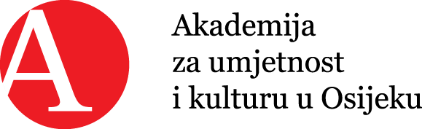
Organizacija studentske prakse   
na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku



SADRŽAJ

[I. Popis studentskih praksi prema studijskim programima i Odsjecima Akademije 4](#_Toc32339359)

[II. Opis kolegija praktične nastave, zaduženja studenata i način evaluacije i ocjenjivanja 10](#_Toc32339360)

[1. Odsjek za glazbenu umjetnost 10](#_Toc32339361)

[1.1. Preddiplomski studij glazbena pedagogija 10](#_Toc32339362)

[1.1.2. Pedagoška praksa 10](#_Toc32339363)

[1.2. Preddiplomski studij pjevanje 11](#_Toc32339364)

[1.2.1. Koncertna praksa 11](#_Toc32339365)

[1.2.2. Pedagoška praksa nastave pjevanja 11](#_Toc32339366)

[1.3. Diplomski studij glazbena pedagogija 11](#_Toc32339367)

[1.3.1. Pedagoška praksa 11](#_Toc32339368)

[1.4. Diplomski studij pjevanje 11](#_Toc32339369)

[1.4.1. Koncertna praksa 11](#_Toc32339370)

[2. Odsjek za instrumentalne studije 12](#_Toc32339371)

[2.1. Preddiplomski studij kompozicija s teorijom muzike 12](#_Toc32339372)

[2.1.1. Kulturna praksa 12](#_Toc32339373)

[2.2. Preddiplomski studij žičani instrumenti 12](#_Toc32339374)

[2.2.1. Kulturna praksa 12](#_Toc32339375)

[2.3. Preddiplomski studij klavir 13](#_Toc32339376)

[2.3.1. Koncertna praksa 13](#_Toc32339377)

[i. Pedagoška praksa 13](#_Toc32339378)

[2.4. Diplomski studij tamburaško umijeće 13](#_Toc32339379)

[2.4.1. Pedagoška praksa nastave tambura I 13](#_Toc32339380)

[2.4.2. Pedagoška praksa nastave tambura II 14](#_Toc32339381)

[2.4.3. Kulturna praksa 15](#_Toc32339382)

[2.5. Diplomski studij klavir 15](#_Toc32339383)

[2.5.1. Koncertna praksa 15](#_Toc32339384)

[2.5.2. Kulturna praksa 15](#_Toc32339385)

[3. Odsjek za kazališnu umjetnost 16](#_Toc32339386)

[3.1. Preddiplomski studij gluma i lutkarstvo 16](#_Toc32339387)

[3.1.1. Umjetnička praksa 16](#_Toc32339388)

[3.2. Diplomski sveučilišni studij gluma 16](#_Toc32339389)

[3.2.1. Kulturna praksa 16](#_Toc32339390)

[3.2.2. Projektna nastava 16](#_Toc32339391)

[3.2.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu 16](#_Toc32339392)

[3.3. Diplomski sveučilišni studij lutkarska animacija 17](#_Toc32339393)

[3.3.1. Kulturna praksa 17](#_Toc32339394)

[3.3.2. Projektna nastava 17](#_Toc32339395)

[3.3.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu 17](#_Toc32339396)

[3.4. Diplomski sveučilišni studij lutkarska režija 17](#_Toc32339397)

[3.4.1. Kulturna praksa 17](#_Toc32339398)

[3.4.2. Projektna nastava 18](#_Toc32339399)

[3.4.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu 18](#_Toc32339400)

[3.5. Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar 18](#_Toc32339401)

[3.5.1. Kulturna praksa 18](#_Toc32339402)

[3.5.2. Projektna nastava 18](#_Toc32339403)

[3.5.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu 19](#_Toc32339404)

[4. Odsjek za kreativne tehnologije 19](#_Toc32339405)

[4.1. Preddiplomski studij kazališno oblikovanje 19](#_Toc32339406)

[4.1.1. Obavezna stručna praksa 1,2,3 i 4 19](#_Toc32339407)

[4.1.2 Kulturna praksa 20](#_Toc32339408)

[4.1.3. Projektna nastava 20](#_Toc32339409)

[4.1.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu 21](#_Toc32339410)

[4.2. Diplomski studij kostimografija 21](#_Toc32339411)

[4.2.1. Asistent kostimografa 21](#_Toc32339412)

[4.2.2 Kulturna praksa 21](#_Toc32339413)

[4.2.3. Projektna nastava 22](#_Toc32339414)

[4.2.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu 22](#_Toc32339415)

[4.3. Diplomski studij scenografija 22](#_Toc32339416)

[4.3.1. Asistent scenografa 22](#_Toc32339417)

[4.3.2 Kulturna praksa 22](#_Toc32339418)

[4.3.3. Projektna nastava 23](#_Toc32339419)

[4.3.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu 23](#_Toc32339420)

[4.4. Diplomski studij oblikovanje i tehnologija lutke 23](#_Toc32339421)

[4.4.1. Asistent autora lutaka 23](#_Toc32339422)

[4.4.2. Kulturna praksa 23](#_Toc32339423)

[4.4.3. Projektna nastava 24](#_Toc32339424)

[4.4.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu 24](#_Toc32339425)

[5. Odsjek za kulturu medije i menadžment 24](#_Toc32339426)

[5.1. Preddiplomski sveučilišni studij kultura, mediji i menadžment 24](#_Toc32339427)

[5.1.1. Stručna praksa 1,2,3,4 24](#_Toc32339428)

[5.1.2. Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 24](#_Toc32339429)

[5.1.3. Projektna nastava 25](#_Toc32339430)

[5.1.4. Rad na projektu Odsjeka 25](#_Toc32339431)

[5.2. Diplomski sveučilišni studij menadžment u kulturi i kreativnim industrijama 25](#_Toc32339432)

[5.2.1. Praksa/Asistentura u menadžmentu – obvezna studentska praksa 25](#_Toc32339433)

[5.2.2. Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 26](#_Toc32339434)

[5.2.3. Projektna nastava 26](#_Toc32339435)

[5.2.4. Rad na projektu Odsjeka 27](#_Toc32339436)

[5.3. Diplomski sveučilišni studij mediji i odnosi s javnošću 27](#_Toc32339437)

[5.3.1. Asistent u medijima – obavezna studentska praksa 27](#_Toc32339438)

[5.3.2. Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 27](#_Toc32339439)

[5.3.3. Projektna nastava 28](#_Toc32339440)

[5.3.4. Rad na projektu Odsjeka 28](#_Toc32339441)

[6. Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti 28](#_Toc32339442)

[6.1. Diplomski sveučilišni studij ilustracija 28](#_Toc32339443)

[6.1.1. Umjetnička praksa 28](#_Toc32339444)

[6.1.2 Sudjelovanje u projektu Akademije 28](#_Toc32339445)

[6.1.3. Kulturna praksa 28](#_Toc32339446)

[6.1.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu 29](#_Toc32339447)

[6.1.5. Metodička školska praksa (povijest umjetnosti) 29](#_Toc32339448)

[6.1.6. Metodička školska praksa (likovna kultura) 29](#_Toc32339449)

[7. Prilozi 31](#_Toc32339450)

[Prilog 1. Evidencijska knjižica kulturne prakse 31](#_Toc32339451)

[Prilog 2. Dnevnik praćenja (Pedagoška praksa) 33](#_Toc32339452)

[Prilog 3. Priprava za nastavnu djelatnost (Pedagoška praksa) 36](#_Toc32339453)

[Prilog 4. Dnevnik rada studentske prakse 42](#_Toc32339454)

[Prilog 5. Potvrda o obavljenoj praksi 55](#_Toc32339455)

[Prilog 6. Priprema za metodičku školsku praksu iz Povijesti umjetnosti 56](#_Toc32339456)

[Prilog 7. Priprema za izvođenje nastavnog sata Likovne kulture 60](#_Toc32339457)

[Prilog 8. Dnevnik hospitacija 63](#_Toc32339458)

[Prilog 9 Obrazac za praćenje nastave 65](#_Toc32339459)

1. Popis studentskih praksi prema studijskim programima i Odsjecima Akademije

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Naziv odsjeka** | **Studijski program** | **Naziv kolegija u okviru kojeg se odvija stručna praksa studenata** | **ECTS** | **Način evidencije odrađene stručne prakse** | **Ovjera odrađene stručne prakse** | | Odsjek za glazbenu umjetnost | Preddiplomski studij glazbena pedagogija | Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Voditelj Odsjeka | | Pedagoška praksa | 3 | Evaluacija pisanih priprava i održanih nastavnih sati u vježbaonicama akademije (osnovna škola, gimnazija, glazbena škola);  Dnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije | Nositelj kolegija | | Preddiplomski studij pjevanje | Koncertna praksa | 2 | Evaluacija javne glazbene izvedbe | Profesor glavnog predmeta | | Pedagoška praksa nastave pjevanja | 3 | Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije | Nositelj kolegija | | Diplomski studij glazbena pedagogija | Pedagoška praksa | 3 | Evaluacija rada na osnovu dnevnika praćenja, izvješća i usmene komunikacije sa studentom | Nositelj kolegija | | Diplomski studij pjevanje | Koncertna praksa | 2 | Evaluacija javne glazbene izvedbe | Profesor glavnog predmeta | | Odsjek za instrumentalne studije | Preddiplomski studij kompozicija s teorijom muzike | Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Voditelj Odsjeka | | Preddiplomski studij žičani instrument | Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Voditelj Odsjeka | | Preddiplomski studij klavir | Koncertna praksa | 2 | Evaluacija javne glazbene izvedbe | Nositelj kolegija | | Pedagoška praksa | 3 | Evaluacija rada na osnovu izvješća i usmene komunikacije sa studentom | Nositelj kolegija | | Diplomski studij tamburaško umijeće | Pedagoška praksa nastave tambura I | 2 | Vrednovanje održanog javnog sata | Nositelj kolegija | | Pedagoška praksa nastave tambura II | 2 | Vrednovanje održanog javnog sata | Nositelj kolegija | | Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Voditelj Odsjeka | | Diplomski studij klavir | Koncertna praksa | 2 | Evaluacija javne koncertne izvedbe | Predmetni nastavnik | | Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Voditelj Odsjeka | | Odsjek za kazališnu umjetnost | Preddiplomski studij gluma i lutkarstvo | Umjetnička praksa | 1 | Službena evidencija | Voditelj Odsjeka | | Diplomski studij gluma | Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Voditelj Odsjeka | | Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Voditelj Odsjeka | | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | 2 | Dnevnik rada | Voditelj Odsjeka | | Diplomski studij lutkarska animacija | Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Voditelj Odsjeka | | Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Voditelj Odsjeka | | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | 2 | Dnevnik rada | Voditelj Odsjeka | | Diplomski studij lutkarska režija | Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Voditelj Odsjeka | | Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Voditelj Odsjeka | | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | 2 | Dnevnik rada | Voditelj Odsjeka | | Diplomski studij neverbalni teatar | Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Voditelj Odsjeka | | Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Voditelj Odsjeka | | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | 2 | Dnevnik rada | Voditelj Odsjeka | | Odsjek za kreativne tehnologije | Preddiplomski sveučilišni studij kazališno oblikovanje | Obavezna stručna praksa 1,2,3 i 4 | 2 | Praktični rad | Mentor iz prakse | | Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Voditelj Odsjeka | | Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Voditelj Odsjeka | | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | 2 | Dnevnik rada | Voditelj Odsjeka | | Diplomski sveučilišni studij kostimografija | Asistent kostimografa – obavezna studentska praksa | 5 | Praktični rad | Mentor iz prakse | | Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Voditelj Odsjeka | | Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Voditelj Odsjeka | | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | 2 | Dnevnik rada | Voditelj Odsjeka | | Diplomski sveučilišni studij scenografija | Asistent scenografa – obavezna studentska praksa | 5 | Praktični rad | Mentor iz prakse | | Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Voditelj Odsjeka | | Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Voditelj Odsjeka | | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | 2 | Dnevnik rada | Voditelj Odsjeka | | Diplomski studij oblikovanje i tehnologija lutke | Asistent autora lutaka – obavezna studentska praksa | 5 | Praktični rad | Mentor iz prakse | | Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Voditelj Odsjeka | | Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Voditelj Odsjeka | | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | 2 | Dnevnik rada | Voditelj Odsjeka | | Odsjek za kulturu, medije i menadžment | Preddiplomski sveučilišni studij Kultura, mediji i menadžment | Stručna praksa 1 i 2 | 3 | Dnevnik rada | Mentor u skladu s izvedbenim planom | | Stručna praksa 3 i 4 | 4 | Dnevnik rada | Mentor u skladu s izvedbenim planom | | Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Nositelj kolegija | | Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Nositelj kolegija | | Rad na projektu odsjeka | 1 | Evidencija Odsjeka | Nositelj kolegija | | Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama | Asistentura u menadžmentu - obavezna studentska praksa | 5 | Dnevnik rada | Mentor u skladu s izvedbenim planom | | Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Nositelj kolegija | | Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Nositelj kolegija | | Rad na projektu odsjeka | 1 | Evidencija Odsjeka | Nositelj kolegija | | Diplomski sveučilišni studij mediji i odnosi s javnošću | Asistentura u medijima - obavezna studentska praksa | 5 | Dnevnik rada | Mentor u skladu s izvedbenim planom | | Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Nositelj kolegija | | Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Nositelj kolegija | | Rad na projektu odsjeka | 1 | Evidencija Odsjeka | Nositelj kolegija | | Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti | Diplomski sveučilišni studij ilustracija  Diplomski sveučilišni studij-likovna kultura  Preddiplomski sveučilišni studij-likovna kultura | Umjetnička praksa | 2 | Evidencija odsjeka | Voditelj Odsjeka | | Sudjelovanje u projektu Akademije | 2 | Dnevnik rada | Voditelj Odsjeka | | Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Voditelj Odsjeka | | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | 2 | Dnevnik rada | Voditelj Odsjeka | | Diplomski sveučilišni studij likovna kultura | Metodička školska praksa (povijest umjetnosti) | 2 | Dnevnik hospitacija (popis odslušnih nastavnih sati u školi\_vježbaonici koje svojim potpisom ovjerava mentor)  Predani ispunjeni obrasci za praćenje sata koji sadržavaju analizu odslušanih nastavnih sati  Priprema za održavanje oglednog sata | Nositelj kolegija | | Diplomski sveučilišni studij likovna kultura | Metodička školska praksa (likovna kultura) | 2 | Dnevnik hospitacija (popis odslušnih nastavnih sati u školi\_vježbaonici koje svojim potpisom ovjerava mentor)  Predani ispunjeni obrasci za praćenje sata koji sadržavaju analizu odslušanih nastavnih sati  Priprema za održavanje oglednog sata | Nositelj kolegija | |

1. Opis kolegija praktične nastave, zaduženja studenata i način evaluacije i ocjenjivanja

# Odsjek za glazbenu umjetnost

## Preddiplomski studij glazbena pedagogija

* + 1. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### Pedagoška praksa

Sadržaj predmeta: Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i/li srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

Cilj predmeta: Praktično uvesti studente u nastavni rad u razredu i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

Način polaganja ispita:

Hospitiranje: 10 sati

Individualni nastavni satovi: 2 sata

Javni nastavni satovi: 2-3

Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata.

Izvještavanje o nastavnim satovima-kolega studenata: 1 izvještaj

Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi.

Usmeni ispit nakon izvršenih svih nabrojenih obveza

## Preddiplomski studij pjevanje

### Koncertna praksa

Sadržaj predmeta: Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima

Cilj predmeta: Stjecanje koncertnog iskustva.

Metoda procjene nastupa: Evaluacija javne glazbene izvedbe

### Pedagoška praksa nastave pjevanja

Sadržaj predmeta: Upoznavanje studenta s osnovama pjevačke pedagogije. Ukazivanje na složenu problematiku pjevačke nastave zbog različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinaca prema kojima učitelj mora pronaći najprikladniji put u školovanju.

Cilj predmeta: Osposobljavanje studenta za rad u nastavi pjevanja na glazbenoj školi.

Obveze studenata :

Prisutnost uz aktivno sudjelovanje, Vođenje individualnog nastavnog sata, Hospitiranje nastavi pjevanja. Provodi se evidencija svih aktivnosti.

## Diplomski studij glazbena pedagogija

### Pedagoška praksa

Ishodi učenja i studentske kompetencije

Studenti će u potpunosti razviti i unaprijediti sposobnosti rada u nastavi i izvannastavnim aktivnostima.

Okvirni sadržaj kolegija

Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i srednjoj školi s naglaskom na izvannastavne aktivnosti: održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema, prikaza nastavnih sati i izvještaja o hospitiranju.

Javni nastavni satovi: 2-3

Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata.

Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi.

## Diplomski studij pjevanje

### Koncertna praksa

Sadržaj predmeta:

Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima

Cilj predmeta:

Stjecanje koncertnog iskustva.

Aktivnosti studenata:

Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa, organizacija koncerta

# Odsjek za instrumentalne studije

## Preddiplomski studij kompozicija s teorijom muzike

### Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

## Preddiplomski studij žičani instrumenti

### Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

## Preddiplomski studij klavir

### Koncertna praksa

Sadržaj predmeta: Kolegij Koncertna praksa koncipiran je kao jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertnog umjetnika. U svojem sadržaju, tijekom I. Semestra slušanja, kolegij je profiliran sadržajem koji teži obuhvatiti što savršeniji sklop svih segmenata umjetničke i nekih drugih djelatnosti, okupljenih u ličnosti samog reproduktivnog umjetnika.

Cilj predmeta: Najdirektniji cilj kolegija Koncertna praksa jest osposobiti kandidata za što samostalniju i suvereniju koncertnu umjetničku djelatnost.

Metoda procjene nastupa: Evaluacija javne glazbene izvedbe

### Pedagoška praksa

Sadržaj predmeta: Utvrđivanje sposobnosti za učenje klavira; početna nastava klavira; suvremene klavirske početnice; teoretske jedinice; efikasno vježbanje; motivacija učenika za učenje instrumenta; praćenje i vrednovanje učenikova napretka; učenje napamet; problem javnog nastupa; poticanje kreativnosti u djeteta; nastavni plan i program niže i srednje glazbene škole; racionalna organizacija sata klavira. Student piše dvije seminarske radnje i hospitalizira 8 sati na nižoj glazbenoj školi.

Cilj predmeta: Osposobljavanje studenta za efikasno podučavanje klavira na temelju suvremenih dostignuća klavirske pedagogije, a i pedagogije općenito, te psihologije i didaktike. Osposobljavanje studenata za samoobrazovanje i samostalno rješavanje različitih pitanja nastave klavira.

Aktivnosti studenata:

Dolaženje na nastavu i hospitacije

Aktivno sudjelovanje u nastavi

Vođenje dnevnika hospitacija

Samostalno vođenje nastavnog sata

Seminarski radovi iz područja instrumentalne klavirske pedagogije

## Diplomski studij tamburaško umijeće

### Pedagoška praksa nastave tambura I

Ciljevi predmeta

Praktično uvesti studente u individualni nastavni rad i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Metodika nastave tambura.

Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. organizirati i pripremiti nastavni sat te priložiti potrebnu dokumentaciju.

2. interpretirati principe i obrasce vježbanja te ih demonstrirati učeniku.

3. primijeniti postavu tijela i tehnike vježbanja kroz rad s učenikom.

4. demonstrirati i koristiti metode učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju.

5. analizirati i prezentirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu.

Sadržaj predmeta

Praktičan rad u odgovarajućoj osnovnoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora, tj. predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

Obveze i evaluacija studentskog rada:

Evaluacija priloženih dokumenata

Vođenje evidencije

Vrednovanje održanog javnog sata

### Pedagoška praksa nastave tambura II

Ciljevi predmeta

Praktično uvesti studente u individualni nastavni rad i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

Uvjeti za upis predmeta

Položen predmet Pedagoška praksa nastave tambura I

Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. organizirati i pripremiti nastavni sat te priložiti potrebnu dokumentaciju.

2. interpretirati principe i obrasce vježbanja te ih demonstrirati učeniku.

3. primijeniti postavu tijela i tehnike vježbanja kroz rad s učenikom.

4. demonstrirati i koristiti metode učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju.

5. analizirati i prezentirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu.

Sadržaj predmeta

Praktičan rad u odgovarajućoj srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora tj. predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih (uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike) satova po zadanim tematskim jedinicama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita (priložiti pisane pripreme, izvještaje o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih satova).

### Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

## Diplomski studij klavir

### Koncertna praksa

Sadržaj predmeta: Kolegij Koncertna praksa koncipiran je kao jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertnog umjetnika. U svojem sadržaju, tijekom I. Semestra slušanja, kolegij je profiliran sadržajem koji teži obuhvatiti što savršeniji sklop svih segmenata umjetničke i nekih drugih djelatnosti, okupljenih u ličnosti samog reproduktivnog umjetnika.

Cilj predmeta: Najdirektniji cilj kolegija Koncertna praksa jest osposobiti kandidata za što samostalniju i suvereniju koncertnu umjetničku djelatnost.

Ocjenjivanje: Evaluacija javne glazbene izvedbe

### Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

# Odsjek za kazališnu umjetnost

## 3.1. Preddiplomski studij gluma i lutkarstvo

### 3.1.1. Umjetnička praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim predstavama.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kazališnim predstavama te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u službenoj evidenciji Odsjeka.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

## 3.2. Diplomski sveučilišni studij gluma

### 3.2.1. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

## Diplomski sveučilišni studij lutkarska animacija

### 3.3.1. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 3.3.2. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 3.3.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

## Diplomski sveučilišni studij lutkarska režija

### Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

## 3.5. Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar

### 3.5.1. Kulturna praksa

### 

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 3.5.2. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 3.5.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

# Odsjek za kreativne tehnologije

## 4.1. Preddiplomski studij kazališno oblikovanje

### 4.1.1. Obavezna stručna praksa 1,2,3 i 4

U okviru Obaveznih radionica izvodi se obavezna stručna praksa koja se realizira u profesionalnom kazalištu pod mentorstvom voditelja pojedinih radionica (npr. krojačnica, garderoba, rekvizita, stolarija, slikarnica itd.).

Obavezna stručna praksa (1-4) se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta, te stoga sam sadržaj kolegija Obavezne stručne prakse nije vezan uz određeni semestar, već se praksa realizira u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi.

Ukoliko, iz objektivnih razloga, student nije u mogućnosti realizirati obaveznu stručnu praksu u pojedinom semestru, istu je moguće prenijeti u sljedeći semestar ili studijsku godinu.

Studenti su obavezni tijekom ukupnog trajanja studija proći cjelokupan ciklus stručne prakse u vidu konkretnog sudjelovanja u realizaciji kazališne predstave:

Praksa: krojačnica / garderoba

Praksa: stolarija / bravarija / scena

Praksa: slikarnica / rekvizita

Praksa: lutke

Uspješnim svladavanjem gradiva i usvajanjem vještina potrebnih za rad u svakom od navedenih segmenata koji se odnose na realizaciju likovnih aspekata kazališne predstave, studenti stječu znanja neophodna za razumijevanje funkcioniranja svih segmenata kazališne produkcije vezane uz likovnost izvedbe, te se osposobljavaju za aktivno i kvalitetno sudjelovanje u procesu oblikovanja i realizacije vizualnih segmenata kazališne predstave.

Studenti, uz obavezne predmete, mogu upisati izborne predmete iz predloženog Studijskog programa, kulturnu praksu, sudjeluju u projektnoj nastavi i/ili međunarodnim projektima, odabiru predmete iz ponude izbornih predmeta na razini Akademije do obaveznih 30 ECTS bodova po semestru. ECTS bodovi koji prelaze obaveznih 30 ECTS bodova i koje student ostvari pohađanjem i uspješno položenim ispitom iz dodatnih izbornih kolegija, upisuju se u Dodatak diplomi.

Ciljevi predmeta:

Obavezna stručna praksa 1:

Razumijevanje kreativnog procesa oblikovanja kostima i svih faza tehničkog procesa izrade scenskih kostima. Sposobnost aktivnog sudjelovanja u procesu nadzora izrade scenskih kostima.

Obavezna stručna praksa 2:

Razumijevanje kreativnog procesa oblikovanja scenografije i svih faza tehničkog procesa izrade scenskog dekora. Sposobnost aktivnog sudjelovanja u procesu nadzora izrade scenskogh dekora.

Obavezna stručna praksa 3:

Razumijevanje kreativnog procesa osmišljavanja i tehnološkog postupka oslikavanja scenografije. Sposobnost aktivnog sudjelovanja u procesu nadzora oslikavanja scenskogh dekora. Samostalna prilagodba i izrada sitne rekvizite.

Obavezna stručna praksa 4:

Razumijevanje kreativnog procesa oblikovanja i tehnoloških rješenja lutaka za specifičnu produkciju. Sposobnost aktivnog i kompetentnog sudjelovanja u procesu izrade scenskih lutaka, primjenom jednostavnijih tehnoloških postupaka te upotrebom primjerenih materijala, ručnih i električnih alata.

### 4.1.2 Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 4.1.3. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 4.1.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

## Diplomski studij kostimografija

### Asistent kostimografa

Obavezna kazališna praksa izvodi se u u okviru realizacije profesionalne kazališne izvedbe pod mentorstvom umjetnika iz kostimografske prakse kojeg odobrava Povjerenstvo za završne i diplomske radove Odsjeka za primijenjenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku pri čemu polaznici studija djeluju kao asistenti autorima kostima, a čime stječu nužna znanja i vještine planiranja, organizacije i realizacije likovnih aspekata izvedbe, te se neposrednim iskustvom osposobljavaju za konstruktivan rad u okviru autorskog tima pri stvaranju kazališne izvedbe.

Praksa se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta, te stoga asistenture nisu nužno vezane uz godinu studija, već se realiziraju u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi, a pod mentorstvom umjetnika iz prakse kojem studenti asistiraju pri realizaciji određenog segmenta likovnosti predstave, a najkasnije do kraja IV. semestra studija.

Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu asistenturu na konkretnom kazališnom projektu. Jedna asistentura ubraja se u obavezan broj ECTS bodova. Eventualne dodatne asistenture upisuju se u dodatak diplomi.

### 4.2.2 Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 4.2.3. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 4.2.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

## Diplomski studij scenografija

### Asistent scenografa

Obavezna kazališna praksa izvodi se u u okviru realizacije profesionalne kazališne izvedbe pod mentorstvom umjetnika iz scenorafske prakse kojeg odobrava Povjerenstvo za završne i diplomske radove Odsjeka za primijenjenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, pri čemu polaznici studija djeluju kao asistenti autorima scenografije, a čime stječu nužna znanja i vještine planiranja, organizacije i realizacije likovnih aspekata izvedbe, te se neposrednim iskustvom osposobljavaju za konstruktivan rad u okviru autorskog tima pri stvaranju kazališne izvedbe.

Praksa se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta, te stoga asistenture nisu nužno vezane uz godinu studija, već se realiziraju u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi, a pod mentorstvom umjetnika iz prakse kojem studenti asistiraju pri realizaciji određenog segmenta likovnosti predstave, a najkasnije do kraja IV. semestra studija.

Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu asistenturu na konkretnom kazališnom projektu. Jedna asistentura ubraja se u obavezan broj ECTS bodova. Eventualne dodatne asistenture upisuju se u dodatak diplomi.

### 4.3.2 Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 4.3.3. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 4.3.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

## Diplomski studij oblikovanje i tehnologija lutke

### Asistent autora lutaka

Obavezna kazališna praksa izvodi se u u okviru realizacije profesionalne kazališne izvedbe pod mentorstvom umjetnika iz prakse, autora lutaka i lutkarskog tehnologa kojeg odobrava Povjerenstvo za završne i diplomske radove Odsjeka za primijenjenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, pri čemu polaznici studija djeluju kao asistenti autorima lutaka, a čime stječu nužna znanja i vještine planiranja, organizacije i realizacije likovnih aspekata izvedbe, te se neposrednim iskustvom osposobljavaju za konstruktivan rad u okviru autorskog tima pri stvaranju kazališne izvedbe.

Praksa se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta, te stoga asistenture nisu nužno vezane uz godinu studija, već se realiziraju u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi, a pod mentorstvom umjetnika iz prakse kojem studenti asistiraju pri realizaciji određenog segmenta likovnosti predstave, a najkasnije do kraja IV. semestra studija.

Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu asistenturu na konkretnom kazališnom projektu. Jedna asistentura ubraja se u obavezan broj ECTS bodova. Eventualne dodatne asistenture upisuju se u dodatak diplomi.

### 4.4.2. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 4.4.3. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 4.4.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

# Odsjek za kulturu medije i menadžment

## 5.1. Preddiplomski sveučilišni studij kultura, mediji i menadžment

### 5.1.1. Stručna praksa 1,2,3,4

Cilj stručne prakse je upoznavanje s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih gospodarskih subjekata, institucija (uključujući i obrazovne), udruga ili radom na provedbi projekata u području kulture i kreativnih industrija i radom u medijima te usavršavanje i praktična primjena kompetencija stečenih u okviru obveznih kolegija studijskog programa koji pohađaju.

Stručna praksa izvodi u sklopu bilo koje institucije, udruge ili tvrtke u kulturi, medijima ili kreativnim industrijama, a pod mentorstvom nastavnika kod kojeg student odabire temu za diplomski rad ili drugog odabranog nastavnika studijskog programa. Također, praksa se može odraditi za bilo koju udrugu, instituciju, korporaciju, stranku ili neovisno o sektoru ukoliko student asistira na poslovima iz područja informacijsko—komunikacijskih i ekonomskih znanosti.

### 5.1.2. Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija

Cilj predmeta je podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

* kazališne predstave,
* koncerti,
* izložbe,
* promocije knjiga,
* muzejski posjeti,
* festivali,
* projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
* konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
* događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 10 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici koje studenti preuzmu u uredu za studente.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 5.1.3. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje nositelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 5.1.4. Rad na projektu Odsjeka

Sudjelovanje u organizaciji projekata koji su organizirani na jednom od Odsjeka u smislu organizacije, promocije i izvješćivanja o projektu. O sudjelovanju studenata vodi se evidencija na Odsjeku kojem pripada.

## 5.2. Diplomski sveučilišni studij menadžment u kulturi i kreativnim industrijama

### 5.2.1. Praksa/Asistentura u menadžmentu – obvezna studentska praksa

Cilj stručne prakse je upoznavanje s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih tvrtki, institucija, udruga ili radom na provedbi projekata.

Obavezna praksa/asistentura izvodi u sklopu bilo koje institucije, udruge ili tvrtke u kulturi i kreativnim industrijama, a pod mentorstvom nastavnika kod kojeg student odabire temu za diplomski rad ili drugog odabranog nastavnika studijskog programa. Također, praksa se može odraditi za bilo koju udrugu, instituciju, korporaciju, stranku ili neovisno o sektoru ukoliko student asistira na poslovima iz područja ekonomskih znanosti. Praksa nije nužno vezana za godinu studija već se realizira u dogovoru i uz dopuštenje mentora tijekom cijelog studija, a student stječe bodove u IV. Semestru. Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu praksu. Jedna se opisana praksa ubraja u obavezan broj ECTS bodova dok se eventualne dodatne prakse upisuju u dodatak diplomi.

### 5.2.2. Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

* kazališne predstave,
* koncerti,
* izložbe,
* promocije knjiga,
* muzejski posjeti,
* festivali,
* projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
* konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
* događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 10 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici koje studenti preuzmu u uredu za studente.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 5.2.3. Projektna nastava

Cilj ovog kolegija je upoznavanje studenata s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih gospodarskih subjekata, institucija (uključujući i obrazovne), udruga ili radom na provedbi projekata u području kulture i kreativnih industrija i radom u medijima te usavršavanje i praktična primjena kompetencija stečenih u okviru obveznih kolegija studijskog programa koji studenti pohađaju. Također, praksa se može odraditi za bilo koju udrugu, instituciju, korporaciju, stranku ili neovisno o sektoru ukoliko student asistira na poslovima iz područja ekonomskih znanosti.

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje praktične nastave i aktivnog sudjelovanja u radu institucija, udruga ili tvrtki. Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 5.2.4. Rad na projektu Odsjeka

Sudjelovanje u organizaciji projekata koji su organizirani na jednom od Odsjeka u smislu organizacije, promocije i izvješćivanja o projektu. O sudjelovanju studenata vodi se evidencija na Odsjeku kojem pripada.

## Diplomski sveučilišni studij mediji i odnosi s javnošću

### Asistent u medijima – obavezna studentska praksa

Cilj stručne medijske prakse je upoznavanje s principima rada u bilo u medijskim institucijama ili u bilo kojim javnim ili privatnim institucijama koje imaju odjele za medije, komunikacije i sl.

Obavezna praksa/asistentura izvodi u sklopu bilo koje medijske institucije, ili bilo koje institucije, udruge ili tvrtke koja ima odjel za medije, komunikacije ili samo osobu zaduženu za te poslove, a pod mentorstvom nastavnika kod kojeg student odabire temu za diplomski rad ili drugog odabranog nastavnika studijskog programa. Također, praksa se može odraditi za bilo koju udrugu, instituciju, korporaciju, stranku ili neovisno o sektoru ukoliko student asistira na poslovima iz područja medija i odnosa s javnošću. Praksa nije nužno vezana za godinu studija već se realizira u dogovoru i uz dopuštenje mentora tijekom cijelog studija, a student stječe bodove u IV. Semestru. Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu praksu. Jedna se opisana praksa ubraja u obavezan broj ECTS bodova dok se eventualne dodatne prakse upisuju u dodatak diplomi.

### 5.3.2. Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

* kazališne predstave,
* koncerti,
* izložbe,
* promocije knjiga,
* muzejski posjeti,
* festivali,
* projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
* konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
* događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 10 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici koje studenti preuzmu u uredu za studente.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 5.3.3. Projektna nastava

Cilj ovog kolegija je upoznavanje studenata s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih gospodarskih subjekata, institucija (uključujući i obrazovne), udruga ili radom na provedbi projekata u području kulture i kreativnih industrija i radom u medijima te usavršavanje i praktična primjena kompetencija stečenih u okviru obveznih kolegija studijskog programa koji studenti pohađaju. Također, praksa se može odraditi za bilo koju udrugu, instituciju, korporaciju, stranku ili neovisno o sektoru ukoliko student asistira na poslovima iz područja informacijsko-komunikacijskih znanosti.

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje praktične nastave i aktivnog sudjelovanja u radu institucija, udruga ili tvrtki. Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 5.3.4. Rad na projektu Odsjeka

Sudjelovanje u organizaciji projekata koji su organizirani na jednom od Odsjeka u smislu organizacije, promocije i izvješćivanja o projektu. O sudjelovanju studenata vodi se evidencija na Odsjeku kojem pripada.

# Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti

## 6.1. Diplomski sveučilišni studij ilustracija

### 6.1.1. Umjetnička praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim umjetničkim izvedbama.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na događanjima u umjetnosti te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u službenoj evidenciji Odsjeka.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 6.1.2 Sudjelovanje u projektu Akademije

Sudjelovanje studenata na projektima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 6.1.3. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 6.1.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 6.1.5. Metodička školska praksa (povijest umjetnosti)

Studenti stječu neposredno iskustvo nastavnog procesa promatranjem nastave Likovne umjetnosti u školi na temelju čega vode bilješke i pišu refleksiju. Analiziraju kurikulum Likovne umjetnosti, metodički priručnik i kurikulume međupredmetnih tema na temelju kojih planiraju zadani ogledni sat. Upoznaju se sa odobrenim udžbenicima za sve 4 godine učenja i načinima predstavljanja sadržaja za pojedine teme. Za potrebe pripreme sata proučavaju različite oblike stručnih digitalnih izvora i multimedijalne sadržaje koje će koristiti kao izvor za učenje ili primijeniti u nastavi. Svladavaju načine vrednovanja i praćenja učenikovog napretka u nastavnom procesu i primijenjuju formativne i sumativne oblike vrednovanja. Istražuju mogućnosti digitalnih alata u formativnom vrednovanju te pripremaju zadatke i aktivnosti za učenje u odabranim alatima. Izvode jedan nastavni sat u kojem primjenjuju aktivne metode učenja i formativno vrednovanje.

Ciljevi:

1. Osposobiti studente za pripremanje i izvođenje nastavnog sata te dugoročno planiranje nastavnog procesa
2. Poticati razvoj suvremenih nastavničkih kompetencija koje su potrebne za kreativno poučavanje i aktivno učenje
3. Omogućiti studentima izravno iskustvo poučavanja u različitim formalnim i neformalnim kontekstima
4. Razvijati digitalnu pismenost istraživanjem digitalnih izvora i primjenom digitalnih alata

Po završetku kolegija studenti će moći:

* analizirati nastavni proces na temelju promatranja 10 nastavnih sati
* samostalno izraditi nastavne sadržaje koristeći se relevantnim digitalnim izvorima i alatima
* samostalno održati nastavni sat u školi tako da zadovoljava kriterije suvremene nastave
* u pisanom obliku objasniti sve pojedinačne sastavnice pripreme za ogledni sat
* kritički samovrednovati uspješnost održavanja oglednog sata

Obveze studenata: studenti su dužni ići na hospitacije u školu-vježbonicu 10 nastavnih sati o čemu vode dnevnik hospitacija te na temelju promatranja svakog sata napisati analizu u Obrazac za praćenje nastavnog sata. Pripremiti i održati dva nastavna sata (jedan kao rezultat grupnog rada a drugi samostalno) u školi-vježbaonici i samovrednovati svoje održavanje sata ispunjavanjem ankete.

### 6.1.6. Metodička školska praksa (likovna kultura)

Metodička praksa likovne kulture osim kroz predavanja / seminare naglasak stavlja na hospitacije na nastavi te praktičnu primjenu suvremenih didaktičkih strategija i metoda u nastavi likovne kulture u osnovnim školama pod mentorskim vodstvom nastavnika iz prakse. Senzibiliziranje studenata u osmišljavanju aktivnosti tijekom planiranja plana i programa prema osnovnoškolskom kurikulumu. Poticanje studenata na razvijanje samoodgoja, empatije te potrebe za permanentnim usavršavanjem na području likovne pedagogije.

Promatranje nastavnog procesa u vježbaonicama – osnovnoj školi: crtanje, slikanje, grafički izraz i plastično prostorno oblikovanje od V. do VIII. razreda. Studenti vode dnevnik rada koji sadržava: datum, razred, temu, tehniku, likovni problem, te artikulaciju sata.

Ciljevi: .

1. Primijeniti likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu

2. Objasniti svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u analitičkom procesu učenja i pamćenja

3. Izgraditi divergentno mišljenje kroz kreiranje ,a zatim usporediti ideje koristeći se različitim metodama, materijalima i likovnim tehnikama.

4. Razvijati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i likovnoj kulturi.

Po završetku studija studenti će moći:

1. samostalno kreirati nastavne koncepte dugoročnim planiranjem

2. istraživati metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih metoda poučavanja.

3. samostalno u pisanom obliku pripremiti nastavu likovne kulture u osnovnoj školi uz opisane oblike vrednovanja.

4. analizirati i klasificirati sadržaj temeljnih dokumenata kako bi mogao ispravno strukturirati i provoditi odgojno –obrazovni proces.

5.opisati i razviti potrebne vještine u nastavnom procesu te prepoznati empatijsku dimenziju u istom.

Obveze studenata: studenti su dužni ići na hospitacije u školu-vježbaonicu 10 nastavnih sati o čemu vode dnevnik hospitacija te na temelju promatranja svakog sata napisati analizu u Obrazac za praćenje nastavnog sata. Napisati artikulaciju dva nastavna sata(od koja se jedan javno izvodi u učionici) te samovrednovati svoje održavanje sata u učionici kroz analizu odrađenog, s mentorom u nastavi.

# Prilozi

## Prilog 1. Evidencijska knjižica kulturne prakse

A screenshot of a cell phone

Description automatically generated

A screenshot of a cell phone

Description automatically generated

## Prilog 2. Dnevnik praćenja (Pedagoška praksa)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ime i prezime studenta/ice**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Studij, godina studija**

**DNEVNIK PRAĆENJA**

**Osijek, 2019/20**

|  |
| --- |
| Nadnevak: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Škola: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Predmet: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Nastavna jedinica: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Razredni odjel: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Nastavni sat: \_\_\_\_\_\_\_\_  Sat izvodi: mentor (ime i prezime)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  student/ica (ime i prezime)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**SADRŽAJNA I DIDAKTIČKO-METODIČKA ANALIZA**

**Tip sata** **Oblik rada**

a) obrada a) frontalni

b) ponavljanje i vježbanje b) grupni

c) vrednovanje i ocjenjivanje c) u parovima

d) kombiniran d) individualni

**Nastavna sredstva i pomagala**

a) kreda i ploča e) računalo i projektor

b) udžbenik f) glasovir

c) partiture, slike, fotografije g) DVD-player

d) CD/DVD h) Hi-Fi linija

i) drugo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Nastavne metode**

1. demonstracija
2. pjevanje
3. slušanje glazbe
4. sviranje
5. ples/pokret
6. usmeno izlaganje
7. razgovor
8. pisanje
9. rad s tekstom

g) ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| TIJEK NASTAVNOG SATA  **ARTIKULACIJA** |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

PLAN PLOČE

|  |
| --- |
|  |

**ZAKLJUČCI**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Prilog 3. Priprava za nastavnu djelatnost (Pedagoška praksa)

|  |  |
| --- | --- |
| **I. OPĆI PODACI**  **Ime i prezime studenta/ice**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Studijski program**: Glazbena pedagogija  **Studijska godina**: 4. godina  **Osnovna škola /Gimnazija/Glazbena škola**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Predmet**: Glazbena kultura/Glazbena umjetnost/Solfeggio  **Nastavnik mentor**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Nadnevak izrade priprave**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU**  **ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST**  **Akademska godina**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Predmet**: *Pedagoška praksa*  **Profesor**:  **Asistent**: |
| **PRIPRAVA ZA JAVNI NASTAVNI SAT** | |
| **II. OPĆI METODIČKI PODACI**   1. Nadnevak održavanja nastave: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. Razredni odjel: \_\_\_\_ 3. Nastavni sat: \_\_\_\_ 4. Mjesto održavanja: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   **III. PRIPRAVA NASTAVNE DJELATNOSTI**   1. Nastavna jedinica: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 2. Cilj sata: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 3. Tip sata: obrada, ponavljanje i vježbanje, vrednovanje i ocjenjivanje, kombiniran. 4. Odgojno-obrazovni ishodi (učenik će moći):  * **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** * **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** * **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** * **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** * **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  1. Ključni pojmovi: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 2. Nastavne metode: demonstracija, pjevanje, slušanje glazbe, sviranje, ples/pokret, usmeno izlaganje, razgovor, pisanje, rad s tekstom, diktat, rad na modulatoru, rad na ritamskim tablicama. 3. Oblici rada u nastavi: frontalni, grupni, u parovima, individualni. 4. Nastavna sredstva i pomagala: kreda i ploča, udžbenik, partiture/slike/fotografije, modulator, ritamska tablica, CD/DVD player i disc, glasovir, dječji instrumentarij, Hi-Fi linija, računalo i projektor, zvučnici. 5. Izvori za izradu priprave (stručna, didaktička i metodička literatura, udžbenici,   priručnici, nastavna dokumentacija i dr.)   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   **IV. STRUKTURA I TRAJANJE NASTAVNOG PROCESA**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | UVODNI DIO |  | Vrijeme  min.  min.    min. | | SREDIŠNJI DIO |  | | ZAVRŠNI DIO |  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V. TIJEK NASTAVNOG PROCESA** | **ZAPAŽANJA** | |
| **UVODNI DIO**  **SREDIŠNJI DIO**  **ZAVRŠNI DIO**  **REZERVA AKTIVNOST** | |  |
| **VI. PLAN PLOČE** | | |
| **VII. ZABILJEŠKE VODITELJA VJEŽBI** | | |
| **VIII. ZABILJEŠKE UČITELJA MENTORA** | | |
| **IX. OCJENA:**  OPISNA  Potpis voditelja vježbi  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  BROJČANA:  Potpis učitelja mentora  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **X. PRILOZI** | | |

## Prilog 4. Dnevnik rada studentske prakse

**Sveučilište Josipa Juraja Strossmayera u Osijeku**

**Akademija za umjetnost i kulturu**

**Odsjek za kulturu, medije i menadžment**

**DNEVNIK RADA STUDENTSKE PRAKSE**

Diplomski/ preddiplomski sveučilišni studij Kulturologije, smjer…

**OSIJEK, \_\_\_\_\_\_\_**

OSOBNI PODACI STUDENTA/ICE

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime |  |
| Broj indeksa |  |
| Godina studija |  |
| Akademska godina |  |

OSNOVNI PODACI O NOSITELJU PRAKSE

|  |  |
| --- | --- |
| Tvrtka/ustanova/ured |  |
| Adresa |  |
| Voditelj prakse |  |
| Datum početka obavljanja prakse |  |
| Datum završetka prakse |  |

UPUTE ZA VOĐENJE DNEVNIKA RADA STUDENTSKE PRAKSE

Za vrijeme studentske prakse student/ica je obvezan/na voditi Dnevnik rada studentske prakse u kojem u kratko opisuje sva svoja zapažanja, što je na praksi radio i što je sve naučio.

Bilješke o sadržaju i radnim zadacima (aktivnostima) student je dužan voditi za sve dane koje provede na praksi.

Na završetku obavljene studentske prakse, Dnevnik rada ovjerava voditelj studentske prakse u tvrtci/ ustanovi/uredu u kojoj je praksa obavljena potvrđujući da je student/ica uredno obavio/la praksu u trajanju od 30 sati.

Dnevnik studentske prakse i Potvrdu o obavljenoj studentskoj praksi, nakon završetka prakse, predaje se na uvid i kontrolu u Uredu za studente Akademije za umjetnost i kulturu radi reguliranja izvršenja studentske obveze vezane uz u praksu.

Ocjena se utvrđuje na osnovu prijedloga voditelja stručne prakse i ocjenom dnevnika rada.

ST UDENT SKE BILJ EŠKE

Opis poslova (zadataka) koje je student obavljao

(1. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

(2. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

(3. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

(4. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

(5. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

(6. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

(7. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

(8. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

(9. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

(10. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

Razdoblje prakse:

Ukupan broj sati prisustva na praksi:

Datum: Mjesto:

(Potpis studenta/tice)

## Prilog 5. Potvrda o obavljenoj praksi

*(Naziv ustanove )*

**P O T V R D A**

O OBAVLJENOJ PRAKSI

Potvrđuje se da je student/ica \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

u ovoj ustanovi/uredu uspješno obavio/la praksu u trajanju 30 sati.

Tijekom prakse student/ica je radio/la na slijedećim poslovima:

Prijedlog ocjene: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Datum:*

M P

(*Potpis nadležne osobe* )

## Prilog 6. Priprema za metodičku školsku praksu iz Povijesti umjetnosti

Metodička školska praksa povijest umjetnosti

**PRIPREMA ZA IZVOĐENJE OGLEDNOG SATA IZ PREDMETA LIKOVNA UMJETNOST**

**ŠKOLA:**

**NASTAVNIK:**

**RAZRED:**

**STUDENT:**

**DATUM:**

**TEMA IZ KURIKULUMA: (**napisati na koju temu iz kurikuluma se odnosi nastavni sat)

**ISHODI NA RAZINI KURIKULUMA:** (prepisati točno i potpuno glavne ishode iz kurikuluma koji će se ostvariti tijekom ovog nastavnog sata)

|  |
| --- |
| **ISHODI NA RAZINI TEME:** (napisati ishode za pojedinačni sat vodeći se razradama ishoda u kurikulumu i definiranjem pomoću aktivnih glagola) |

**Ključne riječi**: navesti do 7 ključnih pojmova koji proizlaze iz sadržaja sata

KORELACIJA: navesti predmete s kojima je ostvareno povezivanje, navesti ishode iz tih kurikuluma, konkretnije objasniti sadržaje i načine povezivanja

PRIMJERI: navesti sve primjere koji su korišteni tijekom nastavnog sata (ime autora, ime djela, godina, tehnika/medij, mjesto gdje se nalazi)

IZVORI ZA PRIPREMANJE NASTAVNIKA: navesti izvore iz kojih se nastavnik pripremao za sat, sve digitalne izvore koji se koriste u nastavnim aktivnostima)

ARTIKULACIJA SATA:

(Artikulaciju sata pisati sažeto, tako da faza sata, odnosno aktivnost, vodoravno odgovara oblicima rada, aktivnostima nastavnika i aktivnostima učenika)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | AKTIVNOSTI | OBLICI RADA | Metode poučavanja  (što radi nastavnik?) | Metode učenja  (Što radi učenik?) |
| uvod |  |  |  |  |
| Glavni dio sata |  |  |  |  |
| zaključak |  |  |  |  |

SCENARIJ SATA (OPŠIRAN TEKST):

|  |
| --- |
| Detaljno opisati tijek sata sa svim objašnjenjima, pojasniti aktivnosti kroz detaljan opis, te objasniti odabir primjera i vježbi. |

VREDNOVANJE:

|  |
| --- |
| Navesti koje oblike vrednovanja ste koristili i kako: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje, vrednovanje naučenog. |

POVEZIVANJE S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA:

|  |
| --- |
| (napisati međupredmetne teme s kojima postoji povezanost i navesti ishode iz njihovih kurikuluma koji su temelj za povezivanje) |

PLAN PLOČE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

## Prilog 7. Priprema za izvođenje nastavnog sata Likovne kulture

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **STUDENT:** | Grupa | Razred | | Datum |
| **UČITELJ:** |  |  | |  |
| **PRIPREMA ZA IZVOĐENJE NASTAVNOG SATA  LIKOVNE KULTURE** | |
| CILJ:  ISHODI: | | **NAČINI RADA:**  1. prema promatranju  2. nakon promatranja  3. prema sjećanju  4. prema zamišljanju  5. prema izmišljanju | | |
| **OBLICI RADA:**  1. Frontalni  2. Individualni  3. Rad u parovima  4. Grupni | | |
| *NASTAVNA JEDINICA*  1. **Cjelina:**  2. **Nastavna tema:**  3. **Likovno područje:**  4. **Likovni problemi (*ključni pojmovi*):**  5. **Motiv**: a) vizualni:  b) nevizualni:  c) likovni i kompozicijski elementi kao motiv i poticaj:  6. **Likovno tehnička sredstva i likovne tehnike:** | |
| NASTAVNE  **METODE:**  1. Analitičko  promatranje  2. Demonstracija  3. Razgovor  4. Metoda scenarija  5. Rad s tekstom  6. Kombiniranje  7. Variranje  8. Građenje  9. Razlaganje | | |
|
|
| Nastavno sredstvo –reprodukcija: | |
| **PLAN PLOČE:** | | **NASTAVNA**  SREDSTVA I POMAGALA:  1. Reprodukcija  2. Izravno umjetničko  djelo  3. Prirodni oblici  4. Načinjeni oblici  5. Dijapozitivi  6. Fotografije  7. Grafoskop  8. Televizor  9. Video  10. Ploča, kreda  11. Ostalo:  **KORELACIJA:** | | |
| **ARTIKULACIJA NASTAVNOG SATA** | | | **PRIMJEDBE:** | |
| 1. **PRIPREMA** | | |  | |
| 2. **MOTIVACIJA** | | |
| 3. **NAJAVA ZADATKA** | | |
| 4. **REALIZACIJA (RAD)** | | | **OCJENA:** | |
|
|  | |
| 5. **ANALIZA I VREDNOVANJE LIKOVNOG PROCESA I PRODUKATA** | | |

## Prilog 8. Dnevnik hospitacija

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA (POVIJEST UMJETNOSTI)  DNEVNIK HOSPITACIJA …………………….GOD.  STUDENT: | | | | |
| DATUM: | ŠKOLA: | TEMA: | NASTAVNIK/  MENTOR | POTPIS MENTORA: |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

POTPIS STUDENTA: POTPIS NOSITELJA KOLEGIJA:

………………………………………….. ………………………………

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA (LIKOVNA KULTURA)  DNEVNIK HOSPITACIJA …………………….GOD.  STUDENT: | | | | |
| DATUM: | ŠKOLA: | TEMA: | NASTAVNIK/  MENTOR | POTPIS MENTORA: |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

POTPIS STUDENTA: POTPIS NOSITELJA KOLEGIJA:

………………………………………….. ………………………………

## Prilog 9 Obrazac za praćenje nastave

**KOLEGIJ: METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA (POVIJEST UMJETNOSTI)**

OBRAZAC ZA PRAĆENJE NASTAVE

DATUM: STUDENT:

ŠKOLA: NASTAVNIK:

TEMA:

TIP SATA: a) obrada novih sadržaja; b) ponavljanje c) ocjenjivanje

|  |  |
| --- | --- |
| ISHODI IZ KURIKULUMA:  (zaokruži koji ishodi iz kurikuluma su ostvareni tijekom sata) |  |
| OBLICI RADA:  (zaokruži sve oblike rada koji se koriste tijekom sata) | a)frontalni b)individualni c)grupni d)u paru |
| METODE:  Demo (zaokruži sve metode koje su primijenjene tijekom sata) | objaš  objašnjavanje, tumačenje, prezentacija, komparacija, demonstracija, praktični rad/Vježba, grafička analiza, verbalna analiza likovnog djela, istraživanje, rasprava, debata, igra  …………………………………………………………………………………………………………….. |
| AKTIVNOSTI:  (napiši aktivnosti učenika i aktivnosti nastavnika tijekom sata) | aktivnosti učenika: aktivnosti nastavnika: |
| VREDNOVANJE  (zaokruži oblike vrednovanja koji se koriste tijekom sata i navedi kojom metodom se provode) | 1. Vrednovanje za učenje………………………………………………. 2. Vrednovanje kao učenje…………………………………………….. 3. Vrednovanje naučenog………………………………………………. |
| KRATAK OSVRT PO POTREBI: | |

Mentor: Nositelj kolegija:

…………………………………………. …………………………….

**KOLEGIJ: METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA (LIKOVNA KULTURA)**

OBRAZAC ZA PRAĆENJE NASTAVE

DATUM: STUDENT:

ŠKOLA: NASTAVNIK:

TEMA:

TIP SATA: a) obrada novih sadržaja; b) ponavljanje c) ocjenjivanje

|  |  |
| --- | --- |
| ISHODI IZ KURIKULUMA:  (zaokruži koji ishodi iz kurikuluma su ostvareni tijekom sata) | . |
| OBLICI RADA:  (zaokruži sve oblike rada koji se koriste tijekom sata) | a)frontalni b)individualni c)grupni d)u paru |
| METODE:  Demo (zaokruži sve metode koje su primijenjene tijekom sata) | 1. Analitičko promatranje 2.Demonstracija 3. Razgovor  4. Metoda scenarija 5. Rad s tekstom 6.Kombiniranje 7.Variranje  8. Građenje 9.Razlaganje    9. R  …………………………………………………………………………………………………………….. |
| AKTIVNOSTI:  (napiši aktivnosti učenika i aktivnosti nastavnika tijekom sata) | aktivnosti učenika: aktivnosti nastavnika: |
| VREDNOVANJE  (zaokruži oblike vrednovanja koji se koriste tijekom sata i navedi kojom metodom se provode) | 1. Vrednovanje za učenje………………………………………………. 2. Vrednovanje kao učenje…………………………………………….. 3. Vrednovanje naučenog………………………………………………. |
| KRATAK OSVRT PO POTREBI: | |

Mentor: Nositelj kolegija:

…………………………………………. …………………………….