**SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU**

**AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU**

**ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE**

**IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA**

**PREDDIPLOMSKI STUDIJ**

**KLAVIR**

**(točke 3.1 i 3.2. Opis programa)**

**(dokument sadržava izvadak iz studijskog programa sa izdanom dopusnicom od 21.6.2005. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 31.3.2020.)**

**Osijek, veljača 2020.**

**3. OPIS PROGRAMA**

**3.1. Popis obveznih i izbornih predmet i modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova**

**Preddiplomski studij: KLAVIR**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **r.br** | **NAZIV PREDMETA** | **1.** | **sem** | | **2.** | | **sem** | | **3.** | | **sem** | | **4.** | | **sem** | | **5.** | | **sem** | | **6.** | | **sem** | | **7.** | | **sem** | | **8.** | | **sem** | |
|  | **tj.** | | **EC** | | **tj.** | | **EC** | | **tj.** | | **EC** | | **tj.** | | **EC** | | **tj.** | | **EC** | | **tj.** | | **EC** | | **tj.** | | **EC** | | **tj.** | | **EC** | |
|  | **OBAVEZNI PREDMETI** |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 1 | Klavir I-IV | 2 | | 10 | | 2 | | 10 | | 2 | | 10 | | 2 | | 10 | | 2 | | 10 | | 2 | | 10 | | 2 | | 10 | | 2 | | 10 | |
| 2 | Klavirski duo | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 3 | Komorna glazba I-III |  | |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |
| 4 | Korepeticija |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |
| 5 | Poznavanje klavirske literature |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |
| 6 | Koncertna praksa I,II |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | - | | 2 | | - | | 2 | | - | | 2 | | - | | 2 | |
| 7 | Solfeggio I,II | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 8 | Harmonija | 2 | | 3 | | 2 | | 3 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 9 | Polifonija |  | |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 10 | Glazbeni oblici i stilovi I,II |  | |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |
| 11 | Glazbena informatika |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 1 | | 2 | | 1 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |
| 12 | Povijest glazbe I |  | |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 13 | Povijest gazbe II |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 14 | Povijest hrvatske glazbe |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |
| 15 | Zbor I,II | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 16 | Poznavanje instrumenata | 1 | | 2 | | 1 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 17 | Strani jezik I,II | 2 | | 1 | | 2 | | 1 | | 2 | | 1 | | 2 | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 18 | Tjelesna i zdravstvena kultura I,II | 2 | | 1 | | 2 | | 1 | | 2 | | 1 | | 2 | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 19 | Završni ispit |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 5 | |  | | 5 | |
|  | UKUPNO - OBAVEZNI PREDMETI | **17** | | **26** | | **17** | | **26** | | **20** | | **27** | | **20** | | **27** | | **11** | | **22** | | **11** | | **22** | | **6** | | **21** | | **6** | | **21** | |

Tijekom preddiplomskog studija student je dužan sakupiti ukupno 38 bodova za izborne predmete.

Potreban broj ECTS bodova za završetak studija je 240 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda). Student polaganjem obaveznih predmeta dobiva 196 ECTS bodova, a preostale mora steči putem izbornih predmeta.

Ukoliko student želi dobiti pedagošku kompetenciju koja će biti zapisana u diplomi, tada je potrebno da u okviru izbornih predmeta položi sve predmete pedagoškog modula ( str.12).

1 ECTS = 25 sati,od čega je okvirno 13 sati nastave i 12 sati samostalnog rada studenta.

Nastava iz praktičnih kolegija izvodi se u vidu mentorske poduke.

**ZAVRŠNI ISPIT** – ukupno 10 ECTS. Završni ispit obuhvaća 3 dijela:

* pismeni dio: završni rad – 2 ECTS
* usmeni dio – obrana završnog rada – 2 ECTS
* koncert – 6 ECTS

**POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA**

**1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KOD | PREDMET | SATI: SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
|  | OBAVEZNI PREDMETI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| KP101 | Klavir I | 30 |  |  | **Izv.prof.art Konstantin Krasnitski**  **Doc.art. Goran Filipec** | 10 |
| KP102 | Klavirski duo | 30 |  |  | **Izv.prof.art Konstantin Krasnitski**  **Doc.art. Goran Filipec** | 2 |
| ZP101 | Solfeggio I | 30 |  |  | **Doc.art. Ana Horvat**  Doc.dr.sc Zravko Drenjančević, v.pred. | 2 |
| ZP102 | Harmonija I | 30 |  |  | **Doc.art. Ana Horvat** | 3 |
| ZP108 | Zbor I | 30 | 30 |  | **Izv.prof.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković** | 4 |
| GP102 | Poznavanje instrumenata | 15 |  |  | *Filip Pavišić, umj.sur.* | 2 |
| ZP109 | STRANI JEZIK I: - engleski | 30 |  |  | **Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**  Jurica Novaković, pred. | 1 |
| ZP111 | TZK I |  | 30 |  | *Zoran Pupovac, str.sur.* | 1 |
|  | obavezni sati | 195 | 60 |  |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 255 | | |  | 25 |
|  | IZBORNI PREDMETI\*: | P | V | S |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno izbornih sati: |  | | |  | 5 |
|  | ukupno sati nastave u semestru: |  | | | ukupno ECTS-a | 30 |

\*Studenti u svakom semestru uz obavezne predmete odabiru izborne predmete iz područja pedagoškog modula, ostalih izbornih predmeta studija, izbornih kolegija Akademije ili Sveučilišta i to minimalno u visini 5 ECTS-a.

**1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KOD | PREDMET | SATI: SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
|  | OBAVEZNI PREDMETI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| KP201 | Klavir I | 30 |  |  | **Izv.prof.art Konstantin Krasnitski**  **Doc.art. Goran Filipec** | 10 |
| KP202 | Klavirski duo | 30 |  |  | **Izv.prof.art Konstantin Krasnitski**  **Doc.art. Goran Filipec** | 2 |
| ZP201 | Solfeggio I | 30 |  |  | **Doc.art. Ana Horvat**  Doc.dr.sc Zravko Drenjančević, v.pred. | 2 |
| ZP202 | Harmonija I | 30 |  |  | **Doc.art. Ana Horvat** | 3 |
| ZP208 | Zbor I | 30 | 30 |  | **Izv.prof.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković** | 4 |
| GP202 | Poznavanje instrumenata | 15 |  |  | *Filip Pavišić, umj.sur.* | 2 |
| ZP209 | STRANI JEZIK I: - engleski | 30 |  |  | **Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**  Jurica Novaković, pred. | 1 |
| ZP211 | TZK I |  | 30 |  | *Zoran Pupovac, str.sur.* | 1 |
|  | obavezni sati | 195 | 60 |  |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 255 | | |  | 25 |
|  | IZBORNI PREDMETI\*: | P | V | S |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno izbornih sati: |  | | |  | 5 |
|  | ukupno sati nastave u semestru: |  | | | ukupno ECTS-a | 30 |

\*Studenti u svakom semestru uz obavezne predmete odabiru izborne predmete iz područja pedagoškog modula, ostalih izbornih predmeta studija, izbornih kolegija Akademije ili Sveučilišta i to minimalno u visini 5 ECTS-a.

**2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KOD | PREDMET | SATI: SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
|  | OBAVEZNI STRUČNI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| KP301 | Klavir II | 30 |  |  | **Izv.prof.art Konstantin Krasnitski**  **Doc.art. Goran Filipec** | 10 |
| KP103 | Komorna glazba I | 30 |  |  | **Doc.art. Mia Elezović** | 2 |
| ZP301 | Solfeggio I | 30 |  |  | **Doc.art. Ana Horvat**  Doc.dr.sc Zravko Drenjančević, v.pred. | 2 |
| ZP103 | Polifonija I | 30 |  |  | **Red.prof.art. Davor Bobić** | 2 |
| ZP104 | Glazbeni oblici i stilovi | 30 |  |  | **Doc.art. Ana Horvat** | 2 |
| ZP106 | Povijest glazbe I | 30 |  |  | **Doc.dr.sc. Brankica Ban** | 2 |
| ZP308 | Zbor I | 30 | 30 |  | **Izv.prof.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković** | 4 |
| ZP309 | STRANI JEZIK I: - engleski | 30 |  |  | **Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**  Jurica Novaković, pred. | 1 |
| ZP311 | TZK II |  | 30 |  | *Zoran Pupovac, str.sur.* | 1 |
|  | obavezni sati | 240 | 60 |  |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 300 | | |  | 26 |
|  | IZBORNI PREDMETI\*: | P | V | S |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno izbornih sati: |  | | |  | 4 |
|  | ukupno sati nastave u semestru: |  | | | ukupno ECTS-a | 30 |

\*Studenti u svakom semestru uz obavezne predmete odabiru izborne predmete iz područja pedagoškog modula, ostalih izbornih predmeta studija, izbornih kolegija Akademije ili Sveučilišta i to minimalno u visini 4 ECTS-a.

**2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KOD | PREDMET | SATI: SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
|  | OBAVEZNI STRUČNI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| KP401 | Klavir II | 30 |  |  | **Izv.prof.art Konstantin Krasnitski**  **Doc.art. Goran Filipec** | 10 |
| KP203 | Komorna glazba I | 30 |  |  | **Doc.art. Mia Elezović** | 2 |
| ZP401 | Solfeggio I | 30 |  |  | **Doc.art. Ana Horvat**  Doc.dr.sc Zravko Drenjančević, v.pred. | 2 |
| ZP203 | Polifonija I | 30 |  |  | **Red.prof.art. Davor Bobić** | 2 |
| ZP204 | Glazbeni oblici i stilovi | 30 |  |  | **Doc.art. Ana Horvat** | 2 |
| ZP206 | Povijest glazbe I | 30 |  |  | **Doc.dr.sc. Brankica Ban** | 2 |
| ZP408 | Zbor I | 30 | 30 |  | **Izv.prof.dr.sc.Antoaneta Radočaj Jerković** | 4 |
| ZP409 | STRANI JEZIK I: - engleski | 30 |  |  | **Doc.dr.sc. Katarina Žeravica**  Jurica Novaković, pred. | 1 |
| ZP411 | TZK II |  | 30 |  | *Zoran Pupovac, str.sur.* | 1 |
|  | obavezni sati | 240 | 60 |  |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 300 | | |  | 26 |
|  | IZBORNI PREDMETI\*: | P | V | S |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno izbornih sati: |  | | |  | 4 |
|  | ukupno sati nastave u semestru: |  | | | ukupno ECTS-a | 30 |

\*Studenti u svakom semestru uz obavezne predmete odabiru izborne predmete iz područja pedagoškog modula, ostalih izbornih predmeta studija, izbornih kolegija Akademije ili Sveučilišta i to minimalno u visini 4 ECTS-a.

**3. GODINA STUDIJA / ZIMSKI/ V. SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KOD | PREDMET | SATI: SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
|  | OBAVEZNI STRUČNI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| KP501 | Klavir III | 30 |  |  | **Izv.prof.art Konstantin Krasnitski**  **Doc.art. Goran Filipec** | 10 |
| KP303 | Komorna glazba II | 30 |  |  | **Doc.art. Mia Elezović** | 2 |
| KP106 | Koncertna praksa I | / |  |  | Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir III) | 2 |
| ZP304 | Glazbeni oblici i stilovi | 30 |  |  | **Doc.art. Ana Horvat** | 2 |
| ZP113 | Povijest hrvatske glazbe | 30 |  |  | **Doc.dr.sc. Brankica Ban** | 2 |
| KP105 | Poznavanje klavirske literature | 30 |  |  | **Doc.art. Goran Filipec** | 2 |
| IZ106 | Glazbena informatika | 30 |  |  | **Doc.art. Ana Horvat** | 2 |
|  | obavezni sati | 180 |  |  |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 180 | | |  | 22 |
|  | IZBORNI PREDMETI\*: | P | V | S |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno izbornih sati: |  | | |  | 8 |
|  | ukupno sati nastave u semestru: |  | | | ukupno ECTS-a | 30 |

\*Studenti u svakom semestru uz obavezne predmete odabiru izborne predmete iz područja pedagoškog modula, ostalih izbornih predmeta studija, izbornih kolegija Akademije ili Sveučilišta i to minimalno u visini 8 ECTS-a.

**3. GODINA STUDIJA / LJETNI/ VI. SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KOD | PREDMET | SATI: SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
|  | OBAVEZNI STRUČNI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| KP601 | Klavir III | 30 |  |  | **Izv.prof.art Konstantin Krasnitski**  **Doc.art. Goran Filipec** | 10 |
| KP403 | Komorna glazba II | 30 |  |  | **Doc.art. Mia Elezović** | 2 |
| KP206 | Koncertna praksa I | / |  |  | Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir III) | 2 |
| ZP404 | Glazbeni oblici i stilovi | 30 |  |  | **Doc.art. Ana Horvat** | 2 |
| ZP112 | Povijest hrvatske glazbe | 30 |  |  | **Doc.dr.sc. Brankica Ban** | 2 |
| KP205 | Poznavanje klavirske literature | 30 |  |  | **Doc.art. Goran Filipec** | 2 |
| IZ206 | Glazbena informatika | 30 |  |  | **Doc.art. Ana Horvat** | 2 |
|  | obavezni sati | 180 |  |  |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 180 | | |  | 22 |
|  | IZBORNI PREDMETI\*: | P | V | S |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno izbornih sati: |  | | |  | 8 |
|  | ukupno sati nastave u semestru: |  | | | ukupno ECTS-a | 30 |

\*Studenti u svakom semestru uz obavezne predmete odabiru izborne predmete iz područja pedagoškog modula, ostalih izbornih predmeta studija, izbornih kolegija Akademije ili Sveučilišta i to minimalno u visini 8 ECTS-a.

**4. GODINA STUDIJA / ZIMSKI/ VII. SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KOD | PREDMET | SATI: SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
|  | OBAVEZNI STRUČNI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| KP701 | Klavir IV | 30 |  |  | **Izv.prof.art Konstantin Krasnitski**  **Doc.art. Goran Filipec** | 10 |
| KP503 | Komorna glazba III | 30 |  |  | **Doc.art. Mia Elezović** | 2 |
| KP306 | Koncertna praksa II | / |  |  | Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir IV) | 2 |
| KP104 | Korepeticija | 30 |  |  | **Izv.prof.art Konstantin Krasnitski** | 2 |
|  | ZAVRŠNI ISPIT   * Prijava teme završnog rada – 1 ECTS * Priprema teme završnog rada ovjerenog potpisom, I.dio – 4 ECTS | / | / | / | Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir IV) | 5 |
|  | obavezni sati | 90 |  |  |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 90 | | |  | 21 |
|  | IZBORNI PREDMETI\*: | P | V | S |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno izbornih sati: |  | | |  | 9 |
|  | ukupno sati nastave u semestru: |  | | | ukupno ECTS-a | 30 |

\*Studenti u svakom semestru uz obavezne predmete odabiru izborne predmete iz područja pedagoškog modula, ostalih izbornih predmeta studija, izbornih kolegija Akademije ili Sveučilišta i to minimalno u visini 9 ECTS-a.

**4. GODINA STUDIJA / LJETNI/ VIII. SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KOD | PREDMET | SATI: SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
|  | OBAVEZNI STRUČNI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| KP801 | Klavir IV | 30 |  |  | **Izv.prof.art Konstantin Krasnitski**  **Doc.art. Goran Filipec** | 10 |
| KP603 | Komorna glazba III | 30 |  |  | **Doc.art. Mia Elezović** | 2 |
| KP406 | Koncertna praksa II | / |  |  | Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir IV) | 2 |
| KP204 | Korepeticija | 30 |  |  | **Izv.prof.art Konstantin Krasnitski** | 2 |
|  | ZAVRŠNI ISPIT   * Priprema teme završnog rada ovjerenog potpisom, II.dio - 1 ECTS * Koncert – 4 ECTS | / | / | / | Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir IV) | 5 |
|  | obavezni sati | 90 |  |  |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 90 | | |  | 21 |
|  | IZBORNI PREDMETI\*: | P | V | S |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno izbornih sati: | 60 | | |  | 9 |
|  | ukupno sati nastave u semestru: | 150 | | | ukupno ECTS-a | 30 |

\*Studenti u svakom semestru uz obavezne predmete odabiru izborne predmete iz područja pedagoškog modula, ostalih izbornih predmeta studija, izbornih kolegija Akademije ili Sveučilišta i to minimalno u visini 9 ECTS-a.

**IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE**

**SVEUČILIŠNOG PREDDIPLOMSKOG STUDIJA KLAVIRA**

Sadržaj i ponuda izbornih kolegija i/ili radionica mogu biti dodatno prilagođeni raspoloživosti nastavnika kao i potrebama kvalitetnijeg izvođenja ukupnog nastavnog programa u određenoj akademskoj godini.

Izborni kolegiji sadržani u ovom Studijskom programu uvrštavaju se prema raspoloživosti nastavnika i potrebama nastave u izvedbene planove nastave.

| KOD | PREDMET | SATI:  SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave | sem. |
|  | IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA |  |  |  |  |  |
| LKBA045 | Psihologija odgoja i obrazovanja I | 15 | 15 | 15 | Marija Kristek, pred. | 3 |
| LKBA046 | Psihologija odgoja i obrazovanja II | 15 | 15 | 15 | Marija Kristek, pred. | 3 |
| LKMA021 | Pedagogija I | 15 | 15 | 15 | **doc. dr. sc. Amir Begić** | 3 |
| LKMA022 | Pedagogija II | 15 | 15 | 15 | **doc. dr. sc. Amir Begić** | 3 |
| LKMA023 | Didaktika I | 15 | 15 | 15 | **doc. dr. sc. Tihana Škojo** | 3 |
| LKMA024 | Didaktika I | 15 | 15 | 15 | **doc. dr. sc. Tihana Škojo** | 3 |
| KP108 | Metodika nastave klavira | 30 |  |  | **Doc.art.Mia Elezović** | 3 |
| KP208 | Metodika nastave klavira | 30 |  |  | **Doc.art.Mia Elezović** | 3 |
| KP109 | Pedagoška praksa |  | 15 | 15 | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | 3 |
| KP209 | Pedagoška praksa |  | 15 | 15 | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | 3 |
|  | OPĆI IZBORNI PREDMETI |  |  |  |  |  |
| IZ102 | Zbor | 30 | 30 |  | **izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković** | 4 |
| IZ202 | Zbor | 30 | 30 |  | **izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković** | 4 |
| IK104 | Harmonija II | 15 | 15 |  | **Doc.art.Ana Horvat** | 3 |
| IK204 | Harmonija II | 15 | 15 |  | **Doc.art.Ana Horvat** | 3 |
| IZ104 | Dirigiranje | 15 |  |  | *Izv.prof.art. Božidar Crnjanski* | 2 |
| IZ204 | Dirigiranje | 15 |  |  | *Izv.prof.art. Božidar Crnjanski* | 2 |
| PP102 | Strani jezik | 30 |  |  | **Doc.dr.sc. Katarina Žeravica** | 1 |
| PP202 | Strani jezik | 30 |  |  | **Doc.dr.sc. Katarina Žeravica** | 1 |
| IK106 | Osnove jazz improvizacije | 15 |  |  | Davor Dedić,viši predavač | 1 |
| IK206 | Osnove jazz improvizacije | 15 |  |  | Davor Dedić,viši predavač | 1 |
| IK107 | Ples |  | 30 |  | **Doc.art.Vuk Ognjenović** | 1 |
| IK207 | Ples |  | 30 |  | **Doc.art.Vuk Ognjenović** | 1 |
| IK108 | Svirački praktikum I |  | 15 |  | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | 2 |
| IK208 | Svirački praktikum II |  | 15 |  | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | 2 |
| IK308 | Svirački praktikum III |  | 15 |  | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | 2 |
| II408 | Svirački praktikum IV |  | 15 |  | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | 2 |
| II508 | Svirački praktikum V |  | 15 |  | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | 2 |
| II608 | Svirački praktikum VI |  | 15 |  | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | 2 |
| IK109 | Skladanje I | 15 |  |  | **red.prof.art Sanda Majurec** | 2 |
| IK209 | Skladanje II | 15 |  |  | **red.prof.art Sanda Majurec** | 2 |
| IK110 | Ansambl I |  | 15 |  | **Doc.art. Mia Elezović** | 2 |
| IK110 | Ansambl II |  | 15 |  | **Doc.art. Mia Elezović** | 2 |
|  | Obvezni kolegiji | | | | | 192 |
|  | IZBORNI PREDMETI PEDAGOŠKOG MODULA | | | | | 30 |
|  | IZBORNI STUDIJSKOG PROGRAMA / AKADEMIJE / SVEUČILIŠTA\* | | | | | 44 |
|  | Završni koncert | | | | | 10 |
|  | UKUPNO ETCTS bodova | | | | | 276 |

\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

**3.2. OPIS OBVEZNIH PREDMETA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIR I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski**  **Doc.art.Goran Filipec** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP101 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet ima za cilj osposobiti studenta za profesionalnu interpretaciju skladbi određenih sadržajem predmeta. Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu (u trajanju od najviše 50 minuta) koji se ostvaruje u obliku praktičnog kolokvija na kraju semestara. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu.  2.Analizirati i izabrati pijanistički repertoar srednje složenosti.  3.Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta.  4.Ocjeniti , opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta.  5.Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike.  6.Klasificirati i definirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Tehničke vježbe i repetitorij etida raznih autora. 2 koncertne etide, polifona skladba po izboru, 2 sonate iz raznih stilskih epoha, 2 značajne skladbe iz razdoblja romantizma i drugo.  Program koji se izvodi na kolokviju:  Preludija i fuga J. S. Bacha po izboru.  1 sonata D.Scarlati.  2 koncertne etide. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 2 | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | | 2 |
| Kolokvij | 4 |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kolokvij | 4 | 1,3,4,6. | Primijeniti tehničke vještine na izvođenju određene skladbe. Selektirati , interpretirati te smisleno upotrebljavati dinamičke i kolorističke nijanse, priprema programa kolokvija | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na kolokviju pred komisijom | 20 | 40 | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 4 | 2,4,5. | Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave | 20 | 40 | | Praktični rad | 2 | 1,3,4,6. | Priprema programa godišnjeg ispita uz analiza pravila i adekvatno primjenjivanje tehnike vježbanja | Praćenje rada tijekom semestara | 10 | 20 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.   * Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; * Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; * Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; * Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; * Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov * Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, * Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky; * Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti * Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd. * Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIR I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski**  **Doc.art.Goran Filipec** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP201 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet ima za cilj osposobiti studenta za profesionalnu interpretaciju skladbi određenih sadržajem predmeta. Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu (u trajanju od najviše 60 minuta) koji se ostvaruje u obliku praktičnog ispita na kraju semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu.  2.Analizirati i izabrati pijanistički repertoar srednje složenosti.  3.Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta.  4.Ocjeniti , opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta.  5.Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike.  6.Klasificirati i definirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Tehničke vježbe i repetitorij etida raznih autora. 1 koncertna etida, polifona skladba po izboru, 1 sonata L. van Beethovena, 2 značajne skladbe ili ciklus iz razdoblja romantizma, značajna skladba 20. stoljeća, značajna skladba hrvatskog skladatelja i drugo.  Program klavirskog recitala koji se izvodi na godišnjem ispitu:  Preludija i fuga J. S. Bacha po izboru.  1 sonata L. van Beethovena.  Koncertna etida.  Značajna skladba iz razdoblja romantizma.  Značajna skladba 20. stoljeća.  Značajna skladba suvremenog hrvatskog skladatelja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. ***Komentari*** | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 2 | Aktivnost u nastavi | | 2 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | 2 |
| Godišnji ispit – koncertna izvedba | 4 |  | |  |  | |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Godišnji ispit – koncertna izvedba | 4 | 1,3,4,6. | Izvođenje zadanog programa | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na ispitu pred komisijom | 20 | 40 | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 4 | 2,4,5. | Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave | 20 | 40 | | Praktični rad | 2 | 1,3,4,6. | Priprema programa godišnjeg ispita uz analiza pravila i adekvatno primjenjivanje tehnike vježbanja | Praćenje rada tijekom semestara | 10 | 20 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.   * Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; * Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; * Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; * Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; * Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov * Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, * Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky; * Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti * Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd. * Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIR II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski**  **Doc.art.Goran Filipec** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP301 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet ima za cilj osposobiti studenta za profesionalnu interpretaciju skladbi određenih sadržajem predmeta. Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu (u trajanju od najviše 50 minuta) koji se ostvaruje u obliku praktičnog kolokvija na kraju semestara. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu.  2.Analizirati i izabrati pijanistički repertoar srednje složenosti.  3.Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta.  4.Ocjeniti , opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta.  5.Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike.  6.Klasificirati i definirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Tehničke vježbe i repetitorij etida raznih autora. 2 koncertne etide, polifona skladba po izboru, 2 sonate iz raznih stilskih epoha, 2 značajne skladbe iz razdoblja romantizma i drugo.  Program koji se izvodi na kolokviju:  Preludija i fuga J. S. Bacha po izboru.  Klasične variacije  2 koncertne etide. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 2 | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | 2 | |
| Kolokvij | 4 |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kolokvij | 4 | 1,3,4,6. | Primijeniti tehničke vještine na izvođenju određene skladbe. Selektirati , interpretirati te smisleno upotrebljavati dinamičke i kolorističke nijanse, priprema programa kolokvija | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na kolokviju pred komisijom | 20 | 40 | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 4 | 2,4,5. | Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave | 20 | 40 | | Praktični rad | 2 | 1,3,4,6. | Priprema programa godišnjeg ispita uz analiza pravila i adekvatno primjenjivanje tehnike vježbanja | Praćenje rada tijekom semestara | 10 | 20 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.   * Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; * Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; * Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; * Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; * Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov * Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, * Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky; * Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti * Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd. * Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIR II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski**  **Doc.art.Goran Filipec** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP401 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet ima za cilj osposobiti studenta za profesionalnu interpretaciju skladbi određenih sadržajem predmeta. Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu (u trajanju od najviše 60 minuta) koji se ostvaruje u obliku praktičnog ispita na kraju semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu.  2.Analizirati i izabrati pijanistički repertoar srednje složenosti.  3.Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta.  4.Ocjeniti , opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta.  5.Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike.  6.Klasificirati i definirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Tehničke vježbe i repetitorij etida raznih autora. 1 koncertna etida, 2 preludija i fuge J. S. Bacha, 1 sonata L. van Beethovena, 2 značajne skladbe ili ciklus iz razdoblja romantizma, koncert za klavir I orkestar iz razdoblja klasike ili romantike, značajna skladba hrvatskog skladatelja i drugo.  Program klavirskog recitala koji se izvodi na godišnjem ispitu:  Preludija i fuga J. S. Bacha po izboru.  1 sonata L. van Beethovena.  Koncertna etida.  Značajna skladba iz razdoblja romantizma.  Značajna skladba 20. stoljeća.  Značajna skladba suvremenog hrvatskog skladatelja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 2 | Aktivnost u nastavi | | 2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 |
| Godišnji ispit – koncertna izvedba | 4 |  | |  |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Godišnji ispit – koncertna izvedba | 4 | 1,3,4,6. | Izvođenje zadanog programa | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na ispitu pred komisijom | 20 | 40 | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 4 | 2,4,5. | Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave | 20 | 40 | | Praktični rad | 2 | 1,3,4,6. | Priprema programa godišnjeg ispita uz analiza pravila i adekvatno primjenjivanje tehnike vježbanja | Praćenje rada tijekom semestara | 10 | 20 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.   * Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; * Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; * Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; * Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; * Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov * Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, * Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky; * Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti * Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd. * Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIR III** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski**  **Doc.art.Goran Filipec** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP501 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet ima za cilj osposobiti studenta za profesionalnu interpretaciju skladbi određenih sadržajem predmeta. Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu (u trajanju od najviše 50 minuta) koji se ostvaruje u obliku praktičnog kolokvija na kraju semestara. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu.  2.Analizirati i izabrati pijanistički repertoar srednje složenosti.  3.Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta.  4.Ocjeniti , opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta.  5.Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike.  6.Klasificirati i definirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Tehničke vježbe i repetitorij etida raznih autora. 2 koncertne etide, 2 barokne skladbe po izboru, 2 sonate iz raznih stilskih epoha, 1 značajna skladba iz razdoblja romantizma, 1 značajna skladba 20. stoljeća, praizvedba hrvatskog skladatelja (može biti I studentski rad) i drugo.  Program koji se izvodi na kolokviju:  Preludija i fuga J. S. Bacha po izboru.  Klasična sonata (Haydn ,Mozart)  2 koncertne etide. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 2 | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | 2 | |
| Kolokvij | 4 |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kolokvij | 4 | 1,3,4,6. | Primijeniti tehničke vještine na izvođenju određene skladbe. Selektirati , interpretirati te smisleno upotrebljavati dinamičke i kolorističke nijanse, priprema programa kolokvija | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na kolokviju pred komisijom | 20 | 40 | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 4 | 2,4,5. | Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave | 20 | 40 | | Praktični rad | 2 | 1,3,4,6. | Priprema programa godišnjeg ispita uz analiza pravila i adekvatno primjenjivanje tehnike vježbanja | Praćenje rada tijekom semestara | 10 | 20 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.   * Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; * Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; * Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; * Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; * Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov * Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, * Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky; * Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti * Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd. * Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIR III** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski**  **Doc.art.Goran Filipec** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP601 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet ima za cilj osposobiti studenta za profesionalnu interpretaciju skladbi određenih sadržajem predmeta. Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu (u trajanju od najviše 60 minuta) koji se ostvaruje u obliku praktičnog ispita na kraju semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu.  2.Analizirati i izabrati pijanistički repertoar srednje složenosti.  3.Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta.  4.Ocjeniti , opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta.  5.Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike.  6.Klasificirati i definirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Tehničke vježbe i repetitorij etida raznih autora. 1 koncertna etida, 2 preludija i fuge J. S. Bacha, 2 sonate L. van Beethovena, 1 značajna skladba ili ciklus iz razdoblja romantizma, koncert za klavir i orkestar, značajna skladba hrvatskog skladatelja i drugo.  Program klavirskog recitala koji se izvodi na godišnjem ispitu:  Preludija i fuga J.S.Bach, F.Mendelssohn, K.Saint-Saens, P. Hindemith, D. Šostakovič i dr. po izboru.  Koncert za klavir i orkestar  Koncertna etida.  Značajna skladba iz razdoblja romantizma.  Značajna skladba 20. stoljeća.  Značajna skladba suvremenog hrvatskog skladatelja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. ***Komentari*** | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 2 | Aktivnost u nastavi | | 2 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | 2 |
| Godišnji ispit – koncertna izvedba | 4 |  | |  |  | |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Godišnji ispit – koncertna izvedba | 4 | 1,3,4,6. | Izvođenje zadanog programa | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na ispitu pred komisijom | 20 | 40 | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 4 | 2,4,5. | Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave | 20 | 40 | | Praktični rad | 2 | 1,3,4,6. | Priprema programa godišnjeg ispita uz analiza pravila i adekvatno primjenjivanje tehnike vježbanja | Praćenje rada tijekom semestara | 10 | 20 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.   * Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; * Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; * Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; * Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; * Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov * Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, * Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky; * Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti * Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd. * Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIR IV** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski**  **Doc.art.Goran Filipec** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP701 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 4. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet ima za cilj osposobiti studenta za profesionalnu interpretaciju skladbi određenih sadržajem predmeta. Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu koji se ostvaruje u obliku praktičnog(završnog) ispita na kraju akademske godine. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu.  2.Analizirati i izabrati pijanistički repertoar srednje složenosti.  3.Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta.  4.Ocjeniti , opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta.  5.Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike.  6.Klasificirati i definirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Tehničke vježbe i repetitorij etida raznih autora. 2 koncertne etide, skladba J. S. Bacha po izboru – partita, suita, transkripcija, 1 sonata L. van Beethovena i 1 sonata iz razdoblja romantizma ili 20. stoljeća, 1 značajna skladba iz razdoblja romantizma, 1 značajna skladba 20. stoljeća, značajna skladba suvremenog hrvatskog skladatelja i drugo. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 2 | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | 2 | |
| Kolokvij | 4 |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kolokvij | 4 | 1,3,4,6. | Primijeniti tehničke vještine na izvođenju određene skladbe. Selektirati , interpretirati te smisleno upotrebljavati dinamičke i kolorističke nijanse, priprema programa kolokvija | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na kolokviju pred komisijom | 20 | 40 | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 4 | 2,4,5. | Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave | 20 | 40 | | Praktični rad | 2 | 1,3,4,6. | Priprema programa godišnjeg ispita uz analiza pravila i adekvatno primjenjivanje tehnike vježbanja | Praćenje rada tijekom semestara | 10 | 20 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.   * Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; * Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; * Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; * Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; * Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov * Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, * Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky; * Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti * Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd. * Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIR IV** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski**  **Doc.art.Goran Filipec** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP801 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 4. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet ima za cilj osposobiti studenta za profesionalnu interpretaciju skladbi određenih sadržajem predmeta. Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu (u trajanju od najviše 70 minuta) koji se ostvaruje u obliku praktičnog ispita na kraju semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu.  2.Analizirati i izabrati pijanistički repertoar srednje složenosti.  3.Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta.  4.Ocjeniti , opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta.  5.Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike.  6.Klasificirati i definirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja.  7.Definirati i obrazložiti umjetničke aspekte klavirske glazbe u vidu javne prezentacije i pisanje znanstvenog rada | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Program klavirskog recitala koji se izvodi na završnom ispitu:  Značajna skladba J. S. Bacha po izboru – preludija i fuga, partita, suita,tokata,transkripcija i dr.  1 sonata L. van Beethovena.  2 koncertne etide.  Značajna skladba iz razdoblja romantizma.  Značajna skladba 20. stoljeća.  Značajna skladba suvremenog hrvatskog skladatelja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. ***Komentari*** | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | | 0,5 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 2 | Usmeni ispit | | 2 | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad |  |
| Završni koncert | 5 |  | |  |  | |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost | 1 | 2,3,4. | Priprema program za završni koncert | Praćenje rada i aktivnosti studenta tijekom semestra. Evidencija nastave | 5 | 10 | | Završni koncert | 5 | 1,2,3,4. | Javno izvođenje koncertnog programa | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na javnom koncertu pred komisijom | 25 | 50 | | Pismeni ispit | 2 | 2,4,6,7 | Izrada pisanog završnog rada srednjeg opsega | Evaluacija pojedinih segmenata i aktivnog pisanju diplomskog rada | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 2 | 2,4,6,7 | Obrana pisanog završnog rada srednjeg opsega. | Evaluacija prezentacije i obrane diplomskog rada | 10 | 20 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.   * Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; * Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; * Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; * Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; * Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov * Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, * Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky; * Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti * Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd. * Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIRSKI DUO I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski**  **Doc.art.Goran Filipec** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP102 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i umijeća zajedničkog muziciranja. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju djela navedenih skladatelja za klavirski duo. Upoznavanje studenata s originalnom literaturom. Poticanje samostalnog rada studenata na kraćim i jednostavnijim skladbama. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1. demonstrirati sposobnost timskog rada.  2. primjenjivati tehnike analize glazbenog tekst.  3. izabrati, reproducirati i odrediti repertoar raznih glazbenih stilova za klavirski duo.  4. Definirati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta.  5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju zajedničke interpretacije; usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu.  6. Izvoditi na javnom nastupu. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za klavirski duo, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, M.Clementi, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, A.Diabelli, C.M.von Weber, F.P.Schubert i dr.  Hrvatski autori: F.Livadić, I.P.Zajc, F.Vilhar-Kalski i dr. Priprema i javna izvedba 1 klavirskog dua na kolokviju. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,5 |
| Kolokvij | 1 |  |  |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost | 0,5 | 1,2,3 | Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka | 12,5 | 25 | | Kolokvij | 1 | 1,4,,4,5 | Demonstracija i interpretacija zadanog gradiva za kolokvij u u obliku koncertne produkcije | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na koncertnoj produkciji pred komisijom | 5 | 50 | | Praktični rad | 0,5 | 1,2,3 | Svakodnevno aktivno vježbanje i pripremanje gradiva za kolokvij | Evaluacija i procjena samostalnog vježbanja i zalaganja studenta u vidu prosviravanja gradiva na početku sata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KLAVIRSKI DUO I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski**  **Doc.art.Goran Filipec** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP202 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i umijeća zajedničkog muziciranja. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju djela navedenih skladatelja za klavirski duo. Upoznavanje studenata s originalnom literaturom. Poticanje samostalnog rada studenata na kraćim i jednostavnijim skladbama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1. demonstrirati sposobnost timskog rada.  2. primjenjivati tehnike analize glazbenog tekst.  3. izabrati, reproducirati i odrediti repertoar raznih glazbenih stilova za klavirski duo.  4. Definirati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta.  5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju zajedničke interpretacije; usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu.  6. Izvoditi na javnom nastupu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za klavirski duo, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, M.Clementi, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, A.Diabelli, C.M.von Weber, F.P.Schubert i dr.  Hrvatski autori: F.Livadić, I.P.Zajc, F.Vilhar-Kalski i dr.  Ovisno o progresu studenta, gradivo za završni ispit je muzički i tehnički zahtjevnija interpretacija skladbe u odnosu na kolokvij iz prošlog semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | 0,5 | |
| Godišnji ispit | 1 |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost | 0,5 | 1,2,3 | Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka | 12,5 | 25 | | Kolokvij | 1 | 1,4,,4,5 | Demonstracija i interpretacija zadanog gradiva za kolokvij u u obliku koncertne produkcije | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na koncertnoj produkciji pred komisijom | 5 | 50 | | Praktični rad | 0,5 | 1,2,3 | Svakodnevno aktivno vježbanje i pripremanje gradiva za kolokvij | Evaluacija i procjena samostalnog vježbanja i zalaganja studenta u vidu prosviravanja gradiva na početku sata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KOMORNA GLAZBA I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Mia Elezović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP103 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba odabrane komorne skladbe na kolokviju. | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu,  2.Analizirati i izvoditi reprezentativan repertoar za komorni ansambl,  3.Reproducirati i čitati notni tekst s lista,  4. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju zajedničke interpretacije; usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu.  5.Objasniti te definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla ,  6. Analizirati i definirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla. | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J.S.Bach, M.Clementi, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, i dr. | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | 0,5 |
| Kolokvij | 0,5 | Javni nastup | 0,5 |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kolokvij | 0,5 | 1,3.4 | Izvođenje zadanog programa | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe | 12,5 | 25 | | Javni nastup | 0,5 | 1,4,5,6. | Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastavi i aktivnost | 0,5 | 2,3,4,5,6. | Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature. | Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 2,3. | Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD). | Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | |
| Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KOMORNA GLAZBA I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Mia Elezović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP203 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba 2 odabrane komorne skladbe na ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu,  2.Analizirati i izvoditi reprezentativan repertoar za komorni ansambl,  3.Reproducirati i čitati notni tekst s lista,  4. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju zajedničke interpretacije; usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu.  5.Objasniti te definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla ,  6. Analizirati i definirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J.S.Bach, J. Haydn, W.A.Mozrt, L.van Beethoven, C.M.von Weber, F.Schubert, i dr. Hrvatski autori: I.P.Zajc, B.Bersa, dr | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | | Praktični rad | 0,5 |
| Godišnji ispit | 0,5 | Javni nastup | 0,5 | |  |  | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Godišnji ispit | 0,5 | 1,3.4 | Izvođenje zadanog programa | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe | 12,5 | 25 | | Javni nastup | 0,5 | 1,4,5,6. | Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastavi i aktivnost | 0,5 | 2,3,4,5,6. | Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature. | Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 2,3. | Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD). | Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KOMORNA GLAZBA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Mia Elezović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP303 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba dvije odabrane komorne skladbe na kolokviju. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu,  2.Razvijati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije,  3.Unaprijediti te izgraditi produkciju i oblikovanje tona i uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla,  4.Definirati repertoar za različite komorne ansamble,  5.Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija te umjeti vrednovati odslušane primjere,  6.Detaljno prikazati poznavanje elemenata glazbe, njihovu interakciju i načela njihove organizacije. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: F.Schubert, R.Schumann, J.Brahms, E.Grieg, A.Dvorak, i dr. Hrvatski autori: B.Papandopulo, A.Marković, i dr. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | 0,5 |
| Kolokvij | 0,5 | Javni nastup | | 0,5 |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kolokvij | 0,5 | 1,3.4 | Izvođenje zadanog programa | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe | 12,5 | 25 | | Javni nastup | 0,5 | 1,4,5,6. | Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastavi i aktivnost | 0,5 | 2,3,4,5,6. | Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature. | Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 2,3. | Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD). | Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KOMORNA GLAZBA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Mia Elezović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP403 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba tri odabrane komorne skladbe na ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu,  2.Razvijati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije,  3.Unaprijediti te izgraditi produkciju i oblikovanje tona i uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla,  4.Definirati repertoar za različite komorne ansamble,  5.Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija te umjeti vrednovati odslušane primjere,  6.Detaljno prikazati poznavanje elemenata glazbe, njihovu interakciju i načela njihove organizacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: E.Grieg, A.Dvorak, P.Hindemith, C.Saint-Saens, G.Bizet, E.Satie, G.Faure, i dr. Hrvatski autori: suvremeni hrvatski skladatelji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. ***Komentari*** | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | 0,5 |
| Godišnji ispit | 0,5 | Javni nastup | | 0,5 |  | |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Godišnji ispit | 0,5 | 1,3.4 | Izvođenje zadanog programa | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe | 12,5 | 25 | | Javni nastup | 0,5 | 1,4,5,6. | Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastavi i aktivnost | 0,5 | 2,3,4,5,6. | Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature. | Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 2,3. | Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD). | Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KOMORNA GLAZBA III** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Mia Elezović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP503 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 4. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba odabrane komorne skladbe na kolokviju u trajanju od najmanje 30 minuta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu,  2.Na visokoj razini realizirati i sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati,  3.Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe, te je reduciran opisati njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva,  4.Demonstrirati osnove zajedničkog muziciranja i primjenjitavi to umijeće u izvedbi odabranih djela,  5.Demonstrirati i argumentirano prezentirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i široj javnosti,  6.Primjenjivati pravila neverbalne komunikacije sa ostalim članovima ansambla; sposoban je čuti zajednički zvuk sastava te prilagoditi svoju izvedbu intonacijom,dinamikom i bojom tona i ostalim aspektima zajedničkog muziciranja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: P.Hindemith, C.Saint-Saens, G.Bizet, E.Satie, G.Faure. Skladbe 20. stoljeća. Hrvatski autori: praizvedba suvremenog hrvatskog autora (može biti i studentski rad). Komorna djela suvremenih skladatelja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | | Praktični rad | 0,5 |
| Kolokvij | 0,5 | Javni nastup | 0,5 | |  |  | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kolokvij | 0,5 | 1,3.4 | Izvođenje zadanog programa | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe | 12,5 | 25 | | Javni nastup | 0,5 | 1,4,5,6. | Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastavi i aktivnost | 0,5 | 2,3,4,5,6. | Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature. | Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 2,3. | Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD). | Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KOMORNA GLAZBA III** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Mia Elezović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP603 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 4. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba odabrane komorne skladbe/i na ispitu u trajanju od 50 minuta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu,  2.Na visokoj razini realizirati i sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati,  3.Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe, te je reduciran opisati njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva,  4.Demonstrirati osnove zajedničkog muziciranja i primjenjitavi to umijeće u izvedbi odabranih djela,  5.Demonstrirati i argumentirano prezentirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i široj javnosti,  6.Primjenjivati pravila neverbalne komunikacije sa ostalim članovima ansambla; sposoban je čuti zajednički zvuk sastava te prilagoditi svoju izvedbu intonacijom,dinamikom i bojom tona i ostalim aspektima zajedničkog muziciranja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: izbor 4 skladbe raznih stilskih razdoblja. Hrvatski autori: 2 značajne skladbe suvremenih hrvatskih skladatelja. Komorna djela: 2 značajne skladbe stilskih razdoblja po izboru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | | 0,5 |
| Godišnji ispit | 0,5 | Javni nastup | 0,5 |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Godišnji ispit | 0,5 | 1,3.4 | Izvođenje zadanog programa | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe | 12,5 | 25 | | Javni nastup | 0,5 | 1,4,5,6. | Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastavi i aktivnost | 0,5 | 2,3,4,5,6. | Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature. | Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 2,3. | Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD). | Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KOREPETICIJA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art.Konstantin Krasnitski** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP104 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 4. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Pripremanje i osposobljavanje studenta za zanat korepeticije i sve što to uključuje. To se prvenstveno uči u pratnji solo pjevača ili zbora, a uključuje i slijedeće elemente: upoznavanje specifičnosti glasova, poznavanje literature, poznavanje stilskih odrednica pojedinih solo pjesama, student mora naučiti disati s pjevačem i tehnički i emocijom, ponekad u drugi plan staviti pijanističku ekspresiju, a u prvi plan zajedništvo glazbene strukture koja se izvodi i slično | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu.  2.Pripremiti izabrani program i uvježbati klavirsku pratnju uz solista (pjevača, instrumentalista).  3.Interpretirati i primijeniti pravila klavirske pratnje uz instrument ili solo glas.  4.Reproducirati pripremljen program(Ispit,javni nastup).  5.Upoznati i demonstrirati osnove klavirske pratnje uz čitanje s lista u drugom tonalitetu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Solo pjesme za glas i klavir iz raznih stilskih razdoblja. Značajni vokalni ciklusi. Solo pjesme hrvatskih skladatelja. Praizvedba skladbe za glas i klavir suvremenog hrvatskog skladatelja (može biti i studentski rad). Priprema i javna izvedba 2 odabranih solo pjesama ili javna izvedba odabranog vokalnog ciklusa u cjelosti na kolokviju.  Oratoriji, operne scene i operne arije G.F.Handela, J.S.Bacha, W.A. Mozarta, G.Rossinija, V. Bellinija, Donizzetija,G. Verdija, G.Puccinija, M.Glinke, P.I.Čajkovskog,M. Musorgskog, P.Borodina, N.Rimski-Korsakova, Dvoržaka, R.Wagnera, G.Bizeta,hrvatskih autora.  Solo pjesme , pjesme za glas i klavir (orkestar) , vokalni ciklusi za glas i klavir različitih autora iz klasičnog vokalnog repertoara F.Schuberta ,R. Schumanna, P. Čajkovskog, J. Brahms, M.Glinka,S. Rahmanjinova itd. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i vježbanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | Praktični rad | | 0,5 |
| Kolokvij | 0,5 | Javni nastup | 0,5 | |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kolokvij | 0,5 | 1,3,4,5 | Izvođenje zadanog programa | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe | 12,5 | 25 | | Javni nastup | 0,5 | 1,3,4 | Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastavi i aktivnost | 0,5 | 2,5 | Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature. | Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 2,5 | Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD). | Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin,1975. * Prema sadržaju predmeta može se uzeti i druga literatura klasične glazbe za koju nastavnik procjeni da je adekvatna za studenta i koncertnu izvedbu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Prema sadržaju predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KOREPETICIJA I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art.Konstantin Krasnitski** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP204 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 4. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Pripremanje i osposobljavanje studenta za zanat korepeticije i sve što to uključuje. To se prvenstveno uči u pratnji solo pjevača ili zbora, a uključuje i slijedeće elemente: upoznavanje specifičnosti glasova, poznavanje literature, poznavanje stilskih odrednica pojedinih solo pjesama, student mora naučiti disati s pjevačem i tehnički i emocijom, ponekad u drugi plan staviti pijanističku ekspresiju, a u prvi plan zajedništvo glazbene strukture koja se izvodi i slično | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1.Izvoditi na javnom nastupu.  2.Pripremiti izabrani program i uvježbati klavirsku pratnju uz solista (pjevača, instrumentalista).  3.Interpretirati i primijeniti pravila klavirske pratnje uz instrument ili solo glas.  4.Reproducirati pripremljen program(Ispit,javni nastup).  5.Upoznati i demonstrirati osnove klavirske pratnje uz čitanje s lista u drugom tonalitetu. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Operne arije. Operne arije hrvatskih skladatelja. Solo pjesme, vokalni ciklusi i operne arije raznih stilskih razdoblja. Priprema i javna izvedba odabranog programa za glas i klavir na ispitu, u trajanju od najviše 25 minuta.  1. Operna scena ili operna arija iz razdoblja baroko.  2. Operna arija (pjesma) iz razdoblja romantizma.  3. Operna arija (pjesma) iz razdoblja 20. stoljeća.  4. Operna arija (pjesma) hrvatskih skladatelja.  Oratoriji, operne scene i operne arije G.F.Handela, J.S.Bacha, W.A. Mozarta, G.Rossinija, V. Bellinija, Donizzetija,G. Verdija, G.Puccinija, M.Glinke, P.I.Čajkovskog,M. Musorgskog, P.Borodina, N.Rimski-Korsakova, Dvoržaka, R.Wagnera, G.Bizeta,hrvatskih autora  Solo pjesme , pjesme za glas i klavir (orkestar) , vokalne ciklusi za glas i klavir različitih autora iz klasičnog vokalnog repertoara F.Schuberta ,R. Schumanna, P. Čajkovskog, J. Brahms, M.Glinka,S. Rahmanjinova itd. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | Nastava se izvodi individualno i uz pratnju solo glasa. | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastavi  i vježbanje | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | 0,5 |
| Godišnji ispit | 0,5 | Javni nastup | 0,5 |  | |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Godišnji ispit | 0,5 | 1,3,4,5 | Izvođenje zadanog programa | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe | 12,5 | 25 | | Javni nastup | 0,5 | 1,3,4 | Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu | Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastavi i aktivnost | 0,5 | 2,5 | Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature. | Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 2,5 | Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD). | Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin,1975. * Prema sadržaju predmeta može se uzeti i druga literatura klasične glazbe za koju nastavnik procjeni da je adekvatna za studenta i koncertnu izvedbu | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Prema sadržaju predmeta. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POZNAVANJE KLAVIRSKE LITERATURE** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art.Goran Filipec** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP105 | |
| **Status predmeta** | Obavezni predmet | |
| **Godina** | 3.godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| 1) Upoznati studenta s:   * opusom autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta (klavir) * djelima autora čije skladbe nisu predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta, a koja po epohi i geografskom kontekstu odgovaraju djelima autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta * nacionalnom klavirskom literaturom   2) Upoznati studenta s izvorima partitura djela klavirske literature, kao npr. izvorima dostupnim na internetu, u fundusima svjetskih nacionalnih biblioteka, privatnih kolekcija i fondacija.  3) Upoznati studenta s redakcijama djela autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta te njihovim glavnim obilježjima s naglaskom na djela J.S. Bacha, L. van Beethovena, F. Chopina i F. Liszta. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Završena prethodna godina studija. | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. identificirati iz zvučnih i notnih zapisa veći broj djela iz opusa autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta 2. raspoznati iz zvučnih i notnih zapisa stilska obilježja djela autora čija su djela nisu predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta, svrstati ih u odgovarajući historijski i/ili geografski kontekst 3. samostalno izrađivati komparativnu analizu redakcija klavirskih djela, identificirati njihova glavna obilježja te ih stavljati u funkciju vlastite interpretacije | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Slušanje snimaka klavirskih djela i čitanje partitura; analiza forme djela; estetska i stilska komparacija redakcija klavirskih djela 17. i 18. stoljeća. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, rješavanje zadataka određenih na nastavi. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,25 | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej |  | Istraživanje | 0,5 | |
| Projekt | 0,25 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje predavanja i aktivnost | 0,5 | 1,2,3 | Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi. | Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi. | 12,5 | 25 | | Istraživanje i projekt/seminarski rad | 1 | 3 | Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja. | Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju. | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1,2,3 |  | Usmeni ispit koji rezimira rad u prethodnom semestru. Ocjenjuje se ukupni rad studenta. | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Hinson, M. Roberts, W. *Guide to the Pianist's Repertoire*. Bloomington, Indianna University Press, 2014. * Hinson, M. *The Pianist's Guide to Transcriptions, Arrangements, and Paraphrases*, Bloomington, Indianna University Press, 2001. * Glazbena literatura određena prema sadržaju glavnog predmeta (klavir). | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Magrath, J. *Pianist's guide to Standard Teaching*. New York, Dover, 1995. * Glazbena literatura određena prema sadržaju glavnog predmeta (klavir). | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POZNAVANJE KLAVIRSKE LITERATURE** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art.Goran Filipec** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP205 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 3.godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| 1) Upoznati studenta s:   * opusom autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta (klavir) * djelima autora čije skladbe nisu predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta, a koja po epohi i geografskom kontekstu odgovaraju djelima autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta * nacionalnom klavirskom literaturom   2) Upoznati studenta s izvorima partitura djela klavirske literature, kao npr. izvorima dostupnim na internetu, u fundusima svjetskih nacionalnih biblioteka, privatnih kolekcija i fondacija.  3) Upoznati studenta s redakcijama djela autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta te njihovim glavnim obilježjima s naglaskom na djela J.S. Bacha, L. van Beethovena, F. Chopina i F. Liszta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završena prethodna godina studija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. identificirati iz zvučnih i notnih zapisa veći broj djela iz opusa autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta 2. raspoznati iz zvučnih i notnih zapisa stilska obilježja djela autora čija su djela nisu predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta, svrstati ih u odgovarajući historijski i/ili geografski kontekst 3. samostalno izrađivati komparativnu analizu redakcija klavirskih djela, identificirati njihova glavna obilježja te ih stavljati u funkciju vlastite interpretacije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Slušanje snimaka klavirskih djela i čitanje partitura; analiza forme djela; estetska i stilska komparacija redakcija klavirskih djela 19, 20. i 21. stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, rješavanje zadataka određenih na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | 0,25 | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | |  | Istraživanje | 0,5 | |
| Projekt | 0,25 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje predavanja i aktivnost | 0,5 | 1,2,3 | Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi. | Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi. | 12,5 | 25 | | Istraživanje i projekt/seminarski rad | 1 | 3 | Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja. | Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju. | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1,2,3 |  | Usmeni ispit koji rezimira rad u prethodnom semestru. Ocjenjuje se ukupni rad studenta. | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Hinson, M. Roberts, W. *Guide to the Pianist's Repertoire*. Bloomington, Indianna University Press, 2014. * Hinson, M. *The Pianist's Guide to Transcriptions, Arrangements, and Paraphrases*, Bloomington, Indianna University Press, 2001. * Glazbena literatura određena prema sadržaju glavnog predmeta (klavir). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Magrath, J. *Pianist's guide to Standard Teaching*. New York, Dover, 1995. * Glazbena literatura određena prema sadržaju glavnog predmeta (klavir). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KONCERTNA PRAKSA I** | |
| **Nositelj predmeta** | Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir III) | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP106 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 0(0+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet ima za cilj osposobiti studente za kvalitetan odabir koncertnog sadržaja, organiziranje javnih koncerata,  informiranje javnosti kroz medije i druge komunikacijske oblike, kao i stjecanje osobnog koncertnog iskustva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1. sintetizirati umjetnička znanja i profilirati glazbeni i umjetnički ukus.  2. samostalno uskladiti odabrana djela i sastaviti kvalitetan i interesantan koncertni repertoar.  3. svojim vještinama i zalaganjem utjecati na program javnog koncerta.  4. profesionalno interpretirati skladbu i primijeniti stečena znanja i vještine pri javnom nastupu.  5. sugestivno izvoditi skladbe u solo izvođenju, ali i u izvedbama s različitim ansamblima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij Koncertna praksa koncipiran je kao jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertantnog umjetnika, koji uključuje različite aspekte kao što su:   * Pohađanje koncerata na nacionalnoj i međunarodnoj razini. * Pisanje kritika, te vođenje dnevnika o pohađanim koncertima. * Pisanje vlastitog životopisa i priprema programskih knjižica. * Organiziranje samostalnih nastupa.   Predmet nema satnicu, studeni prezentiraju profesoru glavnog predmeta evidenciju posjećenih koncerata i pisanih kritika. Ovisno o aktivnostima odsjeka, svaki semestar se radi projekt u kojemu studenti pomažu u izvedbi skladbi i pripremi programa | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  Projekt i posjećivanje kulturnih događanja | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | | 0,5 |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
| Dolazak na kulturne aktivnosti | 0,5 |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolazak na kulturne aktivnosti | 0,5 | 1,2,3 | Posjećivanje i vođenje evidencije o posjećenim kulturnim događanjima | Pregledavanje i evaluacija evidencije posjećenih umjetničkih događaja, razgovor | 12,5 | 25 | | Projekt | 1 | 1,2,3,4,5 | Ovisno o dogovoru s nastavnikom, student sudjeluje u organizaciji i određenog umjetničkog projekta | Evaluacija aktivnosti, zalaganja i uspješno provedenog projekta, pisanja kritike, priprema knjižica ili aktivnog sudjelovanja u umjetničkom prezentiranju. | 25 | 50 | | Istraživanje | 0,5 | 1,2,3 | Proučavanje obvezatne literature. | Procjenjivanje znanja o proučavanoj materiji. | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.   * Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju. Zagreb: Muzička akademija, 1989. * Merzhanov, V. Glazba mora razgovarat. Moskovski konservatorij, 2008. * Feinberg, S.E. Pijanizm kao umjeće. Planet glazbe, 2018. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000. * Feinberg, S. E. Pianist, kompozitor, issledovatel. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1984. * Rosen, C. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. W. W. Norton & Company, 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KONCERTNA PRAKSA I** | |
| **Nositelj predmeta** | Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir III) | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP206 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Predmet ima za cilj osposobiti studente za kvalitetan odabir koncertnog sadržaja, organiziranje javnih koncerata,  informiranje javnosti kroz medije i druge komunikacijske oblike, kao i stjecanje osobnog koncertnog iskustva. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1. sintetizirati umjetnička znanja i profilirati glazbeni i umjetnički ukus.  2. samostalno uskladiti odabrana djela i sastaviti kvalitetan i interesantan koncertni repertoar.  3. svojim vještinama i zalaganjem utjecati na program javnog koncerta.  4. profesionalno interpretirati skladbu i primijeniti stečena znanja i vještine pri javnom nastupu.  5. sugestivno izvoditi skladbe u solo izvođenju, ali i u izvedbama s različitim ansamblima. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Kolegij Koncertna praksa koncipiran je kao jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertantnog umjetnika, koji uključuje različite aspekte kao što su:   * Pohađanje koncerata na nacionalnoj i međunarodnoj razini. * Pisanje kritika, te vođenje dnevnika o pohađanim koncertima. * Pisanje vlastitog životopisa i priprema programskih knjižica. * Organiziranje samostalnih nastupa.   Predmet nema satnicu, studeni prezentiraju profesoru glavnog predmeta evidenciju posjećenih koncerata i pisanih kritika. Ovisno o aktivnostima odsjeka, svaki semestar se radi projekt u kojemu studenti pomažu u izvedbi skladbi te pripremi programa i priređivanju programskih knjižica/biografija umjetnika | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  Projekt i posjećivanje kulturnih događanja | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  |
| Dolazak na kulturne aktivnosti | 0,5 |  |  |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolazak na kulturne aktivnosti | 0,5 | 1,2,3 | Posjećivanje i vođenje evidencije o posjećenim kulturnim događanjima | Pregledavanje i evaluacija evidencije posjećenih umjetničkih događaja, razgovor | 12,5 | 25 | | Projekt | 1 | 1,2,3,4,5 | Ovisno o dogovoru s nastavnikom, student sudjeluje u organizaciji i određenog umjetničkog projekta | Evaluacija aktivnosti, zalaganja i uspješno provedenog projekta, pisanja kritike, priprema knjižica ili aktivnog sudjelovanja u umjetničkom prezentiranju. | 25 | 50 | | Istraživanje | 0,5 | 1,2,3 | Proučavanje obvezatne literature. | Procjenjivanje znanja o proučavanoj materiji. | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.   * Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju. Zagreb: Muzička akademija, 1989. * Merzhanov, V. Glazba mora razgovarat. Moskovski konservatorij, 2008. * Feinberg, S.E. Pijanizm kao umjeće. Planet glazbe, 2018. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000. * Feinberg, S. E. Pianist, kompozitor, issledovatel. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1984. * Rosen, C. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. W. W. Norton & Company, 1998. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KONCERTNA PRAKSA II** | |
| **Nositelj predmeta** | Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir IV) | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP306 | |
| **Status predmeta** | obvezni | |
| **Godina** | 4. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet ima za cilj osposobiti studente za kvalitetan odabir koncertnog sadržaja, organiziranje javnih koncerata,  informiranje javnosti kroz medije i druge komunikacijske oblike, kao i stjecanje osobnog koncertnog iskustva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1. svojim vještinama i zalaganjem utjecati na program javnog koncerta.  2. profesionalno interpretirati skladbu i primijeniti stečena znanja i vještine pri javnom nastupu.  3. sugestivno izvoditi skladbe u solo izvođenju, ali i u izvedbama s različitim ansamblima.  4.vladati instrumentom na primjerenoj tehničkoj razini.  5. kvalitetno procijeniti i vrednovati koncertni sadržaj, te znati napisati koncertnu kritiku.  6. stvarati vlastite umjetničke koncepte. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij Koncertna praksa koncipiran je kao jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertantnog umjetnika, koji uključuje različite aspekte kao što su:   * Pohađanje koncerata na nacionalnoj i međunarodnoj razini. * Pisanje kritika, te vođenje dnevnika o pohađanim koncertima. * Pisanje vlastitog životopisa i priprema programskih knjižica. * Organiziranje samostalnih nastupa.   Predmet nema satnicu, studeni prezentiraju profesoru glavnog predmeta evidenciju posjećenih koncerata i pisanih kritika. Ovisno o aktivnostima odsjeka, svaki semestar se radi projekt u kojemu studenti pomažu u izvedbi skladbi te pripremi programa i priređivanju programskih knjižica/biografija umjetnika, potrazi za mjestom održavanja koncerta i uključivanja medija u proces marketinga. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  Projekt i posjećivanje kulturnih događanja | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | Praktični rad | |  |
| Dolazak na kulturne aktivnosti | 0,5 |  |  | |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolazak na kulturne aktivnosti | 0,5 | 1,2,3 | Posjećivanje i vođenje evidencije o posjećenim kulturnim događanjima | Pregledavanje i evaluacija evidencije posjećenih umjetničkih događaja, razgovor | 12,5 | 25 | | Projekt | 1 | 1,2,3,4,5 | Ovisno o dogovoru s nastavnikom, student sudjeluje u organizaciji i određenog umjetničkog projekta | Evaluacija aktivnosti, zalaganja i uspješno provedenog projekta, pisanja kritike, priprema knjižica ili aktivnog sudjelovanja u umjetničkom prezentiranju. | 25 | 50 | | Istraživanje | 0,5 | 1,2,3 | Proučavanje obvezatne literature. | Procjenjivanje znanja o proučavanoj materiji. | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.   * Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju. Zagreb: Muzička akademija, 1989. * Merzhanov, V. Glazba mora razgovarat. Moskovski konservatorij, 2008. * Feinberg, S.E. Pijanizm kao umjeće. Planet glazbe, 2018. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000. * Feinberg, S. E. Pianist, kompozitor, issledovatel. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1984. * Rosen, C. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. W. W. Norton & Company, 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KONCERTNA PRAKSA II** | |
| **Nositelj predmeta** | Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir IV) | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP406 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 4. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet ima za cilj osposobiti studente za kvalitetan odabir koncertnog sadržaja, organiziranje javnih koncerata,  informiranje javnosti kroz medije i druge komunikacijske oblike, kao i stjecanje osobnog koncertnog iskustva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:  1. svojim vještinama i zalaganjem utjecati na program javnog koncerta.  2. profesionalno interpretirati skladbu i primijeniti stečena znanja i vještine pri javnom nastupu.  3. sugestivno izvoditi skladbe u solo izvođenju, ali i u izvedbama s različitim ansamblima.  4.vladati instrumentom na primjerenoj tehničkoj razini.  5. kvalitetno procijeniti i vrednovati koncertni sadržaj, te znati napisati koncertnu kritiku.  6. stvarati vlastite umjetničke koncepte. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij Koncertna praksa koncipiran je kao jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertantnog umjetnika, koji uključuje različite aspekte kao što su:   * Pohađanje koncerata na nacionalnoj i međunarodnoj razini. * Pisanje kritika, te vođenje dnevnika o pohađanim koncertima. * Pisanje vlastitog životopisa i priprema programskih knjižica. * Organiziranje samostalnih nastupa.   Predmet nema satnicu, studeni prezentiraju profesoru glavnog predmeta evidenciju posjećenih koncerata i pisanih kritika. Ovisno o aktivnostima odsjeka, studenti rade samostalan umjetnički projekt uz nadgledanje profesora sa odsjeka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  Projekt i posjećivanje kulturnih događanja | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | | 0,5 |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
| Dolazak na kulturne aktivnosti | 0,5 |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolazak na kulturne aktivnosti | 0,5 | 1,2,3 | Posjećivanje i vođenje evidencije o posjećenim kulturnim događanjima | Pregledavanje i evaluacija evidencije posjećenih umjetničkih događaja, razgovor | 12,5 | 25 | | Projekt | 1 | 1,2,3,4,5 | Ovisno o dogovoru s nastavnikom, student sudjeluje u organizaciji i određenog umjetničkog projekta | Evaluacija aktivnosti, zalaganja i uspješno provedenog projekta, pisanja kritike, priprema knjižica ili aktivnog sudjelovanja u umjetničkom prezentiranju. | 25 | 50 | | Istraživanje | 0,5 | 1,2,3 | Proučavanje obvezatne literature. | Procjenjivanje znanja o proučavanoj materiji. | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.   * Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju. Zagreb: Muzička akademija, 1989. * Merzhanov, V. Glazba mora razgovarat. Moskovski konservatorij, 2008. * Feinberg, S.E. Pijanizm kao umjeće. Planet glazbe, 2018. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000. * Feinberg, S. E. Pianist, kompozitor, issledovatel. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1984. * Rosen, C. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. W. W. Norton & Company, 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SOLFEGGIO I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc. art. Ana Horvat** | |
| **Suradnik na predmetu** | Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred. | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP101 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznati vrstu i definirati specifičnosti dur i mol ljestvica, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati intervale i trozvuke u tonalitetu, i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i definirati specifičnosti ritamskih vrsta i ritamskih figura 4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju dijatonskog zadanog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni i dvoglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i umijeća glazbenoga jezika. Intonativna kretanja u okviru dijatonike. Razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet kao sintaktičke osovine glazbenog jezika. Diktati: jednoglasni nemodulativni i modulativni dijatonski primjeri, te primjeri s primjenom alteracija. Slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,20 | Aktivnost u nastavi | 0,40 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | Praktični rad | |  |
|  |  | Kolokvij | 1,40 | |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | 0,20 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | 0,40 | 1-4 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,40 | 4,5 | Kolokvij  Primjena usvojenosti sadržaja | Evaluacija svakog segmenta | 35 | 70 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Primjeri iz glazbene literature  2. Devčić, B., Devčić, N. (1979). *Solfeggio, Sv. 1. Intervali*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.  3. Devčić, B., Devčić, N. (1981). *Solfeggio, Sv. 2. Ritam*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.  4. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.  2. Matz, R. (1959). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 1*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.  3. Vasiljevic, Z., (1982). *Melodika 1, Solfeđo*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SOLFEGGIO I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Ana Horvat** | |
| **Suradnik na predmetu** | dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred. | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP201 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznati vrstu i definirati specifičnosti dur i mol ljestvica, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati intervale i trozvuke u tonalitetu, i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i definirati specifičnosti ritamskih vrsta i ritamskih figura 4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju dijatonskog zadanog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni i dvoglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Intonativna kretanja u okviru dijatonike. Razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet kao sintaktičke osovine glazbenog jezika. Pjevanje: tonalni glazbeni primjeri s alteracijama i bez njih; primjeri s dijatonskim, modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova - intervala, ljestvica, rastavljenih akorda i sl. Diktati: jednoglasni nemodulativni i modulativni dijatonski primjeri, te primjeri s primjenom alteracija. Slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. Dvoglasni dijatonski modulativni diktati. Ritamske vježbe i diktati. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,20 | Aktivnost u nastavi | 0,40 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 0,80 | Usmeni ispit | 0,60 | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | 0,20 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | 0,40 | 1-4 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - usmena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 0,60 | 4,5 | Usmeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 0,80 | 4,5 | Pismeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Primjeri iz glazbene literature * Devčić, B., Devčić, N. (1979). *Solfeggio, Sv. 1. Intervali*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu. * Devčić, B., Devčić, N. (1981). *Solfeggio, Sv. 2. Ritam*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu. * Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga. * Matz, R. (1959). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 1*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske. * Vasiljevic, Z. (1982). *Melodika 1, Solfeđo*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SOLFEGGIO II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Ana Horvat** | |
| **Suradnik na predmetu** | dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred. | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP301 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen Solfeggio I. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznati i definirati specifičnosti modusa, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati moduse, intervale, trozvuke i durske i molske četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i definirati nepravilne ritamske vrste i promjene metra 4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju modulativnog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni i troglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Intonativna kretanja u okviru dijatonike s većom uporabom kromatike, dijatonskih i kromatskih modulacija. Pjevanje: tonalni primjeri s alteracijama; primjeri s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za osamostaljivanje glazbenih pojmova (intervala, melodijskih formula, rastavljenih akorda) od tonalne sintakse, s postepenim napuštanjem tonaliteta. Diktati: jednoglasni modulativni primjeri s primjenom kromatike; Ritamske vježbe i ritamski diktati. Stari ključevi parlato. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,20 | Aktivnost u nastavi | 0,40 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  | |
|  |  | Kolokvij | 1,40 |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | 0,20 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | 0,40 | 1-4 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,40 | 4,5 | Kolokvij  Primjena usvojenosti sadržaja | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Primjeri iz glazbene literature * Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš. * 3. Radičeva-Divjaković, D. (1975). *Dvoglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga. * Matz, R. (1962). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 2.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske. * 3. Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SOLFEGGIO II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Ana Horvat** | |
| **Suradnik na predmetu** | dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred. | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP401 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (30 +0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen Solfeggio I. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznati i definirati specifičnosti modusa, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati moduse, intervale, trozvuke i durske i molske četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i definirati nepravilne ritamske vrste i promjene metra 4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju modulativnog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni i troglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Intonativna kretanja u okviru dijatonike s većom uporabom kromatike, dijatonskih i kromatskih modulacija. Pjevanje: tonalni primjeri s alteracijama; primjeri s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za osamostaljivanje glazbenih pojmova (intervala, melodijskih formula, rastavljenih akorda) od tonalne sintakse, s postepenim napuštanjem tonaliteta. Diktati: jednoglasni modulativni primjeri s primjenom kromatike; jednostavni troglasni primjeri; slušanje i identifikacija pojedinačnih tonova zadanih u nizu; slušna identifikacija troglasnih harmonijskih progresija u dijatonici. Ritamske vježbe i ritamski diktati. Stari ključevi parlato. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,20 | Aktivnost u nastavi | 0,40 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit | 0,80 | Usmeni ispit | 0,60 | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | 0,20 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | 0,40 | 1-4 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - usmena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 0,60 | 4,5 | Usmeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | - pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 0,80 | 4,5 | Pismeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Primjeri iz glazbene literature * Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš. * 3. Radičeva-Divjaković, D. (1975). *Dvoglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga. * Matz, R. (1962). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 2.* Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske. * 3. Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **HARMONIJA I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Ana Horvat** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP102 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima 5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Dijatonika: kvintakordi, postavljanje akorda u četveroglasju, slog i položaj, srodni i nesrodni kvintakordi, melodijski mol, moldur, septakordi i obrati. Dijatonske modulacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,30 | Aktivnost u nastavi | 0,60 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
|  |  | Kolokvij | 2,10 |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba izrađenog primjera | 0,30 | 1 - 6 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera | 0,60 | 1,2,4 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 2,10 | 1,2,4 | Kolokvij  Primjena usvojenosti sadržaja | Evaluacija svakog segmenta | 35 | 70 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Devčić, N. (1993). Harmonija, Zagreb: Školska knjiga. * Ivanović, M., Tavčar, A. (2003) Glazbena škrinjica 1, udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. * Ivanović, M., Tavčar, A. (2001) Glazbena škrinjica 2, udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. * Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 3, udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil. * Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 4, udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil. * Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino. * Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 5, udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. * Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 6, udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. * J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba * J. S. Bach: Korali | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **HARMONIJA I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Ana Horvat** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP202 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima 5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kromatika: srodnost akorda u kromatici, kromatske promjene akorda, sekundarne dominante. Kromatske modulacije. Neakordički tonovi. Praktična primjena gradiva u harmonizaciji literature namijenjene nastavi (dječje pjesmice i sl) pismeno i na klaviru u četveroglasnom i klavirskom slogu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 030 | Aktivnost u nastavi | 0,60 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 2,10 | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba izrađenog primjera | 0,30 | 1 - 6 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera | 0,60 | 1,2,4 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 2,10 | 1,2,4 | Pismeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 35 | 70 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Devčić, N. (1993). Harmonija, Zagreb: Školska knjiga. * Ivanović, M., Tavčar, A. (2003) Glazbena škrinjica 1, udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. * Ivanović, M., Tavčar, A. (2001) Glazbena škrinjica 2, udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. * Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 3, udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil. * Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 4, udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil. * Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino. * Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 5, udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. * Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 6, udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. * J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba * J. S. Bach: Korali | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POLIFONIJA** | |
| **Nositelj predmeta** | **red. prof. art. Davor Bobić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP103 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. Razlikovati različite polifone stilove 3. Prepoznati i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi samostalni dvoglasni stavak 5. Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Pregled razvoja višeglasja. Tematizam polifonih formi. Dvoglasje. Tehnika jednostavnog kontrapunka. Slobodno oblikovanje melodije na zadanu vokalnu ili instrumentalnu dionicu. Rad s tekstom. Imitacija i kanon. Dvostruki kontrapunkt. Osnove troglasja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,30 | Aktivnost u nastavi | 0,60 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  | |
|  |  | Kolokvij | 2,10 |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje | 0,30 | 1 - 7 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera  - analiza glazbene literature | 0,60 | 1 -4, 7 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 2,10 | 1 - 3 | Kolokvij | Evaluacija svakog segmenta | 35 | 70 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Lučić, F. (1997). Polifona kompozicija, Zagreb: Školska knjiga. * Škerjanc, L. M. (1952). Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. * Lucić, F. (2007). Kontrapunkt, Zagreb: Školska knjiga. * Jeppesen, K. (1992). Counterpoint, New York: Dover Publications, inc. * Fux, J. J. (1965). Gradus ad Parnassum, New York: W.W. Norton & Company. * Gauldin, R. (1995). Sixteenth century counterpoint, Illinois: Waveland Press. * Magdić, J. (1981). Vokalna polifonija (Palestrina), Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu. * Miller-Gregorijan Polifonija. * Tanjeev, S. Osnove pomičnog kontrapunkta. * Peričić, V. Kontrapunkt. * Zolotarjov, V. A. (1932). Fuga. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POLIFONIJA** | |
| **Nositelj predmeta** | **red. prof. art. Davor Bobić** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Ivana Tomić-Obrdalj, umj.sur.* | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP203 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. Razlikovati različite polifone stilove 3. Prepoznati i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi samostalni dvoglasni stavak 5. Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osnove troglasja. Polifoni žanrovi vokalni i instrumentalni. Analiza i definiranje osnovnih osobitosti izgradnje melodije. Izvorni i izvedeni spoj tema. Složenosti polifonije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,30 | Aktivnost u nastavi | 0,60 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit | 2,10 | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje | 0,30 | 1 - 7 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera  - analiza glazbene literature | 0,60 | 1 -4, 7 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 2,10 | 1,2,4 | Pismeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 35 | 70 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Lučić, F. (1997). Polifona kompozicija, Zagreb: Školska knjiga. * Škerjanc, L. M. (1952). Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. * Lucić, F. (2007). Kontrapunkt, Zagreb: Školska knjiga. * Jeppesen, K. (1992). Counterpoint, New York: Dover Publications, inc. * Fux, J. J. (1965). Gradus ad Parnassum, New York: W.W. Norton & Company. * Gauldin, R. (1995). Sixteenth century counterpoint, Illinois: Waveland Press. * Magdić, J. (1981). Vokalna polifonija (Palestrina), Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu. * Miller-Gregorijan Polifonija. * Tanjeev, S. Osnove pomičnog kontrapunkta. * Peričić, V. Kontrapunkt. * Zolotarjov, V. A. (1932). Fuga. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GLAZBENI OBLICI I STILOVI I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Ana Horvat** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP104 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja baroka te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja baroka i klasicizma. 2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja baroka i klasicizma. 3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Barok. Obrtajni kontrapunkt (posebno dvostruki). Imitacija. Kanon. Dvoglasna I troglasna invencija. Fuga. Dvostruka fuga. Passacaglia. Barokna suita. Barokni koncert. Analize se zasnivaju pretežno na Bachovim I Händlovim djelima.Klasika. Motiv. Rad s motivom. Dvotaktna fraza. Rečenica. Perioda. Dvodijelna I trodijelna pjesma. Složena trodijelna pjesma. Rondo. Sonata. Sonatni rondo. Varijacije. Analize se zasnivaju pretežno na Haydnovim, Mozartovim i Beethovenovim sonatama i simfonijama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,20 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 0,40 | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,40 | Referat |  | | Praktični rad |  | |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi | 0,20 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 5 | 10 | | -Analiziranje zadane skladbe,  -Usmena prezentacija | 0,40 | 1-3 | Seminarski rad | Evaluacija navedenih segmenata | 10 | 20 | | -Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | 1,40 | 1-3 | Kontinuirana provjera znanja | Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja | 35 | 70 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb. * Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb. * Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GLAZBENI OBLICI I STILOVI I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Ana Horvat** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP204 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja baroka te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja baroka i klasicizma. 2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja baroka i klasicizma. 3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Barok. Obrtajni kontrapunkt (posebno dvostruki). Imitacija. Kanon. Dvoglasna I troglasna invencija. Fuga. Dvostruka fuga. Passacaglia. Barokna suita. Barokni koncert. Analize se zasnivaju pretežno na Bachovim I Händlovim djelima.Klasika. Motiv. Rad s motivom. Dvotaktna fraza. Rečenica. Perioda. Dvodijelna I trodijelna pjesma. Složena trodijelna pjesma. Rondo. Sonata. Sonatni rondo. Varijacije. Analize se zasnivaju pretežno na Haydnovim, Mozartovim i Beethovenovim sonatama i simfonijama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,20 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 0,40 | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit | 0,70 | Usmeni ispit | 0,70 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi | 0,20 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 5 | 10 | | -Analiziranje zadane skladbe,  -Usmena prezentacija | 0,40 | 1-3 | Seminarski rad | Evaluacija navedenih segmenata | 10 | 20 | | -Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | 0,70 | 1 | Pismeni ispit | Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja | 17,5 | 35 | | -Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | 0,70 | 1 | Usmeni ispit | Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja | 17,5 | 35 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb. * Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb. * Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GLAZBENI OBLICI I STILOVI II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Ana Horvat** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP304 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja romantizma i impresionizma te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušani i položeni Glazbeni oblici i stilovi I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja baroka i klasicizma. 2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja baroka i klasicizma. 3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Romantizam. Melodijska i harmonijska struktura u razdoblju romantike. Popijevka – Schumann, Schubert, Wolf, Mahler I drugi. Minijatura – Mendelssohn, Chopin, Grieg i drugi. Ciklički oblik – Mendelssohn, Schumann, Čajkovski, Liszt I drugi. Impresionizam. Melodijska, harmonijska I formalna struktura u razdoblju impresionizma. Debussy: Preludij za klavir I. I II. Knjiga (po izboru), Gudački kvartet, Faunovo poslijepodne.  XX. Stoljeće (ekspresionizam I suvremeni pravci) Karakteristike ritma (horizontalna, vertikalna I kombinirana polimetrija). Prošireni tonalitetni sustavi (bitonalitetnost, politonalitetnost). Stravinski: Petruška, Posvećenje proljeća, Priča o vojniku I drugo. Dodekafonija – Schönberg: Suita za klavir, Berg: Violinski koncert I drugo. Aleatorika (parametara) – Pendereski: Tren. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,20 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 0,40 | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,40 | Referat |  | | Praktični rad |  | |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi | 0,20 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 5 | 10 | | -Analiziranje zadane skladbe,  -Usmena prezentacija | 0,40 | 1-3 | Seminarski rad | Evaluacija navedenih segmenata | 10 | 20 | | -Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | 1,40 | 1-3 | Kontinuirana provjera znanja | Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja | 35 | 70 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb. * Gieseler, W. (1975). Komposition im 20. Jahrhundert, Celle. * Kohoutek, C. (1965). Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha. * Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb. * Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GLAZBENI OBLICI I STILOVI II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Ana Horvat** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP404 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja romantike i impresionizma te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušani i položeni Glazbeni oblici i stilovi I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st. 2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st. 3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Romantika. Melodijska i harmonijska struktura u razdoblju romantike. Popijevka – Schumann, Schubert, Wolf, Mahler I drugi. Minijatura – Mendelssohn, Chopin, Grieg i drugi. Ciklički oblik – Mendelssohn, Schumann, Čajkovski, Liszt I drugi. Impresionizam. Melodijska, harmonijska I formalna struktura u razdoblju impresionizma. Debussy: Preludij za klavir I. I II. Knjiga (po izboru), Gudački kvartet, Faunovo poslijepodne.  XX. Stoljeće (ekspresionizam I suvremeni pravci) Karakteristike ritma (horizontalna, vertikalna I kombinirana polimetrija). Prošireni tonalitetni sustavi (bitonalitetnost, politonalitetnost). Stravinski: Petruška, Posvećenje proljeća, Priča o vojniku I drugo. Dodekafonija – Schönberg: Suita za klavir, Berg: Violinski koncert I drugo. Aleatorika (parametara) – Pendereski: Tren. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentar*** | | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,20 | Aktivnost u nastavi |  | | Seminarski rad | 0,40 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 0,70 | Usmeni ispit | 0,70 | | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | Praktični rad | |  |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi | 0,20 | 1-3 | Pohađanje nastave | Evidencija | 5 | 10 | | -Analiziranje zadane skladbe,  -Usmena prezentacija | 0,40 | 1-3 | Seminarski rad | Evaluacija navedenih segmenata | 10 | 20 | | -Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | 0,70 | 1 | Pismeni ispit | Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja | 17,5 | 35 | | -Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | 0,70 | 1 | Usmeni ispit | Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja | 17,5 | 35 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb. * Gieseler, W. (1975). Komposition im 20. Jahrhundert, Celle. * Kohoutek, C. (1965). Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha. * Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb. * Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GLAZBENA INFORMATIKA** | |
| **Nositelj predmeta** | Davor Dedić, v.pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IZ106 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15(15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje i praktično svladavanje upotrebe računala u procesima kreiranja, snimanja, montaže i obrade zvuka i MIDI informacija. Primjena računala u nastavi – priprema i predstavljanje nastavnih cjelina putem računala te korištenje računala u notografiji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Samostalno kreirati i izraditi, uz upotrebu računala i dostupnih računalnih programa (*Sibelius 7, Musink, MuseScore*), notne materijale (partiture), od jednostavnih (jednoglasnih vokalnih) do složenih (instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih). 2. Izvoziti i umetati različite digitalne formate (MIDI, WAVE, BMP, PDF,...) uz upotrebu skenera, pametnih telefona, i drugih različitih računalnih sklopovlja, u programe za izradu digitalnih notnih materijala. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvoj elektroničke glazbe; Osnove psihoakustike; Sinteze zvuka (aditivna, subtraktivna, FM, granularna itd.); Analogni i digitalni sistem; MIDI.  Upotreba računala u glazbi (notografija, virtualni sintetizatori, snimanje na tvrdi disk); Snimanje i procesiranje zvuka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,40 | Referat | |  | Praktični rad | | 0,80 |
|  |  | Kolokvij | 0,40 |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost u nastavi | 0,40 | 1-2 | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Rad u računalnom programu Sibelius-7 | 0,80 | 1 | Praktični rad | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 20 | 40 | | Rad s različitim dostupnim računalnim programima za unos notnog teksta - samostalni rad | 0,20 | 1 | Kontinuirana provjera znanja | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 10 | | Rad s različitim računalnim sklopovljem radi unosa i izvoza digitalnih notnih zapisa - samostalni rad | 0,20 | 2 | Kontinuirana provjera znanja | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 0.5 | 10 | | Samostalna Izrada vokalno-instrumentalne partiture u zadanom računalnom programu | 0,40 | 1-2 | Kolokvij | Analiza kvalitete izrađene partiture | 10 | 20 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Bianchini, R., Cipriani, A. (2000). Virtual Sound: Sound Synthesis and Signal Processing-Theory and Practice with Csound. Rome: ConTempo. * Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Prentice-Hall. * Cross, Lowell (1967). A Bibliography of Electronic Music. Toronto. * Roads, C. (1993). Computer Music Tutorial, M. I. T. Press. Cambridge. * Rubin, David M. (1995). The Desktop Musician. Berkeley. * Moore F. R., (1990). Elements of Computer Music, Prentice-Hall. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GLAZBENA INFORMATIKA** | |
| **Nositelj predmeta** | Davor Dedić, v.pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IZ206 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15(15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje i praktično svladavanje upotrebe računala u procesima kreiranja, snimanja, montaže i obrade zvuka i MIDI informacija. Primjena računala u nastavi – priprema i predstavljanje nastavnih cjelina putem računala te korištenje računala u notografiji. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će   1. Samostalno kreirati i izraditi, uz upotrebu računala i dostupnih računalnih programa (*Sibelius 7, Musink, MuseScore*), notne materijale (partiture), od jednostavnih (jednoglasnih vokalnih) do složenih (instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih). 2. Izvoziti i umetati različite digitalne formate (MIDI, WAVE, BMP, PDF,...) uz upotrebu skenera, pametnih telefona, i drugih različitih računalnih sklopovlja, u programe za izradu digitalnih notnih materijala. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvoj elektroničke glazbe; Osnove psihoakustike; Sinteze zvuka (aditivna, subtraktivna, FM, granularna itd.); Analogni i digitalni sistem; MIDI.  Upotreba računala u glazbi (notografija, virtualni sintetizatori, snimanje na tvrdi disk); Snimanje i procesiranje zvuka. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,20 | Aktivnost u nastavi | | 0,20 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit | 0,40 | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,40 | Referat | |  | Praktični rad | | | 0,80 |
|  |  |  | |  |  | |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost u nastavi | 0,40 | 1-2 | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Rad u računalnom programu Sibelius-7 | 0,80 | 1 | Praktični rad | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 20 | 40 | | Rad s različitim dostupnim računalnim programima za unos notnog teksta - samostalni rad | 0,20 | 1 | Kontinuirana provjera znanja | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 10 | | Rad s različitim računalnim sklopovljem radi unosa i izvoza digitalnih notnih zapisa - samostalni rad | 0,20 | 2 | Kontinuirana provjera znanja | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 0.5 | 10 | | Samostalna Izrada vokalno-instrumentalne partiture u zadanom računalnom programu | 0,40 | 1-2 | Pismeni ispit | Analiza kvalitete izrađene partiture | 10 | 20 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Bianchini, R., Cipriani, A. (2000). Virtual Sound: Sound Synthesis and Signal Processing-Theory and Practice with Csound. Rome: ConTempo. * Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Prentice-Hall. * Cross, Lowell (1967). A Bibliography of Electronic Music. Toronto. * Roads, C. (1993). Computer Music Tutorial, M. I. T. Press. Cambridge. * Rubin, David M. (1995). The Desktop Musician. Berkeley. * Moore F. R., (1990). Elements of Computer Music, Prentice-Hall. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **POVIJEST GLAZBE I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | **doc. dr. sc. BRANKICA BAN** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | ZP106 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obvezni predmet | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 1. (30+0+0) | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Problem stila u kontekstu glazbene povijesti. Klasika u glazbi kroz autore I djela, formu I sadržaj. Retrogradno prikazivanje baroka kao stila, njegovih autora I djela. Renesansa kao stilski I povijesni problem. Srednji vijek: specifičnost filozofske osnove I manifestiranje u glazbenim djelima. Antika kao uzor klasičnih parametara. Komparativni pristup glazbi prvobitne društvene zajednice. Razvijanje kritičkog rasuđivanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,40 | Seminarski rad | | 0,80 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
|  |  | Kolokvij | 0,80 |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje i aktivnost u nastavi | 0,40 | 1-3 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.  -prezentiranje nastavne jedinice | 0.80 | 1-3 | Seminarski rad | Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije | 20 | 40 | | -proučavanje literature iz povijesti glazbe | 0,80 | 1,2 | Kolokvij | Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. * Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH. * Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug. * Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar. * Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press. * Paddison, M. (1995). Adorno’s Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995. * Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POVIJEST GLAZBE I** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. dr. sc. BRANKICA BAN** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP206 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| L. van Beethoven – ličnost I značenje kroz analizu opusa. Rana I kasna romantika: skladatelji I njihova djela, značenje za naredni tijek razvoja povijesti glazbe. Razvoj pojedinih glazbenih oblika kroz razdoblja. Bunt I restauracija u umjetnosti I glazbi. Problemski pristupi pojedinim autorima I djelima. Približavanje razmišljanja glazbenoj estetici XX. Stoljeća. Estetika glazbe XX. stoljeća: prikazi različitih filozofskih stajališta. Problem pristupa glazbi XX. stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,40 | Seminarski rad | | 0,80 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0.80 | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje i aktivnost u nastavi | 0,40 | 1-3 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.  -prezentiranje nastavne jedinice | 0.80 | 1-3 | Seminarski rad | Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije | 20 | 40 | | -proučavanje literature iz povijesti glazbe | 0.80 | 1,2 | Usmeni ispit | Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. * Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH. * Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug. * Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar. * Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press. * Paddison, M. (1995). Adorno’s Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995. * Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POVIJEST GLAZBE II** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. dr. sc. BRANKICA BAN** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP112 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušana i položena Povijest glazbe I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Rad po problemima tipa Nova bečka škola, Serijalna glazba odnosno profiliranjem značajnih autora glazbe XX. stoljeća, I. Stravinskog, B. Bartoka, S. Prokofjeva, D. Šostakoviča I drugih. Razmatranje i proučavanje tehnika suvremenog stvaralaštva (dodekafonija, integralni serijalizam, aleatorika kontrolirana I slobodna itd.). Problem avangarde. Stvaralački odnos I tretman tradicionalnih “klasičnih” formalnih obrazaca u glazbi skladatelja XX. stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,40 | Seminarski rad | | 0.80 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
|  |  | Kolokvij | 0,80 |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje i aktivnost u nastavi | 0,40 | 1-3 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.  -prezentiranje nastavne jedinice | 0,80 | 1-3 | Seminarski rad | Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije | 20 | 40 | | -proučavanje literature iz povijesti glazbe | 0,80 | 1,2 | Kolokvij | Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. * Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH. * Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug. * Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar. * Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press. * Paddison, M. (1995). Adorno’s Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995. * Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press. * Burrows, D. (1995). Handel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press. * Dunsby, J. (1992). Pierot lunaire. Cambridge: Camridge University Press. * Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. New York: Columbia University. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POVIJEST HRVATSKE GLAZBE** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. dr. sc. BRANKICA BAN** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP113 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 3. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja, posebno povijesti hrvatske glazbe. Razvijanje kulture slušanja I estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Promišljanje hrvatske povijesti glazbe u odnosu na europsku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Problem stila u kontekstu glazbene povijesti I u odnosu na europsku povijest glazbe. Kronološko sistematiziranje povijesti hrvatske glazbe po procesima: Razdoblje srednjeg vijeka (11-15. st.) u nas; Uvod u povijest hrvatske glazbe preko renesanese (16.st); Razdoblje baroka u nas (1600-1750), (16. I 17.st.); Klasicizam u nas (o.1750-o.1850.); Razdoblje romantizma u hrvatskoj glazbenoj povijesti (o. 1830-1916); Moderna u nas I stilovi XX. Stoljeća (1916-2000). Značajne skladateljske osobnosti, izbor: I.Lukačić, V.Jelić i drugi. Razvijanje kritičkog rasuđivanja. Profiliranje naših pojedinih stilskih autoriteta: F.Kuhač, F.Krežma, J.Slavenski, J.Hatze, D. Pejačević, B.Bersa I drugi. O povijesti hrvatske glazbe: razdoblja romanztcizma (o.1830-o.1916). Skladateljski kulture za cjelovito predstavljanje (monografska skica I glazbeni primjer, slušni primjer, uz partituru):- I.Jarnović, L.Sorkočević, J.Bajamonti, L.Ebner, F. Livadić. Problemsko povijesno I ideološko promatranje hrvatske glazbe tada: F.Kuhač, I.pl Zac, B.Bersa itd..kao pokretači narodnog preporoda, te druga struja usvajanje avangardnih tendencija u hrvatskom tijeku kroz povijest glazbe do danas (XXI. Stoljeće). Hrvatska glazba 1916-2000.: razdoblje moderne I stilova 20. stoljeća. Stvaralački I povijesni prijelazi, 1. generacija: J.Hatze, B.Bersa, D.Pejačević, A.Dobronić. Druga stvaralačka generacija: kulture I utjecaj na hrvatsku glazbenu povijest:: J.Gotovac, K.Baranović, B.Širola, J.Š.Slavenski. Treća stvaralačka generacija: M.Kelemen, D.Kempf, M.Cipra, R.Radica, D.Detoni, A. Marković, M.Ruždjak i drugi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,40 | Seminarski rad | 0,80 | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
|  |  | Kolokvij | 0,80 |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje i aktivnost u nastavi | 0,40 | 1-3 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.  -prezentiranje nastavne jedinice | 0,80 | 1-3 | Seminarski rad | Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije | 20 | 40 | | -proučavanje literature iz povijesti glazbe | 0,80 | 1,2 | Kolokvij | Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH. * Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug. * Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar. * Tuksar, S. (2000). Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska. * Tuksar, S. (2000). Kratka povijest hrvatske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska. * Muzička enciklopedija I, II, III. (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod. * Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press. * Paddison, M. (1995). Adorno’s Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995. * Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press. * Burrows, D. (1995). Handel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR I** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP108 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1,20 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  | |
|  |  | Kolokvij | 2,80 |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 1,20 | 1-5 | Aktivnost u nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 | | -demonstriranje usvojenog gradiva | 1,40 | 1 | Kolokvij I | Javna provjera pred ostalim studentima | 17,5 | 35 | | - demonstriranje usvojenosti vještina | 1,40 | 2-3 | Kokokvij II | Javna provjera pred ostalim studentima | 17,5 | 35 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR I** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP208 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1,20 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,20 | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  | |
|  |  | Kolokvij | 0,80 |  | |  | Praktični ispit | 0,80 | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 1,20 | 1-5 | Aktivnost u nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 | | -demonstriranje usvojenosti gradiva | 0,80 | 1,6 | Kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | - demonstracija usvojenosti vještina | 0.80 | 2-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | -sinteza znanja i vještina | 1,20 | 1-7 | Usmeni ispit | Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe | 15 | 30 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR II** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP308 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Demonstrirati - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno , artikulacijski korektno prema zadanom predlošku 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 6. Analizirati vokalno-tehničke odrednice interpretacije zborske glazbe 7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1,20 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  | |
|  |  | Kolokvij | 2,80 |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 1,20 | 1-5 | Aktivnost u nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 | | -demonstriranje usvojenosti gradiva | 1,40 | 1,6 | Kolokvij I | Javna provjera pred ostalim studentima | 17,5 | 35 | | - demonstracija usvojenosti vještina | 1,40 | 2-4 | Kokokvij II | Javna provjera pred ostalim studentima | 17,5 | 35 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR II** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP408 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Demonstrirati - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno , artikulacijski korektno prema zadanom predlošku 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 6. Analizirati vokalno-tehničke odrednice interpretacije zborske glazbe 7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1,20 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  | |
|  |  | Kolokvij | 2,80 |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 1,20 | 1-5 | Aktivnost u nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 | | -demonstriranje usvojenosti gradiva | 1,40 | 1,6 | Kolokvij I | Javna provjera pred ostalim studentima | 17,5 | 35 | | - demonstracija usvojenosti vještina | 1,40 | 2-4 | Kokokvij II | Javna provjera pred ostalim studentima | 17,5 | 35 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POZNAVANJE INSTRUMENATA** | |
| **Nositelj predmeta** | *Filip Pavišić, umj.sur.* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | GP102 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje glazbenih instrumenata, njihovih mogućnosti i njihove moguće uporabe kao solističkih i orkestralnih glazbala. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Usporediti razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti 2. Definirati povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata 3. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature 4. Razlikovati vrste instrumentalne glazbe 5. Opisati orijentaciju u partiturama 6. Razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje literature te povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Povijesni pregled razvitka instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvitak orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata (povijesni razvitak, građa, tehnika sviranja, tonske osobitosti i glazbena literatura). Kordofoni instrumenti. erofoni instrumenti. Udaraljke. Električni instrumenti. Orijentacija u partiturama. Analiza tehničkih mogućnosti pojedinih instrumenata u djelima velikih skladatelja (Berlioz, Rimski-Korsakov, R.Strauss, Stravinski, Ravel i dr.). Istaknuti interpretatori. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,10 | Aktivnost u nastavi | 0,10 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,40 | Referat | |  | Praktični rad | |  |
| Kolokvij | 1,40 |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -Prisutvovanje i aktivnost | 0,20 | 1 - 6 | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | Evidencija | 7 | 10 | | -Usmena prezentacija uratka | 0,40 | 1,2,3,4,6 | Kontinuirana provjera znanja Prezentiranje | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti orkestralnih korpusa i instrumenata- | 1,40 | 1,2,3,4 | Kolokvij  /pismeni/ | Evaluacija napretka studenta | 35 | 70 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Odak, K., Ruždjak, M. (1956). Poznavanje instrumenata, Zagreb: Muzička naklada. * Piston, W. (1955). Orchestration, New York: W.W. Norton and Comp. * Muzička enciklopedija, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb * pogodna i dostupna djela iz glazbene skladateljske literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Sadie, S. (ur.) (1980).The New Grove Dictionary of Music and Musicians. * International Association of Music Libraries (1980). Terminorum musicae index septem linguis redactus, Budapest: Akadémiai Kiadó Budapest. * Despić, D. (1986). Muzički instrumenti, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. * Rogalj-Levickij, D. (1953). Sovremennyj orkestr, Moskva: Muzgiz. * Sach, C. (1940). The History of Musical Instruments, New York: W.Norton & Co. * Maljter, R. (1981). Instrumentovedenie v notnyh obrascah. Simfoničeskij orkestr., Moskva: Sovjetskij kompozitor. * Škerjanc, L.M. (1964). Nauk o instrumentih., Ljubljana. * Porvenikov, V. (1990). Akustika i nastroika muzykaljnyh instrumentov., Moskva: Muzika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POZNAVANJE INSTRUMENATA** | |
| **Nositelj predmeta** | *Filip Pavišić, umj.sur.* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | GP202 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje glazbenih instrumenata, njihovih mogućnosti i njihove moguće uporabe kao solističkih i orkestralnih glazbala. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Usporediti razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti 2. Definirati povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata 3. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature 4. Razlikovati vrste instrumentalne glazbe 5. Opisati orijentaciju u partiturama 6. Razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje literature te povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Povijesni pregled razvitka instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvitak orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata (povijesni razvitak, građa, tehnika sviranja, tonske osobitosti i glazbena literatura). Kordofoni instrumenti. erofoni instrumenti. Udaraljke. Električni instrumenti. Orijentacija u partiturama. Analiza tehničkih mogućnosti pojedinih instrumenata u djelima velikih skladatelja (Berlioz, Rimski-Korsakov, R.Strauss, Stravinski, Ravel i dr.). Istaknuti interpretatori. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,10 | Aktivnost u nastavi | 0,10 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit | 0,60 | Usmeni ispit | 0,80 | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,40 | Referat | |  | Praktični rad |  | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -Prisutvovanje i aktivnost | 0,20 | 1 - 6 | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | Evidencija | 7 | 10 | | -Usmena prezentacija uratka | 0,40 | 1,2,3,4,6 | Kontinuirana provjera znanja Prezentiranje | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti orkestralnih korpusa i instrumenata | 0,60 | 1,2,3,4 | Pismeni ispit | Evaluacija napretka studenta | 15 | 30 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog  -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu | 0,80 | 1,2,3,4,5 | Usmeni ispit | Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Odak, K., Ruždjak, M. (1956). Poznavanje instrumenata, Zagreb: Muzička naklada. * Piston, W. (1955). Orchestration, New York: W.W. Norton and Comp. * Muzička enciklopedija, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb * pogodna i dostupna djela iz glazbene skladateljske literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Sadie, S. (ur.) (1980).The New Grove Dictionary of Music and Musicians. * International Association of Music Libraries (1980). Terminorum musicae index septem linguis redactus, Budapest: Akadémiai Kiadó Budapest. * Despić, D. (1986). Muzički instrumenti, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. * Rogalj-Levickij, D. (1953). Sovremennyj orkestr, Moskva: Muzgiz. * Sach, C. (1940). The History of Musical Instruments, New York: W.Norton & Co. * Maljter, R. (1981). Instrumentovedenie v notnyh obrascah. Simfoničeskij orkestr., Moskva: Sovjetskij kompozitor. * Škerjanc, L.M. (1964). Nauk o instrumentih., Ljubljana. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **STRANI JEZIK I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.dr.sc. Katarina Žeravica** | |
| **Suradnik na predmetu** | Jurica Novaković, pred. | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP109 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Primjenjivati osnovna znanja gramatike, sintakse engleskog odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente   * da se samostalno služe literaturom (stručnom), dokumentacijom i drugim izvorima informacija na stranom jeziku, * da se samostalno usavršavaju i prate najnovija znanstveno-tehnološka dostignuća i tako doprinose razvoju privrednih i društvenih djelatnosti u skladu s potrebama udruženog rada, * da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja,   da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,125 | Aktivnost u nastavi | 0,125 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit | 0,375 | Usmeni ispit | 0,375 | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,25 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija dolazaka studenata | 12,5 | 25 | | -demonstracija usvojenosti gradiva | 0,375 | 2 | Pismeni ispit | Jezični test | 18,75 | 37,5 | | -praktična primjena usvojenog gradiva | 0,375 | 2 | Usmeni ispit | Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima | 18,75 | 37,5 | | Ukupno\* | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| *ENGLESKI JEZIK*   * Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb. * Stručni časopisi: *Scientific American, Physics today* * English - Croatian dictionary * Engleska gramatika po izboru   *NJEMAČKI JEZIK*   * Aktualni članci iz stručnih časopisa * Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einführung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) * Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) * Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)   *RUSKI JEZIK*   * Poljanec, R.F. Rusko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb * Poljanec, R.F. Pregled gramatike ruskog jezika, Školska knjiga, Zagreb * Tolstoj, L.N. Hrvatsko-ruski rječnik, Akad. nauk, Moskva * Horga, D.,Volos, R. Ruski jezik za studente humanističkih znanosti * Zorotov, V.M. Načinajušćemu učitelju, Pedgogika, Moskva | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **STRANI JEZIK I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.dr.sc. Katarina Žeravica** | |
| **Suradnik na predmetu** | Jurica Novaković, pred. | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP209 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Primjenjivati osnovna znanja gramatike, sintakse engleskog odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente   * da se samostalno služe literaturom (stručnom), dokumentacijom i drugim izvorima informacija na stranom jeziku, * da se samostalno usavršavaju i prate najnovija znanstveno-tehnološka dostignuća i tako doprinose razvoju privrednih i društvenih djelatnosti u skladu s potrebama udruženog rada, * da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja,   da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,125 | Aktivnost u nastavi | 0,125 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 0,375 | Usmeni ispit | 0,375 | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,25 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija dolazaka studenata | 12,5 | 25 | | -demonstracija usvojenosti gradiva | 0,375 | 2 | Pismeni ispit | Jezični test | 18,75 | 37,5 | | -praktična primjena usvojenog gradiva | 0,375 | 2 | Usmeni ispit | Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima | 18,75 | 37,5 | | Ukupno\* | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| *ENGLESKI JEZIK*   * Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb. * Stručni časopisi: *Scientific American, Physics today* * English - Croatian dictionary * Engleska gramatika po izboru   *NJEMAČKI JEZIK*   * Aktualni članci iz stručnih časopisa * Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einführung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) * Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) * Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)   *RUSKI JEZIK*   * Poljanec, R.F. Rusko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb * Poljanec, R.F. Pregled gramatike ruskog jezika, Školska knjiga, Zagreb * Tolstoj, L.N. Hrvatsko-ruski rječnik, Akad. nauk, Moskva * Horga, D.,Volos, R. Ruski jezik za studente humanističkih znanosti * Zorotov, V.M. Načinajušćemu učitelju, Pedgogika, Moskva | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **STRANI JEZIK II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.dr.sc. Katarina Žeravica** | |
| **Suradnik na predmetu** | Jurica Novaković, pred. | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP309 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika.  U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Primjenjivati napredna znanja gramatike, sintakse engleskog odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. 3. Primjenjivati konverzacijske vještine za prezentaciju vlastitog rada i kritičko tumačenje glazbenih djela 4. Verbalno i pisano analizirati radove iz područja glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente   * da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja,   da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,125 | Aktivnost u nastavi | 0,125 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit | 0,375 | Usmeni ispit | 0,375 | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,25 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija dolazaka studenata | 12,5 | 25 | | -demonstracija usvojenosti gradiva | 0,375 | 2 | Pismeni ispit | Jezični test | 18,75 | 37,5 | | -praktična primjena usvojenog gradiva | 0,375 | 2 | Usmeni ispit | Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima | 18,75 | 37,5 | | Ukupno\* | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| *ENGLESKI JEZIK*   * Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb. * Stručni časopisi: *Scientific American, Physics today* * English - Croatian dictionary * Engleska gramatika po izboru   *NJEMAČKI JEZIK*   * Aktualni članci iz stručnih časopisa * Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einführung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) * Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) * Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)   *RUSKI JEZIK*   * Poljanec, R.F. Rusko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb * Poljanec, R.F. Pregled gramatike ruskog jezika, Školska knjiga, Zagreb * Tolstoj, L.N. Hrvatsko-ruski rječnik, Akad. nauk, Moskva * Horga, D.,Volos, R. Ruski jezik za studente humanističkih znanosti * Zorotov, V.M. Načinajušćemu učitelju, Pedgogika, Moskva | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **STRANI JEZIK II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.dr.sc. Katarina Žeravica** | |
| **Suradnik na predmetu** | Jurica Novaković, pred. | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP409 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika.  U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Primjenjivati napredna znanja gramatike, sintakse engleskog odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. 3. Primjenjivati konverzacijske vještine za prezentaciju vlastitog rada i kritičko tumačenje glazbenih djela 4. Verbalno i pisano analizirati radove iz područja glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente   * da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja,   da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,125 | Aktivnost u nastavi | | 0,125 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,375 | Usmeni ispit | | 0,375 | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | |  | |
|  |  |  | |  |  |  |  | | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,25 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija dolazaka studenata | 12,5 | 25 | | -demonstracija usvojenosti gradiva | 0,375 | 2 | Pismeni ispit | Jezični test | 18,75 | 37,5 | | -praktična primjena usvojenog gradiva | 0,375 | 2 | Usmeni ispit | Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima | 18,75 | 37,5 | | Ukupno\* | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| *ENGLESKI JEZIK*   * Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb. * Stručni časopisi: *Scientific American, Physics today* * English - Croatian dictionary * Engleska gramatika po izboru   *NJEMAČKI JEZIK*   * Aktualni članci iz stručnih časopisa * Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einführung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) * Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) * Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)   *RUSKI JEZIK*   * Poljanec, R.F. Rusko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb * Poljanec, R.F. Pregled gramatike ruskog jezika, Školska knjiga, Zagreb * Tolstoj, L.N. Hrvatsko-ruski rječnik, Akad. nauk, Moskva * Horga, D.,Volos, R. Ruski jezik za studente humanističkih znanosti * Zorotov, V.M. Načinajušćemu učitelju, Pedgogika, Moskva | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | *Zoran Pupovac, str.sur* | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | ZP111 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obvezni predmet | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 1 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 1. (0+30+0) | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti 3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja | 50 | 100 | | Ukupno\* | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I** | |
| **Nositelj predmeta** | *Zoran Pupovac, str.sur* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP211 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (0+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti 3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja | 50 | 100 | | Ukupno\* | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II** | |
| **Nositelj predmeta** | *Zoran Pupovac, str.sur* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP311 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (0+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti 3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja | 50 | 100 | | Ukupno\* | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II** | |
| **Nositelj predmeta** | *Zoran Pupovac, str.sur* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | ZP411 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (0+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti 3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja | 50 | 100 | | Ukupno\* | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   \*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

**IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I** | |
| **Nositelj predmeta** | Marija Kristek, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | LKBA045 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 1. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završenog kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja očekuje se da će studenti raspolagati sljedećim znanjima i vještinama:   1. Definirati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja 2. Opisati biološke osnove ponašanja 3. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca 4. Objasniti odnos procesa poučavanja, procesa pamćenja i ishoda učenja 5. Objasniti odnos između razvoja pojedinca (kognitivni), osobina ličnosti i procesa obrazovanja 6. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s teškoćama u učenju 7. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s posebnim potrebama 8. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s poremećajima u ponašanju | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| 1. Uvod u znanstvenu psihologiju  2. Definiranje područja psihologije obrazovanja  3. Biološke osnove ponašanja  4. Razvoj pojedinca  5. Kognitivne sposobnosti i kreativnost  6. Ličnost i individualne razlike  7. Pamćenje  8. Učenje  9. Učenici s teškoćama u učenju i posebnim obrazovnim potrebama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit | 0,90 | Usmeni ispit | 0,45 | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | 0,45 | |
| Domaće zadaće i zadaci | 0,45 |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,75 | 1-8 | Pohađanje nastave | Evidencija | 15 | 25 | | -aktivnost u nastavi | 0,45 | 1-8 | Domaće zadaće i zadaci | Evidencija | 9 | 15 | | -provjera znanja  (pismeni ispit) | 0,90 | 1-8 | Pismeni ispit | Pismeni ispit | 18 | 30 | | -provjera znanja (praktični zadatak) | 0,45 | 1-8 | Praktični rad - zadatak | Procjenjivanje praktičnog zadatka | 9 | 15 | | -završni ispit | 0,45 | 1-8 | Usmeni ispit | Evaluacija | 9 | 15 | | Ukupno | 3 | 1-8 |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja.* Zagreb*:* IEP- VERN. * Zarevski, P. (2007). *Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Atkinson i Hilgard (2007). *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap * Beck, M. (2004). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap. * Čorkalo Biruški, D. (2009). *Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori*. Zagreb: Školska knjiga. * Čudina-Obradović, , M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga. * Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). *Inteligencija*. Jastrebarsko: Naklada Slap. * Grgin, T. (2004). *Edukacijska* *psihologija* *(2. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap. * Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap. * Hock, R.R. (2004). *Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju.* Jastrebarsko: Naklada Slap. * Rathus S.A. (2001). *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap. * Ribić, K. (1991). Psihofizičke razvojne poteškoće. Zadar: ITP Forum. * Slavin, R.E. (2012). *Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)*. New York: Pearson. * Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). *Dječja psihologija (3. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap. * Članci iz tekuće periodike | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | Marija Kristek, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | LKBA046 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov ekvivalent) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završenog kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja očekuje se da će studenti raspolagati sljedećim znanjima i vještinama:   1. Definirati osnovne pojmove iz različitih teorija motivacije i emocija 2. Opisati i usporediti alternativne pristupe obrazovanju 3. Analizirati i odabrati postupke za motivaciju učenika u nastavi 4. Opisati i kritički analizirati različite činitelje školskog (ne)uspjeha 5. Opisati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku 6. Opisati i kritički analizirati razredne procese i odabrati prikladne načine upravljanja razredom i disciplinom 7. Odabrati i planirati različite metode mjerenja i evaluacije znanja u pojedinim akademskim domenama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| 1. Motivacija  2. Razumijevanje emocija – uloga emocija u procesu učenja  3. Poučavanje  4. Planiranje obrazovnog procesa  5. Mjerenje i ocjenjivanje znanja  6. Evaluacija rada učitelja  7. Grupni procesi i grupna dinamika  8. Upravljanje razredom i disciplina  9. Neprilagođeno ponašanje  10. Alternativni pristupi obrazovanju | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 0,90 | Usmeni ispit | 0,45 | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | | 0,45 |
| Domaće zadaće i zadaci | 0,45 |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,75 | 1-7 | Pohađanje nastave | Evidencija | 15 | 25 | | -aktivnost u nastavi | 0,45 | 1-7 | Domaće zadaće i zadaci | Evidencija | 9 | 15 | | -provjera znanja  (pismeni ispit) | 0,90 | 1-7 | Pismeni ispit | Pismeni ispit | 18 | 30 | | -provjera znanja (praktični zadatak) | 0,45 | 1-7 | Praktični rad - zadatak | Procjenjivanje praktičnog zadatka | 9 | 15 | | -završni ispit | 0,45 | 1-7 | Usmeni ispit | Evaluacija | 9 | 15 | | Ukupno | 3 | 1-7 |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja.* Zagreb*:* IEP- VERN. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Barth, B. M. (2004). Razumjeti što djeca razumiju. Zagreb: Profil International. * Beck, M. (2000). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap. * Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga. * Gossen, D. C. (2011). Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje). Zagreb: Alineja. * Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap. * Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap. * Matijević, M. (2004). *Ocjenjivanje u osnovnoj školi.* Zagreb: Tipex * Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology* (12th ed.). New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12). * Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). *Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja. * Članci iz tekuće periodike. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PEDAGOGIJA I** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. dr. sc. Amir Begić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | LKMA021 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Sažeti i definirati pedagogijsku znanost, njezino utemeljenje i terminologiju i alternativne pedagoške koncepcije. 2. Obrazložiti i analizirati strukturu i proširenu djelatnost škole i nastave. 3. Opisati kritički analizirati suvremenu pedagošku teoriju i povezati sa školskom praksom 4. Samostalno pripremiti i ostvariti pedagošku radionicu 5. Definirati i analizirati odgojne probleme u nastavnoj praksi 6. Samostalno izraditi seminar s manjim istraživanjem učinkovitosti prakticiranih oblika odgajanja i obrazovanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet pedagogijske znanosti. Sustav pedagogijskih disciplina. Povijesni razvoj pedagogije. Teorije odgoja i odgojne prakse u svijetu i u Hrvatskoj. Socijalizacija. Akulturacija. Odgoj i obrazovanje. Odgojno-obrazovni sustav. Filozofska i antropološka polazišta odgoja, teorije, proces i čimbenici odgoja. Učenik – aktivni sudionik odgoja. Osobnost učitelja i učiteljski poziv. Metode i sredstva odgoja. Moć i nemoć odgojnih metoda i sredstava. Teorije škole. Učenje i poučavanje. Metode i stilovi učenja i poučavanja. Obiteljski odgoj. Odgoj u domovima. Odgoj u slobodnom vremenu. Odgoj i suvremena informacijsko-komunikacijska tehnologija. Odgojno-socijalni rad. Preventivni rad u odgoju i obrazovanju. Metodologija pedagogije. Vrste pedagogijskih istraživanja. Kvantitativna i kvalitativna paradigma pedagogijskih istraživanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | 0.45 | Seminarski rad | | 0,45 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 0,90 | Usmeni ispit | 0,45 | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje predavanja | 0,75 | 1-6 | Pohađanje nastave | Evidencija | 15 | 25 | | -aktivnost na nastavi | 0,45 | 1-6 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 9 | 15 | | -provjera znanja  (pismeni ispit) | 0,90 | 1-6 | Pismeni ispit | Pismeni ispit | 18 | 30 | | -provjera znanja (praktični zadatak) | 0,45 | 1-6 | Seminarski rad | Pismeni praktični zadatak | 9 | 15 | | -završni ispit | 0,45 | 1-6 | Usmeni ispit | Usmeni ispit | 9 | 15 | | Ukupno | 3 | 1-6 |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Gudjons H. (1994), Pedagogija. Temeljna znanja. Zagreb: Educa * Mijatović, A. (ur.) (1998), Osnove suvremene pedagogije. Zagreb:HKZ "MI" HPKZ. * Vukasović, A. (2001), Pedagogija. Zagreb: HKZ "MI". | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Armstrong, T.(2008), Najbolje škole. Zagreb: Educa * König, E. i Zedler, P. (2001). Znanosti o odgoju. Zagreb: Educa. * Mlinarević, V. (2002). Učitelj i odrednice uspješnog poučavanja. Časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja Život i škola, br.7/2002., Osijek: Sveučilište J.J.Strossmayera u Osijeku, Pedagoški fakultet i Visoka učiteljska škola, str. 140-147. * Mlinarević, V., Brust Nemet, M. (2012), Izvannastavne aktivnosti u školskom kurikulumu. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet u Osijeku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PEDAGOGIJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. dr. sc. Amir Begić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | LKMA022 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Senzibilizirati studente za osobe/učenike kojima je, iz bilo kojeg razloga, potrebna dodatna podrška u socijalnoj integraciji. Predmet objašnjava uzroke i pojavne oblike teškoća socijalne integracije te osposobljava studente za prilagođavanje njihova pristupa svakom učeniku u razredu ovisno o njegovim potrebama i mogućnostima, a usmjeren je na razvoj ideje o potrebi inkluzivnog odgoja i obrazovanja kod studenata i kritičkog mišljenja studenata kroz primjere iz prakse, debate i hipotetske problemske situacije.  Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Nabrojati, objasniti i primijeniti u svome radu odredbe zakona, pravilnika i drugih dokumenata koji uređuju sustav odgoja i obrazovanja, učiteljsku profesiju i reguliraju integrirani odgoj i obrazovanje. 2. Objasniti razlike među ključnim pristupima učenicima s poremećajima u ponašanju, darovitim, učenicima s razvojnim teškoćama i teškoćama u učenju kao i potrebe učenika iz različitih sociokulturnih skupina te razviti i primijeniti tehnike i instrumente koji će omogućiti učeniku da samostalno provjerava svoje napredovanje i prilagođava strategije učenja. 3. Pokazati osjetljivost za posebne potrebe učenika, socijalna i kulturalna obilježja osoba s kojima dolazi u doticaj te znati učinkovito odgojno i obrazovno djelovati kako bi se uspostavilo razumijevanje i uspjeh učenika. 4. Prepoznati i objasniti važnost uloge obitelji u učenju i cjelokupnom razvoju djeteta i usvojiti oblike suradnje s roditeljima. 5. Uočiti i analizirati nepovoljne okolnosti i prepreke za učenje te inicirati aktivnosti usmjerene na unapređivanje poticajnog i sigurnog školskog ozračja te unaprjeđivanja kvalitete nastave. 6. Objasniti i analizirati vođenje škole i razreda, prepoznati i primijeniti etičke i profesionalne vrijednosti u učećoj zajednici kroz poticanje cjeloživotnog učenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Opće karakteristike, pedagoške potrebe, klasifikacija, etiologija i problemi djece s posebnim potrebama. Povijesni položaj i stavovi prema osobama s posebnim potrebama. Zakonske odrednice i značaj ranog otkrivanja i ranog stručnog tretmana djece s teškoćama u razvoju. Timski rad u procesu dijagnosticiranja, odgoja, obrazovanja i rehabilitacije. Sustav odgoja i obrazovanja i rehabilitacije. Stereotipni stavovi. Filozofija inkluzije. Integrirani odgoj i obrazovanje djece i mladeži s teškoćama u razvoju. Marginalizirane skupine, suvremene tendencije i građanski odgoj. Socijalna i pravna skrb o djeci s teškoćama u razvoju. Praktični problemi uključivanja djece s teškoćama u razvoju u redovnu školu. Darovitost, osobnost, kreativnost. Darovito dijete u obitelji i školi. Obogaćeni programi praćenja i vođenja darovite djece i mladeži. Elementi cjelovitog sustava potpore darovitima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | 0.45 | Seminarski rad | | 0,45 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 0,90 | Usmeni ispit | 0,45 | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,75 | 1-6 | Pohađanje nastave | Evidencija | 15 | 25 | | -aktivnost na nastavi | 0,45 | 1-6 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 9 | 15 | | -provjera znanja  (pismeni ispit) | 0,90 | 1-6 | Pismeni ispit | Pismeni ispit | 18 | 30 | | -provjera znanja (praktični zadatak) | 0,45 | 1-6 | Seminarski rad | Pismeni praktični zadatak | 9 | 15 | | -završni ispit | 0,45 | 1-6 | Usmeni ispit | Usmeni ispit | 9 | 15 | | Ukupno | 3 | 1-6 |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Bouillet, D. i Uzelac, S. (2007). Osnove socijalne pedagogije. Zagreb: Školska knjiga. * Jensen, E. (2004). Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire. Zagreb: Educa. * Bouillet, D. (2010). Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Senge, P. M. (2001). Peta disciplina: principi i praksa učeće organizacije. Zagreb: Mozaik knjiga. * Peko, A., Mlinarević, V., Buljubašić-Kuzmanović (2008): [*Potreba unaprjeđivanja sveučilišne nastave*](http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=398799)*.* Odgojne znanosti. 10, 1. , str. 195-208. * Šprljan, K. A. i Rosandić, A. (2008). Krug znanja. Priručnik za učitelje, nastavnike i profesore. UNESCO (2009). Policy guidelines on inclusion in education. Paris: UNESCO. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **DIDAKTIKA I** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. dr. sc. Tihana Škojo** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | LKMA023 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim aspektima obrazovanja i nastave te razvijati sposobnosti za oblikovanje osobnog nastavničkog stila utemeljenog na uporabi nastavnih metoda koje potiču razvoj kritičkoga mišljenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka nastave iz kolegija *Didaktika I* očekuje se da će studenti moći:   1. Pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele 2. Izraditi i analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikularni pristup nastavi 3. Osmisliti nastavni sat primjenom suvremenih nastavnih strategija 4. Izraditi materijal za samostalno učenje 5. Koristiti i obrazložiti izbor nastavne tehnologije 6. Osmisliti i primijeniti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika 7. Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osnovni pojmovi. Didaktika, obrazovanje, odgoj, nastava, edukacija, naobrazba, izobrazba, školovanje. Nastava kao komunikacija. Interaktivnost nastave. Neverbalna nastavna komunikacija. Cilj ili ciljevi nastavne komunikacije. Bipolarnost nastave. Koncept kurikuluma. Svrha, ciljevi i zadaće obrazovanja i nastave. Opći ciljevi obrazovanja, individualni ciljevi, praćenje ostvarivanja ciljeva obrazovanja. Taksonomijsko određivanje ciljeva. Ciljevi i zadaće nastave.  Sadržajna utemeljenost nastave. Školski kurikulum. Nacionalni kurikulum. Nastavni plan i program. Opseg, dubina i slijed obrazovnog programa. Praćenje programskog oblikovanja sadržaja.  Organizacijska utemeljenost nastave. Nastavni izvori. Nastavne metode. Nastavne tehnike. Društveno radni oblici u nastavi. Čelni rad, skupni rad, rad u paru, individualni i individualizirani rad. Suradničko učenje. Projektna nastava.  Tijek nastavnoga procesa. Pripremanje, prijam i obradba sadržaja, vježbanje, ponavljanje, vrednovanje. Snimanje i analiza nastave. Vrednovanje obrazovanja.  Nastavni sustavi. Pojmovna određenja i vrste. Predavačka i predavačko prikazivačka nastava. Katehetička i majeutička nastava. Egzemplarna nastava. Problemska nastava. Mentorska nastava. Programirana nastava. Simulacija i igra u nastavi. Individualizirana nastava. Od nastavnikova poučavanja do učenikova samostalnog učenja. Osposobljavanje učenika za samoobrazovanje. Poučavanje i učenje izvan škole. Instrukcija i obučavanje. Samoorganizirano učenje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | 0,90 | Seminarski rad | | 0,45 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 0,45 | Usmeni ispit | 0,45 | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -Pohađanje nastave | 0,75 | 1-7 | Pohađanje nastave | Evidencija | 15 | 25 | | - Prezentacija seminarskog rada | 0,45 | 1-7 | Seminarski rad | Evidencija | 9 | 15 | | - Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka | 0,90 | 1-7 | Aktivnosti u nastavi | Procjenjivanje provođenja zadataka | 18 | 30 | | -kontinuirano  praćenje znanja | 0,45 | 1-7 | Pismeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja | 9 | 15 | | -Završni ispit | 0,45 | 1-7 | Usmeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja | 9 | 15 | | Ukupno | 3 | 1-7 |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Bognar, L., Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga. * Pranjić, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Golden marketing. * Meyer, H. (2005). Što je dobra nastava? Zagreb: Erudita. * Jelavić, F. (1995). Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap. * Terhart, E. (2001). Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Desforges, C. (2001). Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi. Zagreb: Educa. * Dryden, G., Vos, J.(2001). Revolucija u učenju. Zagreb: Educa. * Klippert, H. (2001). Kako uspješno učiti u timu. Zagreb: Educa. * Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **DIDAKTIKA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. dr. sc. Tihana Škojo** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | LKMA024 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 2. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati studente s teorijskim i praktičnim aspektima didaktike kao teorije kurikuluma. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka nastave iz kolegija *Didaktika II* student će moći:   1. Definirati, pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove kurikuluma, različita kurikulumska polazišta, teorije i metodološke pristupe izradi kurikuluma 2. Analizirati i kritički promišljati kurikulumska pitanja i modele evaluacije 3. Implementirati kurikulum u odgojno-obrazovnoj ustanovi 4. Analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikulumski pristup 5. Na temelju stečenog uvida u teorijsko-metodološke pristupe provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja istraživanja kurikuluma | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Pojmovno određenje kurikuluma. Vodeći teorijsko-metodološki pristupi razvoju kurikuluma (konceptualna određenja, kurikulumske koncepcije, načini legitimiranja i tipovi kurikuluma). Socijalno-političko, ekonomsko, kulturno i pravno utemeljenje i legitimiranje kurikuluma. Permanentno inoviranje odnosno razvijanje kurikuluma kao odgovor na nove tendencije u svijetu rada i kulturi (komparativna analiza na globalnoj odnosno nacionalnoj razini).  Metodologija planiranja i oblikovanja kurikuluma (teorija ciljeva, modeli formuliranja, modeli legitimiranja ciljeva učenja, kriteriji izbora sadržaja i metodologija didaktičkog oblikovanja sadržaja, planiranje provedbe, kriteriji i načini evaluacije odgojno-obrazovnih učinaka). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | 0,90 | Seminarski rad | | 0,45 | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit | 0,45 | Usmeni ispit | 0,45 | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -Pohađanje nastave | 0,75 | 1-5 | Pohađanje nastave | Evidencija | 15 | 25 | | - Prezentacija seminarskog rada | 0,45 | 1-5 | Seminarski rad | Evidencija | 9 | 15 | | - Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka | 0,90 | 1-5 | Aktivnosti u nastavi | Procjenjivanje provođenja zadataka | 18 | 30 | | -Kontinuirano  praćenje znanja | 0,45 | 1-5 | Pismeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja | 9 | 15 | | -Završni ispit | 0,45 | 1-5 | Usmeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja | 9 | 15 | | Ukupno | 3 | 1-5 |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Marsch, J. C. (1994). Kurikulum: Temeljni pojmovi, Zagreb:Educa * Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju; Školska knjiga. * Peko A., Varga R., Mlinarević, V., Munjiza E., Lukaš M. (2014). Kulturom nastave (p)o učeniku, Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku. * Didaktičke teorije (1992). (ured. Gudjons et.al.), Zagreb: Educa | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Moon, B. (2001). *A Guide to the national Curriculum.* Oxford, New York:Oxford University Press. * Ornstein, A. C.& Hunkins, F.P. (1998).*Curriculum: Fundations, Principies, and Issues.* Boston: Allan & Bacon publishers | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE KLAVIRA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Mia Elezović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP108 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 3. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+0+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenta za izvođenje nastave klavira u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će:  1.analizirati i povezivati procese stjecanja znanja i umijeća u nastavi klavira  2.prezentirati podučavanje klavira na temelju suvremenih pedagoških, psiholoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških i medicinskih spoznaja.  3. demonstrirati samostalno rješavanje složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Anatomija i fiziologija sviračkog aparata (smještaj za klavirom, držanje ruke, ukrasi i pedal). Upoznavanje s glavnim komponentama interpretacije i njihovom realizacijom (dinamika, agogika, tempo, artikulacija, fraziranje, akcentuacija). S pregledom glavnim stilova. Utvrđivanje sposobnosti za učenje klavira: muzikalnost, fizičke i fiziološke pretpostavke. Optimalni početak učenja i početna nastava klavira s optimalnom organizacijom nastave. Nastavni plan i program niže i srednje škole. Efikasno i uspješno vježbanje: psihologija stjecanja glazbenih znanja i umijeća; zakonitosti učenja; metode i načini učenja i vježbanja; umor i odmor pri vježbanju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,2 | | Esej | 1,2 | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | Praktični rad | |  |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost | 0,6 | 3,5 | Praćenje zadataka i razgovor na satu | Evidencija i razgovor | 10 | 20 | | Esej | 1,2 | 1-3 | definiranje specifičnosti pojedinih tehničkih aspekata | procjenjivanje eseja | 20 | 40 | | Usmeni ispit | 1,2 | 1-3 | razvoj prepoznavanja i razlikovanja pojedinih tehničkih aspekata | koristit će se primjeri iz klavirske literature | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Zlatar J, Metodika nastave klavira, Zagreb, 2018. * Timakin, E.M., *Odgoj pijaniste*, Moskva, 1986. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Motte-Haber Helga, *Psihologija glazbe*, Jastrebarsko, 1999. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE KLAVIRA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Mia Elezović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP208 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 3. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+0+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenta za izvođenje nastave klavira u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će:  1.analizirati i povezivati procese stjecanja znanja i umijeća u nastavi klavira  2.prezentirati podučavanje klavira na temelju suvremenih pedagoških, psiholoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških i medicinskih spoznaja.  3. razviti samostalno rješavanje složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Problem interpretacije. Učenje napamet, mentalno vježbanje, tehnike opuštanja u nastavi instrumenta. Udžbenici, 'škole' klavira, klavirske početnice. Problem treme i javnog nastupanja. Poticanje dječje kreativnosti. Uloga tehničkih vježbi, etida i ljestvica u procesu stjecanja sviračkog umijeća. Poseban odnos učenika i nastavnika u situaciji individualne nastave.  Motivacija učenika za učenje instrumenta. Praćenje i vrednovanje (ocjenjivanje). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,2 | | Esej | 1,2 | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | Praktični rad | |  |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost | 0,6 | 3,5 | Praćenje zadataka i razgovor na satu | Evidencija i razgovor | 10 | 20 | | Esej | 1,2 | 1-3 | definiranje specifičnosti pojedinih tehničkih aspekata | procjenjivanje eseja | 20 | 40 | | Usmeni ispit | 1,2 | 1-3 | razvoj prepoznavanja i razlikovanja pojedinih tehničkih aspekata | koristit će se primjeri iz klavirske literature | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, 1989 * Zlatar, J. Odabrana poglavlja metodike nastave klavira, Zagreb, 2015 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Neuhaus, H., *O umjetnosti sviranja klavira*, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar,J.,2000.) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PEDAGOŠKA PRAKSA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP109 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 4. godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(0+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje i unaprjeđivanje kompetencija za rad u nastavi klavira | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Analizirati hospitirane i javne sate nastave klavira 2. Samostalno osmisliti nastavne jedinice za potrebe sata 3. Primjeniti tehnička znanja postave prstometa, ruke i ostalih aspekata sviračke tehnike 4. Sintetizirati vlastita umjetnička znanja i prenijeti ih učeniku na nastavi klavira 5. Planirati i adekvatno posložiti gradivo nastavu ovisno o njihovom znanju | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Učenje sviranja klavira i priprema za rad u osnovnoj glazbenoj školi. Stjecanje praktičnog znanja rada s djecom, prvotno u obliku hospitacija, a potom i javnog sata. Pripema nastave, planiranje i odabir primjerenog programa za učenike, te rad na satu i učenje kako otkloniti probleme u tehničkom i umjetničkom smislu sviranja klavira | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
| Kolokvij | 1,2 | Javni sat | 1,2 | Hospitacije | | 0,6 |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Javni sat | 1,2 | 2-5 | Održavanje javnog sata nastave klavira pred učenikom. Potrebno je adekvatno se pripremiti | Evaluacija nastavnog sata | 20 | 40 | | Hospitacije | 0,6 | 1 | Prisustvovanje javnim satima i vođenje dnevnika | Pismena evidencija i pregled dnevnika hospitacija | 10 | 20 | | Kolokvij | 1,2 | 1-5 | Rekreacije i demonstracija nastave nastave klavira | Usmeni ispit | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, 1989 * Zlatar, J. Odabrana poglavlja metodike nastave klavira, Zagreb, 2015 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Neuhaus, H., *O umjetnosti sviranja klavira*, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar,J.,2000.) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PEDAGOŠKA PRAKSA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | KP209 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 4. godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(0+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje i unaprjeđivanje kompetencija za rad u nastavi klavira | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Analizirati hospitirane i javne sate nastave klavira 2. Samostalno osmisliti nastavne jedinice za potrebe sata 3. Primjeniti tehnička znanja postave prstometa, ruke i ostalih aspekata sviračke tehnike 4. Sintetizirati vlastita umjetnička znanja i prenijeti ih učeniku na nastavi klavira 5. Planirati i adekvatno posložiti gradivo nastavu ovisno o njihovom znanju | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Učenje sviranja klavira i priprema za rad u srednjoj glazbenoj školi. Stjecanje praktičnog znanja rada s djecom, prvotno u obliku hospitacija, a potom i javnog sata. Pripema nastave, planiranje i odabir primjerenog programa za učenike, te rad na satu i učenje kako otkloniti probleme u tehničkom i umjetničkom smislu sviranja klavira | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Kolokvij | 1,2 | Javni sat | 1,2 | Hospitacije | 0,6 | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Javni sat | 1,2 | 2-5 | Održavanje javnog sata nastave klavira pred učenikom. Potrebno je adekvatno se pripremiti | Evaluacija nastavnog sata | 20 | 40 | | Hospitacije | 0,6 | 1 | Prisustvovanje javnim satima i vođenje dnevnika | Pismena evidencija i pregled dnevnika hospitacija | 10 | 20 | | Kolokvij | 1,2 | 1-5 | Rekreacije i demonstracija nastave nastave klavira | Usmeni ispit | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, 1989 * Zlatar, J. Odabrana poglavlja metodike nastave klavira, Zagreb, 2015 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Neuhaus, H., *O umjetnosti sviranja klavira*, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar,J.,2000.) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

**IZBORNI PREDMETI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR I** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IZ102 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1,20 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  | |
|  |  | Kolokvij | 2,80 |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 1,20 | 1-5 | Aktivnost u nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 | | -demonstriranje usvojenog gradiva | 1,40 | 1 | Kolokvij I | Javna provjera pred ostalim studentima | 17,5 | 35 | | - demonstriranje usvojenosti vještina | 1,40 | 2-3 | Kokokvij II | Javna provjera pred ostalim studentima | 17,5 | 35 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR I** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IZ202 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1,20 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,20 | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  | |
|  |  | Kolokvij | 0,80 |  | |  | Praktični ispit | 0,80 | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 1,20 | 1-5 | Aktivnost u nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 | | -demonstriranje usvojenosti gradiva | 0,80 | 1,6 | Kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | - demonstracija usvojenosti vještina | 0.80 | 2-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 | | -sinteza znanja i vještina | 1,20 | 1-7 | Usmeni ispit | Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe | 15 | 30 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **HARMONIJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Ana Horvat** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IK104 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušana i položena Harmonija I. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Analizirati zadanu melodijsku liniju i izraditi modulaciju u formi periode u klavirskom slogu 4. Analizirati zadanu melodijsku liniju i tekst i izraditi modulaciju u zborskom slogu 5. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 6. Demonstrirati izrađeni zadatak 7. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Enharmonija: povećani sekstakord, kvartsekstakord i terckvartakord. Enharmonijske modulacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,30 | Aktivnost u nastavi | 0,60 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
|  |  | Kolokvij | 2,10 |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje | 0,30 | 1 - 7 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera  - analiza glazbene literature | 0,60 | 1 -4, 7 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 2,10 | 1 - 3 | Kolokvij | Evaluacija svakog segmenta | 35 | 70 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Christensen, J. B. 18th Century Continuo Playing. 2002. * Devčić, N. Harmonija. Zagreb: Školska knjiga, 1993. * Despić, D. Kontrast tonaliteta. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1989. * Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 1: udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2003. * Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 2: udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2001. * Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 3: udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2002. * Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 4: udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2002. * Piston, W. Armonia. Torino: Edizinoi di Torino, 1989. * Schoenberg, A. Manuale di armonia. Milano: 1991. * Tavčar, A.; Rudolf-Perković, D. Glazbalica 5: udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. 2001. * Tavčar, A.; Rudolf-Perković, D. Glazbalica 6: udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga, 2001. * Haydn, J.; Mozart, W. A.; Beethoven, L. Van. Sonate za klavir, komorna glazba. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **HARMONIJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Ana Horvat** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IK204 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušana i položena Harmonija I | | | | | | | | | |
| ***1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Analizirati zadanu melodijsku liniju i izraditi modulaciju u formi periode u klavirskom slogu 4. Analizirati zadanu melodijsku liniju i tekst i izraditi modulaciju u zborskom slogu 5. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 6. Demonstrirati izrađeni zadatak 7. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature | | | | | | | | | |
| ***1.4 Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Harmonijska analiza djela baroka, klasike, romantike i skladatelja 20. stoljeća i praktična primjena upoznatog stila ili tehnike skladanja. Harmonizacija primjera iz literature te one namijenjene za rad u nastavi na klaviru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,30 | Aktivnost u nastavi | 0,60 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit | 2,10 | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje | 0,30 | 1 - 7 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7 | 10 | | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera  - analiza glazbene literature | 0,60 | 1 -4, 7 | Aktivnost u nastavi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 2,10 | 1,2,4 | Pismeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 35 | 70 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Christensen, J. B. 18th Century Continuo Playing. 2002. * Devčić, N. Harmonija. Zagreb: Školska knjiga, 1993. * Despić, D. Kontrast tonaliteta. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1989. * Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 1: udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2003. * Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 2: udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2001. * Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 3: udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2002. * Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 4: udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2002. * Piston, W. Armonia. Torino: Edizinoi di Torino, 1989. * Schoenberg, A. Manuale di armonia. Milano: 1991. * Tavčar, A.; Rudolf-Perković, D. Glazbalica 5: udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. 2001. * Tavčar, A.; Rudolf-Perković, D. Glazbalica 6: udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga, 2001. * Haydn, J.; Mozart, W. A.; Beethoven, L. Van. Sonate za klavir, komorna glazba. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **DIRIGIRANJE II** | |
| **Nositelj predmeta** | *Izv.prof.art. Božidar Crnjanski* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IZ104 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15(15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razumijevanje zborske partiture, kako bi se djelo ispravno i što bolje interpretiralo. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznati povijesni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela 2. Interpretirati konkretni glazbeni stil u praksi 3. Objasniti različite mogućnosti interpretacije i odstupanja ovisno o interpretu 4. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 5. Objasniti problematiku rada s ansamblom u teoriji | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Poštivati notni tekst; znati dobro izfrazirati dionicu; pronaći i glazbeno tumačiti kadence: polukadencu, varljivu, odgođenu i konačnu; znati započeti uzmahom; direktna i indirektna priprema; riješiti probleme poliritmije i polimetrije; pronaći dobar tempo (metronomski, stilski i izvedbeni); izgovarati pjevački tekst u skladbi; što više osamostaliti ruke; znati svirati dirigiranu partituru; memorirati partituru, osluškivati točnost "drugih" dionica u vremenu koncentracije na odabranu dionicu; pjevati što bolje a vista. Upoznati i usvojiti stil linija renesansnih i drugih kompozicija homofonih i polifonih. Upoznati izvedbu glazbenih formi moteta i madrigala.  Težište je na literaturi za troglasne sastave - napose dječje i ženske.  Analitičko-reproduktivno produbljivanje sadržaja odabranih partitura; partiture obvezno svirati na klaviru; uz redovitost praktično dirigiranje na satu obrađuju se elementi interpretacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat | |  | Praktični rad | | 0,4 |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,3 | 1-5 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7,5 | 15 | | -demonstracija zadatka | 0,4 | 2-4 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 10 | 20 | | izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,4 | 2,4, | 1.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 10 | 20 | | izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,4 | 2,4, | 2.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 10 | 20 | | Samostalno prezentiranje | 0,5 | 1-5 | Usmeni ispit | evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * G.P. Palestrina: "Esurientes", "Pars mea", "Recordata", "Et misericordia", "Vergine chiara" * M. Stahuljak: „10 madrigala" * V. Špoljarić: "Visoka žuta žita * I. Zajc: „Ljepota cvijećem ...", «Plavo kad nebo tone" * B. Britten: "Balulalow», "Božićne pjesme" * L. Marenzio, A. Lotti, T. Morley, J. Arcadelt i dr. * Narodne pjesme i skladbe u obradbama (V. Žganec, F. Lučić, D. Fio, Z. Grgošević, R. Rajter, Z. Špoljar, V. Tomerlin, V. Špoljarić, A. Klobučar, L. Županović...). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **DIRIGIRANJE II** | |
| **Nositelj predmeta** | *Izv.prof.art. Božidar Crnjanski* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IZ204 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razumijevanje zborske partiture, kako bi se djelo ispravno i što bolje interpretiralo. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušano i položeno Dirigiranje I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznati povijesni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela 2. Interpretirati konkretni glazbeni stil u praksi 3. Objasniti različite mogućnosti interpretacije i odstupanja ovisno o interpretu 4. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 5. Objasniti problematiku rada s ansamblom u teoriji | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Poštivati notni tekst; znati dobro izfrazirati dionicu; pronaći i glazbeno tumačiti kadence: polukadencu, varljivu, odgođenu i konačnu; znati započeti uzmahom; direktna i indirektna priprema; riješiti probleme poliritmije i polimetrije; pronaći dobar tempo (metronomski, stilski i izvedbeni); izgovarati pjevački tekst u skladbi; što više osamostaliti ruke; znati svirati dirigiranu partituru; memorirati partituru, osluškivati točnost "drugih" dionica u vremenu koncentracije na odabranu dionicu; pjevati što bolje a vista. Upoznati i usvojiti stil linija renesansnih i drugih kompozicija homofonih i polifonih. Upoznati izvedbu glazbenih formi moteta i madrigala.  Težište je na literaturi za troglasne sastave - napose dječje i ženske.  Analitičko-reproduktivno produbljivanje sadržaja odabranih partitura; partiture obvezno svirati na klaviru; uz redovitost praktično dirigiranje na satu obrađuju se elementi interpretacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat | |  | Praktični rad | | 0,4 |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,3 | 1-5 | Pohađanje nastave | Evidencija | 7,5 | 15 | | -demonstracija zadatka | 0,4 | 2-4 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 10 | 20 | | izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,4 | 2,4, | 1.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 10 | 20 | | izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,4 | 2,4, | 2.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 10 | 20 | | Samostalno prezentiranje | 0,5 | 1-5 | Usmeni ispit | evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * G.P. Palestrina: "Esurientes", "Pars mea", "Recordata", "Et misericordia", "Vergine chiara" * M. Stahuljak: „10 madrigala" * V. Špoljarić: "Visoka žuta žita * I. Zajc: „Ljepota cvijećem ...", «Plavo kad nebo tone" * B. Britten: "Balulalow», "Božićne pjesme" * L. Marenzio, A. Lotti, T. Morley, J. Arcadelt i dr. * Narodne pjesme i skladbe u obradbama (V. Žganec, F. Lučić, D. Fio, Z. Grgošević, R. Rajter, Z. Špoljar, V. Tomerlin, V. Špoljarić, A. Klobučar, L. Županović...). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **STRANI JEZIK I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.dr.sc. Katarina Žeravica** | |
| **Suradnik na predmetu** | Jurica Novaković, pred. | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | PP102 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Primjenjivati osnovna znanja gramatike, sintakse engleskog odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente   * da se samostalno služe literaturom (stručnom), dokumentacijom i drugim izvorima informacija na stranom jeziku, * da se samostalno usavršavaju i prate najnovija znanstveno-tehnološka dostignuća i tako doprinose razvoju privrednih i društvenih djelatnosti u skladu s potrebama udruženog rada, * da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja,   da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,125 | Aktivnost u nastavi | 0,125 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 0,375 | Usmeni ispit | 0,375 | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,25 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija dolazaka studenata | 12,5 | 25 | | -demonstracija usvojenosti gradiva | 0,375 | 2 | Pismeni ispit | Jezični test | 18,75 | 37,5 | | -praktična primjena usvojenog gradiva | 0,375 | 2 | Usmeni ispit | Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima | 18,75 | 37,5 | | Ukupno\* | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| *ENGLESKI JEZIK*   * Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb. * Stručni časopisi: *Scientific American, Physics today* * English - Croatian dictionary * Engleska gramatika po izboru   *NJEMAČKI JEZIK*   * Aktualni članci iz stručnih časopisa * Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einführung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) * Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) * Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)   *RUSKI JEZIK*   * Poljanec, R.F. Rusko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb * Poljanec, R.F. Pregled gramatike ruskog jezika, Školska knjiga, Zagreb * Tolstoj, L.N. Hrvatsko-ruski rječnik, Akad. nauk, Moskva * Horga, D.,Volos, R. Ruski jezik za studente humanističkih znanosti * Zorotov, V.M. Načinajušćemu učitelju, Pedgogika, Moskva | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **STRANI JEZIK I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.dr.sc. Katarina Žeravica** | |
| **Suradnik na predmetu** | Jurica Novaković, pred. | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | PP202 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Primjenjivati osnovna znanja gramatike, sintakse engleskog odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente   * da se samostalno služe literaturom (stručnom), dokumentacijom i drugim izvorima informacija na stranom jeziku, * da se samostalno usavršavaju i prate najnovija znanstveno-tehnološka dostignuća i tako doprinose razvoju privrednih i društvenih djelatnosti u skladu s potrebama udruženog rada, * da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja,   da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,125 | Aktivnost u nastavi | 0,125 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 0,375 | Usmeni ispit | 0,375 | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | -pohađanje nastave | 0,25 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija dolazaka studenata | 12,5 | 25 | | -demonstracija usvojenosti gradiva | 0,375 | 2 | Pismeni ispit | Jezični test | 18,75 | 37,5 | | -praktična primjena usvojenog gradiva | 0,375 | 2 | Usmeni ispit | Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima | 18,75 | 37,5 | | Ukupno\* | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| *ENGLESKI JEZIK*   * Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb. * Stručni časopisi: *Scientific American, Physics today* * English - Croatian dictionary * Engleska gramatika po izboru   *NJEMAČKI JEZIK*   * Aktualni članci iz stručnih časopisa * Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einführung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) * Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) * Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)   *RUSKI JEZIK*   * Poljanec, R.F. Rusko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb * Poljanec, R.F. Pregled gramatike ruskog jezika, Školska knjiga, Zagreb * Tolstoj, L.N. Hrvatsko-ruski rječnik, Akad. nauk, Moskva * Horga, D.,Volos, R. Ruski jezik za studente humanističkih znanosti * Zorotov, V.M. Načinajušćemu učitelju, Pedgogika, Moskva | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **OSNOVE JAZZ IMPROVIZACIJE** | |
| **Nositelj predmeta** | Davor Dedić, v.pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IK106 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15(15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ovladavanje znanjima potrebnim za savladavanje dijelova partitura u kojima je zadana šifrirana ili neka druga vrsta jazz improvizacije kroz analizu stilova i praktične vježbe u zadanim situacijama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:  1. Interpretirat i prezentirati stečena znanja iz jazz improvizacije  2. Prezentirati stečena znanja o povijesno-stilskim odrednicama jazz glazbe  3. Steći znanja i vještine potrebne za funkcionalno vježbanje na odabranom instrumentu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa osnovama jazz improvizacije, savladavanje modusa, dijatonskih i prokomponiranih, karakterističnoh intervala, ritmičko snalaženje u specifičnim situacijama stilskih zahtjeva, kreiranje solističkih dionica po zadanim progresijama, analiza formi i sadržaja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost u nastavi | 0,5 | 1,2,3 | Aktivno vježbanje djelova programa u svrhu pripreme za koncert | Evidencija i praćenje rada studenta | 25 | 50 | | Ispit | 0,5 | 1,2,3 | Koncertna prezentacija programa koji se uvježbavao tijekom semestra | Procjenjivanje praktičnog rada, odnosno kvalitete izvedbe zadanog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  |  | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Aebersold, J. Volume 1 - How To Play Jazz & Improvise. Jamey Aebersold Jazz, 1967. * Aebersold, J.The II-V7-I Progression: The Most Important Musical Sequence in Jazz, Vol. 3. 2000. * Aebersold, J. Jamey Aebersold Jazz, Volume 16: Jazz Turnarounds, Cycles, & ii/V7s. 2012. * Aebersold, J. The Scale Syllabus: Volume 26. Jamey Aebersold Jazz, 1996. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Levine, M. Jazz Theory Book. Sher Music, 1995. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **OSNOVE JAZZ IMPROVIZACIJE** | |
| **Nositelj predmeta** | Davor Dedić, v.pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IK206 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15(15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ovladavanje znanjima potrebnim za savladavanje dijelova partitura u kojima je zadana šifrirana ili neka druga vrsta jazz improvizacije kroz analizu stilova i praktične vježbe u zadanim situacijama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:  1. Interpretirat i prezentirati stečena znanja iz jazz improvizacije  2. Prezentirati stečena znanja o povijesno-stilskim odrednicama jazz glazbe  3. Steći znanja i vještine potrebne za funkcionalno vježbanje na odabranom instrumentu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa osnovama jazz improvizacije, savladavanje modusa, dijatonskih i prokomponiranih, karakterističnih intervala, ritmičko snalaženje u specifičnim situacijama stilskih zahtjeva, kreiranje solističkih dionica po zadanim progresijama, analiza formi i sadržaja. Studenti vježbaju jazz (swing) fraziranje, kreiraju vlastite solo-dionice, kako zapisivanjem, tako i varijacijama na skupnim sessionima- radionicama. Obveza studenta je nastup na produkciji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost u nastavi | 0,5 | 1,2,3 | Aktivno vježbanje djelova programa u svrhu pripreme za koncert | Evidencija i praćenje rada studenta | 25 | 50 | | Ispit | 0,5 | 1,2,3 | Koncertna prezentacija programa koji se uvježbavao tijekom semestra | Procjenjivanje praktičnog rada, odnosno kvalitete izvedbe zadanog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  |  | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Aebersold, J. Volume 1 - How To Play Jazz & Improvise. Jamey Aebersold Jazz, 1967. * Aebersold, J.The II-V7-I Progression: The Most Important Musical Sequence in Jazz, Vol. 3. 2000. * Aebersold, J. Jamey Aebersold Jazz, Volume 16: Jazz Turnarounds, Cycles, & ii/V7s. 2012. * Aebersold, J. The Scale Syllabus: Volume 26. Jamey Aebersold Jazz, 1996. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Levine, M. Jazz Theory Book. Sher Music, 1995. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PLES** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art.Vuk Ognjenović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IK107 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (0 +30 +0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Ovladavanje osnova plesnih tehnika, kao i osnovnih plesnim stilova, plesova i koraka, te znanje osnova baletne/plesne terminologije, kao i razvijanje znanja o povijesti plesne umjetnosti. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznati i ispraviti pogreške vezane uz držanje tijela te proširiti svijest o kretanju u prostoru. 2. Analizirati baletne i plesne predstave iz pozicije plesne umjetnosti. 3. Prepoznati i imenovati različite standardne i latinoameričke plesove. 4. Sintetizirati stečena znanja u smislu praktičnog pristupa i aktivne plesne produkcije. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa povijesti plesa u Hrvatskoj i svijetu; učenje osnova baletne terminologije, gledanje 2-3 klasična baleta, te 1 moderan, učenje osnova baletnih pozicija i koraka, osnova modernih plesnih tehnika. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivnost | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,05 | Aktivnost u nastavi | 0,05 | Seminarski rad | | 0,2 | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | 0,3 |
| Portfolio |  | Kolokvij | 0,4 |  | |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnost | 0,1 | 1,2,3,4 | Aktivno praćenje uputa nastavnika i dolasci na nastavu | Praćenje rada tijekom cijele godine | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,2 | 2,3 | -Analiza gledanih baletnih i plesnih predstava  -Usmena prezentacija  -Pismeni rad | Evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,3 | 1,2 | -Pamćenje i plesanje osnovnih plesnih koraka standardnih i latinoameričkih plesova | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 15 | 30 | | Kolokvij | 0,4 | 1,2,3,4 | Prezentacija i demonstracija naučenih plesova | Analiza prezentacije pokreta kroz kratke plesne koreografije | 20 | 40 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Mišić, L. *Osnovi scenske igre*, Novi Sad / Zagreb, | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Vaganova, A.Y. *Osnove klasičnog baleta*, 1934. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PLES** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art.Vuk Ognjenović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IK207 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (0 +30 +0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Ovladavanje osnova plesnih tehnika, kao i osnovnih plesnim stilova, plesova i koraka, te znanje osnova baletne/plesne terminologije, kao i razvijanje znanja o povijesti plesne umjetnosti. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Prepoznati i ispraviti pogreške vezane uz držanje tijela te proširiti svijest o kretanju u prostoru. 2. Analizirati baletne i plesne predstave iz pozicije plesne umjetnosti. 3. Prepoznati i imenovati različite standardne i latinoameričke plesove. 4. Sintetizirati stečena znanja u smislu praktičnog pristupa i aktivne plesne produkcije. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa povijesti plesa u Hrvatskoj i svijetu; učenje osnova baletne terminologije, gledanje 2-3 klasična baleta, te 1 moderan, učenje osnova baletnih pozicija i koraka, osnova modernih plesnih tehnika, učenje povijesnih plesova: renesanse(pavana, branl), baroka(menuet), karaktrnih plesova (polka, mazurka), standardnih plesova (valcer, tango etc.) | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivnost | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,05 | Aktivnost u nastavi | 0,05 | Seminarski rad | | 0,2 | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | 0,3 |
| Portfolio |  | Kolokvij | 0,4 |  | |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnost | 0,1 | 1,2,3,4 | Aktivno praćenje uputa nastavnika i dolasci na nastavu | Praćenje rada tijekom cijele godine | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,2 | 2,3 | -Analiza gledanih baletnih i plesnih predstava  -Usmena prezentacija  -Pismeni rad | Evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,3 | 1,2 | -Pamćenje i plesanje osnovnih plesnih koraka standardnih i latinoameričkih plesova | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 15 | 30 | | Ispit | 0,4 | 1,2,3,4 | Prezentacija i demonstracija naučenih plesova | Analiza prezentacije pokreta kroz kratke plesne koreografije | 20 | 40 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Mišić, L. *Osnovi scenske igre*, Novi Sad / Zagreb, | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Vaganova, A.Y. *Osnove klasičnog baleta*, 1934. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SVIRAČKI PRAKTIKUM I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IK108 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15 (0 +15 +0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Cilj kolegija Svirački praktikum jest započeti proces osposobljavanja kandidata za što samostalniju i suvereniju koncertantnu umjetničku djelatnost. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Razjasniti vještine što bržeg i neposrednijeg čitanja zapisa glazbenog djela, 2. Opisati tehnike, forme i mogućnosti tonskog oblikovanja glazbenog materijala na primjeru orkestralnih partitura 3. Odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi. 4. Interpretirati na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 5. Prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova 6. Prezentirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja 7. Prepoznati obrasce i procese glazbene improvizacije | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su stilski usmjereni prema ranom baroku. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1, 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Praćenje rada tijekom cijele godine | 12,5 | 25 | | Projekt | 0,5 | 4,5,6,7 | pripremiti program za javni nastup -koncert  reproducirati pripremljeni program pred auditorijem  organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 12,5 | 25 | | Usmeni ispit | 0,5 | 2,4,5,7 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti odijevanja kroz sva povijesna razdoblja | Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, kvaliteta obavljenih zadataka | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastave | 0,5 | 2,3 | Redovito pohađanje nastave | evidencija | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.   * Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; * Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; * Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; * Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; * Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov * Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, * Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990; * Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. * A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; * Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956; | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SVIRAČKI PRAKTIKUM II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IK208 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15 (0 +15 +0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Cilj kolegija Svirački praktikum jest postepeno raditi na procesu osposobljavanja kandidata za što samostalniju i suvereniju koncertnu umjetničku djelatnost. Poticati na samostalni rad i usmjeravati u istom. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će:   1. Razjasniti vještine što bržeg i neposrednijeg čitanja zapisa glazbenog djela, 2. Opisati tehnike, forme i mogućnosti tonskog oblikovanja glazbenog materijala na primjeru orkestralnih partitura 3. Odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi. 4. Interpretirati na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 5. Prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova 6. Prezentirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja 7. Prepoznati obrasce i procese glazbene improvizacije | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su stilski usmjereni prema baroku i klasicizmu. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1, 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Praćenje rada tijekom cijele godine | 12,5 | 25 | | Projekt | 0,5 | 4,5,6,7 | pripremiti program za javni nastup -koncert  reproducirati pripremljeni program pred auditorijem  organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 12,5 | 25 | | Usmeni ispit | 0,5 | 2,4,5,7 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti odijevanja kroz sva povijesna razdoblja | Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, kvaliteta obavljenih zadataka | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastave | 0,5 | 2,3 | Redovito pohađanje nastave | evidencija | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.   * Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; * Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; * Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; * Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; * Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov * Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, * Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990; * Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. * A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; * Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956; | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SVIRAČKI PRAKTIKUM III** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IK308 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15 (0 +15 +0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Cilj kolegija Svirački praktikum jest započeti proces osposobljavanja kandidata za što samostalniju i suvereniju koncertantnu umjetničku djelatnost. Započeti s uvodom u efikasni samostalni rad. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Student će:  1. razjasniti vještine što bržeg i neposrednijeg čitanja zapisa glazbenog djela,  2. opisati tehnike, forme i mogućnosti tonskog oblikovanja glazbenog materijala na primjeru orkestralnih partitura  3. odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima  glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi  4. interpretirati će na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj  javnosti javnim nastupima i/ili projektima  5. Prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova  6. prezentirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja  7. prepoznati obrasce i procese glazbene improvizacije | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su stilski usmjereni prema ranom romantizmu. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | 0,5 |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1, 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Praćenje rada tijekom cijele godine | 12,5 | 25 | | Projekt | 0,5 | 4,5,6,7 | pripremiti program za javni nastup -koncert  reproducirati pripremljeni program pred auditorijem  organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 12,5 | 25 | | Usmeni ispit | 0,5 | 2,4,5,7 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti odijevanja kroz sva povijesna razdoblja | Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, kvaliteta obavljenih zadataka | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastave | 0,5 | 2,3 | Redovito pohađanje nastave | evidencija | 12,5 | 25 | | Uklupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.   * Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; * Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; * Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; * Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; * Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov * Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, * Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990; * Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. * A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; * Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956; | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SVIRAČKI PRAKTIKUM IV** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IK408 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15 (0 +15 +0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija Svirački praktikum jest postepeno raditi na procesu osposobljavanja kandidata za što samostalniju i suvereniju koncertnu umjetničku djelatnost. Poticati na samostalni rad i usmjeravati u istom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Student će:  1. čitati zapise glazbenog djela, opisati najvažnije elemente glazbenog materijala i analizirati njihovu interakciju i načela njihove organizacije  2. oblikovanti glazbeni materijala na primjeru orkestralnih partitura  3.odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima  glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi  4. interpretirati će na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj  javnosti javnim nastupima i/ili projektima  5. prepoznati će djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i  6. kritički razvijati ideje  7. prepoznati obrasce glazbene improvizacije te ih primijeniti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su stilski usmjereni prema kasnom romantizmu i impresionizmu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | Praktični rad | | 0,5 |
| Portfolio |  |  |  | |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1, 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Praćenje rada tijekom cijele godine | 12,5 | 25 | | Projekt | 0,5 | 4,5,6,7 | pripremiti program za javni nastup -koncert  reproducirati pripremljeni program pred auditorijem  organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 12,5 | 25 | | Usmeni ispit | 0,5 | 2,4,5,7 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti | Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, kvaliteta obavljenih zadataka | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastave | 0,5 | 2,3 | Redovito pohađanje nastave | evidencija | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.   * Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; * Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; * Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; * Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; * Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov * Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, * Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990; * Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. * A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; * Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956; | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SVIRAČKI PRAKTIKUM V** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IK508 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15 (0 +15 +0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Cilj kolegija Svirački praktikum jest započeti proces osposobljavanja kandidata za što samostalniju i suvereniju koncertantnu umjetničku djelatnost. Započeti s uvodom u efikasni samostalni rad. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Student će:  1. čitati zapise glazbenog djela, opisati najvažnije elemente glazbenog materijala i analizirati njihovu interakciju i načela njihove organizacije  2. oblikovanti glazbeni materijala na primjeru orkestralnih partitura  3.odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima  glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi  4. interpretirati će na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj  javnosti javnim nastupima i/ili projektima  5. prepoznati će djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i  6. kritički razvijati ideje  7. prepoznati obrasce glazbene improvizacije te ih primijeniti. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su stilski usmjereni prema glazbi prve polovice 20.stoljeća. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | 0,5 |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1, 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Praćenje rada tijekom cijele godine | 12,5 | 25 | | Projekt | 0,5 | 4,5,6,7 | pripremiti program za javni nastup -koncert  reproducirati pripremljeni program pred auditorijem  organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 12,5 | 25 | | Usmeni ispit | 0,5 | 2,4,5,7 | -Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja i definiranja specifičnosti | Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, kvaliteta obavljenih zadataka | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastave | 0,5 | 2,3 | Redovito pohađanje nastave | evidencija | 12,5 | 25 | | Uklupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.   * Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; * Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; * Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; * Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; * Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov * Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, * Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990; * Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. * A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; * Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956; | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SVIRAČKI PRAKTIKUM VI** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IK608 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15 (0 +15 +0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija Svirački praktikum jest postepeno raditi na procesu osposobljavanja kandidata za što samostalniju i suvereniju koncertnu umjetničku djelatnost. Poticati na samostalni rad i usmjeravati u istom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Student će:  1. čitati zapise glazbenog djela, opisati najvažnije elemente glazbenog materijala i analizirati njihovu interakciju i načela njihove organizacije  2. oblikovanti glazbeni materijala na primjeru orkestralnih partitura  3.odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima  glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi  4. interpretirati će na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj  javnosti javnim nastupima i/ili projektima  5. prepoznati će djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i  6. kritički razvijati ideje  7. prepoznati obrasce glazbene improvizacije te ih primijeniti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su stilski usmjereni prema drugoj polovici 20.stoljeća i glazbi 21.stoljeća | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | 0,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1, 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Praćenje rada tijekom cijele godine | 12,5 | 25 | | Projekt | 0,5 | 4,5,6,7 | pripremiti program za javni nastup -koncert  reproducirati pripremljeni program pred auditorijem  organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 12,5 | 25 | | Usmeni ispit | 0,5 | 2,4,5,7 | -Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti | Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, kvaliteta obavljenih zadataka | 12,5 | 25 | | Pohađanje nastave | 0,5 | 2,3 | Redovito pohađanje nastave | evidencija | 12,5 | 25 | | Uklupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Student će:  1. čitati zapise glazbenog djela, opisati najvažnije elemente glazbenog materijala i analizirati njihovu interakciju i načela njihove organizacije  2. oblikovanti glazbeni materijala na primjeru orkestralnih partitura  3.odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima  glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi  4. interpretirati će na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj  javnosti javnim nastupima i/ili projektima  5. prepoznati će djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i  6. kritički razvijati ideje  7. prepoznajti obrasce glazbene improvizacije te ih primijeniti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990; * Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. * A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; * Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956; | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | SKLADANJE I | |
| Nositelj predmeta | red.prof.art Sanda Majurec | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IK109 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 0+15+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenata s kreativnim procesima u glazbi. Povezivanje znanja usvojenih na svim predmetima koje slušaju na studijskim programima. Razumijevanje spona između glazbenog oblika, glazbenog sadržaja i harmonijsje vertikale i praktična primjena. Upoznavanje s instrumentacijom uz praktičnu primjenu. Razvijanje vlastitog glazbenog jezika i ukusa. Upoznavanje, u prvom redu, sa suvremenom no, i ostalom glazbenom literaturom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema specifičnih uvjeta upisa | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti glazbenih oblika kroz određena stilska razdoblja.  2. prepoznati i kreativno upotrijebiti u stvaralačkom procesu razne glazbene instrumente i njihove kombinacije.  3. napisati vlastitu skladbu.  4. izvoditi vlastitu skladbu i surađivati s ostalim izvođačima, moći konstruktivno voditi i organizirati vježbanje i izvedbu vlastite skladbe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osnove skladanja kroz bazične glazbene oblike u raznim stilovima:   * motiv * rečenica * perioda * mala dvodijelna i trodijelna pjesma * suita za klavir ili klavir četveroručno ili za glavni instrument polaznika i kombinacije svega navedenog.   \*Student može samostalno izabrati stil i tehniku skladanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi samostalne praktične radove. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,4 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,6 | | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | Praktični rad | | 1 |
| Portfolio |  |  |  | |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,40 | 1-3 | -prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | -samostalni rad na sadržajima i zadacima obrađenih na satu  -skladanje vlastite kompozicije | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 0,60 | 4 | -aktivno sudjelovanje u izvedbi vlastite skladbe | evaluacija pojedinih segmenata | 15 | 30 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Literatura su sve kompozicije velikih majstora klasične glazbe u kojima se primjenjuju elementi zadani u sadržaju predmeta. Nastavnik odabire primjer iz literature ovisno o praktičnom radu studenta, njegovoj skladbi, i postupku skladanja, kako bi mu pokazao primjer dobre prakse velikih skladatelja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | SKLADANJE II | |
| Nositelj predmeta | red. prof. art Sanda Majurec | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IK209 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 0+15+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenata s kreativnim procesima u glazbi. Povezivanje znanja usvojenih na svim predmetima koje slušaju na studijskim programima. Razumijevanje spona između glazbenog oblika, glazbenog sadržaja i harmonijsje vertikale i praktična primjena. Upoznavanje s instrumentacijom uz praktičnu primjenu. Razvijanje vlastitog glazbenog jezika i ukusa. Upoznavanje, u prvom redu, sa suvremenom no, i ostalom glazbenom literaturom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema specifičnih uvjeta upisa | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti glazbenih oblika kroz određena stilska razdoblja.  2. prepoznati i kreativno upotrijebiti u stvaralačkom procesu razne glazbene instrumente i njihove kombinacije.  3. napisati vlastitu skladbu.  4. izvoditi vlastitu skladbu i surađivati s ostalim izvođačima, moći konstruktivno voditi i organizirati vježbanje i izvedbu vlastite skladbe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Skladanje za glas i klavir ili gitaru ili tamburu.  Skladanje za zbor a capella ili uz instrumentalnom pratnjom:   * dječji zbor * ženski zbor * muški zbor * mješoviti zbor   \*Student može samostalno izabrati stil i tehniku skladanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi samostalne praktične radove. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,4 | | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,6 | | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | | Praktični rad | 1 |
| Portfolio |  |  |  | |  |  | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,40 | 1-3 | -prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | -samostalni rad na sadržajima i zadacima obrađenih na satu  -skladanje vlastite kompozicije | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 0,60 | 4 | -aktivno sudjelovanje u izvedbi vlastite skladbe | evaluacija pojedinih segmenata | 15 | 30 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Literatura su sve kompozicije velikih majstora klasične glazbe u kojima se primjenjuju elementi zadani u sadržaju predmeta. Nastavnik odabire primjer iz literature ovisno o praktičnom radu studenta, njegovoj skladbi, i postupku skladanja, kako bi mu pokazao primjer dobre prakse velikih skladatelja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ANSAMBL I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Mia Elezović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IK110 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15 (0+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:  1. Sudjelovati na kraćem javnom nastupu  2. Razviti sposobnost kritičkog promišljanja ideja  3. Unaprijediti te izgraditiprodukciju i oblikovanje tona  4. Definirati vlastito mišljenje na temelju prikupljenih informacija  5. Demonstrirati praksu rada u ansamblu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla i očekivanim sviračkim kompetencijama studenata prve godine.  Obavezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito samostalno vježbati svoju dionicu i biti maksimalno spremni za nastavu. Provjera sposobnosti sviranja u ansamblu vrši se na praktičnom ispitu na kraju svakog semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 0,7 | |
| Portfolio |  | javni nastup | 0,2 | Završni javni ispit | 0,4 | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Sudjelovanje na  javnom nastupu. | 0.2 | 1-5 | Javni nastup | Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi. | 5 | 10 | | Redovito pohađanje nastave i aktivnost | 0.7 | 1-5 | Pohađanje nastave | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave. | 17,5 | 35 | | Praktični rad: | 0.7 | 1-5 | Vježbanje, samostalan i zajednički rad | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave | 17,5 | 35 | | Polaganje ispita | 0.4 | 1-5 | Vježbanje, samostalan i zajednički rad | Ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi. | 10 | 20 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Reprezentativna literatura pisana za ansamble. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Reprezentativna literatura pisana za ansamble. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ANSAMBL II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Mia Elezović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij klavir | |
| **Šifra predmeta** | IK210 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | Ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15 (0+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima sastavljenih od žičanih instrumenata ili kombinaciji s drugim instrumentima, uključujući vokaliste u standardnim ili nestandardnim sastavima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:  1. Sudjelovati na javnom nastupu  2. Razviti sposobnost kritičkog promišljanja ideja i argumenata te njihove prezentacije unutar ansambla  3. Unaprijediti te izgraditiprodukciju i oblikovanje tona i uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla  4. Definirati vlastito mišljenje na temelju prikupljenih informacija  5. Demonstrirati praksu rada u ansamblu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla i očekivanim sviračkim kompetencijama studenata prve godine.  Obavezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito samostalno vježbati svoju dionicu i biti maksimalno spremni za nastavu. Provjera sposobnosti sviranja u ansamblu vrši se na praktičnom ispitu na kraju svakog semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 0,1 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,1 | Referat |  | | Praktični rad | 1,0 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Sudjelovanje na javnom nastupu. | 0.2 | 1-5 | Javni nastup | Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi. | 5 | 10 | | Redovito pohađanje nastave i aktivnost | 0.7 | 1-5 | Pohađanje nastave | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave. | 17,5 | 35 | | Praktični rad: | 0.7 | 1-5 | Vježbanje, samostalan i zajednički rad | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave | 17,5 | 35 | | Polaganje ispita | 0.4 | 1-5 | Vježbanje, samostalan i zajednički rad | Ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi. | 10 | 20 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Reprezentativna literatura pisana za ansamble. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Reprezentativna literatura pisana za ansamble. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |