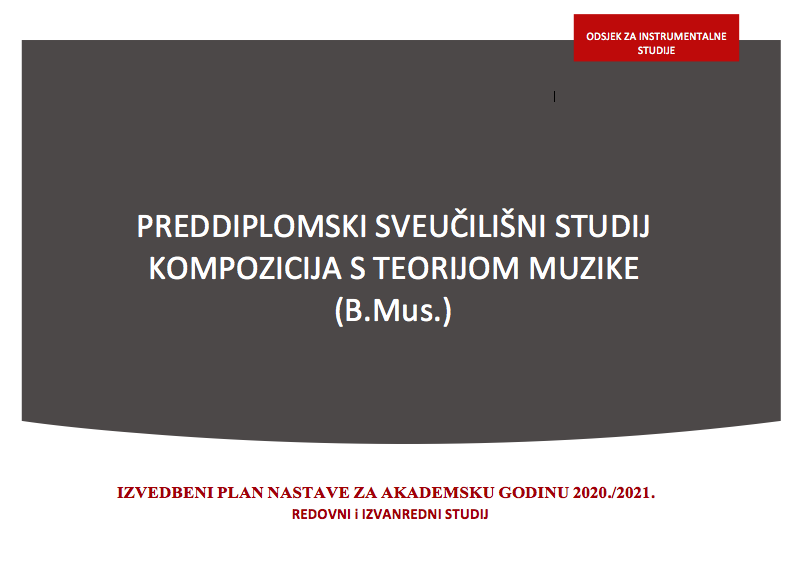
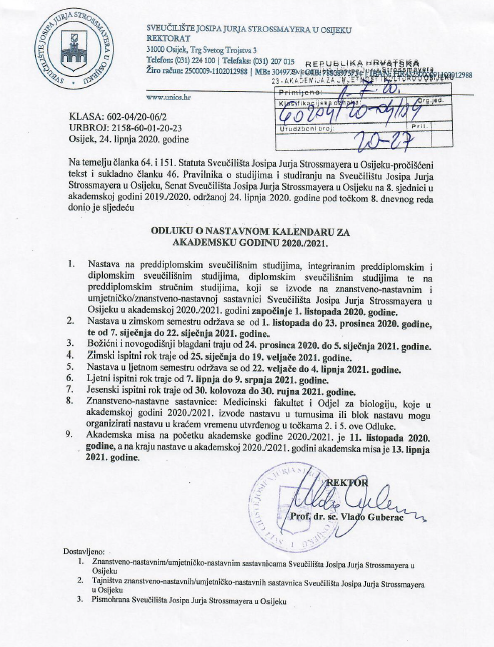
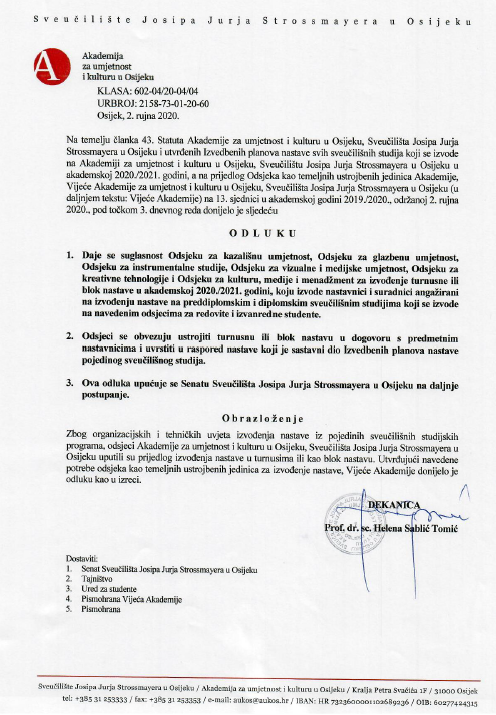
****

****

****

**REDOVNI I IZVANREDNI STUDIJI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Odsjek za instrumentalne studije– Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer Kompozicija i smjer Teorija muzike**  **1. godina studija, zimski -1. semestar -2020./2021.** | | | | | | | | | | | | |
| **Red. br.** | **Šifra**  **pred-**  **meta** | **Naziv predmeta** | **Obave-**  **zan/ Izborni** | **EC**  **TS** | **Nastavnik** | **Sati u semestru** | | | **Grupe** | | | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BOK01 | KOMPOZICIJA I | O | 6 | **Doc.art. Ana Horvat** | **2** |  | **1** | **1/2** |  | **1/2** | UK1 |
| 2. | BOK03 | KLAVIR USPOREDNI I | O | 2 | **doc.art. Goran Filipec** | **1** |  |  | **1** |  |  |  |
| 3. | BOK05 | HARMONIJSKI SOLFEGGIO I | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **2** |  |  | **1/3** |  |  | S1 |
| 4. | BOK07 | HARMONIJA BAROKA | O | 3 | **red.prof. art. Sanda Majurec**  *Matko Brekalo, ass.* | **2**  **-** |  | -  *2* | **1**  **-** |  | -  *1* |  |
| 5. | BOK09 | GLAZBALA | O | 3 | **red.prof.art. Davor Bobić**  *Filip Pavišić, umj.sur.* |  | **1**  *1* |  |  | **1/2**  *1/2* |  |  |
| 6. | BOK10 | ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I | O | 2 | *Doc.art. Mladen Tutavac* | **1** |  |  | **1/2** |  |  |  |
| 7. | BOK12 | SNIMANJE I PRODUKCIJA I | O | 2 | **izv.prof. art. Davor Šarić**  **Doc.dr.sc. Hrvoje Mesić** | **1**  **2** |  |  | **1/2** |  |  |  |
| 8. | BOK15 | INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I | O | 2 | **red.prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić**  dr.sc. Blanka Gigić Karl, pred | **1**  *1* |  |  | **½**  *1/2* |  |  |  |
| ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 9. | LKBA001 | ENGLESKI JEZIK I | O | 2 | Lidija Getto, pred. | *2* |  |  | *1/3* |  |  | ENG1 |
| 10. | LKBA052 | TZK I | O | 1 | *Zoran Pupovac,pred.* |  |  | *2* |  |  | *1/3* |  |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 25 ECTS | | | | | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | LKBA455 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I | I | 3 | **doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**  Karmela Puljiz, pred. | **2**  **-**  **-** | *-*  *1*  *-* | *-*  *-*  *1* | 1/3  **-**  **-** | -  1/3  - | -  -  1/3 |  |
| 2. | BING16 | KULTURNA PRAKSA | I | 1 | *ovjerava voditelj odsjeka* |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  | SKLADANJE | I |  | **red.prof.art. Davor Bobić** |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Odsjek za instrumentalne studije – Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer Kompozicija i smjer Teorija muzike**  **1. godina studija, ljetni - 2. semestar -2020./2021.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Red.**  **br.** | | **Šifra**  **pred-**  **meta** | **Naziv predmeta** | | | **Obave-**  **zan/ Izborni** | | **EC**  **TS** | | **Nastavnik** | | **Sati tjedno** | | | | | | **Grupe** | | | | | | **Spajanje grupa** | |
| P | | S | | V | | P | | S | | V | |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | BOK02 | KOMPOZICIJA II | | | O | | 6 | | **Doc.art. Ana Horvat** | | **2** | |  | |  | | **1/2** | |  | |  | | UK2 | |
| 2. | | BOK04 | KLAVIR USPOREDNI II | | | O | | 2 | | **doc.art. Goran Filipec** | | **1** | |  | |  | | **⅓**  *1* | |  | |  | |  | |
| 3. | | BOK06 | HARMONIJSKI SOLFEGGIO II | | | O | | 2 | | **doc.art. Ana Horvat** | | **2** | |  | |  | | **1/3** | |  | |  | | S2 | |
| 4. | | BOK08 | HARMONIJA KLASICIZMA | | | O | | 3 | | **red.prof. art. Sanda Majurec**  *Matko Brekalo, ass.* | | **2**  **-** | |  | | -  *2* | | **1**  **-** | |  | | -  *1* | |  | |
| 5. | | BOK11 | ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II | | | O | | 2 | | *Doc.art. Mladen Tutavac* | | **1** | |  | |  | | **1/2** | |  | |  | |  | |
| 6. | | BOK13 | SNIMANJE I PRODUKCIJA II | | | O | | 2 | | **izv.prof. art. Davor Šarić**  **Doc.dr.sc. Hrvoje Mesić** | | **1**  **2** | |  | |  | | **1/2** | |  | |  | |  | |
| 7. | | BOK14 | OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE | | | O | | 2 | | **red.prof.art. Davor Bobić**  dr.sc. Blanka Gigić Karl, pred | | **2**  **-** | | **-**  **1** | | **-**  **1** | | **½**  **-** | | **-**  **1/2** | | **-**  **1/2** | |  | |
| 8. | | BOK16 | INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II | | | O | | 2 | | **red.prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić**  dr.sc. Blanka Gigić Karl, pred |  | **1**  *1* | |  | |  | | **½**  *1/2* | |  | |  | |  | |
| ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | LKBA002 | ENGLESKI JEZIK II | | | O | | 2 | | Lidija Ghetto, pred. | | *2* | |  | |  | | *1/3* | |  | |  | | ENG2 | |
| 10. | | LKBA052 | TZK II | | | O | | 1 | | *Zoran Pupovac,pred.* | |  | |  | | *2* | |  | |  | | *1/3* | |  | |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 24 ECTS 23 sata nastave tjedno | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | LKBA456 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II | | | I | | 3 | | **doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**  Karmela Puljiz, pred. |  | **2**  **-**  **-** | | *-*  *1*  *-* | | *-*  *-*  *1* | | **1/3**  **-**  **-** | | -  1/3  - | | -  -  1/3 | |  | |
| 2 | | BING16 | KULTURNA PRAKSA | | | I | | 1 | | *ovjerava voditelj odsjeka* | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 3. | |  | SKLADANJE | | | I | |  | | **red.prof.art. Davor Bobić** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Od**sjek za instrumentalne studije – Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer Kompozicija i smjer Teorija muzike**  **2. godina studija, zimski -3. semestar -2020./2021.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Red. br.** | **Šifra**  **pred-**  **meta** | | | **Naziv predmeta** | **Obave-**  **zan/ Izborni** | | **EC**  **TS** | | **Nastavnik** | | **Sati tjedno** | | | | | | **Grupe** | | | | | | **Spajanje grupa** | |
| P | | S | | V | | P | | S | | V | |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BOK17 | | | KLAVIR USPOREDNI III | O | | 2 | | **doc.art. Goran Filipec** | | **1** | |  | |  | | **1** | |  | |  | |  | |
| 2. | BOK19 | | | RITAMSKI SOLFEGGIO I | O | | 2 | | **doc.art. Ana Horvat** | | **2** | |  | |  | | **1/3** | |  | |  | | S3 | |
| 3. | BOK23 | | | HARMONIJA ROMANTIZMA I | O | | 3 | | **red.prof. art. Sanda Majurec**  *Matko Brekalo, ass.* | | **2**  **-** | |  | | -  *2* | | **1**  **-** | |  | | -  *1* | |  | |
| 4. | BOK21 | | | POLIFONIJA DO BAROKA | O | | 3 | | **red.prof.art. Davor Bobić**  *Matko Brekalo, ass.* | | **2**  **-** | |  | | -  **1** | | **1/2**  **-** | |  | | -  1/2 | | P1 | |
| 5. | BOK25 | | | ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I | O | | 2 | | **doc.art. Ana Horvat** | | **1** | |  | | **1** | | **1/4** | |  | | 1/4 | | A1 | |
| 6. | BOK27 | | | POVIJEST MUZIKE DO 18. STOLJEĆA | O | | 2 | | **doc.dr.sc. Brankica Ban** | | **1**  **-** | | -  **2** | |  | | **1/5**  **-** | | -  1/2 | |  | | CC | |
| 7. | BOK29 | | | MENADŽMENT U KULTURI I | O | | 2 | | **doc.dr.dc. Damir Šebo**  dr.sc. Blanka Gigić Karl, pred | | **1**  *1* | |  | |  | | **½**  **1/2** | |  | |  | |  | |
| ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMET | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | LKBA003 | | | ENGLESKI JEZIK III | O | | 2 | | Jurica Novaković, pred. | | *2* | |  | |  | | *1/3* | |  | |  | | ENG3 | |
| 9. | LKBA053 | | | TZK III | O | | 1 | | *Zoran Pupovac, pred.* | |  | |  | | *2* | |  | |  | | *1/3* | |  | |
|  |  | | | UKUPNO (obavezni predmeti) |  | | 19 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA TEORIJA MUZIKE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | BOK46 | | | DIRIGIRANJE USPOREDNO I | O | | 2 | | *Doc.art. Mladen Tutavac* | |  | |  | | *1* | |  | |  | | 1/2 | |  | |
| 11. | BOK48 | | | RAČUNALO U GLAZBI I | O | | 3 | | **doc.art. Ana Horvat** | | **2** | |  | |  | | **(1)** | |  | |  | |  | |
| 12. | LKBA331 | | | KULTURA GOVORENJA ČITANJA I PISANJA I | O | | 2 | | **red.prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić**  **Doc.dr.sc. Hrvoje Mesić** | | **1**  **-** | | -  *1* | |  | |  | |  | |  | |  | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA KOMPOZICIJA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | BOK44 | | | KOMPOZICIJA III | O | | 7 | | **Red.prof.art. Davor Bobić** | | **2** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 26 ECTS 26 sata nastave tjedno | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | IK208 | | | SVIRAČKI PRAKTIKUM I | I | | 2 | | Yulija Krasnitskaya, umj.sur. | |  | |  | | **1** | | 1/2 | |  | |  | |  | |
| 2 | BOK46 | | | DIRIGIRANJE USPOREDNO I | I | | 2 | | *Mladen Tutavac, umj.sur.* | |  | |  | | *1* | | *1/2* | |  | |  | |  | |
| 3 | BOK48 | | | RAČUNALO U GLAZBI I  (smjer Kompozicije) | I | | 3 | | **doc.art. Ana Horvat** | | **2** | |  | |  | | (1) | |  | |  | |  | |
| 4. |  | | | KONCERTNA PRAKSA |  | |  | | *ovjerava voditelj odsjeka* | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 5. |  | | | SKLADANJE I |  | |  | | **red.prof.art. Davor Bobić** | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 6. | BING17 | | | SVIRANJE U ORKESTRU I | I | | 3 | | *Doc.art. Mladen Tutavac*  *Davor Kelić, ass* | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Odsjek za instrumentalne studije – Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer Kompozicija i smjer Teorija muzike**  **2. godina studija, ljetni -4. semestar -2020./2021.** | | | | | | | | | | | | |
| **Red.**  **br.** | **Šifra**  **pred-**  **meta** | **Naziv predmeta** | **Obave-**  **zan/ Izborni** | **EC**  **TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | | | **Grupe** | | | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BOK18 | KLAVIR USPOREDNI IV | O | 2 | **doc.art. Goran Filipec** | **1** |  |  | **⅓**  *1* |  |  |  |
| 2. | BOK20 | RITAMSKI SOLFEGGIO II | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **2** |  |  | **1/3** |  |  | S4 |
| 3. | BOK24 | HARMONIJA ROMANTIZMA II | O | 3 | **red.prof. art. Sanda Majurec**  *Matko Brekalo, ass.* | **2**  **-** |  | -  *2* | **1**  **-** |  | -  *1* |  |
| 4. | BOK22 | POLIFONIJA BAROKA | O | 3 | **red.prof.art. Davor Bobić**  *Matko Brekalo, ass.* | **2**  **-** |  | -  **1** | **1/2**  **-** |  | **-**  **1/2** | P2 |
| 5. | BOK26 | ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **1** |  | **1** | **1/4** |  | **1/4** | A2 |
| 6. | BOK28 | POVIJEST MUZIKE 18. STOLJEĆA | O | 2 | **doc.dr.sc. Brankica Ban** | **1**  **-** | -  **2** |  | **1/5**  **-** | **-**  **1/2** |  | CCC |
| 7. | BOK30 | MENADŽMENT U KULTURI II | O | 2 | **doc.dr.dc. Damir Šebo**  dr.sc. Blanka Gigić Karl, pred | |  |  | ½  1/2 |  |  |  |
| ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 8. | LKBA004 | ENGLESKI JEZIK IV | O | 2 | Jurica Novaković, pred. | *2* |  |  | *1/3* |  |  | ENG4 |
| 9. | LKBA054 | TZK IV | O | 1 | *Zoran Pupovac,pred.* |  |  | *2* |  |  | *1/3* |  |
|  |  | UKUPNO (obavezni predmeti) |  | 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA TEORIJA MUZIKE | | | | | | | | | | | | |
| 10. | BOK47 | DIRIGIRANJE USPOREDNO II | O | 2 | *Doc.art. Mladen Tutavac* |  |  | *1* |  |  | 1/2 |  |
| 11. | BOK49 | RAČUNALO U GLAZBI II | O | 3 | **Doc.art. Ana Horvat** | **2** |  |  | **(1)** |  |  |  |
| 12. | LKBA332 | KULTURA GOVORENJA ČITANJA I PISANJA II | O | 2 | **red.prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić**  **Doc.dr.sc. Hrvoje Mesić** | **1**  **-** | -  *1* |  |  |  |  |  |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA KOMPOZICIJA | | | | | | | | | | | | |
| 10. | BOK45 | KOMPOZICIJA IV | O | 7 | **Red.prof.art. Davor Bobić** | **2** |  |  | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 26 ECTS 26 sata nastave tjedno | | | | | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BING16 | KULTURNA PRAKSA | I | 1 | *ovjerava voditelj odsjeka* |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | BOK47 | DIRIGIRANJE USPOREDNO (smjer Kompozicija) | I | 2 | *Doc.art. Mladen Tutavac* |  |  | *1* |  |  | 1/2 |  |
| 3. | BOK49 | RAČUNALO u GLAZBI II (smjer Kompozicija) | I | 3 | **doc.art. Ana Horvat** | **2** |  |  | **(1)** |  |  |  |
| 4. | IK208 | SVIRAČKI PRAKTIKUM II | I | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur. |  |  | **1** | 1/2 |  |  |  |
| 5. |  | SKLADANJE II |  |  | **red.prof.art. Davor Bobić** |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | BING17 | SVIRANJE U ORKESTRU II | I | 3 | *Doc.art. Mladen Tutavac*  *Davor Kelić, ass* |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Odsjek za instrumentalne studije – Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer Kompozicija i smjer Teorija muzike**  **3. godina studija, zimski -5. semestar -2020./2021.** | | | | | | | | | | | | |
| **Red. br.** | **Šifra**  **pred-**  **meta** | **Naziv predmeta** | **Obave-**  **zan/ Izborni** | **EC**  **TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | | | **Grupe** | | | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BOK31 | KLAVIR USPOREDNI V | O | 2 | **doc.art. Goran Filipec** | **1** |  |  | **1** |  |  |  |
| 2. | BOK33 | POLIFONI SOLFEGGIO I | O | 2 | *ODRAĐENO u 2019./2020.* | **2** |  |  | **1** |  |  |  |
| 3. | BOK35 | POLIFONIJA KLASICIZMA I ROMANTIZMA | O | 3 | **red.prof.art. Davor Bobić**  *Matko Brekalo, ass.* | **2** |  | **1** | **1** |  |  |  |
| 4. | BOK37 | HARMONIJA 20. STOLJEĆA I | O | 3 | **red.prof. art. Sanda Majurec**  *Matko Brekalo, ass.* | **2**  **-** |  | *-*  *2* | **1** |  |  |  |
| 5. | BOK39 | POVIJEST MUZIKE 19.STOLJEĆA | O | 2 | **doc.dr.sc. Brankica Ban** | **1** | **2** |  | **1/4** | **1/2** |  | JJ |
| 6. | BOK41 | MARKETING I UMJETNOST | O | 3 | **doc.dr.sc. Damir Šebo** | **3** |  |  | **1/2** |  |  |  |
| 7. | BOK42 | MENADŽMENT KONCERTA I | O | 2 | **red.prof.art. Davor Bobić**  Dr.sc. Igor Mavrin, poslijedokt. | **2**  **-** |  | -  *1* | **½** |  | -  1/2 |  |
| 8. |  | ZAVRŠNI ISPIT I |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | UKUPNO (obavezni predmeti) |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA TEORIJA MUZIKE | | | | | | | | | | | | |
| 9. | BOK52 | SEMINAR IZ POLIFONIJE | O | 7 | **red.prof. art. Sanda Majurec** |  | **1** |  |  | **1** |  |  |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA KOMPOZICIJA | | | | | | | | | | | | |
| 9. | BOK50 | KOMPOZICIJA V | O | 7 | **red.prof.art. Davor Bobić** | **2** |  |  | **2** |  |  |  |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 25 ECTS 22 sata nastave tjedno | | | | | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | IK210 | ANSAMBL III | I | 2 | Tihomir Ranogajec, ass | **2** |  | **2** | **1/5** |  | **1/5** | DD1 |
| 2. | BING16 | KULTURNA PRAKSA | I | 1 | *ovjerava voditelj odsjeka* |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | KUO0011 | UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA |  | 3 | **Doc.art. Katica Šuabrić** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | SVIRAČKI PRAKTIKUM III | I | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur. |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Odsjek za instrumentalne studije – Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer Kompozicija i smjer Teorija muzike**  **3. godina studija, ljetni -6. semestar -2020./2021.** | | | | | | | | | | | | |
| **Red. br.** | **Šifra**  **pred-**  **meta** | **Naziv predmeta** | **Obave-**  **zan/ Izborni** | **EC**  **TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | | | **Grupe** | | | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BOK32 | KLAVIR USPOREDNI VI | O | 2 | *Andreja Gribl, umj.sur.* | **1** |  |  | **⅓**  *1* |  |  |  |
| 2 | BOK34 | POLIFONI SOLFEGGIO II | O | 2 | *ODRAĐENO u 2019./2020.* | **2** |  |  | **1** |  |  |  |
| 3. | BOK36 | POLIFONIJA 20.STOLJEĆA | O | 3 | **red.prof.art. Davor Bobić**  *Matko Brekalo, ass* | **2** |  | **1** | **1** |  |  |  |
| 4. | BOK38 | HARMONIJA 20. STOLJEĆA II | O | 3 | **red.prof. art. Sanda Majurec**  *Matko Brekalo, ass* | **2**  **-** |  | -  *2* | **1** |  |  |  |
| 5. | BOK40 | POVIJEST MUZIKE 20.STOLJEĆA | O | 2 | **doc.dr.sc. Brankica Ban** | **1**  **-** | **-**  **2** |  | **¼**  **-** | **-**  **1/2** |  | JJJ  JJJJ |
| 6. | BOK43 | MENADŽMENT KONCERTA II | O | 2 | **red.prof.art. Davor Bobić**  Dr.sc. Igor Mavrin, poslijedokt.t. | **2**  **-** |  | -  *1* | **½**  **-** |  | -  *1/2* |  |
| 7. | BING17 | PROJEKTNA NASTAVA | O | 2 | **doc.dr.sc. Nebojša Lujanović**  dr.sc. Blanka Gigić Karl, pred | |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  | ZAVRŠNI ISPIT II |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | UKUPNO (obavezni predmeti) |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA TEORIJA MUZIKE | | | | | | | | | | | | |
| 9. | BOK53 | SEMINAR IZ HARMONIJE | O | 7 | **red.prof. art. Sanda Majurec** |  | **1** |  |  |  |  |  |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA KOMPOZICIJA (nema upisanih redovnih studenata) | | | | | | | | | | | | |
| 9. | BOK51 | KOMPOZICIJA VI | O | 7 | **red.prof.art. Davor Bobić** | **2** |  |  |  |  |  |  |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 24 ECTS 22 sata nastave tjedno | | | | | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BING16 | KULTURNA PRAKSA | I | 1 | *ovjerava voditelj odsjeka* |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | IK210 | ANSAMBL IV | I | 2 | **Doc.art. Mia Elezović** |  |  | **1** |  |  | **1/5** | GKOM2 |
| 3. |  | SVIRAČKI PRAKTIKUM IV |  | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur. |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | BING15 | BIOGRAFIJA GLAZBENIH OBITELJI |  | 3 | **Prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić** | **2** | 1 |  |  |  |  |  |

1. **A) SPAJANJE GRUPA ISTOIMENIH IZBORNI PREDMETA NA ISTOM STUDIJSKOM PROGRAMU (x) oznaka da se sve grupe bez obzira na kojoj godini izvode zajedno.**

**Računalo u glazbi I** se nudi na obje godine, te se izvode zajedno, znači na razini studijskog programa je ukupno 1 grupa i ukupno 1 grupa

**Računalo u glazbi II**  se nudi na obje godine, te se izvode zajedno, znači na razini studijskog programa je ukupno 1 grupa i ukupno 1 grupa

**B) Spajanje istog predmeta istog naziva na različitim studijskim programima**

TZK I, II (BA Klavir+ BA Žičani instrumenti + BA Kompozicija s teorijom muzike)

*Koncept i umjetnička praksa I, II ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti +BA Klavir )*

Snimanje i produkcija I, II ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti)

Interpersonalna komunikacija I, II ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti)

Čitanje orkestralnih partitura I, II ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti)

Osnove glazbene industrije ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti)

Dirigiranje usporedno I, II ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti)

Glazbala ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti)

Menadžment u kulturi I, II ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti)

Marketing i umjetnost ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti)

Menadžment koncerta I, II ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti)

**D) Spajanje različitih predmeta različitih naziva na različitim studijskim programima**

**P1=**

**Polifonija 1 (ZP 103)** (BA Klavir) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa+

**Polifonija do baroka** ( BA Kompozicija s teorijom muzike) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa

**P2=**

**Polifonija 1** (ZP 213) (BA Klavir) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa+

**Polifonija baroka** ( BA Kompozicija s teorijom muzike) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa

**UK1=**

**Uvod u kompoziciju I** (BA Žičani instrumenti) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa+

**Kompozicija I** (BA Kompozicija s teorijom glazbe) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa

**UK2=**

**Uvod u kompoziciju II** (BA Žičani instrumenti) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa+

**Kompozicija II** (BA Kompozicija s teorijom glazbe) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa

**GKOM2=**

**Komorno sviranje II** (BA Žičani instrumenti)ukupno 0,2 grupa i na studijskom 0,2 grupe

**Komorno sviranje IV**(BA Žičani instrumenti) ukupno 0,2 grupa i na studijskom 0,2 grupe

**Komorno sviranje VI** (BA Žičani instrumenti) ukupno 0,2 grupa i na studijskom 0,2 grupe

**Ansambli II** ukupno 0,4 grupa od toga na studijskom BA Žičani instrumenti 0,2 grupe i na studijskom BA Kompozicija 0,2 grupe

Isti i različiti predmeti

**ENG1=**

**Strani jezik 1** (BA Klavir)(ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Engleski jezik I** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**ENG2=**

**Strani jezik 1** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Engleski jezik II** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**ENG3=**

**Strani jezik 2** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Engleski jezik III** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**ENG4=**

**Strani jezik 2** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Engleski jezik IV** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**S1=**

**Solfeggio 1** ( BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)+

**Harmonijski solfeggio I** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**S2=**

**Solfeggio 1** ( BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)+

**Harmonijski solfeggio II** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**S3=**

**Solfeggio 2** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)+

**Ritamski solfeggio I** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**S4=**

**Solfeggio 2** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Ritamski solfeggio II** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**A1=**

**Analiza glazbenih oblika I** (ukupno 0,5 grupa, od toga na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike 0,25 grupe , a na studijskom BA Žičani instrumenti 0,25 grupe )+

**ZP 104 Glazbeni oblici i stilovi I**  (ukupno 0,5 grupa, od toga na studijskom BA Klavir 0,25 grupe , a na studijskom BA Glazbena pedagogija 0,25 grupe )

**A2=**

**Analiza glazbenih oblika II** (ukupno 0,5 grupa, od toga na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike 0,25 grupe , a na studijskom BA Žičani instrumenti 0,25 grupe )+

**ZP 204 Glazbeni oblici i stilovi I**  (ukupno 0,5 grupa, od toga na studijskom BA Klavir 0,25 grupe , a na studijskom BA Glazbena pedagogija 0,25 grupe )

**DD1=**

**+ZBOR I (IZ102**) ukupno 0,6 grupa od toga na studijskom BA Žičani instrument 0,2 grupe, BA Klavir 0,2 grupe, BA Kompozicija s teorijom muzike 0,2 grupe)+

**+ZBOR II (IZ302)** ukupno 0,4 grupa od toga na studijskom BA Žičani instrument 0,2 grupe, BA Klavir 0,2 grupe,

**DDD1=**

**+ZBOR I (IZ202)** ukupno 0,6 grupa od toga na studijskom BA Žičani instrument 0,2 grupe, BA Klavir 0,2 grupe, BA Kompozicija s teorijom muzike 0,2 grupe)+

**+ZBOR II (IZ402)** ukupno 0,4 grupa od toga na studijskom BA Žičani instrument 0,2 grupe, BA Klavir 0,2 grupe,

Različito predavanja, seminari, vježbe

**JJJ=** U predavanjima 1/4:

**Povijest glazbe II (ZP 406)** (BA Glazbena pedagogija ) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe+

**Povijest hrvatske glazbe (ZP113)** (BA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe+

**Povijest muzike 20.stoljeća** ukupno 0,5 grupe, od toga na studijskom BA Kompozicija 0,25 grupe i na studijskom BA Žičani ukupno 0.25 grupe

**JJJJ=** U seminarima 1/2:

**Povijest muzike 20.stoljeća** ukupno 1 grupa, od toga na studijskom BA Kompozicija 0,5 grupe i na studijskom BA Žičani ukupno 0.5 grupe

**JJ=** U predavanjima 1/4:

**Povijest glazbe II** (ZP 306) (BA Glazbena pedagogija) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Povijest glazbe II** (ZP 112) (BA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Povijest muzike 19.stoljeća,** ukupno 0,5 grupe, od toga na studijskom BA Kompozicija 0,25 grupe i na studijskom BA Žičani ukupno 0.25 grupe

U seminarima 1/2:

ukupno 1 grupa, od toga na studijskom BA Kompozicija 0,5 grupe i na studijskom BA Žičani ukupno 0.5 grupe

**CC=** U predavanjima 1/4:

**Povijest glazbe I (ZP 106**) ukupno 0,6 grupa od toga na studijskom BA Klavir 0,2 grupe, BA Pjevanje 0,2 grupe, BA Glazbena pedagogija 0,2 grupe)+

**Povijest muzike do baroka ,** ukupno 0,4 grupa od toga na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike 0,2 grupe i na BA Žičani instrumenti 0,2 grupe

U seminarima 1/2:

ukupno 1 grupa, od toga na studijskom BA Kompozicija 0,5 grupe i na studijskom BA Žičani ukupno 0.5 grupe

**CCC=** U predavanjima 1/4:

**Povijest glazbe I (ZP 206)** ukupno 0,6 grupa od toga na studijskom BA Klavir 0,2 grupe, BA Pjevanje 0,2 grupe, BA Glazbena pedagogija 0,2 grupe)+

**Povijest** **muzike od 18.stoljeća**   ukupno 0,4 grupa od toga na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike 0,2 grupe i na BA Žičani instrumenti 0,2 grupe

U seminarima 1/2:

ukupno 1 grupa, od toga na studijskom BA Kompozicija 0,5 grupe i na studijskom BA Žičani ukupno 0.5 grupe

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KOMPOZICIJA I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **red. prof. art. Sanda Majurec** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK01 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 6 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(30+15+0) | | |
| **1.OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Student će po završetku ovog kolegija moći:   1. razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 2. poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata. 3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj,. 4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika. 5. biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Rad s motivom. Upoznavanje sa temeljnim glazbenim čimbenicima: perioda, glazbena minijatura zlatni rez Fiboneccijev sistem brojeva.  Ispitno gradivo: jedna skladba za solo instrument ili za komorni sastav prema zadanoj formi : Preludij, Etida, Nocturno, Solo popjevka. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | Kvaliteta sadržaja i izvedbe programa sastavni su dio unutarnjeg sustava praćenja i unapređenja kvalitete, te podliježu postupcima vanjskog osiguravanja i unapređenja kvalitete i postupcima tematskog vrednovanja. Također, kvaliteta izvedbe programa biti će praćena samoevaluacijom, te evaluacijom programa i nastavnika od strane polaznika navedenih pod rubrikom 1.12. | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,6 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,6 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 3 | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,9 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Godišnji ispit** |  | **Domaća zadaća** | | | 0,9 |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1,2 | 1-6 | Aktivno i odgovorno izvršavanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o teorijskim temama. | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 1,8 | 1-6 | Aktivno izvršavanje teorijskih i praktičnih obaveza | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 3 | 1-6 | Prezentacija skladanih skladbi | Vrednovane završenih skladbi | 25 | 50 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * E. Metner: Osnove kompozicije * M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije * M. Cipra: Muzički oblici | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi * I. Sposobni: Glazbeni oblici * A. Schonberg: Osnove kompozicije * Preludiji F. Chopina i A. Skrjabina. Glasovirski opus R. Schumana i W. A. Mozarta | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KOMPOZICIJA II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **red. prof. art. Sanda Majurec** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK02 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 6 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(30+0+0) | | | |
| **1.OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Odslušan predmet Kompozicija I | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Student će po završetku ovog kolegija moći:   1. razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 2. poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata. 3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj,. 4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika. 5. biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Rad i skladanje velikih glazbenih rečenica. Pregled i analiza sonata i tema s varijacijama. Zadatak za skladanje je tema s varijacijama za solo instrument ili odabrani ansambl. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5.Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6.Komentari*** | | | | Kvaliteta sadržaja i izvedbe programa sastavni su dio unutarnjeg sustava praćenja i unapređenja kvalitete, te podliježu postupcima vanjskog osiguravanja i unapređenja kvalitete i postupcima tematskog vrednovanja. Također, kvaliteta izvedbe programa biti će praćena samoevaluacijom, te evaluacijom programa i nastavnika od strane polaznika navedenih pod rubrikom 1.12. | | | | | | | |
| ***1.7.Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8.Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,6 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,6 | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 3 | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** | 0,9 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | | |  | **Godišnji ispit** |  | | | **Domaća zadaća** | 0,9 |
| ***1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA ROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1,2 | 1-6 | Aktivno i odgovorno izvršavanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o teorijskim temama. | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | ,8 | 1-6 | Aktivno izvršavanje teorijskih i praktičnih obaveza | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 3 | 1-6 | Prezentacija skladanih skladbi | Vrednovanje završenih skladbi | 25 | 50 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * E. Metner: Osnove kompozicije * M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije * M. Cipra: Muzički oblici | | | | | | | | | | | |
| ***1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi * I. Sposobni: Glazbeni oblici * A. Schonberg: Osnove kompozicije * Teme s varijacijama: Beethoven, Rachmaninov, Brahms | | | | | | | | | | | |
| ***1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KLAVIR USPOREDNI I | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | [**doc. art. Konstantin Krasnitsk**](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK03 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 15(15+0+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Student će nakon odslušanog kolegija moći:   1. interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. primijeniti znanje stečeno na predavanju za samostalno i aktivno vježbanje. 3. reproducirati I usvojiti lakša djela pijanističke literature 4. upotrijebiti znanje sviranja klavira u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 5. demonstrirati vještinu sviranja s lista. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Zimskog semestra student mora savladati najmanje:   1. 2 etide (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.) 2. 1 djelo J.S. Bacha 3. 1 klasičnu sonatu 4. djelo hrvatskog skladatelja | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | **☒**predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | Nastava se izvodi individualno. | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,35 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,35 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | | 1 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | | 0,3 |  | |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kolokvij | 0.3 | 1-5 | Sviranje zadanog programa pred komisijom | Praćenje rada studenata kroz godinu | 12.5 | 25 | | Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi | 0.7 | 1-5 | Redovito pohađanje nastave | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 15 | 30 | | Praktični rad | 1 | 1-5 | Vježbanje i samostalan i zajednički rad | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 22.5 | 45 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn * Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK * Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KLAVIR USPOREDNI II | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | [**doc. art. Konstantin Krasnitsk**](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK04 | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | 15(15+0+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Student će nakon odslušanog kolegija moći:   1. interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. primijeniti znanje stečeno na predavanju za samostalno i aktivno vježbanje. 3. reproducirati I usvojiti lakša djela pijanističke literature 4. upotrijebiti znanje sviranja klavira u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 5. demonstrirati vještinu sviranja s lista. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom ljetnog semestra student mora svladati najmanje:   1. 1 etidu (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.) 2. 2 djela J.S. Bacha 3. 1 klasičnu sonatu 4. djelo romantične literature i/ili djelo skladatelja 20. stoljeća | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | Nastava se izvodi individualno. | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,35 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,35 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | 1 |
| **Portfolio** |  | **Godišnji ispit** | | | 0,3 |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Godišnji ispit | 0.3 | 1-5 | Sviranje zadanog programa pred komisijom. | Praćenje rada studenata kroz godinu | 12.5 | 25 | | Pohađanje nastave | 0.7 | 1-5 | Redovito pohađanje nastave | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 15 | 30 | | Praktični rad | 1 | 1-5 | Vježbanje i samostalan i zajednički rad | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 22.5 | 45 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn * Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK * Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | HARMONIJSKI SOLFEGGIO I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **v. pred. Oliver Oliver** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK05 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na harmonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonici. 2. Identificirati slušne mogućnosti određivanja funkcija pojedinih akorada i prikazati sposobnost njihovog zapisivanja. 3. Povezati slušanje i opažanje simultanih harmonijskih veza s logikom povezivanja akorada u harmonijskim progresijama. 4. Slušno odrediti promjena tonaliteta i uloge modulacija u glazbenom obliku. 5. Razviti svijest o harmonijskom jeziku određenih autora i prepoznavanje primjera iz glazbene literature. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Intoniranje intervala, trozvuka i četverozvuka. Višeglasni diktati uz harmonijsku analizu odslušanih primjera iz razdoblja baroka i klasicizma. Višeglasno pjevanje zadanih harmonijskih progresija i glazbenih primjera iz literature. Razvoj na osvještavanju harmonijskih slogova u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,3 | **Seminarski rad** | |  | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | **Usmeni ispit** | | | 0,5 | **Esej** | |  | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** | |  | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  |  | | |  | **Domaća zadaća** | | 0,4 | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka n satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,4 | 1-5 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-5 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017. * Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Divjaković, D. *Dvoglasni diktati,* Beograd: FMU, 1975. * Divjaković, D. *Troglasni i četveroglasni diktati,* Beograd: FMU, 1979. * Despić, D., *Harmonija s harmonskom analizom*, Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | HARMONIJSKI SOLFEGGIO II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **v. pred. Oliver Oliver** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK06 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na harmonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonici. 2. Identificirati slušne mogućnosti određivanja funkcija pojedinih akorada i prikazati sposobnost njihovog zapisivanja. 3. Povezati slušanje i opažanje simultanih harmonijskih veza s logikom povezivanja akorada u harmonijskim progresijama. 4. Slušno odrediti promjena tonaliteta i uloge modulacija u glazbenom obliku. 5. Razviti svijest o harmonijskom jeziku određenih autora i prepoznavanje primjera iz glazbene literature. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Intoniranje intervala, trozvuka i četverozvuka. Višeglasni diktati uz harmonijsku analizu odslušanih primjera iz razdoblja romantizma i impresionizma. Višeglasno pjevanje zadanih harmonijskih progresija i glazbenih primjera iz literature. Razvoj na osvještavanju harmonijskih slogova u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | **Usmeni ispit** | | 0,5 | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  | **Godišnji ispit** | |  | **Domaća zadaća** | | 0,4 |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,4 | 1-5 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-5 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestara | Evaluacija svakg segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.  Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Divjaković, D. *Dvoglasni diktati,* Beograd: FMU, 1975.  Divjaković, D. *Troglasni i četveroglasni diktati,* Beograd: FMU, 1979.  Despić, D. *Harmonija s harmonskom analizom*, Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | POLIFONIJA DO BAROKA | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | **red. prof. art. Davor Bobić** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | Ana Popović, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | BOK21 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 45(30+15+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. identificirati različite polifone stilove 3. objasniti i znati usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi, napraviti samostalni dvoglasni i troglasni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja | | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Pregled razvoja višeglasja. Tematizam polifonih formi. Dvoglasje. Tehnika jednostavnog kontrapunkta. Slobodno oblikovanje melodije na zadanu vokalnu dionicu. Rad s tekstom.  Ispitno gradivo: Slobodno dvoglasje, Dvoglasni floridus, Vrste imitacija | | | | | | | | | | |
| ***1.5.Vrste izvođenja nastave*** | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6.Komentari*** | | |  | | | | | | | |
| ***1.7.Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***1.8.Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** |  | |
| **Pismeni ispit** | 0,75 | **Usmeni ispit** | | 0,75 | **Esej** |  | | **Istraživanje** |  | |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | | **Praktični rad** | 0,45 | |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** | 0,45 | |  |  | |
| ***1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOSTI STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **Min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1 - 6 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje  -izvedba izrađenog primjera | Evidencija | 10 | 20 | | Domaće zadaće i praktični rad | 0,9 | 1,2,4,6 | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,5 | 1,2,4,5 | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * V. Peričić, Kontrapunkt * K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992., * J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W. W. Norton & Company 1943, 1965, | | | | | | | | | | |
| ***1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * V. Zolotarjov: Fuga * R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985, 1995, * J. Magdić: Vokalna polifonija (Palestrina), Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo, 1981, * Kurt: Osnove linearnog kontrapukta, * Miller - Gregorijan: Polifonija, * S. Tanjeev: Osnove pomičnog kontrapunkta, * F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga. * L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. * F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga | | | | | | | | | | |
| ***1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POLIFONIJA BAROKA | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Red. prof. art. Davor Bobić** | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK22 | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 45(30+15+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. identificirati različite polifone stilove 3. objasniti i znati usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi, napraviti samostalni dvoglasni i troglasni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja | | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Imitacija i kanon. Dvostruki kontrapunkt. Osnove troglasja. Osnove troglasja. Osnove četveroglasja.Polifoni vokalni žanrovi. Analiza i definiranje osnovnih osobitosti izgradnje melodije. Izvorni i izvedeni spoj tema. Složenosti polifonije.  Godišnji ispit: Kombinacije vrsta, Troglasni floridus , Slobodno troglasje | | | | | | | | | | |
| ***1.5.Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6.Komentari*** | | | |  | | | | | | |
| ***1.7.Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***1.8.Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** |  | |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** |  | |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | 0,45 | |
| **Portfolio** |  | **Godišnji ispit** | | | 1,5 | **Domaća zadaća** | 0,45 |  |  | |
| ***1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **CTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOSTI STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **Min** | **max** | | Pristustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1 - 6 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje  -izvedba izrađenog primjera | Evidenija | 10 | 20 | | Domaće zadaće i praktičan rad | 0,9 | 1,2,4,6 | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu istog u izradi zadanih primjera. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 15 | 30 | | Godišnji ispit | 1,5 | 1,2,4,5 | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra  -Godišnji ispit | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * V. Peričić, Kontrapunkt * K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992., * J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W. W. Norton & Company 1943, 1965, | | | | | | | | | | |
| ***1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * V. Zolotarjov: Fuga * R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985, 1995, * J. Magdić: Vokalna polifonija (Palestrina), Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo, 1981, * Kurt: Osnove linearnog kontrapukta, * Miller - Gregorijan: Polifonija, * S. Tanjeev: Osnove pomičnog kontrapunkta, * F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga. * L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. * F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga | | | | | | | | | | |
| ***1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | GLAZBALA | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Mr.sc. Oliver Oliver** | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK09 | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(0+0+30) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvoj orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti povijesni razvoj glazbenih instrumenata 2. objasniti tehničke mogućnosti suvremenih instrumenata 3. kategorizirati podjelu glazbala | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Podjela instrumenata   * Gudački instrumenti – razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja * Drveni puhački instrumenti - razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja * Limeni puhački instrumenti - razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja * Udaraljke – podjela, razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja * Ostali instrumenti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☐ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada, usmeni ispit na kraju semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | 0,3 | | **Seminarski rad** | 0,9 | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni Ispit** | 1,5 | | **Esej** |  | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** |  | | **Referat** |  | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** |  | |  |  | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA**  **/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-3 | Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija. | Evidencija i evaluacija | 10 | 20 | | Seminarski rad | 0,9 | 1-3 | Priprema prezentacije i izlaganje | Evaluacija prezentiranog sadržaja | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 1,5 | 1-3 | Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova | Evaluacija prezentiranog znanja | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Odak, K.; Ruždjak, M. *Poznavanje instrumenata*, Zagreb: Školska knjiga 1997. * Piston, W. *Orchestration*, New York: W.W. Norton and Comp., 1955. * *Muzička enciklopedija*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1971.-1977. * Crane, F. *Extant medieval musical instruments*, University of Iowa. * Galpin, F. W. *Textbook of European Instruments*, London * Sachs, C. *The History of Musical Instruments*, New York | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * The New Grove Dictionary of Music and Musicians., edited by Stanley Sadie, 1980 * *International Association of Music Libraries: Terminorum musicae index septem linguis redactus*, Akadémiai Kiadó Budapest, 1980 * Despić, D. *Muzički instrumenti*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1986. * Sach, C. *The History of Musical Instruments*, New York: W.Norton & Co., 1940. * Škerjanc, L. M. *Nauk o instrumentih*, Ljubljana, 1964 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | **red. prof. art. Sanja Drakulić** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | BOK10 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(15+0+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Čitanje orkestralnih partitura su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela i njegovo usvajanje u smislu primjerene tehničke izvedbe .Teži se razvijanju općoj muzikalnosti, kvalitetne te korektne interpretacije partiture na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela u smislu izbora skladateljske tehnike u kojem je ono nastalo, orkestralnog uobličavanja, izbora instrumentacije i sveukupne sublimacije orkestralnog sloga. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz različitih razdoblja povijesti glazbe . Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela). | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Kategorizirati razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti 2. obrazložiti povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata te ustanoviti njihovu važnost u partiturnom slogu 3. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature te praktična izvedba istih na klaviru 4. identificirati vrste instrumentalne i vokalno instrumentalne glazbe 5. razviti orijentaciju instrumenata u partiturama i vješto vladanje njihovim transpozicijama i poznavanjem notnih ključeva. | | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Proučavanje i analiziranje partitura orkestara baroka, klasicizma i ranog romantizma, sviranje na klaviru partitura s lista (bez prethodnog vježbanja), kategoriziranje orkestralnih dionica i skupina, te pregled njihovih mogućnosti | | | | | | | | | | |
| ***1.5.Vrste izvođenja nastave*** | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6.Komentari*** | | |  | | | | | | | |
| ***1.7.Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***1.8.Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | 1 | **Referat** |  | | | **Praktični rad** | 0,3 |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** | 0,3 | | |  |  |
| ***1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA**  **/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnost studenta** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Dolazak na nastavu i aktivnost | 0,4 | 1 - 6 | -Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Domaće zadaće i praktični rad | 0,6 | 1,2,4,6 | -Priprema predviđenog sadržaja. Praktični dio /sviranje/. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1,2,4,5 | Analiza partiture i sviranje iste na klaviru | Evaluacija svih segmenata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * O. Volf : Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura- Muzgiz, Lenjingrad 1958 | | | | | | | | | | |
| ***1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Vokalno instrumentalne partiture  * Campra: odabir stavaka iz “Messe de morts“ * W. A. Mozart: odabir stavaka iz “Krunidbene mise“ * J. S. Bach: odabir zborskih stavaka iz “Božićnog oratorija“ te “Uskršnjeg oratorija“ * Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d – molu   Instrumentalne partiture   * J. M. Leclair: Sonate en trio in d * W. Boyce: Sonate en trio in C * J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru) i drugo | | | | | | | | | | |
| ***1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **red. prof. art. Sanja Drakulić** | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK11 | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 15(15+0+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Čitanje orkestralnih partitura su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela i njegovo usvajanje u smislu primjerene tehničke izvedbe .Teži se razvijanju općoj muzikalnosti, kvalitetne te korektne interpretacije partiture na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela u smislu izbora skladateljske tehnike u kojem je ono nastalo, orkestralnog uobličavanja, izbora instrumentacije i sveukupne sublimacije orkestralnog sloga. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz različitih razdoblja povijesti glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Kategorizirati razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti 2. obrazložiti povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata te ustanoviti njihovu važnost u partiturnom slogu 3. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature te praktična izvedba istih na klaviru 4. identificirati vrste instrumentalne i vokalno instrumentalne glazbe 5. razviti orijentaciju instrumenata u partiturama i vješto vladanje njihovim transpozicijama i poznavanjem notnih ključeva. | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Proučavanje i analiziranje partitura orkestara kasnog romantizma, glazbe 20. stoljeća i suvremene glazbe, sviranje na klaviru partitura s lista (bez prethodnog vježbanja), kategoriziranje orkestralnih dionica i skupina, te pregled njihovih mogućnosti | | | | | | | | | |
| ***1.5.Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6.Komentari*** | | | | |  | | | | |
| ***1.7.Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | |
| ***1.8.Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** | 1 | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | 0,3 |
| **Portfolio** |  | **Godišnji ispit** | |  | **Domaća zadaća** | 0,3 |  | |  |
| ***1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnost studenta** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Dolazak na nastavu i aktivnost | 0,4 | 1 - 6 | -Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Domaće zadaće i praktični rad | 0,6 | 1,2,4,6 | -Priprema predviđenog sadržaja. Praktični dio /sviranje/. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 1 | 30 | | Pismeni ispit | 1 | 1,2,4,5 | Analiza partiture i sviranje iste na klaviru | Evaluacija svih segmenata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| ***1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * O. Volf : Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura- Muzgiz, Lenjingrad 1958 | | | | | | | | | |
| ***1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Vokalna djela živućih skladatelja | | | | | | | | | |
| ***1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | SNIMANJE I PRODUKCIJA I | | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | **doc. art. Davor Šarić** | | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | |  | | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | BOK12 | | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | Obavezni | | | | | | | | | |
| **Godina** | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(45+0+0) | | | |
| * 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osnovni cilj predmeta je uočavanje te prepoznavanje i odabir pravog načina korištenja tonske opreme (mikrofoni i snimači) i njenog korištenja u audio-video produkciji.Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja tonskog snimanja, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u fazi predprodukcije te odabir pravog načina korištenja tehničkih resursa omogućava brzu, preciznu i kvalitetnu bazu za izazove postprodukcije zvuka i njegovo stavljanje u korelaciju sa slikom i samim time u konačnici omogućuje se kontinuirano svjesno kontroliranje audio sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog načina zapisivanja audio inputa je osnovni uvjet za razvoj mišljenja potrebnog za kvalitetno razumijevanje tonskih principa, a povratno omogućava i tehničko-teorijsko razumijevanje medija. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu.  Njihove vještine obuhvaćaju šire područje načina registriranja i korištenja glazbe i zvuka što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih audio-video žanrova. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Obrazložiti osnovna teorijska i praktična znanja o tehnikama tonskog zapisa. 2. Usporediti načine povijesnih i suvremenih upotreba tonskih zapisa u raznim medijima i razjasniti ulogu kvalitetnog tonskog zapisa u razvoju audio-video stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti. 3. S razumijevanjem odrediti i analizirati svaki audio zapis i njegovu tehničku realizaciju. Sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtiti i njime manipulirati. 4. Teorijski i praktično obrazložiti i primijeniti pravila izgradnje i nastajanja audio zapisa svih vrsta i oblika. 5. Analizirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Generirati i izraziti svoje glazbene zamisli kroz praktični rad. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Predviđa se tri sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta a vezano uz glazbeno opismenjavanje konkretno zapisa vlastitih skladbi te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu.Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem tehnika snimanja kroz epohe. Analiza filma. Svladavanje upotrebe snimateljskih tehnika Upoznavanje karakteristika mikrofona. Praktični rad s miksetama na terenu i u studiju. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** | 0,3 |
| **Portfolio** |  | | **Kolokvij** | | 0,5 | **Godišnji ispit** |  | | | **Domaća zadaća** | 0,3 |
| ***1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnosti studenata** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | -Prisustvovanje i aktivnost | 0,4 | 1 - 6 | -Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktičan rad | 0,6 | 1-6 | -Priprema power point prezentacije.  -Usmena prezentacija  -Praktičan rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Kolokvij i pismeni ispit | 1 | 1-6 | - Proučavanje literature, | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Huber, D.M. – Runstein, R.E., Modern Recording Techniques – 7th Edition, Oxford, 2010. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Kuhta. D., Zvuk 1, Zagreb, 2013. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | SNIMANJE I PRODUKCIJA II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **doc. art. Davor Šarić** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK13 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(45+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osnovni cilj predmeta je uočavanje te prepoznavanje i odabir pravog načina korištenja tonske opreme (mikrofoni i snimači) i njenog korištenja u audio-video produkciji.Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja tonskog snimanja, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u fazi predprodukcije te odabir pravog načina korištenja tehničkih resursa omogućava brzu, preciznu i kvalitetnu bazu za izazove postprodukcije zvuka i njegovo stavljanje u korelaciju sa slikom i samim time u konačnici omogućuje se kontinuirano svjesno kontroliranje audio sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog načina zapisivanja audio inputa je osnovni uvjet za razvoj mišljenja potrebnog za kvalitetno razumijevanje tonskih principa, a povratno omogućava i tehničko-teorijsko razumijevanje medija. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu.  Njihove vještine obuhvaćaju šire područje načina registriranja i korištenja glazbe i zvuka što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih audio-video žanrova. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Obrazložiti osnovna teorijska i praktična znanja o tehnikama tonskog zapisa. 2. Usporediti načine povijesnih i suvremenih upotreba tonskih zapisa u raznim medijima i razjasniti ulogu kvalitetnog tonskog zapisa u razvoju audio-video stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti. 3. S razumijevanjem odrediti i analizirati svaki audio zapis i njegovu tehničku realizaciju. Sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtiti i njime manipulirati. 4. Teorijski i praktično obrazložiti i primijeniti pravila izgradnje i nastajanja audio zapisa svih vrsta i oblika. 5. Analizirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Generirati i izraziti svoje glazbene zamisli kroz praktični rad. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Predviđa se tri sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta a vezano uz glazbeno opismenjavanje konkretno zapisa vlastitih skladbi te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu.Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem tehnika snimanja kroz epohe. Analiza filma. Svladavanje upotrebe snimateljskih tehnika. Upoznavanje karakteristika mikrofona. Praktični rad s miksetama na terenu i u studiju. ISPITNO GRADIVO: finalni audio-video rad koji uključuje upotrebu više audio zapisa. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6.Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Godišnji ispit** | 1 | **Domaća zadaća** | | | 0,3 |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnosti studenata** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | -Prisustvovanje i aktivnost | 0,4 | 1 - 6 | -Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktičan rad | 0,6 | 1-6 | -Priprema power point prezentacije.  -Usmena prezentacija  -Praktičan rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Godišnji ispit | 1 | 1-6 | - Proučavanje literature | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Huber, D.M. – Runstein, R.E., Modern Recording Techniques – 7th Edition, Oxford, 2010. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Kuhta. D., Zvuk 1, Zagreb, 2013. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **doc. art. Davor Šarić** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK14 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 2 | | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | 60 (30+15+15 ) | | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja, glazbene industrije. Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike u glazbenoj industriji na globalnom planu. Upoznavanje sa problematičnim područjima u glazbenoj industriji. Upoznavanje sa ulogama društvenih mreža i Youtubea u svakodnevnom životu korisnika –glazbe. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. obrazložiti temeljne karakteristike glazbene industrije 2. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike koje djeluju u području glazbene industrije. 3. objasniti funkcioniranje popularnih internetskih servisa u današnje vrijeme 4. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima korištenja samopromocije u glazbenoj produkciji, koristeći popularne web-servise. 5. prepoznati potrebu tržišta u glazbenoj industriji. 6. izmisliti i projektirati projekt vezan za glazbenu industriju, te predvidjeti njegove rezultate. 7. imenovati izdavačke kuće , prikazati njihove aktivnosti i zadaće , te definirati uloge izdavačkih glazbenih kuća u glazbenoj industriji . | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Povijest glazbene industrije.  Utjecaj općeg gospodarskog stanja na glazbenu industriju  „Zlatno doba“ glazbene industrije 60-tih i 70-tih godina.  Racionalizacija, reorganizacija i usmjerenje.  Međunarodna glazbena industrija u doba globalizacije.  Međunarodna glazbena industrija i njezina specifična struktura.  Problematična područja glazbene industrije  Youtube kao web-servis za otkrivanje glazbe i način njegovog korištenja  Društvena mreža Facebook, njezin utjecaj na promoviranje umjetničkih djela. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,25 | **Seminarski rad** | | | 0,25 | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,50 | **Usmeni ispit** | | | 0,50 | **Esej** | | |  | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** | | |  | **Praktični rad** | 0,25 |
| **Portfolio** |  |  | | |  |  | | |  |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost na satu | 0,5 | 1-5, 7 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 12,5 | 25 | | Seminarski rad | 0,25 | 1-5, 7 | Priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine. | 6,25 | 12,5 | | Praktični rad | 0,25 | 6 | Volontiranje na glazbenim eventima  Samostalno izvođenje projekta | Vrednovanje ishoda učenja | 6,5 | 12,5 | | Pismeni ispit i usmeni ispit | 1 | 1-5,7 | Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi. | Provjera stečenih znanja i sposobnosti.  Primjena znanja na određenim zadatcima. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * *Stefan Bomhard ,Historische Entwicklung - Rechtliche Einbettung (German Edition)* * <https://www.google.com/search?tbm=bks&q=Musikindustrie+im+Wandel.+Historische+Entwicklung+-+Rechtliche+Einbettung+%28German+Edition%29+%28German%29+Paperback+%E2%80%93+December+20%2C+2013+by+Stefan+Bomhard++%28Author%29> * Richard James Burgess , History of Music Production, * <https://books.google.hr/books?id=8J6zAwAAQBAJ&dq=musicproduktion&hl=hr> * https://www.facebook.com/business/products/ads#overview * http://adage.com/article/digital/facebook-admits-organic-reach-brand-posts-dipping/245530/ * http://socialfresh.com/ * http://www.insidefacebook.com/2012/04/04/survey-suggests-facebook-advertising-benchmarks-0-80-cpc-0-014-percent-ctr/ | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Tomašević, N. (2015.) Kreativna industrija i nakladništvo: Naklada Ljevak | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju I Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK15 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30 (30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je pružiti studentima osnovne spoznaje o interpersonalnoj ( ljudskoj) komunikaciji) te ih naučiti kako uspješno komunicirati u različitim okruženjima i razvijati dobre, kvalitetne odnose u socijalnim okruženjima s drugim ljudima. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Obrazložiti proces komunikacije , posebice interpersonalne, te uvjete njezina ostvarivanja . 2. Usporediti komunikacijsku kompetenciju u svakodnevnom i profesionalnom životu 3. Ustanoviti i naučiti analizirati verbalne i neverbalne poruke. 4. Primijeniti usmenu i pisanu komunikaciju u različitim vrstama komunikacije | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Temeljni pojmovi, definicije: komunikacija, interpersonalna komunikacija, verbalne, neverbalne jezične djelatnosti. Komunikacijske kompetencije. Elementi sustava komuniciranja. Neverbalna komunikacija: govor tijela, mimike, geste, neverbalna komunikacija u razredu. Interpersonalna komunikacija: uvjeti i načini njezina ostvarenja. Jezične djelatnosti: važan odnos među jezičnim djelatnostima  Slušanje: vrste slušanja, unapređivanje slušanja, slušanje u pedagoškom kontekstu. Čitanje: proces čitanja, sa stilističkog i psihološkog gledišta, čitanje u svjetlosti teorije informacije, načini čitanja, aktivna čitanja. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,25 | | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,25 | **Usmeni ispit** | | 0,25 | | **Esej** |  | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | 1 | | **Referat** |  | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  |  | |  | |  |  | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST TUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 12,5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-4 | Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu | Provjera stečenih znanja i sposobnosti.  Primjena znanja na određenim zadacima. | 25 | 50 | | Pismeni i usmeni ispit | 0.5 | 1-4 | Priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija  Pismeni ispit | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine. | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 10 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Hall, J.A.; Knapp, M.L. *Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2010. * Leinert Novosel, S. *Komunikacijski kompas*, Zagreb: Plejada, 2012. * Pennington, D.C. *Osnove socijalne psihologije*, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001. * Reardon, K.K. *Interpersonalna komunikacija*. Zagreb: Alinea, 1998. * Bekić-Vejzović, M.; Derviš, J. *Pisati bez straha*, Zagreb: Mozaik knjiga, 2001. * Brajša, P. *Umijeće razgovora*, Pula: C.A.S.H., 2000. * Pease, A. *Govor tijela*, Zagreb: AGM, 2002. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Ajduković, M.; Pečnik, N. *Nenasilno rješavanje sukoba*. Zagreb: Alinea, 1994. * Janković, J. *Sukob ili suradnja*. Zagreb: Alinea, 1996. * Pearsons, J.C., Spitzberg, B.H. *Interpersonal communication – concepts, components and context*. USA: W.M.C. Brown publishers, 1990. * Schultz von Thun, F. *Kako međusobno razgovaramo*. Zagreb: Erudita, 2001. * Znanstveni i stručni članci za pisanje seminarskog rada na hrvatskom portalu hrčak.hr te Google znalac. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju I Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje njihovog napredovanja. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | **Red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | BOK16 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30 (30+0+0) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je pružiti studentima osnovne spoznaje o interpersonalnoj ( ljudskoj) komunikaciji) te ih naučiti kako uspješno komunicirati u različitim okruženjima i razvijati dobre, kvalitetne odnose u socijalnim okruženjima s drugim ljudima. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Regulirano je internim aktima Sveučilišta. Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta. | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Obrazložiti proces komunikacije , posebice interpersonalne, te uvjete njezina ostvarivanja . 2. Usporediti komunikacijsku kompetenciju u svakodnevnom i profesionalnom životu 3. Ustanoviti i naučiti analizirati verbalne i neverbalne poruke. 4. Primijeniti usmenu i pisanu komunikaciju u različitim vrstama komunikacije | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Temeljni pojmovi, definicije: komunikacija, interpersonalna komunikacija, verbalne, neverbalne jezične djelatnosti. Komunikacijske kompetencije. Elementi sustava komuniciranja. Neverbalna komunikacija: govor tijela, mimike, geste, neverbalna komunikacija u razredu. Interpersonalna komunikacija: uvjeti i načini njezina ostvarenja. Jezične djelatnosti: važan odnos među jezičnim djelatnostima. Slušanje: vrste slušanja, unapređivanje slušanja, slušanje u pedagoškom kontekstu. Čitanje: proces čitanja, sa stilističkog i psihološkog gledišta, čitanje u svjetlosti teorije informacije, načini čitanja, aktivna čitanja.  Veliki naglasak na razvoj komunikacijskih vještina potrebnih u profesionalnom i pedagoškom radu. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | | **Aktivnost u nastavi** | | 0,25 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | | **Usmeni ispit** | | 0,5 | **Esej** | |  | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | 0,5 |
| **Portfolio** |  | |  | |  |  | |  |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOS STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 1 | 1-4 | Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu | Provjera stečenih znanja i sposobnosti.  Primjena znanja na određenim zadacima. | 25 | 50 | | Praktični rad | 0.5 | 1-4 | Priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija  Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine. | 12, | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Hall, J.A. Knapp, M.L. *Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2010. * Leinert Novosel, S. *Komunikacijski kompas*, Zagreb: Plejada, 2012. * Pennington, D.C. *Osnove socijalne psihologije*, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001. * Reardon, K.K. *Interpersonalna komunikacija*. Zagreb: Alinea, 1998. * Bekić-Vejzović, M.; Derviš, J. *Pisati bez straha*, Zagreb: Mozaik knjiga, 2001. * Brajša, P. *Umijeće razgovora*, Pula: C.A.S.H., 2000. * Pease, A. *Govor tijela*. Zargeb: AGM 2002. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Ajduković, M.; Pečnik, N. *Nenasilno rješavanje sukoba*. Zagreb: Alinea, 1994. * Janković, J. *Sukob ili suradnja*. Zagreb: Alinea, 1996. * Pearsons, J.C.; Spitzberg, B.H. *Interpersonal communication – concepts, components and context*. USA: W.M.C. Brown publishers, 1990. * Schultz von Thun, F. *Kako međusobno razgovaramo*. Zagreb: Erudita, 2001. * Znanstveni i stručni članci za pisanje seminarskog rada na hrvatskom portalu hrčak.hr te Google znalac. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju I Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje njihovog napredovanja. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | | ENGLESKI JEZIK I | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | | **pred. Jurica Novaković** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | LKBA001 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | Obavezni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Godina** | | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | | | | | 2 | | | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | | | | | (30+0+0) | | | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za elementarno korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Razviti osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije. 2. Praktično primijeniti usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku. 3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kolegij, služeći se tekstovima o glazbenoj umjetnosti, uvodi studente u osnove stručne terminologije vezane uz područje glazbe. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | | **Aktivnost u nastavi** | | | | 0,2 | | **Seminarski rad** | |  | | **Eksperimentalni rad** | | | | | | |  |
| **Pismeni ispit** | 1 | | **Usmeni ispit** | | | |  | | **Esej** | |  | | **Istraživanje** | | | | | | |  |
| **Projekt** |  | | **Kontinuirana provjera znanja** | | | |  | | **Referat** | |  | | **Praktični rad** | | | | | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  | |  | | | |  | | **Domaća zadaća** | | 0,3 | |  | | | | | | |  |
| ***1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnosti studenata** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad i domaća zadaća | 0,6 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Provjera znanja | 1 | 1-3 | Pismeni ispit | Evaluacija | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) * Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti) * Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984. * Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | | | | ENGLESKI JEZIK II | | | | | | | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | | | | **pred. Jurica Novaković** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | | | LKBA002 | | | | | | | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | | | Obavezni | | | | | | | | | | | | | | |
| **Godina** | | | | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | | | | 2 | | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | | | | (30+0+0) | | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za elementarno korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Ustanoviti znanja engleskog jezika iz stručne terminologije. 2. Praktično primijeniti usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku. 3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, uvodi studente u stručnu terminologiju vezanu uz područje glazbe. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | | 0,2 | | | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,2 | | **Seminarski rad** | |  | | **Eksperimentalni rad** | | | | |  | |
| **Pismeni ispit** | | 1 | | | **Usmeni ispit** | | |  | | **Esej** | |  | | **Istraživanje** | | | | |  | |
| **Projekt** | |  | | | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | | **Referat** | |  | | **Praktični rad** | | | | | 0,3 | |
| **Portfolio** | |  | | |  | | |  | | **Domaća zadaća** | | 0,3 | |  | | | | |  | |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnosti studenata** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad i domaća zadaća | 0,6 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1 | 1-3 | Provjera znanja | Pismeni ispit | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) * Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti) * Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984. * Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Zoran Pupovac, str. sur.** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA051 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 1 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(0+30+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom. 2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti. 3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Opće pripremne i specifične vježbe.  Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama.  Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).  Atletika, plivanje. Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,1 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,1 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 0,5 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja** | **Aktivnosti studenata** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,3 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima | Evidencija | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Zoran Pupovac, str. sur.** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA052 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 1 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(0+30+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom. 2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti. 3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Opće pripremne i specifične vježbe.  Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama.  Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).  Atletika, plivanje. Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,1 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,1 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 0,5 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnosti studenata** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,3 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima | Evidencija | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KLAVIR USPOREDNI III | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | [**doc. art. Konstantin Krasnitsk**](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK17 | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | 15(15+0+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Student će nakon odslušanog kolegija moći:   1. interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. primijeniti znanje stečeno na predavanju za samostalno i aktivno vježbanje. 3. reproducirati I usvojiti lakša djela pijanističke literature 4. upotrijebiti znanje sviranja klavira u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 5. demonstrirati vještinu sviranja s lista. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom zimskog semestra student mora savladati najmanje:   1. 2 etide (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles i sl.) 2. 2 djela J.S. Bacha, preludij I fuga 3. 1 klasičnu sonatu 4. djelo hrvatskog skladatelja | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | Nastava se izvodi individualno. | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,35 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,35 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | 1 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | | 0,3 |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOS STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kolokvij | 0.3 | 1-5 | Sviranje zadanog programa pred komisijom. | Praćenje rada studenata kroz godinu | 12.5 | 25 | | Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi | 0.7 | 1-5 | Redovito pohađanje nastave | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 15 | 30 | | Praktični rad | 1 | 1-5 | Vježbanje i samostalan i zajednički rad | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 22.5 | 45 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn * Bach – Dobro ugođeni klavir, svezak 1 i 2 * Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KLAVIR USPOREDNI IV | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | [**doc. art. Konstantin Krasnitsk**](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK18 | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | 15(15+0+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Student će nakon odslušanog kolegija moći:   1. interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. primijeniti znanje stečeno na predavanju za samostalno i aktivno vježbanje. 3. reproducirati I usvojiti lakša djela pijanističke literature 4. upotrijebiti znanje sviranja klavira u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 5. demonstrirati vještinu sviranja s lista. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom ljetnog semestra student mora savladati najmanje:   1. 2 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles i sl.) 2. 2 djela J.S. Bacha, preludij I fuga 3. 2 klasične sonate 4. djelo romantične literature i/ili djelo skladatelja 20. stoljeća | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | Nastava se izvodi individualno. | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,35 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,35 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | 1 |
| **Portfolio** |  | **Godišnji ispit** | | 0,3 |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENA** | **METODA PROJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Godišnji ispit | 0.3 | 1-6 | Sviranje zadanog programa pred komisijom. | Praćenje rada studenata kroz godinu | 12.5 | 25 | | Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi | 0.7 | 1-6 | Redovito pohađanje nastave | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 15 | 30 | | Praktički rad | 1 | 1-6 | Vježbanje i samostalan i zajednički rad | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 22.5 | 45 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn * Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK * Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | RITAMSKI SOLFEGGIO I | | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | **v. pred. Oliver Oliver** | | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | |  | | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | BOK19 | | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | Obavezni | | | | | | | | | |
| **Godina** | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu) i interpretaciji zadanih primjera, s naglaskom na ritamski aspekt glazbe. Razvoj karakteristika parametra ritma kroz povijest. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Interpretirati sposobnosti tumačenja ritamskih obrazaca s naglaskom na poliritmiju, polimetriku, ritamske superpozicije, ritamske kanone i ritamsku interakciju. 2. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih. 3. Razviti svijest o ritamskim karakteristikama glazbenog jezika folklora određenih naroda i razdoblja, ali i skladatelja koji su utjecali na razvoj ritmičkog parametra kroz povijest. 4. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih. 5. Identificirati slušne mogućnosti u kontekstu vrsta i podvrsta ritmičkih elemenata, kako u perceptivnom, tako i u izvođačkom obliku. 6. Odrediti i riješiti stečene ili naučene ritamske devijacije izvođačko-ritamskog tipa, koje se javljaju u instrumentalnoj nastavi. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Povijesni osvrt na razvoj parametra ritma. Tumačenje i izvođenje ritamskih obrazaca uz taktiranje. Izvođenje meloritamskih primjera uz taktiranje i kucanje zasebnog različitog ritma. Ritamski diktat s naglaskom na poliritmiju i polimetriku. Proučavanje skale brzina i zakonitosti metaritma i izoritma. Dvodijelne i trodijelne izoritmičke vrste. Nepravilne tonske grupe – zamjena ritamskih figura. Rad na slušnom opažanju ritma i notnom zapisu. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i godišnjih ispita. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | | **Usmeni ispit** | | 0,5 | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  | |  | |  | **Domaća zadaća** | 0,4 | | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **ATIVNOST STUDENTA** | **METODA PRCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,4 | 1-5 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-5 | -usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017. * Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Vasiljević, Z. *Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti*, Beograd: FMU, 1999. * Devčić, B., Devčić N. *Intervali, ritam, solfeggio, Sv. 1*, Zagreb: MUZA, 1981. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | RITAMSKI SOLFEGGIO II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **v. pred. Oliver Oliver** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK20 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu) i interpretaciji zadanih primjera, s naglaskom na ritamski aspekt glazbe. Razvoj karakteristika parametra ritma kroz povijest. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Interpretirati sposobnosti tumačenja ritamskih obrazaca s naglaskom na poliritmiju, polimetriku, ritamske superpozicije, ritamske kanone i ritamsku interakciju. 2. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih. 3. Razviti svijest o ritamskim karakteristikama glazbenog jezika folklora određenih naroda i razdoblja, ali i skladatelja koji su utjecali na razvoj ritmičkog parametra kroz povijest. 4. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih. 5. Identificirati slušne mogućnosti u kontekstu vrsta i podvrsta ritmičkih elemenata, kako u perceptivnom, tako i u izvođačkom obliku. 6. Odrediti i riješiti stečene ili naučene ritamske devijacije izvođačko-ritamskog tipa, koje se javljaju u instrumentalnoj nastavi. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Povijesni osvrt na razvoj parametra ritma. Tumačenje i izvođenje ritamskih obrazaca uz taktiranje. Izvođenje meloritamskih primjera uz taktiranje i kucanje zasebnog različitog ritma. Ritamski diktat s naglaskom na poliritmiju i polimetriku. Proučavanje skale brzina i zakonitosti metaritma i izoritma. Dvodijelne i trodijelne izoritmičke vrste. Nepravilne tonske grupe – zamjena ritamskih figura. Rad na slušnom opažanju ritma i notnom zapisu. Opažanje novih ritmičkih tendencija u partiturama glazbe 20. i 21. stoljeća (O. Messiaen, I. Stravinsky, P. Boulez, K. Stockhausen, B. Ferneyhough). | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i godišnjih ispita. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | **Usmeni ispit** | | 0,5 | | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  | **Godišnji ispit** | |  | | **Domaća zadaća** | 0,4 | | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastav | 0,6 | 1-5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,4 | 1-5 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-5 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017. * Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Vasiljević, Z. *Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti*, Beograd: FMU, 1999. * Devčić, B., Devčić N. *Intervali, ritam, solfeggio, Sv. 1*, Zagreb: MUZA, 1981. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POLIFONIJA KLASICIZMA I ROMANTIZMA | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **red. prof. art. Davor Bobić** | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK35 | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | 45(30+15+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. analizirati i definirati instrumentalnu polifonu skladbu 2. definirati različite polifone stilove 3. odrediti i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. izraditi (napraviti) samostalni dvoglasni i troglasni instrumentalni polifoni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Strogo i slobodno oblikovanje dviju melodija na postojeću dionicu u tehnici jednostavnog kontrapunkta. Dvoglasni i troglasni instrumentalni stavak. Troglasje. Proučavanje značajnih polifonih djela skladatelja klasicizma i romantizma.  Ispitno gradivo: Izgradnja i analiza troglasnog instrumentalnog stavka | | | | | | | | | |
| ***1.5.Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6.Komentari*** | | | |  | | | | | |
| ***1.7.Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | |
| ***1.8.Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | |
| **Pismeni ispit** | 1,5 | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | **0,45** |
| **Portfolio** |  |  | | |  | **Domaća zadaća** | 0,45 |  | |
| ***1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnosti studenta** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Dolazak na nastavu i aktivnost | 0,6 | 1 - 5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje  -izvedba izrađenog primjera | Evidencija | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 0,9 | 1 - 5 | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1,5 | 1 - 5 | - izrada zadanih primjera, pismeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| ***1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga. * L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. * F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga, * K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992., * J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company1943., 1965., * R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985., 1995., * Kurt: Osnove linearnog kontrapukta, * J. Jevdokimova: Povijest europske glazbe, * V. Protopopov: Polifonija * Fuge D. Šostakoviča | | | | | | | | | |
| ***1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * V. Zolotarjov: Fuga * J. S. Bach: Choral preludes, Two-voice inventions, Passacaglia C minor, Well-Tempered Klavier, Organ Sonata No. 2, Three voice invention B minor, Big Organ Fugue E flat major, Art of Fugue, Mass B minor – No. 1, 2 and 8. * W. A. Mozart: Fugue C minor for two pianos, Finales of string quintets C major K-515, D major K-593, string quartet G major K-387, Jupiter symphony, Requiem * M. Mussorgsky: Pictures at an Exhibition, Marfa’s song from the opera Hovanshtshina, * P. Tchaikovsky: Symphony No. 6 * Glazunov: Preludes and fugues op.101 * S. Tanejev: Double and triple fugues from cantatas, prelude and fugue op. 29 * L. van Beethoven: Symphonies No. 3 and No. 9, Sonatas: op. 106, 109, 110 * H. Berlioz: Fantastic Symphony, finale; Symphony: Harold in Italy, Fugue beginning from Romeo and Juliet symphony * F. Liszt: Sonata B minor – fugato, fugue on a theme B.A.C.H. * i odabrane skladbe hrvatskih skladatelja | | | | | | | | | |
| ***1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POLIFONIJA 20. STOLJEĆA | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **red. prof. art. Davor Bobić** | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK36 | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | 45(30+15+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. analizirati i definirati instrumentalnu polifonu skladbu 2. definirati različite polifone stilove 3. odrediti i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. izraditi (napraviti) samostalni dvoglasni i troglasni instrumentalni polifoni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Fuga. Osnove instrumentalnog četveroglasja. Kanonske imitacije. Analiza dvoglasnih i troglasnih invencija, koralnih preludija, fuga i drugih polifonih komada različitih skladatelja.  Godišnji ispit: Skladanje vlastite troglasne fuge i njezina analiza. Analiza fuga D. Šostakoviča, R. Ščedrina te P. Hindemitha. | | | | | | | | | |
| ***1.5.Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6.Komentari*** | | | | |  | | | | |
| ***1.7.Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | |
| ***1.8.Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | 0,45 |
| **Portfolio** |  | **Godišnji ispit** | | 1,5 | | **Domaća zadaća** | 0,45 |  |  |
| ***1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnosti studenta** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Dolazak na nastavu i aktivnost | 0,6 | 1 - 5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje  -izvedba izrađenog primjera | Evidencija | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 0,9 | 1 - 5 | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Godišnji ispit | 1,5 | 1 - 5 | - izrada zadanih primjera, godišnji ispit | Evaluacija svakog segmenta | 5 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| ***1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga. * L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. * F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga, * K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992., * J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company1943., 1965., * R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985., 1995., * Kurt: Osnove linearnog kontrapukta, * J. Jevdokimova: Povijest europske glazbe, * V. Protopopov: Polifonija | | | | | | | | | |
| ***1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * L. van Beethoven: Symphonies No. 3 and No. 9, Sonatas: op. 106, 109, 110 * H. Berlioz: Fantastic Symphony, finale; Symphony: Harold in Italy, Fugue beginning from Romeo and Juliet symphony * F. Liszt: Sonata B minor – fugato, fugue on a theme B.A.C.H. * C. Franck: Prelude, chorale and fugue, Prelude, aria and finale, Prelude, fugue and variations, Sonata for violin and piano * C. Saint-Saens: Symphony No. 2 * D. Shostakovich: 24 preludes and fugues – C major, A minor, D major, A major, D minor, E minor * R. Sčedrin: The Notebook * P. Hindemith: Ludus tonalis (fugues in C, F, A flat, D flat, B etc.) * G. F. Handel: Fughetta. 6 piano fugues. Suite * J. Haydn: The Seasons Oratorio – choral parts No. 2 and No. 9 * i odabrane skladbe hrvatskih skladatelja | | | | | | | | | |
| ***1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **HARMONIJA BAROKA** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art. Sanda Majurec | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK07 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 3 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 60(30+30+0) | | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1 Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2 Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu 7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. Literature | | | | | | | | | | | |
| ***1.4 Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| * razvoj tonaliteta, rani barok C. Monteverdi, G: Frescobaldi * talijanski barok:, A. Corelli, A. Vivaldi * francuski barok: L Couperin, F. Couperin, J.Ph. Rameau * njemački barok: G. F. Händel, J. S. Bach * skladanje vlastite skladbe u baroknom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav * sviranje generalbasa * metodika nastave harmonije: dijatonika | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,15 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,15 | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 1,2 | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | | 0,9 | **Referat** |  | | | **Praktični rad** | 0,3 |
| **Portfolio** |  |  | | |  | **Domaća zadaća** | 0,3 | | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | aktivnost u nastavi i pohađanje nastave | 0,3 | 18 | - povezivanje stečenog znanja  - diskutiranje i predlaganje | evidencija | 5 | 10 | | domaći zadaci i praktičan rad | 0,6 | 1,2,3,5,6,8 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu | evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | kontinuirana provjera znanja | 0,9 | 7 | - sviranje generalbasa | evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | pismeni ispit | 1,2 | 1-6 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu | evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. * Čuperjani, Laura; Veljović, Mirjana. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Razne partiture skladatelja baroknog razdoblja * Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe*. Zagreb: Algoritam, 2005. * Harnoncourt, N. *Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu*. Zagreb: Algoritam, 2008. * Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006. * Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978. * Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume II*. Paris: Editions Max Eschig, 1930. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | HARMONIJA KLASICIZMA | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **red. prof. Sanda Majurec** | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK08 | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | obavezni | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | 60(30+30+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Položena Harmonija baroka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu 7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * Pretklasicizam * Zreli i kasni klasicizam: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven * skladanje vlastitih skladbi u klasičnom stilu, u zadanom gl. obliku i za određeni sastav * sviranje harmonije na klaviru * metodika nastave harmonije: dijatonika i kromatika | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,15 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,15 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 1,2 | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | | 0,9 | **Referat** |  | **Praktični rad** | 0,3 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | | |  | **Domaća zadaća** | 0,3 |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | aktivnost na nastavi i pohađanje nastave | 0,3 | 1-8 | - povezivanje stečenog znanja  - diskutiranje i predlaganje  - analiziranje | evidencija | 5 | 10 | | domaći zadaci i praktičan rad | 0,6 | 1,2,3,5,6,8 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav | evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | kontinuirana provjera znanja | 0,9 | 7 | - sviranje generalbasa | evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | pismeni ispit | 1, | 1-6 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu | evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. * Čuperjani, Laura; Veljović, Mirjana. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Razne partiture skladatelja klasicizma * Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe*. Zagreb: Algoritam, 2005. * Harnoncourt, N. *Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu*. Zagreb: Algoritam, 2008. * Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006. * Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978. * Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume II*. Paris: Editions Max Eschig, 1930. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | **red. prof. art Davor Bobić** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | BOK25 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 2 | | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | 30(15+15+0) | | | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Povezivanje znanja svih teorijskih predmeta, a posebno Polifonije, Harmonije i Povijesti glazbe u svrhu samostalnog proučavanja i razumijevanja glazbenog djela iz svih njegovih aspekata. Osposobljavanje studenta ka razumijevanju skladateljskih postupaka i tehnika u okviru stilskih karakteristika glazbenog djela. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti i odrediti oblik i vrstu glazbenog djela; 2. identificirati i obrazložiti pojedine elemente u gradnji nekog glazbenog djela; 3. odrediti tehnike skladanja; 4. demonstrirati, predlagati i tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. povezivati, uspoređivati istovrsne oblike i vrste glazbenih djela među djelima u nastalih u različitim stilskim epohama; 6. obrazložiti i povezati iste skladateljske tehnike među različitim oblicima i vrstama gl. djela; 7. demonstrirati usvojena znanja i vještine pri samostalnoj analizi glazbenog djela 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Polifoni oblici i vrste glazbeni djela:   * gregorijanski koral i rana višeglasja; * nizozemski polifoničari; * motet; * madrigal; * canzona, caccia i ricercar; * misa; | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | |
| * 1. ***Komentari*** | | |  | | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,25 | **Seminarski rad** | | 0,5 | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | 1 | **Referat** | |  | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  |  | |  |  | |  | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-6,8 | - povezivanje stečenog znanja na drugim teorijskim predmetima  - diskutiranje i predlaganje  - analiziranje | evidencija | 10 | 20 | | seminarski radovi | ,5 | 1-,5-8 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada eseja prema prethodnoj analizi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1,2,3,5,6,7 | - prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  -definiranje odgovora na zdana teorijska pitanja  - određivanje zakonitosti i činjenica  -argumentiranje | evaluacija pojedinih segmenata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991. * Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011. * Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991. * Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | **red. prof. art Davor Bobić** | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | Ana Popović, ass. | | | | | | |
| **Studijski program** | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | BOK26 | | | | | | |
| **Status predmeta** | | Obavezni | | | | | | |
| **Godina** | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | 2 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | 30(15+15+0) | | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Povezivanje znanja svih teorijskih predmeta, a posebno Polifonije, Harmonije i Povijesti glazbe u svrhu samostalnog proučavanja i razumijevanja glazbenog djela iz svih njegovih aspekata. Osposobljavanje studenta ka razumijevanju skladateljskih postupaka i tehnika u okviru stilskih karakteristika glazbenog djela. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Položeni svi ispiti na 1. god. | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti i odrediti oblik i vrstu glazbenog djela; 2. identificirati i obrazložiti pojedine elemente u gradnji nekog glazbenog djela; 3. odrediti tehnike skladanja; 4. demonstrirati, predlagati i tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. povezivati, uspoređivati istovrsne oblike i vrste glazbenih djela među djelima u nastalih u različitim stilskim epohama; 6. obrazložiti i povezati iste skladateljske tehnike među različitim oblicima i vrstama gl. djela; 7. demonstrirati usvojena znanja i vještine pri samostalnoj analizi glazbenog djela 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Polifoni oblici i vrste glazbeni djela:   * dvodijelni barokni oblik - barokna suita * kanon; * invencija; * fuga * passacaglia | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | **0,25** | **Aktivnost u nastavi** | **0,25** | **Seminarski rad** | **0,5** | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** |  | **Esej** |  | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** |  | **Referat** |  | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  | **Završni ispit** | **1** |  |  | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDNTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-6,8 | - povezivanje stečenog znanja na drugim teorijskim predmetima  - diskutiranje i predlaganje  - analiziranje | evidencija | 10 | 20 | | seminarski radovi | 0,5 | 1-3,5-8 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada esej prema prethodnoj analizi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Završni ispit | 1 | 12,3,5,6,7 | - prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  -definiranje odgovora na zdana teorijska pitanja  - određivanje zakonitosti i činjenica | evaluacija pojedinih segmenata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991. * Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011. * Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991. * Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POVIJEST MUZIKE DO 18. STOLJEĆA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Red.prof.art. Sanja Drakulić** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK27 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(15+0+30) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od prvotnih civilizacija, antike, srednjeg vijeka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Pregled sadržaja kolegija; uvod u glazbene elemente i stilska razdoblja; značajke glazbe plemenskih zajednica; značajke glazbe robovlasničkih društava. Grčka glazba: instrumenti, izvođački sastavi, glazbene vrste, tragedija i uloga glazbe u tragediji, teorija glazbe. Glazba srednjega vijeka: gregorijanski koral (nastanak, značajke, izvođačka praksa, glazbena teorija i notacija). Višeglasje, tropi, liturgijska drama (Hildegard iz Bingena); svjetovna glazba srednjega vijeka (trubaduri, truveri, Minnesängeri, instrumenti i plesovi). Ars antiqua (značajke, glazbene vrste, predstavnici), Ars nova (značajke, glazbene vrste i predstavnici) u Francuskoj i Italiji. Renesansa (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila), glazbene vrste i predstavnici burgundijske epohe (duhovne i svjetovne); značajke franko-flamanske epohe, predstavnici generacija i upoznavanje njihovih skladbi; regionalni stilovi: Italija (svjetovne zborske vrste), Francuska (chanson), Njemačka (protestantski koral i obrade za orgulje), Engleska (engleski madrigal i instrumentalna glazba), Španjolska (i južnoameričke kolonije). Renesansni madrigal: nastanak, značajke, predstavnici. Predstavnici hrvatske glazbe u razdoblju renesanse. Rimska i venecijanska škola. Instrumentalna glazba renesanse. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,25 | **Seminarski rad** | | 1 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | 0,5 | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  |  | |  |  | |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi | 0,25 | 1-6 | Dolaženje na nastavu | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1-6 | Zadatci za samostalni rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 6,25 | 12,5 | | Seminarski rad | 1 | 1-6 | Priprema prezentacije i izlaganje | Vrednovanje svakog segmenta | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-6 | Završna provjera znanja | Vrednovanje svakog segmenta | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POVIJEST MUZIKE 18. STOLJEĆA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Red.prof.art. Sanja Drakulić** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK28 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(15+0+30**)** | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od razdoblja baroka do kraja 18. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju | | | | | | | | | | | |
| ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Barok (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila), značajke instrumentalne glazbe: barokni koncert (nastanak, značajke i predstavnici); barokna suita i sonata (nastanak, značajke i predstavnici), barokna opera (razvoj, značajke i predstavnici). Talijanska opera: Venecija (Monteverdi) i Napulj (A. Scarlatti). Kastrati.Engleska (Purcell) i francuska opera (Lully). Oratorij (razvoj, značajke i predstavnici), kantata (solistička i zborska), motet, misa, pasija. J. S. Bach, G. F. Händel. Hrvatska glazba u razdoblju baroka: skladatelji u zemlji i inozemstvu; pjesmarice u sjevernoj Hrvatskoj. Pretklasika (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila); Couperinov rondeau i Scarlattijeva sonata, pretklasična simfonija (razvoj, značajke i predstavnici), opera buffa. Hrvatski skladatelji 18. stoljeća u zemlji i inozemstvu. Bečka klasika (glazbene značajke i vrste): instrumentalne vrste, opera: Gluck, Rameau, Mozart. Velikani bečke klasike: J. Haydn, W. A. Mozart. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,25 | **Seminarski rad** | | 1 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | 0,5 | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  |  | |  |  | |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA POCJEE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi | 0,25 | 1-6 | Dolaženje na nastavu | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1-6 | Zadatci za samostalni rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 6,25 | 12,5 | | Seminarski rad | 1 | 1-6 | Priprema prezentacije i izlaganje | Vrednovanje svakog segmenta | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-6 | Završna provjera znanja | Vrednovanje svakog segmenta | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Žmegač, V., (2009): Majstori europske glazbe, Matica hrvatska, Zagreb * Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MENADŽMENT U KULTURI I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Izv. prof. Robert Raponja** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK29 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | obavezan | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30 (2+0+0) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja , menadžmenta u kulturi.  Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kulturnog menadžmenta.  Usvajanje načela tržišnog načina promišljanja djelovanja s ciljem lakše komunikacije s ekonomskim stručnjacima u području menadžmenta.  Osposobljavanje za individualni nastup na tržištu umjetničkih vrijednosti. Razvijanje vještina neophodnih za sastavljanje i prezentaciju projekata, sagledavanje kompleksnosti vođenja kulturnih ustanova. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. obrazložiti temeljne karakteristike menadžmenta u institucijama kulture i umjetnosti. 2. interpretirati funkcije menadžmenta i marketinga u institucijama kulture i umjetnosti 3. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima neprofitnih I kulturnih organizacija u lokalnoj zajednici. 4. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike organizacija koje djeluju na području kulture. 5. ustanoviti potrebu tržišnog orijentiranog upravljanja organizacijama koje djeluju u kulturi, te nužnost kvalitetnog upravljanja kulturnom baštinom u svrhu valorizacije I očuvanja. 6. napraviti i prezentirati projekt vezan za kulturni menadžment 7. imenovati organizacije koje djeluju u kulturi , opisati njihove aktivnosti i zadaće , te definirati funkcije menadžmenta u kulturi. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Teorijski dio**:**   * Primjena menadžmenta na području upravljanja potražnjom krajnjih korisnika-kupaca * Upravljanje odnosima na tržištu resursa ( izvora financijskih i drugih materijalnih sredstava : dobavljači, sponzori, državne i privatne institucije i sl.) * Razlike u modelima kulturnog menadžmenta. Liderstvo u kulturi * Funkcije menadžmenta u kulturi | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,25 | | **Seminarski rad** | 0,5 | | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** | 1 | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | | **Praktični rad** | |  |
| **Portfolio** |  |  | |  | |  |  | |  | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-7 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 12,5 | 25 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-7 | Priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija  Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine. | 12,5 | 25 | | Pismeni ispit | 1 | 1-7 | Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi.  Polaganje ispita | Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadatcima. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, LJ. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006. * Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. *Menadžment u kulturi*. Zagreb: Hadrian, 2009. (određena poglavlja) | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Drucker, P. *Managing the non-profit organization: practices and principles*. New York: HarperBusiness, 1992. * Meler, M. *Marketing u kulturi*. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MENADŽMENT U KULTURI II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Izv. prof. Robert Raponja** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK30 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | obavezan | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 2 | | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | 30 (2+0+0) | | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja , menadžmenta u kulturi.  Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kulturnog menadžmenta.  Usvajanje načela tržišnog načina promišljanja i djelovanja s ciljem lakše komunikacije s ekonomskim stručnjacima u području menadžmenta.  Osposobljavanje za individualni nastup na tržištu umjetničkih vrijednosti.  Razvijanje vještina neophodnih za sastavljanje i prezentaciju projekata  Sagledavanje kompleksnosti vođenja kulturnih ustanova. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. obrazložiti temeljne karakteristike menadžmenta u institucijama kulture i umjetnosti. 2. interpretirati funkcije menadžmenta i marketinga u institucijama kulture i umjetnosti 3. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima neprofitnih I kulturnih organizacija u lokalnoj zajednici. 4. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike organizacija koje djeluju na području kulture. 5. ustanoviti potrebu tržišnog orijentiranog upravljanja organizacijama koje djeluju u kulturi, te nužnost kvalitetnog upravljanja kulturnom baštinom u svrhu valorizacije I očuvanja. 6. napraviti i prezentirati projekt vezan za kulturni menadžment 7. imenovati organizacije koje djeluju u kulturi , opisati njihove aktivnosti i zadaće , te definirati funkcije menadžmenta u kulturi. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Teorijski dio**:**   * Planiranje, organizacija I upravljanje vremenom * Vođenje , motiviranje I nagrađivanje * Projektni menadžment; analiza problema * Kontrola i unapređenje organizacije * Menadžment kulturne baštine * Upravljanje i vrednovanje kulturnog dobra   Praktični dio:   * Prezentiranje i komuniciranje, rad na pisanju projekata iz područja kulture. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | | |
| ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,25 | **Seminarski rad** | | | 0,5 | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** | | |  | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** | | |  | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  | **Završni ispit** | | | 1 |  | | |  |  |  |
| ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METDA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-7 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 12,5 | 25 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-7 | Priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija  Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 1 | 1-7 | Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi. Rad na vlastitom projektu. | Provjera stečenih znanja i sposobnosti.  Primjena znanja na određenim zadatcima. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, LJ. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006. * Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. *Menadžment u kulturi*. Zagreb: Hadrian, 2009. (određena poglavlja) | | | | | | | | | | | |
| ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa****)* | | | | | | | | | | | |
| * Drucker, P. *Managing the non-profit organization: practices and principles*. New York: HarperBusiness, 1992. * Meler, M. *Marketing u kulturi*. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006. | | | | | | | | | | | |
| ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ENGLESKI JEZIK III | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **pred. Jurica Novaković** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA003 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | (30+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije, u svrhu kompetencija pisanja seminarskih i znanstvenih radova na engleskom jeziku. 2. Praktično prikazati usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku. 3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, upoznaje studente sa stručnom terminologijom potrebnom za pisanje seminarskih i znanstvenih radova (vezanih uz područje glazbe i drugih umjetnosti) na engleskom jeziku. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 1 | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** | **0,3** |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnosti studenata** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 04 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad i domaća zadaća | 0,6 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1 | 1-3 | Provjera znanja, polaganje pismenog ispita | Evaluacija svih segmenata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) * Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti) * Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984. * Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Izbor tekstova i filmova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ENGLESKI JEZIK IV | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **pred. Jurica Novaković** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA004 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | (30+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije, u svrhu kompetencija pisanja seminarskih i znanstvenih radova na engleskom jeziku. 2. Praktično prikazati usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku. 3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, upoznaje studente sa stručnom terminologijom potrebnom za pisanje seminarskih i znanstvenih radova (vezanih uz područje glazbe i drugih umjetnosti) na engleskom jeziku. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke. Pisanje nacrta znanstvenog istraživanja s naglaskom na korištenje stručne terminologije. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 1 | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** | 0,3 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad i domaća zadaća | 0,6 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1 | 1-3 | Pisanje nacrta istraživanja | Pismeni ispit | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) * Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti) * Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984. * Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA III | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Zoran Pupovac, str. sur.** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA053 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 1 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(0+30+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu, kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom. 2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti. 3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Opće pripremne i specifične vježbe.  Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama.  Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).  Atletika, plivanje. Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,1 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,1 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 0,5 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,3 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima | Evidencija | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 10 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA IV | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Zoran Pupovac, str. sur.** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA054 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 1 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(0+30+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu, kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom. 2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti. 3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Opće pripremne i specifične vježbe.  Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama.  Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).  Atletika, plivanje. Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,1 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,1 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 0,5 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | **0,3** |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad | 03 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima | Evidencija | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KOMPOZICIJA III | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **red. prof. art. Davor Bobić** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer kompozicija | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK44 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 7 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta. Razviti sposobnost vladanja imitaciono-variranom formom | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Student će po završetku ovog kolegija moći:   1. razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 2. poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata. 3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj,. 4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika. 5. biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta | | | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Rad s motivom. Upoznavanje sa temeljnim glazbenim čimbenicima: perioda, glazbena minijatura zlatni rez Fiboneccijev sistem brojeva. Ispitno gradivo: jedna skladba za solo instrument ili za komorni sastav prema zadanoj formi : Preludij, Etida, Nocturno, Solo popjevka. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5.Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6.Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| ***1.7.Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8.Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,7 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,7 | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | | 3,5 | **Referat** |  | | | **Praktični rad** | 1,05 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | | |  | **Godišnji ispit** |  | | | **Domaća zadaća** | 1,05 |
| ***1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1,4 | 1-6 | Aktivno i odgovorno izvršavanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o teorijskim temama. | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 2,1 | 1-6 | Aktivno izvršavanje teorijskih i praktičnih obaveza | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Kontinuirana provjera znanja | 3,5 | 1-6 | Prezentacija skladanih skladbi | Vrednovanje završenih skladbi | 25 | 50 | | Ukupno | 7 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * E. Metner: Osnove kompozicije * M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije * M.Cipra: Muzički oblici | | | | | | | | | | | |
| ***1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi * Sposobni: Glazbeni oblici * Schonberg: Osnove kompozicije * Preludiji F.Chopina i A.Skrjabina * Glasovirski opus R.Schumana i W.A.Mozarta, Komorna * instrumentalna glazba F. Schuberta, L. van Beethovena, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva, W.A. Mozarta * Sonate L. van Beethovena, W.A. Mozarta, J. Haydna, * opus G.F. Handela, J.S. Bacha, te skladbe od renesansnih majstora do predstavnika nove Bečke škole i glazbene moderne. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KOMPOZICIJA IV | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **red. prof. art. Davor Bobić** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer kompozicija | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK45 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 7 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(30+0+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta. Razviti sposobnost vladanja imitaciono-variranom formom | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Status redovnog studenta. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Student će po završetku ovog kolegija moći:   1. razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 2. poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata. 3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj,. 4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika. 5. biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta. | | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Rad na skladanju sonate. Upoznavanje sa temeljnim glazbenim čimbenicima sonatnog oblika i sonate Ispitno gradivo: jedna skladba za solo instrument ili za komorni sastav prema zadanoj formi : Sonata | | | | | | | | | | |
| ***1.5.Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6.Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7.Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.** | | | | | | | | | | |
| ***1.8.Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,7 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,7 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | 1,05 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Godišnji ispit** | 3,5 | **Domaća zadaća** | | 1,05 |
| ***1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1,4 | 1-6 | Aktivno i odgovorno izvršavanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o teorijskim temama. | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 2,1 | 1-6 | Aktivno izvršavanje teorijskih i praktičnih obaveza | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Godišnji ispit | 3,5 | 1-6 | Prezentacija skladanih skladbi | Vrednovanje završenih skladbi | 25 | 50 | | Ukupno | 7 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * E. Metner: Osnove kompozicije * M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije * M.Cipra:Muzički oblici | | | | | | | | | | |
| ***1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi * Sposobni: Glazbeni oblici * Schonberg: Osnove kompozicije * Preludiji F.Chopina i A.Skrjabina * Glasovirski opus R.Schumana i W.A.Mozarta, * Komorna i instrumentalna glazba F. Schuberta, L. van Beethovena, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva, W.A. Mozarta te ruskih i zapadno europskih romantičara. * Sonate L. van Beethovena, W.A. Mozarta, J. Haydna, * opus G.F. Handela, J.S. Bacha, te skladbe od renesansnih majstora do predstavnika nove Bečke škole i glazbene moderne. | | | | | | | | | | |
| ***1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | DIRIGIRANJE USPOREDNO I | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **.** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK46 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 15(0+15+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Upoznavanje s aspektima dirigiranja, zauzimanje stava i osnove taktiranja | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | |  | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** | 1 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | 0,6 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Završni ispit** | |  |  | |  |
| ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu | 0,4 | 4,5 | Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji | Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-3 | Demonstracija zadataka | Praćenje napretka studenta kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-5 | koncertna prezentacija | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | DIRIGIRANJE USPOREDNO II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK47 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 15(0+15+0) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Daljnji razvoj na aspektima dirigiranja, dirigiranje manjim ansamblom | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | \*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ23 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, osim za smjer tambure gdje je on obavezni predmet pod kodom BOK47. | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** | 1 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | | | **Praktični rad** | 0,6 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Završni ispit** | 1 | | |  |  |
| ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu | 0,4 | 4,5 | Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji | Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-3 | Demonstracija zadataka | Praćenje napretka studenta kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-5 | Koncertna prezentacija | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | RAČUNALO U GLAZBI I | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Mr. sc. Oliver Oliver** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK48, BING01**\*** | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(15+0+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenata s ulogama računala u glazbenoj notografiji i izdavaštvu, glazbenoj produkciji i elektroničkoj kompoziciji te praktičan rad s njima u ovim kategorijama. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. demonstrirati korištenje računalne tehnologije kao pomoćnog sredstva u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova. 2. razviti znanja o ulozi tehnologije u službi glazbe kroz povijest i glazbeno stvaralaštvo. 3. razviti sposobnosti učenja, samomotivacije i samostalnosti u radu na računalnoj notografiji i glazbenoj produkciji. 4. razviti sposobnosti kreativnog mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima s obzirom na sve brže rastuće tržište računalnih programa za glazbu. 5. razviti glazbenu kreativnost prilikom skladanja kratke elektroničke kompozicije. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kratki uvod u povijest elektroničke glazbe i uloge računala u glazbi.  Upoznavanje komponenti računala i računalnih programa bitnih za glazbenu produkciju (dijelovi računala, vrste softwarea, ekstenzije, pokretanje, operativni sistemi - osnove MS Windowsa).  Upoznavanje s programima za računalnu notaciju i izdavaštvo (Sibelius, Finale, Dorico – osnove, upotreba grafičkih programa i kombinacija s tekst procesorima). | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | Predmet je ponuđen kao izborni pod šifrom BING01, za smjer A Kompozicija. Predmet je obavezan pod šifrom BOK48 | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,9 | **Usmeni ispit** | | 0,9 | **Esej** |  | | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | | **Praktični rad** | |  |
| **Portfolio** |  | **Zadaće** | | 0,6 |  |  | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-3 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija | 10 | 20 | | Domaći zadaci | 0,6 | 1-4 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,8 | 4-6 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | RAČUNALO U GLAZBI II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Mr. sc. Oliver Oliver** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK49, BING02\* | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 15(15+0+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenata s ulogama računala u glazbenoj notografiji i izdavaštvu, glazbenoj produkciji i elektroničkoj kompoziciji te praktičan rad s njima u ovim kategorijama. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| položen prijemni ispit | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. demonstrirati korištenje računalne tehnologije kao pomoćnog sredstva u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova. 2. razviti znanja o ulozi tehnologije u službi glazbe kroz povijest i glazbeno stvaralaštvo. 3. razviti sposobnosti učenja, samomotivacije i samostalnosti u radu na računalnoj notografiji i glazbenoj produkciji. 4. razviti sposobnosti kreativnog mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima s obzirom na sve brže rastuće tržište računalnih programa za glazbu. 5. razviti glazbenu kreativnost prilikom skladanja kratke elektroničke kompozicije. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s DAW programima za glazbenu produkciju (Cubase, Reaper).  Osnove MIDI protokola (povezivanje s MIDI instrumentima i uporaba zvučne kartice, programi za obradu MIDI podataka – sekvenceri). | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | Predmet je ponuđen kao izborni pod šifrom BING02, za smjer A Kompozicija. Predmet je obavezan pod šifrom BOK49 | | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i godišnjih ispita. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,9 | **Usmeni ispit** | | | 0,9 | **Esej** |  | | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | **Praktični rad** | |  |
| **Portfolio** |  | **Završni ispit** | | |  | **Domaće Zadaće** | 0,6 | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i ktivnost na nastavi | 0,6 | 1-3 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija | 10 | 20 | | Domaći zadaci | 0,6 | 1-4 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,8 | 4-6 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Prof.dr.sc Helena Sablić Tomić** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA 331\* | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | **2. godina, zimski semestar** | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(15+0+15) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Cilj ovoga kolegija jest usvajanje kulture govorenja, čitanja i pisanja pomoću usavršavanja jezičnih vještina govorenja, čitanja i pisanja kroz detaljnu obradu različitih tematskih cjelina. Nastojat će se u studenata **razviti specifičan odnos prema govornoj komunikaciji, napose u onoj vezanoj za specifičan medijski prostor.** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. razviti osnove jezične kulture u govoru i pismu te imati osviješten odnos prema formalnoj i sadržajnoj gradnji teksta, 2. razjasniti različitosti govornih komunikacija te viša razina kompetencije u proizvodnji govora i pisanoga teksta. 3. Razviti vještinu govorništva u usmenome i pismenome mediju te u žanrovima novih medija | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Komunikacija, odabir teme, komunikacija u medijima, postupci profiliranja publike. Neverbalni znakovi i govorni bonton. Trema i strah od javnog govorenja. Kultura govorenja u medijima (televizija i radio). | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | **☒** predavanja  **☒** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐** ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | Predmet je u ponudi izbornih predmeta za smjer A Kompozicija | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje obaveza i provjera znanja | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | **0,25** | **Aktivnost u nastavi** | | **0,25** | | **Seminarski rad** | **0,25** | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | **0,5** | **Usmeni ispit** | | **0,5** | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | **0,25** |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Završni ispit** |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost | 0,5 | 1-3 | Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija | Evidencija i vrednovanje | 12,5 | 25 | | Seminarski i praktični rad | 0,5 |  | Priprema i praktičan rad na prikupljanju literature | Vrednovanje svakog segmenta | 12,5 | 25 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-3 | Pismena i usmena provjera znanja | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Varošanec-Škarić, G. *Govorni stilovi u informativnim emisijama*. U: Govor/Speech, XII,1, 71-79. * Stolac, D. *Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke*. Rijeka, 1985. * Stolac, D. *Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji*, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005. * Grosman, M. *U obranu čitanja*, Zagreb: Algoritam, 2010. * Silić, J. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb: Disput, 2006. * Silić, J. *Od rečenice do teksta*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984. * Solar, M. *Vježbe tumačenja*, Zagreb: Matica hrvatska, 2005. * Škiljan, D. *Javni jezik*, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Carr, N. *Plitko,* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2011. * Paić, Ž. *Vizualne komunikacije*, Zagreb: Centar za vizualne studije, 2008. * Petre, F. i Škreb, Z. *Uvod u književnost*, Zagreb: Znanje, 1961. * Saussure, F.D. *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb: ArTresor naklada : Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2000. * Vuković, K.P. *Mediji i kultura*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2012. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Prof.dr.sc Helena Sablić Tomić** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA 332 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(15+0+15) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Cilj ovoga kolegija jest usvajanje kulture govorenja, čitanja i pisanja pomoću usavršavanja jezičnih vještina govorenja, čitanja i pisanja kroz detaljnu obradu različitih tematskih cjelina. Nastojat će se u studenata **razviti specifičan odnos prema govornoj komunikaciji, napose u onoj vezanoj za specifičan medijski prostor.** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. razviti osnove jezične kulture u govoru i pismu te imati osviješten odnos prema formalnoj i sadržajnoj gradnji teksta, 2. razjasniti različitosti govornih komunikacija te viša razina kompetencije u proizvodnji govora i pisanoga teksta. 3. Razviti vještinu govorništva u usmenome i pismenome mediju te u žanrovima novih medija | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Govorenje i interpretativnost u pristupu tekstu. Struktura diskursa. Diskurs i tekst. Odnos i veza oblika i sadržaja teksta. Autor i tekst (autorova pozicija u odnosu na tekst) - objektivnost i subjektivnost u tekstu. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | **☒** predavanja  **☒** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐** ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | Predmet je u ponudi izbornih predmeta za smjer A Kompozicija | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje obaveza i provjera znanja | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | **0,25** | **Aktivnost u nastavi** | | **0,25** | | **Seminarski rad** | **0,25** | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | **0,5** | **Usmeni ispit** | | **0,5** | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | **0,25** |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Završni ispit** |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost | 0,5 | 1-3 | Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija | Evidencija i vrednovanje | 12,5 | 25 | | Seminarski i praktični rad | 0,5 |  | Priprema i praktičan rad na prikupljanju literature | Vrednovanje svakog segmenta | 12,5 | 25 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-3 | Pismena i usmena provjera znanja | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Varošanec-Škarić, G. *Govorni stilovi u informativnim emisijama*. U: Govor/Speech, XII,1, 71-79. * Stolac, D. *Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke*. Rijeka, 1985. * Stolac, D. *Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji*, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005. * Grosman, M. *U obranu čitanja*, Zagreb: Algoritam, 2010. * Silić, J. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb: Disput, 2006. * Silić, J. *Od rečenice do teksta*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984. * Solar, M. *Vježbe tumačenja*, Zagreb: Matica hrvatska, 2005. * Škiljan, D. *Javni jezik*, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Carr, N. *Plitko,* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2011. * Paić, Ž. *Vizualne komunikacije*, Zagreb: Centar za vizualne studije, 2008. * Petre, F. i Škreb, Z. *Uvod u književnost*, Zagreb: Znanje, 1961. * Saussure, F.D. *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb: ArTresor naklada : Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2000. * Vuković, K.P. *Mediji i kultura*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2012. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KLAVIR USPOREDNI V | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | [**doc. art. Konstantin Krasnitsk**](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK31 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 15(15+0+0) | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka. | | | | | | | | | | | |
| ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu. | | | | | | | | | | | |
| ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:   1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno djelovati posebice u segmentu tehnika vježbanja 3. upoznavanje i svladavanje lakših djela pijanističke literature 4. svladavanje klavirskih skladbi pogodnih za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 5. stjecanje klavirske vještine (tehnike) potrebne za sviranje s lista 6. stjecanje osnovnoga praktičnog uvida u tehniku vježbanja, učenja i pamćenja skladbi | | | | | | | | | | | |
| ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:   1. 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles i sl.) 2. 2 djela J.S. Bacha 3. 2 klasične sonate 4. djelo romantične literature i/ili djelo skladatelja 20. stoljeća 5. djelo hrvatskog skladatelja | | | | | | | | | | | |
| ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | **☒**predavanja  **☐** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐** ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***Komentari*** | | | | | Nastava se izvodi individualno. | | | | | | |
| ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje. | | | | | | | | | | | |
| ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | 0,5 | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,9 |
| **Portfolio** |  |  | |  | |  |  |  | | |  |
| ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pripreme za kolokvij na kraju zimskog semestra | 0,5 | 1-6 | Kolokvij | Praćenje rada studenata kroz godinu | 12.5 | 25 | | Redovito pohađanje nastave | 0,6 | 1-6 | Pohađanje nastave i aktivnost | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 15 | 30 | | Vježbanje i samostalan i zajednički rad | 0,9 | 1-6 | Praktični rad | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 22.5 | 45 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn  Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK  Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven | | | | | | | | | | | |
| ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta | | | | | | | | | | | |
| ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Vrednovanje nastave putem anonimne ankete. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KLAVIR USPOREDNI VI | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | [**doc. art. Konstantin Krasnitsk**](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK32 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 15(15+0+0) | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka. | | | | | | | | | | | |
| ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu. | | | | | | | | | | | |
| ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:   1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno djelovati posebice u segmentu tehnika vježbanja 3. upoznavanje i svladavanje lakših djela pijanističke literature 4. svladavanje klavirskih skladbi pogodnih za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 5. stjecanje klavirske vještine (tehnike) potrebne za sviranje s lista 6. stjecanje osnovnoga praktičnog uvida u tehniku vježbanja, učenja i pamćenja skladbi | | | | | | | | | | | |
| ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:   1. 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles i sl.) 2. djela J.S. Bacha 3. klasične sonate 4. djelo romantične literature i/ili djelo skladatelja 20. stoljeća 5. djelo hrvatskog skladatelja | | | | | | | | | | | |
| ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | **☒**predavanja  **☐** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐** ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***Komentari*** | | | | | Nastava se izvodi individualno. | | | | | | |
| ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje. | | | | | | | | | | | |
| ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | 0,5 | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,9 |
| **Portfolio** |  |  | |  | |  |  |  | | |  |
| ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kolokvij na kraju zimskog semestra | 0,5 | 1-6 | Kolokvij | Praćenje rada studenata kroz godinu | 12.5 | 25 | | Redovito pohađanje nastave | 0,6 | 1-6 | Pohađanje nastave | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 15 | 30 | | Vježbanje i samostalan i zajednički rad | 0,9 | 1-6 | Praktični rad | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 22.5 | 45 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn  Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK  Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven | | | | | | | | | | | |
| ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta | | | | | | | | | | | |
| ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Vrednovanje nastave putem anonimne ankete. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POLIFONI SOLFEGGIO I | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **v. pred. Oliver Oliver** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK33 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1.OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na polifonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorda u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonici. 2. Identificirati slušne mogućnosti polifonih glazbenih struktura i sposobnosti zapisivanja istih. 3. Povezati različite kontrapunktske vrste i specifičnosti u njihovom kretanju glasova. 4. Slušno odrediti polifonijsko-kompozicijske tehnike. 5. Razviti svijest o polifonijskom jeziku dva najznačajnija polifonijska razdoblja (renesansa i barok). | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Intoniranje intervala, trozvuka, četverozvuka i peterozvuka. Višeglasni diktati polifonih primjera uz analizu kontrapunktskih vrsta i kretanja pojedinih glasova. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | **☒**predavanja  **☐** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | | 1 | **Referat** |  | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  | **Domaća zadaća** | | | 0,4 |  |  | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,4 | 1-5 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-5 | -pismena i usmena provjera znanja studenta | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017. * Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Tošić,V.(2014), *Vokalni kontrapunkt renesanse.* Beograd: FMU. * Červenka, B.(1981), *Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji*, Beograd: FMU. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POLIFONI SOLFEGGIO II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **v. pred. Oliver Oliver** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BIZ15, BOK34 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(30+0+0) | | | |
| **1.OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na polifonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorda u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonici. 2. Identificirati slušne mogućnosti polifonih glazbenih struktura i sposobnosti zapisivanja istih. 3. Povezati različite kontrapunktske vrste i specifičnosti u njihovom kretanju glasova. 4. Slušno odrediti polifonijsko-kompozicijske tehnike. 5. Razviti svijest o polifonijskom jeziku različitih stilskih razdoblja od klasicizma do suvremene umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Višeglasno pjevanje zadanih didaktičkih polifonih primjera, kao i glazbenih primjera iz literature. Razvoj na osvještavanju polifonog sloga u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | **☒**predavanja  **☐** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  | **Godišnji ispit** | | | 1 | **Domaća zadaća** | 0,4 | | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,4 | 1-5 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Godišnji ispit | 1 | 1-5 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestara | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017. * Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Tošić,V.(2014), *Vokalni kontrapunkt renesanse.* Beograd: FMU. * Červenka, B.(1981), *Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji*, Beograd: FMU. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | HARMONIJA ROMANTIZMA I | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **red. prof. Sanda Majurec** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK23 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 60(30+30+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Položena Harmonija klasicizma | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu 7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| * Rani i zreli romantizam: F: Schubert, F. Chopin, J. Brahms * skladanje vlastitih skladbi u romantičnom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav * sviranje harmonije na klaviru * metodika nastave harmonije: kromatika | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | **☒**predavanja  **☐** seminari i radionice  **☒** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,15 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,15 | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 1,2 | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | | 0,9 | **Referat** |  | | **Praktični rad** | 0,3 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | | |  | **Domaća zadaća** | 0,3 | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-8 | - povezivanje stečenog znanja  - diskutiranje i predlaganje | evidencija | 5 | 10 | | domaći zadaci i praktičan rad | 0,6 | 1,2,3,5,6,8 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu | evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | 7 | - sviranje harmonije na klaviru | evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | pismeni ispit | 1,2 | 1-6 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu | evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. * Čuperjani, Laura; Veljović, Mirjana. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Razne partiture skladatelja ranog i zrelog romantizma, * Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006. * Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978. * Iwaszkiewicz, J. *Chopin*. Zagreb, Alfa, 2010. * Pourtales, G. de *Chopin*. Rijeka, Adamić, 2005. * Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume I*. Paris: Editions Max Eschig, 1928. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | HARMONIJA ROMANTIZMA II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **red. prof. Sanda Majurec** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK24 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 60(30+30+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položena Harmonija klasicizma | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu 7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| * Zreli i kasni romantizam: F. Liszt, H. Berlioz, G. Mahler, R. Wagner * skladanje vlastitih skladbi u romantičnom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav * sviranje harmonije na klaviru * metodika nastave harmonije: enharmonija | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | **☒**predavanja  **☐** seminari i radionice  **☒** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,15 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,15 | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 1,2 | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** | 0,3 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | | | 0,9 | **Domaća zadaća** | 0,3 | | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-8 | - povezivanje stečenog znanja  - diskutiranje i predlaganje | evidencija | 5 | 10 | | domaći zadaci | 0,6 | 1,2,3,5,6,8 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu | evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | kolokvij | 0,9 | 7 | - sviranje harmonije na klaviru | evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | pismeni ispit | 1,2 | 1-6 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu | evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. * Čuperjani, Laura; Veljović, Mirjana. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Razne partiture skladatelja ranog i zrelog romantizma, * Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006. * Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978. * Iwaszkiewicz, J. *Chopin*. Zagreb, Alfa, 2010. * Pourtales, G. de *Chopin*. Rijeka, Adamić, 2005. * Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume I*. Paris: Editions Max Eschig, 1928. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | HARMONIJA 20.ST I | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Red. prof. mr. art. Sanda Majurec** | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Bianca Ban, ass. | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK37 | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezan | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | 60(30+30+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata na analitičko pripremanje te analiza znanja o glazbi prve polovice 20.st, specifičnosti pojedinih stilova, tendencija ka napuštanju tonaliteta, tehnikama skladanja. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbano djelo 2. Analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik i tehniku skladanja. 3. Argumentirati vlastite stavove i mišljenja o stečenom znanju 4. Povezivati stečena znanja i vještine s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 5. Diskutirati skladateljska rješenja i tehnike skladanja | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Analiza skladatelja, skladateljskih tehnika i stila prve polovice 20.st | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | **☒** predavanja  **☐** seminari i radionice  **☒** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, izrada pismenih domaćih zadataka, referata i projekta. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,45 | **Aktivnost u nastavi** | 0,45 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 1,2 | **Usmeni ispit** |  | | **Esej** |  | **Samostalni zadatci** | **0,9** |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** |  | | **Referat** | 0,3 | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** |  | | **Godišnji ispit** |  | **Domaća zadaća** |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHODI UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | pohađanje nastave | 0,45 | 1,3 | -pohađanje predavanja | evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1,3 | -Diskutiranje i raspravljanje o gradivu | Vrednovanje svakog segmenta | 7,5 | 15 | | Samostalni zadatci | 0,9 | 2,3 | - analiza skladbi vezanih uz zadanu problematiku. | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1,2 | 2,3 | -prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  Određivanje zakonitosti i činjenica | revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete javne ili koncertne izvedbe projekta | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Despić, D. (2007), Harmonija s harmonijskom analizom, zavod za udžbenike, Beograd | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Danauser, H. (2007), Glazba 20.stoljeća, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb * Gligo, N. (1996) Pojmovni vodič kroz glazbu 20.stoljeća, Muzički informativni centar, Zagreb * Gligo, N. (1987) Problemi Nove glazbe 20.stoljeća, Muzilčki informativni centar Koncertne direkcije, Zagreb. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovor sa studentima, ankete, javni ispit. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | | HARMONIJA 20.ST. II | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | | **Red. prof. mr. art. Sanda Majurec** | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | BOK38 | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | Obavezan | | | | | | |
| **Godina** | | | | 3. godina, ljetni semestar | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 60(30+30+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata na analitičko pripremanje te analiza znanja o glazbi druge polovice 20.st, specifičnosti pojedinih stilova, , apstraktna umjetnost poslije drugog svjetskog rata | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbano djelo 2. Analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik i tehniku skladanja. 3. Argumentirati vlastite stavove i mišljenja o stečenom znanju 4. Povezivati stečena znanja i vještine s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 5. Diskutirati skladateljska rješenja i tehnike skladanja | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Analiza skladatelja, skladateljskih tehnika i stila druge polovice 20.st, te kratak osvrt na skladatelje i skladbe 21.stoljeća | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | **☒** predavanja  **☐** seminari i radionice  **☒** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. ***Komentari*** | | |  | | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, izrada pismenih i usmenih domaćih zadataka, priprema i realizacija projekta iz instrumentacije | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,45 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,45 | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** | 1,2 | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | | **Samostalni zadatci** | | 0,9 |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | 0,3 | | **Praktični rad** | |  |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Godišnji ispit** |  | | **Domaća zadaća** | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHODI UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | pohađanje nastave | 0,45 | 1,3 | -pohađanje predavanja | evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1,3 | -Diskutiranje i raspravljanje o gradivu | Vrednovanje svakog segmenta | 7,5 | 15 | | Samostalni zadatci | 0,9 | 2,3 | - analiza skladbi vezanih uz zadanu problematiku. | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1,2 | 2,3 | -prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  Određivanje zakonitosti i činjenica | revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete javne ili koncertne izvedbe projekta | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Despić, D. (2007), Harmonija s harmonijskom analizom, zavod za udžbenike, Beograd | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Danauser, H. (2007), Glazba 20.stoljeća, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb * Gligo, N. (1996) Pojmovni vodič kroz glazbu 20.stoljeća, Muzički informativni centar, Zagreb * Gligo, N. (1987) Problemi Nove glazbe 20.stoljeća, Muzilčki informativni centar Koncertne direkcije, Zagreb | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovor sa studentima, ankete, javni ispit. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POVIJEST MUZIKE 19.STOLJEĆA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Red.prof.art. Sanja Drakulić.** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK39 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(15+0+30**)** | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 19. stoljeća (romantizma), uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Beethoven (stilske značajke njegova opusa; simfonije, klavirske sonate, gudački kvarteti, ostala djela). Romantizam (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila; solo pjesma – Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler). Romantička simfonija prve polovice 19. st. (Schumann, Schubert, Mendelssohn), romantička simfonija druge polovice 19. st (Brahms, Bruckner, Mahler). Virtuozi (Paganini, Liszt, Chopin), klavirska minijatura, solistički koncert. Programna glazba: programna simfonija, simfonijska pjesma, suita, uvertira. Nacionalni smjerovi: Rusija, Češka, Španjolska, Norveška i Finska .Rani romantizam u Hrvatskoj. Romantička opera (Francuska, Italija, Njemačka). Wagner i Verdi. Operni realizam i verizam. Glazba druge polovice 19. stoljeća u Hrvatskoj. Francuska instrumentalna glazba druge polovice 19. st. (Franck, d'Indy, Chabrier, Fauré). | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | **☒** predavanja  **☒** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | | **☒** samostalni zadaci  **☒** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐** ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,25 | | **Seminarski rad** | 1 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | 0,5 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  |  | |  | |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi | 0,25 | 1-6 | Dolaženje na nastavu | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1-6 | Zadatci za samostalni rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 6,25 | 12,5 | | Seminarski rad | 1 | 1-6 | Priprema prezentacije i izlaganje | Vrednovanje svakog segmenta | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-6 | Završna provjera znanja | Vrednovanje svakog segmenta | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POVIJEST MUZIKE 20.STOLJEĆA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Red.prof.art.Sanja Drakulić** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK40 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(15+0+30**)** | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Impresionizam (glazbene značajke stila). Debussy i suvremenici. Glazba prve polovice 20. stoljeća (opće značajke razdoblja, glazbene značajke). Ekspresionizam: Schönberg i Druga bečka škola; Stravinski, Bartók; Novoklasicizam (Milhaud, Hindemith, Šostakovič, Prokofjev). Glazba druge polovice 20.stoljeća (Chernovi, Furrer, Jarrel, Chin, Murail) | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | **☒** predavanja  **☒** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | **☒** samostalni zadaci  **☒** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐** ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | |  | | | | | |
| ***Obveze studenata*.** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,25 | **Seminarski rad** | | 1 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | 0,5 | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  |  | |  |  | |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi | 0,25 | 1-6 | Dolaženje na nastavu | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1-6 | Zadatci za samostalni rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 6,25 | 12,5 | | Seminarski rad | 1 | 1-6 | Priprema prezentacije i izlaganje | Vrednovanje svakog segmenta | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-6 | Završna provjera znanja | Vrednovanje svakog segmenta | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MARKETING I UMJETNOST | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Izv. prof. Robert Raponja** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK41 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Treća godina preddiplomskog studija, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Pružiti studentima znanja iz područja marketinga usluga općenito te primijenjena znanja na neprofitni sektor, umjetnost i kulturu, kako bi u budućem radu znali pronaći učinkovita sredstva i metode za zadovoljenje potreba potrošača. Steći osnovna znanja o marketingu u umjetnosti. Spoznati ulogu umjetnosti (glazbene, likovne) u marketingu i kako utječe na ponašanje potrošača. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Obrazložiti društvenu odgovornost marketinga 2. Identificirati i analizirati marketinško okruženje. 3. analizirati i kategorizirati proizvod/uslugu , cijenu, distribuciju i promociju 4. Planirati, organizirati i kombinirati odgovarajuće marketinške aktivnosti. 5. Odabrati , razlikovati i ocijeniti marketinške aktivnosti. 6. Prepoznati i usporediti najbolje umjetničke sastavnice koje će imati pozitivan učinak u promoviranju marketinškog proizvoda. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Specifičnosti marketinga u neprofitnom sektoru kulture.  Specifičnosti marketinga u umjetnosti  Marketinško okruženje  Društvena odgovornost marketinga  Specifičnosti istraživanja tržišta u kulturi i umjetnosti.  Razvoj marketinških strategija  Marketinška komunikacija  Mjerenje rezultata marketinga u kulturi i umjetnosti | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | **☒** predavanja  **☐** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | | **Seminarski rad** | 0,4 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,6 | **Usmeni ispit** | | 0,6 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,5 |
| **Portfolio** |  |  | |  | |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje i aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-6 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,2 | 1-6 | Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu (pismeni i usmeni ispit) | Vrednovanje svih elemenata | 30 | 60 | | Seminarski rad | 0,4 | 2-6 | Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija | Evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, LJ. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006. * Meler, M. *Marketing u kulturi*. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| U dogovoru sa studentima*.* | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MENADŽMENT KONCERTA I | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Doc. art. Mia Elezović** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK42 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(30+15+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje osnovnih odrednica kulturnog turizma. Pokazatelj ekonomske učinkovitosti kulturno- turističke ponude. Upoznavanje s organizacijom koncerata i društvenih događanja. Upoznavanje osnovnih pravila marketinške promocije i pripreme velikih koncerata i Festivala.  Stjecanja navika prisustvovanja kulturnim događanjima. Uočavanje utjecaja kulturno turističke ponude na politiku i društvo. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. interpretirati osnovna praktična znanja o organizaciji kulturnih evenata i koncerata. 2. planirati i organizirati savjesno i odgovorno rukovođenje financijama potrebnim za organiziranjem kulturnih događaja. 3. kreirati medijsku objavu kulturnog događaja te pripremiti komunikaciju s medijima. 4. odgovorno planirati i reorganizirati financijsku konstrukciju projekt kroz nahođenje sa sponzorskim sredstvima. 5. proširiti osnovna znanja u marketingu, zaštiti autorskih prava, pripremi ugovora te u poslovanju i suradnji s medijima 6. pripremiti vlastitu promociju sebe kao izvođača ili autora na glazbenom tržištu. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kulturni turizam i osnovne odrednice kulturnog turizma u Hrvatskoj i EU. Svrhovitost pokazatelja ekonomske učinkovitosti koncertnih i ostalih kulturnih događanja. Organizacija koncerata, društvenih događanja i njihova temeljita priprema. Osnove pravila marketinške promocije i reklamiranosti. Utjecaj visoke kulture na šire društvo i politiku. Posebnosti organizacije i pripreme velikih koncertnih događanja i festivala. Psihologija kulturnog (koncertnog) menadžmenta. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | **☒** predavanja  **☐** seminari i radionice  **☒** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | |  | | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje power point prezentacije. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | **Seminarski rad** | 0,6 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | **0,4** | **Usmeni ispit** | | 0,4 | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  |  | |  |  |  | **Praktični rad** | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost | 0,6 | 1-6 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 15 | 30 | | Seminar | 0,6 | 1-6 | Priprema i izlaganje power-point prezentacije | Vrednovanje pojedinih segmenata | 15 | 30 | | Pismeni i usmeni ispit | 0,8 | 1-6 | Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti kulturalnog menadžmenta | Vrednovanje pojedinih segmenata | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Richards, B. *Marketing turističkih atrakcija, festivala i posebnih događanja*. Zagreb: Potecon, 1997. * Meler, M. *Društveni marketing*. Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku, 1994. * Meler, M.; Maglica, S. *Marketing u turizmu-poslovno gostoprimstvo*. Samobor: RO “Zagreb”, 1986. * Senečić, J. *Promocija u turizmu*. Zagreb: Školska knjiga, 1997. * Kotler, Ph. *Upravljanje marketingom*. Zagreb: Ekonomski fakultet u Zagrebu. (skripta) * Rocco, F. (ur.) *Poslovni marketing*. Zagreb: Školska knjiga, 1998. * Vranešević, T. *Upravljanje zadovoljstvom klijenata*. Zagreb : Golden marketing , 2000. | | | | | | | | | | |
| **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | | |
| * Alfier, D. *Turističke funkcije kulture i kulturne funkcije turizma*. Zagreb: Masmedia, 1994. * Morucci, B. *Promocija kulturnog nasljeđa izvan zemlje: teorijski pristup*. u: Acta turistica, 11 (1999), 2, str. 199-213. | | | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MENADŽMENT KONCERTA II | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Red. prof. art. Davor Bobić** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK43 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(30+15+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje osnovnih odrednica kulturnog turizma. Pokazatelj ekonomske učinkovitosti kulturno- turističke ponude. Upoznavanje s organizacijom koncerata i društvenih događanja. Upoznavanje osnovnih pravila marketinške promocije i pripreme velikih koncerata i Festivala. Stjecanja navika prisustvovanja kulturnim događanjima. Uočavanje utjecaja kulturno turističke ponude na politiku i društvo. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. interpretirati osnovna praktična znanja o organizaciji kulturnih evenata i koncerata. 2. planirati i organizirati savjesno i odgovorno rukovođenje financijama potrebnim za organiziranjem kulturnih događaja. 3. kreirati medijsku objavu kulturnog događaja te pripremiti komunikaciju s medijima. 4. odgovorno planirati i reorganizirati financijsku konstrukciju projekt kroz nahođenje sa sponzorskim sredstvima. 5. proširiti osnovna znanja u marketingu, zaštiti autorskih prava, pripremi ugovora te u poslovanju i suradnji s medijima 6. pripremiti vlastitu promociju sebe kao izvođača ili autora na glazbenom tržištu. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kulturni turizam i osnovne odrednice kulturnog turizma u Hrvatskoj i EU. Svrhovitost pokazatelja ekonomske učinkovitosti koncertnih i ostalih kulturnih događanja. Organizacija koncerata, društvenih događanja i njihova temeljita priprema. Osnove pravila marketinške promocije i reklamiranosti. Utjecaj visoke kulture na šire društvo i politiku. Posebnosti organizacije i pripreme velikih koncertnih događanja i festivala. Psihologija kulturnog (koncertnog) menadžmenta.  ispit: Praktično organiziranje koncertne večeri soliste, ansambla ili orkestra. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | **☒** predavanja  **☐** seminari i radionice  **☒** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | **☐** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i izlaganje power point prezentacije. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,3 | **Seminarski rad** | 0,6 | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,4 | **Usmeni ispit** | | | 0,4 | **Esej** |  | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  |  |  | **Praktični rad** | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost | 0,6 | 1-6 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 15 | 30 | | Seminar | 0,6 | 1-6 | Priprema power-point prezentacije | Vrednovanje pojedinih segmenata | 15 | 30 | | Pismeni i usmeni ispit | 0,8 | 1-6 | Praktično organiziranje koncertne večeri soliste, ansambla ili orkestra | Vrednovanje pojedinih segmenata | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Richards, B. *Marketing turističkih atrakcija, festivala i posebnih događanja*. Zagreb: Potecon, 1997. * Meler, M. *Društveni marketing*. Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku, 1994. * Meler, M.; Maglica, S. *Marketing u turizmu-poslovno gostoprimstvo*. Samobor: RO “Zagreb”, 1986. * Senečić, J. *Promocija u turizmu*. Zagreb: Školska knjiga, 1997. * Kotler, Ph. *Upravljanje marketingom*. Zagreb: Ekonomski fakultet u Zagrebu. (skripta) * Rocco, F. (ur.) *Poslovni marketing*. Zagreb: Školska knjiga, 1998. * Vranešević, T. *Upravljanje zadovoljstvom klijenata*. Zagreb : Golden marketing , 2000. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Alfier, D. *Turističke funkcije kulture i kulturne funkcije turizma*. Zagreb: Masmedia, 1994. * Morucci, B. *Promocija kulturnog nasljeđa izvan zemlje: teorijski pristup*. u: Acta turistica, 11 (1999), 2, str. 199-213. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KOMPOZICIJA V | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **red. prof. art. Sanja Drakulić** | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer kompozicija | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK50 | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 7 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta. Razviti sposobnost vladanja imitaciono-variranom formom | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Student će po završetku ovog kolegija moći:   1. razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 2. poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata. 3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj,. 4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika. 5. biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta. | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Proučavanje literature za komorne ansamble i orkestre, skladanje zahtjevnijih polifonih oblika. | | | | | | | | | |
| ***1.5.Vrste izvođenja nastave*** | | | | **☒** predavanja  **☐** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6.Komentari*** | | | |  | | | | | |
| ***1.7.Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | |
| ***1.8.Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,7 | **Aktivnost u nastavi** | 0,7 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | 3,5 | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | 1,05 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** |  | | **Godišnji ispit** |  | **Domaća zadaća** | | 1,05 |
| ***1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1,4 | 1-6 | Aktivno i odgovorno izvršavanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o teorijskim temama. | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 2,1 | 1-6 | Aktivno izvršavanje teorijskih i praktičnih obaveza | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Kontinuirana provjera znanja | 3,5 | 1-6 | Prezentacija skladanih skladbi | Vrednovanje završenih skladbi | 25 | 50 | | Ukupno | 7 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Sonate eminentnih skladatelja baroka, klasicizma, romantizma, neoklasicizma i moderne. * Sonate i Simfonije L. van Beethovena, W.A. Mozarta, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva,C. Francka, J. Brahmsa, F. Mendelssohna, P.I. Čajkovskog, A. Honeggera. * Gudački kvarteti D. Šostakoviča, B.Bartoka i L. van Beethovena. | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi * Sposobni: Glazbeni oblici * Schonberg: Osnove kompozicije * Preludiji F.Chopina i A.Skrjabina * Glasovirski opus R.Schumana i W.A.Mozarta, * Komorna i instrumentalna glazba F. Schuberta, L. van Beethovena, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva, W.A. Mozarta. * Sonate L. van Beethovena, W.A. Mozarta, J. Haydna, * opus G.F. Handela, J.S. Bacha, te skladbe od renesansnih majstora do predstavnika nove Bečke škole i glazbene moderne. | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KOMPOZICIJA VI | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **red. prof. art. Sanja Drakulić** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer kompozicija | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK51 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 7 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(30+0+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta. Razviti sposobnost vladanja imitaciono-variranom formom | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Student će po završetku ovog kolegija moći:   1. razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 2. poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata. 3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj,. 4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika. 5. biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Rad na skladanju djela za veliki simfonijski orkestar | | | | | | | | | | | |
| ***1.5.Vrste izvođenja nastave*** | | | | | **☒** predavanja  **☐** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6.Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7.Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8.Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,7 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,7 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 1,05 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Godišnji ispit** | 3,5 | **Domaća zadaća** | | | 1,05 |
| ***1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1,4 | 1-6 | Aktivno i odgovorno izvršavanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o teorijskim temama. | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 2,1 | 1-6 | Aktivno izvršavanje teorijskih i praktičnih obaveza | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Godišnji ispit | 3,5 | 1-6 | Prezentacija skladanih skladbi | Vrednovanje završenih skladbi | 25 | 50 | | Ukupno | 7 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Sonate eminentnih skladatelja baroka, klasicizma, romantizma, neoklasicizma i moderne. * Sonate i Simfonije L. van Beethovena, W.A. Mozarta, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva,C. Francka, J. Brahmsa, F. Mendelssohna, P.I. Čajkovskog, A. Honeggera. * Gudački kvarteti D. Šostakoviča, B.Bartoka i L. van Beethovena. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi * Sposobni: Glazbeni oblici * Schonberg: Osnove kompozicije * Preludiji F.Chopina i A.Skrjabina * Glasovirski opus R.Schumana i W.A.Mozarta, * Komorna i instrumentalna glazba F. Schuberta, L. van Beethovena, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva, W.A. Mozarta. * Sonate L. van Beethovena, W.A. Mozarta, J. Haydna, * opus G.F. Handela, J.S. Bacha, | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | SEMINAR IZ POLIFONIJE | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Ana Popović, ass.** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK52 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 7 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(0+0+15) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| . Povezivanje svih znanja stečenih na nastavi predmeta Vokalna i Instrumentalna polifonija i fokusiranje na zadanu problematiku. Prezentacija seminarskog rada na način nastavnog sata iz nekog od dva navedena predmeta. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Položeni ispiti iz Vokalne i Instrumentalne polifonije | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Stilski kategorizirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo; 2. Prepoznati i odrediti polifoni stil pojedinih skladatelja; 3. Analizirati polifoni stil i postupke, oblik i sadržaj djela te argumentirati svoje mišljenje i stavove; 4. Diskutirati, predlagati i tražiti moguća rješenja skladateljskih polifonih postupaka i stilova; 5. Povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom; 6. Povezivati sve nastavne cjeline u svrhu razrade zadane ideje i pismeno se izraziti; 7. Usmeno izložiti napisani seminar; 8. Razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Izrada seminarskog rada koji će svojom tematikom obuhvatiti i povezivati sva stečena znanja iz Vokalne i Instrumentalne Polifonije te praktična prezentacija rada na nastavnom satu. Tema se može odnositi na bilo koji sadržaj predmeta Vokalna i Instrumentalna polifonija. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | **☐** predavanja  **☒**seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Aktivno pohađanje nastave, izrada seminarskog rada, aktivno istraživanje u svrhu rješavanja zadane problematike. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** |  | **Aktivnost u nastavi** | |  | **Seminarski rad** | | **4,2** | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | **1,4** |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | **1,4** |
| **Portfolio** |  |  | |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Istraživački rad | 1,4 | 1-5, 8 | konzultacije | evidencija | 10 | 20 | | domaća zadaća | 4,2 | 1-6, 8 | izrada seminarskog rada | evidencija, evaluacija pojedinih segmenata | 30 | 60 | | praktični rad | 1,4 | 1-3,5,7 | prezentacija seminarskog rada | evaluacija pojedinih segmenata | 10 | 20 | | Ukupno | 7 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umetnosti u Beogradu, 1991. * Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011. * Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umetnosti u Beogradu, 1991. * Peričić V. *Vokalni kontrapunkt*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1997. * Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Razne vrste polifonih skladbi poznatih skladatelja (od srednjeg vijeka do suvremene glazbe) | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | SEMINAR IZ HARMONIJE | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK53 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. god., VI.. semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 7 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(0+0+15) | |
| * **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| . Povezivanje svih znanja stečenih na nastavi Harmonije i fokusiranje na zadanu problematiku. Prezentacija seminarskog rada na način nastavnog sata iz Harmonije. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Položen ispit iz Harmonije romantizma I | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| 1. stilski prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo; 2. prepoznati i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja; 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove; 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja; 5. povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom; 6. povezivati sve nastavne cjeline u svrhu razrade zadane ideje i pismeno se izraziti; 7. napisani pismeni rad izložiti usmeno; 8. razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Izrada seminarskog rada koji će svojom tematikom obuhvatiti i povezivati sva stečena znanja iz Harmonije te praktična prezentacija rada na način nastavnog sata. Tema se može odnositi na bilo koji sadržaj predmeta Harmonije. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | **☐** predavanja  **☒**seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | **☐** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐** ostalo \_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Aktivno pohađanje nastave, izrada seminarskog rada, aktivno istraživanje u svrhu rješavanja zadane problematike. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** |  | **Aktivnost u nastavi** | | **0,5** | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | **0,5** |
| **Portfolio** |  | **Domaća zadaća** | | **1** |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-5, 8 | konzultacije | evidencija | 12,5 | 25 | | domaća zadaća | 1 | 1-6, 8 | izrada seminarskog rada | evidencija, evaluacija pojedinih segmenata | 25 | 50 | | praktični rad | 0,5 | 1-3,5,7 | prezentacija seminarskog rada | evaluacija pojedinih segmenata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Schoenberg, A. *The Musical Idea.* Bloomington, Indiana University Press, 2006. * Žmegač, V. *Majstori europske glazbe.* Zagreb: Matica hrvatska, 2009. * Bačić, M. *Prostor interpretacije*. Zagreb: Matica hrvatska, 2016. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

**IZBORNI PREDMETI ZA SMJER KOMPOZICIJA I SMJER TEORIJA MUZIKE** :

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MUZIČKA LITERATURA I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING03 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(0+0+30) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe. 2. odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. 3. analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja. 4. obrazložiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Obuhvaća stilska razdoblja glazbene povijesti od prvobitnih civilizacija do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | **☐** predavanja  **☒**seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | **☒**samostalni zadaci  **☐**multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | | **Seminarski rad** | 0,3 | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** | 1 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | | | **Praktični rad** | 0,3 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | |  |  | | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na izlaganjima seminara | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija. | Evidencija i evaluacija | 10 | 20 | | Seminarski rad | 0,6 | 1-4 | Aktivno izvršavanje obaveza | Evaluacija prezentiranog sadržaja | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-4 | Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova | Evaluacija prezentiranog znanja | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. * Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. * *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. * Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961. * Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. * Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992. * Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995. * Županović, L. *Stoljeća hrvatske glazbe*. Zagreb: Školska knjiga, 1980. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989. * Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982. * Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MUZIČKA LITERATURA II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING04 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(0+0+30) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe. 2. odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. 3. analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja. 4. obrazložiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Obuhvaća stilska razdoblja glazbene povijesti od srednjeg vijeka do klasicizma, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | **☐** predavanja  **☒** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | | **Seminarski rad** | 0,3 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni Ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 1 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija. | Evidencija i evaluacija | 10 | 20 | | Seminarski i praktični rad | 0,6 | 1-4 | Aktivno izvršavanje obaveza | Evaluacija prezentiranog sadržaja | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-4 | Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova | Evaluacija prezentiranog znanja | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. * Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. * *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. * Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961. * Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. * Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992. * Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995. * Županović, L. *Stoljeća hrvatske glazbe*. Zagreb: Školska knjiga, 1980. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989. * Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982. * Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MUZIČKA LITERATURA III | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING05 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(0+0+30) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature 19. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe. 2. odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. 3. analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja. 4. obrazložiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Obuhvaća analizu stilskih razdoblja glazbene povijesti 19. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | **☐** predavanja  **☒** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | | **Seminarski rad** | 0,3 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 1 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija. | Evidencija i evaluacija | 10 | 20 | | Seminari i praktični rad | 0,6 | 1-4 | Aktivno izvršavanje obaveza | Evaluacija prezentiranog sadržaja | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-4 | Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova | Evaluacija prezentiranog znanja | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. * Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. * *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. * Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961. * Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. * Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992. * Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995. * Županović, L. *Stoljeća hrvatske glazbe*. Zagreb: Školska knjiga, 1980. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989. * Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982. * Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MUZIČKA LITERATURA IV | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING06 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | | Ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(0+0+30) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe. 2. odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. 3. analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja. 4. obrazložiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Obuhvaća analizu stilskih razdoblja glazbene povijesti 20. I 21 stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | **☒** predavanja  **☒** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada, usmeni i slušni (pismeni) ispit na kraju semestra. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | | **Seminarski rad** | 0,3 | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** | 1 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | | **Praktični rad** | 0,3 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | |  |  | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na izlaganjima seminara | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija. | Evidencija i evaluacija | 10 | 20 | | Seminar i praktični rad | 0,6 | 1-4 | Priprema prezentacije i izlaganje | Evaluacija prezentiranog sadržaja | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-4 | Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova | Evaluacija prezentiranog znanja | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. * Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. * *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. * Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961. * Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. * Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992. * Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995. * Županović, L. *Stoljeća hrvatske glazbe*. Zagreb: Školska knjiga, 1980. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989. * Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982. * Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | NOTOGRAFIJA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Mr.sc. Oliver Oliver** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING07 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 1 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa standardima notografije i notografske teorije i njezinim razvojem u glazbi zapadne kulture kroz proteklih 400 godina. Analiziranje zapisa i notografskih pravila u kontekstu različitih glazbenih formi, od solističke literature do orkestralne. U posebnom fokusu je notografija suvremene umjetničke glazbe s nekim posebnostima u oblikovanju notnog teksta. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Interpretirati notaciju suvremene umjetničke glazbe i njezinih posebnosti. 2. Razviti interdisciplinarni pristup notografiji i glazbenom izdavaštvu, s naglaskom na računalnu notografiju. 3. Ustanoviti mogućnosti zapisa elektro-akustičke i elektroničke glazbe. 4. Prikazati notnu pismenosti i svijest o ulozi notacije u zapadnoj umjetničkoj glazbi. 5. Povezati sposobnosti čitanja i analize notnih zapisa različitih glazbenih i instrumentalnih formi. 6. Upotrijebiti znanja i vještine vezane uz notni zapis potreban za praktični rad na glazbenom aranžiranju i skladanju. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa standardima notografije – linijski sustav, oblikovanje notnog teksta.  Notografija vokalno instrumentalnih skladbi i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.  Notografija skladbi za komorne instrumentalne ansamble i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.  Notografija skladbi za simfonijski orkestar i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.  Posebnosti u notografiji glazbe 20. i 21. stoljeća. Praktični rad studenta – zapis, prijepis, oblikovanje. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | **☒**predavanja  **☐** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | | **☒** samostalni zadaci  **☒** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,15 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,15 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,25 | **Usmeni ispit** | | 0,25 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  |  | |  | | **Domaća zadaća** | 0,2 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,3 | 1-3 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija | 15 | 30 | | Domaći zadaci | 0,2 | 1-4 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 0,5 | 4-6 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Dudka F. A. *Osnove notografije*, Beograd: FMU, 1986. * Gould E. *Behind Bars,* London: Faber music, 2011. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Read G. *Music Notation, a Manual to Modern Practice*, Boston: Taplinger publishing, 1999. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | | | | GLAZBENO IZDAVAŠTVO | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | | | | **Mr. sc. Oliver Oliver, viši predavač** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | | | BING08 | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | | | Izborni | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Godina** | | | | | | I.-III. godina, 2. semestar | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | | | | | | 30(30+0+0) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa standardima glazbenog izdavaštva grafičkih, audio i e-book izdanja. Analiza različitih primjera u svrhu stjecanja znanja i vještina glazbenog uredništva i lekture. Proučavanje vizualnih stilova i poznavanje notografskih standarda u grafičkom oblikovanju notnih izdanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti znanja i prakse glazbene notacije potrebnih za bavljenje glazbenim uredništvom i lekturom. 2. Klasificiriati i objasniti mehanizme glazbenog i notnog izdavaštva te različite pristupe koje ove dvije kategorije zahtijevaju. 3. Obrazložiti različite stilove notacije i razlog njihove upotrebe u različitim tipovima glazbe (jazz glazba, vokalno instrumentalna umjetnička glazba, orkestralna glazba). 4. Testirati različite vizualne stilove u grafičkom oblikovanju notnog izdanja. 5. Upotrijebiti znanja i vještine obrade i digitalizacije e-book izdanja. 6. Objasniti osnove izdavačkih autorskih prava vezanih uz grafička, audio i e-book izdanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Standardi notografije u određenim glazbenim stilovima, glazbenim formama te različitim izvođačkim sastavima. Osnove grafičkog uređivanja i prijeloma notnih izdanja po stilovima. Analiza i lektura glazbenog rukopisa kao priprema za izdavanje. Digitalizacija i uređivanje rukopisa i starijih izdanja – obrada za e-book izdanje. Osnove grafičkog dizajna omota audio i notnih izdanja. Osnove autorskih prava u glazbenom izdavaštvu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | **☒**predavanja  **☐** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | | | | | | **☒** samostalni zadaci  **☒** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐** ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | | 0,3 | | **Aktivnost u nastavi** | | | | | 0,3 | | | **Seminarski rad** | |  | | **Eksperimentalni rad** | | | | |  |
| **Pismeni ispit** | | 0,5 | | **Usmeni ispit** | | | | | 0,5 | | | **Esej** | |  | | **Istraživanje** | | | | |  |
| **Projekt** | |  | | **Kontinuirana provjera znanja** | | | | |  | | | **Referat** | |  | | **Praktični rad** | | | | |  |
| **Portfolio** | |  | | **Domaće Zadaće** | | | | | 0,4 | | |  | |  | |  | | | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-3 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija | 15 | 30 | | Domaći zadaci | 0,4 | 1-4 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 4-6 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Dudka F. A. *Osnove notografije*, Beograd: FMU, 1986. * Gould E. *Behind Bars,* London: Faber music, 2011.  Einsohn A. *The Copyeditor's Handbook: A Guide for Book Publishing and Corporate Communications, Third Edition, With Exercises and Answer Keys*, Los Angeles: University of California Press, 2011. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Read G. *Music Notation, a Manual to Modern Practice*, Boston: Taplinger publishing, 1999. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | | | DIRIGIRANJE USPOREDNO III | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | | BIZ22 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | | Obavezni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Godina** | | | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | | | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | | | | | | | | 15(0+15+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | | | | **☐** predavanja  **☐** seminari i radionice  **☒** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐** ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | | **Aktivnost u nastavi** | | | | 0,2 | | | **Seminarski rad** | | |  | | **Eksperimentalni rad** | | | | |  | |
| **Pismeni ispit** |  | | **Usmeni ispit** | | | |  | | | **Esej** | | |  | | **Istraživanje** | | | | |  | |
| **Projekt** | 1 | | **Kontinuirana provjera znanja** | | | |  | | | **Referat** | | |  | | **Praktični rad** | | | | | 0,6 | |
| **Portfolio** |  | | **Kolokvij** | | | |  | | | **Završni ispit** | | |  | |  | | | | |  | |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu | 0,4 | 4,5 | Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji | Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-3 | Demonstracija zadataka | Praćenje napretka studenta kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-5 | Koncertna prezentacija | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | DIRIGIRANJE USPOREDNO IV. | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BIZ23 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(0+15+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Naglasak na pedagoški rad s ansamblom. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | **☐** predavanja  **☐** seminari i radionice  **☒** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐** ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 1 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,6 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Završni ispit** |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu | 0,4 | 4,5 | Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji | Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-3 | Demonstracija zadataka | Praćenje napretka studenta kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-5 | Koncertna prezentacija | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | TAMBURE USPOREDNE I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **Tihomir Ranogajec, ass.** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING09 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(0+0+15) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen prijemni ispit | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Obavezni sadržaj obuhvaća   * Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) * Etide * Cikličke skladbe | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | **☐**predavanja  **☒** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐** ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | Individualna nastava | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** | |  | |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | | **Istraživanje** | |  | |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | | **Praktični rad** | | 0,6 | |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | 1 | **Godišnji ispit** |  | |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 0,6 | 5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Ispit | 1 | 1,4 | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | TAMBURE USPOREDNE II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING10 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(0+0+15) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen prijemni ispit | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Obavezni sadržaj obuhvaća   * Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) * Etide * Cikličke skladbe * Obrade klasične glazbe | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | **☐**predavanja  **☒** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | Individualna nastava | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 1 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | | 0,6 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Godišnji ispit** | |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća ili praktični rad | 0,6 | 5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1,4 | Koncertna prezentacija | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | TAMBURE USPOREDNE III | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING11 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(0+0+15) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen ispit iz predmeta Sviranje tambure II. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Obavezni sadržaj obuhvaća   * Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) * Etide * Cikličke skladbe * Obrade klasične glazbe * Virtuozne skladbe | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | **☐** predavanja  **☒** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | Individualna nastava | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 1 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | | 0,6 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | |  | **Godišnji ispit** | |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća ili praktični rad | 0,6 | 5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-4 | Koncertna prezentacija | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | TAMBURE USPOREDNE IV | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING12 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(0+0+15) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen prijemni ispit | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Obavezni sadržaj obuhvaća   * Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) * Etide * Cikličke skladbe * Obrade klasične glazbe * Virtuozne skladbe * Transkripcije solističkih djela | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | **☐**predavanja  **☒** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐** ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | Individualna nastava | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 1 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | | **Praktični rad** | | | 0,6 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Godišnji ispit** |  | |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća ili praktični rad | 0,6 | 5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1,4 | Koncertna prezentacija | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | SVIRANJE U ORKESTRU I, II, | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **prof. Dragan Dautovski** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING13, BING14 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1.-3. godina (zimski i ljetni semestar) | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 60(15+45+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe 2. razviti sposopbnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima. 3. ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja 4. slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti 5. prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra.  Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozenmih i domaćih autora po semestru. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | **☒** predavanja  **☐** seminari i radionice  **☒** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐** ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru. | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,45 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,45 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | **0,9** |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | 1,2 | |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi i aktivnost | 0,9 | 1-5 | Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra | Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata | 15 | 30 | | Praktični rad | 0,9 | 1-3 | Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta | Praćenje rada studenata | 15 | 30 | | Ispit | 1,2 | 1-5 | Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije | Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) * Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture) * Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku * Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING15 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina studija** | | | 3.godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(30+0+15) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Cilj ovoga kolegija je interdisciplinarno i intermedijalno, komparativnim i komplementarnim praćenjem glazbenoga izraza i tekstualnih tragova, napose historiografskih i biografskih, uputiti se u poetičku sliku razdoblja iz kojih su se iznjedrila promatrana stvaralaštva kako bi se uvidjeli reflektiranje i korespondentnost individualnog stvaralaštva s kulturno-društvenim kontekstom i socio-povijesnim okolnostima. Cilj kolegija je razvijanje opće kulture i kulturalne pismenosti, odnosno kulturalne osjetljivosti prema kompleksnome odnosu umjetničkoga stvaralaštva u odnosu na objektivne uvjete i predispozicije kreiranja u društvu. Također je cilj kolegija uputiti studente u iščitavanje odnosa između univerzalnoga jezika glazbe i lokaliziranih biografskih čimbenika u autorovome formiranju. S druge strane, kolegij je usmjeren prema interdisciplinarnom i intermedijalnom dopisivanju teorijskih saznanja o (auto)biografskome žanru atraktivnom metodologijom, odnosno kroz medij glazbe. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Izabrati i analizirati ključna autorska imena i opuse hrvatske i europske glazbe. 2. Obrazložiti slušano/čitano djelo kulturno-društvenim kontekstom. 3. Usporediti biografsku uvjetovanost s umjetničkim djelom. 4. Razlikovati i definirati stilove i razdoblja u glazbi. 5. Objasniti i definirati poetička obilježja. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Kolegij se sadržajno i izvedbeno temelji na interdisciplinarnom i intermedijalnom analiziranju, interpretiranju i razumijevanju glazbene kreacije kao univerzalne umjetničke komunikacije u odnosu na (auto)biografski tekst kao (auto)poetički ključ u kojem su sadržani ključni resursi za razumijevanje kulturalnih procesa u smislu formiranja stvaralačkoga subjekta u konkretnim kulturno-društvenim uvjetovanostima. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | **☒** predavanja  **☒** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☒** terenska nastava | | | | **☒** samostalni zadaci  **☒** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐**ostalo \_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0.25 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0.25 | **Seminarski rad** | 0.50 | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0.50 | **Usmeni ispit** | | | 0.25 | **Esej** |  | | | **Istraživanje** | 0.25 |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  |  | | |  |  |  | | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0.50 | 1-5 | Redovita nazočnost, pozornost I (pro)aktivnost | Evidencija i interakcija na nastavi | 10 | 20 | | Istraživanje i-ili seminarski rad | 0.75 | 1-5 | Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje. | Evaluacija pismenosti I artikuliranosti na rečeničnoj I diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu. | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 0.50 | 1-5 | Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove I relacije | Točni i netočni odgovori | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 0.25 | 1-5 | Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom | Kompetentna konverzacija sa ispitivačem | 10 | 20 | | Ukupno | 2 | 1-5 |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Žmegač, V. *Književnost i glazba*, Zagreb: Matica hrvatska, 2003. * Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009. * Fabrio, N. *Maestro i njegov šegrt*, Zagreb: Matica hrvatska, 1997. * Sablić Tomić, H. *Hrvatska autobiografska proza*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2007. * Zlatar, A. *Autobiografija u Hrvatskoj*, Zagreb: Matica hrvatska, 1998. * Zlatar, A. *Ispovijest i životopis*, Zagreb: Antibarbarus, 2002. * Flaker, A. *Škreb: Stilovi i razdoblja*, Zagreb: Matica hrvatska, 1964. * Flaker, A. *Stilske formacije*, Zagreb: Liber, 1986. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MEDIJI I KULTURA | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | **doc. art. Davor Šarić** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Preddiplomski sveučilišni studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | KUO0008 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 45(15+0+30) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje polaznika na razumijevanje međusobnog utjecaja medija i kulture, vrednovanje neposrednog djelovanja jedno na drugo. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. obrazložiti značaj medija i njegov utjecaj na kulturu 2. usporediti odnose između medija i kulture te ustanoviti kako mediji tretiraju kulturu i koliko kultura ovisi o medijima. 3. samostalno analizirati i interpretirati odnose medija i kulture i primijeniti stečena znanja u svojoj djelatnosti u nekoj kulturnoj instituciji 4. obrazložiti značaj medija i njegov utjecaj na kulturu | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kolegij će se baviti sljedećim aspektima odnosa masovnih medija i kulture:   1. Mediji kao kulturna činjenica 2. Kultura kao predmet medija 3. Međuodnos medija i kulture   Nastavne jedinice:   1. Masovni mediji – suvremeni aspekti 2. Kako mediji djeluju kao subjekti kulture 3. Komercijalizacije kulture u medijima 4. Kultura kao tema novinarske djelatnosti 5. Kulturni sadržaji kao dio uređivačke politike medija 6. Medijski imperijalizam potiče i kulturni imperijalizam 7. Mediji kao promotori kulturne baštine | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | **☒** predavanja  **☒** seminari i radionice  **☐** vježbe  **☐** obrazovanje na daljinu  **☐** terenska nastava | | | **☒** samostalni zadaci  **☐** multimedija i mreža  **☐** laboratorij  **☐** mentorski rad  **☐** ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,15 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,15 | | **Seminarski rad** | 0,9 | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Završni ispit** | **1,8** | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost i dolasci na nastavu | 0,3 | 1-4 | Aktivno sudjelovanje u razgovoru na nastavi i dolasci | evidencija | 5 | 10 | | seminar | 0,9 | 1-4 | Pisanje seminara | Vrednovanje | 15 | 30 | | Provjera znanja | 1,8 | 1-4 | Pisanje završnog ispita | evaluacija | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Bogart, Leo. *Commercial Culture, The Media System and the Public Interest*, New York: Oxford University Press, 1995. * *Culture, Society and the Media*, (ur. Gurevitch, Michael, Bennett, Tony i Woolacott, Janet), London: Routledge, 1986. * Malović, Stjepan. *Medijski prijepori*, Zagreb: Sveučilišna knjižara, 2004. * Malović, Stjepan. *Osnove novinarstva*, Zagreb: Golden Marketing – Tehnička knjiga, 2005. * Rus-Mol, Štefan; Zagorac Keršer, Jugoslava Ana. *Novinarstvo*, Beograd: Clio, 2005. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Bennet, Lance W. *News*: *The Politics of Illusion*, London: Longman, 1988. * *Mass Media and Society*, (ur. Curran, James i Gurevitch, Michael, Edward Arnold), London, 1991. * Vujević, Miroslav. *Politička i medijska kultura u Hrvatskoj*, Zagreb: Školska knjiga, 2001. * Malović, Stjepan. *Hrvatska*, u: «Utjecaj vlasništva na nezavisnost i pluralizam medija» (ur Vilović, Gordana), Zagreb: Izvori, 2004. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

**POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV NASTAVNE BAZE i RADILIŠTA** | **ADRESA** |
| Akademija za umjetnost i kulturu | Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| Akademija za umjetnost i kulturu | P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
| Glazbena škola „F.Kuhač“ | Trg Svetog Trojstva 1, 31000 Osijek |

**TERMINI ISPITNIH ROKOVA**

**Odsjek za instrumentalne studije– Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer Kompozicija i smjer Teorija muzike**

**REDOVNI I IZVANREDNI STUDIJI**

**1.godina**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Šifra**  **pred-**  **meta** | **Naziv predmeta** | **Nastavnik** | **Termini ispita** | **MJESTO** |
|  |
| BOK01 | KOMPOZICIJA I | Doc.art. Ana Horvat | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK02 | KOMPOZICIJA II | Doc.art. Ana Horvat | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK03 | KLAVIR USPOREDNI I | Doc.art. Goran Filipec  Yulija Krasnitskaya, umj. sur. | 25.01.i 15.02.2021.  11. 6. i 29.6. 2021.  7.9. i 24.9. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK04 | KLAVIR USPOREDNI II | Doc.art. Goran Filipec  Yulija Krasnitskaya, umj. sur. | 25.01.i 15.02.2021.  11. 6. i 29.6. 2021.  7.9. i 24.9. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK05 | HARMONIJSKI SOLFEGGIO I | doc.art. Ana Horvat | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK06 | HARMONIJSKI SOLFEGGIO II | doc.art. Ana Horvat | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK07 | HARMONIJA BAROKA | red.prof. art. Sanda Majurec  Matko Brekalo, ass. | 02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK08 | HARMONIJA KLASICIZMA | red.prof. art. Sanda Majurec | 02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK09 | GLAZBALA | red.prof.art. Davor Bobić  Filip Pavišić, umj.sur. | 02.02. i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK10 | ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I | doc.art. Mladen Tutavac | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK11 | ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II | doc.art. Mladen Tutavac | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK12 | SNIMANJE I PRODUKCIJA I | izv.prof.art. Davor Šarić | 26.01. i 09.02.2021.  22.06. i 06.07.2021.  07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK13 | SNIMANJE I PRODUKCIJA II | izv.prof.art. Davor Šarić | 26.01. i 09.02.2021.  22.06. i 06.07.2021.  07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK14 | OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE | Red. prof.art. Davor Bobić  doc.art. Ana Horvat | 02.02. i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK15 | INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I | Red.prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić  Blanka Gigić Karl, pred. | 27.01. i 10.02.2021.  09.06. i 23.06.2021.  16.09. i 30.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK16 | INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II | Red.prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić  Blanka Gigić Karl, pred. | 27.01. i 10.02.2021.  09.06. i 23.06.2021.  16.09. i 30.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| LKBA001 | ENGLESKI JEZIK I | Lidija Ghetto, pred. | 01.02. i 15.02.2021.  16.06. i 06.07.2021.  03.09. i 17.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| LKBA002 | ENGLESKI JEZIK II | Lidija Ghetto, pred. | 01.02. i 15.02.2021.  16.06. i 06.07.2021.  03.09. i 17.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| LKBA051 | TZK I | Zoran Pupovac,pred. |  |  |
| LKBA052 | TZK II | Zoran Pupovac,pred. |  |  |
| LKBA455 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I | Doc.dr.sc Margareta Turkalj  Karmela Puljiz, pred. | 05.02. i 19.02.2021.  22.06. i 07.07.2021.  07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| LKBA456 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II | Doc.dr.sc Margareta Turkalj  Karmela Puljiz, pred. | 05.02. i 19.02.2021.  22.06. i 07.07.2021.  07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |

**Odsjek za instrumentalne studije– Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer Kompozicija i smjer Teorija muzike**

**REDOVNI I IZVANREDNI STUDIJI**

**2.godina**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Šifra**  **pred-**  **meta** | **Naziv predmeta** | **Nastavnik** | **Termini ispita** | **MJESTO** |
|  |
| BOK17 | KLAVIR USPOREDNI III | Doc.art. Goran Filipec  Yulija Krasnitskaya, umj. sur. | 25.01.i 15.02.2021.  11. 6. i 29.6. 2021.  7.9. i 24.9. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK18 | KLAVIR USPOREDNI IV | Doc.art. Goran Filipec  Yulija Krasnitskaya, umj. sur. | 25.01.i 15.02.2021.  11. 6. i 29.6. 2021.  7.9. i 24.9. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK19 | RITAMSKI SOLFEGGIO I | doc.art. Ana Horvat | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK20 | RITAMSKI SOLFEGGIO II | doc.art. Ana Horvat | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK23 | HARMONIJA ROMANTIZMA I | red.prof. art. Sanda Majurec  Matko Brekalo, ass. | 02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK24 | HARMONIJA ROMANTIZMA II | red.prof. art. Sanda Majurec  Matko Brekalo, ass. | 02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK21 | POLIFONIJA DO BAROKA | red.prof.art. Davor Bobić | 02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK22 | POLIFONIJA BAROKA | red.prof.art. Davor Bobić | 02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK25 | ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I | doc.art. Ana Horvat | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK26 | ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II | doc.art. Ana Horvat | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK27 | POVIJEST MUZIKE DO 18. STOLJEĆA | doc.dr.sc. Brankica Ban | 03.02. i 17.02.2021.  18.06. i 02.07.2021.  10.09.i 24.09.2021. | AUK, P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
| BOK28 | POVIJEST MUZIKE 18. STOLJEĆA | doc.dr.sc. Brankica Ban | 03.02. i 17.02.2021.  18.06. i 02.07.2021.  10.09.i 24.09.2021. | AUK, P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
| BOK29 | MENADŽMENT U KULTURI I | Doc.dr.sc. Damir Šebo  Blanka Gigić Karl, pred. | 01.02. i 16.02.2021.  09.06. i 23.06.2021.  16.09. i 30.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK30 | MENADŽMENT U KULTURI II | Doc.dr.sc. Damir Šebo  Blanka Gigić Karl, pred. | 01.02. i 16.02.2021.  09.06. i 23.06.2021.  16.09. i 30.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| LKBA003 | ENGLESKI JEZIK III | Jurica Novaković, pred. | 28.01. i 11.02.2021.  08.06.i 22.06.2021.  07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| LKBA004 | ENGLESKI JEZIK IV | Jurica Novaković, pred. | 28.01. i 11.02.2021.  08.06.i 22.06.2021.  07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| LKBA053 | TZK III | Zoran Pupovac,pred. |  |  |
| LKBA054 | TZK IV | Zoran Pupovac,pred. |  |  |
| BOK46 | DIRIGIRANJE USPOREDNO I | Doc.art. Mladen Tutavac | 28.01.i 11.02.2021.  09.06. i 23.06.2021.  01. 09. i 22.09. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK47 | DIRIGIRANJE USPOREDNO II | Doc.art. Mladen Tutavac | 28.01.i 11.02.2021.  09.06. i 23.06.2021.  01. 09. i 22.09. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK48 | RAČUNALO U GLAZBI I | Doc.art. Ana Horvat | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK49 | RAČUNALO U GLAZBI II | Doc.art. Ana Horvat | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| LKBA331 | KULTURA GOVORENJA ČITANJA I PISANJA I | red.prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić  dr.sc.Hrvoje Mesić,poslijedokt. | 27.01. i 10.02.2021.  22.06. i 06.07.2021.  07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| LKBA332 | KULTURA GOVORENJA ČITANJA I PISANJA II | red.prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić  dr.sc.Hrvoje Mesić,poslijedokt. | 27.01. i 10.02.2021.  22.06. i 06.07.2021.  07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK44 | KOMPOZICIJA III | red.prof.art. Davor Bobić | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK45 | KOMPOZICIJA IV | red.prof.art. Davor Bobić | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK47 | DIRIGIRANJE USPOREDNO I (smjer Kompozicija) | Doc.art. Mladen Tutavac | 28.01.i 11.02.2021.  09.06. i 23.06.2021.  01. 09. i 22.09. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK48 | DIRIGIRANJE USPOREDNO II (smjer Kompozicija) | Doc.art. Mladen Tutavac | 28.01.i 11.02.2021.  09.06. i 23.06.2021.  01. 09. i 22.09. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK48 | RAČUNALO U GLAZBI I (smjer Kompozicija) | doc.art. Ana Horvat | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK49 | RAČUNALO U GLAZBI II (smjer Kompozicija) | doc.art. Ana Horvat | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| IK209 | ANSAMBL I | Doc.art. Mia Elezović | 03.02. i 17.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  08.09. i 29.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| IK210 | ANSAMBL II | Doc.art. Mia Elezović | 03.02. i 17.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  08.09. i 29.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |

**Odsjek za instrumentalne studije– Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer Kompozicija i smjer Teorija muzike**

**REDOVNI I IZVANREDNI STUDIJI**

**3.godina**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Šifra**  **pred-**  **meta** | **Naziv predmeta** | **Nastavnik** | **Termini ispita** | **MJESTO** |
|  |
| BOK31 | KLAVIR USPOREDNI VI | Doc.art. Goran Filipec  Yulija Krasnitskaya, umj. sur. | 25.01.i 15.02.2021.  11. 6. i 29.6. 2021.  7.9. i 24.9. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK32 | KLAVIR USPOREDNI VI | Doc.art. Goran Filipec  Yulija Krasnitskaya, umj. sur. | 25.01.i 15.02.2021.  11. 6. i 29.6. 2021.  7.9. i 24.9. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK33 | POLIFONI SOLFEGGIO I |  | odrađeno | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK34 | POLIFONI SOLFEGGIO II |  | odrađeno | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK35 | POLIFONIJA KLASICIZMA I ROMANTIZMA | red.prof.art. Davor Bobić | 02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK36 | POLIFONIJA 20.STOLJEĆA | red.prof.art. Davor Bobić | 02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK37 | HARMONIJA 20. STOLJEĆA I | red.prof. art. Sanda Majurec | 02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK38 | HARMONIJA 20. STOLJEĆA II | red.prof. art. Sanda Majurec | 02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK39 | POVIJEST MUZIKE 19.STOLJEĆA | doc.dr.sc. Brankica Ban | 03.02. i 17.02.2021.  18.06. i 02.07.2021.  10.09.i 24.09.2021 | AUK, P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
| BOK40 | POVIJEST MUZIKE 20.STOLJEĆA | doc.dr.sc. Brankica Ban | 03.02. i 17.02.2021.  18.06. i 02.07.2021.  10.09.i 24.09.2021 | AUK, P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
| BOK42 | MENADŽMENT KONCERTA I | Red. prof.art. Davor Bobić  dr.sc.Hrvoje Mesić,poslijedokt. | 02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK43 | MENADŽMENT KONCERTA II | Red. prof.art. Davor Bobić  dr.sc.Hrvoje Mesić,poslijedokt. | 02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK52 | SEMINAR IZ POLIFONIJE | red.prof. art. Sanda Majurec | 02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK53 | SEMINAR IZ HARMONIJE | red.prof. art. Sanda Majurec | 02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK50 | KOMPOZICIJA V | red.prof.art. Davor Bobić | 02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK51 | KOMPOZICIJA VI | red.prof.art. Davor Bobić | 02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| IK211 | ANSAMBL III | Doc.art. Mia Elezović | 03.02. i 17.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  08.09. i 29.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| IK212 | ANSAMBL IV | Doc.art. Mia Elezović | 03.02. i 17.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  08.09. i 29.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |