ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE



**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU GODINU 2019./2020.**

**REDOVNI i IZVANREDNI STUDIJ**

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU GODINU 2019./2020.**

**REDOVNI i IZVANREDNI STUDIJ**

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KLAVIR (B.Mus.)

NA**STAVNI KALENDAR**

**REDOVNI I IZVANREDNI STUDIJI**

|  |
| --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE– Preddiplomski studij Klavira-** **1. godina studija, zimski -1. semestar-2019/20.** |
| **Red.br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/Izborni** | **EC****TS** |  | **Sati tjedno** | **Grupe** | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | KP101 | KLAVIR I | O | 10 | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski****Doc.art. Goran Filipec** | **1****1** |  |  | **2****1** |  |  |  |
| 2. | KP102 | KLAVIRSKI DUO | O | 2 | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** Yulija Krasnitskaya, umj.sur | **1****1** |  |  | **1** |  |  |  |
| 3. | ZP 101 | SOLFEGGIO I | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **2** |  |  | **1/3** |  |  | S1 |
| 4. | ZP 102 | HARMONIJA I | O | 3 | **red.prof.art. Sanda Majurec** | **2**  |  |  | **1/2** |  |  | HA1 |
| 5. | IZ 102 | ZBOR I | i | 4 | **Izv.prof.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković**. | **2** |  |  | **1/5** |  |  | DD1 |
|  |  | **2** |  |  | **1/5** | DD1 |
|  6 | ZP109 | STRANI JEZIK I: -engleski | O | 1 | Lidija Getto, pred. | *2* |  |  | *1/3* |  |  | ENG1 |
| 7. | GP102 | POZNAVANJE INSTRUMENATA | O | 2 | *Filip Pavišić, umj.sur.* | *1* |  |  | *1/2* |  |  |  |
| 8. | ZP111 | TZK I | O | 1 | *Zoran Pupovac, pred..* |  |  | *2* |  |  | *1/3* |  |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 25 ECTS 18 sati nastave tjedno |
| IZBORNI PREDMETI STRUKE |
| 1. | IK108 | SVIRAČKI PRAKTIKUM I | I | 2 | **doc.art. Mia Elezović** |  |  | **1** |  |  | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI |
| 1. | LKBA 045 | PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA | I | 3 | **doc.dr.sc.Tihana Škojo**Kristek Marija, pred. | **1** |  |  | **1/3** |  |  | GG |
|  | *1* | *1* |  | *1/3* | *1/3* |  |
| ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI |  |
| 1. | LKBA455 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I | I | 3 | **doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**Karmela Puljiz, pred.dr.sc. Hrvoje Mesić, poslijedokt. | **2****-****-** | *-**1**-* | *-**-**1* | **1/3****-****-** | -1/3- | --1/3 | C  |

|  |
| --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Klavira****1. godina studija, ljetni -2. semestar-2019/20.** |
| **Red.br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/Izborni** | **EC****TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | **Grupe** | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | KP201 | KLAVIR I | O | 10 | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski****Doc.art. Goran Filipec** | **1****1**  |  |  | **2****1** |  |  |  |
| 2. | KP202 | KLAVIRSKI DUO | O | 2 | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** Yulija Krasnitskaya, umj.sur | **1****1** |  |  | **1** |  |  |  |
| 3. | ZP 201 | SOLFEGGIO I | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **2** |  |  | **1/3** |  |  | S2 |
| 4. | ZP 202 | HARMONIJA I | O | 3 | **red.prof.art. Sanda Majurec** | **2**  |  |  | **1/2** |  |  | HA2 |
| 5. | IZ 202 | ZBOR I | i | 4 | **Izv.prof.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković** | **2** |  |  | **1/5** |  |  | DDD1 |
|  |  | **2** |  |  | **1/5** | DDD1 |
| 6. | ZP209 | STRANI JEZIK I - engleski | O | 1 | Lidija Getto, pred. | *2* |  |  | *1/3* |  |  | ENG2 |
| 7. | GP202 | POZNAVANJE INSTRUMENATA | O | 2 | *Filip Pavišić, umj.sur.* | *1* |  |  | *1/2* |  |  |  |
| 8. | ZP211 | TZK I | O | 1 | *Zoran Pupovac, str.sur.* |  |  | *2* |  |  | *1/3* |  |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 25 18 sati nastave tjedno |
| IZBORNI PREDMETI STRUKE |
| 1. | IK208 | SVIRAČKI PRAKTIKUM II | I | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur |  |  | *1* |  |  | *1* |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI |  |
| 1 | LKBA 046 | PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA | I | 3 | **doc.dr.sc.Tihana Škojo**Kristek Marija, pred. | **1** |  |  | **1/3** |  |  | GG |
|  | *1* | *1* |  | *1/3* | *1/3* |  |
| ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI |  |
| 1. | LKBA456 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II | I | 3 | **doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**Karmela Puljiz, pred.dr.sc. Hrvoje Mesić, poslijedokt. | **2****-****-** | *-**1**-* | *-**-**1* | **1/3****-****-** | -1/3- | --1/3 | C |

|  |
| --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Klavira****2. godina studij, zimski -3. semestar-2019/20.** |
| **Red.br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/Izborni** | **EC****TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | **Grupe** | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | KP301 | KLAVIR II | O | 10 | **Izv.prof. art. Konstantin Krasnitski****doc.art. Goran Filipec** | **1****1** |  |  | **2****1** |  |  |  |
| 2. | KP103 | KOMORNA GLAZBA I | O | 2 | **Doc.art. Mia Elezović** | **2** |  |  | **1/4** |  |  | PKOM1 |
| 3. | ZP301 | SOLFEGGIO II | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **2** |  |  | **1/3** |  |  | S3 |
| 4. | ZP103 | POLIFONIJA I | O | 2 | **Red.prof.art. Davor Bobić** | **2** |  |  | **1/2** |  |  | P1 |
| 5. | ZP104 | GLAZBENI OBLICI I STILOVI I\* | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **1** |  | 1 | **1/4** |  | 1 | A1 |
| 6. | ZP106 | POVIJEST GLAZBE I\* | O | 2 | **doc.dr.sc. Brankica Ban** | **2**  |  |  | **1/5** |  |  | CC |
| 7 | IZ308 | ZBOR II | i | 4 | **Izv.prof.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković** | **2** |  |  | **1/5** |  |  | DD1 |
|  |  | **2** |  |  | **1/5** | DD1 |
| 8. | ZP309 | STRANI JEZIK II: -engleski | O | 1 | Jurica Novaković, pred. | *2* |  |  | *1/3* |  |  | ENG3 |
| 9. | ZP311 | TZK II | O | 1 | *Zoran Pupovac, str.sur.* |  |  | *2* |  |  | *1/3* |  |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 26 20 sati nastave tjedno |
| IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI |  |
| 1. | LKMA 021 | PEDAGOGIJA I | I | 3 |  | **1** |  |  | **1/4** |  |  | II |
| **doc.-dr.sc.Amir Begić** |  | **1** | **1** |  | **1/4** | **1/4** |  |
| 2. | LKMA 023 | DIDAKTIKA I | I | 3 |  | **1** |  |  | **1/4** |  |  | KK |
| **doc.dr.sc.Tihana Škojo** |  | **1** | **1** |  | **1/4** | **1/4** |
| ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI |
| 1. | IK308 | SVIRAČKI PRAKTIKUM III | I | 2 | **Doc.art. Mia Elezović** |  |  | **1** |  |  | **1** |  |

|  |
| --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Klavira****2. godina studija, ljetni - 4. semestar-2019/20.** |
| **Red.br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/Izborni** | **EC****TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | **Grupe** | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | KP401 | KLAVIR II | O | 10 | **izv.prof. art. Konstantin Krasnitski****doc.art. Goran Filipec** | **1****1** |  |  | **2****1** |  |  |  |
| 2. | KP203 | KOMORNA GLAZBA I | O | 2 | **Doc.art. Mia Elezović** | **2** |  |  | **1/4** |  |  | PKOM2 |
| 3. | ZP401 | SOLFEGGIO II | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **2** |  |  | **1/3** |  |  | S4 |
| 4. | ZP203 | POLIFONIJA I | O | 2 | **Red.prof.art. Davor Bobić** | **2** |  |  | **1/2** |  |  | P2 |
| 5. | ZP204 | GLAZBENI OBLICI I STILOVI I | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **1** |  | 1 | **1/4** |  | **1** | A2 |
| 6. | ZP206 | POVIJEST GLAZBE I | O | 2 | **doc.dr.sc. Brankica Ban** | **2**  |  |  | **1/5** |  |  | CCC |
| 7. | IZ402 | ZBOR II | I | 4 | **Izv.prof.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković** | **2** |  |  | **1/5** |  |  | DDD1 |
|  |  | **2** |  |  | **1/5** |
| 8. | ZP409 | STRANI JEZIK II: -engleski | O | 1 | Jurica Novaković, pred. | *2* |  |  | *1/3* |  |  | ENG4 |
| 9. | ZP411 | TZK II | O | 1 | *Zoran Pupovac, str.sur.* |  |  | *2* |  |  | *1/3* |  |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 26 20 sati nastave tjedno |  |
| IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI |  |
| 1. | LKMA 022 | PEDAGOGIJA II | I | 3 |  | **1** |  |  | **¼** |  |  | II |
| **doc.-dr.sc.Amir Begić** |  | **1** | **1** |  | **1/4** | **1/4** |  |
| 2. | LKMA 024 | DIDAKTIKA II | I | 3 |  | **1** |  |  | **1/4** |  |  | KK |
| **doc.dr.sc.Tihana Škojo** |  | **1** | **1** |  | **1/4** | **1/4** |
| ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI |  |
| 1. | IK408 | SVIRAČKI PRAKTIKUM IV | I | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur |  |  | *1* |  |  | *2* |  |

|  |
| --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Klavira****3. godina studija, zimski -5. semestar-2019/20.** |
| **Red.br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/Izborni** | **EC****TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | **Grupe** | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | KP501 | KLAVIR III | O | 10 | **Izv.prof. art.Konstantin Krasnitski** | **2**  |  |  | **1** |  |  |  |
| 2. | KP303 | KOMORNA GLAZBA II | O | 2 | **Doc.art. Mia Elezović** | **2** |  |  | **1/4** |  |  | PKOM1 |
| 3. | KP106 | KONCERTNA PRAKSA I | O | 2 | -ovjerava prof. glavnog predmeta- | - | - | - |  |  |  |  |
| 4. | ZP304  | GLAZBENI OBLICI I STILOVI II | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **1** |  | **1** | **1/3** |  | 1 | HH |
| 5. | ZP112 | POVIJEST GLAZBE II | O | 2 | **doc.dr.sc. Brankica Ban** | **2** |  |  | **1/4** |  |  | JJJ |
| 6. | KP105 | POZNAVANJE KLAVIRSKE LITERATURE | O | 2 | **doc.art. Goran Filipec** | **2** | - | - | **1** |  |  |  |
| 7. | IZ106 | GLAZBENA INFORMATIKA | O | 2 | **Doc.art. Ana Horvat**Davor Dedić, v.pred. | **1** |  |  | **1/3** |  |  | E |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 22 11 sati nastave tjedno |  |
| IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI |  |
| 1. | KP108 | METODIKA NASTAVE KLAVIRA | I | 3 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur | **2** | - | - | 1 |  |  |  |
| ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI |  |
| 1. | LKBA455 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSAI | I | 3 | **doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**Karmela Puljiz, pred.dr.sc. Hrvoje Mesić, poslijedokt. | **2****-****-** | *-**1**-* | *-**-**1* | **1/3****-****-** | -1/3- | --1/3 | E |
| 2. | IK508 | SVIRAČKI PRAKTIKUM V | I | 2 | **Izv.prof. art.Konstantin Krasnitski** |  |  | **1** |  |  | **1** |  |

|  |
| --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Klavira****3. godina studija, ljetni -6. semestar-2019/20.** |
| **Red.br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/Izborni** | **EC****TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | **Grupe** | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | KP601 | KLAVIR III | O | 10 | **Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski** | **2**  |  |  | **1** |  |  |  |
| 2. | KP403 | KOMORNA GLAZBA II | O | 2 | **Doc.art. Mia Elezović** | **2** |  |  | **1/4** |  |  | PKOM2 |
| 3. | KP206 | KONCERTNA PRAKSA I | O | 2 | Ovjerava prof. glavnog predmeta | - | - | - |  |  |  |  |
| 4. | ZP404 | GLAZBENI OBLICI I STILOVI II | O | 2 | **doc.art. Ana Horvat** | **1** |  | **1** | **1/3** |  | 1 | HHH |
| 5. | ZP113 | POVIJEST HRVATSKE GLAZBE | O | 2 | **doc.dr.sc. Brankica Ban** | **2** |  |  | **1/3** |  |  | JJJ |
| 6. | KP205 | POZNAVANJE KLAVIRSKE LITERATURE | O | 2 | **doc.art. Goran Filipec** | **2** | - | - | **1** |  |  |  |
| 7. | IZ206 | GLAZBENA INFORMATIKA | O | 2 | **Doc.art. Ana Horvat**Davor Dedić, v.pred. | **1** |  |  | **1/3** |  |  | E |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 22 11 sati nastave tjedno |  |
| IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI |  |
| 1. | KP208 | METODIKA NASTAVE KLAVIRA | I | 3 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur | **2** | - | - | 1 |  |  |  |
| **ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI** |  |
| 1. | LKBA456 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSAII | I | 3 | **doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**Karmela Puljiz, pred.dr.sc. Hrvoje Mesić, poslijedokt. | **2****-****-** | *-**1**-* | *-**-**1* | **1/3****-****-** | -1/3- | --1/3 | E |
| 2. | IK608 | SVIRAČKI PRAKTIKUM VI | I | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur |  |  | *1* |  |  | *1* |  |

|  |
| --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Klavira****4. godina studija, zimski -7. semestar-2019./2020.** |
| **Red.br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/Izborni** | **EC****TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | **Grupe** | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | KP701 | KLAVIR IV | O | 10 | **izv.prof. art. Konstantin Krasnitski** | **2** |  |  | **1** |  |  |  |
| 2. | KP503 | KOMORNA GLAZBA III | O | 2 | **doc.art. Mia Elezović** | **2** |  |  |  **1/4** |  |  | PKOM1 |
| 3. | KP104 | KOREPETICIJA | O  | 2 | **izv.prof. art. Konstantin Krasnitski** | **2** |  |  | **1** |  |  |  |
| 4. | KP306 | KONCERTNA PRAKSA II | O | 2 | Ovjerava prof. glavnog predmeta | - | - | - |  |  |  |  |
| 5. |  | ZAVRŠNI ISPIT | O | 5 |  | - | - | - |  |  |  |  |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 21 ECTS-a 6 sati nastave tjedno |  |
| IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI |  |
| 1. | KP109 | PEDAGOŠKA PRAKSA  | I | 3 | **izv.prof. art. Konstantin Krasnitski** | - | **1** | **1** | - | 1 | 1 |  |
| ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI |  |
| 1 |  | KULTURNA PRAKSA | I | 2 | *ovjerava voditelj odsjeka* |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | IK708 | SVIRAČKI PRAKTIKUM VII | I | 2 | **izv.prof. art. Konstantin Krasnitski** |  |  | **1** |  |  | **1** |  |

|  |
| --- |
| **ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski studij Klavira****4. godina studija, ljetni -8. semestar-2019/20.** |
| **Red.br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/Izborni** | **EC****TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | **Grupe** | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| 1. | KP801 | KLAVIR IV | O | 10 | **izv.prof. art. Konstantin Krasnitski** | **2** |  |  | **1** |  |  |  |
| 2. | KP603 | KOMORNA GLAZBA III | O | 2 | **doc.art. Mia Elezović** | **2** |  |  | **1/4** |  |  | PKOM2 |
| 3. | KP204 | KOREPETICIJA | O | 2 | **izv.prof. art. Konstantin Krasnitski**Yulija Krasnitskaya, umj.sur | **2** |  |  | **1** |  |  |  |
| 4. | KP406 | KONCERTNA PRAKSA II | O | 2 | Ovjerava prof. glavnog predmeta | - | - | - |  |  |  |  |
| 5. |  | ZAVRŠNI ISPIT | O | 5 |  | - | - | - |  |  |  |  |
| UKUPNO (obavezni predmeti) 21 6 sati nastave tjedno |  |
| IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI |  |
| 1. | KP209 | PEDAGOŠKA PRAKSA | I | 3 | **izv.prof. art. Konstantin Krasnitski**Yulija Krasnitskaya, umj.sur | - | **1** | **1** | - | 1 | 1 |  |
| ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI |  |
| 1. | BING15 | BIOGRAFIJA GLAZBENIH OBITELJI | I | 3 | **Prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić** | **2** | **1** |  |  |  |  |  |
| 2.  | IK808 | SVIRAČKI PRAKTIKUM VIII | I | 2 | Yulija Krasnitskaya, umj.sur |  |  | *1* |  |  | *1* |  |
| 3 | BING17 | PROJEKTNA NASTAVA | I | 2 | **Doc.dr.sc. Nebojša Lujanović**Blanka Gigić Karl, pred. |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **P** | **S** | **V** | **NS****(P)****X 2** | **NS****(S)****X 1.5** | **NS****(V)****X 1** | **ukupno NS** | **%** |
| **ukupno stalno zaposleni doc na više** | 103.03 | 7.7 | 14 | 206.6 | 11.5 | 14 | 232.1 | 82 |
| *ukupno vanjski suradnici i suradnička zvanja Akademija* | 12 | 6 | 18 | 24 | 9 | 18 | 51 | 18 |
| UKUPNO |  |  |  | 230.6 | 20.5 | 32 | 283.1 | 100 |

**A-nema**

1. **Spajanje grupa istog predmeta istog naziva na istim i različitim studijskim programima**

**ZA SVE ZELENO OZNAČENE PREDEMTE OVOG STUDIJSKOG PROGRAMA:**

**U sve oblike satnice uvijek pisati orginalnu satnicu s weba, a samo ukupni broj grupa mijenjati ovisno o nazivniku razlomka:**

**ako je 1/2 pisati ukupno 2 grupe, a jedna na svakom studijskom;**

**ako je 1/8  ukupno 8 grupa ali 1 na studijskom. Ali nigdje ne povećavati niti umanjivati satnicu.**

**KAKO PISATI SATE? Primjer 15P ukupno grupa 3, grupa na studijskom 1**

**PREDMET:**

**Sati nastave za jednu grupu:15 (ručno)**

**Ukupno sati nastave:15 (ručno) –*broj sati se ne povećava, niti smanjuje bez obzira na broj grupa***

**PREDMETI I NASTAVNICI NA STUDIJSKOM PROGRAMU:**

**Sati nastave za jednu grupu 15 (automatski):**

**Sati nastave na studijskom programu:15 (ručno)**

TZK I, II  (BA Klavir+ BA Žičani instrumenti + BA Kompozicija s teorijom muzike)

Koncept i umjetnička praksa I, II ( BA Kompozicija s teorijom muzike + BA Žičani instrumenti +BA Klavir )

GG= Psihologija  odgoja i obrazovanja ( BA Klavir + BA Pjevanje + BA Glazbena pedagogija)

KK=Didaktika 1 (BA Klavir, Glazbena pedagogija + MA Tamburaško umijeće+ MA Likovna kultura)

KK= Didaktika 2 (BA Klavir, Glazbena pedagogija + MA Tamburaško umijeće+ MA Likovna kultura)

Poznavanje instrumenata (BA Klavir) + (BA Glazbena pedagogija )

Glazbena informatika ( BA Klavir + BA Pjevanje + BA Glazbena pedagogija)

II= Pedagogija I (BA Klavir + BA Pjevanje+ BA Glazbena pedagogija, MA Likovna kultura)

II= Pedagogija II (BA Klavir + BA Pjevanje+ BA Glazbena pedagogija, MA Likovna kultura)

HH- ZP 304 Glazbeni oblici i stilovi II  (BA Klavir) + (BA Glazbena pedagogija) +  (BA Pjevanje)

HHH- ZP 304 Glazbeni oblici i stilovi I  (BA Klavir)+ (BA Glazbena pedagogija) + (BA Pjevanje)

**D) Spajanje različitih predmeta različitih naziva na različitim studijskim programima**

**KAKO PISATI SATE? Primjer 30P,** 0,25 grupa ukupno i na studijskom

**PREDMET:**

**Sati nastave za jednu grupu:30 (ručno)**

**Ukupno sati nastave:7 ili 8 (ručno)- na dva predmeta pisati 7, na dva 8, da ukupno bude 30**

**PREDMETI I NASTAVNICI NA STUDIJSKOM PROGRAMU**

**Sati nastave za jednu grupu 30 (automatski):**

**Sati nastave na studijskom programu: 7 ili 8 (ručno)- na dva predmeta pisati 7, na dva 8, da ukupno bude 30**

**PKOM1-1/4**

**Komorna glazba I** (KP103) (BA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Komorna glazba II** (KP303) (BA Klavir), ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Komorna glazba III** (KP503) (BA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +

**Komorna glazba** (MA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe ,

**PKOM2-1/5**

**Komorna glazba I** (KP203) (BA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.20 grupe +

**Komorna glazba II** (KP403) (BA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.20 grupe +

**Komorna glazba III** (KP603) (BA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.20 grupe +

**Komorna glazba** (MA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.20 grupe

**KAKO PISATI SATE? Primjer 45P**

**PREDMET:**

**Sati nastave za jednu grupu:30 (ručno)**

**Ukupno sati nastave:15 (ručno)**

**PREDMETI I NASTAVNICI NA STUDIJSKOM PROGRAMU**

**Sati nastave za jednu grupu 30 (automatski):**

**Sati nastave na studijskom programu:15 (ručno)**

**P1=**

**Polifonija 1 (ZP 103)** (BA Klavir) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa+

**Polifonija do baroka** ( BA Kompozicija s teorijom muzike) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa

**P2=**

**Polifonija 1** (ZP 213) (BA Klavir) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa+

**Polifonija baroka** ( BA Kompozicija s teorijom muzike) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa

Isti i različiti predmeti

**ENG1=**

**Strani jezik 1** (BA Klavir)(ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Engleski jezik I** (ukupno 0,66,  na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe  i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**ENG2=**

**Strani jezik 1** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Engleski jezik II** (ukupno 0,66,  na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe  i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**ENG3=**

**Strani jezik 2** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Engleski jezik III** (ukupno 0,66,  na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe  i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**ENG4=**

**Strani jezik 2** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Engleski jezik IV** (ukupno 0,66,  na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe  i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**S1 =**

**Solfeggio 1** ( BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)+

**Harmonijski solfeggio I** (ukupno 0,66,  na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe  i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**S2=**

**Solfeggio 1** ( BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)+

**Harmonijski solfeggio II** (ukupno 0,66,  na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe  i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**S3=**

**Solfeggio 2** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)+

**Ritamski solfeggio I** (ukupno 0,66,  na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe  i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**S4=**

**Solfeggio 2** (BA Klavir) (ukupno 0,33,na studijskom programu 0,33 grupe)

**Ritamski solfeggio II** (ukupno 0,66,  na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike po 0,33 grupe  i na studijskom BA Žičani instrumenti po 0,33 grupe)

**A1=**

**Analiza glazbenih oblika I** (ukupno 0,5 grupa, od toga na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike 0,25 grupe , a na studijskom BA Žičani instrumenti 0,25 grupe )+

**ZP 104 Glazbeni oblici i stilovi I**  (ukupno 0,5 grupa, od toga na studijskom BA Klavir 0,25 grupe , a na studijskom BA Glazbena pedagogija 0,25 grupe )

**A2=**

**Analiza glazbenih oblika II** (ukupno 0,5 grupa, od toga na studijskom BA Kompozicija s teorijom muzike 0,25 grupe , a na studijskom BA Žičani instrumenti 0,25 grupe )+

**ZP 204 Glazbeni oblici i stilovi I**  (ukupno 0,5 grupa, od toga na studijskom BA Klavir 0,25 grupe , a na studijskom BA Glazbena pedagogija 0,25 grupe )

**JJ=**

**Povijest glazbe II** (ZP 306) (BA Glazbena pedagogija) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Povijest glazbe II** (ZP 112) (BA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Povijest muzike 19.stoljeća,** ukupno 0,5 grupe, od toga na studijskom  BA Kompozicija 0,25 grupe i na studijskom BA Žičani  ukupno 0.25 grupe

**CC=**

**Povijest glazbe I (ZP 106**)  ukupno 0,6 grupa od toga na studijskom BA Klavir 0,2 grupe, BA Pjevanje 0,2 grupe, BA Glazbena pedagogija 0,2 grupe)+

**Povijest muzike do baroka ,** ukupno 0,4 grupa od toga na studijskom  BA Kompozicija s teorijom muzike 0,2 grupe i na BA Žičani instrumenti 0,2 grupe

**CCC=**

**Povijest glazbe I  (ZP 206)** ukupno 0,6 grupa od toga na studijskom BA Klavir 0,2 grupe, BA Pjevanje 0,2 grupe, BA Glazbena pedagogija 0,2 grupe)+

**Povijest** **muzike od 18.stoljeća**   ukupno 0,4 grupa od toga na studijskom  BA Kompozicija s teorijom muzike 0,2 grupe i na BA Žičani instrumenti 0,2 grupe

**DD1=**

**+ZBOR I (IZ102**) ukupno 0,6 grupa od toga na studijskom  BA Žičani instrument 0,2 grupe, BA Klavir 0,2 grupe,  BA Kompozicija s teorijom muzike 0,2 grupe)+

**+ZBOR  II (IZ302)** ukupno 0,4 grupa od toga na studijskom  BA Žičani instrument 0,2 grupe, BA Klavir 0,2 grupe,

**DDD1=**

**+ZBOR I (IZ202)** ukupno 0,6 grupa od toga na studijskom  BA Žičani instrument 0,2 grupe, BA Klavir 0,2 grupe,  BA Kompozicija s teorijom muzike 0,2 grupe)+

**+ZBOR II (IZ402)** ukupno 0,4 grupa od toga na studijskom  BA Žičani instrument 0,2 grupe, BA Klavir 0,2 grupe,

Različito predavanja i vježbe

**Majstorska radionica: dramska i operna kostimografija** se spaja u vježbama sa **Kostimografijom 1** **i Kostimografijom 3** na BA Kazališno oblikovanje, a predavanja se izvode odvojeno, dakle piše se (ukupno P 1 i V 0,33 grupa i na studijskom P 1 i V0,33 grupa)

**KAKO PISATI SATE? Primjer 30P30V**

**PREDMET:**

**Sati nastave za jednu grupu:30P30V (ručno)**

**Ukupno sati nastave:30P10V (ručno)**

**PREDMETI I NASTAVNICI NA STUDIJSKOM PROGRAMU**

**Sati nastave za jednu grupu 30P30V  (automatski):**

**Sati nastave na studijskom programu: 30P10V  (ručno)**

**JJJ=** U predavanjima 1/4:

**Povijest glazbe II (ZP 406)** (BA Glazbena pedagogija ) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe+

**Povijest hrvatske glazbe (ZP113)** (BA Klavir) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe+

**Povijest muzike 20.stoljeća** ukupno 0,5 grupe, od toga na studijskom  BA Kompozicija 0,25 grupe i na studijskom BA Žičani  ukupno 0.25 grupe

**JJJJ=** U seminarima  1/2:

**Povijest muzike 20.stoljeća** ukupno 1 grupa, od toga na studijskom  BA Kompozicija 0,5 grupe i na studijskom BA Žičani  ukupno 0.5 grupe

**HA1=predavanja**

**Harmonijska analiza I** (BA Žičani instrumenti) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa+

**Harmonija 1** (ZP 102) (BA Klavir) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa

**HA1=vježbe** nema spajanja grupa, vježbe samo na Harmonijskoj analizi I.

**HA2=**

**Harmonijska analzia II** (BA Žičani instrumenti) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa+

**Harmonija 1** (ZP 102) (BA Klavir) ukupno 0.50 grupa i na studijskom 0.50 grupa

**HA2=vježbe** nema spajanja grupa, vježbe samo na Harmonijskoj analizi II

POPIS LITERATURE ZA STUDIJI- NAČIN POLAGANJA ISPITA

**I. semestar**

KLAVIR 1

**Literatura:**

Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;

Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;

Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;

Haydn, Mozart, Beethoven;

Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;

Veće barokne skladbe: Bach, Handel; Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;

Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;

Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);

Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski; koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

**Način polaganja ispita: Kolokvij**

KLAVIRSKI DUO

**Literatura:**

Djela svih stilova originalno skladana za klavirski duo, čiji popis broji preko 1300 jedinica.

Strani autori: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, M.Clementi, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, A.Diabelli, C.M.von Weber, F.P.Schubert i dr. Hrvatski autori: F.Livadić, I.P.Zajc, F.Vilhar-Kalski, D.Bobić, S.Drakulić i dr.

Priprema i javna izvedba jednog klavirskog dua na kolokviju.

**Način polaganja ispita:** kolokvij

KOMORNA GLAZBA

**Literatura:**

Djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne I vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, M.Clementi, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, A.Diabelli, i dr. Hrvatski autori: L.Sorkočević, F.Livadić,, I.P.Zajc, i dr. Komorna djela: C.L.Monteverdi, I.Lukačić, H.Purcell, A.Vivaldi i dr.

**Način polaganja ispita:** kolokvij

SOLFEGGIO I

**Obvezna literatura:**

Primjeri iz glazbene literature

B. I N. Devčić: Intervali, Ritam, Solfeggio, Sv.1., Zagreb, Muzička akademija u Zagrebu,1979.,1981.

A.Marković: 222 teme za solfeggio

V. Tomerlin: Solfeggio

Izborna literatura

**Način polaganja ispita: Pismeni ispit, usmeni ispit i kolokvij**

HARMONIJA

**Obvezna literatura**

N. Devčić: Harmonija, Školska knjiga, Zagreb, 1993.;

M. Ivanović – A. Tavčar: Glazbena škrinjica 1 i 2, Profil, 2001;

A. Tavčar – D. Rudolf – Perković: Glazbalica 3, 4, 5 i 6, Profil, 2000. i 2001.

W. Piston: Armonia, E. D. T. Edizinoi di Torino, Torino, 1989 per l'edizione italiana;

D. Despić: Kontrast tonaliteta, Beograd 1989.

J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba;

J. S. Bach: Korali

**Izborna literatura**

**Način polaganja ispita:** Pohađanje nastave, Kolokvij, Praktični rad-domaći uradci

ZBOR I

**Obvezna literatura:**

Zborske partiture iz hrvatske I inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

**Izborna literatura:**

Dodatni izbor iz hrvatske i inozemne zborske literature.

**Način polaganja ispita:** Pohađanje nastave, Aktivnosti u nastavi, Praktični rad, Kolokvij.

STRANI JEZIK

**Literatura:**

ENGLESKI:

Velčić, V., Narančić, S. Radni \_ulture\_ za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. I II. Godina, Zagreb

Stručni časopisi Scientific American, Physics today

English – Croatian dictionary

Engleska gramatika po izboru

NJEMAČKI:

Aktualni članci iz stručnih časopisa

Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einführung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

**Način polaganja ispita: kolokvij**

UVOD U POVIJEST UMJETNOSTI

**Literatura:**

E. H. Gombrich: Povijest umjetnosti, Golden marketing, Zagreb 1999.

G. Pisch: Opća povijest umjetnosti I.-III., Mladost, Zagreb, 1969.

A. Babić: Likovna kultura, Pregled povijesti umjetnosti, Pedagoški fakultet, Osijek, 1997. R. Ivančević: Umjetničko blago Hrvatske, Motovun izdavačko-trgovačko poduzeće, Zagreb, 1983.

**Način polaganja ispita: kolokvij**

TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA

**Literatura:** Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku.

PSIHOLOGIJA GLAZBENOG ODGOJA I OBRAZOVANJA

**Obvezna literatura:**

Farnswort, P. R. (1969)The Social Psychology of Music. Iowa: The Iowa State University Press.

Motte-Haber, H. De la (1999). Psihologija glazbe. Jastrebarsko: Naklada Slap.

Orloff-Tschekorsky, T. (1997). Mentalni trening u glazbenoj nastavi. Zagreb: Music Play.

Rojko, P. (1982.) Psihološke osnove intonacije i ritma. Zagreb: Muzička akademija.

 (1981.). Testiranje u muzici. Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.

 (1999). Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. Tonovi (Zagreb), 33, 14- 31.

**Dopunska literatura:**

Bruhn, H., Oerter, R., Rösing, H.(ur.)(1997.). Musikpsychologie. Ein Handbuch. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag GmbH.

Deutsch, D. (ur.)(1999.) The Psychology of Music. (2. izd.) San Diego-London-Boston-New York-Sidney-Tokio-Toronto: Academic Pres.

Jacoby, R. (ur.) (1978). Musiksprache – Sprachmusik – Textvertonung. Schriftenreihe zur Musikpädagogik. Frankfurt a/M-Berlin-München: Diesterweg.

Lundin, R.W.(1967.). An Objective Psychology of Music. New York: Ronald Press Co.

Revesz, G. (1972.). Einführung in die Musikpsychologie. Bern: A. Francke AG Verlag.

Schoen, M.(1940.). Psychology of Music. New York: The Ronald Press Company.

Seashore, C.E.(1967.) The Psychology of Music. New York: Dover Publications, Inc.

**Način polaganja ispita: Pismeni ispit, usmeni ispit**

Talijanski jezik

**Literatura:**

Rossi-Hatze, F.-Zaina, E.: L'italiano per lei I. i II. knjiga, Zagreb, 1987.

Primjeri iz glazbene literature

**Način polaganja ispita: Pismeni ispit, usmeni ispit**

**II. semestar**

KLAVIR I

**Literatura:**

Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;

Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;

Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;

Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;

Veće barokne skladbe: Bach, Handel;

Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;

Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;

Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);

Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić i dr.;

Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

**Način polaganja ispita ispita: Praktični ispit**

KLAVIRSKI DUOI

**Literatura:** Djela svih stilova originalno skladana za klavirski duo, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J.Brahms, P.Hindemith, G.Bizet, E.Satie, G.Faure, C.Debussy, E.Grieg, A.Dvorak i dr. Hrvatski autori: B.Bersa, I Lang, D.Detoni, D. Bobić, S. Drakulić i dr. Priprema i javna izvedba na ispitu 2 klavirska dua raznih stilskih razdoblja po izboru.

**Način polaganja ispita: Praktični ispit**

SOLFEGGIO I.

**Obvezna literatura**

V. Tomerlin: Solfeggio

G. Fridkin: Muzički diktat

D. Divjaković: Jednoglasni diktati s prijelazima iz G ključa u F ključ i obrnuto unutar istog primjera

D. Divjaković: Dvoglasni diktati

**Izborna literatura**

**Način polaganja ispita**: Pismeni ispit, usmeni ispit

HARMONIJA

**Literatura:**

**Obvezna literatura:**

Devčić, N., Harmonija, Zagreb, 1975.

Lhotka, F., Harmonija I., II., Zagreb, 1948.

Ruždjak, M., Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb, MA i MIC, 1988.

**Dopunska literatura:**

W. Piston: Armonia, E. D. T. Edizinoi di Torino, Torino, 1989 per l'edizione italiana;

D. Despić: Kontrast tonaliteta, Beograd 1989.

J. Haydn, W. A. Mozart i L. Van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba;

J. S. Bach: Korali;

J. S. Bach i G. F. Haendel: Kantate;

F. Schubert: Solo – pjesme

**Način polaganja ispita: Pismeni ispit, Usmeni ispit**

ZBOR I

**Literatura:**

Zborske partiture iz hrvatske I inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

**Način polaganja ispita: Pohađanje nastave, aktivnosti u nastavi, praktični rad I ispit**

STRANI JEZIK

**Literatura:**

ENGLESKI:

Velčić, V., Narančić, S. Radni \_ulture\_ za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. I II. Godina, Zagreb

Stručni časopisi Scientific American, Physics today

English – Croatian dictionary

Engleska gramatika po izboru

NJEMAČKI:

Aktualni članci iz stručnih časopisa

Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einführung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

**Način polaganja ispita: Pismeni i usmeni**

UVOD U POVIJEST UMJETNOSTI

**Literatura:**

E. H. Gombrich: Povijest umjetnosti, Golden marketing, Zagreb 1999.

G. Pisch: Opća povijest umjetnosti I.-III., Mladost, Zagreb, 1969.

A. Babić: Likovna kultura, Pregled povijesti umjetnosti, Pedagoški fakultet, Osijek, 1997.

R. Ivančević: Umjetničko blago Hrvatske, Motovun izdavačko-trgovačko poduzeće, Zagreb, 1983.

**Način polaganja ispita: Pismeni i usmeni**

TJELESNA KULTURA:

**Literatura:** Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku.

PSIHOLOGIJA GLAZBENOG ODGOJA I OBRAZOVANJA

**Obvezna literatura:**

Farnswort, P. R. (1969)The Social Psychology of Music. Iowa: The Iowa State University Press.

Motte-Haber, H. De la (1999). Psihologija glazbe. Jastrebarsko: Naklada Slap.

Orloff-Tschekorsky, T. (1997). Mentalni trening u glazbenoj nastavi. Zagreb: Music Play.

Rojko, P. (1982.) Psihološke osnove intonacije i ritma. Zagreb: Muzička akademija.

 (1981.). Testiranje u muzici. Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.

 (1999). Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. Tonovi (Zagreb), 33, 14- 31.

**Dopunska literatura:**

Bruhn, H., Oerter, R., Rösing, H.(ur.)(1997.). Musikpsychologie. Ein Handbuch. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag GmbH.

Deutsch, D. (ur.)(1999.) The Psychology of Music. (2. izd.) San Diego-London-Boston-New York-Sidney-Tokio-Toronto: Academic Pres.

Jacoby, R. (ur.) (1978). Musiksprache – Sprachmusik – Textvertonung. Schriftenreihe zur Musikpädagogik. Frankfurt a/M-Berlin-München: Diesterweg.

Lundin, R.W.(1967.). An Objective Psychology of Music. New York: Ronald Press Co.

Revesz, G. (1972.). Einführung in die Musikpsychologie. Bern: A. Francke AG Verlag.

Schoen, M.(1940.). Psychology of Music. New York: The Ronald Press Company.

Seashore, C.E.(1967.) The Psychology of Music. New York: Dover Publications, Inc

**Način polaganja ispita: Usmeni**

**III. semestar**

KLAVIR II

**Literatura:**

Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;

Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;

Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;

Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;

Veće barokne skladbe: Bach, Handel;

Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;

Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;

Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);

Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić I dr.;

Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

**Način polaganja ispita: Kolokvij**

KOMORNA GLAZBA

**Literatura: Prema sadržaju predmeta**

Djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne I vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, M.Clementi, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, A.Diabelli, i dr. Hrvatski autori: L.Sorkočević, F.Livadić, I.P.Zajc i dr.

Komorna djela: C.L.Monteverdi, I.Lukačić i dr.

**Način polaganja ispita: Kolokvij**

SOLFEGGIO II

**Literatura:**

D. Divjaković: Jednoglasni diktati s prijelazima iz G ključa u F ključ I obrnuto unutar istog primjera

D. Divjaković: Dvoglasni diktati

D. Divjaković: Troglasni I četveroglasni diktati

E. Leonova: Polifoni solfeggio (dvoglasje I troglasje) – Lenjingrad “Muzika” 1990.

Izborna literatura

**Način polaganja ispita: Pismeni ispit, Usmeni ispit, Kolokvij**

POLIFONIJA

**Obvezna literatura**

F. Lučić: Kontrapunkt, Školska knjiga, Zagreb 1951

M.Magdalenić: Osnove tonskog sloga I i II, Školska knjiga 1968,Zagreb

K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992.,

J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company1943., 1965.,

J. Magdić: Vokalna polifonija (Palestrina), Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo, 1981.,

T.Miller-S.Grigorjev: Udžbenik polifonije, Muzika, Moskva 1985 /4 izdanje/

S.Tanjejev: Osnove pomičnog kontrapunkta, Muzgiz, moskva 1959

V. Peričić: Kontrapunkt, vlastita naklada,Beograd 1984

J.Jevdokimova:Srednjevjekovno mnogoglasje,Muzika Moskva,1983

V.Protopopov: Zapadno-europska glazba XVII doXIX st. Muzika, Moskva 1985.

J.Jevdokimova: Glazba epohe renesanse, Muzika, Moskva 1989.

Josip Andreis, Povijest glazbe, SNL, Zagreb 1989.

**Izborna literatura**

**Način polaganja ispita:**  Pismeni ispit, Usmeni ispit

GLAZBENI OBLICI I

**Literatura:**

Cipra, M., Glazbeni oblici, Zagreb 1962.

Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb 1955

**Način polaganja ispita: Pismeni i usmeni, kolokvij**

POVIJEST GLAZBE I

**Literatura:**

J. Andreis: Povijest glazbe sv. I, II, III, IV, Sveučilišna naklada Liber, Liber – Mladost Zagreb, 1974.

L. Županović: Tragon hrvatske glazbene baščine, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1976.

E. Stipčević: Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća, Književni krug, Split, 1992.

S. Tuksar: Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar, Zagreb, 1992.

J. Mc Kinnon: Music in Early Christian Literature, Cambtidge University Press 1987., Reptented 1993.

M. Paddison: Adorno’s Aesthetics of Music, Cambridge University Press 1995.

N. Cook: Symphony br. 9, Cambridge University Press

Opaska: Suša se s 1. god. Glaz pedag.

**Način polaganja ispita: Usmeni**

ZBOR II

**Literatura:** Zborske partiture iz hrvatske I inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

**Način polaganja ispita: Pohađanje nastave, aktivnosti u nastavi, praktični rad I kolokvij**

STRANI JEZIK

**Literatura:**

ENGLESKI:

Velčić, V., Narančić, S. Radni \_ulture\_ za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. I II. Godina, Zagreb

Stručni časopisi Scientific American, Physics today

English – Croatian dictionary

Engleska gramatika po izboru

NJEMAČKI:

Aktualni članci iz stručnih časopisa

Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einführung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

**Način polaganja ispita: Pismeni i usmeni, kolokvij**

TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA

**Literatura:** Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku.

OSNOVE GLAZBENE PEDAGOGIJE

**Literatura:**

Abel-Struth, S. Musikalische Grundausbildung. Frankfurt,1967

Abel-Struth, S. (ur.) Musik Pedagogik, Mainz: Schott's Sohne, 1984

Način ispitivanja: Pismeni I usmeni-kolokvij.

GLAZBENA DIDAKTIKA

**Literatura:**

Bognar, L., Matijević, M. (2002.), Didaktika, Zagreb: Školska knjiga.

Desforges, C. (2001.), Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi. Zagreb: Educa.

Jelavić, F. (1995.), Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap.

Peko, A., Pintarić, A. (1999.), Uvod u didaktiku hrvatskoga jezika, Osijek: Pedagoški fakultet.

Terhart, E. (2001.), Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa

**Način polaganja ispita: kolokvij**

**IV. semestar**

KLAVIR II

**Literatura:**

Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;

Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;

Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;

Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;

Veće barokne skladbe: Bach, Handel; Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;

Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;

Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);

Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski, Bobić,Drakulić I dr.;

Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

KOMORNA GLAZBA

**Literatura: Prema sadržaj predmeta**

Djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne I vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori:J.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, C.M.von Weber, F.Schubert, i dr. Hrvatski autori: I.P.Zajc, B.Bersa, dr. Komorna djela: A.Vivaldi, J.Haydn, W.A Mozart, L.van Beethoven, i dr.

**Način polaganja ispita: Praktični, kolokvij**

SOLFEGGIO II

**Literatura:**

D. Divjaković: Jednoglasni diktati s prijelazima iz G ključa u F ključ I obrnuto unutar istog primjera

D. Divjaković: Dvoglasni diktati

D. Divjaković: Troglasni I četveroglasni diktati

E. Leonova: Polifoni solfeggio (dvoglasje I troglasje) – Lenjingrad “Muzika” 1990.

Lazzari: Solfeggi cantati

O. Oliver: 777 tema iz glazbene literature za solfeggio

O. Oliver: Die Gehörbildungsmethode REA

Izborna literatura

**Način polaganja ispita:** Pismeni ispit, Usmeni ispit

POLIFONIJA

**Obvezna literatura**

F. Lučić: Kontrapunkt, Školska knjiga, Zagreb 1951

M.Magdalenić: Osnove tonskog sloga I i II, Školska knjiga 1968,Zagreb

K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992.,

J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company1943., 1965.,

J. Magdić: Vokalna polifonija (Palestrina), Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo, 1981.,

T.Miller-S.Grigorjev: Udžbenik polifonije, Muzika, Moskva 1985 /4 izdanje/

S. Tanjeev: Osnove pomičnog kontrapunkta, Muzgiz , Moskva1959.

V. Peričić: Kontrapunkt, vlastita naklada,Beograd 1984

J.Jevdokimova:Srednjevjekovno mnogoglasje,Muzika Moskva,1983

V.Protopopov: Zapadno-europska glazba XVII doXIX st. Muzika, Moskva 1985.

J.Jevdokimova: Glazba epohe renesanse, Muzika, Moskva 1989.

J.Andreis: Povijest glazbe, SNL, Zagreb 1989.

**Izborna literatura**

**Način polaganja ispita:** Pismeni ispit, Usmeni ispit

GLAZBENI OBLICI I.

**Literatura:**

Cipra, M., Glazbeni oblici, Zagreb 1962.

Piston, W., Motivska struktura, New York 1964.

**Način polaganja ispita: Pismeni i usmeni, kolokvij**

POVIJEST GLAZBE I

**Literatura:**

J. Andreis: Povijest glazbe sv. I, II, III, IV, Sveučilišna naklada Liber, Liber – Mladost Zagreb, 1974.

L. Županović: Tragon hrvatske glazbene baščine, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1976.

E. Stipčević: Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća, Književni krug, Split, 1992.

S. Tuksar: Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar, Zagreb, 1992.

J. Mc Kinnon: Music in Early Christian Literature, Cambtidge University Press 1987., Reptented 1993.

M. Paddison: Adorno’s Aesthetics of Music, Cambridge University Press 1995.

N. Cook: Symphony br. 9, Cambridge University Press

**Način polaganja ispita: Pismeni i usmeni, kolokvij**

ZBOR II

**Literatura:** Zborske partiture iz hrvatske I inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

**Način polaganja ispita: Pohađanje nastave, aktivnosti u nastavi, praktični rad I ispit**

STRANI JEZIK

**Literatura:**

ENGLESKI:

Velčić, V., Narančić, S. Radni \_ulture\_ za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. I II. Godina, Zagreb

Stručni časopisi Scientific American, Physics today

English – Croatian dictionary

Engleska gramatika po izboru

NJEMAČKI:

Aktualni članci iz stručnih časopisa

Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einführung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

**Način polaganja ispita: Pismeni i usmeni**

TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA

**Literatura:** Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku.

OSNOVE GLAZBENE PEDAGOGIJE

**Literatura:**

Abel-Struth, S. Musikalische Grundausbildung. Frankfurt,1967

Abel-Struth, S. (ur.) Musik Pedagogik, Mainz: Schott's Sohne, 1984

Mark, L.M. Contemporary Musik Education, New York,1978

Orff.C i Keetmann G. Musik fur Kinder. Orff-Schulwerk I-V Main Mainz: Schott's Sohne, 1950,1951,1952,1953.

**Način polaganja ispita: Pismeni i usmeni, kolokvij**

GLAZBENA DIDAKTIKA

**Literatura:**

Bognar, L., Matijević, M. (2002.), Didaktika, Zagreb: Školska knjiga.

Desforges, C. (2001.), Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi. Zagreb: Educa.

Jelavić, F. (1995.), Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap.

Peko, A., Pintarić, A. (1999.), Uvod u didaktiku hrvatskoga jezika, Osijek: Pedagoški fakultet.

Terhart, E. (2001.), Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa

Borić, E., Peko, A. (2003.), Mogućnost simetrične nastavne komunikacije, Zagreb: Napredak 144, (305.-319.).

Dryden, G., Vos, J.(2001), Revolucija u učenju. Zagreb: Educa.

Klippert, H. (2001.), Kako uspješno učiti u timu. Zagreb: Educa.

Meyer, H. (2002.), Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa.

Peko, A. (1999.) Obrazovanje, U: Osnove suvremene pedagogije (ur.: Mijatović, A., Vrgoč, H., Peko, A., Mrkonjić, A., Ledić, J.), Hrvatsko pedagoško-književni zbor, Zagreb, str. 203.-223. (recenzenti: prof. dr. Valentin Puževski, prof. dr. Esad Ćimić).

Peko, A., Sablić, M., (2004.), Projektna nastava. Osijek: Život i škola 1, 15.-26.

**V. semestar**

KLAVIR III

**Literatura:**

Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;

Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;

Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;

Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;

Veće barokne skladbe: Bach, Handel;

Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;

Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;

Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);

Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski; koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

**Način polaganja ispita: kolokvij**

KOMORNA GLAZBA II

**Literatura:**

Djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne I vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: F.Schubert, R.Schumann, J.Brahms, E.Grieg, A.Dvorak, i dr. Hrvatski autori: B.Papandopulo, A.Marković, i dr. Komorna djela: L.van Beethoven, G.Rossini, F.Schubert, M.Glinka, J.Brahms i dr.

**Način polaganja ispita: kolokvij**

KONCERTNA PRAKSA

**Literatura:** Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

**Način polaganje ispita:**

GLAZBENI OBLICI I STILOVI II

**Literatura:**

Cipra, M., Glazbeni oblici, Zagreb 1962.

Kohoutek, C., Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha 1965.

Piston, W., Motivska struktura, New York 1964.

**Način polaganja ispita: kolokvij**

POVIJEST GLAZBE II.

**Literatura:**

J. Andreis: Povijest glazbe sv. I, II, III, IV, Sveučilišna naklada Liber, Liber – Mladost Zagreb, 1974.

L. Županović: Tragon hrvatske glazbene baščine, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1976.

E. Stipčević: Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća, Književni krug, Split, 1992.

S. Tuksar: Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar, Zagreb, 1992.

J. Mc Kinnon: Music in Early Christian Literature, Cambtidge University Press 1987., Reptented 1993.

M. Paddison: Adorno’s Aesthetics of Music, Cambridge University Press 1995.

N. Cook: Symphony br. 9, Cambridge University Press

D. Burrows: Handel: Messiah, Cambridge University Press 1995.

J. Dunsby: Pierot lunaire, Camridge University Press 1992.

I. Bent: Music Analysis in the Nineteenth Century, Columbia University, New York

**Način polaganja ispita: kolokvij**

GLAZBENA INFORMATIKA

**Literatura:**

Bianchini, Cipriani: Virtual Sound

Chadabe, J: Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music, Prentice-Hall, 1997.

Cross, Lowell: A Bibliography of Electronic Music, Toronto, 1967.

Roads, C: Computer Music Tutorial, M. I. T. Press, Cambridge, 1993.

Rubin, David M., The Desktop Musician, Berkeley, 1995.

Moore F. R., Elements of Computer Music, Prentice-Hall, 1990.

**Način polaganja ispita: kolokvij**

METODIKA NASTAVE KLAVIRA \*\*

**Literatura:**

Casella A. Il pianoforte, Ricordi, Milano, 1954.

Gat J. The Techniques of Piano Playing, Collet,s Ltd. London, 1974.

Gerig R. Famous Pianists and Their Technique, Luce R. B., Inc. Bridgeport, 1985.

Taylor K. The Techniques of Piano Playing, Novelo, London, 1987.

Timakin E. M. Odgoj pijaniste, Muzika, Moskva 1986.

Timakin E. M. Razvoj koordinacije u sviranju klavira, Muzika, Moskva 1989.

Zlatar J. Metodika klavira, Liber, Zagreb, 1982.

Zlatar J. Uvod u klavirsku interpretaciju, MIC, MA, Zagreb, 1989.

Brugnoli A. Dinamica pianistica, Milano, Ridordi, 1926.

Dichler J. Der Weg zum kunstlerischen Spiel, Wien, 1948.

**Način polaganja ispita: kolokvij**

**VI. semestar**

KLAVIR III.

**Literatura:**

Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;

Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;

Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;

Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;

Veće barokne skladbe: Bach, Handel;

Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;

Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;

Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);

Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić I dr.;

 Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

**Način polaganja ispita: Praktični**

KOMORNA GLAZBA II:

**Literatura:** Djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne I vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: E.Grieg, A.Dvorak, P.Hindemith, C.Saint-Saens, G.Bizet, E.Satie, G.Faure, i dr. Hrvatski autori: suvremeni hrvatski skladatelji. Komorna djela: G.Rossini, F.Schubert, M.Glinka, J.Brahms i dr

**Način polaganja ispita: Praktični**

KONCERTNA PRAKSA

**Literatura:** Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te proučavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

**Način polaganja ispita: Pismeni**

GLAZBENI OBLICI I STILOVI II

**Literatura:**

Gieseler, W., Komposition im 20. Jahrhundert, Celle 1975.

Kohoutek, C., Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha 1965.

**Način polaganja ispita: Pismeni**

POVIJEST GLAZBE II

**Literatura:**

Muzička enciklopedija I, II, III; Zagreb 1971., Jugoslavenski leksikografski zavod.

L. Županović: Tragon hrvatske glazbene baščine, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1976.;

E. Stipčević: Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća, Književni krug, Split, 1992.;

S. Tuksar: Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muz. Inf. Centar, Zagreb, 1992

S. Tuksar: Kratka povijest europske glazbe Matica hrvatska, Zagreb, MM;

S. Tuksar: Kratka povijest hrvatske glazbe, Matica hrvatska, Zagreb, MM;

J. Mc Kinnon: Music in Early Christian Literature, Cambridge University Press 1987., Reptented 1993.;

M. Paddison: Adorno’s Aesthetics of Music, Cambridge University Press 1995.;

N. Cook: Symphony br. 9, Cambridge University Press;

D. Burrows: Handel: Messiah, Cambridge University Press 1995.;

J. Dunsby: Pierot lunaire, Camridge University Press 1992.;

Bent: Music Analysis in the Nineteenth Century, Columbia University, New York;

P. Rummelhöller: Glazbena pretklasika; Kulturni I glazubenopovijesni oris glazbe u 18. stoljeću između baroka I klasike; s njemačkog preveo Sead Muhamedagić

Sluša se s Glazb ped II.

**Način polaganja ispita: Pismeni i usmeni**

GLAZBENA INFORMATIKA\*\*

**Literatura:**

Bianchini, Cipriani: Virtual Sound

Chadabe, J: Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music, Prentice-Hall, 1997.

Cross, Lowell: A Bibliography of Electronic Music, Toronto, 1967.

Roads, C: Computer Music Tutorial, M. I. T. Press, Cambridge, 1993.

Rubin, David M., The Desktop Musician, Berkeley, 1995.

Moore F. R., Elements of Computer Music, Prentice-Hall, 1990.

Hiller, Lerajen A., Informationtheorie und Computermusik, Mainz 1964.

Mathews, Max: The Technology of Computer Music, London 1969.

Pierce J. R., The Science of Musical Sound, New York, 1992

**Način polaganja ispita: Pismeni**

METODIKA NASTAVE KLAVIRA \*\*

**Literatura:**

Enoch Yvonne and Lyke James. Creative Piano Teaching, Champaign III. USA, Stipes, 1977.

Nejgauz H., O umjetnosti sviranja na klaviru, Moskva, 1957.

Perelman N. Na satu klavira, J. Zlatar, Zagreb, 1995.

Ščapov A. Metodika klavira, Moskva, n. d. Uhde J. i Wieland R. Denken und Spielen, Barenreiter, Kassel, 1988.

Varro M. Dynamic Piano Taeching, 1966.

Varro M. Der lebendige Klavierunterricht, Leipzig, N. Simrock, Musikverlag, 1929.

Wolff K. The teaching of A. Schnabel, Faber, London, 1972.

**Način polaganja ispita: Pismeni**

**VII. semestar**

KLAVIR IV.

**Literatura:**

Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;

Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;

Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;

Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;

Veće barokne skladbe: Bach, Handel; Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;

Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;

Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);

Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić I dr.;

Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

KOMORNA GLAZBA II

**Literatura:** Djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne I vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: P.Hindemith, C.Saint-Saens, G.Bizet, E.Satie, G.Faure. Skladbe 20. stoljeća. Hrvatski autori: praizvedba suvremenog hrvatskog autora (može biti i studentski rad). Komorna djela suvremenih skladatelja.

**Način polaganja ispita: Praktični**

KOREPETICIJA

**Literatura:** Solo pjesme za glas i klavir iz raznih stilskih razdoblja. Značajni vokalni ciklusi. Solo pjesme hrvatskih skladatelja. Praizvedba skladbe za glas i klavir suvremenog hrvatskog skladatelja (može biti i studentski rad). Priprema i javna izvedba 2 odabranih solo pjesama ili javna izvedba odabranog vokalnog ciklusa u cjelosti na kolokviju.Klavirska pratnja koncerata za klavir i drugih instrumentalista.

**Način polaganja ispita: Praktični, kolokvij**

KONCERTNA PRAKSA

**Literatura:** Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

**Način polaganja ispita: Pismeni**

ZAVRŠNI ISPIT I ZAVRŠNI RAD

**Literatura:**

Preludij i fuga iz zbirke Das wohltemperierte Klavier J.S. Bacha

Sonata L.van Beethovena

Značajna skladba autora XIX st.

Značajna skladba napisana poslije 1890

Značajna skladba hrvatskog autora

Koncertna etida

**Završni ispit:** Klavirski recital u trajanju od najviše 60 minuta:

**VIII.semestar**

KLAVIR IV

**Literatura:**

Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;

Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;

Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;

Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;

Veće barokne skladbe: Bach, Handel;

Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;

Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;

Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);

Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Draklulić I dr.;

Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

**Način polaganja ispita: Završni javni praktični ispit**

KOMORNA GLAZBA

**Literatura:** Djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne I vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: izbor 4 skladbe raznih stilskih razdoblja. Hrvatski autori: 2 značajne skladbe suvremenih hrvatskih skladatelja. Komorna djela: 2 značajne skladbe stilskih razdoblja po izboru.

**Način polaganja ispita: Praktični ispit**

KOREPETICIJA

**Literatura:** Operne arije. Operne arije hrvatskih skladatelja. Solo pjesme, vokalni ciklusi i operne arije raznih stilskih razdoblja. Priprema i javna izvedba odabranog programa za glas i klavir na ispitu, u trajanju od najviše 30 minuta.Poželjna je i pratnja drugih instrumenata.

**Način polaganja ispita: Praktični ispit**

KONCERTNA PRAKSA

**Literatura:** Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

**Način polaganja ispita: Usmjeni i praktični**

**POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV NASTAVNE BAZE i RADILIŠTA** | **ADRESA** |
| Akademija za umjetnost i kulturu | Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| Akademija za umjetnost i kulturu | P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
| Glazbena škola „F.Kuhač“ | Trg Svetog Trojstva 1, 31000 Osijek |
| Stadion Gradski vrt | Kneza Trpimira, 23, 31000 Osijek |
| Srednjoškolsko igralište | Istarska 1d, 31000 Osijek |

**TERMINI ISPITNIH ROKOVA**

**1.godina**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Nastavnik** | **Termini ispita** | **MJESTO** |
|  |
| KP201 | KLAVIR I | Izv.prof.art. Konstantin KrasnitskiDoc.art. Goran Filipec | 09.06. i 30.06.2020.08.09.i 29.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, P20 |
| KP202 | KLAVIRSKI DUO | Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski  | 09.06. i 30.06.2020.08.09.i 29.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, P20 |
| ZP 201 | SOLFEGGIO I | doc.art. Ana Horvat | I. ljetni rok :10.6. - pismeni, 17.6. - usmeniII. ljetni rok: 1.7. - pismeni,   8.7. - usmeniI. jesenski rok:31.8.- pismeni, 2.9. - usmeniII.jesenski rok:16.9.-pismeni, 23.9- usmeni | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| ZP 202 | HARMONIJA I | red.prof.art. Sanda Majurec | 16.06. i 30.06.2020.08.09.i 22.09.2020 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, P20 |
| IZ 202 | ZBOR I | Izv.prof.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković |  | AUK, P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
|  |  |
| ZP209 | STRANI JEZIK I - engleski | Lidija Getto, pred. | 16.06. i 06.07.2020.03.09. i 17.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, P20 |
| GP202 | POZNAVANJE INSTRUMENATA | Filip Pavišić, umj.sur. |  | AUK, P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
| ZP211 | TZK I | Zoran Pupovac, str.sur. |  |  |
| IK208 | SVIRAČKI PRAKTIKUM II | Yulija Krasnitskaya, umj.sur | 09.06. i 30.06.2020.08.09.i 29.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, P20 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| LKBA 046 | PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA | doc.dr.sc.Tihana ŠkojoKristek Marija, pred. | 16.06. i 30.06.2020.08.09. i 22.09.2020. | AUK, P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
| LKBA456 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II | doc.dr.sc. Margareta Turkalj PodmanickiKarmela Puljiz, pred.dr.sc. Hrvoje Mesić, poslijedokt. | 22.06. i 07.07.2020.07.09. i 21.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek,  |

**Odsjek za instrumentalne studije– Preddiplomski studij KLAVIR**

**REDOVNI I IZVANREDNI STUDIJI**

**2.godina**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Nastavnik** | **Termini ispita** | **MJESTO** |
|  |
| KP401 | KLAVIR II | izv.prof. art. Konstantin Krasnitskidoc.art. Goran Filipec | 09.06. i 30.06.2020.08.09.i 29.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek |
| KP203 | KOMORNA GLAZBA I | Doc.art. Mia Elezović | 09.06. i 30.06.2020.08.09.i 29.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, P20 |
| ZP401 | SOLFEGGIO II | doc.art. Ana Horvat | I. ljetni rok :10.6. - pismeni, 17.6. - usmeniII. ljetni rok: 1.7. - pismeni,   8.7. - usmeniI. jesenski rok:31.8.- pismeni, 2.9. - usmeniII.jesenski rok:16.9.-pismeni, 23.9- usmeni | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, |
| ZP203 | POLIFONIJA I | Red.prof.art. Davor Bobić | 10.06. i 24.06.2020.02.09. i 16.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, |
| ZP204 | GLAZBENI OBLICI I STILOVI I | doc.art. Ana Horvat | 10.06. i 24.06.2020.09.09. i 23.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, |
| ZP206 | POVIJEST GLAZBE I | doc.dr.sc. Brankica Ban | 18.06. i 02.07.2020.10.09.i 24.09.2020. | AUK, P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
| IZ402 | ZBOR II | Izv.prof.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković |  | AUK, P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
|  |
| ZP409 | STRANI JEZIK II: -engleski | Jurica Novaković, pred. | 08.06.i 22.06.2020.07.09. i 21.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, |
| ZP411 | TZK II | Zoran Pupovac, str.sur. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| LKMA 022 | PEDAGOGIJA II |  |  |  |
| doc.-dr.sc.Amir Begić | 9.06. i 23. 06.2020. 15. 09. i  29.09.2020. | AUK, P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
| LKMA 024 | DIDAKTIKA II |  |  |  |
| doc.dr.sc.Tihana Škojo | AUK, P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
|  |  |  |  |  |
| IK408 | SVIRAČKI PRAKTIKUM IV | Yulija Krasnitskaya, umj.sur | 09.06. i 30.06.2020.08.09.i 29.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, |

**Odsjek za instrumentalne studije– Preddiplomski studij KLAVIR**

**REDOVNI I IZVANREDNI STUDIJI**

**3.godina**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Nastavnik** | **Termini ispita** | **MJESTO** |
|  |
| KP601 | KLAVIR III | Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski | 09.06. i 30.06.2020.08.09.i 29.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, |
| KP403 | KOMORNA GLAZBA II | Doc.art. Mia Elezović | 09.06. i 30.06.2020.08.09.i 29.09.2020 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, |
| KP206 | KONCERTNA PRAKSA I | Ovjerava prof. glavnog predmeta |  |  |
| ZP404 | GLAZBENI OBLICI I STILOVI II | doc.art. Ana Horvat | 10.06. i 24.06.2020.09.09. i 23.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, |
| ZP113 | POVIJEST HRVATSKE GLAZBE | doc.dr.sc. Brankica Ban | 09.06. i 23.06.2020.01.09. i 15.09.2020. | AUK, P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |
| KP205 | POZNAVANJE KLAVIRSKE LITERATURE | doc.art. Goran Filipec | 8.06. i 22.06. 2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, |
| IZ206 | GLAZBENA INFORMATIKA | Doc.art. Ana HorvatDavor Dedić, v.pred. | 15.06 / 29.06.2020.070.9 / 15.09.2020. |  |
|  |  |  |  |  |
| KP208 | METODIKA NASTAVE KLAVIRA | Doc.art. Mia Elezović | 09.06. i 30.06.2020.08.09.i 29.09.2020 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, |
|  |  |  |  |  |
| LKBA456 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSAII | doc.dr.sc. Margareta Turkalj PodmanickiKarmela Puljiz, pred.dr.sc. Hrvoje Mesić, poslijedokt. | 22.06. i 07.07.2020.07.09. i 21.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, |
| IK608 | SVIRAČKI PRAKTIKUM VI | Yulija Krasnitskaya, umj.sur | 09.06. i 30.06.2020.08.09.i 29.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, |

**Odsjek za instrumentalne studije– Preddiplomski studij KLAVIR**

**REDOVNI I IZVANREDNI STUDIJI**

**4.godina**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Nastavnik** | **Termini ispita** | **MJESTO** |
|  |
| KP801 | KLAVIR IV | **izv.prof. art. Konstantin Krasnitski** | u dogovoru |  |
| KP603 | KOMORNA GLAZBA III | doc.art. Mia Elezović | 09.06. i 30.06.2020.08.09.i 29.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, |
| KP204 | KOREPETICIJA | **izv.prof. art. Konstantin Krasnitski** | 09.06. i 30.06.2020.08.09.i 29.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, |
| KP406 | KONCERTNA PRAKSA II | Ovjerava prof. glavnog predmeta |  |  |
|  | ZAVRŠNI ISPIT |  |  |  |
| KP209 | PEDAGOŠKA PRAKSA | **izv.prof. art. Konstantin Krasnitski** | 09.06. i 30.06.2020.08.09.i 29.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, |
|  |  |  |  |
| BING15 | BIOGRAFIJA GLAZBENIH OBITELJI | **Prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić** | 22.06. i 06.07.2020.07.09. i 21.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, |
| IK808 | SVIRAČKI PRAKTIKUM VIII | Yulija Krasnitskaya, umj.sur | 09.06. i 30.06.2020.08.09.i 29.09.2020. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, 31000 Osijek, |
| BING17 | PROJEKTNA NASTAVA | **Doc.dr.sc. Nebojša Lujanović**Blanka Gigić Karl, pred. |  |  |