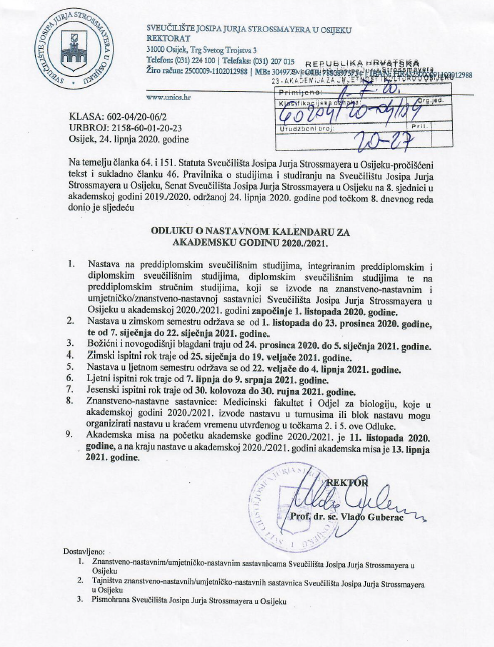
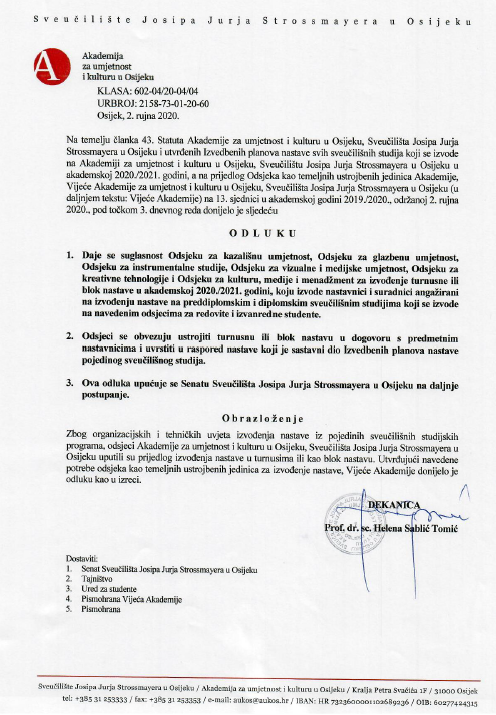
****

****

****

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE– Preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer Gitara i smjer Tambure**  **1. godina studija, zimski -1. semestar -2020./2021.** | | | | | | | | | | | | |
| **Red. br.** | **Šifra**  **pred-**  **meta** | **Naziv predmeta** | **Obave-**  **zan/ Izborni** | **EC**  **TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | | | **Grupe** | | | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BOK05 | HARMONIJSKI SOLFEGGIO I | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **2** |  |  | **1/3** |  |  | S1 |
| 2. | BOZ01 | HARMONIJSKA ANALIZA I | O | 2 | **Red.prof.art. Sanda Majurec**  Tihomir Ranogajec, ass. | **1**  **-** |  | -  *1* | **1/2**  - |  | -  *1* | HA1 |
| 3. | KUO0011 | UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA | O | 3 | **Doc.art. Katica Šubarić** | **2** | **1** |  |  |  |  |  |
| 4. | BOK12 | SNIMANJE I PRODUKCIJA I | O | 2 | **Izv.prof.art. Davor Šarić**  **Doc.dr.sc. Hrvoje Mesić** | **1**  **2** |  |  | **1/2** |  |  |  |
| 5. | BOK15 | INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I | O | 2 | **red.prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić**  dr.sc. Blanka Gigić Karl, pred | **1**  *1* |  |  | **1/2**  *1/2* |  |  |  |
| ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 6. | LKBA001 | ENGLESKI JEZIK I | O | 2 | Lidija Ghetto, pred | *2* |  |  | *1/3* |  |  | ENG1 |
| 7. | LKBA051 | TZK I | O | 1 | *Zoran Pupovac, pred., KI* |  |  | *2* |  |  | *1/3* |  |
| UKUPNO (zajednički obavezni predmeti) 14 ECTS 16 sati nastave tjedno | | | | | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA GITARA | | | | | | | | | | | | |
| 8. | BOZ05 | GITARA I | O | 8 | Xhevdet Sahatxhija, umj.savj.  *Marko Feri, vrh.umj* | *1*  **-** |  | -  *1* | *1* |  | *-*  *-*  *1* |  |
| 9. | BOZ07 | KOMORNO SVIRANJE I | O | 2 | **doc.art. Mia Elezović** | **2** |  |  | **1** |  |  |  |
| 10. | BOZ09 | POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE I | O | 2 | Xhevdet Sahatxhija, umj.savj. | **2** |  |  | **1** |  |  |  |
| 12 ECTS / 3 | | | | | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA TAMBURE | | | | | | | | | | | | |
| 8. | BOZ11 | SVIRANJE TAMBURA I | O | 5 | *Vladimir Vladimirov, vrh.umj.*  Darko Čuvidić, ass.  *Zlatko Galik, ass* | *1*  ***-***  ***-*** |  | *-*  *1*  *1* | *1* |  | *-*  *1*  *1*  *1*-  21  2 |  |
| 9. | BOK03 | KLAVIR USPOREDNI I | O | 2 | **doc.art. Goran Filipec** | **1** |  |  | **1** |  |  |  |
| 10. | BOK10 | ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I | O | 2 | *doc.art. Mladen Tutavac* | **1** |  |  | **1/2** |  |  |  |
| 11. | LKBA455 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I | O | 3 | **doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**  Karmela Puljiz, pred. | **2**  **-**  **-** | *-*  *1*  *-* | *-*  *-*  *1* | **1/3**  **-**  **-** | *-*  *1/3*  *-* | *-*  *-*  *1/3* |  |
| 12 ECTS | | | | | | | | | | | | |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 26 ECTS | | | | | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
|  |  | Skladanje I | I | 2 | **Red.prof. art. Davor Bobić** | **1** |  |  |  |  |  |  |
| 2. | LKBA455 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I  (osim za smjer Tambure) | I | 3 | **doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**  Karmela Puljiz, pred. | **2**  **-**  **-** | *-*  *1*  *-* | *-*  *-*  *1* | **¼**  **-**  **-** | *-*  *¼*  *-* | *-*  *-*  *¼* |  |
| 3 | BING16 | KULTURNA PRAKSA | I | 1 | *ovjera voditelj odsjeka* |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | IK210 | ANSAMBL I | I | 2 | **Tihomir Ranogajec, ass** |  |  | **1** |  |  | **1/5** | GKOM2 |
| 5. |  | Svirački praktikum I | I |  | Darko Čuvidić, ass. |  |  | **1** |  |  |  |  |
| 6. |  | Muzička literatura | I | 2 | **Doc.art. Ana Horvat** |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | BING15 | SVIRANJE U ORKESTRU I | I | 3 | *Doc.art. Mladen Tutavac*  *Davor Kelić, ass* | *1*  *-* |  | *1*  *2* | *1/4* |  | *1/4*  *1/4* | ORK1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer Gitara i smjer Tambure**  **1. godina studija, ljetni - 2. semestar -2019./2020.** | | | | | | | | | | | | |
| **Red.**  **br.** | **Šifra**  **pred-**  **meta** | **Naziv predmeta** | **Obave-**  **zan/ Izborni** | **EC**  **TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | | | **Grupe** | | | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BOK06 | HARMONIJSKI SOLFEGGIO II | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **2** |  |  | **1/3** |  |  | S2 |
| 2. | BOZ02 | HARMONIJSKA ANALIZA II | O | 2 | **Red.prof.art. Sanda Majurec**  Tihomir Ranogajec, ass. | **1** |  | -  *1* | **1/2**  - |  | -  *1* | HA2 |
| 3. | BOK13 | SNIMANJE I PRODUKCIJA II | O | 2 | **Izv.prof.art. Davor Šarić**  **Doc.dr.sc. Hrvoje Mesić** | **1**  **2** |  |  | **1/2** |  |  |  |
| 4. | BOK14 | OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE | O | 2 | **red.prof.art. Davor Bobić**  dr.sc. Blanka Gigić Karl, pred | **2**  **-** | **-**  **1** | **-**  **1** | **½**  **-** | **-1/2** | **-**  **1/2** |  |
| 5. | BOK16 | INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II | O | 2 | **red.prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić**  dr.sc. Blanka Gigić Karl, pred | **1**  *1* |  |  | **1/2**  *1/2* |  |  |  |
| ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 6. | LKBA002 | ENGLESKI JEZIK II | O | 2 | Lidija Ghetto, pred. | *2* |  |  | *1/3* |  |  | ENG2 |
| 7. | LKBA052 | TZK II | O | 1 | *Zoran Pupovac, pred., KI* |  |  | *2* |  |  | *1/3* |  |
| UKUPNO (zajednički obavezni predmeti) 13 ECTS 17 sati nastave tjedno | | | | | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA GITARA | | | | | | | | | | | | |
| 8. | BOZ06 | GITARA II | O | 8 | Xhevdet Sahatxhija, umj.savj.  *Marko Feri, vrh.umj* | *1*  *-* |  | *-*  *1* | *1* |  | *-*  *-*  *1* |  |
| 9. | BOZ08 | KOMORNO SVIRANJE II | O | 2 | **doc.art. Mia Elezović** | **2** |  |  | **1/5** |  |  | GKOM2 |
| 10. | BOZ10 | POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE II | O | 2 | Xhevdet Sahatxhija, umj.savj. | **2** |  |  | **1** |  |  |  |
| 12 ECTS | | | | | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA TAMBURE | | | | | | | | | | | | |
| 8. | BOZ12 | SVIRANJE TAMBURA II | O | 5 | *Vladimir Vladimirov, vrh.umj.*  Darko Čuvidić, ass.  *Zlatko Galik, ass* | *1*  ***-***  ***-*** |  | *-*  *1*  *1* | *1*  *-*  *-* |  | *-*  *1*  *1* |  |
| 9. | BOK04 | KLAVIR USPOREDNI II | O | 2 | **doc.art. Goran Filipec** | **1** |  |  | **1** |  |  |  |
| 10. | BOK11 | ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II | O | 2 | *doc.art. Mladen Tutavac* | **1** |  |  | **1/2** |  |  |  |
| 11. | LKBA456 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II | O | 3 | **doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**  Karmela Puljiz, pred. | **2**  **-**  **-** | *-*  *1*  *-* | *-*  *-*  *1* | **1/3**  **-**  **-** | *-*  *1/3*  *-* | *-*  *-*  *1/3* |  |
| 12 ECTS | | | | | | | | | | | | |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 25 ECTS | | | | | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. |  | Skladanje II | I | 2 | **Red.prof. art. Davor Bobić** | **1** |  |  |  |  |  |  |
| 2. | LKBA455 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II  (osim za smjer Tambure) | I | 3 | **doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**  Karmela Puljiz, pred. | **2**  **-**  **-** | *-*  *1*  *-* | *-*  *-*  *1* | **¼**  **-**  **-** | *-*  *¼*  *-* | *-*  *-*  *¼* |  |
| 3. | BING16 | KULTURNA PRAKSA | I | 1 | *ovjera voditelj odsjeka* |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | IK210 | ANSAMBL II | I | 2 | **Tihomir Ranogajec, ass** |  |  | **1** |  |  | **1/5** | GKOM2 |
| 5. |  | Svirački praktikum I | I |  | Darko Čuvidić, ass. |  |  | **1** |  |  |  |  |
| 6. |  | Muzička literatura | I | 2 | **Doc.art. Ana Horvat** |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | BING15 | SVIRANJE U ORKESTRU II | I | 3 | *Doc.art. Mladen Tutavac*  *Davor Kelić, ass* | *1*  *-* |  | *1*  *2* | *1/4* |  | *1/4*  *1/4* | ORK1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer Gitara i smjer Tambure**  **2. godina studija, zimski -3. semestar -2020./2021.** | | | | | | | | | | | | |
| **Red. br.** | **Šifra**  **pred-**  **meta** | **Naziv predmeta** | **Obave-**  **zan/ Izborni** | **EC**  **TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | | | **Grupe** | | | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BOK19 | RITAMSKI SOLFEGGIO I | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **2** |  |  | **1/3** |  |  | S3 |
| 2. | BOK25 | ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **1** |  | **1** | **1/4** |  | **1/4** | A1 |
| 3. | BOK27 | POVIJEST MUZIKE DO 18. STOLJEĆA | O | 2 | **doc.dr.sc. Brankica Ban** | **1**  **-** | -  **2** |  | **1/5**  **-** | **1/2** |  | CC |
| 4. | BOK20 | DIRIGIRANJE USPOREDNO I | O | 2 | *Doc.art. Mladen Tutavac* |  |  | *1* |  |  | 1/2 |  |
| 5. | BOK29 | MENADŽMENT U KULTURI I | O | 2 | **doc.dr.dc. Damir Šebo**  dr.sc. Blanka Gigić Karl, pred | **1**  *1* |  |  | ½  1/2 |  |  |  |
| **ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI** | | | | | | | | | | | | |
| 6. | LKBA003 | ENGLESKI JEZIK III | O | 2 | Jurica Novaković, pred**.** | *2* |  |  | *1/3* |  |  | ENG3 |
| 7. | LKBA053 | TZK III | O | 1 | *Zoran Pupovac, pred., KI* |  |  | *2* |  |  | *1/3* |  |
| UKUPNO (zajednički obavezni predmeti) 13 ECTS 14 sati nastave tjedno | | | | | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA GITARA | | | | | | | | | | | | |
| 8. | BOZ13 | GITARA III | O | 8 | Xhevdet Sahatxhija, umj.savj.  *Marko Feri, vrh.umj* | *1*  *-*  *-* |  | *-*  *-*  *1* | *1* |  | *2* |  |
| 9. | BOZ15 | KOMORNO SVIRANJE III | O | 2 | **doc.art. Mia Elezović** | **2** |  |  | **1** |  |  |  |
| 10. | BOZ17 | GITARSKI PRAKTIKUM I | O | 3 | Xhevdet Sahatxhija, umj.savj. | *1*  *-* |  | -  *1* | *1* |  | *1* |  |
| 13 ECTS | | | | | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA TAMBURE | | | | | | | | | | | | |
| 8. | BOZ19 | SVIRANJE TAMBURA III | O | 5 | *Vladimir Vladimirov, vrh.umj.*  Darko Čuvidić, ass.  *Mario Zbiljski, ass* | *1*  ***-***  ***-*** |  | *-*  *1*  *1* | *1* |  | *2*  *2* |  |
| 9. | BOK17 | KLAVIR USPOREDNI III | O | 2 | **doc.art. Goran Filipec** | **1** |  |  | **1** |  |  |  |
| 10. | BOZ21 | SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI I | O | 4 | Marko Sesar, umj.sur.  Tihomir Ranogajec, ass | *1*  *-* |  | *-*  *1* |  |  |  |  |
| 11. | BOZ23 | POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I | O | 2 | **doc.art. Mia Elezović**  Marko Sesar, umj.sur. | **1**  **1** |  |  | **1** |  |  |  |
| 13 ECTS | | | | | | | | | | | | |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 26 ECTS | | | | | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BING16 | KULTURNA PRAKSA | I | 1 | ovjerava voditelj odsjeka |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | BING17 | PROJEKTNA NASTAVA | I | 2 | **doc.dr.sc. Nebojša Lujanović**  dr.sc. Blanka Gigić Karl, pred |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | BING15 | SVIRANJE U ORKESTRU III | I | 3 | *Doc.art. Mladen Tutavac*  *Davor Kelić, ass* | *1*  *-* |  | *1*  *2* | *1/4* |  | *1/4*  *1/4* | ORK1 |
| 4. | IK210 | ANSAMBLI I | I | 2 | **doc.art. Mia Elezović** |  |  | **1** |  |  | **1/5** | GKOM2 |
| 5. |  | Muzička literatura | I | 2 | **doc.art. Ana Horvat** |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | BOK48 | Računalo u glazbi I |  | 2 | **doc.art. Ana Horvat** |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | LKBA331 | KULTURA GOVORENJA ČITANJA I PISANJA I | O | 2 | **red.prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić**  dr.sc.Hrvoje Mesić,poslijedokt. | **1**  **-** | -  *1* |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer Gitara i smjer Tambure**  **2. godina studija, ljetni -4. semestar -2020./2021.** | | | | | | | | | | | | |
| **Red.**  **br.** | **Šifra**  **pred-**  **meta** | **Naziv predmeta** | **Obave-**  **zan/ Izborni** | **EC**  **TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | | | **Grupe** | | | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BOK20 | RITAMSKI SOLFEGGIO II | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **2** |  |  | **1/3** |  |  | S4 |
| 2. | BOK26 | ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **1** |  | **1** | **1/4** |  | **1/4** | A2 |
| 3. | BOK28 | POVIJEST MUZIKE 18. STOLJEĆA | O | 2 | **doc.dr.sc. Brankica Ban** | **1**  **-** | -  **2** |  | **1/5**  **-** | **-1/2** |  | CCC |
| 4. | BIZ21 | DIRIGIRANJE USPOREDNO II | O | 2 | *Doc.art. Mladen Tutavac* |  |  | *1* |  |  | *1/2* |  |
| 5. | BOK30 | MENADŽMENT U KULTURI II | O | 2 | **doc.dr.dc. Damir Šebo**  dr.sc. Blanka Gigić Karl, pred | **1**  *1* |  |  | ½  1/2 |  |  |  |
| ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 6. | LKBA003 | ENGLESKI JEZIK IV | O | 2 | Jurica Novaković, pred. | *2* |  |  | *1/3* |  |  | ENG4 |
| 7. | LKBA053 | TZK IV | O | 1 | *Zoran Pupovac, pred., KI* |  |  | *2* |  |  | *1/3* |  |
| UKUPNO (zajednički obavezni predmeti) 13 ECTS 14 sati nastave tjedno | | | | | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA GITARA | | | | | | | | | | | | |
| 8. | BOZ14 | GITARA IV | O | 8 | Xhevdet Sahatxhija, umj.savj.  *Marko Feri, vrh.umj* | *1*  *-* |  | *--*  *1* | *1* |  | *2* |  |
| 9. | BOZ16 | KOMORNO SVIRANJE IV | O | 2 | **doc.art. Mia Elezović** | **2** |  |  | **1/5** |  |  | GKOM2 |
| 10. | BOZ18 | GITARSKI PRAKTIKUM II | O | 3 | Xhevdet Sahatxhija, umj.savj. | *1*  *-* |  | *-*  *1* | *1* |  | *1* |  |
| 13 ECTS | | | | | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA TAMBURE | | | | | | | | | | | | |
| 8. | BOZ20 | SVIRANJE TAMBURA IV | O | 5 | *Vladimir Vladimirov, vrh.umj.*  Darko Čuvidić, ass.  *Mario Zbiljski, ass* | *1*  *-*  *-* |  | *-*  *1*  *1* | *1* |  | *2*  *2* |  |
| 9. | BOK18 | KLAVIR USPOREDNI IV | O | 2 | **doc.art. Goran Filipec** | **1** |  |  | **1** |  |  |  |
| 10. | BOZ22 | SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI II | O | 4 | Marko Sesar, umj.sur.  Tihomir Ranogajec, ass | *1*  *-* |  | *-*  *1* | *1*  *-* |  | *-*  *1* |  |
| 11. | BOZ24 | POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE II | O | 2 | **doc.art. Mia Elezović**  Marko Sesar, umj.sur. | **2**  **-** | -  *1* |  | **1**  **-** | *-*  *1* |  |  |
| 13 ECTS | | | | | | | | | | | | |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 26 ECTS | | | | | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BING16 | KULTURNA PRAKSA | I | 1 | ovjerava voditelj odsjeka |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | BING17 | PROJEKTNA NASTAVA | I | 2 | **doc.dr.sc. Nebojša Lujanović**  dr.sc. Blanka Gigić Karl, pred |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | BING15 | SVIRANJE U ORKESTRU IV | I | 3 | *Doc.art. Mladen Tutavac*  *Davor Kelić, ass* | *1*  *-* |  | *1*  *2* | *1/4* |  | *1/4*  *1/4* | ORK1 |
| 4. | IK210 | ANSAMBLI II | I | 2 | **doc.art. Mia Elezović** |  |  | **1** |  |  | **1/5** | GKOM2 |
| 5. |  | Muzička literatura | I | 2 | **doc.art. Ana Horvat** |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | BOK49 | Računalo u glazbi |  | 2 | **doc.art. Ana Horvat** |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | LKBA331 | KULTURA GOVORENJA ČITANJA I PISANJA II | O | 2 | **red.prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić**  dr.sc.Hrvoje Mesić,poslijedokt. | **1**  **-** | -  *1* |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer Gitara i smjer Tambure**  **3. godina studija, zimski -3. semestar -2019./2020.** | | | | | | | | | | | | |
| **Red. br.** | **Šifra**  **pred-**  **meta** | **Naziv predmeta** | **Obave-**  **zan/ Izborni** | **EC**  **TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | | | **Grupe** | | | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BOZ03 | UVOD U KOMPOZICIJU I | O | 5 | *ODRAĐENO u 2019./2020.* | **2** |  | **1** | **1/2** |  | **1/2** | UK1 |
| 2. | BOK39 | POVIJEST MUZIKE 19. STOLJEĆA | O | 2 | **doc.dr.sc. Brankica Ban** | **1**  **-** | **-**  **2** |  | **¼**  **-** | **-1/2** |  | JJ |
| 3. | BOK41 | MARKETING I UMJETNOST | O | 3 | **doc.dr.sc. Damir Šebo** | **3** |  |  | **1/2** |  |  |  |
| 4. | BOK42 | MENADŽMENT KONCERTA I | O | 2 | **red.prof.art. Davor Bobić**  Dr.sc. Igor Mavrin, poslijedokt. | **2**  **-** |  | -  *1* | ½  ½ |  |  |  |
|  |  | ZAVRŠNI ISPIT I | O | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| UKUPNO (zajednički obavezni predmeti) 12 ECTS 14 sati nastave tjedno | | | | | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA GITARA | | | | | | | | | | | | |
| 8. | BOZ25 | GITARA V | O | 8 | Xhevdet Sahatxhija, umj.savj.  *Marko Feri, vrh.umj* | *1*  *-* |  | *-*  *1* | *1* |  | *2* |  |
| 9. | BOZ27 | KOMORNO SVIRANJE V | O | 2 | **doc.art. Mia Elezović** | **2** |  |  | **1** |  |  |  |
| 10 ECTS | | | | | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA TAMBURE | | | | | | | | | | | | |
| 8. | BOZ29 | SVIRANJE TAMBURA V | O | 6 | *Vladimir Vladimirov, vrh.umj.*  Darko Čuvidić, ass.  *Vice Zirdum, ass* | *1*  *-* |  | *-*  *2* | *1* |  | *2* |  |
| 9. | BOK31 | KLAVIR USPOREDNI V | O | 2 | **doc.art. Goran Filipec** | **1** |  |  | **1** |  |  |  |
| 10. | BOZ22 | DIRIGIRANJE USPOREDNO III | O | 2 | *Doc.art. Mladen Tutavac* |  |  | *1* |  |  |  |  |
| 10 ECTS | | | | | | | | | | | | |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 22 ECTS | | | | | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BING17 | SVIRANJE U ORKESTRU V | I | 3 | *Doc.art. Mladen Tutavac*  *Davor Kelić, ass* | *1*  *-* |  | *1*  *2* | *1/4* |  | *1/4*  *1/4* | ORK1 |
| 2. | BING16 | KULTURNA PRAKSA | I | 1 | *ovjerava voditelj odsjeka* |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | IK210 | ANSAMBLI III | I | 2 | **doc.art. Mia Elezović** |  |  | **1** |  |  | **1/5** | GKOM2 |
| 4. |  | Skladanje I | I |  | **Red.prof.art. Davor Bobić** |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | BOK48 | Računalo u glazbi I | I |  | **Doc.art. Ana Horvat** |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer Gitara i smjer Tambure**  **3. godina studija, ljetni -4. semestar -2019./2020.** | | | | | | | | | | | | |
| **Red.**  **br.** | **Šifra**  **pred-**  **meta** | **Naziv predmeta** | **Obave-**  **zan/ Izborni** | **EC**  **TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | | | **Grupe** | | | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BOZ04 | UVOD U KOMPOZICIJU II | O | 5 | *ODRAĐENO u 2019./2020.* | **2** |  |  | **1/2** |  |  | UK2 |
| 2. | BOK40 | POVIJEST MUZIKE 20. STOLJEĆA | O | 2 | **doc.dr.sc. Brankica Ban** | **1**  **-** | -  **2** |  | **¼** | **1/2** |  | JJJ  JJJJ |
| 3. | BING15 | BIOGRAFIJA GLAZBENIH OBITELJI | O | 3 | **Prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić** | **2** | **1** |  | **1** | 1 |  |  |
| 4. | BOK43 | MENADŽMENT KONCERTA II | O | 2 | **red.prof.art. Davor Bobić**  Dr.sc. Igor Mavrin, poslijedokt. | **2**  **-** |  | -  *1* | ½  - |  | -  1/2 |  |
| 5. | BING17 | PROJEKTNA NASTAVA | O | 2 | **doc.dr.sc. Nebojša Lujanović**  dr.sc. Blanka Gigić Karl, pred |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  | ZAVRŠNI ISPIT II | O | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| UKUPNO (zajednički obavezni predmeti) 15 ECTS 14 sati nastave tjedno | | | | | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA GITARA | | | | | | | | | | | | |
| 8. | BOZ26 | GITARA VI | O | 8 | Xhevdet Sahatxhija, umj.savj.  *Marko Feri, vrh.umj* | *1*  *-* |  | *-*  *1* | *1* |  | *2* |  |
| 9. | BOZ28 | KOMORNO SVIRANJE IV | O | 2 | **doc.art. Mia Elezović** | **2** |  |  | **1/5** |  |  | GKOM2 |
| 10 ECTS | | | | | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA TAMBURE | | | | | | | | | | | | |
| 8. | BOZ30 | SVIRANJE TAMBURA IV | O | 6 | *Vladimir Vladimirov, vrh.umj.*  Darko Čuvidić, ass.  *Vice Zirdum, ass* | *1*  *-* |  | *-*  *2* | *1* |  | *2* |  |
| 9. | BOK32 | KLAVIR USPOREDNI VI | O | 2 | **doc.art. Goran Filipec** | **1** |  |  | **1** |  |  |  |
| 10. | BIZ23 | DIRIGIRANJE USPOREDNO IV | O | 2 | *Doc.art. Mladen Tutavac* |  |  | *1* |  |  |  |  |
| 10 ECTS | | | | | | | | | | | | |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 25 ECTS | | | | | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BING17 | SVIRANJE U ORKESTRU VI | I | 3 | *Doc.art. Mladen Tutavac*  *Davor Kelić, ass* | *1*  *-* |  | *1*  *2* | *1/4* |  | *1/4*  *1/4* | ORK1 |
| 2. | BING16 | KULTURNA PRAKSA | I | 1 | *ovjerava voditelj odsjeka* |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | IK210 | ANSAMBLI IV | I | 2 | **doc.art. Mia Elezović** |  |  | **1** |  |  | **1/5** | GKOM2 |
| 4. |  | Skladanje II | I |  | **Red.prof.art. Davor Bobić** |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | BOK49 | Računalo u glazbi II | I |  | **Doc.art. Ana Horvat** |  |  |  |  |  |  |  |

***A) nema***

1. **Spajanje grupa istog predmeta istog naziva na različitim godinama istog studijskog programa i različitih studijskih programa**

TZK I, II (BA Klavir+ BA Žičani instrumenti + BA Kompozicija s teorijom muzike)

Koncept i umjetnička praksa I, II ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti +BA Klavir + )

Snimanje i produkcija I, II ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti)

Interpersonalna komunikacija I, II ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti)

Čitanje orkestralnih partitura I, II ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti)

Osnove glazbene industrije ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti)

Dirigiranje usporedno I, II ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti)

Glazbala ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti)

Menadžment u kulturi I, II ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti)

Marketing i umjetnost ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti)

Menadžment koncerta I, II ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti)

**C) SPAJANJE GRUPA PREDMETA RAZLIČITIH PREDEMTA NA ISTOM STUDIJSKOM PROGRAMU:**

**D) Spajanje različitih predmeta različitih naziva na različitim studijskim programima**

**ORK 1 =**

**Orkestar I** (MA Tamburaško umijeće) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Sviranje u orkestru I** (BA Žičani instrumenti ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Sviranje u orkestru III** (BA Žičani instrumenti ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Sviranje u orkestru V** (BA Žičani instrumenti) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe

**ORK 2=**

**Orkestar 2** (MA Tamburaško umijeće) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Sviranje u orkestru II** (BA Žičani instrumenti ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Sviranje u orkestru IV**(BA Žičani instrumenti ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Sviranje u orkestru VI** (BA Žičani instrumenti) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe

**UK1=**

**Uvod u kompoziciju I** (BA Žičani instrumenti) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa+

**Kompozicija I** (BA Kompozicija s teorijom glazbe) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa

**UK2=**

**Uvod u kompoziciju II** (BA Žičani instrumenti) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa+

**Kompozicija II** (BA Kompozicija s teorijom glazbe) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa

**GKOM2=**

**Komorno sviranje II** (BA Žičani instrumenti)ukupno 0,2 grupa i na studijskom 0,2 grupe

**Komorno sviranje IV**(BA Žičani instrumenti) ukupno 0,2 grupa i na studijskom 0,2 grupe

**Komorno sviranje VI** (BA Žičani instrumenti) ukupno 0,2 grupa i na studijskom 0,2 grupe

**Ansambli II** ukupno 0,4 grupa od toga na studijskom BA Žičani instrumenti 0,2 grupe i na studijskom BA Kompozicija 0,2 grupe

Isti i različiti

**ENG1=**

**Strani jezik 1** (BA Klavir)(ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Engleski jezik I** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**ENG2=**

**Strani jezik 1** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Engleski jezik II** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**ENG3=**

**Strani jezik 2** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Engleski jezik III** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**ENG4=**

**Strani jezik 2** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Engleski jezik IV** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**S1=**

**Solfeggio 1** ( BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)+

**Harmonijski solfeggio I** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**S2=**

**Solfeggio 1** ( BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)+

**Harmonijski solfeggio II** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**S3=**

**Solfeggio 2** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)+

**Ritamski solfeggio I** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**S4=**

**Solfeggio 2** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Ritamski solfeggio II** (ukupno 0,66, na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**A1=**

**Analiza glazbenih oblika I** (ukupno 0,5 grupa, od toga na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike 0,25 grupe , a na studijskom BA Žičani instrumenti 0,25 grupe )+

**ZP 104 Glazbeni oblici i stilovi I**  (ukupno 0,5 grupa, od toga na studijskom BA Klavir 0,25 grupe , a na studijskom BA Glazbena pedagogija 0,25 grupe )

**A2=**

**Analiza glazbenih oblika II** (ukupno 0,5 grupa, od toga na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike 0,25 grupe , a na studijskom BA Žičani instrumenti 0,25 grupe )+

**ZP 204 Glazbeni oblici i stilovi I**  (ukupno 0,5 grupa, od toga na studijskom BA Klavir 0,25 grupe , a na studijskom BA Glazbena pedagogija 0,25 grupe )

**DD1=**

**+ZBOR I (IZ102**) ukupno 0,6 grupa od toga na studijskom BA Žičani instrument 0,2 grupe, BA Klavir 0,2 grupe, BA Kompozicija s teorijom muzike 0,2 grupe)+

**+ZBOR II (IZ302)** ukupno 0,4 grupa od toga na studijskom BA Žičani instrument 0,2 grupe, BA Klavir 0,2 grupe,

**DDD1=**

**+ZBOR I (IZ202)** ukupno 0,6 grupa od toga na studijskom BA Žičani instrument 0,2 grupe, BA Klavir 0,2 grupe, BA Kompozicija s teorijom muzike 0,2 grupe)+

**+ZBOR II (IZ402)** ukupno 0,4 grupa od toga na studijskom BA Žičani instrument 0,2 grupe, BA Klavir 0,2 grupe,

Različito predavanja i vježbe

**JJJ=** U predavanjima 1/4:

**Povijest glazbe II (ZP 406)** (BA Glazbena pedagogija ) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe+

**Povijest hrvatske glazbe (ZP113)** (BA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe+

**Povijest muzike 20.stoljeća** ukupno 0,5 grupe, od toga na studijskom BA Kompozicija 0,25 grupe i na studijskom BA Žičani ukupno 0.25 grupe

**JJJJ=** U seminarima 1/2:

**Povijest muzike 20.stoljeća** ukupno 1 grupa, od toga na studijskom BA Kompozicija 0,5 grupe i na studijskom BA Žičani ukupno 0.5 grupe

**JJ=** U predavanjima 1/4:

**Povijest glazbe II** (ZP 306) (BA Glazbena pedagogija) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Povijest glazbe II** (ZP 112) (BA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Povijest muzike 19.stoljeća,** ukupno 0,5 grupe, od toga na studijskom BA Kompozicija 0,25 grupe i na studijskom BA Žičani ukupno 0.25 grupe

U seminarima 1/2:

ukupno 1 grupa, od toga na studijskom BA Kompozicija 0,5 grupe i na studijskom BA Žičani ukupno 0.5 grupe

**CC=** U predavanjima 1/4:

**Povijest glazbe I (ZP 106**) ukupno 0,6 grupa od toga na studijskom BA Klavir 0,2 grupe, BA Pjevanje 0,2 grupe, BA Glazbena pedagogija 0,2 grupe)+

**Povijest muzike do baroka ,** ukupno 0,4 grupa od toga na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike 0,2 grupe i na BA Žičani instrumenti 0,2 grupe

U seminarima 1/2:

ukupno 1 grupa, od toga na studijskom BA Kompozicija 0,5 grupe i na studijskom BA Žičani ukupno 0.5 grupe

**CCC=** U predavanjima 1/4:

**Povijest glazbe I (ZP 206)** ukupno 0,6 grupa od toga na studijskom BA Klavir 0,2 grupe, BA Pjevanje 0,2 grupe, BA Glazbena pedagogija 0,2 grupe)+

**Povijest** **muzike od 18.stoljeća**   ukupno 0,4 grupa od toga na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike 0,2 grupe i na BA Žičani instrumenti 0,2 grupe

U seminarima 1/2:

ukupno 1 grupa, od toga na studijskom BA Kompozicija 0,5 grupe i na studijskom BA Žičani ukupno 0.5 grupe

**HA1=predavanja**

**Harmonijska analiza I** (BA Žičani instrumenti) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa+

**Harmonija 1** (ZP 102) (BA Klavir) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa

**HA1=vježbe** nema spajanja grupa, vježbe samo na Harmonijskoj analizi I.

**HA2=**

**Harmonijska analzia II** (BA Žičani instrumenti) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa+

**Harmonija 1** (ZP 102) (BA Klavir) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa

**HA2=vježbe** nema spajanja grupa, vježbe samo na Harmonijskoj analizi II

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I NAČIN POLAGANJA ISPITA\***

PRVA GODINA STUDIJA

HARMONIJSKI SOLFEGGIO I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Oliver, O. Die Gehorbildungsmethode Rea II, Zagreb: nakl. aut., 2017.

Oliver, O. 777 primjera iz glazbene literature, Zagreb: nakl. aut., 2005.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Divjaković, D. Dvoglasni diktati, Beograd: FMU, 1975.

Divjaković, D. Troglasni i četveroglasni diktati, Beograd: FMU, 1979.

Despić, D., Harmonija s harmonskom analizom, Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.

pismeni, usmeni

HARMONIJSKI SOLFEGGIO II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Oliver, O. Die Gehorbildungsmethode Rea II, Zagreb: nakl. aut., 2017.

Oliver, O. 777 primjera iz glazbene literature, Zagreb: nakl. aut., 2005.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Divjaković, D. Dvoglasni diktati, Beograd: FMU, 1975.

Divjaković, D. Troglasni i četveroglasni diktati, Beograd: FMU, 1979.

Despić, D. Harmonija s harmonskom analizom, Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.

pismeni, usmeni

HARMONIJSKA ANALIZA I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Despić, D. Harmonija sa harmonskom analizom. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Schoenberg, A. The Musical Idea. Bloomington: Indiana University Press, 2006.

Harnoncourt, N. Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe. Zagreb: Algoritam, 2005.

Harnoncourt, N. Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu. Zagreb: Algoritam, 2008.

Usmeni

HARMONIJSKA ANALIZA II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Despić, D. Harmonija sa harmonskom analizom. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Schoenberg, A. The Musical Idea. Bloomington: Indiana University Press, 2006.

Harnoncourt, N. Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe. Zagreb: Algoritam, 2005.

Harnoncourt, N. Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu. Zagreb: Algoritam, 2008.

Usmeni

UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aristotel. Retorika, Zagreb: Naprijed, 1989.

Matošić, J. Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika, Zagreb, 1940.

Petrović, S. Retorika, Niš: Gradina, 1975.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gottesman, D.; Mauro, B. Umijeće javnog nastupa, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006.

Pismeni ispit 0,75, Usmeni ispit, 0,75, Esej, 0,6, Zadaće 0,6

SNIMANJE I PRODUKCIJA I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Huber, D.M. – Runstein, R.E., Modern Recording Techniques – 7th Edition, Oxford, 2010.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kuhta. D., Zvuk 1, Zagreb, 2013.

praktični

SNIMANJE I PRODUKCIJA II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Huber, D.M. – Runstein, R.E., Modern Recording Techniques – 7th Edition, Oxford, 2010.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kuhta. D., Zvuk 1, Zagreb, 2013.

praktični

OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Stefan Bomhard ,Historische Entwicklung - Rechtliche Einbettung (German Edition)

https://www.google.com/search?tbm=bks&q=Musikindustrie+im+Wandel.+Historische+Entwicklung+-+Rechtliche+Einbettung+%28German+Edition%29+%28German%29+Paperback+%E2%80%93+December+20%2C+2013+by+Stefan+Bomhard++%28Author%29

Richard James Burgess , History of Music Production,

https://books.google.hr/books?id=8J6zAwAAQBAJ&dq=musicproduktion&hl=hr

https://www.facebook.com/business/products/ads#overview

http://adage.com/article/digital/facebook-admits-organic-reach-brand-posts-dipping/245530/

http://socialfresh.com/

http://www.insidefacebook.com/2012/04/04/survey-suggests-facebook-advertising-benchmarks-0-80-cpc-0-014-percent-ctr/

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Tomašević, N. (2015.) Kreativna industrija i nakladništvo: Naklada Ljevak

usmeni

INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hall, J.A.; Knapp, M.L. Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2010.

Leinert Novosel, S. Komunikacijski kompas, Zagreb: Plejada, 2012.

Pennington, D.C. Osnove socijalne psihologije, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001.

Reardon, K.K. Interpersonalna komunikacija. Zagreb: Alinea, 1998.

Bekić-Vejzović, M.; Derviš, J. Pisati bez straha, Zagreb: Mozaik knjiga, 2001.

Brajša, P. Umijeće razgovora, Pula: C.A.S.H., 2000.

Pease, A. Govor tijela, Zagreb: AGM, 2002.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ajduković, M.; Pečnik, N. Nenasilno rješavanje sukoba. Zagreb: Alinea, 1994.

Janković, J. Sukob ili suradnja. Zagreb: Alinea, 1996.

Pearsons, J.C., Spitzberg, B.H. Interpersonal communication – concepts, components and context. USA: W.M.C. Brown publishers, 1990.

Schultz von Thun, F. Kako međusobno razgovaramo. Zagreb: Erudita, 2001.

Znanstveni i stručni članci za pisanje seminarskog rada na hrvatskom portalu hrčak.hr te Google znalac.

usmeni

INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hall, J.A. Knapp, M.L. Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2010.

Leinert Novosel, S. Komunikacijski kompas, Zagreb: Plejada, 2012.

Pennington, D.C. Osnove socijalne psihologije, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001.

Reardon, K.K. Interpersonalna komunikacija. Zagreb: Alinea, 1998.

Bekić-Vejzović, M.; Derviš, J. Pisati bez straha, Zagreb: Mozaik knjiga, 2001.

Brajša, P. Umijeće razgovora, Pula: C.A.S.H., 2000.

Pease, A. Govor tijela. Zargeb: AGM 2002.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ajduković, M.; Pečnik, N. Nenasilno rješavanje sukoba. Zagreb: Alinea, 1994.

Janković, J. Sukob ili suradnja. Zagreb: Alinea, 1996.

Pearsons, J.C.; Spitzberg, B.H. Interpersonal communication – concepts, components and context. USA: W.M.C. Brown publishers, 1990.

Schultz von Thun, F. Kako međusobno razgovaramo. Zagreb: Erudita, 2001.

Znanstveni i stručni članci za pisanje seminarskog rada na hrvatskom portalu hrčak.hr te Google znalac.

usmeni

ENGLESKI JEZIK I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)

Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)

Lucie-Smith, E. (ur.). Dictionary of Art Terms, London: Thames and Hudson, 1984.

Read, H. (ur.). Dictionary of Art and Artists, London: Thames and Hudson, 1989.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.

pismeni, usmeni

ENGLESKI JEZIK II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)

Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)

Lucie-Smith, E. (ur.). Dictionary of Art Terms, London: Thames and Hudson, 1984.

Read, H. (ur.). Dictionary of Art and Artists, London: Thames and Hudson, 1989.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.

pismeni, usmeni

GITARA I

Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4

Leo Brouwer – Easy Etudes: Series 1-5.

Matteo Carcassi – 25 Etudes progressive op. 60.

Luigi Legnani – 36 Capriccios. Heidelberg: Chanterelle editions.

Julio Segreras - Guitar lessons (kompletna edicija)

M. Giuliani: Teme s varijacijama

Manuel M. Ponce – 24 preludija

Fernando Sor - Etide

Dijatonste ljestvice u izdanju Andrésa Segovije ili Abela Carlevara

Francisco Tárrega – Etide. Ed. Berben

J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)

Sonate i Soantine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina…

Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin…

Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

praktični

GITARA II

Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4

Leo Brouwer – Easy Etudes: Series 1-5.

Matteo Carcassi – 25 Etudes progressive op. 60.

Luigi Legnani – 36 Capriccios. Heidelberg: Chanterelle editions.

Julio Segreras - Guitar lessons (kompletna edicija)

M. Giuliani: Teme s varijacijama

Manuel M. Ponce – 24 preludija

Fernando Sor - Etide

Dijatonste ljestvice u izdanju Andrésa Segovije ili Abela Carlevara

Francisco Tárrega – Etide. Ed. Berben

J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)

Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina…

Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin…

Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

praktični

KOMORNO SVIRANJE I

Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

praktični

KOMORNO SVIRANJE II

Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

praktični

POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE I

Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Peter Päffgen: Gitara

Frederick Noad: The Renaissance Guitar

Frederick Noad: The Baroque Guitar

Frederick Noad: The Classical Guitar

Frederick Noad: The Romantic Guitar

Sylvius Leopold Weiss: Intavolatura di Liuto (Chiesa)

Frank Koonce: The Baroque Guitar in Spain and the New World

Turnbull, H. The Guitar – from the Renaissance to the Present Day, London 1974.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

usmeni

POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE II

Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Peter Päffgen: Gitara

Frederick Noad: The Renaissance Guitar

Frederick Noad: The Baroque Guitar

Frederick Noad: The Classical Guitar

Frederick Noad: The Romantic Guitar

Sylvius Leopold Weiss: Intavolatura di Liuto (Chiesa)

Frank Koonce: The Baroque Guitar in Spain and the New World

Turnbull, H. The Guitar – from the Renaissance to the Present Day, London 1974.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

usmeni

SVIRANJE TAMBURA I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ergotić, M. Notni primjeri klasične glazbe. Osijek: Grafika Osijek, 2008.

Botički, S. et al (ur.) Gdje su mi note...?, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.

Marković, A. Koncertatne skladbe. Zagreb: Music play, 2003.

Marković, A. Etide I. za bisernicu i brač. Zageb: Music play, 2005.

Njikoš, J. Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

Krajna, S. Etide za bisernicu i brač. Zagreb: Music play, 2006.

Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

praktični

SVIRANJE TAMBURA II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ergotić, M. Notni primjeri klasične glazbe. Osijek: Grafika Osijek, 2008.

Botički, S. et al (ur.) Gdje su mi note...?, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.

Marković, A. Koncertatne skladbe. Zagreb: Music play, 2003.

Marković, A. Etide I. za bisernicu i brač. Zageb: Music play, 2005.

Njikoš, J. Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

Krajna, S. Etide za bisernicu i brač. Zagreb: Music play, 2006.

Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

praktični

KLAVIR USPOREDNI I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn

Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK

Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta

praktični

KLAVIR USPOREDNI II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn

Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK

Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta

praktični

ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

O. Volf : Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura- Muzgiz, Lenjingrad 1958

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Vokalno instrumentalne partiture

Campra: odabir stavaka iz “Messe de morts“

W. A. Mozart: odabir stavaka iz “Krunidbene mise“

J. S. Bach: odabir zborskih stavaka iz “Božićnog oratorija“ te “Uskršnjeg oratorija“

Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d – molu

Instrumentalne partiture

J. M. Leclair: Sonate en trio in d

W. Boyce: Sonate en trio in C

J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru) i drugo

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Vokalne partiture

Campra: odabir stavaka iz “Messe de morts“

W. A. Mozart: odabir stavaka iz “Krunidbene mise“

J. S. Bach: odabir zborskih stavaka iz “Božićnog oratorija“ te “Uskršnjeg oratorija“

Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d – molu

Instrumentalne partiture

J. M. Leclair: Sonate en trio in d

W. Boyce: Sonate en trio in C

J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru) Vokalna djela živućih skladatelja

praktični

ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

O. Volf : Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura- Muzgiz, Lenjingrad 1958

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. Berlioz: dijelovi Fantastične simfonije

G. Mahler: Simfonije

C. Debussy: Simfonijska poema More

M. Ravel/M.P. Mussorgsky: Slike s izložbe

A. Schoenberg: Gurrelieder

Praktični

KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA/LAND ART I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Manovich, L. The Language of New Media, Cambrige, Massachusetts, 2000.

McLuhan, M. The Medium is the Massage, Gingko Press, 2001.

McLuhan, M. McLuhans walk – DVD

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb: Školska knjiga, 1995.

Flaker, A. Riječ, slika, grad : hrvatske intermedijalne studije, Zagreb: HAZU, 1995.

Oraić Tolić, D.; Kulcsar Szabo, E. (ur.) Kulturni stereotipi, Zagreb: Filozofski fakultet, 2006.

Maleković, V. Stilovi i tendencije u hrvatskoj umjetnosti XX. stoljeća. Zagreb: Art studio Azinović, 1999.

praktični

KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA/LAND ART II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Manovich, L. The Language of New Media, Cambrige, Massachusetts, 2000.

McLuhan, M. The Medium is the Massage, Gingko Press, 2001.

McLuhan, M. McLuhans walk – DVD

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb: Školska knjiga, 1995.

Flaker, A. Riječ, slika, grad : hrvatske intermedijalne studije, Zagreb: HAZU, 1995.

Oraić Tolić, D.; Kulcsar Szabo, E. (ur.) Kulturni stereotipi, Zagreb: Filozofski fakultet, 2006.

Maleković, V. Stilovi i tendencije u hrvatskoj umjetnosti XX. stoljeća. Zagreb: Art studio Azinović, 1999.

Praktični

DRUGA GODINA STUDIJA

RITAMSKI SOLFEGGIO I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.

Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Vasiljević, Z. *Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti*, Beograd: FMU, 1999.

Devčić, B.; Devčić N. *Intervali, ritam, solfeggio, Sv. 1*, Zagreb: MUZA, 1981.

Pismeni, usmeni

RITAMSKI SOLFEGGIO II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.

Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Vasiljević, Z. *Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti*, Beograd: FMU, 1999.

Devčić, B.; Devčić N. *Intervali, ritam, solfeggio, Sv. 1*, Zagreb: MUZA, 1981.

Pismeni, usmeni

ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I

ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.

Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.

Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.

Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik.

Pismeni

ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.

Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.

Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.

Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik.

Pismeni

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.

● Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.

● Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.

● Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

POVIJEST MUZIKE DO 18. STOLJEĆA

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.

Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.

Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004.

Usmeni

POVIJEST MUZIKE 18. STOLJEĆA

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Žmegač, V., (2009): Majstori europske glazbe, Matica hrvatska, Zagreb

Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.

Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.

Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004.

Usmeni

DIRIGIRANJE USPOREDNO I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.

Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.

Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.

Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

Praktični

DIRIGIRANJE USPOREDNO II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.

Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.

Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.

Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

Praktični

MENADŽMENT U KULTURI I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, LJ. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006.

Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. *Menadžment u kulturi*. Zagreb: Hadrian, 2009. (određena poglavlja)

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Drucker, P. *Managing the non-profit organization: practices and principles*. New York: HarperBusiness, 1992.

Meler, M. *Marketing u kulturi*. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006.

Pismeni

MENADŽMENT U KULTURI II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, LJ. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006.

Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. *Menadžment u kulturi*. Zagreb: Hadrian, 2009. (određena poglavlja)

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Drucker, P. *Managing the non-profit organization: practices and principles*. New York: HarperBusiness, 1992.

Meler, M. *Marketing u kulturi*. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006.

Pismeni

ENGLESKI JEZIK III

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)

Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)

Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.

Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor tekstova i filmova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.

Pismeni

ENGLESKI JEZIK IV

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)

Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)

Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.

Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor tekstova i filmova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.

Pismeni

GITARA III

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4

H. Villa-Lobos: Etide

Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*.

Luigi Legnani – *36 Capriccios*

Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija)

M. Giuliani: Teme s varijacijama

Manuel M. Ponce – *24 preludija*

Fernando Sor – Etide op. 6, 29, 31

J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)

Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina, Berkeley…

Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin, Domeniconi…

Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

Pratkični

GITARA IV

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4

H. Villa-Lobos: Etide

Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*.

Luigi Legnani – *36 Capriccios*

Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija)

M. Giuliani: Teme s varijacijama

Manuel M. Ponce – *24 preludija*

Fernando Sor – Etide op. 6, 29, 31

J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)

Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina, Berkeley…

Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin, Domeniconi…

Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

Pratkični

KOMORNO SVIRANJE III

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu

Praktični

KOMORNO SVIRANJE IV

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu

Praktični

GITARSKI PRAKTIKUM I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Carcassi: Metoda za gitaru

D. Aguado Nuevo metodo para guitarra

F. Sor. Metoda za gitaru

E. Pujol: Escuela Razonada de la Guitara 2-4

P. Croton: Generalbass Auf Der Klassischen Gitarre

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativni repertoar za gitaru po izboru nastavnika

Praktični

GITARSKI PRAKTIKUM II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Carcassi: Metoda za gitaru

D. Aguado Nuevo metodo para guitarra

F. Sor. Metoda za gitaru

E. Pujol: Escuela Razonada de la Guitara 2-4

P. Croton: Generalbass Auf Der Klassischen Gitarre

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativni repertoar za gitaru po izboru nastavnika

Praktični

SVIRANJE TAMBURA III

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.

Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.

Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.

Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.

Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.

Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

Praktični

SVIRANJE TAMBURA IV

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.

Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.

Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.

Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.

Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.

Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

Praktični

KLAVIR USPOREDNI III

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn

Bach – Dobro ugođeni klavir, svezak 1 i 2

Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta

praktični

KLAVIR USPOREDNI IV

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn

Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK

Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta

praktični

SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ergotić, M. *Tambura 4ever*, Osijek: Čarobni tim, 2010.

Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.

Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.

Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.

Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.

Nikolić, A. *Tamburaška kola Antuna Nikolića – Tuce*, Cerna: MMM Gradište, 2006.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

Praktični

SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ergotić, M. *Tambura 4ever*, Osijek: Čarobni tim, 2010.

Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.

Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.

Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.

Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.

Nikolić, A. *Tamburaška kola Antuna Nikolića – Tuce*, Cerna: MMM Gradište, 2006.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

Praktični

POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.

Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.

Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.

Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)

Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, *Osijek je duša duše moje* (partiture)

Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije: 7 desetljeća 1941. – 2011., Cantus d.o.o., 2011. (CD izdanje)

Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

Pismeni

POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.

Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.

Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.

Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)

Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, *Osijek je duša duše moje* (partiture)

Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije: 7 desetljeća 1941. – 2011., Cantus d.o.o., 2011. (CD izdanje)

Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

Pismeni

SVIRANJE U ORKESTRU III

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.

Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.

Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.

Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)

Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)

Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

Praktični

SVIRANJE U ORKESTRU IV

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.

Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.

Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.

Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)

Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)

Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

Praktični

RAČUNALO U GLAZBI I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pismeni, usmeni

RAČUNALO U GLAZBI II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pismeni, usmeni

\*detaljnije o načinu procjene rada studenta vidi u studijskom programu

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **HARMONIJSKI SOLFEGGIO I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK05 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na harmonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonici. 2. Identificirati slušne mogućnosti određivanja funkcija pojedinih akorada i prikazati sposobnost njihovog zapisivanja. 3. Povezati slušanje i opažanje simultanih harmonijskih veza s logikom povezivanja akorada u harmonijskim progresijama. 4. Slušno odrediti promjena tonaliteta i uloge modulacija u glazbenom obliku. 5. Razviti svijest o harmonijskom jeziku određenih autora i prepoznavanje primjera iz glazbene literature. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Intoniranje intervala, trozvuka i četverozvuka. Višeglasni diktati uz harmonijsku analizu odslušanih primjera iz razdoblja baroka i klasicizma. Višeglasno pjevanje zadanih harmonijskih progresija i glazbenih primjera iz literature. Razvoj na osvještavanju harmonijskih slogova u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | **Usmeni ispit** | | 0,5 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  |  | |  | | **Domaća zadaća** | 0,4 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-5 | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,4 | 1-5 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-5 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Oliver O., *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017. * Oliver O., *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Divjaković D., *Dvoglasni diktati,* Beograd: FMU, 1975. * Divjaković D., *Troglasni i četveroglasni diktati,* Beograd: FMU, 1979. * Despić D., *Harmonija s harmonskom analizom*, Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **HARMONIJSKI SOLFEGGIO II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK06 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na harmonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonici. 2. Identificirati slušne mogućnosti određivanja funkcija pojedinih akorada i prikazati sposobnost njihovog zapisivanja. 3. Povezati slušanje i opažanje simultanih harmonijskih veza s logikom povezivanja akorada u harmonijskim progresijama. 4. Slušno odrediti promjena tonaliteta i uloge modulacija u glazbenom obliku. 5. Razviti svijest o harmonijskom jeziku određenih autora i prepoznavanje primjera iz glazbene literature. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Intoniranje intervala, trozvuka i četverozvuka. Višeglasni diktati uz harmonijsku analizu odslušanih primjera iz razdoblja romantizma i impresionizma. Višeglasno pjevanje zadanih harmonijskih progresija i glazbenih primjera iz literature. Razvoj na osvještavanju harmonijskih slogova u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | **Usmeni ispit** | | 0,5 | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  | **Godišnji ispit** | |  | **Domaća zadaća** | | 0,4 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-5 | - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,4 | 1-5 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-5 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestara | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Oliver O., *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017. * Oliver O., *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Divjaković D., *Dvoglasni diktati,* Beograd: FMU, 1975. * Divjaković D., *Troglasni i četveroglasni diktati,* Beograd: FMU, 1979. * Despić D., *Harmonija s harmonskom analizom*, Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | izv. prof. art. Tatjana Bertok Zubković | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Preddiplomski sveučilišni studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | KUO 0011 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 3 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | 45(30+0+15) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Ovladavanje vještinom javnog izražavanja, savladavanja elemenata pripreme javnog nastupa i osvještavanje osjeta na sadržaj, pokret i izgled u trenutku javnog izlaganja. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti teoriju govorništva i javnog nastupa, kao i kognističke znanosti, kako bi kroz praktičan rad, metodološki, sebe pripremio za javno izlaganje 2. interpretirati elemente javnog nastupa (od pisanja koncepta do korištenja multimedijalnih pomagala), razviti sigurnost u javnom nastupu pred publikom, kamerom ili mikrofonom i moći to primijeniti u svom profesionalnom i umjetničkom radu 3. razviti interes za ono što, kako, zašto, gdje i kome se u svom javnom nastupu student obraćaju, te zaključiti kako kroz određeni sadržaj prezentirati svoju osobnost | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Tehnike govorništva, slušatelji i publika kao partneri. Definicija ciljeva nastupa i odabir adekvatnih radnji u suglasju s prezentiranom temom. Struktura zanimljivog, duhovitog javnog govora. Predložak za govor (tekst koji se govori). Verbalne i neverbalne komunikacije, multimedijalna pomagala prilikom nastupa (grafikoni, video/audio/prezentacije u *Power Pointu*).   1. Definiranje ideja, pojmova, priče, teorije i vještine govorništva; 2. Uvod u kognitivne znanosti; 3. Definiranje osnovnih inteligencija – lingvistička, logičko-matematička, glazbena, prostorna ili spacijalna, tjelesno-kinestetička, prirodoslovna, egzistencijalna; 4. Odabir teme za javni nastup; 5. Definiranje namjere i ciljeva – što se govorom želi postići; 6. Izbor i obrada materijala; 7. Verbalna i neverbalna komunikacija; 8. Tipovi prezentacija; 9. Pokusi javnog nastupa; 10. Javni nastup – završni ispit. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje ispita | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,15 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,15 | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,75 | **Usmeni ispit** | | 0,75 | **Esej** | 0,6 | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Završni ispit** |  | | | **Zadaće** | 0,6 |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje nastave i aktivnost | 0,3 | 1-3 | aktivnost na satu (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) | evidencija | 5 | 10 | | Zadaće | 0,6 | 1-3 | samostalni rad (izvršeni praktični zadatci za vrijeme kolegija) | Evidencija i evaluacija zadataka | 10 | 20 | | Esej | 0,6 | 1-3 | pismeni rad | Evaluacija rada | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,5 | 1-3 | individualni ispit u obliku javne prezentacije i pismeni ispit | Vrednovanje svakog elementa nastupa | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Aristotel. *Retorika*, Zagreb: Naprijed, 1989. * Matošić, J. *Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika*, Zagreb, 1940. * Petrović, S. *Retorika*, Niš: Gradina, 1975. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Gottesman, D.; Mauro, B. *Umijeće javnog nastupa*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **SNIMANJE I PRODUKCIJA I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | doc. art. Davor Šarić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK12 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(45+0+0) | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osnovni cilj predmeta je uočavanje, te prepoznavanje i odabir pravog načina korištenja tonske opreme (mikrofoni i snimači) i njenog korištenja u audio-video produkciji.Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja tonskog snimanja, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u fazi predprodukcije te odabir pravog načina korištenja tehničkih resursa omogućava brzu, preciznu i kvalitetnu bazu za izazove postprodukcije zvuka i njegovo stavljanje u korelaciju sa slikom i samim time u konačnici omogućuje se kontinuirano svjesno kontroliranje audio sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog načina zapisivanja audio inputa je osnovni uvjet za razvoj mišljenja potrebnog za kvalitetno razumijevanje tonskih principa., a povratno omogućava i tehničko-teorijsko razumijevanje medija. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu.  Njihove vještine obuhvaćaju šire područje načina registriranja i korištenja glazbe i zvuka što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih audio-video žanrova. | | | | | | | | | | | |
| ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | | | |
| ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Obrazložiti osnovna teorijska i praktična znanja o tehnikama tonskog zapisa. 2. Usporediti načine povijesnih i suvremenih upotreba tonskih zapisa u raznim medijima i razjasniti ulogu kvalitetnog tonskog zapisa u razvoju audio-video stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti. 3. S razumijevanjem odrediti i analizirati svaki audio zapis i njegovu tehničku realizaciju. Sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtiti i njime manipulirati. 4. Teorijski i praktično obrazložiti i primijeniti pravila izgradnje i nastajanja audio zapisa svih vrsta i oblika. 5. Analizirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Generirati i izraziti svoje glazbene zamisli kroz praktični rad. | | | | | | | | | | | |
| ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Predviđa se tri sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta, a vezano uz glazbeno opismenjavanje, konkretno zapisa vlastitih skladbi te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu.Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem tehnika snimanja kroz epohe. Analiza filma. Svladavanje upotrebe snimateljskih tehnika Upoznavanje karakteristika mikrofona. Praktični rad s miksetama na terenu i u studiju. | | | | | | | | | | | |
| ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***Komentari*** | | | | | Kvaliteta sadržaja i izvedbe programa sastavni su dio unutarnjeg sustava praćenja i unapređenja kvalitete, te podliježu postupcima vanjskog osiguravanja i unapređenja kvalitete i postupcima tematskog vrednovanja.  Također, kvaliteta izvedbe programa biti će praćena samoevaluacijom, te evaluacijom programa i nastavnika od strane polaznika navedenih pod rubrikom 1.12. | | | | | | |
| ***.Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | | 0,5 | | **Godišnji ispit** |  | **Domaća zadaća** | | | 0,3 |
| ***1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | -Prisustvovanje i aktivnost | 0,4 | 1 - 6 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -Domaća zadaća | 0,6 | 1-6 | -Priprema power point prezentacije. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena os obnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | - Kolokvij i pismeni ispit. | 1 | 1-6 | Snimanje i tehnička obrada koncerta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena o sobnog napretka tijekom godine | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Huber, D.M.; Runstein, R.E. *Modern Recording Techniques*, Oxford, 2010. | | | | | | | | | | | |
| ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Kuhta. D. *Zvuk 1*, Zagreb, 2013. | | | | | | | | | | | |
| ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **SNIMANJE I PRODUKCIJA II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | doc. Davor Šarić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK13 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(45+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osnovni cilj predmeta je uočavanje, te prepoznavanje i odabir pravog načina korištenja tonske opreme (mikrofoni i snimači) i njenog korištenja u audio-video produkciji.Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja tonskog snimanja, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u fazi predprodukcije te odabir pravog načina korištenja tehničkih resursa omogućava brzu, preciznu i kvalitetnu bazu za izazove postprodukcije zvuka i njegovo stavljanje u korelaciju sa slikom i samim time u konačnici omogućuje se kontinuirano svjesno kontroliranje audio sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog načina zapisivanja audio inputa je osnovni uvjet za razvoj mišljenja potrebnog za kvalitetno razumijevanje tonskih principa., a povratno omogućava i tehničko-teorijsko razumijevanje medija. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu.  Njihove vještine obuhvaćaju šire područje načina registriranja i korištenja glazbe i zvuka što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih audio-video žanrova. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta. | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Obrazložiti osnovna teorijska i praktična znanja o tehnikama tonskog zapisa. 2. Usporediti načine povijesnih i suvremenih upotreba tonskih zapisa u raznim medijima i razjasniti ulogu kvalitetnog tonskog zapisa u razvoju audio-video stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti. 3. S razumijevanjem odrediti i analizirati svaki audio zapis i njegovu tehničku realizaciju. Sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtiti i njime manipulirati. 4. Teorijski i praktično obrazložiti i primijeniti pravila izgradnje i nastajanja audio zapisa svih vrsta i oblika. 5. Analizirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Generirati i izraziti svoje glazbene zamisli kroz praktični rad. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Predviđa se tri sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta, a vezano uz glazbeno opismenjavanje, konkretno zapisa vlastitih skladbi te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu.Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem tehnika snimanja kroz epohe. Analiza filma. Svladavanje upotrebe snimateljskih tehnika. Upoznavanje karakteristika mikrofona. Praktični rad s miksetama na terenu i u studiju. ISPITNO GRADIVO: finalni audio-video rad koji uključuje upotrebu više audio zapisa | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6.Komentari*** | | | | | Kvaliteta sadržaja i izvedbe programa sastavni su dio unutarnjeg sustava praćenja i unapređenja kvalitete, te podliježu postupcima vanjskog osiguravanja i unapređenja kvalitete i postupcima tematskog vrednovanja.  Također, kvaliteta izvedbe programa biti će praćena samoevaluacijom, te evaluacijom programa i nastavnika od strane polaznika navedenih pod rubrikom 1.12. | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | **Usmeni ispit** | | 0,5 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Godišnji ispit** |  | **Domaća zadaća** | | | 0,3 |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | -Prisustvovanje i aktivnost | 0,4 | 1 - 6 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -Domaća zadaća | 0,6 | 1-6 | -Priprema power point prezentacije. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena os obnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | -Pismeno usmeni ispit | 1 | 1-6 | Snimanje i tehnička obrada koncerta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena o sobnog napretka tijekom godine | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Huber, D.M.; Runstein, R.E., *Modern Recording Techniques*, Oxford, 2010. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Kuhta. D. *Zvuk 1*, Zagreb, 2013. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | doc. art. Davor Šarić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK14 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 2 | | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | 60 (30+15+15 ) | | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja, glazbene industrije. Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike u glazbenoj industriji na globalnom planu. Upoznavanje sa problematičnim područjima u glazbenoj industriji. Upoznavanje sa ulogama društvenih mreža i Youtubea u svakodnevnom životu korisnika –glazbe. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti temeljne karakteristike glazbene industrije 2. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike koje djeluju u području glazbene industrije. 3. objasniti funkcioniranje popularnih internetskih servisa u današnje vrijeme 4. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima korištenja samopromocije u glazbenoj produkciji, koristeći popularne web-servise. 5. prepoznati potrebu tržišta u glazbenoj industriji. 6. izmisliti i projektirati projekt vezan za glazbenu industriju, te predvidjeti njegove rezultate. 7. imenovati izdavačke kuće , prikazati njihove aktivnosti i zadaće , te definirati uloge izdavačkih glazbenih kuća u glazbenoj industriji . | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Povijest glazbene industrije.  Utjecaj općeg gospodarskog stanja na glazbenu industriju  „Zlatno doba“ glazbene industrije 60-tih i 70-tih godina.  Racionalizacija, reorganizacija i usmjerenje.  Međunarodna glazbena industrija u doba globalizacije.  Međunarodna glazbena industrija i njezina specifična struktura.  Problematična područja glazbene industrije  Youtube kao web-servis za otkrivanje glazbe i način njegovog korištenja  Društvena mreža Facebook, njezin utjecaj na promoviranje umjetničkih djela. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,25 | **Seminarski rad** | | | 0,25 | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,50 | **Usmeni ispit** | | | 0,50 | **Esej** | | |  | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** | | |  | **Praktični rad** | 0,25 |
| **Portfolio** |  |  | | |  |  | | |  |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost na satu | 0,5 | 1-5, 7 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 12,5 | 25 | | Seminarski rad | 0,25 | 1-5, 7 | Priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine. | 6,25 | 12,5 | | Praktični rad | 0,25 | 6 | Volontiranje na glazbenim eventima  Samostalno izvođenje projekta | Vrednovanje ishoda učenja | 6, 5 | 12,5 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-5,7 | Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi. | Provjera stečenih znanja i sposobnosti.  Primjena znanja na određenim zadatcima. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * *Stefan Bomhard ,Historische Entwicklung - Rechtliche Einbettung (German Edition)* * <https://www.google.com/search?tbm=bks&q=Musikindustrie+im+Wandel.+Historische+Entwicklung+-+Rechtliche+Einbettung+%28German+Edition%29+%28German%29+Paperback+%E2%80%93+December+20%2C+2013+by+Stefan+Bomhard++%28Author%29> * Richard James Burgess , History of Music Production, * <https://books.google.hr/books?id=8J6zAwAAQBAJ&dq=musicproduktion&hl=hr> * https://www.facebook.com/business/products/ads#overview * http://adage.com/article/digital/facebook-admits-organic-reach-brand-posts-dipping/245530/ * http://socialfresh.com/ * http://www.insidefacebook.com/2012/04/04/survey-suggests-facebook-advertising-benchmarks-0-80-cpc-0-014-percent-ctr/ | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Tomašević, N. *Kreativna industrija i nakladništvo*. Zagreb:Naklada Ljevak, 2015. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje I analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju I Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK15 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30 (30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je pružiti studentima osnovne spoznaje o interpersonalnoj (ljudskoj) komunikaciji, te ih naučiti kako uspješno komunicirati u različitim okruženjima i razvijati dobre, kvalitetne odnose u socijalnim okruženjima s drugim ljudima. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Obrazložiti proces komunikacije , posebice interpersonalne, te uvjete njezina ostvarivanja . 2. Usporediti komunikacijsku kompetenciju u svakodnevnom i profesionalnom životu 3. Ustanoviti i naučiti analizirati verbalne i neverbalne poruke. 4. Primijeniti usmenu i pisanu komunikaciju u različitim vrstama komunikacije | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Temeljni pojmovi, definicije: komunikacija, interpersonalna komunikacija, verbalne, neverbalne jezične djelatnosti. Komunikacijske kompetencije. Elementi sustava komuniciranja. Neverbalna komunikacija: govor tijela, mimike, geste, neverbalna komunikacija u razredu. Interpersonalna komunikacija: uvjeti i načini njezina ostvarenja. Jezične djelatnosti: važan odnos među jezičnim djelatnostima  Slušanje: vrste slušanja, unapređivanje slušanja, slušanje u pedagoškom kontekstu. Čitanje: proces čitanja sa stilističkog i psihološkog gledišta, čitanje u svjetlosti teorije informacije, načini čitanja, aktivna čitanja. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,25 | | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,25 | **Usmeni ispit** | | 0,25 | | **Esej** |  | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | 1 | | **Referat** |  | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  |  | |  | |  |  | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST  TUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 12,5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-4 | Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu | Provjera stečenih znanja i sposobnosti.  Primjena znanja na određenim zadacima. | 25 | 50 | | Pismeni i usmeni ispit | 0.5 | 1-4 | Priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija  Pismeni ispit | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godi e. | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 10 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Hall, J.A.; Knapp, M.L. *Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2010. * Leinert Novosel, S. *Komunikacijski kompas*, Zagreb: Plejada, 2012. * Pennington, D.C. *Osnove socijalne psihologije*, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001. * Reardon, K.K. *Interpersonalna komunikacija*. Zagreb: Alinea, 1998. * Bekić-Vejzović, M.; Derviš, J. *Pisati bez straha*, Zagreb: Mozaik knjiga, 2001. * Brajša, P. *Umijeće razgovora*, Pula: C.A.S.H., 2000. * Pease, A. *Govor tijela*, Zagreb: AGM, 2002. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Ajduković, M.; Pečnik, N. *Nenasilno rješavanje sukoba*. Zagreb: Alinea, 1994. * Janković, J. *Sukob ili suradnja*. Zagreb: Alinea, 1996. * Pearsons, J.C., Spitzberg, B.H. *Interpersonal communication – concepts, components and context*. USA: W.M.C. Brown publishers, 1990. * Schultz von Thun, F. *Kako međusobno razgovaramo*. Zagreb: Erudita, 2001. * Znanstveni i stručni članci za pisanje seminarskog rada na hrvatskom portalu hrčak.hr te Google znalac. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju I Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje njihovog napredovanja. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | **INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | BOK16 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30 (30+0+0) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je pružiti studentima osnovne spoznaje o interpersonalnoj (ljudskoj) komunikaciji, te ih naučiti kako uspješno komunicirati u različitim okruženjima i razvijati dobre, kvalitetne odnose u socijalnim okruženjima s drugim ljudima. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Regulirano je internim aktima Sveučilišta. Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta. | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Obrazložiti proces komunikacije , posebice interpersonalne, te uvjete njezina ostvarivanja . 2. Usporediti komunikacijsku kompetenciju u svakodnevnom i profesionalnom životu 3. Ustanoviti i naučiti analizirati verbalne i neverbalne poruke. 4. Primijeniti usmenu i pisanu komunikaciju u različitim vrstama komunikacije | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Temeljni pojmovi, definicije: komunikacija, interpersonalna komunikacija, verbalne, neverbalne jezične djelatnosti. Komunikacijske kompetencije. Elementi sustava komuniciranja. Neverbalna komunikacija: govor tijela, mimike, geste, neverbalna komunikacija u razredu. Interpersonalna komunikacija: uvjeti i načini njezina ostvarenja. Jezične djelatnosti: važan odnos među jezičnim djelatnostima. Slušanje: vrste slušanja, unapređivanje slušanja, slušanje u pedagoškom kontekstu. Čitanje: proces čitanja sa stilističkog i psihološkog gledišta, čitanje u svjetlosti teorije informacije, načini čitanja, aktivna čitanja.  Veliki naglasak na razvoj komunikacijskih vještina potrebnih u profesionalnom i pedagoškom radu. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | | **Aktivnost u nastavi** | | 0,25 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | | **Usmeni ispit** | | 0,5 | **Esej** | |  | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | 0,5 |
| **Portfolio** |  | |  | |  |  | |  |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST  STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 12,5 | 25 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-4 | Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu | Provjera stečenih znanja i sposobnosti.  Primjena znanja na određenim zadacima. | 25 | 50 | | Praktični rad | 0.5 | 1-4 | Priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija  Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine. | 12, | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Hall, J.A.; Knapp, M.L. *Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2010. * Leinert Novosel, S. *Komunikacijski kompas*, Zagreb: Plejada, 2012. * Pennington, D.C. *Osnove socijalne psihologije*, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001. * Reardon, K.K. *Interpersonalna komunikacija*. Zagreb: Alinea, 1998. * Bekić-Vejzović, M.; Derviš, J. *Pisati bez straha*, Zagreb: Mozaik knjiga, 2001. * Brajša, P. *Umijeće razgovora*, Pula: C.A.S.H., 2000. * Pease, A. *Govor tijela*, Zagreb: AGM, 2002. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Ajduković, M.; Pečnik, N. *Nenasilno rješavanje sukoba*. Zagreb: Alinea, 1994. * Janković, J. *Sukob ili suradnja*. Zagreb: Alinea, 1996. * Pearsons, J.C., Spitzberg, B.H. *Interpersonal communication – concepts, components and context*. USA: W.M.C. Brown publishers, 1990. * Schultz von Thun, F. *Kako međusobno razgovaramo*. Zagreb: Erudita, 2001. * Znanstveni i stručni članci za pisanje seminarskog rada na hrvatskom portalu hrčak.hr te Google znalac. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje I analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju I Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje njihovog napredovanja. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **ENGLESKI JEZIK I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | pred. Jurica Novaković | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA001 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | (30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za elementarno korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Razviti osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije. 2. Praktično primijeniti usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku. 3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kolegij, služeći se tekstovima o glazbenoj umjetnosti, uvodi studente u osnove stručne terminologije vezane uz područje glazbe. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 1 | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** | 0,3 |  | | |  |
| ***1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ETCs** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad i domaća zadaća | 0,6 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1 | 1-3 | Provjera znanja | Evaluacija | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 1 0 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) * Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti) * Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984. * Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **ENGLESKI JEZIK II** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | pred. Jurica Novaković | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA002 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 2 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | (30+0+0) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za elementarno korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Ustanoviti znanja engleskog jezika iz stručne terminologije. 2. Praktično primijeniti usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku. 3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, uvodi studente u stručnu terminologiju vezanu uz područje glazbe. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** | 1 | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | | **Praktični rad** | | 0,3 |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** | 0,3 | |  | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UĆENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad i domaća zadaća | 0,6 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1 | 1-3 | Provjera znanja | Evaluacija | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) * Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti) * Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984. * Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Zoran Pupovac, str. sur. | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA051 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 1 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(0+30+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom. 2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti. 3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Opće pripremne i specifične vježbe.  Fitness: aerobic,  Sportske igre: odbojka  Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,1 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,1 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 0,5 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,3 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima | Evidencija | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Zoran Pupovac, str. sur. | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA052 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 1 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(0+30+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom. 2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti. 3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Opće pripremne i specifične vježbe.  Fitness: step aerobic.  Sportske igre: košarka  Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,1 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,1 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 0,5 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,3 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Sudjelovanje na  raznim studentskim športskim natjecanjima | Evidencija | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

**STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **GITARA I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ05 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina studija** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 8 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(15+15+0) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru 2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli 4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti 8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na renesansu. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | Individualna nastava | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 1,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 1,2 | | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | | **Praktični rad** | | 0,8 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | 4 | | **Godišnji ispit** |  | | **Domaća zadaća** | | 0,8 |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 2,4 | 1-6 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća i praktični rad | 1,6 | 2-8 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 10 | 20 | | Ispit | 4 | 1-6, | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4 * Leo Brouwer – *Easy Etudes: Series 1-5.* * Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*. * Luigi Legnani – *36 Capriccios*. Heidelberg: Chanterelle editions. * Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija) * M. Giuliani: Teme s varijacijama * Manuel M. Ponce – *24 preludija* * Fernando Sor - Etide * Dijatonste ljestvice u izdanju Andrésa Segovije ili Abela Carlevara * Francisco Tárrega – Etide.Ed. Berben * J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle) * Sonate i Soantine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina… * Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin… * Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **GITARA II** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ06 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina studija** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 8 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(15+15+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Položen predmet Gitara I | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru 2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli 4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti 8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su  zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na barok. (J. S. Bach: Suite, sonate i partite) | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | Individualna nastava | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 1,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 1,2 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,8 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Godišnji ispit** | 4 | **Domaća zadaća** | | | 0,8 |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 2,4 | 1-6 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća i praktični rad | 1,6 | 2-8 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 10 | 20 | | Godišnji ispit | 4 | 1-6, 8 | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4 * Leo Brouwer – *Easy Etudes: Series 1-5.* * Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*. * Luigi Legnani – *36 Capriccios*. Heidelberg: Chanterelle editions. * Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija) * M. Giuliani: Teme s varijacijama * Manuel M. Ponce – *24 preludija* * Fernando Sor - Etide * Dijatonste ljestvice u izdanju Andrésa Segovije ili Abela Carlevara * Francisco Tárrega – Etide.Ed. Berben * J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle) * Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina… * Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin… * Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **KOMORNO SVIRANJE I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | doc. art. Mia Elezović | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ07 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina studija** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| * Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla * Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. * Student mora apsolvirati najmanje dva manja ciklička djela za komorni sastav, iz razdoblja baroka | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☒samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | Manja grupa (2-7 studenata) | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| * Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad * Javni nastupi. Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih kulturnih događaja * Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima * Slušanje snimki * Čitanje stručne literature * Polaganje ispita | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,35 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,35 | **Seminarski rad** |  | **Javni nastup** | | | 0,2 |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Kolokvij** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,7 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | 0,4 |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | |  |  | | **min** | **max** | | Ispit | 0,4 | 1-6 | Polaganje ispita u vidu izvođenja zadanog gradiva | Evaluacija | 10 | 20 | | Javni nastup | 0,2 | 1-6 | Sudjelovanje na javnom nastupu | Evaluacija izvedbe. | 5 | 10 | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,7 | 1-6 | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u radu | Evidencija dolazaka | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 0,7 | 1-6 | Vježbanje i samostalan i zajednički rad | Vrednovanje pojedinih segmenata nastave i praćenje samostalnog rada | 17,5 | 35 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Reprezentativni repertoar za komornu glazbu | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **KOMORNO SVIRANJE II** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | doc. art. Mia Elezović | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ08 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina studija** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Položen predmet Komorno sviranje I | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| * Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla * Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. * Student mora apsolvirati najmanje dva manja ciklička djela za komorni sastav iz razdoblja klasicizma ili romantizma | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☒samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | Manja grupa (2-7 studenata) | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| * Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad * Javni nastupi. Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih kulturnih događaja * Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima * Slušanje snimki * Čitanje stručne literature * Polaganje ispita | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,35 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,35 | **Seminarski rad** |  | **Javni nastup** | | | 0,2 |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Kolokvij** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,7 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | 0,4 |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | |  |  | | **min** | **max** | | Ispit | 0,4 | 1-6 | Polaganje ispita u vidu izvođenja zadanog gradiva | Evaluacija | 10 | 20 | | Javni nastup | 0,2 | 1-6 | Sudjelovanje na javnom nastupu | Evaluacija izvedbe. | 5 | 10 | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,7 | 1-6 | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u radu | Evidencija dolazaka | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 0,7 | 1-6 | Vježbanje i samostalan i zajednički rad | Vrednovanje pojedinih segmenata nastave i praćenje samostalnog rada | 17,5 | 35 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Reprezentativni repertoar za komornu glazbu | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art. Sanja Drakulić | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ09 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina studija** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Detaljni pregled literature i tiskanih skladbi za gitaru od 1546. godine (A. Mudarra: Šest skladbi za gitaru) do današnjih dana: Analizom literature prepoznati temeljne značajke pojedinih skladatelja i njihova stilska obilježja. Kroz slušanje glazbenih primjera prepoznavanje glavnih karakteristika instrumenta određenih povijesnih razdoblja, istovremeno preciziranje izvornih i stilskih značajki odabrane glazbe. Upoznavanje s razvojem literature i slijedom povijesnih zbivanja i rješavanja određenih problema u tiskanju notnih zapisa. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. S razumijevanjem interpretirati povijesni razvoj literature za gitaru 2. usporediti i obrazložiti povijesni, socijalni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela s težištem na razumijevanju i razlikovanju stilova 3. kategorizirati i objasniti sve vrste instrumenata iz porodice gitara 4. analizirati i prepoznati originalni notni primjerak 5. prepoznati slušno zadane primjerke skladbi za gitaru iz nastavnih kolekcija | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Venecija i razdoblje *La Serenissima* – prve tiskane tabulature za lutnju (1500.-1550.)  Zlatno doba vihuele (1536.-1578.)  Vihuelisti i njihov repertoar  Venecija u razdoblju *La Serenissima* – tabulature za lutnju (1550.-1600.)  Joan Carles Amati: *Guitarra Española de Cinco ordene* (traktat o sviranju gitare,1596.)  John Dowland i engleska lutnjistička djela  Španjolski barokni gitaristi i njihov repertoar  Talijanski i francuski skladatelji za baroknu gitaru  Literatura za baroknu lutnju u Francuskoj  Literatura za baroknu lutnju u Italiji i drugim dijelovima Europe  Njemački barokni lutnjisti i njihov repertoar  Glazba za lutnju Sylviusa Leopolda Weissa | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | Skupna nastava (manja grupa) | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Obvezno prisustvovanje nastavi. Izrada i prezentacija seminarskih radova s temom iz područja metodike. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,6 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,6 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,2 | **Slušni ispit** | | 0,2 | **Esej** | |  | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | |  |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Ogledni sat** | |  | **Analiza** | | 0,4 |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BOD OVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 1,2 | 1,2,3,5 | Aktivno slušanje glazbenih primjer a i diskusija o odslušanome | Evidencija i evaluacija razgovora s studentima | 30 | 60 | | Analiza notnih materijala | 0,4 | 4,5 | Detaljna analiza zadane skladbe | Evaluacija svakog segmenta analize | 10 | 20 | | Pismeni i slušni ispit | 0,4 | 1-5 | Polaganje pismenog i slušnog ispita | Evaluacija pojedinih segmenata | 10 | 20 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Peter Päffgen: Gitara * Frederick Noad: The Renaissance Guitar * Frederick Noad: The Baroque Guitar * Frederick Noad: The Classical Guitar * Frederick Noad: The Romantic Guitar * Sylvius Leopold Weiss: Intavolatura di Liuto (Chiesa) * Frank Koonce: The Baroque Guitar in Spain and the New World * Turnbull, H. *The Guitar – from the Renaissance to the Present Day*, London 1974. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi I izvan nastave te godišnji ispit. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art. Sanja Drakulić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | **-** | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ10 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina studija** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Detaljni pregled literature i tiskanih skladbi za gitaru od 1546. godine (A. Mudarra: Šest skladbi za gitaru) do današnjih dana: Analizom literature prepoznati temeljne značajke pojedinih skladatelja i njihova stilska obilježja. Kroz slušanje glazbenih primjera prepoznavanje glavnih karakteristika instrumenta određenih povijesnih razdoblja, istovremeno preciziranje izvornih i stilskih značajki odabrane glazbe. Upoznavanje s razvojem literature i slijedom povijesnih zbivanja i rješavanja određenih problema u tiskanju notnih zapisa. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. s razumijevanjem interpretirati povijesni razvoj literature za gitaru 2. usporediti i obrazložiti povijesni, socijalni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela s težištem na razumijevanju i razlikovanju stilova 3. kategorizirati i objasniti sve vrste instrumenata iz porodice gitara 4. analizirati i prepoznati originalni notni primjerak 5. prepoznati slušno zadane primjerke skladbi za gitaru iz nastavnih kolekcija | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Bachova djela za lutnju  Kraj tabulature i novo klasično razdoblje – klasična gitara i njihovi predstavnici  Literatura za gitaru iz klasičnog razdoblja  Metode za gitaru iz klasičnog razdoblja  Rani romantizam i položaj literature za gitaru  Romantični gitaristi i njihov repertoar  Francisco Tärrega i njegovi učenici  Segovijin repertoar  Transkripcije za gitaru i njihovi glavni predstavnici  Julian Bream i njegov repertoar  Glazba za gitaru iz Južne Amerike  Agustin Barrios Mangorë i njegova djela  Komorna glazba za gitaru  Koncerti za gitaru i orkestar  Glazba za gitaru zadnjih pola stoljeća  Djela za gitaru modernih skladatelja-negitarista  Literatura za gitaru u Hrvatskoj | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | Skupna nastava (manja grupa) | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Obvezno prisustvovanje nastavi. Izrada i prezentacija seminarskih radova s temom iz područja metodike. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,6 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,6 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,2 | **Slušni ispit** | | 0,2 | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Ogledni sat** | |  | **Analiza** | | | 0,4 |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METOD   ROCJENE** | **BOD OVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 1,2 | 1,2,3,5 | Aktivno slušanje glazbenih primjera i diskusija o odslušanome | Evidencija i evaluacija razgovora s studentima | 30 | 60 | | Analiza notnih materijala | 0,4 | 4,5 | Detaljna analiza zadane skladbe | Evaluacija svakog segmenta analize | 10 | 20 | | Pismeni i slušni ispit | 0,4 | 1-5 | Pisanje pismenog i slušnog ispita | Evaluacija pojedinih segmenata | 10 | 20 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Peter Päffgen: Gitara * Frederick Noad: The Renaissance Guitar * Frederick Noad: The Baroque Guitar * Frederick Noad: The Classical Guitar * Frederick Noad: The Romantic Guitar * Sylvius Leopold Weiss: Intavolatura di Liuto (Chiesa) * Frank Koonce: The Baroque Guitar in Spain and the New World * Turnbull, H. *The Guitar – from the Renaissance to the Present Day*, London 1974. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi I izvan nastave te godišnji ispit. | | | | | | | | | | | |

**STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **SVIRANJE TAMBURA I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Prof. dr. sc. Dragan Dautovski | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ11 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 5 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 45(15+30+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta, te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Obavezni sadržaj obuhvaća   * Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) * Etide * Cikličke skladbe | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | Individualna nastava | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,5 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,5 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 1,5 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | 2,5 | **Godišnji ispit** |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1 | 1-4 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,5 | 5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Ispit | 2,5 | 1,4 | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **SVIRANJE TAMBURA II** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Prof. dr. sc. Dragan Dautovski | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ12 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 5 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 45(15+30+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta, te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Obavezni sadržaj obuhvaća   * Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) * Etide * Cikličke skladbe * Obrade klasične glazbe | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | Individualna nastava | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,5 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,5 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 1,5 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Godišnji ispit** | 2,5 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1 | 1-4 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,5 | 5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Godišnji ispit | 2,5 | 1,4 | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **KLAVIR USPOREDNI I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | [doc. art. Konstantin Krasnitsk](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK03, BIZ01\* | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(15+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja 3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista 4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature 5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:   1. 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.) 2. 2 djela J.S. Bacha | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | Nastava se izvodi individualno.Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ01 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOK03 | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** | 1 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | | 0,4 |  |  | | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Ispit | 0,4 | 1-6 | Polaganje ispita u vidu sviračke interpretacije | Evaluacija | 10 | 20 | | Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-6 | Pohađanje nastave i aktivnost | Evidencija | 15 | 30 | | Praktičan rad | 1 | 1-6 | Samostalno vježbanje zadanog gradiva | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je evaluacija kvalitete obavljenih zadataka izvan nastave. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn * Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK * Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **KLAVIR USPOREDNI II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | [doc. art. Konstantin Krasnitsk](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK04, BIZ02\* | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(15+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka. | | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja 3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista 4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature 5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi | | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:  a) 2 klasične sonate  b) djelo romantične literature i/ili djelo skladatelja 20. stoljeća  c) djelo hrvatskog skladatelja | | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | Nastava se izvodi individualno.  \*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ02 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOK04 | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje. | | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  | |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  | |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 1 | |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | 0,4 | |  |  |  | | |  | |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METOD A PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Ispit | 0,4 | 1-6 | Ispit u vidu koncertne produkcije | Evaluacija | 10 | 20 | | Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-6 | Pohađanje nastave i aktivnost | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi. | 15 | 30 | | Praktičan rad | 1 | 1-6 | Samostalno vježbanje zadanog gradiva | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | |
| Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn  Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK  Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven | | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta | | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art. Sanja Drakulić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK10, BIZ06\* | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 15(15+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Čitanje orkestralnih partitura su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela i njegovo usvajanje u smislu primjerene tehničke izvedbe. Teži se razvijanju općoj muzikalnosti, kvalitetne te korektne interpretacije partiture na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela u smislu izbora skladateljske tehnike u kojem je ono nastalo, orkestralnog uobličavanja, izbora instrumentacije i sveukupne sublimacije orkestralnog sloga. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz različitih razdoblja povijesti glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela). | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Usporediti razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti 2. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature te praktična izvedba istih na klaviru 3. Kategorizirati vrste instrumentalne i vokalno instrumentalne glazbe 4. Objasniti i klasificirati orijentaciju instrumenata u partiturama i vješto vladanje njihovim transpozicijama i poznavanjem notnih ključeva. 5. Razviti sposobnost čitanja orkestralnih partitura s lista, kroz kontinuirani praktični rad 6. Definirati povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata te ustanoviti njihovu važnost u partiturnom slogu | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Kolegij Čitanje orkestralnih partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog obličja skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, kao i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obličju transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Sviranje vokalno instrumentalnih i instrumentalnih partitura iz razdoblja renesanse, baroka i klasicizma. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | \*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ06 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOK10 | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,2 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | | 1 | **Domaća zadaća** | 0,3 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | -Prisustvovanje i aktivnost | 0,4 | 1 - 6 | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -Domaća zadaća i praktičan rad | 0,6 | 2,4,6 | Priprema predviđenog sadržaja. Praktični dio /sviranje/ | Kontinuirano praćenje tjednih oba veza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | - Ispit | 1 | 1,2,4,5 | Sviranje orkestralne partiture s lista | Evaluacija pojedinih segmenata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Volf, O. *Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura*, Muzgiz, Lenjingrad 1958 | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Vokalno instrumentalne partiture   * Campra: odabir stavaka iz “Messe de morts“ * W. A. Mozart: odabir stavaka iz “Krunidbene mise“ * J. S. Bach: odabir zborskih stavaka iz “Božićnog oratorija“ te “Uskršnjeg oratorija“ * Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d – molu   Instrumentalne partiture   * J. M. Leclair: Sonate en trio in d * W. Boyce: Sonate en trio in C * J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru) | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art. Sanja Drakulić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK11, BIZ07\* | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 15(15+0+0) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Čitanje orkestralnih partitura su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela i njegovo usvajanje u smislu primjerene tehničke izvedbe. Teži se razvijanju općoj muzikalnosti, kvalitetne te korektne interpretacije partiture na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela u smislu izbora skladateljske tehnike u kojem je ono nastalo, orkestralnog uobličavanja, izbora instrumentacije i sveukupne sublimacije orkestralnog sloga. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz različitih razdoblja povijesti glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela). | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Usporediti razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti 2. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature te praktična izvedba istih na klaviru 3. Kategorizirati vrste instrumentalne i vokalno instrumentalne glazbe 4. Objasniti i klasificirati orijentaciju instrumenata u partiturama i vješto vladanje njihovim transpozicijama i poznavanjem notnih ključeva. 5. Razviti sposobnost čitanja orkestralnih partitura s lista, kroz kontinuirani praktični rad 6. Definirati povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata te ustanoviti njihovu važnost u partiturnom slogu | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Kolegij Čitanje orkestralnih partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog obličja skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, kao i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obličju transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Sviranje vokalno instrumentalnih i instrumentalnih partitura iz razdoblja romantizma, impresionizma i moderne. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | \*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ07 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOK11 | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,2 | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | **Praktični rad** | | 0,3 |
| **Portfolio** |  | **Godišnji ispit** | | | 1 | **Domaća zadaća** | 0,3 | |  | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | -Prisustvovanje i aktivnost | 0,4 | 1 - 6 | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | -Domaća zadaća i praktični rad | 0,6 | 1,2,4,6 | -Priprema predviđenog sadržaja. Praktični dio /sviranje/. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procje na os obnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | - Ispit | 1 | 1,2,3,4,5 | Sviranje orkestralne partiture s lista | Evaluacija pojedinih segmenata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Volf, O. *Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura*, Muzgiz, Lenjingrad 1958 | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * H. Berlioz: dijelovi Fantastične simfonije * G. Mahler: Simfonije * C. Debussy: Simfonijska poema More * M. Ravel/M.P. Mussorgsky: Slike s izložbe * A. Schoenberg: Gurrelieder | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | **KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA/LAND ART I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | izv. prof. art. Vladimir Frelih | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | LKBA455 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 60(30+15+15) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Student/ica se osposobljava za koncipiranje vlastitog interdisciplinarnog umjetničkog projekta ili pedagoških projekata u struci. Biti će osposobljeni uočiti posebnosti pojedinog medija i kreativno ga upotrijebiti za razvoj osobne ideje ili nastavnog specifikuma. Naučiti će graditi specifičan jezik intermedijalnosti u skladu s vlastitim izražajnim jezikom, te koristiti različite medije u multidisciplinarnim projektima kao i u umjetničkim i interaktivnim instalacijama. Svoja znanja moći će prakticirati kroz rad u školi kao pedagog, u medijima, TV i filmskim kućama, kulturnim institucijama te kao slobodni umjetnici/e. | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. interpretirati posebnosti pojedinog medija i kreativno ga upotrijebiti za razvoj osobne ideje. 2. projektirati vlastiti interdisciplinarni projekt koristeći stečeno znanje o različitim medijima. 3. primijeniti stečena znanja u svrhu provedbe samostalno koncipiranog interdisciplinarnog projekta ili projekta u struci | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenta/ica za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. Studenti/ce se upoznaje sa tehnikama medijskog izražavanja u likovnoj umjetnosti te razrađuje koncept i strategiju u vlastitom izrazu. Student/ica se kroz praktični rad i promišljanje približava suvremenoj umjetničkoj praksi koja je obilježena interdisciplinarnim, konceptualnim i istraživačkim principima. Provedba nastave bazirati će se na stjecanju znanja potrebnom za samostalnim koncipiranjem interdisciplinarnog projekta ili projekta u struci. | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | 0,3 | **Seminarski rad** | 0,45 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,45 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | 1,5 | **Domaća zadaća** |  |  | | |  |
| ***1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,6 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični i seminarski rad | 0,9 | 1-3 | Izvršavanje vježbi i planiranje projekta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Ispit | 1,5 | 1-3 | Polaganje ispita u vidu koncipiranja vlastitog interdisciplinarnog umjetničkog projekta | Evidencija | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| ***1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Manovich, L. *The Language of New Media*, Cambrige, Massachusetts, 2000. * McLuhan, M. *The Medium is the Massage*, Gingko Press, 2001. * McLuhan, M. *McLuhans walk* – DVD | | | | | | | | | |
| ***1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Damjanov, J. *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Zagreb: Školska knjiga, 1995. * Flaker, A. *Riječ, slika, grad : hrvatske intermedijalne studije*, Zagreb: HAZU, 1995. * Oraić Tolić, D.; Kulcsar Szabo, E. (ur.) *Kulturni stereotipi*, Zagreb: Filozofski fakultet, 2006. * Maleković, V. *Stilovi i tendencije u hrvatskoj umjetnosti XX. stoljeća*. Zagreb: Art studio Azinović, 1999. | | | | | | | | | |
| ***1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA/LAND ART II** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | izv. prof. art. Vladimir Frelih | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA456 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 60(30+15+15) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Student/ica se osposobljava za koncipiranje vlastitog interdisciplinarnog umjetničkog projekta ili pedagoških projekata u struci. Biti će osposobljeni uočiti posebnosti pojedinog medija i kreativno ga upotrijebiti za razvoj osobne ideje ili nastavnog specifikuma. Naučiti će graditi specifičan jezik intermedijalnosti u skladu s vlastitim izražajnim jezikom, te koristiti različite medije u multidisciplinarnim projektima kao i u umjetničkim i interaktivnim instalacijama. Svoja znanja moći će prakticirati kroz rad u školi kao pedagog, u medijima, TV i filmskim kućama, kulturnim institucijama te kao slobodni umjetnici/e. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. interpretirati posebnosti pojedinog medija i kreativno ga upotrijebiti za razvoj osobne ideje. 2. projektirati vlastiti interdisciplinarni projekt koristeći stečeno znanje o različitim medijima. 3. primijeniti stečena znanja u svrhu provedbe samostalno koncipiranog interdisciplinarnog projekta ili projekta u struci | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenta/ica za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. Studenti/ce se upoznaje sa tehnikama medijskog izražavanja u likovnoj umjetnosti te razrađuje koncept i strategiju u vlastitom izrazu. Student/ica se kroz praktični rad i promišljanje približava suvremenoj umjetničkoj praksi koja je obilježena interdisciplinarnim, konceptualnim i istraživačkim principima. Provedba nastave bazirati će se na stjecanju znanja potrebnom za provedbom, ranije samostalno koncipiranog, interdisciplinarnog projekta ili projekta u struci. | | | | | | | | | | |
| ***1.5.Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6.Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | **0,3** | **Aktivnost u nastavi** | | **0,3** | **Seminarski rad** | **0,45** | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | **0,45** |
| **Portfolio** |  | **Godišnji ispit** | | **1,5** | **Domaća zadaća** |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,6 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični i seminarski rad | 0,9 | 1-3 | Izvršavanje vježbi i planiranje projekta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Godišnji ispit-realizacija projekta | 1,5 | 1-3 | Praktična realizacija interdisciplinarnog projekta | Evaluacija | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Manovich, L. *The Language of New Media*, Cambrige, Massachusetts, 2000 * McLuhan, M. *The Medium is the Massage*, Gingko Press, 2001 * McLuhan, M. *McLuhans walk* – DVD | | | | | | | | | | |
| ***1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Damjanov, J. *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Zagreb: Školska knjiga, 1995. * Flaker, A. *Riječ, slika, grad : hrvatske intermedijalne studije*, Zagreb: HAZU, 1995. * Oraić Tolić, D.; Kulcsar Szabo, E. (ur.) *Kulturni stereotipi*, Zagreb: Filozofski fakultet, 2006. * Maleković, V. *Stilovi i tendencije u hrvatskoj umjetnosti XX. stoljeća*. Zagreb: Art studio Azinović, 1999. | | | | | | | | | | |
| ***1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

**Druga godina studija**

ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | **RITAMSKI SOLFEGGIO I** | | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | |  | | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | BOK19 | | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | Obavezni | | | | | | | | | |
| **Godina** | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu) i interpretaciji zadanih primjera, s naglaskom na ritamski aspekt glazbe. Razvoj karakteristika parametra ritma kroz povijest. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Interpretirati sposobnosti tumačenja ritamskih obrazaca s naglaskom na poliritmiju, polimetriku, ritamske superpozicije, ritamske kanone i ritamsku interakciju. 2. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih. 3. Razviti svijest o ritamskim karakteristikama glazbenog jezika folklora određenih naroda i razdoblja, ali i skladatelja koji su utjecali na razvoj ritmičkog parametra kroz povijest. 4. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih. 5. Identificirati slušne mogućnosti u kontekstu vrsta i podvrsta ritmičkih elemenata, kako u perceptivnom, tako i u izvođačkom obliku. 6. Odrediti i riješiti stečene ili naučene ritamske devijacije izvođačko-ritamskog tipa, koje se javljaju u instrumentalnoj nastavi. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Povijesni osvrt na razvoj parametra ritma. Tumačenje i izvođenje ritamskih obrazaca uz taktiranje. Izvođenje meloritamskih primjera uz taktiranje i kucanje zasebnog različitog ritma. Ritamski diktat s naglaskom na poliritmiju i polimetriku. Proučavanje skale brzina i zakonitosti metaritma i izoritma. Dvodijelne i trodijelne izoritmičke vrste. Nepravilne tonske grupe – zamjena ritamskih figura. Rad na slušnom opažanju ritma i notnom zapisu. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i godišnjih ispita. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | | **Aktivnost u nastavi** | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | | **Usmeni ispit** | 0,5 | | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | | **Kontinuirana provjera znanja** |  | | **Referat** |  | | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  | |  |  | | **Domaća zadaća** | 0,4 | | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **A TIVNOST STUDENTA** | **METODA PR CJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,4 | 1-5 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom god ine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-5 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017. * Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Vasiljević, Z. *Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti*, Beograd: FMU, 1999. * Devčić, B.; Devčić N. *Intervali, ritam, solfeggio, Sv. 1*, Zagreb: MUZA, 1981. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **RITAMSKI SOLFEGGIO II** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK20 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu) i interpretaciji zadanih primjera, s naglaskom na ritamski aspekt glazbe. Razvoj karakteristika parametra ritma kroz povijest. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Interpretirati sposobnosti tumačenja ritamskih obrazaca s naglaskom na poliritmiju, polimetriku, ritamske superpozicije, ritamske kanone i ritamsku interakciju. 2. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih. 3. Razviti svijest o ritamskim karakteristikama glazbenog jezika folklora određenih naroda i razdoblja, ali i skladatelja koji su utjecali na razvoj ritmičkog parametra kroz povijest. 4. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih. 5. Identificirati slušne mogućnosti u kontekstu vrsta i podvrsta ritmičkih elemenata, kako u perceptivnom, tako i u izvođačkom obliku. 6. Odrediti i riješiti stečene ili naučene ritamske devijacije izvođačko-ritamskog tipa, koje se javljaju u instrumentalnoj nastavi. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Povijesni osvrt na razvoj parametra ritma. Tumačenje i izvođenje ritamskih obrazaca uz taktiranje. Izvođenje meloritamskih primjera uz taktiranje i kucanje zasebnog različitog ritma. Ritamski diktat s naglaskom na poliritmiju i polimetriku. Proučavanje skale brzina i zakonitosti metaritma i izoritma. Dvodijelne i trodijelne izoritmičke vrste. Nepravilne tonske grupe – zamjena ritamskih figura. Rad na slušnom opažanju ritma i notnom zapisu. Opažanje novih ritmičkih tendencija u partiturama glazbe 20. i 21. stoljeća (O. Messiaen, I. Stravinsky, P. Boulez, K. Stockhausen, B. Ferneyhough). | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i godišnjih ispita. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | **Usmeni ispit** | | 0,5 | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  | **Godišnji ispit** | |  | **Domaća zadaća** | 0,4 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,4 | 1-5 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-5 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom  semestr a | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017. * Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Vasiljević, Z. *Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti*, Beograd: FMU, 1999. * Devčić, B.; Devčić N. *Intervali, ritam, solfeggio, Sv. 1*, Zagreb: MUZA, 1981. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **HARMONIJSKA ANALIZA I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ01 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(15+15+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nadograđivanje stečenog znanja harmonije na način praktične primjene u glazbenoj literaturi u svrhu boljeg razumijevanja i interpretacije programa kojeg student izvodi na nastavi instrumenta. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature 2. usporediti i povezati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 3. izabrati i preporučiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 4. .pismeno se izraziti prema usvojenim znanjima i vještinama 5. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i obrazložiti svoje mišljenje i stavove 6. stilski prepoznati i locirati određeno glazbeno djelo 7. prepoznati i objasniti harmonijski jezik pojedinih skladatelja | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Razvoj tonaliteta – analiza djela renesanse i ranog baroka  Trozvuci – analiza djela baroka i klasicizma  Septakordi – analiza djela baroka i klasicizma | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 1 | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  | **Domaće Zadaće** | | 0,6 |  |  | | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-7 | - povezivanje stečenog znanja iz harmonije iz srednje škole  - diskutiranje i predlaganje  - analiziranje | evidencija | 10 | 20 | | Domaći zadaci | 0,6 | 1-7 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada eseja prema analizi notnog teksta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1 | 1-7 | - prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  - određivanje zakonitosti i činjenica  -argumentiranje | Eval uaci ja svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Schoenberg, A. *The Musical Idea*. Bloomington: Indiana University Press, 2006. * Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe*. Zagreb: Algoritam, 2005. * Harnoncourt, N. *Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu*. Zagreb: Algoritam, 2008. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **HARMONIJSKA ANALIZA II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ02 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(15+15+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1 Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nadograđivanje stečenog znanja harmonije na način praktične primjene u glazbenoj literaturi u svrhu boljeg razumijevanja i interpretacije programa kojeg student izvodi na nastavi instrumenta. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen razredbeni ispit. | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature 2. usporediti i povezati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 3. izabrati i preporučiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 4. .pismeno se izraziti prema usvojenim znanjima i vještinama 5. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i obrazložiti svoje mišljenje i stavove 6. stilski prepoznati i locirati određeno glazbeno djelo 7. prepoznati i objasniti harmonijski jezik pojedinih skladatelja | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvoj tonaliteta – analiza djela renesanse i ranog baroka  Trozvuci – analiza djela baroka i klasicizma  Septakordi – analiza djela klasicizma i romantizma  neakordni tonovi – primjena u literaturi, usporedba kroz gl. stilove | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | **Usmeni ispit** | | 0,5 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  | **Domaće Zadaće** | | 0,6 | |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost | 0,4 | 1-7 | - povezivanje stečenog znanja iz harmonije iz srednje škole  - diskutiranje i predlaganje  - analiziranje | evidencija | 10 | 20 | | Domaći zadaci | 0,6 | 1,2,3,5,6 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada eseja prema prethodnoj analizi notnog teksta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Završni ispit | 1 | 1-3,6 | - prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  - određivanje zakonitosti i činjenica  -argumentiranje | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Schoenberg, A. *The Musical Idea*. Bloomington: Indiana University Press, 2006. * Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe*. Zagreb: Algoritam, 2005. * Harnoncourt, N. *Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu*. Zagreb: Algoritam, 2008. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art. Davor Bobić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK25 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(15+15+0) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Povezivanje znanja svih teorijskih predmeta, a posebno Polifonije, Harmonije i Povijesti glazbe u svrhu samostalnog proučavanja i razumijevanja glazbenog djela iz svih njegovih aspekata. Osposobljavanje studenta ka razumijevanju skladateljskih postupaka i tehnika u okviru stilskih karakteristika glazbenog djela. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature 2. obrazložiti i interpretirati rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 3. prema usvojenim znanjima i vještinama moći samostalno analizirati neko glazbeno djelo i pismeno se izraziti 4. identificirati i obrazložiti oblik i vrstu glazbenog djela; 5. prepoznati i odrediti pojedine elemente u gradnji nekog glazbenog djela; 6. pronaći i obrazložiti tehnike skladanja unutar glazbenog djela 7. povezati i usporediti istovrsne oblike i vrste glazbenih djela među djelima nastalim u različitim stilskim razdobljima 8. prepoznati i povezati iste skladateljske tehnike među različitim oblicima i vrstama gl. djela; | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Polifoni oblici i vrste glazbenih djela (srednji vijek, renesansa i barok):   * gregorijanski koral i rana višeglasja; * nizozemski polifoničari; * motet; * madrigal; * canzona, caccia i ricercar; * misa; * dvodijelni barokni oblik - barokna suita * kanon; * invencija; * fuga * passacaglia | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,2 | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | **Usmeni ispit** | | | 0,5 | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** | 0,6 |
| **Portfolio** |  |  | | |  |  |  | | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-8 | - povezivanje stečenog znanja sa drugim teorijskim predmetima  - diskutiranje i predlaganje | evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-8 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada eseja prema prethodnoj analizi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-8 | - prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  -definiranje odgovora na zdana teorijska pitanja  - određivanje zakonitosti i činjenica  -argumentiranje  - polaganje ispita | evaluacija pojedinih segmenata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991. * Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011. * Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991. * Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art. Davor Bobić | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK26 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(15+15+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Povezivanje znanja svih teorijskih predmeta, a posebno Polifonije, Harmonije i Povijesti glazbe u svrhu samostalnog proučavanja i razumijevanja glazbenog djela iz svih njegovih aspekata. Osposobljavanje studenta ka razumijevanju skladateljskih postupaka i tehnika u okviru stilskih karakteristika glazbenog djela. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Položeni svi ispiti na 1. god. | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature 2. obrazložiti i interpretirati rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 3. prema usvojenim znanjima i vještinama moći samostalno analizirati neko glazbeno djelo i pismeno se izraziti 4. identificirati i obrazložiti oblik i vrstu glazbenog djela; 5. prepoznati i odrediti pojedine elemente u gradnji nekog glazbenog djela; 6. pronaći i obrazložiti tehnike skladanja unutar glazbenog djela 7. povezati i usporediti istovrsne oblike i vrste glazbenih djela među djelima nastalim u različitim stilskim razdobljima 8. prepoznati i povezati iste skladateljske tehnike među različitim oblicima i vrstama gl. djela; | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| vrste i oblici glazbenih djela (klasicizam i romantizam):   * Sonata i sonatni oblik * gudački kvartet * solistički koncert * simfonijska poema * klavirska minijatura * simfonija * komorna glazba * solistička glazba | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,2 | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | **Praktični rad** | 0,6 |
| **Portfolio** |  | **Završni ispit** | | | 1 |  |  | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-6,8 | - povezivanje stečenog znanja na drugim teorijskim predmetima  - diskutiranje i predlaganje  - analiziranje | evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-3,5-8 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Završni ispit | 1 | 1,2,3,5,6,7 | - prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  -definiranje odgovora na zdana teorijska pitanja  - određivanje zakonitosti i činjenica  -argumentiranje  - polaganje ispita | evaluacija pojedinih segmen ata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991. * Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011. * Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991. * Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | POVIJEST MUZIKE DO 18. STOLJEĆA | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Red.prof.art. Sanja Drakulić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK27 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(15+0+30) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od prvotnih civilizacija, antike, srednjeg vijeka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Pregled sadržaja kolegija; uvod u glazbene elemente i stilska razdoblja; značajke glazbe plemenskih zajednica; značajke glazbe robovlasničkih društava. Grčka glazba: (instrumenti, izvođački sastavi, glazbene vrste, tragedija i uloga glazbe u tragediji, teorija glazbe). Glazba srednjega vijeka: gregorijanski koral (nastanak, značajke, izvođačka praksa, glazbena teorija i notacija). Višeglasje, tropi, liturgijska drama (Hildegard iz Bingena); svjetovna glazba srednjega vijeka (trubaduri, truveri, Minnesängeri, instrumenti i plesovi). Ars antiqua (značajke, glazbene vrste, predstavnici), Ars nova (značajke, glazbene vrste i predstavnici) u Francuskoj i Italiji. Renesansa (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila), glazbene vrste i predstavnici burgundijske epohe (duhovne i svjetovne); značajke franko-flamanske epohe, predstavnici generacija i upoznavanje njihovih skladbi; regionalni stilovi: Italija (svjetovne zborske vrste), Francuska (chanson), Njemačka  (protestantski koral i obrade za orgulje), Engleska (engleski madrigal i instrumentalna glazba), Španjolska (i južnoameričke kolonije). Renesansni madrigal: nastanak, značajke, predstavnici. Predstavnici hrvatske glazbe u razdoblju renesanse. Rimska i venecijanska škola. Instrumentalna glazba renesanse. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,25 | **Seminarski rad** | | 1 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | 0,5 | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  |  | |  |  | |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,25 | 1-6 | Dolaženje na nastavu | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1-6 | Zadatci za samostalni rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 6,25 | 12,5 | | Seminarski rad | 1 | 1-6 | Priprema prezentacije i izlaganje | Vrednovanje svakog segmenta | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-6 | Završna provjera znanja | Vrednovanje svakog segmenta | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | POVIJEST MUZIKE 18. STOLJEĆA | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Red.prof.art. Sanja Drakulić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK28 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(15+0+30**)** | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od razdoblja baroka do kraja 18. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju | | | | | | | | | | | |
| ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Barok (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila), značajke instrumentalne glazbe: barokni koncert (nastanak, značajke i predstavnici); barokna suita i sonata (nastanak, značajke i predstavnici), barokna opera (razvoj, značajke i predstavnici). Talijanska opera: Venecija (Monteverdi) i Napulj (A. Scarlatti). Kastrati.Engleska (Purcell) i francuska opera (Lully). Oratorij (razvoj, značajke i predstavnici), kantata (solistička i zborska), motet, misa, pasija. J. S. Bach, G. F. Händel. Hrvatska glazba u razdoblju baroka: skladatelji u zemlji i inozemstvu; pjesmarice u sjevernoj Hrvatskoj. Pretklasika (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila); Couperinov rondeau i Scarlattijeva sonata, pretklasična simfonija (razvoj, značajke i predstavnici), opera buffa. Hrvatski skladatelji 18. stoljeća u zemlji i inozemstvu. Bečka klasika (glazbene značajke i vrste): instrumentalne vrste, opera: Gluck, Rameau, Mozart. Velikani bečke klasike: J. Haydn, W. A. Mozart. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,25 | | **Seminarski rad** | 1 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | 0,5 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  |  | |  | |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA P OCJE E** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,25 | 1-6 | Dolaženje na nastavu | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1-6 | Zadatci za samostalni rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 6,25 | 12,5 | | Seminarski rad | 1 | 1-6 | Priprema prezentacije i izlaganje | Vrednovanje svakog segmenta | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-6 | Završna provjera znanja | Vrednovanje svakog segmenta | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **DIRIGIRANJE USPOREDNO I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK46 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 15(0+15+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Upoznavanje s aspektima dirigiranja, zauzimanje stava i osnove taktiranja. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | |  | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** | 1 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | 0,6 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Završni ispit** | |  |  | |  |
| ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu | 0,4 | 4,5 | Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji | Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-3 | Demonstracija zadataka | Praćenje napretka studenta kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-5 | Javno izvođenje skladbe | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **DIRIGIRANJE USPOREDNO II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK47 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(0+15+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Daljnji razvoj na aspektima dirigiranja, dirigiranje manjim ansamblom. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | \*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ23 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, osim za smjer tambure gdje je on obavezni predmet pod kodom BOK47. | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 1 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | | 0,6 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Završni ispit** | | 1 |  | | |  |
| ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu | 0,4 | 4,5 | Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji | Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-3 | Demonstracija zadataka | Praćenje napretka studenta kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-5 | Javno izvođenje skladbe | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **MENADŽMENT U KULTURI I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Izv. prof. art. Robert Raponja | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK29 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | obavezan | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja , menadžmenta u kulturi  Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kulturnog menadžmenta  Usvajanje načela tržišnog načina promišljanja i djelovanja s ciljem lakše komunikacije s ekonomskim stručnjacima u području menadžmenta .  Osposobljavanje za individualni nastup na tržištu umjetničkih vrijednosti. Razvijanje vještina neophodnih za sastavljanje i prezentaciju projekata, sagledavanje kompleksnosti vođenja kulturnih ustanova. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti temeljne karakteristike menadžmenta u institucijama kulture i umjetnosti. 2. interpretirati funkcije menadžmenta i marketinga u institucijama kulture i umjetnosti 3. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima neprofitnih I kulturnih organizacija u lokalnoj zajednici. 4. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike organizacija koje djeluju na području kulture. 5. ustanoviti potrebu tržišnog orijentiranog upravljanja organizacijama koje djeluju u kulturi, te nužnost kvalitetnog upravljanja kulturnom baštinom u svrhu valorizacije I očuvanja. 6. napraviti i prezentirati projekt vezan za kulturni menadžment 7. imenovati organizacije koje djeluju u kulturi , opisati njihove aktivnosti i zadaće , te definirati funkcije menadžmenta u kulturi. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Teorijski dio**:**   * Primjena menadžmenta na području upravljanja potražnjom krajnjih korisnika-kupaca * Upravljanje odnosima na tržištu resursa ( izvora financijskih i drugih materijalnih sredstava : dobavljači, sponzori, državne i privatne institucije i sl.) * Razlike u modelima kulturnog menadžmenta. Liderstvo u kulturi * Funkcije menadžmenta u kulturi | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | |  | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,25 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** | 1 | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | 0,5 |
| **Portfolio** |  |  | |  |  | |  |  | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-7 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 1-7 | Priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine. | 12,5 | 25 | | Pismeni ispit | 1 | 1-7 | Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi.  Polaganje ispita | Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadatcima. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, LJ. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006. * Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. *Menadžment u kulturi*. Zagreb: Hadrian, 2009. (određena poglavlja) | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Drucker, P. *Managing the non-profit organization: practices and principles*. New York: HarperBusiness, 1992. * Meler, M. *Marketing u kulturi*. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **MENADŽMENT U KULTURI II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Izv. prof. art. Robert Raponja | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK30 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | obavezan | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 2 | | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | 30(30+0+0) | | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja , menadžmenta u kulturi  Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kulturnog menadžmenta  Usvajanje načela tržišnog načina promišljanja i djelovanja s ciljem lakše komunikacije s ekonomskim stručnjacima u području menadžmenta .  Osposobljavanje za individualni nastup na tržištu umjetničkih vrijednosti.  Razvijanje vještina neophodnih za sastavljanje i prezentaciju projekata  Sagledavanje kompleksnosti vođenja kulturnih ustanova | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti temeljne karakteristike menadžmenta u institucijama kulture i umjetnosti. 2. interpretirati funkcije menadžmenta i marketinga u institucijama kulture i umjetnosti 3. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima neprofitnih I kulturnih organizacija u lokalnoj zajednici. 4. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike organizacija koje djeluju na području kulture. 5. ustanoviti potrebu tržišnog orijentiranog upravljanja organizacijama koje djeluju u kulturi, te nužnost kvalitetnog upravljanja kulturnom baštinom u svrhu valorizacije I očuvanja. 6. napraviti i prezentirati projekt vezan za kulturni menadžment 7. imenovati organizacije koje djeluju u kulturi , opisati njihove aktivnosti i zadaće , te definirati funkcije menadžmenta u kulturi. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Teorijski dio**:**   * Planiranje, organizacija I upravljanje vremenom * Vođenje , motiviranje I nagrađivanje * Projektni menadžment; analiza problema * Kontrola i unapređenje organizacije * Menadžment kulturne baštine * Upravljanje i vrednovanje kulturnog dobra   Praktični dio:   * Prezentiranje i komuniciranje, rad na pisanju projekata iz područja kulture. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | | |
| ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,25 | **Seminarski rad** | | |  | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** | | |  | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** | | |  | **Praktični rad** | 0,5 |
| **Portfolio** |  | **Završni ispit** | | | 1 |  | | |  |  |  |
| ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-7 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 1-7 | Priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjen a osobnog napretka tijek m godine. | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 1 | 1-7 | Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi. Rad na vlastitom projektu. | Provjera stečenih znanja i sposobnosti.  Primjena znanja na određenim zadatcima. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, LJ. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006.  Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. *Menadžment u kulturi*. Zagreb: Hadrian, 2009. (određena poglavlja) | | | | | | | | | | | |
| ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa****)* | | | | | | | | | | | |
| Drucker, P. *Managing the non-profit organization: practices and principles*. New York: HarperBusiness, 1992.  Meler, M. *Marketing u kulturi*. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006. | | | | | | | | | | | |
| ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **ENGLESKI JEZIK III** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | pred. Jurica Novaković | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA003 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | (30+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Razviti viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije, u svrhu kompetencija pisanja seminarskih i znanstvenih radova na engleskom jeziku. 2. Praktično prikazati usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku. 3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, upoznaje studente sa stručnom terminologijom potrebnom za pisanje seminarskih i znanstvenih radova (vezanih uz područje glazbe i drugih umjetnosti) na engleskom jeziku. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 1 | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** | **0,3** |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0 4 | 1-3 | Aktivnost  na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad i domaća zadaća | 0,6 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1 | 1-3 | Provjera znanja, polaganje pismenog ispita | Evaluacija svih segmenata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) * Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti) * Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984. * Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Izbor tekstova i filmova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **ENGLESKI JEZIK IV** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | pred. Jurica Novaković | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA004 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | (30+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Razviti viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije, u svrhu kompetencija pisanja seminarskih i znanstvenih radova na engleskom jeziku. 2. Praktično prikazati usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku. 3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, upoznaje studente sa stručnom terminologijom potrebnom za pisanje seminarskih i znanstvenih radova (vezanih uz područje glazbe i drugih umjetnosti) na engleskom jeziku. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke. Pisanje nacrta znanstvenog istraživanja s naglaskom na korištenje stručne terminologije. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 1 | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** | 0,3 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evide ncija | 10 | 20 | | Praktični rad i domaća zadaća | 0,6 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1 | 1-3 | Pisanje nacrta istraživanja | Pismeni ispit | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) * Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti) * Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984. * Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA III** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Zoran Pupovac, str. sur. | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA053 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 1 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(0+30+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu, kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom. 2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti. 3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Opće pripremne i specifične vježbe.  Fitness: rad na spravama.  Sportske igre: mali nogomet  Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,1 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,1 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 0,5 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,3 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima | Evidencija | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 1 0 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA IV** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Zoran Pupovac, str. sur. | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA054 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 1 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(0+30+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu, kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom. 2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti. 3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Opće pripremne i specifične vježbe.  Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama.  Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).  Atletika, plivanje.  Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,1 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,1 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 0,5 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | **0,3** |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad | 0 3 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Sudjelovan je na raznim studentskim šport kim natjecanjima | Evidencija | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **GITARA III** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ13 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina studija** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 8 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(15+15+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen godišnji ispit iz predmeta Gitara II | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru 2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli 4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti 8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su  zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na klasicizam (Fernando Sor, Mauro Giuliani...). | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | Individualna nastava | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 1,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 1,2 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | | 0,8 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | 4 | **Godišnji ispit** | |  | **Domaća zadaća** | | | 0,8 |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 2,4 | 1-6 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća i praktični rad | 1,6 | 2-8 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 10 | 20 | | Ispit | 4 | 1-6, | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4 * H. Villa-Lobos: Etide * Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*. * Luigi Legnani – *36 Capriccios* * Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija) * M. Giuliani: Teme s varijacijama * Manuel M. Ponce – *24 preludija* * Fernando Sor – Etide op. 6, 29, 31 * J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle) * Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina, Berkeley… * Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin, Domeniconi… * Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **GITARA IV** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ14 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina studija** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 8 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(15+15+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen predmet Gitara III | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru 2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli 4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti 8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su  zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na rani i zreli romantizam. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | Individualna nastava | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 1,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 1,2 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | | 0,8 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Godišnji ispit** | | 4 | **Domaća zadaća** | | | 0,8 |
| ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 2,4 | 1-6 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća i praktični rad | 1,6 | 2-8 | Aktivno vježbanje zadanog g adi a | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 10 | 20 | | Godišnji ispit | 4 | 1-6, 8 | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4 * H. Villa-Lobos: Etide * Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*. * Luigi Legnani – *36 Capriccios* * Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija) * M. Giuliani: Teme s varijacijama * Manuel M. Ponce – *24 preludija* * Fernando Sor – Etide op. 6, 29, 31 * J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle) * Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina, Berkeley… * Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin, Domeniconi… * Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **KOMORNO SVIRANJE III** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | doc. art. Mia Elezović | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ15 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina studija** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(30+0+0) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |  |
| Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima. | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |  |
| Po završetku kolegija student će:   1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |  |
| * Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla * Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. * Student mora apsolvirati minimalno dva velika ciklička djela za komorni sastav iz razdoblja moderne | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | Manja grupa (2-7 studenata) | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |  |
| * Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad * Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi * Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima * Slušanje snimki * Čitanje stručne literature * Polaganje ispita | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |  |
| **Pohađanje nastave** | 0,35 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,35 | | **Seminarski rad** |  | | **Javni nastup** | | 0,2 |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | | **Kolokvij** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | | **Praktični rad** | | 0,7 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | 0,4 | |  |  | |  | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |  |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | |  |  | | **min** | **max** | | Ispit | 0,4 | 1-6 | Polaganje ispita u vidu izvođenja zadanog gradiva | Evaluacija | 10 | 20 | | Javni nastup | 0,2 | 1-6 | Sudjelovanje na javnom nastupu | Evaluacija izvedbe. | 5 | 10 | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,7 | 1-6 | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u radu | Evidencija dolazaka | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 0,7 | 1-6 | Vježbanje i samostalan i zajednički rad | Vrednovanje pojedinih segmenata nastave i praćenje samostalnog rada | 17,5 | 35 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |  |
| Reprezentativni repertoar za komornu glazbu | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |  |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **KOMORNO SVIRANJE IV** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | doc. art. Mia Elezović | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ16 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina studija** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(30+0+0) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |  |
| Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima. | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |  |
| Po završetku kolegija student će:   1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |  |
| * Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla * Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. * Student mora apsolvirati minimalno dva velika ciklička djela i jednu programnu jednostavačnu skladbu za komorni sastav | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | Manja grupa (2-7 studenata) | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |  |
| * Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad * Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi * Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima * Slušanje snimki * Čitanje stručne literature * Polaganje ispita | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |  |
| **Pohađanje nastave** | 0,35 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,35 | **Seminarski rad** |  | | | **Javni nastup** | 0,2 |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | | | **Kolokvij** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** | 0,7 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | | 0,4 |  |  | | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |  |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | |  |  | | **min** | **max** | | Ispit | 0,4 | 1-6 | Polaganje ispita u vidu izvođenja zadanog gradiva | Evaluacija | 10 | 20 | | Javni nastup | 0,2 | 1-6 | Sudjelovanje na javnom nastupu | Evaluacija izvedbe. | 5 | 10 | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,7 | 1-6 | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u radu | Evidencija dolazaka | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 0,7 | 1-6 | Vježbanje i samostalan i zajednički rad | Vrednovanje pojedinih segmenata nastave i praćenje samostalnog rada | 17,5 | 35 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |  |
| Reprezentativni repertoar za komornu glazbu | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |  |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **GITARSKI PRAKTIKUM I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ17 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina studija** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(15+15+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Osposobiti studenta da specifična glazbena-teoretska znanja primjeni u praksi kroz vještine sviranja (praktične realizacije), transponiranja, transkripcije, sviranja s lista, improvizacije | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. razviti specifične vještine i procese kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu 2. interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. analizirati reprezentativan repertoar za gitaru 4. kreirati, razviti i izraziti svoje vlastite umjetničke zamisli 5. ustanoviti i upotrijebiti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 6. razviti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 7. razaznati i usporediti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 8. demonstrirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Čitanje s lista:  Tehnike brzog čitanja:   1. Ritamske formule 2. Pauze 3. Fraziranje 4. Artikulacija 5. Melodijski vrhunac 6. Dinamika 7. Melodijska kvaliteta 8. Notna slika 9. Bez taktnih crta 10. Geste u notnom zapisu 11. Jednoglasni zapis 12. Solo – Tutti 13. Predlošci – Ljestvice 14. Predlošci – Akordne rastvorbe   IMPROVIZACIJA:   1. Tehnika transponiranja 2. Tehnike parafraze 3. Sekvence   TRANSKRIPCIJA:   1. Jednoglasna transkripcija 2. Dvoglasna transkripcija 3. Troglasna transkripcija | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | | | | Skupna nastava (manja grupa) | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Obvezno prisustvovanje nastavi. Izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,375 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,375 | **Seminarski rad** |  | **Provjera znanja** | | | 0,75 |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Domaća zadaća** | | | 0,75 |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,75 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Ogledni sat** |  | **Javni nastup** | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,75 | 1-3 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 12,5 | 25 | | Domaća zadaća i praktični rad | 1,5 | 3-6 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 25 | 50 | | Provjera znanja | 0,75 | 1-8 | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedbenog programa | 12,5 | 25 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * M. Carcassi: Metoda za gitaru * D. Aguado Nuevo metodo para guitarra * F. Sor. Metoda za gitaru * E. Pujol: Escuela Razonada de la Guitara 2-4 * P. Croton: Generalbass Auf Der Klassischen Gitarre | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **GITARSKI PRAKTIKUM II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ18 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina studija** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(15+15+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osposobiti studenta da specifična glazbena-teoretska znanja primjeni u praksi kroz vještine sviranja (praktične realizacije), transponiranja, transkripcije, sviranja s lista, improvizacije | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. razviti specifične vještine i procese kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih primijeniti na instrumentu 2. interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. analizirati reprezentativan repertoar za gitaru 4. kreirati, razviti i izraziti svoje vlastite umjetničke zamisli 5. ustanoviti i upotrijebiti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 6. razviti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 7. razaznati i usporediti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 8. demonstrirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Čitanje s lista:  Tehnike brzog čitanja:  Sekvence  Kadence  Periode  Ostinato  Predznaci  Kromatika  Paralelni pomak  Protupomak  Ukrasi  Dvohvati  Repeticija tona  Svirački pokreti  Izmjena apoyando-tirando  IMPROVIZACIJA:  Improvizacija rečenice i periode  Improvizacija kraćeg dvodijelnog oblika iz razdoblja baroka i klasike  Improvizacija kadence  TRANSKRIPCIJA:  Četvoroglasna transkripcija  Klavirskog notnog teksta  Gudačkog notnog teksta  Orkestralnog notnog teksta | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | Skupna nastava (manja grupa) | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Obvezno prisustvovanje nastavi. Izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,375 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,375 | **Seminarski rad** | |  | **Provjera znanja** | | | 0,75 |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Domaća zadaća** | | | 0,75 |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | | 0,75 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Ogledni sat** | |  | **Javni nastup** | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,75 | 1-3 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 25 | | Domaća zadaća i praktični rad | 1,5 | 3-6 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 50 | | Provjera znanja | 0,75 | 1-8 | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedben g programa | 25 | 25 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * M. Carcassi: Metoda za gitaru * D. Aguado Nuevo metodo para guitarra * F. Sor. Metoda za gitaru * E. Pujol: Escuela Razonada de la Guitara 2-4 * P. Croton: Generalbass Auf Der Klassischen Gitarre | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

**STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **SVIRANJE TAMBURA III** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Prof. dr. sc. Dragan Dautovski | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ19 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2.. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 5 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 45(15+30+0) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Obavezni sadržaj obuhvaća   * Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) * Etide * Cikličke skladbe * Obrade klasične glazbe * Virtuozne skladbe | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | Individualna nastava | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,5 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,5 | **Seminarski rad** | |  | | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | | **Praktični rad** | | 1,5 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | 2,5 | **Godišnji ispit** | |  | |  | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1 | 1-4 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,5 | 5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Ispit | 2,5 | 1-4 | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **SVIRANJE TAMBURA IV** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Prof. dr. sc. Dragan Dautovski | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ20 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 5 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 45(15+30+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Obavezni sadržaj obuhvaća   * Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) * Etide * Cikličke skladbe * Obrade klasične glazbe * Virtuozne skladbe * Transkripcije solističkih djela | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | Individualna nastava | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,5 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,5 | | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | | **Praktični rad** | 1,5 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Godišnji ispit** | 2,5 | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1 | 1-4 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,5 | 5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Godišnji ispit | 2,5 | 1,4 | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | prof. dr. sc. Dario Cebić | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ21 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 4 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(15+15+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja svih vrsta tamburaških instrumenata te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. teorijski i praktično interpretirati principe izvođenja na svim srodnim tamburaškim instrumentima. 2. razviti i ustanoviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju 3. ustanoviti i odabrati pravilne principe i obrasce vježbanja 4. razviti navike pravilne postave tijela i tehnike vježbanja 5. prepoznati i klasificirati skladbe različitih stilova | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Upoznavanje sa srodnim tamburaškim instrumentima, tamburama različitog ugađanja. Izvođenje lakše literature prilagođene pojedinim instrumentima. Terenska nastava: posjet Kulturno umjetničkom društvu u kojem se koriste preteče današnje tambure. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,4 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,4 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,8 |
| **Portfolio** |  | **Provjera znanja** | | 2,4 | **Godišnji ispit** |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,8 | 1-5 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,8 | 2,5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 10 | 20 | | Provjera znanja | 2,4 | 1-5 | Izvođenje reprezentativnog programa i pismeni ispit | Vrednovanje izvedenog programa | 30 | 60 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Tambura 4ever*, Osijek: Čarobni tim, 2010. * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Nikolić, A. *Tamburaška kola Antuna Nikolića – Tuce*, Cerna: MMM Gradište, 2006. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | prof. dr. sc. Dario Cebić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ22 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 4 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(15+15+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja svih vrsta tamburaških instrumenata te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. teorijski i praktično interpretirati principe izvođenja na svim srodnim tamburaškim instrumentima. 2. razviti i ustanoviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju 3. ustanoviti i odabrati pravilne principe i obrasce vježbanja 4. razviti navike pravilne postave tijela i tehnike vježbanja 5. prepoznati i klasificirati skladbe različitih stilova | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Upoznavanje sa srodnim tamburaškim instrumentima, tamburama različitog ugađanja. Izvođenje lakše literature prilagođene pojedinim instrumentima. Terenska nastava: posjet profesionalnim graditeljima tambura. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,4 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,4 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | | 0,8 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Godišnji ispit** | | 2,4 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,8 | 1-5 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,8 | 2,5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 10 | 20 | | Godišnji ispit | 2,4 | 1-5 | Izvođenje reprezentativnog programa i pismeni ispit | Vrednovanje izvedbenog programa | 30 | 60 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Tambura 4ever*, Osijek: Čarobni tim, 2010. * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Nikolić, A. *Tamburaška kola Antuna Nikolića – Tuce*, Cerna: MMM Gradište, 2006. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art Davor Bobić | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | prof. dr. sc. Dario Cebić | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ23 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Analiziranje tamburaške literature preko referentnih tamburaških djela, koja će se obrađivati putem audio primjera i analize partitura orkestralnih, komornih, solističkih i vokalno-instrumentalnih djela za tambure. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. analizirati i kategorizirati sve aspekte partitura za tambure. 2. identificirati i evaluirati različite stilove referentnih skladatelja tamburaške literature. 3. definirati i obrazložiti sve interpretativne i tehničke probleme u partituri za tambure. 4. prepoznati i definirati sve karakteristike pojedinih tamburaških instrumenata i njihovih odnosa u tamburaškom orkestru. 5. prepoznati i imenovati referentna djela tamburaške literature. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje i analiziranje referentnih djela tamburaške literature. Razvijanje kritičkog mišljenja uspoređivanjem obrađenih djela. Stjecanje znanja o interpretativnim i tehničkim osobinama tamburaških instrumenata. Posjećivanje koncerata tamburaške glazbe. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vođenje vlastitih zabilješki tijekom predavanja te aktivno sudjelovanje kroz raspravu o odslušanim glazbenim primjerima i analiziranim partiturama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,25 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,5 |
| **Portfolio** |  | **Provjera znanja** | | 1 |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-5 | Aktivno slušanje glazbenih primjera i diskusija o odslušanome | Evidencija i evaluacija razgovora s studentima | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 2-5 | Detaljna analiza zadane skladbe | Evaluacija svakog segmenta seminara | 12,5 | 25 | | Provjera znanja | 1 | 1-5 | Prepoznavanje i analiza referentnih skladbi pisanih za tambure, argumentirano raspravljanje | Evaluacija pojedinih segmenata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) * Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, *Osijek je duša duše moje* (partiture) * Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije: 7 desetljeća 1941. – 2011., Cantus d.o.o., 2011. (CD izdanje) * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku * Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Evidencija nastave, praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE II** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art Davor Bobić | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | prof. dr. sc. Dario Cebić | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ24 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 45(30+0+15) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Analiziranje tamburaške literature preko referentnih tamburaških djela, koja će se obrađivati putem audio primjera i analize partitura orkestralnih, komornih, solističkih i vokalno-instrumentalnih djela za tambure. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. analizirati i kategorizirati sve aspekte partitura za tambure. 2. identificirati i evaluirati različite stilove referentnih skladatelja tamburaške literature. 3. definirati i obrazložiti sve interpretativne i tehničke probleme u partituri za tambure. 4. prepoznati i definirati sve karakteristike pojedinih tamburaških instrumenata i njihovih odnosa u tamburaškom orkestru. 5. prepoznati i imenovati referentna djela tamburaške literature. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje i analiziranje referentnih djela tamburaške literature. Razvijanje kritičkog mišljenja uspoređivanjem obrađenih djela. Stjecanje znanja o interpretativnim i tehničkim osobinama tamburaških instrumenata. Posjećivanje koncerata tamburaške glazbe. Pisanje seminarskog rada. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vođenje vlastitih zabilješki tijekom predavanja te aktivno sudjelovanje kroz raspravu o odslušanim glazbenim primjerima i analiziranim partiturama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,25 | | **Seminarski rad** | 0,5 | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  | **Godišnji ispit** | | 1 | |  |  | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-5 | Aktivno slušanje glazbenih primjera i diskusija o odslušanome | Evidencija i evaluacija razgovora s studentima | 12,5 | 25 | | Seminarski rad | 0,5 | 2-5 | Detaljna analiza zadane skladbe i seminar napisan prema analizi | Evaluacija svakog segmenta seminara | 12,5 | 25 | | Godišnji ispit | 1 | 1-5 | Prepoznavanje i analiza referentnih skladbi pisanih za tambure, argumentirano raspravljanje | Evaluacija pojedinih segmenata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) * Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, *Osijek je duša duše moje* (partiture) * Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije: 7 desetljeća 1941. – 2011., Cantus d.o.o., 2011. (CD izdanje) * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku * Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Evidencija nastave, praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | **KLAVIR USPOREDNI III** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | [doc. art. Konstantin Krasnitsk](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | BOK17, BIZ08\* | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(15+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja 3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista 4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature 5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:  a) preludij i fugu iz zbirke WTC J.S. Bacha  b) cjelokupno ciklično djelo | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | Nastava se izvodi individualno.  \*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ08 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOK17. | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | 0,3 | | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** |  | | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** |  | | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 1 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | 0,4 | | |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Ispit | 0,4 | 1-6 | Ispit u vidu koncertne produkcije | Evaluacija | 10 | 20 | | Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-6 | Pohađanje nastave i aktivnost | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi. | 15 | 30 | | Praktičan rad | 1 | 1-6 | Samostalno vježbanje zadanog gradiva | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier, Buch1 und 2  Ciklične skladbe skladatelja: J.S. Bacha, R. Schumanna, L. van Beethovena, P.I. Čajkovskog | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **KLAVIR USPOREDNI IV** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | [doc. art. Konstantin Krasnitsk](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK18, BIZO9\* | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 15(15+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja 3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista 4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature 5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:  a) preludij i fugu iz zbirke WTC J.S. Bacha  b) cjelokupna sonata L. van Beethovena ili W.A. Mozarta | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | Nastava se izvodi individualno.  \*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ09 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOK18. | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 1 |
| **Portfolio** |  |  | | |  | **Ispit** | 0,4 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Ispit | 0,4 | 1-6 | Ispit u vidu koncertne produkcije | Evaluacija | 10 | 20 | | Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-6 | Pohađanje nastave i aktivnost | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi. | 15 | 30 | | Praktičan rad | 1 | 1-6 | Samostalno vježbanje zadanog gradiva | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier, Buch1 und 2  Sonate L. van Beethovena i W.A. Mozarta | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **UVOD U KOMPOZICIJU I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art. Sanda Majurec | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ03 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 5 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 45(30+15+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osnovni cilj predmeta je uočavanje te prepoznavanje kandidata za mogući dvopredmetni studij instrumenta s kompozicijom na diplomskoj razini. Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja glazbenog stvaralaštva-kompozicije, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u glazbi omogućava brzu i preciznu spoznaju glazbenog promišljanja i samim time prisniju komunikaciju s glazbom koja u konačnici omogućuje kontinuirano svjesno praćenje glazbenih sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog glazbenog zapisa je osnovni uvjet za glazbeno mišljenje, a povratno omogućava pamćenje, analitičko slušanje i teorijsko razumijevanje. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu. Njihove vještine obuhvaćaju šire područje jezika glazbe što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih glazbenih žanrova. Prepoznavanjem takvih osobina kandidatima će se predložiti diplomski dvopredmetni studij. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Analizirati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, obrazložiti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te razviti naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti. 2. S razumijevanjem analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. Slušno prepoznati i objasniti kompleksni glazbeni sadržaj. 3. Ustanoviti i praktično upotrijebiti pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika. 4. Objasniti tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 5. Praktično primijeniti vlastite glazbene zamisli. 6. Definirati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Predviđa se dva sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta, a vezano uz glazbeno opismenjavanje, konkretno zapisa vlastitih skladbi, te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu.  Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem skladateljskih tehnika kroz epohe. Analiza forme Preludija (Chopin, Skrjabin).Upoznavanje, analiza i svladavanje sljedećih glazbenih oblika: Stroge klasične varijacije (Beethoven, Mozart), Slobodne varijacije, Ciklične forme | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,5 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,5 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | 2,5 | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,75 |
| **Portfolio** |  |  | |  | | **Domaća zadaća** | 0,75 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1 | 1 - 6 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 1,5 | 1-6 | -Priprema power point prezentacije.  -Usmena prezentacija-Praktičan rad Domaći zadaci | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Kontinuirana provjera znanja | 2,5 | 1-6 | Provjera stečenih znanja | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 25 | 50 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * E. Mesner: Osnove kompozicije * M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi * I. Sposobni: Glazbeni oblici | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **UVOD U KOMPOZICIJU II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art. Sanda Majurec | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ04 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 5 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osnovni cilj predmeta je uočavanje te prepoznavanje kandidata za mogući dvopredmetni studij instrumenta s kompozicijom na diplomskoj razini. Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja glazbenog stvaralaštva-kompozicije, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u glazbi omogućava brzu i preciznu spoznaju glazbenog promišljanja i samim time prisniju komunikaciju s glazbom koja u konačnici omogućuje kontinuirano svjesno praćenje glazbenih sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog glazbenog zapisa je osnovni uvjet za glazbeno mišljenje, a povratno omogućava pamćenje, analitičko slušanje i teorijsko razumijevanje. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu. Njihove vještine obuhvaćaju šire područje jezika glazbe što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih glazbenih žanrova. Prepoznavanjem takvih osobina kandidatima će se predložiti diplomski dvopredmetni studij. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Analizirati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, obrazložiti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te razviti naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti. 2. S razumijevanjem analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. Slušno prepoznati i objasniti kompleksni glazbeni sadržaj. 3. Ustanoviti i praktično upotrijebiti pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika. 4. Objasniti tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 5. Praktično primijeniti vlastite glazbene zamisli. 6. Definirati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Predviđa se dva sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta, a vezano uz glazbeno opismenjavanje, konkretno zapisa vlastitih skladbi, te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu.Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem skladateljskih tehnika kroz epohe. Analiza forme Preludija (Chopin, Skrjabin). Svladavanje pisanja skladbi za solo instrument ili komorni sastav u formi Dvodjelne pjesme i Trodjelne pjesme. Fibonaccijev niz brojeva. Pojam Zlatnog reza u glazbi. Upoznavanje, analiza i svladavanje sljedećih glazbenih oblika: Stroge klasične varijacije (Beethoven, Mozart), Slobodne varijacije, Ciklične forme ISPITNO GRADIVO (bez davanja ocjene): jedna skladba za solo instrument ili za komorni sastav prema zadanoj formi: Preludij, Dvodjelna pjesma, Trodjelna pjesma ili Solo popijevka. Varijacije prema slobodnom izboru ili Ciklična forma. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5.Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6.Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,5 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,5 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 1,25 | **Usmeni ispit** | | 1,25 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,75 |
| **Portfolio** |  |  | |  | | **Domaća zadaća** | 0,75 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1 | 1 - 6 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktičan rad i domaća zadaća | 1,5 | 1-6 | -Priprema power point prezentacije.  -Usmena prezentacija | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni i usmeni ispit | 2,5 | 1-6 | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog | Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama | 25 | 50 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * E. Mesner: Osnove kompozicije * M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi * I. Sposobni: Glazbeni oblici | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | POVIJEST MUZIKE 19.STOLJEĆA | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Red.prof.art. Sanja Drakulić. | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK39 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(15+0+30**)** | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 19. stoljeća (romantizma), uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Beethoven (stilske značajke njegova opusa; simfonije, klavirske sonate, gudački kvarteti, ostala djela). Romantizam (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila; solo pjesma – Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler). Romantička simfonija prve polovice 19. st. (Schumann, Schubert, Mendelssohn), romantička simfonija druge polovice 19. st (Brahms, Bruckner, Mahler). Virtuozi (Paganini, Liszt, Chopin), klavirska minijatura, solistički koncert. Programna glazba: programna simfonija, simfonijska pjesma, suita, uvertira. Nacionalni smjerovi: Rusija, Češka, Španjolska, Norveška i Finska. Rani romantizam u Hrvatskoj. Romantička opera (Francuska, Italija, Njemačka). Wagner i Verdi. Operni realizam i verizam. Glazba druge polovice 19. stoljeća u Hrvatskoj. Francuska instrumentalna glazba druge polovice 19. st. (Franck, d'Indy, Chabrier, Fauré). | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,25 | | **Seminarski rad** | 1 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | 0,5 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  |  | |  | |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi | 0,25 | 1-6 | Dolaženje na nastavu | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1-6 | Zadatci za samostalni rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 6,25 | 12,5 | | Seminarski rad | 1 | 1-6 | Priprema prezentacije i izlaganje | Vrednovanje svakog segmenta | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-6 | Završna provjera znanja | Vrednovanje svakog segmenta | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | POVIJEST MUZIKE 20.STOLJEĆA | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Red.prof.art.Sanja Drakulić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK40 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(15+0+30**)** | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Impresionizam (glazbene značajke stila). Debussy i suvremenici. Glazba prve polovice 20. stoljeća (opće značajke razdoblja, glazbene značajke). Ekspresionizam: Schönberg i Druga bečka škola; Stravinski, Bartók; Novoklasicizam (Milhaud, Hindemith, Šostakovič, Prokofjev). Glazba druge polovice 20.stoljeća (Chernovi, Furrer, Jarrel, Chin, Murail) | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | |  | | | | | |
| ***Obveze studenata*.** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,25 | **Seminarski rad** | | 1 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | 0,5 | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  |  | |  |  | |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi | 0,25 | 1-6 | Dolaženje na nastavu | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1-6 | Zadatci za samostalni rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 6,25 | 12,5 | | Seminarski rad | 1 | 1-6 | Priprema prezentacije i izlaganje | Vrednovanje svakog segmenta | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-6 | Završna provjera znanja | Vrednovanje svakog segmenta | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **MARKETING I UMJETNOST** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Izv. prof. art. Robert Raponja | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK41 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Treća godina preddiplomskog studija, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Pružiti studentima znanja iz područja marketinga usluga općenito te primijenjena znanja na neprofitni sektor, umjetnost i kulturu, kako bi u budućem radu znali pronaći učinkovita sredstva i metode za zadovoljenje potreba potrošača. Steći osnovna znanja o marketingu u umjetnosti. Spoznati ulogu umjetnosti (glazbene, likovne) u marketingu i kako utječe na ponašanje potrošača. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti društvenu odgovornost marketinga 2. Identificirati i analizirati marketinško okruženje. 3. analizirati i kategorizirati proizvod/uslugu, cijenu, distribuciju i promociju 4. Planirati, organizirati i kombinirati odgovarajuće marketinške aktivnosti. 5. Odabrati , razlikovati i ocijeniti marketinške aktivnosti. 6. Prepoznati i usporediti najbolje umjetničke sastavnice koje će imati pozitivan učinak u promoviranju marketinškog proizvoda. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Specifičnosti marketinga u neprofitnom sektoru kulture.  Specifičnosti marketinga u umjetnosti  Marketinško okruženje  Društvena odgovornost marketinga  Specifičnosti istraživanja tržišta u kulturi i umjetnosti.  Razvoj marketinških strategija  Marketinška komunikacija  Mjerenje rezultata marketinga u kulturi i umjetnosti | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,6 | **Usmeni ispit** | | 0,6 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,4 |
| **Portfolio** |  |  | |  | |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje i aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-6 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,2 | 1-6 | Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu (pismeni i usmeni ispit) | Vrednovanje svih elemenata | 30 | 60 | | Praktični rad | 0,4 | 2-6 | Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija | Evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, LJ. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006.  Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. *Menadžment u kulturi*. Zagreb: Hadrian, 2009. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| U dogovoru sa studentima*.* | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK44 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina studija** | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(30+0+15) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Cilj ovoga kolegija je interdisciplinarno i intermedijalno, komparativnim i komplementarnim praćenjem glazbenoga izraza i tekstualnih tragova, napose historiografskih i biografskih, uputiti se u poetičku sliku razdoblja iz kojih su se iznjedrila promatrana stvaralaštva kako bi se uvidjeli reflektiranje i korespondentnost individualnog stvaralaštva s kulturno-društvenim kontekstom i socio-povijesnim okolnostima. Cilj kolegija je razvijanje opće kulture i kulturalne pismenosti, odnosno kulturalne osjetljivosti prema kompleksnome odnosu umjetničkoga stvaralaštva u odnosu na objektivne uvjete i predispozicije kreiranja u društvu. Također je cilj kolegija uputiti studente u iščitavanje odnosa između univerzalnoga jezika glazbe i lokaliziranih biografskih čimbenika u autorovome formiranju. S druge strane, kolegij je usmjeren prema interdisciplinarnom i intermedijalnom dopisivanju teorijskih saznanja o (auto)biografskome žanru atraktivnom metodologijom, odnosno kroz medij glazbe. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Izabrati i analizirati ključna autorska imena i opuse hrvatske i europske glazbe. 2. Obrazložiti slušano/čitano djelo kulturno-društvenim kontekstom. 3. Usporediti biografsku uvjetovanost s umjetničkim djelom. 4. Razlikovati i definirati stilove i razdoblja u glazbi. 5. Objasniti i definirati poetička obilježja. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Kolegij se sadržajno i izvedbeno temelji na interdisciplinarnom i intermedijalnom analiziranju, interpretiranju i razumijevanju glazbene kreacije kao univerzalne umjetničke komunikacije u odnosu na (auto)biografski tekst kao (auto)poetički ključ u kojem su sadržani ključni resursi za razumijevanje kulturalnih procesa u smislu formiranja stvaralačkoga subjekta u konkretnim kulturno-društvenim uvjetovanostima. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,2 | **Seminarski rad** | 0,3 | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,6 | **Usmeni ispit** | | | 0,4 | **Esej** |  | | | **Istraživanje** | 0,3 |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  |  | | |  |  |  | | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-5 | Redovita nazočnost, pozornost I (pro)aktivnost | Evidencija i interakcija na nastavi | 10 | 20 | | Istraživanje i-ili seminarski rad | 0.6 | 1-5 | Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje. | Evaluacija pismenosti I artikuliranosti na rečeničnoj I diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu. | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 0.6 | 1-5 | Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove I relacije | Točni i netočni odgovori | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 0.4 | 1-5 | Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom | Kompetentna konverzacija sa ispitivačem | 10 | 20 | | Ukupno | 2 | 1-5 |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Žmegač, V. *Književnost i glazba*, Zagreb: Matica hrvatska, 2003. * Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009. * Fabrio, N. *Maestro i njegov šegrt*, Zagreb: Matica hrvatska, 1997. * Sablić Tomić, H. *Hrvatska autobiografska proza*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2007. * Zlatar, A. *Autobiografija u Hrvatskoj*, Zagreb: Matica hrvatska, 1998. * Zlatar, A. *Ispovijest i životopis*, Zagreb: Antibarbarus, 2002. * Flaker, A. *Škreb: Stilovi i razdoblja*, Zagreb: Matica hrvatska, 1964. * Flaker, A. *Stilske formacije*, Zagreb: Liber, 1986. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | **MENADŽMENT KONCERTA I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | Doc. art. Mia Elezović | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | BOK42 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 45(30+15+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje osnovnih odrednica kulturnog turizma. Pokazatelj ekonomske učinkovitosti kulturno- turističke ponude. Upoznavanje s organizacijom koncerata i društvenih događanja. Upoznavanje osnovnih pravila marketinške promocije i pripreme velikih koncerata i Festivala.  Stjecanja navika prisustvovanja kulturnim događanjima. Uočenje utjecaja kulturno turističke ponude na politiku i društvo. | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. interpretirati osnovna praktična znanja o organizaciji kulturnih evenata i koncerata. 2. planirati i organizirati savjesno i odgovorno rukovođenje financijama potrebnim za organiziranjem kulturnih događaja. 3. kreirati medijsku objavu kulturnog događaja te pripremiti komunikaciju s medijima. 4. odgovorno planirati i reorganizirati financijsku konstrukciju projekt kroz nahođenje sa sponzorskim sredstvima. 5. proširiti osnovna znanja u marketingu, zaštiti autorskih prava, pripremi ugovora te u poslovanju i suradnji s medijima 6. pripremiti vlastitu promociju sebe kao izvođača ili autora na glazbenom tržištu. | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kulturni turizam i osnovne odrednice kulturnog turizma u Hrvatskoj i EU. Svrhovitost pokazatelja ekonomske učinkovitosti koncertnih i ostalih kulturnih događanja. Organizacija koncerata, društvenih događanja i njihova temeljita priprema. Osnove pravila marketinške promocije i reklamiranosti. Utjecaj visoke kulture na šire društvo i politiku. Posebnosti organizacije i pripreme velikih koncertnih događanja i festivala. Psihologija kulturnog (koncertnog) menadžmenta. | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | |  | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje power point prezentacije. | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | 0,3 | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** |  | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Provjera znanja** | 0,8 | **Priprema i izlaganje pp prezentacije** |  | | | **Praktični rad** | 0,6 |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost | 0,6 | 1-6 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 15 | 30 | | Praktični rad | 0,6 | 1-6 | Priprema i izlaganje power-point prezentacije | Vrednovanje pojedinih segmenata | 15 | 30 | | Provjera znanja | 0,8 | 1-6 | Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti kulturalnog menadžmenta | Vrednovanje pojedinih segmenata | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Richards, B. *Marketing turističkih atrakcija, festivala i posebnih događanja*. Zagreb: Potecon, 1997. * Meler, M. *Društveni marketing*. Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku, 1994. * Meler, M.; Maglica, S. *Marketing u turizmu-poslovno gostoprimstvo*. Samobor: RO “Zagreb”, 1986. * Senečić, J. *Promocija u turizmu*. Zagreb: Školska knjiga, 1997. * Kotler, Ph. *Upravljanje marketingom*. Zagreb: Ekonomski fakultet u Zagrebu. (skripta) * Rocco, F. (ur.) *Poslovni marketing*. Zagreb: Školska knjiga, 1998. * Vranešević, T. *Upravljanje zadovoljstvom klijenata*. Zagreb : Golden marketing , 2000. | | | | | | | | | |
| **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| * Alfier, D. *Turističke funkcije kulture i kulturne funkcije turizma*. Zagreb: Masmedia, 1994. * Morucci, B. *Promocija kulturnog nasljeđa izvan zemlje: teorijski pristup*. u: Acta turistica, 11 (1999), 2, str. 199-213. | | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **MENADŽMENT KONCERTA II** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Red. prof. art. Davor Bobić | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK43 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(30+15+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje osnovnih odrednica kulturnog turizma. Pokazatelj ekonomske učinkovitosti kulturno- turističke ponude. Upoznavanje s organizacijom koncerata i društvenih događanja. Upoznavanje osnovnih pravila marketinške promocije i pripreme velikih koncerata i Festivala. Stjecanja navika prisustvovanja kulturnim događanjima. Uočenje utjecaja kulturno turističke ponude na politiku i društvo. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. interpretirati osnovna praktična znanja o organizaciji kulturnih evenata i koncerata. 2. planirati i organizirati savjesno i odgovorno rukovođenje financijama potrebnim za organiziranjem kulturnih događaja. 3. kreirati medijsku objavu kulturnog događaja te pripremiti komunikaciju s medijima. 4. odgovorno planirati i reorganizirati financijsku konstrukciju projekt kroz nahođenje sa sponzorskim sredstvima. 5. proširiti osnovna znanja u marketingu, zaštiti autorskih prava, pripremi ugovora te u poslovanju i suradnji s medijima 6. pripremiti vlastitu promociju sebe kao izvođača ili autora na glazbenom tržištu. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kulturni turizam i osnovne odrednice kulturnog turizma u Hrvatskoj i EU. Svrhovitost pokazatelja ekonomske učinkovitosti koncertnih i ostalih kulturnih događanja. Organizacija koncerata, društvenih događanja i njihova temeljita priprema. Osnove pravila marketinške promocije i reklamiranosti. Utjecaj visoke kulture na šire društvo i politiku. Posebnosti organizacije i pripreme velikih koncertnih događanja i festivala. Psihologija kulturnog (koncertnog) managmenta.  ispit: Praktično organiziranje koncertne večeri soliste, ansambla ili orkestra. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i izlaganje power point prezentacije. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Ispit** | 0,8 | **Praktični rad** | | 0,6 |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost | 0,6 | 1-6 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 15 | 30 | | Praktični rad | 0,6 | 1-6 | Priprema power-point prezentacije | Vrednovanje pojedinih segmenata | 15 | 30 | | Ispit | 0,8 | 1-6 | Praktično organiziranje koncertne večeri soliste, ansambla ili orkestra | Vrednovanje pojedinih segmenata | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Richards, B. *Marketing turističkih atrakcija, festivala i posebnih događanja*. Zagreb: Potecon, 1997. * Meler, M. *Društveni marketing*. Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku, 1994. * Meler, M.; Maglica, S. *Marketing u turizmu-poslovno gostoprimstvo*. Samobor: RO “Zagreb”, 1986. * Senečić, J. *Promocija u turizmu*. Zagreb: Školska knjiga, 1997. * Kotler, Ph. *Upravljanje marketingom*. Zagreb: Ekonomski fakultet u Zagrebu. (skripta) * Rocco, F. (ur.) *Poslovni marketing*. Zagreb: Školska knjiga, 1998. * Vranešević, T. *Upravljanje zadovoljstvom klijenata*. Zagreb : Golden marketing , 2000. | | | | | | | | | | |
| ***1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Alfier, D. *Turističke funkcije kulture i kulturne funkcije turizma*. Zagreb: Masmedia, 1994. * Morucci, B. *Promocija kulturnog nasljeđa izvan zemlje: teorijski pristup*. u: Acta turistica, 11 (1999), 2, str. 199-213. | | | | | | | | | | |
| ***1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

**STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **GITARA V** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ25 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina studija** | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 8 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(15+15+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen ispit iz predmeta Gitara IV | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru 2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli 4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti 8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su  zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na kasni romantizam. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | Individualna nastava | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 1,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 1,2 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,8 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Ispit** | 4 | **Domaća zadaća** | | | 0,8 |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 2,4 | 1-6 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća i praktični rad | 1,6 | 2-8 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 10 | 20 | | Ispit | 4 | 1-6, | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Regondi: Etide * N. Coste: Etide op. 38 * Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4 * Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60* * Luigi Legnani – *36 Capriccios* * Fernando Sor - Etide op. 6, 29 * J. S. Bach: Suite za Lutnju; Preludij, Fuga I Allegro BWV 998 * Sonate i Soantine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina… * Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin, Domeniconi… * Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi. | | | | | | | | | | | |
| ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **GITARA VI** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | izv. prof. art. Xhevdet Sahatxhija | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ26 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina studija** | | | 3. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 8 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(15+15+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen predmet Gitara V | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru 2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli 4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti 8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su  zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na glazbu 20. i 21. stoljeća. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | Individualna nastava | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 1,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 1,2 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | | 0,8 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Godišnji ispit** | | 4 | **Domaća zadaća** | | | 0,8 |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 2,4 | 1-6 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća i praktični rad | 1,6 | 2-8 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 10 | 20 | | Godišnji ispit | 4 | 1-6, 8 | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4 * H. Villa-Lobos: Etide * Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*. * Luigi Legnani – *36 Capriccios* * Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija) * M. Giuliani: Teme s varijacijama * Fernando Sor – Etide op. 6, 29, 31 * J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle) * Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina, Berkeley… * Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin, Domeniconi… * Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | **KOMORNO SVIRANJE V** | | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | doc. art. Mia Elezović | | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | |  | | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara | | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | BOZ27 | | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | Obavezni | | | | | | | | | |
| **Godina studija** | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | | 30(30+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| * Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla * Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. * Student mora apsolvirati minimalno dva velika ciklička djela i jednu programnu višestavačnu skladbu za komorni sastav | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo\_\_ | | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | Manja grupa (2-7 studenata) | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad. Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi. Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima. Slušanje snimki. Čitanje stručne literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,35 | | **Aktivnost u nastavi** | | 0,35 | **Seminarski rad** | |  | **Javni nastup** | | 0,2 |
| **Pismeni ispit** |  | | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Kolokvij** | |  |
| **Projekt** |  | | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | 0,7 |
| **Portfolio** |  | | **Ispit** | | 0,4 |  | |  |  | |  |
| ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | |  |  | | **min** | **max** | | Ispit | 0,4 | 1-6 | Polaganje ispita u vidu izvođenja zadanog gradiva | Evaluacija | 10 | 20 | | Javni nastup | 0,2 | 1-6 | Sudjelovanje na javnom nastupu | Evaluacija izvedbe. | 5 | 10 | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,7 | 1-6 | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u radu | Evidencija dolazaka | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 0,7 | 1-6 | Vježbanje i samostalan i zajednički rad | Vrednovanje pojedinih segmenata nastave i praćenje samostalnog rada | 17,5 | 35 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Reprezentativni repertoar za komornu glazbu | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **KOMORNO SVIRANJE VI** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | doc. art. Mia Elezović | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ28 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina studija** | | | 3. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(30+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| * Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla * Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. * Student mora apsolvirati minimalno dva velika ciklička djela i jednu programnu višestavačnu skladbu hrvatskog autora za komorni sastav | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo\_\_ | | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | Manja grupa (2-7 studenata) | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| * Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad * Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi * Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima, slušanje snimki i čitanje stručne literature * Kolokvij na kraju zimskog semestra. Polaganje godišnjeg ispita | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,35 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,35 | **Seminarski rad** | |  | **Javni nastup** | | 0,2 |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** | |  | **Kolokvij** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | 0,7 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | | 0,4 |  | |  |  | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | |  |  | | **min** | **max** | | Ispit | 0,4 | 1-6 | Polaganje ispita u vidu izvođenja zadanog gradiva | Evaluacija | 10 | 20 | | Javni nastup | 0,2 | 1-6 | Sudjelovanje na javnom nastupu | Evaluacija izvedbe. | 5 | 10 | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,7 | 1-6 | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u radu | Evidencija dolazaka | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 0,7 | 1-6 | Vježbanje i samostalan i zajednički rad | Vrednovanje pojedinih segmenata nastave i praćenje samostalnog rada | 17,5 | 35 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Reprezentativni repertoar za komornu glazbu | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **SVIRANJE TAMBURA V** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Prof. dr. sc. Dragan Dautovski | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ29 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 6 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(15+30+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Obavezni sadržaj obuhvaća   * Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) * Etide * Cikličke skladbe * Obrade klasične glazbe * Virtuozne skladbe * Transkripcije solističkih koncerata | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | Individualna nastava | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,6 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,6 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 1,8 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Ispit** | 3 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1,2 | 1-5 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,8 | 1-5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Ispit | 3 | 1-5 | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **SVIRANJE TAMBURA VI** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Prof. dr. sc. Dragan Dautovski | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ30 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 6 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(15+30+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Obavezni sadržaj obuhvaća   * Cikličke skladbe * Obrade klasične glazbe * Virtuozne skladbe * Transkripcije solističkih djela, solističkih koncerata * Transkripcije djela 20. i 21. stoljeća | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | Individualna nastava | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,6 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,6 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | 1,8 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Godišnji ispit** | 3 |  | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1,2 | 1-4 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva.  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,8 | 5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Godišnji ispit | 3 | 1,4 | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **KLAVIR USPOREDNI V** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | [doc. art. Konstantin Krasnitsk](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK31 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 15(15+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja 3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista 4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature 5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:  a) preludij i fugu iz zbirke WTC J.S. Bacha  b) djelo glazbene avangarde | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | Nastava se izvodi individualno. | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 1 |
| **Portfolio** |  |  | |  | | **Ispit** | 0,4 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Ispit | 0,4 | 1-6 | Ispit u vidu koncertne produkcije | Evaluacija | 10 | 20 | | Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-6 | Pohađanje nastave i aktivnost | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi. | 15 | 30 | | Praktičan rad | 1 | 1-6 | Samostalno vježbanje zadanog gradiva | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier, Buch1 und 2  Klavirska skladba autora 20. ili 21. stoljeća | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **KLAVIR USPOREDNI VI** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | [doc. art. Konstantin Krasnitsk](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK32 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 15(15+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja 3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista 4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature 5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:  a) preludij i fugu iz zbirke WTC J.S. Bacha  b) djelo glazbene avangarde  c) djelo hrvatskog autora po izboru | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | Nastava se izvodi individualno. | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | 0,5 | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,9 |
| **Portfolio** |  |  | |  | |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Ispit | 0,4 | 1-6 | Ispit u vidu koncertne produkcije | Evaluacija | 10 | 20 | | Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-6 | Pohađanje nastave i aktivnost | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi. | 15 | 30 | | Praktičan rad | 1 | 1-6 | Samostalno vježbanje zadanog gradiva | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier, Buch1 und 2 * Klavirska skladba autora 20. ili 21. stoljeća * Djelo hrvatskog autora po izboru | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **DIRIGIRANJE USPOREDNO III** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ31, BIZ22\* | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(0+15+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | \*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ22 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOZ31 | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** | 1 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | 0,6 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Završni ispit** | | 1 |  | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu | 0,4 | 4,5 | Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji | Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-3 | Demonstracija zadataka | Praćenje napretka studenta kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-5 | Javno izvođenje skladbe | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **DIRIGIRANJE USPOREDNO IV** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer tambure | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOZ32, BIZ23\* | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(0+15+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Naglasak na pedagoški rad s ansamblom. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | \*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ23 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOZ32 | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 1 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,6 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Završni ispit** |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu | 0,4 | 4,5 | Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji | Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-3 | Demonstracija zadataka | Praćenje napretka studenta kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-5 | Javno izvođenje skladbe | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

**Izborni predmeti Odsjeka za novu glazbu**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | POLIFONIJA DO BAROKA | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art. Davor Bobić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BIZ03 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 45(30+15+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. identificirati različite polifone stilove 3. objasniti i znati usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi, napraviti samostalni dvoglasni i troglasni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Pregled razvoja višeglasja. Tematizam polifonih formi. Dvoglasje. Tehnika jednostavnog kontrapunkta. Slobodno oblikovanje melodije na zadanu vokalnu dionicu. Rad s tekstom.  Ispitno gradivo: Slobodno dvoglasje, Dvoglasni floridus, Vrste imitacija | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| ***1.7.Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8.Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,75 | **Usmeni ispit** | | | 0,75 | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,45 |
| **Portfolio** |  |  | | |  | **Domaća zadaća** | 0,45 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1 - 6 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje  -izvedba izrađenog primjera | Evidencija | 10 | 20 | | Domaće zadaće i praktični rad | 0,9 | 1,2,4,6 | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,5 | 1,2,4,5 | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Peričić, V. *Kontrapunkt* * Jeppesen, K. *Counterpoint*, Copenhagen: Wilhelm Hansen, 1931., New York: Dover Publications, 1992. * Fux, J. J. *Gradus ad Parnassum*, u: A. Mann, *The Study of Counterpoint*, New York: W. W. Norton & Company, 1943, 1965. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Zolotarjov, V. *Fuga* * Gauldin, R. *Sixteenth century counterpoint*, Illinois: Waveland Press, 1985, 1995. * Magdić, J. *Vokalna polifonija (Palestrina)*, Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu, 1981. * Kurt: *Osnove linearnog kontrapukta*, * Miller - Gregorijan: *Polifonija*, * Tanjeev, S. *Osnove pomičnog kontrapunkta*, * Lučić, F. *Polifona kompozicija*, Zagreb: Školska knjiga, 1997. * Škerjanc, L. M. *Kontrapunkt in fuga*. Državna založba Slovenija, Ljubljana. * Lučić, F. *Kontrapunkt*, Zagreb, Školska knjiga | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | POLIFONIJA BAROKA | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Red. prof. art. Davor Bobić | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BIZ04 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | | Zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(30+15+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. identificirati različite polifone stilove 3. objasniti i znati usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi, napraviti samostalni dvoglasni i troglasni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Imitacija i kanon. Dvostruki kontrapunkt. Osnove troglasja. Osnove troglasja. Osnove četveroglasja. Polifoni vokalni žanrovi. Analiza i definiranje osnovnih osobitosti izgradnje melodije. Izvorni i izvedeni spoj tema. Složenosti polifonije. Godišnji ispit: Kombinacije vrsta, Troglasni floridus , Slobodno troglasje**.** | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |
| ***1.6. Komentari*** | |  | | | | | | | | |
| ***1.7.Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***1.8.Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,75 | **Usmeni ispit** | | 0,75 | **Esej** | |  | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | 0,45 |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** | | 0,45 |  | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1 - 6 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje  -izvedba izrađenog primjera | Evidencija | 10 | 20 | | Domaće zadaće i praktični rad | 0,9 | 1,2,4,6 | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,5 | 1,2,4,5 | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Peričić, V. *Kontrapunkt* * Jeppesen, K. *Counterpoint*, Copenhagen: Wilhelm Hansen, 1931., New York: Dover Publications, 1992. * Fux, J. J. *Gradus ad Parnassum*, u: A. Mann, *The Study of Counterpoint*, New York: W. W. Norton & Company, 1943, 1965. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Zolotarjov, V. *Fuga* * Gauldin, R. *Sixteenth century counterpoint*, Illinois: Waveland Press, 1985, 1995. * Magdić, J. *Vokalna polifonija (Palestrina)*, Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu, 1981. * Kurt: *Osnove linearnog kontrapukta*, * Miller - Gregorijan: *Polifonija*, * Tanjeev, S. *Osnove pomičnog kontrapunkta*, * Lučić, F. *Polifona kompozicija*, Zagreb: Školska knjiga, 1997. * Škerjanc, L. M. *Kontrapunkt in fuga*. Državna založba Slovenija, Ljubljana. * Lučić, F. *Kontrapunkt*, Zagreb, Školska knjiga | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **GLAZBALA** | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BIZ05 | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(0+0+30) |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvoj orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti povijesni razvoj glazbenih instrumenata 2. objasniti tehničke mogućnosti suvremenih instrumenata 3. kategorizirati podjelu glazbala | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Podjela instrumenata   * Gudački instrumenti – razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja * Drveni puhački instrumenti - razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja * Limeni puhački instrumenti - razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja * Udaraljke – podjela, razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja * Ostali instrumenti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada, usmeni ispit na kraju semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** | 0,9 | | **Eksperimentalni rad** |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni Ispit** | | 1,5 | | **Esej** |  | | **Istraživanje** |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | | **Praktični rad** |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-3 | Aktivno i odgovorno izvrša vanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija. | Evidencija i evaluacija | 10 | 20 | | Seminarski rad | 0,9 | 1-3 | Priprema prezentacije i izlaganje | Evaluacija prezentiranog sadržaja | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 1,5 | 1-3 | Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova | Evaluacija prezentiranog znanja | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Odak, K.; Ruždjak, M. *Poznavanje instrumenata*, Zagreb: Školska knjiga 1997. * Piston, W. *Orchestration*, New York: W.W. Norton and Comp., 1955. * *Muzička enciklopedija*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1971.-1977. * Crane, F. *Extant medieval musical instruments*, University of Iowa. * Galpin, F. W. *Textbook of European Instruments*, London * Sachs, C. *The History of Musical Instruments*, New York | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, edited by Stanley Sadie, 1980 * *International Association of Music Libraries: Terminorum musicae index septem linguis redactus*, Akadémiai Kiadó Budapest, 1980 * Despić, D. *Muzički instrumenti*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1986. * Sach, C. *The History of Musical Instruments*, New York: W.Norton & Co., 1940. * Škerjanc, L. M. *Nauk o instrumentih*, Ljubljana, 1964 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **MEDIJI I KULTURA** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | doc. art. Davor Šarić | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Preddiplomski sveučilišni studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | KUO0008 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 45(15+0+30) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje polaznika na razumijevanje međusobnog utjecaja medija i kulture, vrednovanje neposrednog djelovanja jedno na drugo. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti značaj medija i njegov utjecaj na kulturu 2. usporediti odnose između medija i kulture te ustanoviti kako mediji tretiraju kulturu i koliko kultura ovisi o medijima. 3. samostalno analizirati i interpretirati odnose medija i kulture i primijeniti stečena znanja u svojoj djelatnosti u nekoj kulturnoj instituciji 4. obrazložiti značaj medija i njegov utjecaj na kulturu | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kolegij će se baviti sljedećim aspektima odnosa masovnih medija i kulture:   1. Mediji kao kulturna činjenica 2. Kultura kao predmet medija 3. Međuodnos medija i kulture   Nastavne jedinice:   1. Masovni mediji – suvremeni aspekti 2. Kako mediji djeluju kao subjekti kulture 3. Komercijalizacije kulture u medijima 4. Kultura kao tema novinarske djelatnosti 5. Kulturni sadržaji kao dio uređivačke politike medija 6. Medijski imperijalizam potiče i kulturni imperijalizam 7. Mediji kao promotori kulturne baštine | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,15 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,15 | | **Seminarski rad** | 0,9 | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Završni ispit** | 1,8 | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,3 | 1-4 | Aktivno sudjelovanje u razgovoru na nastavi i dolasci | evidencija | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,9 | 1-4 | Pisanje seminara | Vrednovanje | 15 | 30 | | Završni ispit | 1,8 | 1-4 | Pisanje završnog ispita | evaluacija | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Bogart, Leo. *Commercial Culture, The Media System and the Public Interest*, New York: Oxford University Press, 1995. * *Culture, Society and the Media*, (ur. Gurevitch, Michael, Bennett, Tony i Woolacott, Janet), London: Routledge, 1986. * Malović, Stjepan. *Medijski prijepori*, Zagreb: Sveučilišna knjižara, 2004. * Malović, Stjepan. *Osnove novinarstva*, Zagreb: Golden Marketing – Tehnička knjiga, 2005. * Rus-Mol, Štefan; Zagorac Keršer, Jugoslava Ana. *Novinarstvo*, Beograd: Clio, 2005. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Bennet, Lance W. *News*: *The Politics of Illusion*, London: Longman, 1988. * *Mass Media and Society*, (ur. Curran, James i Gurevitch, Michael, Edward Arnold), London, 1991. * Vujević, Miroslav. *Politička i medijska kultura u Hrvatskoj*, Zagreb: Školska knjiga, 2001. * Malović, Stjepan. *Hrvatska*, u: «Utjecaj vlasništva na nezavisnost i pluralizam medija» (ur Vilović, Gordana), Zagreb: Izvori, 2004. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | POLIFONIJA KLASICIZMA I ROMANTIZMA | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | red. prof. art. Davor Bobić | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | Ana Popović, ass. | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | BIZ10 | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | Izborni | | | | | | |
| **Godina** | | | | Zimski semestar | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 45(30+15+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. analizirati i definirati instrumentalnu polifonu skladbu 2. definirati različite polifone stilove 3. odrediti i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. izraditi (napraviti) samostalni dvoglasni i troglasni instrumentalni polifoni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Strogo i slobodno oblikovanje dviju melodija na postojeću dionicu u tehnici jednostavnog kontrapunkta. Dvoglasni i troglasni instrumentalni stavak. Troglasje.  Ispitno gradivo: Izgradnja i analiza troglasnog instrumentalnog stavka | | | | | | | | | | |
| ***1.5.Vrste izvođenja nastave*** | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | |  | | | | | | | |
| ***1.7.Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***1.8.Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** | 1,5 | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | 0,45 |
| **Portfolio** |  |  | | |  | **Domaća zadaća** | 0,45 |  | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja** | **Aktivnosti studenta** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Dolazak na nastavu i aktivnost | 0,6 | 1 - 5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje  -izvedba izrađenog primjera | Evidencija | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 0,9 | 1 - 5 | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznav nje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1,5 | 1 - 5 | - izrada zadanih primjera, | Evaluacija svakog  segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga. * L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. * F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga, * K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992., * J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company1943., 1965., * R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985., 1995., * Kurt: Osnove linearnog kontrapukta, * J. Jevdokimova: Povijest europske glazbe, * V. Protopopov: Polifonija * Fuge D. Šostakoviča | | | | | | | | | | |
| ***1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * V. Zolotarjov: Fuga * J. S. Bach: Choral preludes, Two-voice inventions, Passacaglia C minor, Well-Tempered Klavier, Organ Sonata No. 2, Three voice invention B minor, Big Organ Fugue E flat major, Art of Fugue, Mass B minor – No. 1, 2 and 8. * W. A. Mozart: Fugue C minor for two pianos, Finales of string quintets C major K-515, D major K-593, string quartet G major K-387, Jupiter symphony, Requiem * M. Mussorgsky: Pictures at an Exhibition, Marfa’s song from the opera Hovanshtshina, * P. Tchaikovsky: Symphony No. 6 * Glazunov: Preludes and fugues op.101 * S. Tanejev: Double and triple fugues from cantatas, prelude and fugue op. 29 * L. van Beethoven: Symphonies No. 3 and No. 9, Sonatas: op. 106, 109, 110 * H. Berlioz: Fantastic Symphony, finale; Symphony: Harold in Italy, Fugue beginning from Romeo and Juliet symphony * F. Liszt: Sonata B minor – fugato, fugue on a theme B.A.C.H. | | | | | | | | | | |
| ***1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | POLIFONIJA 20. STOLJEĆA | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | red. prof. art. Davor Bobić | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | Ana Popović, ass. | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | BIZ11 | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | Izborni | | | | | | |
| **Godina** | | | | Ljetni semestar | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 45(30+15+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. analizirati i definirati instrumentalnu polifonu skladbu 2. definirati različite polifone stilove 3. odrediti i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. izraditi (napraviti) samostalni dvoglasni i troglasni instrumentalni polifoni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Fuga. Osnove instrumentalnog četveroglasja. Kanonske imitacije. Analiza dvoglasnih i troglasnih invencija, koralnih preludija, fuga i drugih polifonih komada različitih skladatelja.  Godišnji ispit: Skladanje vlastite troglasne fuge i njezina analiza. Analiza fuga J.S.Bacha, D. Šostakoviča, R. Ščedrina te P. Hindemitha. | | | | | | | | | | |
| ***1.5.Vrste izvođenja nastave*** | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | |  | | | | | | | |
| ***1.7.Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***1.8.Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** | 1,5 | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | 0,45 |
| **Portfolio** |  |  | | |  | **Domaća zadaća** | 0,45 |  | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja** | **Aktivnosti studenta** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Dolazak na nastavu i aktivnost | 0,6 | 1 - 5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje  -izvedba izrađenog primjera | Evidencija | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 0,9 | 1 - 5 | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznav nje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1,5 | 1 - 5 | - izrada zadanih primjera | Evaluacija svakog  segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga. * L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. * F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga, * K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992., * J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company1943., 1965., * R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985., 1995., * Kurt: Osnove linearnog kontrapukta, * J. Jevdokimova: Povijest europske glazbe, * V. Protopopov: Polifonija * Fuge D. Šostakoviča | | | | | | | | | | |
| ***1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * V. Zolotarjov: Fuga * J. S. Bach: Choral preludes, Two-voice inventions, Passacaglia C minor, Well-Tempered Klavier, Organ Sonata No. 2, Three voice invention B minor, Big Organ Fugue E flat major, Art of Fugue, Mass B minor – No. 1, 2 and 8. * W. A. Mozart: Fugue C minor for two pianos, Finales of string quintets C major K-515, D major K-593, string quartet G major K-387, Jupiter symphony, Requiem * M. Mussorgsky: Pictures at an Exhibition, Marfa’s song from the opera Hovanshtshina, * P. Tchaikovsky: Symphony No. 6 * Glazunov: Preludes and fugues op.101 * S. Tanejev: Double and triple fugues from cantatas, prelude and fugue op. 29 * L. van Beethoven: Symphonies No. 3 and No. 9, Sonatas: op. 106, 109, 110 * H. Berlioz: Fantastic Symphony, finale; Symphony: Harold in Italy, Fugue beginning from Romeo and Juliet symphony * F. Liszt: Sonata B minor – fugato, fugue on a theme B.A.C.H. * i odabrane skladbe hrvatskih skladatelja | | | | | | | | | | |
| ***1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
|  | **Naziv predmeta** | | | **NOTOGRAFIJA** | | | | | | | | |
|  | **Nositelj predmeta** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
|  | **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
|  | **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
|  | **Šifra predmeta** | | | BING07 | | | | | | | | |
|  | **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
|  | **Godina** | | |  | | | | | | | | |
|  | **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 1 | | | |
|  | **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 30(30+0+0) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa standardima notografije i notografske teorije i njezinim razvojem u glazbi zapadne kulture kroz proteklih 400 godina. Analiziranje zapisa i notografskih pravila u kontekstu različitih glazbenih formi, od solističke literature do orkestralne. U posebnom fokusu je notografija suvremene umjetničke glazbe s nekim posebnostima u oblikovanju notnog teksta. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Interpretirati notaciju suvremene umjetničke glazbe i njezinih posebnosti. 2. Razviti interdisciplinarni pristup notografiji i glazbenom izdavaštvu, s naglaskom na računalnu notografiju. 3. Ustanoviti mogućnosti zapisa elektro-akustičke i elektroničke glazbe. 4. Prikazati notnu pismenosti i svijest o ulozi notacije u zapadnoj umjetničkoj glazbi. 5. Povezati sposobnosti čitanja i analize notnih zapisa različitih glazbenih i instrumentalnih formi. 6. Upotrijebiti znanja i vještine vezane uz notni zapis potreban za praktični rad na glazbenom aranžiranju i skladanju. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa standardima notografije – linijski sustav, oblikovanje notnog teksta.  Notografija vokalno instrumentalnih skladbi i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.  Notografija skladbi za komorne instrumentalne ansamble i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.  Notografija skladbi za simfonijski orkestar i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.  Posebnosti u notografiji glazbe 20. i 21. stoljeća. Praktični rad studenta – zapis, prijepis, oblikovanje. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | | 0,15 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,15 | | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | | 0,25 | **Usmeni ispit** | | 0,25 | | **Esej** |  | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** | |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** | |  |  | |  | | **Domaća zadaća** | 0,2 | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,3 | 1-3 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,2 | 1-4 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 0,5 | 4-6 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Dudka F. A., *Osnove notografije*, Beograd: FMU, 1986. * Gould E., *Behind Bars,* London: Faber music, 2011. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Read G., *Music Notation, a Manual to Modern Practice*, Boston: Taplinger publishing, 1999. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **KULTURA GOVORENJA,ČITANJA I PISANJA I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA 331 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(15+0+15) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Cilj ovoga kolegija jest usvajanje kulture govorenja, čitanja i pisanja pomoću usavršavanja jezičnih vještina govorenja, čitanja i pisanja kroz detaljnu obradu različitih tematskih cjelina. Nastojat će se u studenata razviti specifičan odnos prema govornoj komunikaciji, napose u onoj vezanoj za specifičan medijski prostor. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. razviti osnove jezične kulture u govoru i pismu te imati osviješten odnos prema formalnoj i sadržajnoj gradnji teksta, 2. razjasniti različitosti govornih komunikacija te viša razina kompetencije u proizvodnji govora i pisanoga teksta. 3. Razviti vještinu govorništva u usmenome i pismenome mediju te u žanrovima novih medija | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Komunikacija, odabir teme, komunikacija u medijima, postupci profiliranja publike. Neverbalni znakovi i  govorni bonton. Trema i strah od javnog govorenja.  Kultura govorenja u medijima (televizija i radio). | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje obaveza i provjera znanja | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,25 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,25 | | **Seminarski rad** | 0,25 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | **Usmeni ispit** | | 0,5 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,25 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Završni ispit** |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost | 0,5 | 1-3 | Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija | Evidencija i vrednovanje | 12,5 | 25 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-3 | Priprema i praktičan rad na prikupljanju literature | Vrednovanje svakog segmenta | 12,5 | 25 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-3 | Pismena i usmena provjera znanja | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Varošanec-Škarić, G. *Govorni stilovi u informativnim emisijama*. U: Govor/Speech, XII,1, 71-79. * Stolac, D. *Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke*. Rijeka, 1985. * Stolac, D. *Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji*, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005. * Grosman, M. *U obranu čitanja*, Zagreb: Algoritam, 2010. * Silić, J. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb: Disput, 2006. * Silić, J. *Od rečenice do teksta*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984. * Solar, M. *Vježbe tumačenja*, Zagreb: Matica hrvatska, 2005. * Škiljan, D. *Javni jezik*, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Carr, N. *Plitko,* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2011. * Paić, Ž. *Vizualne komunikacije*, Zagreb: Centar za vizualne studije, 2008. * Petre, F. i Škreb, Z. *Uvod u književnost*, Zagreb: Znanje, 1961. * Saussure, F.D. *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb: ArTresor naklada : Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2000. * Vuković, K.P. *Mediji i kultura*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2012. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **KULTURA GOVORENJA,ČITANJA I PISANJA II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | LKBA 332 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(15+0+15) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Cilj ovoga kolegija jest usvajanje kulture govorenja, čitanja i pisanja pomoću usavršavanja jezičnih vještina govorenja, čitanja i pisanja kroz detaljnu obradu različitih tematskih cjelina. Nastojat će se u studenata razviti specifičan odnos prema govornoj komunikaciji, napose u onoj vezanoj za specifičan medijski prostor. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. razviti osnove jezične kulture u govoru i pismu te imati osviješten odnos prema formalnoj i sadržajnoj gradnji teksta, 2. razjasniti različitosti govornih komunikacija te viša razina kompetencije u proizvodnji govora i pisanoga teksta. 3. Razviti vještinu govorništva u usmenome i pismenome mediju te u žanrovima novih medija | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Govorenje i interpretativnost u pristupu tekstu.  Struktura diskursa. Diskurs i tekst. Odnos i veza oblika i sadržaja teksta.  Autor i tekst (autorova pozicija u odnosu na tekst) - objektivnost i subjektivnost u  tekstu. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje obaveza i provjera znanja | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | **0,25** | **Aktivnost u nastavi** | | **0,25** | | **Seminarski rad** | **0,25** | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | **0,5** | **Usmeni ispit** | | **0,5** | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | **0,25** |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Završni ispit** |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost | 0,5 | 1-3 | Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija | Evidencija i vrednovanje | 12,5 | 25 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-3 | Priprema i praktičan rad na prikupljanju literature | Vrednovanje svakog segmenta | 12,5 | 25 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-3 | Pismena i usmena provjera znanja | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Varošanec-Škarić, G. *Govorni stilovi u informativnim emisijama*. U: Govor/Speech, XII,1, 71-79. * Stolac, D. *Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke*. Rijeka, 1985. * Stolac, D. *Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji*, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005. * Grosman, M. *U obranu čitanja*, Zagreb: Algoritam, 2010. * Silić, J. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb: Disput, 2006. * Silić, J. *Od rečenice do teksta*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984. * Solar, M. *Vježbe tumačenja*, Zagreb: Matica hrvatska, 2005. * Škiljan, D. *Javni jezik*, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Carr, N. *Plitko,* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2011. * Paić, Ž. *Vizualne komunikacije*, Zagreb: Centar za vizualne studije, 2008. * Petre, F. i Škreb, Z. *Uvod u književnost*, Zagreb: Znanje, 1961. * Saussure, F.D. *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb: ArTresor naklada : Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2000. * Vuković, K.P. *Mediji i kultura*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2012. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **TAMBURE USPOREDNE I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer Gitara | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING09 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(0+15+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen prijemni ispit | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Obavezni sadržaj obuhvaća   * Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) * Etide * Cikličke skladbe | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☐predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | Individualna nastava | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 1 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | | 0,6 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | |  | **Godišnji ispit** | |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1,4 | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **TAMBURE USPOREDNE II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer Gitara | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING10 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(0+15+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen prijemni ispit | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Obavezni sadržaj obuhvaća   * Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) * Etide * Cikličke skladbe * Obrade klasične glazbe | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | Individualna nastava | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 1 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,6 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Godišnji ispit** | 1 |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA  \*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1,4 | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **TAMBURE USPOREDNE III** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer Gitara | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING11 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 15(0+15+0) | | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen ispit iz predmeta Sviranje tambure II. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Obavezni sadržaj obuhvaća   * Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) * Etide * Cikličke skladbe * Obrade klasične glazbe * Virtuozne skladbe | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | Individualna nastava | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** | |  | | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** | 1 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | | **Praktični rad** | | 0,6 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | |  | **Godišnji ispit** | |  | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-4 | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **TAMBURE USPOREDNE IV** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer Gitara | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING12 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(0+15+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen prijemni ispit | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Obavezni sadržaj obuhvaća   * Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) * Etide * Cikličke skladbe * Obrade klasične glazbe * Virtuozne skladbe * Transkripcije solističkih djela | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☐predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | Individualna nastava | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 1 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | | 0,6 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Godišnji ispit** | |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1,4 | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **GLAZBENO IZDAVAŠTVO** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Mr. sc. Oliver Oliver, viši predavač | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING08 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | I.-III. godina | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 1 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(30+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa standardima glazbenog izdavaštva grafičkih, audio i e-book izdanja. Analiza različitih primjera u svrhu stjecanja znanja i vještina glazbenog uredništva i lekture. Proučavanje vizualnih stilova i poznavanje notografskih standarda u grafičkom oblikovanju notnih izdanja. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Razviti znanja i prakse glazbene notacije potrebnih za bavljenje glazbenim uredništvom i lekturom. 2. Klasificirati i objasniti mehanizme glazbenog i notnog izdavaštva te različite pristupe koje ove dvije kategorije zahtijevaju. 3. Obrazložiti različite stilove notacije i razlog njihove upotrebe u različitim tipovima glazbe (jazz glazba, vokalno instrumentalna umjetnička glazba, orkestralna glazba). 4. Testirati različite vizualne stilove u grafičkom oblikovanju notnog izdanja. 5. Upotrijebiti znanja i vještine obrade i digitalizacije e-book izdanja. 6. Objasniti osnove izdavačkih autorskih prava vezanih uz grafička, audio i e-book izdanja. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Standardi notografije u određenim glazbenim stilovima, glazbenim formama te različitim izvođačkim sastavima. Osnove grafičkog uređivanja i prijeloma notnih izdanja po stilovima. Analiza i lektura glazbenog rukopisa kao priprema za izdavanje. Digitalizacija i uređivanje rukopisa i starijih izdanja – obrada za e-book izdanje. Osnove grafičkog dizajna omota audio i notnih izdanja. Osnove autorskih prava u glazbenom izdavaštvu. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | **Usmeni ispit** | | | 0,5 | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,4 |
| **Portfolio** |  | **Zadaće** | | |  |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-3 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija | 15 | 30 | | Praktični rad | 0,4 | 1-4 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 4-6 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Dudka F. A., *Osnove notografije*, Beograd: FMU, 1986. * Gould E., *Behind Bars,* London: Faber music, 2011. * Einsohn A., *The Copyeditor's Handbook: A Guide for Book Publishing and Corporate Communications, Third Edition, With Exercises and Answer Keys*, Los Angeles: University of California Press, 2011. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Read G., *Music Notation, a Manual to Modern Practice*, Boston: Taplinger publishing, 1999. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **MUZIČKA LITERATURA I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING03 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(0+0+30) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Prepoznati stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe. 2. Odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. 3. Analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja. 4. Zaključiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Obuhvaća stilska razdoblja glazbene povijesti od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | | **Seminarski rad** | 1 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,6 |
| **Portfolio** |  |  | |  | | **Usmeni Ispit** |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na satu | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija. | Evidencija i evaluacija | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-4 | Priprema prezentacije | Evaluacija prezentiranog sadržaja | 15 | 30 | | Seminarski rad | 1 | 1-4 | Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz prezentacija | Evaluacija prezentiranog znanja | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. * Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. * *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. * Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961. * Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. * Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992. * Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995. * Županović, L. *Stoljeća hrvatske glazbe*. Zagreb: Školska knjiga, 1980. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989. * Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982. * Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **MUZIČKA LITERATURA II** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING04 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(0+0+30) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature od baroka do klasicizma, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Prepoznati stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe. 2. Odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. 3. Analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja. 4. Zaključiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Obuhvaća stilska razdoblja glazbene povijesti od baroka do klasicizma, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | | **Seminarski rad** | 1 | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | 0,6 |
| **Portfolio** |  |  | |  | | **Usmeni Ispit** |  |  | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na satu | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija. | Evidencija i evaluacija | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-4 | Priprema prezentacije | Evaluacija prezentiranog sadržaja | 15 | 30 | | Seminarski rad | 1 | 1-4 | Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz prezentacija | Evaluacija prezentiranog znanja | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. * Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. * *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. * Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961. * Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. * Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992. * Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989. * Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982. * Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **MUZIČKA LITERATURA III** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING05 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(0+0+30) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature od klasicizma do kasnog romantizma, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Prepoznati stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe. 2. Odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. 3. Analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja. 4. Zaključiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Obuhvaća stilska razdoblja glazbene povijesti od klasicizma do kasnog romantizma, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | | **Seminarski rad** | 1 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,6 |
| **Portfolio** |  |  | |  | | **Usmeni Ispit** |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na satu | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija. | Evidencija i evaluacija | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-4 | Priprema prezentacije | Evaluacija prezentiranog sadržaja | 15 | 30 | | Seminarski rad | 1 | 1-4 | Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz prezentacija | Evaluacija prezentiranog znanja | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. * Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. * *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. * Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961. * Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. * Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992. * Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989. * Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982. * Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **MUZIČKA LITERATURA IV** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING06 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 0+0+45 | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Prepoznati stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe. 2. Odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. 3. Analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja. 4. Zaključiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Obuhvaća analizu stilskih razdoblja glazbene povijesti 20. i 21. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada, usmeni i slušni (pismeni) ispit na kraju semestra. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,2 | **Seminarski rad** | 1 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,6 |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Usmeni Ispit** |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na satu | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija. | Evidencija i evaluacija | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-4 | Priprema prezentacije | Evaluacija prezentiranog sadržaja | 15 | 30 | | Seminarski rad | 1 | 1-4 | Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz prezentacija | Evaluacija prezentiranog znanja | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. * Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. * *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. * Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961. * Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. * Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992. * Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995. * Županović, L. *Stoljeća hrvatske glazbe*. Zagreb: Školska knjiga, 1980. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989. * Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982. * Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **HARMONIJA BAROKA** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art. Sanda Majurec | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BIZ12 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 60(30+30+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu 7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| * razvoj tonaliteta, rani barok C. Monteverdi, G: Frescobaldi * talijanski barok:, A. Corelli, A. Vivaldi * francuski barok: L Couperin, F. Couperin, J.Ph. Rameau * njemački barok: G. F. Händel, J. S. Bach * skladanje vlastite skladbe u baroknom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav * sviranje generalbasa * metodika nastave harmonije: dijatonika | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,15 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,15 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 1,2 | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | 0,9 | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** | 0,3 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,3 | 1-8 | - povezivanje stečenog znanja  - diskutiranje i predlaganje  - analiziranje | evidencija | 5 | 10 | | Domaća zadaća | 0,6 | 1,2,3,5,6,8 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav | evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | 7 | - sviranje generalbasa | evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | pismeni ispit | 1,2 | 1-6 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu | evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. * Čuperjani, L.; Veljović, M. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Razne partiture skladatelja baroknog razdoblja * Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe*. Zagreb: Algoritam, 2005. * Harnoncourt, N. *Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu*. Zagreb: Algoritam, 2008. * Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006. * Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978. * Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume II*. Paris: Editions Max Eschig, 1930. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **HARMONIJA KLASICIZMA** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. Sanda Majurec | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BIZ13 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 60(30+30+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položena Harmonija baroka. | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu 7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| * Pretklasicizam * Zreli i kasni klasicizam: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven * skladanje vlastitih skladbi u klasičnom stilu, u zadanom gl. obliku i za određeni sastav * sviranje harmonije na klaviru * metodika nastave harmonije: dijatonika i kromatika | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,15 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,15 | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 1,2 | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | | 0,9 | **Referat** |  | | | **Praktični rad** | 0,3 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | | |  | **Domaća zadaća** | 0,3 | | |  |  |
| ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,3 | 1-8 | - povezivanje stečenog znanja  - diskutiranje i predlaganje  - analiziranje | evidencija | 5 | 10 | | Domaća zadaća | 0,6 | 1,2,3,5,6,8 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav | evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | 7 | - sviranje generalbasa | evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | pismeni ispit | 1,2 | 1-6 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu | evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. * Čuperjani, L.; Veljović, M. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Razne partiture skladatelja klasicizma * Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe*. Zagreb: Algoritam, 2005. * Harnoncourt, N. *Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu*. Zagreb: Algoritam, 2008. * Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006. * Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978. * Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume II*. Paris: Editions Max Eschig, 1930. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **HARMONIJA ROMANTIZMA I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art. Sanda Majurec | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BIZ16 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 60(30+30+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Položena Harmonija klasicizma | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu 7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| * Rani i zreli romantizam: F: Schubert, F. Chopin, J. Brahms * skladanje vlastitih skladbi u romantičnom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav * sviranje harmonije na klaviru * metodika nastave harmonije: kromatika | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,15 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,15 | | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 1,2 | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | 0,9 | | **Referat** |  | | **Praktični rad** | 0,3 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Domaća zadaća** | 0,3 | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,3 | 1-8 | - povezivanje stečenog znanja  - diskutiranje i predlaganje | evidencija | 5 | 10 | | Domaća zadaća | 0,6 | 1,2,3,5,6,8 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav | evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | 7 | - sviranje generalbasa | evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | pismeni ispit | 1,2 | 1-6 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu | evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. * Čuperjani, L.; Veljović, M. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Razne partiture skladatelja baroknog razdoblja * Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe*. Zagreb: Algoritam, 2005. * Harnoncourt, N. *Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu*. Zagreb: Algoritam, 2008. * Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006. * Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978. * Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume II*. Paris: Editions Max Eschig, 1930. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **HARMONIJA ROMANTIZMA II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art. Sanda Majurec | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BIZ17 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 45(30+15+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položena Harmonija klasicizma | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu 7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| * Zreli i kasni romantizam: F. Liszt, H. Berlioz, G. Mahler, R. Wagner * skladanje vlastitih skladbi u romantičnom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav * sviranje harmonije na klaviru * metodika nastave harmonije: enharmonija | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,15 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,15 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 1,2 | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | 0,9 | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Domaća zadaća** | 0,3 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,3 | 1-8 | - povezivanje stečenog znanja  - diskutiranje i predlaganje | evidencija | 5 | 10 | | Domaća zadaća | 0,6 | 1,2,3,5,6,8 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav | evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | 7 | - sviranje generalbasa | evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | pismeni ispit | 1,2 | 1-6 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu | evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. * Čuperjani, L.; Veljović, M. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013. | | | | | | | | | | | |
| ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Razne partiture skladatelja zrelog i kasnog romantizma, * Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006. * Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978. * Wagner, R. *Moj život*. Rijeka: Adamić, 2005. * Meier, B. *Franz Liszt*. Zagreb: Alfa, 2011. | | | | | | | | | | | |
| ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **SVIRANJE U ORKESTRU I, II, III, IV, V, VI** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | prof. dr. sc. Dragan Dautovski | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING13, BING14, BING15, BING16, BING17, BING18, | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1.-3. godina (zimski i ljetni semestar) | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 60(15+45+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe 2. razviti sposobnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima. 3. ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja 4. slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti 5. prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra.  Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru. | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,45 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,45 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,9 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | 1,2 | |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi i aktivnost | 0,9 | 1-5 | Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra | Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata | 15 | 30 | | Praktični rad | 0,9 | 1-3 | Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta | Praćenje rada studenata | 15 | 30 | | Ispit | 1,2 | 1-5 | Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije | Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) * Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture) * Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku * Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **POLIFONI SOLFEGGIO I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BIZ14 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na polifonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonici. 2. Identificirati slušne mogućnosti polifonih glazbenih struktura i sposobnosti zapisivanja istih. 3. Povezati različite kontrapunktske vrste i specifičnosti u njihovom kretanju glasova. 4. Slušno odrediti polifonijsko-kompozicijske tehnike. 5. Razviti svijest o polifonijskom jeziku dva najznačajnija polifonijska razdoblja (renesansa i barok). | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Intoniranje intervala, trozvuka, četverozvuka i peterozvuka. Višeglasni diktati polifonih primjera uz analizu kontrapunktskih vrsta i kretanja pojedinih glasova. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | **Usmeni ispit** | | 0,5 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  | **Domaća zadaća** | | 0,4 | |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,4 | 1-5 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepozna vanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-5 | -pismena i usmena provjera znanja studenta | Evaluacija svakog s egmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017. * Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Tošić,V. *Vokalni kontrapunkt renesanse.* Beograd: FMU, 2014. * Červenka, B. *Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji*, Beograd: FMU, 1981. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **POLIFONI SOLFEGGIO II** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BIZ15, | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 2 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | 30(30+0+0) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na polifonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonici. 2. Identificirati slušne mogućnosti polifonih glazbenih struktura i sposobnosti zapisivanja istih. 3. Povezati različite kontrapunktske vrste i specifičnosti u njihovom kretanju glasova. 4. Slušno odrediti polifonijsko-kompozicijske tehnike. 5. Razviti svijest o polifonijskom jeziku dva najznačajnija polifonijska razdoblja (renesansa i barok). | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Intoniranje intervala, trozvuka, četverozvuka i peterozvuka. Višeglasni diktati polifonih primjera uz analizu kontrapunktskih vrsta i kretanja pojedinih glasova. Višeglasno pjevanje zadanih didaktičkih polifonih primjera, kao i glazbenih primjera iz literature. Razvoj na osvještavanju polifonog sloga u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | | **Praktični rad** | |  |
| **Portfolio** |  | **Godišnji ispit** | | 1 | **Domaća zadaća** | 0,4 | |  | |  |
| ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,4 | 1-5 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Godišnji ispit | 1 | 1-5 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestara | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017. * Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Tošić,V. *Vokalni kontrapunkt renesanse.* Beograd: FMU, 2014. * Červenka, B. *Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji*, Beograd: FMU, 1981. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | HARMONIJA 20.ST I | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Red. prof. mr. art. Sanda Majurec | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BIZ18 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | | Zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 60(30+30+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata na analitičko pripremanje te analiza znanja o glazbi prve polovice 20.st, specifičnosti pojedinih stilova, tendencija ka napuštanju tonaliteta, tehnikama skladanja. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbano djelo 2. Analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik i tehniku skladanja. 3. Argumentirati vlastite stavove i mišljenja o stečenom znanju 4. Povezivati stečena znanja i vještine s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 5. Diskutirati skladateljska rješenja i tehnike skladanja | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Analiza skladatelja, skladateljskih tehnika i stila prve polovice 20.st | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  **☒** vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, izrada pismenih domaćih zadataka, referata i projekta. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,45 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,45 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 1,2 | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Samostalni zadatci** | | | 0,9 |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | 0,3 | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | **Godišnji ispit** |  | **Domaća zadaća** | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHODI UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | pohađanje nastave | 0,45 | 1,3 | -pohađanje predavanja | evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1,3 | -Diskutiranje i raspravljanje o gradivu | Vrednovanje svakog segmenta | 7,5 | 15 | | Samostalni zadatci | 0,9 | 2,3 | - analiza skladbi vezanih uz zadanu problematiku. | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1,2 | 2,3 | -prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  Određivanje zakonitosti i činjenica | revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete javne ili koncertne izvedbe projekta | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Piston, W. *Orchestration*, New York: W.W. Norton and Comp., 1955. * Stravinsky I.; Craft, R. *Conversations with Igor Stravinsky*. London: Faber, 1979. * Izbor klavirskih skladbi pogodnih za preradbu (Schumann, Schubert, Čajkovski, Grieg, Grečaninov, Prokofjev, Dubussy, Bartok i dr.) * Notni primjeri iz literature za gudačke ansamble, gudački orkestar. | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Adler, S. *The Study of Orchestration*, New York: W. W. Norton & Company, 2002 * Rimsky-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*, Dover Publications, 2013 * Rogalj-Levickij, D. *Sovremennyj orkestr*., Moskva: Muzgiz, 1953. * Gardiner, J.E. *Music in the Castle of Heaven*. London: Allen Lane, 2013. * Austin, W. *Music in the 20th Century*. London: Dent., 1966. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | HARMONIJA 20.ST. II | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Red. prof. mr. art. Sanda Majurec | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BIZ19 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 60(30+30+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata na analitičko pripremanje te analiza znanja o glazbi druge polovice 20.st, specifičnosti pojedinih stilova, , apstraktna umjetnost poslije drugog svjetskog rata | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbano djelo 2. Analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik i tehniku skladanja. 3. Argumentirati vlastite stavove i mišljenja o stečenom znanju 4. Povezivati stečena znanja i vještine s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 5. Diskutirati skladateljska rješenja i tehnike skladanja | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Analiza skladatelja, skladateljskih tehnika i stila druge polovice 20.st, te kratak osvrt na skladatelje i skladbe 21.stoljeća | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  **☒** vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, izrada pismenih domaćih zadataka, referata i projekta. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,45 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,45 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 1,2 | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Samostalni zadatci** | | | 0,9 |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** | 0,3 | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Godišnji ispit** |  | **Domaća zadaća** | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHODI UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | pohađanje nastave | 0,45 | 1,3 | -pohađanje predavanja | evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1,3 | -Diskutiranje i raspravljanje o gradivu | Vrednovanje svakog segmenta | 7,5 | 15 | | Samostalni zadatci | 0,9 | 2,3 | - analiza skladbi vezanih uz zadanu problematiku. | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1,2 | 2,3 | -prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  Određivanje zakonitosti i činjenica | revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete javne ili koncertne izvedbe projekta | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Piston, W. *Orchestration*, New York: W.W. Norton and Comp., 1955. * Stravinsky I.; Craft, R. *Conversations with Igor Stravinsky*. London: Faber, 1979. * Izbor klavirskih skladbi pogodnih za preradbu (Schumann, Schubert, Čajkovski, Grieg, Grečaninov, Prokofjev, Dubussy, Bartok i dr.) * Notni primjeri iz literature za gudačke ansamble, gudački orkestar. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Adler, S. *The Study of Orchestration*, New York: W. W. Norton & Company, 2002 * Rimsky-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*, Dover Publications, 2013 * Rogalj-Levickij, D. *Sovremennyj orkestr*., Moskva: Muzgiz, 1953. * Gardiner, J.E. *Music in the Castle of Heaven*. London: Allen Lane, 2013. * Austin, W. *Music in the 20th Century*. London: Dent., 1966. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **RAČUNALO U GLAZBI I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | viši predavač, Oliver Oliver | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING01 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 3 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | 30(30+0+0) | | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenata s ulogama računala u glazbenoj notografiji i izdavaštvu, glazbenoj produkciji i elektroničkoj kompoziciji te praktičan rad s njima u ovim kategorijama. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. demonstrirati korištenje računalne tehnologije kao pomoćnog sredstva u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova. 2. razviti znanja o ulozi tehnologije u službi glazbe kroz povijest i glazbeno stvaralaštvo. 3. razviti sposobnosti učenja, samomotivacije i samostalnosti u radu na računalnoj notografiji i glazbenoj produkciji. 4. razviti sposobnosti kreativnog mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima s obzirom na sve brže rastuće tržište računalnih programa za glazbu. 5. razviti glazbenu kreativnost prilikom skladanja kratke elektroničke kompozicije. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kratki uvod u povijest elektroničke glazbe i uloge računala u glazbi. Upoznavanje komponenti računala i računalnih programa bitnih za glazbenu produkciju (dijelovi računala, vrste softwarea, ekstenzije, pokretanje, operativni sistemi - osnove MS Windowsa). Upoznavanje s programima za računalnu notaciju i izdavaštvo (Sibelius, Finale, Dorico – osnove, upotreba grafičkih programa i kombinacija s tekst procesorima). | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,9 | **Usmeni ispit** | | 0,9 | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  | **Zadaće** | | 0,6 |  |  | | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-3 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija | 10 | 20 | | Domaća zadaća | 0,6 | 1-4 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,8 | 4-6 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **RAČUNALO U GLAZBI II** | | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | viši predavač, Oliver Oliver | | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BING02 | | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenata s ulogama računala u glazbenoj notografiji i izdavaštvu, glazbenoj produkciji i elektroničkoj kompoziciji te praktičan rad s njima u ovim kategorijama. | | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. demonstrirati korištenje računalne tehnologije kao pomoćnog sredstva u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova. 2. razviti znanja o ulozi tehnologije u službi glazbe kroz povijest i glazbeno stvaralaštvo. 3. razviti sposobnosti učenja, samomotivacije i samostalnosti u radu na računalnoj notografiji i glazbenoj produkciji. 4. razviti sposobnosti kreativnog mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima s obzirom na sve brže rastuće tržište računalnih programa za glazbu. 5. razviti glazbenu kreativnost prilikom skladanja kratke elektroničke kompozicije. | | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | | |
| Kratki uvod u povijest elektroničke glazbe i uloge računala u glazbi.  Upoznavanje komponenti računala i računalnih programa bitnih za glazbenu produkciju (dijelovi računala, vrste softwarea, ekstenzije, pokretanje, operativni sistemi - osnove MS Windowsa).  Upoznavanje s programima za računalnu notaciju i izdavaštvo (Sibelius, Finale, Dorico – osnove, upotreba grafičkih programa i kombinacija s tekst procesorima).  Upoznavanje s DAW programima za glazbenu produkciju (Cubase, Reaper)  Osnove MIDI protokola (povezivanje s MIDI instrumentima i uporaba zvučne kartice, programi za obradu MIDI podataka – sekvenceri). | | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća. | | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,9 | **Usmeni ispit** | | | 0,9 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  | **Zadaće** | | | 0,6 | |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-3 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija | 10 | 20 | | Domaća zadaća | 0,6 | 1-4 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,8 | 4-6 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | |
| * Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta | | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | | |

**POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV NASTAVNE BAZE i RADILIŠTA** | **ADRESA** |
| Akademija za umjetnost i kulturu | Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| Akademija za umjetnost i kulturu | P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
| Glazbena škola „F.Kuhač“ | Trg Svetog Trojstva 1, 31000 Osijek |

**TERMINI ISPITNIH ROKOVA**

**Odsjek za instrumentalne studije– Preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer Tambura i Gitara**

**REDOVNI I IZVANREDNI STUDIJI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Šifra**  **pred-**  **meta** | **Naziv predmeta** | **Nastavnik** | **Termini ispita** | **MJESTO** |
|  |
| BOK05 | HARMONIJSKI SOLFEGGIO I | doc.art. Ana Horvat | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK06 | HARMONIJSKI SOLFEGGIO II | doc.art. Ana Horvat | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ01 | HARMONIJSKA ANALIZA I | red.prof.art. Sanda Majurec | 02.02. i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ02 | HARMONIJSKA ANALIZA II | red.prof.art. Sanda Majurec | 02.02. i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK12 | SNIMANJE I PRODUKCIJA I | izv.prof.art. Davor Šarić | 26.01. i 09.02.2021.  22.06. i 06.07.2021.  07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK13 | SNIMANJE I PRODUKCIJA II | Izv.prof.art. Davor Šarić | 26.01. i 09.02.2021.  22.06. i 06.07.2021.  07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK14 | OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE | Red. prof.art. Davor Bobić  doc.art. Ana Horvat | 02.02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK15 | INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I | Red.prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić  Blanka Gigić Karl, pred. | 27.01. i 10.02.2021.  09.06. i 23.06.2021.  16.09. i 30.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK16 | INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II | Red.prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić  Blanka Gigić Karl, pred. | 27.01. i 10.02.2021.  09.06. i 23.06.2021.  16.09. i 30.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| LKBA001 | ENGLESKI JEZIK I | Lidija Ghetto, pred. | 01.02. i 15.02.2021.  16.06. i 06.07.2021.  03.09. i 17.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| LKBA002 | ENGLESKI JEZIK II | Lidija Ghetto, pred. | 01.02. i 15.02.2021.  16.06. i 06.07.2021.  03.09. i 17.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| LKBA051 | TZK I | Zoran Pupovac,pred. |  |  |
| LKBA052 | TZK II | Zoran Pupovac, pred., KI |  |  |
| BOZ05 | GITARA I | Xhevdet Sahatxhija, umj.sav. | 03.02. i 17.02.2021.  18.06. i 09.07.2021.  03.09. i 24.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ06 | GITARA II | Xhevdet Sahatxhija, umj.sav. | 03.02. i 17.02.2021.  18.06. i 09.07.2021.  03.09. i 24.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ07 | KOMORNO SVIRANJE I | Doc.art. Mia Elezović | 03.02. i 17.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  08.09. i 29.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ08 | KOMORNO SVIRANJE II | Doc.art. Mia Elezović | 03.02. i 17.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  08.09. i 29.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ09 | POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE I | Xhevdet Sahatxhija, umj.sav. | 03.02. i 17.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ10 | POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE II | Xhevdet Sahatxhija, umj.sav. | 03.02. i 17.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ11 | SVIRANJE TAMBURA II | Vladimir Vladimirov, vrh.umj. | 03.02. i 17.02.2021.  25.06. i 09.07.2021.  27.08 i 10.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ12 | SVIRANJE TAMBURA II | Vladimir Vladimirov, vrh.umj. | 03.02. i 17.02.2021.  25.06. i 09.07.2021.  27.08 i 10.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK03 | KLAVIR USPOREDNI I | Doc.art. Goran Filipec | 25.01.i 15.02.2021.  11. 6. i 29.6. 2021.  7.9. i 24.9. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK04 | KLAVIR USPOREDNI II | Doc.art. Goran Filipec | 25.01.i 15.02.2021.  11. 6. i 29.6. 2021.  7.9. i 24.9. 2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK10 | ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I | doc.art. Mladen Tutavac | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK11 | ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II | doc.art. Mladen Tutavac | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| LKBA456 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II | Doc.art. Margareta Turkalj  Karmela Puljiz, pred. | 05.02. i 19.02.2021.  22.06. i 07.07.2021.  07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BING14 | SVIRANJE U ORKESTRU II | Doc.art. Mladen Tutavac | 28.01.i 11.02.2021.  09.06. i 23.06.2021.  01. 09. i 22.09. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| LKBA455 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I | Doc.dr.sc Margareta Turkalj  Karmela Puljiz, pred. | 05.02. i 19.02.2021.  22.06. i 07.07.2021.  07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| LKBA456 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II  (osim za smjer tambure) | Doc.dr.sc Margareta Turkalj  Karmela Puljiz, pred. | 05.02. i 19.02.2021.  22.06. i 07.07.2021.  07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BING16 | KULTURNA PRAKSA | ovjerava voditelj odsjeka |  |  |
| IK209 | ANSAMBL II | Doc.art. Mia Elezović | 03.02. i 17.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  08.09. i 29.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| IK210 | ANSAMBL II | Doc.art. Mia Elezović | 03.02. i 17.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  08.09. i 29.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |

**Odsjek za instrumentalne studije– Preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer Tambura i Gitara**

**REDOVNI I IZVANREDNI STUDIJI**

**2.godina**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Šifra**  **pred-**  **meta** | **Naziv predmeta** | **Nastavnik** | **Termini ispita** | **MJESTO** |
|  |
| BOK19 | RITAMSKI SOLFEGGIO I | doc.art. Ana Horvat | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK20 | RITAMSKI SOLFEGGIO II | doc.art. Ana Horvat | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK25 | ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I | doc.art. Ana Horvat | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK26 | ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II | doc.art. Ana Horvat | 04.02. i 18.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  02.09. i 16.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK27 | POVIJEST MUZIKE DO 18. STOLJEĆA | doc.dr.sc. Brankica Ban | 03.02. i 17.02.2021.  18.06. i 02.07.2021.  10.09.i 24.09.2021. | AUK, P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
| BOK28 | POVIJEST MUZIKE 18. STOLJEĆA | doc.dr.sc. Brankica Ban | 03.02. i 17.02.2021.  18.06. i 02.07.2021.  10.09.i 24.09.2021. | AUK, P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
| BOK46 | DIRIGIRANJE USPOREDNO I | Doc.art. Mladen Tutavac | 28.01.i 11.02.2021.  09.06. i 23.06.2021.  01. 09. i 22.09. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK47 | DIRIGIRANJE USPOREDNO II | Doc.art. Mladen Tutavac | 28.01.i 11.02.2021.  09.06. i 23.06.2021.  01. 09. i 22.09. 2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK29 | MENADŽMENT U KULTURI I | Doc.dr.sc. Damir Šebo  Blanka Gigić Karl, pred. | 01.02. i 16.02.2021.  09.06. i 23.06.2021.  16.09. i 30.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK30 | MENADŽMENT U KULTURI II | Doc.dr.sc. Damir Šebo  Blanka Gigić Karl, pred | 01.02. i 16.02.2021.  09.06. i 23.06.2021.  16.09. i 30.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| LKBA003 | ENGLESKI JEZIK III | Jurica Novaković, pred. | 28.01. i 11.02.2021.  08.06.i 22.06.2021.  07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| LKBA004 | ENGLESKI JEZIK IV | Jurica Novaković, pred. | 28.01. i 11.02.2021.  08.06.i 22.06.2021.  07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| LKBA052 | TZK III | Zoran Pupovac,pred. |  |  |
| LKBA053 | TZK IV | Zoran Pupovac, pred., KI |  |  |
| BOZ13 | GITARA III | Xhevdet Sahatxhija, umj.sav. | 03.02. i 17.02.2021.  18.06. i 09.07.2021.  03.09. i 24.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ14 | GITARA IV | Xhevdet Sahatxhija, umj.sav. | 03.02. i 17.02.2021.  18.06. i 09.07.2021.  03.09. i 24.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ15 | KOMORNO SVIRANJE III | Doc.art. Mia Elezović | 03.02. i 17.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  08.09. i 29.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ16 | KOMORNO SVIRANJE IV | Doc.art. Mia Elezović | 03.02. i 17.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  08.09. i 29.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ17 | GITARSKI PRAKTIKUM I | Xhevdet Sahatxhija, umj.sav. | 03.02. i 17.02.2021.  17.06. i 08.07.2021.  02.09. i 23.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ18 | GITARSKI PRAKTIKUM II | Xhevdet Sahatxhija, umj.sav. | 03.02. i 17.02.2021.  17.06. i 08.07.2021.  02.09. i 23.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ19 | SVIRANJE TAMBURA III | Vladimir Vladimirov, vrh.umj. | 03.02. i 17.02.2021.  25.06. i 09.07.2021.  27.08 i 10.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ20 | SVIRANJE TAMBURA IV | Vladimir Vladimirov, vrh.umj. | 03.02. i 17.02.2021.  25.06. i 09.07.2021.  27.08 i 10.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK17 | KLAVIR USPOREDNI III | Doc.art. Goran Filipec | 25.01.i 15.02.2021.  11. 6. i 29.6. 2021.  7.9. i 24.9. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK18 | KLAVIR USPOREDNI IV | Doc.art. Goran Filipec | 25.01.i 15.02.2021.  11. 6. i 29.6. 2021.  7.9. i 24.9. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ21 | SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI I | Marko Sesar, umj.sur. | 08.06. i 23.06.2021.  31.08. i 14.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ22 | SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI II | Marko Sesar, umj.sur. | 08.06. i 23.06.2021.  31.08. i 14.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ23 | POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I | doc.art. Mia Elezović | 08.06. i 23.06.2021  31.08. i 14.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ24 | POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE II | doc.art. Mia Elezović | 08.06. i 23.06.2021  31.08. i 14.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| IK209 | ANSAMBLI I | Doc.art. Mia Elezović | 03.02. i 17.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  08.09. i 29.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| IK210 | ANSAMBLI II | Doc.art. Mia Elezović | 03.02. i 17.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  08.09. i 29.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BING15 | SVIRANJE U ORKESTRU III | Doc.art. Mladen Tutavac | 25.01.i 15.02.2021.  11. 6. i 29.6. 2021.  07.9. i 24.9. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BING16 | SVIRANJE U ORKESTRU IV | Doc.art. Mladen Tutavac | 25.01.i 15.02.2021.  11. 6. i 29.6. 2021.  07.9. i 24.9. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |

**Odsjek za instrumentalne studije– Preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer Tambura i Gitara**

**REDOVNI I IZVANREDNI STUDIJI**

**3.godina**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Šifra  pred-  meta | **Naziv predmeta** | **Nastavnik** | **Termini ispita** | **MJESTO** |
|  |
| BOZ03 | UVOD U KOMPOZICIJU I | odrađeno |  | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ04 | UVOD U KOMPOZICIJU II | odrađeno |  | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK39 | POVIJEST MUZIKE 19. STOLJEĆA | doc.dr.sc. Brankica Ban | 03.02. i 17.02.2021.  18.06. i 02.07.2021.  10.09.i 24.09.2021. | AUK, P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
| BOK40 | POVIJEST MUZIKE 20. STOLJEĆA | doc.dr.sc. Brankica Ban | 03.02. i 17.02.2021.  18.06. i 02.07.2021.  10.09.i 24.09.2021. | AUK, P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
|  |  |  |  |  |
| BING15 | BIOGRAFIJA GLAZBENIH OBITELJI | Prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić | 27.01. i 10.02.2021.  22.06. i 06.07.2021.  07.09. i 21.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK43 | MENADŽMENT KONCERTA II | Red.prof.art.Davor Bobić | 02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK43 | MENADŽMENT KONCERTA II | Red.prof.art.Davor Bobić | 02.i 16.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ25 | GITARA V | Xhevdet Sahatxhija, umj.sav. | 03.02. i 17.02.2021.  18.06. i 09.07.2021.  03.09. i 24.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ26 | GITARA VI | Xhevdet Sahatxhija, umj.sav. | 03.02. i 17.02.2021.  18.06. i 09.07.2021.  03.09. i 24.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ27 | KOMORNO SVIRANJE V | Doc.art. Mia Elezović | 03.02. i 17.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  08.09. i 29.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ28 | KOMORNO SVIRANJE VI | Doc.art. Mia Elezović | 03.02. i 17.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  08.09. i 29.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ29 | SVIRANJE TAMBURA V | Vladimir Vladimirov, vrh.umj. | 03.02. i 17.02.2021.  25.06. i 09.07.2021.  27.08 i 10.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOZ30 | SVIRANJE TAMBURA VI | Vladimir Vladimirov, vrh.umj. | 03.02. i 17.02.2021.  25.06. i 09.07.2021.  27.08 i 10.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK31 | KLAVIR USPOREDNI V | Doc.art. Goran Filipec | 25.01.i 15.02.2021.  11. 6. i 29.6. 2021.  7.9. i 24.9. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK32 | KLAVIR USPOREDNI VI | Doc.art. Goran Filipec | 25.01.i 15.02.2021.  11. 6. i 29.6. 2021.  7.9. i 24.9. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK48 | DIRIGIRANJE USPOREDNO III | Doc.art. Mladen Tutavac | 25.01.i 15.02.2021.  11. 6. i 29.6. 2021.  07.9. i 24.9. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BOK49 | DIRIGIRANJE USPOREDNO IV | Doc.art. Mladen Tutavac | 25.01.i 15.02.2021.  11. 6. i 29.6. 2021.  07.9. i 24.9. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BING17 | SVIRANJE U ORKESTRU V | Doc.art. Mladen Tutavac | 25.01.i 15.02.2021.  11. 6. i 29.6. 2021.  07.9. i 24.9. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| BING18 | SVIRANJE U ORKESTRU VI | Doc.art. Mladen Tutavac | 25.01.i 15.02.2021.  11. 6. i 29.6. 2021.  07.9. i 24.9. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| IK211 | ANSAMBL III | Doc.art. Mia Elezović | 03.02. i 17.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  08.09. i 29.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| IK212 | ANSAMBL IV | Doc.art. Mia Elezović | 03.02. i 17.02.2021.  24.06. i 08.07.2021.  08.09. i 29.09.2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |