**Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti – Diplomski studij Ilustracija, 1. godina, 1. semestar, zimski, akademske godine 2019/20. REDOVNI/IZVANREDNI\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REDNI BROJ** | **ŠIFRA PREDMETA** | **NAZIV PREDMETA** | **OBAVEZAN O/I**  **IZBORNI** | **ECTS** | **NASTAVNIK** | | predavanja **P** seminari **S** vježbe **V** | | | | | |
| **SATI TJEDNO** | | | **GRUPE** | | |
| **P** | **S** | **V** | **P** | **S** | **V** |
| **Obavezni opći** | | | | | | |
| 1. | IMA 101 | Povijest ilustracije i stripa I | O | 2 | **Izv.prof.dr.sc. Vladimir Rismondo** | **VR125** | **2** | **1** |  | **1** | **1** |  |
| 2. | IMA 111 | Teorija medija I | O | 2 | **Izv.prof.dr.sc. Vladimir Rismondo** | **VR125** | **2** |  |  | **1** |  |  |
| **Obavezni stručni** | | | | | | | | | | | | |
| 3. | IMA 201 | Oblikovanje likova i karaktera | O | 2 | **Izv.prof.art. Stanislav Marijanović** | **SM254** | **2** |  |  | **1** |  |  |
| *Jasmin Mišković, asistent* | *JM266* |  |  | *1* |  |  | **1** |
| 4. | IMA 211 | Ilustracija u primjeni I | O | 7 | **Izv.prof.art. Stanislav Marijanović** | **SM254** | **6** |  |  | **1/2** |  |  |
| *Jasmin Mišković, asistent* | *JM266* |  |  | *2* |  |  | *1* |
| 5. | IMA 221 | Grafičko pripovijedanje I | O | 4 | **Doc.art. Dubravko Mataković** | **DM346** | **4** |  |  | **1/2** |  |  |
| *Marko Dješka, asistent* | *MD266* |  |  | *1* |  |  | *1* |
| 6. | IMA 231 | Ilustracija i dizajn I | O | 2 | *Marin Balaić, docent* | *MB631* | *2* |  | *1* | *1* |  | *1* |
| 7. | IMA 301 | Crtačke tehnike | O | 2 | **Izv.prof.art. Domagoj Sušac** | **DS200** | **1** |  |  | **1** |  |  |
| Miran Blažek, asistent | MB495 |  |  | 2 |  |  | 1 |
| 8. | IMA 321 | Suvremene grafičke tehnike I | O | 2 | **Doc.dr.art. Ana Sladetić Šabić** | **AS221** | **2** |  | **1** | **1** |  | **1** |
| 9. | IMA 501 | 3D ilustracija I | O | 2 | *Doc.art. Slobodan Tomić* | *ST110* | *2* |  | *1* | *1* |  | *1* |
| **Ukupno ECTS obavezni predmeti: 25** | | | | | **Ukupno obaveznih sati tjedno: 33** | | | | | | | |
| **Izborni opći** | | | | | | | | | | | | |
| **Izborni stručni** | | | | | | | | | | | | |
| 10. | IMA 521 | Osnove animacije I | I | 3 | **Doc.art. Dubravko Mataković** | **DM346** | **2** |  |  | **1** |  |  |
| *Petra Balekić, umjetnica iz prakse* | *PB158* |  |  | *2* |  |  | *1* |
| 11. | IMA 531 | Uvod u digitalne materijale I | I | 3 | **Izv.prof.art. S. Marijanović** | **SM254** | **2** |  |  | **1** |  |  |
| *Dino Čokljat, umjetnik iz prakse* | *DČ136* |  |  | *2* |  |  | *1* |

**\*NASTAVA ZA IZVANREDNU STUDENTICU IZVODI SE ZAJEDNO S NASTAVOM REDOVITIH STUDENATA , SAMO ONA IMA OBAVEZU POHADJANJA 50% NASTAVNIH SATI**

**Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti – Diplomski studij Ilustracija, 1. godina, 2. semestar, ljetni, akademske godine 2019/20.**

**REDOVNI/IZVANREDNI\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REDNI BROJ** | **ŠIFRA PREDMETA** | **NAZIV PREDMETA** | **OBAVEZAN O/I**  **IZBORNI** | **ECTS** | **NASTAVNIK** | | predavanja **P** seminari **S** vježbe **V** | | | | | |
| **SATI TJEDNO** | | | **GRUPE** | | |
| **P** | **S** | **V** | **P** | **S** | **V** |
| **Obavezni opći** | | | | | |  |
| 1. | IMA 102 | Povijest ilustracije i stripa II | O | 2 | **Izv.prof.dr.sc. Vladimir Rismondo** | **VR125** | **2** | **1** |  | **1** | **1** |  |
| 2. | IMA 112 | Teorija medija II | O | 2 | **Izv.prof.dr.sc. Vladimir Rismondo** | **VR125** | **2** |  |  | **1** |  |  |
| **Obavezni stručni** | | | | | | | | | | | | |
| 3. | IMA 202 | Oblikovanje knjige i slikovnice | O | 2 | **Doc.dr.art. Ana Sladetić Šabić** | **AS221** | **2** |  | **1** | **1** |  | **1** |
| 4. | IMA 212 | Ilustracija u primjeni II | O | 7 | **Izv.prof.art. Stanislav Marijanović** | **SM254** | **6** |  |  | **1/2** |  |  |
| *Jasmin Mišković, asistent* | *JM266* |  |  | *2* |  |  | *1* |
| 5. | IMA 222 | Grafičko pripovijedanje II | O | 4 | **Doc.art. Dubravko Mataković** | **DM346** | **4** |  |  | **1/2** |  |  |
| *Marko Dješka, asistent* | *MD266* |  |  | *1* |  |  | *1* |
| 6. | IMA 232 | Ilustracija i dizajn II | O | 2 | *Marin Balaić, umjetnički suradnik* | *MB631* | *2* |  | *1* | *1* |  | *1* |
| 7. | IMA 311 | Slikarske tehnike | O | 2 | **Izv.prof.art. Domagoj Sušac** | **DS200** | **1** |  |  | **1** |  |  |
| Miran Blažek, asistent | MB495 |  |  | 2 |  |  | 1 |
| 8. | IMA 322 | Suvremene grafičke tehnike II | O | 2 | **Doc.dr.art. Ana Sladetić Šabić** | **AS221** | **2** |  | **1** | **1** |  | **1** |
| 9. | IMA 502 | 3D ilustracija II | O | 2 | *Doc.art. Slobodan Tomić* | *ST110* | *2* |  | *1* | *1* |  | *1* |
| **Ukupno ECTS obavezni predmeti: 25** | | | | | **Ukupno obaveznih sati tjedno: 33** | | | | | | | |
| **Izborni opći** | | | | | | | | | | | | |
| **Izborni stručni** | | | | | | | | | | | | |
| 10. | IMA 522 | Osnove animacije II | I | 3 | **Doc.art. Dubravko Mataković** | **DM346** | **2** |  |  | **1** |  |  |
| *Petra Balekić, umjetnica iz prakse* | *PB158* |  |  | *2* |  |  | *1* |
| 11. | IMA 532 | Uvod u digitalne materijale II | I | 3 | *Dino Čokljat, umjetnik iz prakse* | *DČ136* | *2* |  | *2* | *1* |  | *1* |
| 12. | IMA 632 | Međunarodni projekt Kako vidim budućnost – How I See the Future | I | 2 | Red. prof. art. Darko Jakić |  |  |  |  |  |  |  |

**\*NASTAVA ZA IZVANREDNU STUDENTICU IZVODI SE ZAJEDNO S NASTAVOM REDOVITIH STUDENATA , SAMO ONA IMA OBAVEZU POHADJANJA 50% NASTAVNIH SATI**

**Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti – Diplomski studij Ilustracija, 2. godina, 1. semestar, zimski, akademske godine 2019/20. REDOVNI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REDNI BROJ** | | **ŠIFRA PREDMETA** | **NAZIV PREDMETA** | **OBAVEZAN O/I**  **IZBORNI** | **ECTS** | **NASTAVNIK** | | predavanja **P** seminari **S** vježbe **V** | | | | | |
| **SATI TJEDNO** | | | **GRUPE** | | |
| **P** | **S** | **V** | **P** | **S** | **V** |
| **Obavezni opći** | | | | | | |  |
| 1. | | IMA 103 | Povijest ilustracije i stripa III | O | 2 | **Izv.prof.dr.sc. Vladimir Rismondo** | **VR125** | **2** | **1** |  | **1** | **1** |  |
| 2. | | IMA 113 | Teorija medija III | O | 2 | **Izv.prof.dr.sc. Vladimir Rismondo** | **VR125** | **2** | **1** |  | **1** | **1** |  |
|  | **Obavezni stručni** | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | IMA 213 | Ilustracija u primjeni III | O | 8 | **Izv.prof.art. Stanislav Marijanović** | **SM254** | **6** |  |  | **1/2** |  |  |
| *Nikola Kovač, asistent* | *NK213* |  |  | *2* |  |  | *1* |
| 4. | | IMA 251 | Računalno oblikovanje ilustracije I | O | 3 | **Izv.prof.art. Domagoj Sušac** | **DS200** | **3** |  |  | **1** |  |  |
| *Nikola Kovač, asistent* | *NK213* |  |  | *1* |  |  | *1* |
| 5. | | IMA 223 | Grafičko pripovijedanje III | O | 8 | **Doc.art. Dubravko Mataković** | **DM346** | **6** |  |  | **1/2** |  |  |
| *Marko Dješka, asistent* | *MD266* |  |  | *2* |  |  | *1* |
| 6. | | IMA 241 | Ilustracija i digitalni mediji | O | 2 | **Doc.dr.art. Ana Sladetić Šabić** | **AS221** | **2** |  | **1** | **1** |  | **1** |
| **Ukupno ECTS obavezni predmeti: 25** | | | | | | **Ukupno obaveznih sati tjedno: 29** | | | | | | | |
| **Izborni opći** | | | | | | | | | | | | | |
| **Izborni stručni** | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | LKMA 201 | Crtanje I | I | 3 | **Izv.prof.art. Domagoj Sušac** | **DS200** | **3** |  |  | **1/2** |  |  |
| Miran Blažek, asistent | MB495 |  |  | 1 |  |  | 1/2 |
| 8. | | LKMA 323 | Alternativni fotografski procesi I | I | 3 | **Doc. art. Vjeran Hrpka** | **VH118** | **2** |  | **2** | **1/2** |  | **1/2** |
| 15. | | LKMA211 | Fotografija I | I | 3 | **izv.prof.art. Vladimir Frelih** | **VF116** | **3** |  |  | **1** |  |  |
| Ana Petrović, ass. | AP253 |  |  | 1PK |  |  | 2 |

**Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti – Diplomski studij Ilustracija, 2. godina, 2. semestar, ljetni, akademske godine 2019/20. REDOVNI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REDNI BROJ** | **ŠIFRA PREDMETA** | **NAZIV PREDMETA** | **OBAVEZAN O/I**  **IZBORNI** | **ECTS** | **NASTAVNIK** | | predavanja **P** seminari **S** vježbe **V** | | | | | |
| **SATI TJEDNO** | | | **GRUPE** | | |
| **P** | **S** | **V** | **P** | **S** | **V** |
| **Obavezni stručni** | | | | | |  |
| 1. | IMA 214 | Ilustracija u primjeni IV | O | 5 | **Izv.prof.art. Stanislav Marijanović** | **SM254** | **4** |  |  | **1/2** |  |  |
| *Nikola Kovač, asistent* | *NK213* |  |  | *2* |  |  | *1* |
| 2. | IMA 252 | Računalno oblikovanje ilustracije II | O | 2 | **Izv.prof.art. Domagoj Sušac** | **DS200** | **2** |  |  | **1** |  |  |
| *Nikola Kovač, asistent* | *NK213* |  |  | *1* |  |  | *1* |
| 3. | IMA 224 | Grafičko pripovijedanje IV | O | 5 | **Doc.art. Dubravko Mataković** | **DM346** | **4** |  |  | **1/2** |  |  |
| *Marko Dješka, asistent* | *MD266* |  |  | *2* |  |  | *1* |
| 4. |  | Diplomski rad |  | 18 |  |  | Minimalno 23 sata tjedno | | | | | |
| **Ukupno ECTS obavezni predmeti: 30** | | | | | **Ukupno obaveznih sati tjedno: 40 ( 10 P, 5 V, 25 diplomski)** | | | | | | | |
| **Izborni stručni** | | | | | | | | | | | | |
| 5. | LKMA 202 | Crtanje II | I | 3 | **Izv.prof.art. Domagoj Sušac** | **DS200** | **3** |  |  | **1/2** |  |  |
| Miran Blažek, asistent | MB495 |  |  | 1 |  |  | 1/2 |
| 6. | LKMA 324 | Alternativni fotografski procesi II | I | 3 | **Doc. art. Vjeran Hrpka** | **VH118** | **2** |  | **2** | **1/2** |  | **1/2** |
| 7. | IMA 634 | Međunarodni projekt Kako vidim budućnost – How I See the Future | I | 2 | Red. prof. art. Darko Jakić |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. | LKMA212 | Fotografija II | I | 3 | **izv.prof.art. Vladimir Frelih** | **VF116** | **3** |  |  | **1** |  |  |
| Ana Petrović, ass. | AP253 |  |  | 1PK |  |  | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **P** | **S** | **V** | **NS**  **(P)** | **NS**  **(S)** | **NS**  **(V)** | **ukupno NS** | **%** |
| **ukupno stalno zaposleni doc na više** | **85** | **4** | **8** | **170** | **6** | **8** | **184** | **76,98** |
| *ukupno vanjski suradnici i suradnička zvanja Akademija* | *10* | *0* | *35* | *20* | *0* | *35* | *55* | *23,02* |
| ukupno | *95* | *4* | *43* | *190* | *6* | *43* | *239* | *100* |

**A) nema**

**B) SPAJANJE GRUPA ISTOIMENIH IZBORNI PREDMETA NA ISTOM I RAZLIČITIM STUDIJSKIM PROGRAMIMA: (x) oznaka da se sve grupe bez obzira na kojoj godini izvode zajedno.**

**KAKO PISATI SATE? Primjer 30P30v grupa 1, studijski 0,5**

**PREDMET:**

**Sati nastave za jednu grupu: 30P30v (ručno)**

**Ukupno sati nastave: 30P30v (ručno)**

**PREDMETI I NASTAVNICI NA STUDIJSKOM PROGRAMU 727**

**Sati nastave za jednu grupu 30P30v (automatski):**

**Sati nastave na studijskom programu: 15P15v (ručno)**

**PREDMETI I NASTAVNICI NA STUDIJSKOM PROGRAMU 737**

**Sati nastave za jednu grupu 30P30v (automatski):**

**Sati nastave na studijskom programu: 15P15v (ručno)**

**Alternativni fotografski procesi I** ukupno 1 grupa , na studijskom MA Likovna kultura 0.5 grupa i na Diplomskom studiju Ilustracije 0,5

**Alternativni fotografski procesi II** ukupno 1 grupa , na studijskom MA Likovna kultura 0.5 grupa i na Diplomskom studiju Ilustracije 0,5

**C) SPAJANJE GRUPA PREDMETA RAZLIČITIH PREDEMTA NA ISTOM STUDIJSKOM PROGRAMU:**

**KAKO PISATI SATE? Primjer 90P30V**

**PREDMET:**

**Sati nastave za jednu grupu: 90P30V (ručno)**

**Ukupno sati nastave:45P30V (ručno)**

**PREDMETI I NASTAVNICI NA STUDIJSKOM PROGRAMU:**

**Sati nastave za jednu grupu 90P30V (automatski):**

**Sati nastave na studijskom programu: 45P30V (ručno)**

**Ilustracija u primjeni I i Ilustracija u primjeni III,** PREDAVANJA **(ukupno 0,50 grupe i na studijskom isto 0,5 grupe), a VJEŽBE (ukupno 1 grupe i na studijskom isto 1 grupe)**

**Ilustracija u primjeni II i Ilustracija u primjeni IV,** PREDAVANJA **(ukupno 0,50 grupe i na studijskom isto 0,5 grupe), a VJEŽBE (ukupno 1 grupe i na studijskom isto 1 grupe)**

**Grafičko pripovijedanje I i Grafičko pripovijedanje III,** PREDAVANJA **(ukupno 0,50 grupe i na studijskom isto 0,5 grupe), a VJEŽBE (ukupno 1 grupe i na studijskom isto 1 grupe)**

**Grafičko pripovijedanje II i Grafičko pripovijedanje IV,** PREDAVANJA **(ukupno 0,50 grupe i na studijskom isto 0,5 grupe), a VJEŽBE (ukupno 1 grupe i na studijskom isto 1 grupe)**

**D) SPAJANJE GRUPA PREDMETA RAZLIČITIH IMENA**  **NA RAZLIČITIM STUDIJSKIM PROGRAMIMA :**

**Crtanje II** (ukupno 1 grupa. na studijskom MA Likovna kultura po 0,5 i na Diplomskom studiju Ilustracija 0,5 grupa)

**KAKO PISATI SATE? Primjer 45P**

**PREDMET:**

**Sati nastave za jednu grupu:45 (ručno)**

**Ukupno sati nastave:45 (ručno)**

**PREDMETI I NASTAVNICI NA STUDIJSKOM PROGRAMU 727**

**Sati nastave za jednu grupu 45 (automatski):**

**Sati nastave na studijskom programu:23 (ručno)**

**PREDMETI I NASTAVNICI NA STUDIJSKOM PROGRAMU 737**

**Sati nastave za jednu grupu 45 (automatski):**

**Sati nastave na studijskom programu:22 (ručno)**

**Crtanje I (ukupno 0,66,** na studijskom MA Likovna kultura po 0,33 i na Diplomskom studiju Ilustracija 0,33 grupa)

**Crtanje III** **(ukupno 0,33,** na Diplomskom studiju Ilustracija 0,33 grupa)

**KAKO PISATI SATE? Crtanje I Primjer 45P15V**

**PREDMET:**

**Sati nastave za jednu grupu:30P,10V (ručno)**

**Ukupno sati nastave:30P10V (ručno)**

**PREDMETI I NASTAVNICI NA STUDIJSKOM PROGRAMU 727**

**Sati nastave za jednu grupu 30P10V(automatski):**

**Sati nastave na studijskom programu:15P5V(ručno)**

**PREDMETI I NASTAVNICI NA STUDIJSKOM PROGRAMU 737**

**Sati nastave za jednu grupu 30P10V (automatski):**

**Sati nastave na studijskom programu:15P5V (ručno)**

**KAKO PISATI SATE? Crtanje III Primjer 45P**

**PREDMET:**

**Sati nastave za jednu grupu:15P5V (ručno)**

**Ukupno sati nastave:15P5V (ručno)**

**PREDMETI I NASTAVNICI NA STUDIJSKOM PROGRAMU 737**

**Sati nastave za jednu grupu 15P5V (automatski):**

**Sati nastave na studijskom programu:15P5V (ručno)**

Obavezni opći predmeti

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | povijest ilustracije i stripa I | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Vladimir Rismondo** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | MA 101 | |
| **Status predmeta** | Obavezan | |
| **Godina** | Prva godina (zimski semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa povijesnim razvojem ilustracije i stripa u svijetu, zatim upoznavanje s glavnim obilježjima tih medija, strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima medija ilustracije i stripa kao okvira za kategorizaciju, proizvodnju i upotrebu ovih medijskog izraza. Također posebno je važno da studenti upoznaju medije ilustracije i stripa kroz teoriju i kritičku analizu vizualnog kvalitativnog uzorka. Cilj predmeta je i uviđanje uloga ilustracije i stripa u polju kulture, umjetnosti i društvenom životu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. prepoznavati, diskutirati i vizualno analizirati specifičnosti medija svjetskih ilustracija i stripa  2. kritički se izražavati, opisivati i interpretirati pojedina likovna djela ilustracije i stripa na jedinstvenoj On-Line platformi (Community ili Društvenoj mreži - <http://ilustracija.ning.com/> ) kao web stranici studenata  3. afektivno se izražavati kroz individualnu vizualnu interpretaciju i ilustriranje o pojedinom kulturnom, umjetničkom ili društvenom fenomenu na svjetskoj razini | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| UVOD: Uloga teksta i slike u oblikovanju medija ilustracije i stripa; definiranje medija, kombiniranje žanrova i kombiniranje medija; kraće i duže forme ilustracije i stripa; proširivanje i pretapanje medija: analogna i digitalna animacija.  Povijest ilustracije i stripa u svijetu (19./20. stoljeće). Važnost teorije masovnih komunikacija u strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima ilustracije i stripa.  Vizualne komunikacije i analiza kvalitativnog uzorka proširenih medija ilustracije i stripa na svjetskoj razini. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  Online blog sustav \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> svojim analizama likovnih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, a rad na seminarima uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | 0,8 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,8 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,40 | 1 i 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,80 | 1 i 3 | - praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, definiranje specifičnosti medija ilustracije i stripa kroz svjetsku povijest,kritička analiza kvalitativnog uzorka | Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave te materijali na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> | 20 | 40 | | Seminarski rad | 0,80 | 1-3 | - vizualna analiza ilustracija i stripa - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija | Procjena osobnog napretka u vizualnim komunikacijama tijekom semestra | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Steven Heller & Seymour Chwast (2008.) *Illustration – A Visual history*, New York, SAD  Steven Heller, Mirko Ilić (2004.), *Handwritten – Expressive lettering in the digital age*, Thames& Hudson, London, UK  W.J.T. Mitchell (2005.), What do pictures want?, Chicago/London, SAD  Ranko Munitić (2010.), *Strip – deveta umjetnost,* Art 9, Zagreb, | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Časopisi *Kontura*  Časopisi *Život umjetnosti*  *Graphis*, *Novum*, *Eye*, *Print*, *Form* i ostali stručni časopisi  Ilustrirani časopisi, knjige, Web stranice značajnih ilustratora različitih epoha i žanrova | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | povijest ilustracije i stripa II | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Vladimir Rismondo** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 102 | |
| **Status predmeta** | Obavezan | |
| **Godina** | Prva godina (ljetni semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa povijesnim razvojem ilustracije i stripa u Hrvatskoj, zatim upoznavanje s glavnim obilježjima tih medija, strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima medija ilustracije i stripa kao okvira za kategorizaciju, proizvodnju i upotrebu ovih medijskih izraza. Također posebno je važno da studenti upoznaju medije ilustracije i stripa kroz teoriju i kritičku analizu vizualnog kvalitativnog uzorka. Cilj predmeta je također i uviđanje uloga ilustracije i stripa u polju kulture, u umjetnosti i društvenom životu, te zakonitosti vizualizacije u procesu komunikacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. prepoznavati, interpretirati i vizualno analizirati specifičnosti medija ilustracije i stripa u Hrvatskoj  2. kritički se izražavati, opisivati i interpretirati pojedina likovna djela ilustracije i stripa u Hrvatskoj na jedinstvenoj On-Line platformi (Community ili Društvenoj mreži - <http://ilustracija.ning.com/> ) kao web stranici studenata.  3. afektivno se izražavati kroz individualnu vizualnu interpretaciju i ilustriranje o pojedinom kulturnom, umjetničkom ili društvenom fenomenu u Hrvatskoj | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Povijest ilustracije i stripa u Hrvatskoj; Analiza važnosti teorije masovnih komunikacija u strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima ilustracije i stripa. Proučavanje vizualnih komunikacija kao polazišta za osobnu vizualizaciju i analiza kvalitativnog uzorka proširenih medija ilustracije i stripa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  Online blog sustav \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> svojim analizama likovnih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, a rad na seminarima uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | 0,8 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,8 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,40 | 1 i 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,80 | 1 i 3 | - praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, definiranje specifičnosti medija ilustracije i stripa kroz hrvatsku povijest,kritička analiza kvalitativnog uzorka | Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave, te materijali na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> | 20 | 40 | | Seminarski rad | 0,80 | 1-3 | - vizualna analiza ilustracija i stripa - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija | Procjena osobnog napretka u vizualnim komunikacijama tijekom semestra | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Darko Macan (2007.), *Hrvatski strip 1945-1954,* Mentor, Zagreb,  Ranko Munitić (2010.), *Strip – deveta umjetnost,* Art 9, Zagreb,  Hrvatska likovna enciklopedija, Leksigografski zavod M. Krleža, 2005., Zagreb  Vera Horvat – Pintarić (1979.), *Od kiča do vječnosti*, Zagreb, EPH Media d.o.o., 2013. (odlomci)  Nadežda Čačinovič (2001.), *Doba slika u teoriji mediologije*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Časopisi *Kontura*  Časopisi *Život umjetnosti*  Katalog hrvatskih ilustratora (2005)  *Graphis*, *Novum*, *Eye*, *Print*, *Form* i ostali stručni časopisi  Ilustrirani časopisi, knjige, Web stranice značajnih ilustratora različitih epoha i žanrova | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | povijest ilustracije i stripa III | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Vladimir Rismondo** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 103 | |
| **Status predmeta** | Obavezan | |
| **Godina** | Druga godina (zimski semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s teorijom procesa digitalizacije kako u medijskoj kulturi, tako i u ilustriranju i kreiranju stripova. Formuliraju se glavna obilježja digitalnih ilustracija i stripova, nadalje, navode se strukturalne, produkcijske i recepcijske zakonitosti digitalnih medija ilustracije i stripa kao okvira za kategorizaciju, proizvodnju i upotrebu ovih medijskih izraza. Također posebno je važno da studenti upoznaju medije ilustracije i stripa kroz teoriju i kritičku analizu vizualnog kvalitativnog uzorka. Cilj predmeta je također i uviđanje uloga ilustracije i stripa u polju kulture, umjetnosti i društvenom životu, zatim definiranje zakonitosti vizualizacije u procesu komunikacije, te naposljetku objašnjavanje prednosti i nedostataka u svijetu digitalizacije i kibernetizacije. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. vizualno analizirati digitalne specifičnosti medija ilustracije i stripa  2. kritički se izražavati, opisivati i interpretirati pojedina digitalna likovna djela ilustracije i stripa na jedinstvenoj On-Line platformi (Community ili Društvenoj mreži - <http://ilustracija.ning.com/> ) kao web stranici studenata.  3. afektivno se izražavati kroz individualnu vizualnu interpretaciju i ilustriranje o pojedinom kulturnom, umjetničkom ili društvenom fenomenu | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Povijest digitalizacije u području ilustracije i stripa. Proučavanje digitalnih postupaka u vizualnoj komunikaciji kao polazištu za osobnu vizualizaciju i analiza kvalitativnog uzorka digitalnih, proširenih medija ilustracije i stripa. Posebno važna je analiza digitalnih sekvenci za medij televizije na kvalitativnom uzorku suvremenog hrvatskog grafičkog dizajnera i glavnog urednika na Hrvatskoj televiziji u Zagrebu, Dinka Cepaka. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  Online blog sustav \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> svojim analizama likovnih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, a rad na seminarima uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | | 0,4 | Seminarski rad | 0,8 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | 0,8 | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | |  | |
| Portfolio |  |  | |  |  |  |  | | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,40 | 1 i 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,80 | 1 i 3 | - praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, definiranje specifičnosti medija ilustracije i stripa kroz povijest,kritička analiza kvalitativnog uzorka | Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave dostupne i na mrežnim stranicama Loomen sučelja, te materijali na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> | 20 | 40 | | Seminarski rad | 0,80 | 1-3 | - vizualna analiza ilustracija i stripa - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija | Procjena osobnog napretka u vizualnim komunikacijama tijekom semestra | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| S. Heller, M. Ilić (2004.), *Handwritten*, Thames&Hudson, New York  Michael Benedict*,* urednik,(1994),  *Cyberspace: First Steps,* the MIT Press, US, England  Steven R. Holtzman (1996), *Digital Mantras,* the MIT Press*,* US, England  Mary Anne Moser(1996), *Immersed in Technology*, the MIT Press*,* US, England  M. Hocks, M. Kendrick (2003.), urednici, *Eloquent Images*, the MIT Press, US, England (dio) | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Časopisi *Kontura*  Časopisi *Život umjetnosti*  Katalog hrvatskih ilustratora (2005)  *Graphis*, *Novum*, *Eye*, *Print*, *Form* i ostali stručni časopisi  Ilustrirani časopisi, knjige, Web stranice značajnih ilustratora različitih epoha i žanrova | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | Teorija medija I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | doc.dr.sc. Vladimir Rismondo | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | IMA 111 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezan | | | | | | | | |
| Godina | | | Prva godina (zimski semestar) | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 2 | | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 30(30+0+0) | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima medija/žanra kao okvira za kategorizaciju, proizvodnju i upotrebu medijskog izraza. Također posebno je važno da studenti upoznaju nove medije i medijske žanrove, kroz teoriju i praktične primjere. Cilj predmeta je i uviđanje uloga različitih medijskih žanrova u polju kulture, u umjetnosti i društvenom životu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti svih relevatnih umjetničkih medija i medijskih žanrova.  2. kritički se izražavati i diskutirati o pojedinim medijskim žanrovima u jedinstvenoj On-Line platformi (Community ili Društvena mreža - <http://ilustracija.ning.com/> ) kao web stranici studenata.  3. opisati i interpretirati likovni, vizualni jezik pojedinih ilustracija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Uloga teksta / slike / zvuka u oblikovanju pojedinih medija/žanrova; definiranje medija/žanrova, kombiniranje žanrova i kombiniranje medija.  Odlike žanrova s obzirom na medijsku zadanost (tehničke osobitosti pojedinih medija).  Masovni mediji (mass media). Teorija masovnih komunikacija.  Kvalitativan uzorak: Prošireni mediji u umjetnosti kroz vizualne komunikacije (tisak, plakat, fotografija, film, strip i ilustracija, TV, promidžbeni spot, umjetnički video, kompjuterska grafika, Internet, Multimedija). | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  Online blog sustav \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> svojim analizama likovnih djela (ilustracija). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu i uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,8 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,8 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastav | 0,40 | 1 i 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,80 | 1 i 3 | - praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, kritička analiza medijskih žanrova, definiranje specifičnosti | Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave dostupne i na mrežnim stranicama Loomen sučelja, te materijali na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> | 20 | 40 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,80 | 1-3 | - analiza medijskih žanrova tijekom predavanja - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Mario Plenković (1972.), *Komunikologija masovnih medija,* Barbot, Zagreb  Fred Inglis (1997.), *Teorija medija,* AGM, Zagreb  Sead Alić (2010.), *McLuhan: Najava filozofije medija*, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, Zagreb | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Mark B. N. Hansen (2004.), *New Philosophy for New Media*, MIT, SAD  Znanstveni časopisi  *Medijska istraživanja/Media Research* (Zagreb) *Javnost*/*The Public* (Ljubljana) i *Media,* *Culture and Society* (SAGE), *In medias res* (časopis simpozija Filozofija medija, Zagreb), | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Teorija medija II | |
| Nositelj predmeta | doc.dr.sc. Vladimir Rismondo | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Sveučilišni preddiplomski studij Ilustracija | |
| Šifra predmeta | IMA 112 | |
| Status predmeta | Obavezan | |
| Godina | Prva godina (ljetni semestar) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je poticanje vizualnih komunikacija kroz iscrpnu analizu kvalitativnog uzorka novih medija i medijskih žanrova, kroz teoriju i praktične primjere, posebno kroz analizu i kritičko promišljanje umjetničkih medija u polju kulture, umjetnosti i društvenom životu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. kritički promišljati i definirati specifičnosti relevantnih, kvalitativnih uzoraka umjetničkih medija.  2. usporediti i diskutirati pojedina umjetnička djela medijske kulture.  3. ilustrirati svoje opservacije verbalnom i vizualnom analizom u blog sustavu na On-Line platformi (Community ili Društvena mreža - <http://ilustracija.ning.com/> ) kao web stranici kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Kvalitativno istraživanje proširenih medija (mass media) u umjetnosti kroz vizualne komunikacije (tisak, plakat, fotografija, film, strip i ilustracija, TV, promidžbeni spot, umjetnički video, kompjuterska grafika, Internet, Multimedija).  Koncepti emitiranja: javni, komercijalni (privatni), Community i piratski mediji. Javnost i publika. Razvoj koncepta javnosti i komunikacijska prava. Društvena odgovornost medija. Ciljevi komunikacije i teorijski ciljevi komunikologije (etičnost, pojam vrijednosti, Etički kodeks). Medijski utjecaji. Manipulacija. Ideološki diskurs. Prevrjednovanje stvarnosti kroz kritiku medijskih nekompetencija u populanoj medijskoj kulturi, posebno žute štampe. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  Online blog sustav \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> svojim analizama umjetničkih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu i uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,8 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,8 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,40 | 1 i 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,80 | 1 i 3 | - praćenje predavanja i PP Prezentacija,  proučavanje literature, kritička analiza medijskih žanrova, definiranje specifičnosti | Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave dostupne i na mrežnim stranicama Loomen sučelja, te materijali na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> | 20 | 40 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,80 | 1-3 | - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 20 | 40 | |  |  |  |  |  | 50 | 100 | | Ukupno | 2 |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Nadežda Čačinovič (2001.), *Doba slika u teoriji mediologije*, Jesenski i Turk, Zagreb  Jadranka Damjanov (1991.), *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Školska knjiga, Zagreb  Vesna Srnić (2014.), *Glocal Multimedia Art*, Jesenski i Turk, e-knjiga, Zagreb  <http://www.jesenski-turk.hr/?active=knjiga&book=107634&lang=en> | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Znanstveni časopisi  *Medijska istraživanja/Media Research* (Zagreb) *Javnost*/*The Public* (Ljubljana) i *Media,* *Culture and Society* (SAGE), *In medias res* (časopis simpozija Filozofija medija, Zagreb) | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Teorija medija III | |
| Nositelj predmeta | doc.dr.sc. Vladimir Rismondo | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Sveučilišni preddiplomski studij Ilustracija | |
| Šifra predmeta | IMA 113 | |
| Status predmeta | Obavezan | |
| Godina | Druga godina (zimski semestar) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Ciljevi trećeg semestra kolegija su analiziranje komunikacija i teorijskih ciljeva komunikologije (etičnost, pojam vrijednosti, Etički kodeks). Proučavanje medijskih utjecaja. Kritičko promišljanje manipulacija u medijima. Ideološki diskurs. Prevrjednovanje stvarnosti kroz kritiku medijskih nekompetencija u populanoj medijskoj kulturi, posebno žute štampe. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| 1. formulirati kroz kritičko promišljanje specifičnosti umjetničkih medija  2. usporediti i diskutirati pojedina umjetnička djela medijske kulture na temelju vrijednosti  3. ilustrirati svoje opservacije verbalnom i vizualnom analizom u blog sustavu na On-Line platformi (Community ili Društvena mreža - <http://ilustracija.ning.com/> ) kao web stranici kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Proučavanje teorije komunikologije, pojma vrijednosti i etičkog kodeksa. Izlaganje osnovnih teorijskih postavki filozofije medija ili mediologije u razdoblju postmoderne. Upoznavanje studenata sa suvremenom teorijom estetike medija. Utjecaj postmoderne i postfeminizma na teoriju medija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  Online blog sustav \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> svojim analizama likovnih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu i uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,8 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,8 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,40 | 1 i 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,80 | 1 i 3 | - praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, kritička analiza medijskih žanrova, definiranje specifičnosti | Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave dostupne i na mrežnim stranicama Loomen sučelja, te materijali na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> | 20 | 40 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,80 | 1-3 | - analiza medijskih žanrova tijekom predavanja - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 20 | 40 | |  |  |  |  |  | 50 | 100 | | Uklupno | 2 |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Mark Hansen (2004), *New Philosophy for New Media*, the MIT Press, US, England  Sead Alić (2010.), *McLuhan: Najava filozofije medija*, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, Zagreb (dio)  Nicholas Mirzoeff (2007.), *The visual culture reader*, Routledge, London and New York (dio)  M. Hocks, M. Kendrick (2003.), urednici, *Eloquent Images*, the MIT Press, US, England (dio) | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Michael Benedict*,* urednik,(1994),  *Cyberspace: First Steps,* the MIT Press, US, England  Steven R. Holtzman (1996), *Digital Mantras, the MIT Press,* US, England  Mary Anne Moser(1996), Immersed in Technology, *the MIT Press,* US, England  Sadie Plant (1997.), Zeros + Ones, Doubleday, New York | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Obavezni stručni predti

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **OBLIKOVANJE LIKOVA I KARAKTERA** | |
| **Nositelj predmeta** | Izv.prof.art. Stanislav Marijanović | |
| **Suradnik na predmetu** | Jasmin Mišković,ass | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 201 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 1. godina, zimski semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta osposobiti studente da u tekstovima, ili drugim materijalima na temelju kojih ilustriraju, prepoznaju i na kreativan način iskoriste one elemente koji zadaju i definiraju likove, prvenstveno glavne aktere radnje.  Osposobiti ih da sami na adekvatan način oblikuju likove i njihove karaktere koristeći maštu, a istodobno poštujući sadržaje zadanog predloška.  Omogućiti im da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu – od razumijevanja predloška, koncipiranja i razvoja likovne ideje, odabira načina izvedbe do njenog konačnog oblikovanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. prepoznati, analizirati i u osobnom radu upotrijebiti one elemente iz tekstualnog predloška koji definiraju lik s njegovim fizičkim i karakternim osobinama te s izrazima određenih psihičkih stanja.  2. kreirati likove i vizualizirati njihove karakterne osobine i stanja ne odstupajući od okvira zadanih tekstualnim predloškom ili specifičnim zadatkom, već ih obogaćujući koristeći svoju maštu.  3. samostalno, kao i u okviru tima, postavljati i u radu primjenjivati, provjeravati i usavršavati kriterije za kvalitetnu realizaciju u svim njenim fazama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz odabrane ilustrirane tekstove kolegij donosi uvid u pojedine segmente povijesnog razvoja lika u ilustraciji kao bitnog elementa ili nositelja radnje. Kroz analizu i komparaciju s likovima suvremene produkcije izlučuju se bitni zajednički elementi na temelju kojih studenti razvijaju svoj individualni kreativni rad. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju niza konkretnih zadataka gdje se sučeljavaju s različitim situacijama u kojima lik, njegov karakter, fizička i psihička stanja treba adekvatno vizualno riješiti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obvezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita, te pratiti, analizirati i diskutirati radove svojih kolega. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 5 | 10 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 12,5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,8 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnom radu studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984.  2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014.  D. Klemin, The Illustrated Book (1970);  J. G. Heck, The Complete Encyclopedia of Illustration (1979);  Robert Heide, John Gilman, Mickey Mouse - The evolution, the legend, the phenomenom,Disney Editions, New York, 2001.  Wikipedija, Alan Ford | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.  Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.  Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.  Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja  Stanislav Marijanović, Enciklopedija čudovišta, Nakladnik Sipar, Zagreb, 2008.  Stanislav Marijanović, Enciklopedija čovjeka pisana rukom čudovišta, Nakladnik Sipar, Zagreb, 2009.  Stanislav Marijanović, Čudovišta u muzeju, Muzej Slavonije Osijek, 2010.  Stripovi iz serije Alan Ford | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **OBLIKOVANJE KNJIGE I SLIKOVNICE** | |
| **Nositelj predmeta** | Izv.prof.art. Stanislav Marijanović | |
| **Suradnik na predmetu** | Jasmin Mišković,ass | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 202 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima ilustrirane knjige i slikovnice, na temelju kojih će ih moći samostalno oblikovati razumijevajući specifičnosti određenih vrsta i žanrova, određene čitateljske publike ili uzrasta. Osposobiti studente da u tekstovima koje ilustriraju prepoznaju, odabiru i na kreativan način koriste elemente adekvatne za kvalitetnu vizualizaciju. Osposobiti ih da sami razvijaju, postavljaju i u osobnom praktičnom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu izvedbu u cijelom procesu od razumijevanja teksta, koncipiranja i razvoja likovne ideje, odabira načina izvedbe i njene konačne realizacije.  Omogućiti studentima stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz učestalo predstavljanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. samostalno identificirati, analizirati i definirati specifične zadatke vizualizacije različitih vrsta tekstova u odnosu na njihov sadržaj, žanr te publiku i uzrast kojoj su namijenjeni.  2. prepoznavati, analizirati i na kreativan način koristiti elemente teksta najpodobnije za kvalitetnu vizualizaciju, podrazumijevajući pri tom ilustriranu knjigu ili slikovnicu kao tehničku, namjensku, sadržajnu i estetsku cjelinu.  3. samostalno, kao i u okviru tima, postavljati preciznije kriterije za kvalitetnu realizaciju pojedinih zadataka, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati, provjeravati i usavršavati. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz odabrani materijal studenti upoznaju značajna djela i autore prvenstveno suvremene produkcije ilustrirane knjige i slikovnice. Identificiraju se, kompariraju i analiziraju načini, oblici i sadržaji vizualizacija različitih tekstova, pri čemu se nastoje izlučiti i uspostaviti objektivni kriteriji za vrednovanje kvalitete ilustratorskog rada. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju konkretnih zadataka prilikom svog individualnog praktičnog rada u cijelom procesu od razvoja ideje do same vizualizacije, pri čemu se ne insistira na savršenoj tehničkoj izvedbi svake pojedine ilustracije, već na razvijanju većeg broja različitih predložaka koji nude temelje za moguća adekvatna, kvalitetna i estetski potencijalna rješenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obvezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita, te pratiti, analizirati i diskutirati radove svojih kolega. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 5 | 10 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 12,5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,8 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnom radu studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984.  2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.  Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.  Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.  Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ILUSTRACIJA U PRIMJENI I** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Stanislav Marijanović** | |
| **Suradnik na predmetu** | Jasmin Mišković,ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 211 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 1. godina, zimski semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 7 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120(90+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati ilustraciju uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih zadataka kako bi na njih adekvatno odgovorili.  Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju ilustracije u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe i njene konačne konkretizacije. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz učestalo predstavljanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. samostalno definirati ilustraciju u širem smislu i u njenim različitim vrstama, oblicima i primjenama.  2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih zadataka na ilustriranju.  3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju ilustracije, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati i provjeravati podrazumijevajući njen primijenjeni i komunikacijski aspekt. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz odabrani likovni materijal kolegij donosi uvid u pojedine segmente povijesnog razvoja ilustracije i daje široki pregled suvremene i recentne produkcije. Identificiraju se karakteristike i zadaci ilustracije određenih razdoblja, analiziraju se i kompariraju sa suvremenim te se izlučuju bitni zajednički elementi na temelju kojih se definira ilustracija. Putem analize većeg broja izabranih suvremenih ilustracija i rada nekolicine značajnih, afirmiranih autora nastoje se kristalizirati objektivni, primjenjivi kriteriji za vrednovanje kvalitete ilustratorskog rada. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju konkretnih zadataka prilikom svog individualnog praktičnog rada. U ovom se semestru ne insistira na savršenoj tehničkoj izvedbi svake studentske ilustracije, već na razvijanju većeg broja različitih predložaka koji nude temelje za moguća kvalitetna i adekvatna rješenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,6 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,4 | Referat |  | Praktični rad | | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 7 | 14 | | Usmeni ispit | 1,6 | 2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 11,5 | 23 | | Kontinuirana provjera znanja | 1,4 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 10 | 20 | | Praktični rad | 3 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 21,5 | 43 | | Ukupno | 7 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984. 2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.  Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.  Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.  Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ILUSTRACIJA U PRIMJENI II** | |
| **Nositelj predmeta** | Izv.prof.art. Stanislav Marijanović | |
| **Suradnik na predmetu** | Jasmin Mišković,ass | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 212 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 7 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120(90+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima šire upoznavanje sa specifičnim vrstama ilustracije te njenim raznolikim oblicima, aplikacijama i zakonitostima, prvenstveno u tiskovinama – plakat, naslovnica, etiketa, ambalaža u volumenu itd).  Osposobiti studente da na temelju svojih prethodnih i novostečenih saznanja sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju specifičnih vrsta ilustracije u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe i njene konačne konkretizacije. Omogućiti im proširenje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz redovito predstavljanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. samostalno definirati specifične vrste ilustracija u njihovim raznolikim oblicima, primjenama, funkcijama i aplikacijama, prvenstveno u području tiskovina.  2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati posebne zahtjeve različitih vrsta ilustracija, te u svom praktičnom radu prema njima kreirati adekvatna rješenja.  3. samostalno postavljati preciznije kriterije za kvalitetnu realizaciju pojedinih vrsta ilustracije, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati i provjeravati podrazumijevajući njen primijenjeni, komunikacijski i estetski aspekt. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz odabrani likovni materijal kolegij donosi pregled specifičnih vrsta ilustracije te njenih raznolikih aplikacija primijenjenih prvenstveno u suvremenim tiskovinama.  Identificiraju se, kompariraju i analiziraju zadaci pojedinih vrsta ilustracije, kako bi se prepoznale zakonitosti njihovih sadržaja i oblika, te se nastoje kristalizirati objektivni, primjenjivi kriteriji za vrednovanje kvalitete specifičnog ilustratorskog rada. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju konkretnih zadataka prilikom svog individualnog praktičnog rada u cijelom procesu od razvoja ideje do same vizualizacije. U ovom se semestru ne insistira na savršenoj tehničkoj izvedbi svake studentske ilustracije, već na razvijanju većeg broja različitih predložaka koji nude temelje za moguća kvalitetna, estetski potencijalna i adekvatna rješenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,6 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,4 | Referat |  | Praktični rad | | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 7 | 14 | | Usmeni ispit | 1,6 | 2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 11,5 | 23 | | Kontinuirana provjera znanja | 1,4 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 10 | 20 | | Praktični rad | 3 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 21,5 | 43 | | Ukupno | 7 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984.  2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.  Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.  Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.  Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ILUSTRACIJA U PRIMJENI III** | |
| **Nositelj predmeta** | Izv.prof.art. Stanislav Marijanović | |
| **Suradnik na predmetu** | Nikola Kovač ,ass | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 213 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 2. godina, zimski semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120(90+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima šire upoznavanje sa specifičnim vrstama ilustracije u njenim raznolikim oblicima, aplikacijama i zakonitostima, vezanim za područja fotografije, računalne grafike, digitalnih medija, klasičnih i suvremenih grafičkih tehnika itd. Osposobiti studente da na temelju svojih prethodnih i novostečenih saznanja sami postavljaju i u svom radu primjenjuju precizne kriterije za kvalitetnu realizaciju specifičnih vrsta ilustracije u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe i njene konačne konkretizacije. Omogućiti im proširenje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz redovito predstavljanje, sučeljavanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći:  1. samostalno definirati specifične vrste ilustracija s područja fotografije, računalne grafike, digitalnih medija te klasičnih i suvremenih grafičkih tehnika u njihovim raznolikim oblicima, primjenama, funkcijama i aplikacijama.  2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati posebne zahtjeve različitih vrsta ilustracija, te u svom praktičnom radu prema njima kreirati adekvatna rješenja.  3. samostalno postavljati precizne kriterije za kvalitetnu realizaciju, u svom ih kreativnom praktičnom radu primjenjivati, te na temelju njih predstavljati, analizirati i argumentirati svoje radove – projekte. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz odabrani materijal kolegij donosi pregled specifičnih vrsta ilustracija temeljnih na fotografiji, na računalnoj grafici, na digitalnim medijima te na klasičnim i/ili suvremenim grafičkim tehnikama.  Zajednički se identificiraju, kompariraju i analiziraju namjene pojedinih vrsta ilustracije, kako bi se prepoznale zakonitosti njihovih sadržaja i oblika, te se nastoje kristalizirati precizni, objektivni i primjenjivi kriteriji za vrednovanje kvalitete svakog pojedinačnog ilustratorskog rada. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju konkretnih zadataka prilikom svog individualnog, kreativnog, praktičnog rada u cijelom procesu od razvoja ideje do same vizualizacije.  Tijekom kolegija svaki student će razviti 4 rada/projekta – po jedan temeljen na fotografiji, na računalnoj grafici, na digitalnim medijima te na klasičnim i/ili suvremenim grafičkim tehnikama, pri čemu se insistira i na profesionalno visokoj kvaliteti tehničke izvedbe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,8 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,6 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,6 | Referat |  | Praktični rad | | 4 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,8 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 5 | 10 | | Usmeni ispit | 1,6 | 1-3 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 1,6 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 10 | 20 | | Praktični rad | 4 | 3 | Osmišljavanje i izvedba 4 samostalna rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta | 25 | 50 | | Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984.  2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.  Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.  Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.  Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ILUSTRACIJA U PRIMJENI IV** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Stanislav Marijanović** | |
| **Suradnik na predmetu** | Nikola Kovač,ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 214 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 2. godina, ljetni semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 90(60+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima produbljivanje saznanja o onim specifičnim vrstama ilustracije koje studente posebno zanimaju, prema kojima imaju osobitog afiniteta, a, prema potrebi, mogu se vezati i uz pripremu njihovih diplomskih radova. Cilj je u najvećoj mogućoj mjeri osamostaliti i osposobiti studente za profesionalni ilustratorski rad ili djelovanje na njemu vrlo bliskim područjima. Osposobiti studente da na temelju svih svojih prethodnih i novostečenih saznanja sami postavljaju i u cijelosti vode složenije i zahtjevnije projekte. Omogućiti im proširenje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz redovito predstavljanje, sučeljavanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći:  1. samostalno planirati, organizirati, i razviti širok spektar različitih ilustratorskih projekata.  2. u profesionalnom radu suvereno kreirati adekvatna rješenja, primjenjujući pri tom svoja stečena saznanja i iskustva te koristeći razne izvore svrsishodnih informacija.  3. samostalno postavljati i primjenjivati precizne kriterije za kvalitetnu realizaciju raznolikih profesionalnih zadataka.  4. obrazložiti, argumentirati i braniti svoja rješenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti u dogovoru s nastavnikom, prema osobnom afinitetu, izabiru vrstu, način i tehniku realiziranja zahtjevnije ilustracije, poželjno , ali ne i obvezno, vezane za njihov diplomski rad, te u mogućoj suradnji s drugim kolegijima. Tijekom kolegija svaki student će razviti 1 ili više radova-projekata ovisno o njihovoj složenosti. Studenti će uz mentora/e, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad-projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe do njene konačne konkretizacije. U raznim fazama razvoja predstavljat će ga kolegama, zajednički analizirati te komparirati, sučeljavati i valorizirati. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Svoje praktične radove dužni su prezentirati u raznim fazama razvoja mentoru i kolegama, a završene prilikom ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1-4 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 1 | 2,4 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-4 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 10 | 20 | | Praktični rad | 2 | 2 | Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta | 20 | 40 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984.  2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.  Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.  Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.  Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | Grafičko pripovijedanje I | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Dubravko Mataković** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Marko Dješka, ass* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 221 | |
| **Status predmeta** | Obvezan | |
| **Godina** | Prva godina (I semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 75(60+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| U teorijskom I praktičnom dijelu kolegij se bavi prepoznavanjem specifičnosti jezika stripa (kako likovnog tako montažnog i simboličkog) kojeg će student primijenjenjivati u stvaranju vlastite polazne vještine stripovskoga pripovjedanja. Cilj predmeta je i integracija znanja gore navedenih znanja sa povijesti stripa u svijetu i kod nas, kao i trenutačnom situacijom u svijetu stripa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Mentorskim pristupom i uzajamnom kritičkom analizom, studenti će :   1. Demonstrirati usvojena osnovna znanja o stripu 2. Razlikovati vizualne i grafičke elemente stripa 3. Riješiti konkretne stripovske zadatake/ probleme (na nastavi i izvan nje) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Mentorski rad sa studentima na razvijanju osnovnih elemenata jezika stripa i stripovskog pripovjedanja te primjene stečenih znanja prilikom kreiranja vlastitih stripova**.** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove za mapu domaćih i školskih radova , izraditi i prezentirati dogovoreni grupni i samostalni projekt. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,8 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,20 | 1-3 | Nazočnost | Evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-3 | Aktivnost | Evidencija | 2,5 | 5 | | Projekt | 0,80 | 1-3 | Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekata | 10 | 20 | | Praktični rad | 2,8 | 1-3 | Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod kreiranja stripova | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 35 | 70 | | Uklupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| McCloud, Scott: Kako čitati strip (Mentor, 2005.)  McCloud, Scott: Kako crtati strip (Mentor, 2008.)  Munitić, Ranko: Strip, deveta umjetnost (Art 9, 2010.) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Časopisi Kvadrat, StripOs, stripovi po izboru studenata.  Macan, Darko: Stripocentrik, Zagreb: Mentor, 2005.  Tomić, Svetozar: Strip, poreklo i značaj, Novi Sad: Forum, 1985.  Krulčić, Veljko: Hrvatski poslijeratni strip, Istarska naklada, Pula 1984. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | Grafičko pripovijedanje II | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Dubravko Mataković** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Marko Dješka, ass* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 222 | |
| **Status predmeta** | Obvezan | |
| **Godina** | Prva godina (II semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 75(60+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je upoznati student sa tradicionalnim stripovskim likovnim i digitalnim stripovskim tehnikama u kontekstu svjetskog I hrvatskog stripa. Prepoznavanje specifičnosti jezika stripa (kako likovnog tako montažnog i simboličkog) kojeg će primijeniti u stvaranju vlastite polazne vještine stripovskoga pripovjedanja. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Mentorskim pristupom i uzajamnom kritičkom analizom, studenti će:   1. Razviti kreativni proces i komunikacijsku uspješnost stvorenoga stripa 2. Odrediti i primijeniti likovnu tehniku za realizaciju svog rada 3. Riješiti konkretne stripovske zadatake/ probleme na nastavi i izvan nje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Mentorski rad sa studentima na razvijanju osnovnih elemenata jezika stripa i stripovskog pripovjedanja te primjene stečenih znanja prilikom kreiranja vlastitih stripova**.** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove za mapu domaćih i školskih radova , izraditi i prezentirati dogovoreni grupni i samostalni projekt. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,8 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,20 | 1-3 | Nazočnost | Evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-3 | Aktivnost | Evidencija | 2,5 | 5 | | Projekt | 0,80 | 1-3 | Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 10 | 20 | | Praktični rad | 2,8 | 1-3 | Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod kreiranja stripova | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 35 | 70 | | Uklupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| McCloud, Scott: Kako čitati strip (Mentor, 2005.)  McCloud, Scott: Kako crtati strip (Mentor, 2008.)  Munitić, Ranko: Strip, deveta umjetnost (Art 9, 2010.) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Časopisi Kvadrat, StripOs, stripovi po izboru studenata.  Macan, Darko: Stripocentrik, Zagreb: Mentor, 2005.  Tomić, Svetozar: Strip, poreklo i značaj, Novi Sad: Forum, 1985.  Krulčić, Veljko: Hrvatski poslijeratni strip, Istarska naklada, Pula 1984. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | Grafičko pripovijedanje III | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Dubravko Mataković** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Marko Dješka, ass* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 223 | |
| **Status predmeta** | Obvezan | |
| **Godina** | Druga godina (I semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je razvijanje vještine kreiranja vlastitih likova, scenarija, kadriranja i upotrebljavanje stripovskog jezika i naracije uz primjenjivanje naprednih znanja povijesti i trenutačne situacije u domaćem i svjetskom stripu, te razvijanje vještine vladanja stripovskim likovnim tradicionalnim i digitalnim tehnikama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Položeni ispiti prve godine. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Mentorskim pristupom i uzajamnom kritičkom analizom, studenti će:   1. Kreirati vlastite likove, scenarija i kadriranja 2. Upotrebljavati stripovski jezik i naraciju u izradi vlastitih stripova 3. Primjenjivati tradicionalnih i digitalnih tehnika izrade stripa u riješavanju konkretnih stripovskih zadataka/problema (na nastavi i izvan nje) | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Mentorski rad sa studentima na razvijanju osnovnih elemenata jezika stripa i stripovskog pripovjedanja te primjene stečenih znanja prilikom kreiranja vlastitih stripova**.** | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove za mapu domaćih i školskih radova , izraditi i prezentirati dogovoreni grupni i samostalni projekt. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1,6 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 5,6 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,4 | 1-3 | Nazočnost | Evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivnost | Evidencija | 2,5 | 5 | | Projekt | 1,6 | 1-3 | Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija segmenta projekta | 10 | 20 | | Praktični rad | 5,6 | 1-3 | Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod kreiranja stripova | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 35 | 70 | | Uklupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| McCloud, Scott: Kako čitati strip (Mentor, 2005.)  McCloud, Scott: Kako crtati strip (Mentor, 2008.)  Munitić, Ranko: Strip, deveta umjetnost (Art 9, 2010.) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Časopisi Kvadrat, StripOs, stripovi po izboru studenata.  Macan, Darko: Stripocentrik, Zagreb: Mentor, 2005.  Tomić, Svetozar: Strip, poreklo i značaj, Novi Sad: Forum, 1985.  Krulčić, Veljko: Hrvatski poslijeratni strip, Istarska naklada, Pula 1984. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | Grafičko pripovijedanje IV | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Dubravko Mataković** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Marko Dješka, ass* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 224 | |
| **Status predmeta** | Obvezan | |
| **Godina** | Druga godina (II semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 90(60+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je rad na primjenjivanju vještina stečenih u predmetima Grafičko pripovjedanje I-III, te razvoj osobnog stila u kreiranju stripa. Vladanja stripovskim likovnim tradicionalnim i digitalnim tehnikama, upotrebljavanje stečenih vještina za kreiranje vlastitog pristupa i stila u kreiranju stripova: vlastitih scenarija, likova i stripova, demonstriranje vladanja stripovskom likovnom i jezičnom naracijom. Završni projekti prezentiraju se u tiskanom/ printanom strip fanzinu i na godišnjoj izložbi UAOS . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Mentorskim pristupom i uzajamnom kritičkom analizom, studenti će:   1. Analitički pristupati povijesnim činjenicama razvoja stripa u svijetu i kod nas 2. Izgraditi vlastiti pristup i stil u kreiranju stripova 3. Primijeniti usvojena znanja u izradu vlastitih stripova | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Mentorski rad sa studentima na razvijanju osnovnih elemenata jezika stripa i stripovskog pripovjedanja te primjene stečenih znanja prilikom kreiranja vlastitih stripova**.** | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove za mapu domaćih i školskih radova , izraditi i prezentirati dogovoreni grupni i samostalni projekt. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 3,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-3 | Nazočnost | Evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-3 | Aktivnost | Evidencija | 2,5 | 5 | | Projekt | 1 | 1-3 | Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 10 | 20 | | Praktični rad | 3,5 | 1-3 | Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod kreiranja stripova | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 35 | 70 | | Uklupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| McCloud, Scott: Kako čitati strip (Mentor, 2005.)  McCloud, Scott: Kako crtati strip (Mentor, 2008.)  Munitić, Ranko: Strip, deveta umjetnost (Art 9, 2010.) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Časopisi Kvadrat, StripOs, stripovi po izboru studenata.  Macan, Darko: Stripocentrik, Zagreb: Mentor, 2005.  Tomić, Svetozar: Strip, poreklo i značaj, Novi Sad: Forum, 1985.  Krulčić, Veljko: Hrvatski poslijeratni strip, Istarska naklada, Pula 1984. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ILUSTRACIJA I DIZAJN I** | |
| **Nositelj predmeta** | *Marin Balaić, umjetnički suradnik* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 231 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 1. godina, zimski semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći percipirati ilustraciju u području dizajna. Osposobiti ih da putem specifičnih alata povezuju i implementiraju ilustraciju u dizajnerske svrhe te da prilagođuju umjetnički izraz digitalnom mediju. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz učestalo predstavljanje, zajedničko analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog završnog rada prema temi projektnog zadatka – rad za imaginarnog klijenta.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. definirati i percipirati osnovne kreativne i tehničke poveznice između dizajna i ilustracije  2. kreirati ilustracije prilagođene dizajnerskim svrhama  3. projektirati, kreirati i dizajnirati predmete s prvenstvenom ilustrativnom kvalitetom | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz predavanja i demonstraciju studenti stječu teorijska i praktična saznanja o alatima za spajanje ilustracije i dizajna te uz svoj praktični rad o načinima njihove primjene. Upoznaju se s alatom za povezivanje i implementiranje ilustracije u dizajnerske svrhe te ga primjenjuju u svom praktičnom radu prilagođujući umjetnički izraz digitalnom mediju.  U završnom radu – realizaciji definiranog projektnog zadatka prema temi (rad za imaginarnog klijenta) – studenti prolaze sve faze od samog definiranja zadatka, rada i učenja uz konzultacije, zajedničkih analiza do samog njegovog predstavljanja i valoriziranja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,7 | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 7,5 | 15 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,7 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 1 | 2, 3 | Realiziranje svih faza od samog definiranja projektnog zadatka prema temi, do njegovog završnog predstavljanja i valoriziranja uz konstantnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju nivoa prijedloga načina i postignute kvalitete realizacije projektnog zadatka prema temi. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Ed J. Wiedemann, Illustration Now, TASCHEN, 2005.  Joel Lardner, Paul Roberts, Digital Art Technique Manual for Illustrators and Artists, Bloomsbury Acad & Prof, 2012. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Lawrence Zeegen, Complete Digital Illustration: A Master Class in Image-Making, Rockport, 2010. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ILUSTRACIJA I DIZAJN II** | |
| **Nositelj predmeta** | *Marin Balaić, umjetnički suradnik* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 232 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta kod studenata razviti i nadograditi znanje i vještinu kako ilustraciju primjeniti u dizajnerske svrhe. Osposobiti ih da samostalno razviju vještine i autorski izraz te ga prilagode digitalnom mediju. Kroz rad u timu naučiti ih samokritičnosti i sposobnosti za konceptualno razmišljanje. Naučiti studente rješavati dizajnerske problem ilustratorskim pristupom. Osposobiti ih izražavati se tehnološki / programski napredno prateći trendove na tržištu programskih paketa. Rad za imaginarnog klijenta te završna prezentacija uz verbalnu elaboraciju omogućiti će im stjecanje prezentacijskih vještina neophodnih za današnjeg akademskog umjetnika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. diskutirati, prepoznati i objasniti ilustrativne primjere u dizajnerskoj praksi  2. interpretirati temu ili problematiku kroz medij ilustracije prilagođen dizajnu  3. projektirati, kreirati i dizajnirati predmete s prvenstvenom ilustrativnom kvalitetom | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz predavanja i demonstraciju studenti stječu teorijska i praktična saznanja o alatima za spajanje ilustracije i dizajnate uz svoj praktični rad o načinima njihove primjene. Upoznaju se s alatom za digitalnu ilustraciju te način kako adekvatno analognu ilustraciju translatirati u digitalni medij. Ovaj proces odnosi se isključivo na oblikovanje dizajnerskog rješenja ilustracijom.  U završnom radu – realizaciji definiranog projektnog zadatka prema temi (rad za imaginarnog klijenta) – studenti prolaze sve faze koje će ih zateći na tržištu rada; preuzimanje projektnog zaadatka, rada (samostalno i/ili u timu), učenja uz konzultacije, do izrade prezentacije te predstavljanja i valoriziranja rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,7 | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 7,5 | 15 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,2 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 | | Praktični rad | 1,5 | 2, 3 | Realiziranje svih faza od samog definiranja projektnog zadatka prema temi, do njegovog završnog predstavljanja i valoriziranja uz konstantnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju nivoa prijedloga načina i postignute kvalitete realizacije projektnog zadatka prema temi. | 35 | 70 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Ed J. Wiedemann, IllustrationNow 2, TASCHEN, 2010.  Lawrence Zeegen, Complete Digital Illustration: A Master ClassinImage-Making, Rockport, 2010. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Ed J. Wiedemann, IllustrationNow 2, TASCHEN, 2010. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **CRTAČKE TEHNIKE** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc. art . Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Krunoslav Dundović, ass.** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 301 | |
| **Status predmeta** | Obavezni stručni | |
| **Godina** | 1. godina, zimski semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će se tijekom semestra upoznati sa primjenom različitih crtačkih tehnika u području likovnog vizualnog izražavanja i ilustracije. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza.  Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih crtačkih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje i demonstriranje crtačkih tehnika te prezentiranje završenog projekta.  Usvajaju i primjenjuju sposobnosti analiziranja crtačkih tehnika te odabira i korištenja pojedinih tehnika u osobnom umjetničkom radu.  Zavšeni projekt student/ica će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Definirati i primjeniti crtačke tehnike za realizaciju svog rada. 2. Komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja crteža, njegove povijesti i teorije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt-rad iz područja medija crteža. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta sastoji se od dva aspekta ; teorijsko/povijesnog i praktičnog.  U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju s kratkim pregledom povijesti crteža i njegovim tehnikama karakterističnim za specifičnosti ilustrativnog prikazivanja.  U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce se upoznaju i uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite crtačke tehnike (suhe i mokre) u osobnom likovnom radu. Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati kroz projekt.. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Student/cei su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove. Studenti/ce su dužni prezentirati završni rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,3 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | -aktivnost | -Evidencija | 10 | 20 | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | prisustvovanje | evidencija | 7.5 | 15 | | Projekt | 0,3 | 1-3 | - Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta | -Analiza projekta tijekom rada | 7,5 | 15 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | -Koncipiranje projekta i njegova razrada  -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta.  - Prezentacija projekta | -Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra  -Interpretacija i obrazloženje projekta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Illustration now, volume 1-5, Taschen  Pristup likovnom djelu,Matko Peić, Zagreb,više izdanja  Drawing Lessons from the Great Masters: 100 Great Drawings Analyzed, Figure Drawing Fundamentals Defined  [Robert Beverly Hale](http://www.goodreads.com/author/show/54238.Robert_Beverly_Hale), [Jacob Collins](http://www.goodreads.com/author/show/3940101.Jacob_Collins) , 1989 by Watson-Guptill  Drawing & Painting Techniques (A Step By Step Guide) **,** [De Agostini, UK](http://www.goodreads.com/author/show/6979337.De_Agostini_UK)s Books, više izdanja  The Artist's Handbook of Materials and Techniques by [Ralph Mayer](http://www.goodreads.com/author/show/439629.Ralph_Mayer),Viking, 1991. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Vitamin D- new perspectives in drawing, Phaidon, 2005.  Različite internet stranice | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajućiudiouECTSbodovimapojedinih aktivnosti takodaukupnibrojECTSbodovaodgovarabodovnojvrijednostipredmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Suvremene grafičke tehnike I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.dr.art. Ana Sladetić Šabić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 321 | |
| **Status predmeta** | Obaveznii stručni | |
| **Godina** | 1. godina, zimski semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će se tijekom semestra upoznati sa primjenom različitih suvremenih grafičkih tehnika u području suvremene ilustracije. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza.  Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih suvremenih digitalnih grafičkih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje i demonstriranje suvremenih graf. tehnika te prezentiranje završenog projekta.  Studenti uče koristiti i kombinirati različite digitalne grafičke tehnike kao sastavni dio projekta. Usvajaju i primjenjuju sposobnosti analiziranja medija grafike te odabira i korištenja pojedinih tehnika prema osobnom umjetničkom afinitetu.  Zavšeni projekt studenti će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Definirati suvremene grafičke tehnike i digitalni tisak za realizaciju svog rada. 2. Komparirati različita iskustva iz područja digitalne grafike,njene povijest i teorije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi jednostavniji projekt-rad iz područja digitalne grafike. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta sastoji se od dva aspekta ; teorijskog i praktičnog.  U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa suvremenom grafičkom praksom i njenim jednostavnijim /primarnim tehnikama i osnovnom grafičkom terminologijom .  U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce se upoznaju i uče primjenjivati, prepoznavati i razvijati različite suvremene digitalne grafičke tehnike u osobnom likovnom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Student/cei su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne) iz područja grafike i ilustracije. Studenti/ce su dužni prezentirati završni rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,3 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | -prisustvovanje | -Evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | -aktivnost | -Evidencija | 10 | 20 | | Projekt | 0,3 | 1-3 | - Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta | -Analiza projekta tijekom rada | 7,5 | 15 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | -Koncipiranje projekta i njegova razrada  -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta.  - Prezentacija projekta | -Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra  -Interpretacija i obrazloženje projekta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Đevad Hozo, Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989.  Frane Paro, Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002.  Karin Schminke, Dorothy Simpson Krause, Bonny Pierce Lhotka, Techniques for Combining inkjet printing with traditional Art Materials, Digital Art Studio, United states, 2012.  Bruce Wands, Art of Digital Age, Times and Hudson, New York, 2001. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Illustration now, volume 1-5, Taschen  Različite internet stranice | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uzsvaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Suvremene grafičke tehnike II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.dr.art. Ana Sladetić Šabić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 322 | |
| **Status predmeta** | Obaveznii stručni | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će se tijekom semestra upoznati sa primjenom različitih suvremenih grafičkih tehnika u području suvremene ilustracije. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza.  Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih suvremenih digitalnih grafičkih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje i demonstriranje suvremenih graf. tehnika te prezentiranje završenog projekta.  Studenti uče koristiti i kombinirati različite digitalne grafičke tehnike kao sastavni dio projekta. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju grafike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim grafičkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi te ilustraciji. Omogućiti da nauče graditi specifičan grafički senzibilitet u skladu s novim izražajnim mogućnostima.  Zavšeni projekt studenti će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Primjeniti suvremene grafičke tehnike i digitalni tisak za realizaciju svog rada. 2. Kombinirati različita iskustva iz područja digitalne grafike,njene povijest i teorije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati složeniji projekt-rad iz područja digitalne grafike i ilustracije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta sastoji se od dva aspekta ; teorijskog i praktičnog.  U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa suvremenom grafičkom praksom i njenim tehnikama, grafičkom terminologijom karakterističnom za specifičnosti ilustrativnog prikazivanja.  U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce se upoznaju i uče kombinirati, demonstrirati i razvijati različite suvremene i netradicionalne grafičke tehnike digitalnog tiska u suvremenoj umjetničkoj praksi te ilustraciji. Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati kroz projekt. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Student/cei su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne) iz područja grafike i ilustracije. Studenti/ce su dužni prezentirati završni rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,3 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | -prisustvovanje | -Evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | -aktivnost | -Evidencija | 10 | 20 | | Projekt | 0,3 | 1-3 | - Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta | -Analiza projekta tijekom rada | 7,5 | 15 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | -Koncipiranje projekta i njegova razrada  -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta.  - Prezentacija projekta | -Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra  -Interpretacija i obrazloženje projekta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Đevad Hozo, Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989.  Frane Paro, Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002.  Karin Schminke, Dorothy Simpson Krause, Bonny Pierce Lhotka, Techniques for Combining inkjet printing with traditional Art Materials, Digital Art Studio, United states, 2012.  Bruce Wands, Art of Digital Age, Times and Hudson, New York, 2001. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Illustration now, volume 1-5, Taschen  Različite internet stranice | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Računalno oblikovanje ilustracije I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. art. Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na predmetu** | Nikola Kovač,ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracije | |
| **Šifra predmeta** | IMA 251 | |
| **Status predmeta** | Obavezan | |
| **Godina** | Druga godina (zimski semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (45+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s osnovnim načelima računalnog oblikovanja ilustracije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja i svladavanje raznih metoda rada pri izradi projekta uz primjenu tradicionalnih likovnih iskustava u digitalnoj modulaciji. Omogućiti studentima stjecanje iskustva u korištenju novih medija u ilustrativne svrhe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. kreirati i projektirati vlastitu zamisao samostalno prolazeći kroz naučene etape i metode postupka (od izrade skice, prostorno računalnog promišljanja do gotovog likovnog ostvarenja itd.)  2. samostalno izraditi željeni objekt u tehnici računalnog oblikovanja  3. samoanalizirati vlastiti uradak | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Teorijski aspekt kolegija bavit će se analizom osnovnih pojmova u računalnoj ilustraciji, ali i ostalih trodimenzionalnih objekata kroz povijest te kako napraviti tranziciju iz tradicionalnog oblikovanja u digitalno. Također, upoznat će se sa softverima koji se trenutno koriste za računalno oblikovanje i koja je njihova uloga u produkciji.  Praktični dio kolegija sastojat će se u primjeni stečenih znanja iz teorije oblikovanja kroz učenje korištenja softvera za oblikovanje, kako primijeniti prije stečeno znanje , kako se likovno izraziti u novonaučenom softveru s naglaskom na njegovu ilustrativnu funkciju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvoditi praktične radove iz računalnog oblikovanja i istraživanja za vlastite projekte. Provjera znanja vrši se kroz razgovore sa studentima tijekom kolegija i praćenja napredovanja studenta. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi, a obaveza studenata je sudjelovati na istoj. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,7 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-3 | prisustvovanje | evidencija | 8,5 | 17 | | Aktivnost u nastavi | 0,7 | 1-3 | Aktivnost | evidencija | 11.5 | 23 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija kvalitete | 8.5 | 17 | | Praktični rad | 1,3 | 2-3 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 21.5 | 43 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |   Darko Macan (2007.), *Hrvatski strip 1945-1954,* Mentor, Zagreb | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Chris Legaspi ( 2015.), *Anatomy for 3D artist:the essential Guide for CG professionals,* [3dtotal Publishing](https://www.bookdepository.com/publishers/3dtotal-Publishing), Worcester, United Kingdom  *Beginner Guide to Sculpting Characters in Clay* (2017). [3dtotal Publishing](https://www.bookdepository.com/publishers/3dtotal-Publishing), Worcester, United Kingdom | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| William Vaughan (2012.) *Digital Modeling*, New Riders , Berkeley, CA, SAD  Danan Thilakanathan (2016), *3d modeling for beginners:learn everything you need to know about 3d modeling, CreateSpace* Independent Publishing Platform  Rafael Grassetti (2012.) *Zbrush Character Sculpting: volume1,* [3dtotal Publishing](https://www.bookdepository.com/publishers/3dtotal-Publishing), Worcester, United Kingdom | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udiou ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Računalno oblikovanje ilustracije II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. art. Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na predmetu** | Nikola Kovač,ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracije | |
| **Šifra predmeta** | IMA 252 | |
| **Status predmeta** | Obavezan | |
| **Godina** | Druga godina (ljetni semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s metodama izrade i korištenja trodimenzionalnih računalnih objekata kao sastavnog dijela multimedijalnog projekta, a u svrhu primjene toga znanja na njihovim vlastitim ilustracijama. Nakon usvojenih znanja iz osnovnih načela trodimenzionalnog računalnog oblikovanja i razumijevanja osnovnih likovnih pojmova kroz medij računalnog oblikovanja. Cilj je proširiti istraživanje na mogućnosti primjene tih stečenih znanja u suvremenoj ilustraciji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Računalno oblikovanje ilustracije I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta studenti će moći:   1. odabrati i primijeniti neku od tehnika i tehnologija računalnog oblikovanja za realizaciju svog rada. 2. komparirati i kombinirati različita iskustva iz povijesti i teorije suvremenog računalnog oblikovanja s drugim umjetničkim disciplinama 3. samostalno koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt (u korelaciji s kolegijom 3d ilustracije) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijsko/povijesni i praktični , u kojem studenti kroz suvremenu ilustrativnu praksu i teoriju određuju vlastitu stvaralačku poziciju. U teorijsko/povijesnom dijelu studenti se upoznaju sa suvremenim teorijskim pozicijama ideje 3D računalnog oblikovanja kao proširenog medija te mogućnostima njegove primjene u ilustraciji.  U praktičnom dijelu studenti uče samostalno razvijati svoje koncepte, te ih samostalno razviti, izvesti, obraditi i prezentirati. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvoditi praktične radove iz računalnog oblikovanja i istraživanja za vlastite projekte. Provjera znanja vrši se kroz razgovore sa studentima tijekom kolegija i praćenja napredovanja studenta. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS i obaveza studenata je sudjelovati na istoj. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,3 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | Prisustvovanje | evidencija | 7.5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivnost | evidencija | 10 | 20 | | Projekt | 0,3 | 1-3 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija kvalitete | 7.5 | 15 | | Praktični rad | 1 | 2-3 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Chris Legaspi ( 2015.), *Anatomy for 3D artist:the essential Guide for CG professionals,* [3dtotal Publishing](https://www.bookdepository.com/publishers/3dtotal-Publishing), Worcester, United Kingdom  *Beginner Guide to Sculpting Characters in Clay* (2017). [3dtotal Publishing](https://www.bookdepository.com/publishers/3dtotal-Publishing), Worcester, United Kingdom | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| William Vaughan (2012.) *Digital Modeling*, New Riders , Berkeley, CA, SAD  Danan Thilakanathan (2016), *3d modeling for beginners:learn everything you need to know about 3d modeling, CreateSpace* Independent Publishing Platform  Rafael Grassetti (2012.) *Zbrush Character Sculpting: volume1,* [3dtotal Publishing](https://www.bookdepository.com/publishers/3dtotal-Publishing), Worcester, United Kingdom | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ILUSTRACIJA I DIGITALNI MEDIJ** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.dr.art.Ana Sladetić Šabić | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 241 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 2. godina, zimski semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći percipirati ilustraciju u digitalnom okruženju. Osposobiti ih da putem specifičnih alata suvereno kreiraju i optimiziraju digitalne slike fizički nastale ilustracije. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz učestalo predstavljanje, zajedničko analiziranje, kompariranje te valoriziranje nastalog rada prema projektnom zadatku.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. definirati i percipirati ilustraciju u digitalnom okruženju.  2. napraviti i optimizirati digitalne slike fizički nastalih ilustracija.  3. prepoznavati, analizirati, provjeravati i primjenjivati mogućnosti medija pri produkciji i distribuciji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz predavanja i demonstraciju studenti stječu teorijska i praktična saznanja o alatima za prijenos ilustracije iz fizičkog u digitalno okruženje te uz svoj praktični rad o načinima njihove primjene. Upoznaju se sa skeniranjem, obradom ilustracija, segmentiranjem ilustrativnih elemenata za potrebne digitalne animacije i drugim procesima koje primjenjuju prilikom realiziranja svog projektnog zadatka. U završnom radu – realizaciji projektnog zadatka – studenti prolaze sve faze od samog definiranja zadatka, rada i učenja uz konzultacije, zajedničkih analiza do samog njegovog predstavljanja i valoriziranja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,7 | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 7,5 | 15 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,7 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 1 | 2 | Realiziranje svih faza od samog definiranja  projektnog zadatka, do njegovog završnog predstavljanja i valoriziranja uz konstantnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju nivoa prijedloga načina i postignute kvalitete realizacije projektnog zadatka. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Paul Wells, Joanna Quinn, Les Mills, Basics Animation 03: Drawing for Animation, AVA Book, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Andrew Chong, Andrew McNamara, Basics Animation 02: Digital Animation, AVA Book, 2008.  Barry Purves, Basics Animation 04: Stop-motion, AVA Book, 2010. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **3D ILUSTRACIJA I** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.art.Slobodan Tomić | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 501 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja iz područja 3d računalne ilustracije. Osposobiti ih da putem posebnih alata implementiraju ilustraciju u trodimenzionalni računalni prostor, te da ju razvijaju po njegovim zakonitostima, zadanostima i u njemu specifičnom izrazu. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz praktični rad uz učestalo predstavljanje, zajedničko analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završenom predmetu studenti će moći:   1. definirati i u radu primjenjivati temeljna saznanja s područja 3d računalnih alata 2. kreirati ilustracije prilagođene zahtjevima 3d računalnih alata te ih u njima razvijati 3. koncipirati, razviti i prezentirati projekte iz područja 3d računalne ilustracije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz odabrane recentne radove iz polja 3d računalne animacije studenti upoznaju njene kreativne i izražajne mogućnosti.  Putem predavanja i demonstracija studenti stječu teorijska i praktična saznanja o alatima za izradu 3d računalne ilustracije. Kroz samostalan praktični rad upoznaju načine primjene tih alata te stječu nova iskustva, saznanja i spoznaje bitne za postizanje kvalitetne kreacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat | |  | Praktični rad | | 0,8 |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,2 | 1-3 | Redovito prisustvovanje nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-3 | Angažiranost u nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 20 | 40 | | Praktični rad | 0,8 | 1-3 | Koncipiranje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | -Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra  -Interpretacija i obrazloženje projekta | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Ed J. Wiedemann, Illustration Now, TASCHEN, 2005.  Joel Lardner, Paul Roberts, Digital Art Technique Manual for Illustrators and Artists, Bloomsbury Acad & Prof, 2012. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Lawrence Zeegen, Complete Digital Illustration: A Master Class in Image-Making, Rockport, 2010.  Različite web stranice | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **3D ILUSTRACIJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.art. Slobodan Tomić | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 502 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je studentima razvijati i nadograđivati znanje i vještinu korištenja specifičnih računalnih alata za kreiranje 3d računalne ilustracije. Osposobiti ih da samostalno razviju autorski izraz te ga prilagode digitalnom mediju. Kroz rad u timu naučiti ih samokritičnosti i sposobnosti za konceptualno razmišljanje. Naučiti ih rješavati osnovne probleme 3d računalne ilustracije.  Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih računalnih tehnika, usvajanje i objašnjavanje terminologije, definiranje i demonstriranje tehnika te prezentiranje završenog projekta.  Završni projekt će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Definirati i primijeniti računalne alate za realizaciju vlastitog rada. 2. Komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja 3d računalne ilustracije 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt-rad iz područja 3d računalne ilustracije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz predavanja i demonstraciju studenti usavršavaju teorijska i praktična saznanja o alatima za izradu 3d računalne ilustracije.  Praktičnim radom uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite tehnike u osobnom izrazu na polju 3d računalne ilustracije.  Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati, predstaviti i valorizirati kroz završni projekt. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,8 |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,2 | 1-3 | Redovito prisustvovanje nastavi | evidencija | 8,3 | 16,7 | | Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-3 | Angažiranost u nastavi | evidencija | 8,3 | 16,7 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 40 | 40 | | Praktični rad | 0,8 | 1-3 | Koncipiranje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | -Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra  -Interpretacija i obrazloženje projekta | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Ed J. Wiedemann, Illustration Now, TASCHEN, 2005.  Joel Lardner, Paul Roberts, Digital Art Technique Manual for Illustrators and Artists, Bloomsbury Acad & Prof, 2012. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Lawrence Zeegen, Complete Digital Illustration: A Master Class in Image-Making, Rockport, 2010.  Različite web stranice | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE DIPLOMSKOG STUDIJA ILUSTRACIJE

Izborni opći predmeti:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Povijest i teorija likovnosti 1** | |
| **Nositelj predmeta** | Izv.prof.. dr. sc. Vladimir Rismondo | |
| **Suradnik na predmetu** | BAKO 009 | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje | |
| **Šifra predmeta** | BAKO | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15+0+15 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija omogućiti studentima stjecanje temeljnih teorijskih spoznaja o povijesti i teoriji vizualnih umjetnosti.  Nadalje, studente treba osposobiti da – kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva - samostalno ispituju teorijski i povijeni pojmovnik vizualnih umjetnosti. Najposlije, studenti po odslušanoj satnici moraju biti u mogućnosti samostalno klasificirati povijesno-umjetničke epohe u odnosu na teorijske generalizacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. samostalno identificirati povijesno-umjetničke epohe  2. komparirati pojedine teorijske pristupe vizualnim umjetnostima  3. primijeniti naučeni pojmovnik na analizu primjera suvremenih vizualnih umjetnosti  4. integrirati povijesno-umjetnički pojmovnik u formi kompendija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Obzirom na metodološki pristup – prema kojem svaka pojedina umjetnička epoha stvara I koristi vizualne medije u svrhu kreiranja različitih naracija - kolegij se sveukupno dijeli na četiri podcjeline. Od toga tri cjeline predstavljaju povijesno-umjetnički razvoj, dok četvrta označava komparativne i interdisciplinarne studije. Prve dvije cjeline ispituju se tijekom prvog, a druge dvije cjeline tijekom drugog semestra. Tijekom prvog semestra proučavaju se slijedeći problemi: Prva faza razvoja vizualnih medija razvija se tijekom antike, a autori koriste vizualnost kako bi problem naracije izveli iz problema vezanih uz imitaciju. Imitaciju, opet, vezuju uz probleme vezane s etičkom i metafizičkom zbiljnošću, odnosno definiranjem razlike između zbiljnosti i privida. Tako Platon, a kasnije i Aristotel razlikuju diegetičkog od mimetičkog pripovjedača, razlikujući zapravo naraciju od impersonalizacije. Prvi može biti zbiljan a drugi prividan. Kako problem imitacije na raznim nivoima smatramo uzročnim kompleksom antičkog mišljenja, iz nje izviru i Aristotelova razlikovanja povijesnog od dramatskog događaja, gdje se dramska radnja uozbiljuje kao model naracije Ipak, kad treba definirati vizualni medij u kojem se sve to događa, Aristotel spominje oblik, boju, ritam, melodiju i glas, što sve upućuje na temeljni medij govora ( odnosno visoke oralno utemeljene kulture) odnosno vizualni medij skulpture iz interakcije kojih posljedično proizlazi identitet vizualnih prikaza u antici I srednjem vijeku. Polikletova skulptura “Doriphoros” utjelovljuje upravo dramatski sukob dva stanja, odnosno vizualnu presliku izgovorenog dijaloga. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,8 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,1 | Usmeni ispit |  | Esej | 1,1 | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-4 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 10 | 20 | | Pismeni ispit | 0,8 | 1-4 | Proučavanje literature i drugih izvora | Procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja u pismenom ispitu | 20 | 40 | | Esej | 0,8 | 2,3 | Samostalni izbor literature i ostalih izvora | Evaluacija širine i kvalitete izbora materijala i njihove primjene u eseju | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Predavanja  Inglis, Fred: Teorija medija, AGM i Barbat, Zagreb, 1997.  M. McLuhan: Gutenbergova galaksija, Nolit, Beograd, 1973.  Gilbert-Kun: Istorija estetike, , Kultura, Beograd, 1969. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Povijest i teorija likovnosti 2** | |
| **Nositelj predmeta** | izv.prof. dr. sc. Vladimir Rismondo | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje | |
| **Šifra predmeta** | BAKO 010 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15+0+15 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija omogućiti studentima stjecanje temeljnih teorijskih spoznaja o povijesti i teoriji vizualnih umjetnosti.  Nadalje, studente treba osposobiti da – kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva - samostalno ispituju teorijski i povijeni pojmovnik vizualnih umjetnosti. Najposlije, studenti po odslušanoj satnici moraju biti u mogućnosti samostalno klasificirati povijesno-umjetničke epohe u odnosu na teorijske generalizacije. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. samostalno identificirati povijesno-umjetničke epohe  2. komparirati pojedine teorijske pristupe vizualnim umjetnostima  3. primijeniti naučeni pojmovnik na analizu primjera suvremenih vizualnih umjetnosti  4. integrirati povijesno-umjetnički pojmovnik u formi kompendija | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Obzirom na metodološki pristup – prema kojem svaka pojedina umjetnička epoha stvara i koristi vizualne medije u svrhu kreiranja različitih naracija - kolegij se sveukupno dijeli na četiri podcjeline. Od toga tri cjeline predstavljaju povijesno-umjetnički razvoj, dok četvrta označava komparativne i interdisciplinarne studije. Prve dvije cjeline ispituju se tijekom prvog, a druge dvije cjeline tijekom drugog semestra. U drugom semestru obrađuju se slijedeći problemi:  Novovjekovno strukturiranje vizualnih medija u kontekstu jezika G.E.Lessing će opisati razlikovanjem poezije I slikarstva. odnosno vremena spram prostora, te će u kontekstu tih različitosti razdvojiti slikarsku od poetske naracije: prva se razvija kao simultani odnos dijelova, a druga kao akcija utemeljena na tijeku vremena. Lessing to čini također iz perspektive klasičnih vizualnih medija, ali – u kontekstu praćenja europskog moderniteta koji se razvija od kraja 14. do kraja 19. stoljeća – apostrofira slikarstvo kao dominantni vizualni medij, odnosno tiskani tekst koji se pojavljuje kao elongacija izgovorenog i zapisanog govora. Odatle i temeljna konstitucija naracije kao izraza visoko razvijenog prirodnog jezika koji se zadržava u klasičnim vizualnim medijima, ali se i ulijeva u medij primarnog tiska – kako kaže M.L.Ryan – pa u tom smislu oblikuje modele vizualne reprezentacije na četiri nivoa: specijalno konstituiranje svijeta kao inscenacije napučene individualiziranim objektima, temporalna konstrukcija svijeta kao razvoja promjene, mentalna konstrukcija svijeta koji se razvija kroz inteligentni agens i emocionalnu reakciju, formalna konstrukcija koja podrazumijeva postojanje (znanstveno, socijalno, povijesno) objašnjivog smisla. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i | samostalni zadaci  multimedija i mreža  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,8 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 1,1 | Usmeni ispit |  | Esej | 1,1 | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-4 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 10 | 20 | | Pismeni ispit | 0,8 | 1-4 | Proučavanje literature i drugih izvora | Procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja u pismenom ispitu | 20 | 40 | | Esej | 0,8 | 2,3 | Samostalni izbor literature i ostalih izvora | Evaluacija širine i kvalitete izbora materijala i njihove primjene u eseju | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Predavanja  Arnold Hauser: Socijalna istorija umetnosti I književnosti, Kultura, Beograd, 1966.(vol.1)  Arnold Hauser: Socijalna istorija umetnosti I književnosti, Kultura, Beograd, 1966.(vol.2) | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **OSNOVE ANIMACIJE I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc. art. Dubravko Mataković** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Petra Balekić,umjet. Iz prakse* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 521 | |
| **Status predmeta** | Izborni stručni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost I način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je da se studenti osposobe za korištenje alata programa *TV paint* koji služi izradi 2D *frame by frame* animacije kroz razne vježbe (osnove animiranja i osnove faziranja, osnove hoda dvonožne i četveronožne figure). Kroz te vježbe student će proći trening animiranja dovoljan kao predznanje za animiranje na filmu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. definirati i primjenjivati osnove računalnog programa za 2D animaciju. 2. primjenjivati razne procese animacije (layout, glavna animacija, faziranje). 3. realizirati svoje vizije u sadržaj, obliku medija animacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz predavanja i demonstraciju studenti stječu osnovna teorijska i praktična saznanja o alatima za računalnu 2D animaciju. Svojim praktičnim radom upoznaju načine primjene alata, te izrađuju više vježbi u 2D tehnici, u programu *TV paint.* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrst eizvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci  multimedija I mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | Praktični rad | | | 1 |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda I ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-3 | Redovito prisustvovanje nastavi | evidencija | 8,3 | 16,7 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Angažiranost u nastavi | evidencija | 8,3 | 16,7 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 16,7 | 33,4 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | Koncipiranje i izvedba samostalnih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra.  Interpretacija i obrazloženje projekta | 16,7 | 33,4 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Joško Marušić i suradnici (2004.), *Alkemija animiranog filma*, Meandar, Zagreb | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Richard Williams (2009), *The animators survival kit;* Faber & Faber; Second Edition edition  Internet izvori i stručni časopisi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina I kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **OSNOVE ANIMACIJE II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Dubravko Mataković** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Petra Balekić,umjet.iz prakse* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 521 | |
| **Status predmeta** | Izborni stručni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je izrada jednominutnog animiranog filma po grupi od 2-3 studenta. Prilikom toga, student/ce bi se naučili radu u timu, te korištenju programa za montažu i kompoziting: Adobe Premiere I Adobe After Effects.  Također, s obzirom da bi svoje procese razvoja ideja prezentirali jedni drugima kroz proces rada, studenti bi prošli kroz iskustvo prezentacije (pitchinga) što je izrazito važno u industriji animiranog filma u Europi. Rad u timovima i podjela zadataka bi ih pripremila na ono što bi ih čekalo u produkcijama studija za animirani film.  Završeni projekti će biti prezentirani na godišnjoj izložbi studentskih radova. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osnove animacije I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. raditi u timu sa više ljudi i opredijeliti se za jedan od poslova u izradi animiranog filma. 2. koncipirati i razviti ideju u obliku animiranog filma. 3. prezentirati svoj rad (pitchati) pred drugim studentima ili publikom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti bi imali zadatak podijeliti se u dvije grupe u kojoj bi morali isproducirati jednominutni animirani film. Prilikom toga bi prošli iskustvo rada u timu, te analiziranja i komentiranja procesa rada kroz pitchinge. Također, bavili bi se montažom, kompozitingom i postavljanjem zvuka u film. To bi im omogućilo upoznavanje sa programima za montažu i kompoziting: Adobe Premiere i Adobe After Effects. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari I radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija I mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-3 | Redovito prisustvovanje nastavi | evidencija | 8,3 | 16,7 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Angažiranost u nastavi | evidencija | 8,3 | 16,7 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 16,7 | 33,4 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | Koncipiranje i izvedba samostalnih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra.  Interpretacija I obrazloženje projekta | 16,7 | 33,4 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nicholas Negroponte (2002.): *Biti digitalan*; Sysprint, Zagreb  Joško Marušić i suradnici (2004.), *Alkemija animiranog filma*, Meandar, Zagreb  Richard Williams (2009), *The animators survival kit;* Faber & Faber; Second Edition edition  Internet izvori i stručni časopisi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Kit Laybourne (1998.), *The animation book,* Three Rivers Press, Rev Sub edition  Jeno Barscay (2003.), *Anatomija za umjetnike*, Leo commerce, Rijeka  Internet izvori i stručni časopisi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Uvod u digitalne materijale I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. art. Stanislav Marijanović** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Dino Čokljat,umjet. Iz prakse** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 522 | |
| **Status predmeta** | Izborni stručni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja iz područja digitalnog slikanja i crtanja. Studente treba osposobiti da kroz razumijevanje različitih površina i njihovog individualnog odnosa sa svjetlom steknu sposobnost realističnog prikaza materijala. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz praktični rad, uz učestalo predstavljanje, zajedničko analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završenom predmetu studenti će moći:   1. definirati i primjenjivati temeljna saznanja s područja računalnih alata 2. kreirati ilustracije prilagođene zahtjevima računalnih alata te ih u njima razvijati 3. koncipirati, razviti i prezentirati projekte iz područja računalne ilustracije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz odabrane radove i primjere studenti upoznavaju i proučavaju različite površine te ih repliciraju na što vjerniji način.  Putem predavanja i demonstracija studenti stječu teorijska i praktična saznanja o tretiranjima različitih površina i kako ih ukomponirati u neku cjelinu . Kroz samostalan praktični rad upoznaju načine primjene tih alata te stječu nova iskustva, saznanja i spoznaje bitne za postizanje kvalitetne kreacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | |  | Praktični rad | | 1 |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-3 | Redovito prisustvovanje nastavi | evidencija | 8,3 | 16,7 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Angažiranost u nastavi | evidencija | 8,3 | 16,7 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 16,7 | 33,4 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | Koncipiranje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra.  Interpretacija i obrazloženje projekta. | 16,7 | 33,4 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| James Gurney (2010.) , *Color and Light: A guide for the realist painter,* Andrews Mcmeel Universal Vompany, Kanzas City, SAD  James Gurney (2009.) Imaginative Realism, Andrews Mcmeel Universal Vompany, Kanzas City, SAD  Johann Wolfgang von Goethe, Theory of Colours, MIT Press, Cambridge, MA,SAD | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| David Smith, Eric Spray (2009*), Digital Painting Tehniques:Practical Tehniques Of Digital Art Masters*, [3dtotal Publishing](https://www.bookdepository.com/publishers/3dtotal-Publishing), Worcester, United Kingdom  David Smith,Eric Spray (2014.) *Begginers Guide to Digital Painting in Photoshop Elements,* [3dtotal Publishing](https://www.bookdepository.com/publishers/3dtotal-Publishing), Worcester, United Kingdom | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Uvod u digitalne materijale II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. art. Stanislav Marijanović** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Dino Čokljat,umjet.iz prakse** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 532 | |
| **Status predmeta** | Izborni stručni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je studentima razvijati i nadograđivati znanje i vještinu korištenja specifičnih računalnih alata za kreiranje računalne ilustracije. Osposobiti ih da samostalno razviju autorski izraz te ga prilagode digitalnom mediju. Kroz rad će naučiti realisticno prikazati materijale i ukomponirati ih u zadanu cjelinu.  Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih računalnih tehnika, usvajanje i objašnjavanje terminologije, definiranje i demonstriranje tehnika te prezentiranje završenog projekta.  Završni projekt će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvod u digitalne materijale I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. definirati i primijeniti računalne alate za realizaciju vlastitog rada. 2. komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja računalne ilustracije 3. koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt-rad iz područja računalne ilustracije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz predavanja i demonstraciju studenti usavršavaju teorijska i praktična saznanja o alatima za izradu računalne ilustracije.  Praktičnim radom uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite tehnike u osobnom izrazu na polju računalne ilustracije.  Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati, predstaviti i valorizirati kroz završni projekt. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | Praktični rad | | | 1 |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-3 | Redovito prisustvovanje nastavi | evidencija | 8,3 | 16,7 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Angažiranost u nastavi | evidencija | 8,3 | 16,7 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 16,7 | 33,4 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | Koncipiranje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra.  Interpretacija i obrazloženje projekta. | 16,7 | 33,4 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Johannes Itten (1961.), *The art of color*, John Wiley & Sons; 1 edition , UK  Patti Mollica ( 2013.), *Color theory:An Essential guide to color-from basic principles to practical,* Walter Foster Publishing, UK | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| David Smith, Eric Spray (2009*), Digital Painting Tehniques:Practical Tehniques Of Digital Art Masters*, [3dtotal Publishing](https://www.bookdepository.com/publishers/3dtotal-Publishing), Worcester, United Kingdom  David Smith,Eric Spray (2014.) *Begginers Guide to Digital Painting in Photoshop Elements,* [3dtotal Publishing](https://www.bookdepository.com/publishers/3dtotal-Publishing), Worcester, United Kingdom | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **CRTANJE I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof. art. Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na predmetu** | Miran Blažek, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Iikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA 201 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(45+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.  Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik crteža u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.  2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka.  3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala.  Crtež koji se referira na različite sadržaje,ideje.  Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.  Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,20 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,20 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,60 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 4 | 8 | | Usmeni ispit | 0,20 | 2 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 4 | 8 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,60 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 10 | 20 | | Praktični rad | 2 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 32 | 64 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Damjanov, J., Metafizika crteža,Zagreb, 2006.  Danto, A.C., Preobrazaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997.  Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo, Karl Ruhrberg, Zagreb, 2009.  Vitamin D,New perspectives in drawing, Emma Dexter, Phaidon | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Umjetničke monografije i katalozi  Časopisi o likovnoj umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **CRTANJE II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof. art. Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na predmetu** | Miran Blažek, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Iikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA 202 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(45+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje naprednih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te zadataka prema osobnom afinitetu..  Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik crteža u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.  2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka.  3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse i prema osobnom afinitetu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala.  Crtež koji se referira na različite sadržaje,ideje.  Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.  Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.  Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,20 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,20 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,60 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 4 | 8 | | Usmeni ispit | 0,20 | 2 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 4 | 8 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,60 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 10 | 20 | | Praktični rad | 2 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 32 | 64 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Damjanov, J., Metafizika crteža,Zagreb, 2006.  Danto, A.C., Preobrazaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997.  Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo, Karl Ruhrberg, Zagreb, 2009.  Vitamin D,New perspectives in drawing, Emma Dexter, Phaidon | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Umjetničke monografije i katalozi  Časopisi o likovnoj umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Alternativni fotografski procesi I** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Vjeran Hrpka** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Iikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA 323 | |
| **Status predmeta** | Izborna radionica | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati studente/ice sa tehnikama alternativnih fotografskih procesa kao novog načina promišljanja medija fotografije. Studenti/ce uče kako na kreativan način experimentirati u medijima alternativnih fotografskih postupaka te stečeno znanje primjenjuju u svom radu na projektima fotografskog ali i šireg likovnog izričaja. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvijeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta studenti/ce će moći:   1. Znati osnovne tehnike alternativnih fotografskih postupaka te povijesni tijek razvoja fotografskog medija 2. Komparirati znanja iz digitalne fotografije s alternativnim fotografskim postupcima 3. Kreirati samostalni projekat , primjeniti usvojena znanja pri izradi samostalnog rada 4. Uvrstiti alternativne fotografske postupke kao kombiniranu tehniku multimedijalnog rada | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Alternativni fotografski procesi istražuju na koji se način fotografske tehnike 19.og stoljeća primjenjuju u recentnom likovnom izričaju.  Kroz povijesni pregled povlačimo paralele i istražujemo koje su prednosti alternativnih postupaka pred digitalnim medijem.  U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu eksperimentirajući i istražujući medij alternativne fotografije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | | 0,5 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,20 | 1-4 | prisustvovanje | evidencija | 4 | 8 | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-4 | aktivnost | evidencija | 4 | 8 | | Projekt | 0,60 | 1-4 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | evaluacija projekta | 10 | 20 | | Eksperimentalni rad | 0,5 | 1-2 | Proučavanje i istraživanje medija | evaluacija rada | 8 | 16 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-4 | Pisanje idejnog rješenje završnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 8 | 16 | | Praktični rad | 1 | 1-4 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 16 | 32 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Fizi,Milan „Fotografija“ GZH,Zagreb 1977  Famous Photographers Course : Volume I,II,III,IV, Technical Manual,Famous Photographers School,1964  John,Hedgacoe,“Sve o fotografiji i fotografiranju“ Mladost Zagreb 1980 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Alternativni fotografski procesi II** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Vjeran Hrpka** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Iikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA 324 | |
| **Status predmeta** | Izborna radionica | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa tehnikama alternativnih fotografskih postupaka i njihova primjena u grafičkim tehnikama , slikarstvu i kiparstvu. Proučavanje alternativne fotografije kroz kreativnu primjenu . Izrada samostalnog projekta u odabranom mediju .Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvijeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta studenti/ce će moći:   1. Primjeniti usvojeno znanje pri odabiru medija za kreativan rad 2. Komparirati prednosti i mogućnosti primjene alternativne fotografije u grafici,slikarstvu i kiparstvu 3. Kreirati samostalni projekat 4. Koristiti stečena znanja iz alternativnih fotografkih procesa u svom umjetničkom i pedagoškom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Alternativni fotografski procesi proučavaju se kroz mogućnosti primjene u medijima grafike,slikarstva i kiparstva, te multimedije.  Istražuju se nove mogućnosti medija i njihova kreativna primjena u likovnom izričaju.  U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu prema vlastitom idejnom rješenju koristeći se usvojenim znanjem i odabranom alternativnom fotografskom tehnikom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | | | 0,5 |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | | 1 |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,20 | 1-4 | prisustvovanje | evidencija | 4 | 8 | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-4 | aktivnost | evidencija | 4 | 8 | | Projekt | 0,60 | 1-4 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | evaluacija projekta | 10 | 20 | | Eksperimentalni rad | 0,5 | 1-2 | Proučavanje i istraživanje medija | evaluacija rada | 8 | 16 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-4 | Pisanje idejnog rješenje završnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 8 | 16 | | Praktični rad | 1 | 1-4 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 16 | 32 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Fizi,Milan „Fotografija“ GZH,Zagreb 1977  Famous Photographers Course : Volume I,II,III,IV, Technical Manual,Famous Photographers School,1964  John,Hedgacoe,“Sve o fotografiji i fotografiranju“ Mladost Zagreb 1980 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |