



AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

IZVEDBENI PLAN NASTAVE

(2021./2022.)

Diplomski sveučilišni studij GITARSKA PEDAGOGIJA

NASTAVNI KALENDAR U AKADEMSKOJ GODINI 2021./2022.



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

REKTORAT

31000 Osijek, Trg Svetog Trojstva 3

Telefon: (031) 224 100 | Telefaks: (031) 207 015

Žiro račun: 2500009-1102012988 | MB: 3049779 | OIB: 783097574 | IBAN: HR432500091102012988

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera
23-AKADEMIJA ZL. VELJAČE U OSIJEKU

www.unios.hr

KLASA: 602-04/21-06/02

URBROJ: 2158-60-01-21-22

Osijek, 13. srpnja 2021.

| | |
|------------------------|-----------------|
| Primljeno: | 22. 7. 21 |
| Klasifikacijska oznaka | 602-04/21-06/02 |
| Org.jed. | |
| Uredbeni broj: | 4-39 |
| Pril. | |

Na temelju članka 64. i 151. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst i sukladno članku 46. Pravilnika o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na 10. sjednici u akademskoj godini 2020./2021. održanoj 13. srpnja 2021. godine pod točkom 17. dnevnog reda donio je sljedeću

ODLUKU O NASTAVNOM KALENDARU ZA AKADEMSKU GODINU 2021./2022.

1. Nastava na preddiplomskim sveučilišnim studijima, integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima, diplomskim sveučilišnim studijima te na preddiplomskim stručnim studijima, koji se izvode na znanstveno-nastavnim i umjetničko/znanstveno-nastavnoj sastavnici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku u akademskoj 2021./2022. godini **započinje 1. listopada 2021. godine.**
2. Nastava u zimskom semestru održava se od **1. listopada do 24. prosinca 2021. godine, te od 7. siječnja do 28. siječnja 2022. godine.**
3. Božićni i novogodišnji blagdani traju od **25. prosinca 2021. do 5. siječnja 2022. godine.**
4. Zimski ispitni rok traje od **31. siječnja do 25. veljače 2022. godine.**
5. Nastava u ljetnom semestru održava se od **28. veljače do 10. lipnja 2022. godine.**
6. Ljetni ispitni rok traje od **13. lipnja do 15. srpnja 2022. godine.**
7. Jesenski ispitni rok traje od **29. kolovoza do 30. rujna 2022. godine.**
8. Znanstveno-nastavne sastavnice: Medicinski fakultet i Odjel za biologiju, koje u akademskoj godini 2021./2022. izvode nastavu u turnusima ili blok nastavu mogu organizirati nastavu u kraćem vremenu utvrđenog u točkama 2. i 5. ove Odluke.
9. Akademski misa na početku akademske godine 2021./2022. je **10. listopada 2021. godine**, a na kraju nastave u akademskoj 2021./2022. godini akademski misa je **12. lipnja 2022. godine.**

REKTOR
Prof. dr. sc. Vlado Guberac

Dostavljeno:

1. Znanstveno-nastavnim/umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Tajništva znanstveno-nastavnih/umjetničko-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
3. Pismohrana Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Odsjek za instrumentalne studije – Diplomski sveučilišni studij GITARSKA PEDAGOGIJA

1. godina studija, ZIMSKI – 1. semestar, 2021./2022.

| Red. br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | Obavezan/Izborni | ECTS | Nastavnik | Sati tjedno | | | Grupe | | | Spajanje grupa |
|---|----------------|------------------------------------|------------------|------|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--|
| | | | | | | P | S | V | P | S | V | |
| OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | GIPMA01 | Gitara I | O | 6 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Marko Feri, vrh. umjetnik</i> <i>Petar Čulić, umj. suradnik</i> | 2 2 2 | – – – | – – – | 4 2 1 | – – – | – – – | |
| 2. | GIPMA11 | Komorna glazba I | O | 2 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Tomislav Vasilj, umj. suradnik</i> | 1 1 | – – | – – | – – | – – | – – | |
| 3. | GIPMA21 | Gitarski ansambl I | O | 2 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Juraj Majstorović, asistent</i> | 1 – | – – | – 2 | – – | – – | – – | |
| 4. | GIPMA31 | Metodika nastave gitare I | O | 5 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik | 2 | – | – | – | – | – | |
| 5. | GIPMA41 | Pedagoška praksa nastave gitare I | O | 2 | <i>Juraj Majstorović, asistent</i> | – | 1 | 1 | – | – | – | |
| 6. | LKMA021 | Pedagogija I | O | 3 | doc. dr. sc. Amir Begić | 1 | 1 | 1 | 1/5 | 1/5 | 1/5 | PED1 |
| 7. | LKMA023 | Didaktika I | O | 3 | doc. dr. sc. Tihana Škojo | 1 | 1 | 1 | 1/5 | 1/5 | 1/5 | DID1 |
| 8. | LKBA045 | Psihologija odgoja i obrazovanja I | O | 3 | Marija Kristek, predavačica | 1 | 1 | 1 | 1/5 | 1/5 | 1/5 | PSIH1 NE IZVODI SE U 2021./2022. |
| UKUPNO: 26 ECTS-a | | | | | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| STRUČNI IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | MOT01 | Aspekti suvremene glazbe I | I | 3 | red. prof. art. Sanda Majurec | 1 | – | – | 1/2 | – | – | ASP1 |
| IZBORNI PREDMETI MODULA UPRAVLJANJE U PRODUKCIJI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | MOKT05 | Upravljanje događanjima | I | 4 | doc. dr. sc. Iva Buljubašić | 2 | – | 1 | 1/3 | – | 1/3 | UPRD |

OPĆI IZBORNI PREDMETI

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----------|--------------------------|---|---|--|----------|----------|---|------------|------------|---|------|
| 1. | MIT11 | Efekti glazbe na čovjeka | I | 3 | dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica | 2 | – | – | 1/5 | – | – | EFEK |
| 2. | MA-MM-15 | Kulturni stereotipi | I | 3 | doc. dr. sc Hrvoje Mesić | 2 | 1 | – | 1/5 | 1/5 | – | KULS |
| 3. | LKMA031 | Umjetnost danas I | I | 2 | Karmela Puljiz, predavačica | 2 | 1 | – | 1/5 | 1/5 | – | UMJ1 |

Odsjek za instrumentalne studije – Diplomski sveučilišni studij GITARSKA PEDAGOGIJA

1. godina studija, LJETNI – 2. semestar, 2021./2022.

| Red. br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | Obavezan/ Izborni | ECTS | Nastavnik | Sati u semestru | | | Grupe | | | Spajanje grupa |
|---|----------------|-------------------------------------|-------------------|------|---|-----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--|
| | | | | | | P | S | V | P | S | V | |
| OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | GIPMA02 | Gitara II | O | 6 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Marko Feri, vrh. umjetnik</i> <i>Petar Čulić, umj. suradnik</i> | 2 2 2 | – – – | – – – | 4 2 1 | – – – | – – – | |
| 2. | GIPMA12 | Komorna glazba II | O | 2 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Tomislav Vasilj, umj. suradnik</i> | 1 1 | – – | – – | – – | – – | – – | |
| 3. | GIPMA22 | Gitarski ansambl II | O | 2 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Juraj Majstorović, asistent</i> | 1 – | – – | – 2 | – – | – – | – – | |
| 4. | GIPMA32 | Metodika nastave gitare II | O | 5 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik | 2 | – | – | – | – | – | |
| 5. | GIPMA42 | Pedagoška praksa nastave gitare II | O | 2 | <i>Juraj Majstorović, asistent</i> | – | 1 | 1 | – | – | – | |
| 6. | LKMA022 | Pedagogija II | O | 3 | doc. dr. sc. Amir Begić | 1 | 1 | 1 | 1/5 | 1/5 | 1/5 | PED2 |
| 7. | LKMA024 | Didaktika II | O | 3 | doc. dr. sc. Tihana Škojo | 1 | 1 | 1 | 1/5 | 1/5 | 1/5 | DID2 |
| 8. | LKBA046 | Psihologija odgoja i obrazovanja II | O | 3 | Marija Kristek, predavačica | 1 | 1 | 1 | 1/5 | 1/5 | 1/5 | PSIH2 NE IZVODI SE U 2021./2022. |
| UKUPNO: 26 ECTS-a | | | | | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| STRUČNI IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | MOT02 | Aspekti suvremene glazbe II | I | 3 | Red. prof. art. Sanda Majurec | 1 | – | – | 1/2 | – | – | ASP2 |
| 2. | GD103 | Glazbe svijeta | I | 2 | doc. dr. sc. Amir Begić | 2 | – | – | 1/4 | – | – | GLAS |
| IZBORNI PREDMETI MODULA UPRAVLJANJE U PRODUKCIJI | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|----------|-----------------------------|---|---|--|---------------|--------|--------|-----------------|----------|---|------|
| 1. | MA-MM-54 | Razvoj publike | I | 3 | dr. sc. Igor Mavrin, poslijedoktorand | 2 | 1 | – | 1/3 | 1/3 | – | RAZP |
| 2. | MA-MM-36 | Intelektualno vlasništvo | I | 3 | doc. dr. sc. Hrvoje Mesić Marina Čepo, asistentica | 2 – | – 1 | – – | 1/5 – | – 1/5 | – | INTV |
| OPĆI IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | MIT10 | Glazba i politika | I | 4 | doc. dr. sc. Hrvoje Mesić | 2 | – | – | 1/5 | – | – | GLPO |
| 2. | LKMA032 | Umjetnost danas II | I | 2 | Karmela Puljiz, predavačica | 2 | 1 | – | 1/5 | 1/5 | – | UMJ2 |

ŠIFRARNIK

| ŠIFRA | TUMAČENJE /STUDIJSKE GRUPE/ |
|--------------|--|
| PED1, PED2 | MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, Odsjek za glazbenu umjetnost |
| DID1, DID2 | MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, Odsjek za glazbenu umjetnost |
| PSIH1, PSIH2 | MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, Odsjek za glazbenu umjetnost |
| ASP1, ASP2 | Ma Gitarska pedagogija, MA Tamburaško umijeće |
| UPRD | MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike |
| EFEK | MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir |
| KULS | MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir |
| UMJ1, UMJ2 | MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir |
| GLAS | MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, Odsjek za glazbenu umjetnost |
| RAZP | MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike |
| INTV | MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir |
| GLPO | MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir |

ISPITNI ROKOVI

XHEVDET SAHATXHIIJA, UMJETNIČKI SAVJETNIK

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|---|-----------------------|--------------|-----------------------|-------------|-------------------------|--------------|--|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| GITARA I (MA Gitarska pedagogija) | 1. 2. 2022. | 15. 2. 2022. | 14. 6. 2022. | 5. 7. 2022. | 13. 9. 2022. | 27. 9. 2022. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20 |
| KOMORNA GLAZBA I (MA Gitarska pedagogija) | 1. 2. 2022. | 15. 2. 2022. | 14. 6. 2022. | 5. 7. 2022. | 13. 9. 2022. | 27. 9. 2022. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20 |
| GITARSKI ANSAMBL I (MA Gitarska pedagogija) | 1. 2. 2022. | 15. 2. 2022. | 14. 6. 2022. | 5. 7. 2022. | 13. 9. 2022. | 27. 9. 2022. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20 |
| METODIKA NASTAVE GITARE I (MA Gitarska pedagogija) | 1. 2. 2022. | 15. 2. 2022. | 14. 6. 2022. | 5. 7. 2022. | 13. 9. 2022. | 27. 9. 2022. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20 |
| GITARA II (MA Gitarska pedagogija) | - | - | 14. 6. 2022. | 5. 7. 2022. | 13. 9. 2022. | 27. 9. 2022. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20 |
| KOMORNA GLAZBA II (MA Gitarska pedagogija) | - | - | 14. 6. 2022. | 5. 7. 2022. | 13. 9. 2022. | 27. 9. 2022. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20 |
| ANSAMBL GITARA II (MA Gitarska pedagogija) | - | - | 14. 6. 2022. | 5. 7. 2022. | 13. 9. 2022. | 27. 9. 2022. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20 |
| METODIKA NASTAVE GITARE II (MA Gitarska pedagogija) | - | - | 14. 6. 2022. | 5. 7. 2022. | 13. 9. 2022. | 27. 9. 2022. | Odsjek za instrumentalne |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------|
| | | | | | | | studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20 |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------------------|

MARKO FERİ, VRHUNSKI UMJETNIK

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|---------------------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|-------------|-------------------------|--------------|--|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| GITARA I (MA Gitarska pedagogija) | 1. 2. 2022. | 15. 2. 2022. | 14. 6. 2022. | 5. 7. 2022. | 13. 9. 2022. | 27. 9. 2022. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20 |
| GITARA II (MA Gitarska pedagogija) | - | - | 14. 6. 2022. | 5. 7. 2022. | 13. 9. 2022. | 27. 9. 2022. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20 |

PETAR ČULIĆ, UMJETNIČKI SURADNIK

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|---------------------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|-------------|-------------------------|--------------|--|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| GITARA I (MA Gitarska pedagogija) | 1. 2. 2022. | 15. 2. 2022. | 14. 6. 2022. | 5. 7. 2022. | 13. 9. 2022. | 27. 9. 2022. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20 |
| GITARA II (MA Gitarska pedagogija) | - | - | 14. 6. 2022. | 5. 7. 2022. | 13. 9. 2022. | 27. 9. 2022. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20 |

JURAJ MAJSTOROVIĆ, ASISTENT

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|---|-----------------------|--------------|-----------------------|-------------|-------------------------|--------------|----------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE GITARE I (MA Gitarska pedagogija) | 1. 2. 2022. | 15. 2. 2022. | 14. 6. 2022. | 5. 7. 2022. | 13. 9. 2022. | 27. 9. 2022. | Soba 19 |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--------------|-------------|--------------|--------------|---------|
| PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE GITARE II (MA Gitarska pedagogija) | - | - | 14. 6. 2022. | 5. 7. 2022. | 13. 9. 2022. | 27. 9. 2022. | Soba 19 |
|--|---|---|--------------|-------------|--------------|--------------|---------|

DOC. DR. SC. AMIR BEGIĆ

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|--|-----------------------|-------------|-----------------------|--------------|-------------------------|--------------|--|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| PEDAGOGIJA I (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće) | 24. 1. 2022. | 7. 2. 2022. | 6. 6. 2022. | 27. 6. 2022. | 12. 9. 2022. | 26. 9. 2022. | Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G |
| PEDAGOGIJA II (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće) | 24. 1. 2022. | 7. 2. 2022. | 6. 6. 2022. | 27. 6. 2022. | 12. 9. 2022. | 26. 9. 2022. | Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G |
| GLAZBE SVIJETA (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike) | 24. 1. 2022. | 7. 2. 2022. | 6. 6. 2022. | 27. 6. 2022. | 12. 9. 2022. | 26. 9. 2022. | Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G |

DOC. DR. SC. TIHANA ŠKOJO

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|--|-----------------------|-------------|-----------------------|--------------|-------------------------|--------------|--|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| DIDAKTIKA I (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće) | 26. 1. 2022. | 9. 2. 2022. | 8. 6. 2022. | 23. 6. 2022. | 31. 8. 2022. | 14. 9. 2022. | Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G |
| DIDAKTIKA II (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA | 26. 1. 2022. | 9. 2. 2022. | 8. 6. 2022. | 23. 6. 2022. | 31. 8. 2022. | 14. 9. 2022. | Odsjek za glazbenu umjetnost, |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|-----------------------------|
| Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće) | | | | | | | Kralja Petra Svačića 1/G |
|---|--|--|--|--|--|--|-----------------------------|

RED. PROF. ART. SANDA MAJUREC

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|---|-----------------------|------------|-----------------------|------------|-------------------------|------------|---|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE I (MA Gitarska pedagogija; MA Tamburaško umijeće) | 2.2.2022. | 16.2.2022. | 15.6.2022. | 29.6.2022. | 1.9.2022. | 15.9.2022 | Odsjek za instrumentalne studije, Trg. Sv. Trojstva 3, P19 |
| ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE II (MA Gitarska pedagogija; MA Tamburaško umijeće) | - | - | 15.6.2022. | 29.6.2022. | 1.9.2022. | 15.9.2022. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg. Sv. Trojstva 3, P19 |

DOC. DR. SC. IVA BULJUBAŠIĆ

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|--|-----------------------|-------------|-----------------------|--------------|-------------------------|--------------|--|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| UPRAVLJANJE DOGAĐANJIMA (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; Teorija muzike) | 25. 1. 2022. | 8. 2. 2022. | 8. 6. 2022. | 28. 6. 2022. | 7. 9. 2022. | 28. 9. 2022. | Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P15 |

DR. SC. IGOR MAVRIN, POSLIJEDOKTORAND

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR |
|---|-----------------------|-----------------|-----------------------|--------------|-------------------------|--------------|--|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| RAZVOJ PUBLIKE (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike) | Ljetni semestar | Ljetni semestar | 8. 6. 2022. | 28. 6. 2022. | 7. 9. 2022. | 28. 9. 2022. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P18 |

DOC. DR. SC. HRVOJE MESIĆ

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|--|-----------------------|--------------|-----------------------|-------------|-------------------------|--------------|--|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| GLAZBA I POLITIKA (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike) | 26. 1. 2022. | 16. 2. 2022. | 15. 6. 2022. | 6. 7. 2022. | 7. 9. 2022. | 21. 9. 2022. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3 |
| INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike) | 26. 1. 2022. | 16. 2. 2022. | 15. 6. 2022. | 6. 7. 2022. | 7. 9. 2022. | 21. 9. 2022. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3 |
| KULTURNI STEREOTIPI (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike) | 26. 1. 2022. | 16. 2. 2022. | 15. 6. 2022. | 6. 7. 2022. | 7. 9. 2022. | 21. 9. 2022. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3 |

DR. SC. BLANKA GIGIĆ KARL, PREDAVAČICA

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|--|-----------------------|---------------------------|-----------------------|---------|-------------------------|---------|--|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| EFEKTI GLAZBE NA ČOVJEKA (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće) | - | 18.2.2022. 11:00-13:00 | - | - | - | - | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3 |

KARMELA PULJIZ, PREDAVAČICA

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR |
|--|-----------------------|-------------|-----------------------|-------------|-------------------------|--------------|--|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| UMJETNOST DANAS I (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike) | 26. 1. 2022. | 9. 1. 2022. | 16. 6. 2022. | 6. 7. 2022. | 7. 9. 2022. | 21. 9. 2022. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3 |
| UMJETNOST DANAS II (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike) | 26. 1. 2022. | 9. 1. 2022. | 16. 6. 2022. | 6. 7. 2022. | 7. 9. 2022. | 21. 9. 2022. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3 |

POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM

| NAZIV NASTAVNE BAZE I RADILIŠTA | ADRESA |
|--|--|
| Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku | Trg Sv. Trojstva 3, 31000 Osijek |
| Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku | Kralja Petra Svačića 1/G, 31000 Osijek |
| Glazbena škola Franje Kuhača Osijek | Trg Sv. Trojstva 1, 31000 Osijek |

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ / NAČINI POLAGANJA ISPITA

GITARA I

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- F. Sor: Etide op. 6 i 29
- H. Villa-Lobos: Etide
- G. Regondi. Etide
- J. S. Bach: Sonate i Partite za violinu solo (obr. V. Dešpalj)
- J. S. Bach: Suite za lutnju (urtekst T. Hopstock)
- M. M. Ponce: Sonate

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit.

GITARA II

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- F. Sor: Etide op. 6 i 29
- H. Villa-Lobos: Etide
- G. Regondi. Etide
- J. S. Bach: Sonate i Partite za violinu solo (obr. V. Dešpalj)
- J. S. Bach: Suite za lutnju (urtekst T. Hopstock)
- M. M. Ponce: Sonate

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit.

KOMORNA GLAZBA I

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju komorne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- F. Carulli: Gitarska dua i tria
- F. Sor: Gitarska dua
- M. Giuliani: Komorna glazba
- L. Boccherini: Gitarski kvinteti
- N. Paganini: Gitarska dua, tria i kvarteti
- F. de Fossa: Gitarska tria i kvarteti
- A. de Lhoyer: Komorna glazba
- N. Coste: Komorna glazba

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja.

KOMORNA GLAZBA II

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju komorne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- F. Carulli: Gitarska dua i tria
- F. Sor: Gitarska dua
- M. Giuliani: Komorna glazba
- L. Boccherini: Gitarski kvinteti
- N. Paganini: Gitarska dua, tria i kvarteti
- F. de Fossa: Gitarska tria i kvarteti
- A. de Lhoyer: Komorna glazba
- N. Coste: Komorna glazba

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja.

GITARSKI ANSAMBL I

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja.

GITARSKI ANSAMBL II

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja.

METODIKA NASTAVE GITARE I

- P. Paefgen: Gitara
- D. Aguado: Nuevo Método para Guitarra
- E. Pujol: Escuela razonada de la Guitarra 1-4
- A. Carlevaro: Serie Didactica 1-4
- H. Käppel: The Bible of Classical Guitar Technique
- M. Brčić: S gitarom ruku pod ruku

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, kontinuirana provjera znanja, audio test, usmeni ispit.

METODIKA NASTAVE GITARE II

- P. Paefgen: Gitara
- D. Aguado: Nuevo Método para Guitarra
- E. Pujol: Escuela razonada de la Guitarra 1-4
- A. Carlevaro: Serie Didactica 1-4
- H. Kappel: The Bible of Classical Guitar Technique
- M. Brčić: S gitarom ruku pod ruku

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, kontinuirana provjera znanja, audio test, usmeni ispit.

PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE GITARE I

- T. Šegula-M. Peručić: Škola za gitaru
- F. Spiller: Početnica za gitaru
- F. Kleynjans: Mes débuts à la guitare

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Kontinuirana provjera znanja, praktični rad, javni sat.

PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE GITARE II

- T. Šegula-M. Peručić: Škola za gitaru
- F. Spiller: Početnica za gitaru
- F. Kleynjans: Mes débuts à la guitare

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Kontinuirana provjera znanja, praktični rad, javni sat.

PEDAGOGIJA I

- Gudjons H. (1994), Pedagogija. Temeljna znanja. Zagreb: Educa.
- Mijatović, A. (ur.) (1998), Osnove suvremene pedagogije. Zagreb: HKZ "MI" HPKZ.
- Vukasović, A. (2001), Pedagogija. Zagreb: HKZ "MI".

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

PEDAGOGIJA II

- Bouillet, D. i Uzelac, S. (2007). Osnove socijalne pedagogije. Zagreb: Školska knjiga.
- Jensen, E. (2004). Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire. Zagreb: Educa.
- Bouillet, D. (2010). Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

DIDAKTIKA I

- Bognar, L., Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.
- Pranjić, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Golden marketing.
- Meyer, H. (2005). Što je dobra nastava? Zagreb: Erudita.
- Jelavić, F. (1995). Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Terhart, E. (2001). Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

DIDAKTIKA II

- Marsch, J. C. (1994). Kurikulum: Temeljni pojmovi, Zagreb: Educa.

- Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju; Školska knjiga.
- Peko A., Varga R., Mlinarević, V., Munjiza E., Lukaš M. (2014). Kulturom nastave (p)o učeniku, Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku.
- Didaktičke teorije (1992). (ured. Gudjons et.al.), Zagreb: Educa.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I

- Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP- VERN.
- Zarevski, P. (2007). *Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Atkinson i Hilgard (2007). *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Beck, M. (2004). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Čorkalo Biruški, D. (2009). *Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori*. Zagreb: Školska knjiga.
- Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
- Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). *Inteligencija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Hock, R.R. (2004). *Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Rathus S.A. (2001). *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Ribić, K. (1991). Psihofizičke razvojne poteškoće. Zadar: ITP Forum.
- Slavin, R.E. (2012). *Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)*. New York: Pearson.
- Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). *Dječja psihologija (3. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Članci iz tekuće periodike.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, domaće zadaće i zadaci, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II

- Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP- VERN.
- Barth, B. M. (2004). Razumjeti što djeca razumiju. Zagreb: Profil International.
- Beck, M. (2000). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
- Gossen, D. C. (2011). Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje). Zagreb: Alineja.
- Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Matijević, M. (2004). *Ocjenjivanje u osnovnoj školi*. Zagreb: Tipex.
- Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology (12th ed.)*. New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12).
- Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). *Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja.
- Članci iz tekuće periodike.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, domaće zadaće i zadaci, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE I

- Gligo, N. *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća: s uputama a pravilnu uporabu pojmova*. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, 1996.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, esej, pismeni ispit.

ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE II

- Gligo, N. *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća: s uputama a pravilnu uporabu pojmova*. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, 1996.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, esej, pismeni ispit.

UPRAVLJANJE DOGAĐANJIMA

- Lynn van der Wagen, Brends R.Carlos: *EVENT MANAGEMENT – Upravljanje događanjima: za turistička, kulturna, poslovna i sportska događanja*, Mate, Zagreb, 2008.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit.

RAZVOJ PUBLIKE

- Fanizza, S. D. *The How of Audience Development for the Arts: Learn the Basics, Create Your Plan*. Lulu Publishing Services, 2015.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO

- Henneberg, I., *Autorsko pravo*, Informator d.d., 2001. (odabrana poglavlja).
- www.wipo.int About Intellectual Property - Industrial Property.
- 3. Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima, NN 167/03, 79/07, 80/11, 125/11, 141/13, 127/14, 62/17, 96/18.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit.

GLAZBA I POLITIKA

- Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi novog razumijevanja glazbe*, Zagreb: Algoritam, 2008.
- Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Andreis, J. *Povijest glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1989.
- Focht, I. *Savremena estetika muzike*, Beograd: Nolit, 1980.
- Massimo Dona: *Filozofija glazbe*.
- Ernst Bloch: *Transcedencija i najintenzivniji ljudski svijet u glazbi*.
- Mann, T. *Doktor Faust*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2000.
- Krnić, R. *O kulturnoj kritici popularne glazbe*, Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2006.
- Krnić, R. *Jazz između popularne glazbe i elitne umjetnosti*, Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2008.
- www.music.uscsb.edu/project/musicandpolitics/ -skupina autora –edicija Patricia Hall.
- Sara Jerman: *Komunikacija kroz glazbu-seminarski rad, ak.god.2009/10.- internet*.
- Motte-Haber, H. de la. *Psihologija glazbe*, Zagreb: Naklada Slap, 1999.
- Supićić, I. *Estetika glazbe*, Zagreb: Školska knjiga, 2006.
- Eunice Schroeder: *Recent Books On Music and Politics/View Online/Download PDF-internet*.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit.

EFEKTI GLAZBE NA ČOVJEKA

- Abbott, A. *Music, maestro, please!* u: "Nature", Vol 416 (2002), 12-14.
- Altenmuller, E. *Music in your head*. u: "Scientific American", Special Edition (2004),
- Chabris, C. F. *Prelude or requiem for the «Mozart effect»?*. u: "Nature", Vol.400 (1999), 826-827.
- Costa-Giomi, E. et al.. *Straight talk about music and research*. u: "Teaching Music", Vol.7, Issue 3(1999), 29-35.
- Rideout, B.E., Dougherty, S., Wernert, L. *Effect of music on spatial performance: a test of generality*. u: "Perceptual and Motor Skills", Vol.86. (1998).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, prezentacija, završni ispit.

UMJETNOST DANAS I

- C. Millet, *Suvremena umjetnost*, MSU, Zagreb 2004.
- E. Lucie-Smith, *Art Tomorrow*, Editions Terrail, Paris, 2002.
- H. Foster, *Dizajn i zločin*, VBZ, Zagreb 2006.
- Y. Michaud, *Umjetnost u plinovitu stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

UMJETNOST DANAS II

- C. Millet, *Suvremena umjetnost*, MSU, Zagreb 2004.
- E. Lucie-Smith, *Art Tomorrow*, Editions Terrail, Paris, 2002.
- H. Foster, *Dizajn i zločin*, VBZ, Zagreb 2006.
- Y. Michaud, *Umjetnost u plinovitu stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

KULTURNI STEREOTIPI

- Anderson, Benedict (1990), *Nacija: zamišljena zajednica. Razmatranje o porijeklu i širenju nacionalizma*, Zagreb: Školska knjiga.
- Blažević, Zrinka; Brković, Ivana; Dukić, Davor (2015), *History as a Foreign Country: Historical Imagery in South-Eastern Europe*, Bonn: Bouvier.
- Dukić, Davor, ur (2012). *Imagology today: Achievements, Challenges, Perspectives*, Bonn: Bouvier.
- Dukić, Davor; Blažević, Zrinka; Plejić Poje, Lahorka; Brković, Ivana, ur (2009), *Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju*, Zagreb: Srednja Europa.
- Kramarić, Zlatko (2014), *Jugoslavenska ideja u kontekstu postkolonijalne kritike*, Zagreb – Osijek: Meandarmedia – Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Luketić, Katarina (2013), *Balkan: od geografije do fantazije*, Zagreb: Algoritam.
- Said, Edward William (1999), *Orijentalizam*, Zagreb: Konzor.
- Todorova, Marija (2006), *Imaginarni Balkan*, Biblioteka XX vek, Beograd: Krug.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit, usmeni ispit.

GLAZBE SVIJETA

- Manuel, P. *Popular music of the non-Western World*. New York: An Introductory Survey, 1988.
- Adorno, T. W. *Introduction to The Sociology of Music*. New York: The Seabury Press, 1976.
- Campbell, P. S. *Teaching Music Globally*. Oxford University Press, 2005.
- Waterman, C. A. J. *A Social History and Ethnography of African Popular Music*. Chicago: The University of Chicago Press, 1990.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, seminarski rad, usmeni ispit.