SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA

UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU

ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST

STUDIJ GLAZBENE PEDAGOGIJE

IZVEDBENI PLAN NASTAVE

u ak. 2013./2014. god.

PREDDIPLOMSKI

SVEUČILIŠNI STUDIJ

GLAZBENE PEDAGOGIJE

PRVOSTUPNIK GLAZBENE PEDAGOGIJE

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA KAZALIŠNU UMJETNOST

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AK.GODINU 2020./2021.**

**PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ**

GLUME I LUTKARSTVA

REDOVITI STUDIJ

RUJAN 2020.

|  |
| --- |
| SADRŽAJ |

NASTAVNI KALENDAR ZA AKADEMSKU GODINU 2020./2021.

TABLICE

ISPITNI ROKOVI

VODITELJI KLASA…………………………………………………………………………………………………

POPIS KOLEGIJA ( OBVEZNE I IZBORNE LITERATURE )

|  |
| --- |
| NASTAVNI KALENDAR ZA AKADEMSKU GODINU 2019./2020. |

1. Nastava na preddiplomskim sveučilišnim studijima, integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima, diplomskim sveučilišnim studijima

te na stručnim studijima, koji se izvode na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

u akademskoj 2019./2020. godini započinje **1. listopada 2020. godine.**

2. Nastava u zimskom semestru održava se od **1. listopada do 23. prosinca 2019. godine,**

**te od 7. siječnja do 22. siječnja 2021. godine.**

3. Božićni i novogodišnji blagdani traju od **24. prosinca 2020. do 5. siječnja 2021. godine.**

4. Zimski ispitni rok traje od **25. siječnja do 19. veljače 2021. godine.**

5. Nastava u ljetnom semestru održava se od **22. veljače do 4. lipnja 2020. godine.**

6. Ljetni ispitni rok traje od **7. lipnja do 9. srpnja 2021. godine.**

7. Jesenski ispitni rok traje od **30. kolovoza do 30. rujna 2021. godine.**

**TABLICE:**

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Preddiplomski studij glume i lutkarstva – REDOVITI**

**1. godina studija, zimski, I. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 | P | | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | GLU 0101 | Gluma: rad glumca na sebi | **Obavezan** | **6** | **Red.prof.art. Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **2** | **2** |  | **1** | | **1** |  |
| **Doc.art. Katica Šubarić**  *Goran Vučko , ass* | **KŠ135**  *GV143* | **2** | **2** | *2DR* | **1** | | **2** | *1* |
| 2. | GLU 0201 | Animacija: dijelovi tijela i predmeti | **Obavezan** | **6** | **Izv.prof.dr.art. Maja Lučić** | **ML152** | **2** | **2** | **1DR** | **1** | | **1** | **1** |
| **Doc.art. Nenad Pavlović** | **NP180** | 2 | **2** | **1DR** |  | | **1** | **1** |
| 3. | GLU 0301 | Pokret 1: rad na tijelu | **Obavezan** | **3** | **izv.prof. art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **2** |  |  | **1** | |  |  |
| *Selma Mehić, ass.* | *SM281* |  |  | *1DR* |  | |  | *2* |
| 4. | GLU 0401 | Govor 1: impostacija glasa | **Obavezan** | **1** | **Doc.art.Veronika Hardy**  **Selena Andrić, umj.sur.** | **VH126**  **SA125** | **1** | **1** |  | **1** | | **2** |  |
| 5. | GLU 0501 | Povijest 1: antika | **Obavezan** | **3** | **Prof.dr.sc.Sanja Nikčević** | **SN** | **2** |  |  | **1** | |  |  |
| **Lucija Periš, ass** | LP192 |  | **2** |  |  | | 1 |  |
| 6. | GLU 0507 | Estetika lutkarstva 1 | **Obavezan** | **2** | **Izv.prof.. dr. sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **2** |  |  | **½** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, pred.** | **IT165** |  | 1 |  |  | | ½ |  |
| 7. | GLUI0905 | Tjelesni odgoj: Akrobatika | **Obavezan** | **1** | *Zoran Pupovac, viši predavač* | ZP165 |  |  | *2 TJ* |  | |  | *1* |
| 8. | GLUI0525 | Engleski jezik 1 | **Obavezan** | **2** | **Jurica Novaković, pred.** | **JN118** | **1** | **1** |  | **1** | | 1 |  |
| **24 ECTS-a obaveznih predmeta, 36 sati tjedno opterećenje** | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | GLUI0818 | Lutkarska tehnologija 1 | **Izborni** | **2** | **doc. dr. art. Ria Trdin** | **RT114** | **1** |  |  | **2** | |  |  |
| *Martina Livović , ass* | *ML257* |  |  | *1* |  | |  | *2* |
| 10. | GLUI0407 | Glas: scensko u glasu | **Izborni** | **2** | **doc. art. Veronika Hardy** | **VH126** |  | **2** |  |  | | **1** |  |
| 11. | GLUI0901 | Pjevanje I | **izborni** | **1** | **Doc.art.Veronika Hardy** | **VH126** |  | **2** |  |  | | **1** |  |
| 12. |  | Projektna nastava | **izborni** | **2** |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  | **31** |  |  |  |  |  |  | |  |  |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Preddiplomski studij glume i lutkarstva**

**1. godina studija, ljetni, II. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 | P | | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | GLU 0102 | | Gluma: rad glumca s partnerom (radnja) | **Obavezan** | **6** | **Red.prof.art Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **6** | **2** |  | **1** | | **1** |  |
| *Goran Vučko,ass*  *Marijan Josipović , ass* | *GV143*  *MJ172* |  | *1*  1 |  |  | | *2*  *2* |  |
| 2. | GLU 0203 | | Animacija: ručne i mimičke lutke | **Obavezan** | **6** | **Izv.prof.dr.art. Hrvoje Seršić** | **HS105** | **6** |  |  | **1** | |  |  |
| **Matea Bublić,ass** | **MB636** |  | **4** |  |  | | **1** |  |
| 3. | GLU 0302 | | Pokret 2: rad s partnerom i rekvizitom | **Obavezan** | **3** | **izv. prof. art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **2** |  |  | **1** | |  |  |
| *Selma Mehić, ass.* | *SM281* |  |  | *1DR* |  | |  | *2* |
| 4. | GLU 0402 | | Govor 2: zborno govorenje i heksametar | **Obavezan** | **3** | *Red. prof.mr.sc.art. Vlasta Ramljak* | *VR126* |  |  | *2* |  | |  | *2* |
| *Ivan Ćaćić, ass.* | *IĆ107* |  |  | *2* |  | |  | *2* |
| 5. | GLU 0502 | | Povijest 2: srednji vijek i renesansa | **Obavezan** | **3** | **Doc.dr.sc.Alen Biskupović** | **AB202** | **2** |  |  | **1** | |  |  |
| **Lucija Periš,ass** | LP192 |  | *2* |  |  | | *1* |  |
| 6. | GLU 0508 | | Estetika lutkarstva 2: pregled svjetskog lutkarstva | **Obavezan** | **2** | **Izv.prof.. dr. sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **2** |  |  | **1/2** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, pred** | **IT165** |  | **1** |  |  | | **1/2** |  |
| 7. | GLUI0526 | | Engleski jezik 2 | **Obavezan** | **2** | **Jurica Novaković, pred**. | JN118 | 1 | 1 |  | 1 | | *1* |  |
| **25 ECTS-a obaveznih predmeta, 36 sati tjedno opterećenje** | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | GLUI0513 | Hrvatski jezik( naglasni sustav) | | **Izborni** | **2** | **Doc.dr.sc. Borko Baraban** | **BB214** | **1** | **1** |  | **1** | | **1** |  |
| 9. | GLUI0412 | | Glas: glas lutke | **Izborni** | **2** | **doc. art. Veronika Hardy** | **VH126** |  | **2** |  |  | | **1** |  |
| 10. | GLUI0908 | | Stručna radionica/Lutkokaz | **Izborni** | **1** | **nositelj radionice,red.prof.art. T.Bertok-Zupković** | **TB172** |  |  | **1DR** |  | |  | **1** |
| 11. | GLUI0908 | | Stručna radionica/Dioniz | **Izborni** | **1** | **nositelj radionice, red.prof.art.T.Bertok-Zupković** | **TB172** |  |  | **1DR** |  | |  | **1** |
| 12. | GLUI0902 | | Pjevanje II | izborni | **1** | **Doc.art. Veronika Hardy** | **VH126** |  |  | **2** |  | |  | **1** |
| 13. |  | | Projektna nastava | izborni | **2** |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  | |  |  | **34** |  |  |  |  |  |  | |  |  |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Preddiplomski studij glume i lutkarstva**

**2. godina studija, zimski, III. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  **(P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu)** | | Sati | | | | Grupe | | |
| **P** | **S** | **SJ,  TJ,  LK1,  LK2** | **P** | | **S** | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | GLU 0103 | Gluma: dramski lik (biografija) | **Obavezan** | **6** | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **2** | **1** |  | **1** | |  |  |
| **Saša Anočić, umj.sur**  *Marijan Josipović, ass* | **SA125**  *MJ325* | **4** | **2**  *1* |  | **1** | | **2**  *2* |  |
| 2. | GLU 0204 | Animacija: lutke na štapu | **Obavezan** | **6** | **Izv.prof.dr.art.Hrvoje Seršić** | **HS105** | **6** |  |  | **1** | |  |  |
| *Gordan Marijanović,ass* | *GM172* |  | *4* |  |  | | *1* |  |
| 3. | GLU 0303 | Pokret3: osnove baleta i povijesni plesovi | **Obavezan** | **3** | **doc. art.Vuk Ognjenović** | **VO111** | **2** |  | **1DR** | **1** | |  | **2** |
| 4. | GLU 0403 | Govor 3: pripovijedanje i narodna poezija | **Obavezan** | **3** | **Selena Andrić, umj.sur.** | **SA125** | **2** |  | **1** | **2** | |  | **2** |
| 5. | GLU 0503 | Povijest 3: elizabetinsko kazalište | **Obavezan** | **3** | **Doc.dr.sc. Alen Biskupović** | **AB202** | **2** |  |  | **1** | | **1** |  |
| **Lucija Periš, ass** | ***LP19****2* |  | **2** |  |  | |  |  |
| 6. | GLU 0509 | Estetika lutkarstva3: eu. lutkarstvo do 19. st. | **Obavezan** | **2** | **Izv.prof..dr.sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **2** |  |  | **½** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, pred** | **IT165** |  | **1** |  |  | | **½** |  |
| 7. | GLU 0515 | Engleski jezik 3 | **Obavezan** | **2** | **Jurica Novaković, predavač** | **JN118** | **1** | **1** |  | **1** | | **1** |  |
| **25 ECTS-a obaveznih predmeta, 35 sati tjedno opterećenje** | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | GLUI0802 | Dramaturgija | **Izborni** | **2** | **Izv.prof.art. Marijana Nola** | **MN132** |  | **2** |  |  | | **1** |  |
| 9. | GLUI0409 | Glas: transformacije u glasu | **Izborni** | **2** | **Doc.art.Veronika Hardy** | **VH126** |  |  | **1** |  | |  | **2** |
| 10. | GLUI0907 | Radionica scenskog pokreta | **Izborni** | **1** | **izv.prof.art.Maja Đurinović** | **MĐ106** |  | **1** |  |  | | **1** |  |
| 11. |  | Projektna nastava | **izborni** | **2** |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  | **32** |  |  |  |  |  |  | |  |  |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Preddiplomski studij glume i lutkarstva**

**2. godina studija, ljetni, IV. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 | P | | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | GLU 0104 | Gluma: glumac i uloga | **Obavezan** | **6** | **Doc.art.Jasmin Novljaković** | **JN121** | **2** | **1** |  | **1** | | **1** |  |
| **Saša Anočić , umj.sur.** | **SA125** | **4** | **2** |  | **1** | | **2** |  |
| *Marijan Josipović,ass* | *MJ325* |  | *1* |  |  | | *2* |  |
| 2. | GLU 0202 | Animacija: marionete | **Obavezan** | **6** | **Doc.art.Nenad Pavlović**  *Ludmila Fedorova , vrh.umj.* | **NP180**  *LF108* | *6* | **1** |  | *1* | | **1** |  |
| *Gordan Marijanović,ass* | *GM172* |  | *3* |  |  | | *1* |  |
| 3. | GLU 0304 | Pokret 4: modernizam u plesu | **Obavezan** | **3** | **izv. prof. art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **2** |  |  | **1** | |  |  |
| *Selma Mehić, ass.* | *SM281* |  |  | *1* |  | |  | *2* |
| 4. | GLU 0404 | Govor 4: vezani stih | **Obavezan** | **3** | **Selena Andrić, umj.sur.** | **SA125** | **2** |  | **1** | **1** | |  | **2** |
| 5. | GLU 0504 | Povijest 4: od klasicizma do romantizma | **Obavezan** | **3** | **Doc.dr.sc. Alen Biskupović** | **AB202** | **2** |  |  | **1** | |  |  |
| **Lucija Periš,ass** | LP192 |  | 2 |  |  | | 1 |  |
| 6. | GLU 0510 | Estetika lutkarstva 4: eu. lutkarstvo 20. st. I | **Obavezan** | **2** | **Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **2** |  |  | **½** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, pred.** | IT165 |  | 1 |  |  | | ½ |  |
| 7. | GLU 0516 | Engleski jezik 4 | **Obavezan** | **2** | **Jurica Novaković, pred**. | JN118 | 1 | 1 |  | 1 | | 1 |  |
| **25 ECTS-a obaveznih predmeta, 35 sati tjedno opterećenje** | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | GLUI0408 | Glas: pokret u glasu | **Izborni** | **2** | **Doc.art.Veronika Hardy,** | **VH126** |  | **2** |  |  | | **1** |  |
| 9. | GLUI0821 | Dramaturgija karaktera | **Izborni** | **2** | **Izv..prof art. Marijana Nola** | **MN132** |  | **2** |  |  | | **1** |  |
| 10. | GLUI0908 | Stručna radionica/Lutkokaz | **Izborni** | **1** | **nositelj radionice, red.prof.art. T.Bertok-Zupković** | **TB172** |  |  | **1DR** |  | |  | 1 |
| 11. | GLUI0908 | Stručna radionica/Dioniz | **Izborni** | **1** | **nositelj radionice, red.prof.art.T.Bertok-Zupković** | **TB172** |  |  | **1DR** |  | |  | 1 |
| 12. |  | Projektna nastava | **izborni** | **2** |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  | **33** |  |  |  |  |  |  | |  |  |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Preddiplomski studij glume i lutkarstva**

**3. godina studija, zimski, V. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | | **Grupe** | | |
| P | | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 | P | | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | GLU 0105 | Gluma: tehnika glume | **Obavezan** | **6** | **Red.prof.dr.art. Robert Raponja** | **RR115** | **3** | | **2** |  | **1** | | **1** |  |
| **Doc.art. Domagoj Mrkonjić** | **DM337** | **3** | | **2** |  | **1** | | **1** |  |
|  |  |  | |  |  |  | |  |  |
| 2. | GLU 0205 | Animacija: animacija u troje | **Obavezan** | **6** | **Izv.prof.dr.art. Maja Lučić** | **ML152** | **6** | |  |  | **1** | |  |  |
| **Matea Bublić, ass.** | MB636 |  | | 4 |  |  | | 1 |  |
| 3. | GLU 0305 | Pokret 5: osnove mimskog i klaunskog teatra | **Obavezan** | **3** | *izv. prof. art. Alen Čelić* | *AČ109* | *2* | |  |  | *1* | |  |  |
| **doc.art. Nenad Pavlović** | **NP180** |  | |  | **1DR** |  | |  | **2** |
| 4. | GLU 0405 | Govor 5: dijalekti | **Obavezan** | **3** | *red. prof.mr.sc.art. Vlasta Ramljak* | *VR126* |  | |  | *2* |  | |  | *2* |
| *Ivan Ćaćić, ass.* | *IĆ107* |  | |  | *2* |  | |  | *2* |
| 5. | GLU 0505 | Povijest 5: od realizma do teatra apsurda | **Obavezan** | **3** | **Doc.dr.sc.Alen Biskupović** | **AB202** | **2** | |  |  | **1** | |  |  |
| **Lucija Periš,ass** | LP192 |  | | 2 |  |  | | 1 |  |
| 6. | GLU 0511 | Estetika lutkarstva 5: eu. lutkarstvo 20. st. II | **Obavezan** | **2** | **Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **2** | |  |  | **½** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, pred** | IT165 |  | | 1 |  |  | | ½ |  |
| **23 ECTS-a obaveznih predmeta, 34 sata tjedno opterećenje** | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | GLUI0412 | Glas: glas lutke | **Izborni** | **2** | **Doc.art Veronika Hardy** | **VH126** | |  | **2** |  |  | | **1** |  |
| 8. | GLUI0806 | Dramaturgija lutkarstva 1 :od priče do teksta | **Izborni** | **2** | **doc. art. Tamara Kučinović** | **TK171** | |  |  | **1** |  | |  | **1** |
| **Izv.prof.dr.art. Maja Lučić** | **ML152** | |  |  |  | |  | **1** |
| 9. | GLUI0906 | Društveni plesovi | **Izborni** | **1** | **doc. art. Vuk Ognjenović** | **VO 111** | |  |  | **1** |  | |  | 1 |
| 10. |  | Projektna nastava: Osijek Cabaret | izborni | **2** | **Doc.art. Veronika Hardy** | **VH126** | |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  | **30** |  |  | |  |  |  |  | |  |  |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Preddiplomski studij glume i lutkarstva**

**3. godina studija, ljetni, VI. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Red. br.*** | ***Šifra predmeta*** | ***Naziv predmeta*** | | ***Obavezan/ Izborni*** | | ***ECTS*** | ***Nastavnik***  *(P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu)* | | | ***Sati*** | | | | | ***Grupe*** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 | | P | | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | GLU 0106 | Gluma: igra u žanru | | **Obavezan** | | **6** | **Doc.art.Katica Šubarić** | **KŠ135** | | **4** | **2** |  | | **1**  **1** | | **1** |  |
| **Red.prof.dr.art. Robert Raponja** | **RR115** | | **2** |  |  | | **1** | |  |  |
| **Doc.art. Domagoj Mrkonjić** | **DM337** | |  | **2** |  | |  | | *1* |  |
| 2. | GLU 0206 | Animacija 6: kombinirane tehnike | | **Obavezan** | | **6** | **Izv.prof.dr.art Maja Lučić** | **ML152** | | **3** | **2** |  | | **2** | | **2** |  |
|  |  | |  |  |  | |  | |  |  |
| **doc.art. Tamara Kučinović** | **TK171** | | **3** | **2** |  | | **2** | | **2** |  |
| 3. | GLU 0306 | Pokret 6: forma, stil, žanr | | **Obavezan** | | **3** | *izv. prof. art. Alen Čelić* | *AC109* | | *2* |  |  | | *1* | |  |  |
| **Doc.art.Nenad Pavlović** | **NP180** | |  |  | **1DR** | |  | |  | **2** |
| 4. | GLU 0406 | Govor 6: govorenje umjetničke proze | | **Obavezan** | | **3** | **izv. prof. art. Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | | **1** |  |  | | **1** | |  |  |
| **Selena Andrić, umj.sur**. | **SA125** | | 1 |  | **1** | | **2** | |  | **2** |
| 5. | GLU 0506 | Povijest 6: moderna i postmoderna | | **Obavezan** | | **3** | **Doc.dr.sc. Alen Biskupović** | **AB202** | | **2** |  |  | | **1** | | **1** |  |
| **Lucija Periš, ass** | LP192 | |  | 2 |  | |  | |  |  |
| 6. | GLU 0512 | Estetika lutkarstva 6: hrvatsko lutkarstvo | | **Obavezan** | | **2** | **Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin** | **LK127** | | **2** |  |  | | **½** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, pred** | IT165 | |  | 1 |  | |  | | ½ |  |
| **23 ECTS-a obaveznih predmeta, 33 sata tjedno opterećenje** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | GLUI0819 | Lutkarska tehnologija 2 | | | **Izborni** | **2** | **Izv.prof. dr. art. Ria Trdin** | **RT114** | | **2** |  |  | | **1** | |  |  |
| *Martina Livović , ass* | ML257 | |  |  | *1* | |  | |  | *2* |
| 8. | GLUI0409 | Glas: dugo izvođenje | | | **Izborni** | **2** | **Doc.art.Veronika Hardy,** | **VH126** | |  |  | **1** | |  | |  | **2** |
| 9. | GLUI0908 | Stručna radionica/Lutkokaz | | | **Izborni** | **1** | **nositelj radionice,red.prof.art. T.Bertok-Zupković** | **TB172** | |  |  | **1DR** | |  | |  |  |
| 10. | GLUI0908 | Stručna radionica/Dioniz | | | **Izborni** | **1** | **nositelj radionice, red.prof.art.T.Bertok-Zupković** | **TB172** | |  |  | **1DR** | |  | |  | 1 |
| 11. | GLUI0904 | Mačevanje | | | **Izborni** | **1** | **doc. art. Vuk Ognjenović** | **VO111** | |  |  | **1** | |  | |  | **1** |
| 12. | GLUI0902 | Pjevanje II | | | **izborni** | **1** | **Doc.art. Veronika Hardy** | **VH126** | |  |  | **2** | |  | |  | **1** |
| 13. |  | Projektna nastava | | | **izborni** | **2** |  |  | |  |  |  | |  | |  |  |
|  |  | |  | |  | **33** |  | |  |  |  | |  |  | |  |  |

**POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV NASTAVNE BAZE i RADILIŠTA** | **ADRESA** |
| AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU | K.P.SVAČIĆA 17F ,OSIJEK |
| TVRĐA | TRG SV.TROJSTVA 3 |
| VODITELJI KLASA: |  |
| 1. Godina BA: doc.art. Katica Šubarić |  |
| 1. Godina BA: Selena Andrić , umj.sur |  |
| 1. Godina BA: Matea Bublić , ass |  |

**1.godina studija**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| OBVEZNI PREDMETI | ECTS | nastavnik | Mjesto održavanja ispita | ispitni rokovi |
| Gluma: rad glumca na sebi | 6 | Red.prof.art. T.bertok-Zupković ; doc.art. K.Šubarić ; G.Vučko , ass | AUK | 5.2.2021.  19.2. 2021. U 18h |
| Animacija: dijelovi tijela i predmeti | 6 | Izv.prof.art.D.Maja Lučić ; doc.art. N.Pavlović | AUK | 5.2.2021.  19.2. 2021U 18h |
| Pokret 1: rad na tijelu | 3 | Izv.prof.art. M.Đurinović  S.Mehić,ass | AUK | 29.1.2021. u 16h  12.2.2021. |
| Govor 1: impostacija glasa | 1 | Doc.art. V.Hardy; S.Andrić , umj.sur | AUK | 29.1.2021.u 18h  12.2.2021. |
| Povijest 1: antika | 3 | Doc.dr.sc.A.Biskupović  L.Periš, ass | TVRĐA | 28.1.2021. 9h  11.2.2021. |
| Estetika lutkarstva 1 | 2 | Izv.prof.dr.sc. l.Kroflin  I.Tretinjak , pred | TVRĐA | 27.1. 2021.12h  10.2.2021. |
| Tjelesni odgoj: Akrobatika | 1 | Z.Pupovac , pred | AUK | / |
| Engleski jezik 1 | 2 | J.Novaković, pred | TVRĐA | 26.1./9.2. 2021. U 10 h  8.6./23.6.2021 u10h  7.9./21.9.2021. u 10h |
| Gluma: rad glumca s partnerom (radnja) | 6 | Red.prof.art. T.Bertok-Zupković ; G.Vučko , ass; M.Josipović , ass | AUK | 8.6./23.6.2021. u 18 h  31.8./14.9.2021. |
| Animacija: ručne i mimičke lutke | 6 | Izv.prof.artD.H.Seršić  M.Bublić , ass | AUK | 12.6./26.6.2021. u 18 h  4.9./18.9.2020. |
| Pokret 2: rad s partnerom i rekvizitom | 3 | Izv.prof.art. M.Đurinović  S.Mehić , ass | AUK | 10.6./24.6.2021.u 18h  1.9./15.9.2020. |
| Govor 2: zborno govorenje i heksametar | 3 | Red.prof.mr.sc.art.V.Ramljak  I.Ćaćić, umj.sur | AUK | 16.6. /30.6. 2021.u 12h  2.9./16.9.2021. |
| Povijest 2: srednji vijek i renesansa | 3 | Doc.dr.sc.A.Biskupović  L.Periš, ass | TVRĐA | 8.6./23.6.2021. u 9 h  1.9. / 15.9.2021. |
| Estetika lutkarstva 2: pregled svjetskog lutkarstva | 2 | Izv.prof.dr.sc. l.Kroflin  I.Tretinjak, pred | TVRĐA | 15.6./8.7.2021.u 12 h  9.9./28.9.2021. |
| Engleski jezik 2 | 2 | J.Novaković, pred. | TVRĐA | 8.6. /23.6.2021.u 12  7.9./21.9.2021.u12h |
| IZBORNI PREDMETI |  |  |  |  |
| Hrvatski jezik(naglasni sustav) | 2 | Doc.dr.sc. B.Baraban | TVRĐA | 15.6./29.6.2021.u 12h  31.8./.14.9.2021. |
| Lutkarska tehnologija 1 | 2 | Izv.prof.artD.R.Trdin | AUK | 27.1.2021.u 12h  10.2.2020. |
| Glas: scensko u glasu | 2 | Doc.art.V.Hardy | AUK | 7.2.2021.u 12h  21.2.2021 |
| Pjevanje I | 1 | Doc.art. V.Hardy | AUK | 7.2.2021./21.2.2021. |
| Stručna radionica/Lutkokaz | 1 | Voditelj odsjeka |  | / |
| Pjevanje II | 1 | Doc.art. V.Hardy | AUK | 8.6./23.6.2020. u 18  31.8./14.9.2020. |
| Glas: glas lutke | 2 | Doc.art. v.Hardy | AUK | 12.6./26.6.2020. u 18h  4.9./18.9.2020. |
| Stručna radionica/Dioniz | 1 | Voditelj Odsjeka |  | / |

**2. godina studija**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| OBVEZNI PREDMETI | ECTS | Nastavnik | Mjesto održavanja ispita | ispitni rokovi |
| Gluma: dramski lik (biografija) | 6 | Doc.art. J.Novljaković ; S.Anočić , umj.sur;  M.Josipović , ass | AUK | 4.2. 2021.  19.2.2021.u 18h |
| Animacija: lutke na štapu | 6 | Izv.prof.artD H.Seršić  G.Marijanović, ass | AUK | 28.1.2021. u 18 h  11.2.2021. |
| Pokret 3: osnove baleta | 3 | Doc.art.V.Ognjenović | AUK | 27.1. 2021. U 12h  10.2.20201 |
| Govor 3: pripovijedanje i narodna poezija | 3 | S.Andrić , umj.sur. | AUK | 28.1.2021. u 14h  11.2.2021. |
| Povijest 3: elizabetinsko kazalište | 3 | Doc.dr.sc.A.Biskupović;  L.Periš, ass | TVRĐA | 4.2.2021. u 9 h  18.2.2021. |
| Estetika lutkarstva 3: eu. lutkarstvo do 19. st. | 2 | Izv.prof.dr.sc. L.Kroflin  I.Tretinjak, pred | TVRĐA | 6.2.2020.u 12 h  20.2.2020. |
| Engleski jezik 3 | 2 | J.Novaković ,pred | TVRĐA | 21.1./9.2.2021.u12h  8.6./23.6.2021. u 10h  7.9./21.9.2021. u 10h |
| Gluma: glumac i uloga | 6 | Doc.art.J.Novljaković ; S.Anočić , umj.sur; M.Josipović , ass | AUK | 9.6./23.6.2021.u 18h  1.9./15.9.2021. |
| Animacija: marionete | 6 | Lj.Fedorova, vrh. umj.; doc.art.N.Pavlović ;  G.Marijanović , ass | AUK | 10.6./24.6.2021.u 18h  4.9./18.9.2021. |
| Pokret 4: modernizam u plesu | 3 | Izv.prof.art.M.Đurinović  S.Mehić , ass | AUK | 12.6./26.6.2021u 16  3.9./ 17.9.2021 |
| Govor 4: vezani stih | 3 | S.Andrić ,umj.sur | AUK | 12.6./26.6. 2020. U 16  3.9./17.9.2020. |
| Povijest 4: od klasicizma do romantizma | 3 | Doc.dr.sc.a.Biskupović,  L.Periš, ass | TVRĐA | 8.6./23.6.2021. u 9h  1.9./15.9.2021. |
| Estetika lutkarstva 4: eu. lutkarstvo 20. st. I | 2 | Izv.prof.dr.sc.L.Kroflin  I.Tretinjk , ass | TVRĐA | 15.6./8.7.2021. u 12h  9.9./28.9.2021. |
| Engleski jezik 4 | 2 | J.Novaković , pred | TVRĐA | 8.6./23.6.2021. u 12h  7.9./21.9.2021. u 11h |
| IZBORNI PREDMETI |  |  |  |  |
| Dramaturgija | 2 | Doc.art.M.Nola | AUK | 30.1.2021.  13.2.2021. |
| Glas: transformacije u glasu | 2 | Doc.art.V.Hardy | AUK | 4.2.2021.  19.2.2021. |
| Stručna radionica/Lutkokaz | 1 | Voditelj Odsjeka |  | / |
| Radionica scenskog pokreta | 2 | Izv.prof.art.M.Đurinović | AUK | / |
| Glas:pokret u glasu | 2 | Doc.art.V.Hardy | AUK | 15.6./29.6.2021. u 16  3.9./17.9.2021. |
| Dramaturgija karaktera | 2 | Doc.art.M.Nola | AUK | 15.6./29.6.2021.u 18h  2.9./16.9.2021. |
| Stručna radionica/Dioniz | 1 | Voditelj Odsjeka |  | / |

**3. godina studija**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| OBVEZNI PREDMETI | ECTS | nastavnik | Mjesto održavanja ispita | ispitni rokovi |
| Gluma: tehnika glume | 6 | Red.prof.dr.art. R.Raponja; doc.art. D.Mrkonjić | AUK | 30.1.2021. u 17h  13.2.2021. |
| Animacija: animacija u troje | 6 | Izv.prof.artD.M.Lučić  M.Bublić ,ass | AUK | 4.2.2021.u 18h  18.2.2021. |
| Pokret 5: osnove mimskog i klaunskog teatra | 3 | Izv.prof.art.A.Čelić; doc.art.N.Pavlović | AUK | 4.2.2021.u 16h  18.2.2021. |
| Govor 5: dijalekti | 3 | Red.prof.mr.sc.art.V.Ramljak  I.Ćaćić , umj.sur | AUK | 31.1.2021. u 12h  14.2.2021. |
| Povijest 5: od realizma do teatra apsurda | 3 | Doc.dr.sc.A.Biskupović  L.Periš, ass | TVRĐA | 4.2.2021.u 9h  18.2.2021. |
| Estetika lutkarstva 5: eu. lutkarstvo 20. st. II | 2 | Izv.prof.dr.sc.L.Kroflin;  I.Tretinjak , pred | TVRĐA | .6.2.2021. u 12h  20.2.2021. |
| Gluma: igra u žanru | 6 | Doc.art. K.Šubarić ; red.prf.dr.art. R.Raponja ; doc.art. D.Mrkonjić | AUK | 10.6./.24.6.2021.u 18h  31.8./. 14.9.2021. |
| Animacija 6: kombinirane tehnike | 6 | Izv.prof.artd.M.Lučić Vuković; doc.art. T.Kučinović | AUK | 18.6./2.7.2021.u 16h  4.9./18.9.2021 |
| Pokret 6: forma, stil, žanr | 3 | Izv.prof.art.A.Čelić, doc.art.N.Pavlović | AUK | 10.6./24.6.2021 u 18h  31.8./14.9.2021. |
| Govor 6: govorenje umjetničke proze | 3 | Red..prof.art.T.Bertok-Zupković  S.Andrić , umj.suradnik | AUK | 8.6./23.6. 2021.  31.8./14.9.2021. |
| Povijest 6: moderna i postmoderna | 3 | Doc.dr.sc.A.Biskupović  L.Periš, ass | TVRĐA | 8.6./23.6.2021. u 9h  1.9./15.9.2021. |
| Estetika lutkarstva 6: hrvatsko lutkarstvo | 2 | Izv.prof.dr.sc.L.Kroflin  I.Tretinjak , pred. | TVRĐA | 15.6./8.7. 2021.u 12 h  9.9./28.9.2021. |
| IZBORNI PREDMETI |  |  |  |  |
| Glas: glas lutke | 2 | Doc.art. V.Hardy | AUK | 28.1.2021.  11.2.2021. |
| Dramaturgija lutkarstva 1 – od priče do teksta | 2 | Doc.art. T.Kučinović  Izv.prof.artD.M.Lučić | AUK | 28.1.2021.  14.2.2021. |
| Stručna radionica/Lutkokaz | 1 | Voditelj Odsjeka |  | / |
| Društveni plesovi | 1 | Doc.art.V.Ognjenović | AUK | 27.1.2021.  10.2.2021. |
| Lutkarska tehnologija 2 | 2 | Izv.prof.artD.R.Trdin | AUK | 18.6./2.7.2021.u 16h  4.9./18.9.2021. |
| Pjevanje II | 1 | Doc.art.V.Hardy | AUK | 9.6./23.6.2021.u 16h  10.9.724.9.2021. |
| Glas: dugo izvođenje | 2 | Doc.art.V.Hardy | AUK | 8.6./23.6.2021. u 18 h  31.8./14.9.2021. |
| Stručna radionica/Dioniz | 1 | Voditelj Odsjeka |  | / |
| Mačevanje | 1 | Doc.art.V.Ognjenović | AUK | 12.6./26.6.2021. u 16h  7.9./21.9.2021. |

**VODITELJI KLASA 2019./ 2020 . GODINE:**

1. godinini preddiplomskog studija voditeljica klase je Matea Bublić , ass
2. godina preddiplomskog studija voditelj klase je doc.art.Jasmin Novljaković
3. godini preddiplomskog studija voditelj ica klase je Selena Andrić , umj.sur.

|  |
| --- |
| **POPIS OBVEZNE I IZBORNE LITERATURE** |

|  |
| --- |
| OBVEZNI PREDMETI |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | | | GLUMA: RAD GLUMCA NA SEBI (OSNOVNI ELEMENTI GLUME) | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | red.prof.dr.art. Tatjana Bertok-Zupković | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | doc.art. Katica Šubarić/ Goran Vučko , ass | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0101 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 6 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 150 (60+30+60) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija jest da studenti ovladaju teorijskim i praktičnim temeljima za upoznavanje osnovnih elemenata glume te za utvrđivanje postupaka za analizu elemenata glume. Tijekom predavanja, vježbi i mentorske poduke studenti će ispitivati, analizirati i provjeravati osnovne putove za scensku realizaciju utvrđenih elemenata. Tijekom vježbi odučavat će se od ranijih  „iskustava“ i „gotovih rješenja“, oslobađati od psihofizičke napetosti kako bi se oslobodila kreativna energija. Studenti će razvijati opažanje i biti sposobni ocijeniti svojstva objekta (predmeta i lica) te njihovih karakterističnih veza i odnosa. Usmjeravanje pažnje i energije na konkretne objekte kao i na vanjske podražaje (zvuk, miris, dodir, boja…) omogućavaju studentu da razbudi osjetila te da postigne autentičnu senzo-motornu koordinaciju kao osnove da kompletan organizam i osobnost potakne na aktivnost i osposobi za realizaciju dramske akcije. Cilj je tijekom kolegija proširiti mogućnosti pamćenja, kao i pokretanja imaginacije i mašte, intuicije, uvjerljivosti i vjerodostojnosti, te tjelesnog mišljenja i emotivnog pamćenja. Na primjerima iz svakodnevnog života, počevši od organizacije jednostavnih predmetnih radnji, te potom I bespredmetnih radnji, studenti će osvještavati što čini radnju uvjerljivom, te biti sposobni spontano, iskreno i istinito, u svoje ime vršiti radnju na sceni u suglasju s vlastitim organskim procesima. Nakon položenog završnog kolektivnog ispita studenti će imati znanje o osnovnim pojmovima i zakonitostima scenske igre i kazališnog medija. Cilj ovog kolegija je pripremiti studente za stvaranje „tehničke glumčeve osobe“ („psihotehnike“) kao podloge za rad na budućim zadacima (improvizacijama, partnerskoj igri, ulogama). | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjet za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Prepoznati i imenovati dramske i govorne radnje dramskih situacija  Analizirati, kreirati i interpretirati dramsku situaciju  Organizirati, upravljati, komunicirati i debatirati partnersku i kolektivnu igru u interakciji s drugima  Istraživati, usmeno i pismeno komunicirati na materinjem i drugom jeziku u svrhu komunikacije kazališne umjetnosti  Ostvarivati praktične i teorijske zadatke pravovremeno i odgovorno, surađivati, aktivno rješavati probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim i multikulturnim timovima  Samostalno kritički usmeno i pismeno vrednovati dramska djela te različite primarne i sekundarne teatrološke izvore | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Jednosemestralni kolegij Gluma 1: rad na sebi upoznaje studenta sa osnovnim pojmovima i normama scenske igre i kazališnog medija, kao i sa osnovnim pregledom glumačkih metoda. Primjerenim vježbama studenta se uvodi u postupak oslobađanja na 7 nivoa osobnosti,(tjelesnom, emotivnom, nominativnom, normativnom, nivou priče, teorije i duhovnosti), poštujući prije svega njegovu individualnost.  Nastavne teme prema tjednima:  1. Osobnost i odgovornost, izloženost osobnosti, istinitost, oslobađanje, pažnja, usmjerenost pažnje i koncentracija.  2. Osobnost i opažanje promjena, predmetna radnja  3. Osoba – prostor – vrijeme – doživljaji  4. Osjetila – sluh, vid, dodir, miris, okus, kinestetičko osjetilo  5. I.kolokvij – javna prezentacija  6. Objedinjavanje osjetila, predmetne i bespredmetne radnje  7. Doživljaj, dojam, razmjena – suradnja  8. Objedinjena osjetila i scenska radnja u okolnostima, razrada strukture scenske radnje kroz osnovna pitanja: što?, tko?, gdje?, zašto?, kako?, kada?  9. II. kolokvij – javna prezentacija  10. Rekapitulacija gradiva i korekcije  9. Definicija i analiza pojma dramske situacije, osnovne dramske funkcije i sile i događaji  11. Događaji ( definicija događaja kao nukleusa dramske radnje)  12. Odnos i scene odnosa 1  13. Odnos i scene odnosa 2  14. Završni ispit – javna prezentacija | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | | 0,15 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 2,4 | Referat |  | Praktični rad | | | 1,5 | |
| Završni ispit | 1,5 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave, aktivnost na satu | 0,3 | 1,2 | Priprema za nastavu, aktivnost na satu | Procjena se radi na temelju aktivnosti i procjena za rad na sebi | 2,5 | 5 | | Seminarski rad | 0,3 | 4, 5 | Korištenje obavezne i dodatne literature, propitivanje, istraživanje pojma glume i kazališta te „Sistema“ K.S.Stanislavskog | Evaluacija svih segmenata | 2,5 | 5 | | Kolokvij 1 | 1,2 | 2,4,5, | Praktična primjena teorijskih spoznaja, obavljati osnovne scenske vježbe u trenutku izloženosti pred publikom | Evaluacija svih segmenata | 10 | 20 | | Kolokvij 2 | 1,2 | 2,3,4,5 | Praktična primjena teorijskih spoznaja, organizacija i primjena 12 osnovnih glumačkih alata | Evaluacija svih segmenata | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,5 | 2-6 | Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 1,5 | 2-6 | Praktična primjena teorijskih i praktičnih spoznaja – javna prezentacija | Evaluacija završnog rada | 12,5 | 25 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Eshil: Agamemnon, Orestija 1, Dramska biblioteka Prometej, Zagreb 1965.; Žrtva na grobu, Orestija 2, Dramska biblioteka Prometej, Zagreb 1965.  Euripid: Hekuba, Sabrane grčke tragedije, Dosije, LIM, Beograd, 1990.; Medeja, Grech, Zagreb, 1994.  Sofoklo: Antigona; Kralj Edip, Sysprint, Lektira dostupna svima, Zagreb 2000.  Aristotel: O pjesničkom umijeću, ŠK, Zagreb, 2005.  Boleslavsky, Richard: Gluma: prvih šest lekcija, Altera,Beograd, 2006.  Stanislavski, Konstantin: Moj život u umjetnosti, Cekade, Zagreb, 1988.  Stanislavski, Konstantin: Rad glumca na sebi, Cekade, Zagreb, 1991.  D' Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Brook, Peter: Prazan prostor, Marko Marulić, Split, 1972.  Senker, Boris: Redateljsko kazalište, Cekade, Zagreb, 1977.  Solar, Milivoj: Teorija književnosti, ŠK, Zagreb, 2005. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | GLUMA: RAD GLUMCA S PARTNEROM (RADNJA) | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | red.prof.dr.art. Tatjana Bertok-Zupković | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Goran Vučko , ass/Marijan Josipović , ass | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0102 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 6 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 150 (90+0+60) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je da studenti razviju svijest o radnji kao promjeni i razmjeni. Kroz vježbe i pokuse otkrivat će se struktura radnje te će se upoznavati s njezinim karakteristikama: situacijom kao sukobljenim odnosom i okolnostima kao konkretnim prostorno – vremenskim okvirom i načinom na koji se radnja vrši da bi se mogli specificirati razlog za izbor radnje i sredstva za izvršenje radnje. Utvrđuju se elementi radnje i način njihove organizacije. Vrši se analiza i raščlanjivanje danog materijala kao njegova nadogradnja i kreativna sinteza u partnerskoj i kolektivnoj igri.  Cilj je dobivena znanja putem osnovnih elemenata glume i njihova primjena na sceni objedinjuju se s tematskom cjelinom – radnjom. Razvija se sposobnost komunikacije i kreativne suradnje s drugima. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij Gluma: rad glumca na sebi | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Prepoznati i imenovati dramske i govorne radnje dramskih situacija  Analizirati, kreirati i interpretirati dramsku situaciju  Organizirati, upravljati, komunicirati i debatirati partnersku i kolektivnu igru u interakciji s drugima  Istraživati, usmeno i pismeno komunicirati na materinjem i drugom jeziku u svrhu komunikacije kazališne umjetnosti  Ostvarivati praktične i teorijske zadatke pravovremeno i odgovorno, surađivati, aktivno rješavati probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim i multikulturnim timovima  Samostalno kritički usmeno i pismeno vrednovati dramska djela te različite primarne i sekundarne teatrološke izvore | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Gluma – rad glumca s partnerom (radnja) obučava studenta da organski djeluje i vrši radnje u sukobljenom odnosu, u skladu s kreativnom sposobnosti pojedinog studenta. Razvija se stvaralački odnos prema stvaranju cjeline i kolektivne igre kao i stvaranja predodžbi o scenskoj iskrenosti i uvjerljivosti. S druge strane, razvija se navika samopromatranja i obogaćivanja unutrašnjeg doživljaja i njegovih vanjskih manifestacija.  Nastavne jedinice:  Opažanje promjena  Razmjena radnje  Struktura radnje  Osobitost radnje  Kvalitete radnje  Karakteristike i identitet radnje  Sukob  Scene sukoba  Pojedinačne scene sukoba  Razvijanje osjećaja za zajedništvo  Modeli odnosa 1 (radni savez, prijenos iskustava, svrhovit odnos)  Modeli odnosa 2 (osoba naspram osobe – dijalog, neizreciv odnos)  Rekapitulacija | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,125 | Aktivnost u nastavi | | 0,125 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 2,4 | Referat |  | Praktični rad | | | 1,5 | |
| Završni ispit | 1,5 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave, aktivnost na satu | 0,3 | 1,2 | Priprema za nastavu, aktivnost na satu | procjenjivanje kreativnih zadataka na određenu temu | 2,5 | 5 | | Seminarski rad | 0,3 | 4,5 | Korištenje obavezne i dodatne literature, propitivanje pojma dramske radnje i dramske situacije | Evaluacija svih segmenata | 2,5 | 5 | | Kolokvij 1 | 1,2 | 2,4,5 | Praktična primjena teorijskih spoznaja, oblikovanje manjih dramskih cjelina ( scene) | Evaluacija svih segmenata | 10 | 20 | | Kolokvij 2 | 1,2 | 2,3,4,5, | Praktična primjena teorijskih spoznaja , oblikovanje manjih dramskih cjelina ( scene) | Evaluacija svih segmenata | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,5 | 2-6 | Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 1,5 | 2-6 | Praktična primjena teorijskih i praktičnih spoznaja – javna prezentacija | Evaluacija svih segmenata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Gavella, Branko: Glumac i kazalište, Sterijno pozorje, Novi Sad, 1967.  Stanislavski, Konstantin: Rad glumca na sebi II, Cekade, Zagreb, 1991.  D' Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972.  Stanislavski, Konstantin: Moj život u umjetnosti, Cekade, Zagreb, 1988.  Brook, Peter: Prazan prostor, Marko Marulić, Split, 1972.  Brook, Peter : Niti vremena, Hrvatski centar ITI, UNESCO, Zagreb, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Solar, Milivoj: Teorija književnosti, ŠK, Zagreb, 2005.  Senker, Boris: Redateljsko kazalište, Cekade, Zagreb, 1977.  Stjepanović, Boro: Gluma II – radnja, Sterijino pozorje, Novi Sad, 2005. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | GLUMA: DRAMSKI LIK (BIOGRAFIJA) | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | doc.art. Jasmin Novljaković | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Marijan Josipović, ass./saša Anočić , umj.sur | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0103 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 6 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 150 (90+0+60) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj osnovnog predmeta Gluma III – dramski lik (biografija) je razvijanje svijesti kod studenata i njihovo upućivanje u znanja o liku sa svim njegovim karakteristikama, obilježjima i specifičnostima. Studenti će biti osviješteni i sposobni identificirati i definirati opće pokretačke sile koje čine temelj unutrašnjih određenja dramskih lica. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Gluma: rad glumca na sebi; Gluma: rad glumca s partnerom | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Definirati pojam likova u danim situacijama i dramskim predlošcima  2. Razviti individualne karakteristike likova, pristup glumi i metode  3. Identificirati motivaciju I skup radnji za karkaterozaciju lika  4. Razviti mogućnost improvizacije i izražajnih sredstava  6. Integrirati unutarnje psihotehničke pokretače (mišljenje, osjećanje i volja) u scenske zadatke  7. Povezati različite glumačke tehnike u pripremi lika i uloge | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj kolegija obučava studenta da organski vrši radnje u zadanom odnosu likova prema konstantnim i varijabilnim pravilima glume kao dramske igre u skladu s kreativnosti pojedinog studenta.  Tematske jedinice:  Pristup liku 1  Pristup liku 2  Karakterizacije iz situacije/karakterizacija iz radnog procesa  Karakterizacija iz okolnosti/ tipska karakterizacija  Vanjska karakterizacija  Unutrašnja određenja  Skice lika  Stvaranje skice lika  Igranje skice lika  Studij lika – pristup  Studij lika – analiza  Studij lika – improvizacije  Studij lika – igranje | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad | 1,2 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 1,8 | Referat |  | Praktični rad | | | 1,2 | |
| Završni ispit | 1,2 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave  Aktivnost u nastavi | 0,6 | 1-5 | Priprema za nastavu, analiza lica i dramskih situacija, | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi tako i na rad u grupi | 5 | 10 | | Kolokvij | 1,8 | 1-6 | Praktična primjena teorijskih spoznaja , oblikovanje manje dramske cjeline – radni procesi | Evaluacija javne prezentacije | 15 | 30 | | Seminarski rad | 1,2 | 2-4 | Korištenje stručne literature, primarne i sekundarne | Evaluacija svih segmenata | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,2 | 2-6 | Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, | 10 | 20 | | Završni ispit | 2,4 | 2,3,4,6,7 | Rad na liku u intervjuu i biografija –vansjka obilježja i psihofizičko proučavanje lika | Evaluacija cjelovite prezentacije | 10 | 20 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Ulomci iz literature će se odabirati prema sastavu i predznanju klase  Gavela, Branko: Glumac i kazalište, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.  Klajn, Hugo: Osnovni problemi režije, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1979.  Stanislavski, Konstantin: Moj život u umjetnosti, Cekade, Zagreb, 1988.  stanislavski, Konstantin: Rad glumca na sebi II, Cekade, Zagreb, 1991.  stanislavski, Konstantin: Sistem, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.  Stjepanović, Boro: Gluma I, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.  Stjepanović, Boro: Gluma II, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.  Stjepanović, Boro: Gluma III, Univerzitet Crne Gore – Podgorica, Sterijino pozorje – Novi Sad, 2005. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Aristotel: O pjesničkom umijeću, ŠK, Zagreb, 2005.  D'Amico Silvio: Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972.  Molinari, Cesare: Istorija pozorišta, Vuk Karadžić, Beograd, 1982.  Solar, Milivoj: Teorija književnosti, ŠK, Zagreb, 2005. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | GLUMA: GLUMAC I ULOGA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | doc.art. Jasmin Novljaković | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Saša Anočić, umj.sur/ Marijan Josipović, ass. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0104 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 6 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 150 (90+0+60) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj osnovnog predmeta Gluma: glumac i uloga je upućivanje studenta na pravilan pristup dramskom predlošku, čitanju i iščitavanju osnovnih sastavnica dramskog predloška, njegovoj razradi koja pomaže studentima u daljoj razradi zadane uloge. Rad na ulozi kroz improvizacije i traženje izražajnih sredstava za oživljavanje lika kroz ulogu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Gluma: rad glumca na sebi; Gluma: rad glumca s partnerom; Gluma: dramski lik | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Definirati pojam glumačke uloge  Razviti karakteristične tehnike, tehnička sredstva i pristup glumi  Razviti osnovne glasovne tehnike i mogućnost primjene vlastitog glasa  Razviti mogućnost improvizacije i izražajnih sredstava  Prepoznati elemente tehnike scenskog pokreta i kreirati vlastito tijelo u različitim scenskim zadacima  Integrirati unutarnje psihotehničke pokretače (mišljenje , osjećanje i volja) u scenske zadatke  Povezati različite glumačke tehnike u pripremi lika i uloge | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Tijekom kolegija Gluma: glumac i uloga studente se upućuju na igranje uloga u predstavi, osvještava ih se o igranju predstave kao kolektivnoj igri (razvija se osjećaj prema stvaranju cjeline i igranju i uprizorenju iste), te ih se tako priprema za njihovu buduću profesiju.  Tematske jedinice:  Pristup ulozi/vrste uloga  Rad na tekstu 1 – činjenice  Rad na tekstu 2 – analiza  Priprema uloge 1  Priprema uloge 2 – improvizacije  Priprema uloge 3 – improvizacije  Priprema uloge 4 – improvizacije  Priprema uloge 1 – probe  Priprema uloge 2 – probe  Priprema uloge 3 – probe  Priprema uloge 4 – generalna proba  Igranje uloga | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad | 1,2 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 1,8 | Referat |  | Praktični rad | | | 1,2 | |
| Završni ispit | 1,2 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave  Aktivnost u nastavi | 0,6 | 1-5 | Priprema za nastavu, analiza lica i dramskih situacija, izrada tqablica za analizu lika | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi tako i na rad u grupi | 5 | 10 | | Kolokvij | 1,8 | 1-6 | Praktična primjena teorijskih spoznaja , oblikovanje manjih dramskih cjelina – scene | Evaluacija javne prezentacije | 15 | 30 | | Seminarski rad | 1,2 | 2-4 | Korištenje stručne literature, primarne i sekundarne | Evaluacija svih segmenata | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,2 | 2-6 | Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, | 10 | 20 | | Završni ispit | 1,2 | 2,3,4,6,7 | Rad na ulozi kroz improvizacije i probe – završna prezentacija | Evaluacija cjelovite prezentacije | 10 | 20 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Ulomci iz literature će se odabirati prema sastavu i predznanju klase  Gavela, Branko: Glumac i kazalište, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.  Nietzsche, Friedrich: Rođenje tragedije, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.  Stanislavski, Konstantin: Moj život u umjetnosti, Cekade, Zagreb, 1988.  stanislavski, Konstantin: Rad glumca na sebi II, Cekade, Zagreb, 1991.  stanislavski, Konstantin: Sistem, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.  Stjepanović, Boro: Gluma I, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.  Stjepanović, Boro: Gluma II, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.  Stjepanović, Boro: Gluma III, Univerzitet Crne Gore – Podgorica, Sterijino pozorje – Novi Sad, 2005. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Zuppa, Vjeran: Uvod u dramatologiju, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 1995.  D'amico Silvio: Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972.  Molinari, Cesare: Istorija pozorišta, "Vuk Karadžić", Beograd, 1982.  Solar, Milivoj: Teorija književnosti, ŠK, Zagreb, 2005. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | GLUMA: TEHNIKA GLUME | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Red.prof.dr.art. Robert Raponja | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Doc.art. Domagoj Mrkonjić | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0105 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 3 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 6 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 150 (90+0+60) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj ovog koegija jest da studenti usavrše glumačku tehniku: vanjsku i unutarnju tehniku (psihotehniku) koja je preduvjet za samostalno oblikovanje uloge uz korištenje glumačkih sredstava i glumačkih alata. Usavršavanje glumačke tehnike ostvaruje se istražujući djela Sofokla, Euripida, Eshila, ostalih pisaca perioda Antike i pisaca klasicizma čija djela nam omogućuju primjenu glumačke tehnike na dramski tekst i samu ulogu . | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Gluma: rad glumca na sebi; Gluma: rad glumca s partnerom; Gluma: dramski lik; Gluma: glumac i uloga | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Definirati pojam glumačke tehnike  Razviti karakteristične tehnike i tehnička sredstva u glumi  Razviti osnovne glasovne tehnike i mogućnost primjene vlastitog glasa  Prepoznati elemente govorne tehnike i primijeniti ih u svojim glumačkim zadacima  Prepoznati elemente tehnike scenskog pokreta i kreirati vlastito tijelo u različitim scenskim zadacima  Integrirati unutarnje psihotehničke pokretače ( mišljenje , osjećanje i volja) u scenske zadatke  Povezati različite glumačke tehnike u pripremi lika i uloge | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Uvod  Pojam glumačke tehnike  Tehnička sredstva.tehnička ograničenja  Vanjska i unutarnja tehnika  Vanjska tehnika  Elementi glasovne tehnike  Postava glasa  Glasovna dinamika  Glas i scena  Elementi govorne tehnike  Govorne konstante (glasnost, intonacija, intenzitet, tempo, ritam , boja)  Govorne figure (usporedba, kontrast, gradacija).logika govora.  Vidovi izričaja (podatak , poruka; poistovjećivanje , citat; pripovijedanje , govorništvo , govorna radnja)  Artikulacija, kcentuacija, dijalekt, versifikacija (osnovno pojmovlje : slog, stopa, metar, stih)  Monolog – dijalog  Proza – stih  Govor i scena  Govor i snimak. sinhronizacija  Kolovij 1  Elementi tjelesne tehnike  Ppća osnova pokreta: prostor i vrijeme  Organska osnova pokreta : tijelo  Osnove kvalitete pokreta  Kodifikacija pokreta  Pokret i scena  Kolokvij 2  Unutarnja tehika (psihotehnika)  Psihotehnički pokretači: mišljenje , osjećanje i volja  Zamišljanje , prosuđivanje i sprovođenje volje  Završni ispit – javna prezentacija | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,125 | Aktivnost u nastavi | | 0,125 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 2,4 | Referat |  | Praktični rad | | | 1,5 | |
| Završni ispit | 1,5 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave,  Aktivnost na satu | 0,3 | 1-7 | Priprema za nastavu, aktivnost na satu | Procjena se radi na temelju aktivnosti i procjena za rad na sebi i za rad u grupi | 2,5 | 5 | | Seminarski rad i prezentacija | 0,3 | 1,4,5 | Korištenje stručne literature (obavezne i dopunske) | Evaluacija svih segmenata | 2,5 | 5 | | Kolokvij 1 | 1,2 | 2,3,4,5 | Praktična primjena teorijskih spoznaja, oblikovanje manjih dramskih cjelina ( scene) | Evaluacija svih segmenata | 10 | 20 | | Kolokvij 2 | 1,2 | 2,3,4,5,6, | Praktična primjena teorijskih spoznaja , oblikovanje manjih dramskih cjelina ( scene) | Evaluacija svih segmenata | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,5 | 2-7 | Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 1,5 | 2-7 | Praktična primjena teorijskih i praktičnih spoznaja – javna prezentacija | Evaluacija završnog rada | 12,5 | 25 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Aristotel: Poetika, Zagreb, 1902. i 1912.  Aristotel: O pjesničkom umijeću, Zagreb, 1983.  Bernhardt, Sara: Umetnost teatra: Glas- pokret-izgovor; N.Sad/Beograd, Prometej/Gea, 1998.  Čehov, Mihail: O glumi: mala antologija neobjavljenih tekstova i predavanja, T&T Zagreb, god. 3/1997., br.778., str. 92-104.  Čehov, Mihail: Glumcu: o tehnici glume, Zagreb, Hrvatski centar IZI-UNESCO, 2004.  Berry, Cicely: Glumac i glas, Zagreb:AGM/Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1997.  Berry, Cicely: The actor and the text, New York, Hungry minds, Inc., 1973.  Denis, En: Artikulisano telo, Beograd, Fakultet dramskih umetnosti, 1997.  Dukat, Zdeslav: Sofoklo: ogledi o grčkoj tragediji, Rijeka, Izdavački centar Rijeka, 1981.  Gavella, Branko: Glumac i kazalište, Novi Sad, Sterijino pozorje, 1967.  Gavella, Branko: Teorija glume: od materijala do ličnosti, Zagreb, Centar za dramsku umjetnost, 2005.  Gavella, Branko: Dvostruko lice govora, Zagreb, Centar za dramsku umjetnost, 2005.  Grujić - Erenrajh, Ljiljana: Glasovno obrazovanje glumca, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1995.  Kott, Jan: Jedenje bogova, Beograd, Nolit, 1974.  Marković, Marina: Glas glumca, Beograd, Clio, 2002.  Marković ,Marina: Dah, disanje – osnove glumačke kreativnosti, Zbornik radova FDU, Beograd, 2001.  Plaović, Radomir: Obrada dramske uloge, Beograd, Rad, 1950.  Stanislavski, Konstantin: Sistem, Beograd, Državni izdavački zavod jugoslavije, 1945.  Stanislavski, Konstantin: Rad glumca na sebi I –Zagreb, CeKaDe, 1989.  Stjepanović, Boro: GLUMA I: rad na sebi, Novi Sad/Podgorica, Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.  Stjepanović, Boro: GLUMA II: radnja, Novi Sad/ Podgorica, Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.  Stjepanovi , Boro: GLUMA III: Igra, Novi Sad/ Podgorica, Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Frajdenberg, Olga: Mit i antička književnost, Beograd, Prosveta, 1987.  Gordon, Mel: Stanislavsky Tehnique, Russia: A Worbook for Actors, Aplause TheatreBooks, 1998.  Hristić, Jovan: O tragediji: deset eseja, Beograd, Filip Višnjić, 1998.  Jones, Chuck: Make Your Voice Heard: An Actor's Guide to Increased Dramatic Range Through Vocal Training, New  York, Back Stage Books, 1996.  Kott, Jan: Šekspir naš suvremenik, Sarajevo, Svjetlost, 1990.  Kott, Jan: Rozalindin spol: interpretacije: Marlowe, Shakespeare, Webster, Buchner, Gautier, Zagreb, Znanje, 1997.  Marković, Marina: Glasovna i vokalna priprema glumca-pjevača za scensko muzičke nastupe u medijima, u : Zbornik  radova FDU, Beograd, 2005.  Marković, Marina: Glasovne transformacije u elektronskim medijima, u: Zbornik radova FDU, Beograd,2000.  Richards, Thomas: At Work with Grotowski on Physical Actions Routledge, 1995.  Solar, Milivoj: Teorija književnosti, Zagreb, Školska knjiga, 1985.  Škarić, Ivo: Temelji suvremenog govorništva, Zagreb, Školska knjiga, 2000.  Škarić, Ivo: U potrazi za izgubljenim govorom, Zagreb, Školska knjiga, 1998.  Varošanec-Škarić, Gordana: Proksemika glumačkog govora, u: Kolokvij o umetniškom govoru, Ljubljana, Akademija za  gledališče, radio, film in televizio, 2000., str 46-56. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | GLUMA: IGRA U ŽANRU | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Doc.art. Katica Šubarić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Red.prof.dr.art. Robert Raponja /doc.art. Domagoj Mrkonjić | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0106 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 3 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 6 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 150 (90+0+60) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija jest da se studenti upoznaju s elementima i karekteristikama pojedinih žanrova kako bi stekli individualne sposobnosti u tumačenju određenog žanra. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Gluma: rad glumca na sebi; Gluma: rad glumca s partnerom; Gluma: dramski lik; Gluma: glumac i uloga; Gluma: tehnika glume | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Definirati žanrove  2. Indentificirati i definirati elemente pojedinih žanrova  3. Prepoznati dramske situacije spram linije dramskih događaja  4. Proširiti znanje o dramskoj ulozi  5. Razviti odnos s više glumačkih partnera na sceni  6. Interpretirati dramski tekst i uprizoreni dramski događaj  7. Kreirati i stvarati ulogu prema prepoznavanju žanrovskih određenja kao kriterij za izbor glumačkih sredstava za organizaciju cjeline | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Igra  Opći pojam igre  Žanr  Opći pojam žanra  Elementi žanra .  Žanr i sadržaj  Žanr kao smisao- značenje sadržaja  Žanr i situacija  Žanr i psihologija  Žanr i lik  Depsihologizacija lika za potrebe žanra  Svođenje lika na tip  Otuđenje od lika  Kolokvij 1  Model žanra  Radnja-sukob u žanru  Žanr i koncept  Uloga i žanr  Uloga i lik  Funkcija lika  Kolokvij 2  Ritam žanra  Kompozicija žanra  Scensko pjevanje u funkciji žanra  Modulacija elemenata glumačke igre za potrebe žanra  Elementi i karakteristike pojedinih žanrova ( mim, mitološka-sakralna drama, pastorala , bajka, farsa, burleska , groteska, vodvilj, fantazmagorija, cabaret, mjuzikl , opereta, plesni teatar, varijete, komedija dell'arte, pantomima, neverbalni fizički teatar, teatar apsurda, paradoks, naturalizam , realizam , simbolizam, romantizam , melodrama , antidrama, igra za djecu , zabavno-glazbeni i revijalni programi)  Stil i žanr  Strukturalna analiza cjeline za potrebe žanra  Završni ispit – javna prezentacija | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,125 | Aktivnost u nastavi | | 0,125 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 2,4 | Referat |  | Praktični rad | | | 1,5 | |
| Završni ispit | 1,5 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave , aktivnost na satu | 0,3 | 1-7 | Priprema za nastavu , aktivnost na satu | Procjen se radi na temelju aktivnosti i procjena za rad na sebi i za rad u grupi | 2,5 | 5 | | Seminarski rad i prezentacija | 0,3 | 1,2,3,4 | Korištenje stručne literature ( obavezne i dopunske) | Evaluacija svih segmenata | 2,5 | 5 | | Kolokvij 1 | 1,2 | 1,2,3,4,5, | Praktična primjena teorijskih spoznaja, oblikovanje manjih dramskih cjelina(scene) | Evaluacija svih segmenata | 10 | 20 | | Kolokvij 2 | 1,2 | 1,2,3,4,5,6 | Praktična primjena teorijskih spoznaja, oblikovanje manjih dramskih cjelina(scene) | Evaluacija svih segmenata | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,5 | 1-7 | Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 1,5 | 1-7 | Praktična primjena teorijskih i praktičnih spoznaja –javna prezentacija | Evaluacija završnog rada | 12,5 | 25 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| 500 drama: vodič kroz svjetsku i domaću dramsku književnost, Zagreb, Mozaik knjiga, 2002.  Apollonio, Mario: Povijest komedije Dell'arte, Zagreb, CeKaDe, 1985.  Artaud, Antonin: Kazalište i njegov dvojnik, Zagreb, Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2000.  Brecht, Bertolt: Dijalektika u teatru, Beograd, Nolit, 1966.  D'Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, Zagreb: Nakladni zavod MH, 1972.  Čolaković, Zlatko: Tri orla tragičkog svijeta, Zagreb, CeKaDe, 1989.  Molinari, Cesare: Istorija pozorišta, Beograd, Vuk Karadžić, 1982.  Stanislavski, Konstantin: Moj život u umjetnosti, Zagreb, CeKaDe, 1988.  Stanislavski, Konstantin: Sistem, Beograd, Partizanska knjiga, 1982.  Stanislavski, Konstantin: Rad glumca na sebi I, Zagreb, CeKaDe, 1989.  Stjepanović, Boro: GLUMA III: Igra, Novi Sad/ Podgorica, Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.  Zeami, Motokiyo: Fušikaden: o prenošenju cveta glume i drugi spisi, Beograd, Lapis, 1995. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Barba, Eugenio i Savarese, Nicola : The Secret Art of the Performer, London, Routledge, 1998.  Barba, Eugenio i Savarese, Nicola: Rečnik pozorišne antropologije –Tajna umetnosti glumca, Beograd, FDU, 1996.  Duvignaud, Jean: Sociologija pozorišta-kolektivne senke, Beograd, Kultura, 1978.  Carlson, Marvin: Kazališne teorije I-III, Zagreb, Hrvatski centar ITI-UNESCO, 1996.  Roach, Joseph: Strasti glume: studije o znanosti glume, Zagreb, Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2005. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

6.1.2. ANIMACIJA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ANIMACIJA: DIJELOVI TIJELA I PREDMETI | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | izv.prof.artD.Maja Lučić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Doc.art. Nenad Pavlović. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0201 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 6 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 150 (60+30+60) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je upoznavanje studenata sa tehnikom animacija djelova tijela i teatrom predmeta, razumijevanje specifičnosti ove vrste teatra i njegova upotreba u praktičnom smislu, realiziranje različitih zadataka procesom istraživanja kako samostalnog tako i u grupi, osposobljavanje studenta za izražavanje i organizaciju izvedbe vlastitih ideja u ovoj tehnici. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Usporediti osnovne principe lutkarstva i glume  Usmjeriti energiju na dio tijela, odnosno na predmet koji postaje scensko biće  Shvatiti značenje lutke kao scenske metafore  Ovladati neverbalno iskazivanje kroz metaforu  Razumijevati značenje neverbalnog izražavanja kroz personifikaciju dijela tijela i/ili predmeta  Stvarati kratke etide po dramaturškom principu konflikta  Analizirati svoju kreativnost i dostignuća ostalih | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Animacija dijelova tijela: prijenos osi ega  Ruka kao „samostalno“ scensko biće  Prsti, lakat, koljeno, tabani, trbuh kao „glumci“  Dvije ruke kao partneri ili suparnici  Suradnja u timu – animacija dijelova tijela  Animacija predmeta  Predmet kao scensko biće – metafora  Scenske metamorfoze tkanine, novina…  Priča bez riječi, ispričana predmetima  Predmet i ruka  Metamorfoza kuglice u ručnu lutku  Građenje odnosa predmeta kao metafore i glumca  Teatar predmeta – Object Theatre kao kazališna forma | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi | | 0,6 | Seminarski rad | 0,6 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | | 0,6 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 1,8 | |
| Završni ispit | 1,8 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,6 | 1-6 | Prisutnost na nastavi | Evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,6 | 1-6 | Aktivno sudjelovnje na nastavi | Evidencija | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,6 | 3,5,7 | Upoznavanje animacije dijelova tijela i predmeta kroz ritmizaciju, simboliku i ritual | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 5 | 10 | | Istraživanje | 0,6 | 3,5,7 | Metamorfoza, simbolika | Praćenje i procjena individualnog napretka. | 5 | 10 | | Praktični rad | 1,8 | 1-6 | Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada raćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, | 15 | 30 | | Završni ispit | 1,8 | 1-6 | Praktična primjena teorijskih i praktičnih spoznaja –javna prezentacija | Procjena završne prezentacija rada | 15 | 30 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Hejno, Wieslaw: Lutkar, Nakladni zavod MH, Zagreb, 2002.  Object Theatre / internet tražilica | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Paljetak, Luka: Lutke za kazalište i dušu, MCUK, Zagreb, 2007 | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | Animacija: ručne i mimičke lutke | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | izv.prof.artD. Hrvoje Seršić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Matea Bublić, ass. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0203 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 6 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 150 (90+0+60) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Studenti će studirajući i istražujući specifičnosti ručnih i mimičkih lutaka te pobliže se upoznajući sa specifičnostima i karakteristikama ove lutkarske tehnike, biti osposobljeni za samostalno upravljanje ovom lutkarskom tehnikom. S jedne strane studenti će razvijati, poticati i kreirati svoju lutkarsku imaginaciju i inventivnost, osloboditi kreativnost, dok će s druge strane savladati konvencije ove lutkarske tehnike.  Cilj ovog kolegija jest da studenti usavrše alate za lutkarsko-dramaturško osmišljavanje lutkarskih minijatura i etida s ovom lutkarskom tehnikom te razvijaju sposobnost za daljnje istraživanje svake nove lutke koja pripada istoj lutkarskoj tehnici.  Cilj je da se studenti osposobe za umjetničko i kreativno promišljanje unutar specifičnosti ove lutkarske tehnike čime će se razvijati njihova tehnička i umjetnička sposobnost i osobnost. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij: Animacija: dijelovi tijela i predmeta | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Organizirati i upravljati te debatirati partnersku i kolektivnu igru u interakciji s drugima u unutar zadanog lutkarskog medija  Prepoznati i imenovati lutkarske tehnike koje se animiraju na ovaj način te praktično primijeniti stečeno znanje u svrhu daljnjeg razvoja vlastite i kolektivne animacije  Animirati ručne i mimičke lutke u svrhu ostvarivanja manjih lutkarskih produkcija uz mentorsko vodstvo  Osmisliti lutkarske etide te se na temelju stečenog znanja o ovoj lutkarskoj tehnici izraziti u navedenoj lutkarskoj minijaturi  Analizirati, kreirati i interpretirati dramsku situaciju unutar lutkarske etide  Istraživati te komunicirati u svrhu razvoja ove vrste kazališne ummjetnosti s naglaskom na lutkarsku tehniku ručnih i mimičkih lutaka  Ostvarivati praktične zadatke pravovremeno i odgovorno  Surađivati s drugim kolegama na materijalu te aktivno rješavati probleme i donositi odluke koje će usavršiti radni materijal | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Uvod  Ručna lutka, ručna lutka sa dodanim štapom (za animaciju glave), dvoručna lutka  Ručna lutka tradicionalnog lutkarstva (Pulcinella, Kasperl, Petruška, Punch)  Bugarska ručna lutka (okrenuta, sa glavom na zapešću)  Mimička lutka, zijevalica  Kombinirane tehnike  Animacija  Osjećaj za prostor, visinu paravana  Osnovne vježbe (sa obje ruke): hodanje, okretanje, sjedanje, pad, spavanje  Artikulacija pokreta glave, ruku  Mimoilaženje, animacija u dvoje  Igra s rekvizitima, odnos do predmeta,  Paravanska mizanscena ručne lutke/ mimičke lutke  Komunikacije s animatorom, s publikom  Ansambl, kolektivne etide  Dramaturški građene timske etide/scene  Parafraza na poznatu temu svjetske dramaturgije  Parafraza na prizore tradicionalnog uličnog lutkarstva | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo diskusije, usmena izlaganja, individualne i timske vježbe, dodatne radionice u okvirima izbornih sadržaja |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 1,8 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,6 | |
| Završni ispit | 0,6 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave,  Aktivnost u nastavi | 0,6 | 1,2,7,8 | Prisutnost na nastavi, aktivno sudjelovnje na nastavi | Evidencija | 5 | 10 | | Kolokvij,  Kontinuirana provjera znanja | 1,8 | 1-8 | Upoznavanje ručnih i mimičkih lutaka kao tehnike sa svim svojim zakonitostima, povijesno i kulturološki, u svrhu razumijevanja simbolike iste | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 15 | 30 | | Praktični rad | 1,8 | 1-8 | Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada raćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, | 15 | 30 | | Završni ispit | 1,8 | 1-8 | Prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Procjena završne prezentacija rada | 15 | 30 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Jurkowski, Henryk: Povijest europskoga lutkarstva, I.dio, MCUK, Zagreb, 2005.  Mrkšić, Borislav: Drveni osmjesi, MCUK, Zagreb, 2006. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Leach, Robert: The Punch & Judy Show, Batsford Academic and Educational London, London, 1985. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ANIMACIJA: lutke na štapu | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | izv.prof.ArtD. Hrvoje Seršić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Gordan Marijanović, ass. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0204 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 6 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 150 (90+0+60) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je upoznavanje studenata sa tehnikom štapne lutlke, razumijevanje specifičnosti ove vrste teatra i njegova upotreba u praktičnom smislu, realiziranje različitih zadataka procesom istraživanja kako samostalnog tako i u grupi, osposobljavanje studenta za izražavanje i organizaciju izvedbe vlastitih ideja u ovoj tehnici. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Animacija: dijelovi tijela i predmeta; Animacija: ručne i mimičke lutke | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Usporediti izražajne mogućnosti marote, javajke i bunraku tehnike  Ovladati zahtjevne načine animacije marote, javajke i bunraku tehnike  Shvatiti specifičnost svake od njih kao dio scenske metafore  Ovladati neverbalnu i verbalnu komunikaciju koristeći specifičnosti svake od njih  Stvarati etide (solo, u timu) po dramaturgiji konflikta  Analizirati svoju kreativnost i dostignuća ostalih  Podrediti se timskom radu, naročito kod animacije dviju animatora za jednu lutku | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Uvod  Marota  Javajka  Kazalište sjena s lutkama  Divovske lutke  Kombinirane tehnike  Animacija  Osjećaj za prostor i / ili visinu paravana  Osnovne vježbe – sličnost (i razlike) s ručnom lutkom  Artikulacija pokreta glave, ruku  Mimoilaženje, animacija u dvoje /javajka, bunraku, divovska lutka/  Paravanska mizanscena, orijentacija u prostoru djelovanje lutke u stojećem, sjedećem i ležećem položaju  Komunikacija s animatorom, s glumcem kao partnerom  Ansambl, kolektivne etide  Dramaturški građene timske etide/scene  Parafraza na temu istočnjačke dramaturgije  Parafraza na prizore tradicionalnog kazališta sjena | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi | | 0,6 | Seminarski rad | 0,6 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | | 0,6 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 1,8 | |
| Završni ispit | 1,8 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,6 | 1-6 | Prisutnost na nastavi | Evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,6 | 1-6 | Aktivno sudjelovnje na nastavi | Evidencija | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,6 | 3,5,7 | Upoznavanje štapne lutke kao tehnike sa svim svojim zakonitostima, povijesno i kulturološki, u svrhu razumijevanja simbolike iste | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 5 | 10 | | Istraživanje | 0,6 | 3,5,7 | Metamorfoza, odnos glumac - lutka | Praćenje i procjena individualnog napretka. | 5 | 10 | | Praktični rad | 1,8 | 1-6 | Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 15 | 30 | | Završni ispit | 1,8 | 1-6 | Prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Procjena završne prezentacija rada | 15 | 30 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Jurkowski, Henryk: Povijest europskoga lutkarstva, I. i II dio, MCUK, Zagreb, 2005.  Lazić, Radoslav: Svetsko lutkarstvo, Futura, Beograd, 2004.  Mrkšić, Borislav: Drveni osmjesi, MCUK, Zagreb, 2006. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ANIMACIJA: MARIONETE | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Doc.art.Nenad Pavlović | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Gordan Marijanović, ass./ Ludmila Fedorova , vrh.umj. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0202 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 6 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 150 (90+0+60) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je upoznati studenta sa različitim tipovima marioneta, te ga osposobiti da ruzumije simboliku svakog tipa u svrhu primjene u profesionalnom životu. Također cilj je osposobiti studenta da usmjeri energiju kroz „posrednike“, odnosno niti, na marionetu kako bi ona postala scensko biće, i time mogla ravnopravno igrati na sceni, noseći poruku koju izvođač želi. Također moći se uvidjeti značenje marionete kao scenske metafore manipulacije, da bi istu mogao koristiti u svrhu scenske radnje, kroz poetiku marionetskog kazališta. Time će studen ovladati neverbalnu komunikaciju marionetom, i prijenos pažnje s lutke na publiku. Također, cilj je osposobiti studenta da samostalno stvara etide (solo i u timu) po dramaturškom principu konflikta, u stilu poetskog lutkarskog principa razmišljanja, te će biti sposoban analizirati svoju kreativnost i dostignuća ostalih. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Animacija: dijelovi tijela i predmeta; Animacija: ručne i mimičke lutke; Animacija: lutke na štapu | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Animirati razne tipove lutaka na koncima  2. Student će ovladati osnovnim zakonitostim pokreta marionete, te ga koristiti kao vlastito izražajno sredstvo u svom kreativnom radu  3. Identificirati i shvatiti simboliku svakog tipa lutke na koncima i praktično upotrijebiti stečeno znanje u svrhu vlastitiog usavršavanja  4. Osmisliti vlastite scene sa lutkama na koncima, oslanjajući se na razumijevanje simbolike i metafore same tehnike  5. Integrirati temeljne elemente jezika marioneta i primjeniti ih unutar procesa nastajanja scena  6. Raditi i kreirati u skupini, sukladno zakonitostima i poetici lutke  7. Shvatiti i ovladati neverbalnim jezikom marionete, izražavajući se simbolom, metaforom i ostalim elementima poetskog kazališta marionete | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| SADRŽAJ kolegija i TEMATSKIH jedinica:  Upoznavanje različitih tipova marionete  Marioneta na koncima /kratkim, dugačkim/  Marioneta na žici / sicilijanka  Kombinirane tehnike  Animacija marionete  Osjećaj za prostor/tlo  Osnove (vježbe sa obje ruke): hodanje, okretanje, sjedanje, klečanje, pad, letenje  Artikulacija pokreta glave, ruku  Mimoilaženje, pripremanje i dodavanje marionete  Akcija i reakcija marionete na predmete, situaciju, drugu marionetu  Uspostavljanje komunikacije s animatorom, s publikom  Kreiranje etida, individualnih, u paru, te kolektivnih.  Kreiranje i postavljanje etida sa svim svojim zaonitostima na slobodnu temu – individualne i u skupini  Kreiranje i postavljanje etida sa svim svojim zakonitostima na zadanu temu – indivitualne i u skupini  Vizualizacija i postavljanje poezije na scenu uz pomoć zakonitosti marionetskog poetskog simbolizma  Konkretizacija dramaturške okosnice, struktura scenske forme | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi | | 0,6 | Seminarski rad | 0,6 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | | 0,6 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 1,8 | |
| Završni ispit | 1,8 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,6 | 1-6 | Prisutnost na nastavi | Evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,6 | 1-6 | Aktivno sudjelovnje na nastavi | Evidencija | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,6 | 3,5,7 | Upoznavanje marionete kao tehnike sa svim svojim zakonitostima, povijesno i kulturološki, u svrhu razumijevanja simbolike iste | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 5 | 10 | | Istraživanje | 0,6 | 3,5,7 | Smisao marionete u suvremenom kazalištu | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 5 | 10 | | Praktični rad | 1,8 | 1-6 | Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu, te u konačnici na odabranu poeziju. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 15 | 30 | | Završni ispit | 1,8 | 1-6 | Prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Procjena završne prezentacija rada | 15 | 30 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Lazić, Radoslav: Kultura lutkarstva, Foto Futura, Beograd, 2007.  Tománek, Alois: Podoby loutky, DAMU, Prag, 2001.  Marionettes / internet tražilica | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Jurkovski, Henryk: Teorija lutkarstva, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | Animacija: animacija u troje | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | izv.prof.artD. Maja Lučić Vuković | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Matea Bublić, ass. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0205 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 3 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 6 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 150 (90+0+60) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Studenti će studirajući i istražujući specifičnosti lutkarskih tehnika koje se animiraju u dvoje i više animatora savladati animaciju ove lutkarske tehnike. Moći će ju koristiti kako bi se kreativno i umjetnički izrazili i razvijali kako osobno tako i u grupi. S jedne strane studenti će razvijati, poticati i kreirati svoju lutkarsku imaginaciju i inventivnost, osloboditi kreativnost, dok će s druge strane savladati konvencije ove lutkarske tehnike.  Cilj ovog predmeta je i konkretnije usavršavanje studenta za rad u grupi, za mogućnost izražavanja vlastitih umjetničkih mišljenja i stavova unutar iste te za vlastiti kreativni razvoj osobnih stavova i mišljenja koristeći stečeno znanje i vještine.  Cilj ovog kolegija jest da studenti usavrše alate za lutkarsko-dramaturško osmišljavanje lutkarskih minijatura i etida s ovom lutkarskom tehnikom te razvijaju sposobnost za daljnje istraživanje svake nove lutke koja pripada istoj lutkarskoj tehnici.  Cilj je da se studenti osposobe za umjetničko i kreativno promišljanje unutar specifičnosti ove lutkarske tehnike čime će se razvijati njihova tehnička i umjetnička sposobnost i osobnost. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Animacija: dijelovi tijela i predmeta; Animacija: ručne i mimičke lutke; Animacija: lutke na štapu; Animacija: marionete | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Prepoznati i imenovati lutkarske tehnike koje se animiraju u dvoje ili više animatora  Analizirati osnovne principe suradnje više animatora na jednoj lutki unutar dramske situacije  Biti sposoban organizirati partnersku i kolektivnu igru unutar animacije u dvoje i vuše animatora te komunicirati i debatirati o problemima igre u interakciji s ostalim kolegama  Bit će sposoban upravljati i koordinirati pokrete s još jednim ili dvoje animatora kako bi se postigao potpuni sklad u animaciji jedne lutke  Bit će sposoban kreirati vlastitu lutku od improviziranih predmeta i timski je animirati u svrhu ostvarivanja lutkarske minijatirne produkcije uz mentorsko vodstvo  Bit će sposoban osmisliti literarni predložak te se na temelju vlastitog odnosa, znanja i interpretacije izraziti o svojim kulturno-umjetničkim stavovioma i/ili društvenim fenomenima u formi lutkarskog kazališta koje koristi ovu vrstu lutkarske tehnike i animacije uz mentorsko vodstvo  Bit će sposoban istraživati i komunicirati u svrhu razvoja animacije ove lutkarske tehnike  Bit će sposoban ostvairivati praktične zadatke pravovremeno i odgovorno  Bit će sposoban surađivati s kolegama u animaciji lutke, aktivno komunicirati o eventualnim problemima te ih rješavati u interdisciplinarnim i multikulturnim timovima | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| 1. Suradnja u timu, animacija dijelova tijela i ruku na zadanu temu.  2. Kreiranje vlastite lutke (timski) na zadanu temu i karakter, od improviziranih predmeta. 3. Rad s profesionalnom lutkom (timski) do matematičke preciznosti u više varijanti, na zadane teme. 4. Rad s profesionalnom lutkom (timski) na prijedlog studenata, animacije karaktera lika, na zadane teme. 5. Studiozna analiza likova i karaktera te animacije koja prati određeni lik i karakter | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo diskusije, usmena izlaganja, individualne i timske vježbe, dodatne radionice u okvirima izbornih sadržaja |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 1,8 | Referat |  | Praktični rad | | | 1,8 | |
| Završni ispit | 1,8 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave,  Aktivnost u nastavi | 0,6 | 1,2,3,6,9 | Prisutnost na nastavi, aktivno sudjelovnje na nastavi | Evidencija | 5 | 10 | | Kolokvij,  Kontinuirana provjera znanja | 1,8 | 3,4,6,8,9 | Upoznavanje varijacija različitih lutaka u kojem sudjeluju dva ili više animatora kao tehnike sa svim svojim zakonitostima, povijesno i kulturološki, u svrhu razumijevanja simbolike iste | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 15 | 30 | | Praktični rad | 1,8 | 1-6 | Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu, te u konačnici na odabranu poeziju. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 15 | 30 | | Završni ispit | 1,8 | 1-9 | Prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Procjena završne prezentacija rada | 15 | 30 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Kavatake Tošio: Stil i estetika bunraku teatra, u: "Pozorište", Tuzla, god. XXVIII/1986., br. 7-8, str. 619-641.  Tomas Imos: Bunraku. Lutkarska igra, u: "Pozorište", Tuzla, god. XXVIII/1986., br. 7-8, str. 642-646 | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ANIMACIJA 6: KOMBINIRANE TEHNIKE | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | izv.prof.artD. Maja Lučić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Doc.art. Tamara Kučinović | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0206 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 3 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 6 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 150 (90+0+60) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Usporediti osnovne principe različitih tehnika animacije, njihove specifičnosti i izražajne mogućnosti  Shvatiti specifičnost svake od njih kao dio scenske metafore  Ovladati neverbalnom i verbalnom komunikacijom koristeći specifičnosti svake od njih  Demonstrirati i definirati individualni i osobni odnos prema lutki i određenoj lutkarskoj tehnici  Ovladati lutkarskim načinom razmišljanja  Ovladati kombinacijom lutkarskih tehnika  Obrazložiti specifičnosti i vrijednosti pojedine lutkarske tehnike te svoj izbor tehnike u izražavanju određene ideje  Stvarati etide (solo, u timu), po dramaturgiji konflikta  Analizirati svoju kreativnost i dostignuća ostalih  Prepoznati putove vlastitog daljeg usavršavanja | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Animacija: dijelovi tijela i predmeta; Animacija: ručne i mimičke lutke; Animacija: lutke na štapu; Animacija: marionete; Animacija: animacija u troje | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Ovladati kombinacijom lutkarskih tehnika  2. Izrađivati etide po dramaturgiji konflikta  3. Sposobnost analiziranja dramaturgije i biranja sredstva izraza kroz lutkarsku tehniku  4. Demonstrirati i definirati individualni i osobni odnos prema lutki i određenoj lutkarskoj tehnici  5. Suradnja u radnim skupinama, uspješno ostvarivanje radne atmosfere  6. Sposobnost rada u interdisciplinarnom timu  7. Sprovesti istraženi materijal u formi izvedene cjeline | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Uvod  Stolne lutke s internim i s eksternim vođenjem  Manekeni  Lutkarsko kazalište sjena (osnovni elementi)  Kombinirane tehnike  Animacija  Osjećaj za prostor i/ili visinu stola odnosno paravana  Osnovne vježbe i artikulacija pokreta glave, ruku, nogu  Mimoilaženje  Komunikacija s animatorom, s glumcem kao partnerom  Ansambl etide  Dramaturški građene timske etide/scene  Parafraza na klasične teme, koristeći suodnos lutka–lutkar  Parafraza na teme suvremene dramaturgije  Individualne etide  Biranje vlastite tehnike  Studiozna analiza lika i animacije  Usavršavanje etide do matematičke preciznosti | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,9 | Aktivnost u nastavi | | 0,9 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | | 1,8 | |
| Završni ispit | 1,8 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 1,8 | 1-6 | Tokom nastave student na bazi dramaturškog prijedloga istražuje koja bi od mogućih tehnika najviše odgovarala te surađuje sa ostalim studentima u raspravama te kroz empirijsku metodu etida (kratkih tehničkih vježbi) pronalaze odgovore na svoje teze. | procjenjivanje praktičnog rada, procjenjivanje doprinosa studenta za vrijeme grupnih zadataka, procjenjivanje kreativnih zadataka na određenu temu | 15 | 30 | | Praktični rad | 1,8 | 4-6 | Kroz rad na etidama student gradi radni odnos i kroz pokušaj i pogrešku nalazi krajnju dramaturšku formu za ispit | Procjena doprinosa studenta u grupnom radu, procjena pronalaska rješenja u etidi i odgovaranje na konkretne potrebe etide | 15 | 30 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 4,7 | Nakon svake grupacije zadataka student prezentira svoj napredak pred ostatkom grupe i mentorom | Procjenjivanje kreativnih zadataka na određenu temu | 5 | 10 | | Završni ispit | 1,8 | 1-7 | Prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Procjena završne prezentacija rada | 15 | 30 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| 1. Jurkowski, Henryk: Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006.  2. Lazić, Radoslav: Svetsko lutkarstvo, Futura, Beograd, 2004. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| 1. Sinigerska, Doychina: Aktjor i kukla, Sofija, Ral kolobjor, 2002. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

6.1.3. POKRET

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| NAZIV PREDMETA | | | POKRET 1: RAD NA TIJELU / TIJELO U VREMENU I PROSTORU | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | izv.prof.art. Maja Đurinović | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Selma Mehić, ass. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0301 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45 (30+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje tjelesnih sposobnosti, u smislu psihofizičke spremnosti, osviještenosti tijela i pokreta (njegova ishodišta, poticaja, kvalitete izvođenja i značenja) i snage, spretnosti i izdržljivosti, i usporedno, davanje osnovnog uvida u povijesni razvoj plesa kao kazališne umjetnosti (različite škole i tehnike), te njegove iznimne prisutnosti u teatru XX. stoljeća. Vježbe osiguravaju kontinuirani razvoj vještine i kondicije. Tijekom rada nastoji se na vezi racionalnog, emotivnog i osjetilnog; voljnoj i intuitivnoj akciji i reakciji; subjektivnoj i objektivnoj prisutnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Po završetku studija student će moći  Identificirati i objasniti ishodište, poticaj, tijek i razvoj pokreta pri izvođenju  Identificirati i objasniti osnovne kvalitete i potencijalna značenja pokreta  Upotrijebiti improvizaciju kao alat za otkrivanje vlastitih izražajnih potencijala  Kreativno primijeniti tjelesno prostorno vremenske odnose | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Tijelo kao cjelina koja zauzima prostor, njime se kreće u vremenu, koristeći pri tome neku snagu. Otkrivanje dijelova tijela (vanjskih i unutarnjih), njihova funkcija, značenje i obrati. Tijelo u svom prostoru - kinesferi, razvijanje kinestetičkog osjećaja.  Fuller, Duncan, Laban – revolucionarne promijene u poimanju tijela i plesne umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,375 | Aktivnost u nastavi | | 0,375 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,75 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,75 | |
| Završni ispit | 0,75 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Aktivnost u nastavi, pohađanje | 0,75 | 1-4 | Prisutnost i angažiranost | Evidencija i procjena osobnog napretka | 12,5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,75 | 1-2 | Rad na usvojenim materijalima | Praćenje tijeka i procjena kvalitete usvojenog znanja i vještina | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,75 | 3-4 | Izrada etida i zadataka | Procjena provođenja zadataka i uvježbanosti izvedbe | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 0,75 | 1-4 | Prikazivanje etida i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Procjena završne prezentacija rada | 12,5 | 25 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Duncan, Izadora: Pjesnikinja plesa, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996.  Cohen, Selma: Ples kao kazališna umjetnost, CeKaDe, Zagreb, 1988. (odabrana poglavlja) | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Kretanja / Movements, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POKRET 2: RAD S PARTNEROM I REKVIZITOM | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | izv.prof.art. Maja Đurinović | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Selma Mehić, ass | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studija Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0302 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45 (30+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Osnovni cilj kolegija je razvijanja osjećaja za drugog ili drugo, i otkrivanje mogućnosti međusobnog nadopunjavanja i suradnje; razumijevanje partnerstva kao platforme za osobni razvoj međusobne suradnje, podrške i empatije. Kroz partnerstvo se nastavlja razvijanje tjelesnih sposobnosti, snage i gipkosti, osvještavanje i analiza pokreta. Usvajanje osnovne terminologije i značenje teorije pokreta Rudolfa Labana, te upoznati osnovne značajke tzv. zagrebačke škole suvremenog plesa. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij: Pokret 1: rad na tijelu / tijelo u vremenu i prostoru | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Razviti višu razinu artikulacije i osviještenosti tjelesnih sposobnosti;  2. Povezati vještine tijela s realizacijama tjelesnog partnerstva.  3. Izgraditi stav spram tjelesnog partnerstva kao odgovornosti i povjerenja.  4. Razviti osjećaj za drugog i prihvatiti dinamično i beskrajno područje otkrivanja mogućnosti kreativne partnerske komunikacije | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Svijest o drugom u zajedničkom, dijeljenom prostoru; prožimanje kinesfera  Susreti (namjerni i slučajni) i odnosi  Prijenos impulsa kao pokretača pokreta; bez i sa kontaktom  Improvizacije (→etide) u paru na temu imitacije, nadopunjavanja, dodavanja pokreta, „jeke“; manipulacija  Tehnički zadaci: partnerstvo kroz međusobne oslonce i podrške  Rekvizita kao partner i partnerstvo uz rekvizit  Grupni ritmički zadatak: kanon u pokretu | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,375 | Aktivnost u nastavi | | 0,375 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,75 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,75 | |
| Završni ispit | 0,75 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Aktivnost u nastavi | 0,75 | 1,2,4 | Prisutnost, angažiranost i kreativnost | Evidencija i procjena osobnog napretka | 12,5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,75 | 1-4 | Rad na usvojenim materijalima | Praćenje tijeka i procjena kvalitete usvojenog znanja i vještina | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,75 | 1,2,4 | Izrada etida i zadataka | Procjena provođenja zadataka i uvježbanosti izvedbe | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 0,75 | 1-4 | Prikazivanje etida i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Procjena završne prezentacija rada | 12,5 | 25 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Kretanja / Movements, časopis za plesnu umjetnost, br. 2, tema Laban u praksi, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2004. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Odabrani video primjeri plesnog partnerstva. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POKRET 3: OSNOVE BALETA I POVIJESNI PLESOVI | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | doc.art. Vuk Ognjenović | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0303 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45 (30+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Povećati osviještenost studenata o vlastitoj koštanoj strukturi i o obrascima kretanja  Upoznati studente s principima anatomski efikasne i funkcionalne tjelesne prakse  Usavršiti sposobnost korištenja prenosivih tehničkih/tjelesnih vještina  Upoznati studente s osnovnim principima baletne tehnike i strukture baletnih vježbi | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Pokret 1: rad na tijelu/tijelo u vremenu i prostoru; Pokret 2: rad s partnerom i rekvizitom | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Prepoznati i demonstrirati razvojne obrasce kretanja  Prepoznati i demonstrirati osnovne principe i kvalitetu pokreta u klasičnom baletu  Samostalno reproducirati osnovne baletne vježbe  Koristiti elemente povijesnih plesova identificirati i zapamtiti odabrana djela iz klasične baletne literature | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Osnovna potka rada kroz semestar je vođeno iskustveno istraživanje principa pokreta s naglaskom na osnovama doživljajne anatomije i razvojnih obrazaca kretanja. Praktično proučavanje anatomskog ishodišta kretanja, bez obzira na njegov kontekst, podržavat će rad na rasponu pokreta, konektiranosti i tjelesnoj integraciji te razumijevanju ideje dinamičnog  poravnanja (dynamic alignment). Koristit ce se vizualizacija, "hands-on" i rad s partnerom, observacija, diskusija, eksperimentiranje s materijalom kroz improvizaciju. Informacije stečene tim putem primjenjivat će se paralelno u radu na uvodu u baletne vježbe; od pripremnog rada "BAR terre" do osnovnih vjezbi uz štap i na sredini. Pri upoznavanju s osnovnim principima pokreta i prostorne orjentacije u klasičnom baletu (vertikala, otvorenost nogu, epaulement, položaji i pozicije nogu i ruku), naglasak će biti na funkcionalnosti I ekonomičnosti pokreta kako bi se razvile prenosive vještine: orijentacija u prostoru unutar I izvan vlastite kinesfere, stav i držanje tijela, pokretljivost, gipkost, mišićni tonus, tjelesna kondicija, sposobnost usvajanja, reproduciranja i vlastitog kreiranja sekvenci pokreta. Osnove baleta prati praktican rad na odabranim povijesnim plesovima, usvajanje pojmova etikete i stila, a podrzava ih gledanje i diskusija o odabranim djelima iz povijesti baleta. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,375 | Aktivnost u nastavi | | 0,375 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,75 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,75 | |
| Završni ispit | 0,75 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Aktivnost u nastavi | 0,75 | 1-4 | Prisutnost i angažiranost | Evidencija i procjena osobnog napretka | 12,5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,75 | 1-4 | rRad na usvojenim materijalima | Praćenje tijeka i procjena kvalitete usvojenog znanja i vještina | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,75 | 3-4 | Izrada vježbi i zadataka | Procjena provođenja zadataka i uvježbanosti izvedbe | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 0,75 |  | Prikazivanje etida i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Procjena završne prezentacija rada | 12,5 | 25 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Cohen, Selma: Ples kao kazališna umjetnost, CeKaDe, Zagreb, 1988.  Mišić, Ljiljana: Osnove scenske igre, Akademija umetnosti Novi Sad/Prosvjeta Zagreb, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Jacqui Greene Haas, PLES: ANATOMIJA, Human Kinetics - USA, 2010. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POKRET 4: MODERNIZAM U PLESU | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | izv.prof.art. Maja Đurinović | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Selma Mehić, ass. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0304 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45 (30+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je upoznati studente s povijesnim i suvremenim primjerima plesne i druge izvođačke avangardne i angažirane prakse i nove tendencije 20. stoljeća (modernizam i postmodernizam) koje su bitno utjecale na teatar i suvremene izvedbene umjetnosti. Analizirati i razumjeti umjetničke postupke dekonstrukcije i pojmove performativnost i transmedijalnost. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Pokret 1: rad na tijelu/tijelo u vremenu i prostoru; Pokret 2: rad s partnerom i rekvizitom; Pokret 3: osnove baleta | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći:  Prepoznati, analizirati i formirati / artikulirati osobni stav spram osnovnih kretanja, predstavnika i djela modernizama  Identificirati i analizirati modernističke postupke i alate  Razlikovati i analizirati povijesne dimenzije (“citate”) u suvremenom teatru.  Demonstrirati metodu dekonstrukcije (razgradnje i ponovnog slaganja materijala) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Pokušaj analize pokreta i viđene sekvence  Primjena elemenata iz treninga na učenje koreografije  Povijesni uvid u temate plesnih avangardi  Ballets Russes, (S. Djagiljev, V. Nižinski, M. Fokine, I. Stravinski, C. Debussy, L. Bakst, itd.)  Njemacki ekspresionizam i plesni modernizam u Europi (R. Laban, K. Jooss, J. Dalcroze, M. Wigman itd)  Americki modernizam (Ruth St. Denis, M. Graham, D. Humphrey itd)  Američki postmodernizam (Judson i pješačka poetika)  Europski plesni i fizički teatar (Pina Bausch, Rosas, DV8, Peeping Tom, Gecko…)  Kratki uvid u hrvatski plesni modernizam | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,375 | Aktivnost u nastavi | | 0,375 | Seminarski rad | 0,75 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 0,75 | |
| Završni ispit | 0,75 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Aktivnost u nastavi | 0,75 | 1-4 | Prisutnost, angažiranost i kreativnost | Evidencija i procjena osobnog napretka | 12,5 | 25 | | Seminarski rad | 0,75 | 1,2 | Angažiranost, istraživanje i kreativni osobni stav | Procjena kvalitete istraživanja i primjene usvojenog znanja. | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,75 | 4 | Izrada etida i zadataka | Procjena primjene znanja pri provođenju zadataka i uvježbanosti izvedbe | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 0,75 |  | Prikazivanje etida i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Procjena završne prezentacija rada | 12,5 | 25 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Cohen,Selma: Ples kao kazališna umjetnost, cekade, Zagreb, 1988. (odabrana poglavlja)  Kretanja/Movements, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI, Zagreb (odabrani brojevi)  video zapisi predstava | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| The Twentieth-Century Performance Reader, ur. Teresa Brayshaw i Noel Witts, Routledge, 2014.  The Twenty-First Century Performance Reader, ur. Teresa Brayshaw, Anne Fenemore i Noel Witts, Routledge, 2019. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POKRET 5: OSNOVE MIMSKOG I KLAUNSKOG TEATRA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | izv.prof.art.Alen Čelić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | doc.art. Nenad Pavlović | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0305 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 3 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45 (30+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su izučavanje osnovnih mimskih i klaunskih tehnika po J. Lecoqu i izrada samostalnih i partnerskih etuda. Mimskom artikulacijom se kreira kompleksna scenska radnja po dramatskim principima zapleta i fizičke gradacije u praznom prostoru. Student izučava kako biti autor, izvođač i redatelj kratke priče, koristeći se mimskim tehnikama.  Stečeno iskustvo se koristi za rad na povijesnim klaunskim tipovima: August, Bijeli klaun i Klaun direktor.  Improvizacijskim tehnikama svaki student pronalazi 'svoga klauna' i kreira klaunsku etudu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Pokret 1: rad na tijelu/tijelo u vremenu i prostoru; Pokret 2: rad s partnerom i rekvizitom; Pokret 3: osnove baleta; Pokret 4: modernizam u plesu | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Demonstrirati sposobnost korištenja prenosivih tehničkih/tjelesnih vještina  Definirati osnovne principe tehnike i strukture vježbi  Primijeniti mimske i klaunske tehnike  Kreirati mimske i klaunske scene u klasičnom i suvremenijem stilu  Razviti sposobnost usvajanja i reproduciranja fraza pokreta i plesnih sekvenci sa stilskim karakteristikama  Izgraditi pristupe učenju koji omogućuju samostalni rad | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Uvod u pantomimu  Osnovni principi ljudskog kretanja  Mimske artikulacije  Diferenciranje lokalnog i globalnog pokreta  Osnovne akrobatske figure  Kordinacijske vežbe  Ritam i dinamika  Slobodne i zadane tematske improvizacije  Klaunski tipovi  Rad na etidama | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,375 | Aktivnost u nastavi | | 0,375 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | | 0,75 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 1,5 | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | Min | max | | Aktivnost u nastavi | 0,75 | 1,2,6 | Usvajanje i primjena novih tehnika na tematskim zadacima | Praćenje sistematskog rada usvajanja pojedinih tehnika | 12,5 | 25 | | Istraživanje | 0,75 | 1,3,4,5 | Koristiti tehnike za artikuliranje i dinamiziranje radnje | Mentorska podrška i korekcija | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,75 | 1,3,4,5,6 | Izrada etide | Provjera provođenja zadataka i uvježbanosti izvedbe | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 0,75 | 1-5 | Prikazivanje etida i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Procjena završne prezentacija rada | 12,5 | 25 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Lecoq, Jacques: The Moving Body, Bloomsbury Methuen Drama, New York, 2011. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Brook, Peter: Prazni prostor, Nakladni zavod Marko Marulić, Split 1972. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POKRET 6: STIL, FORMA, ŽANR | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | izv.prof.art. Alen Čelić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | doc.art. Nenad Pavlović | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0306 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 3 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45 (30+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su psihofizička nadogradnja mimske i klaunske igre, te istraživanje mogućnosti fizičkog teatra u žanrovkim varijacijama. Fizički teatar dozvoljava kombinaciju izvođačkih tehnika i stilova kojima se studenti upuštaju u slobodnije forme. Studenti će se služiti stilizacijskim i narativnim formama za kreaciju žanrovske jednočinke ili komedije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Pokret 1: rad na tijelu/tijelo u vremenu i prostoru; Pokret 2: rad s partnerom i rekvizitom; Pokret 3: osnove baleta; Pokret 4: modernizam u plesu; Pokret 5: osnove mimskog i klaunskog teatra | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Primijeniti kombinirane tehnike fizičke glume i transformacije u različitim žanrovskim podvrstama  Izraditi kompleksniju artikulaciju u stilu fizičkog teatra  Sintetizirati usvojeno kako bi razvijao nove forme | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Ponavljanje mimskih tehnika  Nadogradnja osnovnih akrobatskih figura  Zaplet i gradacija u stilu fizičkog teatra  Dramaturgija komedijantske igre  Istraživački rad  Stilizacije i narativne forme  Žanrovske varijacije  Kreacija kratke priče ili etide u stilu fizičkog teatra | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,375 | Aktivnost u nastavi | | 0,375 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | | 0,75 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 0,75 | |
| Završni ispit | 0,75 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Aktivnost u nastavi | 0,75 | 1, 2 | Izučavanje novih tehnika fizičkog teatra | Praćenje sistematskog usvajanja tehnika | 12,5 | 25 | | Istraživanje | 0,75 | 1-3 | Korištenje tehnike i stilizacije u kreiranju kratke priče ili etude | Mentorska podrška i korekcija | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,75 | 1,3 | Izrada etida | Procjena provođenja zadataka i prezentacije | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 0,75 | 1-3 | Prikazivanje etida i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu | Procjena završne prezentacija rada | 12,5 | 25 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Lecoq, Jacques: The Moving Body, Bloomsbury Methuen Drama, New York, 2011. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Brook, Peter: Prazni prostor, Nakladni zavod Marko Marulić, Split 1972. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

6.1.4. GOVOR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | GOVOR 1: IMPOSTACIJA GLASA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | doc.art. Veronika Hardy | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Selena Andrić , umj. suradnik | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0401 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 1 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 30 (15+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je kroz vježbe za glas i izgovor naučiti temeljnu tehniku korištenja i čuvanja glasa, te probuditi svijest o opuštenom ali aktivnom tijelu, svijest o disanju i energiji disanja, svijest o nastajanju glasa te o njegovom rezoniranju u tijelu, svijest o svim izgovornim organima i o nužnosti njihove aktivacije i širenja njihovih mogućnosti, te svijest o potrebi redovitog vježbanja. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Procijeniti i proširiti datosti vlastitog govornog aparata  Razumjeti načela pravilnoga disanja i glasovne tehnike  Koristiti svoj glas bez opterećivanja glasnica  Razviti svijest o potrebi konstantnog vježbanja da bi se štitio i razvijao glas  Primijeniti naučeno kako bi koncipirao vlastiti glasovnih trening | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Učenje o proizvodnji glasa i spoznavanje istog na vlastitom tijelu. Upoznavanje s trenutnim stanjem glasa svakog studenta kroz grupne i individualne zadatke. Vježbe opuštanja, disanja, fonacije i artikulacije – kao temeljne postavke. Koncipiranje treninga za svakodnevno vježbanje.  1. Uvod: o nastajanju glasa, procesima kroz koje prolazi glas od opuštanja do izgovora te o govornim organima  2. Upoznavanje s trenutnim stanjem glasa te snimanje fonacije  3. Opuštanje – osnovna tehnika opuštanje  4. Disanje – duboko disanje ošitom i trbušnim mišićima  5. Početak fonacije – spajanje opuštanja, disanja i fonairanja  6. Ošit – vježbe kontrole potiska  7. Estetika glasa – vježbe poboljšanja kvalitete glasa  8. Estetika glasa – poboljšanje rezonantnosti  9. Opuštanje – ubrzane tehnike opuštanja  10. Kombinacija vježbi – produljena i ugodna fonacija  11. Vježbe za izgovor – pripremanje artikulacijskog aparata  12. Vježbe za izgovor – konsonanti, vokali  13. Vježbe za izgovor - brzalice  14. Kombinacija vježbi – pripremanje osnovnog treninga  15. Kombinacija vježbi – dodatni trening za osobne potrebe | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  individualni i grupni rad |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | | 0,1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,2 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,2 | |
| Završni ispit | 0,4 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 0,2 | 1,4 | Priprema za nastavu, uključenost u rad | Procjena na temelju aktivnosti, uključenosti u rad na sebi | 10 | 20 | | Praktični zadaci | 0,2 | 1,2,3,4,5 | Savladavanje vježbi disanja, vježbi za govorni aparat (impostacija, artikulacija, dinamika) | Procjena napretka kroz ponavljanje i dodavanje novih vježbi | 10 | 20 | | Kolokvij | 0,2 | 1,2,3,4 | Glasovne vježbe - prezentacija | Procjena razumijevanja i savladanosti vježbi | 10 | 20 | | Završni ispit | 0,4 | 1,2,3 | Javna prezentacija, kolektivni ispit (povezivanje scenskoga govora i glume) | Procjena primjene vježbi u praksi - izvedbi | 20 | 40 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Berry, Cicely: Glumac i glas, AGM, Zagreb, 1997.  Varošanec-Škarić, Gordana: Timbar: Postavljanje glasa, FFpress, Zagreb, 2005. str. 94 – 109  Škarić, Ivo: Fonetika hrvatskoga književnog jezika, poglavlje – Izvršni izgovorni organi u Babić i dr.: Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskg književnog jezika, HAZU, Zagreb, 1991. str. 100 - 120  Škarić, Ivo: Temelji suvremenoga govorništva, poglavlja – Glas i Vježbe za glas i izgovor, Školska knjiga, Zagreb, 2000. str. 147 – 165  Marković, Marina: Glas glumca, Clio, Beograd, 2002. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Berry, Cicely: Your voice and how to use it successfully, Virgin Books, London 1990.  Grujić-Erenrajh, Ljiljana: Glasovno obrazovanje glumca, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1985.  4. Varošanec-Škarić, Gordana: Timbar, poglavlja – Postavljanje glasa i Estetika glasa, FFpress, Zagreb, 2005. str. 94 – 240. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | GOVOR 2: ZBORNO GOVORENJE I HEKSAMETAR | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | red.prof.mr.sc.art. Vlasta Ramljak | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Ivan Ćaćić, umj.sur. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU0402 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 60 (0+60+0) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Učiniti govor znalačkim i vještim sredstvom umjetničkog izraza. Razviti svijest o govoru kao temeljenom obliku komunikacije među ljudima, odnosno glavnom sredstvu glumačkoga izraza. Ovladati različitim vrstama mogućnosti glasovnog izričaja u cilju različite interpretacije tekstova a sve to u okviru 5 semestara, odnosno tri godine školovanja s ciljem da studenti budu spremni za sudjelovanje u različitim vrstama predstava. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij: Govor 1: impostacija glasa | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Prepoznati i imenovati dramske i govorne radnje dramskih situacija  Analizirati, kreirati i interpretirati dramsku situaciju  Analizirati, akcentuirati i svladati izgovaranje stiha od šest stopa  Organizirati, upravljati, komunicirati i debatirati partnersku i kolektivnu igru u interakciji s drugima  Procijeniti i proširiti datosti vlastitog govornog aparata  Ostvarivati praktične i teorijske zadatke pravovremeno i odgovorno, surađivati, aktivno rješavati probleme i donositi odluke u grupnom radu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Zborno govorenje i heksametar – priprema studenata za sudjelovanje u zajedničkom radu odnosno govoru, osluškivanje partnera, partnerove intonacije s ciljem postizanja dojma umjetničke cjeline u zajedničkom govoru  Pripovijedanje i narodna poezija – priprema studenata za razumijevanje govora i intelektualno shvaćanje teksta  Govorenje vezanog stiha – priprema studenata za razumijevanje naglaska u odnosu na literarnu formu i razumijevanje književne vrijednosti teksta  Govorenje dijalektalne poezije – izučavanje hrvatskog jezičnog bogatstva i dijalektalnih posebnosti (kajkavski, ikavski, čakavski)  Govorenje umjetničke proze – proučavanje različitih žanrova: roman, pripovijest, novela, kratka prozna forma – odnos autorski obilježenih izražajnih posebnosti i analiza vrijednosti teksta  Izborom dramskog teksta (fragment, scena i sl.) student se sustavno priprema za razumijevanje i analizu njegova kulturalnog i konotativnog umjetničkog značenja  Tematsko – žanrovska analiza izabranog dramskog teksta  Akcentuacija – osposobljavanje studenata za samostalnu akcentuaciju dramskog teksta  Intonacija – osposobljavanje studenata u svrhu osvješćivanja glasovnog registra  Logični akcent – studentovo shvaćanje umjetničkih posebnosti teksta  Svrha ovog postupka skupnog i pojedinačnog rada sa studentima je dolaženje do konačnog cilja u kojemu se očituju pedagoška nastojanja u postizanju umjetničkih rezultata | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 1,2 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,6 | |
| Završni ispit | 0,6 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje i aktivnost na satu | 0,6 | 1,2,3 | Priprema za nastavu, analiza tekstualnih zadataka, vježbe zagrijavanja | Procjenjuje se spremnost u individualnom i grupnom radu | 10 | 20 | | Kolokvij | 1,2 | 1-5 | Praktična primjena teorijskih znanja, akcentuacija i interpretacija zbornog govorenja | Evaluacija javnog izvođenja | 20 | 40 | | Praktični rad | 0,6 | 1-6 | Interpretacija zbornog govorenja i individualnih dionica antičkih tekstova | Evaluacija javnog ispita | 10 | 20 | | Završni ispit | 0,6 |  | Javna prezentacija, kolektivni ispit (povezivanje scenskoga govora i glume) | Procjena primjene vježbi u praksi - izvedbi | 10 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Berry, Cicely: Glumac i glas, AGM, Zagreb, 1997.  Brook, Peter: Prazni prostor, Marko Marulić, Split, 1972.  Gavella, Branko: Glumac i kazalište, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.  Grotowski, Jerzy: Ka siromašnom pozorištu, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976.  Guberina, Petar: Zvuk i pokret u jeziku, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1967.  Solar, Milivoj: Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 2005.  Stanislavski, Konstantin: Moj život u umjetnosti, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1988.  Stanislavskj, Konstantin: Sistem, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.  Obavezna lektira:  Koloman, Rac: Eshilove tragedije, Matica hrvatska, Zagreb, 1918.  Klaić, Bratoljub: Orestija : dramska trilogija/Eshil, sin Euforionov, Atenjanin, Dramska biblioteka Scena, Zagreb, 1965.  Klaić, Bratoljub: Ifigenija u Aulidi/Euripid, sin Mnesarhov, Salaminjanin, Dramska biblioteka Scena, Zagreb, 1961.  Klaić, Bratoljub: Eneida/Vergilije, Globus media, Zagreb, 2005. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | GOVOR 3: PRIPOVIJEDANJE I NARODNA POEZIJA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Selena Andrić, umj.sur. | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU0403 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45 (30+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Kolegij Pripovijedanje i narodna poezija informira, upoznaje i osvješćuje studente preko konkretne tematske jedinice, koja se bira u dogovoru profesora i studenata, za korištenje glasovnog aparata te svladavanje misaonih procesa govornog djelovanja. Po završetku kolegija studenti će procesom rada tijekom semestra prvenstveno upoznati i osvijestiti praktični način primjene prezentiranih tematskih cjelina vezanih uz govornu radnju. Studenti će se upoznati s širokim spektrom tehnika potrebnih za korištenje glasovnog aparata te također i ovladati misaonim procesom govornog djelovanja. Kroz predavanja i praktičnu primjenu studenti se upoznaju s najvažnijim dijelovima govornog aparata (trbušna šupljina. ošit, dijafragama, usna šupljina) te svladavaju tehniku korištenja i primjenu u samom izričaju. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Govor 1: impostacija glasa; Govor 2: zborno govorenje i heksametar | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Prepoznati i imenovati dramske i govorne radnje dramskih situacija  Analizirati, kreirati i interpretirati dramsku situaciju  Organizirati, upravljati, komunicirati i debatirati partnersku i kolektivnu igru u interakciji s drugima  Analizirati, akcentuirati i interpretirati kratke lirske forme  Analizirati, akcentuirati i interpretirati epski deseterac hrvatskih narodnih epskih pjesama  Ostvarivati praktične i teorijske zadatke pravovremeno i odgovorno, surađivati, aktivno rješavati probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim i multikulturnim timovima | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Pripovijedanje i narodna poezija – priprema studenata za razumijevanje govora i intelektualno shvaćanje teksta. Studenti se na kolegiju upoznaju s odabranim dijelom i njegovim povijesnim, umjetničkim i kulturološkim vrijednostima. Nakon ove početne faze rad sa studentima se temelji na temeljitoj strukturalnoj analizi odabranog dijela. Rad na djelu se sastoji od odabira određenih dijelova prethodno odabranog djela koje svaki student zasebno pretvara u umjetničku cjelinu. Umjetnička cjelina se potom ponovno raščlanjuje na manje segmente, koji se opet strukturalno analiziraju do najmanje razine teksta – rečenice - a sve u svrhu ponovnog uobličavanja u cjelinu što dovodi studente do cjelokupnog razumijevanja i intelektualnog shvaćanja teksta za primjenu na najvišoj razini glumačkog (govornog) umjetničkog izričaja - izvedbi .  Kako bi ovladali potrebnim tehnikama, studenti tijekom semestra kontinuirano rade na osvještavanju korištenja govornog aparata uz slijedeće vježbe: pravilno disanje, impostiranje (traženje najkvalitetnijeg izričajnog tona osobe) i artikulacije. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,6 | |
| Završni ispit | 1,2 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1,2,3 | Priprema zadataka, individualnih i grupnih te sudjelovanje u istim | Procjenjuje se individualni i grupni rad | 10 | 20 | | Praktični zadaci | 0,6 | 1,2,3,4,5 | Akcentuiranje, pronalaženje govornih radnji, dramskih situacija | Procjenjuje se izvođenje navedenih elemenata | 10 | 20 | | Kolokvij | 0,6 | 1,2,3,4,5 | Praktična primjena teroijskih znanja i vježbi u lirskim i epskim pjesmama | Evaluacija javnog izvođenja | 10 | 20 | | Završni ispit | 1,2 | 1,2,3,4,5,6 | Interpretacija lirksih i epskih pjesama te proznog teksta (bajke) | Procjena završne prezentacija rada | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Berry, Cicely: Glumac i glas, AGM, Zagreb, 1997.  Brook, Peter: Prazni prostor, Marko Marulić, Split, 1972.  Gavella, Branko: Glumac i kazalište, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.  Grotowski, Jerzy: Ka siromašnom pozorištu, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976.  Guberina, Petar: Zvuk i pokret u jeziku, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1967.  Solar, Milivoj: Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 2005.  Stanislavski, Konstantin: Moj život u umjetnosti, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1988.  Stanislavski, Konstantin: Sistem, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | GOVOR 4: VEZANI STIH | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Selena Andrić, umj.sur. | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU0404 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45 (30+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Kolegij Govorenje vezanog stiha informira, upoznaje i osvješćuje studente preko konkretne tematske jedinice, koja se bira u dogovoru profesora i studenata, za korištenje glasovnog aparata te svladavanje misaonih procesa govornog djelovanja.  Po završetku kolegija studenti će procesom rada tijekom semestra prvenstveno upoznati i osvijestiti praktični način primjene prezentiranih tematskih cjelina vezanih uz govornu radnju. Studenti će se upoznati s širokim spektrom tehnika potrebnih za korištenje glasovnog aparata te također i ovladati misaonim procesom govornog djelovanja. Kroz predavanja i praktičnu primjenu studenti se upoznaju s najvažnijim dijelovima govornog aparata (trbušna šupljina. ošit, dijafragama, usna šupljina) te svladavaju tehniku korištenja i primjenu u samom izričaju. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Govor 1: impostacija glasa; Govor 2: zborno govorenje i heksametar; Govor 3: pripovijedanje i narodna poezija | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Prepoznati i imenovati dramske i govorne radnje dramskih situacija  Analizirati, kreirati i interpretirati dramsku situaciju  Procijeniti i razviti datosti vlastitog govornog aparata  Analizirati, akcentuirati i interpretirati pojedina pjevanja iz Danteovog Pakla  Ostvarivati praktične i teorijske zadatke pravovremeno i odgovorno, surađivati, aktivno rješavati probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim i multikulturnim timovima | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Govorenje vezanog stiha – priprema studenata za razumijevanje naglaska u odnosu na literarnu formu i razumijevanje književne vrijednosti teksta Pakao-Dante. Studenti se na kolegiju upoznaju s odabranim dijelom i njegovim povijesnim, umjetničkim i kulturološkim vrijednostima. Rad na djelu se sastoji od odabira određenih dijelova prethodno odabranog djela koje svaki student zasebno pretvara u umjetničku cjelinu. Umjetnička cjelina se potom ponovno raščlanjuje na manje segmente, koji se opet strukturalno analiziraju do najmanje razine teksta – rečenice - a sve u svrhu ponovnog uobličavanja u cjelinu što dovodi studente do cjelokupnog razumijevanja i intelektualnog shvaćanja teksta za primjenu na najvišoj razini glumačkog (govornog) umjetničkog izričaja - izvedbi . Studenti uče svkadavati stih, jedanaesterac, dvanaesterac, rimu te razbijati ritam u svrhu govorenja misaonih cjelina i govornih radnji. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,6 | |
| Završni ispit | 1,2 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje i aktivnost na satu | 0,6 | 1,2,3,4,5 | Priprema zadataka-pojedina pjevanja Danteovog Pakla | Procjenjuje se spremnost u individualnom radu | 10 | 20 | | Praktični zadaci | 0,6 | 1,2,3,4 | Akcentuacija stiha, govorne radnje i misaone cjeline | Procjenjuju se prepoznavanje zadanih segmenata | 10 | 20 | | Kolokvij | 0,6 | 1,2,3,4 | Interpretacija dijela pjevanja | Evaluacija javnog izvođenja | 10 | 20 | | Završni ispit | 1,2 | 1,2,3,4,5 | Interpretacija pjevanja Danteovog Pakla | Procjena završne prezentacija rada | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Berry, Cicely: Glumac i glas, AGM, Zagreb, 1997.  Brook, Peter: Prazni prostor, Marko Marulić, Split, 1972.  Gavella, Branko: Glumac i kazalište, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.  Grotowski, Jerzy: Ka siromašnom pozorištu, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976.  Guberina, Petar: Zvuk i pokret u jeziku, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1967.  Solar, Milivoj: Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 2005.  Stanislavski, Konstantin: Moj život u umjetnosti, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1988.  Stanislavski, Konstantin: Sistem, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.  Guberina, Petar: Zvuk i pokret u jeziku, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1967. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | GOVOR 5 : DIJALEKTI | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | red.prof.mr.sc. art. Vlasta Ramljak | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Ivan Ćaćić, umj.sur | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0405 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 3 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 60 (0+60+0) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija jest da se studenti osposobe za samostalno analiziranje dramskog djela kao i za akcentuaciju zadanog djela te da budu spremni izučiti hrvatsko jezično bogatstvo i dijalektalne posebnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Govor 1: impostacija glasa; Govor 2: zborno govorenje i heksametar; Govor 3: pripovijedanje i narodna poezija; Govor 4: vezani stih | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Analizirati samostalno zadani teksta  Pripremiti studente za samostalno akcentuiranje dramskog teksta  Odrediti žanr i temu dramskog teksta  Razlikovati dijalekte u hrvatskom jeziku  Pripremiti studente za samostalno proučavanje hrvatskog jezika u odnosu na dijalekt | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Dijalekti  Kajkavski  Ikavski  Čakavski  Dijalektalna poezija  Izbor teksta za praktičan rad  Dijalektalna proza  Izbor teksta za praktičan rad  Kolokvij  Razrada izabranog teksta  Završni ispit – javna prezentacija | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | | 0,3 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,3 | |
| Završni ispit | 1,2 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave ,  Aktivnost na satu | 0,6 | 1-5 | Priprema za nastavu , aktivnost na satu | Procjena se radi na temelju aktivnosti i procjene za rad na sebi | 10 | 20 | | Praktični zadaci, istraživanje | 0,6 | 1,2,3 | Korištenje stručne literature | Evaluacija svih segmenata | 10 | 20 | | Kolokvij | 0,6 | 1,2,3,4 | Praktična primjena teorijskih spoznaja | Evaluacija svih segmenata | 10 | 20 | | Završni ispit | 1,2 | 1,2,3,4,5 | Javna prezentacija, kolektivni ispit | Procjena primjene vježbi u praksi - izvedbi | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| 1. Katančić, Petar Matija : Fructus auctum nales in jugis, Zagreb, 1971.  2. Katančić , Petar Matija : Pjesme na hrvatskom - pastirski razgovori 1,2,3  3. Katančić Petar Matija: Satir od kola sudu  4. Krleža, Miroslav: Balade Petrice Kerempuha,Zagreb, Naklada Ljevak, 2005.  5. Marulić , Marko: Judita, Split : Marjan tisak, 2007.  6. Velikanović , Ivan: Sveta Terezija, Osije , 1787.  7. Velikanović , Ivan: Upućenja katoličanska u razgovore složena i u tri dila radijeljena | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Berry, Cicely: Glumac i glas, Zagreb : AGM ,1997.  Brook, Peter: Prazni prostor, Split, Marko Marulić , 1972.  Gavella, Branko: Glumac i kazalište, Novi sad, Sterijino pozorje , 1967.  Grotowski, Jerzy: Ka siromašnom pozorištu, Beograd, Izdavačko-informativni centar studenata, 1976.  Guberina, Petar: Zvuk i pokret u jeziku, Zagreb, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, 1967.  Solar, Milivoj: Teorija književnosti, Zagreb, Školska knjiga , 2005.  Stanislavski, Konstantin: Moj život u umjetnosti, Zagreb, Omladinski kulturni centar, 1988.  Stanislavski, Konstantin: Sistem, Beograd, Državni izdavački zavod jugoslavije , 1945. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | GOVOR 6: UMJETNIČKA PROZA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | red.prof.art. Tatjana Bertok-Zupković | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Selena Andrić, umj.sur. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0406 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | |  | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45 (30+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija jest da studenti usavrše glumačke alate, govornu tehniku i izbor glumačkih sredstava u zadanom tekstu te da se upoznaju s dramskim opusom hrvatske baštine ( Krleža , Marinković , Begović , Tucić , Kozarac itd.). | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Govor 1: impostacija glasa; Govor 2: zborno govorenje i heksametar; Govor 3: pripovijedanje i narodna poezija; Govor 4: vezani stih; Govor 5: dijalekti | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Analizirati samostalno tekst po žanru  Prepoznati u tekstu govrne kontante i govorne figure  Locirati u tekstu dramske događaje i radnje  Kreirati samostalno karakteristike lika  Interpretirati u zaokruženom postupku zadani tekst | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Uvod  Tematsko-žanrovska analiza izabranog teksta  Akcentuacija  Analiza posebnosti zadanog teksta  Izbor scena za praktičan rad  Događaji i radnje  Lik  Kolokvij  Razrada scena  Završni ispit –javna prezentacija | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | | 0,3 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,3 | |
| Završni isšpit | 1,2 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave, Aktivnost na satu | 0,6 | 1-5 | Pripreme za nastavu , aktivnost na satu | Procjena se radi na temelju aktivnosti i procjena za rad na sebi i za rad u grupi | 10 | 20 | | Praktični zadaci, istraživanje | 0,6 | 1,2,3 | Praktična primjena teorijskih spoznaja | Evaluacija svih segmenata | 10 | 20 | | Kolokvij | 0,6 | 1,2,3,4, | Praktična primjena teorijskih spoznaja | Evaluacija svih segmenata | 10 | 20 | | Završni ispit | 1,2 | 1-5 | Javna prezentacija, kolektivni ispit | Procjena primjene vježbi u praksi - izvedbi | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Berry, Cicely: Glumac i glas, Zagreb, AGM,1997.  Gavella, Branko: Glumac i kazalište, Novi sad, Sterijino pozorje , 1967  Guberin , Petar: Zvuk i pokret u jeziku, Zagreb, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, 1967.  Solar, Milivoj: Teorija književnosti,Zagreb, Školska knjiga , 2005.  Stanislavski, Konstantin: Moj život u umjetnosti,Zagreb, Omladinski kulturni centar, 1988.  Stanislavski, Konstantin: Sistem, Beograd, Državni izdavački zavod jugoslavije , 1945. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Brook, Peter: Prazni prostor,Split, Marko Marulić, 1972.  Solar , Milivoj: Teorija književnosti, Zagreb, Školska knjiga , 2005. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

6.1.5. TEORIJA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA 1: ANTIKA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Doc.dr.sc. Alen Biskupović | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Lucija Periš , ass | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU0501 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 60 (30+0+30) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Kolegij ima za cilj predstaviti i objasniti nastanak i razvoj antike, kontekstualizirati epohu unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina, predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta epohe, predstaviti primjere kanonskih dramskih tekstova epohe te poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja dramskih tekstova. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Definirati, identificirati i objasniti nastanak i razvoj antike te kontekstualizirati epohu unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina  Identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta antike  Analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove antike  Razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije  Primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Predstavljanje modula: vrijeme i prostor (povijesni, sociološki i kulturni okviri) antičke epohe (Stara Grčka, Rim i Helenizam), teorije o nastanku kazališta, ritualna funkcija kazališta, kazališne konvencije, dramske konvencije na primjeru najznačajnijih grčkih (Eshil, Sofoklo, Euripid, Aristofan ) i rimskih autora (Seneka, Plaut, Terencije) kroz dva najznačajnija žanra (tragedije i komedije) uz temeljan teorijski tekst, začetak teatrološke i kritičke misli (Aristotel Poetika).  Uvod, definicija pojmova, epoha, principi proučavanja,  Antika: Stara Grčka – Vrijeme, prostor, uređenje društva  Antika: Stara Grčka – Kultura, filozofija, književnost  Antika: Stara Grčka - Teorije početka kazališta i konvencije antičkog kazališta  Antika: Stara Grčka - Konvencije antičkog kazališta (nastavak)  Kolokvij 1 - Antički svijet i kazališne konvencije  Antička tragedija I – Eshil, analiza drame: Okovani Prometej, blic test 1  Antička tragedija II – Sofoklo, analiza drame: Kralj Edip, blic test 2  Antička tragedija III Euripid, analiza drame: Medeja, blic test 3  Kolokvij 2 – Antička tragedija: Eshil, Sofoklo, Euripid  Konvencije antičke drame – Aristotel: O pjesničkom umijeću  Stara atička komedija/satira – Aristofan, analiza drame: Ptice, blic test 4  Nova atička komedija – Menandar, analiza drame Mrzovoljnik, blic test 5  Kolokvij 3: Konvencije drame i Aristotel, Antička komedija  Rimsko doba i helenizam – povijest, društvo, književnost  Rimske kazališne konvencije i tragedija (Seneka)  Rimska komedija – Plaut i Terencije, analiza drame Zgoda o ćupu, blic test 6  Analiza dodatnih lektira i primjena dosadašnjeg znanja: Euripid Hekaba i Terencije Braća  Kolokvij 4 - Svijet Rima i rimske kazališne konvencije, rimska drama i komedija | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | | 0,15 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 2,4 | Referat |  | Praktični rad | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-5 | Pohađanje nastave, vođenje bilješki, gledanje audio-vizualnih materijala, slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, kritičko promišljanje | Procjena predmetnog profesora, kontinuirano praćenje, evidencija | 5 | 10 | | Oblikovanje biografje i pisanje kritičkog osvrta na odabranu predstavu | 0,3 | 4,5 | Pohađanje predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje biografije i kritičkog osvrta | Procjena predmetnog profesora | 5 | 10 | | Blic ispiti prema popisu lektire | 1,2 | 3 | Čitanje i aktivno sudjelovanje u analizi lektire | Bodovni raster | 20 | 40 | | Kolokvij 1 – 4 | 1,2 | 1,2 | Vođenje bilješki, proučavanje literature i bilješki, analiza primarne literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Aristotel: O pjesničkom umijeću, ŠK, Zagreb, 2005.  Miroslav Beker (ur.) Povijest književnih teorija SNL, Zagreb, 1979. str. 29-60.  Silvio D'Amico: Povijest dramskog teatra, NZ MH, Zagreb, 1972., poglavlje: “Grčka i Rim“, str. 25-86  Čezare Molinari (Cesare Molinari): Istorija pozorišta VK, Beograd, 1972., poglavlja: „Poreklo grčke tragedije i satirske drame“, str. 25-34, „Grčka tragička predstava u V veku pre naše ere“, str. 36-44, „Aristofan i antička komedija“, str. 46-54, „Arhitektura helenističkih i rimskih pozorišta“, str. 56-60,“Rimske predstave“, str. 62-72  Povijest svjetske književnosti Knjiga 2, Biblioteka povijesti, Mladost Zagreb, 1977., poglavlja: „Grčka književnost“: „Tragedija“, str. 86-117, „Komedija“, str. 117-132, „Rimska književnost“: str. 217-270  Milivoj Solar: Povijest svjetske književnosti Golden marketing, Zagreb, 2003., „Antika“: „Grčka književnost“, str. 58-80; „Rimska književnost“, str. 80-94.  Lektira:  Eshil: Okovani Prometej, u Grčke tragedije, Globus media, Zagreb, 1988, preveo K. Rac;  Sofoklo: Kralj Edip, u Grčke tragedije, Globus media, Zagreb, 1988, preveo K. Rac;  Euripid: Medeja, u Grčke tragedije, Globus media, Zagreb, 1988, preveo K. Rac  Aristofan: Ptice u Izabrane komedije ŠK, Zagreb, 2000. preveo Dubravko Škiljan;  Menandar Mrzovoljnik Latina et Graeca 18, 1981, prijevod Marina Bricko;  Plaut: Zgoda o ćupu ili škrtac Latina et Graeca 24, 1984, prijevod Branimir Žganjer | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Carlson, Marvin: Kazališne teorije 1, HC ITI, Zagreb, 1996.  Lesky, Albin: Povijest grčke književnosti Golden marketing, Zagreb, 2001.  Solar, Milivoj: Rječnik književnog nazivlja, Golden marketing, Zagreb, 2006.  Škavić, Đurđa: Hrvatsko kazališno nazivlje, HCITI, Zagreb, 1999.  Dodatna lektira:  1. Euripid: Hekaba u Sabrane Grčke tragedije, Vrhunci civilizacije, Beograd, 1988.  2. Terencije: Braća Latina et Graeca 9, 1977, prijevod Darko Novaković | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA 2: SREDNJI VIJEK I RENESANSA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Doc.dr.sc. Alen Biskupović | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Lucija Periš , ass | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU0502 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 60 (30+0+30) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Kolegij ima za cilj predstaviti i objasniti nastanak i razvoj srednjeg vijeka i renesanse, kontekstualizirati epohe unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina, predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta epoha, predstaviti primjere kanonskih dramskih tekstova epoha te poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja dramskih tekstova. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij: Povijest drame i kazališta 1: antika | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Definirati, identificirati i objasniti nastanak i razvoj srednjeg vijeka i renesanse te kontekstualizirati epohe unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina  Identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta srednjeg vijeka i renesanse  Analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove srednjeg vijeka i renesanse  Razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije  Primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Razlozi i uzroci vraćanja kazališta u visoku umjetnost (nakon prekida od nekoliko stoljeća) s prikazanjima (misteriji, mirakuli i moraliteti) kao nastavak ritualne funkcije europskog kazališta temeljen na kršćanskom kohezivnom elementu i dominaciji crkvene vlasti. Paralelnost novih tendencija humanizma i renesanse kao povratka Antici s drugačijim nazorom na svijet i umjetnost kao elitističku zabavu te s uspostavom novih kazališnih paradigmi - neuspjelih tragedija - ali i autohtonih dramskih žanrova poput pastorale ili uspješnih komedija sve do iznimnog utjecaja epohe na razvoj kazališnih konvencija (scenografija, kazališna arhitektura) i profesija (glumci komedije dell'arte).  Srednji vijek: vrijeme, prostor, uređenje društva, umjetnost  Pučki oblici zabave  dramski žanrovi: rimski utjecaj i početak autohtonih žanrova (Hrosvita)  Prikazanja kao visoka umjetnost – kazališne konvencije  Kolokvij 1: Kazalište srednjeg vijeka  Dramski žanrovi: misterije, blic 1: Muka  Dramski žanrovi: mirakuli, blic 2 : Lovrinac  Dramski žanrovi: moraliteti, blic 3: Svatković  Prikazanja danas (Oberamergau, Hrvatska)  Kolokvij 2: dramski žanrovi srednjeg vijeka  Renesansa: vrijeme, prostor, uređenje društva, umjetnost  Renesansno kazalište (arhitektura, scenografija, glumci)  dramski žanrovi: komedija erudita  Dramski žanrovi: pastorala, blic 4: Marin Držić Tirena  Kolokvij 3: Renesansa – epoha, umjetnost i kazalište, komedija erudita, pastorala  Dramski žanrovi: komedija i farsa, blic 5: Nicollo Machiavelli Madragola  Pučki oblici zabave, komedija dell’ arte, blic 6: sinopsis komedija dell'arte  Fakultativno: analiza dodatne literature – Marin Držić: Dundo Maroje; odjeci komedije dell' arte danas Miro Gavran Bit će sve u redu.  Kolokvij 4: Komedija kao dramski žanr, komedija dell'arte | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | | 0,15 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 2,4 | Referat |  | Praktični rad | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-5 | Pohađanje nastave, vođenje bilješki, gledanje audio-vizualnih materijala, slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, kritičko promišljanje | Procjena predmetnog profesora, kontinuirano praćenje, evidencija | 5 | 10 | | Oblikovanje biografje i pisanje kritičkog osvrta na odabranu predstavu | 0,3 | 4,5 | Pohađanje predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje biografije i kritičkog osvrta | Procjena predmetnog profesora | 5 | 10 | | Blic ispiti prema popisu lektire | 1,2 | 3 | Čitanje i aktivno sudjelovanje u analizi lektire | Bodovni raster | 20 | 40 | | Kolokvij 1 – 4 | 1,2 | 1,2 | Vođenje bilješki, proučavanje literature i bilješki, analiza primarne literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| D'Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972., XXXX, poglavlja: „Srednji vijek“, str. 87-114, „Talijanska pastirska drama i talijanska humanistička tragedija“, „Talijanska komedija u doba renesanse“, str. 115-126; „La commedia dell'arte“, str. 127-147.  Castelvetro: „Prevedena i protumačena Aristotelova Poetika“ (izbor) u M. Beker Povijest književnih teorija, SNL, Zagreb, 1979. str. 124- 134.  Molinari, Čezare: Istorija pozorišta, Vuk Karadžić-Beograd, 1982, poglavlja: „Svetovna predstava u srednjem veku: mimičari i lakrdijaši“, str. 73-83; „Liturgijska drama“, str. 83-91; „Misterije: religiozno pozorište laika“, str. 91-109; „Humanistički klasicizam i vraćanje antičkim pozorišnim oblicima - Teorija, arheologija, učenost u renesansi“, str. 109 -140; „Komedija del arte“, str. 157- 176.  Nikčević, Sanja: „Anđeli na sceni ili religiozno kazalište u Hrvatskoj 1945-1990-1994-2002“, u Krležini dani u Osijeku 1993, Osijek 1994. str. 56-73.  Solar, Milivoj: Povijest svjetske književnosti, Golden Marketing, Zagreb 2003., poglavlja: „Srednji vijek“, str. 94-116; „Renesansa“, str. 116-144  Perillo, Francesco Saverio: Hrvatska crkvena prikazanja, Mogućnost, Split 1978. str. 13-56.  Castillone, Baltazar: Dvorjanin CeKaDe, Zagreb, 1985. str. 7- 27.  Bogišić, Rafo: Hrvatska pastorala, Liber, Zagreb, 1989. str. 1-67.  Apollonio, Mario: Povijest Komedije dell’ Arte, str. 11-40.  Lektira:  Muka Spasitelja našega u Batušić, N. i Kapetanović A.: Pasije: hrvatsko srednjovjekovno kazalište, Erasmus, Udruga Pasionska baština, Zagreb 1998.  Prikazanje života s. Lovrinca mučenika u Hektorović, Petar: Stari pisci hrvatski: Pjesme Petra Hektorovića i Hanibala Lucića, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, knjiga 6, U knjižarnici Fr. Župana (Albrechta i Fiedlera), Zagreb 1874.  Svatković (Svako), u Klaić, Dragan: Pozorište i drame srednjeg veka, Književna zajednica Novog Sada 1988.  Marin Držić: Tirena, Matica hrvatska, Zagreb 1948.  Machiavelli, Nicollo: Mandragola, prev. Ivo Frangeš, Globus, Zagreb, 1985.  Machiedo, Višnja: Komedije dell' arte, CKD, Zagreb, 1987. str. 9-32 i 47-74. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Sv. Augustin: Ispovijesti (odabrana poglavlja)  Carlson, Marvin: Kazališne teorije 1, HC ITI, Zagreb, 1996.  Francev, Franjo: Hrvatska crkvena prikazanja, Zagreb, 1932.  Hrosvita: Drame, Knjiga XVIII, Latina et Graeca, VPA, Zagreb 1988, „Predgovor“ str. 5-54; „Hrosvitin predgovor“ i „Pismo iste Hrosvite nekim mudrim pokroviteljima ove knjige“ str. 57-59.  Huizinga, Johan: Jesen srednjeg vijeka, Matica Hrvatska, Zagreb, 1964.  Le Goff, Jacques: Civilizacija srednjovjekovnog zapada, Golden marketing, Zagreb, 1998.  Machiavelli, Nicollo: Vladalac, GZH, Zagreb, 1983.  Solar, Milivoj: Rječnik književnog nazivlja, Golden marketing, Zagreb, 2006.  Škavić, Đurđa: Hrvatsko kazališno nazivlje, HCITI, Zagreb, 1999.  Dodatna lektira:  Hrosvitha Pafnutije ili preobraćenje bludnice Taide u Hrosvita: Drame, Knjiga XVIII, Latina et Graeca, VPA, Zagreb 1988.  Držić ,Marin: Dundo Maroje, Školska knjiga, Zagreb, 1974.  Ruzzante, Angelo Beolco: Mušica (Muškardin), prev. Zoran Kompanjet, Adamić/DHK Rijeka/HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka, 2002.  Gavran, Miro: Bit će sve u redu u: Odabrane drame, Mozaik, Zagreb, 2001. str. 267-289. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA 3: ELIZABETINSKO KAZALIŠTE | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | doc.dr.sc. Alen Biskupović | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Lucija Periš , ass | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU0503 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 60 (30+0+30) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Kolegij ima za cilj predstaviti i objasniti nastanak i razvoj elizabetinske epohe, kontekstualizirati epohu unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina, predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta epohe, predstaviti primjere kanonskih dramskih tekstova epohe te poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja dramskih tekstova. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Povijest drame i kazališta 1: antika; Poviest drame i kazališta 2: srednji vijek i renesansa | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Definirati, identificirati i objasniti nastanak i razvoj elizabetinske epohe te kontekstualizirati epohu unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina  Identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta elizabetinske epohe  Analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove elizabetinske epohe  Razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije  Primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Elizabetinska epoha bila je jedno od najznačajnijih kazališnih doba u europskog kazalištu, njezine su kazališne konvencije bile određene društvenim uređenjem i uspostavile su organizacijski model kazališta koji i danas važi u anglo-američkom kazališnom krugu (komercijalno kazalište za razliku od „dvorskog kazališta“ ostatka Europe koje je proizašlo iz francuskog modela). Epoha je specifična po bogatstvu kazališnog a naročito dramskog stvaralaštva pa se analiziraju osnovni žanrovi (historije, tragedije, komedije, drama restauracije) najznačajnijih predstavnika (Christopher Marlowe, John Ford, Thomas Kyd, Ben Johnson). Tako se ujedno kontekstualizira prostor za analizu fenomena najznačajnije pojave zapadno europskog kazališnog kruga – W. Shakespearea i njegovih drama koje se sagledavaju i u svjetlu teorijskih tumačenja od 18 stoljeća do suvremenih postmodernih čitanja. Promjena pozicije profesija, a naročito dramskog pisca.  vrijeme, prostor, uređenje društva, umjetnost: od vremena Elizabete I preko Jakovljevske  ere Jamesa I do Puritanske revolucije i restauracije ili obnove monarhije (Film Elizabeta)  2. Umjetnost, kultura, filozofija, književnost  3. Elizabetinsko kazalište - konvencije  4. Profesije i značajni dramatičari – sveučilišni umovi  Kolokvij 1: Engleska renesansa – epoha, umjetnost i kazališne konvencije  5. Shakesepare biografija (film Zaljubljeni Shakespeare)  6. Dramski žanrovi - tragedija i Marlowe  7. Blic test 1 i analiza drame: Christopher Marlowe Doktor Faust  Kolokvij 2 Shakespeare biografija i Marlowe  8. Dramski žanrovi - tragedija i Shakespeare  9. Blic test 2 i analiza drame: Shakespeare Hamlet  10. Dramski žanrovi - tragedija i Ford  11. Blic test 3 i analiza drame: John Ford Šteta što je kurva  Kolokvij 3: Dramski žanrovi: tragedije Hamlet i Ford  12. Dramski žanrovi: komedija:  13. Blic test 4 i analiza drame: Shakespeare Na tri kralja ili kako hoćete  14. Dramski žanrovi – romanca  15. Blic test 5 i analiza drame: Shakespeare Oluja  16. Komedija i drama restauracije (obnova monarhije)  17. Blic test 6 i analiza drame: Wycherley Provincijalka  Kolokvij 4: Dramski žanrovi: komedija, romansa i drama restauracije. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | | 0,15 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 2,4 | Referat |  | Praktični rad | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-5 | Pohađanje nastave, vođenje bilješki, gledanje audio-vizualnih materijala, slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, kritičko promišljanje | Procjena predmetnog profesora, kontinuirano praćenje, evidencija | 5 | 10 | | Oblikovanje biografje i pisanje kritičkog osvrta na odabranu predstavu | 0,3 | 4,5 | Pohađanje predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje biografije i kritičkog osvrta | Procjena predmetnog profesora | 5 | 10 | | Blic ispiti prema popisu lektire | 1,2 | 3 | Čitanje i aktivno sudjelovanje u analizi lektire | Bodovni raster | 20 | 40 | | Kolokvij 1 – 4 | 1,2 | 1,2 | Vođenje bilješki, proučavanje literature i bilješki, analiza primarne literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| D'Amico, Silvio: „William Shakespeare“ u Povijest dramskog teatra, Matica Hrvatska, Zagreb, 1972. str. 170-181  Ciglar – Žanić, Janja: „Nove šekspirologije ili kako Shakespeare danas za nas piše naše drame“ i „Antikolonijalna Oluja: teorija i praska suvremenim reinskripcija Shakespearea“ u Neka veća stalnost-Shakespeare u tekstu i kontekstu, Biblioteka L, Zagreb, 2001. strane 23 – 47. i 125 -153.  Jump, John: „Uvod u Tragičnu povijest života i smrti doktora Faustusa Christophera Marlowa“, Kolo, 3/2001, Naklada MH, Zagreb, str. 254 – 273.  Kott, Jan: „Hamlet polovine stoleća“ u Šekspir naš savremenik, Svjetlost, Sarajevo, 1990. strane 70-84.  Kott, Jan: „Oluja ili ponavljanje“ u Shakespeare Oluja, MH, Zagreb, 1979, str. 7 – 40. ili Kott, Jan Rozalindin spol, Znanje, Zagreb, 1977. str. 96-133.  Maras, Mate: „Predgovor“ u Sabrana djela W. Shakespeearea, Matica Hrvatska, Zagreb, 2006/07. strane 5-16.  Melchinger, Siegried: Povijest političkog kazališta, GZH, Zagreb, 1989, „Shakespeare 1-2-3-4“ str. 133-207.  Petrak, Nikica: „Blistavi govor zla“ u Ben Jonson, Volpone, prev. Nikica Petrak, Zagreb, Artresor naklada, 1999.  Nikčević, Sanja: “Povijest 3:elizabetansko kazalište“ (skripta)  Lektira:  Marlowe, Christopher: Tragična povijest života i smrti Doktora Faustusa, prev. Flora i Tonko Maroević, „Kolo“, br. 3, 2001., str. 275. – 333.  Shakespeare, William: Hamlet (prijevod prema dogovoru)  Ford, John: Šteta što je kurva, prev. Branka Kamenski i Zdenko Novački, Rijeka, Adamić – DHK – HNK Ivana pl. Zajca, 2001.  Shakespeare, William: Na tri kralja ili kako hoćete  Shakespeare, William: Oluja prev. Antun Šoljan, MH, Zagreb, 1979.  Wycherley, William: Provincijalka, prev. Luko Paljetak, Forum 7-9/1982. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Carlson, Marvin: Kazališne teorije 1, HC ITI, Zagreb, 1996.  Hergešić, Ivo: Shakespeare, Moliere, Goethe, Znanje, Zagreb 1978.  Kostić, Veselin: Šekspirov život i svet, Naučna knjiga, Beograd, 1983. str. 5 – 159.  Mortimer, John: „William Shakespeare“, Znanje, Zagreb, 1980.  Paljetak, Luko „Kazalište restauracije i Wyhcerleyeva Provincijalka“ u „Forum“, 7-9/1982. str. 42-53.  Solar, Milivoj: Rječnik književnog nazivlja, Golden marketing, Zagreb, 2006.  Škavić, Đurđa: Hrvatsko kazališno nazivlje, HCITI, Zagreb, 1999.  Torjanac, Dubravko: „Goethe na lutkarskoj predstavi doktora Johanna Fausta“ Kolo, 3/2001, Naklada MH, Zagreb. Str. 211 – 230.  Vaugham, Virgina: (ed) The Tempest, The Arden Shakespeare, London, 2007.  Wells, Stanley: A Dictionary Of Shakespeare Oxford UP, Oxford 1998.  Dodatna lektira:  Beaumont, Francis – Fletcher, John: Vitez gorućega tučka, prev. Ante Stamać, „Mogućnosti“, br. 1 – 3, 2005, str. 23 – 86.  Kyd, Thomas: Španska tragedija, u Engleske renesansne tragedije, prev. Živojin Simić i Sima Pandurović, Nolit, Beograd, 1959, str. 31 – 163.  Shakespeare, William: Richard III (prijevod prema dogovoru)  Webster, John: Vojvotkinja Malfeška, prev. Ante Stamać, „Mogućnosti“, br. 7 – 8, 1987., str. 545 – 628.  Wycherley, William: Provincijalka, prev. Luko Paljetak u Forum, 7-9/1982. str. 54-147. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA 4: OD KLASICIZMA DO ROMANTIZMA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | doc.dr.sc. Alen Biskupović | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Lucija Periš , ass | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU0504 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 60 (30+0+30) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Kolegij ima za cilj predstaviti i objasniti nastanak i razvoj baroka, klasicizma i romantizam,, kontekstualizirati epohe unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina, predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta epoha, predstaviti primjere kanonskih dramskih tekstova epoha te poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja dramskih tekstova. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Povijest drame i kazališta 1: antika; Poviest drame i kazališta 2: srednji vijek i renesansa; Povijest drame i kazališta 3: elizabetinsko kazalište | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Definirati, identificirati i objasniti nastanak i razvoj baroka, klasicizma i romantizma te kontekstualizirati epohe unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina  Identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta baroka, klasicizma i romantizma  Analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove baroka, klasicizma i romantizma  Razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije  Primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Društveni prevrati, promjene pozicije moći, prijelaz od društva aristokracije u društvo naroda. Poremećene kazališne konvencije – traženje - prenaglašenost i forma baroka (Španjolska, Calderon, Lope de Vega), strogoća forme klasicizam (Francuska – Corneille, Racine, Moliere), traženje forme romantizama u eskapizmu mističnom i melodramatskim dramskim oblicima (Francuska Hugo, Dumas, Scribe) ili granskim oblicima drame (Njemačka Lessing). Razlike u dominaciji dramskog pisma u pojedinim epohama kao i u dominaciji pojedine zemlje, Goethe kao poseban fenomen.  Barok i manirizam – pretjerivanje ili povratak duhovnosti  Španjolski Zlatni vijek - Lope De Vega i Calderon Život je san blic 1  Kolokvij 1: Barok i Calderon  Francuski klasicizam 17 st i kazališne konvencije (Boileau)  Klasicistička tragedija - Corneille Cid blic 2  Klasicistička tragedija - Racin Fedra blic 3  Kolokvij 2: Francuski klasicizam i tragedija  Klasicistička komedija - Moliere Škrtac blic 4  Kazalište 18 stoljeća i Goldoni i pučka komedija  Građanska drama i melodrama: Lessing  Građanska drama i melodrama: blic 5 Freudenreich Graničari  Kolokvij 3: Komedija, Moliere i Goldoni, građanska drama i melodrama  Romantizam i kazališne konvencije: Hugo Hernani  Njemački romantizam Schiller Razbojnici blic 6  Kolokvij 4: Francuski i njemački romantizam | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | | 0,15 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 2,4 | Referat |  | Praktični rad | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-5 | Pohađanje nastave, vođenje bilješki, gledanje audio-vizualnih materijala, slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, kritičko promišljanje | Procjena predmetnog profesora, kontinuirano praćenje, evidencija | 5 | 10 | | Oblikovanje biografje i pisanje kritičkog osvrta na odabranu predstavu | 0,3 | 4,5 | Pohađanje predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje biografije i kritičkog osvrta | Procjena predmetnog profesora | 5 | 10 | | Blic ispiti prema popisu lektire | 1,2 | 3 | Čitanje i aktivno sudjelovanje u analizi lektire | Bodovni raster | 20 | 40 | | Kolokvij 1 – 4 | 1,2 | 1,2 | Vođenje bilješki, proučavanje literature i bilješki, analiza primarne literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| D'Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972, str. 147-160, 185-212, 247- 222. i 238-307.  Boileau, Nicolas: Pjesničko umijeće, Zora Zagreb, 1975. ili u M. Beker Povijest književnih teorija, SNL, Zagreb, 1979. str. 159- 170.  Corneille, Pierre: „Rasprava o trima jedinstvima“ u M. Beker Povijest književnih teorija, SNL, Zagreb, 1979. str. 153-159.  Lessing, Gotthold Ephraim.: Hamburška dramaturgija, Zagreb, 1950. (odabrana poglavlja) ili u M. Beker Povijest književnih teorija, SNL, Zagreb, 1979. str. 183-191.  Hugo, Victor: „Predgovor Cromwellu“ u M. Beker Povijest književnih teorija, SNL, Zagreb, 1979. str. 159- 170.  Molinari, Čezare: Istorija pozorišta, Vuk Karadžić-Beograd, 1982., str. 167- 207. i 229-265.  Solar, Milivoj: Povijest svjetske književnosti, Golden Marketing, Zagreb 2003., poglavlja: „Barok“, „Klasicizam“, „Romantizam“ str. 144-222  „Sedamnaesto stoljeće“ u Povijest svjetske književnosti kn. 3, Mladost, Zagreb, 1982. str. 158-286.  Tomasović, Mirko: „Boileauovo Pjesničko umijeće“ u N. Boileau Pjesničko umijeće, Zora Zagreb, 1975. str. 5-18.  Lektira:  Calderon, Pedro de la Barca: Život je san, Školska knjiga, Zagreb, 2005.  Corneille, Pierre: Cid, Katarina Zrinska, Varaždin, 2005.  Moliere, Jean Poquelin: Škrtac, Školska knjiga, Zagreb, 2003.  Racin, Jean: Fedra, Hena Com, Zagreb, 1999.  Josip, Freudenreich: Graničari, u: „Pučki igrokazi 19. st.“, Zagreb, 1973.  Schiller, Friedrich: Razbojnici, Školska knjiga, Zagreb, 1996. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Carlson, Marvin: Kazališne teorije 1, HC ITI, Zagreb, 1996.  Solar, Milivoj: Rječnik književnog nazivlja, Golden marketing, Zagreb, 2006.  Škavić, Đurđa: Hrvatsko kazališno nazivlje, HCITI, Zagreb, 1999. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA 5: OD REALIZMA DO TEATRA APSURDA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Doc.dr.sc. Alen Biskupović | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Lucija Periš, ass | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU0505 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 3 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 60 (30+0+30) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Kolegij ima za cilj predstaviti i objasniti nastanak i razvoj realizma, kontekstualizirati epohu unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina, predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta epohe, predstaviti primjere kanonskih dramskih tekstova epohe te poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja dramskih tekstova. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Povijest drame i kazališta 1: antika; Poviest drame i kazališta 2: srednji vijek i renesansa; Povijest drame i kazališta 3: elizabetinsko kazalište; Povijest drame i kazališta 4; od klasicizma do romantizma | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Definirati, identificirati i objasniti nastanak i razvoj realizma te kontekstualizirati epohu unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina  Identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta realizma  Analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove realizma  Razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije  Primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Od društvenih promjena do promjena konvencija u kazalištu prati se razvoj dramskog pisma od kraja 19. stoljeća (realizam koji kasnije prelazi u realističku stilsku formaciju) do reakcija na nj i razvoja dramskih konvencija (socijalna drama, teatar groteske, epski teatar) do završetaka dokidanja kazališnih konvencija s teatrom apsurda i novom evropskom dramom. Paralelizam reakcija na realizam i ujedno nastanak i dominacija jedne profesije, redatelja koji do polovine 20 stoljeća nameću svoje, tzv. redateljsko kazalište pokušavajući protjerati pisca (što kasnije rezultira tzv. postdramskim kazalištem).  kraj 19. i početak 20. stoljeća, promjene na prijelazu stoljeća – vrijeme, prostor, društveno uređenje, filozofija, religija, znanost  Pred-realizam i dotadašnje kazališne konvencije, promjene u umjetnosti, realizam i naturalizam u književnosti (Balzac, Zola)  Kolokvij 1 Promjene na prijelazu stoljeća, pred-realizam i dotadašnje kazališne konvencije  Promjene kazališnih konvencija: Wagner, Meiningenci  Nova evropska kazališta – realistička poetika  Realizam u drami – skandinavski krug; blic 1 Ibsen Nora  Realizam u drami – socijalna drama, blic 2 Gorki Na dnu  Kolokvij 2 Promjene kazališnih konvencija, realizam u drami, skandinavski krug, socijalna drama  Stanislavski, Čehov i ruska drama, blic 3 Čehov Višnjik  Pirandello i teatar groteske, blic 4 Pirandello: Šest lica traže autora  Kolokvij 3: Čehov i Pirandello  Redateljsko kazalište, počeci (Appia, Craig) i prevlast redatelja  Brecht i epski teatar, blic 5: Brecht: Majka Courage  Dramska kriza 20 stoljeća i „preživjeli“ pisci (Muller, Handke)  Teatar apsurda i nova evropska drama, blic 6 Beckett: U očekivanju Godota  Kolokvij 4: Redateljsko kazalište, epski teatar, teatar apsurda | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | | 0,15 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 2,4 | Referat |  | Praktični rad | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-5 | Pohađanje nastave, vođenje bilješki, gledanje audio-vizualnih materijala, slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, kritičko promišljanje | Procjena predmetnog profesora, kontinuirano praćenje, evidencija | 5 | 10 | | Oblikovanje biografje i pisanje kritičkog osvrta na odabranu predstavu | 0,3 | 4,5 | Pohađanje predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje biografije i kritičkog osvrta | Procjena predmetnog profesora | 5 | 10 | | Blic ispiti prema popisu lektire | 1,2 | 3 | Čitanje i aktivno sudjelovanje u analizi lektire | Bodovni raster | 20 | 40 | | Kolokvij 1 – 4 | 1,2 | 1,2 | Vođenje bilješki, proučavanje literature i bilješki, analiza primarne literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| D'Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, Matica Hrvatska, Zagreb, 1972., „Rusko kazalište“ 384.-404., „Talijansko kazalište“ str. 468.-495.  Brecht, Bertolt: Dijalektika u teatru Beograd, 1979. (izbor tesktova)  Fergusson, Francis: Suština pozorišta, Beograd, 1970., „Višnjik“ str. 215 233. „Šest lica“, str. 244.-245.  Melchinger, Siegfied: Povijest političkog kazališta, GZH, Zagreb, 1989, „Moderna Pariz-Berlin-London“, str. 364.-380., „Moderna Moskva“ str. 380.-418.  Molinari, Čezare: Historija pozorišta, Vuk Karadžić-Beograd, 1982., poglavlja „Pariško bulevarsko pozorište. Putujući glumci romantičarske Italije“ str. 253.-262.; „Naturalizam i psihološki realizam“ str. 281.-284., „Simbolizam i umetnost režije“ i „Pozorište i politička borba“ „ str. 289.-310.  Heiner, Muller: u Prolog/teorija/tekstovi 1/ 1975., str. 8.-103.  Nikčević, Sanja: Nova europska drama ili velika obmana Meandar, Zagreb, 2005. str. 11-41.  Pfister, Manfred: Drama. Teorija i analiza, HN ITI, Zagreb, 1998. „Epske komunikacijske strukture u drami“ 115-137.  Senker, Boris: Redateljsko kazalište, Zagreb, 1977.“Uvod“ str. 9.-31. „Meiningenci“ str. 35.-55.  Senker, Boris: „Lutkin bijeg iz kuće“ u Hernik Ibsen Nora, Sisprint, Zagreb, 1996. str. I-XVIII  Solar, Milivoj: Povijest svjetske književnosti, Golden marketing, Zagreb, 2003. poglavlje „Realizam“ str. 222.-265.  Szondi, Peter: Teorija moderne drame, HC ITI, Zagreb, 2001. „Epski teatar“ str. 95.-100.  Zola, Emile: „Eksperimentalni roman“ u Miroslav Beker (ur) Povijest književnih teorija SNL, Zagreb, 1979.  Lektira:  Beckett, Samuel: U očekivanju Godota, Mozaik knjiga, Zagreb, 1991.  Brecht, Bertolt: Majka Courage i njezina djeca, ABC naklada, Zagreb, 1997.  Čehov, Anton: Višnjik, Školska knjiga, Zagreb, 1997.  Gorki, Maksim: Na dnu, Školska knjiga, Zagreb, 1980.  Ibsen, Henrik: Nora ili kuća lutaka, Sysprint. Zagreb, 1996.  Pirandello, Luigi: Šest lica traže autora, Sysprint, Zagreb, 1997. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Carlson, Marvin: Kazališne teorije 2, HC ITI, Zagreb, 1997.  Carlson, Marvin: Kazališne teorije 3, HC ITI, Zagreb, 1997.  Eslin, Martin: The Theatre of the Absurd London, 1961.  Nikčević, Sanja: Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci!, HC ITI Zagreb, 2003.  Nikčević, Sanja: Subverzivna američka drama ili simpatija za losere, Rijeka, 1994.  Solar, Milivoj: Rječnik književnog nazivlja, Golden marketing, Zagreb, 2006.  Škavić, Đurđa: Hrvatsko kazališno nazivlje, HCITI, Zagreb, 1999. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA 6: MODERNA I POSTMODERNA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Doc.dr.sc. Alen Biskupović | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Lucija Periš , ass | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU0506 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 3 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 60 (30+0+30) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Kolegij ima za cilj predstaviti i objasniti nastanak i razvoj moderne i postmoderne, kontekstualizirati epohe unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina, predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta epoha, predstaviti primjere kanonskih dramskih tekstova epoha te poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja dramskih tekstova. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Povijest drame i kazališta 1: antika; Poviest drame i kazališta 2: srednji vijek i renesansa; Povijest drame i kazališta 3: elizabetinsko kazalište; Povijest drame i kazališta 4; od klasicizma do romantizma; Povijest drame i kazališta 5: od realizma do teatra apsurda | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Definirati, identificirati i objasniti nastanak i razvoj moderne i postmoderne te kontekstualizirati epohe unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina  Identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta moderne i postmoderne  Analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove moderne i postmoderne  Razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije  Primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| 1. Uvod, artikulacija problema, definiranje tematskih jedinca i metodologije  2. Dijakronijski okvir prijelaza stoljeća i pojam „moderne“ i „moderniteta“  3. Nasljeđe simbolizma, ekspresionizam, poetika secesije i antinaturalistička reakcija  4. Talijanski i ruski futurizam, Craig i Appia, pojam „Avangarde“  5. Mejerholjd, biomehanika, konstruktivizam, O. Schlemmer i teatar Bauhausa  6. Artaud, teorija okrutnosti, Artaudov utjecaj  Kolokvij 1 - Moderna, Avangarda, Artaud i Mejerholjd  7. Teorija performativ, logika otvorenog djela i procesualnost izvedbe  8. Black Mountain College, Rauschenberg, Cage, etapa neoavangarde  9. Pojava happeninga, Fluxus, Living theatre, Allan Kaprow, anticipacija performans  Umjetnosti  10. Pojam „Postmoderne“, analiza i uspostavljanje dijakornijskog okvira  Kolokvij 2- Neoavangarda, Postmoderna, performativ i happening  11. Razlika reprezentacija/prisutnost, tijelo i tjelesnost izvedbe  Ideja i koncepti „Redateljskog kazališta“  Teatarske poetike: Robert Wilson, Jerzya Grotowski i Richard Foreman, Peter Brook, T. Kantor  14. Poetike plesnog kazališta: P. Bausch, J. Nadj, J. Fabre, Xavier le Roy, Jerome Bel  15. Prema kazališnoj antropologiji: E. Barba, R. Schechner  Kolokvij 3 – Retroavangarda, performans umjetnost, suvremeni ples i kazališna antropologija | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | | 0,15 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 2,4 | Referat |  | Praktični rad | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-5 | Pohađanje nastave, vođenje bilješki, gledanje audio-vizualnih materijala, slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, kritičko promišljanje | Procjena predmetnog profesora, kontinuirano praćenje, evidencija | 5 | 10 | | Pisanje kritičkog osvrta na odabranu predstavu | 0,3 | 4,5 | Pohađanje predstava, kritičko promišljanje i analiza predstave | Procjena predmetnog profesora | 5 | 10 | | Blic ispiti prema popisu lektire | 0,6 | 3 | Čitanje i aktivno sudjelovanje u analizi lektire | Bodovni raster | 10 | 20 | | Kolokvij 1 – 3 | 1,8 | 1,2 | Vođenje bilješki, proučavanje literature i bilješki, analiza primarne literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Artaud, Antoan: Kazalište i njegov dvojnik, HC ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.  Barba, Savareze: Rečnik pozorišne antropologije: tajna umetnost glumca,akultet Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.  Goldberg, RoseLee: Performans: od futurizma do danas, Test!, Urk, Zagreb, 2004.  Grotovski, Jirži: Ka siromašnom pozorištu, ICS, Beograd, 1976.  Lehmann, Hans Thies: Postdramsko kazalište, CDU TkH, Zagreb/Beograd, 2004.  Pođoli, Renato: Teorija avangarde, Nolit, Beograd, 1975.  Petlevski, Sibila: Simptomi dramskog moderniteta, HC ITI, Zagreb, 2000.  Senker, Boris: Redateljsko kazalište, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| The Twentieth-Century Performance reader, Routledge, New York, 2002.  Batušić, Kravar, Žmegač: Književni protusvjetovi, Matica Hrvatska, Zagreb, 2001.  Brook, Peter: Prazni prostor, Vidici, Split, 1972.  Carlson, Marvin: Kazališne teorije 3, HC ITI, Zagreb, 1997.  Cohen, Selma Jeanne: Ples kao kazališna umjetnost, AGM, Zagreb, 1983.  Innes, Christopher: Avant Garde Theatre, Routledge, New York, 1993.  Jones, Amelie: Body art/performing the subject, University of Minnensota Press, Minneapolis, 1998.  Vergine, Lea: BodyArt and Performance, Sikira editore, Milano, 2000.  Phelan, Peggy: Unmarked, Routledge, New York, 1990.  Solar, Milivoj: Rječnik književnog nazivlja, Golden marketing, Zagreb, 2006.  Škavić, Đurđa: Hrvatsko kazališno nazivlje, HCITI, Zagreb, 1999. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ESTETIKA LUTKARSTVA 1 | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Igor Tretinjak, pred | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0507 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45 (30+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim vrstama lutaka i lutkarskih tehnika animacije te s razlozima njihove primjene. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Definirati osnovne pojmove vezane uz lutkarstvo  2. Grupirati i opisati različite lutkarske tehnike i načine animacije  3. Prepoznati razlike između lutkarskog i živog kazališta te između kazališta lutaka i drugih oblika lutkarstva  4. Razlikovati svrhu i komunikacijske vrijednosti pojedine tehnike  5. Objasniti specifičnost lutkarske umjetnosti | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Definiranje osnovnih pojmova (lutka igračka, scenska lutka, animacija, paravan...). Upoznavanje s glavnim lutkarskim tehnikama (ginjoli, zijevalice, gigantske, naglavne, humanete, lutke na prstima, štapne, javanke, marotte, stolne, marionete, sicilijanke, kazalište sjena, crno i fluorescentno kazalište, kuruma ningyo i hrvatska inačica, animacija u dvoje i troje, lutke na vodi, mehaničke lutke, mimičke lutke, kazalište predmeta, trik-lutke itd.). Razlikovanje tehnika s obzirom na položaj animatora i metodu kontrole. Tradicionalne azijske lutkarske tehnike i njihove europske inačice: wayang kulit, wayang golek, wayang klitik, bunraku, kuruma ningyo, karakuri ningyo, vijetnamske lutke na vodi, tursko kazalište sjena. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | |  | | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad | 0,25 | | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | 0,5 | Esej |  | | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,75 | Referat |  | | Praktični rad | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | Min | max | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-5 | Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Evidencija dolazaka na nastavu | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-2 | Slušanje izlaganja, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka | Kontinuirano praćenje rada studenata | 6,25 | 12,5 | | Usmeni ispit | 0,5 | 3-5 | Proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje | Bodovni raster | 12,5 | 25 | | Kolokvij | 0,75 | 1-5 | Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Bodovni raster | 18,75 | 37,5 | | Seminarski rad | 0,25 | 3-5 | Aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava | Procjena predmetnog profesora | 6,25 | 12,5 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| 1. Lazić, Radoslav: Svetsko lutkarstvo. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004. (poglavlja: Uvod, str. 9-14; Iz rečnika lutkarstva, str. 441-451)  2. Mrkšić, Borislav: Drveni osmijesi. Zagreb: MCUK, 2006. (poglavlja: Izvori teatarske igre lutkom, str. 9-22; Lutke Dalekog istoka, str. 23-40, „Theatrum mundi“ i kazalište na vodi, str. 41-55, Sjene i ruke, str. 128-147, Igra predmeta i crno kazalište, str. 223-245)  3. Pokrivka, Vlasta: Dijete i scenska lutka. Zagreb: ŠK, 1980. (I. Uvod u lutkarstvo, str. 5-20)  4. Varl, Breda: Moje lutke 1-6. Zagreb: MCUK, 1999. (Lutke na štapu; Lutke na koncu), 2000. (Ručne lutke – ginjoli; Plošne lutke), 2001. (Mimičke lutke; Maske)  5. Županić Benić, Marijana: O lutkama i lutkarstvu. Zagreb: Leykam International, 2009. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| 1. Enciklopedijske bilješke (izabrali i preveli: Boris Senker i Nino Škrabe), u: „Prolog“, br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 13-16  2. Encyclopédie Mondiale Des Arts De La Marionnette, Unima, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009.  3. Lazić, Radoslav (priredio): Estetika lutkarstva. Beograd: izd. Radoslav Lazić, 2002.  4. Paljetak, Luko: Lutke za kazalište i dušu. Zagreb: MCUK, 2007.  5. Špoljarec, Ivan: Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive. Zagreb: MCUK, 2008. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ESTETIKA LUTKARSTVA 2: PREGLED SVJETSKOG LUTKARSTVA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Igor Tretinjak, pred | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0508 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45 (30+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente sa specifičnim oblicima lutkarstva koji se javljaju u Aziji, Africi, Australiji, Južnoj i Sjevernoj Americi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij: Estetika lutkarstva 1 | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Definirati razlike između azijskog narativnog i europskog dramskog kazališta  2. Opisati idejno-estetsku i teorijsko-povijesnu panoramu azijskog klasičnog kazališta i lutkarstva  3. Imenovati i opisati stare oblike azijskoga kazališta i lutkarstva  4. Objasniti razlike i prožimanje kazališnog i ritualnog korištenja lutaka  5. Imenovati tipične oblike lutkarstva koji se javljaju u africi, australiji, južnoj i sjevernoj americi | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Lutkarstvo Indije (epovi Mahabharata i Ramajana; rasa; sutradhar); lutkarstvo Indonezije (kazalište sjena wajang kulit; wajang klitik; wajang golek; dalang; lakoni; gamelan); lutkarstvo Kine (bogatstvo tehnika izvođenja lutkarske predstave; legende o Kralju majmuna); lutkarstvo Vijetnama (lutke na vodi); tradicionalne forme japanskoga kazališta glumca (kabuki i nō); tradicionalne japanske lutkarske forme (bunraku, kuruma ningyo, karakuri ningyo; Chikamatsu Monzaemon – „japanski Shakespeare“); tursko kazalište sjena (Karagöz); lutkarstvo Irana (Mobarak); lutkarstvo ostalih azijskih zemalja (Mianmar, Koreja, Malezija itd.); funkcije lutke i maske u Africi; lutkarstvo Srednje i Južne Amerike (mamulengo); lutkarstvo Sjeverne Amerike, lutkarstvo Australije. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | |  | | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad | 0,25 | | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | 0,5 | Esej |  | | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,75 | Referat |  | | Praktični rad | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | Min | max | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-5 | Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Evidencija dolazaka na nastavu | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-2 | Slušanje izlaganja, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka | Kontinuirano praćenje rada studenata | 6,25 | 12,5 | | Usmeni ispit | 0,5 | 3-5 | Proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje | Bodovni raster | 12,5 | 25 | | Kolokvij | 0,75 | 1-5 | Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Bodovni raster | 18,75 | 37,5 | | Seminarski rad | 0,25 | 3-5 | Aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava | Procjena predmetnog profesora | 6,25 | 12,5 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| 1. Borislav Mrkšić: Drveni osmijesi, MCUK, Zagreb, 2006. (poglavlja: Lutke dalekog istoka, str. 23-40, „Theatrum mundi“ i kazalište na vodi, str. 52-55)  2. Radoslav Lazić (priredio): Svetsko lutkarstvo, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004. (poglavlja: Radoslav Lazić, Klasično lutkarstvo Azije, str. 81-87; Nikol Balbir, Lutkarstvo Indije, str. 121-126; Ani Bernar, Lutkarstvo Indonezije, str. 127-132; Žak Pempano: Lutkarstvo Kine, str. 99-110; Rene Sifer, Lutkarstvo Japana, str. 111-119; Mišel Nikola, Karađoz: tursko pozorište senki, str. 89- 97; Olenka Darkovska, Lutke u Africi, str. 133-139)  3. Radoslav Lazić (priredio): Kultura lutkarstva, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007. (poglavlje: Čikamacu Monzaemon, Tri lutkarska komada, str. 95-109) | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| 1. Tvrtko Kulenović: Teorijske osnove modernog evropskog i klasičnog azijskog pozorišta, Svjetlost, Sarajevo, 1975.  2. Tvrtko Kulenović: Pozorište Azije, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.  3. Juka O. Mietinen: Klasično pozorište jugoistočne Azije, Clio, Beograd, 2005.  4. Bharata Muni: Natjašastra, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2003.  5. Juzef A. Unger: Vajang-javansko pozorište, u: „Pozorište“, Tuzla, god. XXVIII/1986., br. 7-8, str. 583-595.  6. Tran Van Khe: Vijetnamske lutke, u: „Scena“, Novi Sad, god. XX/1984., knjiga 1, broj 1, str. 125-128.  7. Kanami, Zeami, Nobumici i nepoznati autor, Japanski klasični teatar; 12 Nô drama, Alters, Beograd, 2006.  8. Radoslav Lazić (priredio): Bunraku – japanski klasični teatar, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011.  9. Zeami, Motokyio: Cvet glume, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2006.  10. Encyclopédie Mondiale Des Arts De La Marionnette, Unima, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009 | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ESTETIKA LUTKARSTVA 3: EU. LUTKARSTVO DO 19. ST. | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Igor Tretinjak, pred | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0509 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45 (30+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s povijesti europskoga lutkarstva od antike do kraja 19. stoljeća. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Estetika lutkarstva 1; Estetika lutkarstva 2: pregled svjetskog lutkarstva | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Opisati nastanak kazališta  2. Objasniti povezanost mita i rituala s kazalištem i lutkarstvom  3. Opisati razliku između narativne i dramske strukture  4. Objasniti mjesto lutkarstva uz dramsko kazalište i unutar njega  5. Usmeno prezentirati povijest europskog lutkarstva od antike do kraja 19. Stoljeća u kontekstu povijesti kazališta. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Pojava lutaka u antičkoj Grčkoj i Rimu; misteriji, zabavljačko i liturgijsko kazalište srednjega vijeka; kazališni i lutkarski oblici u renesansi i baroku (commedia dell'arte, lutkarska opera, sajmišno kazalište, stalni lutkarski likovi, engleski glumci i lutkari u Europi, máquina real...), razdoblje prosvjetiteljstva, razdoblje romantizma, narodno i popularno kazalište (predstave o Isusovom rođenju, tradicionalni likovi, osnivanje stalnih kazališta), pojava umjetničkog lutkarskog kazališta. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | |  | | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad | 0,25 | | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | 0,5 | Esej |  | | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,75 | Referat |  | | Praktični rad | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-5 | Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Evidencija dolazaka na nastavu | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-2 | Slušanje izlaganja, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka | Kontinuirano praćenje rada studenata | 6,25 | 12,5 | | Usmeni ispit | 0,5 | 3-5 | Proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje | Bodovni raster | 12,5 | 25 | | Kolokvij | 0,75 | 1-5 | Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Bodovni raster | 18,75 | 37,5 | | Seminarski rad | 0,25 | 3-5 | Aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava | Procjena predmetnog profesora | 6,25 | 12,5 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| 1. Jurkowski, Henryk: Povijest europskoga lutkarstva, I. dio, MCUK, Zagreb, 2005.  2. Lazić, Radoslav (ur): Estetika lutkarstva, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002. (poglavlje: Platon, Zakoni; Država, str. 12)  3. Mrkšić, Borislav: Drveni osmijesi, MCUK, Zagreb, 2006. (poglavlja: „Theatrum mundi“ i kazalište na vodi; Drvene Marije; U kovčezima od nemila do nedraga; Maske i tipovi; Od „nonsensa“ do apsolutne lutke)  4. Kleist, Heinrich von, O marionetskom kazalištu, Scarabeus naklada, Zagreb, 2009. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| 1. D'Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972.  2. Hejno, Wiesław: Lutkar, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 2002.  3. Magnin, Charles: Histoire des Marionettes en Europe, Paris, 1862.  4. Molinari, Čezare: Istorija pozorišta, Vuk Karadžić, Beograd, MCMLXXXII  5. Pignarre, Robert: Povijest kazališta, Matica hrvatska, Zagreb, 1970. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ESTETIKA LUTKARSTVA 4: EUROPSKO LUTKARSTVO 20. ST. I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Igor Tretinjak, pred | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0510 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45 (30+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s novim shvaćanjem lutkarstva koje se javlja u prvoj polovici 20. stoljeća i njegovim najznačajnijim predstavnicima. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Estetika lutkarstva 1; Estetika lutkarstva 2: pregled svjetskog lutkarstva; Estetika lutkarstva 3: eu. lutkarstvo do 19. st. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Reproducirati u osnovnim crtama povijest europskog lutkarstva početkom 20. Stoljeća u kontekstu povijesti kazališta  2. Prepoznati novo shvaćanje lutkarstva kao pojma odvojenog od drugih umjetničkih vrsta  3. Opisati specifičnosti umjetničkog kazališta lutaka u opreci prema pučkom lutkarstvu i drugim oblicima lutkarstva  4. Objasniti craigovu teoriju o nadmarioneti i druge teorije o kazalištu lutaka | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Modernističke inicijative i umjetničke forme ranog 20. stoljeća; Maeterlinck, Jarry, Craig, avangarda, Bauhaus, nastavak i preoblikovanje lutkarske tradicije u Češkoj, Italiji, Rusiji; profesionalizacija lutkarskih kazališta; državna potpora u prijeratnom, ratnom i poratnom razdoblju; lutke u ratu; odnos prema lutkarskoj tradiciji (Skupa, Podrecca, Obrazcov). | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | |  | | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad | 0,5 | | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 1 | Referat |  | | Praktični rad | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Predavanja | 0,25 | 1-4 | Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Evidencija dolazaka na nastavu | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 2-3 | Aktivno sudjelovanje u raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava | Kontinuirano praćenje rada studenata | 6,25 | 12,5 | | Kolokvij | 1 | 1-4 | Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Bodovni raster | 25 | 50 | | Seminarski rad | 0,5 | 2-4 | Slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature, aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava | Procjena predmetnog profesora | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| 1. Jurkowski, Henryk: Povijest europskoga lutkarstva, II. dio. Zagreb: MCUK, 2007. (poglavlja: Uvod; Modernističke inicijative; Osnovne vrijednosti, Potpora i prisila, Staro i novo naslijeđe)  2. Lazić , Radoslav (priredio): Svetsko lutkarstvo. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004. (poglavlje: A. R. Filpot, Lutkarstvo Bauhausa, str. 291-297)  3. Mrkšić, Borislav: Drveni osmijesi. Zagreb: MCUK, 2006. (poglavlje Od „Spejbla“ do „Tragedije papira“, str. 148-170)  4. Craig, Edward Gordon: O umjetnosti kazališta. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, 1980. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| 1. D'Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra. Zagreb: Nakladni zavod MH, 1972.  2. Jurkowski, Henryk: Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006. (poglavlja: Uvod, str. 9-15; Modernizam po meri lutke, str. 16-25; Lutka u rukama dramskih umetnika, str. 26-38)  3. Jurkowski, Henryk: Povijest kazališta lutaka, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 5-13.  4. Jurkovski, Henrik: Svet Edvarda Gordona Krega. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2008.  5. Jurkowski Henryk: Teorija lutkarstva. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007.  6. Molinari, Čezare: Istorija pozorišta. Beograd: Vuk Karadžić, MCMLXXXII  7. Pignarre, Robert: Povijest kazališta. Zagreb: Matica hrvatska, 1970. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ESTETIKA LUTKARSTVA 5: EUROPSKO LUTKARSTVO 20. ST. II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Igor Tretinjak, pred | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0511 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 3 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45 (30+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s novim idejama i inovacijama u lutkarstvu druge polovice 20. stoljeća. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Estetika lutkarstva 1; Estetika lutkarstva 2: pregled svjetskog lutkarstva; Estetika lutkarstva 3: eu. lutkarstvo do 19. st.; Estetika lutkarstva 4: europsko lutkarstvo 20. st. I. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Reproducirati u osnovnim crtama povijest europskog lutkarstva 20. Stoljeća u kontekstu povijesti kazališta  2. Identificirati bitne umjetničke pravce 20. St. I lutkarstva kao integralnog dijela umjetnosti i kulture  3. Opisati kazalište lutaka kao zasebnu kazališnu vrstu s vlastitim zakonitostima  4. Objasniti proces izdvajanja kazališta lutaka od ostalih oblika kazališne umjetnosti i ponovnog spajanja raznorodnih izražajnih sredstava | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Socijalistički realizam; folklor i izražavanje nacionalne pripadnosti u kazalištu lutaka; razlika između kazališta u tzv. istočnom i zapadnom bloku; nova estetika; inovacije u lutkarstvu 80-ih i 90-ih godina; najznačajnija lutkarska kazališta i umjetnici koji i danas djeluju. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | |  | | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad | 0,5 | | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 1 | Referat |  | | Praktični rad | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Predavanja | 0,25 | 1-4 | Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Evidencija dolazaka na nastavu | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 3 | Aktivno sudjelovanje u raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava | Kontinuirano praćenje rada studenata | 6,25 | 12,5 | | Kolokvij | 1 | 1-4 | Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Bodovni raster | 25 | 50 | | Seminarski rad | 0,5 | 2-4 | Slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature, aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava | Procjena predmetnog profesora | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| 1. Jurkowski, Henryk: Povijest europskoga lutkarstva, II. dio. Zagreb: MCUK, 2007. (poglavlja: Novi jezici, Ukorak sa suvremenom umjetnošću, Sjedinjeni krajolici, Omiljene vrste; Zaključak)  3. Mrkšić, Borislav: Drveni osmijesi. Zagreb: MCUK, 2006. (poglavlja: Iz kronike naših marioneta, str. 171-193; Igra predmeta i crno kazalište, str. 223-245; Drveni osmijesi, str. 246-276) | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| 1. Bogatirev, Petar: Kazalište lutaka i kazalište živog glumca, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48  2. D'Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra. Zagreb: Nakladni zavod MH, 1972.  3. Čečuk, Milan: Yves Joli, ironični lirik lutkarske scene, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 124-126  4. Jurkowski, Henryk: Dileme suvremenog kazališta lutaka, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37  5. Jurkowski, Henryk: Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006.  6. Jurkowski, Henryk: Teorija lutkarstva. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007.  7. Kroflin, Livija (ur): 30 godina PIF-a / 30 Years of the PIF. Zagreb: MCUK, 1997.  8. Kroflin, Livija: Estetika PIF-a, Zagreb, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012.  9. Lazić, Radoslav (priredio): Estetika lutkarstva. Beograd: izd. Radoslav Lazić, 2002.  10. Lazić, Radoslav (priredio): Kultura lutkarstva. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.  11. Lazić, Radoslav (priredio): Propedeutika lutkarstva. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.  12. Lazić, Radoslav (priredio): Svetsko lutkarstvo. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004.  13. Lazić, Radoslav (priredio): Umetnost lutkarstva. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.  14. Malik, Jan: Tradicionalni koreni, savremena strujanja i perspektive lutkarskog pozorišta, u: „Pozorište“, Tuzla, god. XXIX/1987., br. 1-2, str. 16-44  15. Molinari, Čezare: Istorija pozorišta. Beograd: Vuk Karadžić, MCMLXXXII  16. Obrascov, Sergej: Lutkarski teatar, u: „Pozorište“, Tuzla, god. XXIX/1987., br. 1-2, str. 13-15  17. Paljetak, Luko: Lutke za kazalište i dušu. Zagreb: MCUK, 2007.  18. Pignarre, Robert: Povijest kazališta, Zagreb: Matica hrvatska, 1970.  19. Senker, Boris: Lutka u kazalištu živog glumca, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58  20. Špoljarec, Ivan: Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive. Zagreb: MCUK, 2008. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ESTETIKA LUTKARSTVA 6: HRVATSKO LUTKARSTVO | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Igor Tretinjak, pred | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU 0512 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 3. godina | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45 (30+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s poviješću hrvatskoga lutkarstva i njegovim suvremenim kretanjima. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Estetika lutkarstva 1; Estetika lutkarstva 2: pregled svjetskog lutkarstva; Estetika lutkarstva 3: eu. lutkarstvo do 19. st.; Estetika lutkarstva 4: europsko lutkarstvo 20. st.; Estetika lutkarstva 5: europsko lutkarstvo 20. st. II. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Reproducirati u osnovnim crtama povijest hrvatskog lutkarstva  2. Nabrojiti pet javnih profesionalnih kazališta lutaka te najznačajnije poluprofesionalne i amaterske lutkarske skupine u hrvatskoj  3. Navesti lutkarske festivale i udruge u hrvatskoj  4. Objasniti odnos hrvatskog lutkarstva u kontekstu europskog lutkarstva – prožimanja, sličnosti i specifičnosti | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Povijest profesionalnih kazališta lutaka u Splitu, Zagrebu, Zadru, Osijeku i Rijeci. Lutkarske predstave u profesionalnim nelutkarskim kazalištima. Profesionalne i amaterske lutkarske skupine. Lutkarski festivali. Hrvatski centar UNIMA kao dio svjetske udruge. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | |  | | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad | 0,5 | | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 1 | Referat |  | | Praktični rad | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Predavanja | 0,25 | 1-4 | Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Evidencija dolazaka na nastavu | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 4 | Aktivno sudjelovanje u raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava | Kontinuirano praćenje rada studenata | 6,25 | 12,5 | | Kolokvij | 1 | 1-4 | Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, proučavanje literature, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstava | Bodovni raster | 25 | 50 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-4 | Slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature, aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava | Procjena predmetnog profesora | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| 1. Kroflin, Livija (ur.): Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry. Zagreb, Hrvatski centar UNIMA i Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1997.  2. Kroflin, Livija (ur.): Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry. Zagreb, Hrvatski centar UNIMA i Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2000.  3. Petrica Kerempuh u Teatru marioneta Ljube Babića: priredio Branko Matan, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 99-103  4. Kroflin, Livija: Hamlet na kotačima u: Radoslav Lazić (priredio), Propedeutika lutkarstva. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007., str. 63-66 | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| 1. Bogner Šaban, Antonija: Marionete osvajaju Zagreb. Zagreb: Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1988.  2. Bogner-Šaban, Antonija: Susreti lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske. Osijek: Dječje kazalište u Osijeku, 2005.  3. Bogner Šaban, Antonija: Tragom lutke i pričala. Zagreb: AGM, 1994.  4. Chytil, Velimir: Funkcionalnost lutke, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30  5. Čečuk, Milan: Lutkari i lutke. Zagreb: MCUK, 2009.  6. Deželić, Berislav: Lutka i prostor, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25  7. Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku 1958.–2008., Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, Osijek, bez oznake godine (izdana 2009.).  8. Domjanić, Dragutin: Petrica Kerempuh i spametni osel, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 103-122  9. Gradsko kazalište lutaka Split, Monografija 1945.-1995. Split: Gradsko kazalište lutaka Split, 1995.  10. Jurkowski, Henryk: Povijest europskoga lutkarstva, II. dio, Zagreb, MCUK, 2007. (poglavlje Dodatak: Hrvatsko lutkarstvo, str. 472-481)  11. Kauzlarić, Vesna: Lutka nije kopija, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33  12. Kroflin, Livija: Zagrebačka zemlja Lutkanija. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1992.  13. Kužat-Spaić, Kosovka: Animacija lutke, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28  14. Mladinov, Davor: U traženju lutkarskog izraza, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20  15. Mrkšić, Borislav: Drveni osmijesi. Zagreb: MCUK, 2006. (poglavlja Maske i tipovi, str. 100-127; Iz kronike naših marioneta, str. 171-193; Drveni osmijesi, str. 246-276)  16. Paljetak, Luko: Lutke za kazalište i dušu. Zagreb, MCUK, 2007.  17. Seferović, Abdulah (ur.): Lutkari svete Margarite, Kazalište lutaka Zadar, Zadar, 1997.  18. Seferović, Abdulah (priredio): Kositreni vojnici hrvatskog lutkarstva. Zadar: Kazalište lutaka Zadar, 2001.  19. Špoljarec, Ivan: Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive. Zagreb: MCUK, 2008.  20. Što je UNIMA? / What is UNIMA? Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 1999.  21. Travirka, Branko: Branko Stojaković. Zadar: Kazalište lutaka Zadar; Forum, 1997.  22. Zagrebačko kazalište lutaka 1948.-2008. Zagreb: Zagrebačko kazalište lutaka, 2008.  23. Kroflin, Livija (ur.): 30 godina PIF-a / 30 Years of the PIF. Zagreb: MCUK, 1997.  24. 50 godina Gradskog kazališta lutaka Rijeka. Rijeka: Gradsko kazalište lutaka Rijeka, 2010.  25. 50. međunarodni dječji festival Šibenik – Hrvatska, Godišnje doba radosti. Šibenik: Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku – Međunarodni dječji festival Šibenik, 2010. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ENGLESKI JEZIK 1 | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Jurica Novaković, pred. | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLUI0525 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezan | | | | | | | | |
| Godina | | | 1 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 30 (15+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu kratke dramske igre na engleskome jeziku.  Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri tumačenju i izvođenju odabrane dramske igre na engleskome jeziku. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Osnovno poznavanje engleskoga jezika. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Samostalno se služiti jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika  2. Analizirati tekst kratke dramske igre na engleskome jeziku  3. Interpretirati tekst kratke dramske igre pred publikom | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Predmet donosi savjete i upute koje bi studentima trebale pomoći da se samostalno koriste jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika. Analiziraju se kratke dramske igre izvorno pisane na engleskome jeziku. Odabrani tekstovi se čitaju i izvode pred publikom. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,5 | Seminarski rad | 0,75 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | |  | |
| Završni ispit | 0,5 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Predavanja | 0,25 | 1-3 | Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama | Kontinuirano praćenje | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 0,5 | 1-3 | Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe | 12,5 | 25 | | Seminarski rad | 0,75 | 1-3 | Slušanje izlaganja, rad u skupini, sustavno opažanje, razgovor, analiza i interpretacija teksta, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Procjena predmetnog profesora | 18,75 | 37,5 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Peter Brook: The Empty Space  Kratke dramske igre na engleskome jeziku | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Odabrani jednojezični rječnik engleskoga jezika  Odabrani englesko-hrvatski rječnik  Odabrani hrvatsko-engleski rječnik  Odabrana gramatika engleskoga jezika | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ENGLESKI JEZIK 2 | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Jurica Novaković, pred. | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLUI0526 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezan | | | | | | | | |
| Godina | | | 1 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 30 (15+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu jednostavnijega dramskog teksta na engleskome jeziku.  Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri tumačenju i izvođenju odabrane scene dramskoga teksta na engleskome jeziku. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Osnovno poznavanje engleskoga jezika. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Samostalno se služiti jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika  2. Analizirati jednostavniji dramski tekst na engleskome jeziku  3. Interpretirati tekst odabrane scene dramskoga teksta pred publikom | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Predmet donosi savjete i upute koje bi studentima trebale pomoći da analiziraju jednostavniji dramski tekst izvorno pisan na engleskome jeziku. Odabrane scene teksta se tumače, čitaju i izvode pred publikom. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,5 | Seminarski rad | 0,75 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | |  | |
| Završni ispit | 0,5 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Predavanja | 0,25 | 1-3 | Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama | Kontinuirano praćenje | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 0,5 | 1-3 | Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe | 12,5 | 25 | | Seminarski rad | 0,75 | 1-3 | Slušanje izlaganja, rad u skupini, sustavno opažanje, razgovor, analiza i interpretacija teksta, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Procjena predmetnog profesora | 18,75 | 37,5 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Odabrani dramski tekstovi | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Odabrani jednojezični rječnik engleskoga jezika  Odabrani englesko-hrvatski rječnik  Odabrani hrvatsko-engleski rječnik  Odabrana gramatika engleskoga jezika | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ENGLESKI JEZIK 3 | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Jurica Novaković, pred. | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkartsvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU0515 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezan | | | | | | | | |
| Godina | | | 2 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 30 (15+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu složenijega dramskog teksta na engleskome jeziku.  Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri tumačenju i izvođenju odabranoga čina dramskoga teksta na engleskome jeziku. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Osnovno poznavanje engleskoga jezika. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Samostalno se služiti jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika  2. Analizirati složeniji dramski tekst na engleskome jeziku  3. Interpretirati tekst odabranoga čina dramskoga teksta pred publikom | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Predmet donosi savjete i upute koje bi studentima trebale pomoći da analiziraju složeniji dramski tekst izvorno pisan na engleskome jeziku. Odabrani čin dramskoga teksta se tumači, čita i izvodi pred publikom. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,5 | Seminarski rad | 0,75 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | |  | |
| Završni ispit | 0,5 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Predavanja | 0,25 | 1-3 | Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama | Kontinuirano praćenje | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 0,5 | 1-3 | Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe | 12,5 | 25 | | Seminarski rad | 0,75 | 1-3 | Slušanje izlaganja, rad u skupini, sustavno opažanje, razgovor, analiza i interpretacija teksta, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Procjena predmetnog profesora | 18,75 | 37,5 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Bentley, Eric: The Life of the Drama, Applause Books, New York, 1991.  Boal, Augusto: Theatre of the Oppressed, Pluto Press, London,2008.  Brayshaw, Teresa i Witts, Noel: The Twentieth-Century Performance Reader, 3rd edition, Routledge, Taylor & Francis Group, London and New York,2014.  Deleuze, Gilles: The Logic of Sense, Continuum, London-New York, 2012.  Dixon, Steve: Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Performance Art, and Installation, The MIT Press, Cambridge-Massachusetts, London-England, 2007.  Dukore, Bernard: Dramatic Theory and Criticism: Greeks to Grotowski, Holt, Rinehart and Winston, Orlando, Florida, 1974.  Elam, Keir: The Semiotics of Theatre and Drama, Methuen, London and New York, 1980.  Esslin, Martin: The Theatre of the Absurd, 3rd edition, Vintage Books, A Division of Random House, Inc., New York, 2004.  Gassner, John: Directions in Modern Theatre and Drama, Holt, Rinehart and Winston, inc., New York-Chicago-San Francisco-Toronto-London, 1967.  Goffman, Erving: The Presentation of Self in Everyday Life, Anchor Books, New York, 1959.  Goffman, Erving: Frame Analysis: An Essay on the Organizing of Experience, Northeastern University Press, Boston, 1986.  Grant, Janet i Wood, David: Theatre for Children: A Guide to Writing, Adapting, Directing and Acting, Faber and Faber, London, 1997.  Grotowski, Jerzy: Towards a Poor Theatre, Methuen-Drama, London, 191.  Odabrani dramski tekst | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Odabrani jednojezični rječnik engleskoga jezika  Odabrani englesko-hrvatski rječnik  Odabrani hrvatsko-engleski rječnik  Odabrana gramatika engleskoga jezika | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ENGLESKI JEZIK 4 | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Jurica Novaković, pred. | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLU0516 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezan | | | | | | | | |
| Godina | | | 2 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 30 (15+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu cjelovitoga dramskog teksta na engleskome jeziku.  Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri tumačenju i izvođenju zadane uloge u cjelovitome dramskom tekstu na engleskome jeziku. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Osnovno poznavanje engleskoga jezika. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Samostalno se služiti jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika  2. Analizirati dramski tekst na engleskome jeziku  3. Interpretirati tekst zadane uloge pred publikom | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Predmet donosi savjete i upute koje bi studentima trebale pomoći da analiziraju dramski tekst izvorno pisan na engleskome jeziku. Zadana uloga dramskoga teksta se tumači, čita i izvodi pred publikom. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,5 | Seminarski rad | 0,75 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | |  | |
| Završni ispit | 0,5 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Predavanja | 0,25 | 1-3 | Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama | Kontinuirano praćenje | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 0,5 | 1-3 | Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe | 12,5 | 25 | | Seminarski rad | 0,75 | 1-3 | Slušanje izlaganja, rad u skupini, sustavno opažanje, razgovor, analiza i interpretacija teksta, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala | Procjena predmetnog profesora | 18,75 | 37,5 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Odabrani prozni tekstovi prema dogovoru sa studentima (prema broju studenata, njihovim preferencijama i poznavanju engleskog jezika)  Odabrani dramski tekst | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Odabrani jednojezični rječnik engleskoga jezika  Odabrani englesko-hrvatski rječnik  Odabrani hrvatsko-engleski rječnik  Odabrana gramatika engleskoga jezika | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | TJELESNI ODGOJ (AKROBATIKA) | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Zoran Pupovac, pred. | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLUI 0513 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1 | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 1 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 30 (0+30+0) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Usvajanje vještina akrobatskih figura, ovladavanje svojim tijelom za potrebe tih figura. Stjecanje kondicije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Usvojiti i razviti vještine akrobatskih figura  Ovladati svojim tijelom za potrebe akrobatskih figura  Razviti tjelesnu kondiciju | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Vježbe oblikovanja  Svijeća i most  Kolut naprijed i kolut nazad; zvijezda  Kozlića  Stoj na glavi i stoj na rukama – kolut naprijed i kolut nazad i stoj na rukama kao pred vježba (iz ležećeg položaja noge uznijeto asistencijom nogama u vis )  Pad preko ramena ( judo )  Leteći kolut; povaljka preko partnerovih leđa; kolut naprijed u paru | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 0,5 | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-3 | Prisustvovanje nasatvi | Evidencija | 12,2 | 25 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost | Kontinuirana procjena osobnog napretka | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 1-3 | Vježbanje zadataka | Praćenje tijeka i procjena kvalitete usvojenih vještina | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| IZBORNI PREDMETI |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **HRVATSKI JEZIK (NAGLASNI SUSTAV)** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | **doc.dr.sc. Borko Baraban** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | **Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo** | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | **GLUI 0513** | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | **Izborni** | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | **2** | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | **30 (15+0+15)** | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Temeljni je cilj kolegija Hrvatski jezik (naglasni sustav) nadograditi osnovu naglasnih kompetencija stečenu u osnovnoškolskom i srednjoškolskom obrazovanju, s posebnim osvrtom na naglasnu normu suvremenoga standardnog jezika. Studenti će nakon odslušanoga i položenoga kolegija biti osposobljeni za pravilno naglašavanje riječi, sveza riječi i rečenica u standardnojezičnim i dijalekatnim tekstovima. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Samostalno prepoznati vrstu naglaska u riječima i svezama riječi  2. Razlikovati naglasne inačice u narječjima  3. Primijeniti naglasnu normu u usmenoj i pisanoj komunikaciji  4. Ispravljati naglasna odstupanja u različitim oblicima komunikacije | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Upoznavanje sa studentima radi određivanja njihova mjesnoga govora i naglaska toga mjesnoga govora ili dijalekta (studenti pripadaju kajkavskim, čakavskim i štokavskim krajevima) 2. Upoznavanje s književnim naglasnim sustavom od četiri naglaska i temeljnim pravilima hrvatskoga književnoga naglašavanja 3. Učenje izgovora književnih naglasaka 4. Učenje obilježavanja književnih naglasaka i čitanja već obilježenih. 5. Temeljne upute kako prepoznati dijalektne tekstove po naglascima i upoznavanje s petim hrvatskim naglaskom, hrvatskim akutom. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | |  | Seminarski rad | 0,4 | | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,2 | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,4 | 1-4 | Nazočnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama | Evidencija | 10 | 20 | | Seminarski rad | 0,4 | 1-4 | Proučavanje literature, demonstracija i prezentacija rada | Evaluacija seminarskih radova | 10 | 20 | | Pismeni ispit | 1,2 | 1-4 | Demonstracija usvojenog gradiva | Evaluacija pisanih radova | 30 | 60 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Babić, Stjepan i Moguš, Milan: *Pravopis hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2010. ili Babić, S., Ham, S., Moguš, M., *Hrvatski školski pravopis*, Školska knjiga, Zagreb, 2010. 2. Barić, Eugenija i dr.: *Hrvatski jezični savjetnik*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Pergamena, Školske novine, Zagreb 1999. 3. Ham, Sanda, Mlikota, Jadranka, Baraban, Borko, Orlić, Alen: *Hrvatski jezični savjeti*, Školska knjiga, 2014. 4. *Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. Jure Šonje, Leksikografski zavod - Školska knjiga, Zagreb 2000. 5. Vukušić, Stjepan; Zoričić, Ivan; Grasselli-Vukušić, Marija: *Naglasak u hrvatskome književnom jeziku*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2007. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Barić, Eugenija: *Hrvatska gramatika*, Školska knjiga, Zagreb, 2005. 2. Brozović, Dalibor: *O ortoepskoj vrijednosti dugoga i produženog ijekavskog jata*. Jezik, 20/3: 65 – 74, 20/4: 106 – 118, 20/5: 142 – 149. Zagreb, 1973. 3. Brozović, Dalibor: *Prvo lice jednine,* Matica hrvatska, Zagreb, str. 84 - 92; 208 - 211., 2005. 4. Garde, Paul: *Naglasak*, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 5. Jelaska, Zrinka: *Fonološki opisi hrvatskoga jezika – Glasovi, slogovi, nag*lasci, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2004. 6. Lončarić, Mijo; Stjepan Vukušić: *Hrvatski jezik*, Uniwersytet Opolski – Instytut Filologii Polskiej, Opole, str. 75 – 105., 1998. 7. Martinović, Blaženka: *Odmaci od preskriptivne naglasne norme*, Riječki filološki dani – Zbornik radova 6, 247 – 259., 2006. 8. Mićanović, Krešimir: *Hrvatski s naglaskom*, e-dokument (stranice Zagrebačke slavističke škole; www.hrvatskiplus.org): http://www.hrvatskiplus.org/main.php?id\_doc=71 9. Pranjković, Ivo: *Za demokratizaciju hrvatske ortoepske norme*, e-dokument:   http://www.hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Pranjkovic\_Demokratizacija.pdf   1. Zoričić, Ivan: *Naglasni odnosi i norma,* Školske novine, Zagreb, 1990. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | | | **GLAS: SCENSKO U GLASU** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | **doc.art. Veronika Hardy** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | **Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo** | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | **GLUI 0407** | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | **Izborni** | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | **2** | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | **30 (0+0+30)** | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon osnovnih postavki glasa potrebno je otkriti što je to scensko u glasu, što to glas svakodnevne upotrebe razlikuje od glasa na sceni. Potrebno je stvoriti svijest o tijelu kao podršci za glas te spoznati specifičnosti spajanja tijela i glasa . Otkriti koji su sve rezonantni prostori u našem tijelu i kako ih ekspresivno možemo koristiti te pritom otvoriti put prema ekspresivnosti u glasu. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Ustanoviti razliku potrebnu za proizvodnju scenskog glasa  2. Razaznati specifičnosti volumena, rezonantnosti i intenziteta glasa te artikulacije potrebne za scensko govorenje  3. Prilagoditi glasovne specifičnosti različitim scenskim uvjetima  4. Proširiti svijest o potrebi razvijanja ekspresivnosti u glasu | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Grupne i individualne vježbe koje koriste tijelo kao osnovni pokretač u disanju, fonaciji te artikulaciji. Vježbe koje pomažu iskoristiti cijelo tijelo kao rezonantni prostor. Vježbe artikulacije.  1. Vježbe opuštanja kroz aktivaciju tijela – rad u parovima i grupama  2. Vježbe opuštanja kroz aktivaciju tijela – pojedinačni rad  3. Disanje u pokretu  4. Korištenje centra tijela kao pokretačke točke za disanje  5. Fonacija iz centra tijela kao pokretačke točke  6. Pjevanje i govor iz centra tijela  7. Vježbe traženja rezonantnih prostora u tijelu  8. Razlikovanje intenziteta s obzirom na veličinu prostora  9. Artikulacija  10. Specifičnosti glasa kao izražajnog sredstva – vježbe 1  11. Specifičnosti glasa kao izražajnog sredstva – vježbe 2  12. Koncipiranje treninga scenskog glasa kao dodatka osnovnom treningu za glas  13. Glasovna improvizacija kao put prema traženju ekspresivnosti u glasu – 1.dio  14. Glasovna improvizacija kao put prema traženju ekspresivnosti u glasu – 2.dio  15. Koncipiranje treninga za specifični problem svakog studenata | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  individualne i grupne vježbe |
| * 1. ***Komenari*** | | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,4 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,4 | |
| Završni ispit | 0,8 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave, aktivnost | 0,4 | 1,4 | Priprema za nastavu, samostalni rad | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenosti u radu na sebi i u grupi | 10 | 20 | | Praktični zadaci | 0,4 | 1,2,3,4 | Individualne i skupne glasovne vježbe | Procjenjivanje praktičnog rada | 10 | 20 | | Kolokvij | 0,4 | 1,2,3 | Prezentacija zadanih vježbi | Procjena razumijevanja, svladanosti vježbi i individualnog napretka | 10 | 20 | | Završni ispit | 0,8 | 1,2,3 | Javna i kolektivna prezentacije, praktična primjena vježbi u glumačkoj izvedbi | Procjena  uspješnosti izvedbe | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Berry, Cicely: *The actor and the text*, Virgin Books, London, 1993.  2. Gavella, Branko: *Teorija glume*, CDU, Zagreb, 2005 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunka literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. McCallion, Michael: *The voice book,* Faber and Faber, London, 1998.  2. Marković, Marina: *Glas glumca*, Clio, Beograd, 2002  3. Rodenburg, Patsy: *The actor speaks,* Palgrave Macmillan, New York, 2002. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **GLAS: POKRET U GLASU** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | **doc.art. Veronika Hardy** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | **Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo** | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | **GLUI 0408** | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | **Izborni** | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | **2** | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | **30 (0+0+30)** | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon impostacije glasa i otkrivanja njegovih osnovnih scenskih kvaliteta, potrebno je otkriti akciju i prisutnost u glasu te njegovu govornu energiju. Govorna izvedba traži od glasa da je prati u kretanju i u mislima. Da bi to mogao potrebno ga je razviti i otkriti u njemu nove mogućnosti. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Koristiti svoj glas za zahtjevnije govorne zadatke (Grci, Shakespeare)  2. Razlikovati prisutan glas koji je u suigri od onoga koji to nije  3. Prepoznavati, primjenjivati i razvijati tehniku govora i pokreta s ciljem ostvarivanja tehnike glume | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Kolegij se sastoji od vježbi koje razvijaju glasovne mogućnosti te kroz pokret otkrivaju nove kvalitete u glasu. Osim toga potiče se stvaranje suigre glasom.  1. Priprema – opuštanje, disanje, fonacija, artikulacija  2. Osobni glas (slušanje, suigra)  3. Vježbe akcije 1  4. Oslobađanje glasa – glasovna improvizacija  5. Ritam i pokret u glasu i govoru  6. Vježbe akcije 2  7. Artikulacija – pripremanje artikulatora  8. Artikulacija – vježbe za konsonante – samostalno i u rečenici  9. Pripovijedanje glasom, izmišljanje govora – igra konsonantima i vokalima  10. Grupno pripovijedanje glasom  11. Vježbe akcije 3  12. Glas u pokretu sa zadanim tekstom  13. Pokret i suigra  14. Vježbe za individualne probleme  15. Analiza glasovnih izvedbi | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,4 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,4 | |
| Završni ispit | 0,8 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave,  aktivnost u nastavi | 0,4 | 2,3 | Redovitost u pohađanju nastave, priprema za nastavu i aktivno sudjelovanje | Procjena rada na sebi i rada u grupi | 10 | 20 | | Praktični zadaci | 0,4 | 1,2,3 | Individualne i grupne vježbe za glas i pokret | Procjena praktičnoga rada i napretka u radnom procesu | 10 | 20 | | Kolokvij | 0,4 | 1,2,3 | Prezentacija vježbi | Procjena savladanosti vježbi i individualnog napretka | 10 | 20 | | Završni ispit | 0,8 | 1,2,3 | Zajednička javna prezentacija (povezivanje govora, pokreta i glume, praktična primjena) | Procjena uspješnosti izvedbe | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Berry, Cicely: *Text in action*, Virgin Publishing Ltd, London, 2001  2. Guberina, Peter: *Zvuk i pokret u jeziku*, Zavod za Fonetiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1967. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Gavella, Branko: *Teorija glume*, CDU, Zagreb, 2005  2. Marković, Marina: *Glas glumca*, Clio, Beograd, 2002 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **GLAS: TRANSFORMACIJE U GLASU** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | **doc.art. Veronika Hardy** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | **Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo** | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | **GLUI 0409** | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | **Izborni** | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | **2** | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | **15 (0+15+0)** | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Svaki čovjek ima svoj glas. Nekome je više, nekome manje razvijen, ali glas nam uvijek otkriva velik broj informacija o čovjekovoj osobnosti i o njegovom trenutnom raspoloženju, mislima, stavu. Od glumca se očekuje da različitim ulogama može dati različite glasovne kvalitete, da glasom uloge može poslati dodatne informacije o karakteru ili o trenutnom stanju lika kojeg igra. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Razviti glasovne registre  2. Postići transformacije u govoru prema glasovnim registrima  3. Imitirati glasovni uzorak  4. Izgraditi karakternu razliku u glasu  5. Razlikovati različita stanja lika unutar karaktera | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje srednjeg, gornjeg i donjeg registra. Razvijanje imaginacije za postizanje slike u glasu. Transformacija prema odabranim glasovnim uzorcima. Svaki će student morati napraviti tri različita glasovna karaktera.  1. Vježbe razvijanja registara 1  2. Transformacije u govoru prema registrima  3. Vježbe slike u glasu 1  4. Vježbe slike u glasu 2  5. Emocija u glasu  6. Stav u glasu  7. Glas prema glasovnom uzorku (odabir stvarne osobe)  8. Vježbe karaktera u glasu  9. Opuštanje, disanje, fonacija, artikulacija  10. Vježbe razvijanja registara 2  11. Razvijanje prvog karaktera i njegovi stavovi i emocije  12. Razvijanje drugog karaktera i njegovi stavovi i emocije  13. Razvijanje trećeg karaktera i njegovi stavovi i emocije  14. Atmosfera glasom  15. Izvedbe i analize | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,4 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,4 | |
| Završni ispit | 0,8 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave, aktivnost | 0,4 | 1,5 | Priprema za nastavu, samostalni rad i rad u grupi, istraživanje, prezentiranje | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenosti u radu na sebi i u grupi | 10 | 20 | | Praktični zadaci | 0,4 | 1,2,3,4 | individualne i skupne vježbe | Procjenjivanje praktičnog rada i procesa | 10 | 20 | | Kolokvij | 0,4 | 1,2,3,4,5 | Prezentacija, izvedba, primjena vježbi | Procjena razumijevanja, svladanosti i napretka | 10 | 20 | | Završni ispit | 0,8 | 1,2,3,4,5 | Javna i kolektivna prezentacije, praktična primljena vježbi, glumačka izvedba (glasovne transformacije prema liku) | Procjena uspješnosti javne izvedbe | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Marković, Marina: *Glas glumca*, Clio, Beograd, 2002  2.Morris, Desmond.: *Govor tijela,* August Cesarec, Zagreb,1988.  3. Vuletić, Branko: *Govorna stilistika*, FFpress, Zagreb, 2006.  4. Vuletić, Branko: *Lingvistika govora*, FFpress, Zagrab, 2007. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Argyle, Michael: *Bodily Communication*. London, New York: Methuen & Co, 1988.  2. Feyereisen, Pierre; de Lannoy, Jacques Dominique: *Gestures and Speech; Psychological Investigation*. *Fundamentals of nonverbal behavior,* Cambridge, Cambridge University Press, 1991.  3. Vuketić, Branko:  *Fonetika pjesme*, FFpress, Zagreb, 2005. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **GLAS: DUGO IZVOĐENJE** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | **doc.art. Veronika Hardy** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | **Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo** | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | **GLUI 0411** | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | **Izborni** | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | **2** | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | **15 (0+15+0)** | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Spajanje znanja o glasu, tehnici disanja i govora s glumačkom tehnikom. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:   1. Poznavati pojam glumačke i glasovne tehnike 2. Vladati karakteristikama svoga glasa 3. Poznavati osnove glasovne tehnike i razviti mogućnosti primjene vlastitoga glasa 4. Vladati elementima govorne tehnike i primjenjivati ih u svojim glumačkim zadacima | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| * 1. Postava glasa.   2. Glasovna dinamika.   3. Glas i scena.  1. Emocija u glasu 2. Stav u glasu 3. Karakter u glasu    1. Govorne konstante (glasnost, intonacija, intenzitet, tempo, ritam, boja).    2. Artikulacija, akcentuacija    3. Monolog – dijalog.    4. Proza – stih.    5. Govor i scena.    6. Glas i psihotehnički pokretači: mišljenje, osjećanje, volja. 4. Glas i zamišljanje, prosuđivanje i sprovođenje volje | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,4 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,4 | |
| Završni ispit | 0,8 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave, aktivnost | 0,4 | 1,3 | Priprema za nastavu, samostalni rad, istraživanje, analiza, uključenost u proces | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenosti u rad na sebi i u grupi | 10 | 20 | | Praktični zadaci | 0,4 | 1,2,3,4 | Individualne i skupne vježbe | Procjenjivanje praktičnog rada | 10 | 20 | | Kolokvij | 0,4 | 2,3,4 | Primjena vježbi u glumačkom zadatku | Procjena razumijevanja, primjene, napretka | 10 | 20 | | Završni ispit | 0,8 | 2,4 | Javna i kolektivna prezentacija (predstava) | Procjena uspješnosti javne izvedbe | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Berry, Cicely: *The actor and the text,* New York, Hungry minds, Inc., 1973. 2. Berry, Cicely: *Glumac i glas,* Zagreb, AGM / Hrvatsko društvo kazališnih kritučara i teatrologa, 1997. 3. Grujić-Erenrajh, Ljiljana: *Glasovno obrazovanje glumca,* Beograd, Univerzitet umetnosti, 1995. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Gavella, Branko: *Dvostruko lice govora,* Zagreb, Centar za dramsku umjetnost, 2005. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **GLAS: GLAS LUTKE** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | **doc.art. Veronika Hardy** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | **Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo** | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | **GLUI 0412** | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | **Izborni** | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | **2** | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | **30 (0+0+30)** | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon što su savladane osnovne tehnike razvoja glasa i posebni ekspresivni zadaci kao temelj za kreativno razvijanje scenskog glasa, potrebno je da glumac-lutkar upotrijebi stečena znanja i savlada nove zadatke da bi dao glas lutki i tako neživi predmet, osim pokretom, oživio i glasom. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Glasom kreirati karakter lutke i njezine emocije  2. Učiniti da lutka pjeva  3. Primijeniti zakonitosti proizvodnje glasa i pokreta u glasu na tijelu lutke | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Primjena prethodnih kolegija o glasu i razvijanje specifičnosti glasa i artikulacije za oživljavanje lutke. Otkrivanje glasa neživog predmeta. Samostalna izvedba male predstave s nekoliko likova (lutaka).  1. Kontroliranje pokreta disanja na vlastitom tijelu i prenošenje disanja na lutku  2. Disanje u pokretu – osobno i lutkino  3. Kontroliranje pokreta pri nastanku fonacije na vlastitom tijelu i na lutki  4. Kvaliteta fonacije i pokret lutke  5. Emocija i stav u glasu i pokret lutke  6. Vještina izmjenjivanja glasovnih kvaliteta 1  7. Vještina izmjenjivanja glasovnih kvaliteta 2  8. Glas i govor u akciji – kontroliranje pokreta na vlastitom tijelu  9. Glas i govor u akciji – kretanje lutke  10. Glasovna improvizacija lutke  11. Lutka pripovijeda (glasovne kvalitete pripovijedanja) 1  12. Lutka pripovijeda (glasovne kvalitete pripovijedanja) 2  13. Lutka pjeva i pleše 1.  14. Lutka pjeva i pleše 2  15. Završna izvedba – izmjenjivanje nekoliko lutaka u jednoj predstavi (govore i pjevaju) | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,4 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,4 | |
| Završni ispit | 0,8 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave, aktivnost | 0,4 | 3 | Priprema za nastavu, samostalni rad, uključenost u proces | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenosti u radu na sebi i u grupi | 10 | 20 | | Praktični zadaci | 0,4 | 1,2,3 | Individualne i skupne vježbe | Procjenjivanje praktičnog rada i radnog procesa | 10 | 20 | | Kolokvij | 0,4 | 1,2,3 | Prezentacija vježbi | Procjena razumijevanja, svladanosti vježbi i napretka | 10 | 20 | | Završni ispit | 0,8 | 1,2,3 | Javna i kolektivna prezentacija (predstava s lutkama) | Procjena uspješnosti javne izvedbe | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Bogatirev, Petar: *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u :Prolog 23-24/1975., str. 39-48  2. Lazić, Radoslav (ur): *Estetika lutkarstva*, Radoslav Lazić, Beograd, 2002.  3. Senker, Boris: *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: Prolog 23-24/1975., str. 48-58 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Biti, Vladimir: *Interes pripovjednog teksta*, SNL, Zagreb, 1987.  2. Lazić, Radoslav (ur): *Svetsko lutkarstvo*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **GLAS: SCENSKO PJEVANJE** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | **doc.art. Veronika Hardy** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | **Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo** | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | **GLUI 0410** | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | **Izborni** | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | **2** | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | **30 (0+0+30)** | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Glumac se često nađe u situaciji da na sceni mora nešto otpjevati, više ili manje zahtjevno. Da bi to mogao nije dovoljno da ima dobar sluh i da je tonski i intonacijski korektan. Potrebno je da za pjevanje iskoristi cijelo svoje tijelo i imaginaciju. Zato će vježbe glumcu otkriti izvedbene mogućnosti pjevanja na sceni. Od studenta se neće tražiti glazbena savršenost, već scenska opravdanost te postignuće na razini stvaranja | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Izvesti pjevački zadatak s obzirom na ulogu i na predstavu  2. Identificirati osnove vokalne tehnike  3. Postići suigru kroz pjevanje  4. Znati koristiti imaginaciju u pjevanju | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Kolegij će proći kroz dvije razine rada. Jedna se odnosi na pjevanje uz glazbenu pratnju s naglaskom na razvijanju sposobnosti glazbenih zahtjeva. Druga se odnosi na glumačko kreiranje pjevačke izvedbe i razvijanje sposobnosti potrebnih za to. Svaki student radit će na tri različite pjesme.  1. Odabir pjesama u dogovoru s profesorom. Analiziranje materijala nakon prve izvedbe.  2. Vježbe pripreme tijela i glasa – otvaranje oglasa  3. Vježbe pripreme tijela i glasa – podrška iz središta tijela i lakoća pjevanja  4. Pjevanje uz klavir 1  5. Analiza pjesme i redateljsko dramaturška analiza izvedbe  6. Pjevanje uz klavir 2  7. Pjevanje kroz akciju – vježbe s grupnim zadacima  8. Pjevanje kroz akciju – vježbe s individualnim zadacima  9. Pjevanje uz klavir 3  10. Trening za tijelo i glas  11. Korištenje imaginacije u pjevanju  12. Pjevanje i suigra  13. Pjevanje uz klavir 4  14. Razrada vježbi za rješavanje individualnih problema  15. Završna kreacija pjevačkih izvedbi | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt | 0,8 | Kontinuirana provjera znanja | | 0,4 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,4 | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave,  aktivnost u nastavi | 0,4 | 2 | Redovitost u pohađanju nastave, priprema za nastavu i aktivno sudjelovanje | Procjena rada na sebi i rada u grupi | 10 | 20 | | Praktični zadaci | 0,4 | 2,3,4 | Individualne i grupne vježbe, rad na odabranoj skladbi | Procjena praktičnoga rada i napretka u radnom procesu | 10 | 20 | | Kolokvij | 0,4 | 1,4 | Izvedba dijela programa | Procjena svladanosti zadataka i individualnog napretka u procesu | 10 | 20 | | Završni ispit | 0,8 | 1,3,4 | Zajednička javna prezentacije, izvedba (pjevačko-glumačka) | Procjena uspješnosti izvedbe | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Marković, Marina: *Glas glumca*, Clio, Beograd, 2002.  2. Rodenburg, Patsy: *The actor speaks,* Palgrave Macmillan, New York, 2002. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Solar, Milivoj: *Teorija književnosti,* Školska knjiga, Zagreb, 2001  2. Švacov, Vladan: *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb, 1976. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | | | **DRAMATURGIJA** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | **Izv.prof.art. Marijana Nola** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | **Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo** | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | **GLUI 0802** | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | **Izborni** | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | **2** | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | **30 (0+0+30)** | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Studenti će pokazati razumijevanje svih elemenata dramske strukture i razviti sposobnost korištenja cjelovite dramske strukture u kreativnom glumačkom procesu. Savladat će znanje i vještine kako samostalno i grupno osmisliti, analizirati strukturirati zaokruženu dramsku cjelinu te je prezentirati u praktičnom radu i glumačkom procesu proučavajući elemente dramske strukture i dramske radnje (uvod, točka sukoba, zaplet, kulminacija, peripetija, rasplet). Studenti će isto tako savladati osnovne elemenata dramske strukture po etapama: karakterizacija likova, dramske funkcije, dramski sukob, dramska situacija i zaokružena dramska radnja (trodijelna kompozicija) .Usvojit će spoznaje o tome kako pretočiti ideju u dramaturški zaokruženu cjelinu. Izrađivati će analize dramskih tekstova različitih vrsta (monodrama, duo-drama, desetominutna drama, jednočinka, cjelovečernja drama) te usvojiti njihove razlikovne odrednice. Primjenjivat će se strukturalne i improvizacijske vježbe te primijeniti stečena znanja u kreiranju scenskih etida. Cilj ovog predmeta je osposobiti učenike da samostalno i u grupnom radu osmisle dramski tekst, sistematskim i praktičnim radom, analizama i vježbama te na kraju taj zajednički osmišljen dramskih tekst prezentiraju u obliku završne prezentacije odnosno ispitne predstave. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Identificirati osnovne elemente drame i dramskog pisma  2. Razlikovati, definirati, uspoređivati i analizirati različite vrste, žanrove i stilove dramskog pisma  3. Usvojiti terminologiju, zanatske vještine i tehnike razrade dramske strukture kao cjeline  4. Kreirati cjelovite dramske strukture i dramski tekst u glumačkom procesu | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Jednosemestralni kolegij dramaturgija uputit će studente u osnove zanata praktične dramaturgije i dramskog pisma. Studenti će obrađivati stručnu i teorijsku literaturu te primjenjivati stečeno znanje u praktičnim vježbama i etidama. Sve to u cilju pripreme za samostalno koncipiranje i izvođenje zajednički osmišljene dramske cjeline odnosno dramskog teksta.  1. Elementi drame- Šest sastavnih elemenata drame po Aristotelu: 1. priča, 2.k arakteri, 3. govor 4. misli, 5. scenski aparat, 6. glazbena kompozicija. Analiza elemenata drame i tematiziranje dramskog potencijala određenog teksta ili ideje  2. Dramski sukob-Određivanje pojma dramskog sukoba, vježbe kreiranja dramskog sukoba iz ideja i zadanih proznih tekstova  3. Dramska situacija-Određivanje pojma dramske situacije, vježbe kreiranja dramske situacije na temelju dramskog sukoba dvaju likova  4. Prazne scene 1 (vježbe) Na temelju specifičnih zadanih etida odnosno tzv. “praznih“ scena glumac mora popuniti praznine, unijeti karaktere, situaciju, emociju i reakciju po svom odabiru odgovarajući na osnovna pitanja: tko sam ja?, gdje se nalazim?, s kim razgovaram?, što ja želim?, koji je dramski sukob?, koja je peripetija?, koji je rezultat dramskog sukoba?  5. Prazne scene 2 (vježbe) niz interakcijskih i međuovisnih vježbi u kojima se se koriste prazne scene sa zadanim ciljevima, okolnostima i odnosima Vježbe se sastoje od 3 dijela: improvizacija, osobno emocionalno uživljavanje, interakcija s partnerom  6. Prazne scene 3 (vježbe) niz interakcijskih i međuovisnih vježbi u kojima se se koriste prazne scene sa zadanim cjelovitim dramskim situacijama. Vježbe se sastoje od 3 dijela: improvizacija, osobno emocionalno uživljavanje, interakcija s partnerom  7. Dramska situacija i dramska radnja -osmišljavanje i kreiranje dramske radnje iz jedne ili niza dramskih situacija  8. Analiza 6 osnovnih dramskih situacija po Jessamynu Westu, analiza 20 osnovnih dramskih situacija po ronaldu b. Tobiasu  9. Analiza 36 osnovnih dramskih situacija po Georgesu Poltiju, analiza 2000 dramskih situacija po Etiennu Souriau.  10. Struktura drame 1-trodijelna kompozicija, kako složiti i rasporediti dramsku radnju unutar dramskog teksta, savršenstvo kruga, cjelovitost radnje, trodijelna kompozicija  11. Struktura drame 2, Freytagov trokut, kružna kompozicija  12. Struktura drame 3-razrada dramske strukture. Strukturiranje ideje ili zadanog literarnog predloška u trodijelnu dramsku kompoziciju  13. Strukturiranje dramskog teksta- Transformacija zajednički osmišljenih dramskih situacija u zaokruženu dramsku cjelinu. Studenti će osmisliti i kreirati i dramski tekst nastao na temelju obrađivanih vježbi  14. Razrada dramskog teksta  15. Finalna izvedba | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad | 0,2 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej | 0,2 | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 0,4 | |
| Završni ispit | 0,8 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 0,4 | 1,2,3,4 | aktivnost na satu, praćenje programskih sadržaja, aktivno sudjelovanje u improvizacijskim i strukturalnim vježbama | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako samostalno tako i na rad u grupi | 10 | 20 | | Pisanje eseja | 0,2 | 2, 3 | izvršavanje pismenih zadataka na satu | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako samostalno tako i na rad u grupi | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,2 | 3, 4 | pisanje kratkih domaćih zadataka | Procjena se radi na temelju procjene samostalnog pismenog rada | 5 | 10 | | Praktičan rad | 0,4 | 3, 4 | Osmišljavanje i prezentacija etida | Evaluacija zajedničkih i samostalnih etida | 10 | 20 | | Završni ispit | 0,8 | 1,2,3,4 | Završna prezentacija | Evaluacija cjelovite završne predstave | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Aristotel: *O pjesničkom umijeću*, Studentski centar Sveučilišta, Zagreb 1977. 2. Étienne Souriau: *200 000 dramskih situacija*, Beograd, 1982. 3. Georges Polti: *36 dramskih situacija*, 1985. 4. Nola, Marijana: Umijeće i zanat dramskog pisanja (skripta) | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Matthews, Brander: *The principles of playmaking*, C. Scribner's Sons, 1919. 2. Ronald B. Tobias: *20 master plots*, Writer's Digest Books, 2 edition, 2012. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | | | **DRAMATURGIJA LUTKARSTVA 1 - OD PRIČE DO TEKSTA** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | **Doc.art. Tamara Kučinović** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | **Izv.prof.art.D.Maja Lučić** | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | **Preddiplomski studij Gluma i lutkarstvo** | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | **GLUI0806** | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | **Izborni** | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | **2** | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | **15 (0+15+0)** | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je osposobiti studenta da u budućem profesionalnom radu precizno definira odnos prema tekstualnom predlošku, samim tim i prema liku koji interpretira, kao i prema lutki. Lutkarska dramaturgija ima svoje zakonitosti i, kako se lutkarska umjetnost bazira na jeziku metafora, glumcu je neophodno razlikovati dramski od lutkarskog teksta, samostalno napraviti intervencije u tekstu koje će mu omogućiti uspostavljanje kreativnog odnosa i prema lutki i prema liku, stoga je glavni cilj ovog kolegija upravo to. Cilj je upoznati studenta sa zakonitostima dramaturgije lutkarskog kazališta, te ga osposobiti da svoju temu i ideju oblikuje u dramski tekst za lutkarsko kazalište, ili da dramatizira već postojeći predložak. Studentu će se ponuditi alati kojima će moći sam oformiti tekst prilagođen za lutkarsko kazalište, sa svim svojim zakonitostima i specifičnom simbolikom, koju će student moći raspoznati i upotrijebiti za kreaciju vlastitog teksta. Glumac-lutkar u procesu rada na predstavi nije samo izvođač već i koautor, zahtjevnost njegovog angažmana i osposobljavanja kao kompletnog lutkarskog stvaraoca nameće potrebu da, upoznavajući se i sa specifičnosti lutkarske dramaturgije, svoje znanje upotpuni i djeluje kao dostojan partner u stvaralačkom procesu rada na predstavi. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Dramatizirati jednostavan predložak ( bajke, basne, priče za djecu ili poezije za djecu ) za lutkarsko kazalište.  2. Definirati razliku između dramskog i lutkarskog teksta  3. Koristiti jezik simbola, metafora, te vizualni identitet predstave kao osnovu za pisanje dramskog teksta  4. Razvijati dijaloge u lutkarsko/scensku radnju  5. Napisati vlastiti tekst na slobodnu temi i ideju, sukladno zakonitostima lutkarskog kazališta | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Odabir i analiza priče, bajke ili junaka romana 2. Struktura teksta, zakonitosti dramskog pisma za lutkarsko kazalište (fraytagov trokut, david trottier, 3 act stracture ) 3. Kreacija vlastite teme i ideje, te oformljivanje slika koje govore o istoj, u svrhu razrade teksta 4. Dramaturgija slika 5. Izdvajanje zanimljivih lutkarskih elemenata u svakoj slici 6. Određivanje lutkarske tehnike 7. Pisanje dijaloga i prevođenje govora u jezik metafora 8. Strukturiranje i kreativno pisanje vlastitog lutkarskog teksta | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | | 0,5 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 0,5 | |
| Završni ispit | 0,5 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-5 | Prisustvovanje nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Istraživanje | 0,5 | 2,3 | Istraživanje zakonitosti dramskog pisanja za lutkarstvo u suvremenom lutkarskom kazalištu | Kontinuirano praćenje istraživanja | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 1-5 | Dramatizacija jednostavnog dramskog predloška za djecu  ( bajka, basna, priča ili poezija ), za lutkarsko kazalište, te pisanje teksta za lutkarsko kazalištena slobodnu temu | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 0,5 | 1-5 | Završna prezentacija | Evaluacija završne prezentacije | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Betelhajm, Bruno: *Značenje bajki*, Zenit, Beograd, 1979. 2. Jurkowski, Henryk: *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, MCUK, Zagreb, 2007. 3. Lazić, Radoslav: *Svetsko lutkarstvo*, Beograd, 2004. 4. Pozorište“ Tuzla , br. 1-2/1987 – „Tradicionalni korjeni, savremena strujanja i perspektive lutkarskog teatra“ Jan Malik i „Specifične pokretačke navike, neophodne glumcu u lutkarskom teatru“ Anastazija Sevinova-Semov 5. Švacov, Vladan: *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb, 1976. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Jurkowski, Henryk: *Povijest europskoga lutkarstva*, I. dio, MCUK, Zagreb, 2005. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | | | **LUTKARSKE TEHNOLOGIJE 1** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | **izv.prof.artD. Ria Trdin** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | *Martina Livović, ass.* | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | **Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo** | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | **GLUI0818** | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | **Izborni** | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | **2** | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | **30 (15+0+15)** | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o kreiranju, konstruiranju i izradi tradicionalnih ručnih,štapnih lutaka i lutaka na koncu. Usvajanje teorije o tradicionalnim lutkama te usvajanje praktičnih vještina za rad s materijalima i alatima vezanim za tehnološku primjenu u izradi lutaka. Primijeniti osnove mehanizama za animaciju tradicionalnih tipova lutaka. Razvijanje kritičkog odnosa prema likovnosti i funkcionalnosti lutke te smislenog artikuliranja vlastite zamisli. Studenti svoj rad prezentiraju na ispitnim produkcijama kolegija vezanih uz animaciju lutaka kao i izložbama u okviru projekata akademije. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Napraviti skice tradicionalnih tipova lutaka  2. Likovno osmisliti i oblikovati karakter lutke prema zadanoj temi  3. Izraditi pokretačke mehanizme tradicionalnih lutaka  4. Odabrati adekvatan materijal te ga funkcionalno primijeniti  5. Primijeniti različite vještine pri izradi ručne lutke kao što je šivanje, obrada spužve ,modeliranje i kaširanje,brušenje i oslikavanje specifičnim tehnikama  6. Samostalno i kreativno izraditi funkcionalnu kazališnu lutku | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Kolegij daje naglasak na izradu jednostavnih, tradicionalnih lutaka – ručnih lutaka,štapnih lutaka te lutaka na koncu. Kroz praktični rad usvaja se proces izrade lutke, od oblikovanja karaktera prema tekstualnom predlošku do konačne izvedbe u materijalu. Radi se s različitim materijalima koji su pogodni za određeni tip lutaka. Primjenjuju se tehnološki postupci kao što su modeliranje u glini, izrada kalupa, kaširanje, oslikavanje različitih materijala te šivanje lutaka i njihovih kostima. Studente se upućuje u rad s alatima, njihovom primjenom i zaštitom. Upućuje ih se na istraživanje u smislu inovativnih rješenja u kreiranju lutke, njihove stilizacije i pomaže razvijanju vlastitog izričaja. Konačni rezultat je znati samostalno i kreativno izraditi vlastitu kazališnu lutku. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | | 0,5 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 1 | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-6 | Redovito prisustvovanje nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-6 | Suradnja; aktivno sudjelovanje u radnom procesu | Kontinuirano praćenje | 6,25 | 12,5 | | Istraživanje | 0,5 | 3-6 | Istraživanje i kombiniranje novih materijala pri planiranju i izradi kazališnih lutaka; samostalno proučavanje literature i video materijala | Procjena će se vršiti temeljem samostalnog proučavanja literature i video materijala te funkcionalnom primjenom materijala i alata | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1 | 6 | Izrada lutaka te prezentacija kroz ispite na kolegijima vezanim uz animaciju lutaka kao i izložbama u sklopu projekata akademije | Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti te inventivnost u izboru materijala i likovnom promišljanju tradicionalnih tipova lutaka | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Jurkovski, Henrik: *Teorija lutkarstva*, Beograd, Altera, 2007. 2. Mrkšić, Borislav: *Drveni osmjesi*.Zagreb, MCUK, 2006. 3. Tománek, Alois: *Podoby loutky*, Prag, 2001. 4. Županić Benić, Marijana: *O lutkama i lutkarstvu*, Zagreb, Leykam internacional, 2009. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave) | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **LUTKARSKE TEHNOLOGIJE 2** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | **izv.prof.artD. Ria Trdin** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | *Martina Livović, ass.* | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | **Preddiplomski studij Gluma i lutkarstvo** | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | **GLUI0819** | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | **Izborni** | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | **2** | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | **45 (30+0+15)** | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je usvojena znanja o tradicionalnim tipovima lutaka izraziti kroz samostalnu i inovativnu kreaciju u lutkarskom mediju. Cilj je povezati različite tipove lutaka i lutkarske tehnologije u nove kombinacije tipova lutaka te uspješno aplicirati suvremene likovne izričaje kao i nove likovne tehnologije i medije u području lutkarstva. Analitički i kritički pristupiti dramaturškoj, likovnoj i tehnološkoj opravdanosti lutke kao produktu primijenjene umjetnosti u sferi kazališnog medija. Studenti svoj rad prezentiraju kroz ispitne produkcije na kolegijima vezanim uz animaciju lutaka i izložbe u okviru projekata akademije. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij: Lutkarske tehnologije 1 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Povezati različite tipove lutaka i tehnologija u novi inovativni tip kombinirane lutke  2. Izraditi skicu karaktera lutke te osmisliti i izraditi skicu inovativnog pokretačkog mehanizma lutke  3. Primijeniti nove i neuobičajene materijale pri oblikovanju i izradi lutke  4. Prilagoditi i kombinirati različite pokretačke mehanizme u svrhu izrade kombinirane, netipične lutke  5. Primjeniti te prilagoditi materijale, alate i tehnologije u izradi netipične lutke  6. Samostalno i kreativno izraditi funkcionalnu lutku kao spoj dva ili više tipova lutaka | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Kolegij se nadovezuje na Lutkarsku tehnologiju 1 i stečeno znanje u planiranju i izradi osnovnih tipova lutaka. Predstavlja nadogradnju u smislu individualnog istraživanja i eksperimentiranja s tradicionalnim i suvremenim materijalima i tehnologijama. Povezivanje različitih lutkarskih tehnologija i tradicionalnih tipova lutaka u nova, jedinstvena tehnološka rješenja. Kreativno istraživanje likovnosti i primjenu suvremenog likovnog izričaja na lutkarski medij.Istražiti alate i materijale te ih kreativno primjeniti pri izradi kombiniranih lutaka.Konačni rezultat je znati samostalno i kreativno izraditi lutku kao rezultat spajanja novih tehnologija i tipova lutaka u jedinstvenu i tehnološki funkucionalnu kombiniranu lutku. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | | 0,25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | | 0,25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 1 | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-6 | Redovito prisustvovanje nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-6 | Suradnja; aktivno sudjelovanje u radnom procesu | Kontinuirano praćenje | 6,25 | 12,5 | | Eksperimentalni rad | 0,25 | 3-6 | Eksperimentiranje s netipičnim materijalima i inovativnim rješenjima pokretačkih mehanizama | Evaluacija na osnovi uvođenja netipičnih materijala i funkcionalnih rješenja u kroju i mehanizmu lutke | 6,25 | 12,5 | | Istraživanje | 0,25 | 3-6 | Istraživanje i kombiniranje novih materijala pri planiranju i izradi kazališnih lutaka; samostalno proučavanje literature i video materijala | Procjena će se vršiti temeljem samostalnog proučavanja literature i video materijala te funkcionalne primjene materijala i alata | 6,25 | 12,5 | | Praktični rad | 1 | 6 | Izrada lutaka te prezentacija kroz ispite na kolegijima vezanim uz animaciju lutaka kao i izložbama u sklopu projekata akademije | Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti te inventivnost u izboru materijala i likovnom promišljanju kombiniranih lutaka | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Jurkovski, Henrik: *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX. veku*, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir“, 2006.  2. Paljetak, Luko: *Lutke za kazalište i dušu*, Zagreb, Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007.  3. Tománek, Alois: *Podoby loutky*, Prag, 2001.  4. Županić Benić, Marijana: *O lutkama i lutkarstvu*, Zagreb, Leykam internacional, 2009. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave) | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | | | **DRAMATURGIJA KARAKTERA** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | **Izv.prof.art. MARIJANA NOLA** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | **Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo** | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | **GLUI0821** | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | **Izborni** | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | **2** | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | **30 (0+30+0)** | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Studenti će savladaju razumijevanje dramskih karaktera i razviti sposobnost kreiranja cjelovitih dramskih karaktera u kreativnom glumačkom procesu. Studenti će također savladati osnove psihologije razvoja ličnosti proučavajući i analizirajući tipove temperamenta, karaktera i osobnosti. Naučit će prepoznati i odrediti što određuje dramski karakter, proučavati psihološku, sociološku i dramaturšku pozadinu te razvoj dramskog karaktera u dramskoj strukturi. Kroz proučavanje različitih arhetipova usvojit će spoznaje o tome kako kreirati i razviti zaokružen i dosljedan dramski lik. Izrađivati će dramaturšku, povijesnu i sociološku analizu dramskih karaktera te izvoditi strukturalne i improvizacijske vježbe. Cilj ovog kolegija je da studenti samostalno i u grupnom radu osmisle i prezentiraju cjelovite dramske karaktere na primjeru arhetipa te da svoje dramske karaktere prezentiraju u završnoj predstavi u obliku zajednički osmišljene verzije Stilskih vježbi, koristeći pritom stečeno znanje o cjelovitoj dramskoj strukturi iz prvog semestra. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Dramaturški, psihološki i sociološki definirati dramski karakter  2. Razlikovati, definirati, komparirati i analizirati tipove, arhetipove i dramske karaktere  3. Razviti i zaokružiti dramski karakter u etidama i improvizacijskim vježbama  4. Kreirati cjelovitog dramskog karaktera u glumačkom procesu  5. Zajednički osmisliti dramsku cjelinu odnosno dramski tekst na temelju odabranih dramskih karaktera kao ishodišne točke | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Kolegij dramaturgija karaktera uputit će studente u cjelovitu psihološku i dramaturšku analizu i razradu dramskih karaktera. Studenti će obrađivati stručnu i teorijsku literaturu te primjenjivati stečeno znanje u praktičnim vježbama i etidama. Sve to u cilju pripreme za samostalno koncipiranje i izvođenje zajednički osmišljene dramske cjeline odnosno dramskog teksta u tipu Stilskih vježbi na temelju odabranih dramskih karaktera.  1. Osnove karakterizacije likova-razumijevanje osnova karakterizacije, određivanje ciljeva i karakternih osobina  2. Tipovi osobnosti -Prezentacija tipova osobnosti (Jung), interakcijske i improvizacijske vježbe  3. Dramski karakter, arhetip, stereotip-Prezentacija dramskih arhetipova, razlike između stereotipova i arhetipova, improvizacijske i interakcijske vježbe  4. Struktura karaktera 1 -kreirati dramskih karaktera koristeći shematske prezentacije  5. Struktura karaktera 2-analiza odabranih dramskih karaktera u niz interakcijskih vježbi  6. Struktura karaktera 3 –prezentacija dramskih karaktera izvođenjem ciljeva u igrama improvizacije  7. Dramske funkcije Definiranje dramskih funkcija izabranih dramskih karaktera na temelju 6 osnovnih funkcija prema Étiennu Souriau  8. Dramske funkcije 2: Razrada dramskih funkcija u niz interakcijskih vježbi  9. Strategija odnosa 1 (vježbe)-Vježbe se izvode tako da se koristi zadana dramska scena tako da student izvodi scenu u skladu sa prethodno odabranim dramskim karakterom.  10. Strategija odnosa 2 (vježbe)-Koriste se zadane dramske scene ali se pritom koriste zadani ciljevi i odnosi koji proizlaze iz prethodno odabranih dramskih karaktera  11. Strategija uloge (vježbe) Na temelju specifičnih dramskih scena studenti uvježbavaju razvoj dramskih karaktera odnosno uloga u ključnim momentima: točka sukoba, zaplet, kulminacija, preokret  12. Kreiranje dramskih situacija-Osmišljavanje i kreiranje dramskih situacija (scena u dvoje ili troje) na temelju odabranih karaktera koristeći shematske prezentacije  13. Povezivanje dramskih situacija u cjelinu  Povezivanje dramskih situacija (scena u dvoje ili troje) u cjelinu, zajedničko osmišljavanje poveznica i cjelovite dramske strukture  14. Razrada dramskih situacija  15. Finalna izvedba | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad | 0,2 | | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej | 0,2 | | Istraživanje | | | 0,4 |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad | | | 0,4 |
| Završni ispit | 0,4 |  | |  |  |  | |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 0,4 | 1,2,3,4 | Aktivnost na satu, praćenje programskih sadržaja, aktivno sudjelovanje u improvizacijskim i strukturalnim vježbama | Evidencija i kontinuirano praćenje uključenosti kako samostalno tako i na rad u grupi | 10 | 20 | | Esej | 0,2 | 2,3 | Izvršavanje pismenih zadataka na satu | Procjena predmetnog profesora | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,2 | 2,3 | Pisanje kratkih domaćih zadataka | Procjena predmetnog profesora | 5 | 10 | | Praktičan rad | 0,4 | 2,3,4 | Osmišljavanje i prezentacija etida | Evaluacija zajedničkih i samostalnih etida | 10 | 20 | | Završni ispit | 0,4 | 2,3,4,5 | Završna prezentacija | Evaluacija cjelovite završne predstave | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Jung, Carl Gustav: *Psihološki tipovi*, Dereta, Beograd, 2003. 2. Freud, Sigismund: *Uvod u psihoanalizu,* Kosmos, Beograd, 1964. 3. Reich, Wilhelm: *Character analysis*, Farrar, Straus and Giroux, New York, 1933. 4. de Bono, Edward: *Šest šešira za razmišljanje*, Finesa Beograd, 2000. 5. Queneau, Raymond: *Stilske vježbe*, Moderna vremena, Zagreb, 2008. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Fulgosi, Ante: *Psihologija ličnosti, teorije i istraživanja*, Školska knjiga Zagreb 1987. 2. Stanislavski, Konstantin: *Building a character*, Methuen publishing, 2000. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | | | **PJEVANJE I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | **doc.art. Veronika Hardy** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | **Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo** | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | **GLUI 0901** | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | **Izborni** | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | **1** | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | **30 (0+30+0)** | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Vokalno-tehničko će obrazovanje doprinijeti da budući glumac i lutkar može preuzeti i pjevačke uloge u svom radu i tako kompletirati mogućnosti svoga glumačkog izričaja. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Glazbeni sluh koji se provjerava audicijom prije upisa kolegija. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Služiti se glasom kao glazbenim medijem komunikacije  2. Identificirati i koristiti osnovnu vokalnu terminologiju  3. Otkriti mogućnosti svoga glasa  4. Primijeniti načela ispravnog pjevanja kao uvjeta za postizanje višeg stupnja umijeća pjevanja | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna).  Aktivno muziciranje samostalno i u pjevačkom ansamblu. Individualnim pristupom studentu biti će odabrana primjerena literatura različitih glazbenih stilova: folklorni napjevi, zborske kompozicije, popularna glazba, jazz, blues, song iz mjuzikla | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,3 | Referat |  | Praktični rad | | |  | |
| Završni ispit | 0,3 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,2 | 3,4 | Redovitost u pohađanju nastave, priprema za nastavu i aktivno sudjelovanje | Procjena uključenosti i aktivnosti u rad na sebi | 10 | 20 | | Aktivnost u nastavi | 0,2 | 2,3,4 | Vokalne tehničke vježbe, rad na odabranom programu | Procjena praktičnoga rada i napretka u radnom procesu | 10 | 20 | | Kolokvij | 0,3 | 1,2,4 | Prezentacija dijela programa | Procjena savladanosti vježbi i programa, individualnog napretka | 15 | 30 | | Završni ispit | 0,3 | 1,2,3,4 | Zajednička javna prezentacije  (pjevačka izvedba) | Procjena uspješnosti izvedbe | 15 | 30 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Lhotka-Kalinski, Ivo: *Umjetnost pjevanja*, Muzička naklada, Zagreb, 1975. 2. Izbor iz: zborske kompozicije, popularna glazba, jazz, blues 3. Izbor iz: zborske i solističke kompozicije hrvatskih i svjetskih skladatelja | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Špiler, Bruno: *Umjetnost solo pjevanja*, Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo, 1972. 2. Turkalj, Nenad: *125 opera*, Školska knjiga, Zagreb, 1997. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **PJEVANJE II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | **doc.art. Veronika Hardy** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | **Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo** | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | **GLUI 0902** | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | **Izborni** | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | **1** | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | **30 (0+30+0)** | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Vokalno-tehničko će obrazovanje doprinijeti da budući glumac i lutkar može preuzeti i pjevačke uloge u svom radu i tako kompletirati mogućnosti svoga glumačkog izričaja. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij: Pjevanje I. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Služiti se glasom kao glazbenim medijem komunikacije  2. Identificirati i primijeniti osnovnu vokalnu terminologiju  3. Otkriti i razvijati mogućnosti svoga glasa  4. Identificirati načela ispravnog pjevanja kao uvjeta za postizanje višeg stupnja umijeća pjevanja  5. Demonstrirati osnove vokalne tehnike  6. Razvijati i povezivati vokalnu tehniku s tehnikom glume | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna).  Aktivno muziciranje samostalno i u pjevačkom ansamblu. Individualnim pristupom studentu biti će odabrana primjerena literatura različitih glazbenih stilova: musical, opereta, songovi iz rock opera, folklorni napjevi, zborske kompozicije, popularna glazba, jazz, blues. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,3 | Referat |  | Praktični rad | | |  | |
| Završni ispit | 0,3 |  | |  |  |  |  | | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA/**  **AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave,  aktivnost u nastavi | 0,2 | 3,4 | Redovitost u pohađanju nastave, pripremna za nastavu i aktivno sudjelovanje | Procjena rada na sebi i rada u grupi, evidencija | 10 | 20 | | Izvršavanje domaćih zadaća, aktivnost | 0,2 | 3,4,5,6 | Individualne i grupne vokalne vježbe, rad na odabranom programu | Procjena praktičnoga rada i napretka u radnom procesu | 10 | 20 | | Kolokvij | 0,3 | 1,6 | Izvedba dijela programa | Procjena savladanosti vježbi i individualnog napretka | 15 | 30 | | Završni ispit | 0,3 | 1,3,5,6 | Zajednička javna prezentacija  (glumačko-pjevačka izvedba) | Procjena uspješnosti izvedbe | 15 | 30 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Lhotka-Kalinski, Ivo: *Umjetnost pjevanja*, Muzička naklada, Zagreb, 1975. 2. Izbor iz: songovi i arije iz musicala, rock-opera i opereta, zborske kompozicije, popularna glazba, jazz, blues 3. Izbor iz: zborske i solističke kompozicije hrvatskih i svjetskih skladatelja, 4. Izbor iz: narodne pjesme | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| 1. Špiler, Bruno: *Umjetnost solo pjevanja*, Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo, 1972. 2. Turkalj, Nenad: *125 opera*, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 3. Izbor iz: Dječje pjesme | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | | | MAČEVANJE | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | doc.art. Vuk Ognjenović | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLUI 0904 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Izborni | | | | | | | | |
| Godina | | |  | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 1 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 15 (0+15+0) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je povećati osviještenost studenata o vrstama mačevanja, upoznati ih sa scenskim i sa sportskim mačevanjem te  usavršiti sposobnost korištenja koraka, poza, padova i skokova u mačevanju. Nadalje studenti će se upoznati s osnovnim principima stilova mačevanja, karakterističnim estetskim principima mačevanja te povećati sposobnost usvajanja i reproduciranja pokreta i sekvenci u mačevanju. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Shvatiti i objasniti razliku između scenskog i sportskog mačevanja  2. Identificirati i primijeniti osnovne principe i kvalitetu scenskog mačevanja  3. Reproducirati osnovne poze i korake u mačevanju  4. Kreativno koristiti elemente scenskog mačevanja  5. Identificirati i zapamtiti različite forme mačevanja | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje povijesti mačevanja i borilačkih vještina općenito.  Upoznavanje s osnovnim principima scenskog ali i sportskog mačevanja.  Praktičko učenje mačevanja: pozicije, napadi, obrane, slaganje koreografiranih borbi s padovima, okretima, skokovima etc., u paru ali i grupno, u različitim kombinacijama. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,125 | Aktivnost u nastavi | | 0,125 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,25 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,5 | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje | 0,125 | 1-4 | Prisutnost na nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,125 | 1-4 | Angažiranost, sudjelovanje | Kontinuirano praćenje | 6,25 | 12,5 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,25 | 1,2-5 | Prisutnost i angažiranost, rad na usvojenim materijalima | Praćenje tijeka i procjena kvalitete usvojenog znanja i vještina | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 3-4 | Izrada vježbi i zadataka | Procjena provođenja zadataka i uvježbanosti izvedbe | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Mišić, Ljiljana: Osnovi scenske igre, Akademija umetnosti, Novi Sad, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori – video klipovi | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | DRUŠTVENI PLESOVI | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | doc.art. Vuk Ognjenović | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLUI 0906 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Izborni | | | | | | | | |
| Godina | | |  | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 1 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 15 (0+15+0) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Povećati osviještenost studenata o inkorporiranosti plesa i glume  Upoznati studente s plesovima određenih plesnih razdoblja i stilova  Usavršiti sposobnost korištenja plesnih koraka  Upoznati studente s osnovnim principima plesnih stilova  Upoznati studente s karakterističnim estetskim principima društvenih i karakternih plesova  Povećati sposobnost usvajanja i reproduciranja pokreta i plesnih sekvenci  Uvesti pristupe učenju koji omogućuju samostalni rad | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  1. Identificirati i objasniti plesne forme i stilove  2. Definirati i objasniti osnovne principe i kvalitetu pokreta društvenih i karakternih plesova  3. Reproducirati osnovne plesne korake različitih plesova  4. Kreativno koristiti elemente društvenih i karakternih plesova u različitim zadacima  5. Identificirati i zapamtiti različite društvene i karakterne plesove | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje povijesti društvenih i karakternih plesova, te sociološkog utjecaja plesa na društvo.  Praktičko učenje plesova od renesanse do današnjice.  Latinoamerički plesovi: salsa, rumba, samba, cha cha...  Standardni plesovi: engleski valcer, bečki valcer, tango  Karakternii plesovi: čardaš, mazurka, poloneza, flamenco... | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,125 | Aktivnost u nastavi | | 0,125 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 0,25 | Referat |  | Praktični rad | | | 0,5 | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,125 | 1-5 | Prisutnost u nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,125 | 1-4 | Angažiranost, sudjelovanje u raspravama, diskusije | Kontinuirano praćenje i procjena osobnog napretka | 6,25 | 12,5 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,25 | 1, 2-5 | Prisutnost i angažiranost, rad na usvojenim materijalima | Praćenje tijeka i procjena kvalitete usvojenog znanja i vještina | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 3-4 | Izrada vježbi i zadataka | Procjena provođenja zadataka i uvježbanosti izvedbe | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Mišić, Ljiljana: Osnovi scenske igre, Akademija umetnosti, Novi Sad, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
| Internet – video klipovi | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | RADIONICA SCENSKOG POKRETA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | izv.prof.art. Maja Đurinović | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | GLUI 0907 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Izborni | | | | | | | | |
| Godina | | |  | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 1 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 15 (0+0+15) | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | | | | | | |
| Radionica je vezana uz konkretnu, scensku primjenu znanja stečenih na Pokretu 1 i 2 i cilj mu je ili uobličiti samostalni nastup unutar nekog projekta akademije ili šire zajednice (Muzej, Kazalište, Dan grada ili sl.) ili odraditi i uobličiti segment scenskog pokreta (koreografije ili sl) unutar nastave glume. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji: Pokret 1: rad na tijelu i Pokret 2: rad s partnerom i rekvizitom | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | | | |
| Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:  Povezati tjelesne vještine i izražajne potencijale sa zadanom temom  Razvijati metodu improvizacije (u osobnom istraživanju i partnerskoj komunikaciji) i nuditi kreativna rješenja | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | | | | | | |
| Izvedba i analiza pokreta tijela (odnosa forme i sadržaja): unutarnji i vanjski prostor; ritmizacija i dinamika unutar grupe. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Komentari | | | | | | | |  | | | |
| Obveze studenata | | | | | | | | | | | |
| Vidljive iz točke 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 0,5 | |
| Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | \* NASTAVNA METODA/  AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA \*\* | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-2 | Prisutnost na nastavi | Evidencija |  |  | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-2 | Angažiranost i kreativnost | Procjena osobnog napretka | 25 | 50 | | Praktični rad | 0,5 | 1-2 | Razvijanje suodnosa tjelesne vještine i izražajnih potencijala te nuđenje imprviziranih rješenja | Procjena provođenja zadataka i uvježbanosti izvedbe | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.