**Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti – Diplomski studij likovne kulture, 1. godina studija, zimski, I. semestar akademske godine 2022/23.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 | P | | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| **OBAVEZNI OPĆI / svi moduli** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | LKMA001 | Metodika nastave likovne kulture I | O | 4 | **doc. art. Zlatko Kozina,** | **ZK192** | **2** |  |  | **1** | |  |  |
| *Sandra Marijanović, ass* | *SM320* |  | *1* |  | | *1* |
| 2. | LKMA011 | Metodika nastave povijesti umjetnosti I | O | 4 | Dr.sc.Lana Skender,pred. | LS 130 | **2** | 1 |  | 1 | | 1 |  |
| 3. | LKMA 25 | Psihologija odgoja i obrazovanja I | O | 3 | Marija Kristek, pred. | MK410 | 1 | 1 | 1 | 1/2 | | 1/2 | 1/2 |
| 3. | LKMA21 | Pedagogija I | O | 3 | **doc.dr.sc.Amir Begić** | **AB293** | **1** | **1** | **1** | **1/2** | | **1/2** | **1/2** |
| 4. | LKMA031 | Umjetnost danas I | O | 2 | Karmela Puljiz, pred. | KP133 | 2 | 1 |  | 1 | | 1 |  |
| **16 ECTS** | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul SLIKARSTVO** | | | | | | | | | | | | |
| 5. | LKMAS-01 | Slikarstvo I MA | O | 8 | **Doc.art.Miran Blažek** | **MB495** | **6** |  | 2PK | **1/4** |  | **1/4** |
| 6. | VUMA-201 | Multimedija i intermedija I | I | 3 | **Doc. art. Zlatko Kozina, nositelj kolegija** | **ZK192** | **2** |  |  | **1/4** |  |  |
| Ana Petrović,ass | AP**253** |  |  | 2PK |  |  | 1/4 |
| 7. | LKMA 201 | Crtanje I | I | 3 | **Izv.prof.art.Domagoj Sušac** | **DS200** | **3** |  | **1PK** | **1/4** |  | **1/4** |
| **14 ECTS** | | | | | | | | | | | | |
| **OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA** **30** | | | | | | | | | | | | |
| **OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul KIPARSTVO** | | | | | | | | | | | | |
| 8. | LKMAK-01 | Kiparstvo I MA | O | 8 | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | **TM151** | **6** |  | **2PK** | **1/4** |  | **¼** |
| 9. | LKMA281 | Kiparske tehnologije I | I | 3 | Dr. art. Margareta Lekić, umjet. suradnik | ML240 | 2 |  |  | 1 |  |  |
| *Josipa Stojanović, ass.* | *JS184* |  |  | *2PK* |  |  | *1* |
| 10. | VUMA-201 | Multimedija i intermedija I | I | 3 | **Doc. art. Zlatko Kozina,nositelj kolegija** | **ZK192** | **2** |  |  | **1/4** |  |  |
| Ana Petrović, ass. | AP253 |  |  | 2PK |  |  | 1/4 |
| **OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA** **30** | | | | | | | | | | | | |
| **OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul GRAFIKA** | | | | | | | | | | | | |
| 11. | LKMAG-01 | Grafika I MA | O | 8 | **Doc.art. Mario Matoković** | **MM537** | **6** |  | 2PK | **1/2** |  | ½ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. | VUMA-201 | Multimedija i intermedija I | I | 3 | **Doc. art. Zlatko Kozina, nositelj kolegija** | **ZK192** | **2** |  |  | **1/4** |  |  |
| Ana Petrović,ass | AP**253** |  |  | 2PK |  |  | 1/4 |
| 13. | LKMA311 | Grafičke tehnike I | I | 3 | Krunoslav Dundović, umj.surad. | KD147 | 2 |  | 2PK | 1 |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA** **30** | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IZBORNI PREDMETI / svi moduli** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | LKMA 323 | Alternativni fot. procesi I | I | 3 | **Izv. prof. art. Davor Šarić, nositelj kolegija** | **DŠ152** | **2** |  |  | **1/2** |  |  |
| Kristina Marić Lozušić, ass. | KM201 |  |  | 2PK |  |  | ½ |
| 2. | IMA 621 | Kulturna praksa | I | 1 | **Voditelj odsjeka** |  | - | - |  | - | - |  |
| 3. | IMA 601 | Umjetnička praksa | I | 2 | **Voditelj odsjeka** |  | - | - | **2** | - | - | **1** |
| 5. | LKMA293 | Metodologija crtanja u grafici I | I | 2 | Krunoslav Dundović, umj.surad. | KD147 | **2** |  | **1** | **1/2** |  | **½** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. | LKMA211 | Fotografija I | I | 3 | **Doc.art. Zlatko Kozina, nositelj kolegija** | **ZK192** | **3** |  |  | **1/2** |  |  |
| Kristina marić Lozušić, ass | KM253 |  |  | 1PK |  |  | ½ |
| 9. | LKMA330 | 3D tehnologije i virtualno modeliranje I | I | 3 | *doc.art. Leo Vukelić* | *LV* | *2* |  | *1PK* | *1/2* |  | *½* |

**Odsjek za likovnu umjetnost – Diplomski studij likovne kulture**, **1. godina studija, ljetni, II. semestar akademske godine 2022./23.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | | | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 | P | | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| **OBAVEZNI OPĆI / svi moduli** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | LKMA002 | Metodika nastave likovne kulture II | O | 4 | **doc. art. Zlatko Kozina** | **ZK192** | **2** |  |  | **1** | |  |  |
| *Sandra Marijanović, ass* | SM320 |  | *1* |  |  | | *1* |  |
| 2. | | | LKMA012 | Metodika nastave povijesti umjetnosti II | O | 4 | Dr.sc.Lana Skender, pred. | LS130 | 2 | 1 |  | 1 | | 1 |  |
| 3. | | | LKMA032 | Umjetnost danas II | O | 2 | Karmela Puljiz, pred. | KP133 | 2 | 1 |  | 1 | | 1 |  |
| 4. | | | LKMA22 | Pedagogija II | O | 3 | **Doc. dr. sc. Amir Begić** | **AB293** | **1** | **1** | **1** | **1/2** | | **1/2** | **½** |
| 5. | | | LKMA26 | Psihologija odgoja i obrazovanja II | O | 3 | Marija Kristek, pred. | MK410 | 1 | 1 | 1 | 1/2 | | 1/2 | ½ |
|  | | | | | | **16** |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul SLIKARSTVO** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | LKMAS-02 | | | Slikarstvo II MA | O | 8 | **Doc.art.Miran Blažek** | **MB495** | **6** |  | **2PK** | **1/4** | |  | **¼** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 6. | LKMA-202 | | | Crtanje II | I | 3 | **Izv.prof.art.Domagog Sušac** | **DS200** | **3** |  | **1PK** | **1/4** | |  | **¼** |
| 7. | VUMA-202 | | | Multimedija i intermedija II | I | 3 | **red.prof.art.Vladimir Frelih** | **VF116** | **2** |  |  | **1/4** | |  |  |
| Ana Petrović,ass | AP253 |  |  | 2PK |  | |  | ¼ |
| **OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA** | | | | | | **30** |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul KIPARSTVO** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | LKMAK-02 | | | Kiparstvo II MA | O | 8 | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | **TM151** | **6** |  | **1PK** | **1/4** | |  | **¼** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 9. | LKMA282 | | | Kiparske tehnologije II | I | 3 | Dr.art. Margareta Lekić, umjet. suradnik | ML240 | 2 |  |  | 1 | |  |  |
| *Josipa Stojanović, ass.* | *JS184* |  |  | *2PK* |  | |  | *1* |
|  | VUMA-202 | | | Multimedija i intermedija II | I | 3 | **red.prof.art.Vladimir Frelih** | **VF116** | **2** |  |  | **1/4** | |  |  |
| Ana Petrović,ass | AP253 |  |  | 2PK |  | |  | ¼ |
| **OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA** | | | | | | **30** |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | | **OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul GRAFIKA** | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | LKMAG-02 | | | Grafika II MA | O | 8 | **Doc.art. Mario Matoković** | **MM537** | **6** |  | **2PK** | **1/2** | |  | **½** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 11. | VUMA-202 | | | Multimedija i intermedija II | I | 3 | **red.prof.art.Vladimir Frelih** | **F116** | **2** |  |  | **1/4** | |  |  |
| Ana Petrović,ass | AP253 |  |  | 2 |  | |  | ¼ |
| 12. | LKMA312 | | | Grafičke tehnike II | I | 3 | Krunoslav Dundović,umj.surad. | KD147 | 2 |  | 2PK | 1 | |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA** | | | | | | **30** |  |  |  |  |  |  | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IZBORNI PREDMETI / svi moduli** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | IMA 622 | Kulturna praksa | I | 1 | **Voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | IMA 602 | Umjetnička praksa | I | 2 | **Voditelj projekta** |  |  |  | **2** |  |  |  |
| 4. | LKMA 324 | Alternativni fot. procesi II | I | 3 | **Izv. prof. art. Davor Šarić, nositelj kolegija** | **DŠ152** | **2** |  |  | **1/2** |  |  |
| Kristina Marić Lozušić,ass. |  |  |  | 2PK |  |  | ½ |
| 5. | LKMA 294 | Metodologija crtanja u grafici II | I | 2 | **izv. prof. art. Mario Čaušić** | **MČ143** | **2** |  | **1** | **1/2** |  | **½** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | LKMA212 | Fotografija II | I | 3 | **red.prof.art. Vladimir Frelih** | **VF116** | **3** |  |  |  | **1/2** |  |
| Ana Petrović, ass | AP253 |  |  | 1PK |  |  | ½ |
| 11. | LKMA331 | 3D tehnologije i virtualno modeliranje II | I | 3 | *Doc. art, Leo Vukelić* | *LV* | *2* |  | *1PK* | *1/2* |  | *½* |

Napomena: Stručni izborni predmeti vezani su uz odabir modula kao što je prikazano u tablici. Studenti pojedinačnog modula obavezno upisuju izborne stručne predmete svrstane unutar tog modula

.

**Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti – Diplomski studij likovne kulture, 2. godina studija, zimski, III. Semestar akademske godine 2022./23.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | | | | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | | | | **Obavezan/ Izborni** | | **ECTS** | | | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu) | | | **Sati** | | | **Grupe** | | | | |
| P | S | TJ,  LK1,  LK2 | P | S | | TJ,  LK1,  LK2 | |
| **OBAVEZNI OPĆI / svi moduli** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | LKMA003 | Metodika nastave likovne kulture III | | | | O | | 4 | | | **doc.art. Zlatko Kozina** | **ZK192** | | **2** |  |  | **1** |  | |  | |
| *Sandra Marijanović, ass* | *SM320* | |  | *1* |  | *1* | |
| 2. | | | | LKMA005 | Metodička školska praksa / likovna kultura I | | | | O | | 2 | | | **doc.art. Zlatko Kozina** | **ZK192** | | **1** |  |  | **1** |  | |  | |
| *Sandra Marijanović, ass* | *SM320* | |  | *2* |  | *1* | |
| 3. | | | | LKMA013 | Metodika nastave povijesti umjetnosti III | | | | O | | 4 | | | Dr.sc.Lana Skender,pred. | LS 130 | | 2 | 1 |  | 1 | 1 | |  | |
| 4. | | | | LKMA015 | Metodička školska praksa / povijest umjetnosti I | | | | O | | 2 | | | Dr.sc.Lana Skender, pred. | LS 130 | | 1 | 2 |  | 1 | 1 | |  | |
| 5. | | | | LKMA023 | Didaktika I | | | | O | | 3 | | | **doc.dr.sc. Tihana Škojo** | **TŠ132** | | **1** | **1** | **1** | **1/3** | **1/3** | | **1/3** | |
| 6. | | | | LKMA25 | Psihologija odgoja i obrazovanja I | | | | O | | 3 | | | Marija Kristek, pred. | MK410 | | 1 | 1 | 1 | 1/2 | 1/2 | | ½ | |
| **OBAVEZNI OPĆI 18** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul SLIKARSTVO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | LKMAS-03 | | | Slikarstvo III MA | | | | O | | 8 | | | **Doc.art.Miran Blažek** | **MB495** | | **6** |  | **2PK** | **1/4** |  | | **¼** | |
| 7. | | LKMA 323 | | | Fotografija III | | | | I | | 3 | | | **Doc.art.Zlatko Kozina, nositelj kolegija** | **ZK192** | | **3** |  |  | **1/2** |  | |  | |
| Kristina Marić Lozušič, ass. | KM201 | |  |  | 1PK |  |  | | ½ | |
| **OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA** | | | | | | | | | | | **29** | | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |
| **OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul KIPARSTVO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | LKMAK-03 | | | Kiparstvo III MA | | | | O | | 8 | | | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | **TM151** | | **6** |  | **2PK** | **1/4** |  | | **¼** | |
| 9. | | LKMA283 | | | Kiparske tehnologije III | | | | I | | 3 | | | Dr. art. Margareta Lekić, umjet. suradnik | ML240 | | 2 |  | 2PK | 1 |  | | 1 | |
| 10. | | LKMA213 | | | Fotografija III | | | | I | | 3 | | | **Doc.art.Zlatko Kozina, nositelj kolegija** | **ZK192** | | **3** |  |  | **1/2** |  | |  | |
| Kristina Marić Lozušič, ass. | KM201 | |  |  | 1PK |  |  | | ½ | |
| **OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA** | | | | | | | | | | | **32** | | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |
| **OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul GRAFIKA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | LKMAG-03 | | | Grafika III MA | | | | O | | 8 | | | **Doc.art. Mario Matoković** | **MM537** | | **6** |  | **2PK** | **1/2** |  | | **½** | |
|  |  | |  |  |  |  |  | |  | |
| 11. | | LKMA 295 | | | Metodologija crtanja u grafici III | | | | I | | 2 | | | Krunoslav Dundović, umj.surad. | KD147 | | **2** |  | **1** | **1/2** |  | | **½** | |
|  |  | |  |  |  |  |  | |  | |
|  | |  | | |  | | | |  | |  | | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | |
|  |  | |  |  |  |  |  | |  | |
| 13. | LKMA213 | | | | | Fotografija III | | I | | | 3 | | | **Doc.art.Zlatko Kozina, nositelj kolegija** | **ZK192** | | **3** |  |  | **1/2** |  | |  | |
| Kristina Marić Lozušič, ass. | KM201 | |  |  | 1PK |  |  | | ½ | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA** | | | | | | | | | | | **31** | | |  | | | | | | | | | | |
| **IZBORNI PREDMETI / svi moduli** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | LKMA 323 | | | | Alternativni fotografski procesi I | | | I | | 3 | **Izv.prof.art.Davor Šarić, nositelj kolegija** | | **DŠ152** | **2** | |  |  | **1/2** | |  | |  |
| Kristina Marić Lozušić, ass. | | KM201 |  | |  | 2PK |  | |  | | ½ |
| 2. | | | IMA623 | | | | Kulturna praksa | | | I | | 1 | **Voditelj odsjeka** | |  |  | |  |  |  | |  | |  |
| 3. | | | IMA603 | | | | Umjetnička praksa | | | I | | 2 | **Voditelj odsjeka** | |  | **-** | | **-** | **2** | **-** | | **-** | | **1** |
| 4. | | |  | | | |  | | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  |
| 5. | | | LKMA 295 | | | | Metodologija crtanja u grafici III | | | I | | 2 | Krunoslav Dundović, umj.surad. | | KD147 | 2 | |  | 1 | 1/2 | |  | | ½ |
|  | |  |  | |  |  |  | |  | |  |
| 6. | | |  | | | |  | | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  |
|  | |  |  | |  |  |  | |  | |  |
|  | | |  | | | |  | | |  | |  |  | |  |  | |  |  |  | |  | |  |
| 7. | | | LKMAMI-03 | | | | Video i film izborni-III | | | I | | 3 | **Doc.art. Zlatko Kozina, nositelj kolegija** | | **ZK192** | **2** | |  |  | **1/2** | |  | |  |
| Ana Petrović, ass. | | AP253 |  | |  | 2PK |  | |  | | 1/2 |
| 8. | | | LKMA283 | | | | Kiparske tehnologije III | | | I | | 3 | Dr.art. Margareta Lekić, umjet. suradnik | | ML240 | 2 | |  |  | 1 | |  | |  |
| *Josipa Stojanović* | | *JS184* |  | |  | *2PK* |  | |  | | *1* |
| 9. | | | LKMA330 | | | | 3D tehnologije i virtualno modeliranje I | | | I | | 3 | *Doc.art. Leo Vukelić* | | *LV* | *2* | |  | *1PK* | *1* | |  | | *1* |

**Odsjek za likovnu umjetnost – Diplomski studij likovne kulture**, **2. godina studija, ljetni, IV. Semestar akademske godine 2022./23.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | | | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 | P | | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
|  | | **OBAVEZNI OPĆI / svi moduli** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | LKMA004 | Metodika nastave likovne kulture IV | O | 4 | **doc.art.Zlatko Kozina** | **ZK192** | **2** |  |  | **1** | |  |  |
| *Sandra Marijanović, ass* | *SM 320* |  | *1* |  |  | | *1* |  |
| 2. | | | LKMA006 | Metodička školska praksa / likovna kultura II | O | 2 | **doc.art.Zlatko Kozina** | **ZK 192** | **1** |  |  | **1** | |  |  |
| *Sandra Marijanović, ass* | *SM 320* |  | *2* |  |  | | *1* |  |
| 3. | | | LKMA014 | Metodika nastave povijesti umjetnosti IV | O | 4 | Dr.sc.Lana Skender, pred. | LS130 | 2 | 1 |  | 1 | | 1 |  |
| 4. | | | LKMA016 | Metodička školska praksa / povijesti umjetnosti II | O | 2 | Dr.sc.Lana Skender, pred. | LS130 | 1 | 2 |  | 1 | | 1 |  |
| 5. | | | LKMA024 | Didaktika II | O | 3 | **doc. dr. sc. Tihana Škojo** | **TŠ132** | **1** | **1** | **1** | **1/3** | | **1/3** | **1/3** |
| 6. | | | LKMA26 | Psihologija odgoja i obrazovanja II | O | 3 | Marija Kristek, pred. | MK410 | 1 | 1 | 1 | 1/2 | | 1/2 | 1/2 |
| **OBAVEZNI OPĆI** | | | | | | **18** |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 7. | | |  | Diplomski rad | O | **7** | **Mentor iz glavnog modula** |  |  |  |  |  | |  |  |
| **OBAVEZNI OPĆI + DIPLOMSKI RAD** | | | | | | **25** |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul SLIKARSTVO** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | LKMAS-04 | | | Slikarstvo IV MA | O | 8 | **doc.art.Miran Blažek** | **MB495** | **6** |  | 2PK | **1/4** | |  | ¼ |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 9. | LKMA 212 | | | Fotografija IV | I | 3 | **red.prof.art. Vladimir Frelih** | **VF116** | 3 |  |  | 1/2 | |  |  |
| Ana Petrović, ass. | AP253 |  |  | 1PK |  | |  | ½ |
| **OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA** | | | | | | **36** |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 9. | LKMAK-04 | | | Kiparstvo IV MA | O | 8 | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | **TM151** | **6** |  | **1PK** | **1/4** | |  | **1/4** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 10. | LKMA 214 | | | Fotografija IV | I | 3 | **red.prof.art. Vladimir Frelih** | **VF116** | 3 |  |  | 1/2 | |  |  |
| Ana Petrović, ass. | AP253 |  |  | 1PK |  | |  | 1/2 |
| **OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA** | | | | | | **36** |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | **OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul GRAFIKA** | | | | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 11. | LKMAG-04 | | | Grafika IV MA | O | 8 | **Doc.art. Mario Matoković** | **MM537** | **6** |  | 2PK | **1/2** | |  | ½ |
| 12. | LKMA 214 | | | Fotografija IV | I | 3 | **izv.prof.art. Vladimir Frelih** | **VF116** | 3 |  |  | 1/2 | |  |  |
| Ana Petrović, ass. | AP253 |  |  | 1PK |  | |  | 1/2 |
| **OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA** | | | | | | **36** |  |  |  |  |  |  | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IZBORNI PREDMETI / svi moduli** | | | | | | | | | | | | |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | IMA 624 | Kulturna praksa | I | 1 | **Voditelj Odsjeka** |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | IMA604 | Umjetnička praksa | I | 2 | **Voditelj projekta** |  |  |  | **2** |  |  | **1** |
| 4. | LKMA324 | Alternativni fot. procesi II | I | 3 | **Izv.prof.art.Davor Šarić** | **DŠ152** | **2** |  |  | **1/2** |  |  |
| Kristina Marić Lozušić,ass. | KM201 |  |  | 2PK |  |  | 1/2 |
| 5. | LKMA 296 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Metodologija crtanja u grafici IV |  | 2 | Krunoslav Dundović, umj.surad. | MM147 | 2 |  | 1 | 1/2 |  | 1/2 |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | LKMAMI-03 | Video i film izborni-IV | I | 3 | **red.prof.art. Vladimir Frelih** | **VF116** | **2** |  |  | **1/2** |  |  |
| Ana Petrović, ass. | AP253 |  |  | 2PK |  |  | 1/2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. | LKMA331 | 3D tehnologije i virtualno modeliranje II | I | 3 | *doc. art Leo Vukelić* | *LV* | *2* |  | *1PK* |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **P** | **S** | **V** | **NS**  **(P)** | **NS**  **(S)** | **NS**  **(V)** | **ukupno NS** | **%** |
| **ukupno stalno zaposleni doc na više** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *ukupno vanjski suradnici i suradnička zvanja Akademija* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ukupno |  |  |  |  |  |  |  | *100* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | MULTIMEDIJA I INTERMEDIJA I | |
| Nositelj predmeta | Doc.art.Zlatko Kozina, nositelj kolegija | |
| Suradnik na predmetu | Ana Petrović, ass. | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost | |
| Šifra predmeta | VUMA- 201 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 60(30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| 1.1.Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj je osposobljavanje studenata/ica za samostalno i inovativno razvijanje multimedijskih/multidisciplinarnih projekata i koncepata. Student/ce stiću potrebna znanja i vještina za izražavanje i kompariranje različitih medija od klasičnih do novih medija i interaktivnih postupaka. Također, kroz niz primjera iz medijske umjetnosti te samostalnim i grupnim radom studenti/ce će razvijati kritički stav prema medijima te biti svjesni njihovih dosega i ograničenja. U radu sa specijaliziranim računalnim programima i audio-vizualnom opremom znat će planirati, izraditi i prezentirati medijski, multimedijski i intermedijski umjetnički rad. | | | | | | | | | |
| 1.2.Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema uvijeta | | | | | | | | | |
| 1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1.Komparirati medije te njihove hibride.  2.Razlikovati osnovne zakonitosti pojedinih vizualnih medija medija  3.Razviti ideju u medijski umjetnički koncept.  4.Služiti se različitim računalnim programima kao preduvjet za audio vizualnu produkciju.  5.Osmisliti, producirati, izložiti, prezentirati vlastiti umjetničko-medijski rad. | | | | | | | | | |
| 1.4.Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Što su to mediji?  Početak vizualnih medija i analogni period.  Digitalni mediji i audio-vizualna slika.  Pregled i analiza suvremene medijske umjetnosti.  Pregled opreme i uvod u rad sa tehnikom za suvremenu medijsku produkciju.  Uvod u računalne programe.  Razvijanje ideje u koncept.  Intermedijalni pristup.  Analogni mediji u kombinaciji sa digitalnim.  Planiranje produkcije medijske umjetnosti.  Izbor suradnika ili sam svoj majstor.  Produkcija medijskog rada.  Platforme prezentacije.  Osvajanje prostora medijskom instalacijom, analogno/digitalno.  Troškovnik, natječaji, mogućnosti prezentacije medijske umjetnosti. | | | | | | | | | |
| 1.5.Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1.6.Komentari | | | | | | |  | | |
| 1.7.Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu i godišnjoj izložbi. | | | | | | | | | |
| 1.8.Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,30 | Aktivnost u nastavi | 0,30 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,70 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,7 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| 1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,30 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 6 | 12 | | Aktivnost u nastavi | 0,30 | 1-5 | aktivnost | evidencija | 6 | 12 | | Usmeni ispit | 0,70 | 1-2 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 11 | 21 | | Praktični rad | 1,7 | 3-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 27 | 55 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| 1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Christine Paul, Digital Art, Thames & Hudson, 2008 Wulf Herzogenrath/Edith Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln, 1989. Exposition of Music Electrinic Television, Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2009 Dalibor Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU Zagreb, 2017. | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Evelina Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014. Ursula Wevers /Georg F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers, 1984. Kurt Kern, Ex Uderground, PVS Verlag, 1996. Peter Kubelka, PVS Verlag, 1995. Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | | | |
| 1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | MULTIMEDIJA I INTERMEDIJA II | |
| Nositelj predmeta | red. prof. art. Vladimir Frelih | |
| Suradnik na predmetu | Ana Petrović, ass. | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost | |
| Šifra predmeta | VUMA- 201 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 30+30+0) |

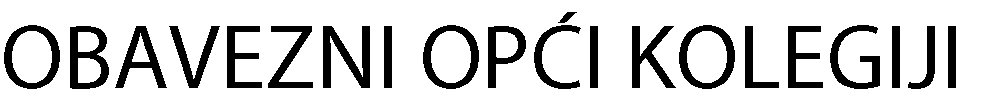
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| 1.1.Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
|  Cilj je osposobljavanje studenata/ica za samostalno i inovativno razvijanje multimedijskih/multidisciplinarnih projekata i koncepata. Student/ce stiću potrebna znanja i vještina za izražavanje i kompariranje različitih medija od klasičnih do novih medija i interaktivnih postupaka. Također, kroz niz primjera iz medijske umjetnosti te samostalnim i grupnim radom studenti/ce će razvijati kritički stav prema medijima te biti svjesni njihovih dosega i ograničenja. U radu sa specijaliziranim računalnim programima i audio-vizualnom opremom znat će planirati, izraditi i prezentirati medijski, multimedijski i intermedijski umjetnički rad. | | | | | | | | | |
| 1.2.Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Odslušati predmet Multimedija i intermedija I | | | | | | | | | |
| 1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1.Komparirati medije te njihove hibride.  2.Razlikovati osnovne zakonitosti pojedinih vizualnih medija medija  3.Razviti ideju u medijski umjetnički koncept.  4.Služiti se različitim računalnim programima kao preduvjet za audio vizualnu produkciju.  5.Osmisliti, producirati, izložiti, prezentirati vlastiti umjetničko-medijski rad. | | | | | | | | | |
| 1.4.Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Što su to mediji?  Početak vizualnih medija i analogni period.  Digitalni mediji i audio-vizualna slika.  Pregled i analiza suvremene medijske umjetnosti.  Pregled opreme i uvod u rad sa tehnikom za suvremenu medijsku produkciju.  Uvod u računalne programe.  Razvijanje ideje u koncept.  Intermedijalni pristup.  Analogni mediji u kombinaciji sa digitalnim.  Planiranje produkcije medijske umjetnosti.  Izbor suradnika ili sam svoj majstor.  Produkcija medijskog rada.  Platforme prezentacije.  Osvajanje prostora medijskom instalacijom, analogno/digitalno.  Troškovnik, natječaji, mogućnosti prezentacije medijske umjetnosti. | | | | | | | | | |
| 1.5.Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1.6.Komentari | | | | | | |  | | |
| 1.7.Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| 1.8.Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.30 | Aktivnost u nastavi | 0,30 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,70 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,7 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| 1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,30 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 6 | 12 | | Aktivnost u nastavi | 0,30 | 1-5 | aktivnost | evidencija | 6 | 12 | | Usmeni ispit | 0,70 | 1-2 | Proučavanje litarature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 11 | 21 | | Praktični rad | 1,7 | 3-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 27 | 55 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| 1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Christine Paul, Digital Art, Thames & Hudson, 2008 Wulf Herzogenrath/Edith Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln, 1989. Exposition of Music Electrinic Television, Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2009 Dalibor Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU Zagreb, 2017. | | | | | | | | | |
| 1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Evelina Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014. Ursula Wevers /Georg F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers, 1984. Kurt Kern, Ex Uderground, PVS Verlag, 1996. Peter Kubelka, PVS Verlag, 1995. Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | | | |
| 1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| Naziv predmeta | **SITOTISAK 1 (NE IZVODI SE)** | |
| Nositelj predmeta |  | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Ilustracija | |
| Šifra predmeta | IMA 541 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (15+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1**.OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| **1.1.**Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su:  - upoznati studente s temeljnim pojmovima s područja tehnike sitotiska te s njegovim povijesnim razvojem, primjenama i tehnološkim postupkom realizacije  - upoznati studente s dosezima realiziranim u umjetničkom sitotisku kao i u okviru primijenjene umjetnosti  - osposobiti studente da u tehnici sitotiska samostalno realiziraju svoje vlastite radove | | | | | | | | | |
| **1.2.**Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Osim limita broja studenata vezanim za tehničke uvjete održavanja kolegija, drugih uvjeta nema | | | | | | | | | |
| **1.3.**Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći:  1. Samostalno prepoznavati i identificirati jednostavnije postupke rabljene prilikom izvedbe određenih umjetničkih djela u tehnici sitotiska  2. Na odgovarajući način kreirati predloške za svoja djela i ručno oblikovati pripremu za otiskivanje u tehnici sitotiska  3. Samostalno obavljati cijeli proces od razvoja skica preko snimanja pripreme na svilu do konačnog otiskivanja svojih radova, multioriginala, u jednobojnom i dvobojnom tisku. | | | | | | | | | |
| **1.4.**Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Putem niza odabranih primjera umjetničkih, reproduktivnih i primijenjenih radova, te njihovom komparacijom i analizom, studenti će dobiti osnovni uvid i pregled područja primjene i mogućnosti tehnike sitotiska.  U praktičnom dijelu predmeta studenti će uz demonstraciju i objašnjenja mentora upoznati cijeli proces rada od razvoja skica, preko ručne izrade pripreme na prozirnicama i snimanja do ručnog otiskivanja na vakum stolu. Pri tome će naučiti rabiti sve potrebne pribore, materijale, alate, opremu i strojeve. Stečena znanja će primjenjivati samostalno realizirajući svoje radove. | | | | | | | | | |
| **1.5.**Vrste izvođenja nastave | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| **1.6.**Komentari | | | | |  | | | | |
| **1.7.**Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,50 | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,25 | Referat | |  | Praktični rad | | 1 |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | min | max | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 6,25 | 12,5 | | Usmeni ispit | 0,50 | 1-3 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih praktičnih radova. | 12,5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,25 | 2-3 | Primjena stečenih znanja u praktičnom radu | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra | 6,25 | 12,5 | | Praktični rad | 1 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja u praksi | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti studentovih ideja te na kvaliteti njihove realizacije. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| **1.10.**Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Dževad Hozo, *Umjetnost multioriginala*, Prva književna komuna, Mostar, 1988. (i novija izdanja)  Više autora, *Das grosse Lexikon der Grafik*, Westermann, Braunschweig, 1984. | | | | | | | | | |
| **1.11.**Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Razni priručnici o sitotisku i izvori s Interneta | | | | | | | | | |
| **1.12.**Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| Naziv predmeta | **SITOTISAK 2(NE IZVODI SE)** | |
| Nositelj predmeta |  | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Ilustracija | |
| Šifra predmeta | IMA 542 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina | Prema izvedbenom programu | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 1. (15+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.**OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| **1.1.**Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su:  - upoznati studente s odabranim izborom plakata realiziranih u tehnici sitotiska te načinom na koji idejno i tehnološki tretiraju temu  - osposobiti studente da se koriste digitalnim alatima u pripremi za sitotisak  - osposobiti studente složenim digitalnim postupcima samostalno realiziraju pripremu za svoje radove | | | | | | | | | |
| **1.2.**Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Uspješno položen ispit na iz predmeta Sitotisak 1 | | | | | | | | | |
| **1.3.**Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći:  1. Samostalno analizirati složenije postupke rabljene prilikom izvedbe određenih radova u tehnici sitotiska  2. Kombinirajući sliku i tekst digitalno oblikovati pripremu za otiskivanje svojih plakata u tehnici sitotiska  3. Samostalno obavljati cijeli proces od razvoja skica i njihove digitalne obrade, preko snimanja pripreme na svilu, do konačnog otiskivanja svojih plakata u višebojnom tisku. | | | | | | | | | |
| **1.4.**Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Putem niza odabranih primjera umjetničkih plakata realiziranih tehnikom sitotiska i njihovom analizom, studenti će dobiti širi uvid u mogućnosti te tehnike i svrhovitost njene primjene. Poseban naglasak će se staviti na mogućnosti kombinatorike slike i teksta.  U praktičnom dijelu predmeta studenti će usvojiti i u svom radu na plakatima koristiti računalne alate podesne za komponiranje slike i teksta. Tako pripremljene radove samostalno će otiskivati višebojno. | | | | | | | | | |
| **1.5.**Vrste izvođenja nastave | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| **1.6.**Komentari | | | | |  | | | | |
| **1.7.**Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| **1.8.**Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,50 | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,25 | Referat | |  | Praktični rad | | 1 |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  |
| **1.9.**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | min | max | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 6,25 | 12,5 | | Usmeni ispi | 0,50 | 1-3 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih praktičnih radova. | 12,5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,25 | 2-3 | Primjena stečenih znanja u praktičnom radu | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra | 6,25 | 12,5 | | Praktični rad | 1 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja u praksi | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti studentovih ideja te na kvaliteti njihove realizacije. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| **1.10**.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Dževad Hozo, *Umjetnost multioriginala*, Prva književna komuna, Mostar, 1988. (i novija izdanja)  Više autora, *Das grosse Lexikon der Grafik*, Westermann, Braunschweig, 1984. | | | | | | | | | |
| **1.11.**Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Razni priručnici o sitotisku i izvori s Interneta | | | | | | | | | |
| **1.12.**Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE LIKOVNE KULTURE I** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. art. Zlatko Kozina** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | *Sandra Marijanović, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA001 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture, 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1. Primijeniti likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu 2. Objasniti svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u analitičkom procesu učenja i pamćenja 3. Izgraditi divergentno mišljenje kroz kreiranje, a zatim usporediti ideje koristeći se različitim   metodama, materijalima i likovnim tehnikama.   1. Razvijati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i likovnoj kulturi. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Završen Sveučilišni diplomski studij likovne kulture ili nekog srodnog programa te upisana 1. godina  diplomskog studija likovne kulture |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. vrednovati vlastiti kulturni nacionalni identitet u kontekstu univerzalnih vrijednosti. 2. istraživati metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu   novih metoda poučavanja.   1. interpretirati uporabu likovnih tehnika i njihovu ulogu u recepciji likovnih elemenata. 2. razvijati motoriku i preciznosti te taktilne i vizualne sposobnosti opažanja. 3. samostalno organizirati kreativne radionice |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| U ovom se kolegiju primjenjuje znanstveno istraživačka metodologija kojom se studenti uvode u teoriju te metodiku i specifičnosti poučavanja, planiranje nastave te organizaciju i vođenje nastave u osnovnoj školi. Sinteza sadržaja nizom tematski povezanih cjelina, osmišljavanje projekata,  interdisciplinarni pristup i međupredmetno povezivanje studentima omogućuje upoznavanje  likovne/vizualne kulture i umjetnosti u njihovoj cjelovitosti i složenoj ulozi koju imaju u različitim aspektima života. Proučavajući razvoj dječjeg likovnog izraza i razvoj sposobnosti recepcije kod učenika, studenti usvajaju zakonitosti procesa likovnog obrazovanja te koleracije s drugim  sadržajima. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo |
| **1.6. Komentari** | | | | |  | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima  tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, napraviti samostalne prezentacije u digitalnom  obliku. | | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | 0,5 | Aktivnost u  nastavi | 0,5 | Seminarski  rad | | 1 | Eksperimentalni  rad |  |
| Pismeni  ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera  znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| R. Arnheim, Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1985.  R. Arnheim, Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1981.  R. Arnheim, Novi eseji o psihologiji umjetnosti, HM, Zagreb 2008.  D. De Zan, Slika i crtež u psihoterapiji djece i obitelji, Medicinska naklada, Zagreb 2013  N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.  M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.  M. Huzjak, Moje boje 5, ŠK, Zagreb 2019.  M. Huzjak; I. Rupić, Moje boje 6 - 8, ŠK, Zagreb 2015. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD  UČENJA \*\* | AKTIVNOT STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
| min | max |
| Pohađanje nastave/Aktivno sudjelovanje u  nastavi | 1 | 1.,2. | Rasprava o zadanoj temi | Evidencija o nazočnosti na nastavi | 12,5 | 25 |
| Seminar | 1 | 2.,3. | Kritička interpretacija  teme | Usmeni  osvrt(nastavnik) | 12,5 | 25 |
| Usmeni ispit | 2 | 1.,2.,3.,4.,5. | Samostalno učenje | Usmeni ispit | 25 | 50 |
| Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| D. Belamarić - Šarčanin, Razvoj likovnih senzibilnosti učenika, ŠK, Zagreb 1969. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE LIKOVNE KULTURE II** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. art. Zlatko Kozina** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | *Sandra Marijanović, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA002 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1. Primijeniti likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu 2. Interpretirati svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u procesu učenja i pamćenja 3. Demonstrirati divergentno mišljenje kroz kreiranje ,a zatim usporediti ideje koristeći se različitim   metodama, materijalima i likovnim tehnikama.   1. Demonstrirati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i   likovnoj kulturi. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Završen Sveučilišni diplomski studij likovne kulture ili nekog srodnog programa te upisana 1. godina  diplomskog studija likovne kulture. |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. cijeniti vlastiti kulturni nacionalni identitet u kontekstu univerzalnih vrijednosti. 2. razviti metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih metoda poučavanja. 3. objasniti uporabu likovnih tehnika i njihovu ulogu u recepciji likovnih elemenata. 4. razvijati motoriku i preciznosti te taktilne i vizualne sposobnosti opažanja. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. samostalno organizirati kreativne radionice | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | |
| Znanstveno istraživačka metodologija kojom se studenti uvode u metodiku i specifičnosti  poučavanja, planiranje nastave te organizaciju i vođenje nastave u osnovnoj školi. Sinteza sadržaja nizom tematski povezanih cjelina, osmišljavanje projekata, interdisciplinarni pristup i  međupredmetno povezivanje studentima omogućuje upoznavanje likovne/vizualne kulture i umjetnosti u njihovoj cjelovitosti i složenoj ulozi koju imaju u različitim aspektima života.  Proučavajući razvoj dječjeg likovnog izraza i razvoj sposobnosti recepcije kod učenika, studenti usvajaju zakonitosti procesa likovnog obrazovanja te koleracije s drugim sadržajima. | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | predavanja seminari i  radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo |
| **1.6. Komentari** | | | | |  | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima  tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, napraviti samostalne prezentacije u digitalnom  obliku. | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | 0,5 | Aktivnost u  nastavi | 0,5 | Seminarski  rad | | 1 | Eksperimentalni  rad |  |
| Pismeni  ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera  znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD  UČENJA \*\* | AKTIVNOST SUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
| min | max |
| Pohađanje nastave/Aktivno sudjelovanje u  nastavi | 1 | 1.,2. | Rasprava o zadanoj temi | Evidencija o nazočnosti na nastavi | 12,5 | 25 |
| Seminarski rad | 1 | 2.,3. | Kritička interpretacija  teme | Usmeni  osvrt(nastavnik) | 12,5 | 25 |
| Usmeni ispit | 2 | 1.,2.,3.,4.,5. | Samostalno učenje | Usmeni ispit | 25 | 50 |
| Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| R. Arnheim, Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1985.  R. Arnheim, Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1981.  R. Arnheim, Novi eseji o psihologiji umjetnosti, HM, Zagreb 2008.  D. De Zan, Slika i crtež u psihoterapiji djece i obitelji, Medicinska naklada, Zagreb 2013  N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.  M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.  M. Huzjak, Moje boje 5, ŠK, Zagreb 2019.  M. Huzjak; I. Rupić, Moje boje 6 - 8, ŠK, Zagreb 2015. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| D. Belamarić - Šarčanin, Razvoj likovnih senzibilnosti učenika, ŠK, Zagreb 1969. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o  unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE LIKOVNE KULTURE III** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. art. Zlatko Kozina** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | *Sandra Marijanović, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA003 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1. Primijeniti likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu 2. Objasniti svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u analitičkom procesu učenja i pamćenja 3. Izgraditi divergentno mišljenje kroz kreiranje ,a zatim usporediti ideje koristeći se različitim   metodama, materijalima i likovnim tehnikama.   1. Razvijati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i   likovnoj kulturi. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Završena 1.godina diplomskog studija likovne kulture | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno kreirati nastavne koncepte dugoročnim planiranjem 2. istraživati metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu   novih metoda poučavanja.   1. interpretirati uporabu likovnih tehnika i njihovu ulogu u recepciji likovnih elemenata. 2. samostalno pripremiti nastavu likovne kulture u osnovnoj školi uz provođenje različitih oblika   vrednovanja.   1. analizirati i klasificirati sadržaj temeljnih dokumenata kako bi mogao ispravno strukturirati i   provoditi odgojno –obrazovni proces. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| U ovom se kolegiju primjenjuje znanstveno istraživačka metodologija kojom se studenti uvode u teoriju te metodiku i specifičnosti poučavanja, planiranje nastave te organizaciju i vođenje nastave u osnovnoj školi. Sinteza sadržaja nizom tematski povezanih cjelina, osmišljavanje  projekata, interdisciplinarni pristup i međupredmetno povezivanje studentima omogućuje upoznavanje likovne/vizualne kulture i umjetnosti u njihovoj cjelovitosti i složenoj ulozi koju imaju u različitim aspektima života. Proučavajući etape izvođenja nastavnog sata, studenti usvajaju strukturne zakonitosti procesa likovnog obrazovanja. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima  tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, napraviti samostalne prezentacije u digitalnom  obliku. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | | 0,5 | Aktivnost u  nastavi | | | 0,5 | Seminarski  rad | | | 1 | Eksperimentalni  rad | |  | | | |
| Pismeni  ispit | |  | Usmeni ispit | | | 2 | Esej | | |  | Istraživanje | |  | | | |
| Projekt | |  | Kontinuirana provjera  znanja | | |  | Referat | | |  | Praktični rad | |  | | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | | ECTS | ISHOD  UČENJA \*\* | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | | METOD PROCJENE | | BODOVI | |  |
| min | max |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Pohađanje nastave/Aktivno sudjelovanje u  nastavi | 1 | 1.,2. | Rasprava o zadanoj temi | Evidencija o nazočnosti na nastavi | 5 | 25 |  |
|  | Seminarski rad | 1 | 2.,3.,5. | Kritička interpretacija  teme | Usmeni  osvrt(nastavnik) | 10 | 25 |  |
|  | Usmeni ispit | 2 | 1.,2.,3.,4.,5. | Samostalno učenje | Usmeni  osvrt(nastavnik) | 25 | 50 |  |
|  | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| R. Arnheim, Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1985.  R. Arnheim, Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1981.  R. Arnheim, Novi eseji o psihologiji umjetnosti, HM, Zagreb 2008.  D. De Zan, Slika i crtež u psihoterapiji djece i obitelji, Medicinska naklada, Zagreb 2013  N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.  M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.  M. Huzjak, Moje boje 5, ŠK, Zagreb 2019.  M. Huzjak; I. Rupić, Moje boje 6 - 8, ŠK, Zagreb 2015. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| D. Belamarić - Šarčanin, Razvoj likovnih senzibilnosti učenika, ŠK, Zagreb 1969. | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE LIKOVNE KULTURE IV** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. art. Zlatko Kozina** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | *Sandra Marijanović, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA004 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
|  | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| 1. Primijeniti likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu 2. Objasniti svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u analitičkom procesu učenja i pamćenja 3. Izgraditi divergentno mišljenje kroz kreiranje ,a zatim usporediti ideje koristeći se različitim   metodama, materijalima i likovnim tehnikama.   1. Demonstrirati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i   likovnoj kulturi. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Završena 1.godina diplomskog studija likovne kulture | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno kreirati nastavne koncepte dugoročnim planiranjem 2. istraživati metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih metoda poučavanja. 3. objasniti uporabu likovnih tehnika i njihovu ulogu u recepciji likovnih elemenata. 4. samostalno pripremiti nastavu likovne kulture u osnovnoj školi uz provođenje različitih oblika   vrednovanja.   1. analizirati, debatirati i klasificirati sadržaj temeljnih dokumenata kako bi mogao ispravno   strukturirati i provoditi odgojno –obrazovni proces. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| U ovom se kolegiju primjenjuje znanstveno istraživačka metodologija kojom se studenti uvode u teoriju te metodiku i specifičnosti poučavanja, planiranje nastave te organizaciju i vođenje nastave u osnovnoj školi. Sinteza sadržaja nizom tematski povezanih cjelina, osmišljavanje  projekata, interdisciplinarni pristup i međupredmetno povezivanje studentima omogućuje upoznavanje likovne/vizualne kulture i umjetnosti u njihovoj cjelovitosti i složenoj ulozi koju imaju u različitim aspektima života. Proučavajući etape izvođenja nastavnog sata, studenti usvajaju strukturne zakonitosti procesa likovnog obrazovanja. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo |
| **1.6. Komentari** |  | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima  tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, napraviti samostalne prezentacije u digitalnom  obliku. | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Pohađanje  nastave | 0,5 | Aktivnost u  nastavi | 0,5 | Seminarski  rad | 1 | Eksperimentalni  rad |  |
| Pismeni  ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera  znanja |  | Referat |  | Praktični rad |  |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | |
| R. Arnheim, Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1985.  R. Arnheim, Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1981.  R. Arnheim, Novi eseji o psihologiji umjetnosti, HM, Zagreb 2008.  D. De Zan, Slika i crtež u psihoterapiji djece i obitelji, Medicinska naklada, Zagreb 2013  N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.  M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.  M. Huzjak, Moje boje 5, ŠK, Zagreb 2019.  M. Huzjak; I. Rupić, Moje boje 6 - 8, ŠK, Zagreb 2015. | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | |
| D. Belamarić - Šarčanin, Razvoj likovnih senzibilnosti učenika, ŠK, Zagreb 1969. | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD  UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
| min | max |
| Pohađanje nastave/Aktivno sudjelovanje u  nastavi | 1 | 1.,2. | Rasprava o zadanoj temi | Evidencija o nazočnosti na nastavi | 5 | 25 |
| Seminarski rad | 1 | 2.,3.,5. | Kritička interpretacija  teme | Usmeni  osvrt(nastavnik) | 10 | 25 |
| Usmeni ispit | 2 | 1.,2.,3.,4.,5. | Samostalno učenje | Usmeni ispit | 25 | 50 |
| Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 |

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA / LIKOVNA KULTURA I** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. art. Zlatko Kozina** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | *Sandra Marijanović, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA005 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+0V+30S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1. Primijeniti likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu 2. Objasniti svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u analitičkom procesu učenja i pamćenja 3. Izgraditi divergentno mišljenje kroz kreiranje ,a zatim usporediti ideje koristeći se različitim   metodama, materijalima i likovnim tehnikama.   1. Razvijati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i likovnoj   kulturi. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Završena 1.godina diplomskog studija likovne kulture |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno kreirati nastavne koncepte dugoročnim planiranjem 2. istraživati metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih   metoda poučavanja.   1. samostalno u pisanom obliku pripremiti nastavu likovne kulture u osnovnoj školi uz opisane oblike   vrednovanja.   1. analizirati i klasificirati sadržaj temeljnih dokumenata kako bi mogao ispravno strukturirati i provoditi odgojno –obrazovni proces. 2. opisati i razviti potrebne vještine u nastavnom procesu te prepoznati empatijsku dimenziju u istom |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Kolegij metodičke prakse likovne kulture osim kroz predavanja / seminare naglasak stavlja na  hospitacije na nastavi te praktičnu primjenu suvremenih didaktičkih strategija i metoda u nastavi  likovne kulture u osnovnim školama pod mentorskim vodstvom nastavnika iz prakse. Senzibiliziranje studenata u osmišljavanju aktivnosti tijekom planiranja plana i programa prema osnovnoškolskom kurikulumu.Poticanje studenata na razvijanje samoodgoja,empatije te potrebe za permanentnim  usavršavanjem na području likovne pedagogije. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Promatranje nastavnog procesa u vježbaonicama – osnovnoj školi: crtanje, slikanje, grafički izraz i plastično prostorno oblikovanje od V. do VIII. razreda. Studenti vode dnevnik rada koji sadržava:  datum, razred, temu, tehniku, likovni problem, te artikulaciju sata. | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | |  | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima  tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, napisati samostalne pripreme za nastavu. | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | 0,25 | Aktivnost u  nastavi | | 0,25 | Seminarski  rad | | 0,25 | Eksperimentalni  rad | |  | | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | 1 | Esej | |  | Istraživanje | |  | | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera  znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | | 0,25 | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | AKTIVNOST STUDENTA | | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |
| min | max |
| Pohađanje nastave/Aktivno sudjelovanje u  nastavi | | 0.5 | 1., 2. | | Rasprava o zadanoj temi | | | | Evidencija o nazočnosti na nastavi | | 12,  5 | 25 |
| Seminarski rad | | 0,25 | 1.2.,3.,4. | | Pisanje vlastite pripreme(artikulacija nastavnog  sata)korištenjem važećih  dokumenata za  provođenje nastave likovne kulture u osnovnoj školi | | | | Pismeni osvrt(nastavn ik) | | 6,2  5 | 12,5 |
| Hospitacija na nastavi /  Praktičan rad | | 0,25 | 4.,5 | | Praćenje nastave mentora- nastavnika | | | | Evidencija o  nazočnosti na  hospitacijii | | 6,2  5 | 12,5 |
| Usmeni ispit | | 1 | 1.,2.,3.,4.,  5. | | Samostalno učenje | | | | Usmeni ispit | | 25 | 50 |
| Ukupno | | 2 |  | |  | | | |  | | 50 | 100 |
|  | | | | | | | | | | | | |



|  |
| --- |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.  M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.  M. Huzjak, Učimo gledati 1-4, ŠK, Zagreb 2008.  M. Huzjak, Moje boje 5, ŠK, Zagreb 2019.  M. Huzjak; I. Rupić, Moje boje 6 - 8, ŠK, Zagreb 2015. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| B. Ružić, Djeca crtaju, ŠK, Zagreb 1959.  D. Belamarić - Šarčanin, Razvoj likovnih senzibilnosti učenika, ŠK, Zagreb 1969. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA / LIKOVNA KULTURA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. art. Zlatko Kozina** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | *Sandra Marijanović, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA006 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+0V+30S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1. Demonstrirati likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu 2. Razjasniti svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u analitičkom procesu učenja i pamćenja 3. Izgraditi divergentno mišljenje kroz kreiranje ,a zatim usporediti ideje koristeći se različitim   metodama, materijalima i likovnim tehnikama.   1. Razvijati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i likovnoj   kulturi. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Završena 1.godina diplomskog studija likovne kulture | | | | | | | | | | | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno kreirati nastavne koncepte dugoročnim planiranjem 2. istraživati metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih metoda poučavanja. 3. samostalno primijeniti stečeno teorijsko znanje iz didaktike i metodike likovne kulture u osnovnoj školi uz opisane oblike vrednovanja. 4. analizirati i klasificirati sadržaj temeljnih dokumenata kako bi mogao ispravno strukturirati i   provoditi odgojno –obrazovni proces.   1. pokazati potrebne vještine u nastavnom procesu te prepoznati empatijsku dimenziju u istom | | | | | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | | | | |
| Kolegij metodičke prakse likovne kulture osim kroz predavanja / seminare naglasak stavlja na  hospitacije na nastavi te praktičnu primjenu suvremenih didaktičkih strategija i metoda u nastavi  likovne kulture u osnovnim školama pod mentorskim vodstvom nastavnika iz prakse. Senzibiliziranje studenata u osmišljavanju aktivnosti tijekom planiranja plana i programa prema osnovnoškolskom kurikulumu.Poticanje studenata na razvijanje samoodgoja,empatije te potrebe za permanentnim usavršavanjem na području likovne pedagogije.  Održavanje oglednog sata u osnovnoj školi: crtanje, slikanje, grafički izraz i plastično prostorno  oblikovanje od V. do VIII. razreda. Studenti vode dnevnik rada koji sadržava: datum, razred, temu,  tehniku, likovni problem, te artikulaciju sata. | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo | | |
|  | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | |  | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima  tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, samostalno održati ogledni sat. | | | | | | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | 0,25 | Aktivnost u  nastavi | | 0,25 | | Seminarski  rad | 0,25 | Eksperimentalni  rad | |  | | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | 1 | | Esej |  | Istraživanje | |  | | |
| Projekt |  | Kontinuirana  provjera znanja | |  | | Referat |  | Praktični rad | | 0,25 | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | AKTIVNOST STUDENTA | | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |
| min | max |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Pohađanje nastave/Aktivno sudjelovanje u  nastavi | 0,5 | 1., 2. | Rasprava o zadanoj temi | Evidencija o nazočnosti na nastavi | 12,  5 | 25 |
| Seminarski rad | 0,25 | 1.,2.,3.,4. | Pisanje vlastite pripreme (artikulacija nastavnog sata) te održavanje oglednog sata likovne kulture u osnovnoj školi | Pismeni osvrt(nastavn ik) | 6,2  5 | 12,5 |
| Hospitacija na nastavi /  Praktičan rad | 0,25 | 4.,5 | Praćenje nastave  nastavnika/studenta | Evidencija o  nazočnosti na  hospitacijii | 6,2  5 | 12,5 |
| Usmeni ispit | 1 | 1.,2.,3.,4.,  5. | Samostalno učenje | Usmeni ispit | 25 | 50 |
| Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |
|  | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | |
| N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.  M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.  M. Huzjak, Učimo gledati 1-4, ŠK, Zagreb 2008.  M. Huzjak, Moje boje 5, ŠK, Zagreb 2019.  M. Huzjak; I. Rupić, Moje boje 6 - 8, ŠK, Zagreb 2015. | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | |
| B. Ružić, Djeca crtaju, ŠK, Zagreb 1959.  D. Belamarić - Šarčanin, Razvoj likovnih senzibilnosti učenika, ŠK, Zagreb 1969. | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **Kompetencija** | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |
| --- | --- |
| **Opće informacije** | |
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE POVIJESTI UMJETNOSTI I** |
| **Nositelj predmeta** | Dr.sc.Lana Skender, pred. |
| **Suradnik na**  **predmetu** | - |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Šifra predmeta** | LKMA011 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture, 1. godina studija, 1. semestar  (zimski) | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| 1. Razumijevanje odgoja pažnje kao metodičke strategije razvoja istraživačkog gledanja primjenom metodičkih vježbi 2. Upoznavanje s tijekom i karakteristikama perceptivnog procesa od optičkog podražaja do vizualnog mišljenja. 3. Poznavanje osnovnih likovnih počela (likovni elementi) i teorija o likovnom jeziku 4. Razvijanje digitalne kompetencije korištenjem relevantnih internetskih izvora i digitalnih alata | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Završen Sveučilišni diplomski studij likovne kulture ili nekog srodnog programa i upisana 1. godina  diplomskog studija likovne kulture | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:   1. objasniti relevantne teorije o percepciji i empatiji likovnih elemenata 2. analizirati likovne elemente i interpretirati njihovu ulogu u doživljaju umjetničkog djela 3. demonstrirati metode za odgoj opažaja izradom metodičkih vježbi 4. koristiti relevantne digitalne izvore u istraživanju umjetničkog djela 5. primijeniti digitalne alate u vizualnoj prezentaciji umjetničkog djela | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Na ovom kolegiju studenti se uvode u metodiku i specifičnosti podučavanja o likovnoj i suvremenoj umjetnosti. Stječu temeljna znanja o odgoju opažaja kao metodičkoj strategiji razvoja istraživačkog gledanja te osvještavaju razlike između shematskog i doslovnog opažaja. Upoznaju se s tijekom i karakteristikama perceptivnog procesa od optičkog podražaja do vizualnog mišljenja.  Istražuju utjecaj teorije gestalta i osnovnih zakonitosti opažaja na nastanak likovnih počela i načela te objašnjavaju faze perceptivnog procesa koje vode doživljaju cjeline umjetničkog djela. Upoznaju se s porijeklom teorija o vizualnom jeziku i karakteristikama vizualne pojave. Osvještavaju jezične  vrijednosti likovnog znaka te uspoređuju nastanak jezičnog pojma u verbalnom i vizualnom jeziku. Stječu znanja o teoriji pojedinih likovnih elemenata i metodama za njihovu analizu.  Nastavne teme:  Uvod u metodiku povijesti umjetnosti  Odgoj pažnje i strategija istraživačkog gledanja Percepcija – Kako gledamo i što vidimo Vizualni jezik  Izražajne mogućnosti linije  Psihološka i kulturološka svojstva boja Imitirane i stvarne površine  Odnos prostora i mase u kiparstvu Prostor u plohi – perspektive | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | predavanja | samostalni zadaci |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | | multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima  tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, napraviti samostalne zadatke u digitalnim  alatima | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | | 0,5 | | Aktivnost u  nastavi | | 0,5 | Seminarski  rad | | | 0,5 | Eksperimentalni  rad | |  | | | |
| Pismeni ispit | |  | | Usmeni ispit | | 2 | Esej | | |  | Istraživanje | |  | | | |
| Projekt | |  | | Kontinuirana provjera  znanja | |  | Referat | | |  | Praktični rad | | 0,5 | | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | ECTS | | ISHOD UČENJA \*\* | | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| min | max |  |
|  | Pohađanje nastave/ Aktivno sudjelovanje u nastavi | | 1 | | 2. analizirati likovne elemente i interpretirati njihovu ulogu u doživljaju  umjetničkog djela | | | | Rasprava o zadanim problemima | | | anketa (Studentsko vrednovanje) 10% ocjene | | 12,5 | 25 |  |
|  | Seminarski rad/  Praktični rad | | 1 | | 1. demonstrirati vještinu grafičke analize likovnog djela kroz   metodičke vježbe izvedene u digitalnim alatima   1. koristiti relevantne digitalne izvore u istraživanju umjetničkog djela 2. primijeniti digitalne alate u vizualnoj prezentaciji   umjetničkog djela | | | | Izrada portfolija | | | Pisani osvrt (nastavnik) | | 12,5 | 25 |  |
|  | Usmeni ispit | | 2 | | 1.objasniti  relevantne teorije o | | | | Usmeno  odgovaranje | | | Procjena  nastavnika | | 25 | 50 |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | percepciji i empatiji likovnih elemenata 2.analizirati likovne elemente i interpretirati njihovu ulogu u doživljaju  umjetničkog djela |  | 50%ocjene |  |  |  |
|  | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, ŠK, Zagreb 1991.  R. Arnheim, Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti, Beograd 1985.  R. Arnheim, Rudolf, Umetnost i vizualno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1971. Metodičke sintagme i paradigme, <http://195.29.243.219/avangarda-msp>  Likovna kultura – metodički centar, <http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/> | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| J. Itten, The Art of Colour: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color, Wiley 1974.  J. Albers, Interaction of Colour, Yale University Press 1963. | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **Kompetencija** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o  unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE POVIJESTI UMJETNOSTI II** | |
| **Nositelj predmeta** | Dr.sc.Lana Skender, pred. | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA012 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture, 1. godina studija, 2. semestar  (ljetni) | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| 1. Razumijevanje teorija o kompozicijskim načelima i njihovu ulogu u doživljaju cjeline 2. Razvijanje sposobnosti samostalne analize umjetničkog djela od opažanja formalnih karakteristika   do interpretacije značenja   1. Usvajanje digitalne kompetencije korištenjem relevantnih internetskih izvora i digitalnih alata | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Završen Sveučilišni diplomski studij likovne kulture ili nekog srodnog programa i upisana 1. godina  diplomskog studija likovne kulture. | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:   1. prikazati relevantne teorije o percepciji i psihološkom djelovanju kompozicijskih elemenata 2. iskazati kritičko mišljenje o doprinosu analitičkih metoda razumijevanju umjetničkog   djela   1. demonstrirati vještinu grafičke analize likovnog djela kroz metodičke vježbe izvedene u   digitalnim alatima   1. primijeniti znanje i vještine analize i interpretacije umjetničkog djela pisanjem eseja | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| U ovom kolegiju studenti će upoznati teorije o kompoziciji i komponiranju kao i različite formate koji  nastaju po zlatoreznom odnosu.  Razmatrat će psihološke aspekte rasporeda i odnosa elemenata u cjelini, snage, usmjerenja i utjecaja  psiholoških sila te otkrivati apstraktne odnose i strukturalne poveznice u različitim medijima. Analizirati će različite primjere primjene homo mensure na arhitekturu te primjenu zlatorezne podjele u umjetničkom komponiranju. Uspostavljat će analogiju između prirodnih pojava i  kompozicijske strukture umjetničkog djela. Upoznat će se s primjenom hermeneutičke teorije povijesti umjetnosti na analizu i interpretaciju umjetničkog djela kao što je formalna, stilska i ikonografsko-ikonološka analiza. Istražit će mogućnosti primjene specifičnih metoda i postupaka analize na umjetnička djela slikarstva, kiparstva, arhitekture i novih medija.  Nastavne teme:  Teorija kompozicije u likovnoj umjetnosti Kanonski formati u umjetničkim djelima  Kompozicijski elementi (Ritam, Proporcije, Ravnoteža, Kontrast i harmonija) Analiza umjetničkog djela  Elementi analize arhitekture Elementi analize slikarstva Elementi analize kiparstva  Elementi analize novih medija (fotografija, film) | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo |
| \_ |
| **1.6. Komentari** |  | |



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, sudjelovati u analizi i raspravama  tijekom seminara, izraditi metodičke vježbe, napisati 3 eseja u kojem će analizirati sliarsko, kiparsko i  arhitektonsko djelo, napraviti portfolio sa vizualnim materijalima svake nastavne teme. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | 0,25 | Aktivnost u  nastavi | 0,25 | Seminarski  rad | 1 | Eksperimentalni  rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera  znanja |  | Referat |  | Praktični rad | 0,5 |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
| min | max |
| Pohađanje nastave/ Aktivnost u nastavi | 0,5 | 2. iskazati kritičko  mišljenje o doprinosu analitičkih metoda razumijevanju umjetničkog djela | Sudjelovanje u raspravama na seminarima | anketa (Studentsko vrednovanje  )  10% ocjene | 6,25 | 12,5 |
| Praktični rad/Metod ičke vježbe | 0,5 | 3. demonstrirati  vještinu grafičke analize  likovnog djela kroz metodičke vježbe izvedene u digitalnim  alatima | Izrada portfolija | Pisani osvrt (nastavnik) 20% ocjene | 6,25 | 12,5 |
| Seminarski rad/ Analiza likovnog  djela | 1 | 4.primijeniti znanje i vještine analize i interpretacije umjetničkog djela  pisanjem eseja | Pisanje eseja | Pisani osvrt (nastavnik) 30 ocjene | 12,5 | 25 |
| Usmeni ispit | 2 | 1. prikazatii relevantne teorije o percepciji i psihološkom djelovanju kompozicijskih elemenata 2. iskazati kritičko   mišljenje o doprinosu analitičkih metoda razumijevanju  umjetničkog djela | Usmeno odgovaranje | Procjena nastavnika 40%ocjene | 25 | 50 |
| Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, ŠK, Zagreb 1991.  R. Arnheim, Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti, Beograd 1985.  R. Arnheim, Rudolf, Umetnost i vizualno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1971. Metodičke sintagme i paradigme, <http://195.29.243.219/avangarda-msp>  Likovna kultura – metodički centar, <http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/> |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| M. Pejaković, M., Zlatni rez, Art Studio Azinović, Zagreb, 2000.  M. Sturken; L. Cartwright, Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Oxford University Press, New York 1991. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **Kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE POVIJESTI UMJETNOSTI III** | |
| **Nositelj predmeta** | Dr.sc.Lana Skender, pred. | |
| **Suradnik na**  **predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA013 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 2. godina diplomskog studija likovne kulture, 1. semestar (zimski) | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Poznavanje i razumijevanje suvremenih teorija kurikuluma i metoda aktivnog učenja Kritičko promišljanje domena i ishoda novog predmetnog kurikuluma  Primjena metodologije poticanja kritičkog mišljenja i kreativnog izražavanja  Razvijanje digitalne kompetencije kritičkim odabirom izvora za pripremanje nastave |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Upisana 2. godina diplomskog studija likovne kulture |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:   1. Analizirati i objasniti odrednice novog kurikuluma Likovne kulture i likovne umjetnosti 2. Demonstrirati metodologiju vođenog promatranja umjetničkog djela i izražavanja kritičkog   stava   1. Istraživati zadanu temu i prezentirati koncept za poticanje kritičkog mišljenja 2. Samostalno rekontekstualizirati umjetničko djelo i osmisliti smjernice za poticanje kreativnog mišljenja 3. Primijeniti sadržaje iz stručnih digitalnih izvora u nastavnim konceptima | | | | | | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | | | | | |
| Uspoređivat će se promjene koje je donio novi predmetni kurikulum Likovne umjetnosti o odnosu na stari plan i program. Analizirat će se ishodi predmetnog kurikuluma i kritički promišljati problemske  teme za prezentiranje sadržaja. Upoznat će se s promjenama u metodologiji analize likovnog djela koje u novom konceptu vode izražavanju kritičkog stava. Predstavit će se teorija i metodička praksa aktivnih metoda učenja i suvremenih pristupa nastavi Likovne umjetnosti koji se ostvaruju kroz  razvoj kritičkog i kreativnog mišljenja. Dio sadržaja učenja bit će usmjeren digitalnim izvorima o  povijesti umjetnosti kao što su internetske stranice muzejai galerija, specijalizirane stranice za učenje povijesti umjetnosti, digitalni portali i repozitoriji te će se utvrditi njihova uloga u suvremenom  poučavanju i učenju.  Nastavne teme:  Teorije i reforme kurikuluma vizualnog srednjoškolskog obrazovanja  Odrednice kurikuluma nastavnoga predmeta Likovna umjetnost  Poticanje razvoja kritičkog mišljenja  Kreativno mišljenje i izražavanje u nastavi Likovne umjetnosti Izvori za istraživanje povijesnoumjetničkih i metodičkih tema  Digitalni izvori za interaktivno istraživanje slike | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  ostalo | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | |  | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, sudjelovati u analizi i raspravama  tijekom seminara, napraviti zadatke za poticanje kritičkog i kreativnog mišljenja. | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | 0,2 | Aktivnost u  nastavi | | | 0,2 | Seminarski  rad | | 1 | Eksperimentalni  rad | |  | | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | | 2 | Esej | |  | Istraživanje | |  | | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera  znanja | | |  | Referat | |  | Praktični rad | | 0,6 | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | | | | | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | | BODOVI | |
| min | max |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Pohađanje nastave/Aktivnost na nastavi | 0,4 | 2.Demonstrira  metodologiju vođenog  promatranja umjetničkog djela i izražavanja  kritičkog stava | Rasprava na satu | anketa (Studentsko vrednovanje) 10% ocjene | 5 | 10 |
| Seminarski rad | 1 | 1. Demonstrira   metodologiju vođenog  promatranja umjetničkog  djela i izražavanja kritičkog stava   1. Istražuje zadanu temu i   prezentira koncept za  poticanje kritičkog mišljenja  5. Primijenjuje sadržaje iz stručnih digitalnih izvora u  nastavnim konceptima | Izrada koncepta za kritičko  mišljenje | Pisani osvrt (nastavnik) 30% ocjene | 12,5 | 25 |
| Praktični rad | 0,6 | 1. Samostalno rekontekstualizira umjetničko djelo i smišlja smjernice za poticanje   kreativnog mišljenja   1. Primijenjuje sadržaje iz stručnih digitalnih izvora u   nastavnim konceptima | Izrada koncepta za kreativno mišljenje | Pisani osvrt (nastavnik) 20% ocjene | 7,5 | 15 |
| Usmeni ispit | 1 | 1.Analizira i objašnjava odrednice novog kurikuluma Likovne  kulture i likovne umjetnosti | Usmeno odgovaranje | Procjena nastavnika 40%ocjene | 20 | 40 |
| Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 |
|  | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | |
| J. Alviž, Učenje i podučavanje povijesti umjetnosti u digitalno doba, u: 140. godina podučavanja povijesti umjetnosti na Sveučilištu u Zagrebu, Zagreb 2018. str. 1-1 (sažetak sa skupa)  J. Alviž, J. Nestić, Likovno djelo u srednjoškolskom obrazovanju - novi doprinosi, 5. međunarodna  konferenca o naprednim i sustavnim istraživanjima i Treći specijalizirani umjetničko-znanstveni skup "Umjetničko djelo u likovnom odgoju i obrazovanju" : Zbornik umjetničko-znanstvenih skupova 2009.-2011. / A. Balić-Šimrak (ur.), ECNSI-Europski centar za sustavna i napredna istraživanja –  Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2011, str. 183-194.  L. Skender, Problem vizualne autentičnosti reprodukcije, u: 1. Međunarodni znanstveni i umjetnički  simpozij o pedagogiji u umjetnosti: Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i  obrazovanja, Umjetnička akademija u Osijeku – Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Osijek, 2014,  str. 623-635.  L. Skender, Poticanje kreativnog mišljenja i izražavanja u nastavi likovne umjetnosti, u: 2.  Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti: Komunikacija i interakcija | | | | | | |

|  |
| --- |
| umjetnosti i pedagogije, Umjetnička akademija u Osijeku – Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Osijek, 2017, str. 439-455.  L. Skender, L. (2018.). Didaktički koncepti za poticanje kritičkog mišljenja u nastavi Likovne umjetnosti. U Zbornik radova sa 2. međunarodne znanstveno-stručne konferencije Ka novim iskoracima u odgoju i obrazovanju, Odsjek za pedagogiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2018, str. 382-391.  Kurikulum nastavnog predmeta likovna kultura za osnovne škole i likovna umjetnost za gimnazije  https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019\_01\_7\_162.html |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| I. Buchberger, Kritičko mišljenje: priručnik kritičkog mišljenja, slušanja, čitanja i pisanja / B. Ćulum; M. Turk (ur.), Udruga za razvoj visokoga školstva Universitas, Rijeka 2012  A. Petrović; L. Skender; M. Turkalj Podmanicki, Dokumentarni film i videoklipovi u metodičkoj praksi likovne umjetnosti, Osijek, Život i škola (časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja), Vol LIX, br. 27 (1/2012.), str. 234-243. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **Kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o  unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE POVIJESTI UMJETNOSTI IV** | |
| **Nositelj predmeta** | Dr.sc.Lana Skender, pred. | |
| **Suradnik na**  **predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA014 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 2. godina diplomskog studija, 2. semestar (ljetni) | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1. Razvijanje suvremenih nastavničkih kompetencija za provedbu kurikuluma Likovne umjetnosti u  21. stoljeću  2. Teorijsko i praktično ovladavanje suvremenim nastavnim strategijama projektne, istraživačke i  problemske nastave |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. Kritičko promišljanje teorija i metoda vizualne kulture te njihove primjene u nastavi Likovne  Umjetnosti | | | | | | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | |
| Upisana 2. godina diplomskog studija likovna kultura | | | | | | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Sudjelovati u planiranju, izradi materijala i provedbi terenskog projekta nacionalne   kulturne baštine   1. Smišljati i provoditi aktivnosti za učenike u neposrednom kontaktu s umjetničkim djelom   tijekom muzejske radionice   1. Prezentirati načine korištenja sadržaja vizualne kulture u nastavi Likovne umjetnosti 2. Objasniti teorijske temelje metoda i strategija aktivnog učenja 3. Kritički odabirati digitalne alate i izvore u kojima priprema nastavne sadržaje | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | |
| Upoznavanje sa suvremenim nastavnim strategijama problemske, istraživačke i projektne nastave te  dinamičkim pristupom učenja o kulturnoj baštini, čija teorija se primijenjuje na planiranje projekta istraživanja javnog prostora grada Osijeka uključujući urbanističku i arhitektonsku baštinu te javnu skulpturu. Istraživanje mogućnosti učenja u neposrednom kontaktu s umjetničkim djelom  provođenjem radionica s učenicima u prostorima galerija i muzeja te mjerenje učinka radioničkog  tipa nastave na zadovoljstvo tijekom učenja. Proučavanje teorije vizualne kulture i utjecaja koji ima na suvremene promjene u umjetničkom obrazovanju te povezivanje sadržaja vizualne kulture sa poučavanjem o umjetničkim djelima.  Nastavne teme:  Suvremene nastavne strategije i aktivne metode učenja Istraživačka i problemska nastava  Radionička nastava i neposredan kontakt s umjetničkim djelom  Projektna nastava  Dinamički pristup učenju o kulturnoj baštini  Igrifikacija  Poučavanje likovne umjetnosti u kontekstu vizualne kulture | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | predavanja seminari i  radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo |
| **1.6. Komentari** | | | | |  | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, sudjelovati u planiranju i realizaciji  projekta i radioničke nastave, napraviti zadatak za vizualnu kuturu. | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | 0,1 | Aktivnost u  nastavi | 0,1 | Seminarski  rad | 0,8 | Eksperimentalni  rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej |  | Istraživanje |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Projekt | 1 | Kontinuirana  provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | |  | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |
| min | max |
| Pohađanje nastave/ Aktivnost na  nastavi | | 0,2 | 4. Objašnjava teorijske temelje metoda i strategija aktivnog  učenja | | | Rasprava na satu | | | anketa (Studentsko vrednovanje) | | 2,5 | 5 |
| Projekt/radionica | | 1 | 1. Sudjeluje u planiranju, izradi materijala i provedbi terenskog projekta nacionalne kulturne baštine  5. Kritički odabire digitalne alate i izvore u kojima priprema nastavne sadržaje 2.  Smišlja i provodi aktivnosti za učenike u neposrednom kontaktu s  umjetničkim djelom tijekom muzejske radionice  5. Kritički odabire digitalne alate i izvore u kojima priprema nastavne sadržaje | | | Izvođenje radionice u muzeju | | | Studentsko vrednovanje i samovrednovanje (mentimetar) 20% ocjene | | 12,5 | 25 |
| Seminarski rad | | 0,8 | 3. Prezentira načine korištenja sadržaja vizualne kulture u nastavi Likovne umjetnosti  5. Kritički odabire digitalne alate i izvore u kojima priprema  nastavne sadržaje | | | Pripremanje koncepta za poučavanje u kontekstu vizualne kulture | | | Pisani osvrt (nastavnik) 20% ocjene | | 10 | 20 |
| Usmeni ispit | | 2 | 4. Objašnjava teorijske temelje metoda i strategija aktivnog  učenja | | | Pisanje eseja | | | Usmeni osvrt (nastavnik) 30%ocjene | | 25 | 50 |
| Ukupno | | 4 |  | | |  | | |  | | 50 | 100 |

|  |
| --- |
|  |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| J. Alviž; J. Nestić, Muzejsko-edukacijski projekti u nastavi Likovne umjetnosti, Partnerstvo. Knjiga sažetaka sa VII. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, L. Bede: M. Margetić (ur.), Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb 2012.  J. Alviž; J. Nestić, Učenje i poučavanje Likovne umjetnosti u srednjoškolskome odgoju i obrazovanju – kritički osvrt i mogućnosti reforme, 4. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb 2016 (u postpuku objavljivanja)  L. Skender, Implementacija nacionalne urbanističke baštine projektnom metodom u nastavu likovne  umjetnosti, Napredak (časopis za pedagogijsku teoriju i praksu), br.3-4, Vol. 153 (2012), str. 481-493.  D. Karas; L. Skender, Učestalost i svrhovitost primjene igara u nastavi likovne umjetnosti, Život i škola  : časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja, br. 2, Vol. LXIII (2017).  L. Skender, Digitalizirana kulturna baština kao platforma za odgojno-obrazovne aktivnosti u metodici povijesti umjetnosti i likovnoj umjetnosti, Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Mediji i medijska kultura- europski realiteti, Odjel za kulturologiju, Osijek, 2017.  K. Purgar (ur.), Vizualni studiji. Umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, Centar za vizualne studije,  Zagreb 2009. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| W.J.T. Mitchell, Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation, University of Chicago Press, Chicago 1995.  J. Alviž; J. Kovačić, Dramsko izražavanje u srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti: mogućnosti  primjene i prijedlozi metodičko-didaktičkih vježbi, u: Zbornik radova s 2. međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije, Antoaneta Radočaj-Jerković (ur.), Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – Umjetnička akademija u Osijeku, Osijek 2018. str. 11-27 |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **Kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnik

|  |  |
| --- | --- |
| **Opće informacije** | |
| **Naziv predmeta** | **METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA / POVIJESTI UMJETNOSTI I** |
| **Nositelj predmeta** | Dr.sc.Lana Skender, pred. |
| **Suradnik na**  **predmetu** |  |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura |
| **Šifra predmeta** | LKMA015 |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Godina** | 2. godina diplomskog studija likovne kulture, 1. semestar (zimski) | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+0V+30S) |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| 1. Osposobiti studente za samostalno pripremanje i izvođenje nastavnog sata te dugoročno   planiranje nastavnog procesa   1. Poticati razvoj suvremenih nastavničkih kompetencija koje su potrebne za kreativno poučavanje i aktivno učenje 2. Omogućiti studentima izravno iskustvo poučavanja u različitim formalnim i neformalnim   kontekstima   1. Razvijati digitalnu pismenost istraživanjem digitalnih izvora i primijenom digitalnih alata | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Upisana 2. godina sveučilišnog diplomskog studija Likovna kultura | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. analizirati nastavni proces na temelju promatranja 10 nastavnih sati 2. u grupi razraditi temu iz kurikuluma pisanjem ishoda i aktivnosti 3. uz pomoć izraditi nastavne sadržaje koristeći se relevantnim digitalnim izvorima i alatima 4. u paru uspješno održati nastavni sat u školi s obzirom na realizaciju ishoda, vrednovanje   aktivnosti i primjenu aktivnih metoda učenja   1. pratiti učeničke aktivnosti primjenom formativnog i sumativnog oblika vrednovanja 2. analizirati izvedene nastavne sate i iznijeti kritički stav o uspješnosti sebe i svojih kolega | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Studenti stječu neposredno iskustvo nastavnog procesa promatranjem nastave Likovne umjetnosti  u školi na temelju čega vode bilješke i pišu refleksiju. Proučavanjem predmetnog kurikuluma  Likovne umjetnosti i metodičkog priručnika radom u grupi planiraju godišnji izvedbeni kurikulum i razrađuju zadanu temu po satima. Zajedno s kolegama izvode jedan nastavni sat u kojem  primijenjuju aktivne metode učenja i formativno vrednovanje kojem je cilj unaprijediti proces učenja.Istražuju stručne digitalne izvore i mogućnosti digitalnih alata koje koriste u izvođenju aktivnosti.  Praćenje nastavnog procesa  Dugoročno planiranje nastavnog procesa Međupredmetno i predmetno povezivanje  Mapiranje ishoda iz kurikuluma Likovne umjetnosti Osmišljavanje aktivnosti i njihovo vrednovanje Izrada nastavnih materijala  Sastavnice pojedinačne pripreme za ogledni sat | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | predavanja seminari i  radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.6. Komentari** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, redovno pohađati hospitacije u školi,  u grupi pripremiti i održati jedan nastavni sat | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | | | | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | | 0,2 | Sem inar ki  rad | 0,3 | Eksperi mental ni rad | |  | |
| Pismeni ispit | | | |  | Usmeni  ispit | | | 1 | Esej |  | Istraživ  anje | |  | |
| Projekt | | | |  | Kontinuir ana provjera  znanja | | |  | Refe rat |  | Praktič  ni rad | | 0,3 | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | | | | AKTIVNOST STUDENTA | | METODA PROCJENE | | | BODOVI | |  |
| min | max |  |
|  | Pohađanje nastave/ Aktivnost  na nastavi | 0,4 | 4.Objašnjava teorijske temelje metoda i strategija aktivnog učenja | | | | Rasprava na satu | | anketa (Studentsko vrednovanje) | | | 10 | 20 |  |
|  | Seminarski rad/ Priprema sata / hospitacije | 0,3 | 1. analizirati nastavni proces na temelju promatranja 10 nastavnih sati 2. u grupi razraditi temu iz kurikuluma pisanjem ishoda i aktivnosti 3.Izraditi nastavne   sadržaje koristeći se  relevantnim digitalnim izvorima i alatima | | | | Praćenje sata Pripremanje materijala i pisanje pripreme | | Bilješke studenata 30% ocjene Pisani osvrt (nastavnik) 30% ocjene | | | 7,5 | 15 |  |
|  | Praktični rad/Ogledni sat | 0,3 | 1. U paru uspješno održati nastavni sat u školi s obzirom na realizaciju ishoda,   vrednovanje aktivnosti i primjenu aktivnih  metoda učenja   1. pratiti učeničke aktivnosti primjenom formativnog i | | | | Održavanje oglednog sata | | Pisani osvrt (nastavnik i mentor) 30% ocjene | | | 7,5 | 15 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | sumativnog oblika  vrednovanja |  |  |  |  |  |
|  | Usmeni ispit | 1 | 6. analizirati izvedene nastavne sate i iznijeti  kritički stav o uspješnosti  sebe i svojih kolega | Usmeno odgovaranje | Samovrednovanje 10% | 25 | 50 |  |
|  | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Svi udžbenici pisani po novom kurikulumu od 2019. godine (u ovom trenu postoje udžbenici samo za 1. i 2. razred srednje škole, nadopuniti literatutu udžbenicima za 3. i 4. razred kada izađu)  G. Košćec Bousfield; J. Salamon; M. Vučković, Likovna umjetnost 1: udžbenik likovne umjetnosti u prvom razredu srednje škole, ŠK, Zagreb 2019.  J. Salamon; M. Vučković; V. Mišljenović, Likovna umjetnost 2: Udžbenik likovne umjetnosti s dodatnim digitalnim sadržajima za eksperimentalni program likovne umjetnosti u drugom razredu srednje škole, ŠK, Zagreb 2019.  B. Petrinec Fulir; N. Stipetić Čus, Umjetnost i čovjek: Udžbenik iz likovne umjetnosti za prvi razred  gimnazije, Alfa, Zagreb 2019.  B. Petrinec Fulir, N. Stipetić Čus, Čovjek i prostor: Udžbenik iz likovne umjetnosti za drugi razred  gimnazije (eksperimentalni program), Alfa, Zagreb 2019.  Metodički priručnik predmeta Likovna umjetnost za 1. razred srednje škole  https://uciteljihrmy.sharepoint.com/personal/edukacije\_ucitelji\_hr/\_layouts/15/WopiFrame.aspx  ?sourcedoc={fb9a5783-169d-4bb9-8dd9- 5d4715322f26}&action=view&wd=target%28Naslovnica.one%7C9cbdc7bd-086c-4be2- 8c3ceaa87cccf992%2FMETODI%C4%8CKI%20PRIRU%C4%8CNIK%20PREDMETA%20LIKOVNA%20U MJETNOST%20ZA%201.%20RAZRED%20SREDNJE%20%7Cefc38c19-94a0-49cd-a7ad- 1873e7b6cf2b%2F%29.  Kurikulum nastavnoga predmeta Likovna kultura za osnovne škole i Likovna umjetnost za gimnazije  https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019\_01\_7\_162.html. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| R. Ivančević, Likovni govor - uvod u svijet likovnih umjetnosti (udžbenik za I. razred gimnazije),  Profil, Zagreb, 1997.  R. Ivančević, Stilovi razdoblja život 1: Od paleolita do predromantike (udžbenik za 2. razred  gimnazije), Profil, Zagreb 2003.  R. Ivančević, Stilovi razdoblja život 2: od romanike do secesije (udžbenik za treći razred gimnazije),  Profil, Zagreb 2003.  R. Ivančević, Stilovi razdoblja život 3: umjetnost i vizualna kultura 20. stoljeća (udžbenik za četvrti  razred gimnazije), Profil Zagreb 2003.  J. Damjanov, Likovna umjetnost 1, ŠK, Zagreb 2015.  J. Damjanov, Likovna umjetnost 2, ŠK, Zagreb 2015. | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **Kompetencija** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA / POVIJESTI UMJETNOSTI II** | |
| **Nositelj predmeta** | Dr.sc.Lana Skender, pred. | |
| **Suradnik na**  **Predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA016 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 2. godina diplomskog studija likovne kulture, 2. semestar (zimski) | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+0V+30S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1. Osposobiti studente za pripremanje i izvođenje nastavnog sata te dugoročno planiranje nastavnog procesa 2. Poticati razvoj suvremenih nastavničkih kompetencija koje su potrebne za kreativno poučavanje i aktivno učenje 3. Omogućiti studentima izravno iskustvo poučavanja u različitim formalnim i neformalnim   kontekstima   1. Razvijati digitalnu pismenost istraživanjem digitalnih izvora i primijenom digitalnih alata |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Upisana 2. godina diplomskog studija likovne kulture |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno izraditi nastavne sadržaje koristeći se relevantnim digitalnim izvorima i alatima 2. samostalno održati nastavni sat u školi sa zadovoljavajućom ocjenom 3. primijeniti formativno i sumativno vrednovanje tijekom izvođenja nastavnog sata 4. osmisliti ishode na razini teme prema ishodima iz predmetnog kurikuluma 5. u pisanom obliku objasniti aktivnosti učenika i nastavnika na kojima se temelji nastavni sat 6. kritički samovrednovati uspješnost održavanja sata |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Studenti detaljno analiziraju predmetni kurikulum Likovne umjetnosti, metodički priručnik i  kurikulume međupredmetnih tema na temelju kojih planiraju zadani ogledni sat. Upoznaju se sa odobrenim udžbenicima za sve 4 godine učenja i načinima predstavljanja sadržaja za pojedine teme. Za potrebe pripreme sata proučavaju različite oblike stručnih digitalnih izvora i  multimedijalne sadržaje koje će koristiti kao izvor za učenje ili primijeniti u nastavi. Svladavaju  načine vrednovanja i praćenja učenikovog napretka u nastavnom procesu i primijenjuju formativne |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| i sumativne oblike vrednovanja. Istražuju mogućnosti digitalnih alata u formativnom vrednovanju te pripremaju zadatke i aktivnosti za učenje u odabranim alatima.  Nastavne teme:  Metodički priručnik u nastavi Likovne umjetnosti  Korištenje udžbenika u planiranju i izvođenju nastave Izvođenje ishoda na razini teme  Digitalni izvori i multimedijalni nastavni sadržaji  Praćenje učeničkog napretka formativnim i sumativnim vrednovanjem  Digitalni nastavni alati  Samostalno planiranje i izvođenje nastave | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja**  **Nastave** | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  ostalo | | | | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, uspješno isplanirati, pripremiti i  održati ogledni nastavni sat. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | | | | 0,2 | Aktivnost u  nastavi | 0,2 | Semina  rki rad | | | 0,  3 | Eksperimentalni  rad | | |  | |
| Pismeni ispit | | | |  | Usmeni ispit | 1 | Esej | | |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt | | | |  | Kontinuirana provjera  znanja |  | Referat | | |  | Praktični rad | | | 0,3 | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | | | AKTIVNOST STUDENTA | | METODA PROCJENE | | | | BODOVI | | |  |
| in | max | |  |
|  | Pohađanje nastave/ Aktivnost  na nastavi | 0,4 | 4.Objašnjava teorijske  temelje metoda i  strategija aktivnog učenja | | | Rasprava na satu | | anketa (Studentsko vrednovanje) | | | | 10 | 20 | |  |
|  | Seminarski rad/ Priprema sata | 0,3 | 1.samostalno izraditi  nastavne sadržaje  koristeći se relevantnim digitalnim izvorima i alatima  4. osmisliti ishode na razini teme prema ishodima iz predmetnog  kurikuluma | | | Priprema digitalnih nastavnih materijala Pisanje pripreme | | Usmeni osvrt (nastavnik) 30% ocjene Pisani osvrt (nastavnik) 30% ocjene | | | | 7,5 | 15 | |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 5. u pisanom obliku objasniti aktivnosti  učenika i nastavnika na  kojima se temelji nastavni sat |  |  |  |  |  |
|  | Praktični rad/Ogledni sat | 0,3 | 1. samostalno   održati nastavni sat u školi sa zadovoljavajućom ocjenom   1. primijeniti formativno i sumativno vrednovanje tijekom   izvođenja nastavnog sata | Održavanje oglednog sata | Pisani osvrt (nastavnik i mentor) 30% ocjene | 7,5 | 15 |  |
|  | Usmeni ispit | 1 | 6. kritički samovrednovati uspješnost održavanja  sata | Umeno odgovaranje | Samovrednovanje 10% | 25 | 50 |  |
|  | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Svi udžbenici pisani po novom kurikulumu od 2019. godine (u ovom trenu postoje udžbenici samo za 1. i 2. razred srednje škole, nadopuniti literatutu udžbenicima za 3. i 4. razred kada izađu)  G. Košćec Bousfield; J. Salamon; M. Vučković, Likovna umjetnost 1: udžbenik likovne umjetnosti u prvom razredu srednje škole, ŠK, Zagreb 2019.  J. Salamon; M. Vučković; V. Mišljenović, Likovna umjetnost 2: Udžbenik likovne umjetnosti s dodatnim digitalnim sadržajima za eksperimentalni program likovne umjetnosti u drugom razredu srednje škole, ŠK, Zagreb 2019.  B. Petrinec Fulir; N. Stipetić Čus, Umjetnost i čovjek: Udžbenik iz likovne umjetnosti za prvi razred  gimnazije, Alfa, Zagreb 2019.  B. Petrinec Fulir, N. Stipetić Čus, Čovjek i prostor: Udžbenik iz likovne umjetnosti za drugi razred  gimnazije (eksperimentalni program), Alfa, Zagreb 2019.  Metodički priručnik predmeta Likovna umjetnost za 1. razred srednje škole  https://uciteljihr- my.sharepoint.com/personal/edukacije\_ucitelji\_hr/\_layouts/15/WopiFrame.aspx?sourcedoc={fb9 a5783-169d-4bb9-8dd9-  5d4715322f26}&action=view&wd=target%28Naslovnica.one%7C9cbdc7bd-086c-4be2-8c3c- eaa87cccf992%2FMETODI%C4%8CKI%20PRIRU%C4%8CNIK%20PREDMETA%20LIKOVNA%20UMJE TNOST%20ZA%201.%20RAZRED%20SREDNJE%20%7Cefc38c19-94a0-49cd-a7ad- 1873e7b6cf2b%2F%29.  Kurikulum nastavnoga predmeta Likovna kultura za osnovne škole i Likovna umjetnost za gimnazije  https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019\_01\_7\_162.html. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| R. Ivančević, Likovni govor - uvod u svijet likovnih umjetnosti (udžbenik za I. razred gimnazije),  Profil, Zagreb, 1997.  R. Ivančević, Stilovi razdoblja život 1: Od paleolita do predromantike (udžbenik za 2. razred gimnazije), Profil, Zagreb 2003.  R. Ivančević, Stilovi razdoblja život 2: od romanike do secesije (udžbenik za treći razred gimnazije),  Profil, Zagreb 2003. | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| R. Ivančević, Stilovi razdoblja život 3: umjetnost i vizualna kultura 20. stoljeća (udžbenik za četvrti  razred gimnazije), Profil Zagreb 2003.  J. Damjanov, Likovna umjetnost 1, ŠK, Zagreb 2015.  J. Damjanov, Likovna umjetnost 2, ŠK, Zagreb 2015. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **Kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PEDAGOGIJA I** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc.Amir Begić** | |
| **Suradnik na**  **Predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA21 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+15V+15S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene  pedagoške teorije i prakse. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Završen preddiplomski studij; odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov  ekvivalent) |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Sažeti i definirati pedagogijsku znanost, njezino utemeljenje i terminologiju i alternativne   pedagoške koncepcije.   1. Obrazložiti i analizirati strukturu i proširenu djelatnost škole i nastave. 2. Opisati i kritički analizirati suvremenu pedagošku teoriju i povezati je sa školskom praksom. 3. Samostalno pripremiti i ostvariti pedagošku radionicu te surađivati, aktivno rješavati   probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim i multikulturnim timovima.   1. Definirati i analizirati odgojne probleme u nastavnoj praksi. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. Samostalno izraditi seminar s manjim istraživanjem učinkovitosti prakticiranih oblika odgajanja i obrazovanja prema pravilima akademskog pisma na osnovu odabrane  relevantne literature koristeći digitalne izvore i digitalne alate. | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | | | | | | |
| Predmet pedagogijske znanosti. Sustav pedagogijskih disciplina. Povijesni razvoj pedagogije. Teorije odgoja i odgojne prakse u svijetu i u Hrvatskoj. Socijalizacija. Akulturacija. Odgoj i obrazovanje.  Odgojno-obrazovni sustav. Filozofska i antropološka polazišta odgoja, teorije, proces i čimbenici odgoja. Učenik – aktivni sudionik odgoja. Osobnost učitelja i učiteljski poziv. Metode i sredstva odgoja. Moć i nemoć odgojnih metoda i sredstava. Teorije škole. Učenje i poučavanje. Metode i stilovi učenja i poučavanja. Obiteljski odgoj. Odgoj u domovima. Odgoj u slobodnom vremenu. Odgoj i suvremena informacijsko-komunikacijska tehnologija. Interkulturalni odgoj. Odgojno- socijalni rad. Preventivni rad u odgoju i obrazovanju. Metodologija pedagogije. Vrste pedagogijskih istraživanja. Kvantitativna i kvalitativna paradigma pedagogijskih istraživanja. | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  ostalo | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | |  | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su obvezni aktivno i redovno prisustvovati nastavi te napisati i izložiti seminar na odabranu temu. Sadržaj kolegija se polaže putem kolokvija. Studenti koji ne polože kolokvij sadržaj kolegija  polažu tijekom ispita. | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | 0,25 | | Aktivnost u nastavi | | | 0,25 | Seminarski rad | 1 | | Eksperimentalni  rad | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 | | Usmeni ispit | | | 1 | Esej |  | | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | | Kontinuirana  provjera znanja | | |  | Referat |  | | Praktični rad | | |  | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | ECTS | | ISHOD  UČENJA  \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | | | | METODA PROCJENE | | | BODOVI | | |
| min | | max |
| Pohađanje predavanja/ Aktivnost na  Nasavi | | 0,5 | | 1-6 | Prisutnost na nastavi  Domaće zadaće i zadaci | | | | Evidencija | | | 8,5 | | 17 |
| Pismeni ispit Provjera znanja | | 0,5 | | 1-6 | Priprema za pismeni ispit | | | | Pismeni ispit | | | 8,5 | | 17 |
| Seminarski rad | | 1 | | 1-6 | Priprema za seminar | | | | Pismeni  praktični  zadatak | | | 16,5 | | 33 |
| Usmeni ispit | | 1 | | 1-6 | Ponavljanje grdiva | | | | Usmeni ispit | | | 16,5 | | 33 |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ukupno | 3 | 1-6 |  |  | 50 | 100 |
|  | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | |
| H. Gudjons, Pedagogija: Temeljna znanja, Educa, Zagreb 1994.  A. Mijatović (ur.), Osnove suvremene pedagogije, HKZ "MI" – HPKZ, Zagreb 1998.  A. Vukasović, Pedagogija, HKZ "MI", Zagreb 2001. | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | |
| T. Armstrong, Najbolje škole, Educa, Zagreb 2008.  E. König, E. & P. Zedler, Znanosti o odgoju, Educa, Zagreb 2001.  V. Mlinarević, Učitelj i odrednice uspješnog poučavanja. Časopis za teoriju i praksu odgoja i  obrazovanja Život i škola, br.7/2002., Sveučilište J.J.Strossmayera u Osijeku – Pedagoški fakultet – Visoka učiteljska škola, Osijek, str. 140-147.  V. Mlinarević; M. Brust Nemet, Izvannastavne aktivnosti u školskom kurikulumu, Sveučilište J. J.  Strossmayera u Osijeku – Učiteljski fakultet u Osijeku, Osijek 2012. | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **Kompetencija** | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PEDAGOGIJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. dr. sc. Amir Begić** | |
| **Suradnik na**  **Predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA22 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+15V+15S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Senzibilizirati studente za osobe/učenike kojima je iz bilo kojeg razloga potrebna dodatna podrška u socijalnoj integraciji. Predmet objašnjava uzroke i pojavne oblike teškoća socijalne  integracije te osposobljava studente za prilagođavanje njihova pristupa svakom učeniku u razredu |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ovisno o njegovim potrebama i mogućnostima, a usmjeren je na razvoj ideje o potrebi inkluzivnog odgoja i obrazovanja kod studenata i kritičkog mišljenja studenata kroz primjere iz prakse, debate i  hipotetske problemske situacije. Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanos i kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Završen preddiplomski studij | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Nabrojati, objasniti i primijeniti u svome radu odredbe zakona, pravilnika i drugih dokumenata koji uređuju sustav odgoja i obrazovanja, učiteljsku profesiju i reguliraju integrirani odgoj i obrazovanje te samostalno izraditi seminar s manjim istraživanjem   učinkovitosti prakticiranih oblika odgajanja i obrazovanja prema pravilima akademskog  pisma na osnovu odabirane relevantne literature koristeći digitalne izvore i digitalne alate.   1. Objasniti razlike među ključnim pristupima učenicima s poremećajima u ponašanju, darovitim, učenicima s razvojnim teškoćama i teškoćama u učenju kao i potrebe učenika iz različitih sociokulturnih skupina te razviti i primijeniti tehnike i instrumente koji će omogućiti učeniku da samostalno provjerava svoje napredovanje i prilagođava strategije učenja. 2. Pokazati osjetljivost za posebne potrebe učenika, socijalna i kulturalna obilježja osoba s kojima dolazi u doticaj te znati učinkovito odgojno i obrazovno djelovati kako bi se uspostavilo razumijevanje i uspjeh učenika. 3. Prepoznati i objasniti važnost uloge obitelji u učenju i cjelokupnom razvoju djeteta i usvojiti oblike suradnje s roditeljima te surađivati, aktivno rješavati probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim i multikulturnim timovima 4. Uočiti i analizirati nepovoljne okolnosti i prepreke za učenje te inicirati aktivnosti usmjerene na unapređivanje poticajnog i sigurnog školskog ozračja te unaprjeđivanja kvalitete nastave. 5. Objasniti i analizirati vođenje škole i razreda, prepoznati i primijeniti etičke i profesionalne   vrijednosti u učećoj zajednici kroz poticanje cjeloživotnog učenja. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Opće karakteristike, pedagoške potrebe i problemi djece s posebnim potrebama. Definicije i terminologija posebnih potreba. Klasifikacija i etiologija posebnih potreba. Povijesni položaj i  stavovi prema osobama s posebnim potrebama. Zakonske odrednice i značaj ranog otkrivanja i ranog stručnog tretmana djece s teškoćama u razvoju. Timski rad u procesu dijagnosticiranja, odgoja, obrazovanja i rehabilitacije. Sustav odgoja i obrazovanja i rehabilitacije.  Stereotipni stavovi. Filozofija inkluzije. Integrirani odgoj i obrazovanje djece i mladeži s  teškoćama u razvoju.Interkulturalni odgoj. Marginalizirane skupine, suvremene tendencije i građanski odgoj. Socijalna i pravna skrb o djeci s teškoćama u razvoju. Praktični problemi  uključivanja djece s teškoćama u razvoju u redovnu školu. Darovitost, osobnost, kreativnost. Darovito dijete u obitelji i školi. Obogaćeni programi praćenja i vođenja darovite djece i mladeži. Elementi cjelovitog sustava potpore darovitima. Pojam marginalnih  grupa, procesi i dimenzije marginalnosti. Kompetencije suvremenog učitelja. Menadžment škole i vođenje razreda. Pravila i disciplina. Suradnja u školi, s roditeljima i zajednicom. Cjeloživotno  učenje i profesionalni razvoj. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | terenska nastava | | | | mentorski rad ostalo | |
| **1.6. Komentari** | | | |  | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | |
| Studenti su obvezni aktivno i redovno prisustvovati nastavi te napisati i izložiti seminar na  odabranu temu. Sadržaj kolegija se polaže putem kolokvija. Studenti koji ne polože kolokvij sadržaj  kolegija polažu tijekom ispita. | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | 0,25 | Aktivnost u  nastavi | 0,25 | | Seminarski  rad | 1 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni  ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 1 | | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera  znanja |  | | Referat |  | Praktični rad | |  |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| D. Bouillet; S. Uzelac, Osnove socijalne pedagogije, ŠK, Zagreb 2007.  E. Jensen, Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire, Educa,  Zagreb 2004.  D. Bouillet, Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja, ŠK, Zagreb 2010. | | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| P. M. Senge, Peta disciplina: principi i praksa učeće organizacije, Mozaik knjiga, Zagreb 2001.  A. Peko; V. Mlinarević; V. Buljubašić-Kuzmanović, [Potreba unaprjeđivanja sveučilišne nastave](http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=398799). Odgojne znanosti. 10, 1 (2008), str. 195-208, | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
| min | max |
| Pohađanje predavanja/ Aktivnost na  nastavi | 0,5 | 1-6 | Prisutnost na nastavi  Domaće zadaće i zadaci | Evidencija | 8,5 | 17 |
| Pismeni ispit Provjera znanja | 0,5 | 1-6 | Priprema za pismeni ispit | Pismeni ispit | 8,5 | 17 |
| Seminarski rad | 1 | 1-6 | Priprema za seminar | Pismeni  praktični  zadatak | 16,5 | 33 |
| Usmeni ispit | 1 | 1-6 | Ponavljanje gradiva | Usmeni ispit | 16,5 | 33 |
| Ukupno | 3 | 1-6 |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| K. A. Šprljan; A. Rosandić, Krug znanja. Priručnik za učitelje, nastavnike i profesore. u: UNESCO  (2009). Policy guidelines on inclusion in education UNESCO, Paris 2008. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **Kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **DIDAKTIKA I** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. dr. sc. Tihana Škojo** | |
| **Suradnik na**  **Predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA023 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+15V+15S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim aspektima obrazovanja i nastave te razvijati sposobnosti za oblikovanje osobnog nastavničkog stila utemeljenog na uporabi nastavnih metoda  koje potiču razvoj kritičkoga mišljenja. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije,   pravce i modele   1. Izraditi i analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikularni pristup nastavi 2. Osmisliti nastavni sat primjenom suvremenih nastavnih strategija 3. Izraditi materijal za samostalno učenje 4. Koristiti i obrazložiti izbor nastavne tehnologije 5. Osmisliti i primijeniti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika 6. Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | | | | | | |
| Osnovni pojmovi: didaktika, obrazovanje, odgoj, nastava, edukacija, naobrazba, izobrazba, školovanje. Nastava kao komunikacija. Interaktivnost nastave. Neverbalna nastavna komunikacija. Cilj ili ciljevi nastavne komunikacije. Bipolarnost nastave. Koncept kurikuluma. Svrha, ciljevi i zadaće obrazovanja i nastave. Opći ciljevi obrazovanja, individualni ciljevi, praćenje ostvarivanja ciljeva  obrazovanja. Taksonomijsko određivanje ciljeva. Ciljevi i zadaće nastave.  Sadržajna utemeljenost nastave. Školski kurikulum. Nacionalni kurikulum. Nastavni plan i program.  Opseg, dubina i slijed obrazovnog programa. Praćenje programskog oblikovanja sadržaja.  Organizacijska utemeljenost nastave. Nastavni izvori. Nastavne metode. Nastavne tehnike.  Društveno radni oblici u nastavi. Čelni rad, skupni rad, rad u paru, individualni i individualizirani rad.  Suradničko učenje. Projektna nastava.  Tijek nastavnoga procesa. Pripremanje, prijam i obradba sadržaja, vježbanje, ponavljanje, vrednovanje. Snimanje i analiza nastave. Vrednovanje obrazovanja. Nastavni sustavi. Pojmovna određenja i vrste. Predavačka i predavačko prikazivačka nastava. Katehetička i majeutička nastava. Egzemplarna nastava. Problemska nastava. Mentorska nastava. Programirana nastava. Simulacija i igra u nastavi. Individualizirana nastava. Od nastavnikova poučavanja do učenikova samostalnog učenja. Osposobljavanje učenika za samoobrazovanje. Poučavanje i učenje izvan škole. Instrukcija i  obučavanje. Samoorganizirano učenje. | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | |  | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | 0,25 | Aktivnost u  nastavi | | 0,25 | | Seminarski  rad | | 1 | Eksperimentalni  rad | |  | | | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | | 0,5 | | Esej | |  | Istraživanje | |  | | | |
| Projekt |  | Kontinuirana  provjera znanja | |  | | Referat | |  | Praktični rad | |  | | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | AKTIVNOST STUDENTA | | | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| min | max |  |
| Pohađanje nastave/ Aktivnosti u  Nastavi | | 0,5 | 1-7 | | Prisutnost na nastavi Prezentirnje grupnih ili samostalnih zadataka | | | | | Evidencija Procjenjivanje provođenja  zadataka | | 8,5 | 17 |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Seminarski rad | 1 | 1-7 | Prezentacija seminarskog  rada | Evidencija | 16,5 | 33 |  |
| Pismeni ispit | 1 | 1-7 | Pismeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti  ishoda učenja | 16,5 | 33 |  |
| Usmeni ispit | 0,5 | 1-7 | Usmeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti  ishoda učenja | 8,5 | 17 |  |
| Ukupno | 3 | 1-7 |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | |
| L. Bognar; M. Matijević, Didaktika, ŠK, Zagreb 2002.  M. Pranjić, Didaktika, Golden marketing, Zagreb 2005.  H. Meyer, Što je dobra nastava? Erudita, Zagreb 2005.  F. Jelavić, Didaktičke osnove nastave, Naklada Slap, Jastrebarsko 1995.  E. Terhart, Metode poučavanja i učenja, Educa, Zagreb 2001. | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | |
| C. Desforges, Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi, Educa, Zagreb 2001.  G. Dryden; J. Vos, Revolucija u učenju, Educa, Zagreb 2001.  H. Klippert, Kako uspješno učiti u timu, Educa, Zagreb 2001.  H. Meyer, Didaktika razredne kvake, Educa, Zagreb 2002. | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **Kompetencija** | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **DIDAKTIKA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. dr. sc. Tihana Škojo** | |
| **Suradnik na**  **Predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA024 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+15V+15S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | | | | | | | | | | | | |
| Upoznati studente s teorijskim i praktičnim aspektima didaktike kao teorije kurikuluma. | | | | | | | | | | | | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | | | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Definirati, pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove kurikuluma, različita kurikulumska polazišta, teorije i metodološke pristupe izradi kurikuluma 2. Analizirati i kritički promišljati kurikulumska pitanja i modele evaluacije 3. Implementirati kurikulum u odgojno-obrazovnoj ustanovi 4. Analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikulumski pristup 5. Na temelju stečenog uvida u teorijsko-metodološke pristupe provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja istraživanja kurikuluma | | | | | | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | | | | | |
| Pojmovno određenje kurikuluma. Vodeći teorijsko-metodološki pristupi razvoju kurikuluma (konceptualna određenja, kurikulumske koncepcije, načini legitimiranja i tipovi kurikuluma). Socijalno-političko, ekonomsko, kulturno i pravno utemeljenje i legitimiranje kurikuluma.  Permanentno inoviranje odnosno razvijanje kurikuluma kao odgovor na nove tendencije u svijetu rada i kulturi (komparativna analiza na globalnoj odnosno nacionalnoj razini).  Metodologija planiranja i oblikovanja kurikuluma (teorija ciljeva, modeli formuliranja, modeli  legitimiranja ciljeva učenja, kriteriji izbora sadržaja i metodologija didaktičkog oblikovanja sadržaja, planiranje provedbe, kriteriji i načini evaluacije odgojno-obrazovnih učinaka). | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo | | |
| \_ | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | |  | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | 0,25 | Aktivnost u  nastavi | | 0,25 | Seminarski  rad | | | 1 | Eksperimentalni  rad | |  | | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | | 0,5 | Esej | | |  | Istraživanje | |  | | |
| Projekt |  | Kontinuirana  provjera znanja | |  | Referat | | |  | Praktični rad | |  | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| \* NASTAVNA METODA/ | | | ECTS |  | |  | | | |  | | BODOVI |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AKTIVNOST |  | ISHOD  UČENJA  \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | min | max |  |
| Pohađanje nastave/ Aktivnosti u nastavi | 0,5 | 1-5 | Prisutnost na nastavi Prezentiranje grupnih ili samostalnih  zadataka | Evidencija Procjenjivanje provođenja zadataka | 8,5 | 17 |  |
| Seminarski rad | 1 | 1-5 | Prezentacija  seminarskog rada | Evidencija | 16,  5 | 33 |  |
| Pismeni ispit | 1 | 1-5 | Pismeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti  ishoda učenja | 16,  5 | 33 |  |
| Usmeni ispit | 0,5 | 1-5 | Usmeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti  ishoda učenja | 8,5 | 17 |  |
| Ukupno | 3 | 1-5 |  |  | 50 | 100 |  |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | |
| J. C. Marsch, Kurikulum: Temeljni pojmovi, Educa, Zagreb 1994.  V. Previšić (ur.), Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura, Zavod za pedagogiju – ŠK,  Zagreb 2007.  A. Peko; R. Varga; V. Mlinarević; E. Munjiza; M. Lukaš, Kulturom nastave (p)o učeniku, Sveučilište J.J.  Strossmayera u Osijeku, Osijek 2014.  H. Gudjons et.al (ur.), Didaktičke teorije, Educa, Zagreb 1992. | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | |
| B. Moon, A Guide to the national Curriculum. Oxford University Press, Oxford – New York 2001.  A. C. Ornstein & F. P. Hunkins, Curriculum: Fundations, Principies, and Issues, Allan & Bacon  publishers, Boston 1998. | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **Kompetencija** | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |
| --- | --- |
| **Opće informacije** | |
| **Naziv predmeta** | **PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I (ISTOVREMENO SE IZVODI I NA 1. I NA 2.GODINI)** |
| **Nositelj predmeta** | Marija Kristek, pred. |
| **Suradnik na**  **Predmetu** | - |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture |
| **Šifra predmeta** | LKMA25 |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+15V+15S) |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Završen preddiplomski studij | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Definirati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja 2. Opisati biološke osnove ponašanja 3. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca 4. Objasniti odnos procesa poučavanja, procesa pamćenja i ishoda učenja 5. Objasniti odnos između razvoja pojedinca (kognitivni), osobina ličnosti i procesa   obrazovanja   1. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s teškoćama u učenju 2. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s posebnim potrebama 3. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s poremećajima u ponašanju | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| 1. Uvod u znanstvenu psihologiju 2. Definiranje područja psihologije obrazovanja 3. Biološke osnove ponašanja 4. Razvoj pojedinca 5. Kognitivne sposobnosti i kreativnost 6. Ličnost i individualne razlike 7. Pamćenje 8. Učenje 9. Učenici s teškoćama u učenju i posebnim obrazovnim potrebama | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | predavanja seminari i  radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo  \_diskusijske  skupine |
| **1.6. Komentari** |  | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| Redovito prisustvovanje nastavi i ispunjavanje zadataka. | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Pohađanje  nastave | | 0,75 | Aktivnost u  nastavi | |  | Seminarski  rad | |  | Eksperimentalni  rad | |  | | | |
| Pismeni  ispit | | 0,90 | Usmeni ispit | | 0,45 | Esej | |  | Istraživanje | |  | | | |
| Projekt | |  | Kontinuirana provjera  znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | | 0,45 | | | |
| Domaće zadaće i zadaci | | | | | | | 0,45 | | | | | | | |
|  | **\* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST** | | | **ECTS** | **ISHOD**  **UČENJA**  **\*\*** | | **AKTIVNOST STUDENTA** | | | **METODA PROCJENE** | | **BODOVI** | |  |
| **min** | **max** |  |
|  | -pohađanje nastave | | | 0,75 | 1-8 | | Pohađanje nastave | | | Evidencija | | 15 | 25 |  |
|  | -aktivnost u nastavi | | | 0,45 | 1-8 | | Domaće zadaće i  zadaci | | | Evidencija | | 9 | 15 |  |
|  | -provjera znanja  (pismeni ispit) | | | 0,90 | 1-8 | | Pismeni ispit | | | Pismeni ispit | | 18 | 30 |  |
|  | -provjera znanja  (praktični zadatak) | | | 0,45 | 1-8 | | Praktični rad - zadatak | | | Procjenjivanje  praktičnog  zadatka | | 9 | 15 |  |
|  | -završni ispit | | | 0,45 | 1-8 | | Usmeni ispit | | | Evaluacija | | 9 | 15 |  |
|  | Ukupno | | | 3 | 1-8 | |  | | |  | | 60 | 100 |  |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | | | | | | |
| V. Vizek-Vidović; V. Vlahović-Štetić; M. Rijavec; D. Miljković, Psihologija obrazovanja, IEP- VERN, Zagreb 2003.  P. Zarevski, Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje), Naklada Slap, Jastrebarsko 2007. | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | | | | | | |
| Atkinson & Hilgard, Uvod u psihologiju, Naklada Slap, Jastrebarsko 2007.  M. Beck, Motivacija, Naklada Slap, Jastrebarsko 2004.  D. Čorkalo Biruški, Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori, ŠK, Zagreb 2009. :.  M. Čudina-Obradović, Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje, ŠK, Zagreb 1991.  H. Gardner; M. L. Kornhaber; W. K. Wake, (1999), Inteligencija, Naklada Slap, Jastrebarsko 1999.  T. Grgin, Edukacijska psihologija (2. izdanje), Naklada Slap, Jastrebarsko 2004.  T. Grgin, Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje), Naklada Slap, Jastrebarsko 2001.  R. R. Hock, Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju, Naklada Slap,  Jastrebarsko 2004.  S. A. Rathus, Temelji psihologije, Naklada Slap, Jastrebarsko 2001.  K. Ribić, Psihofizičke razvojne poteškoće, ITP Forum, Zadar 1991.  R. E. Slavin, Educational psychology: Theory and practice (10th ed.), Pearson, New York 2012.  Članci iz tekuće periodike | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o  unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II(ISTOVREMENO SE IZVODI I NA 1. I NA 2.GODINI)** | |
| **Nositelj predmeta** | Marija Kristek, pred. | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA26 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+15V+15S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Završen preddiplomski studij; odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov  ekvivalent) |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Definirati osnovne pojmove iz različitih teorija motivacije i emocija 2. Opisati i usporediti alternativne pristupe obrazovanju 3. Analizirati i odabrati postupke za motivaciju učenika u nastavi 4. Opisati i kritički analizirati različite činitelje školskog (ne)uspjeha 5. Opisati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku 6. Opisati i kritički analizirati razredne procese i odabrati prikladne načine upravljanja   razredom i disciplinom   1. Odabrati i planirati različite metode mjerenja i evaluacije znanja u pojedinim akademskim   domenama |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| 1. Motivacija 2. Razumijevanje emocija – uloga emocija u procesu učenja 3. Poučavanje 4. Planiranje obrazovnog procesa 5. Mjerenje i ocjenjivanje znanja 6. Evaluacija rada učitelja 7. Grupni procesi i grupna dinamika 8. Upravljanje razredom i disciplina 9. Neprilagođeno ponašanje |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. Alternativni pristupi obrazovanju | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo  \_diskusijske skupine\_ | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | Ispitu moguće pristupiti nakon položenog ispita kolegija  Psihologija odgoja i obrazovanja I. | | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | |
| Redovito prisustvovanje nastavi i ispunjavanje zadataka. | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | | 0,75 | Aktivnost u  nastavi | |  | | Seminarski  rad |  | Eksperimentalni  rad | |  | | | |
| Pismeni ispit | | 0,90 | Usmeni ispit | | 0,45 | | Esej |  | Istraživanje | |  | | | |
| Projekt | |  | Kontinuirana  provjera znanja | |  | | Referat |  | Praktični rad | | 0,45 | | | |
| Domaće zadaće i zadaci  0,45 | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | AKTIVNOST STUDENTA | | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| min | max |  |
|  | Pohađanje predavanja/ Aktivnost na  nastavi | | 0,5 | 1-7 | | Prisutnost na nastavi  Domaće zadaće i zadaci | | | | Evidencija | | 8,5 | 17 |  |
|  | Pismeni ispit /  Provjera znanja | | 1 | 1-7 | | Priprema za pismeni ispit | | | | Pismeni ispit | | 16,5 | 33 |  |
|  | Seminarski rad | | 1 | 1-7 | | Priprema za praktični  zadatak | | | | Pismeni  praktični  zadatak | | 16,5 | 33 |  |
|  | Usmeni ispit | | 0,5 | 1-7 | | Ponavljanje gradiva | | | | Usmeni ispit | | 8,5 | 17 |  |
|  | Ukupno | | 3 | 1-7 | |  | | | |  | | 50 | 100 |  |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | | | | | | |
| V. Vizek-Vidović; V. Vlahović-Štetić; M. Rijavec; D. Miljković, Psihologija obrazovanja, IEP- VERN,  Zagreb 2003. | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | | | | | | |
| B. M. Barth, Razumjeti što djeca razumiju, Profil, Zagreb 2004.  M. Beck, Motivacija, Naklada Slap, Jastrebarsko 2000.  D. C. Gossen, Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje), Alineja Zagreb 2011.  M. Čudina-Obradović, Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje, ŠK, Zagreb 1991.  H. Gardner; M. L. Kornhaber; W. K. Wake, (1999), Inteligencija, Naklada Slap, Jastrebarsko 1999.  T. Grgin, Edukacijska psihologija (2. izdanje), Naklada Slap, Jastrebarsko 2004.  T. Grgin, Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje), Naklada Slap, Jastrebarsko 2001.  M. Matijević, Ocjenjivanje u osnovnoj školi, Tipex, Zagreb 2004. | | | | | | | | | | | | | | |



|  |
| --- |
| A. Woolfolk, Educational psychology (12th ed.), Allyn and Bacon, New York 2012., (poglavlje 10, 11, 12).  V. Vlahović-Štetić (ur); V. Vizek Vidović; L. Arambašić; N. Vojnović, Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi, Institut za društvena istraživanja, Zagreb 2005.  Članci iz tekuće periodike. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o  unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **NAZIV PREDMETA** | **UMJETNOST DANAS I** | |
| **Nositelj predmeta** | Karmela Puljiz, pred. | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA031 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (P30+0V+15S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Ciljevi i zadaci kolegija u funkciji su širenja teorijske i praktične osnove za znanstveni  rad,samostalni umjetnički rad te osnovnoškolsku i srednjoškolsku nastavu likovne umjetnosti. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka studenti/ca će moći:   1. prepoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih disciplina likovne umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, grafika, video, fotografija, dizajn, strip) arhitekture i urbanizma našeg stoljeća; 2. shvatiti potrebu za aktivnim promišljanjem vizualne umjetnosti i kulture 21. stoljeća kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje; 3. upotrijebiti, razlikovati i pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, strukture i fenomene vizualne umjetnosti današnjeg vremena. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. Budući se najznačajniji segment posvećuje analitičko-interpretativnom pristupu, uz interaktivne  metode izlaganja i razgovora, proizlazi i glavni cilj kolegija: da studentima „izoštri“ vizualni opažaj, potakne stvaralačko gledanje i, konačno, da ih pripremi za samostalan istraživački/stvaralački rad. | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | |
| U okviru naslovljenog kolegija studentima će se dati uvod u širi kulturološki i povjesno-umjetnički okvir kraja 20. i početka našeg stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu  publiku kao kolektiv. Upoznat će ih se sa stručnim pojmovima bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija. Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih  glavnih nositelja. Nadalje, studenti će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti.  Budući je vizualna umjetnost današnjeg vremena heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim  manifestacijama, te se sastoji od širokog područja najrazličitijh stilova, tehnika,materijala, tema, formi i estetskih tradicija, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled pa će i razrada po  tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci. Iako svjesna terminoloških manjkavost, to nas neće spriječiti da tu obimnu i kompleksnu materiju vizualnih disciplina suvremene umjetnosti, arhitekture i urbanizma promotrimo ispravno, u svoj svojoj punoći i slojevitosti, damo uvid u interaktivno područje današnje umjetničke produkcije (nacionalne i internacionalne), postavljamo i odgovaramo na pitanja o tome kako gledamo, interpretiramo i stvaramo suvremenu umjetnost, ali i dovedemo u vezu sa drugim umjetničkim i znanstvenim disciplinama i teorijskim okvirima. | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo |
| **1.6. Komentari** | | | | |  | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno  istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada.  Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu. | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave |  | Aktivnost u  nastavi | 0,1 | Seminarski  rad | | 0,3 | Eksperimentalni  rad |  |
| Pismeni  ispit | 1,6 | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana  provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad |  |



|  |
| --- |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** |
|  |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004  E. Lucie-Smith, Art Tomorrow, Editions Terrail, Paris, 2002.  H. Foster, Dizajn i zločin, VBZ, Zagreb 2006.  Y. Michaud, Umjetnost u plinovitu stanju, Naklada Ljevak, Zagreb 2004. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.  M. Foucault, Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti, Golden marketing, Zagreb 2002.  M. Foucault, Što je autor?, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2015.  W. Benjamin, Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb  1986.  R. Krauss, Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths, MIT Press, Cambridge, London 1983.  Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, 15 dana, Kontura…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o  unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ETS | ISHOD  UČENJA  \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
| min | max |
| Aktivnost na  nastavi | 0,1 | 1-4 | Prisustvovanje i  aktivnost | evidencija | 2,5 | 5 |
| Seminarski rad | 0,3 | 2-3 | Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena  prezentacija | Evaluacija sbakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova | 7,5 | 15 |
| Pismeni ispit | 1,6 | 1 | Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i  definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti  danas | Koristit će se vizualni materijali s nastave, web | 40 | 80 |
| Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **UMJETNOST DANAS II** | |
| **Nositelj predmeta** | Karmela Puljiz, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA031 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (P30+0V+15S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Ciljevi i zadaci kolegija u funkciji su širenja teorijske i praktične osnove za znanstveni  rad,samostalni umjetnički rad te osnovnoškolsku i srednjoškolsku nastavu likovne umjetnosti. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. analizirati vodeće teorije i koncepte vizualnih disciplina likovne umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, grafika, video, fotografija, dizajn, strip) arhitekture i urbanizma našeg stoljeća; 2. razložiti potrebu za aktivnim promišljanjem vizualne umjetnosti i kulture 21. stoljeća kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje; 3. upotrijebiti, razlikovati i pravilno formulirati i interpretirati temeljne procese, strukture i fenomene vizualne umjetnosti današnjeg vremena. 4. budući se najznačajniji segment posvećuje analitičko-interpretativnom pristupu, uz interaktivne   metode izlaganja i razgovora, proizlazi i glavni cilj kolegija: da studentima „izoštri“ vizualni opažaj,  potakne stvaralačko gledanje i, konačno, da ih pripremi za samostalan istraživački/stvaralački rad. |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| U okviru naslovljenog kolegija studentima će se dati uvod u širi kulturološki i povjesno-umjetnički okvir kraja 20. i početka našeg stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene stilskih  formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Upoznat će ih se sa stručnim pojmovima bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija. Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih  glavnih nositelja. Nadalje, studenti će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene  umjetnosti.  Budući je vizualna umjetnost današnjeg vremena heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim  manifestacijama, te se sastoji od širokog područja najrazličitijh stilova, tehnika,materijala, tema, formi i estetskih tradicija, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled pa će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci. Iako svjesna terminoloških manjkavost, to nas neće spriječiti da tu obimnu i kompleksnu materiju vizualnih disciplina suvremene umjetnosti, arhitekture i urbanizma promotrimo ispravno, u svoj svojoj punoći i slojevitosti, damo uvid u interaktivno područje današnje umjetničke produkcije (nacionalne i internacionalne), postavljamo i odgovaramo na pitanja o tome kako gledamo, interpretiramo i stvaramo suvremenu umjetnost, ali i dovedemo u vezu sa drugim umjetničkim i znanstvenim  disciplinama i teorijskim okvirima. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | | | predavanja seminari i  radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  ostalo | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno  istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada.  Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | |  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,1 | Seminarski  rad | | | 0,3 | Eksperimen  talni rad | |  | | | |
| Pismeni  ispit | | 1,6 | Usmeni ispit | | |  | Esej | | |  | Istraživanje | |  | | | |
| Projekt | |  | Kontinuirana provjera  znanja | | |  | Referat | | |  | Praktični  rad | |  | | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | | AKTIVNOS STUDENTA | | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| min | max |  |
|  |  | | |  |  | | |  | | | |  | |  |  |  |
|  | Aktivnost na  nastavi | | | 0,1 | 1-4 | | | Prisustvovanje i  aktivnost | | | | evidencija | | 2,5 | 5 |  |
|  | Seminarski rad | | | 0,3 | 2-3 | | | Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema  powerpoint | | | | Evaluacija sbakog segmenta: | | 7,5 | 15 |  |



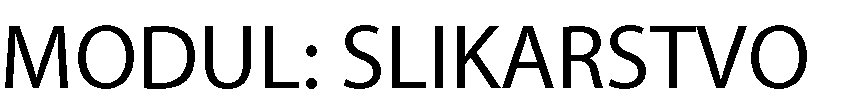
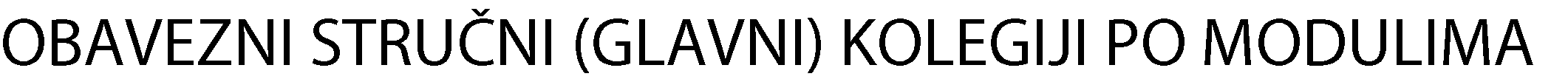
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | prezentacije, vlastita prosudba te usmena  prezentacija | svaki segment nosi 5 bodova |  |  |  |
|  | Pismeni ispit | 1,6 | 1 | Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti  kompleksne materije vizualnih umjetnosti  danas | Koristit će se vizualni materijal s nastave, web | 40 | 80 |  |
|  | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004  E. Lucie-Smith, Art Tomorrow, Editions Terrail, Paris, 2002.  H. Foster, Dizajn i zločin, VBZ, Zagreb 2006.  Y. Michaud, Umjetnost u plinovitu stanju, Naklada Ljevak, Zagreb 2004. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.  M. Foucault, Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti, Golden marketing, Zagreb 2002.  M. Foucault, Što je autor?, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2015.  W. Benjamin, Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb  1986.  R. Krauss, Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths, MIT Press, Cambridge, London 1983.  Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, 15 dana, Kontura…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora. | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o  unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SLIKARSTVO I MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art.Miran Blažek** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMAS-01 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati sliku uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.  Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik slikarstva u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na  godišnjoj izložbi AUKOS. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno definirati sliku u njenim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih   zadataka.   1. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom   praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse.   1. Kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja 2. Doprinositi kulturnom životu zajednice suradničkim aktivnostima s drugim institucijama na projektima organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, planiranjem urbanih umjetničkih akcija |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema, slikanje po  prirodi ili na temelju imaginacije.  Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu. Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema. Zadaci složenih kreativnih promišljanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  Konzultacije | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične  radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | |  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,4 | Seminarski  rad | | |  | Eksperimentalni  rad | |  | | | | |
| Pismeni  ispit | |  | Usmeni ispit | | | 0,4 | Esej | | |  | Istraživanje | |  | | | | |
| Projekt | |  | Kontinuirana provjera  znanja | | | 1,2 | Referat | | |  | Praktični rad | | 6 | | | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | | METODA PROCJENE | | | BODOVI | |  |
| min | max |  |
|  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,4 | 1-5 | | | Prisutnost i angažiranost  tijekom nastave | | | | evidencija | | | 2,5 | 5 |  |
|  | Usmeni ispit | | | 0,4 | 2,3 | | | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog  praktičnog rada | | | | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i  tuđih  praktičnih  radova. | | | 2,5 | 5 |  |
|  | Kontinuirana provjera znanja | | | 1,2 | 2-5 | | | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom  radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | | | | Stalno  praćenje i evidentiranje osobnog napretka  studenta | | | 7,5 | 15 |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | tijekom  semestra. |  |  |  |
|  | Praktični rad | 6 | 3 | Osmišljavanje i izvedba | Procjena će | 37,5 | 75 |  |
|  |  |  | samostalnih slikarskih | se vršiti na |  |  |
|  |  |  | radova uz stalnu primjenu | temelju |  |  |
|  |  |  | novostečenog znanja. | adekvatnosti |  |  |
|  |  |  |  | ideja u |  |  |
|  |  |  |  | osobnim |  |  |
|  |  |  |  | slikarskim |  |  |
|  |  |  |  | ostvarenjima |  |  |
|  |  |  |  | studenta, |  |  |
|  |  |  |  | razini |  |  |
|  |  |  |  | prijedloga |  |  |
|  |  |  |  | načina i |  |  |
|  |  |  |  | kvalitete |  |  |
|  |  |  |  | njihove |  |  |
|  |  |  |  | realizacije. |  |  |
|  | Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.  I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., str. 7-399  T. Godfray, Painting today, Phaidon, London 2009. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Suvremeni likovni časopisi | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju  utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |
| --- | --- |
| **Opće informacije** | |
| **Naziv predmeta** | **SLIKARSTVO II MA** |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art.Miran Blažek** |
| **Suradnik na**  **predmetu** |  |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture |
| **Šifra predmeta** | LKMAS-02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje naprednih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarski rad uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te zadataka prema osobnom afinitetu..  Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan izričaju skladu s vlastitim izražajnim jezikom.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska slikarska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema posebnih uvjeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno identificirati sliku u njezinim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih   zadataka.   1. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju rada u slikarskom mediju, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse i prema osobnom afinitetu. 2. formulirati kritičko mišljenje recepcijom umjetnosti u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom posjećivanjem, izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 3. kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja 4. doprinositi kulturnom životu zajednice suradničkim aktivnostima s drugim institucijama na   projektima organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, planiranjem urbanih umjetničkih akcija | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema, slikanje po prirodi ili na temelju imaginacije. Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu. Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.  Zadaci složenih kreativnih promišljanja. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  konzultacije |
| **1.6. Komentari** |  | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične  radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | |  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,4 | Seminarski  rad | |  | Eksperimentalni  rad | |  | | | |
| Pismeni  ispit | |  | Usmeni ispit | | | 0,4 | Esej | |  | Istraživanje | |  | | | |
| Projekt | |  | Kontinuirana provjera  znanja | | | 1,2 | Referat | |  | Praktični rad | | 6 | | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | | AKTIVNOST STUDENT | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| min | max |  |
|  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,4 | 1-6 | | | Prisutnost i angažiranost  tijekom nastave | | | evidencija | | 2,5 | 5 |  |
|  | Usmeni ispit | | | 0,4 | 2-5 | | | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog  praktičnog rada | | | Procjena će se vršiti na temelju raine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i  tuđih  praktičnih  radova. | | 2,5 | 5 |  |
|  | Kontinuirana provjera znanja | | | 1,2 | 2-5 | | | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom  radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | | | Stalno  praćenje i evidetiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | | 7,5 | 15 |  |
|  | Praktični rad | | | 6 | 3 | | | Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | | | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim slikarskim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i  kvalitete | | 37,5 | 75 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | jihove  realizacije. |  |  |  |
|  | Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.  I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., str. 7-399  T. Godfray, Painting today, Phaidon, London 2009. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Suvremeni likovni časopisi | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o  unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SLIKARSTVO III MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art.Miran Blažek** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAS-03 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje kompleksnih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarska ostvarenja uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te intermedijalnog pristupa slici u  interferenciji netradicionalnih i tradicionalnih slikarskih izražajnih sredstvava. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom .  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. | | | | | | | | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno definirati slikarska ostvarenja u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i   primjenama.   1. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih   zadataka.   1. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse u interferenciji s ostalim medijima. 2. odabirati samostalno slikarske tehnike prema specifičnostima likovnog problema 3. samostalno kreirati intermedijalnu sliku 4. Kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja 5. Kritički koristiti digitalne izvore i digitalne alate u samostalnom istraživanju i prezentiranju teme ili oblikovanju umjetničkog djela 6. Doprinositi kulturnom životu zajednice suradničkim aktivnostima s drugim institucijama na projektima organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, planiranjem urbanih umjetničkih akcija 7. Preuzeti odgovornost za samostalno planiranje, organiziranje i prezentiranje cjelovitog   umjetničkog djela u kontekstu samostalne ili grupne izložbe na nacionalnoj | | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | |
| Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema, slikanje po  prirodi ili na temelju imaginacije.  Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu. Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema. Zadaci složenih kreativnih promišljanja. | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad konzultacije | |
| **1.6. Komentari** | | | | |  | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične  radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave |  | Aktivnost u  nastavi | 0,4 | Seminarski  rad | |  | Eksperimentalni  rad | |  |
| Pismeni  ispit |  | Usmeni ispit | 0,4 | Esej | |  | Istraživanje | |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Projekt |  | Kontinuirana  provjera znanja | 1,2 | Referat |  | Praktični rad | 6 |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
| min | max |
| Aktivnost u  nastavi | 0,4 | 1-9 | Prisutnost i angažiranost  tijekom nastave | evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmen ispit | 0,4 | 5-6 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog  praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i  tuđih  praktičnih  radova. | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana provjera znaja | 1,2 | 2-7 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom  radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno  praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom  semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 6 | 3-5 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove  realizacije. | 37,5 | 75 |
| Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.  I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., str. 7-399  T. Godfray, Painting today, Phaidon, London 2009. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Suvremeni likovni časopisi |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju  utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SLIKARSTVO IV MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art.Miran Blažek** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAS-04 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje kompleksnih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarska ostvarenja uz razumijevanje specifičnosti i  zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te intermedijalnog pristupa slici , odnosno slike kao objekta u interferenciji netradicionalnih, računalnih i tradicionalnih slikarskih izražajnih sredstvava.  Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike-objekta te upoznavanja sa suvremenim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan slikarski izričaj u skladu s  vlastitim izražajnim jezikom i računalnim formama likovnog oblikovanja. Razvijati kapacitet  samostalnog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno identificirati slikarska ostvarenja u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i   primjenama.   1. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih suvremenih slikarskih   zadataka.   1. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse u interferenciji s računalnim izražajnim sredstvima. 2. odabirati samostalno slikarske I neslikarske tehnike prema specifičnostima likovnog problema 3. samostalno kreirati sliku-objekt 4. Analizirati i kritički promišljati suvremene teorije o umjetnosti te karakteristike likovne/ vizualne, novomedijske, konceptualne i izvedbene umjetničke prakse od šezdesetih godina 20. stoljeća do danas 5. kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja 6. kritički vrednovati vlastiti napredak konceptualizacije umjetničkog rada te iste kriterije uočiti u   radovima ostalih studenata   1. preuzeti odgovornost za samostalno planiranje, organiziranje i prezentiranje cjelovitog umjetničkog djela u kontekstu samostalne ili grupne izložbe na nacionalnoj ili međunarodnoj umjetničkoj sceni 2. preuzeti etičku odgovornost za samostalan rad u radnom prostoru/atelieru institucije | | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | |
| Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.  Zadaci složenih individualnih kreativnih promišljanja kroz različite netradicionalne slikarske  tehnike.  Određivanje izražajnog likovnog sredstva u skladu sa značenjskim aspektom temeljnog koncepta  slike.  Transpozicija nevizualnih elemenata u slikarski jezik korištenjem slikarskih i neslikarskih tehnika. Rad i promišljanje slike i slikarstva u njihovoj afirmativnoj regresiji.  Slika kao objekt. | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad konzultacije |
| 1.6. Komentari | | | | |  | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične  radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave |  | Aktivnost u  nastavi | 0,4 | Seminarski  rad | |  | Eksperimentalni  rad |  | |
| Pismeni  ispit |  | Usmeni ispit | 0,4 | Esej | |  | Istraživanje |  | |



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Projekt |  | Kontinuirana  provjera znanja | 1,2 | Referat |  | Praktični rad | 6 |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | |
| A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.  I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., str. 7-399  T. Godfray, Painting today, Phaidon, London 2009. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOV | |
| min | max |
| Aktivnost u  nastavi | 0,4 | 1-10 | Prisutnost i angažiranost  tijekom nastave | evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmeni ispit | 0,4 | 6-8 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog  praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja  vlastitih i tuđih praktičnih  radova. | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | 2-9 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom  radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno  praćenje i evidentiranje oobnog napretka studenta tijekom  semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 6 | 3-5  9-10 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu  primjenu novostečenog  znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, raziniprijedloga načina i kvalitete njihove  realizacije. | 37,5 | 75 |
| Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 |

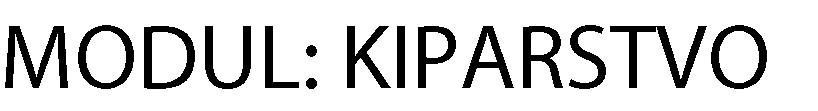
|  |
| --- |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Suvremeni likovni časopisi |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju  utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KIPARSTVO I** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAK-01 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina, 1. semester | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Studenti će se tijekom semestra upoznati s primjenom različitih kiparskih tehnika u području suvremenog kiparstva. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog  vizualnog izraza kroz sintezu svih znanja, saznanja i spoznaja naučenih tijekom studija. Također, cilj je omogućiti studentima da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u  praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu.  Završeni projekt student će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUK- a. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema posebnih uvjeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno   ostvarenje.   1. komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja skulpture, njegove povijesti i teorije. Moći će kompetentno analizirati, interpretirati i prezentirati relevantne sadržaje iz područja likovne umjetnosti koja se odnose na ishodišta njihovih koncepcija, odnosno tema projekata. 3.koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt - rad iz područja medija skulpture. Isto   tako, moći će definirati i primjeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Osposobljavanje za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti na temelju tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Kreativni likovni rad u  dostupnim tradicionalnim i suvremenim materijalima te povezivanje kiparstva s drugim medijima. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | predavanja  seminari i radionice | samostalni zadaci |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo  \_ | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične  radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | |  | Aktivnost  u nastavi | | | 0,4 | Seminarsk  i rad | |  | Eksperimental  ni rad | |  | | | |
| Pismeni ispit | |  | Usmeni  ispit | | | 0,4 | Esej | |  | Istraživanje | |  | | | |
| Projekt | |  | Kontinuir ana  provjera znanja | | | 1,2 | Referat | |  | Praktični rad | | 6 | | | |
| Portfolio | |  |  | | |  |  | |  |  | |  | | | |
| **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA | | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| min | max |  |
|  | Aktivnost u nastavi | | | 0,4 | 1-3 | | | Prisutnost i  angažiranost  tijekom nastave | | | evidencija | | 2,5 |  |  |
|  | Usmeni ispit | | | 0,4 | 2 | | | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | | | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih  praktičnih  radova. | | 2,5 | 5 |  |
|  | Kontinuirana projera znanja | | | 1,2 | 1-3 | | | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu.  Primjena stečenih  znanja u  praktičnom radu. | | | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | | 7,5 | 15 |  |
|  | Praktični rad | | | 6 | 3 | | | Osmišljavanje i  izvedba | | | Procjena će se  vršiti na temelju | | 37,5 | 75 |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove  realizacije. |  |  |  |
|  | Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **Obvezatna literatura** | | | | | | | | |
| H. Read, Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd 1980.  A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb1997.  M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.  T. Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek 2013. | | | | | | | | |
| **Dopunska literatura** | | | | | | | | |
| M. Augé, Nemjesta, Knjižara Krug, Beograd 2005.  B. Gaston, Poetika prostora, Ceres, Zagreb 2000.  W. Benjamin, Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb  1986.  H. Becker, Svjetovi umjetnosti, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2009.  G. Debord, Društvo spektakla, Arkzin, Zagreb 1999.  H. Sedlmayr, Gubljenje središta, Verbum, Split 2001. | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KIPARSTVO II** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | *Dr.art.Vlatka Škoro, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studi jLikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAK-02 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina, 2. semester | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | | | | | | | |
| Studenti će se tijekom semestra upoznati s primjenom različitih kiparskih tehnika u području suvremenog kiparstva. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog  vizualnog izraza kroz sintezu svih znanja, saznanja i spoznaja naučenih tijekom studija. Također, cilj je omogućiti studentima da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u  praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu. Završeni projekt student će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUK- a. | | | | | | | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. identificirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno   ostvarenje.   1. uspoređivati i kombinirati različita iskustva iz područja skulpture, njegove povijesti i teorije.   Moći će kompetentno analizirati, interpretirati i prezentirati relevantne sadržaje iz područja  likovne umjetnosti koja se odnose na ishodišta njihovih koncepcija, odnosno tema projekata.   1. koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt - rad iz područja medija skulpture. Isto   tako, moći će definirati i primjeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada. | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | |
| Osposobljavanje za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti na temelju tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Kreativni likovni rad u  dostupnim tradicionalnim i suvremenim materijalima te povezivanje kiparstva s drugim medijima. | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | predavanja seminari i  radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo | |
| **1.6. Komentari** | | | | |  | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične  radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave |  | Aktivnost  u nastavi | 0,4 | Seminarsk  i rad |  | Eksperimentaln  i rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni  ispit | 0,4 | Esej |  | Istraživanje | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Projekt |  | Kontinuir ana  provjera znanja | 1,2 | Referat |  | Praktični rad | 6 |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |
| **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Obvezatna literatura** | | | | | | | |
| H. Read, Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd 1980.  A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb1997.  M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.  T. Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek 2013. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
| min | max |
| Aktivnost u nastavi | O,4 | 1-3 | Prisutnost i  angažiranost  tijekom nastave | evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmeni ispit | 0,4 | 2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih  praktičnih  radova. | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu.  Primjena stečenih  znanja u  praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 6 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou  prijedloga načina i kvalitete njihove  realizacije. | 37,5 | 75 |
| Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| **Dopunska literatura** |
| M. Augé, Nemjesta, Knjižara Krug, Beograd 2005.  B. Gaston, Poetika prostora, Ceres, Zagreb 2000.  W. Benjamin, Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986.  H. Becker, Svjetovi umjetnosti, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2009.  G. Debord, Društvo spektakla, Arkzin, Zagreb 1999.  H. Sedlmayr, Gubljenje središta, Verbum, Split 2001. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KIPARSTVO III** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijLikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAK-03 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. godina, 1. semester | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je osposobiti studente da sami razvijaju, postavljaju i u osobnom praktičnom radu primjenjuju bitne kriterije za koncipiranje i razvoj likovne ideje. Tijekom kolegija svaki student će razviti 1 ili više radova - projekata ovisno o njihovoj složenosti. Studenti će uz nastavnika, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad - projekt u cijelom procesu od  identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedb, do njene konačne  konkretizacije. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno  ostvarenje. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. argumentirano procjenjivati odnosno kritički sagledavati kako tuđe, tako i vlastite uratke, u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Dakle, samostalno i kompetentno analizirati umjetnička djela - od povijesnih artefakata do recentne likovne produkcije. 2. svoja znanja oblikovanja moći će prakticirati u različitim područjima skulpture ovisno o   individualnim afinitetima. Njihovo poznavanje činjenica, klasifikacija, definicija i teorija u sinergiji sa iskustvom praktičnog rada u raznim materijalima i tehnikama, dat će im slobodu i sposobnost snalaženja u različitim situacijama koje zahtjevaju plastično oblikovanje. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti/ce se osposobljavaju za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog  stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti se temelje na tijekom studija  stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Priprema za realizaciju cjelovitog završnog kiparskog projekta, odnosno praktični rad na diplomskom od  skice do realizacije. Definiranje formata i materijala diplomskim radom predviđenih skulptura  odnosno instalacija, planiranje izvedbe u zadanom materijalu i dogovorenom prostoru, te  organizacija sistematične i cjelovite prezentacije projekta javnosti, medijima i institucijama u  kulturi. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | | | predavanja seminari i  radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo  \_ | | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične  radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | |  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,4 | Seminarsk  i rad | |  | Eksperimentaln  i rad | | |  | | | |
| Pismeni  ispit | |  | Usmeni ispit | | | 0,4 | Esej | |  | Istraživanje | | |  | | | |
| Projekt | |  | Kontinuiran a provjera  znanja | | | 1,2 | Referat | |  | Praktični rad | | | 6 | | | |
| Portfolio | |  |  | | |  |  | |  |  | | |  | | | |
| **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA | | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | METODA PROCJENE | | | BODOVI | |  |
| min | max |  |
|  | Aktivnost u nastavi | | | 0,4 | 1-3 | | | Prisutnost i  angažiranost  tijekom nastave | | | evidencija | | | 2,5 | 5 |  |
|  | Usmeniispit | | | 0,4 | 2 | | | Proučavanje  literature i drugih | | | Procjena će se  vršiti na temelju | | | 2,5 | 5 |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih  radova. |  |  |  |
|  | Kontinuirana provjera znaja | 1,2 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu.  Primjena stečenih  znanja u  praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 |  |
|  | Praktični rad | 6 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou  prijedloga načina i kvalitete njihove  realizacije. | 37,5 | 75 |  |
|  | Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **Obvezatna literatura** | | | | | | | | |
| A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb1997.  M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.  T. Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek 2013. | | | | | | | | |
| **Dopunska literatura** | | | | | | | | |
| W. Benjamin, The Arcades Project, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Masachusetts and London 2002.  D. Kuspit, Material as Sculptural Metaphor, u: J. Brown Turrell, H. Singerman (ur), Individuals – A Selected History of Contemporary Art 1945-1986, Abbeville Press Publishers, New York 1986.  K. Purgar (ur.), Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, Centar za vizualne studije, Zagreb 2009.  A. Mirčev, Iskušavanja prostora, UAOS/LEYKAM, Osijek/Zagreb 2009. Ž. Koščević, Kožarić, Naprijed, Zagreb 1996.  Z. Rus, Razgovor sa I. Kožarićem, Život umjetnosti br. 14, Zagreb 1971.  Lj. Kolečnik (ur.), Umjetničko djelo kao društvena činjenica, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb  2005. | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KIPARSTVO IV** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | *Dr.art.Vlatka Škoro, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijLikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAK-04 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STUČNI | |
| **Godina** | 2. godina, 2. semester | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je osposobiti studente da sami razvijaju, postavljaju i u osobnom praktičnom radu primjenjuju bitne kriterije za koncipiranje i razvoj likovne ideje. Tijekom kolegija svaki student će razviti 1 ili više radova - projekata ovisno o njihovoj složenosti. Studenti će uz nastavnika, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad - projekt u cijelom procesu od  identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedb, do njene konačne  konkretizacije. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. povezati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje. 2. argumentirano procjenjivati odnosno kritički diskutirati kako tuđe, tako i vlastite uratke, u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Dakle, samostalno i kompetentno analizirati umjetnička djela - od povijesnih artefakata do recentne likovne produkcije. 3. svoja znanja oblikovanja moći će prakticirati u različitim područjima skulpture ovisno o   individualnim afinitetima. Njihovo poznavanje činjenica, klasifikacija, definicija i teorija u sinergiji sa iskustvom praktičnog rada u raznim materijalima i tehnikama, dat će im slobodu i sposobnost  snalaženja u različitim situacijama koje zahtjevaju plastično oblikovanje. |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Studenti/ce se osposobljavaju za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog  stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti se temelje na tijekom studija  stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Kreativni likovni rad izvodi se u dostupnim tradicionalnim i suvremenim materijalima te kroz interdisciplinarni pristup povezuje kiparstvo s drugim medijima. Dakle, potiče se interferiranje kiparskog medija s ostalim vizualnim izražajnim sredstvima, strategijama i poetikama. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| U konačnici student/ce izvode cjeloviti završni kiparski projekt, odnosno diplomski rad od skice do realizacije koji podrazumjeva definiranje formata i materijala diplomskim radom predviđenih skulptura odnosno instalacija, planiranje izvedbe u zadanom materijalu i dogovorenom prostoru,  te organizacija sistematične i cjelovite prezentacije projekta javnosti, medijima i institucijama u kulturi. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo  \_ | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične  radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | |  | Aktivnost  u nastavi | | | 0,4 | Seminarsk  i rad | |  | Eksperimental  ni rad | |  | | | |
| Pismeni ispit | |  | Usmeni  ispit | | | 0,4 | Esej | |  | Istraživanje | |  | | | |
| Projekt | |  | Kontinuir ana provjera  znanja | | | 1,2 | Referat | |  | Praktični rad | | 6 | | | |
| Portfolio | |  |  | | |  |  | |  |  | |  | | | |
| **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA | | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | | AKTIVNOST STUDENT | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| Min | max |  |
|  | Aktivnost u nastavi | | | 0,4 | 1-3 | | | Prisutnost i  angažiranost  tijekom nastave | | | evidencija | | 2,5 | 5 |  |
|  | Usmeni ispit | | | 0,4 | 2 | | | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje  tuđeg praktičnog  rada | | | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i  analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | | 2,5 | 5 |  |
|  | Kontinuirana provjera znanja | | | 1,2 | 1-3 | | | Aktivnost u diskusijama, analizama i  timskom radu. | | | Stalno praćenje i evidetiranje osobnog  napretka | | 7,5 | 15 |  |



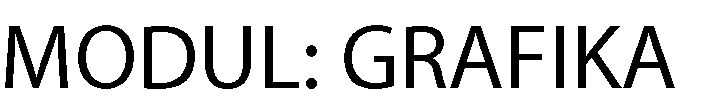
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Primjena stečenih  znanja u  praktičnom radu. | studenta tijekom semestra. |  |  |  |
|  | Praktični rad | 6 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou  prijedloga načina  i kvalitete njihoverealizacije. | 37,5 | 75 |  |
|  | Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **Obvezatna literatura** | | | | | | | | |
| A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb1997.  M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.  T. Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek 2013. | | | | | | | | |
| **Dopunska literatura** | | | | | | | | |
| W. Benjamin, The Arcades Project, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Masachusetts and London 2002.  D. Kuspit, Material as Sculptural Metaphor, u: J. Brown Turrell, H. Singerman (ur), Individuals – A Selected History of Contemporary Art 1945-1986, Abbeville Press Publishers, New York 1986.  K. Purgar (ur.), Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, Centar za vizualne studije, Zagreb 2009.  A. Mirčev, Iskušavanja prostora, UAOS/LEYKAM, Osijek/Zagreb 2009. Ž. Koščević, Kožarić, Naprijed, Zagreb 1996.  Z. Rus, Razgovor sa I. Kožarićem, Život umjetnosti br. 14, Zagreb 1971.  Lj. Kolečnik (ur.), Umjetničko djelo kao društvena činjenica, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb  2005. | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.



|  |  |
| --- | --- |
| **Opće informacije** | |
| **Naziv predmeta** | **GRAFIKA I MA** |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Mario Matoković** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Suradnik na**  **predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMAG-01 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| 1.1. Ciljevi predmeta Grafike I su usvojiti potrebna znanje iz povijesti grafike te definicije i  složenost različitih grafičkih tehnika i likovnih pristupa. Kroz stečeno teorijsko i praktično znanje studenti će moći samostalno oblikovati rad u mediju grafike razumjevajući zadatosti rješavanja konkretnih likovnih zadataka kroz ovaj mediji.  Studenti će biti osposobljeni za samostalan rad u pojedinim tehnikama kao i primjenjivanje bitnih kriterija za realizaciju grafike. Također će biti upoznat sa suvremenim tokovima u grafičkom izrazu i njihovom primjenom te će kroz sve navedeno razvijati kritičko mišljenje u skladu sa individualnim  izražajnim jezikom.  Razvijanje mogućnosti i sposobnosti samostalnog i grupnog rada. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema posebnih uvjeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno izraditi matricu u složenim grafičkih tehnikama 2. samostalno izraditi grafički list, u nakladi, te ga definirati u svim njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 3. kritički i analitički razmišljati pa tako prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih grafičkih zadataka. 4. razvijati i samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju grafičkog lista te grafike kao medija općenito, navedeno primjenjivati u svom individualnom izričaju unutar suvremene umjetničke prakse. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Usvajanje praktičnih i teorijskih vještina i znanja iz područja likovnog grafičkog izraza te primjena i  mogućnost interpretacije i demonstracije istih. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci  multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo  konzultacije |
| **1.6. Komentari** |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične  radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | |  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,4 | Seminarski  rad | |  | Eksperimentalni  rad | |  | | | |
| Pismeni  ispit | |  | Usmeni ispit | | | 0,4 | Esej | |  | Istraživanje | |  | | | |
| Projekt | |  | Kontinuirana provjera  znanja | | | 1,2 | Referat | |  | Praktični rad | | 6 | | | |
| kolokvij | |  |  | | |  |  | |  |  | |  | | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| Min | max |  |
|  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,4 | 1-4 | | | Prisutnost i angažiranost  tijekom nastave | | | evidencija | | 2,5 | 5 |  |
|  | Usmeni ispit | | | 0,4 | 2 | | | Proučavanje literature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog  praktičnog rada | | | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i  tuđih  praktičnih  radova. | | 2,5 | 5 |  |
|  | Kontinuirana provjera znanja | | | 1,2 | 1-3 | | | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom  radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | | | Stalno  praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta  tijekom semestra. | | 7,5 | 15 |  |
|  | Praktični rad | | | 6 | 3 | | | Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | | | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim  grafičkim  ostvarenjima studenta, | | 37,5 | 75 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | razini prijedloga, načina i kvalitete njihove realizacije te prezentacije  rada. |  |  |  |
|  | Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| F. Paro, Grafika – marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991.  Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.  F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.  M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.  E. Dexter, Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Grafika , komplet časopisa  Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GRAFIKA II MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Mario Matoković** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMAG-02 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna**  **vrijednost i način**  **izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja**  **studenata** | 8 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cilj je predmeta razvijati stečena znanja kod studenata kroz napredene teorijske i praktične spoznaje. Proširivati znanja na nove izražajne mogućnosti kojima će samostalno oblikovati i  rješavati složene pojedinačne likovne probleme u mediju grafike te razvijati individualni izričaj kroz stečena znanja o novim strermljenjima u mediju grafike. Omogućiti studentima kroz teorijska i  praktična znanja razvijanje specifičnog vlastitog izražajnog jezika. Razvijati kritičko i analitičko mišljenje kod studenata. Osposobljavanje studenata za prezentaciju vlastitog rada kako teorijski tako i vizualno osobito na godišnjoj izložbi AUKOS.  Razvijanje mogućnosti i sposobnosti samostalnog i grupnog rada. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno i suvereno baratati medijem grafike i njegovim specifičnostima 2. kritički prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične probleme u mediju grafike 3.samostalno postaviti važne kriterije za realizaciju i razvoj individualnog rada koristeći vlastiti izraz u suvremenoj umjetničkoj praksi | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Usvajanje praktičnih i teorijskih vještina i znanja iz područja likovnog grafičkog izraza te primjena i  mogućnost interpretacije i demonstracije istih. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  ostalo konzultacije | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične  radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađ anje nastav  e | |  | Aktivnos t u nastavi | | 0,4 | | Sem inars ki  rad |  | | | Eksperimentalni rad |  | | | | |
| Pismen  i ispit | |  | Usmeni  ispit | | 0,4 | | Esej |  | | | Istraživanje |  | | | | |
| Projekt | |  | Kontinui rana  provjera znanja | | 1,2 | | Refe rat |  | | | Praktični rad | 6 | | | | |
|  | |  |  | |  | |  |  | | |  |  | | | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | | | ECTS | | ISHOD  UČENJA  \*\* | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | | METODA PROCJENE | BODOVI | |  |
| min | max |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Aktivnost u  nastavi | 0,4 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost  tijekom nastave | evidencija | 2,5 | 5 |  |
|  | Usmeni ispit | 0,4 | 2 | Proučavanje litarature te | Procjena će |  | 5 |  |
|  |  |  | kotekstualno objašnjenje | se vršiti na | 2,5 |  |
|  |  |  | specifičnosti svog | temelju |  |  |
|  |  |  | praktičnog rada | razine |  |  |
|  |  |  |  | studentovog |  |  |
|  |  |  |  | prezentiranja |  |  |
|  |  |  |  | i analiziranja |  |  |
|  |  |  |  | vlastitih i |  |  |
|  |  |  |  | tuđih |  |  |
|  |  |  |  | praktičnih |  |  |
|  |  |  |  | radova. |  |  |
|  | Kontinuirana | 1,2 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, | Stalno |  | 15 |  |
| provjera znanja |  |  | analizama i timskom radu. | praćenje i | 7,5 |  |
|  |  |  | Primjena stečenih znanja u | evidentiranje |  |  |
|  |  |  | praktičnom radu. | osobnog |  |  |
|  |  |  |  | napretka |  |  |
|  |  |  |  | studenta |  |  |
|  |  |  |  | tijekom |  |  |
|  |  |  |  | semestra. |  |  |
|  | Praktični rad | 6 | 3 | Osmišljavanje i izvedba | Procjena će | 37, | 75 |  |
|  |  |  | samostalnih grafičkih | se vršiti na | 5 |  |
|  |  |  | radova uz stalnu primjenu | temelju |  |  |
|  |  |  | novostečenog znanja. | adekvatnosti |  |  |
|  |  |  |  | ideja u |  |  |
|  |  |  |  | osobnim |  |  |
|  |  |  |  | grafičkim |  |  |
|  |  |  |  | ostvarenjima |  |  |
|  |  |  |  | studenta, |  |  |
|  |  |  |  | razini |  |  |
|  |  |  |  | prijedloga, |  |  |
|  |  |  |  | načina i |  |  |
|  |  |  |  | kvalitete |  |  |
|  |  |  |  | njihove |  |  |
|  |  |  |  | realizacije te |  |  |
|  |  |  |  | prezentacije |  |  |
|  |  |  |  | osobnog |  |  |
|  |  |  |  | rada. |  |  |
|  | Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| F. Paro, Grafika – marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991.  Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.  F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.  M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.  E. Dexter, Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005. | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GRAFIKA III MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Mario Matoković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAG-03 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja**  **studenata** | 8 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj predemeta je omogućiti studentima kroz stjecanje složenih teorijskih i praktičnih spoznaja suvereno oblikovanje grafičkih djela. Razvijanje razumjevanja specifičnosti medija kako bi mogli  postaviti kvalitetnu platformu za postavljenje problema te pronalaziti kvalitetna rješenja za iste. Kod studenata će se razvijati spoznaje o intermedijalnom pristupu suvremenih i tradicionalnih izražajnih sredstava.  Studente će se osposobiti za kritičko mišljenje te analitičko razmišljanje o bitnim kriterijma za razvoj individualnog likovnog jezika. Također će biti osposobljeni postavljati si projektne zadatke koje će moći samostalno i sistematski rješavati u skladu sa svojim individualnim izričajem, te ih kvalitetno prezentirati.  Studenti će razvijati sposobnosti samostalnog i grupnog rada. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno i kvaliteno realizirati likovno djelo u grafičkim tehnikama 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati grafiku i njen razvoj kroz povijest i u suvremenim   umjetničkim stremljenjima |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. samostalno osmisliti likovni projekt unutar svog individualnog izričaja te ga prema potrebi znati povezati sa drugim oblicima umjetničkog izražavanja 2. samostalno postaviti važne kriterije te odabirati adekvatne grafičke tehnike vođen vlastitim afinitetom, spoznajom i potrebama u rješavanju likovnog projekta 3. samostalno prezentirati, interpretirati i analizirati vlastiti rad | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | | | | | | |
| Usvajanje praktičnih i teorijskih vještina i znanja iz područja likovnog grafičkog izraza te primjena i  mogućnost interpretacije i demonstracije istih. | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  ostalo Radionice | | | | |
|  | Konzultacije | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | | |  | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave |  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,4 | Seminarski  rad | |  | Eksperimentalni rad | | | |  | |
| Pismeni  ispit |  | Usmeni ispit | | | 0,4 | Esej | |  | Istraživanje | | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera  znanja | | | 1,2 | Referat | |  | Praktični rad | | | | 6 | |
| Kolokvij |  |  | | |  |  | |  |  | | | |  | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | | |
| min | | max |
| Aktivnost u  nastavi | | | 0,4 | 1-5 | | | Prisutnost i angažiranost  tijekom nastave | | | evidencija | | 2,5 | | 5 |
| Usmeni ispit | | | 0,4 | 2 | | | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog  praktičnog rada | | | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i  tuđih  praktičnih  radova. | | 2,5 | | 5 |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | 1-5 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno  praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom  semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 6 | 3-5 | Osmišljavanje i izvedba | Procjena će | 37, | 75 |
|  |  |  | samostalnih umjetničkih | se vršiti na | 5 |  |
|  |  |  | radova uz stalnu primjenu | temelju |  |  |
|  |  |  | novostečenog znanja. | adekvatnosti |  |  |
|  |  |  |  | ideja u |  |  |
|  |  |  |  | osobnim |  |  |
|  |  |  |  | umjetničkim |  |  |
|  |  |  |  | ostvarenjima |  |  |
|  |  |  |  | studenta, |  |  |
|  |  |  |  | razini |  |  |
|  |  |  |  | prijedloga |  |  |
|  |  |  |  | načina i |  |  |
|  |  |  |  | kvalitete |  |  |
|  |  |  |  | njihove |  |  |
|  |  |  |  | realizacije. |  |  |
| Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 |
|  | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | |
| F. Paro, Grafika – marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991.  Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.  F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.  M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.  E. Dexter, Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005. | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | |
| Grafika , komplet časopisa  Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Grafika IV MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Mario Matoković** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAG-04 | |
| **Status predmeta** | Obavezan | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna**  **vrijednost i način**  **izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja**  **studenata** | 8 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120(90P+30V+0S) |

|  |
| --- |
| **. OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj predmeta je omogućiti studentima kroz stjecanje složenih teorijskih i praktičnih spoznaja suvereno oblikovanje grafičkih djela. Razvijanje razumjevanja specifičnosti medija kako bi mogli postaviti kvalitetnu platformu za postavljenje problema te pronalaziti kvalitetna rješenja za iste.  Kod studenata će se razvijati spoznaje o intermedijalnom pristupu suvremenih i tradicionalnih izražajnih sredstava.  Studente će se osposobiti za kritičko mišljenje te analitičko razmišljanje o bitnim kriterijma za razvoj individualnog likovnog jezika. Također će biti osposobljeni postavljati si projektne zadatke koje će  moći samostalno i sistematski rješavati u skladu sa svojim individualnim izričajem, te ih kvalitetno prezentirati na završnoj izložbi AUKOS i u obliku diplomskog rada. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno realizirati grafička ostvarenja u različitim složenim tehnikama 2. samostalno osmisliti likovni projekt unutar svog individualnog izričaja te ga prema potrebi znati povezati sa drugim oblicima umjetničkog izražavanja 3. kvalitetno prezentirati, interpretirati, obrazložiti i analizirati vlastiti rad ili projekt   znati realizirati intermedijalnu grafiku  4 Izvesti složeni likovno vizualni umjetnički projekt te ga znati pismeno i usmeno adekvatno  interpretirati, obrazložiti te staviti u kontekst današnjeg vremena |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Prikaz usvojenih praktičnih i teorijskih vještina i znanja kroz individualan likovni rad, realiziran kroz skupno i individualno mentorstvo.  Rad na složenim grupnim i individualnim projektima.  Priprema i realizacija diplomskog rada koristeći različite tradicionalne i suvremene tehnike te njihovo  adekvatno prezentiranje u javnosti.  Tehnološko i terminološko stecanje znanja koje će rezultirati kvalitetnom prezentacijom. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Povezivanje različitih oblika umjetnosti u svrhu proširivanja znanja i kompetencija.  Osposobljavanje za samostalan pedagoški rad. | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  ostalo Konzultacije | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | |  | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave |  | Aktivnost u  nastavi | | 0,4 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | 0,4 | | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera  znanja | | 1,2 | | Referat |  | Praktični rad | | | 6 | |
|  |  |  | |  | |  |  |  | | |  | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **\* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST** | | **ECTS** | **ISHOD**  **UČENJA**  **\*\*** | | **AKTIVNOST STUDENTA** | | | | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | |
| **min** | | **max** |
| Aktivnost u  nastavi | | 0,4 | 1-4 | | Prisutnost i angažiranost  tijekom nastave | | | | evidencija | 2,5 | | 5 |
| Usmeni ispit | | 0,4 | 2 | | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog  praktičnog rada | | | | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i  tuđih  praktičnih  radova. | 2,5 | | 5 |
| Kontinuirana provjera znanja | | 1,2 | 1-4 | | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | | | | Stalno  praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | | 15 |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Praktični rad | 6 | 2-4 | Osmišljavanje i izvedba | Procjena će | 37, | 75 |
|  |  |  | samostalnih umjetničkih | se vršiti na | 5 |  |
|  |  |  | radova uz stalnu primjenu | temelju |  |  |
|  |  |  | novostečenog znanja. | adekvatnosti |  |  |
|  |  |  |  | ideja u |  |  |
|  |  |  |  | osobnim |  |  |
|  |  |  |  | umjetničkim |  |  |
|  |  |  |  | ostvarenjima |  |  |
|  |  |  |  | studenta, |  |  |
|  |  |  |  | razini |  |  |
|  |  |  |  | prijedloga |  |  |
|  |  |  |  | načina i |  |  |
|  |  |  |  | kvalitete |  |  |
|  |  |  |  | njihove |  |  |
|  |  |  |  | realizacije. |  |  |
| Ukupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 |
|  | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | |
| 1. Johannes, Itten, The elements of color, VNR company, 1970. 2. Hozo, Đ., Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989. 3. Paro, F., Marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb, 1991 4. Paro, F., Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002. 5. Šuvaković M., Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb, 2005. 6. Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, 2005. 7. Michaud Y.: Umjetnost u plinovitu stanju, 2004. Naklada Ljevak, Zagreb | | | | | | |
| **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | |
| 1. Grafika , komplet časopisa 2. Kontura, komplet časopisa 3. Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) 4. Različite internet stranice 5. Preporučena literatura iz područja likovnih umjetnosti, dizajna, književnosti, filozofije, filmske i glazbene umjetnosti, te književnosti koja prati individualne inerese studenta prilikom   realizacije diplomskog rada. | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | |
| o Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Analiza radova  individualna i skupna. Sveučilišna anketa. | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **VIDEO I FILM IZBORNI III- MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art.Zlatko Kozina** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | Ana Petrović,ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAMI-03 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (P30+V30+0S) |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | | |
| Upoznati studente/ice sa video/film artom uopće, saznati što je to video/film art danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim  rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni  umjetnički video projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka video rada. Pri  tome naučena tehnička i tehnološka znanja dodatno će produbiti i nadograditi. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo video i filmska umjetnost, alternativan film, experimentalan film ili of film. | | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | | |
| Nema uvjeta. | | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1.Raspraviti i usporediti kontekst svog projekta sa drugim radovima 2.Razvijati paralelne projekte   1. Unaprijediti znanje u računalnim tehnikama i tehnologijom. 2. Realizirati svoj Projekt 5.Prilagoditi se radu sa grupnom. | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | |
| Alternativni video/film. Subverzivni video/film Mobitel u video produkciji.  Apstraktne forme u pokretnoj slici Postprodukcija u art video produkciji  Mentorski rad pojedinačno i s grupom | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  ostalo |
| **1.6. Komentari** |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.7. Obaveze studenata** | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom  prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad  koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni  rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt | 0.5 | Kontinuirana  provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | 1,5 |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD  UČENJ  A \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | Aktivnost | evidencija | 5 | 10 | | Projekt | 0,5 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom  projektu | Evaluacija elemenata projekta | 7,5 | 15 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-2 | Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog  praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 7,5 | 15 | | Praktični rad | 1,5 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija  samostalnog rada | Evaluacija elemenata  praktičnog rada | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | |
| **Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | |
| P. Christine, Digital Art, Thames & Hudson 2008  W. Herzogenrath; E. Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln 1989.  Exposition of Music Electrinic Television, Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien 2009  D. Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU, Zagreb 2017. | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | |
| E. Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014.  U. Wevers; G. F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers 1984.  K. Kern, Ex Uderground, PVS Verlag 1996.  P. Kubelka, PVS Verlag 1995.  M. McLuhan, Understanding media, The MIT Press, London 1994.  P. Virilio, The vision Machine, Indiana University Press, 1994. | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje  Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **VIDEO I FILM IZBORNI IV MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **red.prof.art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | Ana Petrović, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAMI-04 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (P30+V30+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Upoznati studente/ice sa video/film artom uopće, saznati što je to video/film art danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim  rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički video projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka video rada. Pri  tome naučena tehnička i tehnološka znanja dodatno će produbiti i nadograditi. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo video i filmska umjetnost, alternativan film, experimentalan film ili of film. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema uvjeta. |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Debatirati i interpretirati kontekst svog projekta sa drugim radovima 2. Razvijati paralelne projekte 3. Unaprijediti znanje u računalnim tehnikama i tehnologijom. 4. Realizirati svoj Projekt 5. Prilagoditi se radu sa grupnom. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | |
| Alternativni video/film. Subverzivni video/film Mobitel u video produkciji.  Apstraktne forme u pokretnoj slici Postprodukcija u art video produkciji  Mentorski rad pojedinačno i s grupom | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  ostalo | |
| **1.6. Komentari** | | | |  | | | | | |
| **1.7. Obaveze studenata** | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom  prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni  rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana  provjera znanja |  | | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD  UČENJ  A \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | Aktivnost | evidencija | 5 | 10 | | Projekt | 0,5 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom  projektu | Evaluacija elemenata projekta | 7,5 | 15 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-2 | Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog  praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 7,5 | 15 | | Praktični rad | 1,5 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija  samostalnog rada | Evaluacija elemenata  praktičnog rada | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |



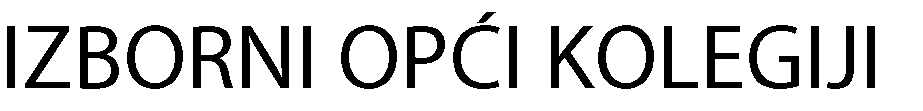
|  |
| --- |
|  |
| **Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| P. Christine, Digital Art, Thames & Hudson 2008  W. Herzogenrath; E. Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln 1989.  Exposition of Music Electrinic Television, Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien 2009  D. Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU, Zagreb 2017. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| E. Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014.  U. Wevers; G. F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers 1984.  K. Kern, Ex Uderground, PVS Verlag 1996.  P. Kubelka, PVS Verlag 1995.  M. McLuhan, Understanding media, The MIT Press, London 1994.  P. Virilio, The vision Machine, Indiana University Press, 1994. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **CRTANJE I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art.Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA201 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (45P+15V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će  moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu  realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik crteža u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih   zadataka.   1. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala.  Crtež koji se referira na različite sadržaje,ideje.  Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema. Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  konzultacije | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične  radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | |  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,2 | Seminarski  rad | |  | Eksperimentalni  rad | |  | | | |
| Pismeni  ispit | |  | Usmeni ispit | | | 0,2 | Esej | |  | Istraživanje | |  | | | |
| Projekt | |  | Kontinuirana provjera  znanja | | | 0,6 | Referat | |  | Praktični rad | | 2 | | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| min | max |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost  tijekom nastave | evidencija | 4 | 8 |  |
|  |  |  |  | Proučavanje litarature te | Procjena će |  |  |  |
|  |  |  | kotekstualno objašnjenje | se vršiti na |  |  |
| Usmeni ispit |  | 2 | specifičnosti svog | temelju | 4 | 8 |
|  | 0,2 |  | praktičnog rada | razine |  |  |
|  |  |  |  | studentovog |  |  |
|  |  |  |  | prezentiranja |  |  |
|  |  |  |  | i analiziranja |  |  |
|  |  |  |  | vlastitih i |  |  |
|  |  |  |  | tuđih |  |  |
|  |  |  |  | praktičnih |  |  |
|  |  |  |  | radova. |  |  |
|  |  |  |  | Aktivnost u diskusijama, | Stalno |  |  |  |
|  |  |  | analizama i timskom | praćenje i |  |  |
| Kontinuirana |  |  | radu. Primjena stečenih | evidentiranje |  |  |
| provjera znanja |  | 1-3 | znanja u praktičnom radu. | osobnog |  |  |
|  | 0,6 |  |  | napretka | 10 | 20 |
|  |  |  |  | studenta |  |  |
|  |  |  |  | tijekom |  |  |
|  |  |  |  | semestra. |  |  |
|  |  |  |  | Osmišljavanje i izvedba | Procjena će |  |  |  |
|  |  |  | samostalnih crtačkih | se vršiti na |  |  |
|  |  |  | radova uz stalnu primjenu | temelju |  |  |
|  |  |  | novostečenog znanja. | adekvatnosti |  |  |
| Praktični rad | 2 | 3 |  | ideja u | 32 | 64 |
|  |  |  |  | osobnim |  |  |
|  |  |  |  | crtežima |  |  |
|  |  |  |  | studenta, |  |  |
|  |  |  |  | razini |  |  |
|  |  |  |  | prijedloga |  |  |
|  |  |  |  | načina i |  |  |
|  |  |  |  | kvalitete |  |  |
|  |  |  |  | njihove |  |  |
|  |  |  |  | realizacije. |  |  |
|  | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  J. Damjanov, Metafizika crteža, Sipar, Zagreb 2006.  A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.  I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., 7-399.  E. Dexter, Vitamin D: new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Umjetničke monografije i katalozi  Časopisi o likovnoj umjetnosti | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **CRTANJE II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art.Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA202 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (45P+15V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.  Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu  realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik crteža u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno interpretirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 2. identificirati, obrazložiti i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka. 3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala. Crtež koji se referira na različite sadržaje,ideje.  Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema. Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.  Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  konzultacije | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične  radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | |  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,2 | Seminarski  rad | | |  | Eksperimentalni  rad | |  | | | |
| Pismeni  ispit | |  | Usmeni ispit | | | 0,2 | Esej | | |  | Istraživanje | |  | | | |
| Projekt | |  | Kontinuirana provjera  znanja | | | 0,6 | Referat | | |  | Praktični rad | | 2 | | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| min | max |  |
|  | Aktivnost u nastavi | | | 0,2 | 1-3 | | | Prisutnost i angažiranost  tijekom nastave | | | | evidencija | | 4 | 8 |  |
|  | Usmeni ispit | | | 0,2 | 2 | | | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog  praktičnog rada | | | | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i  tuđih  praktičnih  radova. | | 4 | 8 |  |
|  |  | | |  |  | | | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom | | | | Stalno  praćenje i  evidentiranje | |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-3 | radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | osobnog napretka studenta tijekom  semestra. | 10 | 20 |  |
|  |  |  |  | Osmišljavanje i izvedba | Procjena će |  |  |  |
|  |  |  | samostalnih crtačkih | se vršiti na |  |  |
|  |  |  | radova uz stalnu primjenu | temelju |  |  |
|  |  |  | novostečenog znanja. | adekvatnosti |  |  |
| Praktični rad | 2 | 3 |  | ideja u | 32 | 64 |
|  |  |  |  | osobnim |  |  |
|  |  |  |  | crtežima |  |  |
|  |  |  |  | studenta, |  |  |
|  |  |  |  | razini |  |  |
|  |  |  |  | prijedloga |  |  |
|  |  |  |  | načina i |  |  |
|  |  |  |  | kvalitete |  |  |
|  |  |  |  | njihove |  |  |
|  |  |  |  | realizacije. |  |  |
|  | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  J. Damjanov, Metafizika crteža, Sipar, Zagreb 2006.  A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.  I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., 7-399.  E. Dexter, Vitamin D: new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Umjetničke monografije i katalozi  Časopisi o likovnoj umjetnosti | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju  utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |
| --- | --- |
| **Opće informacije** | |
| **Naziv predmeta** | **FOTOGRAFIJA MA I** |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art.Zlatko Kozina** |
| **Suradnik na**  **predmetu** | Kristina Marić Lozušić, ass. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA211 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| Broj sati (P3+V1+S) | 60 (45P+15V+0S) |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika fotografskog medija. Studenti/ce upoznaju fotografiju kao sastavni dio vizualnog i multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih tehnika likovnog izražaja. Također, usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.  Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema uvjeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. odabrati odgovarajuću fotografsku tehniku za realizaciju svog rada. 2. komparirati i kombinirati različita fotografska iskustva, iz povijest i teorije fotografije. 3. koncipirati fotografski projekt-rad. 4. služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom. 5. primjeniti fotografski medij u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijsko/povijesni i praktični.  Povijesni pregled fotografije Teorijski pristup u fotografiji Fotografske tehnike i tehnologije Foto aparat  Razvijanje ideje | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  ostalo |
| **1.6. Komentari** |  | |
| **1.7. Obaveze studenata** | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom  prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | 0,25 | Aktivnost u  nastavi | 0,25 | Seminarski  rad |  | Eksperiment  alni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera  znanja |  | Referat |  | Praktični rad | 1,5 |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | |
| [S. Kelby](https://www.google.com/search?q=scott%2Bkelby&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LSz9U3MClPtkzJVuIEsS2SisvLtJQzyq30k_NzclKTSzLz8_TLizJLSlLz4svzi7KLrRJLSzLyixaxchcn55eUKGSn5iRVAgDKiJpjTAAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwiMn_v7orfiAhUo_CoKHUq3ABsQmxMoATAPegQIDxAH), Knjiga o digitalnoj fotografiji, MIŠ, Zagreb 2008.  L. Wells, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd 2007.  G. Freund, Fotografija i društvo, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1981. Ž. Košćević, Fotografska slika, ŠK, Zagreb 2000.  S. Sontag, O Fotografiji, Naklada EOS, Osijek 2007. | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | |
| Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
| min | max |
| Pohađanje  nastave | 0,25 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 |
| Aktivnost u  nastavi | 0,25 | 1-5 | aktivnost | ktivnost | 5 | 10 |
| Projekt | 0,5 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata  projekta | 7,5 | 15 |
| Usmrni ispit | 0,5 | 1-5 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog  praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 1,5 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog  rada | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **FOTOGRAFIJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **red.prof.art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na predmetu** | Kristina Marić Lozušić, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA212 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| Broj sati (P3+V1+S) | 60 (45P+15V+0S) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika fotografskog medija. Studenti/ce upoznaju fotografiju kao sastavni dio vizualnog i multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih tehnika likovnog izražaja. Također, usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.  Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Odslušan prvi semestar. | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Prepoznati i primijeniti osnovne teorijske spoznaje i iskustva iz povijesti fotografije. 2. Rukovati sa različitim fotografskom tehnikom i fotoaparatima od analognog do digitalnog. 3. Analizirati pojam fotografske poruke. 4. Interpretirati i analizirati fotografiju kao medij. 5. Služiti se programskim alatima u obradi slike. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Studio Svijetlo  Žanrovi  Tehnike izražavanja Priprema produkcije Realizacija ideje | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | predavanja | samostalni zadaci |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | | multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  ostalo | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | |  | | | | | | | | |
| **1.7. Obaveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom  prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | | 0,25 | Aktivnost u  nastavi | | | 0,25 | | Seminarski  rad |  | Eksperimentalni  rad | |  | | | |
| Pismeni ispit | |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | | Esej |  | Istraživanje | |  | | | |
| Projekt | | 0,5 | Kontinuirana provjera  znanja | | |  | | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| min | max |  |
|  | Pohađanje  nastave | | | 0,25 | 1-5 | | | prisustvovanje | | | evidencija | | 5 | 10 |  |
|  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,25 | 1-5 | | | Aktivnost | | | ktivnost | | 5 | 10 |  |
|  | Projekt | | | 0,5 | 1-5 | | | Učestvovanje u grupnom i  samostalnom projektu | | | Evaluacija elemenata  projekta | | 7,5 | 15 |  |
|  | Usmrni ispit | | | 0,5 | 1-5 | | | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog  praktičnog rada | | | Evaluacija sadržaja I primjene | | 7,5 | 15 |  |
|  | Praktični rad | | | 1,5 | 1-5 | | | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | | | Evaluacija elemenata praktičnog  rada | | 25 | 50 |  |
|  | Ukupno | | | 3 |  | | |  | | |  | | 50 | 100 |  |
| **Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| [S. Kelby](https://www.google.com/search?q=scott%2Bkelby&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LSz9U3MClPtkzJVuIEsS2SisvLtJQzyq30k_NzclKTSzLz8_TLizJLSlLz4svzi7KLrRJLSzLyixaxchcn55eUKGSn5iRVAgDKiJpjTAAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwiMn_v7orfiAhUo_CoKHUq3ABsQmxMoATAPegQIDxAH), Knjiga o digitalnoj fotografiji, MIŠ, Zagreb 2008.  L. Wells, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd 2007.  G. Freund, Fotografija i društvo, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1981. Ž. Košćević, Fotografska slika, ŠK, Zagreb 2000.  S. Sontag, O Fotografiji, Naklada EOS, Osijek 2007. | | | | | | | | | | | | | | | |



|  |
| --- |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| Foto monografije, video i audio materijali |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **FOTOGRAFIJA III** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art.Zlatko Kozina** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | Kristina Marić Lozušić, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA213 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+15V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika fotografskog medija. Studenti/ce upoznaju fotografiju kao sastavni dio vizualnog i multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih tehmika likovnog izražaja. Također, usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.  Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema uvjeta. |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Kritički analizirati svoju ideju. 2. Komparirati svoje ideje i rad sa drugim umjetničkim radovima 3. Voditi grupni projekt |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Razlikovati upotrebljavati digitalne alate u računalnim programima. 2. Argumentirati upotrebu računalnih programa | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Foto esej  Foto book, monografija Ekstremni uvjeti snimanja Obrada fotografije Specijalne obrade i efekti  Realiziranje ideje | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  ostalo | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **1.7. Obaveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom  prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | | 0,25 | Aktivnost u  nastavi | | | 0,25 | Seminarsk  i rad | | |  | Eksperimental  ni rad |  | | | | |
| Pismeni  ispit | |  | Usmeni  ispit | | | 0,5 | Esej | | |  | Istraživanje |  | | | | |
| Projekt | | 0,5 | Kontinuira  na provjera znanja | | |  | Referat | | |  | Praktični rad | 1,5 | | | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| min | max |  |
|  | Pohađanje  nastave | | | 0,25 | 1-5 | | | prisustvovanje | | | | evidencija | | 5 | 10 |  |
|  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,25 | 1-5 | | | aktivnost | | | | aktivnost | | 5 | 10 |  |
|  | Projekt | | | 0,5 | 1-5 | | | Učestvovanje u grupnom i  samostalnom projektu | | | | Evaluacija elemenata  projekta | | 7,5 | 15 |  |
|  | Usmrni ispit | | | 0,5 | 1-5 | | | Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog  praktičnog rada | | | | Evaluacija sadržaja I primjene | | 7,5 | 15 |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Praktični rad | 1,5 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog  rada | 25 | 50 |  |
|  | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| [S. Kelby](https://www.google.com/search?q=scott%2Bkelby&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LSz9U3MClPtkzJVuIEsS2SisvLtJQzyq30k_NzclKTSzLz8_TLizJLSlLz4svzi7KLrRJLSzLyixaxchcn55eUKGSn5iRVAgDKiJpjTAAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwiMn_v7orfiAhUo_CoKHUq3ABsQmxMoATAPegQIDxAH), Knjiga o digitalnoj fotografiji, MIŠ, Zagreb 2008.  L. Wells, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd 2007.  G. Freund, Fotografija i društvo, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1981. Ž. Košćević, Fotografska slika, ŠK, Zagreb 2000.  S. Sontag, O Fotografiji, Naklada EOS, Osijek 2007. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **FOTOGRAFIJA IV** | |
| **Nositelj predmeta** | **red.prof.art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | Kristina Marić Lozušić, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA214 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| Broj sati (P3+V1+S) | 60 (45P+15V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja  od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| fotografskog medija. Studenti/ce upoznaju fotografiju kao sastavni dio vizualnog i multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih tehmika likovnog izražaja. Također, usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.  Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Razlikovati prednosti i nedostatke fotografije na webu. 2. Napraviti prezentaciju finalnog rada 3. Argumentirati kompletan rad od ideje do realizacije 4. Usporediti svoj rad sa drugim studentskim radovima 5. Opisati razloge korištenja računalne obrade fotografije više razine. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Web  Prezentacijske mogućnosti Finalizacija projekta Autorska prava  Završna analiza svih projekata (završenih i ne završenih) | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  ostalo | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | |  | | | | | | | | |
| **1.7. Obaveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom  prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | | 0,25 | Aktivnost u  nastavi | | 0,25 | | Seminarski  rad |  | Eksperimental  ni rad | |  | | | | |
| Pismeni ispit | |  | Usmeni ispit | | 0,5 | | Esej |  | Istraživanje | |  | | | | |
| Projekt | | 0,5 | Kontinuiran a provjera  znanja | |  | | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | | | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | | ISHOD  UČENJA  \*\* | | AKTIVNOST STUDENTA | | | | METODA PROCJENE | | | BODOVI | |  |
| min | max |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Pohađanje  nastave | 0,25 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 |  |
|  | Aktivnost u  nastavi | 0,25 | 1-5 | aktivnost | aktivnost | 5 | 10 |  |
|  | Projekt | 0,5 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i  samostalnom projektu | Evaluacija elemenata  projekta | 7,5 | 15 |  |
|  | Usmrni ispit | 0,5 | 1-5 | Proučavanje literatura te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog  praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 7,5 | 15 |  |
|  | Praktični rad | 1,5 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog  rada | 25 | 50 |  |
|  | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| [S. Kelby](https://www.google.com/search?q=scott%2Bkelby&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LSz9U3MClPtkzJVuIEsS2SisvLtJQzyq30k_NzclKTSzLz8_TLizJLSlLz4svzi7KLrRJLSzLyixaxchcn55eUKGSn5iRVAgDKiJpjTAAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwiMn_v7orfiAhUo_CoKHUq3ABsQmxMoATAPegQIDxAH), Knjiga o digitalnoj fotografiji, MIŠ, Zagreb 2008.  L. Wells, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd 2007.  G. Freund, Fotografija i društvo, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1981. Ž. Košćević, Fotografska slika, ŠK, Zagreb 2000.  S. Sontag, O Fotografiji, Naklada EOS, Osijek 2007. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje SenatSveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KIPARSKE TEHNOLOGIJE I** | |
| **Nositelj predmeta** | Dr.art.Margareta Lekić, umj.sur. | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | *Josipa Stojanović, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA281 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja različitih kiparskih  tehnika. Kolegij je prilagođen je individualnim potrebama studenata u svrhu njihovog usavršavanja na području kiparskih tehnologija s naglaskom na poticanje razvoja kreativnosti upotrebom  različitih materijala i širenja mogućnosti umjetničkog izraza studenata na području kiparstva. Studenti izradom vlastitih umjetničkih radova usvajaju napredna znanja i vještine obrade kamena, drveta, metala i gipsa. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Izgraditi kritičko mišljenje recepcijom umjetnosti u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom posjećivanje izložbi i umjetničkih događaja u Hrvatskoj i svijetu 2. Kritički odabrati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja 3. Pravovremeno kreirati samostalni zadatak u obliku umjetničkog rada primjenjujući visoku razinu vještina specifičnih za pojedine medije i kompleksne oblikovne tehnike 4. Preuzeti etičku odgovornost za samostalan rad u radnom prostoru/atelieru institucije | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Studenti usvajaju napredna znanja i vještine obrade tradicionalnih i netradicionalnih kiparskih materijala kao i znanja s područja uvriježenih i novih kiparskih tehnologija te vještine uporabe odgovarajućih namjenskih strojeva i alata.  Studenti se osposobljavaju za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja i vještina kroz individualnu kreativnu realizaciju vlastitih kiparskih radova s naglaskom na završnu izložbu i rad na pripremi i planiranju diplomskog rada. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | predavanja seminari i radionice  vježbe | samostalni zadaci multimedija i  mreža |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | laboratorij mentorski rad ostalo | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | |  | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične  radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | |  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,20 | Seminarski  rad |  | Eksperimentalni  rad | |  | | | |
| Pismeni ispit | |  | Usmeni ispit | | | 0,20 | Esej |  | Istraživanje | |  | | | |
| Projekt | |  | Kontinuirana  provjera znanja | | | 0,60 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | AKTIVNOST STUDENTA | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| Min | max |  |
|  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,2 | 1,2,3 | | Prisutnost i angažiranost  tijekom nastave | | | Evidencija | | 2,5 | 5 |  |
|  | Usmeni ispit | | | 0,2 | 1,2 | | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg  praktičnog rada | | | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih  radova. | | 2,5 | 5 |  |
|  | Kontinuirana provjera znanja | | | 0,6 | 1,2,3,4 | | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom  radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | | | Stalno  praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom  semestra. | | 7,5 | 15 |  |
|  | Praktični rad | | | 2 | 3,4 | | Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | | | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim  radovima | | 37,5 | 75 |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove  realizacije. |  |  |  |
|  | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| J. W. Mills, Encyclopedia of Sculpture Techniques”, Batsford 2005.  H. Harvey, A Pasion for Metal: Reflections and Techniques of a Metal Sculptor, Schiffer Art Books 2004  O. Andrews, Living Materials: A Sculptor's Handbook, University of California Press 1988.  P. Clothier, Sculpting in Wood (Basics of Sculpture), A&C Black 2007. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Monografije umjetnika odabrane prema individualnim studentskim afinitetima  Stručni časopisi o umjetnosti  D. Z. Meilach, Direct Metal Sculptur”, Schiffer Art Books, 2000.  T. McCreight, Practical Casting: A Studio Reference, Revised Edition, Brynmorgen Press 1994.  J. Texido, Sculpture in Stone, Barron's Educational Series 2001. | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **KIPARSKE TEHNOLOGIJE II** | |
| **Nositelj predmeta** | Dr.art. Margareta Lekić, umj.sur. | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | *Josipa Stojanović, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA282 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
|  | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja različitih kiparskih  tehnika. Kolegij je prilagođen je individualnim potrebama studenata u svrhu njihovog usavršavanja na području kiparskih tehnologija s naglaskom na poticanje razvoja kreativnosti upotrebom  različitih materijala i širenja mogućnosti umjetničkog izraza studenata na području kiparstva. Studenti izradom vlastitih umjetničkih radova usvajaju napredna znanja i vještine ručne i strojne  obrade polimera, kompozita, keramike i dr. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Položen ispit iz predmeta Kiparske tehnologije I | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Identificirati kritičko mišljenje recepcijom umjetnosti u neformalnom okružju kroz   neposredan kontakt s umjetničkim djelom posjećivanje izložbi i umjetničkih događaja u  Hrvatskoj i svijetu   1. Kritički primjeniti relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna   umjetnička i teorijska istraživanja   1. Pravovremeno realizirati samostalni zadatak u obliku umjetničkog rada primjenjujući visoku razinu vještina specifičnih za suvremene kiparske tehnologije 2. Preuzeti etičku odgovornost za samostalan rad u radnom prostoru/atelieru institucije | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Studenti usvajaju napredna znanja i vještine obrade suvremenih kiparskih materijala nakon druge polovice 20. stoljeća kao i znanja s područja suvremenih kiparskih tehnologija, te vještine uporabe odgovarajućih namjenskih strojeva i alata. Putem terenskih nastava i radionica studenti upoznaju materijale iz sfera industrijske proizvodnje, njihove mogućnosti obrade i prilagodbe kiparskom mediju.  Studenti se osposobljavaju za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja i vještina kroz individualnu kreativnu realizaciju kiparskih radova s naglaskom na završnu izložbu i rad na  pripremi i planiranju diplomskog rada. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo |
| **1.6. Komentari** |  | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične  radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Pohađanje  nastave |  | Aktivnost u  nastavi | 0,20 | Seminarski  rad |  | Eksperimentalni  rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,20 | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera  znanja | 0,60 | Referat |  | Praktični rad | 2 |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
| Min | max |
| Aktivnost u  nastavi | 0,2 | 1,2,3 | Prisutnost i angažiranost  tijekom nastave | Evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmeni ispit | 0,2 | 1,2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg  praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih  radova. | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1,2,3,4 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom  radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno  praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom  semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 2 | 3,4 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove  realizacije. | 37,5 | 75 |
| Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| J. W. Mills, Encyclopedia of Sculpture Techniques, Batsford 2005.  O. Andrews, Living Materials: A Sculptor's Handbook, University of California Press, 1988.  T. Filetin, Pregled razvoja i primjene suvremenih materijala, Hrvatsko društvo za materijale i  tribologiju, Zagreb 2000. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| Monografije umjetnika odabrane prema individualnim studentskim afinitetima  Stručni časopisi o umjetnosti  D. Kowal, Sculpture Casting; Mold Techniques and Materials, Metals, Plastics, Concrete, Crown Pub 1972.  M. F. Ashby, Materijals and Design: The Art and Science of Material Selection, Oxford, Butterworth-Heinemann 2002..  T. McCreight, Practical Casting: A Studio Reference, Revised Edition, Brynmorgen Press 1994. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o  unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **TEHNOLOGIJA SLIKARSKIH TEHNIKA I(NE IZVODI SE)** | |
| **Nositelj predmeta** | Goran Tvrtković, viši pred. | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA291 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (15P+15V+15S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će se moći služiti s crtačkim i jednostavnijim slikarskim tehnikama uz razumijevanje njihovih izražajnih mogućnosti te specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.  Osposobiti studente da sami izrađuju i pripremaju podloge I sredstva (boje) za crtačke i jednostavnije slikarske tehnike. Da u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža i slika te upoznavanja sa tradicionalnim crtačkim i slikarskim tehnikama i njihovoj  primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja 2. prepoznavati, uspoređivati i pravilno koristiti crtačke tehnike kao i jednostavnije slikarske tehnike (pastel, akvarel, gvaš i kolaž) 3. samostalno vladati osnovnom slikarskom terminologijom |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Umjetnost i tehnologija – teoretski i povijesni okvir, umjetnost – od zanata do koncepta. Likovni mediji i tehnike – tradicionalni i suvremeni.  Crtež kao osnova slike – determinacija, povijest, crtačke tehnike i sredstva, podloge, tehnike.  Ugljen, kreda, olovka – praktična realizacija crteža  Tuš i pero, crtanje četkicom – praktična realizacija crteža.  Slikarstvo kao medij, materijalna struktura slike, slikarske tehnike i sredstva.  Boja, podloge, pigmenti, veziva, mediji, rastvarači, sušila, zaštitna sredstva, pribor.  Pastel – vrste, determinacija, povijest, karakteristike, podloge, ručno spravljanje boja i fiksira, pribor i pomoćna sredstva. Pastel – praktična realizacija slike  Akvarel – determinacija, povijest, karakteristike, podloge, pribor i pomoćna sredstva, tehnike Gvaš – determinacija, povijest, karakteristike. Kolaž – determinacija, povijest, karakteristike, tehnike  Seminarski radovi i zajednička rasprava | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične  radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | |  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,10 | Seminarski  rad | |  | Eksperimentalni  rad | |  | | | |
| Pismeni ispit | |  | Usmeni ispit | | | 0,10 | Esej | |  | Istraživanje | |  | | | |
| Projekt | |  | Kontinuirana provjera  znanja | | | 0,20 | Referat | |  | Praktični rad | | 1,5 | | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | AKTIVNOST STUDENTA | | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| min | max |  |
|  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,10 | 1-3 | | Prisutnost i angažiranost  tijekom nastave | | | | evidencija | | 2,5 | 5 |  |
|  | Usmeni ispit | | | 0,10 | 2-3 | | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog  praktičnog rada | | | | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja  i analiziranja vlastitih i | | 2,5 | 5 |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | tuđih  praktičnih  vježbi. |  |  |  |
|  | Seminarski rad | 0,10 | 3 | izrada i prezentacija seminarskog rada | uvjerljivost argumentacije  i prezentacije | 2,5 | 5 |  |
|  | Kontinuirana provjera znanja | 0,20 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom  radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno  praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 5 | 10 |  |
|  | Praktični rad | 1,5 | 1-2 | Priprema i primijena | Procjena će se | 37,5 | 75 |  |
|  |  |  | crtačkih I slikarskih | vršiti na |  |  |
|  |  |  | tehnika I sredstava uz | temelju |  |  |
|  |  |  | stalnu primjenu | adekvatnosti |  |  |
|  |  |  | novostečenog znanja. | likovnih |  |  |
|  |  |  |  | izražajnih |  |  |
|  |  |  |  | postupaka u |  |  |
|  |  |  |  | osobnim |  |  |
|  |  |  |  | likovnim |  |  |
|  |  |  |  | ostvarenjima |  |  |
|  |  |  |  | studenta, |  |  |
|  |  |  |  | razini |  |  |
|  |  |  |  | prijedloga |  |  |
|  |  |  |  | načina i |  |  |
|  |  |  |  | kvalitete |  |  |
|  |  |  |  | njihove |  |  |
|  |  |  |  | realizacije. |  |  |
|  | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Ž. Turinski, Tehnologija slikarskih tehnika, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1990.  N. Brkić, Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1984.  M. Krajger Hozo, Slikarstvo – metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| M. Nagorni, Slikarski praktikum, Akademija umetnosti, Novi Sad 1997. | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **TEHNOLOGIJA SLIKARSKIH TEHNIKA II (NE IZVODI SE)** | |
| **Nositelj predmeta** | Goran Tvrtković, viši. pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA292 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (15P+15V+15S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će se moći služiti sa tradicionalnim i netradicionalnim slikarskim tehnikama uz razumijevanje njihovih izražajnih mogućnosti te specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.  Osposobiti studente da sami izrađuju i pripremaju podloge i slikarska sredstva za slikarske tehnike. Da u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slika te upoznavanja sa suvremenim neslikarskim i tradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj  umjetničkoj praksi. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Položen ispit iz predmeta Tehnologija slikarskih tehnika I. |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno koristiti složena tehničko-tehnološka znanja 2. identificirati, analizirati i pravilno koristiti te kombinirati slikarske tehnike kao i neslikarska   slikarska izražajna sredstva .   1. samostalno primjeniti složenu slikarsku terminologiju |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Umjetnost i tehnologija – teoretski i povijesni okvir, umjetnost – od zanata do koncepta. Likovni mediji i tehnike – tradicionalni i suvremeni.  Slikarstvo kao medij, materijalna struktura slike, slikarske tehnike i sredstva.  Boja, podloge, pigmenti, veziva, mediji, rastvarači, sušila, zaštitna sredstva, pribor. Tempera – determinacija, povijest,vrste karakteristike, podloge, pribor i pomoćna sredstva, tehnike  Akril – determinacija, povijest, karakteristike. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ulane boje- determinacija, povijest,vrste karakteristike, podloge, pribor i pomoćna sredstva,  tehnike  Kombinirane slikarske tehnike i njihova specifičnost  Suvremena tehnologija slikarskih tehnika  Seminarski radovi i zajednička rasprava | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične  radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | |  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,10 | Seminarski  rad | |  | Eksperimentalni  rad | |  | | | |
| Pismeni ispit | |  | Usmeni ispit | | | 0,10 | Esej | |  | Istraživanje | |  | | | |
| Projekt | |  | Kontinuirana provjera  znanja | | | 0,20 | Referat | |  | Praktični rad | | 1,5 | | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | AKTIVNOST STUDENTA | | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| min | max |  |
|  | Aktivnost u  nastavi | | | 0,10 | 1-3 | | Prisutnost i angažiranost  tijekom nastave | | | | evidencija | | 2,5 | 5 |  |
|  | Usmeni ispit | | | 0,10 | 2-3 | | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog  praktičnog rada | | | | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i  tuđih  praktičnih vježbi. | | 2,5 | 5 |  |
|  | Seminarski rad | | | 0,10 | 3 | | izrada i prezentacija seminarskog rada | | | | uvjerljivost argumentacije  i prezentacije | | 2,5 | 5 |  |
|  | Kontinuirana provjera znanja | | | 0,20 | 1-3 | | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom  radu. Primjena stečenih | | | | Stalno  praćenje i  evidentiranje  osobnog | | 5 | 10 |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | znanja u praktičnom  radu. | napretka studenta tijekom  semestra. |  |  |  |
|  | Praktični rad | 1,5 | 1-2 | Priprema i primijena | Procjena će se | 37,5 | 75 |  |
|  |  |  | crtačkih I slikarskih | vršiti na |  |  |
|  |  |  | tehnika I sredstava uz | temelju |  |  |
|  |  |  | stalnu primjenu | adekvatnosti |  |  |
|  |  |  | novostečenog znanja | likovnih |  |  |
|  |  |  |  | izražajnih |  |  |
|  |  |  |  | postupaka u |  |  |
|  |  |  |  | osobnim |  |  |
|  |  |  |  | likovnim |  |  |
|  |  |  |  | ostvarenjima |  |  |
|  |  |  |  | studenta, |  |  |
|  |  |  |  | razini |  |  |
|  |  |  |  | prijedloga |  |  |
|  |  |  |  | načina i |  |  |
|  |  |  |  | kvalitete |  |  |
|  |  |  |  | njihove |  |  |
|  |  |  |  | realizacije. |  |  |
|  | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Ž. Turinski, Tehnologija slikarskih tehnika, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1990.  N. Brkić, Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd  1984.  M. Krajger Hozo, Slikarstvo – metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| M. Nagorni, Slikarski praktikum, Akademija umetnosti, Novi Sad 1997. | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju  utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavn

|  |  |
| --- | --- |
| **Opće informacije** | |
| **Naziv predmeta** | **METODOLOGIJA CRTANJA U GRAFICI I** |
| **Nositelj predmeta** | **Krunoslav Dundović, umj.surad.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA293 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja**  **studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+15V+0S) |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| 1.1. Ciljevi predmeta su promišljanje i analiziranje crteža kao podloge za izradu grafičkog lista te razumjevanje određenih likovnih problema. Razvijanje crtačih vještina koristeći različita crtaća sredstva. Analiziranje odnosa crteža i grafike kroz prepoznavanje likovnih specifičnosti medija. Razvijanje sistematičnosti u radu, kritičkog mišljenja te crtačih metoda kroz pribavljanje novih  saznanja, te mijenjanje i dopunjavanje postojećih spoznaja. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema posebnih uvjeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti crteža kao podloge za mediji grafike 2. Pronalaziti, razvijati i generirati stečena znanja u crtežu koja će primjeniti u izradi grafičkog lista. 3. Samostalno kreirati, analizirati i realizirati projekt od crteža do grafičkog lista koristeći i razvijajući   individualni likovni izraz. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Teorijski aspekt kolegija baviti će se analizom različitih metoda pristupa crtežu, kompariranjem crteža i grafičkog lista kroz različite crtače tehnike i specifičnosti grafičke tehnologije. Osim navedenog, u  teorijskom dijelu, naglasak će biti i na različitim likovnim elementima prisutnim u crtežu i mogućnostima njihovog povezivanja i razvijanja.  Praktični dio kolegija sastojat će se od razvijanja stečenih vještina, sistematskom pristupu rješavanja određenih likovnih problema te pronalaženju novih metoda u crtežu i grafici kako bi se razvio  individualan izraz. Praktični dio nastave zamišljen je i kao terenska nastava gdje bi se kod studenata razvijalo umijeće promatranja različitih pojavnosti u prirodi i prostoru te osvještavanje istih. Studenti bi potom stečena znanja prenosili u likovni jezik.  Postupnim usvajanjem znanja i vještina iz teorijskog i praktičnog dijela kolegija studenti bi isto trebali primjeniti kako na crtežu tako i na grafičkom listu. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  ostalo |
| **1.6. Komentari** |  | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi, kontinuirano i sistematski raditi praktične  radove iz područja crtanja i grafike. Realizirati projekte u zadanom roku. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | |
| Pohađanj  e nastave | 0,2 | Aktivnost u  nastavi | 0,4 | Seminars  ki rad |  | Eksperiment  alni rad |  |
| Pismeni  ispit |  | Usmeni  ispit |  | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuira na provjera  znanja | 0,4 | Referat |  | Praktični rad | 1 |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
| min | max |
| Pohađanje  nastave | 0,2 | 1-3 | -prisustvovanje na nastavi | -evidencija | 5 | 10 |
| Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | * aktivnost na nastavi * angažman na izradi   projekata | * evidencija * procjena rada i angažmana na   projektima | 10 | 20 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | 1,2 | * sistematski rad na   rješavanju određenih  likovnih problema   * kontinuirana komparacija i analiza radova   -Usmena prezentacija  -Proučavanje literature , razvoj vještina | - sistematsko praćenje tjednih aktivnosti i napretka na individualno m radu  -  kontinuirano praćenje tjednih  obaveza | 10 | 20 |
| Praktični rad | 1 | 3 | -Rad na mapi radova  -Primjene stečenih znanja, vještina i spoznaja  - Realizacija zadanih projekata | * provjera novousvojeni h znanja i vještina * analiza radova | 25 | 50 |
| Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| E. Dexter; J. Kantor; I. Zabel, Vitamin D : New Perspectives in Drawing, Phaidon, London 2016. Ch. Rattemeyer, Vitamin D2: New Perspectives in Drawing, Phaidon, London 2013.  J. Damjanov, Metafizika crteža, Sipar, Zagreb 2006. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| O. Švajcer, Adolf Waldinger, Galerija likovnih umjetnosti Osijek – Institut za povijest i umjetnost u Zagrebu, Osijek - Zagreb1982.  D. Belamarić, Dijete i oblik, ŠK, Zagreb 1987. Kontura, komplet časopisa  Grafika, komplet časopisa  Katalozi različitih izložbi i različite web stranice |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **METODOLOGIJA CRTANJA U GRAFICI II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Krunoslav Dundović, umj.surad.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA294 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja**  **studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+15V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1.1. Ciljevi predmeta su promišljanje i analiziranje crteža kao podloge za izradu grafičkog lista te  razumjevanje određenih likovnih problema. Razvijanje različitih mogućnosti crteža kao i pronalaženje novih crtaćih materijala i alata koji će biti primjenjivi na grafički mediji. Analiziranje odnosa crteža i  grafike kroz prepoznavanje likovnih specifičnosti medija. Razvijanje sistematičnosti u radu, kritičkog mišljenja te crtačih metoda kroz pribavljanje novih saznanja, te mijenjanje i dopunjavanje postojećih spoznaja. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. iznaći adekvatne crtaće tehnike koje bi odgovarale pojedinim grafičjim tehnikama. 2. Kreirati nove mogućnosti razvoja crteža (kao npr. prostornog crteža, instalacija i sl.) koji bi se   isto tako mogli primjeniti na mediji grafike.   1. Kreiranje različitim likovnim elementima prisutnim u crtežu i mogućnostima njihovog   povezivanja i razvijanja.   1. Primjenjivati crtačke vještine, sistematskim pristupom rješavati crtačke likovne probleme te kontinuiranom radu do potpune realizacije projekta. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti tijekom ovog semestra trebaju znati iznaći adekvatne crtaće tehnike koje bi odgovarale pojedinim grafičjim tehnikama. Terenska nastava koja bi bila dodatni poticaj u razvoju kreativnosti studenta otvarala bi nove mogućnosti razvoja crteža (kao npr. Prostornog crteža, instalacija i sl.) koji bi se isto tako mogli primjeniti na mediji grafike. Osim navedenog, u teorijskom dijelu, naglasak će biti i na različitim likovnim elementima prisutnim u crtežu i mogućnostima njihovog povezivanja i razvijanja.  Praktični dio kolegija sastojat će se od razvijanja stečenih vještina, sistematskom pristupu rješavanja  određenih likovnih problema te kontinuiranom radu do potpune realizacije projekta. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  ostalo | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi, kontinuirano i sistematski raditi praktične radove iz područja crtanja i grafike. Realizirati projekte u zadanom roku. Provjera teorijskih znanja  vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanj  e nastave | | 0,2 | Aktivnost  u nastavi | | 0,4 | | Seminars  ki rad | |  | Eksperiment  alni rad |  | | | | |
| Pismeni  ispit | |  | Usmeni  ispit | |  | | Esej | |  | Istraživanje |  | | | | |
| Projekt | |  | Kontinuira na provjera  znanja | | 0,4 | | Referat | |  | Praktični rad | 1 | | | | |
|  | |  |  | |  | |  | |  |  |  | | | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | | ECTS | | ISHOD  UČENJA  \*\* | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | METODA PROCJENE | BODOVI | |  |
| min | max |  |
|  | Pohađanje  nastave | | | 0,2 | | 1-4 | | | -prisustvovanje na nastavi | | | -evidencija | 5 | 10 |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-4 | * aktivnost na nastavi * angažman na izradi   projekata | * evidencija * procjena rada i angažmana na   projektima | 10 | 20 |  |
|  | Kontinuirana | 0,4 | 1,2 | - sistematski rad na | - sistematsko | 10 | 20 |  |
| provjera znanja |  |  | rješavanju određenih | praćenje |  |  |
|  |  |  | likovnih problema | tjednih |  |  |
|  |  |  | - kontinuirana komparacija | aktivnosti i |  |  |
|  |  |  | i analiza radova | napretka na |  |  |
|  |  |  | -Usmena prezentacija | individualno |  |  |
|  |  |  | -Proučavanje literature , | m radu |  |  |
|  |  |  | razvoj vještina | - |  |  |
|  |  |  |  | kontinuirano |  |  |
|  |  |  |  | praćenje |  |  |
|  |  |  |  | tjednih |  |  |
|  |  |  |  | obaveza |  |  |
|  | Praktični rad | 1 | 3 | -Rad na mapi radova | - provjera | 25 | 50 |  |
|  |  |  | -Primjene stečenih znanja, | novousvojeni |  |  |
|  |  |  | vještina i spoznaja | h znanja i |  |  |
|  |  |  | - Realizacija zadanih | vještina |  |  |
|  |  |  | projekata | - analiza |  |  |
|  |  |  |  | radova |  |  |
|  | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Lj. Erić, O crtežu-psihoanalitička studija, Arhipelag, Beograd 2010.  S. Publishing, Installation Art Now, Sandu Publishing, Gingko Press 2014.  E. Dexter; J. Kantor; I. Zabel, Vitamin D : New Perspectives in Drawing, Phaidon, London 2016. Ch. Rattemeyer, Vitamin D2: New Perspectives in Drawing, Phaidon, London 2013. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| J. M. Spring; F. Hofman; Ch. L. Frock, Unexpected Art: Serendipitous Installations, Site-Specific Works, and Surprising Interventions, Chronicle Books, 2015.  A. R. Petersen, Installation Art Between image and stage, Museum Tusculanum Press 2015.  Celebreting print magazine, komplet časopisa Kontura, komplet časopisa  Grafika, komplet časopisa  Katalozi različitih izložbi i različite web stranice | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **METODOLOGIJA CRTANJA U GRAFICI III** | |
| **Nositelj predmeta** | **Krunoslav Dundović, umj.surad.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA295 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja**  **studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+15V+0S) |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| 1.1. Ciljevi predmeta su promišljanje i analiziranje crteža kao podloge za izradu grafičkog lista te  razumjevanje određenih likovnih problema. Razvijanje i sinteza različitih, stečenih znanja, kroz prva dva semestra. Razvoj kritičkog mišljenja i analiziranje odnosa crteža i grafike kroz prepoznavanje  likovnih specifičnosti medija. Osmišljavanje projekta koji će uz vodstvo mentora student u cijelosti sistematski ralizirati te adekvatno po završetku istog interpretirati pred ostalim studentima i profesorima.  Kroz metode diskusije i analize student će doći do novih spoznaja nužnih za razvoj osobnog rada. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema posebnih uvjeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:   1. Identificirati, razlikovati i definirati različite likovne probleme i interese u crtežu i grafici,te načine upotreba različitih grafičkih tehnika u korelaciji sa crtežom 2. Pronalaziti, razvijati i primjeniti stečena znanja koja će paralelno moći razvijati u crtežu i grafici. 3. Samostalno kreirati, interpretiratii i realizirati projekt od crteža do grafičkog lista te suvereno i   samostalno znati obrazložiti rad | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Studenti tijekom ovog semestra trebaju biti skoncentrirani na sintezu stečenih znanja u prva dva  semestra te ih moći primjeniti na vlastitom projektu, razvoju individualne likovne osobnosti te iznalaženju novih oblika likovno- vizualnog izraza. Projekt koji student treba ralizirati treba se  odlikovati složenošću svih do tada stečenih znanja. U teorijskom dijelu predmeta, naglasak će pored razvoja individualnog likovnog jezika biti i na razvoju verbalnog i pisanog oblika interpretiranja kako svog tako i djela drugih umjetnika.  . | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | |  | | | | ostalo | | |
| **1.6. Komentari** | | |  | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi, kontinuirano i sistematski raditi praktične radove iz područja crtanja i grafike. Realizirati projekte u zadanom roku. Provjera teorijskih znanja  vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,4 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana  provjera znanja | | 0,4 | Referat |  | | Praktični rad | 1 |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
| min | max |
| Pohađanje  nastave | 0,2 | 1-3 | -prisustvovanje na nastavi | -evidencija | 5 | 10 |
| Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | * aktivnost na nastavi * angažman na izradi   projekata | * evidencija * procjena rada i angažmana na   projektima | 10 | 20 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | 1,2 | * sistematski rad na   rješavanju određenih  likovnih problema   * kontinuirana komparacija i analiza radova   -Usmena prezentacija  -Proučavanje literature , razvoj vještina | - sistematsko praćenje tjednih aktivnosti i napretka na individualno m radu  -  kontinuirano praćenje tjednih  obaveza | 10 | 20 |
| Praktični rad | 1 | 3 | -Rad na mapi radova  -Primjene stečenih znanja, vještina i spoznaja  - Realizacija zadanih projekata | * provjera novousvojeni h znanja i vještina * analiza radova | 25 | 50 |
| Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
|  |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988. M Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005 .  B. Kalin, Logika i oblikovanje kritičkog mišljenja“, ŠK, Zagreb 1982. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| Phaidon Editors, Art & Place Site-specific Art of the Americas, Phaidon, London 2013.  N. Kaye, Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation, Taylor & Francis Ltd 2000.  M. Gioni (ur.), Raymond Pettibon: A Pen of All Work“, Phaidon, London 2017. Celebreting print magazine, komplet časopisa  Kontura, komplet časopisa Grafika, komplet časopisa  Katalozi različitih izložbi i različite web stranice |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna  anketa. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **METODOLOGIJA CRTANJA U GRAFICI IV** | |
| **Nositelj predmeta** | **Krunoslav Dundović, umj.surad.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA296 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja**  **studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+15V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1.1. Ciljevi predmeta su promišljanje i analiziranje crteža kao podloge za izradu grafičkog lista te  razumjevanje određenih likovnih problema. Kroz stečeno znanje student razvija kritičko mišljenje i  sposoban je samostalno napraviti adekvatu pripremu i razradu projekta potrebnog za diplomski rad.  Sistematičnim radom, suverenim vladanjem grafičkih i crtačih tehnika student će brže i preciznije predvidjeti i odrediti probleme koji mogu nastati pri radu te isto tako sam pronaći riješenje za otklanjanje istih. Osvijestit će područje interesa u osobnom likovno vizualnom izrazu te ga u tom  smijeru razvijati. Biti će sposoban samostalno povezivati različite vrste umjetničkih izraza kako bi što |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| bolje prezentirao rad. Poznavanjem metiea, likovnog jezika, kritičkog mišljenja i svih ostalih područja zastupljenih na ovom kolegijustuden će biti sposoban suvereno interpretirati svoj rad i u pisanom i u  verbalnom obliku. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Navesti, prepoznati i razložiti različite likovne probleme te znati postaviti jasne ciljeve u realizaciji željenog rada 2. Pronalaziti, razvijati i generirati stečena znanja koja će paralelno moći razvijati u crtežu i grafici te ih povezati sa drugim oblicima umjetničkih izraza 3. Samostalno načiniti, ppojasniti i ostvariti projekt od crteža do grafičkog lista te suvereno i   samostalno znati interpretirati rad | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom ovog semestra koristeći stećeno znanje izrađivati pripreme za diplomski rad kako u praktičnom tako i u teorijskom dijelu. Jasno će si u suradnji sa mentorom postaviti ciljeve  diplomskog rada na kojima će sustavno raditi koristeći,mediji crteža, grafike i ostale medije koji su  potrebni za kvalitetnu izvedbu rada. Naglasak će biti na povezivanju različitih oblika umjetničkog  izražavanja. Studenti će paralelno raditi, na razvoju svog likovnog jezik ali i na teorijskom dijelu svog  rada kako bi ga bili sposobni što suverenije prenijeti promatračima. Nadalje u teorijskom dijelu će se i dalje raditi na razvoju kritičkog mišljenja. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo | | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi, kontinuirano i sistematski raditi praktične radove iz područja crtanja i grafike. Realizirati projekte u zadanom roku. Provjera teorijskih znanja  vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | | 0,2 | | Aktivnost u nastavi | | | | 0,4 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni  rad | |  | |
| Pismeni ispit | |  | | Usmeni ispit | | | |  | Esej |  | | Istraživanje | |  | |
| Projekt | |  | | Kontinuirana provjera  znanja | | | | 0,4 | Referat |  | | Praktični rad | | 1,00 | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | ECTS | | ISHOD  UČENJA  \*\* | | AKTIVNOST STUDENTA | | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| min | max |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Pohađanje  nastave | 0,2 | 1-3 | -prisustvovanje na nastavi | -evidencija | 5 | 10 |  |
|  | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | * aktivnost na nastavi * angažman na izradi   projekata | * evidencija * procjena rada i angažmana na   projektima | 10 | 20 |  |
|  | Kontinuirana | 0,4 | 1,2 | - sistematski rad na | - sistematsko | 10 | 20 |  |
| provjera znanja |  |  | rješavanju određenih | praćenje |  |  |
|  |  |  | likovnih problema | tjednih |  |  |
|  |  |  | - kontinuirana komparacija | aktivnosti i |  |  |
|  |  |  | i analiza radova | napretka na |  |  |
|  |  |  | -Usmena prezentacija | individualno |  |  |
|  |  |  | -Proučavanje literature , | m radu |  |  |
|  |  |  | razvoj vještina | - |  |  |
|  |  |  |  | kontinuirano |  |  |
|  |  |  |  | praćenje |  |  |
|  |  |  |  | tjednih |  |  |
|  |  |  |  | obaveza |  |  |
|  | Praktični rad | 1 | 3 | -Rad na mapi radova | - provjera | 25 | 50 |  |
|  |  |  | -Primjene stečenih znanja, | novousvojeni |  |  |
|  |  |  | vještina i spoznaja | h znanja i |  |  |
|  |  |  | - Realizacija zadanih | vještina |  |  |
|  |  |  | projekata | - analiza |  |  |
|  |  |  |  | radova |  |  |
|  | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988. M Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005 .  I. Buchberger, Kritičko mišljenje: priručnik kritičkog mišljenja, slušanja, čitanja i pisanja, Udruga za razvoj visokog školstva Universitas, Rijeka 2012.  K. Purgar; Ž. Paić (ur.), Vizualna konstrukcija kulture, Antibarbarus, Zagreb 2009. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Phaidon Editors, Art & Place Site-specific Art of the Americas, Phaidon, London 2013.  N. Kaye, Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation, Taylor & Francis Ltd 2000.  M. Gioni (ur.), Raymond Pettibon: A Pen of All Work“, Phaidon, London 2017. Celebreting print magazine, komplet časopisa  Kontura, komplet časopisa Grafika, komplet časopisa  Katalozi različitih izložbi i različite web stranice | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **3D TEHNOLOGIJE I VIRTUALNO MODELIRANJE I** | |
| **Nositelj predmeta** | *Doc.art.Leo Vukelić, umjetnički suradnik* | |
| **Suradnik na**  **predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA330 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+15V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Upoznati studente/ice sa značajkama i primjenom aditivnih 3D tehnologija na području 3D optičkog mjeriteljstva (skeniranje), virtualnog moderiranja ( računalni programi) te izvedbe stvarnih gotovih modela ( 3D printanje).  Kroz demonstracije, samostalne i grupne projekte student/ce uče osnove 3D tehnologija, njihove tehničke zakonitosti i karakteristike, načine skeniranja i printanja, kao i svrhu i način upotrebe  različitih računalnih programa za virtualno modeliranje.  Također paralelno tehničkom sadržaju, uče se kreativni procesi, postupci i metode te recentni  pristup mediju kao i njegove razvojne smjernice.  Završeni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije za umjetnost I kulturu. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema uvijeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Pripremiti i uređajem skenirati željeni trodimenzionalni predmet (3D digitalizacija). 2. Služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom. 3. Odabrati najpogodniju tehnologiju te pripremiti 3D virtualni model za printanje. 4. Koncipirati, razviti i samostalno izvesti umjetnički rad uz pomoč 3D tehnologije |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijski/demonstracijski i praktični u kojem student/ica kroz završni rad prezentira svoju umjetničku poziciju.  Primjena 3D tehnologija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.  U teorijsko/demonstracijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim i tehničkim značajkama pojedinih tehnologija, njihovim povijesnim razvojem, recentnim dostignućima te razlikama unutar same tehnologije. Također, student/ce se upoznaju sa svjetskim recentnim utjecajem 3D tehnologije na umjetnosti te relevantnim umjetnicima iz medija. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno razvijati svoje, grupne i primijenjene 3D  radove/projekte te koristiti sve grane 3D tehnologije. Poglavlja:   1. 3D skeniranje; vrste tehnologija i načini skeniranja, obrada i pohrana rezultata u računalu 2. 3D virtualno modeliranje; prezentacija i demonstracija različitih računalnih programa, samostalno modeliranje, kreativni procesi i koraci u oblikovanju, razvoj prototipa, završno oblikovanje modela 3. 3D printanje; vrste i specifičnosti različitih tehnologija printanja, odabir najpogodnije tehnologije za pritanje, priprema modela za printanje, materijalizacija virtualno obrađenog modela | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo | | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi i vježbama. Predati seminarski  rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti  svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | | 0,2 | Aktivnost u  nastavi | | | 0,2 | Seminarsk  i rad | |  | Eksperimentaln  i rad | | |  | | | |
| Pismeni  ispit | |  | Usmeni ispit | | | 1 | Esej | |  | Istraživanje | | |  | | | |
| Projekt | | 0,6 | Kontinuiran  a provjera znanja | | |  | Referat | |  | Praktični rad | | | 1 | | | |
| Portfolio | |  |  | | |  |  | |  |  | | |  | | | |
| **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA | | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | METODA PROCJENE | | | BODOVI | |  |
| min | max |
|  | Pohađanje nastave | | | 0,2 | 1-4 | | | Prisustvovanje | | | evidencija | | | 3,5 | 7 |
|  | Aktivnost u nastavi | | | 0,2 | 1-4 | | | Aktivnost | | | evidencija | | | 3,5 | 7 |
|  | Projekt | | | 0,6 | 1-4 | | | Učestvovanje u grupnom i samostalnom  projektu | | | Evaluacija elemenata projekta | | | 10 | 20 |
|  | Usmeni ispit | | | 1 | 1-2 | | | Proučavanje litarature te kontekstualno objašnjenje  specifičnosti svog praktičnog rada | | | Evaluacija sadržaja I primjene | | | 16,5 | 33 |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Praktični rad | 1 | 1-4 | Koncipiranje, izrada i prezentacija  samostalnog rada | Evaluacija elemenata  praktičnog rada | 16,5 | 33 |  |
|  | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| B. Mongeon, 3D Technology in Fine Art and Craft: Exploring 3D Printing, Scanning, Sculpting and Milling, Routledge 2015.  S. Hoskins, 3D Printing for Artists, Designers and Makers, Bloomsbury Visual Arts 2018.  A. M. Shillito, Digital Crafts: Industrial Technologies for Applied Artists and Designer Makers, Bloomsbury 2013. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Foto monografije, video i audio materijali. | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **3D TEHNOLOGIJE I VIRTUALNO MODELIRANJE II** | |
| **Nositelj predmeta** | *Doc.art. Leo Vukelić* | |
| **Suradnik na**  **predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijLikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA331 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+15V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Upoznati studente/ice sa naprednom primjenom aditivnih 3D tehnologija na području 3D optičkog mjeriteljstva (skeniranje), virtualnog modeliranja ( računalni programi) te izvedbe stvarnih gotovih  modela ( 3D printanje). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kroz demonstracije, samostalne i grupne projekte student/ce uče naprednu upotrebu 3D  tehnologija, njihove direktne i reverzibilne procese te naprednu upotrebu slobodnih računalnih  programa za 3D virtualno modeliranje.  Također paralelno tehničkom sadržaju, uče se kreativni procesi, postupci i metode te recentni pristup mediju kao i njegove razvojne smjernice.  Studenti/ice prolaze sve faze procesa “prototyping-a” od ideje do završnog prototipa . Završeni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije za umjetnost I kulturu. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| 3D tehnologije i virtualno modeliranje 1 | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Odabrati prema potrebi način skeniranja (skener / fotogrametrija), pripremiti željeni   objekt te ga 3d digitalizirati i pohraniti u najpogodnijem obliku za daljnju obradu.   1. Napredno se služiti suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom. 2. Napredno koristiti jedan od slobodnih računalnih 3d programa (Blender, Autodesk Fusion   360) te samostalno kreirati napredne geometrije jedinstvene za 3d virtualno modeliranje.   1. Koncipirati, razviti i samostalno izvesti umjetnički rad uz pomoć 3D tehnologije u direktnom ili reverzibilnom procesu koji nije moguće izvesti drugim tehnologijama. 2. Primjeniti 3D tehnologije u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijski/demonstracijski i praktični u kojem student/ica kroz završni rad prezentira svoju umjetničku poziciju. 3D tehnologije i virtualno modeliranje 2 nastavlja sa stjecanjem znanja i vještina vežući se na sadržaj uvodnog kolegija 3D tehnologije i virtualno modeliranje 1.  Primjena 3D tehnologija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.  U teorijsko/demonstracijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa naprednim teorijskim i tehničkim značajkama pojedinih tehnologija, recentnim dostignućima te svih vrsta reverzibilnih procesa  vezanih uz 3D tehnologije. Također, student/ce se upoznaju sa svjetskim recentnim utjecajem 3D  tehnologije na umjetnosti te relevantnim umjetnicima iz medija.  U praktičnom dijelu studenti/ce uče napredno korištenje slobodnih računalnih programa za virtualno modeliranje prema svojim afinitetima, znanju i interesima, samostalno i grupno prolaziti kroz cjelokupan proces razvoja prototipa, od ideje do završnog modela, samostalno razvijati svoje, grupne i primijenjene 3D radove/projekte te koristiti sve grane 3D tehnologije.  Poglavlja:   1. 3D skeniranje; samostalno skeniranje, obrada i pohrana datoteka / samostalna upotreba fotogrametrije 2. 3D virtualno modeliranje; napredno samostalno modeliranje u slobodnim računalnim   programima (Blender…), kreativni procesi i koraci u oblikovanju, strategije modeliranja, razvoj prototipa, završno oblikovanje modela   1. 3D printanje; samostalan odabir najpogodnije tehnologije za printanje, razvoj prototipa do   završnog modela | | |
| **1.5. Vrste izvođenja**  **nastave** | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | samostalni zadaci  multimedija i  mreža  laboratorij  mentorski rad |



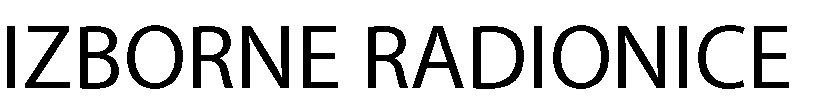
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | |  | | | | | | ostalo | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi i vježbama. Predati seminarski  rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti  svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | | 0,2 | Aktivnost u  nastavi | | | 0,2 | | Seminars  ki rad | |  | Eksperimental  ni rad | |  | | | |
| Pismeni  ispit | |  | Usmeni  ispit | | | 1 | | Esej | |  | Istraživanje | |  | | | |
| Projekt | | 0,6 | Kontinuiran a provjera  znanja | | |  | | Referat | |  | Praktični rad | | 1 | | | |
| Portfolio | |  |  | | |  | |  | |  |  | |  | | | |
| **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA | | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| min | max |  |
|  | Pohađanje nastave | | | 0,2 | 1-5 | | | | prisustvovanje | | | evidencija | | 3,5 | 7 |  |
|  | Aktivnost u nastavi | | | 0,2 | 1-5 | | | | aktivnost | | | evidencija | | 3,5 | 7 |  |
|  | Projekt | | | 0,6 | 1-5 | | | | Učestvovanje u grupnom i samostalnom  projektu | | | Evaluacija elemenata projekta | | 10 | 20 |  |
|  | Usmeni ispit | | | 1 | 1-2 | | | | Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog  praktičnog rada | | | Evaluacija sadržaja I primjene | | 16,5 | 33 |  |
|  | Praktični rad | | | 1 | 1-5 | | | | Koncipiranje, izrada i prezentacija  samostalnog rada | | | Evaluacija elemenata  praktičnog rada | | 16,5 | 33 |  |
|  | Ukupno | | | 3 |  | | | |  | | |  | | 50 | 100 |  |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| R. Steck, CAD für Maker: Designe deine DIY-Objekte mit FreeCAD, Fusion 360, SketchUp &  Tinkercad. Für 3D-Druck, Lasercutting & Co., Verlag 2018.  S. Bernier (ur.) Design for 3D Printing: Scanning, Creating, Editing, Remixing, and Making in Three Dimensions (Make: Technology on Your Time), Make Community 2015.  J. Anderson, The 3D Printing Bible, Lulu.com 2016.  J. Openshaw, Postdigital Artisans: Craftsmanship With a New Aesthetic in Fashion, Art, Design and Architecture, Frame Publishers 2015. | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| Foto monografije, video i audio materijali |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GRAFIČKE TEHNIKE I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Krunoslav Dundović, umj.surad.** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA311 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenat**a | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja i vještina koje će moći primjenjivati u razvoju svojih indidividualnih poetika i osobnog likovnog jezika. Studenti će steći znanje o specifičnim grafičkim tehnikama i njihovim kombinacijama od alternativnih grafičkih tehnika do profesionalnih.  Studente će se osposobiti za samostalni rad, od usvajanja i pripremanja pojedinih grafičkih receptura, korištenja navedenog do realizacije same matrice i grafičkog lista.  Cilj predmeta je također upoznavanje studenata sa različitim materijalima (papiri, boje, preparacije, različite podloge za matrice, jetke itd) kako bi analizom i usporedbom znali prepoznati i odabrati adekvatne materijale za svoj rad. Također će se upoznavati sa novim inventivnim tehnološkim postupcima kako bi lakše razvijali osobni izraz.  Uz sve navedeno studente će se poučiti i o korištenju različitih alata za rad te o samoj sigurnosti pri  radu u mediju grafike. | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja 2. prepoznavati, određene grafičke tehnike, uspoređivati ih i pravilno koristiti 3. samostalno vladati osnovnom grafičkom terminologijom | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti proširuju znanja iz područja grafičkih tehnika i postupaka stečenih na preddiplomskom studiju s naglaskom na grafičke postupke i tehnike potrebne za pedagoški rad u nastavi likovne kulture i izvannastavnim aktivnostima u osnovnoj školi, te na tehnike koje podupiru njihov  individualni umjetnički izričaj uz mentorsko vodstvo pri istraživanju izražajnih mogućnosti različitih  grafičkih tehnika (visoki i duboki tisak, litografija, monotipija, sitotisak itd). | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | |  | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove  dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | | 0,2 | Aktivnost u  nastavi | | | 0,2 | Seminarski  rad | |  | Eksperimentalni  rad | |  | | |
| Pismeni ispit | |  | Usmeni ispit | | | 1 | Esej | |  | Istraživanje | |  | | |
| Projekt | | 0,60 | Kontinuirana provjera  znanja | | |  | Referat | |  | Praktični rad | | 1 | | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | ECTS |  | | | AKTIVNOST STUDENTA | | |  | | BODOVI |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST |  | ISHOD  UČENJA  \*\* |  | METODA PROCJENE | min | max |  |
|  | Pohađanje  nastave | 0,2 | 1-3 | -prisustvovanje | -Evidencija | 4 | 8 |  |
|  | Aktivnost u  nastavi | 0,2 | 1-3 | -aktivnost | -Evidencija | 4 | 8 |  |
|  | Projekt | 0,6 | 1-3 | - Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog  projekta | -Analiza projekta  tijekom rada | 10 | 20 |  |
|  | Usmeni ispit | 1 | 1-2 | -Proučavanje literature, Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena  u projektu | -Koristit će se materijali s nastave  -Analiza i interpretacij a projekta | 16 | 32 |  |
|  | Praktični rad | 1 | 1-3 | -Koncipiranje projekta i njegova razrada  -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta.  - Prezentacija projekta | -  Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra  -  Interpretacij a i  obrazloženje  projekta | 16 | 32 |  |
|  | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| S. Grčko, Grafički postupci u osnovnoj školi, ŠK, Zagreb 1970.  Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.  N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.  F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Različiti katalozi i specijalizirani časopisi Različiti internet izvori  Nastavničke skripte | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GRAFIČKE TEHNIKE II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Krunoslav Dundović, umj.surad.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA312 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja**  **studenata** | 3 |
|  | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja i vještina koje će moći primjenjivati u razvoju svojih indidividualnih poetika i osobnog likovnog jezika. Naglasak u drugom semestru je na kombiniranje različitih složenih grafičkih tehnika, putem eksperimentiranja  Studente će se osposobiti za samostalni rad, od usvajanja i pripremanja pojedinih grafičkih receptura, korištenja navedenog do realizacije same matrice i grafičkog lista.  Cilj predmeta je također upoznavanje studenata sa različitim materijalima kako bi kroz  eksperimentiranje znali analizom i usporedbom iznači kvalitetna rješenja za razvoj osobnog  likovnog jezika.  Uz sve navedeno studente će se poučiti i o korištenju različitih alata za rad te o samoj sigurnosti pri radu u mediju grafike. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja 2. prepoznavati, određene grafičke tehnike, uspoređivati ih i pravilno koristiti 3. samostalno vladati osnovnom grafičkom terminologijom 4. znati povezivati različite složene grafičke tehnike |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Studenti proširuju znanja iz područja grafičkih tehnika i postupaka stečenih na preddiplomskom studiju s naglaskom na grafičke postupke i tehnike potrebne za pedagoški rad u nastavi likovne kulture i izvannastavnim aktivnostima u osnovnoj školi, te na tehnike koje podupiru njihov  individualni umjetnički izričaj uz mentorsko vodstvo pri istraživanju izražajnih mogućnosti različitih  grafičkih tehnika (visoki i duboki tisak, litografija, monotipija, sitotisak itd). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.5. Vrste izvođenja**  **nastave** | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | |  | | | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične  radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | | 0,2 | Aktivnost u  nastavi | | | 0,2 | | Seminarski  rad |  | Eksperimentalni  rad | | |  | |
| Pismeni  ispit | |  | Usmeni ispit | | | 1 | | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt | | 0,6 | Kontinuirana provjera  znanja | | |  | | Referat |  | Praktični rad | | | 1 | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| min | max |  |
|  | Pohađanje  nastave | | 0,2 | 1-4 | | | -prisustvovanje | | | -Evidencija | | 4 | 8 |  |
|  | Aktivnost u  nastavi | | 0,2 | 1-4 | | | -aktivnost | | | -Evidencija | | 4 | 8 |  |
|  | Projekt | | 0,6 | 1-4 | | | - Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog  projekta | | | -Analiza projekta  tijekom rada | | 10 | 20 |  |
|  | Usmeni ispit | | 1 | 1-2 | | | -Proučavanje literature, Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena  u projektu | | | -Koristit će se materijali s nastave  -Analiza i interpretacij a projekta | | 16 | 32 |  |
|  | Praktični rad | | 1 | 1-4 | | | -Koncipiranje projekta i njegova razrada  -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta.  - Prezentacija projekta | | | -  Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom  semestra | | 16 | 32 |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | -  Interpretacij a i  obrazloženje  projekta |  |  |  |
|  | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| S. Grčko, Grafički postupci u osnovnoj školi, ŠK, Zagreb 1970.  Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.  N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.  F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Različiti katalozi i specijalizirani časopisi Različiti internet izvori  Nastavničke skripte | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GRAFIČKE TEHNIKE III (NE IZVODI SE)** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Mario Čaušić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA313 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja**  **studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja i vještina koje će moći primjenjivati u razvoju svojih indidividualnih poetika i osobnog likovnog jezika. Naglasak u trećem semestru je na korištenju različitih netipičnih alata u grafici kao i netipičnim postupcima kako bi se  studentima razvila spoznaja o širokom spektru mogućnosti pristupa mediju grafike. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studente će se osposobiti za samostalni rad, od usvajanja i pripremanja pojedinih grafičkih receptura, korištenja navedenog do realizacije same matrice i grafičkog lista.  Cilj predmeta je također upoznavanje studenata sa različitim materijalima kako bi kroz  eksperimentiranje znali analizom i usporedbom iznači kvalitetna rješenja za razvoj osobnog likovnog  jezika.  Uz sve navedeno studente će se poučiti i o korištenju različitih alata za rad te o samoj sigurnosti pri  radu u mediju grafike. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja 2. prepoznavati, određene grafičke tehnike, uspoređivati ih i pravilno koristiti 3. samostalno vladati osnovnom grafičkom terminologijom 4. znati povezivati različite složene grafičke tehnike 5. biti ospsobljen koristiti netipične grafičke alate i tehnike za razvoj svog osobnog izraza | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti proširuju znanja iz područja grafičkih tehnika i postupaka stečenih na preddiplomskom studiju s naglaskom na grafičke postupke i tehnike potrebne za pedagoški rad u nastavi likovne kulture i izvannastavnim aktivnostima u osnovnoj školi, te na tehnike koje podupiru njihov  individualni umjetnički izričaj uz mentorsko vodstvo pri istraživanju izražajnih mogućnosti različitih grafičkih tehnika (visoki i duboki tisak, litografija, monotipija, sitotisak itd). | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo | | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove  dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | | 0,2 | | Aktivnost u nastavi | | | | 0,2 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni  rad | |  | |
| Pismeni ispit | |  | | Usmeni ispit | | | | 1 | Esej |  | | Istraživanje | |  | |
| Projekt | | 0,6 | | Kontinuirana provjera  znanja | | | |  | Referat |  | | Praktični rad | | 1 | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | ECTS | | ISHOD  UČENJA  \*\* | | AKTIVNOST STUDENTA | | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| min | max |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Pohađanje  nastave | 0,2 | 1-5 | -prisustvovanje | -Evidencija | 4 | 8 |  |
|  | Aktivnost u  nastavi | 0,2 | 1-5 | -aktivnost | -Evidencija | 4 | 8 |  |
|  | Projekt | 0,6 | 1-5 | - Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog  projekta | -Analiza projekta  tijekom rada | 10 | 20 |  |
|  | Usmeni ispit | 1 | 1-2 | -Proučavanje literature, Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena  u projektu | -Koristit će se materijali s nastave  -Analiza i interpretacij a projekta | 16 | 32 |  |
|  | Praktični rad | 1 | 1-5 | -Koncipiranje projekta i | - | 16 | 32 |  |
|  |  |  | njegova razrada | Kontinuirano |  |  |
|  |  |  | -Primjena stečenih znanja | praćenje |  |  |
|  |  |  | kod realizacije i razrade | tjednih |  |  |
|  |  |  | projekta. | obaveza, |  |  |
|  |  |  | - Prezentacija projekta | procjena |  |  |
|  |  |  |  | osobnog |  |  |
|  |  |  |  | napretka |  |  |
|  |  |  |  | tijekom |  |  |
|  |  |  |  | semestra |  |  |
|  |  |  |  | - |  |  |
|  |  |  |  | Interpretacij |  |  |
|  |  |  |  | a i |  |  |
|  |  |  |  | obrazloženje |  |  |
|  |  |  |  | projekta |  |  |
|  | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| J. Itten, The elements of color, VNR company 1970.  Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.  F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.  F. Paro, Marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991  M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Različiti katalozi i specijalizirani časopisi Različiti internet izvori  Nastavničke skripte | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Analiza radova  individualna i skupna. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **GRAFIČKE TEHNIKE IV(NE IZVODI SE)** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Mario Čaušić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA314 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja**  **studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Tjekom četvrtog cilj je semestra studenti će kroz stečena znanja i proširivanja na nova svladati  tehnološke zakonitosti kombiniranja različitih tehnika i slijeda njihovog rada. Naglask je na različite varijacije i miogućnosti kombiniranja tehnika i njihovom eksperimentiranju koje će upotrijebiti u svojim projektima. Studente će se osposobiti za samostalni rad, od usvajanja i pripremanja pojedinih grafičkih receptura, korištenja navedenog do realizacije same matrice i grafičkog lista.  Cilj predmeta je također sistematsko bilježenje novih spoznaja i upućivanje studenata na pristup  takvom analitičkom i sistematičnom radu neophodnom za razvoj osobnog izraza. Studenti će moći  prepoznati, analizirati i interpretirati različite tehnološke pristupe kroz analizu djela drugih umjetnika, svojih vlastitih djela ali će biti osposobljeni i u potpunosti suvereno koristeći stručnu terminologiju podučavati složene tehnike medija grafike.  Uz sve navedeno studente će se poučiti i o korištenju različitih alata za rad te o samoj sigurnosti pri  radu u mediju grafike. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja 2. prepoznavati, određene grafičke tehnike, uspoređivati ih i pravilno koristiti 3. samostalno vladati osnovnom grafičkom terminologijom 4. znati povezivati različite složene grafičke tehnike 5. biti ospsobljen koristiti netipične grafičke alate i tehnike za razvoj svog osobnog izraza 6.Moći prenositi stečena znanja   7. Analizirati i interpretirati različite tehnološke pristupe |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Povezivanje različitih tehnoloških mogućnosti u mediju grafike. Razvijanje tehnološkog i  terminološkog znanja te njegova uporaba u individualni projektima kao i razvijanje znanja i sposobnosti za prenošenje stečenih znanja i vještina. Prikaz usvojenih praktičnih i teorijskih vještina i |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| znanja kroz individualan likovni rad. Rad na složenim grupnim i individualnim projektima. Analiza  radova. Tehnološko i terminološko stecanje znanja. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad  ostalo | | | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove  dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | | 0,2 | | Aktivnost u nastavi | | | | 0,2 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni  rad | | |  | |
| Pismeni ispit | |  | | Usmeni ispit | | | | 1 | Esej |  | | Istraživanje | | |  | |
| Projekt | | 0,6 | | Kontinuirana  provjera znanja | | | |  | Referat |  | | Praktični rad | | | 1 | |
| **1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | ECTS | | ISHOD  UČENJA  \*\* | | AKTIVNOST STUDENTA | | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | | |  |
| min | max | |  |
|  | Pohađanje  nastave | | 0,2 | | 1-7 | | -prisustvovanje | | | | -Evidencija | | 4 | 8 | |  |
|  | Aktivnost u  nastavi | | 0,2 | | 1-7 | | -aktivnost | | | | -Evidencija | | 4 | 8 | |  |
|  | Projekt | | 0,6 | | 1-7 | | - Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog  projekta | | | | -Analiza projekta  tijekom rada | | 10 | 20 | |  |
|  | Usmeni ispit | | 1 | | 1-2 | | -Proučavanje literature, Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih  tehnika i njihova primjena u projektu | | | | -Koristit će se materijali s nastave  -Analiza i interpretacij a projekta | | 16 | 32 | |  |
|  | Praktični rad | | 1 | | 1-7 | | -Koncipiranje projekta i njegova razrada  -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta.  - Prezentacija projekta | | | | -  Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom  semestra | | 16 | 32 | |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | -  Interpretacij a i  obrazloženje  projekta |  |  |  |
|  | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Priprema i realizacija projekta u mediju grafike te njegova prezentacija.  Prikaz usvojenih praktičnih i teorijskih vještina i znanja kroz individualan likovni rad. Rad na složenim grupnim i individualnim projektima.  Analiza radova.  Tehnološko i terminološko stecanje znanja. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Grafika , komplet časopisa Kontura, komplet časopisa  Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Različite internet stranice  Preporučena literatura iz područja likovnih umjetnosti, dizajna, književnosti, filozofije, filmske i glazbene umjetnosti, te književnosti koja prati individualne interese studenta. | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna  anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **FILMSKO I VIDEO SNIMANJE I (NE IZVODI SE)** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Vjeran Hrpka** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | *Dalija Dozet,ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA321 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. i 2. godina diplomskog studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cilj predmeta je osposobiti studente/tice za kreativan pristup mediju videa i filma kroz  usavršavanje tehničkog znanja i vještina video snimanja , montaže i postprodukcije te primjena istih u realizaciji vlastitih ideja. Cilj je osposobiti student/ice da medij videa uključe u spektar mogućih rješenja za realizaciju svog umjetničkog rada. | | | | | | | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | | |
| Nema uvijeta. | | | | | | | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja iz medija videa i filma 2. Demonstrirati visoku razinu analitičkih i interpretativnih vještina tumačenjem sadržaja i   konteksta vlastitog filmskog i video rada   1. Doprinositi kulturnom životu zajednice samostalnom organizacijom i aktivnostima s   drugim institucijama na projektima, organiziranjem filmskih maratona i video fesitivala   1. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku video rada primjenjujući visoku razinu vještina specifičnih za upotrebu kamere i montaže | | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta je baziran na tehničkom dijelu gdje student/ice uče vještine video snimanja i montaže te praktičnom dijelu u kojem rade na razradi ideje , koncepta i realizaciji vlastitog video rada. Praktični dio sastoji se od:  Expozicija u filmskim i video kamerama:  sadržaj promatran s obzirom na expozicijske slojeve  zapisivanje snimljene video slike na elektronski medij  Objektivi: vrste objektiva / objektiv u tehničkom smislu-elementi od kojih se sastoji  primjena različitih objektiva sa obzirom na motiv i sadržaj razlike u načinu snimanja sa obzirom na izbor objektiva Planovi: vrste planova / psihološko značenje planova  Rakurs: vrste rakursa / psihološko značenje rakursa  Postprodukcija snimljenog materijala | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo | |
| **1.6. Komentari** | | | |  | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa  razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na  ispitu. | | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | 0,2 | Aktivnost u  nastavi | 0,2 | Seminarski  rad | 0,5 | Eksperimentalni  rad | | 0,5 |
| Pismeni  ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana  provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | 1 |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |
| **1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | |
| N. Tanhofer, Filmska fotografija, Filmoteka 16, Zagreb 1981.  E. Midžić, O slici pokretnih slika, Areagrafika, Zagreb 2004.  K. Mikić, Film u nastavi medijske kulture, Educa, Zagreb 2001. | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | |
| B. Bergery, Reflections, ASC press, Hollywood 2002.  A. Ballinger, New Cinematographers, Collins design, New York 2006.  K. Malkiewicz, Film lighting, A fireside book, New York 1986.  E. Midžić, Govor oko kamere, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2006. | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
| min | max |
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-4 | prisustvovanje | evidencija | 4 | 8 |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-4 | Aktivnost | evidencija | 4 | 8 |
| Projekt | 0,6 | 1-4 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom  projektu | evaluacija projekta | 10 | 20 |
| Eksperimentalni rad | 0,5 | 1-4 | Proučavanje i  istraživanje medija | evaluacija rada | 8 | 16 |
| Seminarski rad | 0,5 | 1-3 | Pisanje idejnog  rješenje završnog  rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog  napretka tijekom semestra | 8 | 16 |
| Praktični rad | 1 | 1-4 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog  napretka tijekom  semestra | 16 | 32 |
| Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **FILMSKO I VIDEO SNIMANJE II (NE IZVODI SE)** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Vjeran Hrpka** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | *Dalija Dozet, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA322 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. i 2. godina diplomskog studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj predmeta je usavršavanje tehničkih vještina snimanja, montaže i postprodukcije videa što  uključuje rad sa kamerom i filmskom rasvjetom te osnovnom scenskom tehnikom. Cilj je stjecanje znanja i vještina koje će im omogućiti samostalno snimanje kao i primjenu videa u drugim vidovima kreativnog multimedijskog rada. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema uvjeta. |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna   umjetnička i teorijska istraživanja iz medija videa i filma   1. Demonstrirati visoku razinu analitičkih i interpretativnih vještina tumačenjem sadržaja i   konteksta vlastitog filmskog i video rada   1. Doprinositi kulturnom životu zajednice samostalnom organizacijom i aktivnostima s drugim institucijama na projektima, organiziranjem filmskih maratona i video fesitivala 2. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku filmskog rada primjenjujući visoku razinu vještina specifičnih za upotrebu kamere i montaže 3. Samostalno osmisliti, montirati i prezentirati kompleksni video rad 4. Služi se različitm novomedijskim tehnikama |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| 1.4. Sadržaj predmeta je koncipiran na teorijskom dijelu gdje se proučava medij filma kroz analizu i kritičko promišljanje te zauzimanje stava prema promatranome te moguća primjena videa kao  kreativnog izražajnog sredstva u rješavanju konceptualnih idejnih rješenja. Praktični dio predmeta sadrži sljedeće teme:  Rampa-osnovna pravila kod video snimanja  Svjetlo i rasvjeta: kratak opis razvoja filmske rasvjete |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| vrste filmske i video rasvjete s obzirom na temperaturu boje,karakteristiku svjetla-oštro, difuzno...  Primjena tehničkih svojstava kamere u realizaciji vlastite ideje. Studenti uče kako maksimalno  iskoristiti tehniku snimanja u kreativnom stvaranju. Posebna pažnja posvećuje se radu sa svjetlom kako bi studenti bili u mogućnosti stvoriti željenu filmsku fotografiju. Studenti uče kako izborom  tehničkih karakteristika i načina snimanja video kamera postaje kreativni medij u njihovom umjetničkom radu.  PRAKTIČNA NASTAVA – vježbe:  Expozicijski slojevi – primjer kako se sadržaj mijenja sa obzirom na expoziciju  Visoka tonska ljestvica Niska tonska ljestvica  Osnovna svjetlosna pozicija (OSP) na filmu  Samostalni rad | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo | | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa  razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na  ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | | 0,2 | Aktivnost u  nastavi | | | 0,2 | Seminarski  rad | | 0,5 | Eksperimentalni  rad | | | 0,5 | | | |
| Pismeni  ispit | |  | Usmeni ispit | | |  | Esej | |  | Istraživanje | | |  | | | |
| Projekt | | 0,6 | Kontinuirana provjera  znanja | | |  | Referat | |  | Praktični rad | | | 1 | | | |
| Portfolio | |  |  | | |  |  | |  |  | | |  | | | |
| **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA | | | ECTS | ISHOD  UČENJA  \*\* | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | METODA PROCJENE | | | BODOVI | |  |
| min | max |  |
|  | Pohađanje nastave | | | 0,2 | 1-6 | | | prisustvovanje | | | evidencija | | | 4 | 8 |  |
|  | Aktivnost u nastavi | | | 0,2 | 1-6 | | | aktivnost | | | evidencija | | | 4 | 8 |  |
|  | Projekt | | | 0,6 | 1-6 | | | Učestvovanje u  grupnom i samostalnom projektu | | | evaluacija projekta | | | 10 | 20 |  |
|  | Eksperimentalni rad | | | 0,5 | 1-6 | | | Proučavanje i  istraživanje medija | | | evaluacija rada | | | 8 | 16 |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Seminarski rad | 0,5 | 1-4 | Pisanje idejnog  rješenje završnog  rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog  napretka tijekom  semestra | 8 | 16 |  |
|  | Praktični rad | 1 | 1-6 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog  napretka tijekom semestra | 16 | 32 |  |
|  | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| N. Tanhofer, Filmska fotografija, Filmoteka 16, Zagreb 1981.  E. Midžić, O slici pokretnih slika, Areagrafika, Zagreb 2004.  K. Mikić, Film u nastavi medijske kulture, Educa, Zagreb 2001. | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| B. Bergery, Reflections, ASC press, Hollywood 2002.  A. Ballinger, New Cinematographers, Collins design, New York 2006.  K. Malkiewicz, Film lighting, A fireside book, New York 1986.  E. Midžić, Govor oko kamere, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2006. | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ALTERNATIVNI FOTOGRAFSKI PROCESI I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art.Davor Šarić** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | Kristina Marić Lozušić, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA323 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. i 2. godina diplomskog studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Upoznati studente/ice sa tehnikama alternativnih fotografskih procesa kao novog načina promišljanja medija fotografije. Studenti/ce uče kako na kreativan način experimentirati u  medijima alternativnih fotografskih postupaka te stečeno znanje primjenjuju u svom radu na projektima fotografskog ali i šireg likovnog izričaja. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj  izložbi akademije. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema uvijeta. | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Istraživati i kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za   samostalna umjetnička i teorijska istraživanja iz medija alternativnih fotografskih procesa   1. Demonstrirati visoku razinu analitičkih i interpretativnih vještina tumačenjem sadržaja i konteksta vlastitog umjetničkog rada i umjetničkog djela 2. Doprinositi kulturnom životu zajednice samostalnom organizacijom i aktivnostima s drugim institucijama na projektima, organiziranjem izložbi, kreativnih radionica 3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku umjetničkog rada primjenjujući   visoku razinu vještina specifičnih za alternativne fotografske tehnike   1. Samostalno osmisliti, kreativno izraziti i prezentirati kompleksni umjetnički koncept u   alternativnim fotografskim tehnikama | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Alternativni fotografski procesi istražuju na koji se način fotografske tehnike 19.og stoljeća primjenjuju u recentnom likovnom izričaju.  Kroz povijesni pregled povlačimo paralele i istražujemo koje su prednosti alternativnih postupaka  pred digitalnim medijem.  U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu eksperimentirajući i istražujući medij  alternativne fotografije.  Upoznavanje sa tehnikom rada u mediju analogne fotografije  Tehnika cijanotipije i kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada  Tehnika VanDyke brown i kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | samostalni zadaci multimedija i  mreža  laboratorij mentorski rad ostalo  \_ |
| **1.6. Komentari** |  | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa  razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na  ispitu. | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | |



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Pohađanje  nastave | 0,2 | Aktivnost u  nastavi | 0,2 | Seminarski  rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | 0,25 |
| Pismeni ispit | 0,25 | Usmeni  ispit |  | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt | 0,6 | Kontinuiran a provjera  znanja |  | Referat |  | Praktični rad | 1 |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | |
| Ch. Z. Anderson, The Experimental Photography Workbook, Zphoto press 2012 Ch. James, Alternative Photographic processes, Cengage Learning, Boston 2015  L. Blacklow, New dimensions in photo processes, A Focal press book, New York 2018 | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | |
| M. Fizi, Fotografija, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1977.  Famous Photographers Course : Volume I,II,III,IV, Technical Manual, Famous Photographers School 1964.  J. Hedgacoe, Sve o fotografiji i fotografiranju, Mladost, Zagreb 1980. Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD  UČENJ  A \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
| min | max |
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 4 | 8 |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-5 | aktivnost | evidencija | 4 | 8 |
| Projekt | 0,6 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom  projektu | evaluacija projekta | 10 | 20 |
| Eksperimentalni rad | 0,5 | 1-5 | Proučavanje i  istraživanje medija | evaluacija rada | 8 | 16 |
| Seminarski rad | 0,5 | 1-4 | Pisanje idejnog  rješenje završnog  rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog  napretka tijekom semestra | 8 | 16 |
| Praktični rad | 1 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog  napretka tijekom  semestra | 16 | 32 |
| Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima

pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti

studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ALTERNATIVNI FOTOGRAFSKI PROCESI II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art.Davor Šarić** | |
| **Suradnik na**  **predmetu** | Kristina Marić Lozušić, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA324 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. i 2. godina diplomskog studija | |
| **Bodovna vrijednost i**  **način izvođenja**  **nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

|  |
| --- |
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Upoznavanje sa složenijim tehnikama alternativnih fotografskih postupaka i njihova moguća  primjena u grafičkim tehnikama , slikarstvu i kiparstvu. Proučavanje alternativne fotografije kroz  kreativnu primjenu I stvaranje korelacije između analognog I digitalnog medija. Izrada samostalnog projekta u odabranom mediju .Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi akademije. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema uvijeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Istraživati i kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja iz medija alternativnih fotografskih procesa 2. Demonstrirati visoku razinu analitičkih i interpretativnih vještina tumačenjem sadržaja i konteksta vlastitog umjetničkog rada i umjetničkog djela 3. Doprinositi kulturnom životu zajednice samostalnom organizacijom i aktivnostima s drugim institucijama na projektima, organiziranjem izložbi, kreativnih radionica 4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku umjetničkog rada primjenjujući visoku razinu vještina specifičnih za kombiniranje alternativnih fotografskih tehnika 5. Samostalno osmisliti, kreativno izraziti i prezentirati kompleksni umjetnički koncept varirajući   ga kroz alternativnim fotografskie tehnikame   1. Kombinieanje alternativnih fotografskih tehnika u mediju slikarstva, kiparstva i grafike. |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Alternativni fotografski procesi proučavaju se kroz mogućnosti kreativne primjene u realizaciji ideje u  mediju fotografije ali I medijima grafike,slikarstva ,kiparstva, te multimedije. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Istražuju se nove mogućnosti medija i njihova kreativna primjena u likovnom izričaju.  U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu prema vlastitom idejnom rješenju , konceptualnom razradom umjetničkog rada koristeći se usvojenim znanjem i odabranom alternativnom fotografskom tehnikom.  Tehnika Fojo i kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada  Tehnika chemigram i kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada Tehnika Clicheverre kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada  Tehnika mokre kolodijske ploče I kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada  Kombinirane alternativne fotografske tehnike | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | predavanja seminari i radionice vježbe  obrazovanje na daljinu terenska nastava | | | | | | samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa  razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na  ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | | 0,2 | Aktivnost u  nastavi | | | 0,2 | | | Seminarski  rad | 0,5 | Eksperimental  ni rad | | 0,5 | | | |
| Pismeni ispit | |  | Usmeni ispit | | |  | | | Esej |  | Istraživanje | |  | | | |
| Projekt | | 0,6 | Kontinuirana provjera  znanja | | |  | | | Referat |  | Praktični rad | | 1 | | | |
| Portfolio | |  |  | | |  | | |  |  |  | |  | | | |
| **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | \* NASTAVNA METODA | | | ECTS | ISHOD  UČENJ  A \*\* | | | AKTIVNOST STUDENTA | | | | METODA PROCJENE | | BODOVI | |  |
| min | max |  |
|  | Pohađanje nastave | | | 0,2 | 1-6 | | | prisustvovanje | | | | evidencija | | 4 | 8 |  |
|  | Aktivnost u nastavi | | | 0,2 | 1-6 | | | aktivnost | | | | evidencija | | 4 | 8 |  |
|  | Projekt | | | 0,6 | 1-6 | | | Učestvovanje u  grupnom i samostalnom projektu | | | | evaluacija projekta | | 10 | 20 |  |
|  | Eksperimentalni rad | | | 0,5 | 1-6 | | | Proučavanje i  istraživanje medija | | | | evaluacija rada | | 8 | 16 |  |
|  | Seminarski rad | | | 0,5 | 1-4 | | | Pisanje idejnog  rješenje završnog  rada | | | | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog  napretka tijekom  semestra | | 8 | 16 |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Praktični rad | 1 | 1-6 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog  napretka tijekom  semestra | 16 | 32 |  |
|  | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |  |
|  | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| Ch. Z. Anderson, The Experimental Photography Workbook, Zphoto press 2012 Ch. James, Alternative Photographic processes, Cengage Learning, Boston 2015  L. Blacklow, New dimensions in photo processes, A Focal press book, New York 2018 | | | | | | | | |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | |
| M. Fizi, Fotografija, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1977.  Famous Photographers Course : Volume I, II, III, IV, Technical Manual, Famous Photographers School 1964.  J. Hedgacoe, Sve o fotografiji i fotografiranju, Mladost, Zagreb 1980. Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i**  **kompetencija** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |