SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA

UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU

ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST

STUDIJ GLAZBENE PEDAGOGIJE

IZVEDBENI PLAN NASTAVE

u ak. 2013./2014. god.

PREDDIPLOMSKI

SVEUČILIŠNI STUDIJ

GLAZBENE PEDAGOGIJE

PRVOSTUPNIK GLAZBENE PEDAGOGIJE

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA KAZALIŠNU UMJETNOST

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AK.GODINU 2019./2020.**

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ GLUMA**

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LUTKARSKA ANIMACIJA**

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ NEVERBALNI TEATAR**

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LUTKARSKA REŽIJA**

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ GLUME I LUTKARSTVA**

RUJAN 2019.

|  |
| --- |
| SADRŽAJ |

NASTAVNI KALENDAR ZA AKADEMSKU GODINU 2019./2020.

TABLICE

ISPITNI ROKOVI

VODITELJI KLASA…………………………………………………………………………………………………

POPIS KOLEGIJA ( OBVEZNE I IZBORNE LITERATURE)

|  |
| --- |
| NASTAVNI KALENDAR ZA AKADEMSKU GODINU 2019./2020. |

1. Nastava na preddiplomskim sveučilišnim studijima, integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima, diplomskim sveučilišnim studijima

te na stručnim studijima, koji se izvode na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

u akademskoj 2019./2020. godini započinje **1. listopada 2019. godine.**

2. Nastava u zimskom semestru održava se od **1. listopada do 20. prosinca 2019. godine,**

**te od 7. siječnja do 24. siječnja 2020. godine.**

3. Božićni i novogodišnji blagdani traju od **23. prosinca 2019. do 3. siječnja 2020. godine.**

4. Zimski ispitni rok traje od **27. siječnja do 21. veljače 2020. godine.**

5. Nastava u ljetnom semestru održava se od **24. veljače do 5. lipnja 2020. godine.**

6. Ljetni ispitni rok traje od **1. lipnja do 31. srpnja 2020. godine.**

7. Jesenski ispitni rok traje od **24. kolovoza do 30. rujna 2020. godine.**

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studijGLUMA /jednopredmetni**

**(redoviti)**

1. **godina studija, zimski, I. semestar 2019./2020.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MAGL 101 | Majstorska radionica glume 1: glumac pred dramskim tekstom | Obavezan | 10 | **Izv.prof.art. Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **15** |  |  | **1/2** | |  |  |
| **Doc.art. Domagoj Mrkonjić** | **DM337** | **35** | **10** | **20** | **1/2** | | **1/2** | **1/2** |
| *Anica Tomić , umj.sur.*  *(Terenska nastava Zagreb)* | *AT178* | *20* | *20* | *10* | *1/2* | | *1/2* | *1/2* |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MAGL-020 | Umijeće govora i glasa 1 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art.Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| Selena Andrić , umj.sur | SA125 |  |  | 30 |  | |  | **1/6** |
| 3. | MAGL-023 | Umijeće glasa - pjevanje | Izborni | 3 | **Doc.art.Veronika Hardy** | **VH126** | **10** |  | **30** | **1/8** | |  | **1/8** |
| 4. | MADR-020 | Dramaturški praktikum 1 | Izborni | 3 | **Doc.art.Marijana Nola** | **MN132** | **10** |  | **30** | **1/4** | |  | **1/4** |
| 5. | MAKU-024 | Osnove metode debriefinga | Izborni | 2 | dr.sc.Damir Marinić, pred | **DM205** | 10 |  | 10 | **1/4** | |  | **1/4** |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija /minimalno 10** | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | MANT-030 | Metoda :Grotowski | Izborni | 5 | **Doc.art.Jasmin Novljaković** | **JN121** | **20** |  |  | **1/6** | |  |  |
| *Gosti Erazmus: Elina Tonova,*  *Tomasz Rodowicz* |  |  | *10* | *35* |  | | **1/6** | **1/6** |
| 7. | MANT-003 | Ritual i ples 1 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **10** |  | **1/4** | | **1/4** |  |
| *Selma Mehić,ass* | *SM281* |  | *10* |  |  | | **1/4** |  |
| 8. | MANT-034 | Uvod u japanski budo | Izborni | 3 | **prof.dr.sc Leo Rafolt** | **LR108** | **10** |  | **30** | **1/4** | |  | **1/4** |
| 9. | MAKP1 | Kulturna praksa1 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 10. | MASP -001 | Samostalni projekt 1 | Izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 11. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta /maksimalno 10** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomskisveučilišni studij GLUMA/jednopredmetni**

**(redoviti)**

1. **godina studija,ljetni, II. semestar 2019./2020.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MAGL102 | Majstorska radionica glume 2: glumac pred dramskim tekstom | Obavezan | 10 | *Doc.art. Anica Tomić* | *AT 178* | *30* |  |  | *1/2* | |  |  |
| **Doc.art. Domagoj Mrkonjić** | **DM337** | **30** | **10** | **20** | **1/2** | | **1/2** | **1/2** |
| *Doc. art. Anica Tomić*  *(Terenska nastava Zagreb)* | *AT178* | *10* | *20* | *10* | *1/2* | | *1/2* | *1/2* |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MAGL-021 | Umijeće govora i glasa 2 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| Selena Andrić , umj.sur | SA125 |  |  | 30 |  | |  | 1/6 |
| 3. | MAGL-010 | Glazbena igra: mjuzikl | Izborni | 3 | *Danijea Pintarić, viši umj.sur.* | *DP231* | *25* |  | *40* | *1/2* | |  | *1/2* |
| 4. | MADR-021 | Dramturški praktikum 2 | Izborni | 3 | **Doc.art.Marijana Nola** | **MN132** | **10** |  | **30** | **1/2** | |  | **1/2** |
| 5. | MAKU-068 | Žanr: kabaret | Izborni | 3 | **Doc.dr.sc.Alen Biskupović** | **AB202** | **20** |  |  | **1/2** | |  |  |
| **Lucija Periš, ass** | **LP192** |  | **20** |  |  | | **1/2** |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija /minimalno 10** | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | MANT-004 | Ritual i ples 2 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art.Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **20** |  | **1/4** | | **1/4** |  |
| 8. | MAKU-071 | Žanr : Performans | Izborni | 3 | **Prof.dr.sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **10** |  | **1/8** | | **1/8** |  |
| *Gost predavač:*  *Miho Iwata , umj.iz prakse* | *MI160* |  |  |  |  | |  |  |
| 9. | MAKU-081 | Transkulturalizam i izvedba | Izborni | 2 | **prof.dr.sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| 10. | MAKP 2 | Kulturna praksa 2 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 11. | MASP- 002 | Samostalni projekt 2 | Izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 12. | MANT-033 | Klaun u meni | Izborni | 3 | **doc.art. Nenad Pavlović**  *gost predavač:*  *Zoran Vukić, umj.iz prakse* | **NP180**  ZV | **10** |  | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 13. | MALA-011 | Suvremene lutkarske tehnike | Izborni | 5 | *Doc.Martina Maurič Lazar* | *MM684* | *25* |  | *40* | *1/6* | |  | ***1/6*** |
| 14. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 15. | MAKO-206 | Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-2 | Izborni | 3 | *Petar Eldan, umj.sur.* | *PE101* | *20* |  | *20* | *1/6* | |  | *1/6* |
| 16. | MAKO-205 | Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1 | Izborni | 3 | *Petar Eldan , umj.sur* | *PE101* | *20* |  | *20* | *1/8* | |  | *1/8* |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta /maksimalno 10** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studijGLUMA /dvopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

1. **godina studija, zimski, I. semestar 2019./2020.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MAGL 101 | Majstorska radionica glume 1: glumac pred dramskim tekstom | Obavezan | 10 | **Izv.prof.art. Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **15** |  |  | **1/2** | |  |  |
| **Doc.art. Domagoj Mrkonjić** | **DM337** | **35** | **10** | **20** | **1/2** | | **1/2** | **1/2** |
| *Anica Tomić , umj.sur.*  *(Terenska nastava Zagreb)* | *AT178* | *20* | *20* | *10* | *1/2* | | *1/2* | *1/2* |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MAGL-020 | Umijeće govora i glasa 1 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art.Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| Selena Andrić , umj.sur | SA125 |  |  | 30 |  | |  | **1/6** |
| 3. | MAGL-023 | Umijeće glasa - pjevanje | Izborni | 3 | **Doc.art.Veronika Hardy** | **VH126** | **10** |  | **30** | **1/8** | |  | **1/8** |
| 4. | MADR-020 | Dramaturški praktikum 1 | Izborni | 3 | **Doc.art.Marijana Nola** | **MN132** | **10** |  | **30** | **1/4** | |  | **1/4** |
| 5. | MAKU-024 | Osnove metode debriefinga | Izborni | 2 | dr.sc.Damir Marinić, pred | **DM205** | 10 |  | 10 | **1/4** | |  | **1/4** |
| 6. | MANT-030 | Metoda :Grotowski | Izborni | 5 | **Doc.art.Jasmin Novljaković** | **JN121** | **20** |  |  | **1/6** | |  |  |
| *Gosti Erazmus: Elina Tonova,*  *Tomasz Rodowicz* |  |  | *10* | *35* |  | | **1/6** | **1/6** |
| 7. | MANT-003 | Ritual i ples 1 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **10** |  | **1/4** | | **1/4** |  |
| *Selma Mehić,ass* | *SM281* |  | *10* |  |  | | **1/4** |  |
| 8. | MANT-034 | Uvod u japanski budo | Izborni | 3 | **prof.dr.sc Leo Rafolt** | **LR108** | **10** |  | **30** | **1/4** | |  | **1/4** |
| 9. | MAKP1 | Kulturna praksa1 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 10. | MASP -001 | Samostalni projekt 1 | Izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 11. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij GLUMA/dvoopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

1. **godina studija,ljetni, II. semestar 2019./2020.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MAGL102 | Majstorska radionica glume 2: glumac pred dramskim tekstom | Obavezan | 10 | *Doc.art. Anica Tomić* | *AT178* | *30* |  |  | *1/2* | |  |  |
| **Doc.art. Domagoj Mrkonjić** | **DM337** | **30** | **10** | **20** | **1/2** | | **1/2** | **1/2** |
| *Doc.art. Anica Tomić*  *(Terenska nastava Zagreb)* | *AT178* | *10* | *20* | *10* | *1/2* | | *1/2* | *1/2* |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MAGL-021 | Umijeće govora i glasa 2 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| Selena Andrić , umj.sur | SA125 |  |  | 30 |  | |  | 1/6 |
| 3. | MAGL-010 | Glazbena igra : mjuzikl | Izborni | 5 | *Danijela Pintarić , viši umj.sur.* | *DP231* | *25* |  | *40* | *1/2* | |  | 1/2 |
| 4. | MADR-021 | Dramturški praktikum 2 | Izborni | 3 | **Doc.art.Marijana Nola** | **MN132** | **10** |  | **30** | **1/2** | |  | **1/2** |
| 5. | MAKU-068 | Žanr: Kabaret | Izborni | 3 | **Doc.dr.sc. Alen Biskupović** | **AB202** | **20** |  |  | **1/2** | |  |  |
| **Lucija Periš , ass** | **LP192** |  | **20** |  |  | | **1/2** |  |
| 6. | MANT-004 | Ritual i ples 2 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art.Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **20** |  | **1/4** | | **1/4** |  |
| 7. | MAKU-071 | Žanr : Performans | Izborni | 3 | **Prof.dr.sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **10** |  | **1/8** | | **1/8** |  |
| *Gost predavač:*  *Miho Iwata , umj.iz prakse* | *MI160* |  |  |  |  | |  |  |
| 8. | MAKU-081 | Transkulturalizam i izvedba | Izborni | 2 | **prof.dr.sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| 9. | MAKP 2 | Kulturna praksa 2 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 10. | MASP- 002 | Samostalni projekt 2 | Izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 11. | MANT-033 | Klaun u meni | Izborni | 3 | **doc.art. Nenad Pavlović**  *gost predavač:*  *Zoran Vukić , umj.iz prakse* | **NP180**  *ZV* | **10** |  | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 12. | MALA-011 | Suvremene lutkarske tehnike | Izborni | 5 | *Doc Martina Maurič Lazar* | *MM684* | *25* |  | *40* | *1/6* | |  | ***1/6*** |
| 13. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 14. | MAKO-206 | Oblikovanje zvuka u kazalištu MA -2 | Izborni | 3 | *Petar Eldan, umj.sur.* | *PE101* | *20* |  | *20* | *1/6* | |  | *1/6* |
| 15. | MAKO - 205 | Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1 | izborni | 3 | *Petar Eldan, umj.sur* | *PE101* | *20* |  | *20* | *1/8* | |  | *1/8* |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij lutkarska animacija/jednopredmetni**

**(redoviti)**

1. **godina studija, zimski, I. semestar 2019./2020.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | | | **Sati** | | | | | | **Grupe** | | |
| P | | S | | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MALA 101 | | Majstorska radionica lutkarstvo: vizualno kazalište | Obavezan | 10 | *Fabrizio Montecchi, umjetnik iz prakse* | | *FM126* | | *29* | |  | |  | *1/2* | |  |  |
| **Doc.art.Nenad Pavlović** | | **NP180** | | **61** | | **20** | | **20** | **1/2** | | **1/2** | **1/2** |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 1. | MALR- 001 | | Dramatizacija bajke/pripovijesti | Izborni | 2 | *Izv.prof. Jelena Sitar* | | *JS186* | | *15* | | *15* | |  | *1/4* | | *1/4* |  |
| 2. | MALA -010 | | Tradicionalne lutkarske tehnike | Izborni | 5 | **Izv. prof. dr. art. Maja Lučić Vuković** | | **ML152** | | **25** | |  | | **40** | **1** | |  | **1** |
| 3. | MALR - 010 | | Povijest lutkarske režije | Izborni | 3 | **Izv. prof.dr.sc. Livija Kroflin** | | **LK127** | | **30** | |  | |  | **1/4** | |  |  |
| Igor Tretinjak, ass. | | IT165 | |  | | 10 | |  |  | | 1/4 |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija / minimalno 10** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | MAGL-020 | Umijeće govora i glasa 1 | Izborni | 3 | **Izv. prof. art. Tatjana Bertok-Zupković** | | **TB172** | | **10** | |  | |  | **1/6** | |  |  |
| Selena Andrić , umj.sur. | | SA125 | |  | |  | | 30 |  | |  | 1/6 |
| 2. | | MAGL - 023 | Umijeće glasa - pjevanje | Izborni | 3 | **Doc.art. Veronika Hardy** | | **VH126** | | **10** | |  | | **30** | **1/8** | |  | **1/8** |
| 3. | | MANT-030 | Metoda Grotowski | Izborni | 5 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | | **JN121** | | **20** | |  | |  | **1/6** | |  |  |
| *Gosti Erazmus : Elina Toneva,*  *Tomasz Rodowicz* | |  | |  | | *10* | | *35* |  | | *1/6* | *1/6* |
| 4. | | MAKP 1 | Kulturna praksa 1 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** | |  | |  | |  | |  |  | |  |  |
| 5. | | MASP - 001 | Samostalni projekt 1 | Izborni | 5 | **mentor na projektu** | |  | | **25** | |  | | **40** | **1** | |  | **1** |
| 6. | |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta / maksimalno 10** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO =30** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij Lutkarska animacija /jednopredmetni**

**(redoviti)**

1. **godina studija,ljetni, II. semestar 2019./2020.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | | MALA 102 | Majstorska radionica lutkarstvo: lutka u suvremenom kazalištu | | Obavezan | 10 | *Mária Kecskésová, vrh. umj.* | *MK530* | *90* |  |  | *1/2* | |  |  |
| **Matea Bublić, ass** | **MB636** |  | **20** | **20** |  | | **1/2** | **1/2** |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MALA 011 | | | Suvremene lutkarske tehnike | Izborni | 5 | *Doc Martina Maurič Lazar* | *MM684* | *25* |  | *40* | *1/6* | |  | *1/6* |
| 3. | MALA-001 | | | Lutka pred kamerom | Izborni | 3 | **Kristina Kumrić-Raspudić, predavač** | **KR127** | **10** | **30** |  | **1** | | **1** |  |
| 4. | MAKO - 044 | | | Konstitutivni elementi lutkarskepredstave | Izborni | 3 | **Izv. prof. dr. sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **30** |  |  | **1** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, ass.** | **IT165** |  | **10** |  |  | | **1** |  |
| 5. | MALR - 011 | | | Umjetnost lutkarske režije | Izborni | 3 | **Izv. prof. dr. sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **30** |  |  | **1/4** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, ass.** | **IT165** |  | **10** |  |  | | **1/4** |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija / minimalno 10** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | MAKU - 071 | | | Žanr: performans | Izborni | 3 | **Prof.dr.sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **10** |  | **1/8** | | **1/8** |  |
| *Gost predavač:Miho Iwata, umj.iz prakse* | *MI160* |  |  |  |  | |  |  |
| 2. | MAGL - 021 | | | Umijeće govora i glasa 2 | Izborni | 3 | **Izv. prof. art. Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| Selena Andrić , umj.sur | SA125 |  |  | 30 |  | |  | 1/6 |
| 3. | MAKO – 201 | | | Oblikovanje svjetla MA-1 | Izborni | 3 | *Ivan Štrok, umj.sur* | *IŠ* | *20* |  | *20* | *1/6* | |  | *1/6* |
| 4. | MAKO - 206 | | | Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-2 | Izborni | 3 | *Petar Eldan, umj.sur* | *PE101* | *20* |  | *20* | *1/6* | |  | *1/6* |
| 5. | MAKO-205 | | | Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1 | Izborni | 3 | *Petar Eldan, umj.sur.* | *PE101* | *20* |  | *20* | *1/8* | |  | *1/8* |
| 6. | MANT-033 | | | Klaun u meni | Izborni | 3 | **Doc.art.Nenad Pavlović**  *Gost predavač:Zoran Vukić , umj. iz prakse* | **NP180**  *ZV* | **10** |  | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 7. | MANT-005 | | | Ambijentalno kazalište | Izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **5** | **15** |  | **1/4** | |  | **1/4** |
| *Izv.prof.art.Ivica Kunčević* | *IK215* | *20* |  |  | **1/4** | |  |  |
| 8. | MAKU - 081 | | | Transkulturalizam i izvedba | Izborni | 2 | **prof. dr. sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| 9. | MAKP 2 | | | Kulturna praksa 2 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 10. | MASP - 002 | | | Samostalan projekt 2 | Izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 11. |  | | | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta / maksimalno 10** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO =30** | | | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij lutkarska animacija/dvopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

1. **godina studija, zimski, I. semestar 2019./2020.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | | | **Sati** | | | | | | **Grupe** | | |
| P | | S | | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MALA 101 | | Majstorska radionica lutkarstvo: vizualno kazalište | Obavezan | 10 | *Fabrizio Montecchi, umjetnik iz prakse* | | *FM126* | | *29* | |  | |  | *1/2* | |  |  |
| **Doc.art.Nenad Pavlović** | | **NP180** | | **61** | | **20** | | **20** | **1/2** | | **1/2** | **1/2** |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 1. | MALR- 001 | | Dramatizacija bajke/pripovijesti | Izborni | 2 | *Izv.prof. Jelena Sitar* | | *JS186* | | *15* | | *15* | |  | *1/4* | | *1/4* |  |
| 2. | MALA -010 | | Tradicionalne lutkarske tehnike | Izborni | 5 | **Izv. prof. dr. art. Maja Lučić Vuković** | | **ML152** | | **25** | |  | | **40** | **1** | |  | **1** |
| 3. | MALR - 010 | | Povijest lutkarske režije | Izborni | 3 | **Izv. prof.dr.sc. Livija Kroflin** | | **LK127** | | **30** | |  | |  | **1/4** | |  |  |
| Igor Tretinjak, ass. | | IT165 | |  | | 10 | |  |  | | 1/4 |  |
| 4. | | MAGL-020 | Umijeće govora i glasa 1 | Izborni | 3 | **Izv. prof. art. Tatjana Bertok-Zupković** | | **TB172** | | **10** | |  | |  | **1/6** | |  |  |
| Selena Andrić , umj.sur. | | SA125 | |  | |  | | 30 |  | |  | 1/6 |
| 5. | | MAGL - 023 | Umijeće glasa - pjevanje | Izborni | 3 | **Doc.art. Veronika Hardy** | | **VH126** | | **10** | |  | | **30** | **1/8** | |  | **1/8** |
| 6. | | MANT-030 | Metoda Grotowski | Izborni | 5 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | | **JN121** | | **20** | |  | |  | **1/6** | |  |  |
| *Gosti Erazmus : Elina Toneva,*  *Tomasz Rodowicz* | |  | |  | | *10* | | *35* |  | | *1/6* | *1/6* |
| 7. | | MAKP 1 | Kulturna praksa 1 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** | |  | |  | |  | |  |  | |  |  |
| 8. | | MASP - 001 | Samostalni projekt 1 | Izborni | 5 | **mentor na projektu** | |  | | **25** | |  | | **40** | **1** | |  | **1** |
| 9. | |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij Lutkarska animacija /dvoopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

1. **godina studija,ljetni, II. semestar 2019./2020.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | | MALA 102 | Majstorska radionica lutkarstvo: lutka u suvremenom kazalištu | | Obavezan | 10 | *Mária Kecskésová, vrh. umj.* | *MK530* | *90* |  |  | *1/2* | |  |  |
| **Matea Bublić, ass** | **MB636** |  | **20** | **20** |  | | **1/2** | **1/2** |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MALA 011 | | | Suvremene lutkarske tehnike | Izborni | 5 | *Doc. Martina Maurič Lazar* | *MM684* | *25* |  | *40* | *1/6* | |  | *1/6* |
| 3. | MALA-001 | | | Lutka pred kamerom | Izborni | 3 | **Kristina Kumrić-Raspudić, predavač** | **KR127** | **10** | **30** |  | **1** | | **1** |  |
| 4. | MAKO - 044 | | | Konstitutivni elementi lutkarske predstave | Izborni | 3 | **Izv. prof. dr. sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **30** |  |  | **1** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, ass**. | **IT165** |  | **10** |  |  | | **1** |  |
| 5. | MALR - 011 | | | Umjetnost lutkarske režije | Izborni | 3 | **Izv. prof. dr. sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **30** |  |  | **1/4** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, ass.** | **IT165** |  | **10** |  |  | | **1/4** |  |
| 6. | MAKU - 071 | | | Žanr: performans | Izborni | 3 | **Prof.dr.sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **10** |  | **1/8** | | **1/8** |  |
| *Gost : predavač:Miho Iwata, umj.iz prakse* | *MI160* |  |  |  |  | |  |  |
| 7. | MAGL - 021 | | | Umijeće govora i glasa 2 | Izborni | 3 | **Izv. prof. art. Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| Selena Andrić , umj.sur | SA125 |  |  | 30 |  | |  | 1/6 |
| 8. | MAKO – 201 | | | Oblikovanje svjetla MA-1 | Izborni | 3 | *Ivan Štrok, umj.sur* | *IŠ* | *20* |  | *20* | 1/6 | |  | *1/6* |
| 9. | MAKO - 206 | | | Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-2 | Izborni | 3 | *Petar Eldan, umj.sur* | *PE101* | *20* |  | *20* | *1/6* | |  | *1/6* |
| 10. | MAKO-205 | | | Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1 | Izborni | 3 | *Petar Eldan, umj.sur* | *PE101* | *20* |  | *20* | *1/8* | |  | *1/8* |
| 11. | MANT-033 | | | Klaun u meni | Izborni | 3 | **Doc.art.Nenad Pavlović**  *Gost predavač:Zoran Vukić , umj.iz prakse* | **NP180**  *ZV* | **10** |  | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 12. | MANT-005 | | | Ambijentalno kazalište | Izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **5** | **15** |  | **1/4** | |  | **1/4** |
| *Izv.prof.art.Ivica Kunčević* | *IK215* | *20* |  |  | **1/4** | |  |  |
| 13. | MAKU - 081 | | | Transkulturalizam i izvedba | Izborni | 2 | **prof. dr. sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| 14. | MAKP 2 | | | Kulturna praksa 2 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 15. | MASP - 002 | | | Samostalan projekt 2 | Izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 16. |  | | | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomsk isveučilišn istudij NEVERBALNI TEATAR/jednopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

1. **godina studija, zimski, I. semestar 2019./2020.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT-102 | Majstorska radionica: Koreodrama | obavezan | 10 | *Matija Ferlin, umjetnički suradnik* | *MF174* | *90* | *20* | *20* | *1/2* | | *1/2* | *1/2* |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE:** | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | MANT-034 | Uvod u japanski budo | izborni | 3 | **prof.dr.sc Leo Rafolt** | **LR108** | **10** |  | **30** | **1/4** | |  | **1/4** |
| 3. | MANT-030 | Metoda Grotowski | izborni | 5 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **20** |  |  | **1/6** | |  |  |
| *Gosti erazmus: Elina Toneva,*  *Tomasz Rodowicz* |  |  | *10* | *35* |  | | *1/6* | *1/6* |
| 4. | MANT-003 | Ritual i ples 1 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **10** |  | **1/4** | | **1/4** |  |
| *Selma Mehić, ass* | *SM281* |  | *10* |  |  | | *1/4* |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija /minimalno 10** | | | | | | | | | | | | | |
| **OSTALI IZBORNI PREDMETI:** | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | MAGL-020 | Umijeće govora i glasa 1 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| Selena Andrić , umj.sur. | SA125 |  |  | 30 |  | |  | 1/6 |
| 6. | MAKU-082 | Teorije izvedbe i izvedbeni studiji | izborni | 2 | **prof.dr.sc Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/2** | | **1/2** |  |
| 7. | MAKU 024 | Osnove metode debriefinga | izborni | 2 | Dr.sc. Damir Marinić , pred. | DM205 | 10 |  | 10 | 1/4 | |  | 1/4 |
| 8. | MAKP 1 | Kulturna praksa 1 | izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 9. | MASP-001 | Samostalni projekt 1 | izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 10. | MAGL  023 | Umijeće glasa-pjevanje | izborni | . 3 | **doc.art. Veronika Hardy** | **VH126** | **10** |  | **30** | **1/8** | |  | **1/8** |
| 11. | MADR  020 | Dramaturški praktikum 1 | izborni | **3** | **doc.art.Marijana Nola** | **MN** | **10** |  | **30** | **1/4** | |  | **1/4** |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta /maksimalno 10** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek zakazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij NEVERBALNI TEATARjednopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

1. **godina studija,ljetni, II. semestar 2019./2020.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT-104 | Majstorska radionica:Ulični teatar | obavezni | 10 | **Doc. art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **90** | **20** | **20** | **1/2** | | **1/2** | **1/2** |
| *Gost predavač:*  *Jacek Chmai, umj.iz prakse*  *Gost Erazmus Inna Hahnazaryan, pred* |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MANT-005 | Ambijentalno kazalište | izborni | 3 | **Doc.arft. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **5** | **15** |  | **1/4** | | **1/4** |  |
| *Izv.prof.art..Ivica Kunčević* | *IK215* | *20* |  |  | *1/4* | |  |  |
| 3. | MANT-004 | Ritual i ples 2 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **20** |  | **1/4** | | **1/4** |  |
| 4. | MANT-033 | Klaun u meni | izborni | 3 | **Doc.art.Nenad Pavlović**  *Gost predavač***:**  *Zoran Vukić , umj.iz prakse* | **NP180**  *ZV* | **10** |  | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 5. | MADR--031 | Čitanje prostora-scenografski praktikum | izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **20** | **10** | **10** | **1/4** | | **1/4** | **1/4** |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija /minimalno 10** | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | MAKU-071 | Žanr: Performans | izborni | 3 | **Prof.dr.sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **10** |  | **1/8** | | **1/8** |  |
| *Gost predavač:*  *Miho Iwata, umj.iz prakse* | *MI160* |  |  |  |  | |  |  |
| 7. | MAGL-021 | Umijeće govora i glasa 2 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| Selena Andrić , umj.sur. | SA125 |  |  | 30 |  | |  | 1/6 |
| 8. | MAKU-081 | Transkulturalizam i izvedba | izborni | 2 | **prof.dr.sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| 9. | MAKO-201 | Oblikovanje svjetla MA-1 | izborni | 3 | *Ivan Štrok, umj.sur* | *IŠ* | *20* |  | *20* | *1/6* | |  | *1/6* |
| 10. | MAKO-205 | Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1 | izborni | 3 | *Petar Eldan, umj.sur* | *PE101* | *20* |  | *20* | *1/8* | |  | *1/8* |
| 11. | MAKO-021 | Dramaturgija kostimografije | izborni | 3 | **Doc.art. Zdenka Lacina** | **ZL140** | **30** | **10** |  | **1/4** | | **1/4** |  |
| 12. | MALA-011 | Suvremene lutkarske tehnike | izborni | 5 | *Doc.Martina Maurič Lazar* | *MM684* | *25* |  | *40* | *1/6* | |  | *1/6* |
| 13. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | izborni | 2 | **mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 14. | MASP-002 | Samostalni projekt 2 | izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta /maksimalno 10** | | | | | | | | | | | | | |  |  | izborni |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnuumjetnost – Diplomski sveučilišni studij NEVERBALNI TEATAR/dvopredmetni**

**(redoviti)**

1. **godina studija, zimski, I. semestar 2019./2020.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT-102 | Majstorska radionica: Koreodrama | obavezan | 10 | *Matija Ferlin, umjetnički suradnik* | *MF174* | *90* | *20* | *20* | *1/2* | | *1/2* | *1/2* |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MANT-034 | Uvod u japanski budo | izborni | 3 | **prof.dr.sc Leo Rafolt** | **LR108** | **10** |  | **30** | **1/4** | |  | **1/4** |
| 3. | MANT-030 | Metoda Grotowski | izborni | 5 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **20** |  |  | **1/6** | |  |  |
| *Gosti erazmus: Elina Toneva,*  *Tomasz Rodowicz* |  |  | *10* | *35* |  | | *1/6* | *1/6* |
| 4. | MANT-003 | Ritual i ples 1 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **10** |  | **1/4** | | **1/4** |  |
| *Selma Mehić, ass* | *SM281* |  | *10* |  |  | | *1/4* |  |
| 5. | MAGL-020 | Umijeće govora i glasa 1 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| Selena Andrić , umj.sur. | SA125 |  |  | 30 |  | |  | 1/6 |
| 6. | MAKU-082 | Teorije izvedbe i izvedbeni studiji | izborni | 2 | **prof.dr.sc Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/2** | | **1/2** |  |
| 7. | MAKU 024 | Osnove metode debriefinga | izborni | 2 | Dr.sc. Damir Marinić , pred. | DM205 | 10 |  | 10 | 1/4 | |  | 1/4 |
| 8. | MAKP 1 | Kulturna praksa 1 | izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 9.. | MASP-001 | Samostalni projekt 1 | izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 10. | MAGL  023 | Umijeće glasa-pjevanje | izborni | . 3 | **doc.art. Veronika Hardy** | **VH126** | **10** |  | **30** | **1/8** | |  | **1/8** |
| 11. | MADR  020 | Dramaturški praktikum 1 | izborni | **3** | **doc.art.Marijana Nola** | **MN** | **10** |  | **30** | **1/4** | |  | **1/4** |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij NEVERBALNI TEATAR/dvopredmetni**

**(redoviti)**

1. **godina studija,ljetni, II. semestar 2019./2020.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT-104 | Majstorska radionica:Ulični teatar | obavezni | 10 | **Doc. art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **90** | **20** | **20** | **1/2** | | **1/2** | **1/2** |
| *Gost predavač:*  *Jacek Chmai , umj.iz prakse*  *Gost Erazmus Inna Hahnazaryan* | *JC* |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MANT-005 | Ambijentalno kazalište | izborni | 3 | **Doc.arft. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **5** | **15** |  | **1/4** | | **1/4** |  |
| *Izv.prof.art..Ivica Kunčević* | *IK215* | *20* |  |  | *1/4* | |  |  |
| 3. | MANT-004 | Ritual i ples 2 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **20** |  | **1/4** | | **1/4** |  |
| 4. | MANT-033 | Klaun u meni | izborni | 3 | **Doc.art.Nenad Pavlović**  *Gost predavač:*  *Zoran Vukić , umj.iz prakse* | **NP180**  *ZV* | **10** |  | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 5. | MADR--031 | Čitanje prostora-scenografski praktikum | izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **20** | **10** | **10** | **1/4** | | **1/4** | **1/4** |
| 6. | MAKU-071 | Žanr: Performans | izborni | 3 | **Prof.dr.sc.Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **10** |  | **1/8** | | **1/8** |  |
| *Gost predavač:*  *Miho Iwata, umj.iz prakse* | *MI160* |  |  |  |  | |  |  |
| 7. | MAGL-021 | Umijeće govora i glasa 2 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| Selena Andrić , umj.sur. | SA125 |  |  | 30 |  | |  | 1/6 |
| 8. | MAKU-081 | Transkulturalizam i izvedba | izborni | 2 | **prof.dr.sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| 9. | MAKO-201 | Oblikovanje svjetla MA-1 | izborni | 3 | *Ivan Štrok, umj.sur* | *IŠ* | *20* |  | *20* | *1/6* | |  | *1/6* |
| 10. | MAKO-205 | Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1 | Izborni | 3 | *Petar Eldan, umj.ur* | *PE101* | *20* |  | *20* | *1/8* | |  | *1/8* |
| 11. | MAKO-021 | Dramaturgija kostimografije | izborni | 3 | **Doc.art. Zdenka Lacina** | **ZL140** | **30** | **10** |  | **1/4** | | **1/4** |  |
| 12. | MALA-011 | Suvremene lutkarske tehnike | izborni | 5 | *Doc.Martina Maurič Lazar* | *MM684* | *25* |  | *40* | *1/6* | |  | ***1/6*** |
| 13. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | izborni | 2 | **mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 14. | MASP-002 | Samostalni projekt 2 | izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | |  |  | izborni |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij LUTKARSKA REŽIJA/jednopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

1. **godina studija, zimski, I. semestar 2019./2020.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MALR -101 | Majstorska radionica: režija lutkarske etide i scene | obavezan | 10 | **doc. art. Tamara Kučinović** | **TK171** | **45** |  | **85** | **1/2** | |  | **1/2** |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MALR- 020 | Glumački trening za redatelja 1 | izborni | 3 | *Ljudmila Fedorova, pred* | *LF108* | *15* | *15* | *15* | *1/2* | | *1/2* | *1/2* |
| 3. | MALR- 002 | DRAMATIZACIJA (lutkarski tekst za djecu) 1 | izborni | 3 | *Izv .prof. Jelena Sitar* | *JS186* | *15* | *15* | *15* | *1/2* | | *1/2* | *1/2* |
| 4. | MALR- 001 | DRAMATIZACIJA BAJKE/PRIPOVIJESTI | izborni | 2 | *izv.prof.Jelena Sitar* | *JS186* | *15* | *15* |  | *1/4* | | *1/4* |  |
| 5. | MALR-  010 | POVIJEST LUTKARSKE REŽIJE | izborni | 3 | **izv. prof. dr.sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **30** |  |  | **1/4** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, ass** | **IT165** |  | **10** |  |  | | **1/4** |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija /minimalno 10** | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | MAKU-011 | ESTETIKA | izborni | 3 | **prof. dr.sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **20** | **25** |  | **1/2** | | **1/2** |  |
| 7. | MAGL023 | UMIJEĆE GLASA-PJEVANJE | izborni | 3 | **Doc.art. Veronika Hardy** | **VH126** | **10** |  | **30** | **1/8** | |  | **1/8** |
| 8. | MAKO-031 | DRAMATURGIJA SCENSKOG PROSTORA | izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković**  *Alena Pavlović,ass* | **JN121**  *AP293* | **20** | *20* |  | **1/2** | | *2* |  |
| 9. | MASP-001 | Samostalni projekt 1 | izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 10. | MAKP -1 | Kulturna praksa 1 | izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta /maksimalno 10** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij LUTKARSKA REŽIJA/jednopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

1. **godina studija, ljetni, II. semestar 2019./2020.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MALR-102 | MAJSTORSKA RADIONICA: režija male lutkarske forme  ( klasici ) | obavezan | 10 | **doc.art. Tamara Kučinović** | **TK171** | **45** |  | **85** | **1/2** | |  | **1/2** |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MALR - 021 | Glumački trening za redatelja 2 | izborni | 3 | *Ljudmila Fedorova, vrh.umj.( u rangu docenta)* | *LF108* | *15* | *15* | *15* | *1* | | *1* | *1* |
| 3. | MALR-003 | DRAMATIZACIJA  (lutkarski tekst za odrasle) 2 | izborni | 3 | *Izv.prof. Jelena Sitar* | *JS186* | *15* | *15* | *15* | *1* | | *1* | *1* |
| 4. | MALR-004 | DRAMATURGIJA GLAZBE/ZVUKA | izborni | 2 | **Doc.art. Tamara Kučinović** | **TK171** | **15** |  |  | **1** | |  |  |
| *Petar Eldan, umj.sur* | *PE101* |  | *15* |  |  | | *2* |  |
| 5. | MALR-011 | UMJETNOST LUTKARSKE REŽIJE | izborni | 3 | **Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **30** |  |  | **1/4** | |  |  |
| Igor Tretinjak, ass. | IT165 |  | 10 |  |  | | 1/4 |  |
| 6. | MAKO-041 | TEORIJA LUTKARSTVA | izborni | 3 | **Izv.prof.. dr. sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **30** |  |  | **1/4** | |  |  |
| Igor Tretinjak, ass. | IT165 |  | 10 |  |  | | 1/4 |  |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij LUTKARSKA REŽIJA/dvopredmetni**

**(redoviti )**

1. **godina studija, zimski, I. semestar 2019./2020.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MALR -101 | Majstorska radionica: režija lutkarske etide i scene | obavezan | 10 | **doc. art. Tamara Kučinović** | **TK171** | **45** |  | **85** | **1/2** | |  | **1/2** |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MALR- 020 | Glumački trening za redatelja 1 | izborni | 3 | *Ljudmila Fedorova, pred* | *LF108* | *15* | *15* | *15* | *1/2* | | *1/2* | *1/2* |
| 3. | MALR- 002 | DRAMATIZACIJA (lutkarski tekst za djecu) 1 | izborni | 3 | *Izv .prof. Jelena Sitar* | *JS186* | *15* | *15* | *15* | *1/2* | | *1/2* | *1/2* |
| 4. | MALR- 001 | DRAMATIZACIJA BAJKE/PRIPOVIJESTI | izborni | 2 | *izv.prof.Jelena Sitar* | *JS186* | *15* | *15* |  | *1/4* | | *1/4* |  |
| 5. | MALR-  010 | POVIJEST LUTKARSKE REŽIJE | izborni | 3 | **izv. prof. dr.sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **30** |  |  | **1/4** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, ass** | **IT165** |  | **10** |  |  | | **1/4** |  |
| 6. | MAKU-011 | ESTETIKA | izborni | 3 | **prof. dr.sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **20** | **25** |  | **1/2** | | **1/2** |  |
| 7. | MAGL023 | UMIJEĆE GLASA-PJEVANJE | izborni | 3 | **Doc.art. Veronika Hardy** | **VH126** | **10** |  | **30** | **1/8** | |  | **1/8** |
| 8. | MAKO-031 | DRAMATURGIJA SCENSKOG PROSTORA | izborni | 3 | ***Doc.art.Jasmin Novljaković***  *Alena Pavlović,ass* | **JN121**  *AP293* | **20** | *20* |  | **1/2** | | *2* |  |
| 9. | MASP-001 | Samostalni projekt 1 | izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 10. | MAKP -1 | Kulturna praksa 1 | izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij LUTKARSKA REŽIJA/dvopredmetni**

**(redoviti )**

1. **godina studija, ljetni, II. semestar 2019./2020.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MALR-102 | MAJSTORSKA RADIONICA: režija male lutkarske forme  ( klasici ) | obavezan | 10 | **doc.art. Tamara Kučinović** | **TK171** | **45** |  | **85** | **1/2** | |  | **1/2** |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MALR - 021 | Glumački trening za redatelja 2 | izborni | 3 | *Ljudmila Fedorova, vrh.umj(rang docenta)* | *LF108* | *15* | *15* | *15* | *1* | | *1* | *1* |
| 3. | MALR-003 | DRAMATIZACIJA  (lutkarski tekst za odrasle) 2 | izborni | 3 | *Izv.prof. Jelena Sitar* | *JS186* | *15* | *15* | *15* | *1* | | *1* | *1* |
| 4. | MALR-004 | DRAMATURGIJA GLAZBE/ZVUKA | izborni | 2 | **Doc.art.Tamara Kučinović** | **TK171** | **15** |  |  | **1** | |  |  |
| *Petar Eldan, umj.sur* | *PE101* |  | *15* |  |  | | *2* |  |
| 5. | MALR-011 | UMJETNOST LUTKARSKE REŽIJE | izborni | 3 | **Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **30** |  |  | **1/2** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, ass.** | **IT165** |  | **10** |  |  | | **1/2** |  |
| 6. | MAKO-041 | TEORIJA LUTKARSTVA | izborni | 3 | **Izv.prof.. dr. sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **30** |  |  | **1/2** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, ass.** | **IT165** |  | **10** |  |  | | **1/2** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | MAKU-021 | PSIHOLOGIJA SCENSKE EKSPRESIJE | izborni | 2 | Marija Kristek, predavač | MK410 | 10 | 5 | 15 | 1 | 1 | 1 |
| 8. | MAKO-201 | OBLIKOVANJE SVJETLA MA-1 | izborni | 3 | *Ivan Štrok, umj.sur* | *IŠ* | *20* |  | *20* | *1/6* |  | *1/6* |
| 9. | MAKO-206 | OBLIKOVANJE ZVUKA U KAZALIŠTU MA-2 | izborni | 3 | *Petar Eldan, umj.sur* | *PE101* | *20* |  | *20* | *1/6* |  | *1/6* |
| 10. | MAKO-205 | OBLIKOVANJE ZVUKA U KAZALIŠTU MA-1 | izborni | 3 | *Petar Eldan , umj.sur* | *PE101* | *20* |  | *20* | *1/8* |  | *1/8* |
| 11. | MADR- 031 | ČITANJE PROSTORA – SCENOGRAFSKI PRAKTIKUM | izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **20** | **10** | **10** | **1/4** | **1/4** | **1/4** |
| 12. | MAKO-021 | DRAMATURGIJA KOSTIMOGRAFIJE | izborni | 3 | **Doc.art. Zdenka Lacina** | **ZL140** | **30** | **10** |  | **1/4** | **1/4** |  |
| 13. | MAKU-071 | ŽANR PERFORMANS | izborni | 3 | **Prof.dr.sc Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **10** |  | **1/8** | **1/8** |  |
| *Gost predavač:Miho Iwata* | *MI160* |  |  |  |  |  |  |
| 14. | MASP -002 | Samostalni projekt 2 | izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** |  | **1** |
| 15. | MAKP-2 | Kulurna praksa 2 | izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | |

**\*Nastava na izvanrednom studiju se izvodi u grupama zajedno s redovitim studentima uz pretpostavku pohađanja 50% nastave od strane izvanrednih studenata**

**POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV NASTAVNE BAZE i RADILIŠTA** | **ADRESA** |
| AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU | K.P.SVAČIĆA 17F ,OSIJEK |
| MERCATOR | GACKA 10, OSIJEK |
| AVENUE MALL | SV.L.B. MANDIĆA 50 A, OSIJEK |
| TVRĐA | TRG SV. TROJSTVA 3 |
|  |  |

**ISPITNI ROKOVI 1. GODINE DIPLOMSKOG STUDIJA GLUMA , ZIMSKI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **Mjesto**  **ispita** | **ECTS** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica glume 1: glumac pred dramskim tekstom | Izv.prof.art.T.Bertok-Zupković, .A.Tomić umj.sur; doc.art.D.Mrkonjić | AUK | 10 | 31.1.2020.  21.2.2020.u 18h |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Umjeće govora i glasa 1 | Izv.prof.art.T.Bertok-Zupković; S.Andrićumj.sur | AVENUE MALL | 3 | 28.1.2020.u 18h  11.2.2020. |
| Umjeće glasa- pjevanje | Doc.art. V.Hardy | AUK | 3 | 7.2.2020.13h  21.2.2020. |
| Dramaturški praktikum 1 | Doc.art.M.Nola | AUK | 3 | 31.1.2020. u 18h  14.2.2020. |
| Osnove metode debrifinga | Dr.sc. D.Marinić, pred | AUK | 2 | 4.2./18.2.2020.u 16h |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Uvod u japanski budo | Prof.dr.sc.L.Rafolt | AUK | 3 | 5.2.2020. u 12h  19.2.2020. u 12h |
| Metoda Grotowski | Doc.art. J.Novljaković | Mercator | 5 | 28.1. 2020.12h  11.2.2020. |
| Ritual i ples 1 | Izv.prof.art. M.Đurinović | AUK | 3 | 5.2.2020.u18h  19.2.2020. |

**ISPITNI ROKOVI 1.GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA SMJER GLUMA , LJETNI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanja ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica glume 2: glumac pred dramskim tekstom | Doc.art.A.Tomić;doc.art.D.Mrkonjić | 10 | AUK | 8.6. /23.6.2020.  31.8./14.9.2020.u 18h |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Umjeće govora i glasa 2 | Izv.prof.art.T.Bertok-Zupković; S.Andrić , umj.sur | 3 | AUK | 8.6. /23.6.2020.u 16h  31.8./14.9. 2020. |
| Žanr : kabaret | doc.dr.sc.A.Biskupović ; L.Periš, ass | 3 | TVRĐA | 8.6./23.6.2020 u9h  1.9./15.92020.. |
| Dramaturški praktikum 2 | Doc.art. M.Nola | 3 | AUK | 9.6./23.6.2020.u 18h  2.9./16.9.2020. |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Žanr : performans | Prof.dr.sc.L.Rafolt | 3 | MERCATOR | 15.6./29.6.2020.u 16h  2.9./16.9.2020. |
| Transkulturalizam i izvedba | Prof.dr.scLl.Rafolt | 2 | AUK | 16.6./30.6.2020.u18h  2.9./16.9.2020. |
| Ambijentalno kazalište | Doc.art.J.Novljaković | 3 | MERCATOR | 12.6.726.2.2020.u18h  11.9./25.9.2020. |
| Klaun u meni | Doc.art.N.Pavlović |  | AUK | 9.6./23.6.2020.u17h  11.9./25.9.2020. |
| Ritual i ples 2 | Izv.prof.art.M.Đurinović | 3 | AUK | 18.6./3.7.2020.u 18h  11.9./25.9.2020. |
| Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1 | P.Eldan , umj.sur | 3 | AVENUE MALL | 8.6./23.6.2020.u16h  31.8./14.9.2020. |

**ISPITNI ROKOVI 1. GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA LUTKARSKA ANIMACIJA , ZIMSKI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanja ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica lutkarstvo: vizualno kazalište | Doc.art.N.Pavlović; F.Montecchi umj. iz prakse | 10 | Avenue mall | 4.2.2020.u18h  18.2.2020. |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Dramatizacija bajke/pripovijesti | Izv.prof.J.Sitar | 2 | AUK | 28.1.2020.16h  15.2.2020. |
| Tradicionalne lutkarske tehnike | Izv.prof.artD.M.Lučić Vuković | 5 | AUK | 7.2.2020.12h  21.2.2020. |
| Povijest lutkarske režije | Izv.prof.dr.sc..L.Kroflin; I.Tretinjak , ass | 3 | AUK | 29.1.2020.12h  15.2.2020. |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Umjeće govora i glasa 1 | Izv.prof.art.T.Bertok-Zupković ; S.Andrić , umj.sur. | 3 | AVENUE MALL | 28.1.2020. 18h  11.2.2020. |
| Teorije izvedbe i izvedbeni studiji | Prof.dr.sc. L.Rafolt | 2 | AUK | 5.2.2020. u 12h  19.2.2020. u 12h |
| Metoda Grotowski | Doc.art. J.Novljaković | 5 | MERCATOR | 28.1. /11.2.2020.u12h |

**ISPITNI ROKOVI 1. GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA LUTKARSKA ANIMACIJA , LJETNI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanja ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica lutkarstvo:lutka u suvremenom kazalištu | M.Kecskesova, vrh.umj. ; M.Bublić , ass | 10 | AVENUE MALL | 8.6./23.6.2020.u 18h  31.8. /14.9.2020 |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Suvremene lutkarske tehnike | Izv.prof.artDM.lučić - Vuković | 5 | AVENUE MALL | 15.6./29.6.2020u17h  31.8./14.9.2020 |
| Lutka pred kamerom | K.Kumrić-Raspudić , pred | 3 | AVENUE MALL | 12.6./26.6.2020  16h  2.9./16.9.2020 |
| Umjetnost lutkarske režije | Izv.prof.dr.sc.L.kroflin ; I Tretinjak, ass | 3 | TVRĐA | 16.6./30.6.2020u 12h  1.9./15.9.2020 |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Umjeće govora i glasa 2 | Izv.prof.art.T.Bertok-Zupković ; S Andrić , umj.sur | 3 | AUK | 9.6./23.6.2020.u 16h  31.8./14.9.2020. |
| Ambijentalno kazalište | Doc.art. J.Novljaković | 3 | MERCATOR | 12.6./26.2.2020 u 18 11.9./25.9.2020 |
| Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1 | P.Eldan , umj.sur | 3 | AVENUE MALL | 8.6./23.6.2020  31.8./14.9.2020 |
| Klaun u meni | Doc.art. N.Pavlović | 3 | AUK | 9.6./23.6.2020 17h  11.9./25.9.2020 |

**ISPITNI ROKOVI 1.GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA NEVERBALNI TEATAR, ZIMSKI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanja ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica: Koreodrama | M.Ferlin, umj.sur | 10 | AUK | 30.1./17.2.16h |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Uvod u japanski budo | Prof.dr.sc.l.Rafolt | 3 | AUK | 5.2.2020. u 12h  19.2.2020. u 12h |
| Metoda Grotowski | Doc.art.j.Novljaković | 5 | MERCATOR | 28.2./11.2.2020.u 12h |
| Ritual i ples 1 | Izv.prof.art. M.Đurinović | 3 | AUK | 5.2./ 19.2.2020.  18h |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Umjeće govora i glasa 1 | Izv.prof.art.T.Bertok-Zupković, S.Andrić, umj.sur | 3 | AVENUE MALL | 28.1./11.2.2020.  U18h |
| Teorije izvedbe i izvedbeni studiji | Prof.dr.sc.L.Rafolt | 2 | AUK | 5.2.2020. u 12h  19.2.2020. u 12h |
| Osnove metode debrifinga | Dr.sc.D.Marinić , pred | 2 | AUK | 4.2. / 18.2.2020.u16h |
| Umjeće glasa- pjevanje | Doc.art.V.hardy | 3 | AUK | 7.2.2020.  21.2.2020.u 13h |
| Dramaturški praktikum 1 | Doc.art.M.Nola | 3 | AUK | 31.1.2020. u 18h  14.2.2020. |

**ISPITNI ROKOVI 1.GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA NEVERBALNI TEATAR , LJETNI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanja ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica: Ulični teatar | Doc.art.J.Novljaković | 10 | MERCATOR | 15.6./29.6.2020 18h  1.9./15.9.2020. |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Klaun u meni | Doc.art. N.Pavlović | 3 | AUK | 9.6./23.6.2020.  U 17h  11.9./25.9.2020 |
| Ambijentalno kazalište | Doc.art.J.Novljaković; izv.prof.art.I.  Kunčević | 3 | MERCATOR | 12.6./26.6.2020  U 18 h  11.9./25.9.2020 |
| Čitanje prostora –scenografski praktikum | Doc.art.J.Novljaković | 3 | AUK | 17.6./1.7.2020.  U 16h  3.9.717.9.2020 |
| Ritual i ples 2 | Izv.prof.art.M.Đurinović | 3 | AUK | 18.6. /3.7.2020. u 18h  11.9./25.9.2020. |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Umjeće govora i glasa 2 | Izv.prof.art.T.bertok-Zupković; S.Andrić,umj.sur | 3 | AUK | 9.6. /23.6.2020. u 16h  31.8. /14.9.2020. |
| Žanr: performans | Prof.dr.sc.L.Rafolt | 3 | AUK | 15.6./29.6.2020 u 16h  2.9./6.9.2020 |
| Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1 | P.Eldan , umj.sur | 3 | AVENUE MALL | 8.6./23.6.2020  16h  31.8./14.9.2020 |
| Transkulturalizam i izvedba | Prof.dr.sc. L.Rafolt | 2 | AUK | 16.6./30.6.2020u 18h  2.9./16.9.2020 |
| Oblikovanje svjetla MA-1 | I.Štrok, umj.sur | 3 | AVENUE MALL | 23.6./ 7.7.2020  u 16 h  4.9./18.9.2020 |

**ISPITNI ROKOVI 1. GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA LUTKARSKA REŽIJA , ZIMSKI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanj ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica: režija lutkarske etide i scene | Doc.art.T.Kučinović | 10 | AUK | 27.1.2020. u 16h  14.2.2020. |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Dramatizacija bajke/pripovijesti | Izv.prof.J.Sitar | 2 | AUK | 28.1.2020. u 16h  15.2.2020. |
| Glumački trening za redatelja 1 | Lj.Fedorova , pred | 3 | AUK | 28.1.2020.u 16h  15.2.2020. |
| Povijest lutkarske režije | Izv.prof.dr.sc.L.Kroflin; I Tretinjak , ass | 3 | TVRĐA | 6.2.2020.u 12h  20.2.2020. |
| Dramatizacija (lutkarski tekst za djecu) 1 | Izv.prof.J.Sitar | 3 | AUK | 28.1.2020.u 16h  15.2.2020. |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Estetika | Prof.dr.sc. l.Rafolt | 3 | AUK | 5.2.2020. u 12h  19.2.2020. u 12h |
| Umjeće glasa- pjevanje | Doc.art. V.Hardy | 3 | AUK | 7.2.2020. u 13h  21.2.2020. |
| Dramaturgija scenskog prostora | Doc.art.J.Novljaković, A.Pavlović , ass | 3 | AUK | 27.1.2020.u 16h  14.2.2020. |

**ISPITNI ROKOVI 1.GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA LUTKARSKA REŽIJA , LJETNI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI**  **(mjesto održavanja ispita)** | **ŠIRA** | **ECTS** |  | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica: režija male lutkarske forme(klasici) | Doc.art.T.Kučinović | 10 | AVENUE MALL | 23.6./7.7.2020.u 16h  4.9./ 18.9.2020 |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Dramatizacija (lutkarski tekst za odrasle)2 | Izv.prof.J.Sitar | 3 | AVENUE MALL | 23.6./7.7.2020. u 16h  4.9./ 18.9.2020 |
| Glumački trening za redatelja 2 | Lj.Fedorova , vrh.umj | 3 | AVENUE MALL | 23.6./7.7.2020.u 16h  4.9./ 18.9.2020 |
| Umjetnost lutkarske režije | Izv.prof.dr.sc.l.kroflin ; I Tretinjak , ass | 3 | TVRĐA | 16.6./30.6.2020  U 12h  1.9./15.9.2020. |
| Dramaturgija glazbe/zvuka | Doc.art.T.Kučinović ; P.Eldan ,umj.sur | 2 | AVENUE MALL | 23.6./7.7.2020.  U 16h  4.9./ 18.9.2020 |
| Teorija lutkarstva | Izv.prof.dr.sc.L.Kroflin; I.Tretinjak, ass | 3 | TVRĐA | 16.6./30.6.2020  U 9h  1.9./15.9.2020 |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1 | P.Eldan , umj.sur | 3 | AVENUE MALL | 8.6./23.6.2020.  U 16h  31.8./14.9.2020 |
| Psihologija scenske ekspresije | M.Kristek , pred. | 2 | AUK | 17.6./1.7.2020.  U 9 h  1.9./15.9.2020 |
| Oblikovanje svjetla MA-1 | I.Štrok , umj.sur | 3 | AVENUE MALL | 23.6./7.7.2020.  16h  4.9./ 18.9.2020 |
| Dramaturgija kostimografije | Doc.art. Z.Lacina | 3 | AUK | 18.6./2.7.2020.  U 9h  4.9./18.9.2020 |
| Transkulturalizam i izvedba | Prof.dr.sc. L.Rafolt | 2 | AUK | 16.6./26.6.2020u 18h  2.9./16.9.2020 |

**ISPITNI ROKOVI 2. GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA GLUMA I LUTKARSTVO, ZIMSKI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Ispitni rokovi** | **Mjesto održavanja ispita** |
| Majstorska radionica glume: modul glumac pred dramskim tekstom: Provokativna igra: kabaret | S.Anočić , umj.sur; izv.prof.art. M.Đurinović | 6 | 6.2. / **21.2**.2020  U 18h. | AUK |
| Umijeće glasa 2 | Red.prof.art.V.Ramljak; I.Ćaćić , ass | 3 | 31.1.2020. u 10h  14.2.2020. | AUK |
| Majstorska radionica lutkarstvo: Od teksta do inscenacije | Doc.M.Maurić Lazar, G.Marijanović , ass | 6 | 28.1.2020.u 18 h  11.2.2020. | AUK |
| Osnove lutkarske režije | Doc.art.T.Kučinović , Izv.prof.artD.M.  Lučićć Vuković | 3 | 29.1.2020.u 12 h  15.2.2020. | AUK |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Umijeće javnog nastupa | Izv.prof.art.G.Grgić  Doc.art.K.Šubarić | 3 | 6.2.2020.u 10h  20.2.2020. | AUK |
| Hrvatski jezik | Doc.dr.sc.B.Baraban | 3 | 31.1.2020. u 12h, P 15  17.2.2020. U 12h. P 15 | TVRĐA |
| Osnove lutkarstva pred kamerom 2 | K.Kumrić , pred | 3 | 4.2./18.2.2020.u 10h | AUK |
| Scenografija i lutka I | Doc.art.R.Trdin | 3 | / | AUK |

**VODITELJI KLASA 2019./ 2020 GODINE:**

1.godina diplomskog studija smjer gluma voditelj klase je doc.art. Domagoj Mrkonjić

1. godina diplomskog studija smjer animacija voditelj klase je doc.art. Nenad Pavlović

1. godina diplomskog studija smjer neverbalni teatar voditeljica klase je izv.prof.art. Maja Đurinović

1. godina diplomskog studija smjer lutkarska režija voditeljica klase je doc.art. Tamara Kučinović

2. godina diplomskog studija gluma i lutkasrtvo voditeljica klase je doc.art. Katica Šubarić

|  |
| --- |
| **POPIS KOLEGIJA (OBVEZNE I IZBORNE LITERATURE)** |

|  |
| --- |
| OBVEZNI PREDMETI |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica glume 1: glumac pred dramskim tekstom** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Tatjana Bertok-Zupković** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Doc.art.Domagoj Mrkonjić /** *Anica Tomić , umj.sur* | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAG-101 | |
| **Status predmeta** | obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(70+30+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će studirajući i istražujući opus dramskih autora (Ibsen, Čehov, Krleža) biti prije svega usredotočeni na dramska lica i njihove karakteristike (vanjske i unutarnje), te na okolnosti u kojima djeluju unutar perioda «modernog realizma», biti osposobljeni samostalno obradi glumačko- dramaturšku analizu i glumačku pripremu za djela Ibsena, Čehova i Krleže. Pomno čitanje kazališnih djela kao i obrađivanje perioda u kojem su nastala ima za cilj uspostaviti glumca kao ravnopravnog umjetničkog djelatnika u procesu stvaranja predstave. U periodu modernog realizma Stanislavski je domislio «Sistem», upravo iz iskustva iz kazališne prakse, promatrane kao tijesne suradnje autor-glumac-redatelj-publika. Od perioda modernog realizma gluma definitivno više nije  podređena literaturi, već je promatrana kao «čista», autohtona umjetnost za koju je potrebno pomno izučavanje svih vanjskih i nutarnjih ljudskih okolnosti. S jedne strane studenti će razvijati, poticati i kreirati svoju glumačku imaginaciju i inventivnost, osloboditi kreativnost, dok će s druge strane savladati konvencije «teatra kutije».  Period «modernog realizma» u velikoj je ovisnosti od glume, koja se određuje kao «pokret duše», a radnja se određuje kao opća – svima zajednička po analogiji, a ipak ocrtana kroz djelovanje individualiziranih likova i njihove konkretne odnose u kojima se ruše društvene predrasude i tabui u jednom malom, zatvorenom gotovo dokumentarnom prostoru, dok je vanjski svijet svojevrsne praznine. Cilj ovog kolegija jest da studenti usavrše alate za glumačko- dramaturšku analizu dramskog djela, te razvijaju sposobnosti oblikovanja uloge u cjeloviti dramski čin – predstavu. samostalno otkriva  i izborom glumačkih sredstava doseći njihovu puninu i plastičnost, uvjerljivost kroz svoju autentičnost, osobnost u odnosu na suvremeni teatar i današnja teatarska stremljenja. Paradoks modernog realizma je taj da je htio biti život sam, a ne umjetnost, a ipak su namjere, radnje i motivacije lica poetske i svojevrstan su bijeg od života u umjetnost. Cilj je da svaki student razvija svoju tehničku i umjetničku osobnost (psihotehniku). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će biti osposobljeni:  1. Kroz praktične vježbe na scenama iz drama Ibsena, Čehova i Krleže otkrivati i definirati, te praktično izvesti tragični i komični ritam radnje u malom (u salonu, sobi, na imanju…). Moći će koncipirati i prezentirati svrhovitost djelovanja nekoliko dramskih lica vodeći računa o općem ritmu (tragičnom/komičnom) radnje u drami kao cjelini.  *2*. Stvoriti neposrednu i potpunu reakciju koja je osnova poetičnosti u najširem smislu u teatru modernog realizma.  3. Razviti osjećaj za disciplinu i točnost, te osobni glumački senzibilitet koji počiva na imaginacijskoj slobodi svakog glumca.  *4. S*amostalno otkrivati i iščitavati namjere, radnje i osobine  dramskih likova modernog realizma (npr. Gospođa Alving, Oswald, Nina Zarečna, Veršinjen, Maša, Olga i Irina, Leone Glembaj, Barunica Castelli…)  i izborom glumačkih sredstava doseći njihovu puninu i plastičnost, uvjerljivost kroz svoju autentičnost, osobnost u odnosu na suvremeni teatar i današnja teatarska stremljenja.  *5. O*tkrivati tragični i komični ritam radnje u malom ( situacije u salonu, sobi, na imanju…) da koncipiraju i prezentiraju nekoliko dramskih lica po vlastitom izboru vodeći računa o općem ritmu (tragičnom/komičnom) radnje u drami kao cjelini, ali neprestanoj individualizaciji.  6. Razviti osjećaj za disciplinu i točnost, te osobni glumački senzibilitet razvijati u umjetnički identitet. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Jednosemestralna majstorska glumačka radionica uputit će studente u norme i konvencije modernog realizma. Studenti će obrađivati stručnu i teorijsku literaturu o periodu modernog realizma, a istovremeno će se njihov rad fokusirati na istraživanje povijesnih i umjetničkih datosti vremena u kojem su djelovali i živjeli Ibsen, Čehov i Krleža. Pojam kazališta i glumca u razdoblju realizma iščitavat će se analizom djela navedenih pisaca, te teoretskih i filozofskih spisa i dokumenata njihovih suvremenika. Sve to u cilju pripreme za samostalno koncipiranje i izvođenje prizora i djela iz dramske literature.   1. uvod u teatar modernog realizma 2. pregled povijesno - društvenih okolnosti u razdoblju modernog realizma 3. rušenje tabua i društvenih predrasuda u teatru H. Ibsena 4. utjecaj psihoanalize na teatar modernog realizma 5. Čehov i MHAT (odnos autor-glumci-redatelj-publika) 6. Sustav Stanislavskog u odnosu na dramska djela Čehova i teatra modernog realizma 7. Krleža i njegova dramaturgija u europskom povijesno-kulturološkom kontekstu 8. izbor scena za praktičan rad – analiza i razrada scena 9. uprizorenje scena , I kolokvij 10. odabir teme za teorijsko istraživanje 11. priprema i razrada koncepcije lica te praktično propitivanje 12. opis glumačkih postupaka u odnosu na literarni predložak 13. realizacija cjelovite predstave 14. završni ispit – javna prezentacija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 70% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:  10 bodova : samostalan rad i aktivnost na nastavi ( pripremljenost za nastavu, sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  20 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija ( usmena izlaganja, etide, seminari, prezentacije)  30 bodova : I kolokvij – javna prezentacija (scene, činovi)  40 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije (cjelovita predstava) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | 1 | Istraživanje | | 2 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 3 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 1 | 1,2,3 | Priprema za nastavu, analiza lica i dramskih situacija, | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarske radnje, eseji | 2 | 2, 3, 4 | Korištenje stručne literature, primarne i sekundarne | Evaluacija svih segmenata | 10 | 20 | | Kolokvij | 3 | 1,2,3, 4, 5 | Praktična primjena teorijskih spoznaja , oblikovanje manjih dramskih cjelina – scena, činova | Evaluacija javne prezentacije | 15 | 30 | | Završni ispit  (istraživanje i praktičan rad) | 4 | 2,3,4,5,6 | Ostvarenje uloge u predstavi – javna prezentacija | Evaluacija cjelovite predstave | 20 | 40 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| LEKTIRA:  1.      Ibsen, Henrik. *Neprijatelj naroda, Sablasti, Stupovi društva*  2.      Čehov, Mihail Aleksandrovič. *Tri sestre, Višnjik, Galeb*  3.      Krleža, Miroslav. *Glembajevi, U agoniji, Leda*  LITERATURA (ulomci iz literature će se odabirati prema sastavu i predznanju klase a u skladu s planiranim  opterećenjem iskazanim u ECTS bodovima):  1.      D'Amico  Silvio. *Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972.  2.      Darko Gašparović. *Dramatica Krležiana*, Cekade, Zagreb, 1977.  3.      Fergason, Frensis. *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd, 1979.  4.      Molinari, Cesare. *Istorija pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd, 1982.  5.      Solar, Milivoj. *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003.  6.      Stanislavski,Constantin Sergeyevich. *Sistem*, Partizanska knjiga, Beograd, 1982.  7.      Stanislavski,Constantin Sergeyevich. *Moj život u umjetnosti*, Cekade, Zagreb, 1988.  8.      Žmegač, Viktor. *Krležini europski obzori*, Biblioteka ITD, Zagreb, 1986. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1.      Solar, Milivoj. *Teorija književnosti*, ŠK, Zagreb, 2005.  2.      Penčić, Sava. *Realizam*, Obod, Cetinje, 1967.  3.      Counsell, Colin. *Signs of Performance: An Introduction to Twentieth-Century Theatre,*Routledge, London and New York, 1996.  4.      Braun, Edward. "Stanislavsky and Chekov”. *The Director and the Stage: From Naturalism to Grotowski*, Methuen, London, 1982.  5.       Lasić, Stanko. *Krležologija, I.-VI*., Globus, Zagreb, 1989.  6.      Krležijana: *Enciklopedija o Miroslavu Krleži, I.-III*., Impresum, Zagreb, 1993.  7.      Živančević, Milorad i Frangeš, Ivo. *Ilirizam, Realizam, Knjiga IV, Povijest hrvatske književnosti*, 1975. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.  Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata.  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica glume 2: glumac pred dramskim tekstom** | |
| **Nositelj predmeta** | *Doc.art.Anica Tomić* | |
| **Suradnik na predmetu** | **Doc.art.Domagoj Mrkonjić** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAG-102 | |
| **Status predmeta** | obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(70+30+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ove majstorske radionice jest da studentima otvori cjelokupnu teorijsku i praktičnu problematiku komičnog modela igre, te će ih se poticanjem da budu usredotočeni na dramaturško-glumačku analizu komedija iz opusa velikih komediografa Shakespearea, Molierea, Goldonia, te suvremenih komedija domaćih autora Brešana, Kušana, Gavrana, Senkera, dođu do mogućnosti da samostalno vrednuju potencijale koje dramski predložak nudi za oblikovanje komičnog modela igre.  Prepoznavanje komičnog i duhovitog sadržaja u dramskoj literaturi ima za cilj sagledati aktualnost društveno-političkih prilika s jedne strane, kao i komična svojstva lica s druge strane, a sve u cilju temeljite pripreme za uprizorenje scena iz komedija. Aspekti proučavanja i analiziranja klasičnih komedija bit će tijesno povezani s etičkim i estetičkim poimanjem komičnog, duhovitog, smiješnog, satiričnog i humornog kako u vremenu kad su komedije nastale, tako i u odnosu prema današnjem društveno-političkom kontekstu u kojem mogu zaživjeti i biti jednako zanimljive i provokativne kao i u vremenu kad su nastale. Cilj majstorske radionice jest da studenti propitaju kroz praktični rad Bergsonove premise o smijehu i direktno ih primijeniti u praktičnom radu na scenama iz glasovitih komedija. Sintetizirat će i razvijati kroz odnos spram dramske literature svoje izvođačke vještine te biti usmjereni na koncipiranje lika i uloge. Proučavat će klasicističke teatarske konvencije, normirani govor, stih (aleksandrinac) s jedne strane, a s druge strane modele ponašanja i ophođenja u okvirima salona (kako u kostimografskom tako i u scenografskom smislu), da bi vlastitim koncepcijama izmjestili iz navedenih povijesnih prostora i kostima svoja djelatna lica i učinili ih funkcionalnim, zanimljivim i inventivnim u modelu komične igre s neposrednim odnosom spram današnjice. Nakon položenog kolegija studenti će biti sposobni analizirati i argumentirati svrsishodnost dramskih konvencija klasicističke komedije i iste primijeniti u svom umjetničkom – glumačkom radu jer one uvelike mogu doprinijeti razvoju tehničke – glumačke ličnosti s jedne strane, a s druge strane glumca upućuju na razumijevanje društveno – političkih okolnosti i odgovorno sudjelovanje u društvenom životu, kao oblik zalaganja za vrhunske vrijednosti kad se smijehom «kažnjavaju» društveno – izvitoperene i neprikladne ideje, misli i postupci ljudi koji ih čine. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će moći:  1. izvesti glumačko-dramaturšku analizu komičnog karaktera  2. samostalno koncipirati komični karakter da djeluje unutar komične situacije  3. samostalno organizirati, planirati i igrati partiture komične radnje unutar situacije  4. samostalno organizirati, planirati i igrati komični karakteri unutar cjeline predstave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Jednosemestralna majstorska glumačka radionica uputit će studente u komediografske norme i konvencije, kako u odnosu spram literature, tako i u odnosu spram javnog izvođenja. Studenti će obrađivati stručnu i teorijsku literaturu o periodu u kojem su nastale komedije koje će se analizirati, a istovremeno će se njihov rad fokusirati na istraživanje povijesnih i umjetničkih datosti vremena u kojem je djelovali i živjeli Shakespeare, Moliere i Goldoni, kao i suvremene komediografske tendencije. . Pojam kazališta i glumca u razdoblju elizabetinskog kazališta, klasicizma i realistične komedije iščitavat će se analizom Moliereovih i Goldonijevih programatskih komedija: *Kritika Škola za žene, Versailleska improvizacija*, Impresario iz Smirne, kao i tekstovima i traktatima njihovih suvremenika.  TEMATSKE JEDINICE:   1. Povijesni pregled: kazalište i komični modeli 2. pregled povijesno-društvenih okolnosti u razdoblju velikih komediografa 3. komparativno – analitički odnos tragedije i komedije unutar određenih epoha 4. Život i djelo Shakespeare, Molierea, Goldonija 5. Shakespeare, Moliere, Goldoni – glumci i kazališni poslenici 6. Analiza komedija: San ljetne noći, Kroćenje goropadnosti, *Tartuffe, Mizantrop, Škola za žene,* .Zaljubljenici, Posljednja noć karnevala u Veneciji, Grubijani 7. odabir komičnih scena i njihova analiza 8. versifikacija i metrička organizacija stihovnog dijaloga i monologa 9. glumac – uloga – lik 10. koncepcija i razrada komičnih situacija u odnosu spram suvremenog kazališnog izričaja 11. uprizorenje scena 12. završni ispit – javna prezentacija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 70% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:  10 bodova : aktivnost na nastavi ( sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  40 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija ( usmena izlaganja, etide, seminari, prezentacije, kolokvij)  50 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | 1 | Istraživanje | | 2 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 3 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 1 | 1,2,3 | Priprema za nastavu, analiza komičnih karaktera i komičnih situacija | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarske radnje, eseji | 2 | 2, 3, 4 | Korištenje stručne literature, primarne i sekundarne | Procjena se radi na temelju pismenih radova, te izlaganja seminarskih radnji | 10 | 20 | | Kolokvij | 3 | 1,2,3, 4, | Praktična primjena teorijskih spoznaja , oblikovanje manjih dramskih cjelina – scena, činova | Procjena se radi na temelju kontinuiranog rada studenta, te procjena sposobnosti organizacije, planiranja i igranja partiture komične radnje | 15 | 30 | | Završni ispit | 4 | 2,3,4,5 | Ostvarenje uloge – komičnog karaktera, prezentacija | Procjena se radi na temelju kontinuiranog rada, te sposobnosti suradnje sa svim suradnicima na predstavi | 20 | 40 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| **LITERATURA**:  LEKTIRA  W. Shakespeare: San ljetne noći  Kročenje goropadnosti  Zimska priča  Na tri kralja ili kako vam drago  Moliere, J. P.: Tartuffe  Mizantrop  Škola za žene  Umišljeni bolesnik  Don Juan i Scapinove spletke  Kritika Škola za žene  Versailleska improvizacija  Goldoni: Zaljubljenici.  Grubijani,  Posljednja noć karnevala u Veneciji  Impresario iz Smirne  Lažac  Krčmarica Mirandolina  Kagfeterija  Literatura (ulomci iz literature će se odabirati prema sastavu i predznanju klase, a u skladu s planiranim opterećenjem iskazanim u ECTS bodovima):   1. Bergson, Henri. *Smijeh – esej o značenju komičnog*, Znanje, Zagreb, 1987. 2. Hergešić, Ivo. *Shakespeare, Moliere, Goethe*, Znanje, Zagreb, 1978. 3. Gavella, Branko. *Književnost i kazalište*, Biblioteka Kolo 8, Zagreb, 1970. 4. Jouvet, Louis. *Rastjelovljeni glumac*, Prolog, Zagreb, 1983.   5. Kott, Jan. Shakespeare naš suvremenik, Svjetlost, Sarajevo 1987. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. D'Amico, Silvio. *Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972. 2. Molinari, Cesare. *Istorija pozorišta*, "Vuk Karadžić", Beograd, 1982. 3. Solar, Milivoj. *Teorija književnosti*, ŠK, Zagreb, 2005. 4. Stjepanović, Boro. *Gluma III – Igra*, Univerzitet Crne Gore, Podgorica, 2005.   Scott, Virginia. *Molière, A Theatrical Life*, Cambridge University Press, Cambridge,  2000  5.HRVATSKOTALIJANSKI KNJIŽEVNI ODNOSI, zbornik 10: Stil i izvornost. Radovi sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem u spomen na prof. dr. Franu Čalu (1927–1993) održanoga 11. studenoga 2007. u Zagrebu Zagreb, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2010., ur. Snježana Husić i Sanja Roić | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.  Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata.  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica lutkarstvo: vizualno kazalište** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Nenad Pavlović** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Fabrizio Montecchi, umj.iz prakse* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Lutkarska animacija | |
| **Šifra predmeta** | MALA-101 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 1. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 90+20+20 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je upoznavanje studenata sa tehnikom crnog teatra/teatra sjena, razumijevanje specifičnosti ove vrste teatra i njegova upotreba u praktičnom smislu, realiziranje različitih zadataka procesom istraživanja kako samostalnog tako i u grupi, osposobljavanje studenta za izražavanje i organizaciju izvedbe vlastitih ideja u ovoj tehnici. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis na predmet. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će biti sposoban:   1. razumjeti specifičnosti crnoga kazališta i/ili kazališta sjena; 2. poznavati njegov odnos prema ostalim izvedbenim i drugim umjetnostima, njegove specifičnosti, prednosti i nedostatke; 3. analizirati, razumjeti i razlikovati mogućnosti koje ta vrsta kazališta nudi te se stoga njima koristiti na pravi način; 4. služiti se simboličkim jezikom bez riječi; 5. samostalno osmišljati, organizirati i izvoditi scene u ovoj lutkarskoj tehnici, i to kao vidljiv izvođač i nevidljiv animator lutaka i predmeta; 6. služiti se tehnikom nevidljivog animatora, što uključuje animaciju lutaka i predmeta te upotrebu posebnih trikova, a sve u skladu s ritmom i glazbom; 7. koristiti interakciju između osvijetljenog i zamračenog dijela scene; 8. kombinirati različite svjetlosne tehnike, trikove 9. djelovati kao dio tima, razviti empatiju i zajedništvo, pomagati drugima, pokazati umjetničku skromnost zaboravljajući na kompetitivnost i sustav "zvijezda"; 10. osmisliti vlastite dramaturške ideje, predložiti način njihove realizacije, surađivati sa kolegama, odabrati glazbu, osmisliti koreografiju | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * osnovne tehničke zadatosti crnog teatra/teatra sjena; * upotreba svjetla i različitih svjetlosnih efekata; * upotreba različitih svjetlosnih izvora; * Specifičnosti crnog teatra/teatra sjena, njegove estetike; * Odnos sadržaja i forme * djelovanje na gledatelja i asocijativni procesi u njegovu umu; * specifični materijali i boje te njihova primjena; * rad s audio-bazom (glazba, zvukovi, snimljeni govor); * govor tijela u ovoj vrsti teatra; * igra s predmetima i rekvizitom; * interakcija, sinergija, istraživanje i timski rad | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretne, istraživanje izražajnih mogućnosti ove vrste teatra u svrhu pričanja priče i postavljanja ideje na scenu, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i eksperimentiranje i inovativnost u rješavanju problema. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | | 2 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | | 2 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad  Istraživanje | 3 | 1-3 | Samostalno i grupno istraživanje specifičnosti crnoga kazališta i/ili kazališta sjena i njihovog odnosa prema ostalim vrstama teatra te njihovih kombinacija. | Promatranje aktivnosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka. | 15 | 30 | | Praktični rad  Eksperimentalni rad | 5 | 4-6 | Samostalno i grupno istraživanje simboličkog jezika ove tehnike, nuđenje vlastitih ideja kao i sposobnost čuti druge ideje i kreativno ih nadopunjavati, organiziranje provođenja ideja, istraživanje glazbe kao partnera na sceni,  Istraživanje animacijskih mogućnosti. | Promatranje aktivnosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka, praćenje i procjena originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema. | 25 | 50 | | Aktivnost na nastavi  Usmeni ispit | 2 | 7-10 | Aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nuđenju rješenja, upornost za savladavanje problema s kojima se sretnu. Inovativnost i kreativnost. | Praćenje napretka studenta, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitima, sposobnost rada u timu.  Usmeni praktični ispit | 10 | 20 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, Zagreb: MCUK, 2007. 2. Jurkowski, Henryk. *Teorija lutkarstva II*, Subotica: Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu; Novi Sad: Pozorišni muzej Vojvodine, 2013. 3. Lazić, Radoslav (ur). *Svetsko lutkarstvo*, Beograd: Foto Futura, 2004.. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Majaron, Edi. *Vera u lutku*, Subotica: Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu; Novi Sad: Pozorišni muzej Vojvodine, 2014. 2. Lazić, Radoslav (ur). *Magija lutkarstva – dramaturgija i poetika lutkarskog teatra - antologija*, Beograd: Foto Futura, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica lutkarstvo: lutka u suvremenom kazalištu** | |
| **Nositelj predmeta** | *Maria Kecskesova , vrh umj* | |
| **Suradnik na predmetu** | **Matea Bublić , ass** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Lutkarska animacija | |
| **Šifra predmeta** | MALA-102 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 1. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 90+20+20 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je ovog kolegija osposobiti studenta kako bi unutar bilo kojeg sadržaja mogao pronaći izraz kojim bi istaknuo vlastiti stav ili stav zadan konceptom. Studenta također treba osposobiti u istraživanju, kako bi se što bolje fokusirao na bitne stavke istraživanja: odredba lika (u i bez odnosa do glumca, lutke, publike, lutkara, prostora, atmosfere), stvaranje i biranje atmosfere, stvaranje scenskog događaja te biranja sredstva izraza u scenskoj igri (lutka, glumac, materijal, vanjski faktor (svijetlo i glazba)) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen predmet Majstorska radionica lutkarstvo: Vizualnost kazališta lutaka | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita student će biti sposoban:  1. rekonstruirati događaj (opisani događaj i sugerirani događaji; likovi i njihova funkcija u priči; logika radnje; priča kao niz rekonstruiranih događaja);  2. interpretirati priču (glavni lik; interpretacija rekonstruiranih događaja; vrijeme i mjesto radnje; priča i publika - motivacija promjena; kreacija interpretirane priče kao niza scena - slika);  3. interpretirati u materijalu (glavna emocija i njezina realizacija pomoću materijala; scenski objekti; prostor);  4. birati sredstva scenskog izraza unutar zadanog sadržaja  5. studiozno pristupati istraživačkom radu u kazališnom mediju | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz individualni rad i rad u paru i u grupi istraživački pristupiti traženju kazališnog izričaja na određeni sadržaj (tema, roman, dramski tekst, poezija, ...) dominantno se služeći lutkarskim scenskim izričajem ali i integriranjem drugih scenskih izričaja kako bi izgradili ispit u formi kazališne predstave satkane od kratkih scena koje su studenti istraživali, osmislili i uz mentorski nadzor postavili na scenu. Naglasak je na formiranju mišljenja o suvremenom kazalištu i ulozi lutke u istom, te poticanju studenta u potrazi za novim izričajima i kontekstima lutke u suvremenom kazalištu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretne, istraživanje pojma suvremenog kazališta (u teoriji i praksi) u svrhu propitkivanja mogućnosti izričaja lutke u suvremenom kazalištu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | | 2 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | | 2 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi  Seminarski rad | 2 | 1, 2 | Čitanje literature, analiza sadržaja u formi usmene prezentacije,  Smišljanje scenografskih i kostimografskih odrednica mjesta i likova, rad na atmosferama sadržaja kroz etide. | Promatranje aktivnosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka od predavanja do predavanja. | 10 | 20 | | Eksperimentalni rad  Istraživanje  Praktični rad  Usmeni ispit | 8 | 3, 4, 5 | Osmisliti kratku scenu po motivu koji je ostavio osobni dojam nakon čitanja i analiziranja sadržaja. Debatiranje o stavu i biranim sredstvima izraza studenta. | Promatranje aktivnosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka od predavanja do predavanja, praćenje i procjena originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitima, sposobnost rada u timu. Praktični ispit. | 40 | 80 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * 1. Jurkowski, Henryk. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006.   2. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, I. dio, Zagreb: MCUK, 2005.   3. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, Zagreb: MCUK, 2007.   4. Lazić, Radoslav (ur). *Svetsko lutkarstvo*, Beograd: Foto Futura, 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Mladinov, Davor. *U traženju lutkarskog izraza*, u: "Prolog" br. 23-24, Zagreb, 1975. str. 17-20.  2. Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke*, Sarajevo: Zajednica profesionalnih pozorišta BiH, 1981. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: Koreodrama** | |
| **Nositelj predmeta** | *Matija Ferlin , umj.sur* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar | |
| **Šifra predmeta** | MANT-102 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(30+70+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi majstorske radionice su pripremiti studente na aktivni (*bodymind* / *tijeloum*) pristup književnom/dramskom predlošku (tekstu ili odabranom motivu) ispreplitanjem tjelesnih/plesnih i glumačkih principa te u konačnici dovesti istraživački postupak do završene kazališne cjeline. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći   1. pristupiti radu na ulozi i tekstu kompleksnim poimanjem tjelesne izražajnosti 2. razumjeti i usvojiti improvizacijske prakse istraživanja odnosa emocije i pokreta, geste i govora 3. promišljati i nalaziti osobni specifični kod igre spajanja pokreta i riječi 4. kreirati/realizirati koreodramsku cjelinu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje *provodnog tijela* i shvaćanje tijela kao materijala.  Uspostavljanje veze između geste i govora (dodavanje, komplementarnost, supstitucija): (Po)stavljanje teksta u pokret i obrnuto. Traženje ritma i disanje teksta i lika te uobličavanje osjećaja lika u načinu na koji izgovaramo tekst.  Rad na posebnoj tjelesnoj koncentraciji, prelazak iz realnog vremena u *tjelesno vrijeme* specifično za taj materijal.  Proučavanje pokreta popraćeno promišljanjem o nutrini osobe u pokretu (emocije, mentalne slike i unutarnji život). Proučavanje geste kao unutarnje slike tijela ili kao izvanjskog sustava, te traženje individualizirane geste. Shvaćanje emocije kao tjelesnog događaja, tj. pokreta ili kretanja u tijelu koje se ispoljava kroz neku akciju. Potraga za književnim predloškom, materijalom, motivom koji otvara prostor za rad na koreodrami. Improvizacije s dijelovima teksta, zanimljivim sintagmama, motivima itd. Korištenje uhvaćenog materijala kao mamac i okidač za dramske radnje. Sistematiziranje i uklapanje improviziranog materijala u tekstualni materijal. Kombinacija stvorenog tjelesnog materijala s tekstom. Dorađivanje i promjena tjelesnog materijala s obzirom na tekst. Nadomještanje teksta pokretom ili kretanje kao produžetak teksta.  Rad na cjelini. Osvještavanje specifičnog koda igre, dominantnih eforta, lakoće spajanja pokreta i riječi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove, te proizvedene materijale stalno propitkivati | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad | 2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 2 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 4 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 2 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 10 | 20 | | Seminarski rad | 2 | 2 | Proučavanje literature i kreativna primjena | Evaluacija radova | 10 | 20 | | Istraživanje | 2 | 2,3 | odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 10 | 20 | | Praktični rad | 4 | 4 | Izrada i izvedba završnog rada | Evaluacija rada | 20 | 40 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Inserti, video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi   1. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*.Zagreb: ADU, 2004. 2. Barba, Eugenio; Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije). Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 1996. 3. Čehov, Mihail, *Glumcu, O tehnici glume.*Zagreb: Hrvatski centar ITI UNESCO, 2004. 4. Goldberg, RoseLee: *Performans od futurizma do danas.* Zagreb: Test! / URK, 2003. 5. Govedić, N. (ur.)*Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa*. Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (odabrani tekstovi)  *Kazalište,* časopis za kazališnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb (odabrani tekstovi)  *Frakcija,* Performing Arts Magazine, CDU, Zagreb (odabrani tekstovi)  Programske knjižice koreodramskih izvedbi u okviru Tjedna suvremenog plesa, Eurokaza, Festivala svjetskog kazališta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: Ulično kazalište** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Jacek Chmai, umj.iz prakse ;gost erazmus :Inna Hahnazaryan, pred* | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar | |
| **Šifra predmeta** | MANT-104 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(40+70+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa uličnim kazalištem kroz proučavanje rada najznačajnijih predstavnika ove vrste kazališta i praktična primjena u predstavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Student će po završetku moći:  1.Demonstrirati teorijska i praktična znanja osnovnih ideja i principa rada tzv. Uličnog kazališta. .  2.Opisati, razumjeti, analizirati, uspoređivati te za razlikovati istraživački rad eminentnih osoba kazališta kao na primjer Petera Schumana, Akademie Ruchu, Teatra Osmego Dnia itd.  3.Sigurno i kompetentno praktično primjenjivati različite metode neverbalnog teatra.  4.Samostalno kreirati i stvarati osobni materijal (etida, scena, itd.)  5.Osobno izvoditi treninge za bolje izvođenje glumačkih zadataka ne samo u ovoj vrsti teatra nego i inače. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja iz povijesti kazališta na otvorenom, razvoja političkog uličnog kazališta, Fringe festivala u Edinburghu, o studentskom alternativnom kazalištu, festivalima uličnog kazališta danas. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u rad na uličnoj predstavi, principima fizičkih akcija na ulici, stvaranje akcija na otvorenim prostorima, kontakt s gledateljima,te primjenu istih na različitim scenama.  Predavanja:  1. Povijest kazališta na otvorenom  2. Političko ulično kazalište  3. Bread and Puppet  4. Studentsko alternativno kazalište  5. Festivali uličnog kazališta  Vježbe:  1. Vještine uličnog kazališta – žongliranje, štule, akrobatika  2. Stvaranje scenarija  3. Osvajanje prostora  4. Etide za uličnu predstavu  5. Ispitna produkcija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 3 | Referat |  | | Praktični rad | | 6 |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) | 1 | 1, 2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 3 | 1,2,3 | Istraživanje uličnog kazališta kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 20 bodova) | 15 | 30 | | Završni ispit | 6 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Barba, Eugenio; Savarese, Nicola. *Tajna umetnost glumca*. Beograd: FDU, 1996.  2. Brook, Peter. *Prazni prostor*. Split: Marko Marulić, 1972.  3. Grotovski, Ježi. *Ka siromašnom pozorištu*. Beograd: ICS, 1976.  4. Paley, Grace; Schuman, Peter; Green, Susan. Bread&Puppet-Stories of Struggle&Faith From Central America. Burlington; Vermont: Green Valley Film and Art, Inc., 1985.  5 Brect, Stefan. Peter Schumanns Bread and Puppet Theatre, New York: Routledge; Chapman and Hall Inc, 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Teatr Osmego Dnia – monografija, Osrodek KARTA, Dom spotkan s historia, Agora S.a., Warszawa 2009.  2. Piscator, Erwin. Političko kazalište. Zagreb: CEKADE, 1985.  3. http://primaryinformation.org/files/allan-kaprow-how-to-make-a-happening.pdf | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: režija lutkarske etide i scene** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Tamara Kučinović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij lutkarska režija | |
| **Šifra predmeta** | MALR-101 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | Prva godina ( I. semestar ) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(90 + 20 + 20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta –***   Cilj predmeta je osposobiti studenta da razvija lutkarsko - režijsko mišljenje. Student će nakon položenog kolegija biti sposoban iskreirati svoju scenu baziranu na jednostavnom tekstualnom predlošku, u kojem će biti sposoban prepoznati teme koje ga interesiraju kao redatelja/čovjeka/stvaraoca. Student će moći pomoću režijskih alata pronađene teme postaviti na scenu i tako realizirati svoju ideju. Cilj je osposobiti studenta da kreativno i stručno provede svoju ideju od predloška na papiru do realizacije na sceni, te da svoje misli i doživljaje prevede na kazališni jezik, odnosno lutkarsko/vizualnu scensku realizaciju predloška, koristeći tradicionalne lutkarske tehnike u kombinaciji sa vizualnim lutkarskim metaforama. Tradicionalne lutke i njihove mogućnosti student će moći iskoristiti kao redateljske postupke i rješenja, kako bi njegova ideja i tema uspješno bili realizirani.  Cilj je osposobiti studenta da sam pronađe adekvatna lutkarsko/scenska rješenja predloška, koja će odražavati njegovu ideju. | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1.Iskreirati kratku scenu na temelju jednostavnog tekstualnog predloška, sukladno svojoj ideji istog.  2.Prepoznati u odabranom tekstualnom predlošku teme o kojima žele govoriti i scenski ih uprizoriti.  3.Provesti svoju ideju od analize na papiru, do realizacije na sceni.  4. Analizirati predložak ( osnovna dramaturško/redateljska analiza ).  5.Odabrati sredstva lutkarskog kazališta koja će najbolje izraziti njegovu ideju predloška.  6. Istražiti i oživiti odabrana lutkarska sredstva ( materijal, lutku, prostor ).  7.Surađivati s glumcima, te im dati jasne upute za uprizorenje svog lutkarsko/scenskog djela.  8. Iskreirati režijsku knjigu.  9. Primijeniti redateljska rješenja na osnovnim lutkarskim tehnikama ( guignol, javanka, predmet, dijelovi tijela, marioneta ) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti se upoznaju sa režijom kao umjetničkim izrazom, te posebno lutkarskom režijom kao posebnim vidom scenskog izražavnja, sa svojim zakonitostima i principima stvaranja. Studenti se realiziraju kroz redateljsko/dramaturšku analizu scene po svom odabiru ( jedna vezana uz dječju literaturu, druga vezana uz literaturu za odrasle ). Kroz analizu dolaze do tema kojima se žele baviti, i o kojima žele govoriti, te kao zaključak formuliraju ideju koju žele da publika iščita iz njihove inscenacije. Zatim svoju interpretaciju traže u materijalu  ( scenski objekti, lutke, prostor, materijal ), te glavnu temu, njezin misaoni, te osjećajni spektar realiziraju pomoću odabranog materijala. U realizaciji svoje ideje studenti uključuju kolege s klase, te time uče formulirati svoju misao i htjenje, da bi kao cilj postigli realizaciju ideje, ostavili prostor za stvaranje glumcima, te ih potaknuli na suradnju i zajedništvo u stvaranju etide ili scene prema zadanom predlošku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke ( etide na odabranu temu ), te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz temu kojom će se baviti, te istraživanje uobličiti u seminarski rad koji će prezentirati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova ( etida ). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 1 | |
|  |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 7 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-9 | prisustvovanje nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-9 | aktivnost u nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 | | Seminarski rad | 1,5 | 3,4,8 | dramaturško/redateljska analiza djela, redateljska knjiga, proučavanje literature o režiji, sistematizacija | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 7,5 | 15 | | Istraživanje | 0,5 | 1,2,5,6,9 | istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala, odabir scensko/lutkarskih rješenja | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 2,5 | 5 | | Praktični rad | 7 | 1-9 | prikazivanje etida, nadogradnja i razvijanje istih, rad s glumcima | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 35 | 70 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| - Aristotel. *Poetika,*Studentski centar Sveučilišta, Zagreb, 1977.  - Stanislavski,Constantin Sergeyevich. *Sistem*, Partizanska knjiga, Beograd, 1982.  - Stanislavski,Constantin Sergeyevich. *Moj život u umjetnosti*, Cekade, Zagreb, 1988.  - Klajn, Hugo.*Osnovni problemi režije*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1979.  - Craig, Edward Gordon.*O umjetnosti kozališta*, Centar za kulturnu djelatnost Saveza socijalistike  - Lazić, Radoslav. *Umetnost rediteljstva*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2003.  - Mladinov, Davor. *U traženju lutkarskog izraza*, u: "Prolog" br. 23-24, Zagreb, 1975. str. 17-20.  - Jurkowski, Henryk *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007.  - Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, I. dio, MCUK, Zagreb, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| -Jurkowski, Henryk. *Aspects of Puppet Theatre*, Puppet Centre Trust, London, 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: režija male lutkarske forme (klasici)** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Tamara Kučinović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Lutkarska režija | |
| **Šifra predmeta** | MALR-102 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | Prva godina ( II. semestar ) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(90+20+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je osposobiti studenta da razvije osjećaj za cjelinu na temelju scenske realizacije jednočinke  (manje scenske forme). Iscrpnom analizom djela student će moći jasno provesti liniju radnje, konflikt, razvoj lica i njihove odnose, te dramske događaje u komadu. Svoju ideju tekstualnog predloška bit će sposoban formulirati kao redateljski koncept za lutkarsko uprizorenje djela, te aktualizirati predložak shodno osuvremenjivanju. Također će biti sposoban raditi u timu s likovnim umjetnikom, u svrhu zajedničkog kreiranja manje scenske forme (jednočinke). Student će biti sposoban definirati ulogu i zadaću redatelja u kazalištu, te će moći analizirati, vrednovati i primijeniti svoje znanje u odnosu glumac – redatelj. Razviti će redateljsku odgovornost za sve što je nužno i potrebno pri uprizorenju i realizaciji jednočinke, te će biti sposoban testirati dokazivost, efektivnost i provedbu svog koncepta za odabrani predložak. Student će također biti sposoban istražiti nove scenske forme i lutkarske tehnologije da bi njegov koncept zaživio. Moći će kombinirati tradiciju i inovaciju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij *Majstorska radionica: režija lutkarske etide i scene.* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. Iskreirati i izrežirati manju scensku formu (jednočinku), sažetu u koncept.  2. Stvoriti cjelinu sukladno svojem konceptu.  3. Usporediti različite redateljske analize dramskih djela, te odabrati onu koja je najbliža njegovom konceptu.  4. Dubinski raščlaniti cjelinu na dramsko/literarne dijelove.  5. Osuvremeniti literarno djelo koristeći lutkarsku metaforu, simboliku i jezik, koristeći se novim tehnologijama, te vizualnim izričajem, u kombinaciji s tradicijom.  6. Timski odabrati sredstva lutkarskog kazališta koja će najbolje izraziti ideju predloška.  7. Prenijeti svoju ideju i koncept svojim suradnicima.  8. Stvarati u manjem timu.  9. Prenijeti svoje znanje, ideju i koncept glumcima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***   Nakon detaljne dramaturško/redateljske analize odabranog djela, te istraživanja epohe u kojem je djelo napisano, student će u djelu biti sposoban prepoznati teme koje su aktualne i u današnje vrijeme. Time će studenti kreirati svoj koncept odabranog djela, koji će biti suvremen (aktualan) scensko/lutkarski prikaz. Student će svoj koncept realizirati kroz dramatizaciju odabranog djela, te detaljnu raščlambu redateljskih elemenata (događaj, konflikt, razvoj lica, odnos...). U realizaciji svog koncepta student će kao odgovoran redatelj odabrati suradnike (likovne umjetnike) za koje smatra da najbliže mogu realizirati njegov koncept na likovno/scenskoj razini, te će timski sa suradnicima pronaći adekvatno likovno/scensko rješenje svog koncepta, koje će publici ponajbolje približiti temu, ideju, osjećaj, misao. U izboru sredstava student će kombinirati naučene lutkarske tehnike, sukladno vizualnom izričaju, ne bi li se materijalno uprizorila njegova suvremena ideja jednočinke koju je odabrao. Dramsko djelo za odrasle time će prilagoditi lutkarsko/scenskom izričaju koji na razini metafore, simbola i vizualnih sredstava materijalizira osjećaj i misao. Student također istražuje redateljsko kazalište  (poznati lutkarski i dramski redatelji) i na taj način otvara mogućnost odabira vlastitog izričaja.   1. Povijesni pregled – od Obrascova do Gentya. 2. Povijesni pregled – od meiningenaca, preko Meerholda i Grotowskog, do Barbe. 3. Hrvatski redatelji - Gavella, Paro, Violić. 4. Hrvatski redatelji u lutkarskom kazalištu – Paljetak, Majaron, Medvešek   Student će odabrati jednog od redatelja koji najbliže odgovara njegovom izričaju, te će u potpunosti analizirati njegove kazališne režije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke (etide na odabranu temu), te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz temu kojom će se baviti, te istraživanje uobličiti u seminarski rad koji će prezentirati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova (jednočinki). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 7 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-9 | prisustvovanje nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-9 | aktivnost u nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 | | Seminarski rad | 1,5 | 2,3,4 | Detaljna analiza velikih redatelja, njihovih koncepata, sistematizacija, usporedba | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 7,5 | 15 | | Istraživanje | 0,5 | 1,5,6, | Istraživanje suvremenog u klasičnom, svevremenost odabrane teme, te vizualna podrška odabranog predloška | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 2,5 | 5 | | Praktični rad | 7 | 1-9 | Prikazivanje jednočinki ,nadogradnja i razvijanje istih, rad s glumcima i likovnim suradnicima | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 35 | 70 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| - Artaud, Antonin.*Kazalište i njegov dvojnik*, Hrvatski centar lTl-UNESCO, Zagreb,2000.  - Brecht, Bertolt. *Dijalektika u teatru*, Nolit, Beograd, 1979.  - Brook, Peter.*Prozni prostar*,,,Marko Marulić", Split, 1972  - Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, MCUK, Zagreb, 2007.  - Grotovski, Jirži.*Ka siromašnom pozorištu*, ICS, Beograd, 1976.  - Diderot, D.*Paradoks o glumcu*, Zora, Zagreb, 1950.  - Gavella, dr Branko*. Glumac i kazalište*, Novi Sad, 1967.  - Barba, E. N. Savareze.*Rečnik pozorišne antropologije: tajna umetnost glumca*, Fakultet dramskih umetnosti,  Beograd, 1996.  - Radoslav Lazić (priredio).*Svetsko lutkarstvo*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004.  - Von Kleist, Heinrich.*O marionetskom kazalištu*, u: "Kolo" 5/6  - Obrascov, Sergej.*Lutkarski teatar*, u Pozorište 1-2/1987, str. 13-15  - Mejerholjd, Vsevolod Emiljevič. *O pozorištu*, Nolit, Beograd, 1976. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| - Solar, Milivoj. *Rječnik književnog nazivlja*, Golden markenting, Zagreb, 2006.  - Hoover, Marjorie. *Meyerhold: The Art of Conscious Theater*, Massachusettes UP, 1974. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| IZBORNI PREDMETI |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Estetika | |
| Nositelj predmeta | Prof.dr.sc.Leo Rafolt | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAKU-011 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (20+0+25) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija osigurati studentima stjecanje temeljnih teorijsko-estetičkih spoznaja suvremenim tendencijama u različitim vrstama umjetničkog djelovanja. Kroz komparativne i interdisciplinarne studije ključnih pojmova iz estetike i teorije umjetnosti, studente će kolegij osposobiti da samostalno artikuliraju filozofske implikacije umjetničkog djela. Po odslušanoj satnici studenti će biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, student će moći   1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za rješavanje ne samo zadataka u praksi, već artikuliranje teorijskog stave 2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičkih fenomena u suvremenoj umjetnosti 3. razviti svijest o razumijevanju estetičkih modela umjetničkog stvaralaštva. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Koncipiran kao interdisciplinarni niz predavanja, kolegij će studentima pružiti diskurzivni okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu estetičku teoriju i promjenu u odnosu na tradicionalne paradigme. Pružajući uvid u različite pristupe mišljenu umjetnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite potencijale teorijske prakse. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preduvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participirati u diskusijama koje se tiču suvremenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* redovito pohađanje nastave, polaganje ispita. | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | 1 | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Aktivnost u okviru nastave | 0,5 | 1-3 | Prisutnost i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa | evidencija | 8,5 | 17 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-3 | Priprema ispitne literature | procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita | 8,5 | 17 | | Pismeni rad | 1 | 1-2 | Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije | Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta | 16,5 | 33 | | Esej | 1 | 1-3 | Pismeni rad na odabranu temu, argumentiranje i istraživanje teze, promišljanje | Evaluacija eseja, prezentacija seminarskih radova | 16,5 | 33 | | **Ukupno** | **3** |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. D.Grlić, *Estetika I-IV*, Naprijed, Zagreb, 1979. 2. T.W.Adorno*, Estetička teorija*, Nolit, Beograd, 1975. 3. M. Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti,* Horezky, Zagreb, 2005. 4. I.Kant, *Kritika moći suđenja*, Kultura, Zagreb, 1957. 5. E.Grassi, Moć mašte, Školska knjiga, Zagreb, 1981. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. G.W.Hegel, *Estetika*, Nolit, Beograd, 1975. 2. Berys Gaut(Ured.), *Routledge Companion to Aesthetics*, Routledge, London, 2001. 3. M.Bense, *Estetika*, Otokar Keršovani, Rijeka, 1974. 4. N. Goodman, *Jezici umjetnosti*, Kruzak, Rijeka, 2002. 5. M.Hajdeger, *Mišljenje i pevanje*, Nolit, Beograd, 1981. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Osnove metode debriefinga** | |
| **Nositelj predmeta** | dr.sc. Damir Marinić, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-024 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20(10+10+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznati studente sa simptomima stresa, emocionalnog izgaranja, i informacijske preopterećenosti na poslu, kao i osnovnim individualnim i grupnim metodama njihovog olakšavanja. Na ovom kolegiju studenti će steći uvid u praktične metode samopomoći, te vještine uočavanja i prepoznavanja prethodno navedenih simptoma. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Student će po završetku kolegija moći:   1. Prepoznati, razlikovati i usporediti različite simptome stresa vezanog uz posao 2. Prepoznati različite simptome emocionalnog izgaranja i informacijske preopterećenosti 3. Kritički analizirati i primijeniti postupke debriefinga na individualnoj i grupnoj razini 4. Organizirati i provesti individualne i grupne metode samopomoći | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stres, emocionalno izgaranje, informacijska/komunikacijska preopterećenost. Konceptualni okvir debriefinga. Pregled modela debriefinga. Faze debriefinga. Posebne prilagodbe modela debriefinga na sindrom emocionalnog izgaranja i informacijske preopterećenosti. Grupe samopomoći, njihov razvoj i principi rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i vježbama na nastavi, polaganje usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost na nastavi | 0,6 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,4 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Aktivnost na nastavi | 0,6 | 1 – 4 | Domaće zadaće i zadaci | Evidencija | 10 | 30 | | Usmeni ispit | 1,4 | 1 – 4 | Priprema za usmeni ispit | Usmeni ispit | 50 | 70 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Raphael, B.; Wilson, J.P. *Psychological debriefing – Theory, practice and evidence*. Cambridge: Cambridge university press, 2003. 2. Kinchin, D. *A guide to psychological debriefing: Managing emotional decompression, and post-traumatic stress disorder.* London: Jessica Kingsley Publishers, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Bolton, R. *People skills: How to assert yourself, listen to others, and resolve conflicts*. New York: Touchstone 1979. 2. Hargie, O.; Saunders, C.; Dickson, D. *Social skills in interpersonal communication* (3. izd.). London: Routledge, 1994. 3. Oatley, K.; Jenkins, J. M. *Razumijevanje emocija.* Jastrebarsko: Naklada Slap, 2003. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima tijekom izvođenja kolegija, te anonimna studentska anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Psihologija scenske ekspresije | |
| Nositelj predmeta | Marija Kristek, pred. | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAKU-021 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 (10+15+5) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznati i pripremiti studente za dublje razumijevanje strukture ličnosti čovjeka, prepoznavanje karakterno/razvojne strukture ljudskih osobina i ponašanja, a u svrhu izgradnje likova za scensku izvedbu, te što preciznijeg i specifičnijeg izražavanja na sceni, kreiranjauloga, i postavljanja scenskih odnosa**.** Znanstvene spoznaje s područja emocija i motivacije omogućile bi bolje razumijevanje samih sebe, a time i važnosti uloge za dramsko djelo. Osim navedenog, stečena znanja omogućit će primjenu spoznaja prilikom odabira scenskih radnji i motivacije lika, uloge, te same specifikacije dramskog djela, kao i specifičnih scenskih postupaka likova. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Student će po završetku kolegija moći:   1. Definirati osnovne pojmove iz područja psihologije scenske ekspresije 2. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca 3. Definirati, opisati i razlikovati načine doživljavanja i ponašanja pojedinca 4. Razlikovati i primijeniti teorije ličnosti u radu 5. Objasniti individualne i grupne razlike na razini kognitivnog, emocionalnog i socijalnog razvoja pojedinca 6. Povezati spoznaje područja psihologije scenske ekspresije sa specifičnim potrebama u radu 7. Kritički analizirati i primijeniti postupke procesa motivacije 8. Opisati, analizirati i primijeniti procese regulacije emocija 9. Prepoznati, opisati i analizirati faktore neuspješne komunikacije 10. Opisati, razlikovati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Autentičnost i neautentičnost. Koncept "sigurne zone" i metode izlaska izvan nje. Priroda i struktura emocija. Teorija karakterne strukture. Logičke razine, ego-stanja i izgradnja lika. Psihobiografija. Koncept kontakta i odnosa. Interpersonalna komunikacija i komunikacija s publikom. Principi uzajamne podrške glumaca u izgradnji lika. Psihologija igre i priče. Koncepti "skripta", životnih priča, osobne povijesti. Razvoj divergentnog mišljenja i kreativnost. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | |  | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i vježbama na nastavi, pisanje i izlaganje seminarskih radova, polaganje pismenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost na nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,6 | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit | 1,2 | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Aktivnost na nastavi | 0,2 | 1 - 6 | Domaće zadaće i zadaci | Evidencija | 6 | 10 | | Pismeni ispit | 1,2 | 1 - 6 | Priprema za pismeni ispit | Pismeni ispit | 36 | 60 | | Seminarski rad | 0,6 | 1 - 6 | Priprema za praktični zadatak | Pismeni i usmeni praktični zadatak | 18 | 30 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Atkinson i Hilgard. *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2007. 2. Larsen, R.J.; Buss, D.M. *Psihologija ličnosti*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2008. 3. Petz, B. *Uvod u psihologiju - psihologija za nepsihologe*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Beck, M. *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2004. 2. Beck, R.C. *Motivacija: teorija i načela*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2003. 3. Berryman, J. C.; Smythe, P. K.; Taylor, A.; Lamont, A.; Joiner, R. *Developmental psychology and you* (2nd ed.). Blackwell Publishing, 2002. 4. Bolton, R. *People skills: How to assert yourself, listen to others, and resolve conflicts*. New York: Touchstone, 1979. 5. Burgoon, M.; Hunsaker, F. G.; Dawson, E. J. *Humman communication*. Thousand Oaks: CA, Sage, 1994. 6. Hargie, O.; Saunders, C.; Dickson, D. *Social skills in interpersonal communication* (3. izd.). London: Routledge, 1994. 7. Oatley, K.; Jenkins, J. M. *Razumijevanje emocija.* Jastrebarsko: Naklada Slap, 2003. 8. Rathus S.A. *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001. 9. Reeve, J. *Razumijevanje motivacije i emocija.* Jastrebarsko: Naklada Slap, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima tijekom izvođenja kolegija te anonimna studentska anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Žanr: Kabaret | |
| Nositelj predmeta | doc.dr.sc. Alen Biskupović | |
| Suradnik na predmetu | Lucija Periš, ass | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAKU-068 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| * predstaviti nastanak, povijest i razvoj žanra kabareta kroz epohe od nastanka do danas * predstaviti, objasniti i definirati konvencije žanra kabareta, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas * predstaviti, objasniti i definirati funkciju žanra kabareta, odnos prema gledatelju te društveni kontekst u kojem se razvija * predstaviti žanr kabareta u različitim europskim zemljama, razvoj i međusobni utjecaj * predstaviti različite oblike žanra kabareta (politički, literarni, zabavni…) te prelaske žanra iz kazališta na film i/ili obrnuto * poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| 1. ponoviti i objasniti povijest i razvoj žanra kabareta kroz epohe od nastanka do danas 2. objasniti i definirati konvencije žanra kabareta, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas 3. objasniti i definirati funkciju žanra kabareta te društveni kontekst u kojem se razvija 4. identificirati osnove žanra u različitim europskim zemljama, razvoj i međusobni utjecaj 5. nabrojati i usporediti različite oblike žanra kabareta (politički, literarni, zabavni…) i međusobni suodnos kroz prelaske žanra iz kazališta na film i/ili obrnuto 6. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove 7. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 8. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Kabaret je uvijek bio rubna teatarska pojava, ali je njegova moć opstanka kao žanra iznimno velika, što dokazuju i njegovi „prelazi“ u druge medije (mjuzikl, film). Cilj je kolegija upoznati studente s povijesti kabareta, njegovim karakteristikama, formom (otvorenost dramaturgije, adiranje skečeva i songova, autoreferencijalnost glumaca, dokidanje teatarske iluzije, interakcija s publikom), sadržajem (inspiracija stvarnošću), temama (političke ili lascivne), mjestom izvođenja (ne-teatarska atmosfera, kavana, bar ili klub s malom improviziranom pozornicom) te ciljevima kabareta (zabaviti publiku, nasmijati je, razonoditi). Uz taj „standardni“ oblik kabareta poznate su njegove inačice – politički kabaret gdje se s tipično kabaretskom formom postiže efekt „ispušnog ventila“ političkoj opresiji (ponekad i na propast izvođača), a najnoviji je kabaretski oblik – literarni kabaret koji je kod nas započeo Boris Senker. U namjeri da zabavi i nasmije upotrijebio je sve uobičajene forme kabareta, ali je glavni sadržaj njegovih kabareta ne život oko nas nego literatura. Životi i djelo četiriju klasika hrvatske književnosti u *Zagrebuljama*, jedna od najpoznatijih drama hrvatske književnosti (*Gospoda Glembajevi*) prelomljena kroz različite dramske žanrove u *Fritzspielu* i teatar kao forma u prolazu vremena i vraćanju na ishodište u (*P)Lutajućem glumištu majstora Krona.* Zadržavajući osnovnu odliku kabareta – susret sa sadašnjosti kroz seksualnost i politiku. Literarni kabaret nije nepoznanica ni kroz povijest (berlinski kabaret *Schall und Rauch* u kojem su na početku stoljeća ozbiljni kazališni umjetnici parodirali ozbiljna djela), a današnji je kazališni svjetski megahit predstava upravo iz tog žanra: *Skraćena sabrana djela W. Shakespearea* (*The Complete Works of Wllm Shkspr (abridged)*) kojem su uslijedile druge parodije općepoznatih literarnih sadržaja.   1. Uvod: definicija žanra kabaret 2. Vrijeme prostor i društveno uređenje u kojem nastaje kabaret 3. Konvencije kabareta (forma i sadržaj) 4. Zabavni i raspjevani francuski počeci 5. Njemački politički kabaret 6. Zagrebačka povijest kabareta 7. Europski politički kabaret (verbatim i Rimini Protocol) 8. Europski zabavni kabaret (poljski procvat) 9. Literarni kabaret u svijetu (*Skraćeni Šekspir*) 10. Literarni kabaret kod nas (Boris Senker) 11. Kabaret u medijima film/mjuzikl *Cabaret, Moulen Rouge*, *Chicago* | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | | pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | 0,6 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,8 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi  (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima) | 0,3 | 7. i 8. | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 4 | 10 | | Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire  (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,9 | 2., 6. i 7. i 8. | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 12 | 30 | | Pismeni ispit - kolokvij 1 – povijest žanra  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 1. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 2 –konvencije  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 2. i 3. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 3 – oblici žanra i geografska različitost  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 4. i 5. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 40 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| LEKTIRA:   1. Senker, Boris. *Zagrebulje zagrobne* 2. Senker, Boris. *Fritzspiel* 3. Senker, Boris. *Lutajuće glumište majstora Krona* 4. The Reduced Shakespeare Co (Jess Borgeson, Adam Long, Daniel Singer), *Skraćena sabrana djela W. Shakespearea* (*The Complete Works of Wllm Shkspr (abridged)*, 1981. 5. Izbor iz rukopisnih tekstova (Arhiv kazališta i Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU)   LITERATURA:  Bergson, Henri. *Smijeh. O značenju komičnog*, Znanje, Zagreb, 1987.   1. **“Cabaret” na**<http://en.wikipedia.org/wiki/Cabaret> 2. Čale Feldman, Lada. *Femina ludens*, Disput, Zagreb, 2005. (poglavlja „Žena i žanr: o Senkeru i Mujičiću, i opet bez trećega“, „Glorija i Gloriana“ i „Krležiana/Senkeriana/Stoppardiana“) 3. Govedić, Nataša. „Prestrašenom i samoživom šutnjom stvorili smo pustoš oko sebe“, Novi List, 16. 02. 2003. 4. Hadžić Fadil. “Prvih četrdeset godina” na <http://www.kazalistekerempuh.hr/main.asp?ID=3>   Kuehn, Volker. *Das Kabarett der Fruehen Jahren*. Quadriga Verlag, Berlin, 1984.   1. Mrduljaš, Igor. *Zagrebački kabaret. Slika Jednog Rubnog Kazališta*, Znanje, Zagreb, 1984. 2. Nikčević, Sanja. „Literarni kabaret Borisa Senkera“ u: *Krležini dani u Osijeku 2006* (zbornik), Zagreb-Osijek, 2007. str. 287-311. (ur. Branko Hećimović) 3. Nikčević, Sanja. „Pišem tekstove za glumce“, Hrvatsko glumište, 28 – 29/2006. str. 49- 53. 4. Tunjić, Andrija. „Gledatelji u kazalištu traže nešto što ih se tiče“, Vjesnik, 25.04. 2006. 5. Vidačković, Zlatko. „Glembajevi u kazališnom vremeplovu“, Vijenac, 229/12. prosinac 2002. 6. Vogel, Benedikt *Fiktionskulisse – Poetik und Geschichte des Kabaretts,* Mentis, Paderborn 1993. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| LEKTIRA:   1. The Reduced Shakespeare Co *All the Great Books (abridged)* 2. The Reduced Shakespeare Co *The Complete History of America (abridged)* 3. The Reduced Shakespeare Co *The Bible: The Complete Word of God (abridged)* 4. The Reduced Shakespeare Co *The Complete Millennium Musical (abridged)* 5. The Reduced Shakespeare Co *Completely Hollywood (abridged)* 6. The Reduced Shakespeare Co *Star Wars(abridged)*   LITERATURA:   1. Flesicher, Michael *Eine Theorie des Kabarets,* Brockmeyer Verlag,1989. 2. Harrington, Bob. *Cabaret Artist’s Handbook: Creating Your Own Act in Today’s Liveliest Theatre Setting*, Back Stage Books, 2000. 3. Henningsen, Jürgen *Theorie des Kabaretts*, Henn Verlag, 1967. 4. Jelavich, Peter. *Berlin Cabaret*, First Harward University press, 1996. 5. Jovanović, Raško. V. *Pozorište i drama*, Vuk Karadžić, Beograd, 1984. 6. Klaić, Bratuljub. *Rječnik stranih riječi*, NZMH, 1979. 7. Mobley, Jonnie. Patricia *NTC’s Dictionary of Theatre and Drama Terms*, National Textbook Company, Lincolnwood, 1995. 8. *New Webster’s Dictionary and Thesaurus of the English language*, Danburry, 1993. 9. Segel, Harold B. *Turn-of-the-century Cabaret: Paris, Barcelona, Berlin, Munich, Vienna*…, Columbia University Press, 1987. 10. Škavić, Đurđa. *Hrvatsko kazališno nazivlje*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, 1999. 11. Šonje, Jure (gl. ur.) *Rječnik hrvatskoga jezika* Leksikografski zavod i Školska knjiga, Zagreb, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Žanr: Performans | |
| Nositelj predmeta | Prof.dr.sc.Leo Rafolt | |
| Suradnik na predmetu | *Miho Iwata, umj.iz prakse* | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAKU-071 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (30+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Predstaviti suvremenu izvedbenu praksu i promjene u odnosu na tradicionalne paradigme. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| 1. Razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne žanrove.  2. Osvijestiti vlastite izvedbene potencijale.  3. Sudjelovati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi I provjeriti u praksi kroz rad na etidama.. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| 1. Uvodno predavanje, izlaganje problema, ciljeva i literature 2. Poetika i konvencije naturalizma, avangardistička osporavanja 3. Estetika i filozofija Antoinena Artauda 4. Kazalište okrutnosti, tjelesnost kazališnoga čina 5. Mejerholjd i problem biomehanike 6. Dadaistička sinteza umjetnosti i života, provokacija i umjetnička akcija u javnome prostoru 7. Akcijsko slikarstvo, J. Pollock, slikarsko tijelo 8. Teorija performativa i njezin utjecaj na recepciju umjetničkoga čina 9. Happening, Kaprow, Cage, Cunningham 10. Matrična vs. ne-matrična gluma, glumac-lik-tijelo 11. Umjetnost performancea 70-ih godina, značajke i glavna obilježja, problem liminalnosti 12. Umjetnički radovi M. Abramović, Gine Pane, V. Acconcija, J. Beuysa, C. Burdena, H. Wilke 13. Grotowski i koncept siromašnog kazališta 14. Postdramske slike tijela, ikonoklazam suvremenoga kazališta 15. Umjetnost plesa, hibridne forme izvedbe, uživost izvedbe | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1.5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad | 1,5 | 2,3 | Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 1,5 | 1 | Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike | Koristit će se vizualni materijali s nastave | 25 | 50 | | Ukupno | 3,0 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Artaud, Antoinen. *Kazalište i njegov dvojnik*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000. 2. Carlson, Marvin. *Performance*, Routledge, London, 1996. 3. Cohen, Selma Jeanne. *Ples kao kazališna umjetnost*, AGM, Zagreb, 1983. 4. Goldberg, RoseLee. *Performans: od futurizma do danas*, Test!, Urk, Zagreb, 2004. 5. Jones, Amelie *Body art/performing the subject*, University of Minnensota Press, Minneapolis, 1998. 6. Lehmann, H.T. *Postdramsko kazalište*, CDU/Tkh, Zagreb/Beograd, 2004. 7. Sandford, M. *Happening and other acts*, Routledge, New York, 1995. 8. Vergine, Lea. *BodyArt and Performance*, Sikira editore, Milano, 2000.   :  . | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Barba, E. N. Savareze. *Rečnik pozorišne antropologije: tajna umetnost glumca*, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 2. Batler, Džudit. *Tela koja nešto znače*, Samizdat B92, Beograd, 2001. 3. Mckenzie, Jon. *Izvedi ili snosi posljedice*, CDU, Zagreb, 2006. 4. Phelan, Peggy. *Unmarked*, Routledge, 1990. 5. Schechner, Richard. *PerformanceTheory*, Routledge, New York, 2003. 6. Šuvaković, Miško. *Energija, telo/figura i teorijske naracije*, Frakcija, temat: energija, Zagreb, 2001. 7. *The Twentieth-Century Performance reader*, Routledge, New York, 2002. 8. Warr, Tracey i Jones, Amelie. *The Arist's Body*, Phaidon, New York, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Transkulturalizam i izvedba | |
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Leo Rafolt | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAKU-081 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Predstaviti suvremene interdisciplinarne koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije, te povezati ih s kontekstom kazališne antropologije i teorije izvedbe. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Polaznik će kolegija će:  1. Kritički vrednovati važnost teorijsko-filozofskog naslijeđa te suvremenih koncepcija tijela, tjelesnosti i percepcije.  2. Na tim temeljima razmatrat će najnovija istraživanja iz više područja te otvoriti nove rasprave.  3. Koristiti stečenavisokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, psihologije, filozofije i sl.  4. Kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu tijela u kulturi, napose u njezinim predstavljačkim oblicima i/ili manifestacijama. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| U kolegiju će se na izabranome korpusu interkulturalno relevantnih dramsko-kazališnih predložaka polaznicima predstaviti suvremene antropološke, književnoteorijske, izvedbenostudijske i druge koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije, polazeći od kartezijanskog teorijsko-filozofskog naslijeđa, preko fenomenologije percepcije, teorijskih premisa interpretativne, simboličke i medicinske antropologije, sve do teorija somaestetike i novofenomenoloških istraživanja u Japanu te kazališne antropologije i teorije izvedbe. Koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije. Antropološki, književnoteorijski i izvedbenostudijski postupci. Kartezijansko teorijsko-filozofsko naslijeđe. Fenomenologija. Interpretativna, simbolička i medicinska antropolgija. Somaestetika. Novofenomenološka istraživanja u Japanu. Kazališna antropologija. Teorija izvedbe. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,0 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad | 1 | 1-4 | -Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija | Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 1 | 1-4 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike | Koristit će se vizualni materijali s nastave i *reader* | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Barba, Eugenio; Savarese, Nicola. *A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer*. London; New York; Routledge, 1999. 2. Mauss, Marcel. *Sociologija i antropologija*, I-II. Beograd: XX vek, 1998. 3. Savarese, Nicola. *Eurasian Theatre. Drama and Performance Between East and West from Classical Antiquity to the Present.* London; New York: Icarus; Routledge, 2013. 4. Schechner, Richard. *Environmental Theatre.* New York: Applause AS, 2000. 5. Schechner, Richard*. Performance Theory*. London; New York: Routledge, 2003. 6. Schechner, Richard. *Between Theatre and Anthropology*. Pennsylvania: UPP, 2010.   (\*\*\* u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja) | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Csordas, Thomas. Embodiment and Experience, London, Cambridge: UP, 2003. 2. Douglas, Mary. Čisto i opasno. Zagreb: Algoritam, 2004. 3. Foucault, Michel. Znanje i moć. Zagreb: Globus, 1994. 4. Fraser, Mariam; Greco, Monica. The Body, London; New York: Routledge, 2005. 5. Osinski, Zbigniew. Jerzy Grotowski's Journeys to the East. London; New York: Icarus – Routledge, 2014. 6. Schilling, Chris. The Body and Social Theory. London: Thousand oaks, 2005. 7. Schino, Mirella. Alchemist of the Stage. Theatre Laboratories in Europe. London – New York: Icarus – Routledge, 2013. 8. Turner, Bryan. The Body and Society. Oxford: Basil Blackwell, 1984.   (\*\*\* detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima) | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Teorije izvedbe i izvedbeni studiji | |
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Leo Rafolt | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAKU-082 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Predstaviti suvremeno interdisciplinarno polje izvedbenih studija u kontekstu ishodišnih disciplina, posebice antropologije izvedbe, kulturalnih studija, kibernetike i poststrukturalističkih teorijskih paradigmi, postkolonijalnih studija i studija interkulturalizma.. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Polaznik kolegijaće:  1. Kritički vrednovati važnost teorijskog naslijeđa izvedbenih studija te suvremenih koncepcija izvedbe, osobito onih nakon tzv. performativnog obrata.  2. Razmatrat će najnovija istraživanja iz više područja te otvoriti nove rasprave.  3. Koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, lingvistike, filozofije i sl.  4. Kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu estetskog i neestetskog izvođenja u društvu/kulturi, napose u njezinim predstavljačkim oblicima i/ili manifestacijama, svojevrsnim izvedbenim žanrovima. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| U kolegiju će se na izabranome korpusu teorijskih predložaka, bilo antropoloških, lingvističkih ili teatroloških, primjerice, polaznicima predstaviti suvremene izvedbenostudijske koncepcije, važne za vlastito, kako teorijsko tako i praktičko/performativno istraživanje i razvoj. Neke od tema koje kolegij uključuje sljedeće su: konstitucija izvedbenih studija; humanistički korijeni teorija izvedbe u lingvistici, filozofiji, teoriji književnosti, antropologiji i teatrologiji; izvedbene i neizvedbene prakse; ritual i teatar; socijalna i estetska drama; reinterpretacije pojma liminalnog iskustva (Turner) u izvedbenim studijima; izvedbeni *environment*; performativnost i publika; izvedbeni studiji i teorija igara; *restored-behaviour* paradigma; odnos kazališne antropologije i izvedbenih studija; epistemologija izvedbenosti (Schechner, Carlson, Fischer-Lichte, Nuñez, Phelan, Auslander, Barba, Zarrilli i dr.); izvedba u globalnom, lokalnom i glokalnom kontekstu i kontekstu pregrijavanja (Hylland Eriksen), teorije izvedbe u kontekstu interkulturalnih studija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,0 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad | 1,0 | 1-4 | -Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija | Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 1,0 | 1-4 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike | Koristit će se vizualni materijali s nastave i *reader* | 25 | 50 | | Ukupno | 2,0 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Schechner, Richard. Performance Theory. London; New York: Routledge, 2003. 2. Schechner, Richard. Between Theatre and Anthropology. Pennsylvania: UPP, 2010. 3. Schechner, Richard. Performance Studies: An Introduction. 3rd ed. London – New York: Routledge, 2013. 4. Stucky, Nathan i Cynthia Wimmer. "The Power of Transformation in Performance Studies Pedagogy", u: Teaching Performance Studies. Carbondale – Edwardsville: Southern Illinois University Press, 2002.   (\*\*\* u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja) | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Auslander, Philip. Liveness: Performance in a Mediatized Culture. London – New York: Routledge, 1999. 2. Badiou, Alain. Rapsodija za teatar. Zagreb: HNK, 2015. 3. Bial, Henry i Sara Bradey. Ed. The Performance Studies Reader. London – New York: Routledge, 2007. 4. Fischer-Lichte, Erika. Semiotika kazališta: uvodna razmatranja. Zagreb: Disput, 2015. 5. Phelan, Peggy i Jill Lane. The Ends of Performance. London – New York: NY University Press, 1998. 6. Schechner, Richard. The Future of Ritual. London – New York: Routledge, 1993. 7. Schechner, Richard. Environmental Theatre. New York: Applause AS, 2000.   (\*\*\* detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima) | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Dramatizacija bajke/pripovijesti | |
| Nositelj predmeta | *Izv.prof Jelena Sitar* | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MALR-001 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) 30 | 30 (15+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Upoznati studente s najznačajnijim predstavnicima hrvatske i svjetske dječje književnosti, osnovnim vrstama/žanrovima književnih djela i kriterijima vrednovanja. Osposobiti studenta da razlikuje i vrednuje različite strukture hrvatske i svjetske dječje književnosti, te da prepozna njihove zakonitosti, simboliku i svrhu. Osposobiti studenta da odgonetne dublju simboliku u djelima za djecu, socijalno značenje dječje književnosti, te razvojno/odgojni učinak kod djece. Student će biti sposoban povijesni aspekt bajke/basne/priče za djecu dignuti na razinu suvremenosti i svevremenosti. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. Analizirati književno djelo na temelju literarne analize djela prilagođene za kazalište.  2. Prepoznati, razlikovati i definirati strukturu književnih djela za djecu.  3. Iščitati simboliku djela, te ju prevesti na današnji, društveni aspekt.  4. Vrednovati djelo na temelju povijesnog, socijalnog i odgojnog aspekta.  5. Vlastitom interpretacijom djela podići djelo na suvremenu i svevremenu razinu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Kolegij kreće od definiranja pojma dječje književnosti, preko određivanja vrste/žanra, do analize književno/znanstvene literature.  Kolegij obuhvaća najznačajnija djela svjetske i hrvatske književnosti za djecu. U nastavi se kreće od jednostavnih književnih oblika do složenih:  - poezija (određenje, specifičnosti, vrste, kriteriji vrednovanja),  - slikovnica (određenje, vrste, kriteriji vrjednovanja, stvaranje slikopriče i preradba tekstova),  - slikopriča (određenje, kriteriji vrednovanja, stvaranje slikopriče i preradba tekstova),  - igrokaz (određenje, kriteriji vrednovanja, preradba tekstova),  - priča (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj),  - bajka (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj),  - legenda (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj),  - crtica (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj),  - basna (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj),  - strip (određenje, kriteriji vrednovanja, preradba tekstova),  - roman (roman o djetinjstvu, roman družine, roman lika, socijalni roman, znanstvenofantastični  roman, povijesni, bajkoviti, pustolovni, detektivski; kriteriji vrjednovanja). | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), pisanje seminarskih radova i redovito polaganje ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,75 | Usmeni ispit | 0,25 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1 - 5 | Prisustvovanje nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1 - 5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Pismeni ispit | 0,75 | 1,2,5 | Proučavanje literature i drugih izvora | Procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja u pismenom ispitu | 18,75 | 37,5 | | Usmeni ispit | 0,25 | 3,4,5 | Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja književnosti za djecu | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih seminarskih radova. | 6,25 | 12,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 3,4,5 | Analiza, usporedba, razotkrivanje, te stavljanje u kontekst suvremenosti jednog književog djela za djecu. | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Pintarić, A. *Bajke: pregled i interpretacija*. Osijek: Matica hrvatska i Pedagoški fakultet, 1999. 2. Crnković, M.; Težak, D. *Povijest hrvatske dječje književnosti: od početka do 1955. godine*. Zagreb: Znanje, 2002. 3. Hranjec, S. *Hrvatski dječji roman*. Zagreb: Znanje, 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Diklić, Z.; Težak, D.; Zalar, I. *Primjeri iz dječje književnosti*. Zagreb: DiVič, 1996. 2. Crnković, M. *Sto lica priče*. Zagreb: Školska knjiga, 1987. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Povijest lutkarske režije | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof..dr.sc. Livija Kroflin | |
| Suradnik na predmetu | Igor Tretinjak, ass. | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MALR-010 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (30+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s idejom lutkarske režije, koja se javlja tek u 20. stoljeću, i ukazati na bitne razlike u shvaćanju lutkarstva i izvedbe lutkarske predstave do 20. stoljeća i u 20. i 21. stoljeću. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:  1. objasniti razlike u shvaćanju lutkarstva do 20. stoljeća i od 20. stoljeća;  2. dati kratak povijesni pregled redateljskoga kazališta i redateljskih ideja u kazalištu lutaka;  3. ovladati osnovnom terminologijom;  4. opisati ideje velikih redatelja i kazališnih reformatora o redateljskom kazalištu i lutkarstvu;  5. objasniti primjenjivost njihovih ideja na suvremeno shvaćanje lutkarske režije;  6. analizirati lutkarsku predstavu sa stajališta režije. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Shvaćanje lutkarstva do 20. stoljeća; pojava ideje o kazalištu lutaka kao umjetnosti i ravnopravnom dijelu kazališne umjetnosti; povijesni pregled redateljskih ideja u kazalištu lutaka; osnovna terminologija; ideje velikih redatelja i kazališnih reformatora o redateljskom kazalištu i lutkarstvu; upoznavanje s idejama Craiga, Mejerholjda, Artauda, Brechta, Brooka i dr. te s njihovim utjecajem odnosno primjenjivosti ideja na kazalište lutaka; usporedba sa suvremenim shvaćanjem lutkarske režije; praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, pohađati lutkarske predstave te napisati analizu redateljskih postupaka u barem jednoj lutkarskoj predstavi. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,7 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-6 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,5 | 17 | | Seminarski rad | 0,7 | 3, 6 | Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada | Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave | 11,5 | 23 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | 1-6 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 13 | 26 | | Usmeni ispit | 1 | 1-6 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 17 | 34 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| * Craig, Edward Gordon, *O umjetnosti kazališta*, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, Zagreb, 1980. * Jurkowski, Henryk, *Aspects of Puppet Theatre*, Puppet Centre Trust, London, 1988. * Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006. * Jurkovski, Henrik, *Svet Edvarda Gordona Krega*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2008. * Bogatirev, Petar, *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| **Knjige:**   * Artaud, Antonin: *Kazalište i njegov dvojnik*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000. * *Branko Stojaković*, uredio Antun Travirka, Kazalište lutaka Zadar, Forum, Zadar, 1997. * Brecht, Bertolt, *Dijalektika u teatru*, Nolit, Beograd, 1966. * Brook, Peter, *Prazni prostor*, „Marko Marulić“, Split, 1972. * Hejno, Vjeslav: *Umetnost lutkarskerežije*, Otvoreni univerzitet Subotica; Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica / Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2012. * Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007. * Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva II*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2013. * Kolár, Erik, *Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji,* Zajednica KUD Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992. * Kroflin, Livija, *Estetika PIF-a*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012. * Lazić, Radoslav (prir.), *Biti reditelj*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. * Lazić, Radoslav (prir.), *Biti režiser*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. * Lazić, Radoslav (prir.), *Režija, work in progress – delo u nastajanju*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. * Lazić, Radoslav, *Savremena dramska režija – postmoderni teatar*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011. * Lazić, Radoslav, *Traktat o lutkarskoj režiji*, Prometej, Novi Sad, 1991. * Lazić, Radoslav, *Svet režije*, Ika, Novi Sad, 1992. * Majaron, Edi, *Vera u lutku*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2014. * Mejerholjd, Vsevolod E., *O pozorištu*, Nolit, Beograd, 1976. * Muni, Bharata, *Natjašastra*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2003. * Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. * Senker, Boris: *Redateljsko kazalište*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1984.   **Članci:**   * Chytil, Velimir, *Funkcionalnost lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30. * Čečuk, Milan, *Yves Joli, ironični lirik lutkarske scene*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 124-126. * Deželić, Berislav, *Lutka i prostor*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25. * Jurkowski, Henryk, *Dileme suvremenog kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37. * Jurkowski, Henryk, *Povijest kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 5-13. * Kauzlarić, Vesna, *Lutka nije kopija*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33. * Kourilsky, Francoise: *Kazalište kruha i lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975. (Tekst Petera Schumanna: *Kazalište lutaka*, 1963. god.) * Kroflin, Livija,*Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi,* u:„Krležini dani u Osijeku 2013.*,* Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329. * Kroflin, Livija,*Kako kazalište lutaka govori djeci*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 4, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2013., str. 211-222. * Kužat-Spaić, Kosovka, *Animacija lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28. * Makonj, Karel, *Šest varijacija na temu glumac – lutka iz Praga*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 1, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2010. * Mladinov, Davor, *U traženju lutkarskog izraza*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20. * Senker, Boris, *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Umjetnost lutkarske režije | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof..dr.sc. Livija Kroflin | |
| Suradnik na predmetu | Igor Tretinjak, ass. | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MALR-011 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (30+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenim redateljskim postupcima u lutkarskim predstavama i s najvećim lutkarskim redateljima današnjice. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:  1. opisati novo shvaćanje lutkarstva i inovacije u lutkarstvu od 80-ih godina 20. st. do današnjih dana;  2. objasniti specifičnosti režije u lutkarskome kazalištu;  3. identificirati različita značenja i načine suodnosa čovjeka i lutke na sceni;  4. objasniti heterogenost lutkarskoga kazališta;  5. objasniti važnost lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala te drugih elemenata u cilju prenošenja redateljske zamisli;  6. imenovati najznačajnije suvremene lutkarske redatelje i opisati njihove redateljske postupke;  7. analizirati lutkarsku predstavu sa stajališta režije. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Novo shvaćanje lutkarstva i inovacije u lutkarstvu od 80-ih godina 20. st. do današnjih dana; specifičnosti i komunikacijske vrijednosti različitih lutkarskih tehnika i njihovih brojnih kombinacija; srodnosti i različitosti lutkarskoga i dramskog kazališta; različiti načini suodnosa čovjeka i lutke; heterogenost suvremenoga lutkarskoga kazališta u cjelini; raznorodnost izražajnih sredstava u kazalištu lutaka; važnost rada likovnih umjetnika i tehnologa u prenošenju redateljske zamisli; komunikacijske i umjetničke vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala; najznačajniji lutkarski redatelji iz bliske prošlosti i suvremenosti (ideje Jolyja i Obrazcova, Josef Krofta, Wiesław Hejno, Peter Schumann, Boris Konstantinov, redateljski suradnici Nevillea Trantera, Luko Paljetak i dr.), praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima; analiza pojedinih redateljskih postupaka, scenā i lutkarske predstave kao cjeline. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, pohađati lutkarske predstave te napisati analizu redateljskih postupaka u barem jednoj lutkarskoj predstavi. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,7 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-7 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,5 | 17 | | Seminarski rad | 0,7 | 3, 5, 7 | Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada | Vrednovanje uspješnosti primjene stečenh znanja na analizu predstave | 11,5 | 23 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | 1-7 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 13 | 26 | | Usmeni ispit | 1 | 1-7 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 17 | 34 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| * Kolár, Erik, *Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji,* Zajednica KUD Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992. * Lazić, Radoslav, *Traktat o lutkarskoj režiji*, Prometej, Novi Sad, 1991. * Lazić, Radoslav, *Svet režije*, Ika, Novi Sad, 1992. * Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| **Knjige:**   * Artaud, Antonin: *Kazalište i njegov dvojnik*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000. * *Branko Stojaković*, uredio Antun Travirka, Kazalište lutaka Zadar, Forum, Zadar, 1997. * Brecht, Bertolt, *Dijalektika u teatru*, Nolit, Beograd, 1966. * Brook, Peter, *Prazni prostor*, „Marko Marulić“, Split, 1972. * Craig, Edward Gordon, *O umjetnosti kazališta*, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, Zagreb, 1980. * Hejno, Vjeslav: *Umetnost lutkarskerežije*, Otvoreni univerzitet Subotica; Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica / Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2012. * Jurkowski, Henryk, *Aspects of Puppet Theatre*, Puppet Centre Trust, London, 1988. * Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006. * Jurkovski, Henrik, *Svet Edvarda Gordona Krega*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2008. * Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007. * Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva II*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2013. * Kroflin, Livija, *Estetika PIF-a*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012. * Lazić, Radoslav (prir.), *Biti reditelj*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. * Lazić, Radoslav (prir.), *Biti režiser*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. * Lazić, Radoslav (prir.), *Režija, work in progress – delo u nastajanju*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. * Lazić, Radoslav, *Savremena dramska režija – postmoderni teatar*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011. * Majaron, Edi, *Vera u lutku*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2014. * Mejerholjd, Vsevolod E., *O pozorištu*, Nolit, Beograd, 1976. * Muni, Bharata, *Natjašastra*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2003. * Senker, Boris: *Redateljsko kazalište*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984.   **Članci:**   * Bogatirev, Petar, *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48. * Chytil, Velimir, *Funkcionalnost lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30. * Čečuk, Milan, *Yves Joli, ironični lirik lutkarske scene*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 124-126. * Deželić, Berislav, *Lutka i prostor*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25. * Jurkowski, Henryk, *Dileme suvremenog kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37. * Jurkowski, Henryk, *Povijest kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 5-13. * Kauzlarić, Vesna, *Lutka nije kopija*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33. * Kourilsky, Francoise: *Kazalište kruha i lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975. (Tekst Petera Schumanna: *Kazalište lutaka*, 1963. god.) * Kroflin, Livija,*Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi,* u:„Krležini dani u Osijeku 2013.*,* Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329. * Kroflin, Livija,*Kako kazalište lutaka govori djeci*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 4, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2013., str. 211-222. * Kužat-Spaić, Kosovka, *Animacija lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28. * Makonj, Karel, *Šest varijacija na temu glumac – lutka iz Praga*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 1, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2010. * Mladinov, Davor, *U traženju lutkarskog izraza*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20. * Senker, Boris, *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Teorija lutkarstva** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof .dr.sc. Livija Kroflin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Igor Tretinjak, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-041 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (30+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s najznačajnijim pitanjima iz teorije i estetike lutkarstva te pokazati kako na njih odgovara suvremena lutkarska umjetnost. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:   1. objasniti teoriju nastanka lutke iz rituala; 2. opisati značenje lutke u pojedinim povijesnim epohama te u modernističkim i postmodernističkim kretanjima 20. i 21. st.; 3. razložiti odnos glumca i lutke kao središnji problem kazališta lutaka; 4. imenovati najvažnije lutkarske teoretičare i najznačajnije lutkarske umjetnike; 5. formulirati glavna pitanja semiologije lutkarstva; 6. 6. analizirati lutkarsku predstavu u svjetlu novih teorijskih spoznaja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Antropologija lutkarskoga kazališta; pogledi na ritualno lutkarstvo; odnos glumca i lutke kao središnji problem klasičnog, modernog i postmodernog lutkarstva; lutkarstvo kao umjetnost stvaranja metafora; metafora, metonimija i oksimoronska funkcija lutke na sceni lutkarskoga kazališta; sinergija u kazalištu lutaka; modernistička i postmodernistička kretanja u lutkarstvu 20. i 21. stoljeća; kazalište predmeta i materijala; lutka u kazalištu živoga glumca; heterogenost lutkarske dramaturgije i lutkarskoga kazališta u cjelini; raznorodnost izražajnih sredstava u kazalištu lutaka; kulturne funkcije lutke i lutkarstva; interaktivnost subjekta i objekta u suvremenom lutkarstvu; semiologija lutkarstva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-6 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,5 | 17 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-6 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 17 | 34 | | Usmeni ispit | 1,5 | 1-6 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 25 | 50 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Bogatirev, Petar, *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48. * Craig, Edward Gordon, *O umjetnosti kazališta*, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, Zagreb, 1980. * Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007. * Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva II*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2013. * Kleist, Heinrich von, *O marionetskom kazalištu*, Scarabeus naklada, Zagreb, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009. * Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006. * Jurkovski, Henrik, *Svet Edvarda Gordona Krega*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2008. * Kroflin, Livija, *Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi,* u:„Krležini dani u Osijeku 2013.*,* Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329. * Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. * Senker, Boris, *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58. * *U labirintu suvremenog lutkarstva*, Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska, Šibensko kazalište – Međunarodni dječji festival, Šibenik, 2007. * Walny, Adam, *Kazalište predmeta*, Šibensko kazalište, Šibenik, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Ritual i ples 1 | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.art. Maja Đurinović | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MANT-003 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s ritualnim korijenima kazališta i razumijevanje zajedničkog ishodišta suvremene kazališne (dramske, plesne, glazbene, izvođačke) prakse; upoznavanje s pojmom arhetipa i prepoznavanje i razumijevanje arhetipskih motiva u scenskoj te mogućnost stvaranja osobnih scenskih „rituala“. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:   1. prepoznati i analizirati tradicijske i suvremene (plesne/tjelesne) rituale kao simbolički načini izražavanja kolektivnoga i individualnog identiteta. 2. prepoznati i usporediti arhetipske motiva u različitim umjetničkim medijima ljudskog stvaralaštva 3. razumjeti društveni, kulturni i estetski kontekst i interdisciplinarni karakter plesne umjetnosti. 4. primijeniti stečeno tjelesno iskustvo i doživljajnu spoznaju u kreaciji autorskog sola | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Teorijski i praktički aspekt predmeta se isprepliću, a tradicionalni oblici su prepoznaju u suvremenom, prisutni u dinamičnoj interakciji nataloženih slojeva osobne memorije i pramemorije zajednice. Prate se i kroz vođene improvizacije i pojedinačne radove istražuju teze o plesu   * kao iskonskoj, organskoj potreba za kretanjem, oponašanjem, druženjem i igrom * kao ritmičkom i ritualnom izrazu arhetipskih motiva zajednice,( jedan od načina funkcioniranja zajednice, objašnjenja i tumačenja života).   Analiza plesnih arhetipova prema Ani Maletić (religijski i magijski, seksualni, animalni, radni i ratni motivi).  Baveći se različitim materijalima iz područja suvremenih scenskih i filmskih ostvarenja, književnosti, likovne umjetnosti, glazbe, dokumentarnih filmova…) nalaze se primjeri i prepoznatljivi motivi općeljudskog poticaja geste (emocionalni, ritualni, funkcionalni ili socijalni).  Istražuju se postupci stilizacije, scenske simbolike i citata, te repeticije kao moćnog sredstva u prelaženju iskustvenih razina. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 8,25 | 16,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 1,2 | Proučavanje literature i kreativna primjena | Evaluacija radova | 8,25 | 16,5 | | Istraživanje | 0,5 | 1-3 | odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 8,25 | 16,5 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Povezivanje teme i osobnog sadržaja, definiranje stila i stava | Evaluacija kreativnog pomaka i argumentiranog stava | 8,25 | 16,5 | | Praktični rad | 1 | 4 | Primjena teoretskih i praktičkih znanja u jednu cjelinu | Evaluacija rada | 17 | 34 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi. 2. *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) 3. Autorski tekstovi iz programskih knjižica i publikacija, tekstovi osvrta i kritičkih prikaza predstava; eseji, intervjui, (Kulisa/Plesnascena.hr; Kazalište; Frakcija i druge) 4. J.Chevalier, A. Gheerbrant, *Rječnik simbola*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1983. 5. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, ADU, Zagreb, 2004. 6. Barba, Eugenio i Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 7. *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa,* priredila N. Govedić,Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja) 8. odabrana poglavlja iz   Maletić, Ana, *Knjiga o plesu*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb 1986.  Cohen, Selma Jeanne, *Ples kao kazališna umjetnost*, Cekade, Zagreb, 1988.  Turner, Victor, *Od rituala do teatra,* August Cesarec, Zagreb, 1989. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija* - *Od Mezopotamije do Rima*, prvi dio, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. 2. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija* – Azijske plesne tradicije, drugi dio, Matica Hrvatska, 2003. 3. Lozica, Ivan. 2002. *Poganska baština*. Golden marketing. (odabrana poglavlja) 4. Duncan, Isadora, *Pjesnikinja plesa*, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996. 5. *Carlotta Grisi – Prva Giselle,* priredila E. Poropat, Gradska knjižnica Poreč, 2009. 6. Hyden, Walford, *Ana Pavlova*. naklada Zvonimir Podkovac, Zagreb, 1961. 7. Laban, Rudolf, *Život za ples*. Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993. 8. Mađarev, Milan, *Teatar pokreta Jožefa Nađa*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011. 9. *Pina Bausch,* monografija 10. Folks, Džulija L., *Moderna tela*, Clio, Beograd, 2008 11. Zorić, Snježana, *Obred i običaj. Prožimanje religijskog i običajnog u kontekstu liturgijske godine*. Zagreb: ZIF, 1991. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza radova i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Ritual i ples 2 | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.art. Maja Đurinović | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MANT-004 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Nastavljajući ciljeve predmeta Ritual i ples 1 studenti će i dalje razvijati sposobnost prepoznavanja i razumijevanja arhetipskih motiva i analize tradicijskog u suvremenim ritualima, uz naglasak na simbolici plesnog izraza i tjelesne geste i stjecanju više razine tjelesnog iskustva, povezanu s doživljajem i spoznajom.  Osobne rituale studenti će kreativno proširiti na kazališnu cjelinu u rezonanci i interakciji s partnerom i/ili grupom stvarajući nove izvedbene materijale. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Odslušan predmet Ritual i ples 1 | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. prepoznati i usporediti arhetipske motive u različitim medijima ljudskog stvaralaštva  2. prepoznati neke ključne radove i plesne umjetnike i njihov utjecaj na razvoj suvremenog teatra  ( razumijevajući društvene, kulturne i estetske kontekste i interdisciplinarni karakter plesne umjetnosti )  3. evaluirati, kritički promišljati i koherentno diskutirati  4. primijeniti stečeno tjelesno iskustvo i doživljajnu spoznaju u kreaciji/sukreaciji grupnog izvođačkog rada | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Nastavlja se prožimanje teorijskog i praktičkog aspekta predmeta, u suvremenim izvedbama se prepoznaju, citiraju, transformiraju i dekonstruiraju tradicionalne i povijesne forme.  Teme se prakticiraju i ispituju kroz vođenu grupnu improvizaciju kao kreativnu komunikaciju, situaciju u kojoj se kretanje tijela kao i svijest o sebi nužno i intuitivno mijenja kroz stečeno zajedništvo  Baveći se različitim temama (npr. *Posvećenje proljeća* I. Stravinskog u različitim autorskim postavama: NIžinski, Bejart, Baush) iz područja suvremenih scenskih i filmskih ostvarenja, književnosti, likovne umjetnosti, glazbe, dokumentarnih filmova…) nalaze se primjeri i prepoznatljivi motivi općeljudskog poticaja geste (emocionalni, ritualni, funkcionalni ili socijalni).  . | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 8,25 | 16,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-3 | Proučavanje literature i kreativna primjena | Evaluacija radova | 8,25 | 16,5 | | Istraživanje | O,5 | 1-3 | odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 8,25 | 16,5 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Povezivanje teme i osobnog sadržaja, definiranje stila i stava | Evaluacija kreativnog pomaka i argumentiranog stava | 8,25 | 16,5 | | Praktični rad | 1 | 4 | Primjena teoretskih i praktičkih znanja u jednu cjelinu | Evaluacija rada | 17 | 34 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi. 2. *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) 3. Autorski tekstovi iz programskih knjižica i publikacija, tekstovi osvrta i kritičkih prikaza predstava; eseji, intervjui, (Kulisa/Plesnascena.hr; Kazalište; Frakcija i druge) 4. J.Chevalier, A. Gheerbrant, *Rječnik simbola*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1983. 5. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, ADU, Zagreb, 2004. 6. Barba, Eugenio i Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 7. *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa,* priredila N. Govedić,Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja) 8. RoseLee Goldberg, Performans od futurizma do danas,Test! I URK, Zagreb , 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Cohen, Selma Jeanne, *Ples kao kazališna umjetnost*, Cekade, Zagreb, 1988. 2. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija* - *Od Mezopotamije do Rima*, prvi dio, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. 3. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija* – Azijske plesne tradicije, drugi dio, Matica Hrvatska, 2003. 4. Lozica, Ivan. 2002. *Poganska baština*. Golden marketing. (odabrana poglavlja) 5. Duncan, Isadora, *Pjesnikinja plesa*, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996. 6. *Carlotta Grisi – Prva Giselle,* priredila E. Poropat, Gradska knjižnica Poreč, 2009. 7. Hyden, Walford, *Ana Pavlova*. naklada Zvonimir Podkovac, Zagreb, 1961. 8. Laban, Rudolf, *Život za ples*. Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993. 9. Mađarev, Milan, *Teatar pokreta Jožefa Nađa*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011. 10. *Pina Bausch,* monografija 11. Folks, Džulija L., *Moderna tela*, Clio, Beograd, 2008 12. Zorić, Snježana, *Obred i običaj. Prožimanje religijskog i običajnog u kontekstu liturgijske godine*. Zagreb: ZIF, 1991. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza radova i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Ambijentalno kazalište | |
| Nositelj predmeta | doc.art. Jasmin Novljaković | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MANT-005 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (25+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s ambijentalnim kazalištem i praktična primjena u radu na predstavi | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| 1.Ovladati kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i načina za realizaciju ambijentalne predstave.  2.Opisivati, razumijevati, analizirati, uspoređivatie te za razlikovati istraživački rad eminentnih osoba kazališta kao na primjer Reinhardt, Grotowski, Spaić, Paro, Kunčević i dr.  3. Demonstrirati sigurnost i kompetentnost u praktičnoj primjeni.  4. Razvijati samostalne kreativnosti i mogućnost stvaranja osobnog materijala (etida, scena itd.), student će biti osposobljen za vlastitu adaptaciju predstave u ambijentalnom prostoru.. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja rada Reinharta, Grotowskog, Spaića, Para, Kunčevića i drugih značajnih umjetnika ambijentalnog kazališta. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajom te će dobiti uvid u korištenje izvankazališnih prostora, rad s tekstom te primjenu istih u različitim scenama.  Predavanja:  1. Reinhardt – ambijentalno kazalištei Salzburg Festspiele  2. Grotowski i razbijanje klasičnog odnosa glumac -gledatelj  3. Dubrovačke ljetne igre i ambijentalno kazalište  Vježbe:  1. Dramski tekst u nekazališnom prostoru  2. Zadani prostor i scenografija  3. Praktična primjena | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,9 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na individualnom radu (nosi 5 bodova) tako i na radu u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2,3 | Istraživanje korištenja nekazališnih prostora kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena na temelju aktivnosti i uključenosti u samostalne zadatke (10) i grupnom radu (20) | 15 | 30 | | Završni ispit | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Boris Senker Redateljsko kazalište Biblioteka Prolog, Zagreb 2. Ivica Kunčević Ambijentalnost na dubrovački, ITI Biblioteka Manskioni, Zagreb 2013 3. Jerzy Grotowski Ka siromašnom pozorištu, ICS, Beograd 1976 | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Dr Milenko Misailović Dramaturgija scenskog prostora , Sterijino pozorje – Dnevnik, Novi Sad 1988. 2. Odabrani tekstovi iz časopisa Prolog i Kazalište | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Umijeće govora i glasa 1 | |
| Nositelj predmeta | izv.prof.art. Tatjana Bertok- Zupković | |
| Suradnik na predmetu | Selena Andrić , umj.sur | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAGL-020 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Osvijestiti i dovesti u sklad cijeli organski glumački proces kroz vježbe jer scenski govor i glas nastaje kao unutrašnji doživljaj svakog pojedinca i kroz njihovo osvješćivanje i razvijanje dovesti studenta do točke iz koje se može samostalno otisnuti u daljnji glumački život i djelovanje.  Osposobiti studenta za samostalan rad na liku u svom budućem radu u nadolazećim predstavama (projektima) koje se provode kroz vježbe, kroz rad na tekstu.  Ovladati vještinom korištenja daha, kontrole glasa, prozodijskog sustava u funkciji umjetničkog govorenja i korištenje rezonantnih prostora u tijelu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Uvjeta za upis predmeta nema. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| 1. Osvijestiti stečeno znanje. 2. Stjecati trajnu potrebu za usavršavanjem . 3. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na sebi 4. Demonstriratisposobnost samostalnog rada na tekstualnom predlošku. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Kroz vježbe:  1. disanja koja su baza za koncentraciju i priprema tijela za rad ( kroz disanje i varijante vježbi razvijamo i širimo volumen glasa,moduliranje glasa, kontroliramo dah - upotreba unutar rečenice)  2.artikulacije koje zahtjevaju kontinuirani rad radi što boljeg korištenja govornog aparata To su vježbe koje se rade kontinuirano svaki sat ( dan ).  Slijedi rad na tekstualnom materijalu pripremljenom za ovaj semestar. Kod analize teksta krećemo od svladavanja gramatičke akcentuacije, logičnog akcenta i prelazak na analizu sadržaja i interpretaciju. Doživljaj sadržaja teksta studenti istražuju u samostalnom radu jer rad na glasu je nedjeljiv dio istraživanja na tekstu . Kroz tekst se krećemo od analize sadržaja preko govornih konstanti i figura da bi došli od interpretacije. Tekstualni sadržaj koji izabiremo nam daje mogućnost za rad na svladavanju dvanaesterca, deseterca, radu na prozi, poeziji,dramama, našim i stranim autorima, vrlo široki opus materijala za rad. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo predstave(projekti) |
| * 1. *Komentari*   Nastava se održava u predavaonici : vježbe, usmena izlaganja, prezentacije, samostalni i grupni rad na etidama, konzultacije . Terenska nastava tj. nastava izvan naše institucije je mjesto koje zadovoljava uvjete za rad sa studentima. | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 50% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:  10 bodova : aktivnost na nastavi ( sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  30 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija ( usmena izlaganja,etide, seminari, prezentacije)  60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,45 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,9 | Esej |  | Istraživanje | | 0,45 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,9 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarski rad i istraživinje:  Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2 | Istraživanje govora i glasa kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena se radi na temelju kvalitete izvršenih zadataka. Etide nose 10 bodova, usmena izlaganja 10 bodova, seminari 5 bodova, prezentacije 5 bodova | 15 | 30 | | Usmeni ispit i praktični rad:  (Završni ispit) | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj ispitnoj predstavi | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada na tekstu, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 30 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Cicely Berry. *Glumac i glas, AGM, Zgreb, 1997.* 2. *Branko* Gavella. *Glumac i kazalište*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967. 3. Peter Brook*. Prazni prostor,* Marko Marulić, Split, 1972. 4. Milivoj Solar. *Teorija književnosti*, Školska knjiga, 2005. 5. Petar Guberina. *Zvuk i pokret u jeziku*, Zavod za fonetiku filozofskog fakulteta , Zagreb, 1967. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Moj život u umjetnosti*, CEKADE, Zagreb, 1991. 2. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Rad glumca na sebi I,* CEKADE, Zagreb, 1991. 3. Konstantin Sergejevič Stanislavski*. Rad glumca na sebi II*, CEKADE, Zagreb, 1991. 4. Konstanski Sergejevič Stanislavski. *Sistem,* Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. 5. Jerzy Grotowski. *Ka siromašno pozorištu*, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. * Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata. * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Umijeće govora i glasa 2 | |
| Nositelj predmeta | izv.prof.art. Tatjana Bertok- Zupković | |
| Suradnik na predmetu | Selena Andrić , umj.sur | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAGL-021 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Osvijestiti i dovesti u sklad cijeli organski glumački proces kroz vježbe jer scenski govor i glas nastaje kao unutrašnji doživljaj svakog pojedinca i kroz njihovo osvješćivanje i razvijanje dovesti studenta do točke iz koje se može samostalno otisnuti u daljnji glumački život i djelovanje.  Osposobiti studenta za samostalan rad na liku u svom budućem radu u nadolazećim predstavama (projektima) koje se provode kroz vježbe, kroz rad na tekstu.  Ovladati vještinom korištenja daha, kontrole glasa, prozodijskog sustava u funkciji umjetničkog govorenja i korištenje rezonantnih prostora u tijelu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Uvjeta za upis predmeta nema. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| 1. Osvijestiti stečeno znanje. 2. Stjecati trajnu potrebu za usavršavanjem . 3. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na sebi 4. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na tekstualnom predlošku. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Kroz vježbe 1. disanja koja su baza za koncentraciju i priprema tijela za rad ( kroz disanje i varijante vježbi razvijamo i širimo volumen glasa,moduliranje glasa, kontroliramo dah - upotreba unutar rečenice)  2.artikulacije koje zahtjevaju kontinuirani rad radi što boljeg korištenja govornog aparata To su vježbe koje se rade kontinuirano svaki sat ( dan ).  Slijedi rad na tekstualnom materijalu pripremljenom za ovaj semestar. Kod analize teksta krećemo od svladavanja gramatičke akcentuacije, logičnog akcenta i prelazak na analizu sadržaja i interpretaciju. Doživljaj sadržaja teksta studenti istražuju u samostalnom radu jer rad na glasu je nedjeljiv dio istraživanja na tekstu . Kroz tekst se krećemo od analize sadržaja preko govornih konstanti i figura da bi došli od interpretacije. Tekstualni sadržaj koji izabiremo nam daje mogućnost za rad na svladavanju dvanaesterca, deseterca, radu na prozi, poeziji,dramama, našim i stranim autorima, vrlo široki opus materijala za rad. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo predstave(projekti) |
| * 1. *Komentari*   Nastava se održava u predavaonici : vježbe, usmena izlaganja, prezentacije, samostalni i grupni rad na etidama, konzultacije . Terenska nastava tj. nastava izvan naše institucije je mjesto koje zadovoljava uvjete za rad sa studentima. | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 50% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:  10 bodova : aktivnost na nastavi ( sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  30 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija ( usmena izlaganja,etide, seminari, prezentacije)  60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,45 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,9 | Esej |  | Istraživanje | | 0,45 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,9 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarski rad i istraživanje:  Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2 | Istraživanje govora i glasa kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena se radi na temelju kvalitete izvršenih zadataka. Etide nose 10 bodova, usmena izlaganja 10 bodova, seminari 5 bodova, prezentacije 5 bodova | 15 | 30 | | Usmeni ispit i praktični rad:  (Završni ispit) | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj ispitnoj predstavi | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada na tekstu, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Cicely Berry. *Glumac i glas, AGM, Zgreb, 1997.* 2. *Branko* Gavella. *Glumac i kazalište*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967. 3. Peter Brook*. Prazni prostor,* Marko Marulić, Split, 1972. 4. Milivoj Solar. *Teorija književnosti*, Školska knjiga, 2005. 5. Petar Guberina. *Zvuk i pokret u jeziku*, Zavod za fonetiku filozofskog fakulteta , Zagreb, 1967. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Moj život u umjetnosti*, CEKADE, Zagreb, 1991. 2. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Rad glumca na sebi I,* CEKADE, Zagreb, 1991. 3. Konstantin Sergejevič Stanislavski*. Rad glumca na sebi II*, CEKADE, Zagreb, 1991. 4. Konstanski Sergejevič Stanislavski. *Sistem,* Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. 5. Jerzy Grotowski. *Ka siromašno pozorištu*, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. * Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata. * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Umijeće glasa- pjevanje | |
| Nositelj predmeta | Doc.art. Veronika Hardy | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAGL-023 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40(10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Usvajanje ritma i intonacije u okviru individualnih mogućnosti studenta, svladavanje osnova tehnike pjevanja i dikcije teksta i uspješna primjena pjevanja kroz glumačku igru. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći:   1. Suvereno vladati svojim glasom u smislu ritma, intonacije, disanja, impostacije tona i njegove kontrole. 2. Poboljšati disanje, podršku, artikulaciju, registraciju i boju glasa. 3. Jasno i slobodno interpretirati tekst, uz naglasak na pravilnu i izraženu dikciju. 4. Kontrolirati mimiku lica i pokrete tijela pri izvedbi pjesme, songa ili arije tako da oni budu jasni, logični, prirodni, bez grča i u službi interpretacije. 5. Razviti vlastiti izvođački pristup pjesmi te u tom smislu razviti svoju interpretativnu kreativnost i individualnost. 6. Uspješno će povezati pjevanje i glumu i primjenjivati usvojeno pjevačko umijeće u glumačkoj igri. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Ovaj kolegij se održava u svrhu ohrabrivanja zdravog, jasnog i evokativnog pjevanja. Studenti će istraživati glazbu iz širokog repertoara stilova s posebnim naglaskom na prenošenje značenja tekstova i njihove glazbene interpretacije, to jest kroz takav rad studenti će upoznati i razviti vještine vezane za sve elemente uspješne glazbene izvedbe.  Studenti će također razviti stalni ritual glasovnog vježbanja, naučiti će kako svladati novi materijal i kako odabrati repertoar prilagođen njihovim sposobnostima. Također će upoznati glasovne izgovorne standarde za različite jezike, iako je naglasak stavljen na hrvatski jezik, koji će im u daljnjem radu najviše trebati. Diskusije će se dotaći područja kao na primjer: boja glasa kao odraz značenja teksta, život teksta odražen u dikciji i frazama, sužavanje opernog koncepta za recitalni koncept te razne tehnike izvedbe i audicije što će sve doprinijeti usavršavanju studenata u svim aspektima glasovnog područja.  1. Uvod – pristupanje pjesmi (važnost osnovnih glazbenih parametara - intonacije i ritma, pravilne pjevačke tehnike i dikcije, fraziranja i interpretacije)  2. Tehnika pjevanja - pravilno disanje, impostacija tona - vježba  3. Radionica dikcije – prezentacija suglasnika, samoglasnika i diftonga – vježba  4. Interpretacija teksta ne primjeru jednostavne pjesme u formi strofa (uglavnom narodne pjesme iz bilo kojeg razdoblja) - naglasak na interpretaciji priče - vježba  5. Umjetnička pjesma i začeci mjuzikla (Brecht i Weill) - vježba  6. Cabaret - specifičnosti žanra, pjevač - autor (vježba)  7. Mjuzikl - songovi, izvedbene različitosti unutar žanra, naglasak na glumi i izvedbi teksta - vježba  8. Opereta - specifičnosti žanra u pjevačkom i interpretativnom smislu, razlike između operete i ostalih kazališnih žanrova - vježba  9. Odabir pjesme, songa ili arije iz spomenutih žanrova za razrdni koncert s naglaskom na hrvatski tekst  10. Rad na dikciji i specifičnostima ostalih jezika, ukoliko u izboru za koncert ima songova na drugim jezicima, rad na mimici i scenskom pokretu – vježba  11. Priprema koncerta - vježbe, izvedbena radionica – prezentacija o izvedbi za pjevače (odabir za razredni koncert)  12. Proba  13. Proba  14. Glavna proba  15. Koncert  16. prezentacija recitala | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo predstave(projekti) |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis: redovito pohađanje nastave. Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti maksimalno 100 bodova od čega:  10 bodova aktivnost na satu (aktivnost, suradnja i profesionalizam)  10 bodova: kviz iz dikcije  10 bodova: kviz ponavljanja  10 bodova: kratki seminara, struktura recitala  10 bodova: kratki seminar izvedbe,  20 bodova pismeni rad (koncertni izvještaj, seminar na temu komparativnih glasovnih interpretacija  30 izvedba na kraju semestra | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,6 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,6 | Usmeni ispit | 0,9 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-6 | Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija | 5 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-6 | Vježbanje dikcije, istraživanje literature | Evaluacija kviz provjera | 10 | 20 | | Seminarski rad | 0,6 | 1-6 | Istraživanje | Evaluacija seminara | 10 | 20 | | Pismeni ispit | 0,6 | 1-6 | Istraživanje | Evaluacija pismenog rada | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,9 | 1-6 | Priprema praktičnih vještina i ishoda učenja | Evaluacija izvedbe na kraju semestra | 15 | 30 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Emmons, Shirlee, Stanley Sonntag. *The Art of the Song Recita l*, Waveland Press, Illinois, 1979.  2. Moriarty, John. *Diction*, E.C. Schirmer, Boston, 1975.  3. Wall, Joan. *Internationa l Phonetic Alphabet for Singers* , Pst... Inc, Dallas, 1989. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Bernac, Pierre. *The Interpretation of French Song* , Norton, New York, 1978.  2. Castel, Nico. *A Singer’s Manua l of Spanish Diction* , Excalibur Publishing, NewYork, 1994.  3. Elliott, Martha. *Singing in Style* , Yale University Press, New Haven, 2006.  4. Emmons, Shirlee, Thomas Alma. *Power Performance for Singers*, Oxford University Press, New York, 1998.  5. Goleeke, Tom. *Literature for Voice* , Scarecrow Press, Metuchen, 1984.  6. Gorrell, Lorrain. *The Nineteenth Century German Lied*, Amadeus Press, Portland, 1993  7. Kagen, Sergius. *Music for the Voice* , Indiana University Press, Bloomington, 1968.  8. Linklater, Kristen. *Freeing the Natura l Voice*, Drama Book Publishers, New York, 1976.  9. Manning, Jane. *New Voca l Repertory* , Macmillan Press Mus. Division, Basingstoke, 1986.  10. Moore, Gerald. *The Unashamed Accompanist*, J. MacRae, New York, 1984.  11. Moriarty, John. *Diction* , E.C. Schirmer, Boston, 1975.  12. Shattuck, Roger *The Banquet Years* , Vintage Books, New York, 1968.  13. Singher, Martial. *An Interpretive Guide to Operatic Arias* , Pennsylvania University Press, University Park, 1983.  14. Villamil, Victoria Etnier. *A Singer’s Guide to the American Art Song* , Scarecrow Press, Maryland, 1993.  15. Wall, Joan. *Internationa l Phonetic Alphabet for Singers*, Pst...Inc, Dallas, 1989. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje * Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o * unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Lutka pred kamerom | |
| Nositelj predmeta |  | |
| Suradnik na predmetu | Kristina Kumrić –Rasoudić, pred | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MALA-001 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40(10+0+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata za samostalan rad na području lutkarskog filma upotrebom lutaka, od kreacije i izrade lutaka, elementarnih tehnika animacije do snimanja i montaže. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:   1. posjedovati znanja o različitosti lutke namijenjene mediju filma i videa od one kazališne 2. znati oblikovati lutke prilagođene mediju filma 3. ovladati tehnikama pisanja kratkog scenarija i izrade knjige snimanja 4. usvojiti elementarne tehnike adaptacije i prilagodbe odabrane lutkarske tehnike   za potrebe filmskog medija i razumijevanje sintakse i poetike filma | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Povijesno-umjetnički okvir lutke u filmu: filmovi namijenjeni djeci, odraslima, glazbeni spotovi, art-film.  Oblikovanje i izrada lutaka na osnovi projektnog zadatka.  Izrada scenarija i knjige snimanja.  Adaptacija za medij filma  Osnovne tehnika snimanja filma i prilagođavanje pravilima filmske rasvjete i njeno korištenje.  Snimanje, montaža i postprodukcija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave (minimalno 70% propisane satnice) i kontinuirano izvršavanje obaveza. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Praktičan rad | 1,5 | 2,3,4 | Izrada lutaka  Adaptacija za filmski medij | Evaluacija kvalitete i funkcionalnosti izrade lutke; izražajnosti animacije; evaluacija umjetničke i tehničke razine scenarija i knjige snimanja | 25 | 50 | | Projekt | 1,5 | 1-4 | Realizacija kratkog lutkarskog filma | Evaluacija dovršenog jednostavnog projekta | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Bacon, Mat: No Strings Attached: Inside Story of Jim Henson's Creature Shop, Virgin Books, 1997. 2. Purves, Barry JC: Stop-motion Animation: Frame by Frame Film-making with Puppets and Models, Fairchild Books, 2014. 3. Breda Varl: Moje lutke, Biblioteka lutkanija, knjige 1-6, Zagreb, 1999/2000/2001 4. Eileen Blumenthal: Puppetry: A World History, HNA Books, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Tradicionalne lutkarske tehnike | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.artD. Maja Lučić Vuković | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MALA-010 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| Broj sati (P+V+S) | 65(25+40+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznati studente s tradicionalnim lutkarskim tehnikama, njihovim specifičnostima, poetikom, estetikom, tradicijom, suvremenošću i bezvremenošću, te ih osposobiti za majstorsko ovladavanje barem jednom od njih. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će:   1. poznavati osnovne tradicionalne lutkarske tehnike animacije i njihove specifičnosti; 2. moći koristiti mogućnosti njihovih kombinacija i varijacija; 3. analizirati, razumjeti i razlikovati mogućnosti koje ta vrsta kazališta nudi te se njima koristiti na pravi način; 4. objasniti komunikacijske vrijednosti tradicionalnih lutkarskih tehnika, estetike lutke i materijala; 5. razumjeti jezik metafore tradicionalnih lutkarskih tehnika i njime se uspješno služiti; 6. moći koristiti tradicionalne lutkarske tehnike na nov, kreativan i suvremen način; 7. suvereno vladati barem jednom tradicionalnom lutkarskom tehnikom; 8. samostalno i u grupi kreirati scene s primjenom naučenih principa. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Kreativno istraživanje tradicionalnih lutkarskih tehnika kroz individualan rad, rad u paru i grupi. Upoznavanje s tradicionalnom podjelom na osnovne vrste lutaka (ručna lutka, marioneta, štapna lutka), s njihovim specifičnostima, kombinacijama, varijacijama i izvedenicama (stolne lutke, kazalište sjena itd.). Upoznavanje s komunikacijskim i emotivnim vrijednostima tradicionalnih lutkarskih tehnika, s estetikom lutke i značenjem materijala. Istraživanje specifičnosti i i izražajnih mogućnosti tradicionalne lutke te njezinih estetskih i scenskih potencijala. Metaforička vrijednost tradicionalnih lutkarskih tehnika. Povijesno i suvremeno značenje tradicionalnih lutkarskih likova (Pulcinella, Punch, Petruška, Guignol i dr.). Majstorsko ovladavanje barem jednom tradicionalnom lutkarskom tehnikom. Korištenje tradicionalne lutkarske tehnike na nov, kreativan i suvremen način. Istraživanje odnosa između animatora i lutke, gledatelja i izvođača. Kreiranje scena samostalno i u grupi, uz primjenu naučenih principa. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretne, istraživanje izražajnih mogućnosti tradicionalnih lutkarskih tehnika u svrhu pričanja priče i postavljanja ideje na scenu, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i eksperimentiranje i inovativnost u rješavanju problema. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0,75 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje | | 1 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,75 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, istraživanje | 2 | 1-4 | Samostalno i grupno istraživanje različitih tradicionalnih lutkarskih tehnika, njihovih specifičnosti, aktivnost u iznošenju ideja, kombiniranju spoznatog s drugim umjetnostima, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nuđenju rješenja, upornost za svladavanje problema s kojima se sretnu. | Promatranje aktivnosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka od predavanja do predavanja kako na zadacima zadanim i realiziranim unutar nastave tako i na domaćim zadacima (individualnim i grupnim). Praćenje i procjena originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitima. | 20 | 40 | | Praktični rad, eksperimentalni rad,  Usmeni ispit | 3 | 5-8 | Samostalno i grupno istraživanje, analiziranje i razumijevanje problematike, primjena spoznatog, aktivnost u iznošenju ideja, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nuđenju rješenja, upornost za svladavanje problema s kojima se sretnu. Nuđenje vlastitih ideja kao i sposobnost čuti druge ideje i kreativno ih nadopunjavati. | Praćenje napretka i uvježbanosti materijala od predavanja do predavanja, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, sposobnost rada u timu, usmeni praktični ispit. | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. *Guignol vam predstavlja*..., Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2008. 2. Jurkowski, Henryk, *Povijest europskoga lutkarstva. I. dio. Od začetaka do kraja 19. stoljeća*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja) 3. Jurkowski, Henryk, *Povijest europskoga lutkarstva, II. dio. Dvadeseto stoljeće*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja) 4. Kleist, Heinrich von, *O marionetskom kazalištu*, Scarabeus naklada, Zagreb, 2009. 5. Lazić, Radoslav (prir.),*Svetsko lutkarstvo*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 6. *Punch i Judy* (s engleskog preveo i pogovorom popratio Luko Paljetak), Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2011. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. *Europske odrednice pojma lutke i stručno lutkarsko nazivlje*, zbornik radova, priredila Livija Kroflin*,* Umjetnička akademija u Osijeku, Osijek, 2014. 2. Lazić, Radoslav (prir.), *Bunraku – japanski klasični teatar*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011. 3. Lazić, Radoslav (prir.), *Estetika lutkarstva*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002. 4. Lazić, Radoslav (prir.),*Umetnost lutkarstva*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007. 5. Mrkšić, Borislav, *Drveni osmijesi*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2006. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Suvremene lutkarske tehnike** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.. ArtD. Maja Lučić Vuković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALA-011 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 65 (25+40+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je osposobiti studenta u istraživanju suvremenih lutkarskih tehnika, njihove poetike i estetike. Pomicanje granica istraživanja suvremenog lutkarskog teatra u svrhu traženja različitih izražajnih sredstava kojima se mogu izraziti i stvarati vlastiti stavovi, zadani koncepti, različiti scenski doživljaji i događaji, atmosfere i sl. Pomicati granice animacije lutke, predmeta, tijela, materijala, prostora, svjetla, različitih medija i izražavanje spomenutog u scenskoj igri. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:   1. Istraživati suvremene lutkarske tehnike, pronaći njihove specifičnosti, kombinirati nova saznanja sa ostalim izvedbenim i drugim umjetnostima, njihovim specifičnostima, prednostima i nedostacima; 2. Objasniti komunikacijske vrijednosti suvremenih lutkarskih tehnika, estetike lutke i materijala; 3. Razumjeti jezik metafore suvremenih lutkarskih tehnika i njime se uspješno služiti; 4. Služiti se simboličkim jezikom bez riječi; 5. Djelovati kao dio tima, razviti empatiju i zajedništvo, pomagati drugima; 6. Stvoriti sintezu vlastitih shvaćanja, uputa nastavnika i primjedaba ostalih studenata, koja će mu poslužiti za daljnje traganje za novim izražajnim sredstvima; 7. analizirati, razumjeti i razlikovati mogućnosti koje ta vrsta kazališta nudi te se stoga njima koristiti na pravi način; 8. Samostalno i u grupi kreirati scene s primjenom naučenih principa; | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz individualan rad, rad u paru i grupi kreativno i istraživački pristupiti traženju suvremenog kazališnog izričaja i različitih oblika i formi koje u suvremenom teatru mogu predstavljati lutku. Pomicanje granica shvaćanja pojma lutka, istrazivanje specifičnosti i i izražajnih mogućnosti takve lutke kao i njezinih estetskih i scenskih potencijala. Proučavanje neuobičajenih lutkarskih tehnika, obnavljanje i modernizacija predstavljačkih tehnika, istraživanje novih odnosa izmeđe gledatelja i umjetnika, uspostavljanje tijesnih veza sa drugim vrstama umjetnosti, istraživanje nove umjetničke problematike, istraživanje lutke kao virtualnog scenskog lika, istraživanje različitih načina animacije novootkrivenih tehnika, potraga za novim sredstvima izražavanja, analiza lutke kao sredstva umjetničkog izraza. Igranje s apstrakcijom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretne, istraživanje izražajnih mogućnosti suvremenih lutkarskih tehnika u svrhu pričanja priče i postavljanja ideje na scenu, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i eksperiment iranje i inovativnost u rješavanju problema. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 1,25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,25 | Esej |  | Istraživanje | | 1,25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,25 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **Min** | **max** | | Eksperimentalni rad, istraživanje | 2,5 | 1-4 | Samostalno i grupno istraživanje različitih suvremenih lutkarskih tehnika, njihovih specifičnosti, aktivnost u iznošenju ideja, kombiniranju spoznatog sa drugim umjetnostima, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nuđenju rješenja, upornost za savladavanje problema s kojima se sretnu. | Promatranje aktivosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka.  Praćenje i procjena originalnosti i kreativnosti. | 25 | 50 | | Usmeni ispit  Praktičan rad | 2,5 | 5-8 | Samostalno i grupno istraživanje, analiziranje i razumijevanje problematike, primjena spoznatog, aktivnost u iznošenju ideja, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nuđenju rješenja, upornost za savladavanje problema s kojima se sretnu. Nuđenje vlastitih ideja kao i sposobnost čuti druge ideje i kreativno ih nadopunjavati. | Praćenje napretka i uvježbanosti materijala od predavanja do predavanja, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, sposobnost rada u timu, usmeni praktični ispit. | 25 | 50 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Jurkowski H. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku.* Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir”, 2006. 2. Jurkowski, Henryk. *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007. 3. Jurkowski, Henryk. *Teorija lutkarstva II*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2013. 4. Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Lazić, Radoslav (prir.), *Estetika lutkarstva*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002. 2. Lazić, Radoslav (prir.), *Kultura lutkarstva*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007. 3. Lazić, Radoslav (prir.), *Magija lutkarstva*, Foto Futura i Autorska izdanja, Beograd, 2007. 4. *U labirintu suvremenog lutkarstva*, Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik - Hrvatska, Šibensko kazalište - Međunarodni dječji festival, Šibenik, 2007. 5. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Dramatizacija (lutkarski tekst za djecu) 1** | |
| **Nositelj predmeta** | *Izv.prof.Jelena Sitar* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALR-002 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj premeta je osposobiti studenta da dramatizira jednostavan predložak, na temelju vlastitog viđenja i koncepta istog. Osposobiti studenta da napiše dramatizaciju bajke, basne, priče za djecu ili poezije za djecu za lutkarsko kazalište, sukladno vizualnom rješenju, dramaturgiji, režijskom konceptu, i ostalim faktorima potrebnim za lutkarsku dramatizaciju predloška. Cilj je osposobiti studenta da precizno definira razlike između dramskog i lutkarskog teksta i uoči koliko određena lutkarska tehnika, vizualni izričaj, materijal, te ostali scenski elementi utječu na scenaristički pristup. Cilj je osposobiti studenta da razumije jezik simbola i metafora, te taj specifičan izričaj pretoči u dramatizaciju prilagođenu lutkarskom kazalištu, te svede dijalog na simbolički minimum. | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će moći:  1. Dramatizirati jednostavan predložak ( bajke, basne, priče za djecu ili poezije za djecu ) za lutkarsko kazalište.  2. Definirati razliku između dramskog i lutkarskog teksta.  3. Iskoristiti jezik simbola, metafora, te vizualni identitet predstave kao osnovu za pisanje dramskog teksta za lutkarsko kazalište.  4. Svesti dijaloge na minimum, a da pritom ne izgubi jasnoću radnje.  5. Dijaloge pretvoriti u lutkarsko/scensku radnju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| **SADRŽAJ kolegija i TEMATSKIH jedinica:**  Ovaj kolegij podrazumijeva teorijski i praktični dio.  Teorijski dio:  - Upoznavanje sa dramaturgijom i dramskim pismom.  - Ukazati na postupak osnovnih dramaturških zakonitosti u pisanju scenarija za lutkarsku igru.  - Analiza najznačajnijih lutkarskih tekstova za djecu( originalnih i dramatizacija ) kroz povijest. Od pojave lutkarskih tekstova, do danas.  - Usporedba dramskog i lutkarskog teksta ( sličnosti i razlike ). Usporediti jedan jednostavan, već postojeći, predložak ( bajka, basna, priča za djecu ili poezija za djecu ) napisan i kao dramski tekst i kao lutkarski tekst.  - Upoznavanje, te razumijevanje dramaturgije pojedinih lutkarskih tehnika, njihov povijesni razvoj i žanrovske karakteristike.  - Utjecaj lutkarskih tehnika na dramaturgiju teksta za lutkarsko kazalište.  - Upoznavanje s dramaturgijom vizualnog izričaja.  Praktični dio:  - Odabir jedne bajke, basne, priče ili poezije za djecu.  - Prepoznavanje i odabir teme i ideje koja vodi u kreativnom pisanju lutkarskog teksta  - Odabir lutkarske tehnike, i cjelokupnog vizualnog izričaja koji će poduprijeti odabranu temu i ideju.  - Dramaturška razrada cjelokupnog teksta, na temelju likovnog izričaja, i njegovog razvoja.  - Dramatizacija lutkarskog teksta – kreativno pisanje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), pisanje seminarskih radova i ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **Min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0, 25 | 1-5 | Prisustvovanje nastavi | evidencija | 4,25 | 8,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | evidencija | 4,25 | 8,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 2-5 | Analiza i usporedba dramskih i lutkarskih tekstova, zakonitosti lutkarske dramaturgije, povijesni pregled dramskih tekstova za lutkarsko kazalište i njihova usporedba | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 8,5 | 17 | | Praktični rad | 2 | 1-5 | Dramatizacija jednostavnog dramskog predloška za djecu ( bajka, basna, priča ili poezija ), za lutkarsko kazalište | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 33 | 66 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Maja Verdonik, *Lutkarski igrokazi Milana Čečuka* FLUMINENSIA, god. 23 (2011) br. 1, str. 143-154 3. Bauer, Ludwig, *“Dramaturgija pravljice in lutkovno gledališče”,* Otrok in knjiga, 33, 2006., br. 67, str. 34–41. 4. Crnković, Milan, “*Igrokaz u povoju”,* u: Hrvatska dječja književnost do kraja 19. stoljeća, Školska knjiga, Zagreb, 1978., str. 152–154. 5. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke, Ogledi i osvrt*, Zajednica profesionalnih pozorišta Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 1981. 6. Kolár, Erik, *Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji*, Zajednica kulturnoumjetničkih društava Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992. 7. Propp, V. *Morfologija bajke*. Beograd: 20 vek, 2012. 8. Archer William. *Stvaranje drame*, Beograd 1977. 9. Švacov, Vladan. *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb, 1976. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd 1982. 2. Volkenstain V. M. *Dramaturgija*, Beograd 1966. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Dramatizacija (lutkarski tekst za odrasle) 2** | |
| **Nositelj predmeta** | *Izv.prof. Jelena Sitar* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALR-003 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je osposobiti studenta da napiše dramatizaciju složenog proznog teksta ili svoj autorski tekst za odrasle, koji može biti prilagođen za lutkarsku predstavu. Osposobiti studenta da scenski prilagodi složenu proznu formu, da ju osuvremeni i pretoči u tekst za lutkarsko kazalište za odrasle, sukladno vizualnom rješenju, dramaturgiji, režijskom konceptu i ostalim faktorima potrebnim za lutkarsku dramatizaciju proznog predloška ili autorskog teksta. Cilj je osposobiti studenta da razumije strukturu složenog proznog teksta, analizirajući predložak, izvuče iz njega temu i ideju sukladno svom konceptu. Cilj je studenta osposobiti da razumije žanrove i njihovu strukturu, te da odabere vizualni izričaj sukladno tom žanru koji je u vezi sa njegovom idejom složenog proznog predloška. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završenog kolegija studenti će moći :  1. Kreirati dramski tekst ( dramatizirati ) prema proznom predlošku ili originalnoj ideji.  2. Prebaciti svoju ideju u dijaloge i djelovanje, sukladno odabranoj vizualnoj dramaturgiji predloška.  3. Analizirati složene strukture dramskog pisma na temelju već postojećih dramatizacija proznih tekstova za lutkarsko kazalište za odrasle.  4. Prepoznati žanr sukladan njegovoj ideji odabranog predloška, te ga koristiti kao polazište za pisanje dramskog teksta.  5. Iskoristiti suvremene vizualne izričaje i svojstva materijala u svrhu osuvremenjivanja proznog teksta, i potpore dramatizaciji proznog djela za lutkarsko kazalište. | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ovaj kolegij podrazumijeva teorijski i praktični dio.  Teorijski dio:  - Upoznavanje sa složenom dramskom strukturom i njezinim zakonitostima.  - Razvoj dramske uloge kroz proces kreiranja dramskog teksta ili scenarija.  - Analiza najznačajnijih lutkarskih tekstova za odrasle ( originalnih i dramatizacija ) kroz povijest. Od pojave lutkarskih tekstova, do danas.  - Dramaturška i žanrovska analiza proznog djela i dramatizacija istog proznog djela.  - dramaturška i žanrovska analiza lutkarskih predstava i filmova za odrasle.  - Upoznavanje, te razumijevanje dramaturgije pojedinih lutkarskih tehnika, njihov povijesni razvoj i žanrovske karakteristike.  - Utjecaj lutkarskih tehnika na dramaturgiju teksta za lutkarsko kazalište.  - Složeniji i suvremeni vizualni izričaji korišteni u lutkarskim predstavama za odrasle.  Praktični dio:  - Odabir jednog proznog djela.  - Prepoznavanje i odabir teme i ideje koja vodi u kreativnom pisanju lutkarskog teksta  - Odabir lutkarske tehnike, i cjelokupnog vizualnog izričaja koji će poduprijeti odabranu temu i ideju.  - Dramaturška razrada cjelokupnog teksta, na temelju likovnog izričaja, i njegovog razvoja.  - Dramatizacija lutkarskog teksta – kreativno pisanje. | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), pisanje seminarskih radova i ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0, 25 | 1-5 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 4,25 | 8,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | aktivnost na nastavi | evidencija | 4,25 | 8,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-5 | Analiza i usporedba dramskih i lutkarskih tekstova, zakonitosti lutkarske dramaturgije, povijesni pregled dramskih tekstova za lutkarsko kazalište i njihova usporedba | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 8,5 | 17 | | Praktični rad | 2 | 1-5 | Dramatizacija složenog proznog djela za lutkarsko kazalište ili kreiranje autorskog dramskog teksta za odrasle, za lutkarsko kazalište | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 33 | 66 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Propp, V. *Morfologija bajke*. Beograd: 20 vek, 2012. 3. Archer William. *Stvaranje drame*, Beograd 1977. 4. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, I. dio, MCUK, Zagreb, 2005. 5. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, MCUK, Zagreb, 2007. 6. Švacov, Vladan. *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 7. Kolár, Erik, *Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji*, Zajednica kulturnoumjetničkih društava Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992. 8. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd 1982. 2. Volkenstain V. M. *Dramaturgija*, Beograd 1966. 3. Lajos Egri: *“Art of dramatic writing“* (BN Publishing (February 21, 2009) 4. Stuart Spencer: *“Playwrite's guidebook“* (Faber & Faber; 1st edition (March 29, 2002). 5. Jeffrey Hatcher: “*The Art & Craft of Playwriting“* (F+W Media, 1996) 6. Matthews, Brander: *“The principles of playmaking“* (C. Scribner's Sons, 1919) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Dramaturgija glazbe i zvuka** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Tamara Kučinović** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Petar Eldan , umj.sur* | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALR-004 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (15+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je osposobiti studenta za upotrebu muzike i zvuka u predstavi sukladno svojoj ideju i konceptu predstave, te osposobiti studenta da muziku shvaća i koristi kao jednakopravno izražajno sredstvo za scensku adaptaciju dramskog dijela.  Da bi student bio sposoban izabrati, dramaturški iskreirati glazbenu partituru predstave, student će se upoznati s osnovama akustike, glazbenosti i teorije glazbe, s povijesnim epohama, stilovima i djelima svjetske, europske i hrvatske glazbene baštine, te s aspektima *primijenjene* scenske i filmske glazbe, kao i s fenomenom glazbenog kazališta (opera, opereta, musical, rock-opera). Cilj je da student samostalno bude sposoban analizirati glazbeno djelo, protumačiti njegovo značenje, te scensku vrijednost i izražajnost.  Cilj je osposobiti studenta da prepozna simboliku, vrijednost i izražajnost muzike, zvuka, atmosfere, instrumenta, glasa, višeglasja kao scenska sredstva za izražavanje, podupiranje i razotkrivanje dramske radnje i scenskog izražaja. Također cilj je osposobiti studenta da surađuje sa kompozitorom/glazbenim umjetnikom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. Prepoznati i analizirati glazbeno djelo i njegovu strukturu.  2. Iščitati dramaturške odrednice glazbe u određenom scenskom ili filmskom djelu.  3. Svrstati glazbeno djelo u epohu, te mu odrediti stil, žanr i društveno/sociološke odrednice.  4. Upotrijebiti glazbu, žuk, glas, ritam kao scensko rješenje za izražavanje teme i ideje.  5. Stvoriti jednostavnu glazbeno/zvukovno/ritmičku cjelinu koja će reflektirati njegovu misao i komunicirati s publikom.  6. Surađivati sa glazbenim umjetnikom. | | | | | | | | | |
| 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij se sastoji od teorijskog i praktičnog djela. U teorijskom djelu student upoznaje i analizira sljedeće teme:  1. Akustika: zvuk, izvori zvuka, širenje zvuka, ton.  2. Pojava medija i tonsko zapisivanje.  3. Oblikovanje zvuka.  4. Zvuk u kazalištu.  5. Odlike tona (harmonici i tranzijenti).  6. Glazbeno pismo (notni sistem).  7. Višeglasje (homofonija i polifonija), akord.  8. Glazbeni oblici (motiv, fraza, rečenica).  9.  9. Dramaturgija kroz razdoblja. Od antike ( grčke glazbene pojave, starogrčka teorija glazbe, glazba starog Rima), preko srednjovjekovlja ( gregorijanski koral, višeglasje), renesanse ( skladatelji i žanrovi), glazbenog baroka( opera, instrumentalna glazba), klasicizma (: Haydn, Mozart, Beethoven), romantizma ( rana, zrela i kasna romantika, vokalna i instrumentalna glazba, opera, koncert, glazba za glasovir, komorna glazba), do stilova XX. stoljeća (skladatelji), jazz, zabavna, etno i rock glazba.  10. Predložak (libreto i partitura), uprizorenje i recepcija (publika, kritika) u glazbenom kazalištu s povijesnog i teatrološkog aspekta. Glazba i scenska radnja. Scenska glazba kroz povijest i razine njezine primjene. Analiza primjera glazbe u nijemom i zvučnom filmu. Skladatelji filmske glazbe.  U praktičnom djelu student u suradnji sa glazbenim umjetnikom i/ili skladateljem na primjeru odabranog dramskog predloška gradi glazbenu dramaturgiju za kazališno djelo koje je odabrao uprizoriti ( mala forma ). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), pisanje seminarskih radova i ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-6 | Prisustvovanje nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-6 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 1,2,3 | Analiza i usporedba glazbeno/scenskih djela, te primjena glazbe kao važnog glazbenog/scenskog izričaja, dramaturška analiza glazbenih djela | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 12,5 | 25 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1,2,3 | Istraživanje povijesnog aspekta glazbe i glazbene dramaturgije, te dramaturgije zvuka, tona i glasa | Provjera stečenog znanja, primjena znanja | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 4,5,6 | Scenska prikazba odabranog kratkog dramskog predloška, u kojem glazbena dramaturgija čini glavnu odrednicu | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Andreis, J., *Historijaglazbe*. prvi, drugi i treći svezak. - Zagreb : ŠK, 1966. = : Liber / Mladost, 1975.-1976. 2. Andreis, J., *Povijest hrvatske glazbe*. - Zagreb : Liber / Mladost, 1974. 3. Baronijan, V., *Primenjena muzika*. - Beograd : Univerzitet umetnosti, 19 . 4. Kaye, D. and LeBrecht, J., *Zvuk i muzika u popzorištu:Umetnost i tehnika dizajna*. Beograd : Clio/ Univerzitet umetnosti, 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Tuksar, S., *Kratka povijest hrvatske glazbe*. - Zagreb : Matica hrvatska, MM. 2. Eisler, H., *Composing for the Films*. - London : Dennis Dobson Ltd, 1977. 3. Gligo, N., *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća*. - Zagreb : MIC / MM, 1996. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Glumački trening za lutkarskog redatelja 1** | |
| **Nositelj predmeta** | *Ljudmila Fedorova , pred* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALR-020 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je redatelju/studentu pružiti detaljan uvid u glumački trening ( gluma i pokret bez riječi ), kako bi kasnije bio sposoban što bolje komunicirati s glumcima, na njihovom jeziku. Cilj je osposobiti redatelja da glumačka sredstva koristi kao idejna rješenja etide. Poznavajući glumački proces redatelj će biti sposoban kvalitetnije provesti svoje ideje, objasniti ih glumcu i pretočiti na scenu. Cilj je osposobiti studente da slike i ideje prevedu u pokret, da ih ožive svojim tijelom, glasom, igrom i riječju, kako bi kasnije mogli što bliže i jasnije komunicirati sa glumcima, te tako dirati u suštinu teme i ideje o kojoj želi govoriti i komunicirati s publikom. Samostalan glumački razvoj redatelja, u kojem student režije svoje ideje pokuša sam izraziti kroz glumačka sredstva, dat će mu komunikacijski prostor i stvoriti širu sliku o glumačkom pozivu, u svrhu spoznaje sebe i drugih. Cilj je osposobiti studenta da svoje jednostavne ideje izrazi pomoću glumačkih sredstava, ne podilazeći izvanjskim formama, već upoznajući sebe i radeći na sebi i svom glumačkom aparatu. Samostalno, bez partnera i teksta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Prepoznati kvalitete glumačkih sredstava i upotrijebiti ih kao scensko izražajno sredstvo. 2. Iskoristiti scenski pokreta kao izražajno sredstvo za prikazbu svoje režijske ideje. 3. Samostalno izvesti svoju ideju koristeći scenski pokret kao sredstvo izražavanja. 4. Iskoristiti osnovna glumačka sredstva ( prostor, organika, osjetila, pamćenje...) za izražavanje režijskih ideja. 5. Samostalno izvesti svoju ideju koristeći se osnovnim glumačkim sredstvima bez riječi. 6. Analizirati scenske postupke i radnje iz glumačke vizure, te ih iskoristiti kao režijsko rješenje etide. 7. Iskoristiti glumačke date okolnosti kao režijsko rješenje etide. 8. Osnovne zakonitosti glume ( konflikt, radnja, cilj, motivacija ) izraziti kroz različita glumačka sredstva, da bi postigao jasnoću izraza. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***   Uvidima u različite glumačke treninge i upuštanjem u iste, studente se potiče na otvaranje, te razumijevanje glumačke profesije i njezinih alata za što bolje izražavanje svojih ideja, misli i osjećanja. Stoga će na početku nastave studenti učestalim ( raznovrsnim ) glumačkim treninzima dobiti uvid u sebe i svoje glumačko ja. Otvaranjem glumačkih senzora redatelji stječu razumijevanje glumačkog poziva i time uspostavljaju bolju, kvalitetniju i jasniju komunikaciju s glumcima u budućnosti. Tematske jedinice:   1. Konstantin Sergejevič Stanislavski:  * Radnja, date okolosti * Mašta, pažnja * Osjećanje istine i vjere, emocionalno pamćenje, * Odnosi, konflikt, cilj  1. Michail Čehov – glumčevo tijelo i psihologija.  * Imaginacija i improvizacija * Atmosfera i individualni osjećaji * Psihološka gesta.  1. Grotowski – fizički trening za glumca ( tjelesne barijere i iza njih ) 2. Mejerhold biomehanika.   Nakon izučavanja i suočavanja sa ovim tematskim jedinicama, redatelj/glumac na temelju samostalno odabrane  kratke priče ( za djecu ili odrasle ) scenski uprizoruje istu uz pomoć glumačkih sredstava gore naučenih. Koristeći različita glumačka sredstva da bi sam uprizorio kratku priču koju je odabrao, bez riječi i partnera, redatelj dobiva širok uvid u funkciju i korisnost glumačkih alata, te način na koji isti funkcioniraju. Svoj uradak provući će kroz različita glumačka sredstva u potrazi za najadekvatnijim. | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju, te završna prezentacija rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-8 | Prisustvovanje nastavi | Evidencija | 8,5 | 17 | | Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-8 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 8,5 | 17 | | Praktični rad | 2 | 1-8 | Sudjelovanje u glumačkim treninzima, vođenje dnevnika u svrhu opažanja, prikazivanje etide na odabranu priču ,nadogradnja i razvijanje iste | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 33 | 66 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Boleslavsky: *Gluma: prvih šest lekcija*, Altera,Beograd, 2006. 3. Stanislavski: *Moj život u umjetnosti,* Cekade, Zagreb, 1988. 4. Stanislavski: *Rad glumca na sebi*, Cekade, Zagreb, 1991. 5. Grotowski: *Ka siromašnom pozorištu.* 6. Mihail Čehov: *Glumcu o tehnici glume*. 7. Lee Strasberg: *San o strasti* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1.Brook, Peter: *Prazan prostor*, Marko Marulić, Split, 1972.  2.Gavella, B*.: Glumac i kazalište*, Sterijno pozorje, Novi Sad, 1967.  3. Thomas Richardson: *Rad s Grotowskim na fizičkim radnjama* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Glumački trening za lutkarskog redatelja 2** | |
| **Nositelj predmeta** | *Ljudmila Fedorova , vrh.umj* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALR-021 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je da student/budući redatelj bude sposoban glumačkim/lutkarskim sredstvima ( glas, govor, predmet, lutka ) prenijeti svoju ideju od teksta na papiru do realizacije na sceni, u suradnji s partnerom. S obzirom da se radi o jednostavnijim formama ( jednočinka ) cilj je osposobiti studenta da glumačko - lutkarskim stredstvima prikaže/izrazi jasnu putanju i razvoj jednog i/ili više likova, njihov psihološki razvoj, preokret, cilj, misao, htijenje. Cilj kolegija je osposobiti studenta da jasno odredi radnje koje će iz glumačko/lutkarske vizure lik dovesti od točke A do točke B, s ciljem da kasnije iz redateljske pozicije pomogne glumcu u kreaciji vlastitog lika, njegovog razvoja i karaktera. Cilj je osposobiti studenta da izrazi sebe pronalazeći adekvatan objekt, predmet, lutku i/ili sredstvo koje će najbolje izraziti radnju, htijenje, motivaciju, cilj, volju njegovog lika, te u parametrima njegovog scenskog sukoba s partnerom, u igri postići ostvarenje svog cilja za koji se bori, uz pomoć odabranih sredstava, koja reflektiraju motivaciju njegovog lika na razini simbolike predmeta, objekta, lutke i/ili drugog lutkarskog sredstva, a pritom koristeći glas, govor i tekst kao dodatno sredstvo izražavanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Student će po završetku kolegija moći:   1. Odabrati niz glumačko/lutkarskih sredstava u svrhu stvaranja cjeline. 2. Iskoristiti odabrana sredstva za scensku radnju. 3. Razviti odbrana sredstva u svrhu otkrivanja cjelokupnog događaja - cjeline. 4. Sredstva prilagoditi, podrediti razvoju lika iz glumačke vizure. 5. Iskorisititi odabrana sredstva u odnosu na partnera i partnersku igru. 6. Iskoristiti glas i govor kao sredstvo za izražavanje svoje redateljske ideje. 7. Razotkriti simboliku predmeta, lutke ili materijala iz glumačke pozicije i iskoristiti ih za gore navedeno u svrhu razumijevanja događaja, radnje, lika, konflikta, odnosa... 8. Razviti partnerski odnos koristeći određena glumačko/lutkarska sredstva, te ga prikazati s partnerom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nadovezujući se na kolegij Glumački trening za lutkarskog redatelja 1, student/redatelj stječe nove uvide u glumački trening, te razvija i shvaća nove segmente glumačkog treninga. Upuštanjem u iste, studente se potiče na otvaranje, te razumijevanje glumačke profesije i njezinih alata za što bolje izražavnanje svojih ideja, misli i osjećanja. Kao nastavak na prethodni kolegij studenti će dobiti detaljan uvid u glas i govor kao važno glumačko izražajno sredstvo, te će dobiti detaljan uvid u animacijske vještine prolazeći kroz osnovne lutkarske tehnike, ne zaboravljajući već naučeno u prošlom semestru, te primjenjujući zakonitosti glume i pokreta na lutku, razotkrivajući njezinu simboliku i mogućnosti, u svrhu izražavanja svoje redateljske vizije. Student će također nastaviti razvijati glumački trening ( partnerski odnos, lik, uloga ), ali ovog puta preko lutke kao izražajnog/glumačkog sredstva.Tematske jedinice:   1. Cicely Berry – glumac i glas ( vježbe na temelju tehnike Cicely Berry ) 2. Grotowski – vježbe za glumca i njegov glas ( granice i iznad njih ) 3. Tekst kao izražajno sredstvo, i njegov podtekst. 4. Animacija predmeta kao scenskog izražajnog sredstva. 5. Animacija materijala kao scensko izražajnog sredstvo. 6. Osnovne zakonitosti lutke i njezine animacije u službi stvaranja cjeline. 7. Simbolika lutke. 8. Izražavanje radnje kroz simbol, objekt, lutku, vizualnost. 9. Stvaranje cjeline poštivanjem osnovnih zakonitosti kazališne prikazbe. 10. Partner, odnos, lik.   Student će nakog stečenog uvida u glumački trening s lutkom, u suradnji s glasom i tekstom, na scenu postaviti kratku jednočinku koju je sam odabrao, te odabranim scenskim sredstvima stvoriti logičnu cjelinu u suradnji sa svojim scenskim partnerom, koristeći pritom zakonitosti naučene na kolegiju Glumalki trening za lutkarskog redatelja 1, te novo naučene zakonitosti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju, te završna prezentacija rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **Min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,5 |  | Prisustvovanje nastavi | Evidencija | 8,5 | 17 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 |  | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 8,5 | 17 | | Praktični rad | 2 |  | Sudjelovanje u glumačkim treninzima, vođenje dnevnika u svrhu opažanja, prikazivanje odabrane jednočinke uz pomoć odabranih sredstava,nadogradnja i razvijanje iste | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 33 | 66 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1.Stanislavski: *Rad glumca na ulozi*  2. Cicely Berry: *Glumac i glas*  3. Denis Diderot: *Paradoks o glumcu*  4. Marković, Marina, *Glas glumca*. - Beograd : Clio, 2002.  5. Guberina, Petar: *Zvuk i pokret u jeziku*, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1967.  6. Jurkowski, H. *Povijest europskoga lutkarstva,* I. i II dio, MCUK, Zagreb, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Brook, Peter: *Prazni prostor*, Marko Marulić, Split, 1972. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Dramaturški praktikum 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Marijana Nola** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-020 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će raditi na kompletnoj dramaturškoj analizi odabranog dramskog teksta sa kolegija “Glume“, analizom teme tog dramskog teksta, njegove dramske strukture, stila i motiva. Studenti će istraživati povijesni, socio-politički i teatrološki kontekst odabranog dramskog teksta. Fokus će biti na primjeni analize i istraživanja u izvedbi dramskog teksta kao ispitne predstave. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:   1. Razviti osnovne vještine dramatuške analize teksta. 2. Proširiti svoja znanja i promišljanja o analizi drame u odnosu na povijesnu perspektivu dramske književnosti. 3. Razviti osobnu metodologiju za dramsku analizu 4. Znati primijeniti različite metode dramaturške, povijesne, psihološke i teatrološke analize i teorije u klasičnim dramskim tekstovima 5. Razvijati svoj osobni stil u dramskom izričaju | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * Osnovna dramaturška analiza teksta: tema, karakteri, fabula * Strukturalna analiza dramskog teksta prema elementima drame * Redateljsko-dramaturško iščitavanje djela: analiza dramskih situacija, tema, motiva i konteksta * Čitanje teoretskih eseja, diskusija i rasprava, teatrološka i povijesna analiza teksta * Istraživanje povijesti izvedbi odabranog teksta, gledanje predstava, snimaka i filmova, te njihovo uspoređivanje * Čitanje drugih dramskih tekstova istog povijesnog i književonog razdoblja te njihova analiza i usporedba * Pisanje dramaturške knjige kao završnog seminarskog rada | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom seminarskom radu i/ili ispitnoj prezentaciji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,9 | Seminarski rad | 1,2 | | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | 0,45 | | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | | 0,45 |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,9 | 1-5 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 15 | 30 | | Eseji (edite i analize)  Praktični rad | 0,9 | 1-5 | Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku, istraživanja i analize, te izvođenje praktičnih zadataka na nastavi. | Vrednovanje:  -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju  -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka | 15 | 30 | | Završni seminarski rad | 1,2 | 1-5 | Dramaturška knjiga za odabrani dramski tekst | Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. H. Ibsen: izabrane drame 2. A.P. Čehov: izabrane drame 3. M. Krleža: izabrane drame 4. W.Shakespeare: izabrane tragedije 5. Goethe: Izabrane drame 6. Moliere: izabrane drame 7. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 8. D'amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, NZMH, Zagreb, 1972 9. Williams, Raymond: drama od Ibsena do Brechta, Nolit, Beograd, 1979. 10. Lešić. Zdenko: Teorija drame kroz stoljeća III., Svjetlost, Sarajevo | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Hergešić, Ivo: Shakespeare, Moliere, Goethe , Znanje, Zagreb, 1978. 2. Melchinger, Siegfried: Povijest političkog kazališta, gzh, Zagreb, 1989. 3. Nietzsche, Friedrich: Rođenje tragedije, GZH, Zagreb, 1983 4. Fergusson, Francis: Pojam pozorišta, Nolit, Beograd, 1979 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Dramaturški praktikum 2** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Marijana Nola** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-021 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će raditi na kompletnoj dramaturškoj analizi karaktera iz odabranog dramskog teksta sa kolegija “Glume“, sistematski će pručavati dotične karaktere, analizirati njihove psihološke, sociološke, povijesne i kulturološke osobine i dispozicije, te pomagati studentima Glume u savladavanju, razumijevanju i prezentaciji dramskih karaktera u ispitnoj produkciji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij Dramaturški praktikum 1. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:   1. Savladati osnove dramaturške i psihološke analize karaktera 2. Biti sposobni dramaturški, psihološki sociološki definirati dramski karakter 3. Biti sposobni razlikovati, definirati, uspoređivati i analizirati tipove, arhetipove i dramske karaktere 4. Spoznati kako karakterizacija uključujući jezična i fizička obilježja utječe na kreiranje dramskih karaktera 5. Naučiti kako kreirati dramski karakter unutar zadanih obilježja 6. Prakticirati razne metode u poticanju razvoja dosljednog i kompletnog dramskog karaktera | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * Savladavanje osnovnih značajki dramskih karaktera, njihova psihološka, sociološka i dramaturška obrada te njihov razvoj u dramskoj strukturi * Pisanje dramskih monologa u obliku ispovjedi odabranog dramskog lika. * Istraživanje i analiza za reviziju fizičkih, vokalnih i fizičkih odabira koji utječu na uvjerljivost i relevantnost dramskih karaktera. * Istraživanje procjenom i sintezom kulturnih i povijesnih podatka za potporu razvoja dramskog karaktera * Sudjelovanje na probama kolegija Glume i surađivanje s glumcima u kreiranju njihovih dramskih karaktera * Poticanje razvoja dramskih karaktera primjenom različitih strukturalnih i improvizacijskih praktičnih vježbi i etida * Kreiranje psihološke ekspertize odabranog dramskog lika u obliku završnog seminarskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom seminarskom radu i/ili ispitnoj prezentaciji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,9 | Seminarski rad | 1,2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | 0,45 | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,45 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,9 | 1-6 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 15 | 30 | | Eseji (edite i vježbe)  Praktični rad | 0,9 | 1-6 | Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku, istraživanja i analize, te izvođenje praktičnih zadataka na nastavi. | Vrednovanje:  -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju  -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka | 15 | 30 | | Završni seminarski rad | 1,2 | 1-6 | Dramaturška i psihološka analiza karaktera odabranog dramskog teksta | Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Étienne Souriau: “200 000 dramskih situacija“,(Beograd, 1982.) 2. Carl Gustav Jung: “Psihološki tipovi“ (Izdavač: Dereta Beograd 2003) 3. Sigismund Freud: Uvod u psihoanalizu (Kosmos, Beograd, 1964) 4. Psihologija / Mladen Zvonarević (Školska knjiga, 1977) 5. Psihologija ličnosti : teorije i istraživanja / Ante Fulgosi (Školska knjiga, 1981) 6. Marijana Nola: ”Umijeće i zanat dramskog pisanja” (skripta) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Wilhelm Reich: “Character analysis“ ( Farrar, Straus and Giroux, New York) 2. B. H. Roth, R. Gent, D. Huber: Acting in Character (Stanford University) 3. Nancy Kress: Dynamic Characters (2004,Writers Digest) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Čitanje prostora – scenografski praktikum** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-031 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+10+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobiti studente da mogu samostalno pročitati dramski tekst i uvidjeti koliko prostorne okolnosti utječu na odvijanje radnje. Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno pročitati dramski tekst te mu odrediti povijesni kontekst i izvući iz predloška osnovne odrednice djelovanja lica prema autorovoj zamisli, da mogu uvidjeti koliko prostorne okolnosti utječu na odvijanje radnje te koliko likovnost prostora mora biti ekonomična, funkcionalna i u službi djelovanja aktera.  Oblikovanje prostora ovisi o redateljskom čitanju prostora, jer kroz prostorne odnose dolazi se do metafore scenskog prostora, u kojem se očituje redateljska koncepcija. Studenti će moći uočiti, prepoznati i analizirati scenski prostor kao mjesto odvijanje radnje, bilo da se radi o jedinstvu vremena, mjesta i radnje koje je upisano u tekstu ili o različitim prostorima na kojima se odvija jedinstvo radnje.  Dramaturško i redateljsko čitanje prostora usmjerit će studente na poimanje i kreiranje dinamičnog scenskog prostora, koji omogućava glumcima uvjerljivo proživjeti promjene unutar zadane partiture radnje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| U sklopu ovog kolegija studenti će čitati i pod stručnim vodstvom analizirati tekstove iz dramske literature od antike do elizabetanskog doba te će prostorno obraditi jednu antičku tragediju (jedinstvo mjesta) i jednu elizabetinsku dramu (promjenu prostora). Isto tako će studenti čitati i pod stručnim vodstvom analizirati tekstove iz dramske literature od klasicizma do suvremenih dramskih komada te će prostorno obraditi jednu klasicističku komediju (oblikovanje salona) i jednu građansku dramu (u zadanoj formi teatra kutije).  Kroz dramaturško čitanje upoznat će se s povijesnim, kazališnim okolnostima i političko-kulturno-socijalnim datostima, čimbenicima koji su utjecali na dramsku literaturu i kazališnu praksu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1,8 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,9 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje) | 0,3 | 1, 2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2,3 | Istraživanje scenskog prostora kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 20 bodova) | 15 | 30 | | Projekt: Završni ispit | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Sofoklo. Car Edip, Antigona. Zagreb: Profil, 1996. 2. Shakespeare, W. Hamlet, Romeo i Julija. Zagreb: Mozaik knjiga 2009. 3. Moliere, J. Tartuffe. Zagreb: Školska knjiga, 1974. 4. Ibsen, H. Nora. Zagreb: Moja knjiga 2007. 5. Čehov, I. P. Ujak Vanja 6. Krleža, M. Leda 7. Dr Milenko Msailović Dramaturgija scenskog prostora, Sterijino pozorje-Dnevnik, Novi Sad 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Senker, Boris. Redateljsko kazalište, Cekade Zagreb, 1984. 2. Paro, Georgij. Iz prakse. Zagreb: Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1981. 3. Brook, Peter. Niti vremena. Zagreb: Biblioteka Mansioni, 2010. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Metoda Grotowski** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Gosti erazmus:Elina Toneva, Tomasz Rodowicz* | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-030 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 65 (20+35+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa glumačkom metodom Grotowskog kroz proučavanje rada Laboratorium teatra Jerzy Grotowskog i praktično upoznavanje s glumačkim treningom i njegovom primjenom u praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1.Demonstrirati vladanje kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i principa rada tzv. Metode Grotowskog.  2.Opisivati i analizirati, uspoređivati te razlikovati istraživački radi Grotovskog, kao i njegovog utjecaja na suvremeno kazalište.  3.Sigurno i kompetentno primjenjivati metodu Grotowski.  4. Stvarati osobni materijal (etida, scena), izvoditi Glumački trening i zadatke ne samo u ovoj vrsti teatra nego i inače. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja Stanislavskog, Mejerholda, Grotowskog, Brooka i Barbe. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u rad na fizičkim radnjama, principe fizičkih akcija, stvaranje partitura fizičkih akcija, rad s tekstom te primjenu istih na različitim scenama.  Predavanja:  1. Stanislavski, posljednja faza rada na fizičkim radnjama  2. Mejerholjdova biomehanika  3. Rad Grotowskog  4. Utjecaj na Petera Brooka, Eugenia Barbu  5. Kontinuatori i sljedbenici  Vježbe:  1. Principi fizičkog i vokalnog treninga  2. odnos izvođač-gledatelj  3. via negativa – eliminiranje prepreka, a ne skupljanje vještina  4. Rad sa tekstom (grupna scena) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| 0Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) | 0,5 | 1, 2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarski rad (uključuje praktične zadatke, etide, usmena izlaganja, , prezentacije) | 1,5 | 1,2,3 | Istraživanje metode Grotowskog kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 20 bodova) | 15 | 30 | | Praktični rad:  Završni ispit | 3 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Barba, Eugenio i Savarese, Nicola. *Tajna umetnost glumca*, FDU, Beograd, 1996.  2. Brook, Peter. *Prazni prostor*, Marko Marulić, Split, 1972.  3. Grotovski, Ježi. *Ka siromašnom pozorištu*, ICS, Beograd, 1976.  4. Mejerholjd, Vsevolod Emiljevič. *O pozorištu*, Nolit, Beograd, 1976.  5. Solar, Milivoj. *Rječnik književnog nazivlja*, Golden markenting, Zagreb, 2006.  6. Stanislavski, K. S. *Sistem,* II dio, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Benedetti, Jean. *Stanislavski and the Actor*, Routledge, New York, 1998.  2. Berry, Cicely. *Glas i glumac*, AGM, Zagreb, 1997.  3. Hoover, Marjorie. *Meyerhold: The Art of Conscious Theater*, Massachusettes UP, 1974.  4. Oida Yoshi, Marshall, Lorna. *The Invisible Actor*, Routledge, New York, 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Klaun u meni** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Nenad Pavlović** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Zoran Vukić, umj.iz prakse* | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-033 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa klaunerije, istražujući vlastite mane u potrazi za scenskim izrazom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će po završetku kolegija moći:   1. Prepoznavati i koristiti kao scenski izraz osnovne modele klaunske igre. 2. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama 3. Prepoznati i koristiti strukturu klaunske točke kako bi osmislio vlastiti okvir scenske igre | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij je podijeljen na tri tematske cjeline: Emotivno biće – klaun je intuitivno i iskreno biće, te se kroz samostalne i grupne vježbe svaki student vježba prepoznati i kontrolirano prepustiti emociji u zadanoj igri i kako emociju pretočiti u tjelesni izraz; Tjelesno biće – klaun je vrsni izvođač u mnogim vještinama, te se kroz samostalne i grupne vježbe student uči raznim modelima tjelesne ekspresije u klaunskoj igri (osnove slapsticka, žongliranja, ritmike, ...)  Scensko biće – klaun, iako je iskren i spontan, ima i skrivenu strukturu u točkama, te se kroz samostalne i grupne vježbe istražuju modeli igre u solo, dvoje i u troje, te se istražuju mogućnosti gradacije (kako tjelesnog izraza tako i emocije) u igri. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,45 | Aktivnost u nastavi | 0,45 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,45 | 1-3 | Prisustvovanje | Evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija i praćenje aktivnosti studenata | 7,5 | 15 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-3 | Sudjelovanjem u mnogim improvizacijama kao osnovnom modelu ispitivanja savladanog gradiva | Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,5 | 3 | Reproducirati tehničke vježbe i zadanu klaunsku točku; samostalno pripremiti varijaciju klaunske točke na temu u dogovoru s mentorom | Evaluacija usvojenog gradiva i praktične kreativne primjene | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Eli Simon, *The art of clowning*, Palgrave Macmillan, 2009.  2. John Wright, *Why is that so funny*, John Wright, Limelight editions, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Henri Bergson, *Smijeh - esej o značenju komičnog*, Bosiljka Brlečić prijevod , Znanje, Zagreb, 1987. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Uvod u japanski budo** | |
| **Nositelj predmeta** | **prof. dr. sc. Leo Rafolt** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-034 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Polaznicima predstaviti osnovne strukture kretanja u tradicionalnim (koryu) i modernim (gendai) sustavima japanskih borilačkih vještina, njihove zajedničkosti i strukturno-performativne razlike. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Polaznik će kolegija moći:  1. kritički se osvrnuti na različite sustave japanskog budoa te strukture kretanja, koje u njima nalazimo  2. sagledati u kontekstu vlastite performativne prakse, odnosno vlastitog glumačko-izvedbenog istraživanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvod u japanski budo, razlike između koryu budo i gendai budo sustava kretanja. Koncepcijske razlike između tradicionalnih i modernih japanskih borilačkih i terapeutskih vještina. Osnovni stavovi (dachi waza) i kretanja (ashi sabaki). Principi ravnoteže i uspostave ravnoteže (seichusen). Tehnike disanja (kokyu waza). Osnovni principi rada s partnerom: pravocrtni modus (chokusen), kružni modus (kaiten), modus sjedinjenja (awase), izvorišni princip (musubi), principi ulaska u partnerovo kretanje i otvaranja/zatvaranja (irimi), žrtvujući principi (sutemi), modusi čišćenja (barai) itd. Osnove padova i kolutova (ukemi waza). Matrice i forme (kata renshu). terapeutska i respiratorna gimnastika (kenkodo, keiraku taiso). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,0 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad | 1 | 1,2 | -Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija | Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 1 | 1,2 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike | Koristit će se vizualni materijali s nastave i *reader* | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Rafolt, L. “Ritual formalism and the intangible body of the Japanese koryu budo culture”, u: Narodna umjetnost, 51, 1, 2014. 2. Yuasa, Y. The Body, Self-Cultivation, and Ki-Energy. New York: SUNY Press, 1993. 3. Zarrilli, P. Psychophysical Acting: An Intercultural Approach after Stanislavski. Routledge: London-New York, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Cox, R. A. The Zen Arts: An Anthropological Study of the Culture of Aesthetic Form in Japan. London, New York: Routledge Curzon, 2003. 2. Hall, D. A. Encyclopedia of Japanese Martial Arts. Tokyo, New York, London: Kodansha International, 2012.   (\*\*\* detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, ovisno o interesima) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Oblikovanje svjetla MA-1** | |
| **Nositelj predmeta** | *Ivan Štrok, umj.sur* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-201 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+20+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Svladavanje tehničke terminologije kazališta vezane uz scensku rasvjetu i organizaciju rada na pozornici.  Sposobnost analize prostornih elemenata kazališne izvedbe koji uvjetuju oblikovanje rasvjete.  Osposobljavanje za kvalitetnu suradnju s autorskim timom pri umjetničkom oblikovanju izvedbe.  Sposobnost iščitavanja i izrade scenskog nacrta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:   1. ovladati zakonitostima rasvjetne i scenske tehnologije i terminologijom 2. analitički pratiti probe i konstruktivno surađivati s autorskim timom projekta (redatelj, koreogaf, scenograf,...) 3. biti osposobljeni za suradnju s kazališnim djelatnicima u procesu postavljanja predstave 4. samostalno čitati i kreirati zapise svjetlosnog sinopsisa 5. znati iščitavati scenski pokret kao element govora, dramaturški i likovno raščlanjenog 6. izraditi scenski nacrt | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Polaznici kolegija prolaze osnove izascenskih poslova (tzv.backstage), uključujući rukovanje scenskim dijelovima i nosivim rasvjetnim konstrukcijama (uzvlakama, rasvjetnim mostom...), nastavljajući kroz sve aspekte rasvjete.  Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta:   * Povijest i teorija oblikovanja svjetla u kazalištu; * Tehnička terminologija/kazališni glosarij; * Tipovi kazališnih izvedbenih umjetnosti (ples, opera, lokacijsko kazalište,...);   Praktičnim strukturiranim pedagoškim radom, kandidat usvaja vještine koje su potrebne za tehničara svjetla, svjetlosnog operatera. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 1 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Istraživanje, vježbe | 1 | 1,2,3 | Analiza rasvjete na osnovi primjera iz kazališne prakse.  Razgovori s autorskim umjetničkim timom e | Evaluacija usmenog izlaganja i upotrebe stručne terminologije | 16,7 | 33,3 | | Kontrolna provjera znanja  Samostalni zadaci | 2 | 4,5,6 | Iščitavanje i kreacija svjetlosnog sinopsisa; izrada nacrta | Evaluacija kvalitete izrade samostalnih zadataka | 33,3 | 66,7 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Tanhofer, Nikola. O boji na filmu I srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2000. * Reid ,Francis. The ABC of stage Lighting. Drama Pub, 1992. * Parker ,W. Oren and Smith ,Harvey K. Scene Design and Stage Lighting. Cengage Learning, 2013. * McCandless, Stanley. A Method of Lighting the Stage. Theatre Arts Books, 1958. * Whitfield, Art. Basic Introduction to Theatre and Entertainment Lighting Equipment. (http://www.windworksdesign.com/lighting\_whtpapers.html | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Video materijali  Primjeri projekata | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1** | |
| **Nositelj predmeta** | *Petar Eldan , umj.sur* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-205 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+20+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Usvajanje elementarnih znanja o zakonitostima zvuka i glazbe u kazalištu.  Sposobnost samostalnog rada na jednostavnijim zadacima od zanimanja, računalne obrade do izvoza zvuka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon uspješnog svladavanja gradiva kolegija, studenti će:   1. posjedovati elementarna znanja o zakonitostima zvuka i glazbe u kazalištu 2. usvojiti vještine snimanja ručnim snimačem 3. usvojiti osnovne vještine rada na računalu upotrebom programa za unos, obradu, montažu i izvoz zvuka | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenata s osnovama zvuka i zvučne slike. Rad sa zvukom i oblikovanju zvučnog formata uz upotrebu računalne tehnologije i dostupnih računalnih programa za obradu zvuka. Završna obrada, finaliziranje i izvoz zvuka. Upoznavanje s elementima kućnog studija i njihove funkcije. Osnove snimanja ručnim (prijenosnim) audio snimačima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari***. | | | | | | Prema potrebi, program se realizira u suradnji s profesionalnim kazalištima i studijima za oblikovanje i obradu zvuka | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu nastave. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Eksperimentalni rad:  Vježbe | 1 | 1 | Prezentacija usvojenih znanja o ulozi i mjestu zvuka i glazbe u dramskoj umjetnosti | Evaluacija izlaganja | 16,7 | 33,3 | | Praktičan rad:  Vježbe, samostalni zadatak | 2 | 2,3 | Realizacija jednostavnijeg zadatka snimanja, uvoza, računalne obrade i montaže te izvoza zvuka za kazalište | Evaluacija dovršenog zadatka | 33,3 | 66,7 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Fraser, Neil. Lighting and Sound (Theatre Manual), Phaidon, 1994. * Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. The Sound Production Hand book. Routledge, 2011. * Whhite,Ira. Audio Made Easy. Hal Leonard, 2011. * Strong, J. Home Recording For Musicians For Dummies. John Wiley & Sons Inc, 2011. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. glazbeni primjeri prema potrebi nastave 2. filmski i video materijali prema potrebi nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Dramaturgija kostimografije** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art.Zdenka Lacina** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-021 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+0+10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da svoje dramaturške ideje mogu komunicirati kroz vanjska vizualna obilježja dramskih likova, koristeći kostime kao oblik dramaturške artikulacije. Cilj kolegija je i dramaturško i vizualno promišljanje, analitičko bavljenje teorijom kostimografije koja definira predstavu, film ili bilo koji kostimirani umjetnički događaj. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, studenti će moći:   1. samostalno identificirati dramaturške odrednice likova i predstave u cjelini na temelju kostimografskih rješenja likova 2. analizirati i primjenjivati elemente za kreiranje kostimografskih rješenja s ciljem jasne dramaturške komunikacije 3. komparirati i diskutirati pojedina kostimografska rješenja | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Ovim kolegijem studente se uvodi u komunikacijski aspekt razumijevanja povijesti kazališta kroz medij kostimografije i povijesti odijevanja . Studeni se kroz kolegij uče kritički artikulirati svoja zapažanja te argumentirano analizirati kazališne oblike na osnovu komunikacijskih (vanjskih) obilježja likova koristeći kostimografske, antropometrijske i dramaturške alate i vrijednosti. Karakter, forma i žanr kroz vizualna obilježja likova. Kako karakter razmišlja. Dramski karakter.  Anti-karakter. Dramaturško/kostimografsko raščlanjivanje i analiza dramskog teksta. Teorija dizajna kostima.  Vizualizacija i ilustracija dramskog teksta kroz kostimografska obilježja. Kreiranje karaktera vizualnim efektima. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,2 | Esej | 1,2 | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi i pohađanje nastave | 0,6 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa | Evidencija | 10 | 20 | | Esej | 1,2 | 1-3 | Istražuje zadani teorijski problem i analitički ga obrađuje u formi eseja | Procjena se vrši na temelju argumentacijskih i stilističkih osobina eseja | 20 | 40 | | Usmeni ispit | 1,2 | 1-3 | Student u argumentiranoj raspravi iznosi svoja znanja | Procjena se vrši na temelju argumentiranosti i točnosti ponuđenih odgovora | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Storm, William. *Dramaturgy and Dramatic Character: A Long View*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. * Russel, Douglas A. l. *Stage Costume Design: Theory, Technique, and Style*. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice Hall,1985**.** | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Dramaturgija scenskog prostora** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Alena Pavlović , ass* | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-031 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20+0+20 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uspješno ispunivši sve obveze u okviru kolegija, studenti će biti sposobni artikulirati svoje dramaturške ideje u odnosu na prostor, odnosno bit će u stanju svoj promišljati prostor kao medij dramaturške operacije. Kompetentni su artikulirati pismeno, usmeno i izvedbeno različite stavove o prostornim dispozitivima i načinima na koji prostor oblikuje i determinira predstavu, izložbu, umjetnički događaj. Osposobljeni su za analitičko bavljenje teorijom prostora što implicira mogućnost ne samo kreiranja prostora, nego i diskurzivne artikulacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, studenti će moći:   1. samostalno identificirati dramaturške silnice na temelju prostorne organizacije izvedbe 2. komparirati pojedina scenografska rješenja 3. primijeniti teorijski pojmovnik na analizu primjera suvremenog prostorno-scenografskog oblikovanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ovim se kolegijem studente uvodi u razumijevanje povijesti kazališta kroz medij prostora i njegove dijakronijske rekonfiguracije kroz različite arhitektonske sklopove. Razvijajući kod studenata senzibilitet za izvedbenu dimenziju spacijalnosti, kolegij mapira različite interpretativne horizonte od dramaturgije, scenografije i režije pa do problema multimedijskih intervencija u kazalište i konfrontaciju živog tijela s novim medijima. Studeni se kroz kolegij uče kritički artikulirati svoja zapažanja te argumentirano analizirati kazališne oblike na osnovu topološko-spacijalnih analiza. Osim teorije, cilj je kolegija kod studenta osvijestiti nužnost artikuliranja uloge u okvirima zadatog scenskog prostora i s obzirom na prostorni kontekst. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej | 1 | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi i pohađanje nastave | 1 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa | Evidencija | 16,5 | 33 | | Esej | 1 | 2-3 | Istražuje zadani teorijski problem i analitički ga obrađuje u formi eseja | Procjena se vrši na temelju argumentacijskih i stilističkih osobina eseja | 16,5 | 33 | | Usmeni ispit | 1 | 1-3 | Student u argumentiranoj raspravi iznosi svoja znanja | Procjena se vrši na temelju argumentiranosti i točnosti ponuđenih odgovora | 17 | 34 | | **Uklupno** | 3 |  |  |  | **50** | **100** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora.* Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988. * Wiles, David. *A Short History of Western Performance Space*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. * Brook, Peter. *Prazni prostor*. Split: ''Marko Marulić'', 1972. * McAuley, Gay. *Space in performance*. Michigan: The University of Michigan Press, 1999. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*. Beograd: "Vuk Karadžić", 1982. * Eliade, Mircea. *Sveto i profano*. Zargeb: AGM, 2002. * Damisch, Hubert. *Porijeklo perspektive.* Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2006. * Divinjo, Žan. *Socijologija pozorišta*. Beograd: Bigz, 1978. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Studentska anketa. Interna evaluacija. | | | | | | | | | |

1. **GODINA DIPLOMSKOG STUDIJA GLUMA I LUTKARSTVO ( STARI STUDIJSKI PROGRAM)**

POPIS KOLEGIJA( OBAVEZNA I DOPUNSKA LITERATURA)

**OBAVEZNI PREDMETI :**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA:**  Provokativna igra: KABARET | | | | | | | | | |
| **NOSITELJ kolegija:** Saša Anočić , umj.sur | | | | | | | | | |
| **suradnik na kolegiju:**  Izv.prof.art Maja Đurinović | | | | | | | | | |
| **MODUL: GLUMAC PRED DRAMSKIM TEKSTOM** | | | | | | | | | |
| **kod** | **ECTS** | | **SEMESTAR** | | | **STATUS** | | **STUPANJ** | **JEZIK** |
| **KUG 0004** | **6** | |  | | | **obavezan** | | **MA** | **hrvatski/engleski** |
| **OBLIK PROVOĐENJA NASTAVE s tjednim brojem sati** | | | | | | | | **PREDUVJETI** | |
| **Predavanje** | | **Mentorski rad** | | **Vježbe** | **Seminari** | | **Ukupno** |  | |
| **6** | |  | | **2** | **2** | | **10** |
| **ishodi učenja i STUDENTSKE kompetencije:**  Student po završetku majstorske radionice kabaret bit će osposobljen za samostalno izvođenje različitih oblika kabaretskih točaka, od pjevanih, plesnih do duhovitih monologa i dijaloga. Student će osvijestiti komunikaciju s publikom kao sa suigračem jer kabaret podrazumijeva suigru izvođača i gledatelja. Razvijajući svoje različite izvođačke sposobnosti kroz majstorsku radionicu student će biti upućen i u domišljanje vlastitih tekstova namijenjenih za kabaretsko uprizorenje. Isto tako student će biti upućen u suradnju s piscima i sustvarateljima njegove glumačke izvedbe. Student će upoznati i u teorijskom smislu kabaretski prosede koji se prije svega bavi odnosom prema društveno političkoj i kulturnoj stvarnosti, te se kroz kabaretski izraz glumac afirmira kao društveno odgovorno biće koje živom i provokativnom interpretacijom budi kolektivnu savijest vezanu za sve aktualne događaje. | | | | | | | | | |
| **SADRŽAJ kolegija i TEMATSKIH jedinica:**  Majstorska radionica bit će organizirana na nekoliko razina. S jedne strane studenti će se upoznati s društveno kulturnim značenjem kabareta kao specifične kazališne, provokativne forme, dok će s druge strane razvijati svoje izvođačke vještine, poput plesnih i tjelesnih tehnika (step, društveni plesovi, pantomima, mima), glazbenih sposobnosti (sviranje instrumenta i pjevanje), spisateljskih vještina (pisanje monologa i dijaloga i tekstove za songove namijenjenih izvedbi).  TEMATSKE JEDINICE:   1. Povijest kabareta – pregled strane i domaći 2. Brecht i kabaret 3. Uloga glazbe i plesa u kabaretu 4. Praktični rad (odabir teme za kabaret, domišljanje i pisanje teksta za izvedbu u suradnji sa studentima i mentorima iz dramskog pisma) 5. Osmišljavanje i vježbanje koreografija i glazbenih brojeva 6. Osmišljavanje i uvježbavanje šala i duhovitih prizora 7. Osvještavanje suigre s publikom - kolokvij 8. Dorada veće kabaretske forme – literarnog kabareta 9. Pronalaženje adekvatnog prostora za igru kabareta 10. Finalizacija projekta i igranje istog u nekoliko navrata **–** završni ispit | | | | | | | | | |
| **način održavanja nastave (nastavne metode):**  Predavanja, seminari, usmena izlaganja (referati po zadanim temama), vježbe (serija glumačkih vježbi, uprizorenje scena), konzultacije, mentorski rad, samostalni rad, terenska nastava (odlazak na predstave u druge kazališne centre), javna prezentacija. | | | | | | | | | |
| **LITERATURA**:  LEKTIRA:   1. Senker, Boris. *Zagrebulje zagrobne* 2. Senker, Boris. *Fritzspiel* 3. Senker, Boris. *Lutajuće glumište majstora Krona* 4. The Reduced Shakespeare Co (Jess Borgeson, Adam Long, Daniel Singer) *Skraćena sabrana djela W. Shakespearea* (*The Complete Works of Wllm Shkspr (abridged)*, 1981. 5. Izbor iz rukopisnih tekstova (Arhiv kazališta i Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU)   LITERATURA:  Bergson, Herni. *Smijeh. O značenju komičnog*, Znanje, Zagreb, 1987.   1. **“Cabaret” na** <http://en.wikipedia.org/wiki/Cabaret> 2. Hadžić Fadil. “Prvih četrdeset godina” na <http://www.kazalistekerempuh.hr/main.asp?ID=3>   Kuehn, Volker. *Das Kabarett der Fruehen Jahren*. Quadriga Verlag, Berlin, 1984.   1. Mrduljaš, Igor. *Rubna Povijest Kazališta. Slika Jednog Rubnog Kazališta*, Znanje, Zagreb, 1984. 2. Nikčević, Sanja. „Literarni kabaret Borisa Senkera“ u: *Krležini dani u Osijeku 2006.* (zbornik), Zagreb-Osijek, 2007, str. 287-311. Urednik Branko Hećimović. 3. Tunjić, Andrija. „Gledatelji u kazalištu traže nešto što ih se tiče“, Vjesnik, 25.04. 2006. 4. Vidačković, Zlatko. „Glembajevi u kazališnom vremeplovu“, Vijenac, 229/12. prosinac 2002. | | | | | | | | | |
| **NAČIN**  **provjerE znanja:**  Uvjet za potpis redovito je pohađanje nastave (najmanje 80 posto prisutnosti na nastavi) i izvršavanje zadataka. Rad studenta ocjenjuje se tijekom cijelog semestra, a student može skupiti maksimalno 100 bodova od čega:  10 bodova: aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  10 bodova: praktični zadatci za vrijeme kolegija (seminari, pismeni radovi, usmena izlaganja, prezentacije, etide, vođenje dnevnika rada)  40 bodova: kolokvij  40 bodova: završni ispit, individualni ispit u obliku javne prezentacije jedne od scena kabareta | | | | | | | | | |
| **način praćenja kvalitete nastave**:   * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA:**  UMIJEĆE GLASA 2 | | | | | | | | | |
| **VODITELJ kolegija: red.prof. art. Vlasta Ramljak** | | | | | | | | | |
| **suradnik na kolegiju: Ivan Ćaćić, ass.** | | | | | | | | | |
| **MODUL: STRUČNI GLUMA** | | | | | | | | | |
| **kod** | **ECTS** | | **SEMESTAR** | | | **STATUS** | | **STUPANJ** | **JEZIK** |
| **KUG 0015** | **3** | |  | | | **obavezan** | | **MA** | **hrvatski** |
| **OBLIK PROVOĐENJA NASTAVE s tjednim brojem sati** | | | | | | | | **PREDUVJETI** | |
| **Predavanje** | | **Mentorski rad** | | **Vježbe** | **Seminari** | | **Ukupno** |  | |
| **1** | |  | |  | **2** | | **3** |
| **ishodi učenja i STUDENTSKE kompetencije:**  Svrha ovog postupka skupnog i pojedinačnog rada sa studentima je dolaženje do konačnog cilja u kojemu se očituju pedagoška nastojanja u postizanju umjetničkih rezultata tj. zaokruženog postupka i skupljenih znanja iz proteklih semestara u umjetničku cjelinu. Cilj je dovesti u sklad svoj cijeli glumački proces, jer se glas nikako ne može promatrati sam za sebe , nego u odnosu na posao koji se obavlja. | | | | | | | | | |
| **SADRŽAJ kolegija i TEMATSKIH jedinica:**  Savladavanje govorenja umjetničke proze i poezije po potrebi ( Shakespeare, Moliere, Sofoklo, Čehov itd) ; kontinuirani rad na korištenju govornog aparata : volumen glasa, moduliranje glasa i samostalno svladavanje akcentuacije i logičnog akcenta. Naravno , po potrebi kolegija tu su vježbe glasa za pjevanje i vježbe glasa za glumu. | | | | | | | | | |
| **način održavanja nastave (nastavne metode):**  Predavanja s praktičnim vježbama u dvorani (diskusije, usmena izlaganja / prezentacije); samostalni rad (grupni) na etidama; individualne korekcije i konzultacije | | | | | | | | | |
| **LITERATURA**:  OBAVEZNA LEKTIRA:  Odabir lektire prema dogovoru profesora i studenta  OBAVEZNA LITERATURA:  1. Berry, Cicely. *Glumac i glas*, AGM , Zagreb, 1997.  2. Brook, Peter. *Prazni prostor*, Marko Marulić, Split, 1972.  3. Gavella, Branko. *Glumac i kazalište*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.  4. Grotowski, Jerzy. *Ka siromašnom* *pozorištu*, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976.  5. Guberina, Petar. *Zvuk i pokret u jeziku* , Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1967.   1. Solar, Milivoj. *Teorija književnosti*, Školska knjiga, 2005. 2. Stanislavski, Konstantin Sergejevič. *Moj život u umjetnosti*, CEKADE, Zagreb , 1991. 3. Stanislavski, Konstantin Sergejevič. *Rad glumca na sebi I* , CEKAE , Zagreb , 1991. 4. Stanislavski, Konstantin Sergejevič. *Rad glumca na sebi II* , CEKADE , Zagreb , 1991. 5. Stanislavski, Konstantin Sergejevič. *Sistem*, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. | | | | | | | | | |
| **NAČIN**  **provjerE znanja**  Uvjet za dobivanje potpisa je redovito pohađanje nastave (najmanje 90% prisutnosti na nastavi) i izvršavanje zadataka (aktivnost na satu, sudjelovanje u diskusijama, zalaganje).  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra, a student može skupiti maksimalno 100 bodova od čega:  30 bodova: izvršeni praktični zadatci za vrijeme kolegija (seminari, pismeni radovi, usmena izlaganja, prezentacije, etide, vođenje dnevnika rada);  10 bodova: izvršeni domaći zadatci (samostalni rad);  60 bodova: završni ispit je individualni ispit u obliku javne prezentacije | | | | | | | | | |
| **način praćenja kvalitete nastave**:   * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA:**  OD TEKSTA DO INSCENACIJE | | | | | | | | |
| **NOSITELJ kolegija**: *doc.Martina Maurič Lazar* | | | | | | | | |
| **SuRADNIK NA KOLEGIJU**: *Gordan Marijanović, ass* | | | | | | | | |
| **KOD** | | **ECTS** | **SEMESTAR** | | **STATUS** | | **STUPANJ** | **JEZIK** |
| **KUL 0002** | | **6** |  | | **obavezan** | | **MA** | **engleski/hrvatsi** |
| **OBLIK PROVOĐENJA NASTAVE s tjednim brojem sati** | | | | | | | **PREDUVJETI** | |
| **Predava.** | **Vježbe** | | | **Seminari** | | **Ukupno** |  | |
| **6** | **2** | | | **2** | | **10** |
| **ISHODI UČENJA I STUDENTSKE KOMPETENCIJE**:  Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će biti sposoban:  - preoblikovati literarni tekst u niz scenskih slika;  - izabrati pravi materijal i glavna sredstva za svoju priču;  - izabranu priču (pripovijetku, bajku...) postaviti na scenu. | | | | | | | | |
| **SADRŽAJ kolegija I TEMATSKIH JEDINICA**:  - uvod (tekst kao osnova za scensku kreaciju; priča i njezina literarna forma);  - rekonstrukcija događaja (opisani događaj i sugerirani događaji; likovi i njihova funkcija u priči; logika radnje; priča kao niz rekonstruiranih događaja);  - interpretacija priče (glavni lik; interpretacija rekonstruiranih događaja; vrijeme i mjesto radnje; priča i publika - motivacija promjena; kreacija interpretirane priče kao niza scena - slika);  - interpretacija u materijalu (glavna emocija i njezina realizacija pomoću materijala; scenski objekti; prostor);  - kreacija niza scenskih slika (scenska slika i njezino značenje; elementi scenske slike: predmet, prostor, pokret, zvuk, glazba, svjetlo, govoreni tekst; scenska informacija i njezine različite razine; priča kao niz scenskih slika) | | | | | | | | |
| **način održavanja nastave (NASTAVNE METODE):**  Predavanja, demonstracije, vježbe, diskusije, seminari. | | | | | | | | |
| **LITERATURA**:   * 1. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, I. dio, MCUK, Zagreb, 2005.   2. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, MCUK, Zagreb, 2007.   3. Jurkowski, Henryk. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006.  1. Jurkowski, Henryk. *Aspects of Puppet Theatre*, Puppet Centre Trust, London, 1988. | | | | | | | | |
| **NAČIN PROVJERE ZNANJA**:  Uvjet za dobivanje potpisa je redovito pohađanje nastave (najmanje 90% prisutnosti na nastavi) i izvršavanje zadataka (aktivnost na satu, sudjelovanje u diskusijama, zalaganje).  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra, a student može skupiti maksimalno 100 bodova od čega:  10 bodova: aktivnost na satu.  10 bodova: domaći zadatci.  20 bodova: praktični zadatci za vrijeme kolegija (referati, prezentacije, etide).  20 bodova: individualni kolokviji.  40 bodova: završni ispit. | | | | | | | | |
| **način praćenja kvalitete nastave**:   * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA:**  OSNOVE LUTKARSKE REŽIJE | | | | | | | | | |
| **NOSITELJ kolegija**: **doc.art. Tamara Kučinović** | | | | | | | | | |
| **SuRADNIK NA KOLEGIJU**:  izv.prof.dr.art.maja lučić vuković | | | | | | | | | |
| **KOD** | | **ECTS** | | **SEMESTAR** | | **STATUS** | | **STUPANJ** | **JEZIK** |
| **KUL 0005** | | **3** | |  | | **obavezan** | | **MA** | **hrvatski/engleski** |
| **OBLIK PROVOĐENJA NASTAVE s tjednim brojem sati** | | | | | | | **PREDUVJETI** | | |
| **Predava.** | **Vježbe** | | **Seminari** | | **Ukupno** | |  | | |
| **1** |  | | **2** | | **3** | |
| **ISHODI UČENJA I STUDENTSKE KOMPETENCIJE**:  Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će biti sposoban:  - poznavati specifičnosti režije lutkarske predstave;  - samostalno izraditi plan (knjigu režije) za malu lutkarsku formu;  - izvesti vlastitu solo-produkciju. | | | | | | | | | |
| **SADRŽAJ kolegija I TEMATSKIH JEDINICA**:  - upoznavanje s režijom kao dijelom umjetničkog izražaja i posebno s režijom u kazalištu lutaka kao posebnom vidu umjetnosti;  - analiza umjetničkog teksta/scenarija/vlastite zamisli kao polazišne točke u stvaranju predstave;  - specifičnost scenskog prostora;  - specifičnosti različitih lutkarskih tehnika;  - osvjetljenje, zvuk i glazba;  - izrada knjige režije;  - inscenacija studentove solo-produkcije | | | | | | | | | |
| **način održavanja nastave (NASTAVNE METODE):**  Predavanja, mentorski rad. | | | | | | | | | |
| **LITERATURA**:   1. Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke*, Zajednica profesionalnih pozorišta BiH, Sarajevo, 1981. 2. Lazić, Radoslav. *Umetnost rediteljstva*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2003. 3. Mladinov, Davor. *U traženju lutkarskog izraza*, u: "Prolog" br. 23-24, Zagreb, 1975. str. 17-20. 4. Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*, MCUK, Zagreb, 2007.   DODATNA:   1. Jurkowski, Henryk. *Aspects of Puppet Theatre*, Puppet Centre Trust, London, 1988. | | | | | | | | | |
| **NAČIN PROVJERE ZNANJA**:  Uvjet za dobivanje potpisa je redovito pohađanje nastave (najmanje 90% prisutnosti na nastavi) i izvršavanje zadataka (aktivnost na satu, sudjelovanje u diskusijama, zalaganje).  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra, a student može skupiti maksimalno 100 bodova od čega:  10 bodova: aktivnost na satu.  20 bodova: praktični zadatci za vrijeme kolegija.  20 bodova: knjiga režije.  50 bodova: završni ispit solo produkcija. | | | | | | | | | |
| **način praćenja kvalitete nastave**:   * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

**IZBORNI PREDMETI:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETa**  OSNOVE LUTKARSTVA PRED KAMEROM 2 | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija: Kristina Kumrić, pred** | | | | | | | | | |
| **suradnik na kolegiju: doc.art.Domagoj Mrkonjić**. | | | | | | | | | |
| **MODUL:** | | | | | | | | | |
| **kod** | **ECTS** | | **SEMESTAR** | | | **STATUS** | | **STUPANJ** | **JEZIK** |
| **KUL 0009** | **3** | |  | | | **izborni** | | **MA** | engleski/ hrvatski |
| **OBLIK PROVOĐENJA NASTAVE s tjednim brojem sati** | | | | | | | | **PREDUVJETI** | |
| **Predavanje** | | **Mentorski rad** | | **Vježbe** | **Seminari** | | **Ukupno** |  | |
| **1** | |  | |  | **2** | | **3** |
| **ishodi učenja i STUDENTSKE kompetencije:**  Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će:  - imati dublji uvid u specifičnosti filmskog i televizijskog zapisa lutkarske predstave i drugih vrsta igre s lutkom;  - moći analizirati, razumjeti i razlikovati mogućnosti koje nude filmski i televizijski medij za razliku od kazališne izvedbe te se stoga njima koristiti na pravi način;  - poznavati načine prilagodbe igre s lutkom potrebama snimanja;  - znati pronaći i proizvesti najpogodniji glas za lutku poznavajući rad s mikrofonom i probleme koje donosi tonsko snimanje;  - znati samostalno zamisliti, izvesti i snimiti kratke scene s lutkom poštujući naučene principe. | | | | | | | | | |
| **SADRŽAJ kolegija i TEMATSKIH jedinica:**   1. Određivanje vrsta kadrova i planova 2. Određivanje tehnike animacije; skrivena i otvorena animacija 3. Zijevalice, mimičke lutke i nepomična lica lutke 4. Značenje pojave živoga glumca uz lutku; određivanje odnosa lutke i lutkara i njihov odnos prema kameri 5. Upotreba posebnih trikova 6. Glazba, zvukovi, govor; udvojena animacija (jedan animator lutki daje pokret, drugi glas); rad s mikrofonom 7. Analiza video materijala (lutka-film, Muppet show, Sesame Street i dr.) 8. Priprema i razrada scena 9. Snimanje scena 10. Analiza snimljenog materijala | | | | | | | | | | |
| **način održavanja nastave (nastavne metode):**  Predavanja, seminari, demonstracije, vježbe, diskusije, vizualni materijali, konzultacije, mentorski rad, samostalni rad, terenska nastava, javna prezentacija. | | | | | | | | | |
| **LITERATURA**:   1. *ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE*, UNIMA, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009 2. Breda Varl, *Moje lutke* 1-6, MCUK, Zagreb, 1999. (*Lutke na štapu*; *Lutke na koncu*), 2000. (*Ručne lutke - ginjoli*; *Plošne lutke*), 2001. (*Mimičke lutke*; *Maske*) 3. *Filmska enciklopedija* I i II, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 1986.-1990. 4. *Filmski leksikon*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2003. 5. internet: Jiří Trnka, *Muppet Show*, *Sesame Street* | | | | | | | | | |
| **NAČIN**  **provjerE znanja**:  Uvjet za dobivanje potpisa: redovito pohađanje nastave (najmanje 90% prisutnosti na nastavi) i izvršavanje zadataka (aktivnost na satu, sudjelovanje u diskusijama, zalaganje).  U konačnu ocjenu ulazi, osim ocjene završnog ispita, ocjena iz cjelokupnog rada, aktivnost na satu i izvršavanja danih zadataka.  Student može skupiti maksimalno 100 bodova, od čega:  20 bodova: izvršeni praktični zadatci za vrijeme kolegija (seminari, pisani radovi, usmena izlaganja, prezentacije, etide);  20 bodova: izvršeni domaći zadatci (samostalni rad);  60 bodova: snimanje i analiza snimljenog materijala te prezentacija na javnom ispitu. | | | | | | | | | |
| **način praćenja kvalitete nastave**:   * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA:**  UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA | | | | | | | | | |
| **VODITELJ kolegija:** *izv.prof. art.Goran Grgić* | | | | | | | | | |
| **suradnik na kolegiju: doc.art. Katica Šubarić** | | | | | | | | | |
| **MODUL: OPĆI TEORIJSKI** | | | | | | | | | |
| **kod** | **ECTS** | | **SEMESTAR** | | | **STATUS** | | **STUPANJ** | **JEZIK** |
| **KUO 0011** | **3** | |  | | | **Izborni** | | **MA** | **hrvatski** |
| **OBLIK PROVOĐENJA NASTAVE s tjednim brojem sati** | | | | | | | | **PREDUVJETI** | |
| **Predavanje** | | **Mentorski rad** | | **Vježbe** | **Seminari** | | **Ukupno** |  | |
| **1** | |  | |  | **2** | | **3** |
| **ishodi učenja i STUDENTSKE kompetencije:**  Tijekom kolegija studenti će se upoznati s teorijom govorništva i javnog nastupa, kao i s kognističkim znanostima, kako bi kroz praktičan rad, metodološki, sebe pripremili za javno izlaganje, bilo da je nastup na press konferencijama ili pred publikom. Svladat će elemente javnog nastupa (od pisanja koncepta do korištenja multimedijalnih pomogla), steći sigurnost i izgubiti strah pred publikom, kamerom ili mikrofonom i moći to primijeniti u kasnijem životu kada žele prezentirati vlastite ideje ciljanoj publici. Razvijat će se interes kod studenata za ono što, kako, zašto, gdje i kome se u svom javnom nastupu obraćaju. Studenti će biti osviješteni kako kroz određeni sadržaj prezentirati svoju osobnost. | | | | | | | | | |
| **SADRŽAJ kolegija i TEMATSKIH jedinica:**  Govornička je vještina glavno sredstvo za mijenjanje mišljenja i ona se može oslanjati na mnoge sastavnice i u većini slučajeva djeluje najbolje kad obuhvaća čvrstu logiku, kad se oslanja na relevantna istraživanja i kad u publici nailazi na odjek. Tehnike govorništva, slušatelji i publika kao partneri. Definicija ciljeva nastupa i odabir adekvatnih radnji u suglasju s prezentiranom temom. Struktura zanimljivog, duhovitog javnog govora. Predložak za govor (tekst koji se govori). Verbalne i neverbalne komunikacije, multimedijalna pomagala prilikom nastupa (grafikoni, video/audio/prezentacije u *Power Pointu*).   1. Definiranje ideja, pojmova, priče, teorije i vještine govorništva; 2. Uvod u kognitivne znanosti; 3. Definiranje osnovnih inteligencija – lingvistička, logičko-matematička, glazbena, prostorna ili spacijalna, tjelesno-kinestetička, prirodoslovna, egzistencijalna; 4. Odabir teme za javni nastup; 5. Definiranje namjere i ciljeva – što se govorom želi postići; 6. Izbor i obrada materijala; 7. Verbalna i neverbalna komunikacija; 8. Tipovi prezentacija; 9. Pokusi javnog nastupa; 10. Javni nastup – završni ispit. | | | | | | | | | |
| **način održavanja nastave:**  Predavanja, mentorski rad, konzultacije, seminari (diskusije, usmena izlaganja), vježbe, vizualni i multimedijalni materijali, terenska nastava, javna prezentacija – javni nastup. | | | | | | | | | |
| **LITERATURA**:   1. Aristotel. *Retorika*, Naprijed, Zagreb, 1989. 2. Matošić, Joe. *Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika*, Zagreb, oko 1940. 3. Petrović, Sreten. *Retorika*, Gradina, Niš, 1975. 4. Gottesman, Deb i Mauro, Buzz. *Umijeće javnog nastupa*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2006. 5. Gardner, Howard. *Promijeniti mišljenje*, Algoritam, Zagreb, 2006. 6. Gračanin, Đuro. *Temelji govorništva*, vlastito izdanje, Zagreb, 1954. | | | | | | | | | |
| **NAČIN**  **provjerE znanja:**  Uvjet za potpis redovito je pohađanje nastave (najmanje 90% prisutnosti na nastavi) i izvršavanje zadataka (aktivnost na satu, samostalni radovi, seminari, usmena izlaganja, pismeni rad). Rad studenta ocjenjuje se tijekom cijelog semestra, a student može skupiti maksimalno prikupiti 100 bodova od čega:  10 bodova: aktivnost na satu (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  20 bodova: samostalni rad (izvršeni praktični zadatci za vrijeme kolegija)  20 bodova: pismeni rad  50 bodova: individualni ispit u obliku javne prezentacije. | | | | | | | | | |
| **način praćenja kvalitete nastave**:   * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA:**  HRVATSKI JEZIK | | | | | | | | | |
| **NOSITELJ kolegija: doc.dr.sc.Borko Baraban** | | | | | | | | | |
| **suradnik na kolegiju:** | | | | | | | | | |
| **MODUL: OPĆI TEORIJSKI** | | | | | | | | | |
| **kod** | **ECTS** | | **SEMESTAR** | | | **STATUS** | | **STUPANJ** | **JEZIK** |
| **KUO 0013** |  | |  | | | **izborni** | | **MA** | **hrvatski** |
| **OBLIK PROVOĐENJA NASTAVE s tjednim brojem sati** | | | | | | | | **PREDUVJETI** | |
| **Predavanje** | | **Mentorski rad** | | **Vježbe** | **Seminari** | | **Ukupno** | - | |
| **1** | |  | |  | **2** | | **3** |
| **ishodi učenja i STUDENTSKE kompetencije:**  Studenti će sistemski ponoviti osnovna pravopisna pravila i njihovu primjenu te osnovne gramatičke kategorije i prepoznavanje tih kategorija. Bit će u stanju pisati na višoj razini u različitim stilovima (stilske vježbe), odabrati prave riječi i frazeme tipične za određeni stil. | | | | | | | | | |
| **SADRŽAJ kolegija i TEMATSKIH jedinica:**  Gramatika, pravopisna pravila, stilistika, vokabular, frazemi. Osim ponavljanja osnovnih pravila studenti će primjenjivati dosadašnje i naučeno znanje na analizi zadanih tekstova. Osim rada na tuđim tekstovima i vježbi, studenti sami pišu kratak dramski tekst pravopisno pravilno napisan, s likovima koji su prepoznatljivi po stilu govora (novinari, pjesnici, znanstvenici, razgovorni stil i sl.), a zatim slijedi samo/prepoznavanje stilskih odrednica i pogrešaka te objašnjenje teksta i tumačenje pravopisnih, gramatičkih i stilskih osobitosti kroz razgovor o tekstu. | | | | | | | | | |
| **način održavanja nastave:**  Predavanja, mentorski rad, konzultacije, seminari (diskusije, usmena izlaganja). | | | | | | | | | |
| **LITERATURA**:   1. Babić, Stjepan i Ham, Sanda i Moguš, Milan. *Hrvatski školski pravopis*, Školska knjiga, Zagreb, 2008. 2. Babić, Stjepan i Težak, Stjepko. *Gramatika hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2000. 3. Silić, Josip. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006. 4. Kolenić, Ljiljana. *Riječi u svezama. Povijest hrvatske frazeologije*, Matica hrvatska, Osijek, 2006. | | | | | | | | | |
| **NAČIN**  **provjerE znanja:**  Uvjet za potpis redovito je pohađanje nastave i izvršavanje zadataka tijekom kolegija.  Rad studenta ocjenjuje se tijekom cijelog semestra, a student može skupiti maksimalno 100 bodova od čega:  20  bodova: aktivnost na satu i analiza zadanih tekstova za vježbu  40  bodova: seminarski rad (dramska minijatura)  40 bodova: usmeni ispit vezan uz analizu seminarskog rada. | | | | | | | | | |
| **način praćenja kvalitete nastave**:   * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **naziv kolegijA**: **Scenografija i lutka 1** | | | | | | | | | |
| **NOSITELJ kolegija:**  doc. dr.art. Ria Trdin | | | | | | | | | |
| **suradnik na kolegiju**: | | | | | | | | | |
| **Predmetni kod** | **ETSC** | | **SEMESTAR** | | | **STATUS** | | **STUPANJ** | **JEZIK** |
| KUO0048 | 3 | | zimski | | | stručni predmet | | MA | hrvatski |
| **OBLIK PROVOĐENJA NASTAVE s tjednim brojem sati** | | | | | | | | **PREDUVJETI** | |
| **Predavanje** | | **Mentorski rad** | | **Vježbe** | **Seminari** | | **Ukupno** | - | |
| **2** | |  | |  | **2** | | **4** |
| **ishodi učenja i STUDENTSKE kompetencije :**  Studenti su sposobni likovnu zamisao realizirati u trodimenzionalnom prostoru. Planirati i kreirati prostor scene zajedno s lutkama kao jedinstveno likovno i cjelovito kazališno djelo. Upoznati su s funkcioniranjem i načinom rada kazališnih radionica, prostorom scene i njenim tehničkim zadanostima i na koncu planiranjem scenografskog projekta kao timskog rada. | | | | | | | | | |
| **SADRŽAJ kolegija i TEMATSKIH jedinica:**  Upoznavanje s osnovnim pojmovima scenografije i njenog povijesnog razvoja. Analiza scenskog i dramaturškog prostora. Upućivanje u razlike između dramskog i lutkarskog kazališta, odnosno u različitost interpretacije scenskog prostora dramskog i lutkarskog kazališta. Istraživanje odnosa scena i lutka, zatim, scena kao lutka, odnosno njene mogućnosti animacije kao subjekta u interpretaciji dramske radnje. Izrada skica i maketa po dramskom predlošku. | | | | | | | | | |
| **način održavanja nastave (nastavne metode):**  Predavanja, konzultacije,  seminari ,terenska nastava  samostalni zadatci | | | | | | | | | |
| **LITERATURA**:  Obvezna:  MISAILOVIĆ, M. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje „Dnevnik“, 1988.  LAZIĆ, R. *Traktat o scenografiji i kostimografiji*. Beograd: Foto Futura i autor, 2009.  HOWARD, P. *Šta je scenografija?* Beograd: CLIO, 2002.  JURKOWSKI, H. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir“, 2006.  DoDATNA:  Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)  CD-i s lutkarskim predstavama  Dramski tekstovi prema potrebi nastave  Časopisi o lutkarstvu | | | | | | | | | |
| **NAČIN**  **provjerE znanja** **(Assessment, nekad smo to zvali način polaganja ispita)**  Aktivnost na satu  Usmeni ispit  Praktični zadaci za vrijeme kolegija  Projekti  Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka. | | | | | | | | | |
| **EVALUACIJA KOLEGIJA (način praćenja kvalitete nastave)**:  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.  Na kraju kolegija provođenje ankete o kvaliteti. | | | | | | | | | |