**Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti – Preddiplomski studij likovne kulture, 1. godina studija, zimski, I. semestar akademske godine 2020/21.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 | P | | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
|  | **OBAVEZNI OPĆI** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | LKBA 011 | Osnove likovne umjetnosti | O | 2 | Lana Skender, pred. | KP133 | 2 | 1 |  | 1 | | 1 |  |
| 2. | | LKBA 021 | Umjetnost starog vijeka | O | 4 | **doc. dr. sc. Margareta Turkalj – Podmanicki** | **MT173** | **2** |  |  | **1** | |  |  |
| *dr. sc. Daniel Zec, ass.* | *DZ138* |  | *2* |  |  | | *1* |  |
| 3. | | LKBA 023 | Uvod u ikonologiju | O | 2 | **doc.dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak** | **JN119** | **2** | **1** |  | **1** | | **1** |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 4. | | LKBA 001 | Engleski jezik I | O | 2 | Jurica Novaković, pred. | JN118 | 2 |  |  | ½\*KO | |  |  |
| 5. | | LKBA 051 | Tjelesna i zdravstvena kultura I | O | 1 | *Zoran Pupovac, str. Sur.* | ZP165 |  |  | *2TJ* |  | |  | ½\* KO |
| **11 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | |
| **OBAVEZNI STRUČNI** | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | LKBA 101 | Crtanje I | O | 3 | **izv.prof.dr.art. Ines Matijević Cakić** | **IM204** | **4** |  |  | **1** | |  |  |
| *Viktorija Križanović, ass* | *ML257* |  |  | *2 PK* |  | |  | *1* |
| 7. | | LKBA 111 | Crtanje akta I | O | 3 | Goran Tvrtković,v.pred | GT117 | **3** |  | 1PK | **1** | |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 8. | | LKBA 121 | Kiparstvo I | O | 3 | **izv.prof.dr.art.Tihomir Matijević** | **MT151** | **3** |  |  | **1** | |  |  |
| *Josipa Stojanović,ass* | *JS184* |  |  | *1PK* |  | |  | *1* |
| 9. | | LKBA 131 | Slikarstvo I | O | 3 | Goran Tvrtković, v. pred. | GT117 | 3 |  | 1PK | 1 | |  | 1 |
| 10. | | LKBA 141 | Grafika I | O | 3 | **izv.prof.dr.art. Ines Matijević Cakić** | **IM204** | **3** |  |  | **1** | |  | **1** |
| *Viktorija Križanović, ass* | *VK259* |  |  | *1PK* |  |
| **15 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | |
| **OBAVEZNE RADIONICE** | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | LKBA 201 | Obrada gipsa I | O | 2 | Margareta Lekić, umj. suradnica | ML240 | 1 |  |  | 1 | |  |  |
| *Josipa Stojanović,ass* | *JS184* |  |  | *2PK* |  | |  | *1* |
| **2 ECTS** | | | | | | |  |  |  |  |  | |  |  |
| **Obavezni 28 ECTS studentsko opterećenje: 39 sati nastave tjedno obavezni predmeti** | | | | | | | | | | | | | | |
| **IZBORNI STRUČNI** | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | LKBA 421 | Likovna anatomija I | I | 2 | Goran Tvrtković, v. pred. | GT117 | 1 |  | 2PK | (1) | |  | (1) |
| 13. | | BAKOKP 1 | Kulturna praksa I | I | 1 | **Voditelj odsjeka** |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |

**Odsjek za likovnu umjetnost – Preddiplomski studij likovne kulture**, **1. godina studija, ljetni, II. semestar akademske godine 2020/21.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 | P | | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
|  | **OBAVEZNI OPĆI** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | LKBA 012 | Osnove arhitekture | O | 2 | **doc. dr. sc. Margareta Turkalj – Podmanicki** | **MT173** | **2** | **1** |  | **1** | | **1** |  |
| 2. | | LKBA 032 | Umjetnost srednjeg vijeka | O | 8 | **doc.dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak** | **JN119** | **4** |  |  | **1** | |  |  |
| Igor Loinjak, ass. | IL198 |  | 1 |  |  | | 1 |  |
| *Dr.sc. Daniel Zec,ass.* | *DZ138* |  | *1* |  |  | | 1 |  |
| 3. | | LKBA 002 | Engleski jezik II | O | 2 | Jurica Novaković, pred. | JN118 | 2 |  |  | ½\*KO | |  |  |
| 4. | | LKBA 052 | Tjelesna i zdravstvena kultura II | O | 1 | *Zoran Pupovac, str. sur.* | ZP165 |  |  | 2TJ |  | |  | ½\*KO |
| **13 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | |
| **OBAVEZNI STRUČNI** | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | LKBA102 | Crtanje II | O | 3 | **doc.dr.art.Ines Matijević Cakić** | **IM204** | **4** |  |  | **1** | |  |  |
| *Viktorija Križanović, ass* | *ML257* |  |  | *2PK* |  | |  | *1* |
| 6. | | LKBA112 | Crtanje akta II | O | 3 | Tvrtković,v.predavač | GT117 | **3** |  | 1PK | **1** | |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 7. | | LKBA122 | Kiparstvo II | O | 3 | Margareta Lekić, umjet.suradnica | ML240 | 3 |  |  | 1 | |  |  |
| *Josipa Stojanović,ass* | *JS184* |  |  | *1PK* |  | |  | *1* |
| 8. | | LKBA132 | Slikarstvo II | O | 3 | Goran Tvrtković, viši pred. | **GT117** | 3 |  | 1PK | 1 | |  | 1 |
| 9. | | LKBA142 | Grafika II | O | 3 | **doc.dr.art. Ines Matijević Cakić** | **IM204** | **3** |  |  | **1** | |  |  |
| *Viktorija Križanović, ass* | *VK259* |  |  | *1PK* |  | |  | *1* |
|  | **15 ECTS** | | | | | | | | | | | | | |
|  | **OBAVEZNE RADIONICE** | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | LKBA 202 | Obrada gipsa II | O | 2 | Margareta Lekić, umjetnička suradnica | ML240 | 1 |  |  | 1 | |  |  |
| *Josipa Stojanović,ass.* | *JS184* |  |  | *2PK* |  | |  | *1* |
| **2 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obavezni 30 ECTS**  **studentsko opterećenje: 38 sati nastave tjedno obavezni predmeti (sa 1 izbornim predmetom 39-40 sati nastave tjedno)** | | | | | | | | | | | | | | |
| **IZBORNI STRUČNI** | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | LKBA 422 | Likovna anatomija II | I | 2 | Goran Tvrtković, viši pred. | GT117 | 1 |  | 2PK | (1) | |  | (1) |
| 12. | | BAKOKP 2 | Kulturna praksa II | I | 1 | **Voditelj odsjeka** |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |

**Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti – Preddiplomski studij likovne kulture, 2. godina studija, zimski, III. semestar akademske godine 2020/21.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P – predavanja, S – seminari, SJ – vježbe iz stranog jezika, TJ – vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. Studija, LK2 – likovne vježbena 3. i 4. god. Studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 | P | | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
|  | **OBAVEZNI OPĆI** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | LKBA013 | Teorija prostora i oblikovanja I | O | 2 | **doc.art. Zlatko Kozina** | **ZK192** | **1** |  |  | **1** | |  |  |
| Barbara Balen, ass. | BB273 |  | 1 |  |  | | 1 |  |
| 2. | | LKBA033 | Umjetnost 15. i 16. stoljeća | O | 4 | **doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki** | **MT173** | **2** | **2** |  | **1** | | **1** |  |
| 3. | | LKBA003 | Engleski jezik III | O | 2 | Jurica Novaković, pred. | JN118 | 2 |  |  | ½\*KO | |  | ½\*KO |
| 4 | | LKBA053 | Tjelesna i zdravstvena kultura III | O | 1 | Zoran Pupovac, str. Sur. | ZP165 |  |  | 2TJ |  | |  | ½\*KO |
| **9 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | |
| **OBAVEZNI STRUČNI** | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | LKBA113 | Crtanje akta III | O | 3 | **doc.art. IvicaKurtz** | **IK203** | **3** |  | **1PK** | **1** | |  | **1** |
| 6. | | LKBA123 | Kiparstvo III | O | 4 | Margareta Lekić,umjet.suradnica | ML240 | 3 |  |  | 1 | |  |  |
| *Josipa Stojanović,ass.* | *JS184* |  |  | *2PK* |  | |  | *1* |
| 7. | | LKBA133 | Slikarstvo III | O | 4 | **doc.art. Ivica Kurtz** | **IK203** | **4** |  | **2PK** | **1** | |  | **1** |
| 8. | | LKBA143 | Grafika III | O | 4 | **izv.prof.dr.art. Ines Matijević Cakić** | **IM204** | **3** |  |  | **2** | |  |  |
| Krunoslav Dundović,ass. | KD147 |  |  | 2PK |  | |  | 2 |
| 9. | | LKBA 461 | Digitalna fotografija I | O | 2 | **izv.prof.art. Vladimir Frelih** | **VF116** | **2** |  |  | **2** | |  |  |
| Kristina Marić,ass | KM201 |  |  | 1PK |  | |  | 2 |
| **17 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obavezni 26 ECTS**  **studentsko opterećenje: obavezni predmeti 33sati nastave tjedno (sa 3 izborna predmeta 41-42 sata nastave tjedno)** | | | | | | | | | | | | | | |
| **IZBORNI** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 11. | | LKBA 501 | Keramika I | I | 2 | **doc.art. Dejan Duraković** | **DD185** | **1** |  | **2PK** | **1** | |  | **1** |
| 12. | | LKBA 514 | Pokretna slika I | I | 2 | **doc.art. Vjeran Hrpka** | **VH118** | **2** |  |  | **1** | |  |  |
| *Dalija Dozet ,ass* | *DD* |  |  | *1PK* |  | |  | *3* |
| 13. | | BAKOKP 3 | Kulturna praksa III | I | 1 | **Voditelj odsjeka** |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** |
| 14. | | GLUI 0918 | Umjetnička praksa | I | 2 | **Voditelj projekta** |  | **1** |  | **2PK** | **1/2** | |  | **½** |
| 15. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |

**Odsjek za likovnu umjetnost – Preddiplomski studij likovne kulture**, **2. godina studija, ljetni, IV. Semestar akademske godine 2020/21.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P – predavanja, S – seminari, SJ – vježbe iz stranog jezika, TJ – vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. Studija, LK2 – likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 | P | | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
|  | **OBAVEZNI OPĆI** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | LKBA 034 | Umjetnost 17. i 18. stoljeća | O | 4 | **doc. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki** | **MT173** | **2** | **2** |  | **1** | | **1** |  |
| 2. | | LKBA 004 | Engleski jezik IV | O | 2 | Jurica Novaković, pred. | JN118 | 2 |  |  | ½\*KO | |  |  |
| 3. | | LKBA 054 | Tjelesna i zdravstvena kultura IV | O | 1 | Zoran Pupovac, str. sur. | ZP165 |  |  | 2TJ |  | |  | ½\*KO |
| 4. | | LKBA014 | Teorija prostora i oblikovanja II | O | 2 | **doc. art. Zlatko Kozina** | **ZK192** | **1** |  |  | **1** | |  |  |
| Barbara Balen, ass | BB273 |  | 1 |  |  | | 1 |  |
| **9 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | |
| **OBAVEZNI STRUČNI** | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | LKBA 114 | Crtanje akta IV | O | 3 | **doc. art. Ivica Kurtz** | **IK203** | **3** |  | **1PK** | **1** | |  | **1** |
| 6. | | LKBA124 | Kiparstvo IV | O | 4 | Margareta Lekić, umjetnička suradnica | ML240 | 3 |  |  | 1 | |  |  |
| *Josipa Stojanović,ass.* | *JS184* |  | *2* |  | | *1* |
| 7. | | LKBA134 | Slikarstvo IV | O | 4 | **doc. art. Ivica Kurtz** | **IK203** | **4** |  | **2PK** | **1** | |  | **1** |
| 8. | | LKBA144 | Grafika IV | O | 4 | **izv.prof.dr.art. Ines Matijević Cakić** | **IM204** | **3** |  |  | **2** | |  |  |
| Krunoslav Dundović, ass. | *KD147* |  |  | *2PK* |  | |  | *2* |
| 9. | | LKBA 462 | Digitalna fotografija II | O | 2 | **izv. prof. art. Vladimir Frelih** | **VF116** | **2** |  |  | **2** | |  |  |
| Kristina Marić,ass. | KM201 |  |  | 1 PK |  | |  | 2 |
| **17 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obavezni 26 ECTS**  **studentsko opterećenje: obavezni predmeti 33 sati nastave tjedno (sa 3 izborna predmeta 41-42 sata nastave tjedno)** | | | | | | | | | | | | | | |
| **IZBORNI** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 11. | | LKBA 502 | Keramika II | I | 2 | **doc .art. Dejan Duraković** | **DD185** | **1** |  | **2PK** | **1** | |  | **1** |
| 12. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 13. | | LKBA 515 | Pokretna slika II | I | 2 | **doc. art. Vjeran Hrpka** | **VH118** | 2 |  |  | 1 | |  |  |
| *Dalija Dozet ,ass* | *DD* |  |  | *1* |  | |  | *3* |
| 14. | | BAKOKP 4 | Kulturna praksa IV | I | 1 | **Voditelj odsjeka** |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** |

**Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti – Preddiplomski studij likovne kulture, 3. godina studija, zimski, V. semestar akademske godine 2020/21.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 | P | | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
|  | **OBAVEZNI OPĆI** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | LKBA 035 | Umjetnost 19.stoljeća | O | 4 | **doc.dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak** | **JN119** | **2** | **2** |  | **1** | | **1** |  |
| 2. | | LKBA 015 | Teorija likovne umjetnosti I | O | 2 | doc.dr.sc. Mirela Ramljak Purgar | JN119 | 1 | 1 |  | 1 | | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **6 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **OBAVEZNI STRUČNI** | | | | | | | | | | | | | | |  | LKBA 001 |
| 3. | | LKBA105 | Crtanje III | O | 3 | **doc.art. Hrvoje Duvnjak** | **HD106** | **3** |  |  | **1** | |  |  |
| *asistent* |  |  |  | *1PK* |  | |  | *1* |
| 4. | | LKBA125 | Kiparstvo V | O | 4 | Margareta Lekić umjet.suradnica | MT151 | 4 |  | 2PK | 1 | |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  | |  | *1* |
| 5. | | LKBA135 | Slikarstvo V | O | 4 | **doc.art. Hrvoje Duvnjak** | **HD106** | **4** |  | **2PK** | **1** | |  | **1** |
| 6. | | LKBA145 | Grafika V | O | 4 | **Izv.prof.art.Mario Čaušić** | **MČ143** | **4** |  |  | **2** | |  |  |
| Mario Matoković,ass. | MM537 |  |  | 2PK |  | |  | 2 |
| **15 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obavezni 21 ECTS**  **studentsko opterećenje: obavezni predmeti 28 sati nastave tjedno (sa 3 izborna predmeta 41-42 sata nastave tjedno)** | | | | | | | | | | | | | | |
| **IZBORNI** | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | LKBA 321 | Povijest filma i videa I | I | 2 | **Izv.prof.art.Davor Šarić** | **DŠ152** | **2** |  |  | **1** | |  |  |
| Barbara Balen, ass | BB273 |  | 2 |  |  | |  | ~~1~~ |
| 8. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **IZBORNI** | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | LKBA 442 | Obrada metala | I | 2 | **doc.art. Dejan Duraković** | **DD185** | **1** |  | **2PK** | **1** | |  | **1** |
| 10. | | LKBA431 | Fotografija I | I | 2 | **doc.art. Vjeran Hrpka** | **VH118** | 2 | - | - | (2) | | - | - |
| 11. | | BAKOKP 5 | Kulturna praksa V | I | 1 | **Voditelj odsjeka** |  | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** |
| 12. | | IMA 632 | Međunarodni projekt:Kako vidim budućnost-How I See the Future | I | 2 | **Izv.prof.art.Stanislav Marijanović** | **SM** | **-** | **-** | **-** | **-** | | **-** | **-** |
| 13. | |  | Digitalna fotografija III izborni | I | 3 | **izv. prof. art. Vladimir Frelih** | **VF116** | **1** |  |  |  | |  |  |
| Kristina Marić, ass. | KM201 |  |  | **3PK** |  | |  |  |

**Odsjek za likovnu umjetnost – Preddiplomski studij likovne kulture, 3. godina studija, ljetni, VI. semestar akademske godine 2020/21.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 | P | | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| **OBAVEZNI OPĆI** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | LKBA036 | Umjetnost 20. stoljeća | O | 4 | Karmela Puljiz, pred. | KP133 | 4 | 2 |  | 1 | | 1 |  |
| 2. | LKBA016 | Teorija likovne umjetnosti II | O | 2 | doc.dr.sc. Mirela Ramljak Purgar | JN119 | 1 | 1 |  | 1 | | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **6 ECTS** | | | | | | | | | | | | | |
| **OBAVEZNI STRUČNI** | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | LKBA106 | Crtanje IV | O | 3 | **doc. art. Hrvoje Duvnjak** | **HD106** | **3** |  |  | **1** | |  |  |
| *Asistent* |  |  |  | *1PK* |  | |  | *1* |
| 4. | LKBA126 | Kiparstvo VI | O | 4 | Margareta Lekić, umjet.suradnica | MT151 | 4 |  | 2PK | 1 | |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 5. | LKBA136 | Slikarstvo VI | O | 4 | **doc.art. Hrvoje Duvnjak** | **HD106** | **4** |  | **2PK** | **1** | |  | **1** |
| 6. | LKBA146 | Grafika VI | O | 4 | **Izv.prof.art.Mario Čaušić** | **MČ143** | **4** |  |  | **2** | |  |  |
| Mario Matoković,ass. | MM537 |  |  | 2PK |  | | 2 |
| 7. |  | ZAVRŠNI RAD | O | 4 | Mentor |  |  |  |  |  | |  |  |
| **15 ECTS+ZAVRŠNI RAD 4 ECTS- UKUPNO 19** | | | | | | | | | | | | | |
| **Obavezni 25 ECTS**  **studentsko opterećenje: obavezni predmeti 30 sati nastave tjedno (sa 3 izborna predmeta 41-42 sati nastave tjedno)** | | | | | | | | | | | | | |
| **IZBORNI** | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | LKBA 322 | Povijest filma i videa II | I | 2 | **Izv.prof.art.Davor Šarić** | **DŠ152** | **2** |  |  | **1** | |  |  |
| Barbara Balen, ass | BB273 |  | 2 |  |  | |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IZBORNI** | | | | | | | | | | | | |
| 10. | LKBA 443 | Obrada kamena |  |  | **doc. art. Dejan Duraković,** | **DD185** | **1** |  | **2** | **1** |  | **1** |
| 11. | GLUI 0918 | Umjetnička praksa | I | 2 | **Voditelj projekta** |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  | Digitalna fotografija IV izborni Projekt | I | 3 | **izv. prof. art. Vladimir Frelih** | **VF116** | **1** |  |  | **2** |  |  |
| doc.art.Leo Vukelić | KM201 |  |  | 3PK |  |  | 2 |
| 13. | LKBA432 | Fotografija II | I | 2 | **doc.art. Vjeran Hrpka** | **VH118** |  | 2 |  | (2) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **P** | **S** | **V** | **NS**  **(P)** | **NS**  **(S)** | **NS**  **(V)** | **ukupno NS** | **%** |
| **ukupno stalno zaposleni doc na više** | **127** | **7** | **25** | **254** | **10,5** | **25** | **289,5** | **64,98** |
| *ukupno vanjski suradnici i suradnička zvanja Akademija* | *38* | *20* | *50* | *76* | *30* | *50* | *156* | *35,02* |
| ukupno | *165* | *27* | *75* | *330* | *40,5* | *75* | *445,5* | *100* |

**A) nema**

**B) SPAJANJE GRUPA ISTOIMENIH IZBORNI PREDMETA NA ISTOM I RAZLIČITIM STUDIJSKIM PROGRAMIMA: (x) oznaka da se sve grupe bez obzira na kojoj godini izvode zajedno.**

**KAKO PISATI SATE? Primjer 30P grupa 1, studijski 0,5**

**PREDMET:**

**Sati nastave za jednu grupu: 30P (ručno)**

**Ukupno sati nastave: 30P (ručno)**

**PREDMETI I NASTAVNICI NA STUDIJSKOM PROGRAMU :BA Likovna kultura**

**Sati nastave za jednu grupu 30P (automatski):**

**Sati nastave na studijskom programu: 15P (ručno)**

**PREDMETI I NASTAVNICI NA STUDIJSKOM PROGRAMU: BA Kazališno oblikovanje**

**Sati nastave za jednu grupu 30P (automatski):**

**Sati nastave na studijskom programu: 15P (ručno)**

**Engleski jezik I** ukupno 1 grupa , na studijskom BA Likovna kultura 0.5 grupa i na Preddiplomskom studiju Kazališno oblikovanje 0,5 grupa

**Engleski jezik II** ukupno 1 grupa , na studijskom BA Likovna kultura 0.5 grupa i na Preddiplomskom studiju Kazališno oblikovanje 0,5 grupa

**Engleski jezik III** ukupno 1 grupa , na studijskom BA Likovna kultura 0.5 grupa i na Preddiplomskom studiju Kazališno oblikovanje 0,5 grupa

**Engleski jezik IV** ukupno 1 grupa , na studijskom BA Likovna kultura 0.5 grupa i na Preddiplomskom studiju Kazališno oblikovanje 0,5 grupa

**Tjelesna i zdravstvena kultura** **I** ukupno 1 grupa , na studijskom BA Likovna kultura 0.5 grupa i na Preddiplomskom studiju Kazališno oblikovanje 0,5 grupa

**Tjelesna i zdravstvena kultura** **II** ukupno 1 grupa , na studijskom BA Likovna kultura 0.5 grupa i na Preddiplomskom studiju Kazališno oblikovanje 0,5 grupa

**Tjelesna i zdravstvena kultura** **III** ukupno 1 grupa , na studijskom BA Likovna kultura 0.5 grupa i na Preddiplomskom studiju Kazališno oblikovanje 0,5 grupa

**Tjelesna i zdravstvena kultura** **IV** ukupno 1 grupa , na studijskom BA Likovna kultura 0.5 grupa i na Preddiplomskom studiju Kazališno oblikovanje 0,5 grupa

**C) nema**

**D) nema**

**OBAVEZNI OPĆI KOLEGIJI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | OSNOVE LIKOVNIH UMJETNOSTI | |
| Nositelj predmeta | Lana Skender, predavač | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA011 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI OPĆI PREDMET | |
| Godina | 1. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30P+0V+15S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Osnovni ciljevi i zadaci predmeta su u funkciji širenja teorijske i praktične osnove za umjetnički, znanstveni te pedagoški rad u širokom vizualnih umjetnosti od prapovijesti do danas. Studenti će u ovom kolegiju upoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih umjetnosti i umjetničkih praksi kao i osnovne teorije i koncepte izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.  Nadalje će, čini mi se najvažnijim, osvijestiti potrebu za aktivnim promišljanjem, kako nacionalne tako i internacionalne, likovne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Stečeno predznanje iz vizualnih umjetnosti je poželjno no ne i presudno budući će se kolegij temeljiti na sposobnosti kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela tj „gledanja“, promišljanja i reflektiranja umjetničkog djela u suradničkom ozračju.  Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   * + - 1. Analizirati i interpretirati umjetničkog djela.       2. Objasniti različitie modele pristupa umjetničkom djelu s obzirom na namjenu, izražajna sredstva i značenja koja djelo obilježavaju.       3. Uočiti različite plošne ili prostornih te kromatskih pojedinosti u slici, crtežu, plakatu ili oblikovanju predmeta različitih vrsta umjetničkog obrta te plastičko prostorne percepcije kod specifičnih svojstava skulpture.       4. Tumačiti likovne elemente na karakterističnim primjerima djela likovnih umjetnosti od antike do dvadeset i prvog stoljeća.       5. Tumačiti i interpretirati temeljne procese, estetske strukture i fenomene vizualnih umjetnosti, osnovne estetske teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma kao i , modernih i suvremenih umjetničkih praksi.       6. Aktivno kreirati vlastito mišljenje i stavove o umjetničkom djelu | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Razvitak vizualne percepcije u pristupu umjetničkom djelu. Usvajanje temeljnih metodoloških i terminoloških znanja za analizu umjetničkih djela slikarstva, skulpture, arhitekture i primijenjenih umjetnosti svih razdoblja i različitih tehnika, rodova, koncepata. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari   Kvaliteta i uspješnost kolegija temeljit će se aktivnim razgovorima sa studentima tijekom godine te praćenjem njihova napredovanja | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,6 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,2 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje/ aktivnost na nastavi | 0,20 | 1-6 | -prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,60 | 2,3 | -Istraživanje izvora , sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija | Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 5 bodova | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1,20 | 1-6 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas | Koristit će se vizualni materijali s nastave,  web . | 30 | 60 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| J. Damjanov, Likovna umjetnost 1, ŠK, Zagreb 2015.  J. Damjanov, Likovna umjetnost 2, ŠK, Zagreb 2015.  J. Damjanov, Likovna umjetnost 3, ŠK, Zagreb 2015.  J. Damjanov, Likovna umjetnost 4, ŠK, Zagreb 2015.  H. Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, IPU – Kontura, Zagreb 1998.  V. Horvat-Pintarić, Svjedok u slici, Matica hrvatska, Zagreb 2001.  H. Belting; H. Dilly; W. Kemp; W. Sauerländer; M. Kempf, Uvod u povijest umjetnosti, Fraktura, Zagreb 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, 15 dana, Kontura…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi (posebno recentne hrvatske umjetnosti) kao i monografske prikaze pojedinih autora. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | OSNOVE ARHITEKTURE | |
| Nositelj predmeta | doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki | |
| Suradnik na predmetu | - | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA012 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI OPĆI PREDMET | |
| Godina | 1. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30P+0V+15S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Upoznavanje osnovnih pojmova, elemenata, konstruktivnih principa, materijala, stilskih odrednica i tipova arhitekture potrebnih za analizu i razumijevanje arhitekture, kao područja povijesti umjetnosti koje promatra arhitekturu kao umjetnost prostora. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Definirati I razlikovati metode proučavanja graditeljskog nasljeđa  2. Prepoznati stilske odrednice u arhitekturi  3. Opisati i analizirati građevinu ili graditeljski kompleks primjerenom uporabom arhitektonske terminologije | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Osnove arhitekture – oblik, prostor, red; elementi arhitekture – tipologija, sustavi; stilovi u arhitekturi; materijali, metode konstrukcije; temeljni pojmovi arhitekture i arhitektonskih dekorativnih elemenata; čitanje tlocrta i analiza građevine kroz povijesne primjere od prapovijesti do suvremenog doba. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski radovi, dva kolokvija ili završni pismeni ispit | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,4 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,4 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje/  aktivnost na nastavi | 0,2 | 1-3 | Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,4 | 1-3 | Čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim materijalima, nacrtima, planovima, terenski rad (ako je moguće), pisanje, usmeno izlaganje | Evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | Kolokviji i pismeni ispit | 1,4 | 1-3 | Proučavanje literature i nastavnog materijala, građevina *in situ*, opis i analiza građevine pravilnom primjenom arhitektonske terminologije, prepoznavanje stilskih odrednica u arhitekturi | Koristiti će se propisana ispitna literatura i nastavni materijal dostupna na mrežnim stranicama Loomen sučelja | 35 | 70 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| D. von Winterfeld, Utvrđivanje predmeta u arhitekturi, u: Uvod u povijest umjetnosti, 2007., (str. 85-112)  W. Müller/G. Vogel, Atlas arhitekture 1, Golden Marketing/Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 1999.  W. Müller/G. Vogel, Atlas arhitekture 2, Golden Marketing/Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 2000.  J. Summerson, Klasični jezik arhitekture, Golden Marketing, Zagreb 1998.  B. Zevi, Znati gledati arhitekturu, Naklada Lukom, Zagreb 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća I, ŠK, Zagreb 1994.  B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća II, ŠK, Zagreb 1995.  B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća III, ŠK, Zagreb 2001.  Vitruvius Pollio, Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing/Institut građevinarstva Hrvatske Zagreb 1999., (poglavlja od I-VII)  N. Pevsner, An Outline of European Architecture, Penguin, 1990. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | UMJETNOST STAROG VIJEKA | |
| Nositelj predmeta | doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki | |
| Suradnik na predmetu | Dr.sc.Daniel Zec, ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA021 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI OPĆI PREDMET | |
| Godina | 1. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (30P+0V+30S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta upoznavanje studenata s umjetnošću nastalom od početka staroga vijeka, odnosno otkrića pisma do pada Zapadnoga Rimskog Carstva. Uloga je umjetnosti u razdoblju koje predmet obuhvaća bitno drugačija od njezinog današnjeg poimanja pa će se osobita pažnja posvetiti specifičnom načinu tadašnjega promišljanja umjetnosti. Cilj je predmeta da studenti uz povijesni pristup umjetnosti obuhvaćenoga razdoblja usvoje i metodologiju analize starovjekovne umjetnosti kako bi mogli samostalno uočavati važnost i specifičnosti umjetnosti nastale u tom razdoblju kako za tadašnjega čovjeka tako i za umjetnike nadolazećih razdoblja. U sklopu predmeta je isto tako cilj da se studenti upoznaju i s nacionalnom umjetnošću staroga vijeka nastaloj na hrvatskom povijesnom prostoru. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Prepoznati, opisati i kategorizirati sastavnice umjetničkih djela i pojava egipatske te antičke grčke i rimske umjetnosti 2. Provesti formalnu i ikonografsku analizu djela i pojava razdoblja obuhvaćenog predmetom te ih povezati u društveno-povijesnom kontekstu. Putem komunikacije s kolegama analizirati vlastite stavove i zaključke 3. Prepoznati, imenovati i objasniti temeljne povijesnoumjetničke termine te ih znati primijeniti u usmenoj i pismenoj elaboraciji 4. Koristiti pisane i vizualne izvore za rješavanje zadataka primjerene složenosti 5. Kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Sadržaj je predmeta usmjeren analizi nastanka i razvitka umjetnosti bliskoistočnih civilizacija (osobito egipatske) te grčkog i rimskog razdoblja na europskom, a u sklopu toga i hrvatskom povijesnom tlu. Kroz gradivo analizirano na predmetu studentima će se dati osnovni uvid u razvoj vizualnih oblika do ranoga srednjovjekovlja. Osobit će se naglasak staviti na metodologiju pristupa, ikonografski analizu, genezu oblika te interpretaciju širega kulturnog i svjetonazorskoga konteksta egipatske, grčke i rimske umjetnosti budući da su ove kulture ostavile trajni temelj svim kasnijim razdobljima umjetnosti zapadne civilizacije. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje predavanja i seminara te terenske nastave. Na kraju kolegija potrebno je predati seminarski rad kako bi se stekao uvjet za izlazak na pismeni ispit (pismeni ispit može biti zamijenjen pozitivno ocijenjenim kolokvijima). | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,6 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 3,2 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave i aktivnost | 0,2 | 1-5 | Sudjelovanje u nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 | | Seminarski rad | 0,6 | 1-5 | Traženje literature i analiza adekvatne bibliografije. Usmeno izlaganje rada i predaja u pismenom obliku (uz vizualni materijal) | Analiza prezentacije i svakog segmenta pisanoga rada | 7,5 | 15 | | Kolokvij (ili pismeni ispit) | 3,2 | 1-5 | Proučavanje literature te prepoznavanje i interpretacija umjetničkih djela europske i nacionalne umjetničke baštine. Proučavanje kulturno-povijesnih i svjetonazorskih okolnosti nastanka djela. | Analiza ispita na temelju obvezne i dodatne literature | 40 | 80 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| H. W. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2005. (poglavlja vezana uz umjetnost staroga vjeka)  N. Cambi, Antika, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, Zagreb 2002.  I. Uranić, Stari Egipat, ŠK, Zagreb 2004. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo)  H. Tomas, Prapovijesni Kikladi, ŠK, Zagreb 2016. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| F. Durando, Drevna Grčka. Zora Zapada, Mozaik knjiga, Zagreb 1999. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo)  A. M. Liberati, F. Bourbon, Drevni Rim. Povijest civilizacije koja je vladala svijetom, Mozaik knjiga, Zagreb 2000. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo)  A. Siliotti, Egipat. Hramovi, ljudi, bogovi, Mozaik knjiga, Zagreb 1999. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo)  M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Golden Marketing, Zagreb 2003. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **UMJETNOST SREDNJEG VIJEKA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc. dr. sc. Jaminka Najcer Sabljak** | |
| **Suradnik na predmetu** | Igor Loinjak, ass.,dr.sc.Daniel Zec | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKBA032 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI PREDMET | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 8 |
| Broj sati (P+V+S) | 90 (60P+0V+30S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. **Ciljevi predmeta** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija stjecanje znanja o arhitekturi i vizualnim umjetnostima u vremenu od 4. do 15. stoljeća. Osobit će se naglasak staviti na interpretaciju ranokršćanske umjetnosti u odnosu na kasnoantičko razdoblje te na upoznavanje studenata s osnovnim stilskim obilježjima i sadržajima umjetnosti romaničkoga i gotičkog stila. Nadalje, cilj je predmeta sa studentima interpretirati najznačajnije spomenike nastale u tom desetostoljetnom razdoblju te ih osposobiti za uočavanje i prepoznavanje, povezivanje i razlikovanje spomenika u odnosu na promjene stila i regionalne osobitosti. | | | | | | | | | |
| * 1. **Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | | | |
| Upisana 1. godina preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura | | | | | | | | | |
| * 1. **Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno analizirati umjetnička djela nastala u razdoblju od 4. do 15. stoljeća. 2. uspoređivati djela iz razdoblja srednjega vijeka s onima iz antičkoga razdoblja 3. argumentirano objasniti do kojih je svjetonazorskih i vizualnih promjene došlo nakon transformacije antičkoga svijeta. 4. precizno uočiti i detektirati promjene koje su se događale na području umjetničke produkcije u srednjovjekovnoj umjetnosti. | | | | | | | | | |
| * 1. **Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | |
| Osnova je sadržaja predmeta „Umjetnost srednjega vijeka“ upoznavanje studenata s razlozima transformacije antičkoga svijeta, kao i s osobitostima ranokršćanske i bizantske umjetnosti te razvoja profane i sakralne umjetnosti od ranokršćanskoga perioda do rane renesanse. Veliki se naglasak stavlja na upoznavanje i prepoznavanje romaničkoga i gotičkog stila kako bi studentu postale jasne njihove međusobne razlike budući da danas gotovo uopće nemamo sačuvanih izvornih romaničkih i gotičkih zdanja, nego je sve što je do nas došlo prošlo brojne transformacije. Isto se tako osobita pažnja posvećuje regionalnim inačicama spomenutih stilova s osvrtom i na hrvatsku kulturnu baštinu. | | | | | | | | | |
| * 1. **Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. **Komentari** | | | | | | |  | | |
| * 1. **Obveze studenata** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. **Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,3 | Aktivnost u nastavi | 1,2 | Seminarski rad | 2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 3,5 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 1,3 | 1-4 | Aktivnost n nastavi | Evidencija | 8,1 | 16,25 | | Aktivnost na nastavi | 1,2 | 1-4 | Sudjelovanje u raspravi | Zapažanje | 7,5 | 15 | | Seminarski rad | 2 | 1-2 | Izlaganje seminarskoga rada i njegova predaja u pisano obliku | Evaulacija | 12,5 | 25 | | Proučavanje literature (prepoznavanje, razlikovanje i mogućnost interpretacije umjetničkih dijela iz razdoblja koje obuhvaća kolegij)  \*Pismeni će se ispit rasporediti na dva kolokvija koja će se pisati sredinom i krajem semestra | 3,5 | 1,4 | Usmeni i pismeni ispit | Obrada naznačene literature i provjera njezinoga poznavanja | 21,9 | 43,75 | | Uklupno | 8 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. **Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| H. W. Janson - Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2005. (poglavlja vezana uz srednjovjekovnu umjetnost)  W. Müller – G. Vogel, Atlas Arhitekture I-II, Golden marketing - Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 2000. (odabrana poglavlja)  N. Cambi, Antika, Naklada Ljevak, Zagreb 2002.(poglavlje: Kasnoantička i starokršćanska civilizacija; str. 205-311)  V. P. Goss, Četiri stoljeća europske umjetnosti, 800.-1200.: Pogled s jugoistoka, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2010.  M. Jurković, Od Nina do Knina: Iz spomeničke baštine od 9. do 11. stoljeća, katalog izložbe, Muzejsko – galerijski centar – Muzej Mimara, Zagreb 1992.  X. Barral i Altet, Protiv romanike? Esej o pronađenoj prošlosti, IPU, Zagreb 2011. (odabrana poglavlja)  Ž. Domljan (ur.), Enciklopedija hrvatske umjetnosti I, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 1995. (članak: Gotika)  Ž. Domljan (ur.), Enciklopedija hrvatske umjetnosti II, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 1995. (članak: Romanika) | | | | | | | | | |
| * 1. **Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| 1. Erlande-Brandenburg, Katedrala, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 1997, (str. 33-82) 2. C. J. Conant, Carolingian and Romanesque Architecture, Yale University Press 1992.   J. White, Art and Architecture in Italy 1250-1400, Yale University Press 1993, (poglavlja 3, 5 i 8). | | | | | | | | | |
| * 1. **Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** | | | | | | | | | |
| Dva kolokvija (ili pismeni ispit), usmeni ispit, pisani seminarski rad i studentska anketa | | | | | | | | | |

\* Uzsvaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajućiudiouECTSbodovimapojedinih aktivnosti takodaukupnibrojECTSbodovaodgovarabodovnojvrijednostipredmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | UVOD U IKONOLOGIJU | |
| Nositelj predmeta | Doc.dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak | |
| Suradnik na predmetu | Igor Loinjak, ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA023 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI OPĆI PREDMET | |
| Godina | 1. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30P+0V+5S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim pojmovima ikonografije i ikonologije. Prenijeti i steći osnovna znanja s područja ikonografskog istraživanja. Prepoznati i razumjeti elemente ikonografije sveprisutne u likovnim djelima. Znati isčitati slojevitost umjetničkog djela, analizirati ga te koristiti se literarnim vrelima, svijetom oko nas kao predlošcima umjetničkih djela. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:   1. prepoznati, opisati i usvojiti osnovne ikonografske elementa na umjetničkom djelu 2. razlikovati slojevitost umjetničkog djela u segmentu ikonografije i ikonologije 3. integrirati stečena znanja, korištenjem literature u pripremi seminarskih tema 4. primjeniti stečeno znanje na analizu i definiranje pojmova ikonologija i ikonografija samostalni rad u formi oblikovanja p. p. prezentacije te usmenog izlaganja i vrednovanja | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Objasniti slojevitost umjetničkog djela: a) predikonografski opis, b) ikonografska analiza, c) ikonografska interpretacija ili ikonološka analiza (analiza na likovnim primjerima iz raznih razdoblja ). Sadržajno će se predstaviti izvori likovnih djela koji mogu biti tekstualni izvori; umjetnička djela ili svijet oko nas. Ikonički prikazi: kultne figure u antici i kršćanstvu s narativnim prikazima i ciklusi u formi antičke i kršćanske narativnost. Odnos teksta i slike: mnogoznačnost riječi, jednoznačnost slike. Alegorijski prikazi, personifikacije, amblemi, simboli i atributi. U elementima ikonografske analize: obrađivat će se ikonografski tipovi – Krist, Bogorodica. Elementi ikonografske analize: pet ikonografskih metoda. Ikonografska topografija te perspektive. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Polaznici su obvezni pohađati nastavu te izlagati seminarske teme i sudjelovati u radu seminara. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,5 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  | , |  |  |  | | Pohađanje /aktivnost na nastavi | 0,2 | 1-4 | prisustvovanje i aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje litarature, | evidencija | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,3 | 1-4 | samostalna analiza literature, priprema pp. prezentacija, usmena prezentacija, diskusija | evaluacija svakog segmenta | 7,5 | 15 | | Kolokviji i pismeni ispit | 1,5 | 1-4 | primjeniti stečeno znanje na analizu i definiranje pojmova samostalni rad te pismeno vrednovanje | koristiti će se propisana ispitna literatura i nastavni materijal dostupna na mrežnim stranicama Loomen sučelja | 37,5 | 75 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| R. v. Straten, Uvod u ikonografiju, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2003.  R. Ivančević, Uvod u ikonologiju, u: Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Zagreb, 2000, (str. 13-96)  M. Vicelja-Matijašić, Ikonologija – kritički prikaz povijesti metode, Centar za ikonografske studije, Rijeka 2013. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| J. Hall, Rječnik tema i simbola u umjetnosti, ŠK, Zagreb 1998.  R. Ivančević, Perspektive, ŠK, Zagreb 1996.  S. Cvetnić, Ikonografija nakon Tridenskog sabora i hrvatska likovna baština, Zagreb 2007.  D. Milinović, Nova Post Vetera Coepit - Ikonografija prve kršćanske umjetnosti, Zagreb 2016.  A. Warburg, Talijanska umjetnost i internacionalna astrologija u palači Schifanoja u Ferrari, u: M. Pelc (ur.), Ideal, Forma, Simbol, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1995.  Jasminka Najcer Sabljak, Slika Rebeka i Eleazar na vrelu Carla Rahla u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek, u: Peristil : zbornik radova za povijest umjetnosti 50 (2007.), str. 269 -274. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | TEORIJA PROSTORA I OBLIKOVANJA I | |
| Nositelj predmeta | doc. art. Zlatko Kozina | |
| Suradnik na predmetu | Barbara Balen, ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne culture | |
| Šifra predmeta | LKBA013 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI OPĆI PREDMET | |
| Godina | 2. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 (15P+0V+15S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| 1. Razumijevanje umjetničkog djelovanja kroz prizmu prostora i njegovih rekonfiguracija, odnosno aktivnog proizvođenja.   2. Razvijajanje kod studenata senzibilitet za interdisciplinarno strukturiranje ontološko- egzistencijalne dimenzije prostornosti, kolegij mapira različite interpretativne horizonte te studente potiče na kreativno interveniranje u svoje neposredno okruženje.  3. Konceptualizacija i primjena teorijskih i praktičnih znanja, koja su neophodna u suvremenoj umjetničkoj i nastavničkoj praksi.  4. Analiza specifičnih prostornih relacija na temelju kojih će se moći usporediti različite umjetničke paradigme i postupke. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Završena 1.godina preddiplomskog studija | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. razviti osjećaj za kompoziciju, odgovornost za formu, kreativni potencijal umjetničke intervencije na određenoj lokaciji- u lokalnim, nacionalnim ,ili internacionalnim okvirima. 2. primjeniti analitičke vještine u teorijskom/praktičnom kontekstualiziranju prostora kao elementa forme u različitim medijima služeći se relevantnom stručnom literaturom. 3. razlikovati i objasniti prostor kao varijablu uvjetovanu povijesnim razdobljima i stilovima. 4. kritički se odnositi prema zaštiti kulturne baštine ,reagirati na devastacije u javnom prostoru, surađivati s drugim zainteresiranim skupinama u promicanju kulture kao živog društvenog tkiva. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Strukturiran na način da studentima pruža uvid u različite vrste prostornih rješenja u okvirima različitih umjetničkih medija u rasponu od teksta i kazališta do likovnih umjetnosti i performancea, predavanja su fokusirana na divergentne strategije proizvodnje prostora. Ilustrirajući teze primjerima iz suvremene umjetničke prakse, postavlja se široki tematski okvir koji studentima omogućuje uvid u nužnost aktivnog promišljanja prostornih praksi.  Ključni pojmovi i kategorije koje se fokusiraju kolegijem su: perspektiva, ploha, iluzija, reprezentacija, medijalnost i materijalnost slike, pozicije promatrača, relacijski vs. apsolutni prostor, javni prostor, psihološki prostor,fenomenologija prostora, performativnost. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, te napraviti samostalne zadatke. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,4 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,4 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | Min | max | | Pohađanje nastave  Aktivno sudjelovanje u nastavi | 0.2 | 1.,4. | Rasprava o zadanoj temi | Evidencija o nazočnosti na nastavi | 5 | 10 | | Seminrski rad | 0.4 | 2.,3.,4. | Prezentacija seminarskog rada na zadanu temu | Usmeni osvrt(nastavnik) | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 1,4 | 1.,2.,3.,4. | Samostalno učenje | Usmeni osvrt(nastavnik) | 35 | 70 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| 1. Mirčev, Iskušavanja prostora, Leykam International, Zagreb/Osijek 2009. 2. H. Damisch, Porijeklo perspektive, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2006.   D. Wiles,A Short History of Western Performance Space, Cambridge University Press 2003.  P. Brook, Prazni prostor, Vidici, Split 1972. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Bačić, Prostor interpretacije, Matica hrvatska, Zagreb 2016.  M. Augé. Nemjesta, Naklada Društva arhitekata građevinara i geodeta, Karlovac 2001. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | TEORIJA PROSTORA I OBLIKOVANJA II | |
| Nositelj predmeta | doc. art. Zlatko Kozina | |
| Suradnik na predmetu | Barbara Balen, ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne culture | |
| Šifra predmeta | LKBA014 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI OPĆI PREDMET | |
| Godina | 2. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 (15P+0V+15S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| 1.Razumijevanje umjetničkog djelovanja kroz prizmu prostora i njegovih rekonfiguracija, odnosno aktivnog proizvođenja.  2. Razvijajanje kod studenata senzibilitet za interdisciplinarno strukturiranje ontološko- egzistencijalne dimenzije prostornosti, kolegij mapira različite interpretativne horizonte te studente potiče na kreativno interveniranje u svoje neposredno okruženje.  3. Konceptualizacija i primjena teorijskih i praktičnih znanja, koja su neophodna u suvremenoj umjetničkoj i nastavničkoj praksi.  4.Analiza specifičnih prostornih relacija na temelju kojih će se moći usporediti različite umjetničke paradigme i postupke. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Završena 1.godina preddiplomskog studija | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. razviti osjećaj za kompoziciju, odgovornost za formu, kreativni potencijal umjetničke intervencije na određenoj lokaciji- u lokalnim, nacionalnim ,ili internacionalnim okvirima.  2. primjeniti analitičke vještine u teorijskom/praktičnom kontekstualiziranju prostora kao elementa forme u različitim medijima služeći se relevantnom stručnom literaturom.  3. razlikovati i objasniti prostor kao varijablu uvjetovanu povijesnim razdobljima i stilovima.  4. analizirati i usporediti umjetnička djela u neposrednom kontaktu posjećivanjem izložbi, umjetničkih događaja u Hrvatskoj i svijetu.  5. kritički se odnositi prema zaštiti kulturne baštine ,reagirati na devastacije u javnom prostoru, surađivati s drugim zainteresiranim skupinama u promicanju kulture kao živog društvenog tkiva. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Strukturiran na način da studentima pruža uvid u različite vrste prostornih rješenja u okvirima različitih umjetničkih medija u rasponu od teksta i kazališta do likovnih umjetnosti i performancea, predavanja su fokusirana na divergentne strategije proizvodnje prostora. Ilustrirajući teze primjerima iz suvremene umjetničke prakse, postavlja se široki tematski okvir koji studentima omogućuje uvid u nužnost aktivnog promišljanja prostornih praksi. Ključni pojmovi i kategorije koje se fokusiraju kolegijem su: perspektiva, ploha, iluzija, reprezentacija, medijalnost i materijalnost slike, pozicije promatrača, relacijski vs. apsolutni prostor, javni prostor, psihološki prostor,fenomenologija prostora, performativnost. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, te napraviti samostalne zadatke. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,4 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,4 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | Min | max | | Pohađanje/  aktivno sudjelovanje u nastavi | 0,2 | 1.,5. | asprava o zadanoj temi | Evidencija o nazočnosti na nastavi | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,4 | 2.,3.,4. | Prezentacija seminarskog rada na zadanu temu | Usmeni osvrt(nastavnik) | 12,5 | 25 | | Usmeni ispit | 1,4 | 1.,2.,3.,4.,5. | Samostalno učenje | Usmeni osvrt(nastavnik) | 35 | 70 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| 1. Mirčev, Iskušavanja prostora, Leykam International, Zagreb/Osijek 2009. 2. H. Damisch, Porijeklo perspektive, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2006.   D. Wiles,A Short History of Western Performance Space, Cambridge University Press 2003.  P. Brook, Prazni prostor, Vidici, Split 1972. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Bačić, Prostor interpretacije, Matica hrvatska, Zagreb 2016.  M. Augé. Nemjesta, Naklada Društva arhitekata građevinara i geodeta, Karlovac 2001. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **UMJETNOST 15. I 16. STOLJEĆA** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij likovne culture | |
| **Šifra predmeta** | LKBA033 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI PREDMET | |
| **Godina** | 2. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (30P+0V+30S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. **Ciljevi predmeta** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s najznačajnijim pojavama i djelima svjetske i hrvatske povijest umjetnosti, umjetnicima i osnovnim obilježjima stilskih pojava te kulturno-povijesnim uvjetima u kojima nastaju tijekom 15. i 16. stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. **Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | | | |
| Nema | | | | | | | | | |
| * 1. **Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. interpretirati karakteristična djela svjetske i nacionalne umjetnosti i njihove stvaratelje  od početka 15. do kraja 16. stoljeća  2. objasniti kulturno-povijesne okolnosti nastanka umjetničkih djela  3. analizirati djela likovne umjetnosti koristeći se osnovnom povijesno-umjetničkom terminologijom i metodama. | | | | | | | | | |
| * 1. **Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | |
| Kolegij daje pregled europske i hrvatske povijesti umjetnosti s najznačajnijim primjerima iz slikarstva, skulpture, arhitekture i urbanizma 15. i 16. st. | | | | | | | | | |
| * 1. **Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. **Komentari** | | | | | | |  | | |
| * 1. **Obveze studenata** | | | | | | | | | |
| Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski radovi, dva kolokvija ili završni pismeni ispit | | | | | | | | | |
| * 1. **Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,8 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 2,8 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave/  Aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-3 | Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,8 | 1-3 | Čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim materijalima, terenski rad (ako je moguće), pisanje, usmeno izlaganje | Evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | Kolokviji i pismeni ispit | 2,8 | 1-3 | Proučavanje literature i nastavnog materijala, prepoznavanje interpretacija djela europske nacionalne umjetnosti i njihovih stvaratelja, objasniti kulturno-povijesne okolnosti njihova nastanka te analiza djela | Koristiti će se propisana ispitna literatura i nastavni materijal dostupna na mrežnim stranicama Loomen sučelja | 35 | 70 | | Uklupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. **Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| H. W. Janson - Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2005. (poglavlja poglavlja koja se odnose na likovne umjetnosti, arhitekturu i urbanizam 15. i 16. stoljeća)  M. Pelc, Renesansa, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007.  Nastavni material | | | | | | | | | |
| * 1. **Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| H. Wollflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Kontura /Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1998.  J. Burckhard, Kultura renesanse u Italiji, Prosvjeta, Zagreb 1997  L. Venturi, Od Giotta do Chagala. Mladost, Zagreb 1957.  R. Toman (ur.), The Art of the Italian Renaissance: Architecture, Sculpture, Painting, Drawing, Konemann, Köln 1998.  M. Jurković, A. Erlande-Brandenburg, Hrvatska renesansa, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2004.  M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, Zagreb 2012 (poglavlja koja se odnose na likovne umjetnosti, arhitekturu i urbanizam 15. i 16. stoljeća) | | | | | | | | | |
| * 1. **Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **UMJETNOST 17. I 18. STOLJEĆA** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij likovne culture | |
| **Šifra predmeta** | LKBA034 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI PREDMET | |
| **Godina** | 2. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (30P+0V+30S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. **Ciljevi predmeta** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s najznačajnijim pojavama i djelima svjetske i hrvatske povijest umjetnosti, umjetnicima i osnovnim obilježjima stilskih pojava te kulturno-povijesnim uvjetima u kojima nastaju tijekom 17. i 18. stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. **Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | | | |
| Nema | | | | | | | | | |
| * 1. **Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. prepoznati i interpretirati karakteristična djela svjetske i nacionalne umjetnosti i njihove stvaratelje  od početka 17. do kraja 18. stoljeća  2. objasniti kulturno-povijesne okolnosti nastanka umjetničkih djela  3. analizirati djela likovne umjetnosti koristeći se osnovnom povijesno-umjetničkom terminologijom i metodama. | | | | | | | | | |
| * 1. **Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | |
| Kolegij daje pregled europske i hrvatske povijesti umjetnosti s najznačajnijim primjerima iz slikarstva, skulpture arhitekture i urbanizma 17. i 18. st. | | | | | | | | | |
| * 1. **Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. **Komentari** | | | | | | |  | | |
| * 1. **Obveze studenata** | | | | | | | | | |
| Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski radovi, dva kolokvija ili završni pismeni ispit | | | | | | | | | |
| * 1. **Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,8 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 2,8 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave/  Aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-3 | Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,8 | 1-3 | Čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim materijalima, terenski rad (ako je moguće), pisanje, usmeno izlaganje | Evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | Kolokviji i pismeni ispit | 2,8 | 1-3 | Proučavanje literature i nastavnog materijala, prepoznavanje interpretacija djela europske nacionalne umjetnosti i njihovih stvaratelja, objasniti kulturno-povijesne okolnosti njihova nastanka te analiza djela | Koristiti će se propisana ispitna literatura i nastavni materijal dostupna na mrežnim stranicama Loomen sučelja | 35 | 70 | | Uklupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. **Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| H. W. Janson - Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2005. (poglavlja koja se odnose na likovne umjetnosti, arhitekturu i urbanizam 17. i 18. stoljeća  R. Tolman (ur.), Baroque, Könemann, Köln 1997.  I. Golub (ur.), Hrvatska i Europa, Sv. III, Barok i prosvjetiteljstvo, HAZU, Zagreb 2003. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu, urbanizam i likovne umjetnosti 17. i 18. stoljeća)  M. Pelc (ur.), Hrvatska umjetnost: povijest i spomenici, Institut za povijest umjetnosti i ŠK, Zagreb 2010. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu, urbanizam i likovne umjetnosti 17. i 18. stoljeća)  M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, Zagreb 2012. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu, urbanizam i likovne umjetnosti 17. i 18. stoljeća)  V. Kusin, B. Šulc (ur.), Slavonija, Baranja i Srijem: vrela europske civilizacije (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2009. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu, urbanizam i likovne umjetnosti 17. i 18. stoljeća)  nastavni material | | | | | | | | | |
| * 1. **Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| Rudolf W., Art And Architecture In Italy, 1600-1750, Yale University Press, New Haven 1999.  Ch. Norberg-Schulz, Baroque Architecture, Electa/Rizzoli, New York 1979.  Ch. Norberg-Schulz, Late Baroque and Rococo Architecture, Electa/Rizzoli, New York 1980.  A. Blunt, Art and architecture in France 1500 – 1700., Yale University Press New Haven 1999.  W. von Kalein; M. Levey, Art and Architecture of 18th Century France, Yale University Press/Pelican History of Art 1995.  S. Silve, Dutch Painting 1600 – 1800, Yale University Press/Pelican History of Art 1995.  H. Gerson; E. H. ter Kuile, Art and Architecture in Belgium 1600 – 1800, Penguin Books 1960. | | | | | | | | | |
| * 1. **Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | UMJETNOST 19. STOLJEĆA | |
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne culture | |
| Šifra predmeta | LKBA035 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI OPĆI | |
| Godina | 3. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 60(30P +0V+30S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj nastave je upoznati studente s raznolikošću stilskih razdoblja 19. stoljeća u europskoj i svjetskoj povijesti umjentosti. Stjecanje znanja o arhitekturi i vizualnim umjetnostima. Razviti kritički odnos prema fenomenima vizualne umjetnosti toga razdoblja, ovladati interpretacijskim umijećima te sposobnošću njihove valorizacije i komparacije. Uočiti važnost dugog 19. stoljeća u formiranju temelja moderne vizualne umjetnosti i novih stilskih razdoblja 20. stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:   1. prepoznati i identificirati kulturno-povijesnu baštinu te vizualnu umjentost 19. stoljeća 2. interpretirati i kontekstualizirati vizualnu umjentost, koristiti osnovne metode stilske analize te samostalna interpretacija umjetnička djela (slikarstvo, kiparstvo i arhitektura) 3. valorizirati umjetnička djela i spomenike kulture, umrežavati i integrirati kulturno povijesne spomenike 4. primijeniti stečeno znanje u razumijevanju vizualne umjetnosti 20. stoljeća poznavati, vrednovati, komparirarati te kontekstualizirati hrvatsku likovnu umjetnost 19. stoljeća u europskom kontekstu. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Kolegij uključuje pregled vizualne kulture 19. stoljeća i temelje moderne povijesti umjetnosti promatrane u društveno-političkom kontekstu, odnosno općenito u kontekstu vremena nastanka. Uvod u kolegij *Vizualna kultura 19. stoljeća i temelji moderne*, stilske prethodnice i kulturno-povijesni kontekst na prijelomu 18. u 19. stoljeće (barok, barokni klasicizam, klasicizirajući barok, prosvjetiteljstvo), neoklasicizam u europskoj i nacionalnoj umjetnosti, Bidermajer, Romantizam, Realizam i akademski realizam, Historicizam u arhitekturi - od neogotike do neobaroka, Historicizam u arhitekturi - od neogotike do neobaroka, Urbanizma i industrijska arhitektura 19. stoljeća, Perivojna arhitektura 19. stoljeća, Širenje historicizma u Europi i na izvan europske zemlje, Širenje historicizma i industrijske arhitekture u Hrvatskoj, Nova stilska strujanja prema kraju stoljeća (impresionizam, postimpresionizam), Nova stilska strujanja prema kraju stoljeća (simbolizam, secesija), Vizualna umjetnost 19. stoljeća i novi mediji – grafika-fotografija, novine, časopisi, plakat, ilustracija, karikatura, ... | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Polaznici su obvezni pohađati nastavu (predavanja i seminare) te jedan seminarski rad | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Predavanje | 1 | Predavanje izvanučionička nastava | 0,5 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 2 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | Max | | Predavanje | 1 | 1-4 | aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature | izlaganje, evidencija | 3 | 5 | | Predavanje, izvanučionična nastava | 0,5 | 1-4 | aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje litarature, samostalna analiza,  obilazak kulturnih spomenika,  diskusija | Predaja seminarskog rada, izlaganje, zapažanje | 2 | 5 | | Priprema i predaja seminarskog rada, | 0,5 | 1-4 | aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje litarature, samostalna analiza literature, priprema i izlaganje seminarskog rada  diskusija | Predaja seminarskog rada, izlaganje, | 5 | 10 | | Izlaganje, rasprava, vrednovanje Pismeni će se ispit rasporediti na dva kolokvija koja će se pisati sredinom i krajem semestra | 2 | 1-4 | proučavanje litarature, samostalna analiza literature,  diskusija, pismena provjera | kolokviji, pismeni ispit | 50 | 80 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| 1. Janson, H. W., Povijest umjetnosti – poglavlja koja se odnose na XIX. stoljeće, Stanek, Varaždin, 2003. 2. Novotny, F., Painting and sculpture in Europa 1780. – 1880.,Yale University Press/Pelican History of Art, London, 1995. 3. Watkin, D., A History of Western Architecture, Laurence King Publishing, London, 1992. 4. Pevsner, N., Pioniri modernog oblikovanja: Od Morrisa do Gropisus, Grafički zavod Hrvatske, 1990. 5. AAVV, Hrvatska umjetnost: Povijest i spomenici, ur. Milan Pelc, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – Školska knjiga, 2010. (odabrana poglavlja) 6. M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Ljevak, Zagreb, 2012. 7. R. Ivančević, Antologija hrvatskih spomenika, u: H. W. Janson i A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2003. 8. AAVV, Hrvatska i Europa, Sv. I-IV, HAZU Zagreb, ur. I. Golub, 1997. 2003.(poglavlja koja se odnose na nacionalnu povijest umjetnosti) 9. G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1995. 10. 10. G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće, Naprijed, Zagreb, 1995. 11. 11. G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1999. (poglavlja koja se odnose na 19. stoljeće) | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| 1. D. Damjanović, *Herman Bolle, 1845. -1926. - život i djelo*, Leykam international, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 2013. 2. V. Marković, *Barokni dvorci Hrvatskog zagorja*, NSK, Zagreb, 1995. 3. AAVV, *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, Igor Fisković (ur.), MGC, Zagreb: 1997. 4. M. i B. Šćitaroci, *Dvorci i perivoji u Slavoniji - od Zagreba do Iloka*, Zagreb: «Šćitaroci», 1998. 5. AAVV, *Historicizam u Hrvatskoj*, Katalog izložbe, MUO, Zagreb, 2000. 6. AAVV, *Secesija slobodnog i kraljevskog grada Osijeka*, HAZU Zagreb-Osijek, 2001. 7. AAVV, *Secesija u Hrvatskoj*, Katalog izložbe, MUO, Zagreb, 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | UMJETNOST 20. STOLJEĆA | |
| Nositelj predmeta | Karmela Puljiz, pred. | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne culture | |
| Šifra predmeta | LKBA036 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI OPĆI | |
| Godina | 3. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 60(30P +0V+30S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Osnovni ciljevi i zadaci predmeta su u funkciji širenja teorijske i praktične osnove za umjetnički, znanstveni te pedagoški rad u širokom polju moderne i suvremene umjetnosti. Studenti će u ovom kolegiju upoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih umjetnosti i modernih i suvremenih umjetničkih praksi kao i osnovne teorije i koncepte izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.  Nadalje će, čini mi se najvažnijim, osvijestiti potrebu za aktivnim promišljanjem, kako nacionalne tako i internacionalne, moderne i suvremene likovne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Stečeno predznanje iz vizualnih umjetnosti je poželjno no ne i presudno budući će se kolegij temeljiti na sposobnosti kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela tj „gledanja“, promišljanja i reflektiranja umjetničkog djela u suradničkom ozračju.  Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Poznavati i pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, estetske strukture i fenomene vizualnih umjetnosti, modernih i suvremenih umjetničkih praksi kao 2. Interpretirati osnovne estetske teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma. 3. Aktivno kreiranje vlastih mišljenja i stavova te odražavanju osobnih stavova u tumačenju i interpretaciji umjetničkog djela. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| U okviru naslovljenog kolegija studentima(-icama) će se dati uvod u širi kulturološki i povijesno-umjetnički okvir 20. stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene europskih/svjetskih stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Kulturni, dakle, kontekst koji se odnosi na djelovanje okružujućih diskursa, a koji uvjetuju stvaranje umjetničkog djela. Navedeni je dio nužan i radi upoznavanja i usvajanja stručnih pojmova bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija.  Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja.  Budući je, dakle, umjetnost 20.stoljeća heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled, te će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci.  Studenti(-ice) će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti:  počevši od argumenata moderne umjetnosti danih već sredinom 19. stoljeća, povijesnih avangardi 20. stoljeća i razdoblja neoavangardi, pa sve do suvremene umjetnosti druge polovice 20. stoljeća i estetskim iskustvima bez uporišta u materijalnom; nadalje vizualnim umjetnostima 90-ih godina i početka našeg stoljeća s najraznovrsnijom praksom kada ona postaje dijelom globalizirane i industrijalizirane kulturne produkcije.  Iako svjesna terminoloških manjkavosti, to nas neće spriječiti da tu obimnu materiju moderne i suvremene umjetnosti promotrimo ispravno, u svoj svojoj punoći i slojevitosti, te da ju analitičkim metodama problemski sagledamo, ali i dovedemo u vezu s drugim znanstvenim disciplinama ili teorijskim okvirima. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. Komentari   Kvaliteta i uspješnost kolegija temeljit će se aktivnim razgovorima sa studentima tijekom godine te praćenjem njihova napredovanja | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata navedene su pod 1.8. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,60 | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit | 3,20 | Usmeni ispit |  | Esej | x | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | x | Referat | x | Praktični rad | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje/  Aktivnost na nastavi | 0,20 | 1-3 | -prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 2,5 | 5 | |  |  |  |  |  |  |  | | Seminarski rad | 0,60 | 2,3 | -Istraživanje izvora , sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija | Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 5 bodova | 7,5 | 15 | | Pismeni ispit | 3,20 | 1 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas | Koristit će se vizualni materijali s nastave,  web . | 40 | 80 | |  |  |  |  |  |  |  | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Odabir literature, domaće i inozemne, bit će prilagođen potrebama studenata(-ica), njihovim interesima i, konačno, dostupnosti;  Karl Ruhberg, Ingo Walter (ur.): Umjetnost 20.stoljeća, 2004., VBZ Zagreb  H. H. Arnason: History of Modern Art, 1986., Harry N. Abrams, NY  Werner Haftmann: Malerei im 20. Jahrhundert. Eine Entwicklungsgeschichte., 1993., Prestel, Muenchen  Herbert Read: Historija modernog slikarstva, 1963., «Jugoslavija» Beograd  Herbert Read: Historija moderne skulpture, 1980., «Jugoslavija» Beograd  Posle 45. Umetnost našeg vremena. Tom I, 1972., Mladinska knjiga, Ljubljana  Henry-Russel Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, Yale University Press/Pelican History of Art  Peter Gössel, Gabriele Leuthäuser: Arhitektura 20. stoljeća, 2007. Taschen/VBZ Zagreb  Gamulin, G.: Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća. Svezak I. Naprijed, Zagreb  Gamulin, G.: Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 2001.  Secesija slobodnog i kraljevskog grada Osijeka, HAZU 2001., Zagreb-Osijek  Julijo Martinčić (ur.): Osječka arhitektura 1918.-1945., HAZU, Zagreb-Osijek, 2006.  „Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti“. Katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007  Rus, Z. - Denegri, J.: Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I-II, Split, 1980.  Denegri, J.: Umjetnost konstruktivnog pristupa - EXAT 51 - Nove tendencije. Horetzky, Zagreb, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, 15 dana, Kontura…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi (posebno recentne hrvatske umjetnosti) kao i monografske prikaze pojedinih autora. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | TEORIJA LIKOVNE UMJETNOSTI I | |
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Mirela Ramljak Purgar | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne culture | |
| Šifra predmeta | LKBA015 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI OPĆI PREDMET | |
| Godina | 3. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 (15P+0V+15S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Studenti će upoznati teorijske modele likovnih umjetnosti od antičkoga doba da danas. Prikazat će se specifični teorijski pogledi na umjetničko stvaralaštvo proizašli iz estetike kao i njihova uvjetovanost te povezanost s kuturološkim i svjetonazorskim aspektima vremena i mjesta na kojem su nastali. Cilj je kolegija omogućiti studentima da usvajanjem terminologije struke budu sposobni samostalno povezivati znanja stečena iz predmetnih područja pojedinih povijesnih razdoblja. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Upisana 3. godina preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Primjenjivati osnovne terminološke pojmove iz estetike i teorije umjetnosti vezane prije svega za likovnu umjetnost. 2. Samostalno uočavati ovisnost umjetničke produkcije o određenim teorijskim modelima i svjetonazorskim okvirima koji su kao apriorni ili aposteriorni obrasci objašnjavali ili diktirali stanje likovnih i vizualnih umjetnosti kroz povijest. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Uz pregled teorija umjetnosti uže vezanih uz likovne i vizualne umjetnosti od antike do danas, na predmetu će se obrađivati i ključne metode struke poput metode komparativne analize stila, metode oblikovne analize, ikonologije, analize strukture, semiotike, hermeneutike, sociološke i antropološke interpretacije. Pažnja će se posvetiti u fenomenu gledanja, odnosu uvjetovanosti pogleda i viđenoga o onome tko gleda. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje predavanja, aktivnost na nastavi i proučavanje ispitne literature | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,5 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,2 | 1-2 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,1 | 1-2 | Sudjelovanje u raspravi | Zapažanje | 2,5 | 5 | | Seminarski rad | 0,2 | 1-2 | Izlaganje seminarskoga rada i njegova predaja u pisano obliku | Evaulacija | 5 | 10 | | Proučavanje literature (interpretacija umjetničkih dijela)  \*Pismeni će se ispit rasporediti na dva kolokvija koja će se pisati sredinom i krajem semestra | 1,5 | 1 | Usmeni i pismeni ispit | Obrada naznačene literature i provjera njezinoga poznavanja | 37,5 | 75 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| O. Batschmann, Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku, Scarabeus, Zagreb 2004.  J. Bialostocki, Povijest umjetnosti i humanističke znanosti, GZ Hrvatske, Zagreb 1986.  E. Panofsky, Idea, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2002. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Pelc (ur.), Ideal, forma, simbol, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1995.  M. Bačić (prir.), Duh apstrakcije, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1999. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | TEORIJA LIKOVNE UMJETNOSTI II | |
| Nositelj predmeta | doc. dr. sc. Mirela Ramljak Purgar | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA016 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI OPĆI PREDMET | |
| Godina | 3. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 (15P+0V+15S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Studenti će na predmetu upoznati teorijske modele vizualnih umjetnosti 20. i 21. stoljeća. Naglasak će se staviti na pojedinačne teorije koje su u posljednjih sto pedeset godina utjecale na umjetničku produkciju i njezino razumijevanje kod povijesničara umjetnosti te ostalih teoretičara umjetnosti i kulture poput psihoanalize, sociologije umjetnosti, feminističke kritike ili vizualnih studija. Cilj je kolegija omogućiti studentima da usvajanjem terminologije struke budu sposobni samostalno povezivati znanja stečena iz predmetnih područja pojedinih povijesnih razdoblja. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Upisana 3. godina preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. primijeniti osnovne terminološke pojmove iz estetike i teorije umjetnosti vezane prije svega za likovnu i vizualnu umjetnost. 2. biti sposobni samostalno uočavati ovisnost umjetničke produkcije o određenim teorijskim modelima koji su kao apriorni ili aposteriorni obrasci objašnjavali i/ili određivali stanje vizualnih umjetnosti kroz povijest. 3. kritički vrednovati različite teorijekse fenomene u odnosu na umjetničko stvaralaštvo | | | | | | | | | |
| 1.4 Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Na predmetu će se obrađivati najvažnije teorije vizualnih umjetnosti u posljednjih sto pedeset godina. Uvodni će se dio predmeta posveti razumijevanju pojma “krize” umjetnosti i “krize” u umjetnosti s posebnim osvrtom na njezinu “dehumanizacije”. Fenomen kiča u modernoj i suvremenoj umjetnosti bit će također važna tema kako bi se studente potaknula da sami promišljaju odnos između dobroga i lošeg ukusa. Od specifičnih će se teorijskih modela spomenuti sociologija umjetnosti Arnolda Hausera, psihoanaliza, feminizam, strukturalizam i poststrukturalizam te vizualni studiji. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje predavanja, aktivnost na nastavi i proučavanje ispitne literature | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,5 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,2 | 1-3 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,1 | 1-3 | Sudjelovanje u raspravi | Zapažanje | 2,5 | 5 | | Seminarski rad | 0,2 | 1-3 | Izlaganje seminarskoga rada i njegova predaja u pisano obliku | Evaulacija | 5 | 10 | | Proučavanje literature (interpretacija umjetničkih dijela)  \*Pismeni će se ispit rasporediti na dva kolokvija koja će se pisati sredinom i krajem semestra | 1,5 | 1 | Usmeni i pismeni ispit | Obrada naznačene literature i provjera njezinoga poznavanja | 37,5 | 75 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| U. Eco. U potrazi za savršenim jezikom, Hena Com, Zagreb 2004.  G. R. Hocke. Svijet kao labirint, August Cesarec, Zagreb 1991.  H. Sedlmayr. Gubljenje središta, Verbum Split 2001.  A. Danto. Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Solar, Predavanja o lošem ukusu, Politička kultura, Zagreb 2004.  Lj. Kolešnik (ur.), Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, Centar za ženske studije, Zagreb 1999.  G. Dorfles. Kič – antologija lošeg ukusa, Golden marketing, Zagreb 1997. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | ENGLESKI JEZIK 1 | |
| Nositelj predmeta | Jurica Novaković, pred. | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA001 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI OPĆI PREDMET | |
| Godina | 1. godina | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 (30P+0V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznati studente sa stručnom terminologijom engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (A-D).  Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu jednostavnijega teksta na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti.  Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri izlaganju vlastitoga rada i tumačenju umjetničkih djela na engleskome jeziku. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Osnovno poznavanje engleskoga jezika. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. samostalno se služiti jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika.  2. upotrijebiti i objasniti stručne pojmove engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (A-D).  3. analizirati jednostavniji tekst na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Predmet donosi savjete i upute koje bi studentima trebale pomoći da se samostalno koriste jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika. Pojašnjavaju se i uče stručni pojmovi engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (A-D). Analiziraju se kraći i jednostavniji tekstovi iz područja likovne umjetnosti izvorno pisani na engleskome jeziku. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | |  | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave i raspravama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im nastavnik odredi. Student ima pravo izlaska na završni ispit i konačnu ocjenu iz predmeta ako je svaki zadatak pozitivno ocijenjen. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0.25 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0.75 | Individualni rad |  | | Rasprava |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA | CTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1-3 | slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave | 12,5 | 25 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1-3 | suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama | sudjelovanje studenata u nastavi, dijalog s nastavnikom i kolegama | 12.5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,75 |  |  |  | 18,75 | 37,5 | | Usmeni ispit | 0.25 | 1-3 |  |  | 6,25 | 12,5 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| E. Lucie-Smith (ur), Dictionary of Art Terms, Thames and Hudson, London 1984.  H. Read (ur), Dictionary of Art and Artists, Thames and Hudson, London 1989.  I. Chilvers, The Concise Oxford Dictionary of Art and Artists (third edition), Oxford University Press, New York 2003. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| izbor tekstova o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | ENGLESKI JEZIK 2 | |
| Nositelj predmeta | Jurica Novaković, pred. | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA002 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI OPĆI PREDMET | |
| Godina | 1. godina | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 (30P+0V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznati studente sa stručnom terminologijom engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (D-L).  Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu složenijega teksta na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti.  Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri izlaganju vlastitoga rada i tumačenju umjetničkih djela na engleskome jeziku. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Osnovno poznavanje engleskoga jezika. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. samostalno se služiti jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika. 2. upotrijebiti i objasniti stručne pojmove engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (D-L). 3. interpretirati i kreirati složeniji tekst na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Studenti se potiču da samostalno koriste jednojezični rječnik engleskoga jezika. Pojašnjavaju se i uče stručni pojmovi engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (D-L). Analiziraju se složeniji tekstovi iz područja likovne umjetnosti izvorno pisani na engleskome jeziku. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | |  | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave i raspravama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im nastavnik odredi. Student ima pravo izlaska na završni ispit i konačnu ocjenu iz predmeta ako je svaki zadatak pozitivno ocijenjen. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0.25 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0.75 | Individualni rad |  | | Rasprava |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA | CTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1-3 | slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave | 12,5 | 25 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1-3 | suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama | sudjelovanje studenata u nastavi, dijalog s nastavnikom i kolegama | 12.5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,75 |  |  |  | 18,75 | 37,5 | | Usmeni ispit | 0.25 | 1-3 |  |  | 6,25 | 12,5 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| E. Lucie-Smith (ur), Dictionary of Art Terms, Thames and Hudson, London 1984.  H. Read (ur), Dictionary of Art and Artists, Thames and Hudson, London 1989.  I. Chilvers, The Concise Oxford Dictionary of Art and Artists (third edition), Oxford University Press, New York 2003. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| izbor tekstova o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | ENGLESKI JEZIK 3 | |
| Nositelj predmeta | Jurica Novaković, pred. | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA003 | |
| Status predmeta | OBAVEZAN OPĆI | |
| Godina | 2. godina | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 P (30P+0V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznati studente sa stručnom terminologijom engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (L-P).  Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu jednostavnijega video/audio zapisa na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti.  Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri izlaganju vlastitoga rada i tumačenju umjetničkih djela na engleskome jeziku. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Osnovno poznavanje engleskoga jezika. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. upotrijebiti i objasniti stručne pojmove engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (L-P). 2. analizirati jednostavniji video/audio zapis na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti. 3. predstaviti vlastiti rad i sudjelovati u raspravi o likovnoj umjetnosti na engleskome jeziku. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Pojašnjavaju se i uče stručni pojmovi engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (L-P). Analiziraju se kraći i jednostavniji video/audio zapisi iz područja likovne umjetnosti izvorno snimljeni na engleskome jeziku. Studente se potiče da na engleskome jeziku raspravljaju o vlastitome radu i radu poznatih umjetnika. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | |  | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave i raspravama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im nastavnik odredi. Student ima pravo izlaska na završni ispit i konačnu ocjenu iz predmeta ako je svaki zadatak pozitivno ocijenjen. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0.25 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0.75 | Individualni rad |  | | Rasprava |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA | CTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1-3 | slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave | 12,5 | 25 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1-3 | suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama | sudjelovanje studenata u nastavi, dijalog s nastavnikom i kolegama | 12.5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,75 |  |  |  | 18,75 | 37,5 | | Usmeni ispit | 0.25 | 1-3 |  |  | 6,25 | 12,5 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) * Englesko-engleski rječnik * Lucie-Smith, Edward (ur). Dictionary of Art Terms. London: Thames and Hudson, 1984. * Read, Herbert (ur). Dictionary of Art and Artists. London: Thames and Hudson, 1989. * The Concise Oxford Dictionary of Art and Artists / edited by Ian Chilvers, third edition - New York : Oxford University Press, 2003 | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * izbor tekstova o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave * izbor audio-vizualnih zapisa o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | ENGLESKI JEZIK 4 | |
| Nositelj predmeta | Jurica Novaković, pred. | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA004 | |
| Status predmeta | OBAVEZAN OPĆI | |
| Godina | 2. godina | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 P(30P+0V+0S)) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznati studente sa stručnom terminologijom engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (P-W).  Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu složenijega video/audio zapisa na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti.  Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri izlaganju vlastitoga rada i tumačenju umjetničkih djela na engleskome jeziku. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Osnovno poznavanje engleskoga jezika. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanoga predmeta, studenti će biti u stanju:   1. upotrijebiti i objasniti stručne pojmove engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (P-W). 2. analizirati složeniji video/audio zapis na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti. 3. predstaviti vlastiti rad i sudjelovati u raspravi o likovnoj umjetnosti na engleskome jeziku. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Pojašnjavaju se i uče stručni pojmovi engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (P-W). Analiziraju se složeniji video/audio zapisi iz područja likovne umjetnosti izvorno snimljeni na engleskome jeziku. Studente se potiče da na engleskome jeziku raspravljaju o vlastitome radu i radu poznatih umjetnika. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | |  | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave i raspravama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im nastavnik odredi. Student ima pravo izlaska na završni ispit i konačnu ocjenu iz predmeta ako je svaki zadatak pozitivno ocijenjen. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0.25 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0.75 | Individualni rad |  | | Rasprava |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA | CTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1-3 | slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave | 12,5 | 25 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1-3 | suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama | sudjelovanje studenata u nastavi, dijalog s nastavnikom i kolegama | 12.5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,75 |  |  |  | 18,75 | 37,5 | | Usmeni ispit | 0.25 | 1-3 |  |  | 6,25 | 12,5 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)  Englesko-engleski rječnik  Lucie-Smith, Edward (ur). Dictionary of Art Terms. London: Thames and Hudson, 1984.  Read, Herbert (ur). Dictionary of Art and Artists. London: Thames and Hudson, 1989.  The Concise Oxford Dictionary of Art and Artists / edited by Ian Chilvers, third edition - New York : Oxford University Press, 2003 | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| izbor tekstova o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave  izbor audio-vizualnih zapisa o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 1 – 4 | |
| Nositelj predmeta | Zoran Pupovac, pred. | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA051, LKBA052, LKBA053, LKBA054 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI OPĆI PREDMET | |
| Godina | 1. i 2. godina | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 1 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 (10P+20V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta Tjelesne i zdravstvene kulture je, uz podizanje svijesti o važnosti tjelesne i zdravstvene kulture, očuvanje već stečenih i usvajanje novih motoričkih znanja i vještina u svrhu utjecaja na antropološke karakteristike (motorička obilježja, motoričke, funkcionalne, kognitivne sposobnosti i konativne osobine) te unaprjeđenje zdravlja i radne sposobnosti, zadovoljenje biološke potrebe za kretanjem, osposobljavanje studenata za racionalno, sadržajno korištenje i provođenje slobodnog vremena te pripomoć kvalitetnom životu u mladosti, zrelosti i starosti. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Objasniti važnost zagrijavanja u pojedinoj kineziološkoj aktivnosti 2. Primijeniti nekoliko vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost 3. Primijeniti neke vježbe istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost 4. Pokazati osnovne elemente pojedine kineziološke aktivnosti 5. Objasniti neka osnovna pravila pojedine kineziološke aktivnosti 6. Pokazati pravilno izvođenje nekih novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti 7. Ponoviti zadane nove elemente pojedine kineziološke aktivnosti u serijama 8. Objasniti važnost vježbi oblikovanja u pojedinoj kineziološkoj aktivnosti 9. Objasniti osnovne termine pojedine kineziološke aktivnosti 10. Objasniti osnove o utjecaju redovitog vježbanja na zdravlje 11. Integrirati motorička znanja i vještine za samostalno tjelesno vježbanje i/ili natjecanje 12. Osmisliti tjelovježbu u svrhu aktivnog provođenja slobodnog vremena 13. Prepoznati neke mišićno-koštane poremećaje i vježbe njihove prevencije 14. Objasniti osnove o utjecaju redovitog vježbanja na zdravlje 15. Kreirati uvodni i završni dio sata (treninga)   Po završetku predmeta (2. i 3. semestar) studenti će biti sposobni:   1. Demonstrirati nekoliko osnovnih i specifičnih vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost 2. Prikazati tehničke i/ili taktičke elemente pojedine kineziološke aktivnosti 3. Kombinirati osnovne elemente pojedine kineziološke aktivnosti 4. Usvojiti pravila pojedine kineziološke aktivnosti 5. Demonstrirati pravila pojedine kineziološke aktivnosti 6. Pokazati pravilno izvođenje novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti 7. Primijeniti vježbe istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost 8. Ponoviti zadane nove elemente pojedine kineziološke aktivnosti u serijama 9. Osmisliti tjelovježbu u svrhu aktivnog provođenja slobodnog vremena 10. Objasniti neke mišićno-koštane poremećaje i vježbe njihove prevencije 11. Demonstrirati vježbe snage i gibljivosti u svrhu prevencije mišićno-koštane poremećaja 12. Objasniti dobrobit tjelovježbe 13. Integrirati motorička znanja i vještine za samostalno tjelesno vježbanje i/ili natjecanje 14. Upravljati procesom pojedinih igara u skladu s njihovim specifičnostima i zakonitostima | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Opće pripremne i specifične vježbe (usvajanje novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; ponavljanje tehničkih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; primjena pomoćnih i elementarnih igara u procesu učenja pojedine kineziološke aktivnosti; usavršavanje elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; usvajanje kompleksa vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost; usvajanje kompleksa vježbi istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost; ponavljanje osnovnih pravila pojedine kineziološke aktivnosti; usvajanje osnovnih tehničko – taktičkih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; natjecanje i igra; uvježbavanje i automatizacija vježbi u svrhu prevencije od ozljeda; usvajanje osnovne terminologije za pojedine kineziološke aktivnosti.)  Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama.  Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).  Atletika, plivanje.  Aktivnosti i zadatci (seminarski rad) prilagođeni studentima sa zdravstvenim poteškoćama. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | / | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni prisustvovati i aktivno sudjelovati na barem 70% od ukupnog broja sati nastave. Na nastavu su obavezni dolaziti na vrijeme i isključivo u grupu u koju su prijavljeni s primjerenom i čistom sportskom opremom. Nastavne obveze studenata sportaša, studenata s invaliditetom i studenata koji su ostvarili pravo na potpis na drugom visokom učilištu reguliraju se u dogovoru s predmetnim nastavnikom. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,8 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA | ECTS | ISHODI UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Predavanje (pojašnjavanje vježbi, stručne terminologije); individualni rad; grupni rad; rad u paru | 0,8 | Za 1. i 2. semestar: 1-15  Za 3. i 4. semestar: 1-14 | Prisutnost na nastavi; sustavno opažanje; suradnja; aktivno izvršavanje zadataka | Pohađanje nastave | 40 | 80 | | Vježbe; individualni rad; rad u paru; grupni rad; | 0,2 | Za 1. i 2. semestar: 1-15  Za 3. i 4. semestar: 1-14 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadatak) | Aktivnosti u nastavi | 10 | 20 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Nema obvezne literature iz predmeta Tjelesne i zdravstvene kulture budući da se ne polaže ispit. Studente se upućuje na literaturu vezanu uz tjelesnu i zdravstvenu kulturu, uz poboljšanje i očuvanje zdravlja, pravilnu prehranu, prevenciju nastanka ozljeda, povijest sporta, pravila sporta, načine i ciljeve treninga, važnost redovitog vježbanja tijekom cijelog života, novosti u svijetu sporta, rekreacije i kineziterapije. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| 1. Čorak, Fitness Bodybuilding, Hinus, Zagreb 2001. 2. Moore, Standardni plesovi, Znanje, Zagreb 2010. 3. Kulier, Zbogom debljino – strategija mršavljenja. Knjiga. V.B.Z., Zagreb 2010.   D. Milanović, Teorija i metodika treninga, Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2009.   1. Jukić; G. Marković, Kondicijske vježbe s utezima, Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2005. 2. Clark, Sportska prehrana, Gopal, Zagreb 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

OBAVEZNI STRUČNI KOLEGIJI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | CRTANJE I | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.dr.art. Ines Matijević Cakić | |
| Suradnik na predmetu | Viktorija Križanović, ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA101 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 1.godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 90 (60P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je da se studenti upoznaju s područjem crtanja, crtanjem prema promatranju, crtačkim tehnikama (olovka/ugljen) i crtačkim likovnim problemima (komponiranje linearnog crteža). Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno nacrtati motiv mrtve prirode, prostorne kompozicije ili ljudskog portreta uvažavajući anatomske proporcije i omjere. Cilj je kroz praksu razvijanje percepcije i specifičnog likovnog crtačkog govora. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja crteža u tiskanim knjigama i časopisima 3. Analizirati umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku linearnog crteža 5. Objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u crtačkoj tehnici olovka/ugljen 6. Služiti se različitim crtačkim tehnikama (olovka, ugljen) i sredstvima u ostvarenju kreativnog crtačkog problema 7. Demonstrirati vještinu rada u crtačkim tehnikama (olovka, ugljen) te primijeniti naučene tehnike u izvedbi samostalnog linearnog crteža 8. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku aktivnost 9. Prema zadanom likovnom problemu (vrste crta, kontrast crta prema karakteru) kreativno organizirati i izraziti na plohi motiv (lice, figura, mrtva priroda, prostorna kompozicija) po promatranju 10. Aktivno promatrati ljudsko lice, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga organizirati kao motiv kroz skiciranje, kroki, analitički linearni crtež 11. Organizirati mapu crtačkih radova u svrhu prezentacije | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Organizacija motiva unutar kadra, točka i crta, komponiranje, vrste kompozicija, kontrast crta prema karakretu, crte prema značenju, crtanje portreta linearnom konstrukcijom, crtanje obrisnim crtama, linijski crtež | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obaveza je studenta na kolegiju Crtanje I redovito pohađati nastavu, kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne crtačke probleme i kompozicijska načela. Kontinuirano raditi na analizama vlastitih i umjetničkih realiziranih crteža. Na kraju semestra student je dužan arhivirati datirane crteže realizirane za vrijeme predavanja u preglednu crtačku mapu. Obaveza je studenta posjetiti jednu izložbu semestralno, prema dogovoru, te interpretirati sadržaj izložbe kroz raspravu na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1.5 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1..-11. | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka. | 8 | 16 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1. -11.. | Aktivno sudjelovanje u realizaciji likovnih crtačkih problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi. | 8 | 16 | | Eksperimentalni rad | 0.25 | 6., 7. | Eksperimentalno rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu. | Praćenje razvitka studentskih osobnih crtačkih rješenja. | 5 | 9 | | Istraživanje | 0.25 | 2., 3. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature. | Evaluacija prikupljanih podataka. | 5 | 9 | | Praktični rad | 1.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Osmišljavanje i izvedba  samostalnih crtačkih radova uz  stalnu primjenu novostečenog  znanja. | Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije. | 24 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.  M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1971.  M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.  E. R. Tanay; V. Kučina, Tehnike likovnog izražavanja, Naklada Zakej, Zagreb 1995. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.  J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, ŠK, Zagreb 1991.  R. Ivančević, Likovni govor, Profil, Zagreb 1997.  R. Ivančević, Perspektive, ŠK, Zagreb 1996. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | CRTANJE II | |
| Nositelj predmeta | izv.prof.dr.art. Ines Matijević Cakić | |
| Suradnik na predmetu | Viktorija Križanović ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA102 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 1. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 90 (60P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je da se studenti upoznaju s područjem crtanja, crtanjem prema promatranju, crtačkim tehnikama (olovka/ugljen/tuš/lavirani tuš) i crtačkim likovnim problemima (komponiranje tonske studije, grafičke strukturne teksture). Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno nacrtati motiv mrtve prirode, prostorne kompozicije ili ljudskog portreta uvažavajući anatomske proporcije i omjere. Cilj je kroz praksu razvijanje percepcije i specifičnog likovnog crtačkog govora. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku tonske crtačke studije 5. Objasniti svoj koncept crteža od razvoja ideje do konačne realizacije u crtačkoj tehnici olovka, ugljen, tuš 6. Služiti se različitim crtačkim tehnika (olovka, ugljen, tuš) u ostvarenju crtačke tonske studije 7. Demonstrirati vještinu rada u likovnim crtačkim tehnikama te kreativno primijeniti naučeno u izvedbi samostalne crtačke studije 8. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost 9. Prema zadanom likovnom problemu (tonska studija, grafička tekstura, strukturne crte) kreativno organizirati motiv (lice figura, mrtva priroda, prostorna kompozicija) po promatranju na plohi 10. Aktivno promatrati ljudsko lice, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz skiciranje, kroki, tonsku studiju, grafičku teksturu, strukturne crte | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Crtanje portreta kroz likovni problem tonske studije, kontrast tonova, strukturne linije, strukturiranje grafičke teksture, komponiranje unutar kadra, perspektivni prikaz | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obaveza je studenta na kolegiju Crtanje II redovito pohađati nastavu, kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne crtačke probleme i kompozicijska načela. Kontinuirano raditi na analizama vlastitih i umjetničkih realiziranih crteža. Na kraju semestra student je dužan arhivirati datirane crteže realizirane za vrijeme predavanja u preglednu crtačku mapu i predstaviti radove na završnoj izložbi. Obaveza je studenta posjetiti minimalno jednu izložbu semestralno, prema dogovoru, te interpretirati sadržaj izložbe kroz raspravu na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1.5 | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1.- 10. | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka. | 8 | 16 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1.- 10. | Aktivno sudjelovanje u realizaciji likovnih crtačkih problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi. | 8 | 16 | | Eksperimentalni rad | 0.25 | 6., 7. | Eksperimentalno rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu. | Praćenje razvitka studentskih osobnih crtačkih rješenja. | 5 | 9 | | Istraživanje | 0.25 | 2., 3. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature. | Evaluacija prikupljanih podataka. | 5 | 9 | | Praktični rad | 1.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Osmišljavanje i izvedba  samostalnih crtačkih radova uz  stalnu primjenu novostečenog  znanja. | Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije. | 24 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.  M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1971.  M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.  E. R. Tanay; V. Kučina, Tehnike likovnog izražavanja, Naklada Zakej, Zagreb 1995. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.  J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, ŠK, Zagreb 1991.  R. Ivančević, Likovni govor, Profil, Zagreb 1997.  R. Ivančević, Perspektive, ŠK, Zagreb 1996. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | CRTANJE III | |
| Nositelj predmeta | Doc. art. Hrvoje Duvnjak | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA105 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 3. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (45P+15V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj je da studenti razvijaju crtačke sposobnosti, crtanjem po promatranju ili imaginaciji, suhim i tekućim crtačkim tehnikama. Po završetku ovog kolegija studenti će moći oblikovati crtež kao samostalnu likovnu disciplinu, te kao pripremu za slikarskarski rad. Biti će osposobljeni za apstraktno likovno mišljenje i predočavanje, da metodom apstrahiranja reduciraju predodžbe (realne predmete i pojave) u osobni likovni izraz. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja suvremene umjetnost i suvremenog pristupa crtežu od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku crtačkog koncepta 5. Vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u crtežu 6. Kombinirati različite crtačke tehnike u ostvarenju kreativnog zadatka 7. Demonstrirati vještinu rada u crtačkim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike u izvedbi samostalnog kreativnog rada | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Organizacija složenih kompozicija unutar formata.  Kombiniranje linearnog i tonskog crteža.  Kombiniranje raznorodnih crtačih tehnika.  Upotreba jednobojnih, suhih i tekućih crtačkih sredstava.  Vježbe crtanja na temelju imaginacije. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i  prezentirati ih prilikom usmenog ispita. Obavezni su posjećivati aktualne izložbe vizualnih umjetnosti, te interpretirati njihov sadržaj kroz raspravu na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1.5 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka. | 8 | 16 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Aktivno sudjelovanje u realizaciji likovnih crtačkih problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi. | 8 | 16 | | Eksperimentalni rad | 0.25 | 6., 7. | Eksperimentalno rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu. | Praćenje razvitka studentskih osobnih crtačkih rješenja. | 5 | 9 | | Istraživanje | 0.25 | 2., 3. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature. | Evaluacija prikupljanih podataka. | 5 | 9 | | Praktični rad | 1.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Osmišljavanje i izvedba  samostalnih crtačkih radova uz  stalnu primjenu novostečenog  znanja. | Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije. | 24 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.  M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.  M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.  B. Glumac, Oko – ruka- kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.  A. Szunyoghy; Gyorgy Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.  E. Dexter, Vitamin D: New perspectives in drawing, Phaidon Press 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004.  Y. Michaud, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.  L. da Vinci, Traktat o slikarstvu, Knjižarsko preduzeće Bata, Beograd 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | CRTANJE IV | |
| Nositelj predmeta | Doc. art. Hrvoje Duvnjak | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA106 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 3. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (45P+15V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj je da studenti razvijaju crtačke sposobnosti, crtanjem po promatranju ili imaginaciji, suhim i tekućim crtačkim tehnikama. Po završetku ovog kolegija studenti će moći oblikovati crtež kao samostalnu likovnu disciplinu, te kao pripremu za slikarskarski, grafički, kipatski ili multimedijalni rad, uz sposobnost diferenciranja kiparskog, slikarskog i grafičkog pristupa. Moći će razlikovati analitički i intuitivni (izražajni) pristup crtežu. Uspješne redove u osobnom likovnom izrazu, student će biti osposobljeni javno prezentirati (samostalne i skupne studentske izložbe). | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja suvremene umjetnost i suvremenog pristupa crtežu od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 4. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost 5. Kreirati osobni likovni jezik kroz crtež 6. Razvijati i realizirati individualni koncept kroz seriju crteža 7. Samostalno kreirati i interpretirati cjelovito umjetničko djelo te preuzeti odgovornost za njegovu javnu prezentaciju | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Crtež prema glazbenom ili literarnom predlošku.  Crtež prema digitalnom predlošku (video, fotografija).  Upotreba boje u crtežu.  Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.  Razvijanje i realiziranje serije crteža (po motivu, temi, tehnici itd.). | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i  prezentirati ih prilikom usmenog ispita. Obavezni su posjećivati aktualne izložbe vizualnih umjetnosti, te interpretirati njihov sadržaj kroz raspravu na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1.5 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i eidentiranje njihovih dolazaka. | 8 | 16 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Aktivno sudjelovanje u realizaciji likovnih crtačkih problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi. | 8 | 16 | | Eksperimentalni rad | 0.25 | 6., 7. | Eksperimentalno rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu. | Praćenje razvitka studentskih osobnih crtačkih rješenja. | 5 | 9 | | Istraživanje | 0.25 | 2., 3. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature. | Evaluacija prikupljanih podataka. | 5 | 9 | | Praktični rad | 1.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Osmišljavanje i izvedba  samostalnih crtačkih radova uz  stalnu primjenu novostečenog  znanja. | Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije. | 24 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.  M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.  M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.  B. Glumac, Oko – ruka- kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.  A. Szunyoghy; Gyorgy Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.  E. Dexter, Vitamin D: New perspectives in drawing, Phaidon Press 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004.  Y. Michaud, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.  L. da Vinci, Traktat o slikarstvu, Knjižarsko preduzeće Bata, Beograd 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | CRTANJE AKTA I | |
| Nositelj predmeta | Goran Tvrtković,v.pred. | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA111 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 1.Godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (45P + 15V + 0V) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Student se osposobljava da promatrani objekt (akt) transponira u specifični osobni likovni govor.  Razlikovanje dinamičkih i statičkih osobina ljudskog tijela.  Sposobnost uočavanja i primjene skraćenja kod crtanja ljudskog tijela.  Apstrahiranje forme (sposobnost reduciranja bitnog u ljudskom pokretu). | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela  2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica  3. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost  4. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izraziti motiv akta po promatranju na plohi  5. Aktivno promatrati ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Crtanje akta u odnosu na prostor i predmete u njemu.  Crtanje tonskom modelacijom (svijetlo-sijena).  Crtanje akta u raznim položajima. Crtanje ležećeg položaja. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Minimalno 70% pohađanja nastave, donošenje adekvatnog pribora za rad, izvršavanje zadataka na nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.9 | Aktivnost u nastavi | 0.3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.3 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1.5 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.9 | 1., 3., 5., | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka | 15 | 30 | | Aktivnost na nastavi | 0.3 | 5. | Aktivno sudjelovanje urealizaciji likovnih crtačkih problema | Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi | 5 | 10 | | Istraživanje | 0.3 | 2., 4. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature. | Evaulacija prikupljenih podataka | 5 | 10 | | Praktični rad | 1.5 | 1., 5. | Izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog iskustva i znanja | Vrednovanje mape crtačkih radova studenata i njihove prezentacije | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.  B. Glumac, Oko – ruka- kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.  A. Szunyoghy; G. Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| L. da Vinci, Traktat o slikarstvu, Knjižarsko preduzeće Bata, Beograd 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | CRTANJE AKTA II | |
| Nositelj predmeta | Goran Tvrtković | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA112 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 1. Godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (45P+15V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Student se osposobljava da promatrani objekt (akt) transponira u specifični osobni likovni govor.  Razlikovanje dinamičkih i statičkih osobina ljudskog tijela.  Sposobnost uočavanja i primjene skraćenja kod crtanja ljudskog tijela.  Crtež akta kao priprema(studija) za slikanje i modeliranje.  Apstrahiranje forme (sposobnost reduciranja bitnog u ljudskom pokretu). | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Uspješno položen ispit iz predmeta Crtanje akta I | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela  2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica  3. Likovno/vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu  4. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost  5. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izraziti motiv ljudskog tijela po promatranju na plohi  6. Aktivno promatrati ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz skiciranje, crtanje, slikanje i modeliranje | | | | | | | | | |
| 1.4 Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Crtanje akta u odnosu na prostor i predmete u njemu.  Crtanje tonskom modelacijom (svijetlo-sijena).  Crtanje akta u raznim položajima. Crtanje ležećeg položaja. | | | | | | | | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Minimalno 70% pohađanja nastave, donošenje adekvatnog pribora za rad, izvršavanje zadataka na nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.9 | Aktivnost u nastavi | 0.3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.3 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1.5 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.9 | 1., 3., 5., 6. | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka | 15 | 30 | | Aktivnost na nastavi | 0.3 | 5. | Aktivno sudjelovanje urealizaciji likovnih crtačkih problema | Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi | 5 | 10 | | Istraživanje | 0.3 | 2., 4. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature. | Evaulacija prikupljenih podataka | 5 | 10 | | Praktični rad | 1.5 | 1., 5., 6. | Izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog iskustva i znanja | Vrednovanje mape crtačkih radova studenata i njihove prezentacije | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 | | | | | | | | | | |
| 1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.  B. Glumac, Oko – ruka- kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.  A. Szunyoghy; G. Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998. | | | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| L. da Vinci, Traktat o slikarstvu, Knjižarsko preduzeće Bata, Beograd 1988. | | | | | | | | | |
| *1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | CRTANJE AKTA III | |
| Nositelj predmeta | Ivica Kurtz, doc. art. | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA113 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 2. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (45P+15V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Student se osposobljava da promatrani objekt (akt) transponira u specifični osobni likovni govor.  Razlikovanje dinamičkih i statičkih osobina ljudskog tijela.  Sposobnost uočavanja i primjene skraćenja kod crtanja ljudskog tijela.  Crtež akta kao priprema (studija) za slikanje i modeliranje.  Apstrahiranje forme (sposobnost reduciranja bitnog u ljudskom pokretu). | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Uspješno položen ispit na Crtanje akta II | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela  2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica  3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu  4.Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog koncepta  5. Likovno/vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u ugljenu  6. Služiti se crtačkim tehnikama u ostvarenju kreativnog zadatka  7. Demonstrirati vještinu rada u ugljenu  8. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost  9. Organizirati i izraziti ljudsku figuru po promatranju na plohi  10. Aktivno promatrati ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz skiciranje, crtanje, slikanje i modeliranje | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Crtanje akta u odnosu na prostor i predmete u njemu.  Crtanje tonskom modelacijom (svijetlo-sijena).  Crtanje akta u raznim položajima. Crtanje ležećeg položaja. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Minimalno 70% pohađanja nastave, donošenje adekvatnog pribora za rad, izvršavanje zadataka na nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,5 | 4 | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Evidencija | 10 | 30 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 10 | Aktivno sudjelovanje urealizaciji likovnih crtačkih problema | Praćenje osobnog napretka, izvršavanje problemskih zadataka | 10 | 15 | | Istraživanje | 0,5 | 1-10 | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature. | Uvođenje novih elemenata u radu | 10 | 15 | | Praktični rad | 1,5 | 1-10 | Izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog iskustva i znanja | Vrednovanje adova kvantitetom i kvalitetom | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.  B. Glumac, Oko – ruka- kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.  A. Szunyoghy; G. Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| L. da Vinci, Traktat o slikarstvu, Knjižarsko preduzeće Bata, Beograd 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| xProvedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta   * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   xRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | CRTANJE AKTA IV | |
| Nositelj predmeta | Ivica Kurtz, doc. art. | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA114 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 2. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (45P+15V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Student se osposobljava da promatrani objekt (akt) transponira u specifični osobni likovni govor.  Razlikovanje dinamičkih i statičkih osobina ljudskog tijela.  Sposobnost uočavanja i primjene skraćenja kod crtanja ljudskog tijela.  Crtež akta kao priprema(studija) za slikanje i modeliranje.  Apstrahiranje forme (sposobnost reduciranja bitnog u ljudskom pokretu). | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Uspješno položen ispit na Crtanje akta II | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela  2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica  3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu  4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog koncepta ili seminarskog rada  5. Objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u ugljenu  6. Demonstrirati vještinu rada u ugljenu  7. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost  8. Izraziti motiv ljudskog tijela po promatranju na plohi ili u prostoru  9. Aktivno promatrati ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz skiciranje, crtanje, slikanje i modeliranje | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Crtanje akta u odnosu na prostor i predmete u njemu.  Crtanje tonskom modelacijom (svijetlo-sijena).  Crtanje akta u raznim položajima. Crtanje ležećeg položaja. Crtanje po imaginaciji. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Minimalno 70% pohađanja nastave, donošenje adekvatnog pribora za rad, izvršavanje zadataka na nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDNTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,5 | 4 | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Evidencija | 10 | 30 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-9 | Aktivno sudjelovanje urealizaciji likovnih crtačkih problema | Praćenje osobnog napretka, izvršavanje problemskih zadataka | 10 | 15 | | Istraživanje | 0,5 | 1-9 | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature. | Uvođenje novih elemenata u radu | 10 | 15 | | Praktični rad | 1,5 | 1-9 | Izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog iskustva i znanja | Vrednovanje radova kvantitetom i kvalitetom | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.  B. Glumac, Oko – ruka- kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.  A. Szunyoghy; G. Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| L. da Vinci, Traktat o slikarstvu, Knjižarsko preduzeće Bata, Beograd 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| xProvedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta   * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   xRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | KIPARSTVO I | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.dr.art.Tihomir Matijević | |
| Suradnik na predmetu | Josipa Stojanović,ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA121 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 1. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (45P+15V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je upoznavanje studenata s područjem kiparstva, osnovnim kiparskim materijalima i alatima, izradom osnovnih kiparskih elemenata konstrukcije, osnovama modelacije u glini te primarnim kiparskim likovnim elementima (volumen, kompozicija, kiparske teksture). Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno realizirati portret i općenito skulpturu po promatranju uz uvažavanje anatomskih proporcija i omjera. Cilj je kroz praksu razviti percepciju i interpretaciju u likovnom mediju kiparstva. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Poznavanje osnovnih načela trodimenzionalnog oblikovanja te osnovnih likovnih pojmova unutar kiparskog medija 2. Istraživanje različitih vrsta stručnih izvora iz područja kiparstva u tiskanim knjigama i časopisima 3. Sposobnost analize umjetničkog rada u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt posjećivanjem izložbi i umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku portreta po promatranju 5. Likovno izraziti i interpretirti motiv portreta modeliranjem u glini 6. Služiti se kiparskim alatima i tehnikama pri modeliranju prema promatranju 7. Demonstrirati vještinu rada u kiparskoj tehnici modelacije, te je primijeniti u samostalnoj izvedbi portreta 8. Prema zadanom likovnom kiparskom problemu (volumen, tekstura) kreativno organizirati i izraziti motiv portreta 9. Aktivno promatrati ljudsku fizionomiju glave, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ju interpretirati kroz portret | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Oblikovanje portreta odnosno skulpture na osnovi promatranja i analize predloška (modela) te po sjećanju. Razvijanje sposobnosti opažanja i osjećaja za proporcije oblikovanjem po promatranju. Prezentacija tematski povezanih kiparskih ostvarenja iz povijesti umjetnosti te recentnih umjetničkih ostvarenja. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obaveza studenta na kolegiju Kiparstvo I je redovito pohađati nastavu, kroz aktivnost na nastavi prema odabranom motivu realizirati portret po promatranje izražavajući likovni problem kompozicije i kiparske teksture. Kontinuirano raditi na analizi vlastite kiparske realizacije. Na kraju semestra student je dužan prikazati rad realiziran tijekom semestra. Obaveza je studenta posjetiti jednu izložbu semestralno, prema dogovoru, te interpretirati sadržaj izložbe kroz raspravu na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1.5 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1.-9 | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka. | 8 | 16 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1.-9 | Aktivno sudjelovanje u realizaciji kiparskih likovnih problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih kiparskih zadataka u praksi. | 8 | 16 | | Eksperimentalni rad | 0.25 | 6., 7. | Eksperimentalno rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu. | Praćenje razvitka studentskih osobnih kiparskih rješenja. | 5 | 9 | | Istraživanje | 0.25 | 2., 3. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature. | Evaluacija prikupljanih podataka. | 5 | 9 | | Praktični rad | 1.5 | 1.-9. | Osmišljavanje i izvedba  samostalnih kiparskih radova uz  stalnu primjenu novostečenog  znanja. | Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije. | 24 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.  R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1971.  H. Read, The Art of Sculpture, Princeton University Press 1977. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| I. Focht, Istina i biće umjetnosti, Svjetlost, Sarajevo 1959.  B. Ceysson, The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth to the Eighteenth Century, Random House Incorporated, 1987.  Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | KIPARSTVO II | |
| Nositelj predmeta | Margareta Lekić,umj.surad. | |
| Suradnik na predmetu | Josipa Stojanović,ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA121 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 1. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (45P+15V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je upoznavanje studenata s područjem kiparstva, izradom osnovnih kiparskih elemenata konstrukcije, osnovama modelacije u glini te sa izradom odljeva negativa i pozitiva u gipsu. Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno izvesti realističan portret odliven u gipsu kao i druge manje forme prema promatranju. Cilj je kroz praksu razviti osnovne kiparske tehnike te percepciju i interpretaciju u likovnom mediju kiparstva. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Prepoznavti osnovnih načela trodimenzionalnog oblikovanja te osnovnih likovnih pojmova unutar kiparskog medija  2. Analizirati različitih vrsta stručnih izvora iz područja kiparstva u tiskanim knjigama i časopisima  3. Analizirati umjetničkog rada u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt posjećivanjem izložbi i umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu  4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku portreta po promatranju te njegovog odljeva  5. Likovno izraziti i interpretirti motiv portreta modeliranjem u glini te izraditi negativ i pozitiv u gipsu  6. Služiti se kiparskim alatima i tehnikama pri modeliranju i lijevanju  7. Demonstrirati vještinu rada u kiparskoj tehnici modelacije, te je primijeniti u samostalnoj završnoj izvedbi portreta  8. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku aktivnost  9. Prema zadanom likovnom kiparskom problemu (volumen, tekstura) kreativno organizirati i izraziti motiv portreta  10. Aktivno promatrati ljudsku fizionomiju glave, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ju interpretirati kroz portret  11. Vrednovati u promatranju i tumačenju vlastitog kiparskog rada | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Oblikovanje portreta odnosno skulpture na osnovi promatranja i analize predloška (modela) te po sjećanju. Izrada kalupa i odljeva u gipsu. Razvijanje sposobnosti opažanja i osjećaja za proporcije oblikovanjem po promatranju. Prezentacija tematski povezanih kiparskih ostvarenja iz povijesti umjetnosti te recentnih umjetničkih ostvarenja u svrhu referenci za samoanaliizu završnog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obaveza studenta na kolegiju Kiparstvo II je redovito pohađati nastavu te kroz aktivnost na nastavi prema modelu realizirati portret po promatranju te ga odliti u gipsu. Kontinuirano raditi na analizi vlastite kiparske realizacije. Na kraju semestra student je dužan prikazati rad realiziran tijekom semestra. Obaveza je studenta posjetiti jednu izložbu semestralno, prema dogovoru, te interpretirati sadržaj izložbe kroz raspravu na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1.5 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Aktivnost u nastavi | 2 | 1., 4., 5., 6., 7., 9.,11. | Aktivno sudjelovanje u realizaciji modeliranog portreta | Procjenjivanje provođenja likovnih kiparskih zadataka u praksi | 35 | 70 | | Istraživanje | 0,3 | 2., 3.,8. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature | Evaluacija prikupljanih podataka | 5 | 10 | | Prezentiranje | 0,7 | 1-11 | Aktivno evidentiranje i kronološko datiranje nastavnih jednica | Vrednovanje kiparskih radova studenta | 10 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.  R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1971.  H. Read, The Art of Sculpture, Princeton University Press 1977. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| I. Focht, Istina i biće umjetnosti, Svjetlost, Sarajevo 1959.  B. Ceysson, The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth to the Eighteenth Century, Random House Incorporated, 1987.  Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | KIPARSTVO III | |
| Nositelj predmeta | Margareta Lekić, umj.sur. | |
| Suradnik na predmetu | *Josipa Stojanović*, ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA123 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 1. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 75 (45P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture. Cilj je da studenti usvoje znanja o osnovnim načelima trodimenzionalnog oblikovanja.te da istražuju, primjenjuju i svladavaju različite metode pri izradi kiparskog djela. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela  2. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog koncepta ili seminarskog rada  3. Demonstrirati vještinu rada u kiparskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada  4. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izraziti motiv po promatranju u prostoru  5. Aktivno promatrati ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz modeliranje | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Oblikovanje na osnovu promatranja i analize predloška (modela), te po sjećanju.  Razvijanje sposobnosti opažanja i osjećaj za odnose veličina.  Razvijanje vizualnog pamćenja oblikovanjem po sjećanju.  Svladavanje plastičkog oblikovanja složenih odnosa (masa, proporcija, struktura).  Formalna analiza odnosa pozitivne i negativne forme, ritma i pokreta, te unutarnjeg i vanjskog prostora. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1.5 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1,2 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Usmeni ispit | 0,5 | 2,4 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 6,25 | 12,5 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1,2,3,4 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 2 | 3,4,5 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 25 | 50 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.  G. Duby; J.-L. Daval (ur.), Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen 2010.  H. Read, Istorija moderne skulpture, BIGZ, Beograd 1980. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.  R. Barthes, Carstvo znakova, A. Cesarec, Zagreb 1989.  M. Auge, Nemjesta, Psefizma, Karlovac 1992.  Tehnička enciklopedija, L. Z. Miroslav Krleža Zagreb 1997.  Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | KIPARSTVO IV | |
| Nositelj predmeta | Margareta Lekić, umj.sur. | |
| Suradnik na predmetu | *Josipa Stojanović*, ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA124 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 2. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 75 (45P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture. Cilj je da studenti usvoje znanja o osnovnim načelima trodimenzionalnog oblikovanja te da istražuju, primjenjuju i svladavaju različite metode pri izradi kiparskog djela. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog koncepta ili seminarskog rada 4. Likovno/vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu 5. Demonstrirati vještinu rada u kiparskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada 6. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izraziti motiv po promatranju u prostoru 7. Aktivno promatrati ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz modeliranje | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Oblikovanje na osnovu promatranja i analize predloška (modela), te po sjećanju.  Razvijanje sposobnosti opažanja i osjećaj za odnose veličina.  Razvijanje vizualnog pamćenja oblikovanjem po sjećanju.  Svladavanje plastičkog oblikovanja složenih odnosa (masa, proporcija, struktura).  Vježbe iz kompozicije: statička i dinamička ravnoteža.  Njegovanje individualnog kiparskog izraza putem slobodne interpretacije volumena u punoj plastici i reljefu.  Formalna analiza odnosa pozitivne i negativne forme, ritma i pokreta, te unutarnjeg i vanjskog prostora. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1.5 | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1,2 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Usmeni ispit | 0,5 | 2,4 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 6,25 | 12,5 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1,2,3,4 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 2 | 4,5,6,7 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 25 | 50 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| E. Lucie-Smith, Umjetnost danas, Mladost, Zagreb 1978.  H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.  G. Duby; J.-L. Daval (ur.), Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen 2010.  H. Read, Istorija moderne skulpture, BIGZ, Beograd 1980. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.  R. Barthes, Carstvo znakova, A. Cesarec, Zagreb 1989.  M. Auge, Nemjesta, Psefizma, Karlovac 1992.  Tehnička enciklopedija, L. Z. Miroslav Krleža Zagreb 1997.  Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | KIPARSTVO V | |
| Nositelj predmeta | Margareta Lekić, umj.sur. | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA125 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 3. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 90 (60P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture. Cilj je da studenti usvoje znanja o naprednim načelima trodimenzionalnog oblikovanja te da istražuju, primjenjuju i svladavaju različite metode pri izradi kiparskog djela služeći se različitim tehnikama i materijalima. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela  2. Pravovremeno načiniti samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog koncepta ili seminarskog rada  3. Likovno/vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu  4. Služiti se različitim likovnim i novomedijskim tehnikama i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka  5. Prikazati vještinu rada u kiparskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada  6. Samostalno načiniti i obrazložiti cjelovito umjetničko djelo te preuzeti odgovornost za njegovu javnu prezentaciju | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Studenti se upoznaju sa suvremenim i tradicionalnim kiparskim izražajnim sredstvima i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. U praktičnom dijelu kolegija studenti uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite kiparske tehnike i tehnologije. Studenti kreiraju i razvijaju osobne koncepte, kontekstualiziraju ih u društvu, vremenu i prostoru te ih u praksi realiziraju kroz umjetnički kiparski rad. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1,2,3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Usmeni ispit | 0,5 | 2,5 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 6,25 | 12,5 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 2,3,5 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 1,5 | 25 | | Praktični rad | 2 | 4,5,6 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 25 | 50 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.  R. Barthes, Carstvo znakova, A. Cesarec, Zagreb 1989.  M. Auge, Nemjesta, Psefizma, Karlovac 1992.  Tehnička enciklopedija, L. Z. Miroslav Krleža Zagreb, 1997.  E. Lucie-Smith, Umjetnost danas, Mladost, Zagreb 1978.  H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.  G. Duby; J.-L. Daval (ur.), Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen 2010.  H. Read, Istorija moderne skulpture, BIGZ, Beograd 1980. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Stručni umjetnički časopisi (izbor prema potrebi nastave)  R. Arnheim, Umetnost i vizualno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1971. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | KIPARSTVO VI | |
| Nositelj predmeta | Margareta Lekić, umj.sur. | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA126 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 3. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 90 (60P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture. Cilj je da studenti usvoje znanja o naprednim načelima trodimenzionalnog oblikovanja te da istražuju, primjenjuju i svladavaju različite metode pri izradi kiparskog djela služeći se različitim tehnikama i materijalima. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Prikazati analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela  2. Služiti se različitim vrstama stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica  3. Samostalno istražiti i prezentirati neki umjetnički problem likovnih konceptom ili javnom prezentacijom  4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog koncepta  5. Likovno/vizualno izraziti i analizirati svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu  6. Služiti se različitim likovnim i novomedijskim tehnikama i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka  7. Demonstrirati vještinu rada u kiparskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada  8. Samostalno kreirati i interpretirati cjelovito umjetničko djelo te preuzeti odgovornost za njegovu javnu prezentaciju | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Studenti se upoznaju sa suvremenim i tradicionalnim kiparskim izražajnim sredstvima i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. U praktičnom dijelu kolegija studenti uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite kiparske tehnike i tehnologije. Studenti kreiraju i razvijaju osobne koncepte, kontekstualiziraju ih u društvu, vremenu i prostoru te ih u praksi realiziraju kroz umjetnički kiparski rad. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1,2,3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Usmeni ispit | 0,5 | 2,5 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 6,25 | 12,5 | | Kontinurana provjera znanja | 1 | 2,3,5,7 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 2 | 4,5,6,7,8 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 25 | 50 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.  G. Duby; J.-L. Daval (ur.), Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen 2010.  E. Lucie-Smith, Umjetnost danas, Mladost, Zagreb 1978.  M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.  A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Stručni umjetnički časopisi (izbor prema potrebi nastave)  W. Benjamin, Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986.  I. Focht, Istina i biće umjetnosti, Svjetlost, Sarajevo 1959. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SLIKARSTVO I** | |
| **Nositelj predmeta** | Goran Tvrtković, viši predavač | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišnistudij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKBA131 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (45P+15V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. **Ciljevi predmeta** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta da se studenti upoznaju s osnovama slikanja prema promatranju, slikarskim tehnikama i slikarskim likovnim problemima. Po završetku ovog kolegija student će moći samostalno naslikati mrtvu prirodu i prostornu kompoziciju. Cilj je kroz praksu razvijanje percepcije i specifičnog slikarskog likovnog govora. | | | | | | | | | |
| * 1. **Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. **Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela  2. Analizirati i obrazložiti slikarsko umjetničko djelo, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu  3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku slikarske tehnike u ulju  4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u slikarskoj tehnici (ulje/akril/tempera)  5. Služiti se različitim slikarskim tehnikama i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka  6. Demonstrirati vještinu rada u slikarskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada  7. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izraziti motiv po promatranju na plohi (papir/drvo/platno)  8. Aktivno promatrati ljudsko lice, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz skiciranje, crtanje i slikanje | | | | | | | | | |
| * 1. **Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | |
| Slikanje čiste forme bez obzira na lokalne boje, istraživanje svjetla, sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja. Slikanje po prirodi (prema promatranju), komponiranje jednostavne kompozicije unutar formata, slikanje prostora i prostornih objekata, te slikanje mrtve prirode i portreta | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. **Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. **Komentari** | | | | | | |  | | |
| * 1. **Obveze studenata** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati, kontinuirano raditi na analizama vlastitih i umjetničkih djela. Na kraju semestra student je dužan arhivirati i datirati slike realizirane za vrijeme predavanja. | | | | | | | | | |
| * 1. **Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1.5 | |
| * 1. **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7.,8. | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka. | 8 | 16 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7.,8. | Aktivno sudjelovanje u realizaciji slikarskih likovnih problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi. | 8 | 16 | | Eksperimentalni rad | 0.25 | 6., 7.,8. | Eksperimentalno rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu. | Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja. | 5 | 9 | | Istraživanje | 0.25 | 2., 3. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature. | Evaluacija prikupljanih podataka. | 5 | 9 | | Praktični rad | 1.5 | 1., 4., 5., 6., 7.,8. | Osmišljavanje i izvedba  samostalnih slikarskih radova uz  stalnu primjenu novostečenog  znanja. | Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije. | 24 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. **Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.  B. Glumac, Oko – ruka – kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.  M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990. | | | | | | | | | |
| * 1. **Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| M. Perasović, Slikarski rječnik, Narodno sveučilište, Split 1994. | | | | | | | | | |
| * 1. **Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SLIKARSTVO II** | |
| **Nositelj predmeta** | Goran Tvrtković, viši predavač | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišnistudij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKBA132 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (45P+15V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. **Ciljevi predmeta** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje praktičnih spoznaja na temelju kojih će se moći služiti crtačkim i slikarskim tehnikama uz razumijevanje njihovih izražajnih mogućnosti, te specifičnosti konkretnih pojedinačnih zadataka (kompozicija, boja, ritam). Po završetku ovog kolegija student će moći naslikati prostorne kompozicije, portret, figuru uvažavajući anatomske proporcije. Cilj je kroz praksu razvijanje percepcije i specifičnog slikarskog likovnog govora. | | | | | | | | | |
| * 1. **Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. **Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela  1. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica  2. Analizirati i obrazložiti slikarsko umjetničko djelo, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu  3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku slikarske tehnike u ulju  4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u slikarskoj tehnici (ulje/akril/tempera)  5. Služiti se različitim slikarskim tehnikama i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka  6. Demonstrirati vještinu rada u slikarskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada  7. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost  8. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izraziti motiv po promatranju na plohi (papir/drvo/platno)  9. Aktivno promatrati ljudsko lice, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz skiciranje, crtanje i slikanje  10. Organizirati mapu radova u svrhu prezentacije | | | | | | | | | |
| * 1. **Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | |
| Slikanje portreta, slikanje ljudske figure, istraživanje svjetla i sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja, kontrast tonova, komponiranje unutar kadra (kompozicija slike). | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. **Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. **Komentari** | | | | | | |  | | |
| * 1. **Obveze studenata** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati, kontinuirano raditi na analizama vlastitih i umjetničkih djela. Na kraju semestra student je dužan arhivirati i datirati slike realizirane za vrijeme predavanja u preglednu mapu za završnu izložbu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1.5 | |
| * 1. **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka. | 8 | 16 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Aktivno sudjelovanje u realizaciji slikarskih likovnih problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi. | 8 | 16 | | Eksperimentalni rad | 0.25 | 6., 7. | Eksperimentalno rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu. | Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja. | 5 | 9 | | Istraživanje | 0.25 | 2., 3. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature. | Evaluacija prikupljanih podataka. | 5 | 9 | | Praktični rad | 1.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Osmišljavanje i izvedba  samostalnih slikarskih radova uz  stalnu primjenu novostečenog  znanja. | Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije. | 24 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. **Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.  B. Glumac, Oko – ruka – kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.  M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990. | | | | | | | | | |
| * 1. **Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| M. Perasović, Slikarski rječnik, Narodno sveučilište, Split 1994. | | | | | | | | | |
| * 1. **Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | SLIKARSTVO III | |
| Nositelj predmeta | Ivica Kurtz, doc. art. | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA133 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 2. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 90 (60P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Student se osposobljava da promatrani objekt (portret, figura) transponira u specifičan slikarski govor.  Razumjevanje i razlikovanje specifičnog slikarskog predočavanja od drugih likovnih disciplina.  Osposobavljanje studenta u korištenju različitih slikarskih sredstava (suhih, tekućih) i  spoznavanje njihovih izražajnih vrijednosti.  Razvijanje sposobnosti uočavanja i primjene svjetlosnih vrijednosti pojedinih boja.  Sposobnost uočavanja i prikazivanja razlika među predmetima u odnosu na njihov položaj u prostoru. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Uspješno položen ispit na kolegiju Slikarstvo II | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela  2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica  3. Aktivno sudjelovati i planirati kulturni život zajednice organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, izlagačkom aktivnošću, planiranjem urbanih umjetničkih akcija  4. Analizirati i obrazlagati umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu  5. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog djela  6. Likovno/vizualno izraziti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu  7. Služi se različitim slikarskim tehnikama i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka  8. Demonstrirti vještinu rada u slikarskim tehnikama, te primijenjuje naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada  9. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost  10. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izražavati motiv po promatranju na plohi  11. Aktivno promatra ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izražava kao motiv kroz skiciranje, crtanje, slikanje | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Istraživanje svjetla sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja.  Slikanje po prirodi (prema promatranju).  Slikanje ljudske figure.  Slikanje portreta.  Slikanje više figura u prostoru. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Minimalno 70% pohađanja nastave, donošenje adekvatnog pribora za rad, izvršavanje zadataka na nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1.5 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka. | 8 | 16 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1. -11. | Aktivno sudjelovanje u realizaciji slikarskih likovnih problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi. | 8 | 16 | | Eksperimentalni rad | 0.25 | 6., 7. | Eksperimentalno rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu. | Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja. | 5 | 9 | | Istraživanje | 0.25 | 2., 3. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature. | Evaluacija prikupljanih podataka. | 5 | 9 | | Praktični rad | 1.5 | 1.-11. | Osmišljavanje i izvedba  samostalnih slikarskih radova uz  stalnu primjenu novostečenog  znanja. | Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije. | 24 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.  B. Glumac, Oko – ruka – kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.  M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Perasović, Slikarski rječnik, Narodno sveučilište, Split 1994.  Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | SLIKARSTVO IV | |
| Nositelj predmeta | Ivica Kurtz, doc. art. | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA133 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 2. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 90 (60P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Student se osposobljava da promatrani objekt (portret, figura) transponira u specifičan slikarski govor.  Razumjevanje i razlikovanje specifičnog slikarskog predočavanja od drugih likovnih disciplina.  Osposobavljanje studenta u korištenju različitih slikarskih sredstava (suhih, tekućih) i  spoznavanje njihovih izražajnih vrijednosti.  Razvijanje sposobnosti uočavanja i primjene svjetlosnih vrijednosti pojedinih boja.  Sposobnost uočavanja i prikazivanja razlika među predmetima u odnosu na njihov položaj u prostoru. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Uspješno položen ispit na kolegiju Slikarstvo III | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela  2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica  3. Aktivno sudjelovati i planirati kulturni život zajednice organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, izlagačkom aktivnošću, planiranjem urbanih umjetničkih akcija  4. Analizirati i obrazlagati umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu  5. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku slikarskog djela  6. Likovno/vizualno izraziti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u slikarskom materijalu  7. Služi se različitim slikarskim tehnikama i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka  8. Demonstrirti vještinu rada u slikarskim tehnikama, te primijenjuje naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada  9. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost  10. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izražavati motiv ljudske figure akta prema promatranju na plohi  11. Aktivno promatra ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izražava kao motiv kroz varijacije u slikarskim tehnikama | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Istraživanje svjetla sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja.  Slikanje po prirodi (prema promatranju).  Slikanje ljudske figure.  Slikanje portreta.  Slikanje više figura u prostoru. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Minimalno 70% pohađanja nastave, donošenje adekvatnog pribora za rad, izvršavanje zadataka na nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1.5 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka. | 8 | 16 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1. -11. | Aktivno sudjelovanje u realizaciji slikarskih likovnih problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi. | 8 | 16 | | Eksperimentalni rad | 0.25 | 6., 7. | Eksperimentalno rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu. | Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja. | 5 | 9 | | Istraživanje | 0.25 | 2., 3. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature. | Evaluacija prikupljanih podataka. | 5 | 9 | | Praktični rad | 1.5 | 1.-11. | Osmišljavanje i izvedba  samostalnih slikarskih radova uz  stalnu primjenu novostečenog  znanja. | Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije. | 24 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.  B. Glumac, Oko – ruka – kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.  M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Perasović, Slikarski rječnik, Narodno sveučilište, Split 1994.  Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | SLIKARSTVO V | |
| Nositelj predmeta | Doc. art. Hrvoje Duvnjak | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA135 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 3. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 90 (60P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Slikanje oblika i prostora na individualan način.  Komponiranje složenih kompozicija unutar formata i referiranje na apstraktne pojave i pojmove te njihovo prevođenje u likovni govor. Student se osposobljava izvoditi slike metodom kolorističke modulacije. Spoznavanje dinamičkog svojstva boja i njihova primjena u slikarstvu. Sinteza znanja, saznanja i spoznaja iz protekla četiri semestara i rješavanje složenijih likovnih problema. Sposobnost upotrebe i kombiniranja različitih slikarskih tehnika, po individualnom odabiru. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Koristiti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela  2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja suvremene umjetnost i suvremenog pristupa crtežu od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica  3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu  4. Pravovremeno kreirati samostalan zadatak u obliku slikarskog koncepta  5. Vizualno izraziti i obrazložiti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u slici  6. Koristiti različite slikarske tehnike i sredstvq u ostvarenju kreativnog zadatka  7. Prikazatii vještinu rada u slkarskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike u izvedbi samostalnog kreativnog rada | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Razvijanje individualnog pristupa slikanju.  Slikanje upotrebom više različitih tehnika.  Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.  Zadaci složenih kreativnih promišljanja.  Apstrahiranje likovne forme.  Kolorističko slikanje (toplo-hladni odnos). | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i  prezentirati ih prilikom usmenog ispita. Obavezni su posjećivati aktualne izložbe vizualnih umjetnosti, te interpretirati njihov sadržaj kroz raspravu na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.5 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.5 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka. | 6 | 12 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Aktivno sudjelovanje u realizaciji likovnih slikarskih problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi. | 6 | 12 | | Eksperimentalni rad | 0.5 | 6., 7. | Eksperimentalno rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu. | Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja. | 7 | 13 | | Istraživanje | 0.5 | 2., 3. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi,publikacija, literature. | Evaluacija prikupljanih podataka. | 7 | 13 | | Praktični rad | 2 | 1., 4., 5., 6., 7. | Osmišljavanje i izvedba  samostalnih slikarskih radova uz  stalnu primjenu novostečenog  znanja. | Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije. | 24 | 50 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.  T. Godfrey, Painting Today, Phaidon Press 2009.  V. Kandinski, O duhovnom u umjetnosti, u: M. Bačić (prir. ) Duh apstrakcije, IPU, Zagreb 1999.  B. Glumac, Oko – ruka – kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.  Monografije likovnih umjetnika | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004.  Y. Michaud, Umjetnost u plinovitom stanju, Naklada Ljevak, Zagreb 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | SLIKARSTVO VI | |
| Nositelj predmeta | Doc. art. Hrvoje Duvnjak | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA136 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 3. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 90 (60P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Slikanje oblika i prostora na individualan način.  Komponiranje složenih kompozicija unutar formata i referiranje na apstraktne pojave i pojmove te njihovo prevođenje u likovni govor. Student se osposobljava izvoditi slike metodom kolorističke modulacije. Spoznavanje dinamičkog svojstva boja i njihova primjena u slikarstvu. Sinteza znanja, saznanja i spoznaja iz proteklih pet semestara i rješavanje složenijih likovnih problema. Sposobnost upotrebe i kombiniranja različitih slikarskih tehnika, po individualnom odabiru.  Priprema završnog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela  2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja suvremene umjetnost i suvremenog pristupa crtežu od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica  3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu  4. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost  5. Razvijati osobni likovni jezik kroz slikarstvo  6. Razvijati i realizirati individualni koncept kroz seriju slika  7. Samostalno kreirati i interpretirati cjelovito umjetničko djelo te preuzeti odgovornost za njegovu javnu prezentaciju | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Razvijanje individualnog pristupa slikanju.  Slikanje upotrebom više različitih tehnika.  Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.  Zadaci složenih kreativnih promišljanja.  Apstrahiranje likovne forme.  Kolorističko slikanje (toplo-hladni odnos). | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i  prezentirati ih prilikom usmenog ispita. Obavezni su posjećivati aktualne izložbe vizualnih umjetnosti, te interpretirati njihov sadržaj kroz raspravu na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.5 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.5 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Aktivno sudelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka. | 6 | 12 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Aktivno sudjelovanje u realizaciji likovnih slikarskih problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi. | 6 | 12 | | Eksperimentalni rad | 0.5 | 6., 7. | Eksperimentalno rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu. | Praćenje razvitka studentskih osobnih crtačkih rješenja. | 7 | 13 | | Istraživanje | 0.5 | 2., 3. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature. | Evaluacija prikupljanih podataka. | 7 | 13 | | Praktični rad | 2 | 1., 4., 5., 6., 7. | Osmišljavanje i izvedba  samostalnih slikarskih radova uz  stalnu primjenu novostečenog  znanja. | Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije. | 24 | 5 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.  T. Godfrey, Painting Today, Phaidon Press 2009.  V. Kandinski, O duhovnom u umjetnosti, u: M. Bačić (prir.) Duh apstrakcije, IPU, Zagreb 1999.  B. Glumac, Oko – ruka – kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.  Monografije likovnih umjetnika | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004.  Y. Michaud, Umjetnost u plinovitom stanju, Naklada Ljevak, Zagreb 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | GRAFIKA I | |
| Nositelj predmeta | izv.prof.dr.art. Ines Matijević Cakić | |
| Suradnik na predmetu | *Viktorija Križanović, ass.* | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA141 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 1. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (45P+15V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je da se studenti upoznaju s područjem grafike, grafičkim strojevima i alatima, izradi grafičkog lista, grafičkom tehnikom linoreza i grafičkim likovnim problemima (komponiranje grafičke teksture, kontrast gustoće grafičkih tekstura). Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno realizirati grafički list interpretirajući odabrani motiv prema vlastitom afinitetu. Cilj je kroz praksu razvijanje kreativnog variranja motiva i specifičnog likovnog govora. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog grafičkog rada i odabranog motiva  2. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku grafičkog lista  3. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada i odabir motiva od razvoja ideje do konačne realizacije u grafičkoj tehnici linorez  4. Služiti se grafičkom tehnikom linorez i grafičkim alatima za pripremu matrice u realizaciji grafičkog likovnog problema  5. Demonstrirati vještinu izrade matrice u grafičkoj tehnici linorez, te primijeniti tehniku linoreza i upotrebu grafičke preše u samostalnoj izvedbi grafičkog lista  6. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku aktivnost  7. Prema zadanom likovnom grafičkom problemu (grafička tekstura, strukturne linije) kreativno organizirati i izraziti odabrani motiv po promatranju, zamišljanju, sjećanju ili izmišljanju  8. Aktivno varirati odabrani motiv kroz različita kompozicijska načela i zakone kadra | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Uvod u grafičko oblikovanje/ materijali alati/ izvedbe otiskivanja, organizacija grafičkog lista, podjela grafike prema vrstama tiska, visoki tisak/ linorez, grafička tekstura, linija u funkciji grafičkog likovnog problema, grafička tehnika visokog tiska - linorez | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obaveza je studenta na kolegiju Grafika I redovito pohađati nastavu, kroz aktivnost na nastavi prema odabranom motivu realizirati grafički list izražavajući likovni problem kompozicije i grafičke teksture. Kontinuirano raditi na analizama predložaka za izradu grafičke matrice. Na kraju semestra student je dužan potpisati grafičke listove i organizirati mapu datiranih pripremnih skica i grafičkih listova. Obaveza je studenta posjetiti jednu izložbu semestralno, prema dogovoru, te interpretirati sadržaj izložbe kroz raspravu na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1.5 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1.-8. | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka. | 8 | 16 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Aktivno sudjelovanje u realizaciji grafičkih likovnih problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi. | 8 | 16 | | Eksperimentalni rad | 0.25 | 6., 7. | Eksperimentalno rješavanje grafičkih zadataka prema osobnom afinitetu. | Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja. | 5 | 9 | | Istraživanje | 0.25 | 2., 3. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature. | Evaluacija prikupljanih podataka. | 5 | 9 | | Praktični rad | 1.5 | 1.-8. | Osmišljavanje i izvedba  samostalnih grafičkih radova uz  stalnu primjenu novostečenog  znanja. Oprema grafičkog lista i grafičke mape. | Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije. | 24 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| F. Paro, Grafika, Mladost, Zagreb 1991.  Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.  N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.  F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| T. Krizman, O grafičkim vještinama, JAZU, Zagreb1952.  W. Koschatsky, Die Kunst der Graphik, Verlag, München 1988.  F. Salamon, La collezione di stampe, Mondadori, Milano 1971.  J. Ross; C. Romano, The complete printmaker, The Free Press, Toronto 1972.  Monografije, časopisi, katalozi izložbi (prema potrebi nastave) | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | GRAFIKA II | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.dr.art. Ines Matijević Cakić | |
| Suradnik na predmetu | *Viktorija Križanović, ass.* | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA142 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 1. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 60(45P+15V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je da se studenti upoznaju s područjem grafike, grafičkim strojevima i alatima, izradi grafičkog lista, jednostavne mape grafičkih radova, grafičkom tehnikom linoreza, te grafičkim likovnim problemima (komponiranje grafičke teksture, kontrast gustoće grafičkih tekstura). Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno realizirati grafički list i jednostavnu grafičku mapu interpretirajući odabrane motive prema vlastitom afinitetu. Cilj je kroz praksu razvijanje kreativnog variranja motiva i specifičnog likovnog govora. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Primijeniti analitičke vještine u analiziranju i tumačenju vlastitog grafičkog rada i odabranog motiva  2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja grafike u tiskanim knjigama i časopisima  3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu  4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku grafičkog lista i grafičke mape  5. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada i odabir motiva od razvoja ideje do konačne realizacije u grafičkoj tehnici linorez  6. Služiti se grafičkom tehnikom linorez, te višebojni linorez i grafičkim alatima za pripremu matrice u realizaciji grafičkog likovnog problema  7. Demonstrirati vještinu izrade matrice u grafičkoj tehnici linorez, te primijeniti tehniku crno – bijelog linoreza, linoreza u boji, upotrebu šablona, te upotrebu grafičke preše u samostalnoj izvedbi grafičkog lista i grafičke mape  8. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku aktivnost  9. Prema zadanom likovnom grafičkom problemu (grafička tekstura, strukturne linije) kreativno organizirati i izraziti odabrani motiv po promatranju, zamišljanju, sjećanju ili izmišljanju  10. Aktivno kreativno varirati odabrani motiv kroz različita kompozicijska načela i zakone kadra  11. Organizirati mapu adekvatno evidentiranih, numeriranih i potpisanih grafičkih listova u svrhu prezentacije | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obaveza je studenta na kolegiju Grafika II redovito pohađati nastavu, kroz aktivnost na nastavi prema odabranom motivu realizirati grafički list izražavajući likovni problem kompozicije i grafičke teksture. Kontinuirano raditi na analizama predložaka i skica za izradu grafičke matrice. Na kraju semestra student je dužan potpisati grafičke listove, organizirati grafički mapu i predstaviti radove na završnoj izložbi. Obaveza je studenta posjetiti jednu izložbu semestralno, prema dogovoru, te interpretirati sadržaj izložbe kroz raspravu na nastavi. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1.5 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka. | 8 | 16 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1.-11. | Aktivno sudjelovanje u realizaciji grafičkih likovnih problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi. | 8 | 16 | | Eksperimentalni rad | 0.25 | 6., 7. | Eksperimentalno rješavanje grafičkih zadataka prema osobnom afinitetu. | Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja. | 5 | 9 | | Istraživanje | 0.25 | 2., 3. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature. | Evaluacija prikupljanih podataka. | 5 | 9 | | Praktični rad | 1.5 | 1..-11. | Osmišljavanje i izvedba  samostalnih grafičkih radova uz  stalnu primjenu novostečenog  znanja. Oprema grafičkog lista i grafičke mape. | Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije. | 24 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| F. Paro, Grafika, Mladost, Zagreb 1991.  Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.  N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.  F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| T. Krizman, O grafičkim vještinama, JAZU, Zagreb1952.  W. Koschatsky, Die Kunst der Graphik, Verlag, München 1988.  F. Salamon, La collezione di stampe, Mondadori, Milano 1971.  J. Ross; C. Romano, The complete printmaker, The Free Press, Toronto 1972.  Monografije, časopisi, katalozi izložbi (prema potrebi nastave) | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | GRAFIKA III | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.dr.art. Ines Matijević Cakić | |
| Suradnik na predmetu | Krunoslav Dundović, ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA143 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 2. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 75 (45P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je upoznavanje dubokog tiska i postupaka koji obuhvaćaju elemente izrade i otiskivanja originalne tiskovne ploče sa mehanički ili kemijski izvedenom tiskovnom površinom. (odabir vrste metalne ploče, priprema matrice, obrada matrice, rad s kiselinom, upotreba specifične vrste papira i grafičke boje, rad na grafičkoj preši te signatura otisaka), Studenti će dodatno razviti vlastiti crtački senzibilitet te spoznati razlike i srodnosti u naravi crtačkog i grafičkog izraza. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Uočavanje specifičnosti linije u tehnici suhe igle.  2. Razumijevanje gustog sklopa linija u izražajnim mogućnostima bakropisa.  3. Razlikovanje i povezivanje principa mehaničke i kemijske obrade metalne ploče u tehnikama suhe igle i bakropisa.  4. Primjenaspecifičnih postupaka poliranja i grundiranja matrice.  5. Usvajanjepostupaka nanošenja i brisanja grafičke boje s matrice te otiskivanja na grafičkoj preši.  6. Ovladavanje postupcima sušenja i ravnanja otisaka.  7. Razumijevanje specifičnosti i primjena izražajnih mogućnosti suhe igle i bakropisa u vlastitom radu.  8. Aktivno praćenje stručne literature, časopisa, monografija, kataloga te posjet izložbama.  9. Poticanje sposobnosti artikulacije i iznošenja vlastitog mišljenja unutar aktualnih zbivanja na polju suvremene vizualne umjetnosti. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Duboki tisak, povijesni razvoj, najznačajniji predstavnici, primjeri i reprodukcije, kemijska i mehanička obrada matrice, tehnike suhe igle i bakropisa, prilagođavanje crteža izražajnim mogućnostima suhe igle i bakropisa, | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata na kolegiju Grafika III. jesu redovito i aktivno prisustvo na nastavi. Kontinuirani rad na izradi crtačkih predložaka uz suradnju s mentorom. Realizirati grafički list u tehnikama suhe igle i bakropisa poštivajući rad po fazama. Praćenje stručne literature, stručnih časopisa, monografija, kataloga, posjeta izložbama. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2.5 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka. | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1.-9. | Aktivno sudjelovanje u realizaciji grafičkih likovnih problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi. | 6,25 | 12,5 | | Eksperimentalni rad | 0.25 | 6., 7. | Eksperimentalno rješavanje grafičkih zadataka prema osobnom afinitetu. | Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja. | 3,12 | 6,25 | | Istraživanje | 0.25 | 2., 3. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature. | Evaluacija prikupljanih podataka. | 3,12 | 6,25 | | Praktični rad | 2.5 | 1.-9. | Osmišljavanje i izvedba  samostalnih grafičkih radova uz  stalnu primjenu novostečenog  znanja. Oprema grafičkog lista i grafičke mape. | Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije. | 31,25 | 62,5 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| F. Paro, Grafika, Mladost, Zagreb 1991.  Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.  N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.  F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| T. Krizman, O grafičkim vještinama, Zagreb, 1952.  J. Ross, C.Romano, The Complete Printmaker, Prentice Hall, 1982.  Monografije, časopisi, katalozi izložbi (prema potrebi nastave) | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | GRAFIKA IV | |
| Nositelj predmeta | Doc. art. Marko Živković | |
| Suradnik na predmetu | Krunoslav Dundović, ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA144 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 2. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 75 (45P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je razumijevanje izražajnih mogućnosti akvatinte te ovladavanje tehnikom akvatinte uz sposobnost kombiniranja iste s ostalim tehnikama dubokog ili visokog tiska. Usvajanje nanošenja i taljenja asfaltnog praha i kalofonija. Po završetku kolegija studenti će biti osposobljeni samostalno, po fazama rada, realizirati grafički list akvatinte. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Izraditi skica prilagođenih izražajnim mogućnostima akvatinte.  2. Savladati postupka zrcalnog prenošenja skice na matricu.  4. Primijeniti postupka nanošenja i taljenja asfaltnog praha te kalofonija.  5. Samostalno realizirati grafičkog rada (od pripreme matrice do otiska).  6. Likovno izraziti te objasniti svoj koncept rada i odabir motiva, od razvoja ideje do konačne realizacije po fazama rada.  7. Prema vlastitoj procjeni modificirati odabrani motiv kroz različita kompozicijska načela.  8. Samostalno realizirati postava vlastitih radova na završnoj studentskoj izložbi. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Akvatinta; povijesni razvoj, vrste aktvatintne površine, otvoreno jetkanje, kombinacije s drugim tehnikama visokog ili dubokog tiska. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata na kolegiju Grafika IV. jesu redovito i aktivno prisustvo na nastavi. Kontinuirani rad na izradi crtačkih predložaka za tehniku akvatinte, uz suradnju s mentorom. Realizirati grafički list u tehnici akvatinte poštivajući rad po fazama. Izrada tonske skale za akvatintu. Praćenje stručne literature, stručnih časopisa, monografija, kataloga te posjetizložbama. Interpretirati sadržaj značajnih izložbi. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2.5 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka. | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7.,8. | Aktivno sudjelovanje u realizaciji grafičkih likovnih problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi. | 6,25 | 12,5 | | Eksperimentalni rad | 0.25 | 6., 7. | Eksperimentalno rješavanje grafičkih zadataka prema osobnom afinitetu. | Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja. | 3,12 | 6,25 | | Istraživanje | 0.25 | 2., 3. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature. | Evaluacija prikupljanih podataka. | 3,12 | 6,25 | | Praktični rad | 2.5 | 1., 4., 5., 6., 7.,8. | Osmišljavanje i izvedba  samostalnih grafičkih radova uz  stalnu primjenu novostečenog  znanja. Oprema grafičkog lista i grafičke mape. | Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije. | 31,25 | 62,5 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| F. Paro, Grafika, Mladost, Zagreb 1991.  Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.  N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.  F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| T. Krizman, O grafičkim vještinama, Zagreb, 1952.  J. Ross, C.Romano, The Complete Printmaker, Prentice Hall, 1982.  Monografije, časopisi, katalozi izložbi (prema potrebi nastave) | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | GRAFIKA V | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.art.Mario Čaušić | |
| Suradnik na predmetu | Mario Matoković, ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA145 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 3. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 90 (60P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je upoznavanje s tehnikama rezervaša i mekog voska. Od studenata se očekuje prilagođavanje crtačkog predloška izražajnim mogućnostima rezervaša i mekog voska. Istraživanje mogućnosti kombinacija s drugim tehnikama dubokog ili visokog tiska. Korištenje varijacija raznih tekstura koje mogu biti otisnute u tehnici mekog voska. Složenija razina kolegija dopustit će studentima primjenu i kombiniranje znanja stečenih na drugim kolegijima poput crtanja, teorije oblikovanja, fotografije i sl. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Istražiti i oblikovati cjelinu prilagođenu tehnikama rezervaša kod izrade crtačih predložaka.  2. Analizirati postupak rada po fazama izrade do konačnog otiska.  3. Uočavanje i razlikovanje pripremanja matrice za rezervaš u odnosu na meki vosak.  4. Priprema matrice za rad u rezervašu i mekom vosku.  6. Kontinuirano istraživanje vlastitog likovnog izričaja sukladno o novim tehničkim spoznajama i rješenjima.  7. Eksperimentiranje u traganju za novim teksturama u tehnici mekog voska.  8. Usvajanje tehnike kolažiranja papira prilikom otiskivanja grafičkog lista.  9. Samostalna izrada grafičkog lista rezervaša, mekog voska i u kombinaciji s drugim grafičkim tehnikama dubokog ili visokog tiska.  10. Pratiti produkciju suvremene umjetnosti s naglaskom na medij grafike uz osvrt i raspravu o istome. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Nastanak i povijesnirazvojrezervaša i mekogvoska, primjeri i reprodukcije, upoznavanje s principimatiska, pripremamatricezatehnikurezervaša i mekogvoska, likovnaorganizacijagrafičkoglista u kontekstusuvremenegrafike, otiskivanjetesušenje i ravnanjeotisaka, istraživanjemogućnostikombiniranja s drugimtehnikamadubokogilivisokogtiska. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Kontinuirani rad na izradi crtačkih predložaka. Održavati čistoću grafičke radionice. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2.5 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka. | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1.-10. | Aktivno sudjelovanje u realizaciji grafičkih likovnih problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi. | 6,25 | 12,5 | | Eksperimentalni rad | 0.25 | 6., 7. | Eksperimentalno rješavanje grafičkih zadataka prema osobnom afinitetu. | Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja. | 3,12 | 6,25 | | Istraživanje | 0.25 | 2., 3. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature. | Evaluacija prikupljanih podataka. | 3,12 | 6,25 | | Praktični rad | 2.5 | 1.-10. | Osmišljavanje i izvedba  samostalnih grafičkih radova uz  stalnu primjenu novostečenog  znanja. Oprema grafičkog lista i grafičke mape. | Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije. | 31,25 | 62,5 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| F. Paro, Grafika, Mladost, Zagreb 1991.  Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.  N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.  F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| T. Krizman, O grafičkim vještinama, Zagreb, 1952.  J. Ross, C.Romano, The Complete Printmaker, Prentice Hall, 1982.  Monografije, časopisi, katalozi izložbi (prema potrebi nastave) | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | GRAFIKA VI | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.art.Mario Čaušić | |
| Suradnik na predmetu | Mario Matoković, ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA146 | |
| Status predmeta | OBAVEZNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 3. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| Broj sati (P+V+S) | 90 (60P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je upoznavanje i savladavanje grafičke tehnike kolografije, karton tiska. Prilagodba crtačih predložaka izražajnim mogućnostima kolografije. Upoznavanje s raznim materijalima za izradu matrice i tiskovnim procesima kolografije. Izvedba složenijih grafičkih postupaka bliskih vlastitom senzibilitetu. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Vizualno izraziti i objasniti svoj crtački predložak od razvoja ideje do konačne realizacije.  2. Istraživanje i promišljanje o raznim materijalima koji mogu se mogu koristiti kod izrade matrice u kolografiji.  3. Analizirati specifičnosti kolografije u kontekstu suvremene grafike.  4. Ovladavanje grafičkim postupcima po fazama, od izrade matrice do grafičkog otiska.  5. Istraživanje tehnike kolografije u stručnim publikacijama.  6. Demonstriranje vještina rada u tehnici kolografije.  7. Razgovor i iznošenje vlastitog mišljenja o aktualnim zbivanjima na području suvremene umjetnosti.  8. Poticanje korištenja stručnog vokabulara prilikom verbalnog izražavanja u području vizualnih umjetnosti. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Nastanak i specifičnosti kolografije u kontekstu suvremene grafike. Istraživanje izražajnih mogućnosti I kombiniranja s ostalim tehnikama dubokog ili visokog tiska. Upoznavanje studenata s jednostavnijim grafičkim tehnikama koje se mogu prilagoditi učenicima u osnovnoj školi. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Kontinuirani rad na izradi crtačkih predložaka prema izražajnim mogućnostima kalografije. Samostalna realizacija grafičkih radova, od izrade matrice do otiskivanja grafičkog lista.Postav i izlaganje na završnoj studentskoj izložbi. Održavati čistoću grafičke radionice. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.5 | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0.25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2.5 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7. | Aktivno sudjelovanje na nastavi | Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka. | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0.5 | 1., 4., 5., 6., 7.,8. | Aktivno sudjelovanje u realizaciji grafičkih likovnih problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi. | 6,25 | 12,5 | | Eksperimentalni rad | 0.25 | 6., 7. | Eksperimentalno rješavanje grafičkih zadataka prema osobnom afinitetu. | Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja. | 3,12 | 6,25 | | Istraživanje | 0.25 | 2., 3. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature. | Evaluacija prikupljanih podataka. | 3,12 | 6,25 | | Praktični rad | 2.5 | 1., 4., 5., 6., 7.,8. | Osmišljavanje i izvedba  samostalnih grafičkih radova uz  stalnu primjenu novostečenog  znanja. Oprema grafičkog lista i grafičke mape. | Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije. | 31,25 | 62,5 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| F. Paro, Grafika, Mladost, Zagreb 1991.  Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.  N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.  F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| T. Krizman, O grafičkim vještinama, Zagreb, 1952.  J. Ross, C.Romano, The Complete Printmaker, Prentice Hall, 1982.  Monografije, časopisi, katalozi izložbi (prema potrebi nastave) | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | DIGITALNA FOTOGRAFIJA I | |
| Nositelj predmeta | izv. prof. art. Vladimir Frelih | |
| Suradnik na predmetu | Kristina Marić,ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA461 | |
| Status predmeta | IZBORNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30P+15V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Upoznati studente/ice sa primjenom digitalne fotografije kroz različite računalne programe kao Photoshop, Lightroom. Kroz samostalne I grupne projekte student/ce uče osnove digitalne fotografije, od tehničkih znanja snimanja, obrade do tiskanja i prezentacije na različitim medijima. Također paralelno tehničkom djelu, uče se kreativni postupci I metode te suvremen pristup mediju fotografije kao jednom od temeljnih intermedijalnih medija u vizualnim i likovnim umjetnostima.  Završeni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema uvijeta | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Znati odabrati i primjeniti fotografsku tehniku i medij za realizaciju svog rada. 2. Služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom. 3. Komparirati i kombinirati različita fotografska iskustva, iz povijest i teorije fotografije. 4. Koncipirati, razviti, izvesti/snimiti, obraditi i prezentirati fotografski projekt-rad. 5. Primjeniti fotografski medij u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijsko/povijesni i praktični u kojem student/ica kroz seriju fotografija prezentira svoju umjetničku poziciju.  Primjena fotografije u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.  U teorijsko/povijesnom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim pozicijama i povijesnim razdobljima kao i njihovim mogučnostima i uticajima na suvremenu fotografiju.  U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno razvijati svoje, grupne i primjenjene fotografsko medijske radove/projekte | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,50 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,50 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,20 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-5 | aktivnost | evidencija | 5 | 10 | | Projekt | 0,60 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-2 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 12,5 | 25 | | Uklupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| L. Wells, Fotografija: kritički uvod, Clio, Beograd 2007.  G. Freund, Fotografija i društvo, Zagreb 1983.  Ž. Koščević, Fotografska slika, ŠK, Zagreb 2000.  S. Sontag, O fotografiji, Naklada EOS, Osijek 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | DIGITALNA FOTOGRAFIJA II | |
| Nositelj predmeta | izv. prof. art. Vladimir Frelih | |
| Suradnik na predmetu | Kristina Marić,ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA262 | |
| Status predmeta | IZBORNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30P+15V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do proširenih oblika fotografskog medija te samostalnih umjetničkih radova. Studenti/ce uče koristi fotografiju kao sastavni dio multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih medija likovnog izražaja. Također usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.  Studenti/ce su osposobljeni samostalno ili u okviru kreativne grupe za rad u mediju digitalne fotografije od ideje obrade do realizacije.  Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema uvijeta | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Identificirati, odabrati i primjeniti fotografsku tehniku i medij za realizaciju svog rada. 2. Uspoređivati i kombinirati različita fotografska iskustva, iz povijest i teorije fotografije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti/snimiti, obraditi i prezentirati fotografski projekt-rad. 4. Koristiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom. 5. Primjeniti multimedijalni pristup fotografskom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijsko/povijesni i praktični u kojem student/ica kroz seriju fotografija prezentira svoju umjetničku poziciju.  Multimedijalnost u fotografiji i poveznice između različitih medija likovnog izražaja.  U teorijsko/povijesnom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim pozicijama i povijesnim razdobljima kao i njihovim mogučnostima i uticajima na suvremenu fotografiju.  U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno realizirati svoje, grupne i primjenjene radove/projekte neovisno na fotografski medi i tehniku. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,50 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,50 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,20 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-5 | aktivnost | evidencija | 5 | 10 | | Projekt | 0,60 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-2 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 12,5 | 25 | | Uklupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| L. Wells, Fotografija: kritički uvod, Clio, Beograd 2007.  G. Freund, Fotografija i društvo, Zagreb 1983.  Ž. Koščević, Fotografska slika, ŠK, Zagreb 2000.  S. Sontag, O fotografiji, Naklada EOS, Osijek 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

OBAVEZNE RADIONICE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | OBRADA GIPSA I | |
| Nositelj predmeta | Margareta Lekić, umj.sur. | |
| Suradnik na predmetu | *Josipa Stojanović*, ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA201 | |
| Status predmeta | OBAVEZNA RADIONICA | |
| Godina | 1. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (15P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine obrade gipsa te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Po završetku kolegija praktičnom primjenom usvojenih znanja studenti će moći samostalno realizirati gipsane odljeve vlastitih radova. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Služiti se različitim vrstama stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 2. Pravovremeno realizirati samostalni zadatak u obliku likovno/vizualnog rada 3. Odrediti gustoću materijala potrebnu za realizaciju kalupa i pozitiva skulpture | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Usvajanje znanja o osnovnim karakteristikama gipsa, vrstama gipsa te tehnikama miješanja i lijevanja gipsa.  Usvajanje teorijskih i praktičnih znanja o vrstama patina i patiniranjem gipsa.  Kreiranje različitih vrsta gipsanih kalupa i realizacija kiparskih radova u tehnici lijevanja gipsa.  Usvajanje znanja o zaštiti tijekom rada s alatima i materijalima. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | Evidencija | 12,5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 1,2 | Aktivnost i primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1 | 2,3 | Izvedba samostalnog kiparskog rada uz stalnu primjenu novostečenog znanja | Procjena će se vršiti na temelju primjene znanja i kvalitete realizacije rada | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| D. Kowal, Sculpture Casting; Mold Techniques and Materials, Metals, Plastics, Concrete, Crown Pub 1972.  H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb, 1995. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Relevantne monografije umjetnika  Relevantni umjetnički stručni časopisi | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | OBRADA GIPSA II | |
| Nositelj predmeta | Margareta Lekić, umj.sur. | |
| Suradnik na predmetu | *Josipa Stojanović*, ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA202 | |
| Status predmeta | OBAVEZNA RADIONICA | |
| Godina | 1. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (15P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine obrade gipsa te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Po završetku kolegija praktičnom primjenom usvojenih znanja studenti će moći samostalno realizirati gipsane odljeve vlastitih radova. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Položen ispit iz predmeta Obrada gipsa I. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Koristiti različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica  2. Pravovremeno realizirati samostalni zadatak u obliku likovno/vizualnog rada  3. Primijeniti proces ljevanja od složenog kiparskog predloška  4. Analizirati metodologiju obrade kiparske forme u gipsu | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Usvajanje znanja o osnovnim karakteristikama gipsa, vrstama gipsa te tehnikama miješanja i lijevanja gipsa.  Usvajanje teorijskih i praktičnih znanja o vrstama patina i patiniranjem gipsa.  Kreiranje različitih vrsta gipsanih kalupa i realizacija kiparskih radova u tehnici lijevanja gipsa.  Usvajanje znanja o zaštiti tijekom rada s alatima i materijalima. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | Evidencija | 12,5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 1,2 | Aktivnost i primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1 | 2, 4 | Izvedba samostalnog kiparskog rada uz stalnu primjenu novostečenog znanja | Procjena će se vršiti na temelju primjene znanja i kvalitete realizacije rada | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| D. Kowal, Sculpture Casting; Mold Techniques and Materials, Metals, Plastics, Concrete, Crown Pub 1972.  H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb, 1995.  J. Collins, Sculpture today, Phaidon, London 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| Relevantne monografije umjetnika  Relevantni umjetnički stručni časopisi | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**IZBORNI OPĆI KOLEGIJI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | POVIJEST FILMA I VIDEA I | |
| Nositelj predmeta | izv. prof. art. Davor Šarić | |
| Suradnik na predmetu | Barbara Balen, ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA321 | |
| Status predmeta | IZBORNI OPĆI PREDMET | |
| Godina | 3. godina studija, zimski semester | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (30P+0V+30S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Osmišljen i realiziran kao niz interdisciplinarno ustrojenih vježbi i seminara, kolegij mapira temeljne probleme iz oblasti povijesti filma i videa, nudeći studentima jedan mogući pogled na te umjetničke fenomene. Praktični cilj kolegija je osvijestiti i potaknuti kod studenta medijsko razmišljanje i dati mu uvid u osnove filmske i teorije novih medija. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Osnovno znanje engleskog jezika | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Na temelju analize filmova i videa student će moći analizrati načine na koji funkcionira filmsko pripovijedanje.  2. Uočiti osnovni elementi i poetika video medija.  3. Student će naučiti komparativno uspoređivati različite stilske epohe unutar povijesti filma te će moći razlikovati autorske poetike i pravce.  4. U teorijskom smislu, student će biti kompetentan teorijski argumentirano analizirati filmove, što će mu olakšati snalaženje u terijskom diskursu. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Kolegij je strukturan na način da kronlogijski prati razvoj filma od njegovih nastanka (braća Lumiere, G. Melies) sve do suvremenih postmodernističkih narativa. Fokus je stavljen na umjetnička ostvarenja, kojima je film kao umjetnost proširio svoje djelovanje i ušao u dijalog s likovnim umjetnostima. Daadaistička filmska umjetnost dvadesetih godina prošlog stoljeća (H. Richter, M.Ray, M. Duchamp) iscrpno se obrađuje i uspoređuje sa stvaralštvom ruskih autora (S. Eisenstein, D. Vertov), i filmovima iz razdoblja njemačkog ekspresionizma (R. Wiens, F. Lang, W. Murnau). Razdoblje neoralizma u Italiji (R. Rosselini, L. Visconti, Antonioni) komparira se s pojavom kinematografije tzv. Novog vala u Francuskoj (J.L. Godard, A. Resnais). Afirmiranje video umjetnosti promatra se u širokom spektru performativnih, instalativnih i dokumentarističkih praksi (M. Abramović. N.J. Paik, V. Acconci, B. Nauman, Y. Ono, D. Graham). | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Pogledati zadane filmove i video uratke i sudjelovati u analizama i diskusijama na nastavi. Redovito prezentirati svoje zadatke te ih postupno nadograđivati i razvijati. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0.5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-4 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 12,5 | 25 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | aktivnost u nastavi | evidencija | 12,5 | 25 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-4 | Demonstracija usvojenog gradiva, prezentacija seminara i analiza filmova i videa | Kontinuirano praćenje tijekom semestra, završna prezentacija rada, evaluacija radova | 12,5 | 25 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-4 | Demonstracija usvojenog gradiva | Javna provjera | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| A. Peterlić, Povijest filma, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2008.  D. Stojanović, Teorija filma, Nolit, Beograd 1978.  D. Hall/S. J. Fifier, (ur.), Illuminating Video, Aperture, New York 1990.  W. Dixon/G. Foster Audrey (ur.), Experimental Cinema. The Film Reader, Routledge, New York/London 2002.  Y. Spielman, Video: The Reflexive Medium, MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London 2010.  A. Graf/D. Scheuneman, Avant-Garde Film, Rodopi, New York/Amsterdam 2007.  L. Mulvey, Vizualni užitak i narativni film, u: Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, Lj. Kolešnik (ur.), Centar za ženske studije, Zagreb 1999. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| R. Arnheim, Film kao umetnost, Narodna knjiga, Beograd 1962.  L. Manovich, The Language of New Media, MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London 2001.  J. Baudrillard, Simulacija i zbilja, Jesenski Turk, Zagreb 2001.  M. Gržinić, U redu za virtualni kruh, Meandarmedia, Zagreb 1998.  M. Rush, Videoart, Thames&Hudson, London 2007.  J. D. Bolter/R. Grusin, Remediation. Understanding New Media, MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London 2000.  G. Youngblood, Expanded Cinema, P. Dutton & co., New York 1970. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | POVIJEST FILMA I VIDEA II | |
| Nositelj predmeta | izv. prof. art. Davor Šarić | |
| Suradnik na predmetu | Barbara Balen, ass. | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA321 | |
| Status predmeta | IZBORNI OPĆI PREDMET | |
| Godina | 3. godina studija, ljetni semester | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (30P+0V+30S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Osmišljen i realiziran kao niz interdisciplinarno ustrojenih vježbi i seminara, kolegij mapira temeljne probleme iz oblasti povijesti filma i videa, nudeći studentima jedan mogući pogled na te umjetničke fenomene. Praktični cilj kolegija je osvijestiti i potaknuti kod studenta medijsko razmišljanje i dati mu uvid u osnove filmske i teorije novih medija. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Osnovno znanje engleskog jezika | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Na temelju analize filmova i videa student će moći analizrati načine na koji funkcionira filmsko pripovijedanje  2. Vrednovati osnovne elemente i poetike video medija.  3. Student će naučiti komparativno uspoređivati različite stilske epohe unutar povijesti filma  4. Inerpretirati autorske poetike i pravce.  5. U teorijskom smislu, student će biti kompetentan teorijski analitički pojasniti filmove, što će mu olakšati snalaženje u terijskom diskursu. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Kolegij je strukturan na način da kronlogijski prati razvoj filma od njegovih nastanka (braća Lumiere, G. Melies) sve do suvremenih postmodernističkih narativa. Fokus je stavljen na umjetnička ostvarenja, kojima je film kao umjetnost proširio svoje djelovanje i ušao u dijalog s likovnim umjetnostima. Daadaistička filmska umjetnost dvadesetih godina prošlog stoljeća (H. Richter, M.Ray, M. Duchamp) iscrpno se obrađuje i uspoređuje sa stvaralštvom ruskih autora (S. Eisenstein, D. Vertov), i filmovima iz razdoblja njemačkog ekspresionizma (R. Wiens, F. Lang, W. Murnau). Razdoblje neoralizma u Italiji (R. Rosselini, L. Visconti, Antonioni) komparira se s pojavom kinematografije tzv. Novog vala u Francuskoj (J.L. Godard, A. Resnais). Afirmiranje video umjetnosti promatra se u širokom spektru performativnih, instalativnih i dokumentarističkih praksi (M. Abramović. N.J. Paik, V. Acconci, B. Nauman, Y. Ono, D. Graham). | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Pogledati zadane filmove i video uratke i sudjelovati u analizama i diskusijama na nastavi. Redovito prezentirati svoje zadatke te ih postupno nadograđivati i razvijati. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0.5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-5 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 12.5 | 25 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-5 | aktivnost u nastavi | evidencija | 12.5 | 25 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-5 | Demonstracija usvojenog gradiva, prezentacija seminara i analiza filmova i videa | Kontinuirano praćenje tijekom semestra, završna prezentacija rada, evaluacija radova | 12.5 | 25 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-5 | Demonstracija usvojenog gradiva | Javna provjera | 12.5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| A.Peterlić, Povijest filma, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2008.  D. Stojanović, Teorija filma, Nolit, Beograd 1978.  D. Hall/S. J. Fifier, (ur.), Illuminating Video, Aperture, New York 1990.  W. Dixon/G. Foster Audrey (ur.), Experimental Cinema. The Film Reader, Routledge, New York/London 2002.  Y. Spielman, Video: The Reflexive Medium, MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London 2010.  A. Graf/D. Scheuneman, Avant-Garde Film, Rodopi, New York/Amsterdam 2007.  L. Mulvey, Vizualni užitak i narativni film, u: Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, Lj. Kolešnik (ur.), Centar za ženske studije, Zagreb 1999. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| R. Arnheim, Film kao umetnost, Narodna knjiga, Beograd 1962.  L. Manovich, The Language of New Media, MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London 2001.  J. Baudrillard, Simulacija i zbilja, Jesenski Turk, Zagreb 2001.  M. Gržinić, U redu za virtualni kruh, Meandarmedia, Zagreb 1998.  M. Rush, Videoart, Thames&Hudson, London 2007.  J. D. Bolter/R. Grusin, Remediation. Understanding New Media, MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London 2000.  G. Youngblood, Expanded Cinema, P. Dutton & co., New York 1970. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **LIKOVNA ANATOMIJA I** | |
| **Nositelj predmeta** | Goran Tvrtković, viši predavač | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišnistudij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKBA421 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI PREDMET | |
| **Godina** | * 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. **Ciljevi predmeta** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je da student uči razumjeti građu, konstrukciju i proporciju ljudskog lica. Razumijevanje funkcioniranja motorike tijela te je koristiti kao predložak pri radu na konkretnim zadacima (crtanje portreta). | | | | | | | | | |
| * 1. **Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. **Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica  2. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku tonske crtačke studije  3. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept crteža od razvoja ideje do konačne realizacije u crtačkoj tehnici olovka/ugljen/tuš  4. Služiti se različitim crtačkim tehnikama (olovka/ugljen/tuš) u ostvarenju crtačke tonske studije  5. Aktivno promatrati ljudsko lice, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv | | | | | | | | | |
| * 1. **Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | |
| Crtanje i proučavanje ljudskog lica po živom modelu, komponiranje lica unutar kadra. Student uči razumjeti građu, konstrukciju, proporciju ljudskog lica. | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. **Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. **Komentari** | | | | | | |  | | |
| * 1. **Obveze studenata** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi, te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad | | | | | | | | | |
| * 1. **Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| * 1. **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1-5 | Analizirati sadržaje iz područja anatomije ljudskog tijela | Izvedba zadatka | 12,5 | 25 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-5 | Interpretirati ljudsko tijelo crtačkim likovnim elementima | Provjera sistematičnosti | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1 | 1-5 | Kreirati zadatak iz kazališnog oblikovanja | Prezentacija | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. **Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| A. Szunyoghy; G. Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.  N. Despot, Svjetlosti sjena, Tehnička knjiga, Zagreb 1966.  J. Itten, Kunst der farbe (Odabrana poglavlja), Seemann 1991.  M. Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno sveučilište, Split 1994. | | | | | | | | | |
| * 1. **Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| * Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) | | | | | | | | | |
| * 1. **Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **LIKOVNA ANATOMIJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | Goran Tvrtković, viši predavač | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišnistudij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKBA422 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI PREDMET | |
| **Godina** | * 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. **Ciljevi predmeta** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je da student uči razumjeti građu, konstrukciju i proporciju ljudskog tijela. Razumijevanje funkcioniranja motorike tijela te je koristiti kao predložak pri radu na konkretnim zadacima (crtanje portreta i akta). | | | | | | | | | |
| * 1. **Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. **Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela  2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica  3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku tonske crtačke studije  4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept crteža od razvoja ideje do konačne realizacije u crtačkoj tehnici olovka/ugljen/tuš  5. Služiti se različitim crtačkim tehnikama (olovka/ugljen/tuš) u ostvarenju crtačke tonske studije  6. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost  7. Aktivno promatrati ljudsko lice, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv  8. Organizirati mapu crtačkih radova u svrhu prezentacije | | | | | | | | | |
| * 1. **Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | |
| Crtanje i proučavanje ljudskog tijela po živom modelu, komponiranje ljudskog tijela unutar kadra, interpretacija ljudskog tijela u prostoru i interpretacija ljudskog tijela u pokretu. Primjena stečenog znanja u savladavanju studije čovjeka. | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. **Vrste izvođenja nastave** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. **Komentari** | | | | | | |  | | |
| * 1. **Obveze studenata** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi, te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad. Organizirati mapu crtačkih radova u svrhu prezentacije. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| * 1. **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0.5 | 1-8 | Analizirati sadržaje iz područja anatomije ljudskog tijela | Izvedba zadatka | 12,5 | 25 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-8 | Interpretirati ljudsko tijelo crtačkim likovnim elementima | Provjera sistematičnosti | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1 | 1-8 | Kreirati zadatak iz kazališnog oblikovanja | Prezentacija | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. **Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| A. Szunyoghy; G. Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.  N. Despot, Svjetlosti sjena, Tehnička knjiga, Zagreb 1966.  J. Itten, Kunst der farbe (Odabrana poglavlja), Seemann 1991.  M. Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno sveučilište, Split 1994. | | | | | | | | | |
| * 1. **Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| * Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) | | | | | | | | | |
| * 1. **Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | FOTOGRAFIJA I | |
| Nositelj predmeta | doc. art. Vjeran Hrpka | |
| Suradnik na predmetu | *Viktorija Križanović, ass* | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA431 | |
| Status predmeta | IZBORNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 3. godina preddiplomskog studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (30P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Upoznati studente/ice sa analognim fotografskim tehnikama u sklopu alternativnih fotografskih procesa kao novog načina promišljanja medija fotografije. Studenti/ce uče kako na kreativan način experimentirati u medijima alternativnih fotografskih postupaka te stečeno znanje primjenjuju u svom radu na projektima fotografskog ali i šireg likovnog izričaja. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi akademije. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema uvijeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Interpretirati široki spektar vizualnih pojava u odnosu na njihove formalne, stilske i kulturološke karakteristike  2. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela  3. Pravovremeno kreirati samostalan zadatak u obliku fotografije  4. vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu  5. Služiti se različitim likovnim novomedijskim tehnikama (fotografija, računalni programi) i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Alternativni fotografski procesi istražuju na koji se način fotografske tehnike 19.og stoljeća primjenjuju u recentnom likovnom izričaju.  Kroz povijesni pregled povlačimo paralele i istražujemo koje su prednosti alternativnih postupaka pred digitalnim medijem.  U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu eksperimentirajući i istražujući medij alternativne fotografije.  Upoznavanje sa tehnikom rada u mediju analogne fotografije  Tehnika cijanotipije i kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada  Tehnika VanDyke brown i kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | | 0,5 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,2 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 4 | 8 | | Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-5 | aktivnost | evidencija | 4 | 8 | | Projekt | 0,6 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | evaluacija projekta | 10 | 20 | | Eksperimentalni rad | 0,5 | 1-5 | Proučavanje i istraživanje medija | evaluacija rada | 8 | 16 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-4 | Pisanje idejnog rješenje završnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 8 | 16 | | Praktični rad | 1 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 16 | 32 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| C. Z. Anderson, The Experimental Photography Workbook, Zphoto press 2012.  Ch. James, Alternative Photographic processes,Cengage Learning, Boston 2015.  L. Blacklow, New dimensions in photo processes, A Focal press book, New York 2018. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Fizi, Fotografija, GZH, Zagreb 1977.  J. Hedgacoe,Sve o fotografiji i fotografiranju, Mladost, Zagreb 1980.  Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | FOTOGRAFIJA II | |
| Nositelj predmeta | doc. art. Vjeran Hrpka | |
| Suradnik na predmetu | *Viktorija Križanović, ass* | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA432 | |
| Status predmeta | IZBORNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 3. godina preddiplomskog studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 60 (30P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa složenijim tehnikama alternativnih fotografskih postupaka i njihova moguća primjena u grafičkim tehnikama , slikarstvu i kiparstvu. Proučavanje alternativne fotografije kroz kreativnu primjenu I stvaranje korelacije između analognog I digitalnog medija. Izrada samostalnog projekta u odabranom mediju .Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi akademije. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema uvijeta | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Pojasniti široki spektar vizualnih pojava u odnosu na njihove formalne, stilske i kulturološke karakteristike  2. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela  3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u fotografskog koncepta  4. Likovno/vizualno izraziti i analizirati svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u fotografiji  5. Demonstrirati vještinu rada u novomedijskim tehnikama (fotografja, računalni programi), te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnoe fotografske serije  6. Samostalno kreirati i interpretirati cjelovito umjetničko djelo te preuzeti odgovornost za njegovu javnu prezentaciju | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Alternativni fotografski procesi proučavaju se kroz mogućnosti kreativne primjene u realizaciji ideje u mediju fotografije ali I medijima grafike,slikarstva ,kiparstva, te multimedije.  Istražuju se nove mogućnosti medija i njihova kreativna primjena u likovnom izričaju.  U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu prema vlastitom idejnom rješenju koristeći se usvojenim znanjem i odabranom alternativnom fotografskom tehnikom.  Tehnika Fojo I kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada  Tehnika chemigram I kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada  Tehnika Clicheverre I kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada  Tehnika mokre kolodijske ploče I kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada  Kombinirane alternativne fotografske tehnike | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | | | 0,5 |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | | 1 |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | | |  |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,2 | 1-6 | prisustvovanje | Evidencija | 4 | 8 | | Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-6 | aktivnost | Evidencija | 4 | 8 | | Projekt | 0,6 | 1-6 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | evaluacija projekta | 10 | 20 | | Eksperimentalni rad | 0,5 | 1-6 | Proučavanje i istraživanje medija | evaluacija rada | 8 | 16 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-4 | Pisanje idejnog rješenje završnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 8 | 16 | | Praktični rad | 1 | 1-6 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 16 | 32 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| C. Z. Anderson, The Experimental Photography Workbook, Zphoto press 2012.  Ch. James, Alternative Photographic processes,Cengage Learning, Boston 2015.  L. Blacklow, New dimensions in photo processes, A Focal press book, New York 2018. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| M. Fizi, Fotografija, GZH, Zagreb 1977.  J. Hedgacoe,Sve o fotografiji i fotografiranju, Mladost, Zagreb 1980.  Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | OBRADA METALA | |
| Nositelj predmeta | Doc.art. Dejan Duraković | |
| Suradnik na predmetu | - | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA442 | |
| Status predmeta | Izborni stručni predmet | |
| Godina | 3. Godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45(15P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine oblikovanja metala, te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Student mora biti osposobljen za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja kroz kreativnu realizaciju zadanih likovnih radova.Usvajanje znanja zaštite tijekom rada s alatima i materijalima. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada. 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja obrade metala. 3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku skulpture i reljefa. 4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije. 5. Demonstrirati vještinu rada primjenom naučenih tehnika u izvedbi samostalnog likovnog djela. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Zaštita tijekom rada s alatima i materijalima. Vrste i svojstva metala. Rezanje, brušenje i električno i autogeno spajanje različitih vrsta metala. Izrada nosivih konstrukcija za portret, torzo i različite figure. Izrada metalne skulpture kroz individualnu kreativnu realizaciju.  Zaštita metala. Postupci lijevanja bronce.  Zaštita tijekom rada s alatima i materijalima. Vrste i svojstva metala. Rezanje, brušenje i električno i autogeno spajanje različitih vrsta metala. Izrada nosivih konstrukcija za portret, torzo i različite figure. Izrada metalne skulpture kroz individualnu kreativnu realizaciju.  Zaštita metala. Postupci lijevanja bronce. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obaveza je studenta na kolegiju Obrada kamena redovito pohađati nastavu i kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne probleme i kompozicijska načela. Pravilna uporaba alata. Samo analizom vlastitog rada razvijati kritičnost uspješnosti izvedbe i realizacije izvedenog djela. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave/ | 0,5 | 1., 3.,4., 5., | Aktivno sudjelovanje u realizaciji zadanog likovnog problema | Procjenjivanje provođenja likovnih zadataka u praksi | 12,5 | 25 | | Aktivnost na nastvai | 0,5 | 2., 4. | Aktivno praćenje diskusije, umjetničke izložbi i publikacije. | Evaluacija prikupljanih podataka | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1 | 1.,4. | Aktivno sudjelovanje u izradi, demonstraciji i tumačenju vlastitog rada. | Vrednovanje usvojenih znanja i vještina studenta | 15 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| McCreight, Tim, Practical Casting: A Studio Reference, Revised Edition, Brynmorgen Press, 1994.  Mills, John W., Encyclopedia of Sculpture Techniques, Batsford 2005.  Andrews, Oliver, Living Materials: A Sculptor's Handbook, University of California Press, 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Harvey, Henry, A Passion for Metal: Reflections and Techniques of a Metal Sculptor, Schiffer Art Books, 2004.  Focillon, H., Život oblika, Zagreb, 1995. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | OBRADA KAMENA | |
| Nositelj predmeta | Doc. art. Dejan Duraković | |
| Suradnik na predmetu | - | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA443 | |
| Status predmeta | IZBORNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 3. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (15P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine oblikovanja kamena, te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Student mora biti osposobljen za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja kroz kreativnu realizaciju zadanih likovnih radova.Usvajanje znanja zaštite tijekom rada s alatima i materijalima. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada.  2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja obrade kamena.  3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku skulpture i reljefa.  4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije.  5. Demonstrirati vještinu rada primjenom naučenih tehnika u izvedbi samostalnog likovnog djela. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s vrstama kamena za obradu ( tvrdoća, tekstura, boja ).  Upoznavanje sa vrstama alata ( dlijeta, brusilice, kompresor sa dodatnim alatom ) i njihova praktična primjena.  Zaštita tijekom rada s alatima.  Uporaba punktirke za prijenos točaka sa gipsanog modela na kamen.  Geometrijska konstrukcija i klesanje slova u kamenu ploču. Izrada uporabnih predmeta i stiliziranih oblika. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obaveza je studenta na kolegiju Obrada kamena redovito pohađati nastavu i kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne probleme i kompozicijska načela. Pravilna uporaba alata. Samo analizom vlastitog rada razvijati kritičnost uspješnosti izvedbe i realizacije izvedenog djela. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave/  Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1., 3.,4., 5., | Aktivno sudjelovanje u realizaciji zadanog likovnog problema | Procjenjivanje provođenja likovnih zadataka u praksi | 12,5 | 25 | | Istraživanj | 0,5 | 2., 4. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi i publikacija. | Evaluacija prikupljanih podataka | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1 | 1.,4. | Aktivno sudjelovanje u izradi, demonstraciji i tumačenju vlastitog rada. | Vrednovanje usvojenih znanja i vještina studenta | 15 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| J. Texido, Sculpture in Stone, Barron's Educational Series 2001.  J. W. Mills, Encyclopedia of Sculpture Techniques, Batsford 2005.  O. Andrews, Living Materials: A Sculptor's Handbook, University of California Press 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**IZBORNE RADIONICE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | KERAMIKA I | |
| Nositelj predmeta | Doc. art. Dejan Duraković | |
| Suradnik na predmetu | - | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA501 | |
| Status predmeta | IZBORNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 2. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (15P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine oblikovanja keramike, te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Student mora biti osposobljen za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja kroz kreativnu realizaciju zadanih likovnih radova.Usvajanje znanja zaštite tijekom rada s alatima i materijalima. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku skulpture, reljefa i uporabnih predmeta.  2. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije.  3. Demonstrirati vještinu rada primjenom naučenih tehnika u izvedbi samostalnog likovnog djela. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Studenti se upoznaju s kretivnim potencijalima oblikovanja gline. Upoznaju se s procesom pripreme i sušenja, te u okviru radionice, kroz različite vježbe modeliranja i obrade gline, stječu znanja koja mogu primijeniti u kasnijem pedagoškom radu s učenicima tijekom nastave likove kulture u osnovnim školama. Vježbe i samostalni zadaci uključuju: modeliranje, rad na kolu, utiskivanje i rezanja gline, upoznavanje s procesom sušenja keramike, izradu kalupa i oblikovanje keramike kalupom, lijevanje gline u kalup, kao i upoznavanje s procesom pečenja i uporabe glazura. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obaveza je studenta na kolegiju Keramika I. redovito pohađati nastavu i kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne probleme i kompozicijska načela. Pravilna uporaba alata. Samo analizom vlastitog rada razvijati kritičnost uspješnosti izvedbe i realizacije izvedenog djela. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u realizaciji zadanog likovnog problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih zadataka u praksi | 12,5 | 25 | | Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u demonstraciji i tumačenju vlastitog rada u keramici. | Procjenjivanje tehnoloških elemenata izvedbe | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u izradi likovnih zadataka u prostonom oblikovanju keramike | Vrednovanje usvojenih znanja i vještina studenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| V. Kučina, Oblikovanje keramike, ŠK, Zagreb 2004.  M. Baričević, Povijest moderne keramike u Hrvatskoj, ŠK, Zagreb 1986. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| H. Powell, The Pottery Handbook of Clay, Glaze and Colour, Blandford, London 1994. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | KERAMIKA II. | |
| Nositelj predmeta | Doc. art. Dejan Duraković | |
| Suradnik na predmetu | - | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA502 | |
| Status predmeta | IZBORNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 2. Godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (15P+30V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine oblikovanja keramike, te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Student mora biti osposobljen za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja kroz kreativnu realizaciju zadanih likovnih radova.Usvajanje znanja zaštite tijekom rada s alatima i materijalima. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada.  2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja obrade keramike.  3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku skulpture, reljefa i uporabnih predmeta.  4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije.  5. Demonstrirati vještinu rada primjenom naučenih tehnika u izvedbi samostalnog likovnog djela. | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Studenti se upoznaju s kretivnim potencijalima oblikovanja gline. Upoznaju se s procesom pripreme i sušenja, te u okviru radionice, kroz različite vježbe modeliranja i obrade gline, stječu znanja koja mogu primijeniti u kasnijem pedagoškom radu s učenicima tijekom nastave likove kulture u osnovnim školama.  Vježbe i samostalni zadaci uključuju: modeliranje gline u reljefu i skulpturi, rad na lončarskom kolu, izradu jednodjelnog i višedjelnog kalupa, oblikovanje ornamentalne i figurativne teksture u negativu unutar višedjelnog kalupa, oblikovanje gline u kalup na lončarskom kolu, lijevanje gline u kalup, upoznavanje s procesom sušenja različitih vrsta gline, pravila slaganja glinenih modela u peć, programiranje temperature i vremena paljenja keramike, vrste glazura, miješanje glazura, postupci nanošenja glazure na pečenu keramiku i njihovu temperaturu paljenja. | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obaveza je studenta na kolegiju Keramika II. redovito pohađati nastavu i kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne probleme i kompozicijska načela. Pravilna uporaba alata. Samo analizom vlastitog rada razvijati kritičnost uspješnosti izvedbe i realizacije izvedenog djela. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1., 3.,4., 5., | Aktivno sudjelovanje u realizaciji zadanog likovnog problema. | Procjenjivanje provođenja likovnih zadataka u praksi | 12,5 | 25 | | Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1., 3.,4., 5., | Aktivno sudjelovanje u demonstraciji i tumačenju vlastitog rada. | Procjenjivanje tehnoloških elemenata izvedbe | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1 | 1.,4. | Aktivno sudjelovanje u izradi likovnih zadataka u prostonom oblikovanju keramike | Vrednovanje usvojenih znanja i vještina studenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| V. Kučina, Oblikovanje keramike, ŠK, Zagreb 2004.  M. Baričević, Povijest moderne keramike u Hrvatskoj, ŠK, Zagreb 1986. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| H. Powell, The Pottery Handbook of Clay, Glaze and Colour, Blandford, London 1994. | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | POKRETNA SLIKA I | |
| Nositelj predmeta | doc. art. Vjeran Hrpka | |
| Suradnik na predmetu | *Dalija Dozet, ass.* | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA514 | |
| Status predmeta | IZBORNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 3. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45(30P+15V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznati studente/ice sa osnovama medija videa, video snimanja i montaže. Cilj je razviti sposobnost analiziranja filmskog djela kroz teoriju filma. Prepoznavanje i primjena filmskih izražajnih sredstava u vlastitom stvaralačkom radu kao i savladavanje jednostavnih vještina u snimanju i montaži raznorodnih filmskih formi. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Interpretirati široki spektar vizualnih pojava u odnosu na njihove formalne, stilske i kulturološke karakteristike  2. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela  3. Pravovremeno kreirati samostalan zadatak u obliku vizualnog koncepta  4. Vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u mediju video rada  5. Služiti se različitim novomedijskim tehnikama (kamera, računalni programi) i  sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka  6. Služiti se različitim novomedijskim tehnikama (fotografija,video, kamera, računalni programi) i drugim sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka  7. Demonstrirati vještinu rada u novomedijskim tehnikama (fotografija, računalni  Programi, kamera), te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi video rada | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa osnovama iz filmske teorije potrebnih za analizu, sintezu i rad u mediju videa.  Upoznavanje sa osnovama video snimanja i filmske montaže.  Montaža slike: narativna montaža, asocijativna montaža.  Montaža zvuka: rad na dijalogu, šumovima i glazbi.  Upoznavanje sa montažnim sponama i njihovim primjenama.  Uvod u grafičko oblikovanje na filmu: bojanje filmske slike s obizirom na kontekst i značnje.  Rad na idejnom rješenju i razvoju scenarija | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-7 | prisustvovanje | evidencija | 12,5 | 25 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-5 | aktivnost | evidencija | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1 | 1-7 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada kroz pokretne slike | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra, vještine u prezentaciji | 25 | 50 | | Uklupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| A. Peterlić, Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2001.  D. Stojanović Teorija filma, Nolit, Beograd 1978.  B. Belan, Sintaksa i poetika filma: teorija montaže, Filmoteka 16, Zagreb 1979. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| N. Gilić, Uvod u teoriju filmske priče, ŠK, Zagreb 2007.  R. Arnheim, **Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd, 1981.** | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | POKRETNA SLIKA II | |
| Nositelj predmeta | doc. art. Vjeran Hrpka | |
| Suradnik na predmetu | *Dalija Dozet, ass.* | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| Šifra predmeta | LKBA515 | |
| Status predmeta | IZBORNI STRUČNI PREDMET | |
| Godina | 3. godina studija | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
|  | 45 (30P+15V+0S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je usavršavanje tehničkih vještina i teorijskog znanja u mediju videa kroz kritički pristup i razvoj individualnog stava realiziranog kroz filmski rad. Upoznavanje studenata sa naprednim vještinama video snimanja kao i postprodukcija snimljenog materijala do konačne prezentacije pred publikom. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:  1. Pojasnitii široki spektar vizualnih pojava u odnosu na njihove formalne, stilske i kulturološke karakteristike  2. Koristiti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela  3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku vizualnog koncepta  4. Vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u mediju video rada  5. Koristiti različite novomedijske tehnike (fotografija,video, kamera, računalni programi) i drugim sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka  6. Kombinirati novomedijske tehnikame (fotografija, računalni  programi, kamera)u izvedbi video rada | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa složenijom konstrukcijom filmske naracije (linearna montaža,paralelna montaža,retrospektivna montaža)  Proučavanje montažnog tempa i ritma u pojedinim scenama kao i u filmu u cjelini  Dinamika u filmu s obzirom na pokret kamere.  Osnovna svjetlosna pozicija i rad sa svjetlom u filmu  Napredno grafičko oblikovanje na filmu  Produkcija i postprodukcija video rada | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. Komentari | | | | | | |  | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| * 1. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-6 | prisustvovanje | evidencija | 12,5 | 25 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-5 | aktivnost | evidencija | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1 | 1-6 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada kroz pokretne slike | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra, vještine u prezentaciji | 25 | 50 | | Uklupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| A. Peterlić, Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2001.  D. Stojanović Teorija filma, Nolit, Beograd 1978.  B. Belan, Sintaksa i poetika filma: teorija montaže, Filmoteka 16, Zagreb 1979. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| N. Gilić, Uvod u teoriju filmske priče, ŠK, Zagreb 2007.  R. Arnheim, **Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd, 1981.** | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Digitalna fotografija izborni III** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnica na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** |  | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** | 3.godina (zimski semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(15+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uz praktične vježbe studenti se upoznaju sa specifičnostima pojedinih vrsta fotografskih snimanja. Studenti se postepeno usmjeravaju samostalnom planiranju i realiziranju svojih fotografskih projektata u cijelosti. Kroz samostalne i grupne zadatke studenti uče naprednu upotrebu digitalne fotografije. Također paralelno tehničkom djelu, uče se kreativni postupci, teorijsko konceptualna iskustva i metode te suvremen pristup mediju fotografije kao jednom od temeljnih intermedijalnih medija u vizualnoj i medijskoj umjetnostima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušana Digitalna fotografija I i II | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student/ica će biti u mogućnosti:   1. Primjeniti stečena znanja i vještine rukovanja profesionalnim fotoaparatom. 2. Planirati i organizirati fotografsko snimanje i odabrati postupke u skladu s planiranim rezultatima. 3. Primjeniti vještine studijskog osvjetljivanja i snimanja predmeta, izdvajanje iz pozadine, snimanje neutralnih,.transparentnih i refleksivnih predmeta za art i komercijalne potrebe 4. Prezentirati, interpretirati i argumentirati vlastiti umjetnički fotografski rad/projekt. 5. Prepoznati vlastite potrebe i mogućnosti daljnjeg učenja i usavršavanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijsko/povijesni i praktični:  Analiza i kritički pristupi u dokumentarističkim, socijalno kritičkim te umjetničkim koncepcijama.  Napredno korištenje svijetla, boje i profesionalne rasvjete (usmjereno svjetlo, softbox, više izvora rasvjete).  Produkt fotografija i dokumentacija umjetničkog rada.  Portretna fotografija, etika rada s modelima i mogućnosti eksperimenta.  Prezentacija i izlaganje vlastitog fotografskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,20 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 4 | 8 | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-5 | aktivnost | evidencija | 4 | 8 | | Projekt | 0,60 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 1 | 1-2 | Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 16 | 32 | | Praktični rad | 1 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 16 | 32 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| [Scott Kelby](https://www.google.com/search?q=scott+kelby&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LSz9U3MClPtkzJVuIEsS2SisvLtJQzyq30k_NzclKTSzLz8_TLizJLSlLz4svzi7KLrRJLSzLyixaxchcn55eUKGSn5iRVAgDKiJpjTAAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwiMn_v7orfiAhUo_CoKHUq3ABsQmxMoATAPegQIDxAH), Knjiga o digitalnoj foftografiji, Miš, 2010.  Wells, Liz, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd, 2007.  Freund. G., Fotografija i društvo, Zagreb, 1983.  Košćević, Želimir, Fotografska Slika, Školska Knjiga, 2000.  Sontag, S., O Fotografiji, Naklada EOS Osijek, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Digitalna fotografija izborni IV Projekt** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnica na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** |  | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** | 3.godina (ljetni semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Vođeni mentorskim radom, studenti kroz umjetnički projekt razvijaju vještine organizacije vlastitog rada, planiranja te predviđanja prilikom realizacije vlastitih fotografskih radova/projekata. Također uz samostalni doprinos projektu, studenti razvijaju vještine rada u timu te određuju vlastitu poziciju unutar složenog grupnog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušana Digitalna fotografija I i II i III | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student/ica će biti u mogućnosti:   1. Planirati i projektirati zadatke i korake potrebne za realizaciju umjetničkog projekta 2. Prikupiti i razmotriti prikupljene podatke o temi koja se istražuje 3. Kreirati fotografski projekt-rad u skladu sa zadanim parametrima projekta i integriranje vlastitog umjetničkog viđenja u proces 4. Obrazložiti i sumirati rezultate projekta 5. Analizirati i debatirati o postignutim rezultatima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijsko/povijesni i praktični:  Upoznavanje s temom projekta  Razrada koraka i postupaka te podjela zadataka  Pripremne radnje i samostalno istraživanje o dogovorenoj temi projekta  Samostalni rad studenta na projektu  Izlaganje i prezentacija projekta  Prezentiranje i analiza rezultata projekta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,20 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 4 | 8 | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-5 | aktivnost | evidencija | 4 | 8 | | Projekt | 0,60 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 1 | 1-2 | Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 16 | 32 | | Praktični rad | 1 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 16 | 32 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| [Scott Kelby](https://www.google.com/search?q=scott+kelby&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LSz9U3MClPtkzJVuIEsS2SisvLtJQzyq30k_NzclKTSzLz8_TLizJLSlLz4svzi7KLrRJLSzLyixaxchcn55eUKGSn5iRVAgDKiJpjTAAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwiMn_v7orfiAhUo_CoKHUq3ABsQmxMoATAPegQIDxAH), Knjiga o digitalnoj foftografiji, Miš, 2010.  Wells, Liz, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd, 2007.  Freund. G., Fotografija i društvo, Zagreb, 1983.  Košćević, Želimir, Fotografska Slika, Školska Knjiga, 2000.  Sontag, S., O Fotografiji, Naklada EOS Osijek, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.