

Festival mladog teatra

Young Theater Festival / Festival del teatro giovane
Junges Theaterfestival / Ifjúsági Színházi Fesztivál

Bale/Valle

12-20/9/2020



Festival mladog teatra



Festival mladog teatra održat će se od 12. do 20. rujna 2020. godine u mjestu Bale (Istra, Republika Hrvatska). Cilj festivala je osnaživanje međunarodne kulturne suradnje i razmjena iskustava osoba mlađe dobne skupine i profesionalnih voditelja, te promocija teatra kao mjesta susreta i dijaloga različitih profesija: glumaca, redatelja, glazbenika, plesača, scenografa, arhitekata, novinara, medijskih dječatnika, fotografa, snimatelja, nutricionista, pravnika, pedagoga i metodičara. Festival se realizira u poticajnom okruženju, idealnom za ambijentalni teatar, na prostoru gdje se isprepliću prirodne ljepote, kulturna baština, turizam i vrhunská gastro-enološka ponuda.

Lokacije na kojima će se održavati radionice, prezentacije i druženja

Radionice: Sportska dvorana Bale, Kaštel Bembo, tvrđava Fort Forno, kino dvorana, ambijent energetskih krugova

Prezentacije: Trg Tomaso Bembo i tvrđava Fort Forno

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku (AUKOS) izvodi studijske programe i dodjeljuje diplome iz umjetničkog, društvenog, humanističkog te interdisciplinarnog područja znanosti i umjetnosti, što je čini institucijom širokih svjetonazora, otvorenoj za najrazličitije profile studenata koji u njoj mogu prepoznati mjesto za stjecanje umjetničkih i znanstvenih kompetencija potrebnih za život i rad u suvremenom društvu. Različitim umjetničkim projektima AUKOS djeluje u zajednici, realizirajući umjetničke programe različitih profila, nacionalnog i međunarodnog karaktera.

Kazališni Epicentar

Kazališni Epicentar je nevladina, nepolitička i neprofitna organizacija koja okuplja hrvatske strukovne udruge posvećene kazalištu za djecu i mlade. U Kazališnom Epicentru djeluju ljudi koji promišljaju, zamišljaju i rade drugačije i suvremeno kazalište za djecu i mlade. Ova organizacija predstavlja svojevrsni izlazni poligon za promociju i distribuciju najkvalitetnijih dostignuća hrvatskih scenskih i izvedbenih formi prema Europi i svijetu. Vizija Kazališnog Epicentra je okupiti pojedince, kolektive i organizacije koje

svojim djelovanjem sustavno i ustrajno promiču umjetnost i neformalno obrazovanje za djecu i mlade te ističu njihovu važnost za razvoj pojedincu i društva u cijelini.

Hrvatski centar UNIMA

Hrvatski centar UNIMA osnovan je 1992. kao član međunarodne organizacije UNIMA (UNion Internationale de la Marionnette) koja okuplja ljudе iz cijelog svijeta. Organizacija provodi čitav niz aktivnosti koje pridonose razvoju lutkarske umjetnosti: osim bijenalog lutkarskog festivala SLUK na kojem se dodjeljuju strukovne nagrade, UNIMA organizira programe međunarodne razmjene, izdavanje publikacija posvećenih lutkarskoj umjetnosti, svake godine obilježava Međunarodni dan lutkarstva te dodjeljuje nekoliko nagrada u sklopu velikih festivala poput Festivala glumaca.

Hrvatski centar Assitej

Hrvatski centar ASSITEJ osnovan je 1996. godine kao ravnopravni član ugledne kazališne organizacije ASSITEJ koja okuplja nacionalne centre iz cijelog svijeta. ASSITEJ u Hrvatskoj udružuje 22 profesionalna kazališta za djecu i mlade, 16 profesionalno vođenih dramskih studija i 6 individualnih članova, dramskih umjetnika koji rade u kazalištima za djecu i mlade. Cilj Hrvatskog centra ASSITEJ je biti vodećom krovnom udrugom kazališta za djecu i mlade u Hrvatskoj. U suradnji s Ministarstvom kulture i Ministarstvom obrazovanja nastoje se uspostaviti kriteriji kvalitete na tržištu kazališta za djecu i mlade. Hrvatski Centar

ASSITEJ svake godine organizira Susret svojih članova u Čakovcu. Cilj organiziranja tog Susreta jest stvaranje profesionalnog središta koje će mijenjati odnos prema kazalištu za djecu i mlade. Svrha je odgajanje mlade kazališne publike na umjetnički vrijednim predstavama prilagođenim dobrim i recepcijskim mogućnostima djece, stvarajući od njih u budućnosti kazališno odgojenog gledatelja koji će svojim tako izgrađenim estetskim kriterijima usmjeravati, kao publika, daljnje putove hrvatskog kazališta. Uz Susrete profesionalnih kazališta, Hrvatski centar ASSITEJ organizira Susrete profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade.

Bale

Gradić Bale smješten je na zapadnom priobalju Istre. Ovaj povjesni kameni gradić sagrađen je na brdu okruženom maslinicima i vinogradima, nedaleko morske obale. Uske i kamenom popločane ulice, koje okružuju srednjovjekovni kaštel obitelji Bembo iz 15. stoljeća, skrivaju mnoge priče. Još prije rimskih vremena postojala je stara gradina, a mnogobrojni povjesni dokumenti i ostaci građevina svjedoče dinamič- noj prošlosti tog grada.

Kamp Mon Perin

Smješten na zapadnoj obali istarskog poluotoka, na pola puta između Pule i Rovinja, kamp Mon Perin je prostor netaknute prirode. Njegove 9 km duge plaže idealno su mjesto za sportske aktivnosti, trčanje ili romantične šetnje uz najljepši zalazak na svijetu. Opustite se u hladovini borove šume, provedite odmor na prostranim parcelama, zelenim površinama ili u udobnosti mobilnih kućica, te uživajte u mirisnoj atmosferi daleko od užurbane gradske svakodnevnicе.



Tema festivala: Lice-lik- maska

Književna tribina RAZGOVOR S POVODOM

Tijekom nekoliko večernjih razgovora predstaviti će se ugledni akademici **Dubravka Oraić Tolić**, **Krešimir Nemeć** i **Boris Senker**, književni teoretičar i Nanbudo Instructor **Leo Rafolt**, urednica u Nakladi Ljevak i sveučilišna profesorica **Nives Tomašević**, te sveučilišna profesorica i estetičarka lutkarstva **Livija Kroflin**, koji će ukazati na nove naslove hrvatske književne produkcije koji se bave analizom odnosa teksta i lika u njemu, značaja lica kao maske kroz koju se problematizira kulturološki kontekst, pozicionirat će se u njima i uloga tijela kao provodne kategorije koja sublimira unutarnje i vanjsko oko koje se često krije iza, na prvi pogled, vidljivoga "kamenog lica".

Razgovore će voditi **Helena Sablić Tomić**, **Leo Rafolt**, „Tijelo kao glagol“ i „Virus u fabuli“. **Livija Kroflin**, „Duša u stvari“. **Krešimir Nemeć**, „Likovi u književnosti“, nakla- da Ljevak. **Dubravka Oraić Tolić**, „Čitanje Matoša“.

Radionice

RADIONICE ZA STUDENTE GLUME I POLAZNIKE SA SCENSKIM ISKUSTVOM

- **Majstorska radionica: My inner clown**, pod vodstvom prof. dr. art Andras Hathazi (Theater and Film Faculty of the Babes- Bolyai University)
- **Majstorska radionica: Aleksandar tehnika**, pod vodstvom prof. Alena Čelića
- **Scenski preokret i EGM**, pod vodstvom hrvatskog koreografa, izvođača i redatelja Matije Ferlina
- **Scenske borbe**, pod vodstvom Zelg Galešića, borca mješovitih borilačkih vještina

*Kotizacija za jednu radionicu 1000 kuna,
za više radionica 1500 kuna*

*Scenske borbe, kotizacija 500 kuna –
trodenevna radionica*

RADIONICA ZA PEDAGOGE I DRAMSKE PEDAGOGE

- **Majstorska radionica: IMPRO U KONTEKSTU: improvizacijsko kazalište primjenljivo u različitim okruženjima**, pod vodstvom prof. dr. sc. Željke Flegar

Kotizacija za radionicu 1000 kuna

RADIONICE ZA DJECU I MLADE

- **Osnove scenske pismenosti**, pod vodstvom doc. art. Katice Šubarić (Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku)

Kotizacija za radionicu 700 kuna

FOTOGRAFSKA RADIONICA

- **Majstorska radionica: Portreti različitosti**, pod vodstvom izv. prof. art. Davor Šarić (Akademija za Umjetnost i kulturu u Osijeku)

Kotizacija za radionicu 700 kuna

MEDIJSKA RADIONICA

- **Medijska pismenost - Od šipile do društvenih mreža**, pod vodstvom mag. cult. Tomislava Levaka, mag.cult. Snježane Barić- Šelmić (Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku) i Roberta Franka (glavni urednik Glas Istre)

Kotizacija za radionicu 1000 kuna

RADIONICA JAVNOG NASTUPA

- **Umjeće javnog nastupa**, pod vodstvom red. prof. dr. art Robert Raponja (Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku)

Kotizacija za radionicu 1000 kuna

NUTRICIONISTIČKA RADIONICA

- **Maskajte svoje duge dane na poslu**, pod vodstvom prof. dr. sc. Daniela Čaćić Kenjerić, prodekan za nastavu Prehrambeno- tehnološki fakultet Osijek, mag. nutr. Lidija Šoher

Kotizacija za radionicu 700 kuna



Radionice za studente glume

My inner clown

Kroz male vježbe napraviti čemo čitav prizor klauna. I naravno, istražiti čemo odnos glume i klauna, kao i odnos lica, lika i maske.

ANDRÁS HATHÁZI, profesor, glumac, redatelj, pisac, pisac drame. Njegovo istraživačko područje su improvizacija i teorija glume. Trenutno učitelj (prof. Univ. Dr. Habil) na Kazališnom i filmskom fakultetu Sveučilišta Babeš-Bolyai (odjel za mađarsko kazalište) iz Cluja-Napoca, Rumunjska. Između 2011.-2017. bio je predavač (voditelj radionice) na Međunarodnom festivalu kazališnih akademija Dioniz u organizaciji Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Odigrao je više od 100 uloga u kazališnim, kinematografskim i TV dramama, režirao je nekoliko predstava i filmova, napisao je 3 knjige i preveo jednu, osvojio više od 50 (državnih i međunarodnih) nagrada za svoju umjetničku aktivnost.

Aleksander – tehnika

Cilj radionice je izučiti osnove Aleksander-tehnike i aktere pripremiti za kreativne pokuse i rad na kazališnom projektu.

Tehnikama opuštanja i centriranje tijela, akteri vježbaju ekonomičnost i preciznost pokreta. Preraspodjelom opterećenja mišićnih skupina poboljšava se kvaliteta artikulacije i koordinacija pokreta. Jutarnjim treningom akteri se psihofizički pripremaju za kazališne pokuse.

ALEN ĆELIĆ, glumac, mimičar, dramski pedagog (docent za scenski pokret na Umjetničkim akademijama u Splitu i Osijeku), suradnik za scenski pokret HNK Osijek, HNK Split, Kazalištu Marina Držića u Dubrovniku, glazbenik-kantautor benda "New Gondoliers". Završio je plesnu školu "Physical Theatre Folkwang Hochschule" u Essenu koja je usko vezana uz Pinu Bausch. Član je UPUHA - strukovne udruge umjetnika Hrvatske.

Scenski preokret i EGM

Postoji više viđenja scenskog pokreta: službena definicija scenskog pokreta je jedno, ono što nas uče na Akademijama drugo, ono što neki redatelj smatra scenskim pokretom treće, ono što glumci smatraju scenskim pokretom četvrtvo, i tako dalje... svako pojedinačno tumačenje scenskog pokreta različito je od onog prethodnog, ali sve te definicije zajedno grade zajedničku sliku toga što scenski pokret jest. Scenski pokret nije dekoracija.

Moguće.

Scenski pokret nije tango i valcer.

Možda i nije.

Scenski pokret nije šepanje.

Ali on to može biti.

Scenski pokret je i dekoracija i tango i valcer i šepanje i spavanje i hodanje i ljubljenje i stajanje i gledanje i svjedočenje i podrška i pauza i ulaz i izlaz... Scenski pokret ne iscrpljuje u izvođenju jednostavnih tjelesnih radnji, on je umijeće potpunog tjelesnog bivanja na sceni koje je ravnopravno scenskom govoru. Scenski pokret najveći je saveznik glumčeve igre, scenski pokret je EGM – ekstenzija glumačke maštice.

Kroz ovu radionicu Ferlin prvenstveno želi demarginalizirati pojmove o radu na glumčevu tijelu nudeći polaznicima preokret ustaljenih ideja o scenskom pokretu, onih koje vladaju unutar tzv. klasičnog kazališnog procesa; zanima ga okrenuti pogled na mogućnosti koje tijelo pruža u tom smislu, posebice u procesu stvaranja lika. Osim toga, za potrebe svog istraživanja Ferlin će se posvetiti i ispitivanju odnosa apstraktne fizičke igre i svremennog tekstualnog predloška te vježbanju "zajedništva" kroz taskove i zadane improvizacije.

MATIJA FERLIN, rođen 1982. u Puli, diplomirao na Školi za Novi Plesni Razvoj (School for New Dance Development) u Amsterdamu. Prezentirao je i izvodio svoj rad na priznatim festivalima u Hrvatskoj, Sloveniji, Crnoj Gori, Srbiji, Mađarskoj, Austriji, Portugalu, Nizozemskoj, Kanadi, Rumunjskoj, Sjedinjenim Američkim Državama, Kolumbiji i Njemačkoj. Predstava Nastup u ko-reografiji Matije Ferlina osvojila je tri Nagrade hrvatskog glumišta 2010 godine (za najbolju koreografiju, najbolju plesnu predstavu u cijelini te za najbolju žensku plesnu izvedbu). Prestižni časopis V Magazine (New York) Matiju Ferlina je proglašio najistaknutijim koreografom u 2011. godini. Posljednjih dvije godine Matija Ferlin aktivno predaje pri znanstvenim i školskim institucijama u Sjevernoj Americi i Europi.

Njegov rad uključuje nekoliko kratkih filmova i video spotova (4:48 2003, Rework At The Freezing Point 2004, VUK Vorbild Und Kampf, 2006, Iznad Oblaka – Nola 2009, Automatic Disco – Dogma 2010), izložbi (Differ & Repeat 2011, Beauty Unrealised 2009, Pozdravite svoje doma! 2007,SaD SaM Display 2004, Lucky Is The Lion

That the Human Will Eat 2006,) i kazališnih pred-stava (Tepli Zdrhi 2001, Streptokok 2003, Sad Sam Revisited 2004/06, Drugo za Jedno 2007, Lucky between the mountains 2007, The Most Together We've Ever Been u suradnji s Ame Henderson 2009, NASTUP 2010, Samice 2011, Istovremeno drugi 2012).

Surađivac je s koreografima, redateljima, vizualnim umjetnicima kao što su Maja Delak (Rodeo 2007, SAG 2008, Transmittance 2011), Ivica Bu-ljan (Jackie 2008, Markiza de Sade 2008) Ame Henderson (Blue Disco 2003, Manual For Inci-dence 2005, Dance/Songs 2006, Relay 2010) Sasha Waltz (Gezeiten 2005, Radial Dialogue 2006), Martin Butler (Luka & The Last Celebri-ty 2003, Phoenix 2005), Christophe Chemin (Minor2:Salut 2007), and Mauricio Ferlin (Tepli Zdrhi 2001, Rodeo 2007, Pozdravite svoje doma! 2007, KK-CC / ARTIKL 2010).

Scenske borbe

Korištenje vježbi čija je izvorna namjena bila pri-prema tijela i umu za borbu , poslužit će nam za oblikovanje scenskih borbi. U glumačkoj praksi borilačke vještine koriste se za održavanje tjelesne spremnosti, meditiranje, te izgrađivanje osobe. Polaznici će na radionici naučiti osnove tehnike scenske borbe bez oružja te kako ih upotrijebiti u dramskim situacijama. Naglasak će biti na tome kako da scene izgledaju opasno, a da pritom izvođači budu potpuno sigurni.

ZELG GALEŠIĆ- rođen 1979. u Puli. Prvak hrvatske u Kickboxingu. Dvostuko je nagrađivan za najuspješnijeg sportaša Istre i Pule. Trostruki svjetski i europski prvak u Taekwon-do-u te dvo-struki svjetski prvak u ITC PRO Taekwon-do-u. Borio se u jednom od najvećih MMA organizacija Pride, DREAM, Cage Rage. Osvajač je Cage Rage pojasa i 3. mjesta na svjetskom DREAM Grand Prix-u. Prvi hrvatski MMA izbornik. Uvršten je u kuću slavnih „Martial Arts Excellence“. 2018. godine nagrađen je Zlatnom medaljom časti HTKS. Deset godina je radio kao stručni sukomentator na nacionalnoj televiziji NOVA TV. Radi kao komentator borilačkih vještina na mnogim televizijskim postajama. Jedan je od voditelja Lucky Pride emisije na Gol.hr i urednik rubrike MMA Škola.



Radionica za pedagoge i dramske pedagoge

Impro u kontekstu

Radionica će se koristiti tehnikama, komunikacijskim načelima i aktivnostima improvizacijskoga kazališta koje su primjenjive u različitim okruženjima i s polaznicima različitih profila. Osim što razvijaju grupnu energiju i kvalitetnu komunikaciju između „igraca“, improvizacijske su tehnike također primjenjive pri razvijanju konkretnih znanja i vještina. Spontanost, usredotočenost, nadogradnja, razvoj pripovjedačkih tehnika i tehnika izlaganja te smijeh samo su neke od karakteristika kazališne improvizacije kakvu potiče Impro, a polaznici će na ovoj radionici proći etape uzbudljivoga i neočekivanog putovanja.

ŽELJKA FLEGR rođena je u Osijeku 1978. godine. Diplomirala je engleski jezik i književnost i njemački jezik i književnost na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Osijeku, a doktorsku je disertaciju pod nazivom Strah od javnog nastupa i improvizacijsko kazalište obranila 2004. godine na Sveučilištu u Klagenfurtu (Austrija). Od 2005. radi na sadašnjem Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta u Osijeku gdje kao izvanredna profesorica predaje kolegije iz književnosti, medijske kulture i dramske umjetnosti na engleskom jeziku. Bavi se istraživanjem

i primjenom medijskih i dramskih tehnika, s naglaskom na nastavu i usvajanje stranoga jezika. Objavljuje radevine u hrvatskim i inozemnim publikacijama te izlaže na međunarodnim znanstvenim konferencijama. Improvizacijskim se kazalištem bavi petnaest godina na različitim lokacijama s ljudima različitih dobi i profila. Tako je vodila tečajeve improvizacije u školama i kazalištima u Austriji i Hrvatskoj, a njezin kolegij Dramska radionica na engleskom jeziku održava se na FOOZOS-u od 2005. godine te je rezultirao mnogim studentskim izvedbama i kratkim filmovima. Sudjelivala je na umjetničko-znanstvenim projektima popularizacije znanosti. 2011. vodi kolegij Improvizacijski teatar na Umjetničkoj akademiji u Osijeku te 2012. gostuje kao improvizacijski trener na Ljetnoj školi poduzetništva (3EP) Ekonomskog fakulteta u Osijeku. S radionicama improvizacijskog kazališta sudjeluje na Dionizijskom festivalu (2016. i 2017.) i festivalu EKTe: Umjetnost kroz odgoj i obrazovanje. Od 2017. godine izvodi kolegij Improvizacijski teatar na Poslijediplomskom specijalističkom studiju Kreativne terapije Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Autorica je knjige Kazališna improvizacija, jezik i komunikacija (2016.).

Radionica za djecu i mlade

Osnove scenske pismenosti

Ideja radionice Osnove scenske pismenosti nastala je iz potrebe da se mlađim ljudima približi u 30 nastavnih sati pojam glume, te njeni osnovni elementi, alati i principi. Program je namijenjen srednjoškolskoj populaciji, učenicima od prvog do četvrtog razreda, a njegov cilj je prihvaćanje glume organske umjetnosti koja se manifestira kroz radnju i djelovanje sa scene.

Kreativno izražavanje u glumi omogućava brzu i preciznu spoznaju kazališnog promišljanja, koja u konačnici omogućuje kontinuirano svjesno praćenje dramskog sadržaja i principa promjena. Polaznicima se približavaju pojmovi: dramska igra, prepoznavanje, strukturiranje i operovanje radnje, princip akcije-reakcije, osnovni model odnosa, oblikovanje lika, tijelo kao instrument, koordinacija, motorika i ritam.

Završetkom ovog programa polaznici stječu osnovna znanja, vještine i sposobnosti iz područja glume. Različitim vježbama i zadacima razvijaju se njihove ritmičke i motoričke sposobnosti koje potom uče koristiti u budućim glumačkim zadatacima (npr. u radu u školskoj dramskoj skupini, nastupima na Lidranu, javnim prezentacijama, izlaganjima referata...). Osim toga, stječu osnovna znanja o dramskom teatru i glumi, te o tome što uopće riječi znače.

KATICA ŠUBARIĆ, magistra kazališne umjetnosti (akademска глумица и луткарка), rođena je 30.11.1989. godine. Studira na doktorskom studiju Doktorske škole društveno - humanističkih znanosti, informacija i komunikacija u kulturi. Magistrirala je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, gdje je trenutno zaposlena u nastavnom zvanju docenta na katedri glume, Kazališnog odjeljaka. Sudjeluje na kolegijima Gluma: rad glumca na sebi, Gluma: rad glumca s partnerom, Gluma: dramski lik (biografija), Majstorska radionica glume: igra realnosti: Ibsen, Čehov, Krleža. Uz svoje sudjelovanje na predavanjima, sudjeluje i u brojnim projektima i produkcijama UAOS-a, kao glumica i kao voditeljica projekata, te je 2014. godine dobila priznanje za najboljeg asistenta Kazališnog odsjeka za naročiti angažman u umjetničkom i nastavnom radu. Koordinatorica je međunarodnog festivala kazališnih akademija Dioniz i voditeljica Dramskog studija Umjetničke akademije u Osijeku. Idejna je nositeljica i organizatorica udruge „Kazališta S.O.S.“ (Scena Osječkih Studenata) Sudjelovala je na brojnim radionicama i usavršavanjima u Hrvatskoj i inozemstvu (Michael Chekhov Europe Training, Grožnjan, pod vodstvom Ulrich Mayer-Horscha, Suzane Nikolić, Cynthije Ashperger, te Scotta Fiedlinga (Michael Chekhov actors studio, Boston), Masterclass Viktorija Rižakova, MHAT (Dubrovnik) i dr.

Još od vremena studiranja istaknula se svojim ulogama i priznanjima (2012. dobitnica nagrade Lions cluba Osijek kao najbolji student Umjetničke akademije u Osijeku, 2013. dobitnica rektorove nagrade Sveučilišta J.J.Strossmayer za odličan uspjeh u akademskoj 2012./ 2013. godini) Dosada je igrala u brojnim produkcijama domaće i inozemne produkcije.



Fotografska radionica

Portreti različitosti

Ova fotografska radionica potaknuta je suradnjom jedne od predvodnica Francuskog novog vala, Agnès Varde, i J.Rom, profesionalnim fotografom i zidnim slikarom. Njih dvoje skupa putuju Francuskom u posebnom kamiončiću opremljenom prenosivom kabinom za fotografiranje i ostalom opremom za print te fotografiraju razne ljudе koje upoznaju tijekom svog putovanja. Puni inspiracije, oni kreiraju posebne velike fotografske murale individualaca, zajednički i mesta kojima na taj način žele odati počast i priznanje. Putem će ova iksnska kinematografska veteranka i mladi umjetnički idealist uživati

u svom neuobičajenom prijateljstvu dok razgovaraju i razotkrivaju svoje poglede na svijet na sebi jedinstven način.

DAVOR ŠARIĆ, rođen je 19. prosinca 1961. u Šibeniku. U Splitu završava srednju školu za primijenjenu umjetnost (Odjel fotografije). Na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu diplomira 1986. godine (Odsjek filmskog snimanja). Aktivno se bavi snimanjem dokumentarnih filmova, fotografijom i primijenjenom grafikom. Za Velike brodolome Jadrana dobio je 2007. godine nagradu "Večernjakov ekran" za najbolji dokumentarni serijal. Na Photodaysu u Rovinju 2009. dobio je "Kvadrat" za najbolju fotografiju u kategoriji slobodna tema. Član je ULUPUH-a i HDLU.

ručja njegova znanstvenoga interesa su novi mediji, komunikologija, odnosi s javnošću i medijska pismenost. Sudjelovao je na dvadesetak domaćih i međunarodnih znanstvenih i stručnih konferencija i skupova te objavio petnaestak znanstvenih radova.

SNJEŽANA BARIĆ- ŠELMIĆ, rođena je u Osijeku. Asistentica je na Odsjeku za kulturu, medije i menadžment Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Područja znanstvenog interesa su joj informacijske i komunikacijske znanosti, masovni i novi mediji, integrirane komunikacije, društvo i identitet. Diplomirala je na Odjelu za kulturologiju te stekla naziv magistre kulturologije i medijske kulture. 2015. godine upisala je Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij na Doktorskoj školi Sveučilišta J.J.Strossmayera – smjer Kulturologija – modul Medijska kultura. Završila je menadžerske programe IEDC Bled School of Management i Management Zentrum St. Gallen. Radno iskustvo stječe u finansijskom sektoru, gdje je od 2000. do 2008. godine bila direktorica Marketinga i Odnosa s javnošću Slavonske banke d.d. Osijek te od 2008. do 2016. godine direktorica Marketinga Hypo Alpe-Adria-Bank d.d. Zagreb. Sudjeluje na

tuzemnim i inozemnim znanstvenim konferencijama i simpozijima, objavljuje znanstvene radeve te priređuje i uređuje zbornike radova. Glavna je urednica internetske stranice, kao i svih društvenih mreža Akademije za umjetnost i kulturu.

ROBERT FRANK, rođen je u Rijeci, a u novinarstvu je od 1996. godine. Radio je u pet novinskih redakcija, a veći dio karijere proveo je u riječkim dnevnim novinama Novi list, gdje je 2015. godine obnašao i funkciju glavnog urednika. Od veljače 2018. godine glavni je urednik Glas Istre. U njegovom novinarskom radu naglasak je na istraživanjima organiziranoga i gospodarskoga kriminala, pretvorbe i privatizacije, ratnih zločina i političke korupcije. Proputovao je cijelu Europu i reporterski prošao većinu kontinenata. U jednom razdoblju kratkotrajno je novinarstvo zamijenio PR-om pa je godinu i pol bio šef korporativnih komunikacija u Hrvatskom nogometnom klubu Rijeka. Inače, završio je srednju građevinsku školu i odlikovani je sudionik Domovinskog rata.

Radionica medijske pismenosti

Od šipile do društvenih mreža

Sadržaj ove radionice multimedijalan je i interaktivan. Na suvremen i zanimljiv način – kombinacijom teorije, prakse, adekvatnih primjera i terenske nastave – razvija kompetencije i znanja potrebna za kritičko promišljanje i vrednovanje (novo) medijskoga sadržaja. Današnje vrijeme traži aktivnoga korisnika medijskoga sadržaja (publiku) koji ne samo da isti konzumira, tumači i stvara značenja, nego ga i proizvodi. Pripadnici nove generacije (tzv. digitalni urođenici – digital natives) socijaliziraju se unutar novomedijskoga, digitalnoga okruženja, što ih nerijetko razlikuje od pripadnika srednje i starije generacije (tzv. digitalni doseljenici – digital natives). Stoga je iznimno važno i jednima i drugima dodatno osnažiti svjesnost i važnost tumačenja i stvaranja značenja te kritičkoga promišljanja, analiza, produkcije/proizvodnje i dijeljenja (novo)medijskoga sadržaja.

TOMISLAV LEVAK, rođen je u Osijeku. Dvostruko zvanje magistra (medijske kulture i kulturnoga menadžmenta) stekao je 2014. godine na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Od studenoga 1996. do ožujka 2015. godine radi kao uspješan novinar niza nacionalnih i regionalnih tiskanih medija, a ima praktičnoga iskustva i u televizijskom, radijskom i internetskom novinarstvu. Doktorant je komunikologije, a od ožujka 2015. do siječnja 2020. godine bio je urednik Sveučilišnoga glasnika, službenoga glasila Sveučilišta u Osijeku. Od travnja 2015. godine zaposlen je u akademskoj zajednici u nastavi, a danas je asistent na Odsjeku za kulturu, medije i menadžment Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Pod-



Radionica javnog nastupa

Umijeće javnog nastupa

Javni nastup vještina je koja vodi osobu do uspjeha. Vješti i uvjerljivi govornici, izлагаči i prezenteri plijene pažnju i uspješno ostvaruju poslovne i osobne ciljeve. Mnogi sumnjaju da ne posjedu takve sposobnosti, a priroda njihovog javnog dje-lovanja zahtijeva da se pojavi u medijima, ili u neposrednoj komunikaciji s klijentima kojima trebaju objasniti, prezentirati, predavati, izlagati, zagovarati ili ih uvjeravati u svrshodnost osobnog djelovanja, odnosno tvrtke za koju rade.

Kao i većina vještina, i umijeće javnog nastupa može se osmišljenim treningom savladati i usavršavati. Zato je potrebna vježba, a uz upornost i istrajnost potrebno je ovladati tehnikama i alatima kojima služe profesionalni glumci i govornici.

ROBERT RAPONJA, rođen je u Puli. Na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je kazališnu režiju 1993. godine. U trideset godina kontinuiranog profesionalnog rada u kazalištima bio je u različitim statusima od slobodnog umjetnika preko, umjetničkog voditelja do ravnatelja Istarskog narodnog kazališta u Puli, umjetničkim voditeljem Osječkog ljeta kulture, direktora drame HNK Osijek ali se uвijek intenzivno bavio dramskom pedagogijom.

Osnivač je dramskog studija u Puli 1996., a 1997. godine pokrenuo je MKFM (Međunarodni kazališni festival mladih) – u sklopu kojega je organizirao preko 250 kazališnih radionica te ugostio preko 300 eminentnih kazališnih pedagoga iz cijelog svijeta. 2005. osnovao je odgojno-obrazovnu kazališnu Udrugu FERR.

Kao pedagog održao je niz radionica u inozemstvu (Sibiu, Zrenjanin, MHAT Moskva, Napulj, Skoplje.). Bio je aktivan u međunarodnim udru-gama (ITI, ELIA, Instituto Internacional Del Teatro Del Mediterraneo). Na Akademiji za umjetnost

i kulturu u Osijeku od 2007. godine zaposlen je kao nastavnik glume. Bio je voditelj Kazališnog odsjeka, prodekan za međunarodnu i međuinstitucijsku suradnju, a trenutno je prorektor za umjetnost, kulturu i međuinstitucijsku suradnju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Na UAOS je pokrenuo Festival kazališnih akademija – Dioniz (2007.), Dramski studio (2008.), a osmišljava i kazališni dio multimedijalnoga projekta Pretapanja. Pokretač je i Festivala mладog kazališta u Balama, gdje se nalazi nastavna baza Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Od 1992. godine aktivno režira u projektu pet predstava godišnje. Režira je u svim hrvatskim kazališnim centrima, u svim zemljama bivše Jugoslavije te u inozemstvu (Sibiu, Pečuh, Korzika, Cluj).

Brojne su režije suvremenih pisaca (T. Šuput, Agamemnonov sin, Varaždin; Darko Lukić, Kraljice, Ljubljana) a njegova režija Lova na medvjeda Tepišara Milice Lukšić uspješno je otvorila scenu Suvremena hrvatska drama Teatra ITD 1992. Iznimno su mu uspješne režije velikih scensko-glazbenih spektakla vezanih uz istarsku povijest (Regnum Novum autora Darka Lukića, Pulisej Borisa Senkeria, Valigaštar To- mislava Milohanića, Tanac od mrtvih Danijela Načinovića), kao i "zanemarenih" žanrova poput kabareta kojeg je obnovio u suvremenoj formi u suradnji s Borisom Senkerom gdje se poigravaju literarnom baštinom (Cabaret ITD, Zagreb, Fritzspiel, Zagreb i Subotica) ili istarskom povijesti u ambijentalnim predstavama (Istarske štorice, 5 Top Hick-Star Girls, Istarske priče, Sanjari budućnosti).

Dramatizira, piše i režira i predstave za djecu. Dobitnik je nagrade Hrvatskog glumišta u 2010. godini za režiju predstave "Paralelni svjetovi" Mire Gavrana u izvedbi Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku, te pečata Grada Osijeka za doprinos kulturi.

Nutricionistička radionica

Maskajte svoje duge dane na poslu

S modernim načinom života i pretrpanim rasporodom dolazi do nedostatka vremena i obično je dijeta ta koja najviše pati. Svatko od nas ima drugačije navike i dnevni raspored, ali i onaj određeni dio dana kada jednostavno ne znamo što jesti. Nadamo se da ćete na ovoj radionici naučiti nekoliko savjeta i trikova kako „maskirati“ svoje duge dane ili kako bolje i zdravije odlučiti „u hodu“. Koja će vas hrana duže osjećati „ispunjениm“ ili što će vam dati potrebnu energiju da biste to učinili kroz zadatak. Bilo da je riječ o užini na poslu ili kasnom noćnom obroku nakon posla, pokušat ćemo pronaći rješenja koja će vam dugoročno koristiti.

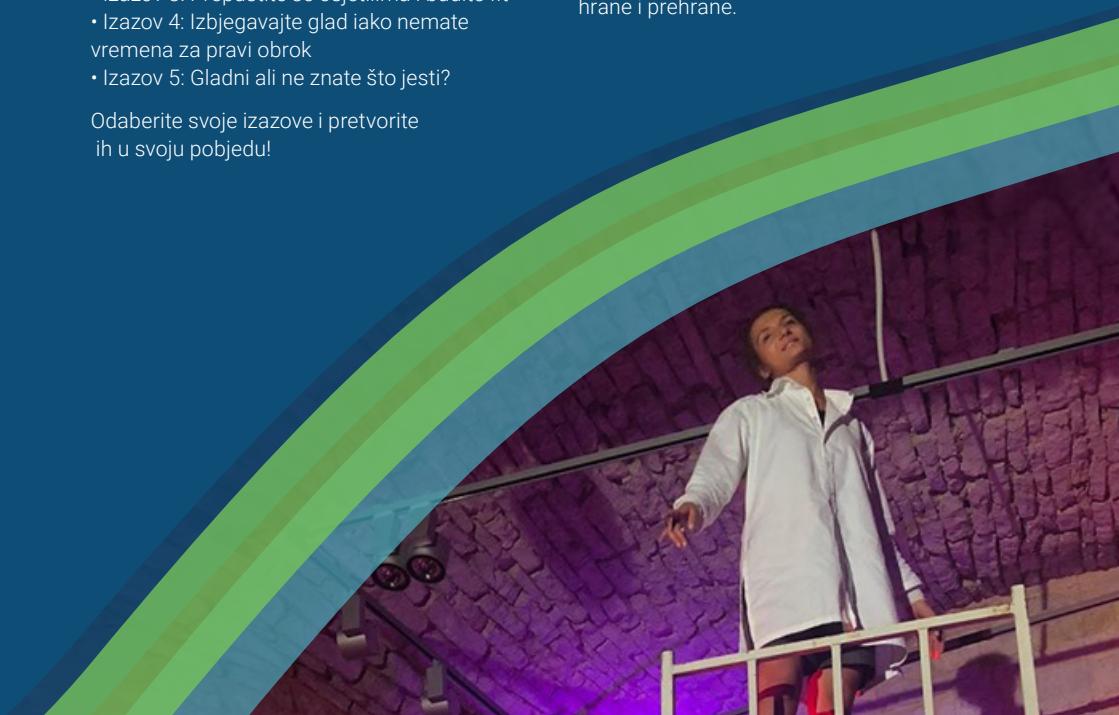
Kako napajati svoje tijelo dugim danima na poslu: savjeti, grickalice, kako izbjegći energetska napuhavanja i padove, itd.

- Izazov 1: Zdravi izbor "izvadite"
- Izazov 2: Stvorite svoj individualizirani zdravi izbornik
- Izazov 3: Preputstite se osjetilima i budite fit
- Izazov 4: Izbjegavajte glad iako nemate vremena za pravi obrok
- Izazov 5: Gladni ali ne znate što jesti?

Odaberite svoje izazove i pretvorite ih u svoju pobjedu!

DANIELA ČAČIĆ KENJERIĆ, stekla je zvanje inženjera prehrambene tehnologije 2000. godine na Sveučilištu u Osijeku a doktorat znanosti iz znanstvenog područja biotehničkih znanosti 2004. godine na Sveučilištu u Zagrebu. U nastavnom radu pokriva područja Znanosti o prehrani, Cjeloživotne prehrane, Procjene prehrane i epidemiologije, Prehranu sportaša te reduksijske dijete na matičnoj instituciji te u svojstvu gostujućeg profesora na Sveučilištu u Mostaru i Sveučilištu u Tuzli (BiH). Znanstvena aktivnost usmjerenja je na procjenu prehrane različitih skupina populacije RH, s fokusom na unos prehrabnenih vlakana, kalcija, željeza i fenolnih komponenata. Sudjelovala je na 37 međunarodnih i 9 nacionalnih znanstvenih skupova te publicirala više od 50 znanstvenih radova. Također je sudjelovala/sudjeluje u više međunarodnih i nacionalnih znanstvenih i stručnih projekata.

LIDIJA ŠOHER, magistra nutricionizma i znanosti o hrani. Asistentica na Prehrambeno - tehničkom fakultetu Osijek, Zavod za ispitivanje hrane i prehrane.





Predstave

GospOUDin NOUbadi

12.09.2020.

TEATAR EXIT u suradnji s Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku

Tekst i režija: Saša Anočić

Igraju: Karlo Bernik, Domagoj Ivanković, Jasmin Novljaković, Saša Anočić

Pripovjedač: Živko Anočić

Scenografija: Jelena Sušac

Kostimografija: Jasmina Petek Krapljan

Glažba: Matija Antolić

Oblikovanje svjetla: Saša Anočić / Domagoj Klasić

GospOUDinNOUbadi predstavnik je svih malih ljudi koji u cijelom ovom besmislu koji nas okružuje, ne traži samo ono čega nema (smisao), nego se usuđuje tražiti nešto više – život barem donekle dostoјan čovjeka. Naš mali, veliki junak ostaje u istom danu i bez posla i bez djevojke, a vrlo brzo će ostati i bez svoje i mamine kuće ukoliko ne dostavi potrebnu dokumentaciju da je ta kućica baš njegova. Stisnut je uz rub

jer je oko na kućicu bacio lokalni tajfun Grabijel Gramzivić. GospOUDin NOUbadi prisiljen je na posljednju bitku u svom malom životu, bitku protiv moćnih neprijatelja poput birokracije, nepotizma i naročito opasnog gospodina Nihilizma. Hoće li u toj bitci pobijediti ili će postati još jedan broj u nizu koji je izgubio baš sve?! Smijući se besmislu možemo li se nadati da će bar jednom u životu pobijediti mali čovjek? Pa makar to bilo u kazališnoj predstavi.

The Penthesilea-Complex

14.09.2020.

Freiburger Schauspielschule – Germany

Režija: Grete Linz

Povjesni savjetnik: Ingeborg Waldherr

Uloge (abecedno): Anais Amman, Elisa Helferich, Jan Frederik Saure, Marvin Lawton, Sujit Kuruvilla

Glazbeni ritmovi: Artur Grenz i Michael Rubin

Raps: Artur Grenz

Svetla: Lion Koch

Put od klasične antike do modernog doba, otvaran dramatičnim naletom na Kleista i njegovog ženskog lika, Penthesilea, koja se slično mora suočiti sa svijetom koji je otisao s tračnicu i koji zbog nje tragično umire. Priča o Kvintu o povijesti Amazone i susretu Penthesilea i grčkog polu-boga Ahila postaje osnova dramatične rasprave o rodnom identitetu, ženstvenosti i borbi unutar političkog odgovornost.

Predstava ima za cilj da pomakne sukob između Penthesilea i njezinog Amazonskog stanja u sadašnjost. Pozornica je umjetnički 'laboratorij' koji postavlja pitanja o dvoje bijesnih ljubavnika, Penthesilea i Ahilej u ažurnim slikama. Penthesilea i Amazoni simbol su samopotvrđivanja protiv muške vlasti i volje podvrgnuti se destruktivnom sustavu, ali umjesto toga razbiti krute stave hrabrošću, borbenim duhom i neustrašive emocionalnosti.

Snažno izražen i fizički, s zborskim odlomcima nadahnutim grčkom tragedijom, arhaičan instrumentalni i originalni repovi, video projekcije koje odražavaju herojski emocionalni krajolik, Ova se produkcija bavi pitanjima legitimnosti i nužnosti političkog djelovanja i teži živopisnoj komunikaciji s mitovima antike.

Jedna od sestara humorna monodrama

17.09.2020.

TEATAR FORT FORNO

Autorica: Kordelija Paladin

Igra: Katica Šubarić – doktorski umjetnički praktični rad

Mentor i redatelj: Robert Raponja

Oblikovatelj vizualnog identiteta: Davor Molnar

Zašto smo zbog ljudi kojima je nepojmljivo naše biće osuđeni skrivati svoje unutarnje svjetove, istinu o sebi? Čemu strah od toga da nećemo uspjeti zadovoljiti potrebe drugih ljudi, da nećemo ispuniti očekivanja onih do kojih nam je nam je jako stalo? Studentica Irena dubinski traga za odgovorima na ova pitanja u humornoj monodrami „Jedna od sestara“ Kordelije Paladin.

Irena na grčkom jeziku znači ona koja je mirna, no naša junakinja je nešto posve drugo: nemirna, znatiželjna, otvorena, raspričana i zabrinuta. Ona žđa za znanjem, za literaturom, za duhovnošću i humorom. Imala organsku potrebu naglas izraziti sve dvojbe svojih unutarnjih i vanjskih konflikata i nesporazuma.

Irena je ljubazna, trudi se, nastoji se ne zamjeriti svojim roditeljima koji je savjetuju i određuju pravac života. Pa se s pravom pita: „Da li bi me njihovi savjeti doveli baš do mjesta do kojeg ja želim stići, i tamo sebe zateći.“ Irena, ne po svom, već po očevom izboru studira pravo. Od

majke sluša lekcije o nužnosti udaje, i rađanju i odgoju djece. Irenu muči je li svoje roditelje iznevjerila još od samog rođenja, pa kaže: „Htjeli su da im drugo dijete bude sin, a ne druga kći, ali ispade tako. A poslije još dvije kćeri, one su barem ublažile moju krivicu, jer je gore biti četvrta nego druga kći.“

Sve sestre i brat rođeni su u proljeće i ljetu, a ja sam jedina zimsko dijete, rođena onda kad zrak smrdi od dimnjaka i progorele prasadi na ražnju.“ Za Irenu majka govori: „Irena je jedna od naše četiri curice. Jedna od sestara. Mlađa, ali ne najmlađa. Ni najljepša, ni najružnija. Ni najgluplja, ni najmudrija. Ni najdarovitija, ni najbezveznija. Tako, prosječno dijete...“

Irena prihvata sve različitosti u svojoj užoj obitelji, ali otkriva da je jedini način na koji može ostvariti svoju potrebu za kreiranjem i pisanjem i sačuvati svoju posebnost i različitost, da se odu- pre tudim savjetima. Ona uviđa da bližnji od nje traže da bude prosječna i da radi sve što rade i drugi ljudi, ali to je skreće s njenog pravog puta, ona ima svoj cilj: dati ljudima najbolje od sebe.

Sedam žena, koje u ovoj monodrami utjelovljuje jedna glumica, progovara o inim predrasudama i zabladama o položaju žene u suvremenom društvu. Mlada žena: poslušna kći, buduća majka, sestra, prijateljica, unuka, studentica, zaposljenica zgraža se nad izrazom da cure „cure“, za razliku od muškaraca za koje je svijet drugačije posložen. Nапослјетку, Biće svjetlosti nam je svima dano, da nam pokaže naš put.

Franz Kafka U kažnjeničkoj koloniji

19.09.2020. (premijera)

**TEATAR FORT FORNO &
KAZALIŠTE VIROVITICA & AUK OSIJEK**

Redateljica: Vjera Vidov

Igraju: Nenad Pavlović, Silvijo Švast, Mihail Eljaš i Davor Tarbuk

Umjetnički suradnik: Nenad Pavlović

Dramatizacija i dramaturzi: Filip Jurjević i Nina Peručić

Scenograf, oblikovatelj lutaka, plakata i programa: Krešimir Tomac

Kostimografkinja: Sanda Štrković

Autor video projekcija i oblikovatelj svjetla:

Leo Vukelić

Scenski pokret: Alen Čelić

Izbor glazbe: autorski tim

Producentica: Jasmina Mesarić

Franz Kafka pisac je kojeg se često svrstava pod pojam apsurda, međutim on je mnogo više od toga, a to je najbolje vidljivo u pripovjetci "U kažnjeničkoj koloniji". Kafka je pisac kompletno izgrađena, vlastita svijeta toliko preciznog da se naš "stvaran" svijet u kojem živimo ne može nego ogledati u njemu kao u ogledalu. On svojim pisanjem ukazuje na manjkavosti, apsurdnosti, dileme, degeneracije i degradacije u stvarnom svijetu, pritom ne gubeći uzde svijeta vlastite

priče koje su do kraja plastične. On je pisac kod kojega se skoro sve može pročitati kao simbol, ali čije pismo nije simbolično na način srednjovjekovnog alegorijskog načina pripovijedanja. Dosljedan je i postojan i višeslojan.

Pripovijetka "U kažnjeničkoj koloniji" progovara o dvama sistemima, o starom i novom, iz očiju stranca, istraživača, neopterećenog kontekstom u koji dolazi, a za koji su spomenuti sistemi vezani. Uprizorenjem te priče otvara se prostor za propitkivanje i prokazivanje smjene sistema. Naime, stari nije osuđen kao gori isto kao što novi nije naprosto prikazan kao bolji - otvara se prostor sumnje i potencijalnog shvaćanja razloga "zašto" obaju sistema. Propitkuju se i ljudi, njihovo nerazumijevanje danih sistema te njihovo djelovanje odnosno određenost kontekstom, a što je mogućeno jedinstvenom pozicijom istraživača koji dolazi izvana u svijet priče te postavljanjem svih drugih likova njemu nasuprot. Ipak, onda se propitkuje i njegova uloga odnosno to koliko je njegova uvjetno rečeno liberalnija pozicija opet određena kontekstom stranca naspram ljudi koji su bili primorani živjeti u starom sistemu baš kao što su sada primorani živjeti u novom.

Od svih Kafkinih pripovijetki kroz ovu se najefektnije propitkuje društvo i društveni perekad te pojedinac unutar istog, ne kao u Preobrazbi,

preko mikro cjeline obitelji već u košmarnoj noćnoj mori koja radi na makro razini - odnosno obuhvaća društvo u cjelini.

Međunarodna konferencija:

**KONFERENCIJA O MEĐUKULTURALNOJ
SURADNJI KAZALIŠTA ZA DJECU I MLADE**

17.09. - 20.09. 2020.

ORGANIZACIJA KAZALIŠNI EPICENTAR

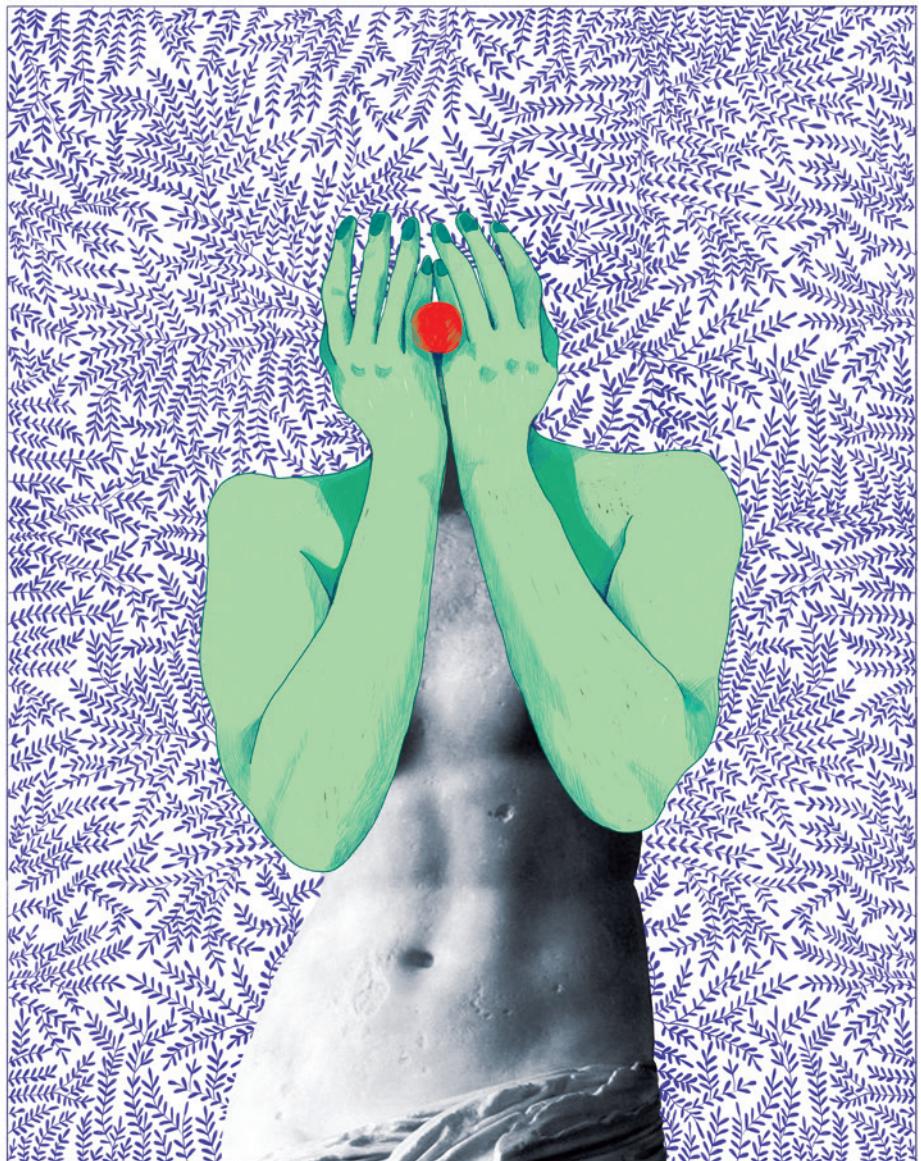
SUDIONICI: Predstavnici KAZALIŠNOG EPI-CENTRA, HC ASSITEJ I HC UNIME te predstavnici iz SLOVENIJE, ITALIJE, MAĐARSKE, SRBIJE, BIH, CRNE GORE I SJEVERNE MAKEDONIJE.

Organizacijski odbor i umjetničko vodstvo

Festivala: Helena Sablić Tomić (AUKOS), Edi Pastrovichio (Općina Bale), Sandi Drandić (Općina Bale), Daria Cuccurin (Mon Perin d.d) Robert Rapponja (Sveučilište J.J. Strossmayera), Katica Šubarić (AUKOS) Grete Linz ((Freiburger Schauspielschule), Jasmina Mesarić (Teatar Fort Forno), Miran Hajoš (Kazališni Epicentar), Maša Nikolić (AUKOS)



YOUNG THEATRE FESTIVAL / FESTIVAL MLADOG TEATRA



FACE, CHARACTER, MASK / LICE, LIK, MASKA

12-20. SEPTEMBER 2020.



Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku

Bale-Valle

MON PERIN



Hrvatski centar
Croatian Centre of
UNIMA



theatre
epcentrum