



Koncert  
KOMPOZITORI-PIJANISTI

## Sanja Drakulić

### Minijature

- I Andantino
- II Allegretto
- III Allegro
- IV Allegretto
- V Vivace
- VI Moderato
- VII Presto
- VIII Animato

### Sonata br.1

#### Prospera

#### Pet intermezza

- I Moderato misterioso
- II Allegro giusto
- III Grave
- IV Allegro molto, ben ritmico
- V Presto assai

Stvaralaštvo Sanje Drakulić širom je otvorilo prostore suvremenoga glazbenog života energičnom gestom moćnog stvaralačkog potencijala. Predstavnicu prve generacije mladih skladatelja nove Hrvatske, teško proživjevši dramatične događaje jugoslavenskog raspada, jedva da je bila ušla u razdoblje umjetničke zrelosti, a već je postala autoricom više od stotinu kompozicija u svim žanrovima suvremene glazbe: od velikih scenskih djela - opere i baleta, simfonija, koncerata, oratorija i zborova, do komorno-instrumentalnih kompozicija za različite sastave, solističkih instrumentalnih i vokalnih kompozicija te elektronske glazbe.

Sanja Drakulić je započela svoje glazbeno putovanje u rodnom Zagrebu: prvo u GŠ Lisinski, a zatim na Muzičkoj akademiji, u klasi istaknute hrvatske pijanistice Pavice Gvozdić, koja je među prvima podržala skladateljske eksperimente svoje učenice. Taj novi hobi – komponiranje - uputio je mladu diplomiranu glazbenicu u Moskvu, na pohađanje cijelog studija kompozicije unutar zidina Moskovskoga konzervatorija, kod profesora A. Pirumova i J. Bucka. Tijekom studija u Moskvi Sanja Drakulić upija ne samo tradiciju ruske skladateljske škole nego i sve nove i značajne tendencije svjetske kulture, posjećujući seminare vodećih europskih i američkih skladatelja koji su gostovali u Moskvi: Stockhausena, Bouleza, Cloziera, Stroppe, Crumba, Eatona, Appletona i drugih. Upoznavanje različitih slojeva suvremene glazbene kulture oblikovalo je stvaralački stav mlade autorice, koji je već u najranijim djelima prodru u teme univerzalnog značenja te o njima otvoreno i sugestivno govorio.

Članica skladateljskih saveza triju zemalja - Hrvatske, Rusije i Velike Britanije, Sanja Drakulić aktivna je sudionica međunarodnoga glazbenog života današnjice. Njezine kompozicije čuju se na najvećim međunarodnim forumima suvremene glazbene umjetnosti u Hrvatskoj, kao što su: Muzički biennale Zagreb, Osorske glazbene večeri, Glazbena tribina u Puli i Opatiji, Cro Patria u Splitu, ljetni glazbeni festivali u Labinu, Lubenicama, Rijeci, Zagrebu i drugdje te u inozemstvu: Kamerfest ArsKosova u Prištini (Kosovo), Ivo Pogorelich Festival u Bad Wörishofenu (Njemačka), Begegnungen u Innsbrucku (Austrija), Rassegna Polifonica Internazionale u Privernu (Italija), Spaziomusica Cagliari (Italija), Moskovska jesen i Alternativa u Moskvi (Rusija), Putovi zvuka u St. Petersburgu (Rusija), Two Days and Two Nights of New Music u Odesi (Ukrajina), Icebreaker u Seattleu (SAD) i drugdje.

Sanja Drakulić je profesorica kompozicije na Sveučilištu J. J. Strossmayera u Osijeku i aktivna je sudionica međunarodnih obrazovnih programa za mlade izvođače i skladatelje.

Minijature označavaju autoričin početak komponiranja. Pet od njih (II-VI) je prouzvela 1986. na diplomskom ispitu iz klavira kao djelo domaćeg autora, a uz suglasnost Stanka Horvata. Kratke i efektne skladbe poput sažetaka romana na koricama knjiga otkrile su neosporan talent svoje autorice, što nije moglo proći nezapaženo od strane njezinih profesora.

Sonata br.1 jednostavačno je djelo prouzvedeno na 27. Međunarodnom festivalu suvremene

muzike Moskovska jesen 1995. Kompozicija je prožeta intonacijama punim entuzijazma i pozitivnih naboja ozarenosti i potpore, a dualizam svojstven sonatnom obliku odražava lice i naličje iste medalje.

Prospera je prouzvedena na festivalu nove glazbe Alternativa u Moskvi 1996. Kompozicija je izrasla iz jednog motiva koji opisuje svoju prosperitetnost u vremenu i prostoru te poput rijeke koja formira korito uporno svladava prepreke na putu do cilja.

Pet intermezza je autorici donijelo Grand Prix na 1. Sveruskom natjecanju mladih kompozitora u Moskvi 1993. U komentaru o djelu na CD-u Geste Maksima Mrvice Dubravko Detoni piše: "Najopsežniji ostvaraj iz ove kolekcije tvori pet stilskih i fakturalno bliskih segmenata duljega daha koji se razlikuju jasno naznačenim specifičnim težinama rjeđih ili ponešto gušćih zvukovnih nakupina. Pri gotovo orkestralno planiranome vođenju dionica iz tih se strpljivo građenih i osebujno obojenih tonskih skulptura pokatkad, poput dramatičnih signala, izdvajaju serije brzo ponavljanih ili hitro letećih visokih impulsa, ali i prodorni odjeci iz najtajanstvenih dubina glazbenih masiva. Djelo doživljuje svoj vrhunac u gusto ispunjenoj i nadasve napetoj završnici, petome intermezzu."

Salon 33

Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

Trg Svetog Trojstva 3

19. veljače 2020.

15:00 sati

