**SWOT ANALIZA: AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU**

**AKADEMSKA GODINA 2018./2019.**

**UNUTARNJA OBILJEŽJA**

**Prednosti/Snage**

* kvalitetno provođenje nastavnih programa Akademije koji su u skladu sa svjetskim trendovima u obrazovanju te izlaznim kompetencijama koje odgovaraju potrebama tržišta rada
* prepoznatljivost kvalitete nastavnika Akademije u struci i društvu te sudjelovanje nastavnika u brojnim radnim tijelima i projektima Ministarstva znanosti i obrazovanja, Agencije za odgoj i obrazovanje…
* suradnja profesora i studenata u brojnim i raznovrsnim umjetničkim, znanstvenim, kulturnim i stručnim aktivnostima (koncerti, natjecanja, stručni seminari, konferencije, glazbene manifestacije, izložbe, realizacija kazališnih predstava, izvedbi u širem smislu, filmskih i multimedijskih projekata...) te mogućnost suradnje različitih odsjeka Akademije u provedbi zajedničkih projekata
* pozitivno radno okruženje, stručan i kompetentan nastavni kadar s međunarodnim iskustvom koji prihvaća promjene i izazove iz okruženja
* dobra organiziracija nenastavnog osoblja i kvalitetna komunikacija nenastavnog i nastavnog osoblja koja pozitivno djeluje na realizaciju nastavnih procesa te umjetničkih i znanstvenih projekata
* pokrenuti preddiplomski i diplomski studiji koji su jedini ili jedinstveni u RH i široj regiji (Lutkarstvo, Ilustracija, Scenografija, Kostimografija, Oblikovanje i tehnologija lutke, Tamburaško umijeće) te kroz navedene studije pozicioniranje Akademije, Sveučilišta i grada Osijeka kao mjesta inovativnog i jedinstvenog iskustva studiranja
* interdisciplinarnost — povezivanje teorije i prakse kroz umjetnost, kulturu, medije, ekonomiju, društveno i druga područja ljudskog djelovanja
* sudjelovanja nastavnika i studenata u različitim projektima iz područja umjetnosti, znanosti, kulture, menadžmenta i medija u svrhu stjecanja praktičnoga iskustva studenata i njihovog osposobljavanja za samostalan znanstveno-istraživački i umjetničko-istraživački rad
* društveno korisno učenje i praksa u okviru suradnje s raznim kulturnim, umjetničkim, obrazovnim i medijskim institucijama te tvrtkama i ustanovama u regiji
* partnerstva s brojnim domaćim i inozemnim obrazovnim, kulturnim, umjetničkim i znanstvenim institucijama te udrugama
* uključenost u nastavne sadržaje gostiju predavača iz struke, renomiranih profesora i umjetnika s međunarodnih i domaćih znanstvenih / umjetničkih institucija
* dobar odnos broja studenata i raspoloživih prostora za izvođenje nastave
* rad u manjim grupama, individualan pristup studentima
* prisutnost i prepoznatljivost Akademije u kulturnom životu Osijeka, Hrvatske i regije
* visoka umjetnička i znanstvena produktivnost te provedba visoko afirmiranih međunarodnih umjetničkih i znanstvenih projekata i manifestacija (festivali, simpoziji, izložbe, kiparske radionice, realizacija kazališnih predstava, izvedbi u širem smislu, filmskih i multimedijskih projekata, izdavačka djelatnost…) od kojih su neki jedinstveni u Hrvatskoj i regiji

**Nedostatci/Slabosti**

* ograničenost i nedostatak adekvatnog prostora za izvođenje koncerata, predstava, realizaciju umjetničkih i znanstvenih projekata (nedostatak koncertne dvorane, kazališne dvorane, konferencijske dvorane, specifične tehničke opremljenosti)
* ograničena raspoloživost prostora za daljnji razvoj novih studija vezanih uz područje izvedbenih umjetnosti
* djelomična zastarjelost ili dotrajalost te nedostatak dijela opreme potrebne za izvođenje nastave (računala, klaviri, audio oprema, kamere, reflektori, nastavni inventar, uređenje nastavnih prostorija…)
* nedostatak zvučne izolacije i dvostrukih vrata
* financijska zahtjevnost realizacije dijela studijskih programa za izvođača i za polaznike studija
* ograničeno financiranje projekata
* nepostojanje usustavljenih metoda poticanja izvrsnosti (dodatnog angažmana nastavnika) te usavršavanja nastavničkog kadra, nepostojanje modela promicanja i poticanja znanstveno-istraživačkog rada (pravilnik o financiranju znanstveno-istraživačkog rada)
* djelomična nezainteresiranost nastavnika za sudjelovanje u istraživačkim projektima
* nedovoljna opremljenost knjižnice Akademije: nedostatak stručne literature, notnih, teorijskih, pedagoških naslova, naslova na stranim jezicima
* nedovoljna pristupačnost stranim znanstvenim bazama i časopisima, kvalitetnim licenciranim programima za obradu podataka, bazama podataka i stručnoj literaturi
* nedovoljno novih radnih mjesta i koeficijenata za zapošljavanje i napredovanja nastavnika u odnosu na dinamiku razvoja postojećih te planiranu implementaciju novih studijskih programa
* ograničena ponuda kolegija koji se mogu održavati na stranom jeziku, a koja bi bila preduvjetom razvoja međunarodno prepoznatih i međunarodno implementiranih studijskih programa
* nedostatak iskustva nastavnika u provedbi e-učenja
* ograničena mogućnost samofinanciranja mobilnosti (npr. u svrhu pripreme projekata, razvoja međunarodnih kontakata i sl.) i uspostavljanja suradnje s drugim institucijama

**VANJSKA OBILJEŽJA**

**Mogućnosti/Prilike**

* snažan potencijal stalno zaposlenog nastavnog kadra za razvoj i implementaciju novih studijskih programa specifičnih polja i grana (preddiplomska i diplomska razina) iz onih područja znanosti i umjetnosti za koja postoji prostor na tržištu rada, neka od kojih nisu niti zastupljena u visokoškolskom sustavu obrazovanja RH (diplomski sveučilišni studij Izvedbeni studiji, studijski programi za instrumentalne smjerove na preddiplomskoj i diplomskoj razini; studij primijenjene i elektroničke kompozicije na diplomskoj razini; studij teorije muzike na diplomskoj razini; primijenjena fotografija, oblikovanje javnih prostora, restauracija/slikarstvo; pokretanje poslijediplomskih specijalističkih studijskih programa; pokretanje umjetničkih doktorskih studija…)
* interdisciplinarno i iskustveno obrazovanje na preddiplomskoj i diplomskoj razini kroz provođenje programa stručne prakse te razvijanje kreativnog potencijala studenata,razvoj i poticanje on-line obrazovanja
* podizanje kvalitete nastavnih sadržaja i implementacije studijskih programa kroz suradnju, nadopunjavanje nastavnih sadržaja i koordinaciju rada svih odsjeka Akademije
* mogućnost pokretanja zajedničkih studijskih programa s visokoškolskim institucijama u zemlji i inozemstvu
* povećanje prepoznatljivosti Akademije kroz organizaciju projekata na nacionalnoj i međunarodnoj razini, konferencije srodnih studija, radionice, međunarodne festivale i natjecanja te uvođenje i organiziranje novih oblika popularizacije znanosti i umjetnosti
* povećanje broja prijava na EU projekte i druge izvore financiranja uz podizanje razine kvalitete prijavljenih znanstvenih i umjetničkih istraživanja
* razmjena studenata kao i usavršavanje nastavnika i nenastavnog osoblja kroz program Erasmus +
* kontinuirano poboljšanje uvjeta studiranja te poboljšavanje uvjeta za učenje, razvoj specifičnih znanja, vještina i osobni razvoj studenata
* osnaživanje studentskih organizacija i klubova (razvoj i poticanje rada Alumnija)
* usustavljivanje Ureda za karijere u svrhu podrške studentima pri zapošljavanju kao i nastavnicima u formiranju i korigiranju nastavnih sadržaja
* razvijanje u smjeru kreativne industrije kroz povezanost s zajednicom – prvenstveno u korelaciji s turizmom, zadovoljenjem kompleksnih potreba današnjice u kontekstu menadžmenta u kulturi, umjetnosti i medijima
* mogućnost suradnje s raznim znanstvenim i kulturnim institucijama u Republici Hrvatskoj i Europi
* mogućnost cjeloživotnog učenja na području kulturnih i kreativnih industrija i IT sektora te promocija ponude cjeloživotnog učenja kojim bi se omogućilo dodatno financiranje studijskih programa i unaprjeđenje kvalitete nastave.
* realizacija dijela nastavnih i umjetničkih programa u gradskim i regionalnim umjetničkim institucijama (kazališta, koncertni prostori, dvorane, ustanove i udruge u kulturi…)

**Opasnosti/Prijetnje**

* opća društvena tendencija pada konzumacije kulturnih sadržaja, devalvacija vrijednosti umjetničkih sadržaja na lokalnoj i široj razini te trivijalizacija umjetničkih aktivnosti i umjetničkog obrazovanja u Republici Hrvatskoj
* primjetan pad razine znanja i razvijenih vještina kandidata, a koje su nužne za upis na studijske programe (slabo predznanje i nedovoljna razina specifičnih vještina kandidata)
* nužnost povećanja vanjske suradnje uslijed pokretanja novih studijskih programa s obzirom na nedovoljan broj novih radnih mjesta
* brze promjene na tržištu rada koje zahtijevaju nove kompetencije i time brže prilagodbe studijskih programa vezanih uz suvremene tehnologije
* ograničenost financijskih sredstava i izostanak investicija u infrastrukturu, informatizaciju te specifičnu opremu koji trebaju pratiti razvojna očekivanja studijskih programa
* smanjenje financijskih sredstava za znanstveno-istraživački rad i kulturu na razini Republike Hrvatske
* nepovoljna demografska i gospodarska situacija u Republici Hrvatskoj — smanjenje broja studenata i potencijalnih korisnika kulturnih sadržaja te rizik odljeva kvalitetnog kadra (nastavnog i administrativnog)
* povećanje broja projekata s obzirom na stanje opreme, tehničku podršku i financijske mogućnosti