



AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

IZVEDBENI PLAN NASTAVE

(2021./2022.)

Diplomski studij SOLISTIČKI KLAVIR

NASTAVNI KALENDAR U AKADEMSKOJ GODINI 2021./2022.



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
REKTORAT

31000 Osijek, Trg Svetog Trojstva 3
Telefon: (031) 224 100 | Telefaks: (031) 207 015

Žiro račun: 2500009-1102012988 | MB: 3049779 | OIB: 783097574 | IBAN: HR432500091102012988

www.unios.hr

KLASA: 602-04/21-06/02
URBROJ: 2158-60-01-21-22
Osijek, 13. srpnja 2021.

Primljeno:	22. 7. 21
Klasifikacijska oznaka	602-04/21-06/02
Org.jed.	
Uredbeni broj:	4-39
Pril.	

Na temelju članka 64. i 151. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst i sukladno članku 46. Pravilnika o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na 10. sjednici u akademskoj godini 2020./2021. održanoj 13. srpnja 2021. godine pod točkom 17. dnevnog reda donio je sljedeću

ODLUKU O NASTAVNOM KALENDARU ZA AKADEMSKU GODINU 2021./2022.

1. Nastava na preddiplomskim sveučilišnim studijima, integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima, diplomskim sveučilišnim studijima te na preddiplomskim stručnim studijima, koji se izvode na znanstveno-nastavnim i umjetničko/znanstveno-nastavnoj sastavnici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku u akademskoj 2021./2022. godini **započinje 1. listopada 2021. godine.**
2. Nastava u zimskom semestru održava se od **1. listopada do 24. prosinca 2021. godine, te od 7. siječnja do 28. siječnja 2022. godine.**
3. Božićni i novogodišnji blagdani traju od **25. prosinca 2021. do 5. siječnja 2022. godine.**
4. Zimski ispitni rok traje od **31. siječnja do 25. veljače 2022. godine.**
5. Nastava u ljetnom semestru održava se od **28. veljače do 10. lipnja 2022. godine.**
6. Ljetni ispitni rok traje od **13. lipnja do 15. srpnja 2022. godine.**
7. Jesenski ispitni rok traje od **29. kolovoza do 30. rujna 2022. godine.**
8. Znanstveno-nastavne sastavnice: Medicinski fakultet i Odjel za biologiju, koje u akademskoj godini 2021./2022. izvode nastavu u turnusima ili blok nastavu mogu organizirati nastavu u kraćem vremenu utvrđenog u točkama 2. i 5. ove Odluke.
9. Akademski misa na početku akademske godine 2021./2022. je **10. listopada 2021. godine**, a na kraju nastave u akademskoj 2021./2022. godini akademski misa je **12. lipnja 2022. godine.**

REKTOR
Prof. dr. sc. Vlado Guberac

Dostavljeno:

1. Znanstveno-nastavnim/umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Tajništva znanstveno-nastavnih/umjetničko-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
3. Pismohrana Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

**ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Diplomski studij SOLISTIČKI KLAVIR
1. godina studija, ZIMSKI – 1. semestar – 2021./2022.**

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati u semestru			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
OBAVEZNI PREDMETI												
1.	KD101	Klavir	O	9	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	2	–	–	1	–	–	
2.	KD103	Komorna glazba	O	2	doc. art. Mia Elezović	2	–	–	1	–	–	
3.	KD102	Koncertna praksa	O	2	-ovjerava prof. glavnog predmeta-	–	–	–	–	–	–	
4.	KD105	Korepeticija	O	2	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	2	–	–	1	–	–	
5.	KD104	Povijest klavirske umjetnosti	O	2	doc. art. dr. sc. Goran Filipec	2	–	–	–	–	–	
6.		DIPLOMSKI ISPIT Prijava teme diplomskog rada – 3 ECTS-a Priprema diplomskog ispita, I. dio – 6 ECTS-a	O	9	-prof. glavnog predmeta-	/	/	/	–	–	–	
UKUPNO: 26 ECTS-a												
IZBORNI PREDMETI												
1.	IKD105	Svirački praktikum I	I	2	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	–	–	1	–	–	1	
2.	MIT11	Efekte glazbe na čovjeka	I	3	dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	2	–	–	1/5	–	–	EFEK
3.	MA-MM-18	Baštinska kultura u pamćenju grada	I	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić Barbara Balen, asistentica	2	–	–	1/3	–	–	BAŠT
4.	KUG0054	Kreativnost	I	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	2	1	–	1/2	1/2	–	KREA

5.	MA-MM-03	Hrvatski jezični standard u javnoj komunikaciji	I	3	doc. dr. sc. Borko Baraban	2	1	–	1/3	1/3	–	HRVJ
6.	MA-MM-15	Kulturni stereotipi	I	3	doc. dr. sc Hrvoje Mesić	2	1	–	1/5	1/5	–	KULS
7.	LKMA031	Umjetnost danas I	I	2	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	–	1/5	1/5	–	UMJ1
8.	BING16	Kulturna praksa	I	1	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	–	–	–	–	–	–	

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Diplomski studij SOLISTIČKI KLAVIR

1. godina studija, LJETNI – 2. semestar – 2021./2022.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati u semestru			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
OBAVEZNI PREDMETI												
1.	KD201	Klavir	O	9	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	2	–	–	1	–	–	
2.	KD203	Komorna glazba	O	2	doc. art. Mia Elezović	2	–	–	1	–	–	
3.	KD202	Koncertna praksa	O	2	-ovjerava prof. glavnog predmeta-	–	–	–	–	–	–	
4.	KD205	Korepeticija	O	2	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica	2	–	–	1	–	–	
5.	KD204	Povijest klavirske umjetnosti	O	2	doc. art. dr. sc. Goran Filipec	2	–	–	–	–	–	
6.		DIPLOMSKI ISPIT Priprema diplomskog ispita, II. dio – 6 ECTS-a Diplomski koncert – 5 ECTS-a	O	9	-prof. glavnog predmeta-	/	/	/	–	–	–	
UKUPNO: 26 ECTS-a												
IZBORNI PREDMETI												
1.	IKD205	Svirački praktikum II	I	2	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	–	–	1	–	–	1	
2.	MIT10	Glazba i politika	I	4	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	2	–	–	1/5	–	–	GLPO
3.	MA-MM-02	Interkulturalna komunikacija i odnosi s javnošću	I	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	2	1	–	1/2	1/2	–	INTK
4.	MA-MM-13	Jezično savjetništvo i funkcionalni stilovi	I	3	doc. dr. sc. Borko Baraban	2	1	–	1/3	1/3	–	JEZS
5.	MA-MM-36	Intelektualno vlasništvo	I	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić Marina Čepo, asistentica	2	–	–	1/5	–	–	INTV
6.	LKMA032	Umjetnost danas II	I	2	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	–	1/5	1/5	–	UMJ2
7.	BING16	Kulturna praksa	I	1	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	–	–	–	–	–	–	

ŠIFRARNIK

ŠIFRA	TUMAČENJE /STUDIJSKE GRUPE/
EFEK	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir
BAŠT	MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
KREA	MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir
HRVJ	MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
KULS	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir
UMJ1, UMJ2	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir
GLPO	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir
INTK	MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir
JEZS	MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
INTV	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir

ISPITNI ROKOVI

IZV. PROF. ART. KONSTANTIN KRASNITSKI

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
KLAVIR (MA Klavir)	20.01.2022.	17.02.2022.	08.06.2022.	29.06.2022.	08.09.2022.	29.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
KOREPETICIJA (MA Klavir)	20.01.2022.	17.02.2022.	08.06.2022.	29.06.2022.	08.09.2022.	29.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
SVIRAČKI PRAKTIKUM I (MA Klavir)	20.01.2022.	17.02.2022.	08.06.2022.	29.06.2022.	08.09.2022.	29.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
SVIRAČKI PRAKTIKUM II (MA Klavir)	20.01.2022.	17.02.2022.	08.06.2022.	29.06.2022.	08.09.2022.	29.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3

DOC. ART. MIA ELEZOVIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
KOMORNA GLAZBA (MA Klavir)	26.01.2022.	18.02.2022.	09.06.2022.	30.06.2022.	10.09.2022.	27.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20

DOC. ART. DR. SC. GORAN FILIPEC

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
POVIJEST KLAVIRSKJE UMJETNOSTI (MA Klavir)	21.01.2022.	18.02.2022.	09.06.2022.	30.06.2022.	09.09.2022.	30.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3

DR. SC. BLANKA GIGIĆ KARL, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
EFEKTI GLAZBE NA ČOVJEKA (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće)	-	18.2.2022. 11:00-13:00	-	-	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

DOC. DR. SC. HRVOJE MESIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
GLAZBA I POLITIKA (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)							
KULTURNI STEREOTIPI (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
BAŠTINSKA KULTURA U PAMĆENJU GRADA (MA Klavir; MA Tamburaško umijeće)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KREATIVNOST (MA Klavir; MA Tamburaško umijeće)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
INTERKULTURALNA KOMUNIKACIJA I ODNOSI S JAVNOŠĆU (MA Klavir; MA Tamburaško umijeće)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

KARMELA PULJIZ, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
UMJETNOST DANAS I (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	26. 1. 2022.	9. 1. 2022.	16. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
UMJETNOST DANAS II (MA Gitarska	26. 1. 2022.	9. 1. 2022.	16. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne

pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)							studije, Trg Sv. Trojstva 3
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------

DOC. DR. SC. BORKO BARABAN

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
HRVATSKI JEZIČNI STANDARD U JAVNOJ KOMUNIKACIJI (MA Klavir)	27. 1. 2022.	10. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	1. 9. 2022.	16. 9. 2022.	Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P15
JEZIČNO SAVJETNIŠTVO I FUNKCIONALNI STILOVI (MA Klavir)	27. 1. 2022.	10. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	1. 9. 2022.	16. 9. 2022.	Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P15

POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM

NAZIV NASTAVNE BAZE I RADILIŠTA	ADRESA
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	Trg Sv. Trojstva 3, 31000 Osijek
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	Kralja Petra Svačića 1/G, 31000 Osijek
Glazbena škola Franje Kuhača Osijek	Trg Sv. Trojstva 1, 31000 Osijek

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ / NAČINI POLAGANJA ISPITA

KLAVIR

Sva klavirska literatura svih stilskih razdoblja uz uvjet adekvatne zahtjevne razine - koncertne etide, Preludiji i fuge, veće barokne skladbe, preludiji, nokturna, valceri, impromptua, arabeske, balade, skerza, sonate, koncerti za klavir i orkestar (uz pratnju drugog klavira) itd.; praižvedbe suvremenih hrvatskih skladatelja; suvremena svjetska klavirska literatura.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, javni nastup, praktični rad.

KONCERTNA PRAKSA

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrtâ održanih koncerata, apsolviranje te proučavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju. Zagreb: Muzička akademija, 1989.
- Merzhanov, V. Glazba mora razgovarat. Moskovski konservatorij, 2008.
- Feinberg, S.E. Pijanizm kao umjeće. Planet glazbe, 2018.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Istraživanje, projekt, dolazak na kulturne aktivnosti.

KOMORNA GLAZBA

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi u komornom sastavu. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, javni nastup, kolokvij.

POVIJEST KLAVIRSKJE UMJETNOSTI

- Bach, C.P.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlin: Bärenreiter, 1994.
- Breithaupt, R.M. Die natürliche Klaviertechnik. Leipzig: C.F. Kahn Nachfolger, 1912-1920.
- Couperin, F. L'art de toucher le clavecin. Paris: Sieur Foucaut, 1716.
- Czerny, C. Pianoforte-Schüle op.500. London: R. Cocks & Co, s.d.
- Fétis, F.J.; Moscheles, I. Méthode des méthodes op. 98. Pariz: Schlesinger, 1840.
- Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000.
- Thalberg, S. L'art du chant appliqué au piano op.70. Boston: Oliver Ditson, n.d.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, istraživanje, projekt, usmeni ispit.

KOREPETICIJA

- Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin, 1975.
- Prema sadržaju predmeta može se uzeti i druga literatura klasične glazbe za koju nastavnik procjeni da je adekvatna za studenta i koncertnu izvedbu.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kolokvij, praktični rad, javni nastup.

SVIRAČKI PRAKTIKUM I

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov
 - Preludiji i fuge: J. S. Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič.
 - Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel.
 - Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin.
 - Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov.
 - Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić.
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, projekt, praktični rad.

SVIRAČKI PRAKTIKUM II

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov
- Preludiji i fuge: J. S. Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič.
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel.
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin.
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov.
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić.

Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, projekt, praktični rad.

INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO

- Henneberg, I., *Autorsko pravo*, Informator d.d., 2001. (odabrana poglavlja).
- www.wipo.int About Intellectual Property - Industrial Property.
- 3. Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima, NN 167/03, 79/07, 80/11, 125/11, 141/13, 127/14, 62/17, 96/18.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit.

GLAZBA I POLITIKA

- Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi novog razumijevanja glazbe*, Zagreb: Algoritam, 2008.
- Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Andreis, J. *Povijest glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1989.
- Focht, I. *Savremena estetika muzike*, Beograd: Nolit, 1980.
- Massimo Dona: *Filozofija glazbe*.
- Ernst Bloch: *Transcedencija i najintenzivniji ljudski svijet u glazbi*.
- Mann, T. *Doktor Faust*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2000.
- Krnić, R. *O kulturnoj kritici popularne glazbe*, Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2006.
- Krnić, R. *Jazz između popularne glazbe i elitne umjetnosti*, Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2008.
- www.music.uscsb.edu/project/musicandpolitics/ -skupina autora –edicija Patricia Hall.
- Sara Jerman: *Komunikacija kroz glazbu-seminarski rad*, ak.god.2009/10.- internet.
- Motte-Haber, H. de la. *Psihologija glazbe*, Zagreb: Naklada Slap, 1999.
- Supićić, I. *Estetika glazbe*, Zagreb: Školska knjiga, 2006.
- Eunice Schroeder: *Recent Books On Music and Politics/View Online/Download PDF-internet*.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit.

EFEKTI GLAZBE NA ČOVJEKA

- Abbott, A. *Music, maestro, please!* u: "Nature", Vol 416 (2002), 12-14.
- Altenmuller, E. *Music in your head*. u: "Scientific American", Special Edition (2004),
- Chabris, C. F. *Prelude or requiem for the «Mozart effect»?*. u: "Nature", Vol.400 (1999), 826-827.
- Costa-Giomi, E. et al.. *Straight talk about music and research*. u: "Teaching Music", Vol.7, Issue 3(1999), 29-35.
- Rideout, B.E., Dougherty, S., Wernert, L. *Effect of music on spatial performance: a test of generality*. u: "Perceptual and Motor Skills", Vol.86. (1998).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, prezentacija, završni ispit.

UMJETNOST DANAS I

- C. Millet, *Suvremena umjetnost*, MSU, Zagreb 2004.
- E. Lucie-Smith, *Art Tomorrow*, Editions Terrail, Paris, 2002.
- H. Foster, *Dizajn i zločin*, VBZ, Zagreb 2006.
- Y. Michaud, *Umjetnost u plinovitu stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

UMJETNOST DANAS II

- C. Millet, *Suvremena umjetnost*, MSU, Zagreb 2004.
- E. Lucie-Smith, *Art Tomorrow*, Editions Terrail, Paris, 2002.
- H. Foster, *Dizajn i zločin*, VBZ, Zagreb 2006.
- Y. Michaud, *Umjetnost u plinovitu stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

KULTURNI STEREOTIPI

- Anderson, Benedict (1990), *Nacija: zamišljena zajednica. Razmatranje o porijeklu i širenju nacionalizma*, Zagreb: Školska knjiga.
- Blažević, Zrinka; Brković, Ivana; Dukić, Davor (2015), *History as a Foreign Country: Historical Imagery in South-Eastern Europe*, Bonn: Bouvier.
- Dukić, Davor, ur (2012). *Imagology today: Achievements, Challenges, Perspectives*, Bonn: Bouvier.
- Dukić, Davor; Blažević, Zrinka; Plejić Poje, Lahorka; Brković, Ivana, ur (2009), *Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju*, Zagreb: Srednja Europa.
- Kramarić, Zlatko (2014), *Jugoslavenska ideja u kontekstu postkolonijalne kritike*, Zagreb – Osijek: Meandarmedia – Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Luketić, Katarina (2013), *Balkan: od geografije do fantazije*, Zagreb: Algoritam.
- Said, Edward William (1999), *Orijentalizam*, Zagreb: Konzor.
- Todorova, Marija (2006), *Imaginarni Balkan*, Biblioteka XX vek, Beograd: Krug.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit, usmeni ispit.

KREATIVNOST

- Bognar, B. (2004). *Poticanje kreativnosti u školskim uvjetima*. *Napredak*, 2(14), 69-77.
- Previšić, V. (1987). *Izvannastavne aktivnosti i stvaralaštvo*. Zagreb: Školske novine.
- Srića, V. (1994). *Upravljanje kreativnošću*. Zagreb: Školska knjiga.
- Torrance, E. P. (1962). *Guiding creative talent*. EnglewoodCliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Treffinger, D.J. (1988). *Componentsofcreativity: Another look*. *CreativeLearningToday*, 2 (5), 1-4.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, projekt, praktični rad.

BAŠTINSKA KULTURA U PAMĆENJU GRADA

- Kultura pamćenja i historija. Zagreb: Golden Marketing-Tehnička knjiga, 2016.
- Connerton, Paul, Kako se društva sjećaju, Zagreb, Izdanja Antibarbarus, 2004.
- Eco, Umberto, Kultura, informacija, komunikacija, Beograd, Nolit, 1973.
- Foucault, Michel, O drugim prostorima, u: Glasje: časopis za književnost i umjetnost, Zadar, 1996., br. 6.
- Harvey, David, Pravo na grad, u: Priručnik za život u neoliberalnoj stvarnosti: Operacija: grad, 2008.
- Kulturna geografija: kritički rječnik ključnih pojmova, Zagreb, Disput, 2008.
- Lefebvre, Henri, The Production of Space, Oxford-Cambridge, Blackwell, 1991.
- Lynch, Kevin, Slika jednog grada, Beograd, Građevinska knjiga, 1974.
- Maroević, Ivo, Identitet kao sastavni dio muzealnosti, u: Informatica museologica, 1988., br. 1-4.
- Maroević, Ivo, Povijesni grad kao dokument, u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb, 1989., br.12-13.
- Nemeć, Krešimir, Čitanje grada: urbano iskustvo u hrvatskoj književnosti, Zagreb, Naklada Ljevak, 2010.
- Sablić-Tomić, Helena; Ileš, Tatjana, Grad između pamćenja i zaborava, u: Dani hvarskog kazališta: Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu, 2011., br. 1.
- Soja, Edward, Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places, Oxford, Blackwell Publishers, 1996.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

HRVATSKI JEZIČNI STANDARD U JAVNOJ KOMUNIKACIJI

- Babić, S. i Moguš, M., Pravopis hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2010. ili Babić, S., Ham, S., Moguš, M., Hrvatski školski pravopis, Školska knjiga, Zagreb, 2010. ili Pravopis hrvatskoga jezika Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje
- Barić, Eugenija i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Pergamena, Školske novine, Zagreb 1999.
- Frančić, A., L. Hudeček, M. Mihaljević, Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.
- Hudeček, L. i M. Mihaljević, Jezik medija, publicistički funkcionalni stil, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.
- Rječnik hrvatskoga jezika, ur. Jure Šonje, Leksikografski zavod - Školska knjiga, Zagreb 2000.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, seminarski rad, pismeni ispit.

INTERKULTURALNA KOMUNIKACIJA I ODNOSI S JAVNOŠĆU

- Samovar, L.A., Porter, R.E., McDaniel, E. R.: Komunikacija između kultura, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2013.
- Dragojević, Sanjin; Dragičević-Šešić, Milena; Interkulturalna medijacija na Balkanu,; Oko, Sarajevo (2004), str. 78-90.
- Dragojević, Sanjin; Multikulturalizam, interkulturalizam, transkulturalizam, plurikulturalizam: suprotstavljeni ili nadopunjujući koncepti. U: Kultura, etničnost, identitet (Jadranka Čačić-Kumpes, ur.); Institut za migracije i narodnosti, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo; Zagreb, (1999), str. 57-70.
- Mesić, Milan; Multikulturalizam; Školska knjiga, Zagreb, (2006).
- Kunczik, Michael; Zipfel, Astrid (2006.):Uvod u znanost o medijima i komunikologiju, Friedrich Ebert Stiftung, Zagreb.
- Čerepinko, Darijo (2012). Komunikologija: Kratki pregled najvažnijih teorija, pojmova i principa, Veleučilište u Varaždinu, Varaždin.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

JEZIČNO SAVJETNIŠTVO

- Babić, S. i Moguš, M., Pravopis hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2010. ili Babić, S., Ham, S., Moguš, M., Hrvatski školski pravopis, Školska knjiga, Zagreb, 2010. ili Pravopis hrvatskoga jezika Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje
- Barić, Eugenija i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Pergamena, Školske novine, Zagreb 1999.
- Frančić, A., L. Hudeček, M. Mihaljević, Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.
- Hudeček, L. i M. Mihaljević, Jezik medija, publicistički funkcionalni stil, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.
- Rječnik hrvatskoga jezika, ur. Jure Šonje, Leksikografski zavod - Školska knjiga, Zagreb 2000.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, seminarski rad, pismeni ispit.