**SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA**

**AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU**

**ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST**

**STUDIJ PJEVANJA**

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE**

**ak. 2022./2023. god.**

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ**

**PJEVANJA**

**MAGISTAR MUZIKE-PJEVAČ**

**lipanj, 2022.**

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Diplomski studij Pjevanja**

**1. godina studija, zimski -1. Semestar-2022./2023.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red.br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik** | **Sati** | **Grupe** | **Kombinacija spajanja grupe** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | PD101 | PJEVANJE  | O | 9 | **Izv.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković****Anja Papa, ass.** | **1** | **-** | **1** | - | - | - | - |
| 2. | PD102 | KOREPETICIJA | O | 2 | Ante Blažević, v.umj.sur. | - | - | 2IGL | - | - | - | - |
| 3. | PD103 | STUDIJ OPERNIH ULOGA | O | 2 | **Izv.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković**Ante Blažević, v.umj.sur. | **1** | **-** | **1** | 1/41/4 | - | - | - |
| 4. | PD104 | POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE | O | 2 | **Doc. art. Vlaho Ljutić** | **1** | **-** | **-** | - | - | - | - |
| 5. | PD105 | KONCERTNA PRAKSA | O | 2 | **-ovjerava prof. glavnog predmeta** | - | - | - | - | - | - | - |
| 6. |  | DIPLOMSKI ISPIT | O | 9 | **-prof.glavnog predmeta-** | - | - | - | - | - | - | - |
| **UKUPNO (obavezni predmeti + zbor) 26 ECTS-a 7 sati nastave tjedno** |
| 1. | IGD102 | ZBOR  | I | 4 | **Izv.prof. art. dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković****Davor Dedić, v.pred.** | **2** | - | **2A** | 1/9 | - | 1/9 |  |
| 2. | IG106 | UDARALJKE | I | 2 | *Doc. Tomas Ondrusek* |  | - | - | - | - | - |  |
| 3. | IZ113 | KULTURNA PRAKSASTRANI S | I | 1 | **-ovjerava Voditelj Odsjeka-** | - | **-** | **-** | - | - | - | - |

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Diplomski studij Pjevanja**

**1. godina studija, ljetni -2. Semestar-2022./2023.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red.br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik** | **Sati** | **Grupe** | **Kombinacija spajanja grupe** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | PD201 | PJEVANJE  | O | 9 | **Izv.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković****Anja Papa, ass.** | **1** | **-** | **1** | - | - | - |  |
| 2. | PD202 | KOREPETICIJA | O | 2 | Ante Blažević, v.umj.sur. | - | - | 2IGL | - | - | - |  |
| 3. | PD203 | STUDIJ OPERNIH ULOGA | O | 2 | **Izv.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković**Ante Blažević, v.umj.sur. | **1** | **-** | **1** | 1/41/4 | - | - |  |
| 4. | PD204 | POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE | O | 2 | **Doc.art. Vlaho Ljutić** | **1** | **-** | **-** | 1 | - | - |  |
| 5. | PD205 | KONCERTNA PRAKSA | O | 2 | **-ovjerava prof. glavnog predmeta** | - | - | - | - | - | - |  |
| 6. |  | DIPLOMSKI ISPIT | O | 9 | **-prof.glavnog predmeta-** | - | - | - | - | - | - |  |
| **UKUPNO (obavezni predmeti + zbor) 26 ECTS-a 7 sati nastave tjedno** |
| 1. | IGD102 | ZBOR  | I | 4 | **Izv.prof. art. dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković****Davor Dedić, v.pred.** | **2** | - | **2A** | 1/9 | - | 1/9 |  |
| 2. | IZ113 | KULTURNA PRAKSASTRANI S | I | 1 | **-ovjerava Voditelj Odsjeka-** | - | **-** | **-** | - | - | - | - |

**Pored navedenih izbornih predmeta** studenti mogu ostvariti ECTS bodove i za slijedeće aktivnosti:

1. Upisom izbornih kolegija s drugih Odsjeka Akademije
2. Upisom sveučilišnih izbornih kolegija
3. Sudjelovanjem na Festivalu znanosti-1ECTS
4. Kulturna praksa 1ECTS
5. Koncertna praksa 2ECTS
6. Projekt odsjeka 1ECTS
7. Radionica na temu glazbene pedagogije 1ECTS
8. Radionica na temu izvedbenih glazbenih aktivnosti 1ECTS
9. Upis i ovjera nastavnika ovih radionica i aktivnosti odvija se naknadno tokom ak. godine po realizaciji programa. *Radionica na temu područja glazbene pedagogije* *Sudjelovanje u projektu Odsjeka* (0 sati – 1 ECTS)

SPAJANJE GRUPA:

1/9 oznaka znači da se spajaju devet različitih studijskih godina s 3 ili više studijskih programa

1/3 oznaka znači da se spajaju tri paralelne godine tri studija

1/2 oznaka znači da se spajaju dvije paralelne godine bilo koja dva studija koji slušaju isti predmet u istom semestru

Ako su zadnjem stupcu desno pod nazivom **„kombinacija spajanja grupe“** upisane oznake slovima, onda je time naznačeno da se primjenjuje neka kompleksnija kombinacija spajanja grupa od gore navedenih spajanja paralelnih godina. Potraži se isto slovo u ostalim izvedbenim planovima i/ili semestrima i tako utvrdi koji predmeti se s kojima spajaju.

Grupe za izborne kolegije će se upisati naknadno sukladno broju studenata koji odabrali određeni izborni kolegij.

**ISPITNI ROKOVI:**

**13.06.2023.**

ZBOR 12h

Poznavanje vokalne literature i interpretacije -10 h

Pjevanje – 17h

**14.06.2023.**

Operna gluma / Scenski pokret – 11h

Studij opernih uloga – 17 h

**27.06.2023.**

ZBOR 12h

Poznavanje vokalne literature i interpretacije -10 h

Pjevanje – 17h

**28.06.2023.**

Operna gluma / Scenski pokret – 11h

Studij opernih uloga – 17 h

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Diplomski studij Pjevanja**

**1. godina studija, zimski -1. Semestar-2022./2023.**

|  |
| --- |
| **Opće informacije** |
| **Naziv predmeta** | **PJEVANJE** |
| **Nositelj predmeta**  | Izv.prof.art.dr.sc. Berislav Jerkovic |
| **Suradnik na predmetu** | **-** |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje |
| **Šifra predmeta** | PD101 |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet |
| **Godina** | 1 |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 9 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (30+0+0) |

|  |
| --- |
| 1. **OPIS PREDMETA**
 |
| * 1. ***Ciljevi predmeta***
 |
| Osposobiti studenta za kvalitetnu tehničku, stilsku i glazbenu interpretaciju cjelokupnog pjevačkog opusa.  |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta***
 |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
 |
| 1. Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati reprezentativna djela vokalnog repertoara potreban za aktivnu pjevačku karijeru: Arie antiche, Oratorijske arije, solo pjesme strane i domaće, složenije operne arije i recitative, operne ansamble i scene, operete, mjuzikle
2. Sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu
3. Demonstrirati vokalnu kondiciju i poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka
4. Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu
5. Pjevački interpretirati kompozicije različitih stilskih razdoblja
6. Izgraditi profesionalni režim pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument
7. Samostalno planirati umjetnički i/ili pedagoški rad i odabirati adekvatan vokalni program
8. Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima, i demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike pjevanja
 |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***
 |
| Ovladavanje pjevačkom tehnikom. Usvajanje kvaliteta tona primjerenog zahtjevima interpretacije vrlo opsežne literature. Savladavanje stilskih zahtjeva izvođenja. |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave***
 | [x]  predavanja[ ]  seminari i radionice [ ]  vježbe [ ]  obrazovanje na daljinu[ ]  terenska nastava | [ ]  samostalni zadaci [ ]  multimedija i mreža [ ]  laboratorij[ ]  mentorski rad[ ] ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari***
 |  |
| * 1. ***Obveze studenata***
 |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. |
| * 1. ***Praćenje rada studenata***
 |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 10 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | 2 |
| Javna izvedba  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***
 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **\* NASTAVNA METODA/****AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** |
| **min** | **max** |
| Prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 10 | 1-7 | Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| Usvajanje znanja i vještina | 2 | 1-5 | Kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
| Pripreme za pjevački nastup | 4 | 8 | Javni nastupi, koncerti, predstave | Evaluacija glazbene izvedbe | 10 | 20 |
| Sinteza znanja i vještina | 2 | 1-8 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
| Ukupno\* | 18 |  |  |  | 50 | 100 |

\*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
| Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J.S.Bacha, G.F.Handela, J.Haydna. i koncertne arije W.A.Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora. Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća.  |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
|  |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
 |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat SveučilištaRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

|  |
| --- |
| **Opće informacije** |
| **Naziv predmeta** | **KOREPETICIJA** |
| **Nositelj predmeta**  | Ante Blažević, v.umj. sur.  |
| **Suradnik na predmetu** |  |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje |
| **Šifra predmeta** | PD102 |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet |
| **Godina** | 1 |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (0+30+0)
 |

|  |
| --- |
| 1. **OPIS PREDMETA**
 |
| * 1. ***Ciljevi predmeta***
 |
| Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita. |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta***
 |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
 |
| 1. Pripremiti, uvježbati program uz pratnju klavira
2. Reproducirati program na javnoj izvedbi(kolokvij, ispit, koncert, diplomski ispit)
 |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***
 |
| Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju. |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave***
 | [ ]  predavanja[ ]  seminari i radionice [x]  vježbe [ ]  obrazovanje na daljinu[ ]  terenska nastava | [ ]  samostalni zadaci [ ]  multimedija i mreža [ ]  laboratorij[ ]  mentorski rad[ ] ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari***
 |  |
| * 1. ***Obveze studenata***
 |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. |
| * 1. ***Praćenje rada studenata***
 |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | 4 |
| Javna izvedba  |  |  |  |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***
 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **\* NASTAVNA METODA/****AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** |
| **min** | **max** |
| Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa | 4 | 1-2 | Vježbe | Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija napretka studenta | 50 | 100 |
| Ukupno\* | 4  |  |  |  | 50 | 100 |

\*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
| Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja.  |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
|  |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
 |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat SveučilištaRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

|  |
| --- |
| **Opće informacije** |
| **Naziv predmeta** | **STUDIJ OPERNIH ULOGA**  |
| **Nositelj predmeta**  | Izv.prof.art. dr.sc. Berislav Jerković |
| **Suradnik na predmetu** | Ante Blažević, v.umj. sur. |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje |
| **Šifra predmeta** | PD103 |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet |
| **Godina** | 1 |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0)
 |

|  |
| --- |
| 1. **OPIS PREDMETA**
 |
| * 1. ***Ciljevi predmeta***
 |
| Osposobljavanje pjevača za kvalitetne glazbeno-scenske interpretacije zadane operne I operetne literature. |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta***
 |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
 |
| 1. Izvođenje 2 velike uloge opernog repertoara
2. Primjenjivanje stilskih karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga
3. Karakterizacija likova
4. Proučiti sadržaj opere iz koje su zadane uloge
 |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***
 |
| Glazbeno oblikovanje solističkih pjevačkih uloga opernog I operetnog repertoara. Pripremanje glavne uloge za magistarski ispit. Praktično ovladavanje principima glazbeno-scenske interpretacije uloga u opernim I operetnim djelima različitih stilskih pravaca. |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave***
 | [x]  predavanja[ ]  seminari i radionice [ ]  vježbe [ ]  obrazovanje na daljinu[ ]  terenska nastava | [ ]  samostalni zadaci [ ]  multimedija i mreža [ ]  laboratorij[ ]  mentorski rad[ ] ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari***
 |  |
| * 1. ***Obveze studenata***
 |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. |
| * 1. ***Praćenje rada studenata***
 |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | 1,6 |
| Javna izvedba  |  |  |  |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***
 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **\* NASTAVNA METODA/****AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** |
| **min** | **max** |
| Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 3 | 6 |
| Praktični rad | 1,6 | 1-4 | Praktični rad | Praćenje i procjenjivanje usvajanja dijelova uloge | 17 | 34 |
| Izvođenje zadane uloge  | 2,0 | 1 | Usmeni ispit | Evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere | 30 | 60 |
| Ukupno\* | 4  |  |  |  | 50 | 100 |

\*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
| Operna i operetna literatura 17., 18., 19. I 20 stoljeća. Djela: Handela, Mozarta, Webera, Bellinia, Donizettia, Rossinia, Puccinia, Verdia, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog, Masseneta, Mascagnia, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca I dr. |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
|  |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
 |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat SveučilištaRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

|  |
| --- |
| **Opće informacije** |
| **Naziv predmeta** | **POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE** |
| **Nositelj predmeta**  | doc.art. Vlaho Ljutić |
| **Suradnik na predmetu** | **-** |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje |
| **Šifra predmeta** | PD104 |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet |
| **Godina** | 1 |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0)
 |

|  |
| --- |
| 1. **OPIS PREDMETA**
 |
| * 1. ***Ciljevi predmeta***
 |
| Upoznavanje studenata sa bogatim stvaralaštvom vokalne glazbe, širokim presjekom naslova domaćih i stranih autora kroz stilska razdoblja renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, impresionizma, ekspresionizma kao i ostalih stilskih razdoblja 20. I 21. st. do suvremenih autora i glazbenog stvaralaštva. Upoznavanje studenata sa stilskim, tehničkim i interpretacijskim odlikama pojedinih razdoblja, autora i glazbenih formi. |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta***
 |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
 |
| 1. Imenovati najvažnije autore i vokalna djela kronološki i stilski
2. Zapamtiti i imenovati dominantna područja stvaranja pojedinog autora ( solo pjesma, oratorij, opera)
3. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere
4. Zapamtiti i analizirati načine interpretacije u reprezentativnim vokalnim djelima
5. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere
6. Određivati stilske i tehničke karakteristike vokalne literature određenog perioda
 |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***
 |
| Analitički i praktični rad na odabranom vokalnom stvaralaštvu najznačajnijih predstavnika pojedinih stilskih razdoblja i tipičnih vokalnih glazbenih formi. Pismena i slušna analiza glazbenih primjera. Upoznavanje sa stručnim terminima dinamike, agogike, ornamentacije, vrsta glasova, tonske artikulacije, posebnih glasovnih efekata potrebnih za autentičnu interpretaciju vokalnih djela. Proširivanje znanja studenata na informativnoj i praktičnoj razini u smjeru produbljivanja i upoznavanja šireg glazbenog stvaralaštva do sada upoznatih vokalnih autora, kao i upoznavanja novih i rijetko izvođenih. |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave***
 | [x]  predavanja[ ]  seminari i radionice [ ]  vježbe [ ]  obrazovanje na daljinu[ ]  terenska nastava | [ ]  samostalni zadaci [ ]  multimedija i mreža [ ]  laboratorij[ ]  mentorski rad[ ] ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari***
 |  |
| * 1. ***Obveze studenata***
 |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. |
| * 1. ***Praćenje rada studenata***
 |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | Praktični rad |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***
 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **\* NASTAVNA METODA/****AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** |
| **min** | **max** |
| Prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-6 | Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| Usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-6 | Kolokvij, audio test | Javno procjenjivanje pred ostalim studentima | 10 | 25 |
| Sinteza znanja i vještina | 1 | 1-6 | Praktični ispit, audio test | Javno procjenjivanje pred ostalim studentima | 10 | 25 |
| Ukupno\* | 4  |  |  |  | 50 | 100 |

\*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
| * Robert Donington, R. (1982). Baroque music: style and performance. London: Faber music.
* Harnoncourt, N. (2005). Glazba kao govor zvuka. Zagreb: Algoritam.
* Charles Rosen, C. (1972). The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: Norton.
* Jander, O., Harris, E. T. (2001). Bel Canto, The new dictionary of music and musicians.
* Manning, J. (1998). New vocal repertory, vol 2. London: Oxford university press.
* Brown, C. (1999). Classical and romantic performing practice. Oxford: Oxford university press.
* Arie antiche
* Solo pjesme, ciklusi pjesama,
* Operne i oratorijske arije
 |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
|  |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
 |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat SveučilištaRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

|  |
| --- |
| **Opće informacije** |
| **Naziv predmeta** | **KONCERTNA PRAKSA** |
| **Nositelj predmeta**  | Ovjerava prof. glavnog predmeta |
| **Suradnik na predmetu** | **-** |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje |
| **Šifra predmeta** | PD105 |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet |
| **Godina** | 1 |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** |  (0+0+0) |

|  |
| --- |
| 1. **OPIS PREDMETA**
 |
| * 1. ***Ciljevi predmeta***
 |
| Stjecanje koncertnog iskustva. |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta***
 |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
 |
| 1. Pripremiti program za javni nastup –koncert
2. Reproducirati pripremljeni program pred auditorijem
3. Organizirati izvedbu pjevačkog koncerta
 |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***
 |
| Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima. |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave***
 | [ ]  predavanja[ ]  seminari i radionice [ ]  vježbe [ ]  obrazovanje na daljinu[ ]  terenska nastava | [x]  samostalni zadaci [ ]  multimedija i mreža [ ]  laboratorij[ ]  mentorski rad[ ] ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari***
 |  |
| * 1. ***Obveze studenata***
 |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. |
| * 1. ***Praćenje rada studenata***
 |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad |  |
| Javni nastup | 4 |  |  |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***
 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **\* NASTAVNA METODA/****AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** |
| **min** | **max** |
| Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa Organizacija koncerta |  4 |  1-3 | Javni nastup -koncert | Evaluacija javne glazbene izvedbe |  60 | 100 |
| Ukupno\* | 4 |  |  |  | 60 | 100 |

\*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
| Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J.S.Bacha, G.F.Handela, J.Haydna. i koncertne arije W.A.Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora.Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća. |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
|  |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
 |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat SveučilištaRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

|  |
| --- |
| **Opće informacije** |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR** |
| **Nositelj predmeta**  | izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković |
| **Suradnik na predmetu** | Davor Dedić, v.pred. |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje |
| **Šifra predmeta** | IGD102 |
| **Status predmeta** | Izborni predmet |
| **Godina** | 1 |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+30+0)
 |

|  |
| --- |
| 1. **OPIS PREDMETA**
 |
| * 1. ***Ciljevi predmeta***
 |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta***
 |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija  |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
 |
| 1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini
3. Primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora
4. Sintetizirati, analizirati, vrjednovati i izvoditi zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja
 |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***
 |
| Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Najmanje 8 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine. |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave***
 | [x]  predavanja[ ]  seminari i radionice [x]  vježbe [ ]  obrazovanje na daljinu[ ]  terenska nastava | [ ]  samostalni zadaci [ ]  multimedija i mreža [ ]  laboratorij[ ]  mentorski rad[ ] ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari***
 |  |
| * 1. ***Obveze studenata***
 |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. |
| * 1. ***Praćenje rada studenata***
 |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | Praktični rad | 2,5 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***
 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **\* NASTAVNA METODA/****AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** |
| **min** | **max** |
| Prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 |
| Demonstrirati usvojenost sadržaja | 1,5 | 1,3 | Kolokvij | Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti sadržaja pred ostalim studentima | 10 | 20 |
| Demonstrirati usvojenost vještina | 2,5 | 2-3 | Praktični ispit | Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti vještina pred ostalim studentima | 10 | 20 |
| Sinteza znanja i vještina  | 1,5 | 2-4 | Usmeni ispit | Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe  | 15 | 30 |
| Ukupno\* | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

\*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
|   |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
 |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat SveučilištaRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

|  |
| --- |
| **Opće informacije** |
| **Naziv predmeta** | **UDARALJKE** |
| **Nositelj predmeta**  | doc. art. Tomas Ondrusek  |
| **Suradnik na predmetu** | **-** |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija |
| **Šifra predmeta** | IGD106 |
| **Status predmeta** | Izborni predmet |
| **Godina** | 1 |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0)
 |

|  |
| --- |
| 1. **OPIS PREDMETA**
 |
| * 1. ***Ciljevi predmeta***
 |
| Upoznavanje sa instrumentima i osnovnim ritmovima kontinenata. Razvijanje osjećaja za ritam, tempo i dinamiku. Razvijanje vještine improviziranja kao i oslobađanje stresa kroz proces bubnjanja. Mogućnost stvaranja bubnjarskog kruga te implementiranje istoga unutar poezije, proze ili dramsko/lutkarske predstave. Sviranje različitih vrsta udaraljki. |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta***
 |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija  |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
 |
| 1. Obraditi i vježbati početničke udaraljkaške sadržaje2. Izvoditi lakše primjere iz literature3. Usvojiti povijesne aspekte razvoja i klasifikacije udaraljki |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***
 |
| Osnovni glazbeni pojmovi: crescendo, decrescendo, accelerando, diminuendo ...Osnovne ritamske figure, mjera, takt, sekvenca, sinkopa ... Kucanje ritmičkog diktata.Ritmovi Afrike, Amerike, Azije. Improvizacije. |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave***
 | [x] predavanja[ ]  seminari i radionice [ ]  vježbe [ ]  obrazovanje na daljinu[ ]  terenska nastava | [ ]  samostalni zadaci [ ]  multimedija i mreža [ ]  laboratorij[ ]  mentorski rad[ ] ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari***
 |  |
| * 1. ***Obveze studenata***
 |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. |
| * 1. ***Praćenje rada studenata***
 |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***
 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **\* NASTAVNA METODA/****AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** |
| **min** | **max** |
| Prisustvovanje nastavi i aktivnost | 0,5 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 20 | 30 |
| Demonstrirati usvojenost sadržaja | 1,5 | 2,3 | Ispit | Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti sadržaja pred ostalim studentima | 40 | 70 |
| Ukupno | 2 ECTS |  |  |  | 60 | 100 |

 |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
| The Encyclopedia of Musical Instruments, Carlton Books Limited, 1996. |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
|   |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
 |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat SveučilištaPraćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja SveučilištaRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

|  |
| --- |
| **Opće informacije** |
| **Naziv predmeta** | **KULTURNA PRAKSA**  |
| **Nositelj predmeta**  | Ovjerava Voditelj Odsjeka |
| **Suradnik na predmetu** | **-** |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija |
| **Šifra predmeta** | IZ113 |
| **Status predmeta** | Izborni predmet |
| **Godina** | 1 |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** |  |

|  |
| --- |
| 1. **OPIS PREDMETA**
 |
| * 1. ***Ciljevi predmeta***
 |
| Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima. |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta***
 |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija  |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
 |
| 1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja
2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu
3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti
 |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***
 |
| Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom. 2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.Izvještaj se predaje na kraju semestra. |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave***
 | [ ]  predavanja[ ]  seminari i radionice [ ]  vježbe [ ]  obrazovanje na daljinu[x]  terenska nastava | [x]  samostalni zadaci [ ]  multimedija i mreža [ ]  laboratorij[ ]  mentorski rad[x] konzultacije |
| * 1. ***Komentari***
 |  |
| * 1. ***Obveze studenata***
 |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. |
| * 1. ***Praćenje rada studenata***
 |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***
 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **\* NASTAVNA METODA/****AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** |
| **min** | **max** |
| Prisustvovanje na kulturnim događanjima | 1 | 1,2,3 | Dnevnik posjeta kulturnim događanjima | Provjeravanje dnevnika  | 50 | 100 |
| Ukupno | 1 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

 |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
| Izbor literature ovisno o žanru odabranog događanja. |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
|  |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
 |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat SveučilištaRazgovori sa studentima. |

**Odsjek za glazbenu umjetnost – Diplomski studij Pjevanja**

**1. godina studija, ljetni -2. Semestar-2019./2020.**

|  |
| --- |
| **Opće informacije** |
| **Naziv predmeta** | **PJEVANJE** |
| **Nositelj predmeta**  | Izv.prof.art.dr.sc. Berislav Jerkovic |
| **Suradnik na predmetu** | **-** |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje |
| **Šifra predmeta** | PD201 |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet |
| **Godina** | 1 |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 9 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0)
 |

|  |
| --- |
| 1. **OPIS PREDMETA**
 |
| * 1. ***Ciljevi predmeta***
 |
| Osposobiti studenta za kvalitetnu tehničku, stilsku i glazbenu interpretaciju cjelokupnog pjevačkog opusa.  |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta***
 |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
 |
| 1. Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati reprezentativna djela vokalnog repertoara potreban za aktivnu pjevačku karijeru: Arie antiche, Oratorijske arije, solo pjesme strane i domaće, složenije operne arije i recitative, operne ansamble i scene, operete, mjuzikle
2. Sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu
3. Demonstrirati vokalnu kondiciju i poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka
4. Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu
5. Pjevački interpretirati kompozicije različitih stilskih razdoblja
6. Izgraditi profesionalni režim pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument
7. Samostalno planirati umjetnički i/ili pedagoški rad i odabirati adekvatan vokalni program
8. Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima, i demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike pjevanja
 |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***
 |
| Ovladavanje pjevačkom tehnikom. Usvajanje kvaliteta tona primjerenog zahtjevima interpretacije vrlo opsežne literature. Savladavanje stilskih zahtjeva izvođenja. |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave***
 | [x]  predavanja[ ]  seminari i radionice [ ]  vježbe [ ]  obrazovanje na daljinu[ ]  terenska nastava | [ ]  samostalni zadaci [ ]  multimedija i mreža [ ]  laboratorij[ ]  mentorski rad[ ] ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari***
 |  |
| * 1. ***Obveze studenata***
 |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. |
| * 1. ***Praćenje rada studenata***
 |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 10 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | Praktični rad | 2 |
| Javna izvedba  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***
 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **\* NASTAVNA METODA/****AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** |
| **min** | **max** |
| Prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 10 | 1-7 | Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| Usvajanje znanja i vještina | 2 | 1-5 | Kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
| Pripreme za pjevački nastup | 4 | 8 | Javni nastupi, koncerti, predstave | Evaluacija glazbene izvedbe | 10 | 20 |
| Sinteza znanja i vještina | 2 | 1-8 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
| Ukupno\* | 18 |  |  |  | 50 | 100 |

\*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
| Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J.S.Bacha, G.F.Handela, J.Haydna. i koncertne arije W.A.Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora. Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća.  |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
|  |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
 |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat SveučilištaRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

|  |
| --- |
| **Opće informacije** |
| **Naziv predmeta** | **KOREPETICIJA** |
| **Nositelj predmeta**  | Ante Blažević, v.umj. sur.  |
| **Suradnik na predmetu** | **-** |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje |
| **Šifra predmeta** | PD202 |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet |
| **Godina** | 1 |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (0+30+0)
 |

|  |
| --- |
| 1. **OPIS PREDMETA**
 |
| * 1. ***Ciljevi predmeta***
 |
| Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita. |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta***
 |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
 |
| 1. Pripremiti, uvježbati program uz pratnju klavira
2. Reproducirati program na javnoj izvedbi(kolokvij, ispit, koncert, diplomski ispit)
 |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***
 |
| Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju. |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave***
 | [ ]  predavanja[ ]  seminari i radionice [x]  vježbe [ ]  obrazovanje na daljinu[ ]  terenska nastava | [ ]  samostalni zadaci [ ]  multimedija i mreža [ ]  laboratorij[ ]  mentorski rad[ ] ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari***
 |  |
| * 1. ***Obveze studenata***
 |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. |
| * 1. ***Praćenje rada studenata***
 |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | 4 |
| Javna izvedba  |  |  |  |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***
 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **\* NASTAVNA METODA/****AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** |
| **min** | **max** |
| Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa | 4 | 1-2 | Vježbe | Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija napretka studenta | 50 | 100 |
| Ukupno\* | 4  |  |  |  | 50 | 100 |

\*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
| Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja.  |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
|  |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
 |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat SveučilištaRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

|  |
| --- |
| **Opće informacije** |
| **Naziv predmeta** | **STUDIJ OPERNIH ULOGA**  |
| **Nositelj predmeta**  | Izv.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković |
| **Suradnik na predmetu** | Ante Blažević, v.umj. sur. |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje |
| **Šifra predmeta** | PD203 |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet |
| **Godina** | 1 |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+0+0)
 |

|  |
| --- |
| 1. **OPIS PREDMETA**
 |
| * 1. ***Ciljevi predmeta***
 |
| Osposobljavanje pjevača za kvalitetne glazbeno-scenske interpretacije zadane operne I operetne literature. |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta***
 |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
 |
| 1. Izvođenje 2 velike uloge opernog repertoara
2. Primjenjivanje stilskih karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga
3. Karakterizacija likova
4. Proučiti sadržaj opere iz koje su zadane uloge
 |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***
 |
| Glazbeno oblikovanje solističkih pjevačkih uloga opernog I operetnog repertoara. Pripremanje glavne uloge za magistarski ispit. Praktično ovladavanje principima glazbeno-scenske interpretacije uloga u opernim I operetnim djelima različitih stilskih pravaca. |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave***
 | [x]  predavanja[ ]  seminari i radionice [ ]  vježbe [ ]  obrazovanje na daljinu[ ]  terenska nastava | [ ]  samostalni zadaci [ ]  multimedija i mreža [ ]  laboratorij[ ]  mentorski rad[ ] ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari***
 |  |
| * 1. ***Obveze studenata***
 |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. |
| * 1. ***Praćenje rada studenata***
 |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | 1,6 |
| Javna izvedba  |  |  |  |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***
 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **\* NASTAVNA METODA/****AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** |
| **min** | **max** |
| Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivnost u nastavi | Evidencija | 3 | 6 |
| Praktični rad | 1,6 | 1-4 | Praktični rad | Praćenje i procjenjivanje usvajanja dijelova uloge | 17 | 34 |
| Izvođenje zadane uloge  | 2,0 | 1 | Usmeni ispit | Evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere | 30 | 60 |
| Ukupno\* | 4  |  |  |  | 50 | 100 |

\*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
| Operna i operetna literatura 17., 18., 19. I 20 stoljeća. Djela: Handela, Mozarta, Webera, Bellinia, Donizettia, Rossinia, Puccinia, Verdia, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog, Masseneta, Mascagnia, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca I dr. |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
|  |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
 |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat SveučilištaRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

|  |
| --- |
| **Opće informacije** |
| **Naziv predmeta** | **POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE** |
| **Nositelj predmeta**  | doc.art. Vlaho Ljutić |
| **Suradnik na predmetu** | **-** |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje |
| **Šifra predmeta** | PD204 |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet |
| **Godina** | 1 |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (15+0+0)
 |

|  |
| --- |
| 1. **OPIS PREDMETA**
 |
| * 1. ***Ciljevi predmeta***
 |
| Upoznavanje studenata sa bogatim stvaralaštvom vokalne glazbe, širokim presjekom naslova domaćih i stranih autora kroz stilska razdoblja renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, impresionizma, ekspresionizma kao i ostalih stilskih razdoblja 20. i 21. st. do suvremenih autora i glazbenog stvaralaštva. Upoznavanje studenata sa stilskim, tehničkim i interpretacijskim odlikama pojedinih razdoblja, autora i glazbenih formi. |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta***
 |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
 |
| 1. Imenovati najvažnije autore i vokalna djela kronološki i stilski
2. Zapamtiti i imenovati dominantna područja stvaranja pojedinog autora ( solo pjesma, oratorij, opera)
3. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere
4. Zapamtiti i analizirati načine interpretacije u reprezentativnim vokalnim djelima
5. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere
6. Određivati stilske i tehničke karakteristike vokalne literature određenog perioda
 |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***
 |
| Analitički i praktični rad na odabranom vokalnom stvaralaštvu najznačajnijih predstavnika pojedinih stilskih razdoblja i tipičnih vokalnih glazbenih formi. Pismena i slušna analiza glazbenih primjera. Upoznavanje sa stručnim terminima dinamike, agogike, ornamentacije, vrsta glasova, tonske artikulacije, posebnih glasovnih efekata potrebnih za autentičnu interpretaciju vokalnih djela. Proširivanje znanja studenata na informativnoj i praktičnoj razini u smjeru produbljivanja i upoznavanja šireg glazbenog stvaralaštva do sada upoznatih vokalnih autora, kao i upoznavanja novih i rijetko izvođenih. |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave***
 | [x]  predavanja[ ]  seminari i radionice [ ]  vježbe [ ]  obrazovanje na daljinu[ ]  terenska nastava | [ ]  samostalni zadaci [ ]  multimedija i mreža [ ]  laboratorij[ ]  mentorski rad[ ] ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari***
 |  |
| * 1. ***Obveze studenata***
 |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. |
| * 1. ***Praćenje rada studenata***
 |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | Praktični rad |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***
 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **\* NASTAVNA METODA/****AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** |
| **min** | **max** |
| Prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-6 | Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| Usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-6 | Kolokvij, audio test | Javno procjenjivanje pred ostalim studentima | 10 | 25 |
| Sinteza znanja i vještina | 1 | 1-6 | Praktični ispit, audio test | Javno procjenjivanje pred ostalim studentima | 10 | 25 |
| Ukupno\* | 4  |  |  |  | 50 | 100 |

\*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
| * Robert Donington, R. (1982). Baroque music: style and performance. London: Faber music.
* Harnoncourt, N. (2005). Glazba kao govor zvuka. Zagreb: Algoritam.
* Charles Rosen, C. (1972). The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: Norton.
* Jander, O., Harris, E. T. (2001). Bel Canto, The new dictionary of music and musicians.
* Manning, J. (1998). New vocal repertory, vol 2. London: Oxford university press.
* Brown, C. (1999). Classical and romantic performing practice. Oxford: Oxford university press.
* Arie antiche
* Solo pjesme, ciklusi pjesama,
* Operne i oratorijske arije
 |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
|  |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
 |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat SveučilištaRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

|  |
| --- |
| **Opće informacije** |
| **Naziv predmeta** | **KONCERTNA PRAKSA** |
| **Nositelj predmeta**  | Ovjerava prof. glavnog predmeta |
| **Suradnik na predmetu** | **-** |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje |
| **Šifra predmeta** | PD205 |
| **Status predmeta** | Obvezni predmet |
| **Godina** | 1 |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** |  (0+0+0) |

|  |
| --- |
| 1. **OPIS PREDMETA**
 |
| * 1. ***Ciljevi predmeta***
 |
| Stjecanje koncertnog iskustva. |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta***
 |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
 |
| 1. Pripremiti program za javni nastup –koncert
2. Reproducirati pripremljeni program pred auditorijem
3. Organizirati izvedbu pjevačkog koncerta
 |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***
 |
| Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima. |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave***
 | [ ]  predavanja[ ]  seminari i radionice [ ]  vježbe [ ]  obrazovanje na daljinu[ ]  terenska nastava | [x]  samostalni zadaci [ ]  multimedija i mreža [ ]  laboratorij[ ]  mentorski rad[ ] ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari***
 |  |
| * 1. ***Obveze studenata***
 |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. |
| * 1. ***Praćenje rada studenata***
 |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad |  |
| Javni nastup | 4 |  |  |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***
 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **\* NASTAVNA METODA/****AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** |
| **min** | **max** |
| Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa Organizacija koncerta | 4 |  1-3 | Javni nastup -koncert | Evaluacija javne glazbene izvedbe |  60 | 100 |
| Ukupno\* | 4 |  |  |  |  |  |

\*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
| Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J.S.Bacha, G.F.Handela, J.Haydna. i koncertne arije W.A.Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora.Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća. |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
|  |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
 |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat SveučilištaRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

|  |
| --- |
| **Opće informacije** |
| **Naziv predmeta** | **ZBOR** |
| **Nositelj predmeta**  | izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković |
| **Suradnik na predmetu** | Davor Dedić, v.pred. |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Pjevanje |
| **Šifra predmeta** | IPD202 |
| **Status predmeta** | Izborni predmet |
| **Godina** | 1 |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 1. (30+30+0)
 |

|  |
| --- |
| 1. **OPIS PREDMETA**
 |
| * 1. ***Ciljevi predmeta***
 |
| Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta***
 |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija  |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
 |
| 1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini
3. Primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora
4. Sintetizirati, analizirati, vrjednovati i izvoditi zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja
 |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***
 |
| Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Najmanje 8 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine. |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave***
 | [x]  predavanja[ ]  seminari i radionice [x]  vježbe [ ]  obrazovanje na daljinu[ ]  terenska nastava | [ ]  samostalni zadaci [ ]  multimedija i mreža [ ]  laboratorij[ ]  mentorski rad[ ] ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari***
 |  |
| * 1. ***Obveze studenata***
 |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. |
| * 1. ***Praćenje rada studenata***
 |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | Praktični rad | 2,5 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***
 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **\* NASTAVNA METODA/****AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** |
| **min** | **max** |
| Prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 |
| Demonstrirati usvojenost sadržaja | 1,5 | 1,3 | Kolokvij | Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti sadržaja pred ostalim studentima | 10 | 20 |
| Demonstrirati usvojenost vještina | 2,5 | 2-3 | Praktični ispit | Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti vještina pred ostalim studentima | 10 | 20 |
| Sinteza znanja i vještina  | 1,5 | 2-4 | Usmeni ispit | Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe  | 15 | 30 |
| Ukupno\* | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

\*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
| Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac… |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
|   |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
 |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat SveučilištaRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

|  |
| --- |
| **Opće informacije** |
| **Naziv predmeta** | **KULTURNA PRAKSA**  |
| **Nositelj predmeta**  | Ovjerava Voditelj Odsjeka |
| **Suradnik na predmetu** |  |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija |
| **Šifra predmeta** | IZ213 |
| **Status predmeta** | Izborni predmet |
| **Godina** | 1 |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** |  |

|  |
| --- |
| 1. **OPIS PREDMETA**
 |
| * 1. ***Ciljevi predmeta***
 |
| Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima. |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta***
 |
| Završen sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija  |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
 |
| 1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja
2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu
3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti
 |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***
 |
| Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom. 2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.Izvještaj se predaje na kraju semestra. |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave***
 | [ ]  predavanja[ ]  seminari i radionice [ ]  vježbe [ ]  obrazovanje na daljinu[x]  terenska nastava | [x]  samostalni zadaci [ ]  multimedija i mreža [ ]  laboratorij[ ]  mentorski rad[x] konzultacije |
| * 1. ***Komentari***
 |  |
| * 1. ***Obveze studenata***
 |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. |
| * 1. ***Praćenje rada studenata***
 |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja***
 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **\* NASTAVNA METODA/****AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** |
| **min** | **max** |
| Prisustvovanje na kulturnim događanjima | 1 | 1,2,3 | Dnevnik posjeta kulturnim događanjima | Provjeravanje dnevnika  | 50 | 100 |
| Ukupno | 1 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

 |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
| Izbor literature ovisno o žanru odabranog događanja. |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
 |
|  |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
 |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat SveučilištaRazgovori sa studentima. |