**SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU**

**AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU**

**ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST**

**IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA**

**DIPLOMSKI STUDIJ**

**PJEVANJE – SMJER SOLISTIČKI**

**(točke 3.1 i 3.2. Opis programa)**

**(dokument sadržava izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 21.6.2005. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J. J. Strossmayera do 31.3.2020.)**

**Osijek, ožujak 2020.**

**3. OPIS PROGRAMA**

**3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova**

**Diplomski studij: PJEVANJE – SMJER SOLISTIČKI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBAVEZNI PREDMETI** | **1. semestar** | | **2. semestar** | |
| **sati tj.** | **ECTS** | **sati tj.** | **ECTS** |
| Pjevanje PD101, PD201 | 2 | 9 | 2 | 9 |
| Korepeticija PD102, PD202 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Studij opernih uloga PD103,PD203 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Poznavanje vokalne literature i interpretacije PD104, PD204 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| Koncertna praksa PD105, PD205 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| UKUPNO | 7 | 17 | 7 | 17 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **IZBORNI PREDMETI** | **1. semestar** | | **2. semestar** | |
| **sati tj.** | **ECTS** | **sati tj.** | **ECTS** |
| Dirigiranje I ili II IPD101, IPD201 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Zbor IPD106, IPD206 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Seminar iz met. nast. pjevanja IPD102, IPD202 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Operna gluma IPD103, IPD203 | 2 | 2 | 2 | 2 |

\***Seminar iz metodike nastave pjevanja** nastavlja se na **IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA** iz preddiplomskog studija.

**Diplomski ispit** – 18 ECTS

Tijekom studija student je dužan sakupiti ukupno 8 ECTS bodova za izborne predmete. Vidi 3.4 i 3.6.

Tijekom studija student je dužan sakupiti ukupno ECTS bodova:

|  |  |
| --- | --- |
| **Diplomski studij Pjevanje** | **ECTS** |
| OBVEZNI PREDMETI | 34 |
| IZBORNI PREDMETI | 8 |
| DIPLOMSKI ISPIT | 18 |
| UKUPNO | 60 |

**DIPLOMSKI ISPIT**

**Smjer solistički**

Diplomski ispit za studente koji stječu kvalifikaciju magistra solističkog pjevanja sastoji se od pozitivno ocijenjenog magistarskog javnog nastupa i seminarskog rada koji studenti izrađuju tijekom posljednje godine studija.

Diplomski ispit za studente koji stječu pedagošku kvalifikaciju sastoji se od pozitivno ocijenjenog oglednog predavanja i seminarskog rada koji studenti izrađuju tijekom posljednje godine studija.

Ogledno predavanje održava se na odgovarajućoj obrazovnoj ustanovi. O oglednom predavanju i seminarskom radu nastavnik metodike izvješćuje povjerenstvo za diplomski ispit, te predlaže ocjene.

Program javnog nastupa:

* Pjesma ili arija talijanskog autora XVII. ili XVIII. stoljeća.
* Bachova, Händlova ili Haydnova arija (koloraturnog karaktera) iz kantate, oratorija ili mise ili Mozartova koncertna arija.
* Dvije popijevke stranih autora XIX. stoljeća.
* Dvije popijevke stranih autora XX. stoljeća.
* Dvije popijevke hrvatskih autora XIX. i/ili XX. stoljeća.
* Dvije glavne operne arije autora klasike, romantike ili XX. stoljeća.

Student ostvaruje program napamet, na jeziku izvornika ili prijevodu na hrvatski jezik.

Transponiranje je dozvoljeno samo kod popijevaka.

**Diplomski ispit** – 18 ECTS sastoji se od:

* Prijava teme i priprema diplomskog koncerta – 14 ECTS
* Obrana rada – 4 ECTS

**POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA**

**1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KOD | PREDMET | SATI: SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
|  | OBAVEZNI PREDMETI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| PD101 | PJEVANJE | 30 |  |  | **Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković**  **Doc. art. Vlaho Ljutić** | 9 |
| PD102 | KOREPETICIJA |  | 30 |  | Ante Blažević, umj. sur. | 2 |
| PD103 | STUDIJ OPERNIH ULOGA | 30 |  |  | *Doc. art. Balazs Kocsar*  **Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković** | 2 |
| PD104 | POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE | 15 |  |  | **Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković**  **Doc. art. Vlaho Ljutić** | 2 |
| PD105 | KONCERTNA PRAKSA |  |  |  | **-ovjerava prof. glavnog predmeta** | 2 |
|  | DIPLOMSKI RAD   * Prijava teme i priprema diplomskog koncerta, I. dio – 9 ECTS |  |  |  | **-prof. glavnog predmeta-** | 9 |
|  | obavezni sati | 75 | 30 |  |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 105 | | |  | 26 |
|  | IZBORNI PREDMETI\* | P | V | S |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno izbornih sati: |  | | |  | 4 |
|  | ukupno sati nastave u semestru: |  | | | ukupno ECTS-a | 30 |

\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

**POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA**

**1. GODINA STUDIJA / LJETNI/ II. SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KOD | PREDMET | SATI: SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
|  | OBAVEZNI PREDMETI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| PD201 | PJEVANJE | 30 |  |  | **Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković**  **Doc. art. Vlaho Ljutić** | 9 |
| PD202 | KOREPETICIJA |  | 30 |  | Ante Blažević, umj. sur. | 2 |
| PD203 | STUDIJ OPERNIH ULOGA | 30 |  |  | *Doc. art. Balas Kocsar*  **Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković** | 2 |
| PD204 | POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE | 15 |  |  | **Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković**  **Doc. art. Vlaho Ljutić** | 2 |
| PD205 | KONCERTNA PRAKSA |  |  |  | **-ovjerava prof. glavnog predmeta** | 2 |
|  | DIPLOMSKI RAD   * Prijava teme i priprema diplomskog koncerta, II. dio – 5 ECTS * Obrana rada – 4 ECTS |  |  |  | **-prof. glavnog predmeta-** | 9 |
|  | obavezni sati | 75 | 30 |  |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 105 | | |  | 26 |
|  | IZBORNI PREDMETI\* | P | V | S |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno izbornih sati: |  | | |  | 4 |
|  | ukupno sati nastave u semestru: |  | | | ukupno ECTS-a | 30 |

\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

**IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE**

| KOD | PREDMET | SATI:  SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave | sem. |
|  | **IZBORNI PREDMETI (32 ECTS)** |  |  |  |  |  |
| IPD101 | Dirigiranje | 30 |  |  | *Izv. prof. art. Božidar Crnjanski* | 2 |
| IPD201 | Dirigiranje | 30 |  |  | *Izv. prof. art. Božidar Crnjanski* | 2 |
| IPD106 | Zbor | 30 | 30 |  | **Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković** | 4 |
| IPD206 | Zbor | 30 | 30 |  | **Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković** | 4 |
| IPD102 | Seminar iz met. nast. pjevanja |  |  | 30 | **Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković** | 2 |
| IPD202 | Seminar iz met. nast. pjevanja |  |  | 30 | **Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković** | 2 |
| IPD103 | Operna gluma | 30 |  |  | **Izv. prof. dr. art. Robert Raponja** | 2 |
| IPD203 | Operna gluma | 30 |  |  | **Izv. prof. dr. art. Robert Raponja** | 2 |
|  | **OBVEZNI KOLEGIJI** | | | | | 34 |
|  | **IZBORNI STUDIJSKOG PROGRAMA / AKADEMIJE / SVEUČILIŠTA\*** | | | | | 8 |
|  | **DIPLOMSKI RAD** | | | | | 18 |
|  | **UKUPNO ETCTS bodova** | | | | | 60 |

\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

**3.2. Opis obveznih predmeta**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PJEVANJE** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković**  **Doc. art. Vlaho Ljutić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD101 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 9 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobiti studenta za kvalitetnu tehničku, stilsku i glazbenu interpretaciju cjelokupnog pjevačkog opusa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Pjevački demonstrirati reprezentativna djela vokalnog repertoara potreban za aktivnu pjevačku karijeru: Arie antiche, oratorijske arije, solo pjesme strane i domaće, složenije operne arije i recitative, operne ansamble i scene, operete, mjuzikle 2. Sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu 3. Demonstrirati vokalnu kondiciju i poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka 4. Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu 5. Pjevački interpretirati kompozicije različitih stilskih razdoblja 6. Izgraditi profesionalni režim pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument 7. Samostalno planirati umjetnički i/ili pedagoški rad i odabirati adekvatan vokalni program 8. Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima, i demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike pjevanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ovladavanje pjevačkom tehnikom. Usvajanje kvaliteta tona primjerenog zahtjevima interpretacije vrlo opsežne literature. Savladavanje stilskih zahtjeva izvođenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 2,50 | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Javna izvedba | 1,80 | Kolokvij | 2,70 |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 4,50 | 1-7 | Aktivnost u nastavi  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 | | Usvajanje znanja i vještina | 2,70 | 1-5 | Kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 30 | | Pripreme za pjevački nastup | 1,80 | 8 | Javna izvedba  Javni nastupi, koncerti, predstave | Evaluacija glazbene izvedbe | 10 | 20 | | Ukupno | 9 |  |  |  | 50 | 100 |   . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata, oratorija i misa J. S. Bacha, G. F. Händela, J. Haydna i koncertne arije W. A. Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora.  Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PJEVANJE** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković**  **Doc. art. Vlaho Ljutić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD201 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 9 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobiti studenta za kvalitetnu tehničku, stilsku i glazbenu interpretaciju cjelokupnog pjevačkog opusa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Pjevački demonstrirati reprezentativna djela vokalnog repertoara potreban za aktivnu pjevačku karijeru: Arie antiche, oratorijske arije, solo pjesme strane i domaće, složenije operne arije i recitative, operne ansamble i scene, operete, mjuzikle 2. Sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu 3. Demonstrirati vokalnu kondiciju i poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka 4. Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu 5. Pjevački interpretirati kompozicije različitih stilskih razdoblja 6. Izgraditi profesionalni režim pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument 7. Samostalno planirati umjetnički i/ili pedagoški rad i odabirati adekvatan vokalni program 8. Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima, i demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike pjevanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ovladavanje pjevačkom tehnikom. Usvajanje kvaliteta tona primjerenog zahtjevima interpretacije vrlo opsežne literature. Savladavanje stilskih zahtjeva izvođenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 2,50 | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Javna izvedba | 1,80 |  |  |  |  | Praktični ispit | | 2,70 | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 4,50 | 1-7 | Aktivnost u nastavi  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 | | Pripreme za pjevački nastup | 1,80 | 8 | Javna izvedba  Javni nastupi, koncerti, predstave | Evaluacija glazbene izvedbe | 10 | 20 | | Sinteza znanja i vještina | 2,70 | 1-8 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 30 | | Ukupno | 9 |  |  |  | 50 | 100 |   . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata, oratorija i misa J. S. Bacha, G. F. Händela, J. Haydna i koncertne arije W. A. Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora.  Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KOREPETICIJA** | |
| **Nositelj predmeta** | Ante Blažević, v. umj. sur. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD102 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (0+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Pripremiti i uvježbati program uz pratnju klavira 2. Reproducirati program na javnoj izvedbi (kolokvij, ispit, koncert, diplomski ispit) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Javna izvedba |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa | 2 | 1-2 | Praktični rad  Vježbe | Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija napretka studenta | 50 | 100 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu ostalih kolegija studija pjevanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KOREPETICIJA** | |
| **Nositelj predmeta** | Ante Blažević, v. umj. sur. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD202 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (0+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Pripremiti i uvježbati program uz pratnju klavira 2. Reproducirati program na javnoj izvedbi (kolokvij, ispit, koncert, diplomski ispit) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Javna izvedba |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa | 2 | 1-2 | Praktični rad  Vježbe | Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija napretka studenta | 50 | 100 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu ostalih kolegija studija pjevanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **STUDIJ OPERNIH ULOGA** | |
| **Nositelj predmeta** | *Doc. art. Balazs Kocsar* | |
| **Suradnik na predmetu** | **Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković** | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD103 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje pjevača za kvalitetne glazbeno-scenske interpretacije zadane operne i operetne literature. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Izvesti 2 velike uloge opernog repertoara 2. Primjenjivati stilske karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga 3. Izvesti zadane uloge u skladu s karakterizacijom likova | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Glazbeno oblikovanje solističkih pjevačkih uloga opernog I operetnog repertoara. Pripremanje glavne uloge za magistarski ispit. Praktično ovladavanje principima glazbeno-scenske interpretacije uloga u opernim I operetnim djelima različitih stilskih pravaca. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,12 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,68 | |
| Javna izvedba |  | Kolokvij | 1,20 |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 0,12 | 1-3 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 3 | 6 | | Praktični rad | 0,68 | 1-3 | Praktični rad | Praćenje i procjenjivanje usvajanja dijelova uloge | 17 | 34 | | Izvođenje zadane uloge | 1,20 | 1 | Kolokvij | Evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere | 30 | 60 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Operna i operetna literatura 17., 18., 19. I 20 stoljeća. Djela: Händela, Mozarta, Webera, Bellinija, Donizettija, Rossinija, Puccinija, Verdija, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog, Masseneta, Mascagnija, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca i dr. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **STUDIJ OPERNIH ULOGA** | |
| **Nositelj predmeta** | *Doc. art. Balazs Kocsar* | |
| **Suradnik na predmetu** | **Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković** | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD203 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje pjevača za kvalitetne glazbeno-scenske interpretacije zadane operne I operetne literature. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Izvesti 2 velike uloge opernog repertoara 2. Primjenjivati stilske karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga 3. Izvesti zadane uloge u skladu s karakterizacijom likova | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Glazbeno oblikovanje solističkih pjevačkih uloga opernog I operetnog repertoara. Pripremanje glavne uloge za magistarski ispit. Praktično ovladavanje principima glazbeno-scenske interpretacije uloga u opernim I operetnim djelima različitih stilskih pravaca. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,12 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,20 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,68 | |
| Javna izvedba |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 0,12 | 1-3 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 3 | 6 | | Praktični rad | 0,68 | 1-3 | Praktični rad | Praćenje i procjenjivanje usvajanja dijelova uloge | 17 | 34 | | Izvođenje zadane uloge | 1,20 | 1 | Usmeni ispit | Evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere | 30 | 60 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Operna i operetna literatura 17., 18., 19. I 20 stoljeća. Djela: Händela, Mozarta, Webera, Bellinija, Donizettija, Rossinija, Puccinija, Verdija, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog, Masseneta, Mascagnija, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca i dr. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković**  **Doc. art. Vlaho Ljutić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD104 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenata s bogatim stvaralaštvom vokalne glazbe, širokim presjekom naslova domaćih i stranih autora kroz stilska razdoblja renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, impresionizma, ekspresionizma kao i ostalih stilskih razdoblja 20. I 21. st. do suvremenih autora i glazbenog stvaralaštva. Upoznavanje studenata sa stilskim, tehničkim i interpretacijskim odlikama pojedinih razdoblja, autora i glazbenih formi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Imenovati najvažnije autore i vokalna djela kronološki i stilski 2. Imenovati dominantna područja stvaranja pojedinog autora (solo pjesma, oratorij, opera) 3. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere 4. Analizirati načine interpretacije u reprezentativnim vokalnim djelima 5. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere 6. Određivati stilske i tehničke karakteristike vokalne literature određenog perioda | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Analitički i praktični rad na odabranom vokalnom stvaralaštvu najznačajnijih predstavnika pojedinih stilskih razdoblja i tipičnih vokalnih glazbenih formi. Pismena i slušna analiza glazbenih primjera. Upoznavanje sa stručnim terminima dinamike, agogike, ornamentacije, vrsta glasova, tonske artikulacije, posebnih glasovnih efekata potrebnih za autentičnu interpretaciju vokalnih djela. Proširivanje znanja studenata na informativnoj i praktičnoj razini u smjeru produbljivanja i upoznavanja šireg glazbenog stvaralaštva do sada upoznatih vokalnih autora, kao i upoznavanja novih i rijetko izvođenih. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  | Kolokvij | 1 |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 1 | 1-6 | Aktivnost u nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 | | Usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-6 | Kolokvij, audio test | Javno procjenjivanje pred ostalim studentima | 20 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Robert Donington, R. (1982). Baroque music: style and performance. London: Faber music. * Harnoncourt, N. (2005). Glazba kao govor zvuka. Zagreb: Algoritam. * Charles Rosen, C. (1972). The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: Norton. * Jander, O., Harris, E. T. (2001). Bel Canto, The new dictionary of music and musicians. * Manning, J. (1998). New vocal repertory, vol 2. London: Oxford university press. * Brown, C. (1999). Classical and romantic performing practice. Oxford: Oxford university press. * Arie antiche * Solo pjesme, ciklusi pjesama, * Operne i oratorijske arije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković**  **Doc. art. Vlaho Ljutić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD204 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenata s bogatim stvaralaštvom vokalne glazbe, širokim presjekom naslova domaćih i stranih autora kroz stilska razdoblja renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, impresionizma, ekspresionizma kao i ostalih stilskih razdoblja 20. i 21. st. do suvremenih autora i glazbenog stvaralaštva. Upoznavanje studenata sa stilskim, tehničkim i interpretacijskim odlikama pojedinih razdoblja, autora i glazbenih formi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Imenovati najvažnije autore i vokalna djela kronološki i stilski 2. Imenovati dominantna područja stvaranja pojedinog autora ( solo pjesma, oratorij, opera) 3. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere 4. Analizirati načine interpretacije u reprezentativnim vokalnim djelima 5. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere 6. Određivati stilske i tehničke karakteristike vokalne literature određenog perioda | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Analitički i praktični rad na odabranom vokalnom stvaralaštvu najznačajnijih predstavnika pojedinih stilskih razdoblja i tipičnih vokalnih glazbenih formi. Pismena i slušna analiza glazbenih primjera. Upoznavanje sa stručnim terminima dinamike, agogike, ornamentacije, vrsta glasova, tonske artikulacije, posebnih glasovnih efekata potrebnih za autentičnu interpretaciju vokalnih djela. Proširivanje znanja studenata na informativnoj i praktičnoj razini u smjeru produbljivanja i upoznavanja šireg glazbenog stvaralaštva do sada upoznatih vokalnih autora, kao i upoznavanja novih i rijetko izvođenih. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  | Kolokvij | 0,50 | Praktični ispit | 0,50 |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 1 | 1-6 | Aktivnost u nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 | | Usvajanje znanja i vještina | 0,50 | 1-6 | Kolokvij, audio test | Javno procjenjivanje pred ostalim studentima | 10 | 25 | | Sinteza znanja i vještina | 0,50 | 1-6 | Praktični ispit, audio test | Javno procjenjivanje pred ostalim studentima | 10 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Robert Donington, R. (1982). Baroque music: style and performance. London: Faber music. * Harnoncourt, N. (2005). Glazba kao govor zvuka. Zagreb: Algoritam. * Charles Rosen, C. (1972). The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: Norton. * Jander, O., Harris, E. T. (2001). Bel Canto, The new dictionary of music and musicians. * Manning, J. (1998). New vocal repertory, vol 2. London: Oxford university press. * Brown, C. (1999). Classical and romantic performing practice. Oxford: Oxford university press. * Arie antiche * Solo pjesme, ciklusi pjesama, * Operne i oratorijske arije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KONCERTNA PRAKSA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Ovjerava prof. glavnog predmeta** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD105 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | (0+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje koncertnog iskustva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Pripremiti program za javni nastup – koncert 2. Reproducirati pripremljeni program pred auditorijem 3. Organizirati izvedbu pjevačkog koncerta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Javni nastup | 2 |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa  Organizacija koncerta | 2 | 1-3 | Javni nastup - koncert | Evaluacija javne glazbene izvedbe | 50 | 100 | | Ukupno | 2 |  |  |  |  |  |   . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J. S. Bacha, G. F. Händela, J. Haydna. i koncertne arije W. A. Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora.  Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KONCERTNA PRAKSA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Ovjerava prof. glavnog predmeta** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | PD205 | |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet | |
| **Godina** | 1, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | (0+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje koncertnog iskustva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Pripremiti program za javni nastup – koncert 2. Reproducirati pripremljeni program pred auditorijem 3. Organizirati izvedbu pjevačkog koncerta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Javni nastup | 2 |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa  Organizacija koncerta | 2 | 1-3 | Javni nastup - koncert | Evaluacija javne glazbene izvedbe | 50 | 100 | | Ukupno | 2 |  |  |  |  |  |   . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J. S. Bacha, G. F.Händela, J. Haydna. i koncertne arije W. A. Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora.  Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**3.2. Izborni predmeti**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **DIRIGIRANJE** | |
| **Nositelj predmeta** | *Izv. prof. art. Božidar Crnjanski* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | IPD101 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 1, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Priprema studenta za dobrog dirigenta: pronalaženje osobnog stava; usvajanje manualne tehnike taktiranja do automatizma i ležernosti; razvijanje osjećaja za stabilnost taktiranja u tempu i preciznost u ritmu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati povijesni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela 2. Interpretirati konkretni glazbeni stil u praksi 3. Objasniti različite mogućnosti interpretacije i odstupanja ovisno o interpretu 4. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 5. Objasniti problematiku rada s ansamblom u teoriji | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Muzikalne i psihofizičke pretpostavke dirigentskog umijeća i dirigentske tehnike; tehnika taktiranja; osnovni individualni stav dirigenta; osnovne i složene mjere; pripremne kretnje; taktiranje na pododjele; korone različitih situacija; promjena jedinica mjere; kontrola ritma i mjere; lakoća pokreta ruku; tehnika taktiranja u različitoj artikulaciji, različitom tempu i dinamici, završna kretnja; ekonomično korištenje prostora dirigentske geste; različito intoniranje akorda na komornom tonu "a" - jednostavnije srodnosti; razvijanje sposobnosti memoriranja i brzog zapažanja detalja partiture. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,10 | Aktivnost u nastavi | 0,10 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,20 | |
|  |  | Kolokvij | 1,60 |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 0,20 | 1-5 | Prisustvovanje i aktivnost u nastavi | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi | 5 | 10 | | Praktični rad | 0,20 | 2-4 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje napredovanja | 5 | 10 | | Izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,80 | 2,4 | 1. Kolokvij | Evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog napretka studenta | 20 | 40 | | Izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,80 | 2,4 | 2. Kolokvij | Evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog napretka studenta | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Ivo Brkanović: "10 popijevaka za malu djecu kao Željko"  Kanoni: (5 primjera)  Koriste se i pojedine dionice višeglasnih partitura (može i sa Zbora) za primjenu elemenata iz st. "Sadržaj".  U izbor skladbi za rad će se uzeti i nekoliko homofonih domoljubnih popjevaka te državna himna "Lijepa naša", studentska himna "Gaudeamus igitur" i 5 korala u obradi J. S. Bacha.  Udžbenik glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.  Jerković, J. (1999). Osnove dirigiranja I – taktiranje. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **DIRIGIRANJE** | |
| **Nositelj predmeta** | *Izv. prof. art. Božidar Crnjanski* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | IPD201 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 1, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Priprema studenta za dobrog dirigenta: pronalaženje osobnog stava; usvajanje manualne tehnike taktiranja do automatizma i ležernosti; razvijanje osjećaja za stabilnost taktiranja u tempu i preciznost u ritmu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Prepoznati povijesni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela 2. Interpretirati konkretni glazbeni stil u praksi 3. Objasniti različite mogućnosti interpretacije i odstupanja ovisno o interpretu 4. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 5. Objasniti problematiku rada s ansamblom u teoriji | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Obrađuju se skladbe pogodne za primjenu nabrojanih elemenata iz stavka "Sadržaj" Dirigiranja I113.. Prvenstveno su to cjelovite jednoglasne kompozicije, kanoni, poznatije višeglasne homofone skladbe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,10 | Aktivnost u nastavi | 0,10 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,80 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,20 | |
|  |  | Kolokvij | 0,80 |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 0,20 | 1-5 | Prisustvovanje i aktivnost u nastavi | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi | 5 | 10 | | Praktični rad | 0,20 | 2-4 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje napredovanja | 5 | 10 | | Izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,40 | 2,4 | 1. Kolokvij | Evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog napretka studenta | 10 | 20 | | Izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,40 | 2,4 | 2. Kolokvij | Evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog napretka studenta | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,80 | 1-5 | Usmeni ispit | Evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Ivo Brkanović: "10 popijevaka za malu djecu kao Željko"  Kanoni: (5 primjera)  Koriste se i pojedine dionice višeglasnih partitura (može i sa Zbora) za primjenu elemenata iz st. "Sadržaj".  U izbor skladbi za rad će se uzeti i nekoliko homofonih domoljubnih popjevaka te državna himna "Lijepa naša", studentska himna "Gaudeamus igitur" i 5 korala u obradi J. S. Bacha.  Udžbenik glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.  Jerković, J. (1999). Osnove dirigiranja I – taktiranje. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | IPD106 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 1, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Demonstrirati izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini 3. Primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora 4. Vrjednovati i izvoditi zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Najmanje 8 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | | 1,20 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | |  | |
|  |  | Kolokvij | | 2,80 |  |  |  | | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnost | 1,20 | 1 | Aktivnost u nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 | | Demonstrirati usvojenost sadržaja | 1,40 | 1,3 | Kolokvij I | Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti sadržaja pred ostalim studentima | 17,5 | 35 | | Demonstrirati usvojenost vještina | 1,40 | 2-3 | Kokokvij II | Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti vještina pred ostalim studentima | 17,5 | 35 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 |   . | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |
| \* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.  \*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **ZBOR** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | **Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Diplomski sveučilišni studij Pjevanje | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | IPD206 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni predmet | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 4 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 1. (30+30+0) | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Demonstrirati izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini 3. Primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora 4. Vrjednovati i izvoditi zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Najmanje 8 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1,20 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,20 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  | Kolokvij | 0,80 |  |  | Praktični ispit | | 0,80 | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnost | 1,20 | 1 | Aktivnost u nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 | | Demonstrirati usvojenost sadržaja | 0,80 | 1,3 | Kolokvij | Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti sadržaja pred ostalim studentima | 10 | 20 | | Demonstrirati usvojenost vještina | 0,80 | 2-3 | Praktični ispit | Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti vještina pred ostalim studentima | 10 | 20 | | Sinteza znanja i vještina | 1,20 | 2-4 | Usmeni ispit | Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe | 15 | 30 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 |   . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SEMINAR IZ METODIKE NASTAVE PJEVANJA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | IPD102 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 1, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (0+0+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenta za rad u nastavi pjevanja na glazbenim školama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Analizirati hospitirane i javne sate nastave pjevanja 2. Samostalno osmisliti kompleksnije nastavne jedinice 3. Oblikovati pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti 4. Organizirati sat nastave više razine pjevanja za pripremne razrede ili za srednju školu 5. Izvoditi nastavne sadržaje propisane nastavnim programom 6. Planirati i programirati nastavu više razine pjevanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenta s osnovama pjevačke pedagogije. Ukazivanje na složenu problematiku pjevačke nastave zbog različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinaca prema kojima učitelj mora pronaći najprikladniji put u školovanju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,60 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Javna predavanja  studenta | 1 | Prisustvovanje javnim satima | 0,40 |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisutnost uz aktivno sudjelovanje | 0,60 | 1-6 | Pohađanje nastave | Evidencija uz aktivno sudjelovanje u praktičnim aktivnostima | 15 | 30 | | Vođenje individualnog nastavnog sata | 1 | 1-6 | Javna predavanja  studenta | Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije | 25 | 50 | | Hospitiranje nastavi pjevanja | 0,40 | 1 | Prisustvovanje javnim satima | Pismena evidencija | 10 | 20 | |  | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Lhotka-Kalinski, I. (1975). Umjetnost pjevanja. Zagreb: Školska knjiga.  Šercer, A. (1951). Otorinolaringologija. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.  Špiler, B. (1972). Umjetnost solo-pjevanja. Sarajevo: Muzička akademija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SEMINAR IZ METODIKE NASTAVE PJEVANJA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | IPD202 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 1, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (0+0+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenta za rad u nastavi pjevanja na glazbenim školama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Analizirati hospitirane i javne sate nastave pjevanja 2. Samostalno osmisliti kompleksnije nastavne jedinice 3. Oblikovati pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti 4. Organizirati sat nastave više razine pjevanja za pripremne razrede ili za srednju školu 5. Izvoditi nastavne sadržaje propisane nastavnim programom 6. Planirati i programirati nastavu više razine pjevanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Praktički rad s učenicima srednjih glazbenih škola na elementima pjevačke tehnike i glazbenog oblikovanja vokalnih skladbi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,60 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Javna predavanja  studenta | 1 | Prisustvovanje javnim satima | 0,40 |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisutnost uz aktivno sudjelovanje | 0,60 | 1-6 | Pohađanje nastave | Evidencija uz aktivno sudjelovanje u praktičnim aktivnostima | 15 | 30 | | Vođenje individualnog nastavnog sata | 1 | 1-6 | Javna predavanja  studenta | Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije | 25 | 50 | | Hospitiranje nastavi pjevanja | 0,40 | 1 | Prisustvovanje javnim satima | Pismena evidencija | 10 | 20 | |  | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Lhotka-Kalinski, I. (1975). Umjetnost pjevanja. Zagreb: Školska knjiga.  Šercer, A. (1951). Otorinolaringologija. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.  Špiler, B. (1972). Umjetnost solo-pjevanja. Sarajevo: Muzička akademija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **OPERNA GLUMA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. dr. art. Robert Raponja** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | IPD103 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 1, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata za ovladavanje glumačkim zahtjevima opernih i operetnih uloga. | | | | | | | | | |
| ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Primijeniti praktična znanja kreiranja uloga u scenskim djelima kompleksnijih opernih uloga 2. Primijeniti tehničke zakonitosti solističkog scensko/vokalnog rada 3. Uvježbati praktične vještine za rad u kazalištu-u glazbenim produkcijama. 4. Usuglasiti zajednički scenski pristup umjetničkom djelu 5. Kreirati opernu ulogu iz pozicije glumstvenosti | | | | | | | | | |
| ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Rad na opernoj ili operetnoj ulozi u okviru studentske produkcije ili uloge u projektu određene operne kuće. Pripremanje operne uloge predviđene za magistarski ispit u opernoj kući. | | | | | | | | | |
| ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  | Kolokvij | 1 |  |  |  | |  | |
| ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 1 | 1-5 | Aktivnost u nastavi  Prezentacija nastavnih zadataka | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi | 30 | 50 | | Usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-5 | Kolokvij | Javna evaluacija pred ostalim studentima | 20 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   . | | | | | | | | | |
| ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Operna i operetna literatura 17., 18., 19. i 20 stoljeća. Djela: Händela, Mozarta, Webera, Bellinija, Donizettija, Rossinija, Puccinija, Verdija, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog, Masseneta, Mascagnija, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca i dr. | | | | | | | | | |
| ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **OPERNA GLUMA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. dr. art. Robert Raponja** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | IPD203 | |
| **Status predmeta** | Izborni predmet | |
| **Godina** | 1, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata za ovladavanje glumačkim zahtjevima opernih i operetnih uloga. | | | | | | | | | |
| ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | | | | | | | | | |
| ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Primijeniti praktična znanja kreiranja uloga u scenskim djelima kompleksnijih opernih uloga 2. Primijeniti tehničke zakonitosti solističkog scensko/vokalnog rada 3. Uvježbati praktične vještine za rad u kazalištu-u glazbenim produkcijama. 4. Usuglasiti zajednički scenski pristup umjetničkom djelu 5. Kreirati opernu ulogu iz pozicije glumstvenosti | | | | | | | | | |
| ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Rad na opernoj ili operetnoj ulozi u okviru studentske produkcije ili uloge u projektu određene operne kuće. Pripremanje operne uloge predviđene za magistarski ispit u opernoj kući. | | | | | | | | | |
| ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | |
| ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  | Kolokvij | 0,50 |  |  | Praktični ispit | | 0,50 | |
| ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 1 | 1-5 | Aktivnost u nastavi  Prezentacija nastavnih zadataka | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi | 30 | 50 | | Usvajanje znanja i vještina | 0,50 | 1-5 | Kolokvij | Javna evaluacija pred ostalim studentima | 15 | 25 | | Sinteza znanja i vještina | 0,50 | 1-5 | Praktični ispit | Javna evaluacija pred ostalim studentima | 15 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |   . | | | | | | | | | |
| ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Operna i operetna literatura 17., 18., 19. i 20 stoljeća. Djela: Händela, Mozarta, Webera, Bellinija, Donizettija, Rossinija, Puccinija, Verdija, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog, Masseneta, Mascagnija, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca i dr. | | | | | | | | | |
| ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| ***12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.