



AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

IZVEDBENI PLAN NASTAVE

(2021./2022.)

Diplomski sveučilišni studij TAMBURAŠKO UMIJEĆE

NASTAVNI KALENDAR U AKADEMSKOJ GODINI 2021./2022.



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
REKTORAT

31000 Osijek, Trg Svetog Trojstva 3
Telefon: (031) 224 100 | Telefaks: (031) 207 015

Žiro račun: 2500009-1102012988 | MB: 3049779 | OIB: 783097574 | IBAN: HR432500091102012988

www.unios.hr

KLASA: 602-04/21-06/02
URBROJ: 2158-60-01-21-22
Osijek, 13. srpnja 2021.

Primljeno:	22. 7. 21
Klasifikacijska oznaka	602-04/21-06/02
Org.jed.	
Uredbeni broj:	4-39
Pril.	

Na temelju članka 64. i 151. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst i sukladno članku 46. Pravilnika o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na 10. sjednici u akademskoj godini 2020./2021. održanoj 13. srpnja 2021. godine pod točkom 17. dnevnog reda donio je sljedeću

ODLUKU O NASTAVNOM KALENDARU ZA AKADEMSKU GODINU 2021./2022.

1. Nastava na preddiplomskim sveučilišnim studijima, integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima, diplomskim sveučilišnim studijima te na preddiplomskim stručnim studijima, koji se izvode na znanstveno-nastavnim i umjetničko/znanstveno-nastavnoj sastavnici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku u akademskoj 2021./2022. godini **započinje 1. listopada 2021. godine.**
2. Nastava u zimskom semestru održava se od **1. listopada do 24. prosinca 2021. godine, te od 7. siječnja do 28. siječnja 2022. godine.**
3. Božićni i novogodišnji blagdani traju od **25. prosinca 2021. do 5. siječnja 2022. godine.**
4. Zimski ispitni rok traje od **31. siječnja do 25. veljače 2022. godine.**
5. Nastava u ljetnom semestru održava se od **28. veljače do 10. lipnja 2022. godine.**
6. Ljetni ispitni rok traje od **13. lipnja do 15. srpnja 2022. godine.**
7. Jesenski ispitni rok traje od **29. kolovoza do 30. rujna 2022. godine.**
8. Znanstveno-nastavne sastavnice: Medicinski fakultet i Odjel za biologiju, koje u akademskoj godini 2021./2022. izvode nastavu u turnusima ili blok nastavu mogu organizirati nastavu u kraćem vremenu utvrđenog u točkama 2. i 5. ove Odluke.
9. Akademski misa na početku akademske godine 2021./2022. je **10. listopada 2021. godine**, a na kraju nastave u akademskoj 2021./2022. godini akademski misa je **12. lipnja 2022. godine.**

REKTOR
Prof. dr. sc. Vlado Guberac

Dostavljeno:

1. Znanstveno-nastavnim/umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Tajništva znanstveno-nastavnih/umjetničko-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
3. Pismohrana Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Odsjek za instrumentalne studije – Diplomski sveučilišni studij TAMBURAŠKO UMIJEĆE

1. godina studija, ZIMSKI – 1. semestar, 2021./22.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI												
1.	MOT01	ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE I	O	3	red. prof. art. Sanda Majurec	1	–	–	1/2	–	–	ASP1
2.	MOT03	ESTETIKA I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI I	O	3	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	1	1/4	1/4	1/4	EST1
UKUPNO: 6 ECTS-a												
STRUČNI PREDMETI STUDIJA												
3.	MOT07	POVIJEST TAMBURAŠKOG UMIJEĆA	O	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	2	–	–	–	–	–	
4.	MOT08	KOMORNO MUZICIRANJE I	O	4	doc. art. Mia Elezović <i>Filip Novosel, asistent</i>	1 –	– –	– 1	1 –	– –	– 1	
5.	MOT12	PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE I	O	4	red. prof. art. Sanja Drakulić <i>Luka Pavleković, asistent</i>	1 –	– –	– 2	– –	– –	– –	
6.	MOT16	VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA I	O	3	Marko Sesar, umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent	1 –	– –	– 1	– –	– –	– –	
7.	MOT20	METODIKA NASTAVE TAMBURA I	O	3	Marko Sesar, umj. suradnik	2	–	–	–	–	–	
UKUPNO: 17 ECTS-a												
UKUPNO: (6 + 17) = 23 ECTS-a												
IZBORNI PREDMETI												
1.	MIT15	SVIRANJE TAMBURA I	I	2	Vice Zirdum, umj. suradnik	1	–	–	–	–	–	
2.	MIT03	SVIRANJE U ORKESTRU I	I	3	Marko Sesar, umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent	1 –	– –	1 2	– –	– –	– –	
3.	MA-MM-15	KULTURNI STEREOTIPI	I	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	2	1	–	1/5	1/5	–	KULS
4.	LKBA045	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I	I	3	Marija Kristek, predavačica	1	1	1	1/5	1/5	1/5	PSIH1 NE IZVODI SE U 2021./2022.
5.	LKMA021	PEDAGOGIJA I	I	3	doc. dr. sc. Amir Begić	1	1	1	1/5	1/5	1/5	PED1

6.	LKMA023	DIDAKTIKA I	I	3	doc. dr. sc. Tihana Škojo	1	1	1	1/5	1/5	1/5	DID1
----	---------	-------------	---	---	----------------------------------	----------	----------	----------	------------	------------	------------	------

Odsjek za instrumentalne studije – Diplomski sveučilišni studij TAMBURAŠKO UMIJEĆE

1. godina studija, LJETNI – 2. semestar, 2021./22.

Red. Br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI												
1.	MOT02	ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE II	O	3	Red. prof. art. Sanda Majurec	1	–	–	1/2	–	–	ASP2
2.	MOT04	ESTETIKA I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI II	O	3	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	1	1/4	1/4	1/4	EST2
UKUPNO: 6 ECTS-a												
STRUČNI PREDMETI STUDIJA												
3.	MOT09	KOMORNO MUZICIRANJE II	O	4	doc. art. Mia Elezović <i>Filip Novosel, asistent</i>	1	–	–	1	–	–	
4.	MOT13	PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE II	O	4	red. prof. art. Sanja Drakulić <i>Luka Pavleković, asistent</i>	1	–	–	–	–	–	
5.	MOT17	VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA II	O	3	Marko Sesar, umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent	1	–	–	–	–	–	
6.	MOT21	METODIKA NASTAVE TAMBURA II	O	3	Marko Sesar, umj. suradnik	2	–	–	–	–	–	
UKUPNO: 14 ECTS-a												
UKUPNO: (6 + 14) = 20 ECTS-a												
IZBORNI PREDMETI												
1.	MIT16	SVIRANJE TAMBURA II	I	2	<i>Vice Zirdum, umj. suradnik</i>	1	–	–	–	–	–	
2.	MIT04	SVIRANJE U ORKESTRU II	I	3	Marko Sesar, umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent	1	–	1	–	–	–	
3.	LKBA046	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II	I	3	Marija Kristek, predavačica	1	1	1	1/5	1/5	1/5	PSIH2 NE IZVODI SE U 2021./2022.
4.	LKMA022	PEDAGOGIJA II	I	3	doc. dr. sc. Amir Begić	1	1	1	1/5	1/5	1/5	PED2
5.	LKMA024	DIDAKTIKA II	I	3	doc. dr. sc. Tihana Škojo	1	1	1	1/5	1/5	1/5	DID2
6.	MIT10	GLAZBA I POLITIKA	I	4	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	2	–	–	1/5	–	–	GLPO

Odsjek za instrumentalne studije – Diplomski sveučilišni studij TAMBURAŠKO UMIJEĆE

2. godina studija, ZIMSKI – 3. semestar, 2021./22.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI												
1.	MOT05	SEMINAR IZ GLAZBE 2. POLOVICE XX STOLJEĆA	O	2	doc. art. Ana Horvat	–	2	–	–	1/3	–	SEMI
2.	MOT06	POVIJEST IZVOĐAČKE UMJETNOSTI	O	3	red. prof. art. Davor Bobić Tihomir Ranogajec, asistent	2	–	–	–	–	–	
3.		ZAVRŠNI ISPIT	O	2								
UKUPNO: 7 ECTS-a												
STRUČNI PREDMETI STUDIJA												
4.	MOT10	KOMORNO MUZICIRANJE III	O	4	doc. art. Mia Elezović Filip Novosel, asistent	1	–	–	2	–	–	
5.	MOT14	PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE III	O	4	red. prof. art. Sanja Drakulić Luka Pavleković, asistent	1	–	–	–	–	–	
6.	MOT18	ORKESTAR I	O	3	Marko Sesar, umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent	1	–	1	–	–	–	
7.	MOT22	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA I	O	2	Darko Čuvidić, asistent	–	–	2	–	–	–	
UKUPNO: 13 ECTS-a												
UKUPNO: (7 + 13) = 20 ECTS-a												
IZBORNI PREDMETI												
1.	MIT17	SVIRANJE TAMBURA III	I	2	Vice Zirdum, umj. suradnik	1	–	–	–	–	–	
2.	MIT11	EFEKTI GLAZBE NA ČOVJEKA	I	3	dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	2	–	–	1/5	–	–	EFEK
3.	LKMA023	DIDAKTIKA I	I	3	doc. dr. sc. Tihana Škojo	1	1	1	1/5	1/5	1/5	DID1
4.	LKMA031	UMJETNOST DANAS I	I	2	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	–	1/5	1/5	–	UMJ1
5.	MA-MM-18	BAŠTINSKA KULTURA U PAMĆENJU GRADA	I	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić Barbara Balen, asistentica	2	–	–	1/3	–	–	BAŠT
6.	KUG0054	KREATIVNOST	I	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	2	1	–	1/2	1/2	–	KREA

7.	MA-MM-03	HRVATSKI JEZIČNI STANDARD U JAVNOJ KOMUNIKACIJI	I	3	doc. dr. sc. Borko Baraban	2	1	-	1/3	1/3	-	HRVJ
8.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	-	-	-	-	-	-	

Odsjek za instrumentalne studije – Diplomski sveučilišni studij TAMBURAŠKO UMIJEĆE

2. godina studija, LJETNI – 4. semestar, 2021./22.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI												
1.	MOT24	MUZIKONOMIJA	O	1	dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	2	–	–	–	–	–	
2.		ZAVRŠNI ISPIT		3								
UKUPNO: 4 ECTS-a												
STRUČNI PREDMETI STUDIJA												
3.	MOT11	KOMORNO MUZICIRANJE IV	O	4	doc. art. Mia Elezović <i>Filip Novosel, asistent</i>	1	–	–	2	–	–	
						–	–	1	–	–	1	
4.	MOT15	PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE IV	O	4	red. prof. art. Sanja Drakulić <i>Luka Pavleković, asistent</i>	1	–	–	–	–	–	
						–	–	2	–	–	–	
5.	MOT19	ORKESTAR II	O	3	Marko Sesar, umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent	1	–	1	–	–	–	
						–	–	2	–	–	–	
6.	MOT23	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA II	O	2	Darko Čuvidić, asistent	–	–	2	–	–	–	
UKUPNO: 13 ECTS-a												
UKUPNO: (4 + 13) = 17 ECTS-a												
IZBORNI PREDMETI												
1.	MIT18	SVIRANJE TAMBURA IV	I	2	<i>Vice Zirdum, umj. suradnik</i>	1	–	–	–	–	–	
2.	LKMA024	DIDAKTIKA II	I	3	doc. dr. sc. Tihana Škojo	1	1	1	1/5	1/5	1/5	DID2
3.	MA-MM-02	INTERKULTURALNA KOMUNIKACIJA I ODNOSI S JAVNOŠĆU	I	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	2	1	–	1/2	1/2	–	INTK
4.	MA-MM-13	JEZIČNO SAVJETNIŠTVO I FUNKCIONALNI STILOVI	I	3	doc. dr. sc. Borko Baraban	2	1	–	1/3	1/3	–	JEZS

5.	MA-MM-36	INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO	I	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić Marina Čepo, asistentica	2 –	– 1	– –	1/5 –	– 1/5	–	INTV
6.	LKMA032	UMJETNOST DANAS II	I	2	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	–	1/5	1/5	–	UMJ2

ŠIFRARNIK

ŠIFRA	TUMAČENJE /STUDIJSKE GRUPE/
ASP1, ASP2	Ma Gitarska pedagogija, MA Tamburaško umijeće
EST1, EST2	MA Teorija muzike, MA Kompozicija, MA Tamburaško umijeće
PED1, PED2	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, Odsjek za glazbenu umjetnost
PSIH1, PSIH2	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, Odsjek za glazbenu umjetnost
DID1, DID2	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, Odsjek za glazbenu umjetnost
KULS	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir
GLPO	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir
SEMI	MA Teorija muzike, MA Kompozicija, MA Tamburaško umijeće
EFEK	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir
UMJ1, UMJ2	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir
BAŠT	MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
KREA	MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir
HRVJ	MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
INTK	MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir
JEZS	MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
INTV	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir

ISPITNI ROKOVI

RED. PROF. ART. SANDA MAJUREC

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE I (MA Gitarska pedagogija; MA Tamburaško umijeće)	2.2.2022.	16.2.2022.	15.6.2022.	29.6.2022.	1.9.2022.	15.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg. Sv. Trojstva 3, P19
ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE II (MA Gitarska pedagogija; MA Tamburaško umijeće)	-	-	15.6.2022.	29.6.2022.	1.9.2022.	15.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg. Sv. Trojstva 3, P19

KARMELA PULJIZ, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
ESTETIKA I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI I (MA, Kompozicija; MA Teorija muzike; Tamburaško umijeće)	26. 1. 2022.	9. 1. 2022.	16. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
ESTETIKA I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI II (MA, Kompozicija; MA Teorija muzike; Tamburaško umijeće)	26. 1. 2022.	9. 1. 2022.	16. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
UMJETNOST DANAS I (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA	26. 1. 2022.	9. 1. 2022.	16. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)							
UMJETNOST DANAS II (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	26. 1. 2022.	9. 1. 2022.	16. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

RED. PROF. ART. SANJA DRAKULIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ISPITNI ROK	II. ISPITNI ROK	I. ISPITNI ROK	II. ISPITNI ROK	I. ISPITNI ROK	II. ISPITNI ROK	
PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE I (MA Tamburaško umijeće)	26.1.2022. 9:00	16.2.2022. 9:00	-	-	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P17
PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE II (MA Tamburaško umijeće)	-	-	8.6.2022. 9:00	6.7.2022. 9:00	15.9.2022. 9:00	29.9.2022. 9:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P17
PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE III (MA Tamburaško umijeće)	26.1.2022. 9:00	16.2.2022. 9:00	-	-	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P17
PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE IV (MA Tamburaško umijeće)	-	-	8.6.2022. 9:00	6.7.2022. 9:00	15.9.2022. 9:00	29.9.2022. 9:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P17

DOC. ART. MIA ELEZOVIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
KOMORNO MUZICIRANJE I (MA Tamburaško umijeće)	27.01.2022.	19.02.2022.	10.06.2022.	01.07.2022.	11.09.2022.	28.09.2022	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
KOMORNO MUZICIRANJE II (MA Tamburaško umijeće)	27.01.2022.	19.02.2022.	10.06.2022.	01.07.2022.	11.09.2022.	28.09.2022	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
KOMORNO MUZICIRANJE III (MA Tamburaško umijeće)	27.01.2022.	19.02.2022.	10.06.2022.	01.07.2022.	11.09.2022.	28.09.2022	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
KOMORNO MUZICIRANJE IV (MA Tamburaško umijeće)	27.01.2022.	19.02.2022.	10.06.2022.	01.07.2022.	11.09.2022.	28.09.2022	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20

MARKO SESAR, UMJETNIČKI SURADNIK

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA I (MA Tamburaško umijeće)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA II (MA Tamburaško umijeće)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
METODIKA NASTAVE TAMBURA I (MA Tamburaško umijeće)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

METODIKA NASTAVE TAMBURA II (MA Tamburaško umijeće)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SVIRANJE U ORKESTRU I (MA Tamburaško umijeće)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SVIRANJE U ORKESTRU II (MA Tamburaško umijeće)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
ORKESTAR I (MA Tamburaško umijeće)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
ORKESTAR II (MA Tamburaško umijeće)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

DOC. DR. SC. AMIR BEGIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
PEDAGOGIJA I (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće)	24. 1. 2022.	7. 2. 2022.	6. 6. 2022.	27. 6. 2022.	12. 9. 2022.	26. 9. 2022.	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G
PEDAGOGIJA II (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće)	24. 1. 2022.	7. 2. 2022.	6. 6. 2022.	27. 6. 2022.	12. 9. 2022.	26. 9. 2022.	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G

DOC. DR. SC. TIHANA ŠKOJO

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
DIDAKTIKA I (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće)	26. 1. 2022.	9. 2. 2022.	8. 6. 2022.	23. 6. 2022.	31. 8. 2022.	14. 9. 2022.	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G
DIDAKTIKA II (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće)	26. 1. 2022.	9. 2. 2022.	8. 6. 2022.	23. 6. 2022.	31. 8. 2022.	14. 9. 2022.	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G

DOC. DR. SC. HRVOJE MESIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
POVIJEST TAMBURAŠKOG UMIJEĆA (MA Tamburaško umijeće)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
GLAZBA I POLITIKA (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

KULTURNI STEREOTIPI (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
BAŠTINSKA KULTURA U PAMĆENJU GRADA (MA Klavir; MA Tamburaško umijeće)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KREATIVNOST (MA Klavir; MA Tamburaško umijeće)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
INTERKULTURALNA KOMUNIKACIJA I ODNOSI S JAVNOŠĆU (MA Klavir; MA Tamburaško umijeće)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

VICE ZIRDUM, UMJETNIČKI SURADNIK

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
SVIRANJE TAMBURA I (MA Tamburaško umijeće)	2.2.2022.	16.2.2022.	23.6.2022.	7.7.2022.	14.9.2022.	28.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SVIRANJE TAMBURA II (MA Tamburaško umijeće)	2.2.2022.	16.2.2022.	23.6.2022.	7.7.2022.	14.9.2022.	28.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SVIRANJE TAMBURA III (MA Tamburaško umijeće)	2.2.2022.	16.2.2022.	23.6.2022.	7.7.2022.	14.9.2022.	28.9.2022.	Odsjek za instrumentalne

							studije, Trg Sv. Trojstva 3
SVIRANJE TAMBURA IV (MA Tamburaško umijeće)	2.2.2022.	16.2.2022.	23.6.2022.	7.7.2022.	14.9.2022.	28.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

DOC. ART. ANA HORVAT

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
SEMINAR IZ GLAZBE DRUGE POLOVICE 20. STOLJEĆA DO DANAS (MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	10. 2. 2022.	24. 2. 2022.	17. 6. 2022.	1. 7. 2022.	7. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3

RED. PROF. ART. DAVOR BOBIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
POVIJEST IZVOĐAČKE UMJETNOSTI (MA Tamburaško umijeće)	4.2.2022.	18.2.2022.	-	-	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

DARKO ČUVIDIĆ ASISTENT

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA I (MA Tamburaško umijeće)	25.1.2022	15.2.2022.	14.6.2022.	5.7.2022.	6.9.2022.	20.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA	25.1.2022	15.2.2022.	14.6.2022.	5.7.2022.	6.9.2022.	20.9.2022.	Odsjek za instrumentalne

II (MA Tamburaško umijeće)							studije, Trg Sv. Trojstva 3
----------------------------	--	--	--	--	--	--	-----------------------------

DR. SC. BLANKA GIGIĆ KARL, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
EFEKTI GLAZBE NA ČOVJEKA (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće)	-	18.2.2022. 11:00-13:00	-	-	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
MUZIKONOMIJA (MA Tamburaško umijeće)	-	-	6.6.2022. 12:00-13:00	20.6.2022. 12:00-13:00	15.9.2022. 13:00-14:00	29.9.2022. 13:00-14:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

DOC. DR. SC. BORKO BARABAN

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
HRVATSKI JEZIČNI STANDARD U JAVNOJ KOMUNIKACIJI (MA Klavir)	27. 1. 2022.	10. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	1. 9. 2022.	16. 9. 2022.	Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P15
JEZIČNO SAVJETNIŠTVO I FUNKCIONALNI STILOVI (MA Klavir)	27. 1. 2022.	10. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	1. 9. 2022.	16. 9. 2022.	Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P15

POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM

NAZIV NASTAVNE BAZE I RADILIŠTA	ADRESA
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	Trg Sv. Trojstva 3, 31000 Osijek
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	Kralja Petra Svačića 1/G, 31000 Osijek
Glazbena škola Franje Kuhača Osijek	Trg Sv. Trojstva 1, 31000 Osijek

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ / NAČINI POLAGANJA ISPITA

ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE I

- Gligo, N. *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća: s uputama a pravilnu uporabu pojmova*. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, 1996.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, esej, pismeni ispit.

ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE II

- Gligo, N. *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća: s uputama a pravilnu uporabu pojmova*. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, 1996.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, esej, pismeni ispit.

ESTETIKA I TEORIJA UMJETNOSTI I

- Davis, P. J. E. et al. *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin: Stanek, 2013.
- Arnason, H. H. *Povijest moderne umjetnosti*, Varaždin; Mostar: Stanek, 2009.
- Ruhberg, K. et al. *Umjetnost 20. stoljeća*, Zagreb: VBZ, 2004.
- Lucie-Smith, E. *Umjetnost danas*, Zagreb: Mladost, 1978.
- Lucie-Smith, E. *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2003.
- Lucie-Smith, E. *Art tomorrow*, Paris: Terrail, 2002.
- Millet, C. *Suvremena umjetnost*, Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti: Hrvatska sekcija AICA, 2004.
- Šuvaković, M. *Konceptualna umetnost*, Beograd: Orion, 2012.
- Šuvaković, M. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb: Horetzky; Ghent: Vlees & Beton, 2005.
- Monografski prikazi pojedinih autora iz edicije Taschen.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

ESTETIKA I TEORIJA UMJETNOSTI II

- Davis, P. J. E. et al. *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin: Stanek, 2013.
- Arnason, H. H. *Povijest moderne umjetnosti*, Varaždin; Mostar: Stanek, 2009.
- Ruhberg, K. et al. *Umjetnost 20. stoljeća*, Zagreb: VBZ, 2004.
- Lucie-Smith, E. *Umjetnost danas*, Zagreb: Mladost, 1978.
- Lucie-Smith, E. *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2003.
- Lucie-Smith, E. *Art tomorrow*, Paris: Terrail, 2002.
- Millet, C. *Suvremena umjetnost*, Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti: Hrvatska sekcija AICA, 2004.
- Šuvaković, M. *Konceptualna umetnost*, Beograd: Orion, 2012.
- Šuvaković, M. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb: Horetzky; Ghent: Vlees & Beton, 2005.
- Monografski prikazi pojedinih autora iz edicije Taschen.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

SEMINAR IZ GLAZBE DRUGE POLOVICE 20. STOLJEĆA DO DANAS

- Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.
- Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*, Zagreb: Muzički informativni centar, 1987.
- Morgan, R. P. *Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*, New York: Norton, 1991.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad.

POVIJEST IZVOĐAČKE UMJETNOSTI

- Della Corte A. *L'Interpretazione musicale*, Torino, 1951.
- Graziosi G. *L'interpretazione musicale*, Torino, 1952.
- Brelet G. *L'interprétation crüatrice, v. 1, (L'exécution et l'oeuvre), P., 1951, v. 2, (L'exécution et l'expression), P., 1951.*
- Dart T. *The interpretation of music*, (L.), 1954; Zieh J., *Prostikdky vëkoonnňho hudebni umeni*, Praha, 1959.
- Simunek E. *Problümy estetiky hudobnej interpretácie*, Bratislava, 1959.
- Rotschild F. *Musical performance in the times of Mozart and Beethoven*, L., 1961.
- Vergleichende Interpretationskunde. *Sieben Beiträge*, B.- Merserburger, 1962.
- Donington R. *The interpretation of early music*, L., 1963.
- Adorno T. W. *Der getreue Correpetitor*, Lehrschriften zur musikalischen Praxis, Fr./am M.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, esej, pismeni ispit, usmeni ispit.

MUZIKONOMIJA

- Dimitrije Bužarovski, *Muzikonomija, uvod u muzički menadžment, ekonomiju i marketing*, Fakultet muzičke umetnosti u Nišu, 2014.
- D. Bužarovski, *Istorija estetike muzike*, Fakultet umetnosti u Nišu, 2013, 132.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

POVIJEST TAMBURAŠKOG UMIJEĆA

- Andrić, J. *Anketa o tamburaškim sustavima, Hrvatska tamburica, Nr.5-6*, Zagreb: Hrvatski tamburaški orkestar Zajc, 1940.
- Andrić, J. *Razvoj tamburaške glazbe – Postanak tamburaških zborova*, Zagreb: Tamburaška glazba III, 1960.
- Cebić, D. *Die Entwicklung des Tamburizzaspiels in Kroatien und Oesterreich*. Aachen: Shaker Verlag, 2014.
- Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: "Šokadija" Zagreb, 2011.
- Janković, S. *Vježbe za tambure*, Zagreb: Nakladno knjižarsko poduzeće "Seljačka sloga", 1957.
- Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995.
- Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, zadaće, završni ispit.

KOMORNO MUZICIRANJE I

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, javni nastup, praktični rad, ispit.

KOMORNO MUZICIRANJE II

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, javni nastup, praktični rad, ispit.

KOMORNO MUZICIRANJE III

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, javni nastup, praktični rad, ispit.

KOMORNO MUZICIRANJE IV

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, javni nastup, praktični rad, ispit.

PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE I

- Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: "Šokadija" Zagreb, 2011.
- Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995.
- Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011.
- Njikoš J., *Gori lampa nasrid Vinkovaca*, Vinkovci: SN Privlačica d.o.o., 1997.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kontinuirana provjera znanja, projekt, pismeni ispit.

PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE II

- Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: "Šokadija" Zagreb, 2011.
- Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995.
- Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011.
- Njikoš J., *Gori lampa nasrid Vinkovaca*, Vinkovci: SN Privlačica d.o.o., 1997.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kontinuirana provjera znanja, projekt, pismeni ispit.

PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE III

- Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: "Šokadija" Zagreb, 2011.
- Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995.
- Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011.
- Njikoš J., *Gori lampa nasrid Vinkovaca*, Vinkovci: SN Privlačica d.o.o., 1997.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kontinuirana provjera znanja, projekt, pismeni ispit.

PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE IV

- Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: "Šokadija" Zagreb, 2011.
- Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995.
- Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011.
- Njikoš J., *Gori lampa nasrid Vinkovaca*, Vinkovci: SN Privlačica d.o.o., 1997.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kontinuirana provjera znanja, projekt, pismeni ispit.

VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA I

- Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J., *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L., *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, usmeni ispit.

VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA II

- Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J., *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L., *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, usmeni ispit.

ORKESTAR I

- Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J., *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L., *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture).
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku.
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, usmeni ispit.

ORKESTAR II

- Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J., *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L., *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture).
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku.
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, usmeni ispit.

METODIKA NASTAVE TAMBURA I

- Ferić, M. *Zasvirajte tambure 1,2,3*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008.
- Bradić, Ž. *Škola za tambure 1,2,3*, Zagreb: Školska knjiga, 1998.
- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*, Osijek: Grafika Osijek, 2008.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća završni ispit.

METODIKA NASTAVE TAMBURA II

- Ferić, M. *Zasvirajte tambure 1,2,3*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008.
- Bradić, Ž. *Škola za tambure 1,2,3*, Zagreb: Školska knjiga, 1998.
- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*, Osijek: Grafika Osijek, 2008.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća završni ispit.

PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA I

- Ferić, M. *Zasvirajte tambure 1,2,3*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008.
- Bradić, Ž. *Škola za tambure 1,2,3*, Zagreb: Školska knjiga, 1998.

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*, Osijek: Grafika Osijek, 2008.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća završni ispit.

PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA II

- Ferić, M. *Zasvirajte tambure 1,2,3*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008.
- Bradić, Ž. *Škola za tambure 1,2,3*, Zagreb: Školska knjiga, 1998.
- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*, Osijek: Grafika Osijek, 2008.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća završni ispit.

SVIRANJE U ORKESTRU I

- Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J., *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L., *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture).
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku.
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, usmeni ispit.

SVIRANJE U ORKESTRU II

- Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J., *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L., *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture).
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku.
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, usmeni ispit.

EFEKTI GLAZBE NA ČOVJEKA

- Abbott, A. *Music, maestro, please!* u: "Nature", Vol 416 (2002), 12-14.
- Altenmuller, E. *Music in your head*. u: "Scientific American", Special Edition (2004),
- Chabris, C. F. *Prelude or requiem for the «Mozart effect»?*. u: "Nature", Vol.400 (1999), 826-827.
- Costa-Giomi, E. et al.. *Straight talk about music and research*. u: "Teaching Music", Vol.7, Issue 3(1999), 29-35.
- Rideout, B.E., Dougherty, S., Wernert, L. *Effect of music on spatial performance: a test of generality*. u: "Perceptual and Motor Skills", Vol.86. (1998).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, prezentacija, završni ispit.

GLAZBA I POLITIKA

- Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi novog razumijevanja glazbe*, Zagreb: Algoritam, 2008.
- Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Andreis, J. *Povijest glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1989.

- Focht, I. Savremena estetika muzike, Beograd: Nolit, 1980.
- Massimo Dona: Filozofija glazbe.
- Ernst Bloch: Transcedentacija i najintenzivniji ljudski svijet u glazbi.
- Mann, T. Doktor Faust, Zagreb: Naklada Ljevak, 2000.
- Krnić, R. O kulturnoj kritici popularne glazbe, Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2006.
- Krnić, R. Jazz između popularne glazbe i elitne umjetnosti, Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2008.
- www.music.uscsb.edu/project/musicandpolitics/ -skupina autora –edicija Patricia Hall.
- Sara Jerman: Komunikacija kroz glazbu-seminarski rad, ak.god.2009/10.- internet.
- Motte-Haber, H. de la. Psihologija glazbe, Zagreb: Naklada Slap, 1999.
- Supičić, I. Estetika glazbe, Zagreb: Školska knjiga, 2006.
- Eunice Schroeder: Recent Books On Music and Politics/View Online/Download PDF-internet.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit.

INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO

- Henneberg, I., Autorsko pravo, Informator d.d., 2001. (odabrana poglavlja).
- www.wipo.int About Intellectual Property - Industrial Property.
- 3. Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima, NN 167/03, 79/07, 80/11, 125/11, 141/13, 127/14, 62/17, 96/18.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit.

UMJETNOST DANAS I

- C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004.
- E. Lucie-Smith, Art Tomorrow, Editions Terrail, Paris, 2002.
- H. Foster, Dizajn i zločin, VBZ, Zagreb 2006.
- Y. Michaud, Umjetnost u plinovitu stanju, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

UMJETNOST DANAS II

- C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004.
- E. Lucie-Smith, Art Tomorrow, Editions Terrail, Paris, 2002.
- H. Foster, Dizajn i zločin, VBZ, Zagreb 2006.
- Y. Michaud, Umjetnost u plinovitu stanju, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

KULTURNI STEREOTIPI

- Anderson, Benedict (1990), Nacija: zamišljena zajednica. Razmatranje o porijeklu i širenju nacionalizma, Zagreb: Školska knjiga.
- Blažević, Zrinka; Brković, Ivana; Dukić, Davor (2015), History as a Foreign Country: Historical Imagery in South-Eastern Europe, Bonn: Bouvier.
- Dukić, Davor, ur (2012). Imagology today: Achievements, Challenges, Perspectives, Bonn: Bouvier.
- Dukić, Davor; Blažević, Zrinka; Plejić Poje, Lahorka; Brković, Ivana, ur (2009), Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju, Zagreb: Srednja Europa.
- Kramarić, Zlatko (2014), Jugoslavenska ideja u kontekstu postkolonijalne kritike, Zagreb – Osijek: Meandarmedia – Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Luketić, Katarina (2013), Balkan: od geografije do fantazije, Zagreb: Algoritam.
- Said, Edward William (1999), Orijentalizam, Zagreb: Konzor.
- Todorova, Marija (2006), Imaginarni Balkan, Biblioteka XX vek, Beograd: Krug.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit, usmeni ispit.

PEDAGOGIJA I

- Gudjons H. (1994), Pedagogija. Temeljna znanja. Zagreb: Educa.
- Mijatović, A. (ur.) (1998), Osnove suvremene pedagogije. Zagreb: HKZ "MI" HPKZ.
- Vukasović, A. (2001), Pedagogija. Zagreb: HKZ "MI".

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

PEDAGOGIJA II

- Bouillet, D. i Uzelac, S. (2007). Osnove socijalne pedagogije. Zagreb: Školska knjiga.
- Jensen, E. (2004). Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire. Zagreb: Educa.
- Bouillet, D. (2010). Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

DIDAKTIKA I

- Bognar, L., Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.
- Pranjić, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Golden marketing.
- Meyer, H. (2005). Što je dobra nastava? Zagreb: Erudita.
- Jelavić, F. (1995). Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Terhart, E. (2001). Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

DIDAKTIKA II

- Marsch, J. C. (1994). Kurikulum: Temeljni pojmovi, Zagreb: Educa.
- Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju; Školska knjiga.
- Peko A., Varga R., Mlinarević, V., Munjiza E., Lukaš M. (2014). Kulturom nastave (p)o učeniku, Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku.
- Didaktičke teorije (1992). (ured. Gudjons et.al.), Zagreb: Educa.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I

- Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP- VERN.
- Zarevski, P. (2007). *Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Atkinson i Hilgard (2007). *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Beck, M. (2004). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Čorkalo Biruški, D. (2009). *Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori*. Zagreb: Školska knjiga.
- Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
- Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). *Inteligencija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Hock, R.R. (2004). *Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap.

- Rathus S.A. (2001). *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Ribić, K. (1991). Psihofizičke razvojne poteškoće. Zadar: ITP Forum.
- Slavin, R.E. (2012). *Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)*. New York: Pearson.
- Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). *Dječja psihologija (3. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Članci iz tekuće periodike.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, domaće zadaće i zadaci, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II

- Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP- VERN.
- Barth, B. M. (2004). Razumjeti što djeca razumiju. Zagreb: Profil International.
- Beck, M. (2000). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
- Gossen, D. C. (2011). Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje). Zagreb: Alineja.
- Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Matijević, M. (2004). *Ocjenjivanje u osnovnoj školi*. Zagreb: Tipex.
- Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology (12th ed.)*. New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12).
- Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). *Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja.
- Članci iz tekuće periodike.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, domaće zadaće i zadaci, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

KREATIVNOST

- Bognar, B. (2004). Poticanje kreativnosti u školskim uvjetima. *Napredak*, 2(14), 69-77.
- Previšić, V. (1987). Izvannastavne aktivnosti i stvaralaštvo. Zagreb: Školske novine.
- Srića, V. (1994). Upravljanje kreativnošću. Zagreb: Školska knjiga.
- Torrance, E. P. (1962). *Guidingcreative talent*. EnglewoodCliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Treffinger,D.J. (1988).Componentsofcreativity: Another look. *CreativeLearningToday*, 2 (5), 1-4.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, projekt, praktični rad.

BAŠTINSKA KULTURA U PAMĆENJU GRADA

- Kultura pamćenja i historija. Zagreb: Golden Marketing-Tehnička knjiga, 2016.
- Connerton, Paul, Kako se društva sjećaju, Zagreb, Izdanja Antibarbarus, 2004.
- Eco, Umberto, Kultura, informacija, komunikacija, Beograd, Nolit, 1973.
- Foucault, Michel, O drugim prostorima, u: *Glasje: časopis za književnost i umjetnost*, Zadar, 1996., br. 6.
- Harvey, David, Pravo na grad, u: *Priručnik za život u neoliberalnoj stvarnosti: Operacija: grad*, 2008.
- Kulturna geografija: kritički rječnik ključnih pojmova, Zagreb, Disput, 2008.
- Lefebvre, Henri, *The Production of Space*, Oxford-Cambridge, Blackwell, 1991.
- Lynch, Kevin, *Slika jednog grada*, Beograd, Građevinska knjiga, 1974.
- Maroević, Ivo, Identitet kao sastavni dio muzealnosti, u: *Informativa museologica*, 1988., br. 1-4.
- Maroević, Ivo, Povijesni grad kao dokument, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1989., br.12-13.
- Nemeć, Krešimir, Čitanje grada: urbano iskustvo u hrvatskoj književnosti, Zagreb, Naklada Ljevak, 2010.
- Sablić-Tomić, Helena; Ileš, Tatjana, Grad između pamćenja i zaborava, u: *Dani hvarskog kazališta: Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu*, 2011., br. 1.
- Soja, Edward, *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*, Oxford, Blackwell Publishers, 1996.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

HRVATSKI JEZIČNI STANDARD U JAVNOJ KOMUNIKACIJI

- Babić, S. i Moguš, M., Pravopis hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2010. ili Babić, S., Ham, S., Moguš, M., Hrvatski školski pravopis, Školska knjiga, Zagreb, 2010. ili Pravopis hrvatskoga jezika Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje
- Barić, Eugenija i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Pergamena, Školske novine, Zagreb 1999.
- Frančić, A., L. Hudeček, M. Mihaljević, Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.
- Hudeček, L. i M. Mihaljević, Jezik medija, publicistički funkcionalni stil, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.
- Rječnik hrvatskoga jezika, ur. Jure Šonje, Leksikografski zavod - Školska knjiga, Zagreb 2000.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, seminarski rad, pismeni ispit.

INTERKULTURALNA KOMUNIKACIJA I ODNOSI S JAVNOŠĆU

- Samovar, L.A., Porter, R.E., McDaniel, E. R.: Komunikacija između kultura, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2013.
- Dragojević, Sanjin; Dragičević-Šešić, Milena; Interkulturalna medijacija na Balkanu,; Oko, Sarajevo (2004), str. 78-90.
- Dragojević, Sanjin; Multikulturalizam, interkulturalizam, transkulturalizam, plurikulturalizam: suprotstavljeni ili nadopunjujući koncepti. U: Kultura, etničnost, identitet (Jadranka Čačić-Kumpes, ur.); Institut za migracije i narodnosti, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo; Zagreb, (1999), str. 57-70.
- Mesić, Milan; Multikulturalizam; Školska knjiga, Zagreb, (2006).
- Kunczik, Michael; Zipfel, Astrid (2006.):Uvod u znanost o medijima i komunikologiju, Friedrich Ebert Stiftung, Zagreb.
- Čerepinko, Darijo (2012). Komunikologija: Kratki pregled najvažnijih teorija, pojmova i principa, Veleučilište u Varaždinu, Varaždin.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

JEZIČNO SAVJETNIŠTVO

- Babić, S. i Moguš, M., Pravopis hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2010. ili Babić, S., Ham, S., Moguš, M., Hrvatski školski pravopis, Školska knjiga, Zagreb, 2010. ili Pravopis hrvatskoga jezika Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje
- Barić, Eugenija i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Pergamena, Školske novine, Zagreb 1999.
- Frančić, A., L. Hudeček, M. Mihaljević, Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.
- Hudeček, L. i M. Mihaljević, Jezik medija, publicistički funkcionalni stil, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.
- Rječnik hrvatskoga jezika, ur. Jure Šonje, Leksikografski zavod - Školska knjiga, Zagreb 2000.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, seminarski rad, pismeni ispit.

SVIRANJE TAMBURA I

Primjer razine i težine literature za koncert:

- Kompozicije pisane za solo bisernicu ili brač sa ili bez klavirske pratnje.
- Transkripcije i aranžmani skladatelja klasične glazbe poput Beethovena, Brahmsa, Mozarta, Schuberta, Hindemitha itd., koji su pogodni za izvođenje na bisernici ili braču.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, projekt, praktični rad, usmeni ispit.

SVIRANJE TAMBURA II

Primjer razine i težine literature za koncert:

- Kompozicije pisane za solo bisernicu ili brač sa ili bez klavirske pratnje.
- Transkripcije i aranžmani skladatelja klasične glazbe poput Beethovena, Brahmsa, Mozarta, Schuberta, Hindemitha itd., koji su pogodni za izvođenje na bisernici ili braču.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, projekt, praktični rad, usmeni ispit.

SVIRANJE TAMBURA III

Primjer razine i težine literature za koncert:

- Kompozicije pisane za solo bisernicu ili brač sa ili bez klavirske pratnje.
- Transkripcije i aranžmani skladatelja klasične glazbe poput Beethovena, Brahmsa, Mozarta, Schuberta, Hindemitha itd., koji su pogodni za izvođenje na bisernici ili braču.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, projekt, praktični rad, usmeni ispit.

SVIRANJE TAMBURA IV

Primjer razine i težine literature za koncert:

- Kompozicije pisane za solo bisernicu ili brač sa ili bez klavirske pratnje.
- Transkripcije i aranžmani skladatelja klasične glazbe poput Beethovena, Brahmsa, Mozarta, Schuberta, Hindemitha itd., koji su pogodni za izvođenje na bisernici ili braču.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, projekt, praktični rad, usmeni ispit.