



**AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU**

**ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE**

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE**

**(2021./2022.)**

**Diplomski sveučilišni studij TEORIJA MUZIKE**

# NASTAVNI KALENDAR U AKADEMSKOJ GODINI 2021./2022.



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

REKTORAT

31000 Osijek, Trg Svetog Trojstva 3

Telefon: (031) 224 100 | Telefaks: (031) 207 015

Žiro račun: 2500009-1102012988 | MB: 3049779 | OIB: 783097574 | IBAN: HR432500091102012988

www.unios.hr

KLASA: 602-04/21-06/02

URBROJ: 2158-60-01-21-22

Osijek, 13. srpnja 2021.

Primljeno:	22. 7. 21
Klasifikacijska oznaka	602-04/21-06/02
Org.jed.	
Uredbeni broj:	4-39
Pril.	

Na temelju članka 64. i 151. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst i sukladno članku 46. Pravilnika o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na 10. sjednici u akademskoj godini 2020./2021. održanoj 13. srpnja 2021. godine pod točkom 17. dnevnog reda donio je sljedeću

## ODLUKU O NASTAVNOM KALENDARU ZA AKADEMSKU GODINU 2021./2022.

1. Nastava na preddiplomskim sveučilišnim studijima, integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima, diplomskim sveučilišnim studijima te na preddiplomskim stručnim studijima, koji se izvode na znanstveno-nastavnim i umjetničko/znanstveno-nastavnoj sastavnici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku u akademskoj 2021./2022. godini **započinje 1. listopada 2021. godine.**
2. Nastava u zimskom semestru održava se od **1. listopada do 24. prosinca 2021. godine, te od 7. siječnja do 28. siječnja 2022. godine.**
3. Božićni i novogodišnji blagdani traju od **25. prosinca 2021. do 5. siječnja 2022. godine.**
4. Zimski ispitni rok traje od **31. siječnja do 25. veljače 2022. godine.**
5. Nastava u ljetnom semestru održava se od **28. veljače do 10. lipnja 2022. godine.**
6. Ljetni ispitni rok traje od **13. lipnja do 15. srpnja 2022. godine.**
7. Jesenski ispitni rok traje od **29. kolovoza do 30. rujna 2022. godine.**
8. Znanstveno-nastavne sastavnice: Medicinski fakultet i Odjel za biologiju, koje u akademskoj godini 2021./2022. izvode nastavu u turnusima ili blok nastavu mogu organizirati nastavu u kraćem vremenu utvrđenog u točkama 2. i 5. ove Odluke.
9. Akademski misa na početku akademske godine 2021./2022. je **10. listopada 2021. godine**, a na kraju nastave u akademskoj 2021./2022. godini akademski misa je **12. lipnja 2022. godine.**

REKTOR  
Prof. dr. sc. Vlado Guberac

Dostavljeno:

1. Znanstveno-nastavnim/umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Tajništva znanstveno-nastavnih/umjetničko-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
3. Pismohrana Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

**Odsjek za instrumentalne studije – Diplomski sveučilišni studij TEORIJA MUZIKE**

**1. godina studija, ZIMSKI – 1. semestar – 2021./2022.**

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan / Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati u tjednu			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
<b>OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI</b>												
1.	MOTM01	Analize glazbe 17.-19. stoljeća	O	2	red. prof. art. Sanda Majurec doc. art. dr. sc. Goran Filipec	2	–	–	1/2	–	–	ANALG1
2.	MOT05	Seminari iz glazbe druge polovice 20. stoljeća do danas	O	2	doc. art. Ana Horvat	–	2	–	–	1/3	–	SEMI
3.	MOT03	Estetika i teorija suvremene umjetnosti I	O	4	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	1	1/4	1/4	1/4	EST1
4.	MOTM03	Metodika teorijskih glazbenih predmeta TM I	O	5	izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	2	–	–	1/2	–	–	METM1
5.	LKMA021	Pedagogija I	O	3	doc. dr. sc. Amir Begić	1	1	1	1/5	1/5	1/5	PED1
6.	LKBA045	Psihologija odgoja i obrazovanja I	O	3	Marija Kristek, predavačica	1	1	1	1/5	1/5	1/5	PSIH1 NE IZVODI SE U 2021./2022.
7.	LKMA023	Didaktika I	O	3	doc. dr. sc. Tihana Škojo	1	1	1	1/5	1/5	1/5	DID1
<b>UKUPNO: 22 ECTS-a</b>												
<b>STRUČNI IZBORNI PREDMETI</b>												
<b>ZAJEDNIČKI STRUČNI IZBORNI PREDMETI STUDIJA KOMPOZICIJE I TEORIJE MUZIKE</b>												
1.	GDGD104	Uvod u etnomuzikologiju	I	5	doc. dr. sc. Brankica Ban	2	–	–	1/3	–	–	UETNO
<b>IZBORNI STRUČNI PREDMETI STUDIJA TEORIJE MUZIKE</b>												
2.	MOTMI01	Osnove elektroničke glazbe – izborni	I	2	doc. art. Ana Horvat	1	–	–	1/2	–	–	OELE
3.	MOTMI03	Instrumentacija I – izborni	I	4	red. prof. art. Sanja Drakulić	2	–	–	1/2	–	–	INST1
<b>IZBORNI PREDMETI MODULA UPRAVLJANJE U PRODUKCIJI</b>												
4.	MOKTI07	Upravljanje događanjima	I	4	doc. dr. sc. Iva Buljubašić	1	–	1	1/3	–	1/3	UPRD

**OPĆI IZBORNI PREDMETI**

5.	MIT11	Efekti glazbe na čovjeka	I	3	dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	2	–	–	1/5	–	–	EFEK
6.	MA-MM-15	Kulturni stereotipi	I	3	<b>doc. dr. sc Hrvoje Mesić</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	–	<b>1/5</b>	<b>1/5</b>	–	KULS
7.	LKMA031	Umjetnost danas I	I	2	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	–	1/5	1/5	–	UMJ1

**Odsjek za instrumentalne studije – Diplomski studij TEORIJA MUZIKE**

**1. godina studija, LJETNI – 2. semestar – 2021./2022.**

Red . br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati u semestru			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
<b>OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI</b>												
1.	MOTM02	Analize glazbe 20. i 21. stoljeća	O	2	<b>red. prof. art. Sanda Majurec doc. art. dr. sc. Goran Filipić</b>	2	–	–	1/2	–	–	ANALG2
2.	MOT04	Estetika i teorija suvremene umjetnosti II	O	4	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	1	1/4	1/4	1/4	EST2
3.	MOTM04	Metodika teorijskih glazbenih predmeta TM II	O	5	<b>izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić</b>	2	–	–	1/2	–	–	METM2
4.	MOTM05	Pedagoška praksa TM I	O	5	<b>izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić</b>	–	1	1	–	1/2	1/2	PETM1
5.	MOTM08	Povijest glazbene kritike i glazbena publicistika	O	2	<b>doc. dr. sc. Brankica Ban</b>	2	–	–	1/2	–	–	PGK
6.	LKMA022	Pedagogija II	O	3	<b>doc. dr. sc. Amir Begić</b>	1	1	1	1/5	1/5	1/5	PED2
7.	LKBA046	Psihologija odgoja i obrazovanja II	O	3	Marija Kristek, predavačica	1	1	1	1/5	1/5	1/5	PSIH2 <b>NE IZVODI SE U 2021./2022.</b>
8.	LKMA024	Didaktika II	O	3	<b>doc. dr. sc. Tihana Škojo</b>	1	1	1	1/5	1/5	1/5	DID2
<b>UKUPNO: 27 ECTS-a</b>												
<b>STRUČNI IZBORNI PREDMETI</b>												
<b>ZAJEDNIČKI STRUČNI IZBORNI PREDMETI STUDIJA KOMPOZICIJE I TEORIJE MUZIKE</b>												
1.	GPGD103	Glazbe svijeta	I	2	<b>doc. dr. sc. Amir Begić</b>	2	–	–	1/4	–	–	GLAS
<b>IZBORNI STRUČNI PREDMETI STUDIJA TEORIJE MUZIKE</b>												
2.	MOTMI02	Osnove primijenjene glazbe – izborni	I	2	<b>doc. art. Ana Horvat</b>	1	–	–	1/2	–	–	OPRI
3.	MOTMI04	Instrumentacija II – izborni	I	4	<b>red. prof. art. Sanja Drakulić</b>	2	–	–	1/2	–	–	INST2
<b>IZBORNI PREDMETI MODULA UPRAVLJANJE U PRODUKCIJI</b>												

4.	MA-MM-54	Razvoj publike	I	3	dr. sc. Igor Mavrin, poslijedoktorand	2	1	–	1/3	1/3	–	RAZP
5.	MA-MM-36	Intelektualno vlasništvo	I	3	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b> Marina Čepo, asistentica	<b>2</b> –	– 1	– –	<b>1/5</b> –	– 1/5	–	INTV
<b>OPĆI IZBORNI PREDMETI</b>												
6.	MIT10	Glazba i politika	I	4	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b>	<b>2</b>	–	–	<b>1/5</b>	–	–	GLPO
7.	LKMA032	Umjetnost danas II	I	2	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	–	1/5	1/5	–	UMJ2

## ŠIFRARNIK

ŠIFRA	TUMAČENJE /STUDIJSKE GRUPE/
ANALG1, ANALG2	MA Teorija muzike, MA Kompozicija
SEMI	MA Teorija muzike, MA Kompozicija, MA Tamburaško umijeće
EST1, EST2	MA Teorija muzike, MA Kompozicija, MA Tamburaško umijeće
METM1, METM2	MA Teorija muzike, MA Kompozicija
PED1, PED2	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, Odsjek za glazbenu umjetnost
DID1, DID2	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, Odsjek za glazbenu umjetnost
PSIH1, PSIH2	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, Odsjek za glazbenu umjetnost
UETNO	MA Teorija muzike, MA Kompozicija, Odsjek za glazbenu umjetnost
OELE	MA Teorija muzike, MA Kompozicija
INST1, INST2	MA Teorija muzike, MA Kompozicija
PETM1	MA Teorija muzike, MA Kompozicija
PGK	MA Teorija muzike, MA Kompozicija
OPRI	MA Teorija muzike, MA Kompozicija
UPRD	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike
EFEK	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir
KULS	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir
UMJ1, UMJ2	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir
GLAS	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, Odsjek za glazbenu umjetnost
RAZP	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike
INTV	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir
GLPO	MA Gitarska pedagogija, MA Kompozicija, MA Teorija muzike, MA Tamburaško umijeće, MA Solistički klavir

# ISPITNI ROKOVI

## RED. PROF. ART. SANDA MAJUREC

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
ANALIZA GLAZBE 17.-19. STOLJEĆA (MA Teorija muzike; MA Kompozicija)	2.2.2022.	16.2.2022.	15.6.2022.	29.6.2022.	16.9.2022.	15.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg. Sv. Trojstva 3, P19
ANALIZA GLAZBE 20. I 21. STOLJEĆA (MA Teorija muzike; MA Kompozicija)	-	-	15.6.2022.	29.6.2022.	16.9.2022.	15.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg. Sv. Trojstva 3, P19

## DOC. ART. ANA HORVAT

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
SEMINAR IZ GLAZBE DRUGE POLOVICE 20. STOLJEĆA DO DANAS (MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	10. 2. 2022.	24. 2. 2022.	17. 6. 2022.	1. 7. 2022.	7. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
OSNOVE ELEKTRONIČKE GLAZBE (MA Kompozicija; MA Teorija muzike)	10. 2. 2022.	24. 2. 2022.	17. 6. 2022.	1. 7. 2022.	7. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
OSNOVE PRIMIJENJENE GLAZBE (MA Kompozicija; MA Teorija muzike)	-	-	17. 6. 2022.	1. 7. 2022.	7. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3



## KARMELA PULJIZ, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
ESTETIKA I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI I (MA, Kompozicija; MA Teorija muzike; Tamburaško umijeće)	26. 1. 2022.	9. 1. 2022.	16. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
ESTETIKA I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI II (MA, Kompozicija; MA Teorija muzike; Tamburaško umijeće)	26. 1. 2022.	9. 1. 2022.	16. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
UMJETNOST DANAS I (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	26. 1. 2022.	9. 1. 2022.	16. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
UMJETNOST DANAS II (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	26. 1. 2022.	9. 1. 2022.	16. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

## IZV. PROF. DR. SC. JASNA ŠULENTIĆ BEGIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
METODIKA TEORIJSKIH GLAZBENIH PREDMETA TM I (MA Teorija muzike; MA Kompozicija)	25. 1. 2022.	8. 2. 2022.	7. 6. 2022.	28. 6. 2022.	13. 9. 2022.	27. 9. 2022.	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G
METODIKA TEORIJSKIH GLAZBENIH PREDMETA TM II (MA Teorija muzike; MA Kompozicija)	25. 1. 2022.	8. 2. 2022.	7. 6. 2022.	28. 6. 2022.	13. 9. 2022.	27. 9. 2022.	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G
PEDAGOŠKA PRAKSA TM I (MA Teorija muzike; MA Kompozicija)	25. 1. 2022.	8. 2. 2022.	7. 6. 2022.	28. 6. 2022.	13. 9. 2022.	27. 9. 2022.	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G

## DOC. DR. SC. AMIR BEGIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
PEDAGOGIJA I (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće)	24. 1. 2022.	7. 2. 2022.	6. 6. 2022.	27. 6. 2022.	12. 9. 2022.	26. 9. 2022.	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G
PEDAGOGIJA II (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće)	24. 1. 2022.	7. 2. 2022.	6. 6. 2022.	27. 6. 2022.	12. 9. 2022.	26. 9. 2022.	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G

GLAZBE SVIJETA (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike)	<b>24. 1. 2022.</b>	<b>7. 2. 2022.</b>	<b>6. 6. 2022.</b>	<b>27. 6. 2022.</b>	<b>12. 9. 2022.</b>	<b>26. 9. 2022.</b>	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G
---	---------------------	--------------------	--------------------	---------------------	---------------------	---------------------	--

### DOC. DR. SC. TIHANA ŠKOJO

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
DIDAKTIKA I (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće)	<b>26. 1. 2022.</b>	<b>9. 2. 2022.</b>	<b>8. 6. 2022.</b>	<b>23. 6. 2022.</b>	<b>31. 8. 2022.</b>	<b>14. 9. 2022.</b>	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G
DIDAKTIKA II (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće)	<b>26. 1. 2022.</b>	<b>9. 2. 2022.</b>	<b>8. 6. 2022.</b>	<b>23. 6. 2022.</b>	<b>31. 8. 2022.</b>	<b>14. 9. 2022.</b>	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G

### DOC. DR. SC. BRANKICA BAN

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
UVOD U ETNOMUZIKOLOGIJU (MA Kompozicija; MA Teorija muzike)	<b>3. 2. 2022.</b> <b>10:00</b>	<b>18. 2. 2022.</b> <b>10:00</b>	<b>14. 6. 2022.</b> <b>10:00</b>	<b>22. 6. 2022.</b> <b>10:00</b>	<b>31. 8. 2022.</b> <b>10:00</b>	<b>14. 9. 2022.</b> <b>10:00</b>	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G
POVIJEST GLAZBENE KRITIKE I GLAZBENA PUBLICISTIKA (MA Teorija muzike; MA Kompozicija)	<b>1. 2. 2022.</b> <b>14:00</b>	<b>15. 2. 2022.</b> <b>14:00</b>	<b>14. 6. 2022.</b> <b>14:00</b>	<b>22. 6. 2022.</b> <b>14:00</b>	<b>31. 8. 2022.</b> <b>14:00</b>	<b>14. 9. 2022.</b> <b>14:00</b>	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G

**RED. PROF. ART. SANJA DRAKULIĆ**

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ISPITNI ROK	II. ISPITNI ROK	I. ISPITNI ROK	II. ISPITNI ROK	I. ISPITNI ROK	II. ISPITNI ROK	
INSTRUMENTACIJA I (MA Kompozicija; MA Teorija muzike)	26.1.2022. 9:00	16.2.2022. 9:00	-	-	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P17
INSTRUMENTACIJA II (MA Kompozicija; MA Teorija muzike)	-	-	8.6.2022. 9:00	6.7.2022. 9:00	15.9.2022. 9:00	29.9.2022. 9:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P17

**DOC. DR. SC. IVA BULJUBAŠIĆ**

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
UPRAVLJANJE DOGAĐANJIMA (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; Teorija muzike)	25. 1. 2022.	8. 2. 2022.	8. 6. 2022.	28. 6. 2022.	7. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P15

**DR. SC. IGOR MAVRIN, POSLIJEDOKTORAND**

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
RAZVOJ PUBLIKE (MA Gitarska pedagogija; MA Kompozicija; MA Teorija muzike)	Ljetni semestar	Ljetni semestar	8. 6. 2022.	28. 6. 2022.	7. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P18

## DOC. DR. SC. HRVOJE MESIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
GLAZBA I POLITIKA (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KULTURNI STEREOTIPI (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Tamburaško umijeće; MA Teorija muzike)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

## DR. SC. BLANKA GIGIĆ KARL, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
EFEKTI GLAZBE NA ČOVJEKA (MA Gitarska pedagogija; MA Klavir; MA Kompozicija; MA Teorija muzike; MA Tamburaško umijeće)	-	18.2.2022. 11:00-13:00	-	-	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

## POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM

NAZIV NASTAVNE BAZE I RADILIŠTA	ADRESA
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	Trg Sv. Trojstva 3, 31000 Osijek
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	Kralja Petra Svačića 1/G, 31000 Osijek
Glazbena škola Franje Kuhača Osijek	Trg Sv. Trojstva 1, 31000 Osijek

# POPIS LITERATURE ZA STUDIJ / NAČINI POLAGANJA ISPITA

## ANALIZA GLAZBE 17. – 19. STOLJEĆA

- Despić, D. *Harmonija s harmonskom analizom* Beograd, Zavod za udžbenike, 2002.
- Dedić, S. *Glazbeni oblici i stilovi 19. i 20. stoljeća* Zagreb, 2013./2019.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, esej, istraživanje, pismeni ispit.

## ANALIZA GLAZBE 20. i 21. STOLJEĆA

- Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.
- Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*, Zagreb: Muzički informativni centar, 1987.
- Morgan, R. P. *Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*, New York: Norton, 1991.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, esej, istraživanje, pismeni ispit.

## ESTETIKA I TEORIJA UMJETNOSTI I

- Davis, P. J. E. et al. *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin: Stanek, 2013.
- Arnason, H. H. *Povijest moderne umjetnosti*, Varaždin; Mostar: Stanek, 2009.
- Ruhberg, K. et al. *Umjetnost 20. stoljeća*, Zagreb: VBZ, 2004.
- Lucie-Smith, E. *Umjetnost danas*, Zagreb: Mladost, 1978.
- Lucie-Smith, E. *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2003.
- Lucie-Smith, E. *Art tomorrow*, Paris: Terrail, 2002.
- Millet, C. *Suvremena umjetnost*, Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti: Hrvatska sekcija AICA, 2004.
- Šuvaković, M. *Konceptualna umetnost*, Beograd: Orion, 2012.
- Šuvaković, M. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb: Horetzky; Ghent: Vlees & Beton, 2005.
- Monografski prikazi pojedinih autora iz edicije Taschen.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

## ESTETIKA I TEORIJA UMJETNOSTI II

- Davis, P. J. E. et al. *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin: Stanek, 2013.
- Arnason, H. H. *Povijest moderne umjetnosti*, Varaždin; Mostar: Stanek, 2009.
- Ruhberg, K. et al. *Umjetnost 20. stoljeća*, Zagreb: VBZ, 2004.
- Lucie-Smith, E. *Umjetnost danas*, Zagreb: Mladost, 1978.
- Lucie-Smith, E. *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2003.
- Lucie-Smith, E. *Art tomorrow*, Paris: Terrail, 2002.
- Millet, C. *Suvremena umjetnost*, Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti: Hrvatska sekcija AICA, 2004.
- Šuvaković, M. *Konceptualna umetnost*, Beograd: Orion, 2012.
- Šuvaković, M. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb: Horetzky; Ghent: Vlees & Beton, 2005.
- Monografski prikazi pojedinih autora iz edicije Taschen.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

## METODIKA I TEORIJA GLAZBENIH PREDMETA TMI

- MZOŠ i HDGPP (2006). Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga.
- MZOŠ i HDGPP (2008). Nastavni planovi i programi za srednje glazbene i plesne škole. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga.
- Devčić, N. (1975) Harmonija. Zagreb: Školska knjiga.
- Lhotka, F.(1966) Harmonija (Osnovi homofonog sloga). Zagreb: Muzička naklada.
- Lučić, F. (1969) Kontrapunkt.(drugo izd.). Zagreb: Školska knjiga.
- Magdić, J. Vokalna polifonija, Zagreb, 2005.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## METODIKA I TEORIJA GLAZBENIH PREDMETA TMII

- MZOŠ i HDGPP (2006). Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga.
- MZOŠ i HDGPP (2008). Nastavni planovi i programi za srednje glazbene i plesne škole. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga.
- Devčić, N. (1975) Harmonija. Zagreb: Školska knjiga.
- Lhotka, F.(1966) Harmonija (Osnovi homofonog sloga). Zagreb: Muzička naklada.
- Lučić, F. (1969) Kontrapunkt.(drugo izd.). Zagreb: Školska knjiga.
- Magdić, J. Vokalna polifonija, Zagreb, 2005.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## PEDAGOŠKA PRAKSA TMI

- Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio*. Zagreb: J. Zlatar.
- Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio*. Zagreb: J. Zlatar.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, kontinuirana provjera znanja, praktični rad, usmeni ispit.

## POVIJEST GLAZBENE KRITIKE I GLAZBENA PUBLICISTIKA

- Andreis, J. *Povijest glazbe (I - IV)*. Zagreb: Maldost, 1975.
- Tuksar, S. *Kratka povijest europske glazbe*. Zagreb: Matica Hrvatska, 2000.
- Ceribašić, N., ur., Marošević, G., ur. *Glazba, folklor i kultura: Svečani zbornik za Jerka Bezića*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Hrvatsko muzikološko društvo, 1999.
- Clayton, M. Herbert, T., ur. Middleton, R. *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*. New York: London: Routledge, 2003.
- Pettan, S., ur. *Music, Politics, and War: Views from Croatia*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 1998.
- Fajdetić, V. *Franjo Krežma (1862-1881) hrvatski violinski virtuoz XIX stoljeća*. Osijek: Zajednica kulturnih djelatnosti Osijek, 1982.
- Bogner-Šaban, A. *Hrvatsko narodno kazalište, Od turskog do suvremenog Osijeka*
- Majer-Bobetko, S. *Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između dvaju svjetskih ratova*. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 1994.
- Adorno, T. W. *Filozofija nove muzike*. Beograd: Nolit, 1968.
- Majer-Bobetko, S. *Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između dvaju svjetskih ratova*. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 1994.
- Majer-Bobetko S., Blažeković, Z., Doliner, G. *Hrvatska glazbena historiografija u 19. stoljeću*. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2009.
- Supičić, I. *Estetika europske glazbe*. Zagreb, Školska knjiga, 2006.
- Zofia, I. *Estetika glazbe – ogledi*. Zagreb: Naprijed, 1977.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, pismeni ispit.



## PEDAGOGIJA I

- Gudjons H. (1994), Pedagogija. Temeljna znanja. Zagreb: Educa.
- Mijatović, A. (ur.) (1998), Osnove suvremene pedagogije. Zagreb: HKZ "MI" HPKZ.
- Vukasović, A. (2001), Pedagogija. Zagreb: HKZ "MI".

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## PEDAGOGIJA II

- Bouillet, D. i Uzelac, S. (2007). Osnove socijalne pedagogije. Zagreb: Školska knjiga.
- Jensen, E. (2004). Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire. Zagreb: Educa.
- Bouillet, D. (2010). Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## DIDAKTIKA I

- Bognar, L., Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.
- Pranjić, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Golden marketing.
- Meyer, H. (2005). Što je dobra nastava? Zagreb: Erudita.
- Jelavić, F. (1995). Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Terhart, E. (2001). Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## DIDAKTIKA II

- Marsch, J. C. (1994). Kurikulum: Temeljni pojmovi, Zagreb: Educa.
- Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju; Školska knjiga.
- Peko A., Varga R., Mlinarević, V., Munjiza E., Lukaš M. (2014). Kulturom nastave (p)o učeniku, Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku.
- Didaktičke teorije (1992). (ured. Gudjons et.al.), Zagreb: Educa.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I

- Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP- VERN.
- Zarevski, P. (2007). *Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Atkinson i Hilgard (2007). *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Beck, M. (2004). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Čorkalo Biruški, D. (2009). *Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori*. Zagreb: Školska knjiga.
- Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
- Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). *Inteligencija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Hock, R.R. (2004). *Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap.

- Rathus S.A. (2001). *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Ribić, K. (1991). Psihofizičke razvojne poteškoće. Zadar: ITP Forum.
- Slavin, R.E. (2012). *Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)*. New York: Pearson.
- Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). *Dječja psihologija (3. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Članci iz tekuće periodike.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, domaće zadaće i zadaci, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II

- Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP- VERN.
- Barth, B. M. (2004). Razumjeti što djeca razumiju. Zagreb: Profil International.
- Beck, M. (2000). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
- Gossen, D. C. (2011). Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje). Zagreb: Alineja.
- Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Matijević, M. (2004). *Ocjenjivanje u osnovnoj školi*. Zagreb: Tipex.
- Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology (12th ed.)*. New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12).
- Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). *Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja.
- Članci iz tekuće periodike.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, domaće zadaće i zadaci, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## UVOD U ETNOMUZIKOLOGIJU

- *Leksikon jugoslavenske muzike*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža", 1984.
- *Muzička enciklopedija I. dio*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977.
- Širola, B. *Hrvatska narodna glazba*. Zagreb: Matica Hrvatska, 1942.
- *Glazbeno stvaralaštvo narodnosti i etničkih grupa*. Zagreb: Zavod za istraživanje folklor, 1986.
- *Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 150. obljetnice rođenja Franje Ksavera Kuhača (1834-1911)*. U: J. Bezić, ur. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti – Muzikološki zavod Muzičke akademije u Zagrebu.
- Bezić, J. *Narodna umjetnost, sv. I-VI*. Zagreb: 1968.
- Žganec, V. *Hrvatske narodne pjesme i plesovi*. Zagreb: 1951.
- Bose, F. *Etnomuzikologija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1975.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## GLAZBE SVIJETA

- Manuel, P. *Popular music of the non-Western World*. New York: An Introductory Survey, 1988.
- Adorno, T. W. *Introduction to The Sociology of Music*. New York: The Seabury Press, 1976.
- Campbell, P. S. *Teaching Music Globally*. Oxford University Press, 2005.
- Waterman, C. A. J. *A Social History and Ethnography of African Popular Music*. Chicago: The University of Chicago Press, 1990.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, seminarski rad, usmeni ispit.

## OSNOVE ELEKTRONIČKE GLAZBE – IZBORNI

- Hosken, D. *An Introduction to Music Technology*. New York: California State University, Northridge, 2011.

- Katz, B. *Mastering Audio – the art and the science*. Focal Press; 3 edition, 2013.
- Roey, I. *Audio Concepts, Practices and Tools. Sounds and Perception New Philosophical Essays*. Edited by Matthew Nudds and Casey O’Callaghan. Oxford: Focal Press, 2008.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, usmeni ispit.

## OSNOVE PRIMIJENJENE GLAZBE – IZBORNI

- Farnell, A. *Designing Sound*, The MIT Press, 2010.
- Davis, R. *Complete Guide to Film Scoring*. Berklee Press, 1999.
- Wright, R. *On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring*. New York: Psychology Press, 2004
- Theme Ament, V. *The Foley Grail: The Art of Performing Sound for Film, Games, and Animation*. Oxford: Focal Press, 2009.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, usmeni ispit.

## INSTRUMENTACIJA I – IZBORNI

- Piston, W. *Orchestration*. London: Gllancz, 1980.
- Rimski-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*. Dover Publications, 2013.
- Obradović, A. *Uvod u orkestraciju*, Beograd: Univerzitet umetnosti, 1978.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, usmeni ispit.

## INSTRUMENTACIJA II – IZBORNI

- Piston, W. *Orchestration*. London: Gllancz, 1980.
- Rimski-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*. Dover Publications, 2013.
- Obradović, A. *Uvod u orkestraciju*, Beograd: Univerzitet umetnosti, 1978.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, usmeni ispit.

## UPRAVLJANJE DOGAĐANJIMA

- Lynn van der Wagen, Brends R.Carlos: *EVENT MANAGEMENT – Upravljanje događanjima: za turistička, kulturna, poslovna i sportska događanja*, Mate, Zagreb, 2008.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit.

## RAZVOJ PUBLIKE

- Fanizza, S. D. *The How of Audience Development for the Arts: Learn the Basics, Create Your Plan*. Lulu Publishing Services, 2015.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO

- Henneberg, I., *Autorsko pravo*, Informator d.d., 2001. (odabrana poglavlja).
- [www.wipo.int](http://www.wipo.int) About Intellectual Property - Industrial Property.
- 3. Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima, NN 167/03, 79/07, 80/11, 125/11, 141/13, 127/14, 62/17, 96/18.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit.

## KULTURNI STEREOTIPI

- Anderson, Benedict (1990), *Nacija: zamišljena zajednica*. Razmatranje o porijeklu i širenju nacionalizma, Zagreb: Školska knjiga.
- Blažević, Zrinka; Brković, Ivana; Dukić, Davor (2015), *History as a Foreign Country: Historical Imagery in South-Eastern Europe*, Bonn: Bouvier.

- Dukić, Davor, ur (2012). *Imagology today: Achievements, Challenges, Perspectives*, Bonn: Bouvier.
- Dukić, Davor; Blažević, Zrinka; Plejić Poje, Lahorka; Brković, Ivana, ur (2009), *Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju*, Zagreb: Srednja Europa.
- Kramarić, Zlatko (2014), *Jugoslavenska ideja u kontekstu postkolonijalne kritike*, Zagreb – Osijek: Meandarmedia – Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Luketić, Katarina (2013), *Balkan: od geografije do fantazije*, Zagreb: Algoritam.
- Said, Edward William (1999), *Orijentalizam*, Zagreb: Konzor.
- Todorova, Marija (2006), *Imaginarni Balkan*, Biblioteka XX vek, Beograd: Krug.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit, usmeni ispit.

## EFEKTI GLAZBE NA ČOVJEKA

- Abbott, A. *Music, maestro, please!* u: "Nature", Vol 416 (2002), 12-14.
- Altenmuller, E. *Music in your head*. u: "Scientific American", Special Edition (2004),
- Chabris, C. F. *Prelude or requiem for the «Mozart effect»?.* u: "Nature", Vol.400 (1999), 826-827.
- Costa-Giomi, E. et al.. *Straight talk about music and research*. u: "Teaching Music", Vol.7, Issue 3(1999), 29-35.
- Rideout, B.E., Dougherty, S., Wernert, L. *Effect of music on spatial performance: a test of generality*. u: "Perceptual and Motor Skills", Vol.86. (1998).

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, prezentacija, završni ispit.

## UMJETNOST DANAS I

- C. Millet, *Suvremena umjetnost*, MSU, Zagreb 2004.
- E. Lucie-Smith, *Art Tomorrow*, Editions Terrail, Paris, 2002.
- H. Foster, *Dizajn i zločin*, VBZ, Zagreb 2006.
- Y. Michaud, *Umjetnost u plinovitu stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## UMJETNOST DANAS II

- C. Millet, *Suvremena umjetnost*, MSU, Zagreb 2004.
- E. Lucie-Smith, *Art Tomorrow*, Editions Terrail, Paris, 2002.
- H. Foster, *Dizajn i zločin*, VBZ, Zagreb 2006.
- Y. Michaud, *Umjetnost u plinovitu stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## GLAZBA I POLITIKA

- Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi novog razumijevanja glazbe*, Zagreb: Algoritam, 2008.
- Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Andreis, J. *Povijest glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1989.
- Focht, I. *Savremena estetika muzike*, Beograd: Nolit, 1980.
- Massimo Dona: *Filozofija glazbe*.
- Ernst Bloch: *Transcedencija i najintenzivniji ljudski svijet u glazbi*.
- Mann, T. *Doktor Faust*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2000.
- Krnić, R. *O kulturnoj kritici popularne glazbe*, Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2006.
- Krnić, R. *Jazz između popularne glazbe i elitne umjetnosti*, Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2008.
- [www.music.uscsb.edu/project/musicandpolitics/](http://www.music.uscsb.edu/project/musicandpolitics/) -skupina autora –edicija Patricia Hall.
- Sara Jerman: *Komunikacija kroz glazbu-seminarski rad*, ak.god.2009/10.- internet.
- Motte-Haber, H. de la. *Psihologija glazbe*, Zagreb: Naklada Slap, 1999.
- Supičić, I. *Estetika glazbe*, Zagreb: Školska knjiga, 2006.
- Eunice Schroeder: *Recent Books On Music and Politics/View Online/Download PDF-internet*.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit.

## **SEMINARI IZ GLAZBE DRUGE POLOVICE 20. STOLJEĆA DO DANAS**

- Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.
- Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*, Zagreb: Muzički informativni centar, 1987.
- Morgan, R. P. *Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*, New York: Norton, 1991.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad.