SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA

UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU

ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST

STUDIJ GLAZBENE PEDAGOGIJE

IZVEDBENI PLAN NASTAVE

u ak. 2013./2014. god.

PREDDIPLOMSKI

SVEUČILIŠNI STUDIJ

GLAZBENE PEDAGOGIJE

PRVOSTUPNIK GLAZBENE PEDAGOGIJE

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA KAZALIŠNU UMJETNOST

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AK.GODINU 2020./2021.**

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ GLUMA**

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LUTKARSKA ANIMACIJA**

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ NEVERBALNI TEATAR**

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LUTKARSKA REŽIJA**

RUJAN 2020.

|  |
| --- |
| SADRŽAJ |

NASTAVNI KALENDAR ZA AKADEMSKU GODINU 2020./2021.

TABLICE

ISPITNI ROKOVI

VODITELJI KLASA…………………………………………………………………………………………………

POPIS KOLEGIJA ( OBVEZNE I IZBORNE LITERATURE)

|  |
| --- |
| NASTAVNI KALENDAR ZA AKADEMSKU GODINU 2019./2020. |

1. Nastava na preddiplomskim sveučilišnim studijima, integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima, diplomskim sveučilišnim studijima

te na stručnim studijima, koji se izvode na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

u akademskoj 2019./2020. godini započinje **1. listopada 2020. godine.**

2. Nastava u zimskom semestru održava se od **1. listopada do 23. prosinca 2020. godine,**

**te od 7. siječnja do 22. siječnja 2021. godine.**

3. Božićni i novogodišnji blagdani traju od **24. prosinca 2020. do 5. siječnja 2021. godine.**

4. Zimski ispitni rok traje od **25. siječnja do 19. veljače 2021. godine.**

5. Nastava u ljetnom semestru održava se od **22. veljače do 4. lipnja 2021. godine.**

6. Ljetni ispitni rok traje od **7. lipnja do 9. srpnja 2021. godine.**

7. Jesenski ispitni rok traje od **30. kolovoza do 30. rujna 2021. godine.**

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studijGLUMA /jednopredmetni**

**(redoviti)**

1. **godina studija, zimski, I. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MAGL 101 | Majstorska radionica glume 1: glumac pred dramskim tekstom | Obavezan | 10 | **Doc.art.Anica Tomić** | **AT178** | **40** | **30** |  | **1/2** | | **1/2** |  |
| **Doc.art. Domagoj Mrkonjić** | **DM337** | **30** |  | **30** | **1/2** | |  | **1/2** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MAGL-020 | Umijeće govora i glasa 1 | Izborni | 3 | **red.prof.art.Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| **Selena Andrić , umj.sur** | **SA125** |  |  | **30** |  | |  | **1/6** |
| 3. | MAGL-023 | Umijeće glasa - pjevanje | Izborni | 3 | **Doc.art.Veronika Hardy** | **VH126** | **10** |  | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 4. | MADR-020 | Dramaturški praktikum 1 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art.Marijana Nola** | **MN132** | **10** |  | **30** | **1/2** | |  | **1/2** |
| 5. | MADR-001 | Dramska režija Europe i Hrvatskog gumišta | izborni | 3 | Doc.art. Anica Tomić | **AT178** | **20** | **25** |  | **1/2** | | **1/2** |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija /minimalno 10** | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | MANT-010 | Scenske plesne tehnike 1 | Izborni | 2 | **Doc.art. Sanela Janković Marušić** | **SJ** | **10** |  | **10** | **1/6** | |  | **1/6** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 7. | MANT-003 | Ritual i ples 1 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **10** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| *Selma Mehić,ass* | *SM281* |  | *10* |  |  | | **1/6** |  |
| 8. | MANT-034 | Uvod u japanski budo | Izborni | 3 | **prof.dr.sc Leo Rafolt** | **LR108** | **10** |  | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 9. | MAKP1 | Kulturna praksa1 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 10. | MASP -001 | Samostalni projekt 1 | Izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 11. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 12. | MANT-030 | Metoda Grotowski | izborni | 5 | **Doc.art.Jasmin Novljaković**  *Vanjski suradnik* | **JN121** | **20** | **10** | **35** | **1/6** | | **1/6** | **1/6** |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta /maksimalno 10** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomskisveučilišni studij GLUMA/jednopredmetni**

**(redoviti)**

1. **godina studija,ljetni, II. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MAGL102 | Majstorska radionica glume 2: glumac pred dramskim tekstom | Obavezan | 10 | **Doc.art.Anica Tomić** | **AT178** | **40** | **30** |  | 1/2 | | **1/2** |  |
| **Doc.art. Domagoj Mrkonjić** | **DM337** | **30** |  | **30** | **1/2** | |  | **1/2** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MAGL-021 | Umijeće govora i glasa 2 | Izborni | 3 | **red.prof.art Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| **Selena Andrić , umj.sur** | **SA125** |  |  | **30** |  | |  | **1/6** |
| 3. | MAKU-050 | Uvod u znanstveno istraživački rad | Izborni | 3 | **Doc.dr.sc. Borko Baraban** | **BB214** | **30** | **10** |  | **1/2** | | **1/2** |  |
| 4. | MADR-021 | Dramturški praktikum 2 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art.Marijana Nola** | **MN132** | **10** |  | **30** | **1/2** | |  | **1/2** |
| 5. | MAGL-030 | Umijeće audicije | izborni | 3 | **Doc.art. Anica Tomić** | **AT178** | **10** |  | **30** | **1/2** | |  | **1/2** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija /minimalno 10** | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | MANT-004 | Ritual i ples 2 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art.Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **20** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| 7. | MANT-011 | Scenske plesne tehnike 2 | Izborni | 3 | **Doc.art. Sanela Janković Marušić** | **SJ** | **10** |  | **10** | **1/6** | | **1/6** |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 8. | MAKU-081 | Transkulturalizam i izvedba | Izborni | 2 | **prof.dr.sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| 9. | MAKP 2 | Kulturna praksa 2 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 10. | MASP- 002 | Samostalni projekt 2 | Izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 11. | MANT-033 | Klaun u meni | Izborni | 3 | **doc.art. Nenad Pavlović**  *Zoran Vukić , umj. iz prakse* | **NP180**  ZV | **5**  *5* |  | **15**  ***15*** | **1/6**  *1/6* | |  | **1/6**  *1/6* |
| 12. | MALA-011 | Suvremene lutkarske tehnike | Izborni | 5 | *Doc.Martina Maurič Lazar* | *MM684* | ***25*** |  | *40* | *1/6* | |  | *1/6* |
| 13. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 14. | MAKU-071 | Žanr: performans | Izborni | 3 | **Doc.art.Jasmin Novljaković**  *umj.iz prakse* | **JN121** | *30* | *10* |  | *1/6* | | *1/6* |  |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta /maksimalno 10** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomskisveučilišni studij GLUMA/jednopredmetni**

**(redoviti)**

**2.godina studija,ljetni, III. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MAGL 103 | Majstorska radionica glume 3 : glumac pred kamerom | Obavezan | 10 | **Izv.prof.art.Vjekoslav Janković** | **VJ132** | **100** |  |  | **1/2** | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| *Dalija Dozet,ass* | *DD* |  | *30* |  |  | | *1/2* |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MAGL-022 | Umijeće govora i glasa 3 | Izborni | 3 | *Red.prof.mr.sc.art. Vlasta Ramljak* | *VR126* | *10* |  | *10* | *1/8* | |  | *1/8* |
| *Ivan Ćaćić, umj.sur.* | *IĆ107* |  |  | 20 |  | |  | *1/8* |
| 3. | MAGL-010 | Glazbena igra : Mjuzikl | Izborni | 5 | **Doc.art.Veronika Hardy**  **Selena Andrić , umj.sur.** | **VH126**  **SA125** | **25** |  | **40** | **1/8** | |  | **1/8** |
| 4. | MADR-022 | Dramaturški praktikum 3 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art.Marijana Nola** | **MN132** | **10** | **15** | **15** | **1/2** | |  | **1/2** |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija /minimalno 10** | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | MANT-001 | Plesno kazalište | Izborni | 5 | *Barbara Matijević , umj.sur* | BM | *25* | *20* | *20* | *1/8* | | *1/8* | *1/8* |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 6. | MANT -007 | Analiza pokreta | Izborni | 3 | **Doc.art. Sanela Janković Marušić** | **SJ** |  | **10** | **30** |  | | **1/8** | **1/8** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 7. | MASP-003A | Samotalni projekt 3A:Suvremeni cirkus | Izborni | 3 | **Doc.art. Tamatra Kučinović**  **Doc.dr.sc. Alen Biskupović** | **TK171**  **AB202** | **20**  **5** |  | **40** | **1/8**  **1/8** | |  | **1/8** |
| 8. | MAKP3 | Kulturna praksa3 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 9. | MASP -003B | Samostalni projekt 3 B | Izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 10. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta /maksimalno 10** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomskisveučilišni studij GLUMA/jednopredmetni**

**(redoviti)**

**2.godina studija,ljetni, IV. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MAGL | Diplomska predstava  ( praktični dio diplomskog rada) | obavezni | 20 | **Mentor na diplomskoj predstavi** |  | **130** |  | **130** |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  | Pismeni dio diplomskog rada i usmena obrana | Obavezni | 10 | **mentor** |  |  | **130** |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studijGLUMA /dvopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

1. **godina studija, zimski, I. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MAGL 101 | Majstorska radionica glume 1: glumac pred dramskim tekstom | Obavezan | 10 | Doc.art.Anica Tomić | **AT178** | **40** | **30** |  | **1/2** | | **1/2** |  |
| **Doc.art. Domagoj Mrkonjić** | **DM337** | **30** |  | **30** | **1/2** | |  | **1/2** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MAGL-020 | Umijeće govora i glasa 1 | Izborni | 3 | **Red..prof.art.Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| **Selena Andrić , umj.sur** | **SA125** |  |  | **30** |  | |  | **1/6** |
| 3. | MAGL-023 | Umijeće glasa - pjevanje | Izborni | 3 | **Doc.art.Veronika Hardy** | **VH126** | **10** |  | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 4. | MADR-020 | Dramaturški praktikum 1 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art.Marijana Nola** | **MN132** | **10** |  | **30** | **1/2** | |  | **1/2** |
| 5. | MADR-001 | Dramska režija Europe i Hrvatskog glumišta | Izborni | 3 | Doc.art.Anica Tomić | **AT178** | **20** | 25 |  | **1/2** | | **1/2** |  |
| 6. | MANT-030 | Metoda :Grotowski | Izborni | 5 | **Doc.art.Jasmin Novljaković** | **JN121** | **20** |  |  | **1/6** | |  |  |
| *Gosti Erazmus: Elina Tonova,*  *Tomasz Rodowicz* |  |  | *10* | *35* |  | | **1/6** | **1/6** |
| 7. | MANT-003 | Ritual i ples 1 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **10** |  | **1/4** | | **1/4** |  |
| *Selma Mehić,ass* | *SM281* |  | *10* |  |  | | **1/4** |  |
| 8. | MANT-034 | Uvod u japanski budo | Izborni | 3 | **prof.dr.sc Leo Rafolt** | **LR108** | **10** |  | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 9. | MAKP1 | Kulturna praksa1 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 10. | MASP -001 | Samostalni projekt 1 | Izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 11. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij GLUMA/dvoopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

1. **godina studija,ljetni, II. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MAGL102 | Majstorska radionica glume 2: glumac pred dramskim tekstom | Obavezan | 10 | *Doc.art.Anica Tomić* | *AT178* | *40* | *30* |  | *1/2* | | 1/2 |  |
| **Doc.art. Domagoj Mrkonjić** | **DM337** | **30** |  | **30** | **1/2** | |  | **1/2** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MAGL-021 | Umijeće govora i glasa 2 | Izborni | 3 | **red.prof.art Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| **Selena Andrić , umj.sur** | **SA125** |  |  | **30** |  | |  | **1/6** |
| 3. | MAKU-050 | Uvod u znanstveno istraživački rad | Izborni | 3 | **Doc.dr.sc. Borko Baraban** | **BB214** | **30** | **10** |  | **1/2** | | ***1/2*** |  |
| 4. | MADR-021 | Dramturški praktikum 2 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art.Marijana Nola** | **MN132** | **10** |  | **30** | **1/2** | |  | **1/2** |
| 5 | MAGL-030 | Umijeće audicije | izborni | 3 | **Doc. art. Anica Tomić** | **AT178** | **10** |  | **30** | **1/2** | |  | **1/2** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 6. | MANT-004 | Ritual i ples 2 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art.Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **20** |  | **1/4** | | **1/4** |  |
| 7. | MAKU-071 | Žanr : Performans | Izborni | 3 | **Doc.art Jasmin Novljaković** | **JN121** | **30** | **10** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| *Gost predavač:*  *umj.iz prakse* | *MI160* |  |  |  |  | |  |  |
| 8. | MAKU-081 | Transkulturalizam i izvedba | Izborni | 2 | **prof.dr.sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| 9. | MAKP 2 | Kulturna praksa 2 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 10. | MASP- 002 | Samostalni projekt 2 | Izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 11. | MANT-033 | Klaun u meni | Izborni | 3 | **doc.art. Nenad Pavlović**  *Zoran Vukić , umj.iz prakse* | **NP180**  *ZV* | **5**  *5* |  | **15**  *15* | **1/6**  *1/6* | |  | **1/6**  *1/6* |
| 12. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij GLUMA/dvoopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

**2.godina studija,ljetni, III. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MAGL 103 | Majstorska radionica glume 3 : glumac pred kamerom | Obavezan | 10 | **Izv.prof.art. Vjekoslav Janković** | **VJ132** | **100** |  |  | **1/2** | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| *Dalija Dozet, ass* | *DD* |  |  | *30* |  | |  | *1/2* |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MAGL-022 | Umijeće govora i glasa 3 | Izborni | 3 | *Red.prof.mr.sc.art. Vlasta Ramljak* | *VR126* | *10* |  | *10* | *1/8* | |  | *1/8* |
| *Ivan Ćaćić , umj.sur* | *IĆ107* |  |  | 20 |  | |  | *1/8* |
| 3. | MAGL-010 | Glazbena igra -mjuzikl | Izborni | 5 | **Doc.art.Veronika Hardy**  **Selena Andrić , umj.sur** | **VH126**  **SA125** | **25** |  | **40** | **1/8** | |  | **1/8** |
| 4. | MADR-022 | Dramaturški praktikum 3 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art.Marijana Nola** | **MN132** | **10** |  | **30** | **1/2** | |  | **1/2** |
| 5. | MANT -001 | Plesno kazalište | Izborni | 5 | Barbara Matijević , umj.sur | *BM* | 25 | 20 | 20 | *1/8* | | 1/8 | 1/8 |
| 6. | MANT-007 | Analiza pokreta | Izborni | 3 | **Doc.art. Sanela Janković Marušić** | **SJ** |  | **10** | **30** |  | | **1/8** | **1/8** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 7. | MASP-003A | Samostalni projekt 3A:Suvremeni cirkus | Izborni | 3 | **Doc.art.Tamara Kučinović** | **TK171** | **20** |  | **40** | **1/8** | |  | **1/8** |
| **Doc.dr.sc. Alen Biskupović** | **AB202** | **5** |  |  | **1/8** | |  |  |
| 8. | MAKP3 | Kulturna praksa 3 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 9. | MASP -003B | Samostalni projekt 3B | Izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 10. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij GLUMA/dvoopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

**2.godina studija,ljetni, IV. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MAGL | Diplomska predstava  (praktični dio diplomskog rada) | obavezni | 12 | **Mentor na diplomskoj predstavi** |  | **78** |  | **78** |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 2. |  | Pismeni diplomski rad i usmena obrana | obavezni | 3 | **mentor** |  |  | 39 |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS UKUPNO = 15 ( preostalih 15 ECTS student bira na drugom dvopredmetnom studiju)** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij lutkarska animacija/jednopredmetni**

**(redoviti)**

1. **godina studija, zimski, I. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | | | **Sati** | | | | | | **Grupe** | | | |
| P | | S | | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 | |
| 1. | MALA 101 | | Majstorska radionica lutkarstvo: od teksta do inscenacije | Obavezan | 10 | *Izv.prof.Jelena Sitar* | | *JS186* | | 90 | |  | |  | 1/4 | |  |  | |
| *Gordan Marijanović, ass.* | | *GM172* | |  | | 20 | | 20 |  | | 1/4 | 1/4 | |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 2.. | MASP- 001A | | Samostalni projekt 1A: Rad glumca s redateljem | Izborni | 5 | **Doc.art. Tamara Kučinović** | | **TK171** | | **25** | |  | | ***40*** | 1/2 | |  | 1/2 | |
| 3. | MALA -010 | | Tradicionalne lutkarske tehnike | Izborni | 5 | **izv.prof.dr.art. Hrvoje Seršić** | | **HS105** | | **25** | |  | | **40** | **1/2** | |  | **1/2** | |
| 4. | MASP-001B | | Samostalni projekt 1B | Izborni | 5 | **doc.art. Nenad Pavović** | | **NP180** | | **25** | |  | | **40** | **1/4** | |  | **1/4** | |
| 5. | MAKO – 044 | | Konstitutivni elementi lutkarske predstave | Izborni | 3 | **Izv. prof. dr. sc. Livija Kroflin** | | **LK127** | | **30** | |  | |  | **1/6** | |  |  |
|  |  | |  |  |  | Igor Tretinjak, ass. | | IT165 | |  | | 10 | |  |  | | 1/6 |  | |
|  |  | |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija / minimalno 10** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | MAGL-020 | Umijeće govora i glasa 1 | Izborni | 3 | **red. prof. art. Tatjana Bertok-Zupković** | | **TB172** | | **10** | |  | |  | **1/6** | |  |  | |
| **Selena Andrić , umj.sur.** | | **SA12**5 | |  | |  | | **30** |  | |  | **1/6** | |
| 7. | | MAGL – 023 | Umijeće glasa - pjevanje | Izborni | 3 | **Doc.art. Veronika Hardy** | | **VH126** | | **10** | |  | | **30** | **1/6** | |  | **1/6** | |
| 8. | | MANT010 | Scenske plesne tehnike 1 | Izborni | 2 | **Doc.art. Sanela Janković Marušić** | | ***SJ*** | | **10** | |  | | ***10*** | **1/6** | |  | **1/6** | |
| 9 | | MANT-003 | Ritual i ples 1 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović**  *Selma Mehić , ass* | | ***MĐ106***  *SM281* | | **20** | | **10**  *10* | | ***1/6*** | **1/6**  *1/6* | |  |  | |
| 10.. | | MANT-034 | Uvod u japanski budo | izborni | 3 | **Prof.dr.sc. Leo Rafolt** | | **LF108** | | **10** | |  | | ***30*** | **1/6** | |  | **1/6** | |
| 11. | | MANT-003 | Ritual i ples 1 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović**  *Selma Mehić , ass* | | **MĐ106**  *SM281* | | **20** | | **10**  *10* | |  | **1/6** | | **1/6**  *1/6* |  | |
| 12. | | MANT-030 | Metoda Grotowski | Izborni | 5 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | | **JN121** | | **20** | |  | |  | **1/6** | |  |  | |
| *Vanjski suradnik* | |  | |  | | *10* | | *35* |  | | *1/6* | *1/6* | |
| 13. | | MAKP 1 | Kulturna praksa 1 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** | |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |
| 14. | | MASP-001C | Samostalni projekt 1C:Suvremeni cirkus | Izborni | 5 | **Doc.art. Tamara Kučinović**  **Doc.dr.sc.Alen Biskupović** | | **TK171**  **AB202** | | **20**  **5** | |  | | **40** | **1/8**  **1/8** | |  | **1/8** | |
| 15. | |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta / maksimalno 10** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO =30** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij Lutkarska animacija /jednopredmetni**

**(redoviti)**

1. **godina studija,ljetni, II. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | | MALA 102 | Majstorska radionica lutkarstvo: lutka u suvremenom kazalištu | | Obavezan | 10 | *Mária Kecskésová, vrh. umj.* | *MK530* | *90* |  |  | *1/2* | |  |  |
| **Matea Bublić, ass** | **MB636** |  | **20** | **20** |  | | **1/2** | **1/2** |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MALA 011 | | | Suvremene lutkarske tehnike | Izborni | 5 | *Izv.prof. Jelena Sitar* | *JS186* | *25* |  | *40* | *1/2* | |  | *1/2* |
| 3. | MALA-001 | | | Lutka pred kamerom | Izborni | 3 | **Kristina Kumrić, predavač** | **KR127** | **10** | **30** |  | **1/2** | | **1/2** |  |
| 4. | MALR – 043 | | | Lutka u odgoju i obrazovanju | Izborni | 3 | **Izv. prof. dr. sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **30** |  |  | **1/2** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, ass.** | **IT165** |  | **10** |  |  | | **1/2** |  |
| . |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija / minimalno 10** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | MAKU – 071 | | | Žanr: performans | Izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **30** | **10** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| *umj.iz prakse* |  |  |  |  |  | |  |  |
| 6. | MAGL – 021 | | | Umijeće govora i glasa 2 | Izborni | 3 | **Izv. prof. art. Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| **Selena Andrić , umj.sur** | **SA125** |  |  | **30** |  | |  | **1/6** |
| 7. | MANT-011 | | | Scenske plesne tehnike 2 | Izborni | 2 | **Doc.art. Sanela Janković Marušić** | **SJ** | **10** |  | **10** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 8. | MANT -004 | | | Ritual i ples 2 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **20** |  | **1/6** | |  | **1/6** |
| 9. | MANT-033 | | | Klaun u meni | Izborni | 3 | **Doc.art.Nenad Pavlović**  *Zoran Vukić , umj.iz prakse* | **NP180**  *ZV* | **5**  ***5*** |  | **15**  *15* | **1/6**  *1/6* | |  | **1/6**  *1/6* |
| 10. | MANT-005 | | | Ambijentalno kazalište | Izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **5** | **15** |  | **1/6** | |  | **1/6** |
| *Izv.prof.art.Ivica Kunčević* | *IK215* | *20* |  |  | **1/6** | |  |  |
| 11. | MAKU – 081 | | | Transkulturalizam i izvedba | Izborni | 2 | **prof. dr. sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| 12. | MAKP 2 | | | Kulturna praksa 2 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 13. | MASP – 002 | | | Samostalan projekt 2 | Izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 14. |  | | | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta / maksimalno 10** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO =30** | | | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij Lutkarska animacija /jednopredmetni**

**(redoviti)**

**2.godina studija,ljetni, III. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | | | **Sati** | | | | | | **Grupe** | | | |
| P | | S | | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 | |
| 1. | MALA 101 | | Majstorska radionica lutkarstvo:  Od teksta do inscenacije | Obavezan | 10 | *Izv.prof.Jelena Sitar* | | *JS186* | | *90* | |  | |  | *1/4* | |  |  | |
| *Gordan Marijanović, ass.* | | *GM172* | |  | | *20* | | *20* |  | | *1/4* | *1/4* | |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 1. | MAKO – 044 | | Konstitutivni elementi lutkarske predstave | Izborni | 3 | **Izv. prof. dr. sc. Livija Kroflin** | | **LK127** | | **30** | |  | |  | **1/6** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, ass.** | | **IT165** | |  | | **10** | |  |  | | **1/6** |  | |
| 2. | MALA - 020 | | Osnove lutkarske režije | Izborni | 3 | **Doc. art. Tamara Kučinović** | | **TK171** | | **10** | | **30** | |  | **1/2** | | **1/2** |  | |
| 3. | MASP -003B | | Samostalni projekt 3B | izborni | 5 | **Doc.art. Nenad Pavlović** | | **NP** | | **25** | |  | | 40 | **1/4** | |  | 1/4 | |
|  |  | |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |
| 4.. | MASP-003C | | Samostalni projekt 3C | Izborni | 5 | **izv.prof.artD.Hrvoje Seršić** | | **HS105** | | **25** | |  | | **40** | **1/4** | |  | **1/4** | |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija / minimalno 10** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | MAGL - 010 | Glazbena igra. mjuzikl | Izborni | 5 | **Doc. art. Veronika Hardy**  **Selena Andrić, umj. sur.** | | **VH126**  **SA125** | | **25** | | **40** | |  | **1/8** | | **1/8** |  | |
| 6. | | MAGL - 022 | Umijeće govora i glasa 3 | Izborni | 3 | *Red.prof.mr.sc.art. Vlasta Ramljak*  *Ivan Ćaćić , umj.sur* | | *VR126*  *IĆ107* | | *10* | |  | | *10*  *20* | *1/8* | |  | *1/8*  *1/8* | |
| 7. | | MANT-007 | Analiza pokreta | izborni | 3 | **Doc.art. Sanela Janković Marušić** | | **SJ** | |  | | *10* | | *30* |  | | *1/8* | *1/8* | |
| 8. | | MANT-001 | Plesno kazalište | izborni | 5 | *Barbara Matijević, umj.sur* | | *BM* | | *25* | | *20* | | *20* | ***1/8*** | | *1/8* | *1/8* | |
| 9 | | MASP-003A | Samostalni projekt 3A:Suvremeni cirkus | izborni | 5 | **Doc.art Tamara Kučinović**  **Doc.dr.sc. Alen Biskupović** | | **TK171**  **AB202** | | **20**  **5** | |  | | ***40*** | **1/8**  **1/8** | |  | **1/8** | |
| 10.. | | MAKP 3 | Kulturna praksa 3 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** | |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |
| 11. | | MASP – 003D | Samostalni projekt 3D | Izborni | 5 | **Mentor na projektu** | |  | | **25** | |  | | **40** | **1** | |  | **1** | |
| 12. | |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  | |  | |  | |  | |  | |  |  | |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta / maksimalno 10** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO =30** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij Lutkarska animacija /jednopredmetni**

**(redoviti)**

**2.godina studija,ljetni, IV. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MALA | | | Diplomska predstava:  Razvoj uloge u cjelovečernjoj predstavi (praktični dio dipomskog ispita) | Obavezni | 20 | Mentor na diplomskoj predstavi |  | *130* |  | *130* |  | |  |  |
| 2. |  | | | Pisani dio diplomskog rada i usmena obrana | obavezni | 10 | mentor |  |  | 130 |  |  | |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  | | | **Ukupno ECTS** |  | **30** |  |  |  |  |  |  | |  |  |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij lutkarska animacija/dvopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

1. **godina studija, zimski, I. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | | | **Sati** | | | | | | **Grupe** | | |
| P | | S | | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MALA 101 | | Majstorska radionica lutkarstvo:od teksta do inscenacije | Obavezan | 10 | *Izv.prof. Jelena Sitar* | | *JS186* | | *90* | |  | |  | *1/4* | |  |  |
| *Gordan Marijanović , ass* | | *GM172* | |  | | *20* | | 20 |  | | *1/4* | *1/4* |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 2. | MASP- 001A | | Samostalni projekt 1 A: rad glumca s redateljem | Izborni | 5 | **Doc.art. Tamara Kučinović** | | **TK171** | | **25** | |  | | *40* | *1/2* | |  | *1/2* |
| 3. | MALA -010 | | Tradicionalne lutkarske tehnike | Izborni | 5 | **Izv. prof. dr. art. Hrvoje Seršić** | | **HS05** | | **25** | |  | | **40** | **1/2** | |  | **1/2** |
| 4. | MASP-001B | | Samostalni projekt 1B | izborni | 5 | **Doc.art Nenad Pavlović** | | **NP180** | | **25** | |  | | **40** | **1/4** | |  | **1/4** |
| 5. | MAKO-044 | | Konstitutivni elementi lutkrske predstave | Izborni | 3 | **Izv. prof.dr.sc. Livija Kroflin** | | **LK127** | | **30** | |  | |  | **1/4** | |  |  |
| Igor Tretinjak, ass. | | IT165 | |  | | 10 | |  |  | | 1/4 |  |
| 6. | | MAGL-020 | Umijeće govora i glasa 1 | Izborni | 3 | **red. prof. art. Tatjana Bertok-Zupković** | | **TB172** | | **10** | |  | |  | **1/6** | |  |  |
| **Selena Andrić , umj.sur.** | | **SA125** | |  | |  | | **30** |  | |  | **1/6** |
| 7. | | MAGL – 023 | Umijeće glasa - pjevanje | Izborni | 3 | **Doc.art. Veronika Hardy** | | **VH126** | | **10** | |  | | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 8. | | MANT-010 | Scenske plesne tehnike 1 | Izborni | 2 | **Doc.art. Sanela Janković Marušić** | | **SJ** | | **10** | |  | | **10** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 9. | | MANT-030 | Uvod u japanski budo | izborni | 3 | **Prof.dr.sc. Leo Rafolt** | | **LR108** | | **10** | |  | | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 10. | | MANT-003 | Ritual i ples 1 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art Maja Đurinović**  *Selma Mehić , ass* | | **MĐ106**  *SM281* | | **20** | | **10**  10 | |  | **1/6** | | **1/6**  *1/6* |  |
| 11. | | MASP-001C | Samostalni projekt 1C:Suvremeni cirkus | izborni | 3 | **Doc.art Tamara Kučinović**  **Doc.drsc.Alena Bikupović** | | **TK171**  **AB202** | | **20**  **5** | |  | | **40** | **1/8**  **1/8** | |  | **1/8** |
| 12. | | MANT-030 | Metoda Grotowski | Izborni | 5 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | | **JN121** | | **20** | |  | |  | **1/6** | |  |  |
| *Vanjski suradnik* | |  | |  | | *10* | | *35* |  | | *1/6* | *1/6* |
| 13. | | MAKP 1 | Kulturna praksa 1 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** | |  | |  | |  | |  |  | |  |  |
| 14. | |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij Lutkarska animacija /dvoopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

1. **godina studija,ljetni, II. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | | MALA 102 | Majstorska radionica lutkarstvo: lutka u suvremenom kazalištu | | Obavezan | 10 | *Mária Kecskésová, vrh. umj.* | *MK530* | *90* |  |  | *1/2* | |  |  |
| **Matea Bublić, ass** | **MB636** |  | **20** | **20** |  | | **1/2** | **1/2** |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MALA 011 | | | Suvremene lutkarske tehnike | Izborni | 5 | *Izv.prof. Jelena Sitar Cvetko* | *JS186* | *25* |  | *40* | *1/2* | |  | *1/2* |
| 3. | MALA-001 | | | Lutka pred kamerom | Izborni | 3 | **Kristina Kumrić-Raspudić, predavač** | **KR127** | **10** | **30** |  | **1/2** | | **1/2** |  |
| 4.. | MALR - 043 | | | Lutka u odgoju i obrazovanju | Izborni | 3 | **Izv. prof. dr. sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **30** |  |  | **1/2** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, ass.** | **IT165** |  | **10** |  |  | | **1/2** |  |
| 5. | MAKU - 071 | | | Žanr: performans | Izborni | 3 | **Doc.art Jasmin Novljaković** | **JN121** | **30** | **10** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| *umj.iz prakse* | *MI160* |  |  |  |  | |  |  |
| 6. | MAGL - 021 | | | Umijeće govora i glasa 2 | Izborni | 3 | **red. prof. art. Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| **Selena Andrić , umj.sur** | **SA125** |  |  | **30** |  | |  | **1/6** |
| 7. | MANT-011 | | | Scenske plesne tehnike 2 | Izborni | 2 | **Doc.art. Sanela Janković Marušić** | **SJ** | 10 |  | **10** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 8. | MANT-004 | | | Ritual i ples 2 | Izborni | 3 | **Izv.prof.art Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **20** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| 9. | MANT-033 | | | Klaun u meni | Izborni | 3 | **Doc.art.Nenad Pavlović**  *Zoran Vukić , umj.iz prakse* | **NP180**  *ZV* | **5**  **5** |  | **15**  *15* | **1/6** | |  | **1/6** |
| 10. | MANT-005 | | | Ambijentalno kazalište | Izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **5** | **15** |  | **1/6** | |  | **1/6** |
| *Izv.prof.art.Ivica Kunčević* | *IK215* | *20* |  |  | ***1/6*** | |  |  |
| 11. | MAKU - 081 | | | Transkulturalizam i izvedba | Izborni | 2 | **prof. dr. sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| 12. | MAKP 2 | | | Kulturna praksa 2 | Izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 13. | MASP - 002 | | | Samostalan projekt 2 | Izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 14. |  | | | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij Lutkarska animacija /dvoopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

**2.godina studija,ljetni, III. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | | | **Sati** | | | | | | **Grupe** | | |
| P | | S | | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MALA 101 | | Majstorska radionica lutkarstvo: od teksta do inscenacije | Obavezan | 10 | *Izv.prof. Jelena Sitar* | | *JS186* | | *90* | |  | |  | *1/4* | |  |  |
| *Gordan Marijanović* | | *GM172* | |  | | *20* | | *20* |  | | *1/4* | *1/4* |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 1. | MAKO-044 | | Konstitutivni elementi lutkarske predstave | Izborni | 3 | **Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin**  **Igor Tretinjak , ass** | | **LK127**  **IT165** | | 30 | | **10** | |  | 1/6 | | **1/6** |  |
| 2. | MALA -010 | | Osnove lutkarske režije | Izborni | 5 | **Doc.art. Tamara Kučinović** | | **TK171** | | **10** | | **30** | |  | **1/2** | | **1/2** |  |
| 3. | MASP-003B | | Samostalni projekt 3B | Izborni | 3 | **doc.art. Nenad Pavlović** | |  | | **25** | |  | | **40** | **1/4** | | **1/4** |  |
|  | |  | |  | |  | |  |  | |  |  |
| 4. | | MASP-003A | Samostalni projekt 3A:Suvremeni cirkus | Izborni | 5 | **Doc.art. Tamara Kučinović** | | **TK171** | | **20** | |  | | **40** | **1/8** | |  | **1/8** |
| Doc.dr.sc. Alen Biskupović | | **AB202** | | **5** | |  | |  | **1/8** | |  |  |
| 5. | | MASP-003C | Samostalni projekt 3 C | Izborni | 3 | **izv.prof.artD.Hrvoje Seršić** | | **HS105** | | **25** | |  | | **40** | **1/4** | |  | **1/4** |
| 6. | | MAGL-010 | Glazbena igra : mjuzikl | Izborni | 5 | **Doc.art. Veronika Hardy** | | **VH126** | | **25** | |  | |  | **1/8** | |  |  |
| **Selena Andrić, umj.sur** | | ***SA125*** | |  | |  | | **40** |  | |  | **1/8** |
|  | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  |  | |  |  |
| 7. | | MAGL-022 | Umijeće govora i glasa 3 | Izborni | 3 | *Red.prof.mr.sc. art. Vlasta Ramljak*  *Ivan Ćaćić , umj.sur.* | | *VR126*  *IĆ107* | | ***10*** | |  | | ***10***  ***20*** | *1/8* | |  | ***1/8***  ***1/8*** |
| 8. | | MANT - 007 | Analiza pokreta | Izborni | 3 | **Doc.art. Sanela Janković Marušić** | | **SJ** | |  | | **10** | | **30** |  | | **1/8** | **1/8** |
| 9. | | MANT-001 | Plesno kazalište | izborni | 5 | *Barbara Matijević , umj.sur* | | *BM* | | *25* | | *20* | | ***20*** | *1/8* | | *1/8* | ***1/8*** |
| 10 | | MAKP 3 | Kulturna praksa 3 | izborni | 1 |  | |  | |  | |  | |  |  | |  |  |
| 11. | | MASP – 003D | Samostalni projekt 3D | Izborni | 5 | **mentor na projektu** | |  | | **25** | |  | | **40** | **1** | |  | **1** |
| 12. | |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | Izborni | 2 | **mentor na projektu** |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij Lutkarska animacija /dvoopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

**2.godina studija,ljetni, IV. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MALA | | | Diplomska predstava:  Razvoj uloge u cjelovečernjoj predstavi (praktični dio dipomskog ispita) | Obavezni | 12 | Mentor na diplomskoj predstavi |  | *78* |  | *78* |  | |  |  |
| 2. |  | | | Pisani dio diplomskog rada i usmena obrana | obavezni | 3 | mentor |  |  | 39 |  |  | |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  | | | **Ukupno ECTS** |  | **15** |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  | | | **( Preostalih 15 ECTS student** | **bira na** |  | **drugom dvopredmetnom studiju)** |  |  |  |  |  | |  |  |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomsk isveučilišn istudij NEVERBALNI TEATAR/jednopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

**1.godina studija, zimski, I. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT-102 | Majstorska radionica: Koreodrama | obavezan | 10 | *Matija Ferlin, umjetnički suradnik* | *MF174* | **90** | **20** | 20 | 1/2 | | 1/2 | 1/2 |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MANT-034 | Uvod u japanski budo | izborni | 3 | **prof.dr.sc Leo Rafolt** | **LR108** | **10** |  | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 3. | MANT-030 | Metoda Grotowski | izborni | 5 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **20** |  |  | **1/6** | |  |  |
| *Vanjski suradnik* |  |  | *10* | *35* |  | | *1/6* | *1/6* |
| 4. | MANT-003 | Ritual i ples 1 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **10** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| *Selma Mehić, ass* | *SM281* |  | 10 |  |  | | 1/6 |  |
| 5. | MANT-010 | Scenske plesne tehnike 1 | Izborni | 2 | **Doc. art. Sanela Marušić Janković** | **SJ** | **10** |  | **10** | **1/6** | |  | **1/6** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija 10** | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | MAGL-020 | Umijeće govora i glasa 1 | izborni | 3 | **red.prof.art. Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| **Selena Andrić , umj.sur.** | **SA125** |  |  | **30** |  | |  | **1/6** |
| 7. | MAKU-082 | Teorije izvedbe i izvedbeni studiji | izborni | 2 | **prof.dr.sc Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 8. | MAGL 023 | Umijeće glasa-pjevanje 1 | izborni | 3 | **doc.art. Veronika Hardy** | **VH126** | **10** |  | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 9. | MAKP 1 | Kulturna praksa 1 | izborni | 1 | **Voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 10. | MASP-001 | Samostalni projekt 1 | izborni | 5 |  |  | 25 |  | 40 |  | |  |  |
| **Mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 11. Sudjelovanje u međunarodnom izborni 2 mentor na projektu  projektu | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta 10** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek zakazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij NEVERBALNI TEATARjednopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

1. **godina studija,ljetni, II. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT-104 | Majstorska radionica  Vizualni teatar | obavezni | 10 | *Prof.dr.Leszek Madzik* | *LM* | *60* |  |  | 1/2 | |  |  |
| **Doc.art. Jasmin Novljaković**  *Marijan Josipović , ass* | **JN121**  *MJ172* | **30** | 20 | 20 | **½** | | 1/2 | 1/2 |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MANT-005 | Ambijentalno kazalište | izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **5** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| *Izv.prof.art..Ivica Kunčević* | *IK215* | 20 |  |  | 1/6 | |  |  |
| 3. | MANT-004 | Ritual i ples 2 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **10** |  | ***1/6*** | | ***1/6*** |  |
| *Selma Mehić , ass* | *SM281* |  | *10* |  |  | | *1/6* |  |
| 4. | MANT-033 | Klaun u meni | izborni | 3 | **Doc.art.Nenad Pavlović** | **NP180** | **5** |  | **15** | **1/6** | |  | **1/6** |
| *Zoran Vukić , umj.iz prakse* |  | *5* |  | *15* | *1/6* | |  | *1/6* |
| 5. | MANT-011 | Scenske plesne tehnike 2 | izborni | 2 | **doc.art. Sanela Janković Marušić** | **SJ** | **10** |  | **10** | **1/6** | |  | **1/6** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 6. | MADR--031 | Čitanje prostora-scenografski praktikum | izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **20** | **10** | **10** | **1/2** | | **1/2** | **1/2** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija 10** | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | MAKU-071 | Žanr: Performans | izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **30** | **10** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| *umj.iz prakse* |  |  |  |  |  | |  |  |
| 8. | MAGL-021 | Umijeće govora i glasa 2 | izborni | 3 | **Red.prof.art. Tatjana Bertok Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| **Selena Andrić , umj.sur.** | **SA125** |  |  | **30** |  | |  | **1/6** |
| 9. | MAKU-081 | Transkulturalizam i izvedba | izborni | 2 | **prof.dr.sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 10. | MAKP2 | Kulturna praksa 2 | Izborni | 1 | **Voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 11. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | izborni | 2 | **Mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 12. | MASP-002 | Samostalni projekt 2 | izborni | 5 | **Mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  | 25 |  | 40 | 1 | |  | 1 |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta 10** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek zakazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij NEVERBALNI TEATARjednopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

**2.godina studija,ljetni, III. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT- | Majstorska radionica:  Mime corporal | obavezan | 10 | | *red.prof. art. Mladen Vasary* | *MV* | *90* |  |  | 1/2 | |  |  |
| **Doc art. Nenad Pavlović**  *Selma Mehić, ass.* | **NP180**  *SM281* |  | 20 | **20** |  | | 1/2 | 1/2 |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MANT-  032 | Multimedijsko kazalište | izborni | 3 | | **Doc. Art Jasmin Novljaković** | **JN121** | **10** |  |  | **1/2** | |  |  |
| *Gianfranco Mirizzi / Art Teatar Boum* |  | 10 | 10 | 10 | 1/2 | | 1/2 | 1/2 |
| 3. | MANT-001 | Plesno kazalište | izborni | 5 | | *Barbara Matijević, umj. suradnik* | *BM* | 25 | 20 | 20 | *1/8* | | *1/8* | *1/8* |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 4. | MANT-002 | Korpografija | izborni | 2 | | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **5** | **5** | **5** | 1/2 | | 1/2 | 1/2 |
| **doc. art. Sanela Janković Marušić** | **SJ** | **5** |  | **5** | ½ | |  | ½ |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 5. | MANT-  007 | Analiza pokreta | izborni | 3 | | **doc. Art. Sanela Janković Marušić** | **SJ** |  | **10** | **30** |  | | 1/8 | 1/8 |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija 10** | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | MADR-040 | Redateljski praktikum 1 | izborni | 2 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | | **JN121** | **8** | **8** | **10** | **1/2** | | **1/2** | **1/2** |
| *Marijan Josipović, ass***.** | | MJ325 |  | 4 | 10 |  | | 1/2 | 1/2 |
| 7. | MAGL-022 | Umijeće govora i glasa 3 | izborni | 3 | *Red.prof.art. Vlasta Ramljak* | | *VR126* | 10 |  | 10 | 1/8 | |  | 1/8 |
| *Ivan Ćaćić , umj. sur* | | *IĆ107* |  |  | 20 |  | |  | 1/8 |
| 8. | MAKO-001 | Metode i prakse umjetničkog istraživanja 1 | izborni | 3 | **prof.dr.sc Leo Rafolt** | | **LR108** | **10** | **30** |  | **1/2** | | **1/2** |  |
|  | |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | |  |  |  |  |  | |  |  |
| 9. |  | Sudjelovanje na međunarodnom projektu | izborni | 2 | **Mentor na projektu** | |  |  |  |  |  | |  |  |
| 10. | MAGL-010 | Glazbena igra : mjuzikl | izborni | 5 | **Doc. art. Veronika Hardy** | | **VH126** | **25** |  |  | **1/8** | |  |  |
| **Selena Andrić , umj.sur** | | **SA125** |  |  | **40** |  | |  | **1/8** |
| 11. | MAKP 3 | Kulturna praksa 3 |  | 1 | **Voditelj odsjeka** | |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | |  |  |  |  |  | |  |  |
| 12. | MASP-003 | Samostalni projekt 3B |  | 5 | **Mentor na projektu** | |  | 25 |  | 40 |  | |  |  |
|  | |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta 10** | | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek zakazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij NEVERBALNI TEATARjednopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

**2.godina studija,ljetni, IV. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT- | Diplomska predstava | obavezan | 20 | **Mentor** |  | *150* | *60* | 50 |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. |  | Pismeni diplomski rad i usmena obrana | obavezan | 5 | **Mentor** |  | 20 | 45 |  |  | |  |  |
| 3. |  | Rad na projektu | obavezni | 5 | **Mentor iz prakse** |  |  |  | 65 |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **Ukupno ECTS 30** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnuumjetnost – Diplomski sveučilišni studij NEVERBALNI TEATAR/dvopredmetni**

**(redoviti)**

1. **godina studija, zimski, I. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT-102 | Majstorska radionica: Koreodrama | obavezan | 10 | *Matija Ferlin, umjetnički suradnik* | *MF174* | *80* | *50* |  | *1/2* | | *1/2* |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MANT-034 | Uvod u japanski budo | izborni | 3 | **prof.dr.sc Leo Rafolt** | **LR108** | **10** |  | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 3. | MANT-030 | Metoda Grotowski | izborni | 5 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **20** |  |  | **1/6** | |  |  |
| *Vanjski suradnik* |  |  | *10* | *35* |  | | *1/6* | *1/6* |
| 4. | MANT-003 | Ritual i ples 1 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **10** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| *Selma Mehić, ass* | *SM281* |  | *10* |  |  | | *1/6* |  |
| 5. | MAGL-020 | Umijeće govora i glasa 1 | izborni | 3 | **red.prof.art. Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| **Selena Andrić , umj.sur.** | **SA125** |  |  | **30** |  | |  | **1/6** |
| 6. | MAKU-082 | Teorije izvedbe i izvedbeni studiji | izborni | 2 | **prof.dr.sc Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/2** | | **1/2** |  |
| 7. | MAKP 1 | Kulturna praksa 1 | izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 8.. | MASP-001 | Samostalni projekt 1 | izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 9. | MAGL  023 | Umijeće glasa-pjevanje | izborni | . 3 | **doc.art. Veronika Hardy** | **VH126** | **10** |  | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 10. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | izborni | **2** | **Mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij NEVERBALNI TEATAR/dvopredmetni**

**(redoviti)**

1. **godina studija,ljetni, II. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT-104 | Majstorska radionica:Vizualni teatar | obavezni | 10 | **Prof.dr.Leszek Madzik** | *LM* | *60* |  |  | *1/2* | |  |  |
| *:* **doc.art.Jasmin Novljaković**  *Marijan Josipović , ass* | **JN121**  *MJ172* | **20** | **10**  *40* |  |  | | **½**  *1/2* |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MANT-005 | Ambijentalno kazalište | izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **5** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| *Izv.prof.art..Ivica Kunčević* | *IK215* | *20* |  |  | *1/6* | |  |  |
| 3. | MANT-004 | Ritual i ples 2 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović**  *Selma Mehić , ass* | **MĐ106**  *SM281* | **20** | **10**  *10* |  | **1/6** | | **1/6**  *1/6* |  |
| 4. | MANT-033 | Klaun u meni | izborni | 3 | **Doc.art.Nenad Pavlović**  *Zoran Vukić , umj.iz prakse* | **NP180**  *ZV* | **5**  *5* |  | **15**  *15* | **1/6**  *1/6* | |  | **1/6**  *1/6* |
| 5. | MADR--031 | Čitanje prostora-scenografski praktikum | izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **20** | **10** | **10** | **1/2** | | **1/2** | **1/2** |
| 6. | MAKU-071 | Žanr: Performans | izborni | 3 | **Doc.art Jasmin Novljaković** | **JN121** | **30** | **10** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| *Gost predavač:umj.iz prakse* |  |  |  |  |  | |  |  |
| 7. | MAGL-021 | Umijeće govora i glasa 2 | izborni | 3 | **red.prof.art. Tatjana Bertok Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| **Selena Andrić , umj.sur.** | **SA125** |  |  | **30** |  | |  | **1/6** |
| 8. | MAKU-081 | Transkulturalizam i izvedba | izborni | 2 | **prof.dr.sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| 9. | MAKP 2 | Kulturna praksa | Izborni | 1 | *Voditelj odsjeka* |  |  |  |  |  | |  |  |
| 10. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | izborni | 2 | **mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 11. | MASP-002 | Samostalni projekt 2 | izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | |  |  | izborni |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnuumjetnost – Diplomski sveučilišni studij NEVERBALNI TEATAR/dvopredmetni**

**(redoviti)**

**2.godina studija, zimski, III. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT-102 | Majstorska radionica: Mime corporal | obavezan | 10 | *Red.prof.art. Mladen Vasary*  **Doc.art. Nenad Pavlović**  *Selma Mehić , ass* | *MV*  **NP180**  *SM281* | *80* | *25*  *25* |  | *½* | | *1/2*  *1/2* |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MANT-032 | Multimedijalno kazalište | izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković**  *Gianfranco Mirizi/Art Teatar Boum* | **JN121** | **10**  *10* | *10* | ***10*** | **½**  1/2 | | 1/2 | 1/2 |
| 3. | MANT-001 | Plesno kazalište | izborni | 5 | *Barbara Matijević, umj.sur* | *BM* | ***25*** | *20* | *20* | *1/8* | | *1/8* | *1/8* |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 4. | MANT-002 | Korpografija | izborni | 2 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **5** | **5** | **~~5~~** | **1/2** | | **1/2** | **1/2** |
| **Doc.art. Sanela Janković Marušić** | **SJ** | **5** |  | **5** | **1/2** | |  | **1/2** |
| 5. | MANT-007 | Analiza pokreta | izborni | 3 | **Doc.art. Sanela Janković Marušić** | **SJ** |  | **10** | **30** | **1/8** | | **1/8** |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 6. | MADR-040 | Redateljski praktikum 1 | izborni | 2 | **Doc.art. Jasmin Novljaković**  *Marijan Josipović, ass* | **JN121**  *MJ172* | **8** | **8**  *4* | **10**  *10* | **½** | | **½**  *1/2* | **½**  *1/2* |
| 7. | MAGL-022 | Umijeće govora i glasa 3 | izborni | 3 | *Red.prof.mr.sc.art. Vlasta Ramljak*  *Ivan Ćaćić , umj.sur* | *VR126*  *IĆ107* | *10* |  | *10*  *20* | 1/8 | |  | 1/8  1/8 |
| 8. | MAKO-001 | Metode i prakse umjetničkog istraživanja 1 | izborni | 3 | **Prof.dr.sc. Leo Rafolt** | **LF108** | **10** | **30** |  | **1/2** | | **1/2** |  |
| 9. | MAGL-010 | Glazbena igra : mjuzikl | izborni | 5 | **Doc.art. Veronika Hardy**  **Selena Andrić , umj.sur.** | **VH126**  **SA125** | **25** |  | **40** | **1/8** | |  | **1/8** |
| 10.. | MASP-003 | Samostalni projekt 3 | izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 11. | MAKP-3 | Kulturna praksa 3 | izborni | . 1 | **Voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 12. |  | Sudjelovanje na međunarodnom projektu | izborni | **2** | **Mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnuumjetnost – Diplomski sveučilišni studij NEVERBALNI TEATAR/dvopredmetni**

**(redoviti)**

**2.godina studija, zimski, IV. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT- | Diplomska predstava | obavezan | 8 | **Mentor** |  | *50* | *54* |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. |  | Pismeni diplomski rad i usmena obrana | obavezan | 2 | **Mentor** |  | 10 |  | 16 |  | |  |  |
| 3. |  | Rad na projektu | obavezni | 5 | **Mentor iz prakse** |  | 30 |  | 35 |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **Ukupno ECTS 15 (preostalih 15 ECTS student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabere)** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij LUTKARSKA REŽIJA/jednopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

**2.godina studija, zimski, III. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MALR-102 | MAJSTORSKA RADIONICA: režija cjelovečernje forme u ansamblu | obavezan | 10 | **doc.art. Tamara Kučinović** | **TK171** | **45** |  | **85** | **1/2** | |  | **1/2** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MALR - 022 | Glumački trening za redatelja 3 | izborni | 3 | *Ljudmila Fedorova, vrh.umj.* | *LF108* | *15* | *15* | *15* | *1/2* | | *1/2* | *1/2* |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 3. | MASP-003A | Samostalni projekt 3 A:Suvremeni cirkus | izborni | 5 | **Doc.art. Tamara Kučinović** | **TK171** | **20** |  | **40** | **1/8** | |  | **1/8** |
| **Doc.dr.sc. Alen Biskupović** | **AB202** | **5** |  |  | **1/8** | |  |  |
| 4. | MADR-030 | Rad redatelja s glumcima | izborni | 3 | *Ljudmila Fedorova,vrh.umj* | *LF108* | *15* |  | *10* | *1/2* | |  | *1/2* |
| **Doc.art. Tamara Kučinović** | **TK171** |  | **10** |  |  | | **1/2** |  |
| 5. | MAKO- 044 | Konstitutivni elementi lutkarske predstave | izborni | 3 | **Izv.prof.. dr. sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **30** |  |  | **1/6** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, ass.** | **IT165** |  | **10** |  |  | | **1/6** |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija 10** | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | MAKU-010 | Filozofsko mišljenje | izborni | 3 | *prof.dr.sc. Marijan Krivak* | *MK* | *20* | *25* |  | 1/2 | | 1/2 |  |
| 7. | MAKO-202 | OBLIKOVANJE SVJETLA MA-2 | izborni | 3 |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| *Ivan Štrok, umj.sur.* | *IŠ* | 20 |  | 20 | 1/2 | |  | 1/2 |
| 8. | MASP -003B | Samostalni projekt 3 B „vizualni identitet predstave“ | izborni | 5 | *Alena Pavlović, vrh.umj.* | *AP293* | *25* |  | *40* | 1/2 | |  | 1/2 |
| 9. | MANT-001 | Plesno kazalište | izborni | 5 | *Barbara Matijević , umj.sur* | *BM* | *25* | *20* | *20* | *1/8* | | 1/8 | 1/8 |
| 10. | MANT-007 | Analiza pokreta | izborni | 3 | **Doc.art.Sanela Janković Marušić** | **SJ** |  | **10** | **30** | **1/8** | | **1/8** | **1/8** |
| 11. | MAGL-022 | Umijeće govora i glasa 3 | izborni | 3 | *Red.prof.mr.sc.prof.Vlasta Ramljak*  *Ivan Ćaćić, umj.sur.* | *VR126*  *IĆ107* | *10* |  | *10*  *20* | 1/8 | |  | 1/8  1/8 |
| 12. | MAGL-010 | Glazbena igra - Mjuzikl | izborni | 5 | **Doc.art. Veronika Hardy**  **Selena Andrić , umj.sur** | **VH126**  **SA125** | **25** |  | **40** | **1/8** | |  | **1/8** |
| 13. | MAKP - 3 | Kulurna praksa 3 | izborni | 1 |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta 10** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij LUTKARSKA REŽIJA/jednopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

**2. godina studija, ljetni, IV. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MALR | Diplomski rad:režija lutkarske predstave | obavezni | 20 | **Mentor: Doc.art. Tamara Kučinović** |  | **130** |  | **130** | 0,5 | |  | 0.5 |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 2. |  | Pismeni diplomski rad | obavezni | 5 | **mentor** |  |  | 65 |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 3. | AR1 | Asistent redatelja | obavezni | 5 | *Mentor iz prakse* |  | *30* |  | *35* |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij LUTKARSKA REŽIJA/dvopredmetni**

**(redoviti )**

**2.godina studija, zimski, III. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MALR -102 | Majstorska radionica: režija cjelovečernje forme u ansamblu | obavezan | 10 | **doc. art. Tamara Kučinović** | **TK171** | **80** | **50** |  | **1/2** | | **1/2** |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MALR- 022 | Glumački trening za redatelja 3 | izborni | 3 | *Ljudmila Fedorova, vrh.umj.* | *LF108* | *15* | *15* | *15* | *1/2* | | *1/2* | *1/2* |
| 3. | MASP-003A | Samostalni projekt 3A:Suvremeni cirkus | izborni | 5 | **Doc.art. Tamara Kučinović**  **Doc.dr.sc. Alen Biskupović** | **TK171**  **AB202** | **20**  ***5*** |  | **40** | **1/10**  **1/10** | |  | **1/10** |
| 4. | MADR-030 | Rad redatelja s glumcima | izborni | 3 | *Ljudmila Fedorova , vrh. umj.*  **Doc.art. Tamara Kučinović** | *LF108*  **TK171** | *15* | **10** | *10* | *1/2* | | **1/2** | *½* |
| 5. | MAKO-044 | Konstitutivni elementi lutkarske predstave | izborni | 3 | **izv. prof. dr.sc. Livija Kroflin** | **LK127** | **30** |  |  | **1/4** | |  |  |
| **Igor Tretinjak, ass** | **IT165** |  | **10** |  |  | | **1/4** |  |
| 6. | MAKU-010 | Filozofsko mišljenje | Izborni | 3 | *Prof.dr.sc.Marijan Krivak* | *MK* | *20* | *25* |  | *1/2* | | *1/2* |  |
| 7. | MAKO-202 | Oblikovanje svjetla MA-2 | izborni | 3 | *Ivan Štrok , umj.sur* | *IŠ* | *20* |  | 20 | *1/2* | |  | *1/2* |
| 8. | MAGL-010 | Glazbena igra : mjuzikl | izborni | 3 | **Doc.art. Veronika Hardy**  **Selena Andrić , umj.sur** | **VH126**  **SA125** | **25** |  | **40** | **1/8** | |  | **1/8** |
| 9. | MAGL-022 | Umijeće govora i glasa 3 | Izborni | 3 | *Red.prof.mr.sc.art. Vlasta Ramljak*  *Ivan Ćaćić , umj.sur* | *VR126*  *IĆ107* | 10 |  | *10*  *20* | 1/8 | |  | *1/8*  *1/8* |
| 10. | MANT-007 | Analiza pokreta | izborni | 3 | **Doc.art. Sanela Janković Marušić** | **SJ** |  | **10** | **30** |  | | **1/8** | **1/8** |
| 11. | MANT-001 | Plesno kazalište | izborni | 5 | *Barbara Matijević , umj.sur* | *BM* | *25* | *20* | *20* | *1/8* | | *1/8* | *1/8* |
| 12. | MASP-003B | Samostalni projekt 3B: Vizualni identitet predstave | izborni | 5 | *Alena Pavlović, vrh.umj* | *AP293* | *25* |  | *40* | *1* | |  | *1* |
| 13. | MAKP -3 | Kulturna praksa 1 | izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij LUTKARSKA REŽIJA/dvopredmetni**

**(redoviti )**

**2.godina studija, ljetni, IV. semestar 2020./2021**

**.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MALR | Diplomski rad : režija lutkarske predstave | obavezan | 8 | **Mentor:doc.art. Tamara Kučinović** | **TK171** | **50** | **54** |  | **0,5** | | **0,5** |  |
|  |  | Pismeni diplomski rad | obvezni | 2 | **mentor** |  | **10** |  | **16** |  | |  |  |
|  |  | Asistent redatelja | obavezni | 5 | **Mentor iz prakse** |  | **30** |  | **35** |  | |  |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 15 ( preostalih 15 ECTS student bira na drugom dvopredmetnom studiju )** | | | | | | |  | | | | | | |

**POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV NASTAVNE BAZE i RADILIŠTA** | **ADRESA** |
| AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU | K.P.SVAČIĆA 17F ,OSIJEK |
| MERCATOR | GACKA 10, OSIJEK |
|  |  |
| TVRĐA | TRG SV. TROJSTVA 3 |
| **VODITELJI KLASA**: |  |
| 1. i 2. GODINA MA-GLUMA : doc.art. Domagoj Mrkonjić |  |
| 1. i 2. GODINA MA- LUTKARSKA ANIMACIJA : doc.art. Nenad Pavlović |  |
| 1. i 2. GODINA –NEVERBALNI TEATAR: izv.prof.art. Maja Đurinović |  |
| 1. GODINA M A- LUTKARSKA REŽIJA : doc.art. Tamara Kučinović |  |
|  |  |

**ISPITNI ROKOVI 1. GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA GLUMA , ZIMSKI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **Mjesto**  **ispita** | **ECTS** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica glume 1: glumac pred dramskim tekstom | Doc.art. A.Tomić ; doc.art. D.Mrkonjić | AUK | 10 | 25.1.2021.  8.2.2021.u 18h |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Umjeće govora i glasa 1 | Izv.prof.art.T.Bertok-Zupković; S.Andrićumj.sur | AVENUE MALL | 3 | 28.1.2021.u 18h  11.2.2021. |
| Umjeće glasa- pjevanje | Doc.art. V.Hardy | AUK | 3 | 3.2.2021.13h  17.2.2021. |
| Dramaturški praktikum 1 | Izv.prof..art.M.Nola | AUK | 3 | 31.1.2021. u 18h  14.2.2021. |
| Dramska režija Europe i Hrvatskog glumišta | Doc.art. Anica Tomić | AUK | 3 | 25.1.2021.  8.2. 2021. |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Uvod u japanski budo | Prof.dr.sc.L.Rafolt | AUK | 3 | 5.2.2021. u 12h  19.2.2021. u 12h |
| Metoda Grotowski | Doc.art. J.Novljaković | Mercator | 5 | 28.1. 2020.12h  11.2.2020. |
| Ritual i ples 1 | Izv.prof.art. M.Đurinović | AUK | 3 | 5.2.2020.u18h  19.2.2020. |

**ISPITNI ROKOVI 1.GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA GLUMA , LJETNI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanja ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica glume 2: glumac pred dramskim tekstom | Doc.art.A.Tomić;doc.art.D.Mrkonjić | 10 | AUK | 8.6. /23.6.2021.  31.8./14.9.2021.u 18h |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Umjeće govora i glasa 2 | Red..prof.art.T.Bertok-Zupković; S.Andrić , umj.sur | 3 | AUK | 8.6. /23.6.2021.u 16h  31.8./14.9. 2021. |
| Uvod u znanstveno istraživački rad | Doc.dr.sc. Borko Baraban | 3 | Tvrđa | 10.6. /24.6. 2021.u 10 h  1.9./15.9.2021.u 10h |
| Umijeće audicije | Doc.art.Anica Tomić | 3 | AUK | 8.6./23.6.2021 u18h  1.9./15.92021.. |
| Dramaturški praktikum 2 | Izv.prof.art.. M.Nola | 3 | AUK | 9.6./23.6.2021.u 18h  2.9./16.9.2021. |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Žanr : performans | Prof.dr.sc.L.Rafolt | 3 | MERCATOR | 15.6./29.6.2021.u 16h  2.9./16.9.2021. |
| Transkulturalizam i izvedba | Prof.dr.scLl.Rafolt | 2 | AUK | 16.6./30.6.2021.u18h  2.9./16.9.2021. |
| Klaun u meni | Doc.art.N.Pavlović | 3 | MERCATOR | 10.6./24.6.2021.u18h  10.9/.24.9.2021. |
|  |  |  |  |  |
| Ritual i ples 2 | Izv.prof.art.M.Đurinović | 3 | AUK | 18.6./2.7.2021.u 18h  11.9./25.9.2021. |

**ISPITNI ROKOVI 2. GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA GLUMA , ZIMSKI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanja ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica glume 3: glumac pred kamerom | Izv.prof.art. V.Janković ; D.Dozet , ass | 10 | AUK | 25.1.2021.  8.2..2021.u 18h |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Umjeće govora i glasa 3 | Red.prof.mr.sc.art. V.Ramljak ; I.Ćaćić , umj.sur. | 3 | AUK | 26.1.2021.u 16h  9.2. 2021. |
| Glazbena igra : mjuzikl | Doc.art. V.Hardy; S.Andrić , umj.sur | 5 | Tvrđa | 27.1.2021.u 10 h  10.2..2021.u 10h |
|  |  |  |  |  |
| Dramaturški praktikum 3 | Izv.prof.art.. M.Nola | 3 | AUK | 28.1. 2021 u 17 sati  11.1. 2021. |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Plesno kazalište | B.Matijević , umj.sur. | 5 | MERCATOR | 1.2.2021.  15.2.2021. |
| Analiza pokreta | Doc.art. S.janković Marušić | 3 | MERCATOR | 1.2.2021.  15.2.2021. |
| Samostalni projekt 3A: Suvremeni cirkus | Doc.art. T.Kučinović; doc.dr.sc. A.Biskupović | 5 | AUK | * 1. 2021.   16.2.2021. |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | . |
|  |  |  |  |  |

**ISPITNI ROKOVI 1. GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA ANIMACIJA , ZIMSKI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanja ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica lutkarstvo: od teksta do inscenacije | Izv.prof.J.Sitar ; G.Marijanović , ass | 10 | AUK | 4.2.2021.u18h  18.2.2021. |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Samostalni projekt 1B: Rad glumca s redateljem | Doc.art. Tamara Kučinović | 5 | AUK | 28.1.2020.16h  15.2.2020. |
| Samostalni projekt 1A | Doc.art. N.Pavlović | 5 | AUK | 29.1.2021 u 17 h  19.2. 2021. |
| Tradicionalne lutkarske tehnike | Izv.prof.artD. H.Seršić | 5 | AUK | 5.2.2021.12h  19.2.2021. |
| Konstitutivni elementi lutkarske predstave | Izv.prof.dr.sc..L.Kroflin; I.Tretinjak , ass | 3 | AUK | 29.1.2021.12h  12.2.2021. |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Umjeće govora i glasa 1 | Izv.prof.art.T.Bertok-Zupković ; S.Andrić , umj.sur. | 3 | AUK | 28.1.2021. 18h  11.2.2021. |
| Samostalni projekt 1B: Suvremeni cirkus | Doc.art.T.Kučinović; doc.dr.sc. A.Biskupović | 5 | AUK | 2.2.2021. u 12h  16.2.2021. u 12h |
|  |  |  |  |  |

**ISPITNI ROKOVI 1. GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA ANIMACIJA , LJETNI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanja ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica lutkarstvo:lutka u suvremenom kazalištu | M.Kecskesova, vrh.umj. ; M.Bublić , ass | 10 | AUK | 7.6./21.6.2021.u 18h  30.8. /13.9.2021 |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Suvremene lutkarske tehnike | Izv.prof.J.Sitar | 5 | AUK | 15.6./29.6.2021u17h  31.8./14.9.2021 |
| Lutka pred kamerom | K.Kumrić-Raspudić , pred | 3 | AUK | 10.6./24.6.2021  16h  2.9./16.9.2021 |
| Lutka u odgoju i obrazovanju | Izv.prof.dr.sc.L.kroflin ; I Tretinjak, ass | 3 | TVRĐA/AUK | 16.6./30.6.2021u 12h  1.9./15.9.2021 |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Umjeće govora i glasa 2 | red.prof.art.T.Bertok-Zupković ; S Andrić , umj.sur | 3 | AUK | 9.6./23.6.2021.u 16h  31.8./14.9.2021. |
| Ambijentalno kazalište | Doc.art. J.Novljaković | 3 | MERCATOR | 10.6./24.2.2021 u 18 11.9./25.9.2021 |
|  |  |  |  |  |
| Klaun u meni | Doc.art. N.Pavlović | 3 | AUK | 9.6./23.6.2021 17h  11.9./25.9.2021 |

**ISPITNI ROKOVI 2. GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA LUTKARSKA ANIMACIJA , ZIMSKI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanja ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica lutkarstvo:od teksta do insenacije | Izv.prof.J.Sitar; G.Marijanović , ass | 10 | AUK | 4.2./18.2.2021.u 18h |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Osnove lutkarske režije | Doc.art. T.Kučinović | 3 | AUK | 29.1.2021  12.2. 2021. |
| Samostalni projekt 3B | Doc.art. N.Pavlović | 5 | AUK | 29.1.2021  16h  19.2..2021 |
| Samostalni projekt 3C | Izv.prof.artDH.Seršić | 5 | AUK | 5.2.2021.  19.2. 2021. |
| Konstitutivni elementi lutkarske predstave | Izv.prof.dr.sc.L.Kroflin ; I Tretinjak, pred | 3 | TVRĐA/AUK | 29.1.2021u 12h  12.2.2021. |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Umjeće govora i glasa 3 | red.prof.art.T.Bertok-Zupković ; S Andrić , umj.sur | 3 | AUK | 26.1.2021.u 16h  9.2..2021. |
| Glazbena igra : mjuzikl | Doc.artV.Hardy; S.Andrić , umj.sur | 5 | AUK | 27.1.2021 u 18  10.2.2021 |
| Sanostalni projekt 3A: suvremeni cirkus | Doc.art.T.Kučinović;doc. dr.sc.A.Biskupović | 5 | AUK | 2.2. 2021 17h  16.2.2021 |

**ISPITNI ROKOVI 1.GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA NEVERBALNI TEATAR, ZIMSKI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanja ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica: Koreodrama | M.Ferlin, umj.sur | 10 | /MERCATOR | 30.1./17.2.202116h |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Uvod u japanski budo | Prof.dr.sc.l.Rafolt | 3 | AUK | 5.2.2021. u 12h  19.2.2021. u 12h |
| Metoda Grotowski | Doc.art.j.Novljaković | 5 | MERCATOR | 28.2./11.2.2021.u 12h |
| Ritual i ples 1 | Izv.prof.art. M.Đurinović | 3 | AUK | 5.2./ 19.2.2021.  18h |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Umjeće govora i glasa 1 | red.prof.art.T.Bertok-Zupković, S.Andrić, umj.sur | 3 | AUK | 28.1./11.2.2021.  U18h |
| Teorije izvedbe i izvedbeni studiji | Prof.dr.sc.L.Rafolt | 2 | AUK | 5.2.2021. u 12h  19.2.2021. u 12h |
| Umjeće glasa- pjevanje | Doc.art.V.Hardy | 3 | AUK | 7.2.2021.  21.2.2021.u 13h |

**ISPITNI ROKOVI 1.GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA NEVERBALNI TEATAR , LJETNI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanja ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica: vizualni teatar | Doc.art.J.Novljaković; prof.dr. L.Madzik; M.Josipović , ass | 10 | MERCATOR | 15.6./29.6.2021 18h  1.9./15.9.2021. |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Klaun u meni | Doc.art. N.Pavlović, Z.Vukić , umj.iz prakse | 3 | AUK | 9.6./23.6.2021.  U 17h  11.9./25.9.2021 |
| Ambijentalno kazalište | Doc.art.J.Novljaković; izv.prof.art.I.  Kunčević | 3 | MERCATOR | 10.6./24.6.2021  U 18 h  11.9./25.9.2021 |
| Čitanje prostora –scenografski praktikum | Doc.art.J.Novljaković | 3 | AUK | 17.6./1.7.2021.  U 16h  3.9.717.9.2021 |
| Ritual i ples 2 | Izv.prof.art.M.Đurinović | 3 | AUK | 18.6. /2.7.2021. u 18h  11.9./25.9.2021. |
|  |  |  |  |  |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Umjeće govora i glasa 2 | red.prof.art.T.bertok-Zupković; S.Andrić,umj.sur | 3 | AUK | 9.6. /23.6.2021. u 16h  31.8. /14.9.2021. |
| Žanr: performans | Prof.dr.sc.L.Rafolt | 3 | AUK | 15.6./29.6.2021 u 16h  2.9./6.9.2021 |
| Transkulturalizam i izvedba | Prof.dr.sc. L.Rafolt | 2 | AUK | 16.6./30.6.2021u 18h  2.9./16.9.2021 |

**ISPITNI ROKOVI 2.GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA NEVERBALNI TEATAR , ZIMSKI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanja ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica: mime corporal | Red.prof.art. M.Vasary | 10 | mercator | 30.1./17.2.202116h |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Multimedijalno kazalište | Doc.art. J.Novljaković | 3 | AUK | 5.2.2021. u 12h  19.2.2021. u 12h |
| Plesno kazalište | B.Matijecić , umj.sur | 5 | Auk | 1.2./15.2.2021.u 12h |
| Korpografija | Izv.prof.art. M.Đurinović; doc.art. S.Janović Marušić | 3 | AUK | 5.2./ 19.2.2021.  18h |
| Analiza pokreta | Doc.art. S.Janković Marušić | 3 | auk | 1.2./ 15.2.2021. |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Redateljski praktikum 1 | Doc.art. J.Novlhjaković ; M.Josipović , ass | 2 | AUK | 28.1./11.2.2021.  U18h |
| Metode i prakse umjetničkog istraživanja 1 | Prof.dr.sc.L.Rafolt | 2 | AUK | 5.2.2021. u 12h  19.2.2021. u 12h |

**ISPITNI ROKOVI 2. GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA LUTKARSKA REŽIJA , ZIMSKI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanj ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica: režija cjelovečernje forme u ansamblu | Doc.art.T.Kučinović | 10 | AUK | 27.1.2021. u 16h  14.2.2021. |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Rad redatelja s glumcima | L.Fedorova , vrh. umj. ; doc.art. T.Kučinović | 2 | AUK | 28.1.2021. u 16h  15.2.2021. |
| Glumački trening za redatelja 3 | L.Fedorova vrh.umj. | 3 | AUK | 28.1.2020.u 16h  15.2.2021. |
| Konstitutivni elementi lutkarske predstave | Izv.prof.dr.sc.L.Kroflin; I Tretinjak , pred | 3 | TVRĐA/AUK | 29.1.2021.u 12h  12.2.2020. |
| Samostalni projekt 3A:Suvremeni cirkus | Doc.art. T.Kučinović ; doc.dr.sc. A.Biskupović | 3 | AUK | 28.1.2021.u 16h  15.2.2021. |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Oblikovanje svjetla MA-2 | I.štrok, umj.sur. | 3 | AUK | 5.2.2021. u 12h  19.2.2021. u 12h |
| Glazbena igra : mjuzikl | Doc.art. V.Hardy; S.Andrić , umj.sur | 5 | AUK | 2.2.2021. u 13h  16.2.2021. |
| Samostalni projekt 3B: vizualni identitet predstave | A.Pavlović , vrh. umj. | 5 | AUK | 27.1.2020.u 16h  10.2.2020. |

|  |
| --- |
| **POPIS KOLEGIJA (OBVEZNE I IZBORNE LITERATURE)** |

|  |
| --- |
| OBVEZNI PREDMETI |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica glume 1: glumac pred dramskim tekstom** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Anica Tomić** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Doc.art.Domagoj Mrkonjić** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAG-101 | |
| **Status predmeta** | obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(70+30+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će studirajući i istražujući opus dramskih autora (Ibsen, Čehov, Krleža) biti prije svega usredotočeni na dramska lica i njihove karakteristike (vanjske i unutarnje), te na okolnosti u kojima djeluju unutar perioda «modernog realizma», biti osposobljeni samostalno obradi glumačko- dramaturšku analizu i glumačku pripremu za djela Ibsena, Čehova i Krleže. Pomno čitanje kazališnih djela kao i obrađivanje perioda u kojem su nastala ima za cilj uspostaviti glumca kao ravnopravnog umjetničkog djelatnika u procesu stvaranja predstave. U periodu modernog realizma Stanislavski je domislio «Sistem», upravo iz iskustva iz kazališne prakse, promatrane kao tijesne suradnje autor-glumac-redatelj-publika. Od perioda modernog realizma gluma definitivno više nije  podređena literaturi, već je promatrana kao «čista», autohtona umjetnost za koju je potrebno pomno izučavanje svih vanjskih i nutarnjih ljudskih okolnosti. S jedne strane studenti će razvijati, poticati i kreirati svoju glumačku imaginaciju i inventivnost, osloboditi kreativnost, dok će s druge strane savladati konvencije «teatra kutije».  Period «modernog realizma» u velikoj je ovisnosti od glume, koja se određuje kao «pokret duše», a radnja se određuje kao opća – svima zajednička po analogiji, a ipak ocrtana kroz djelovanje individualiziranih likova i njihove konkretne odnose u kojima se ruše društvene predrasude i tabui u jednom malom, zatvorenom gotovo dokumentarnom prostoru, dok je vanjski svijet svojevrsne praznine. Cilj ovog kolegija jest da studenti usavrše alate za glumačko- dramaturšku analizu dramskog djela, te razvijaju sposobnosti oblikovanja uloge u cjeloviti dramski čin – predstavu. samostalno otkriva  i izborom glumačkih sredstava doseći njihovu puninu i plastičnost, uvjerljivost kroz svoju autentičnost, osobnost u odnosu na suvremeni teatar i današnja teatarska stremljenja. Paradoks modernog realizma je taj da je htio biti život sam, a ne umjetnost, a ipak su namjere, radnje i motivacije lica poetske i svojevrstan su bijeg od života u umjetnost. Cilj je da svaki student razvija svoju tehničku i umjetničku osobnost (psihotehniku). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će biti osposobljeni:  1. Kroz praktične vježbe na scenama iz drama Ibsena, Čehova i Krleže otkrivati i definirati, te praktično izvesti tragični i komični ritam radnje u malom (u salonu, sobi, na imanju…). Moći će koncipirati i prezentirati svrhovitost djelovanja nekoliko dramskih lica vodeći računa o općem ritmu (tragičnom/komičnom) radnje u drami kao cjelini.  *2*. Stvoriti neposrednu i potpunu reakciju koja je osnova poetičnosti u najširem smislu u teatru modernog realizma.  3. Razviti osjećaj za disciplinu i točnost, te osobni glumački senzibilitet koji počiva na imaginacijskoj slobodi svakog glumca.  *4. S*amostalno otkrivati i iščitavati namjere, radnje i osobine  dramskih likova modernog realizma (npr. Gospođa Alving, Oswald, Nina Zarečna, Veršinjen, Maša, Olga i Irina, Leone Glembaj, Barunica Castelli…)  i izborom glumačkih sredstava doseći njihovu puninu i plastičnost, uvjerljivost kroz svoju autentičnost, osobnost u odnosu na suvremeni teatar i današnja teatarska stremljenja.  *5. O*tkrivati tragični i komični ritam radnje u malom ( situacije u salonu, sobi, na imanju…) da koncipiraju i prezentiraju nekoliko dramskih lica po vlastitom izboru vodeći računa o općem ritmu (tragičnom/komičnom) radnje u drami kao cjelini, ali neprestanoj individualizaciji.  6. Razviti osjećaj za disciplinu i točnost, te osobni glumački senzibilitet razvijati u umjetnički identitet. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Jednosemestralna majstorska glumačka radionica uputit će studente u norme i konvencije modernog realizma. Studenti će obrađivati stručnu i teorijsku literaturu o periodu modernog realizma, a istovremeno će se njihov rad fokusirati na istraživanje povijesnih i umjetničkih datosti vremena u kojem su djelovali i živjeli Ibsen, Čehov i Krleža. Pojam kazališta i glumca u razdoblju realizma iščitavat će se analizom djela navedenih pisaca, te teoretskih i filozofskih spisa i dokumenata njihovih suvremenika. Sve to u cilju pripreme za samostalno koncipiranje i izvođenje prizora i djela iz dramske literature.   1. uvod u teatar modernog realizma 2. pregled povijesno - društvenih okolnosti u razdoblju modernog realizma 3. rušenje tabua i društvenih predrasuda u teatru H. Ibsena 4. utjecaj psihoanalize na teatar modernog realizma 5. Čehov i MHAT (odnos autor-glumci-redatelj-publika) 6. Sustav Stanislavskog u odnosu na dramska djela Čehova i teatra modernog realizma 7. Krleža i njegova dramaturgija u europskom povijesno-kulturološkom kontekstu 8. izbor scena za praktičan rad – analiza i razrada scena 9. uprizorenje scena , I kolokvij 10. odabir teme za teorijsko istraživanje 11. priprema i razrada koncepcije lica te praktično propitivanje 12. opis glumačkih postupaka u odnosu na literarni predložak 13. realizacija cjelovite predstave 14. završni ispit – javna prezentacija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 70% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:  10 bodova : samostalan rad i aktivnost na nastavi ( pripremljenost za nastavu, sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  20 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija ( usmena izlaganja, etide, seminari, prezentacije)  30 bodova : I kolokvij – javna prezentacija (scene, činovi)  40 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije (cjelovita predstava) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | 1 | Istraživanje | | 2 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 3 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 1 | 1,2,3 | Priprema za nastavu, analiza lica i dramskih situacija, | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarske radnje, eseji | 2 | 2, 3, 4 | Korištenje stručne literature, primarne i sekundarne | Evaluacija svih segmenata | 10 | 20 | | Kolokvij | 3 | 1,2,3, 4, 5 | Praktična primjena teorijskih spoznaja , oblikovanje manjih dramskih cjelina – scena, činova | Evaluacija javne prezentacije | 15 | 30 | | Završni ispit  (istraživanje i praktičan rad) | 4 | 2,3,4,5,6 | Ostvarenje uloge u predstavi – javna prezentacija | Evaluacija cjelovite predstave | 20 | 40 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| LEKTIRA:  1.      Ibsen, Henrik. *Neprijatelj naroda, Sablasti, Stupovi društva*  2.      Čehov, Mihail Aleksandrovič. *Tri sestre, Višnjik, Galeb*  3.      Krleža, Miroslav. *Glembajevi, U agoniji, Leda*  LITERATURA (ulomci iz literature će se odabirati prema sastavu i predznanju klase a u skladu s planiranim  opterećenjem iskazanim u ECTS bodovima):  1.      D'Amico  Silvio. *Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972.  2.      Darko Gašparović. *Dramatica Krležiana*, Cekade, Zagreb, 1977.  3.      Fergason, Frensis. *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd, 1979.  4.      Molinari, Cesare. *Istorija pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd, 1982.  5.      Solar, Milivoj. *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003.  6.      Stanislavski,Constantin Sergeyevich. *Sistem*, Partizanska knjiga, Beograd, 1982.  7.      Stanislavski,Constantin Sergeyevich. *Moj život u umjetnosti*, Cekade, Zagreb, 1988.  8.      Žmegač, Viktor. *Krležini europski obzori*, Biblioteka ITD, Zagreb, 1986. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1.      Solar, Milivoj. *Teorija književnosti*, ŠK, Zagreb, 2005.  2.      Penčić, Sava. *Realizam*, Obod, Cetinje, 1967.  3.      Counsell, Colin. *Signs of Performance: An Introduction to Twentieth-Century Theatre,*Routledge, London and New York, 1996.  4.      Braun, Edward. "Stanislavsky and Chekov”. *The Director and the Stage: From Naturalism to Grotowski*, Methuen, London, 1982.  5.       Lasić, Stanko. *Krležologija, I.-VI*., Globus, Zagreb, 1989.  6.      Krležijana: *Enciklopedija o Miroslavu Krleži, I.-III*., Impresum, Zagreb, 1993.  7.      Živančević, Milorad i Frangeš, Ivo. *Ilirizam, Realizam, Knjiga IV, Povijest hrvatske književnosti*, 1975. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.  Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata.  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica glume 2: glumac pred dramskim tekstom** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art.Anica Tomić** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Doc.art.Domagoj Mrkonjić** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAG-102 | |
| **Status predmeta** | obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(70+30+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ove majstorske radionice jest da studentima otvori cjelokupnu teorijsku i praktičnu problematiku komičnog modela igre, te će ih se poticanjem da budu usredotočeni na dramaturško-glumačku analizu komedija iz opusa velikih komediografa Shakespearea, Molierea, Goldonia, te suvremenih komedija domaćih autora Brešana, Kušana, Gavrana, Senkera, dođu do mogućnosti da samostalno vrednuju potencijale koje dramski predložak nudi za oblikovanje komičnog modela igre.  Prepoznavanje komičnog i duhovitog sadržaja u dramskoj literaturi ima za cilj sagledati aktualnost društveno-političkih prilika s jedne strane, kao i komična svojstva lica s druge strane, a sve u cilju temeljite pripreme za uprizorenje scena iz komedija. Aspekti proučavanja i analiziranja klasičnih komedija bit će tijesno povezani s etičkim i estetičkim poimanjem komičnog, duhovitog, smiješnog, satiričnog i humornog kako u vremenu kad su komedije nastale, tako i u odnosu prema današnjem društveno-političkom kontekstu u kojem mogu zaživjeti i biti jednako zanimljive i provokativne kao i u vremenu kad su nastale. Cilj majstorske radionice jest da studenti propitaju kroz praktični rad Bergsonove premise o smijehu i direktno ih primijeniti u praktičnom radu na scenama iz glasovitih komedija. Sintetizirat će i razvijati kroz odnos spram dramske literature svoje izvođačke vještine te biti usmjereni na koncipiranje lika i uloge. Proučavat će klasicističke teatarske konvencije, normirani govor, stih (aleksandrinac) s jedne strane, a s druge strane modele ponašanja i ophođenja u okvirima salona (kako u kostimografskom tako i u scenografskom smislu), da bi vlastitim koncepcijama izmjestili iz navedenih povijesnih prostora i kostima svoja djelatna lica i učinili ih funkcionalnim, zanimljivim i inventivnim u modelu komične igre s neposrednim odnosom spram današnjice. Nakon položenog kolegija studenti će biti sposobni analizirati i argumentirati svrsishodnost dramskih konvencija klasicističke komedije i iste primijeniti u svom umjetničkom – glumačkom radu jer one uvelike mogu doprinijeti razvoju tehničke – glumačke ličnosti s jedne strane, a s druge strane glumca upućuju na razumijevanje društveno – političkih okolnosti i odgovorno sudjelovanje u društvenom životu, kao oblik zalaganja za vrhunske vrijednosti kad se smijehom «kažnjavaju» društveno – izvitoperene i neprikladne ideje, misli i postupci ljudi koji ih čine. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će moći:  1. izvesti glumačko-dramaturšku analizu komičnog karaktera  2. samostalno koncipirati komični karakter da djeluje unutar komične situacije  3. samostalno organizirati, planirati i igrati partiture komične radnje unutar situacije  4. samostalno organizirati, planirati i igrati komični karakteri unutar cjeline predstave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Jednosemestralna majstorska glumačka radionica uputit će studente u komediografske norme i konvencije, kako u odnosu spram literature, tako i u odnosu spram javnog izvođenja. Studenti će obrađivati stručnu i teorijsku literaturu o periodu u kojem su nastale komedije koje će se analizirati, a istovremeno će se njihov rad fokusirati na istraživanje povijesnih i umjetničkih datosti vremena u kojem je djelovali i živjeli Shakespeare, Moliere i Goldoni, kao i suvremene komediografske tendencije. . Pojam kazališta i glumca u razdoblju elizabetinskog kazališta, klasicizma i realistične komedije iščitavat će se analizom Moliereovih i Goldonijevih programatskih komedija: *Kritika Škola za žene, Versailleska improvizacija*, Impresario iz Smirne, kao i tekstovima i traktatima njihovih suvremenika.  TEMATSKE JEDINICE:   1. Povijesni pregled: kazalište i komični modeli 2. pregled povijesno-društvenih okolnosti u razdoblju velikih komediografa 3. komparativno – analitički odnos tragedije i komedije unutar određenih epoha 4. Život i djelo Shakespeare, Molierea, Goldonija 5. Shakespeare, Moliere, Goldoni – glumci i kazališni poslenici 6. Analiza komedija: San ljetne noći, Kroćenje goropadnosti, *Tartuffe, Mizantrop, Škola za žene,* .Zaljubljenici, Posljednja noć karnevala u Veneciji, Grubijani 7. odabir komičnih scena i njihova analiza 8. versifikacija i metrička organizacija stihovnog dijaloga i monologa 9. glumac – uloga – lik 10. koncepcija i razrada komičnih situacija u odnosu spram suvremenog kazališnog izričaja 11. uprizorenje scena 12. završni ispit – javna prezentacija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 70% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:  10 bodova : aktivnost na nastavi ( sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  40 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija ( usmena izlaganja, etide, seminari, prezentacije, kolokvij)  50 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | 1 | Istraživanje | | 2 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 3 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 1 | 1,2,3 | Priprema za nastavu, analiza komičnih karaktera i komičnih situacija | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarske radnje, eseji | 2 | 2, 3, 4 | Korištenje stručne literature, primarne i sekundarne | Procjena se radi na temelju pismenih radova, te izlaganja seminarskih radnji | 10 | 20 | | Kolokvij | 3 | 1,2,3, 4, | Praktična primjena teorijskih spoznaja , oblikovanje manjih dramskih cjelina – scena, činova | Procjena se radi na temelju kontinuiranog rada studenta, te procjena sposobnosti organizacije, planiranja i igranja partiture komične radnje | 15 | 30 | | Završni ispit | 4 | 2,3,4,5 | Ostvarenje uloge – komičnog karaktera, prezentacija | Procjena se radi na temelju kontinuiranog rada, te sposobnosti suradnje sa svim suradnicima na predstavi | 20 | 40 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| **LITERATURA**:  LEKTIRA  W. Shakespeare: San ljetne noći  Kročenje goropadnosti  Zimska priča  Na tri kralja ili kako vam drago  Moliere, J. P.: Tartuffe  Mizantrop  Škola za žene  Umišljeni bolesnik  Don Juan i Scapinove spletke  Kritika Škola za žene  Versailleska improvizacija  Goldoni: Zaljubljenici.  Grubijani,  Posljednja noć karnevala u Veneciji  Impresario iz Smirne  Lažac  Krčmarica Mirandolina  Kagfeterija  Literatura (ulomci iz literature će se odabirati prema sastavu i predznanju klase, a u skladu s planiranim opterećenjem iskazanim u ECTS bodovima):   1. Bergson, Henri. *Smijeh – esej o značenju komičnog*, Znanje, Zagreb, 1987. 2. Hergešić, Ivo. *Shakespeare, Moliere, Goethe*, Znanje, Zagreb, 1978. 3. Gavella, Branko. *Književnost i kazalište*, Biblioteka Kolo 8, Zagreb, 1970. 4. Jouvet, Louis. *Rastjelovljeni glumac*, Prolog, Zagreb, 1983.   5. Kott, Jan. Shakespeare naš suvremenik, Svjetlost, Sarajevo 1987. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. D'Amico, Silvio. *Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972. 2. Molinari, Cesare. *Istorija pozorišta*, "Vuk Karadžić", Beograd, 1982. 3. Solar, Milivoj. *Teorija književnosti*, ŠK, Zagreb, 2005. 4. Stjepanović, Boro. *Gluma III – Igra*, Univerzitet Crne Gore, Podgorica, 2005.   Scott, Virginia. *Molière, A Theatrical Life*, Cambridge University Press, Cambridge,  2000  5.HRVATSKOTALIJANSKI KNJIŽEVNI ODNOSI, zbornik 10: Stil i izvornost. Radovi sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem u spomen na prof. dr. Franu Čalu (1927–1993) održanoga 11. studenoga 2007. u Zagrebu Zagreb, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2010., ur. Snježana Husić i Sanja Roić | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.  Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata.  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica glume 3: glumac pred kamerom** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof..art. Vjekoslav Janković** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Dalija Dozet, ass* | |
| **Studijski program** | **Sveučilišni diplomski studij Gluma** | |
| **Šifra predmeta** | MAGL-103 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | Druga godina MA, treći semestar semestar MA. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(100+0+30) |

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica lutkarstvo: lutka u suvremenom kazalištu** | |
| **Nositelj predmeta** | *Maria Kecskesova , vrh umj* | |
| **Suradnik na predmetu** | **Matea Bublić , ass** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Lutkarska animacija | |
| **Šifra predmeta** | MALA-102 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 1. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 90+20+20 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je ovog kolegija osposobiti studenta kako bi unutar bilo kojeg sadržaja mogao pronaći izraz kojim bi istaknuo vlastiti stav ili stav zadan konceptom. Studenta također treba osposobiti u istraživanju, kako bi se što bolje fokusirao na bitne stavke istraživanja: odredba lika (u i bez odnosa do glumca, lutke, publike, lutkara, prostora, atmosfere), stvaranje i biranje atmosfere, stvaranje scenskog događaja te biranja sredstva izraza u scenskoj igri (lutka, glumac, materijal, vanjski faktor (svijetlo i glazba)) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen predmet Majstorska radionica lutkarstvo: Vizualnost kazališta lutaka | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita student će biti sposoban:  1. rekonstruirati događaj (opisani događaj i sugerirani događaji; likovi i njihova funkcija u priči; logika radnje; priča kao niz rekonstruiranih događaja);  2. interpretirati priču (glavni lik; interpretacija rekonstruiranih događaja; vrijeme i mjesto radnje; priča i publika - motivacija promjena; kreacija interpretirane priče kao niza scena - slika);  3. interpretirati u materijalu (glavna emocija i njezina realizacija pomoću materijala; scenski objekti; prostor);  4. birati sredstva scenskog izraza unutar zadanog sadržaja  5. studiozno pristupati istraživačkom radu u kazališnom mediju | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz individualni rad i rad u paru i u grupi istraživački pristupiti traženju kazališnog izričaja na određeni sadržaj (tema, roman, dramski tekst, poezija, ...) dominantno se služeći lutkarskim scenskim izričajem ali i integriranjem drugih scenskih izričaja kako bi izgradili ispit u formi kazališne predstave satkane od kratkih scena koje su studenti istraživali, osmislili i uz mentorski nadzor postavili na scenu. Naglasak je na formiranju mišljenja o suvremenom kazalištu i ulozi lutke u istom, te poticanju studenta u potrazi za novim izričajima i kontekstima lutke u suvremenom kazalištu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretne, istraživanje pojma suvremenog kazališta (u teoriji i praksi) u svrhu propitkivanja mogućnosti izričaja lutke u suvremenom kazalištu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | | 2 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | | 2 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi  Seminarski rad | 2 | 1, 2 | Čitanje literature, analiza sadržaja u formi usmene prezentacije,  Smišljanje scenografskih i kostimografskih odrednica mjesta i likova, rad na atmosferama sadržaja kroz etide. | Promatranje aktivnosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka od predavanja do predavanja. | 10 | 20 | | Eksperimentalni rad  Istraživanje  Praktični rad  Usmeni ispit | 8 | 3, 4, 5 | Osmisliti kratku scenu po motivu koji je ostavio osobni dojam nakon čitanja i analiziranja sadržaja. Debatiranje o stavu i biranim sredstvima izraza studenta. | Promatranje aktivnosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka od predavanja do predavanja, praćenje i procjena originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitima, sposobnost rada u timu. Praktični ispit. | 40 | 80 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * 1. Jurkowski, Henryk. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006.   2. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, I. dio, Zagreb: MCUK, 2005.   3. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, Zagreb: MCUK, 2007.   4. Lazić, Radoslav (ur). *Svetsko lutkarstvo*, Beograd: Foto Futura, 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Mladinov, Davor. *U traženju lutkarskog izraza*, u: "Prolog" br. 23-24, Zagreb, 1975. str. 17-20.  2. Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke*, Sarajevo: Zajednica profesionalnih pozorišta BiH, 1981. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica lutkarstvo: od teksta do inscenacije** | |
| **Nositelj predmeta** | *izv.prof.Jelena Sitar* | |
| **Suradnik na predmetu** | *Gordan Marijanović , ass* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Lutkarska animacija | |
| **Šifra predmeta** | MALA-103 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 90+20+20 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je da studenti savladaju oblikovanje literarnog teksta u scenske slike što će im pomoći u odabiru sredstava potrebnih za pričanje priča i i postavljanju odabranog materijala na scenu, a time stečena znanja i vještine pomoći će im prepoznati probleme scenske kreacije i dovesti do boljeg razumijevanja problematike pa će i realizacija zadataka biti olakšana. Sve to pomoći će im u izražavanju vlastitih ideja i komunikaciji sa kolegama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji lutkarskih majstorskih radionica prve godine diplomskog studija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će biti sposoban:  1. preoblikovati literarni tekst u niz scenskih slika;  2. izabrati pravi materijal i glavna sredstva za svoju priču;  3. izabranu priču (pripovijetku, bajku...) postaviti na scenu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| - uvod (tekst kao osnova za scensku kreaciju; priča i njezina literarna forma);  - rekonstrukcija događaja (opisani događaj i sugerirani događaji; likovi i njihova funkcija u priči; logika radnje; priča kao niz rekonstruiranih događaja);  - interpretacija priče (glavni lik; interpretacija rekonstruiranih događaja; vrijeme i mjesto radnje; priča i publika - motivacija promjena; kreacija interpretirane priče kao niza scena - slika);  - interpretacija u materijalu (glavna emocija i njezina realizacija pomoću materijala; scenski objekti; prostor);  - kreacija niza scenskih slika (scenska slika i njezino značenje; elementi scenske slike: predmet, prostor, pokret, zvuk, glazba, svjetlo, govoreni tekst; scenska informacija i njezine različite razine; priča kao niz scenskih slika) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretne, istraživanje izražajnih mogućnosti u svrhu pričanja priče i postavljanja ideje na scenu,  debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i eksperimentiranje i inovativnost u rješavanju problema. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | | 2 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | | 2 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Seminarski rad  Istraživanje | 3 | 1 | Samostalno i grupno istraživanje različitih mogućnosti oblikovanja literarnog teksta, aktivnost u iznošenju ideja i u istraživanju okolnosti veznih uz postavljanje priče na scenu. | Promatranje aktivosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka od predavanja do predavanja kako na zadacima zadanim i realiziranim unutar nastave tako i na domaćim zadacima (individualnim i grupnim). | 15 | 30 | | Eksperimentalni rad | 2 | 2 | Samostalno i grupno istraživanje različitih materijala i sredstava odabranih za svoju priču, nuđenje vlastitih ideja kao i sposobnost čuti druge ideje i kreativno ih nadopunjavati. | Promatranje aktivosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka, praćenje i procjena originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitima, sposobnost rada u timu. | 10 | 20 | | Aktivnost u nastavi  Praktični rad  Usmeni ispit. | 5 | 3 | Aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nuđenju rješenja, upornost za savladavanje problema s kojima se sretnu. | Praćenje napretka i uvježbanosti materijala od predavanja do predavanja, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, usmeni praktični ispit. | 25 | 50 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, I. dio, Zargeb: MCUK, 2005. 2. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, Zargeb: MCUK, 2007. 3. Jurkowski, Henryk. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Jurkowski, Henryk. *Aspects of Puppet Theatre*, London: Puppet Centre Trust, 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica lutkarstvo: lutka u suvremenom kazalištu** | |
| **Nositelj predmeta** | *Maria Kecskesova , vrh. umj* | |
| **Suradnik na predmetu** | **Matea Bublić , ass** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Lutkarska animacija | |
| **Šifra predmeta** | MALA-102 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 1. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 90+20+20 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je ovog kolegija osposobiti studenta kako bi unutar bilo kojeg sadržaja mogao pronaći izraz kojim bi istaknuo vlastiti stav ili stav zadan konceptom. Studenta također treba osposobiti u istraživanju, kako bi se što bolje fokusirao na bitne stavke istraživanja: odredba lika (u i bez odnosa do glumca, lutke, publike, lutkara, prostora, atmosfere), stvaranje i biranje atmosfere, stvaranje scenskog događaja te biranja sredstva izraza u scenskoj igri (lutka, glumac, materijal, vanjski faktor (svijetlo i glazba)) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen predmet Majstorska radionica lutkarstvo: Vizualnost kazališta lutaka | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita student će biti sposoban:  1. rekonstruirati događaj (opisani događaj i sugerirani događaji; likovi i njihova funkcija u priči; logika radnje; priča kao niz rekonstruiranih događaja);  2. interpretirati priču (glavni lik; interpretacija rekonstruiranih događaja; vrijeme i mjesto radnje; priča i publika - motivacija promjena; kreacija interpretirane priče kao niza scena - slika);  3. interpretirati u materijalu (glavna emocija i njezina realizacija pomoću materijala; scenski objekti; prostor);  4. birati sredstva scenskog izraza unutar zadanog sadržaja  5. studiozno pristupati istraživačkom radu u kazališnom mediju | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz individualni rad i rad u paru i u grupi istraživački pristupiti traženju kazališnog izričaja na određeni sadržaj (tema, roman, dramski tekst, poezija, ...) dominantno se služeći lutkarskim scenskim izričajem ali i integriranjem drugih scenskih izričaja kako bi izgradili ispit u formi kazališne predstave satkane od kratkih scena koje su studenti istraživali, osmislili i uz mentorski nadzor postavili na scenu. Naglasak je na formiranju mišljenja o suvremenom kazalištu i ulozi lutke u istom, te poticanju studenta u potrazi za novim izričajima i kontekstima lutke u suvremenom kazalištu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretne, istraživanje pojma suvremenog kazališta (u teoriji i praksi) u svrhu propitkivanja mogućnosti izričaja lutke u suvremenom kazalištu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | | 2 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | | 2 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi  Seminarski rad | 2 | 1, 2 | Čitanje literature, analiza sadržaja u formi usmene prezentacije,  Smišljanje scenografskih i kostimografskih odrednica mjesta i likova, rad na atmosferama sadržaja kroz etide. | Promatranje aktivnosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka od predavanja do predavanja. | 10 | 20 | | Eksperimentalni rad  Istraživanje  Praktični rad  Usmeni ispit | 8 | 3, 4, 5 | Osmisliti kratku scenu po motivu koji je ostavio osobni dojam nakon čitanja i analiziranja sadržaja. Debatiranje o stavu i biranim sredstvima izraza studenta. | Promatranje aktivnosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka od predavanja do predavanja, praćenje i procjena originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitima, sposobnost rada u timu. Praktični ispit. | 40 | 80 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * 1. Jurkowski, Henryk. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006.   2. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, I. dio, Zagreb: MCUK, 2005.   3. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, Zagreb: MCUK, 2007.   4. Lazić, Radoslav (ur). *Svetsko lutkarstvo*, Beograd: Foto Futura, 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Mladinov, Davor. *U traženju lutkarskog izraza*, u: "Prolog" br. 23-24, Zagreb, 1975. str. 17-20.  2. Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke*, Sarajevo: Zajednica profesionalnih pozorišta BiH, 1981. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: režija cjelovečernje forme u ansamblu** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Tamara Kučinović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Lutkarska režija | |
| **Šifra predmeta** | MALR-103 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | Druga godina ( I. semestar ) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(90+20+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je studenta osposobiti da u velikom suradničkom timu (likovni umjetnik, tehnolog, kompozitor, oblikovatelj svijetla, koreograf, dramaturg) stvara cjelovečernju predstavu, koristeći već stečena znanja i nadograđujući ih svojim odnosom spram scenskog stvaralaštva. Cilj je da bude sposoban suvereno voditi svoj tim ka jednom zajedničkom cilju koji će rezultirati cjelovečernjom lutkarsko/scenskom formom. Student će također moći kombinirati lutkarsku formu sa drugim formama u svrhu osuvremenjivanja i širokog uvida u mogućnosti lutkarskog/režijskog kazališta. Moći će odabrati tekstualni predložak kroz koji će govoriti i izraziti se, komunicirati sa suradnicima i publikom, te ga jasno formulirati i predstaviti glumcima. Cilj predmeta je osposobiti studenta da nakon već stečenih znanja i spoznaja o mogućnostima i metaforama lutkarskih tehnologija, nađe svoj vizualni izričaj u suradnji sa svojim suradnicima, te ga osposobiti da kombinira lutkarske forme, s dramskim, plesnim, muzičkim, kao sukus svih kazališnih formi, sukladno svojoj ideji i konceptu cjelovečernje predstave. Time student razvija suodnos lutka – publika, lutka – lutkar, lutka – prostor, lutka – čovjek, lutka – tehnologija, čovjek – tehnologija, živo – neživo. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji *Majstorska radionica: režija lutkarske etide* i *Majstorska radionica: režija male lutkarske forme(klasici)* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. Iskreirati i izrežirati cjelovečernju predstavu.  2. Spojiti različite scenske izričaje (glazba, scenski pokret, scenografija, kostimografija, svjetlo, lutka, predmet...) u jednu cjelinu u kojoj će svi govoriti o istoj temi i tvoriti cjelinu.  3. Kombinirati različite kazališne forme da bi stvorio cjelinu, te opravdao koncept.  4. Stvarati u velikom timu suradnika.  5. Analizirati svaki segment scenskog izričaja kao logičnu dramaturšku jedinicu koja tvori cjelinu.  6. Prepoznati žanr, te ga iskoristiti kao ključ za postavljanje svog koncepta cjelovečernje predstave. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Student će kao predložak za svoju cjelovečernju predstavu moći izabrati između proznog djela, dramskog teksta, poezije, ili autorskog teksta. Predložak može biti suvremen ili klasičan, te student može birati između predstave za djecu i predstave za odrasle. Glavni ciljevi ostvariti će se kroz suradnju studenta sa svojim suradnicima. Rad s dramaturgom na dramatizaciji, analizi, osuvremenjivanju predloška. Slijedi rad sa likovnim suradnikom (scenografija, lutke, kostimi, vizualni identitet predstave) u kojem redatelj i njegov suradnik odabiru vizualni izričaj na temelju dramatizacije predloška. Slijedi rad sa kompozitorom, koreografom i oblikovateljem svjetla. Nakon toga student ulazi u probe s glumcima, te biva ograničen na 45 – 50 proba s glumcima, da bi stekao što bolji dojam profesionalnih uvjeta u kazalištu. Također student paralelno proučava redatelje za koje misli da su svojim konceptima i sistemom rada najbliže njemu, te analizira njihov rad. Student će utkati žanr u svoj koncept nakon što istraži, analizira, sistematizira sve žanrove, koji će mu pomoći u opredjeljenju koncepta i sistemu rada nad cjelovečernjom predstavom .   1. Istraživanje i analiziranje suvremenih lutkarskih redatelja – Kudashov, Konstantinov, Leliavski, Paiva, Tranter.. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke (etide na odabranu temu), te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz temu kojom će se baviti, te istraživanje uobličiti u seminarski rad koji će prezentirati. Studenti su dužni surađivati sa svojim suradnicima, kako bi otvarali dojam profesionalnih uvjeta rada. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova (cjelovečernja predstava). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 1 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 7 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-6 | Prisutnost na nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-6 | Aktivno sudjelovanje na nastavi | evidencija | 2,5 | 5 | | Seminarski rad | 1 | 2,3,5,6 | Analiza žanrova i stilova kroz presjek nekoliko značajnih suvremenih lutkarskih redatelja, kombinacija kazališnih formi – suvremeno lutkarsko kazalište | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 5 | 10 | | Istraživanje | 1 | 1-6 | Smisao žanra kao režijskog postupka, scenski izričaji kao koncept, kombiniranje kazališnih formi | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 5 | 10 | | Praktični rad | 7 | 1-6 | Prikazivanje fragmenata cjelovečernje predstave, nadogradnja i razvijanje istih, rad s glumcima i suradnicima, prikazivanje cjeline predstave, predstava | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 35 | 70 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| - Jurkovski, Henryk. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006.  - Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*, MCUK, Zagreb, 2006.  -Lazić, Radoslav (priredio).*Svetsko lutkarstvo*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004.  - Lazić, Radoslav. *Umetnost rediteljstva*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2003.  - Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*, MCUK, Zagreb, 2007.  -Kantor, Tadeusz.*A Journey Through Other Spaces, Essays and Manifestos, 1944-1990,* uredio: Michal Kobialka, University California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 1993.  *-* Artaud, Antoinen. *Kazalište i njegov dvojnik*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.  - Carlson, Marvin. *Performance*, Routledge, London, 1996.  - Senker, Boris.*Redateljsko kazalište*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1984.  - Fergusson, Francis.*Suština pozorišta*, Beograd, 1970. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| - Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd, 1982.  - Blumenthal, Eileen. *Puppetry and Puppets*, Thames & Hudson, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: Vizualno kazalište i pokret** | |
| **Nositelj predmeta** | *Prof.dr.Leszek Madzik* | |
| **Suradnik na predmetu** | **Doc.art. Jasmin Novljaković,** *Marijan Josipović , ass* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Neverbalno kazalište | |
| **Šifra predmeta** | MANT-106 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(90+20+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je osposobiti studenta za istraživanje srži u oblasti pokreta, glazbe i vizualnog izričaja  ( lutkarstvo ), kao osnove za izražavanje svojih misli, osjećanja, htjenja, te prevođenje istih u logičnu cjelinu ( dramsku situaciju ). Cilj je osposobiti studenta da spajanjem neverbalnih umjetnosti u oblasti lutkarstva i pokreta nauči razotkrivati zadani materijal, njegovu suštinu i dramskost. Vizualno kazalište kao suptilan način izražavanja bez suviše teksta, uči studenta da misli svoja osjećanja, te ih prevodi u estetsku sliku u pokretu, koja reflektira suštinu njegova osjećanja i razvija nove uvide u suvremeno lutkarstvo i scenski pokret. Klasična animacija postiže novu razinu, a to je široki spektar mogućnosti animacije, odnosno pokretanja i oživljavanja - animacija prostora, materijala, zvuka, glazbe, tijela, svjetla, novih medija, kombinacija različitih lutkarskih tehnika. Cilj kolegija je osposobiti studenta da ruši vlastite granice kako bi došao do sebe i izrazio se u suglasju sa vlastitim tijelom kao glavnim medijem za oživljavanje vizualnosti svojih misli i tema o kojima student želi progovoriti. Time student razvija i razumije odnos sebe i materijala, sebe i svog tijela, sebe i prostora, sebe i lutke, sebe i riječi, sebe i drugih ljudi, sve to spaja u jednu cjelinu dramaturški opravdanu i vođenu jasnim viđenjem unutarnjeg života likova kroz koje se izražava. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Kreirati vlastitu scenu služeći se vizualnim izričajem kao glavnim sredstvom. 2. Služiti se simboličkim jezikom bez riječi. 3. Odgovoriti na pitanja postavljena u odabranoj temi zadanog djela. 4. Stvoriti logičnu cjelinu scene sukladno odabranim sredstvima. 5. Razumjeti širinu prostora animacije ( prostor, zvuk, pokret, tijelo, vizualnost, materijal, lutka, animator, partner, glazba ) 6. Iskoristiti razumijevanje širine prostora animacije u prikazu svoje teme i ideje koju postavlja na scenu. 7. Pravilo postaviti pitanja kojima se bavi, da bi istraživanje bilo što dublje. 8. Istražiti i pronaći nova/suvremena izražajna sredstva kako bi odrazio svoj unutarnji život i život lika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij započinje analizom umjetničkog teksta odabranog od strane nastavnika:  - rekonstrukcija događaja (opisani događaj i sugerirani događaji; likovi i njihova funkcija u priči; logika radnje; priča kao niz rekonstruiranih događaja);  - interpretacija priče (glavni lik; interpretacija rekonstruiranih događaja; vrijeme i mjesto radnje; priča i publika - motivacija promjena; kreacija interpretirane priče kao niza scena - slika);  - traženje tema u zadanom materijalu, o kojima želimo govoriti, koje nas zanimaju, koje preispitujemo, te postavljanje glasnog pitanja: što istražujemo?  Nakon toga započinje praktični rad na zadanom materijalu, kreiranje scena iz zadanog teksta, sukladno ciljevima kolegija:  - interpretacija u materijalu - glavna emocija i njezina realizacija pomoću odabranog materijala  - odabir scenskih objekata/ izražajnih sredstava za odabranu temu koja se istražuje  - odabir elemenata scenske slike: predmet, prostor, pokret, zvuk, glazba, svjetlo, govoreni tekst kao atmosfera  - realizacija u prostoru, nadogradnja, istraživanje funkcioniranja vizualnog izričaja/pokreta i teksta kao atmosfere. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke ( scene na odabranu temu ), te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz temu kojom će se baviti, te istraživanje uobličiti u seminarski rad koji će prezentirati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova ( scena iz zadanog materijala ). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 1 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 7 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-8 | Prisustvovanje na nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-8 | Aktivno praćenje nastave | Evidencija | 2,5 | 5 | | Seminarski rad | 1 | 1-8 | Detaljna analiza djela, postavljenje pitanja i teme za scensko istraživanje, sistematizacija, usporedba | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 5 | 10 | | Istraživanje | 1 | 1-8 | Istraživanje suvremenog u odabranoj temi, scensko istraživanje teme, istraživanje materijala i sredstava postavljanja scene, te vizualna podrška odabrane scene | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 5 | 10 | | Praktični rad | 7 | 1-8 | Prikazivanje scena ,nadogradnja i razvijanje istih, prihvaćanje uputa profesora, suradnja s kolegama | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 35 | 70 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Jurkowski, Henryk.*Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, Zagreb: MCUK, 2007. 2. Jurkowski, Henryk.*Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*.Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006. 3. *Plava konjic.,* Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod, 2009. 4. Mladinov, Davor. *U traženju lutkarskog izraza*. u: "Prolog" br. 23-24, Zagreb, 1975. str. 17-20. 5. Aristotel, *Poetika* 6. Pavis, Patrice.*Pojmovnik teatra*.Zagreb: ADU, 2004 7. Paljetak, Luko.*Lutke za kazalište i dušu*.Zagreb: MCUK, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Inserti, video zapisi predstava, performansa, instalacija; dokumentarni i umjetnički filmovi   1. Louppe, Laurence.*Poetika suvremenog plesa*. Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2009. 2. Rancière, Jacques. *Trenutak plesa.* U: katalog predstave Marjane Krajač *Varijacije o osjetnom,* Zagreb, listopad 2014. 3. Arnhajm, Rudolf.*Umetnost i vizualno opažanje*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, SKC, 1998. 4. Mađarev, Milan, *Teatar pokreta Jožefa Nađa*. Novi Sad: Pozorišni muzej Vojvodine, 2011. 5. *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: mime corporal** | |
| **Nositelj predmeta** | **Red.prof.art. Mladen Vasary** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Doc.art.Nenad Pavlović;** *Selma Mehić , ass* | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar | |
| **Šifra predmeta** | MANT-103 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(35+60+35) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje i izučavanje mimskih tehnika i dramaturgije pantomime po J. Lecoqu te mogućnost primjene u radu na predstavi. J. Lecoqova tehnika obuhvaća rad koji potiče studente da istražuju načine izvedbe koji im najbolje odgovaraju, njeguje se kreativnost izvođača te veza izvođača s publikom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će po završetku moći:  1.Vršiti glumačke transformacije po principu neutralne maske  2. Koristiti mimskih tehnika kao stilizacije i narativne forme  3. Primijeniti dramaturgije mimskog teatra u predstavi | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Mimske tehnike po J.Lecoqu – neutralna maska i poistovjećivanje sa prirodnim elementima,  Podjela energija (mineralna, vegetativna, animalna i mentalna) po Ives LeBretonu,  Stilizacije i narativne forme  Dramaturgija mimskog teatra  Alexander tehnika  Koordinacija: autor – izvođač - redatelj | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 2 | |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 1 | 1-3 | Prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 2 | 1-3 | Kreativna angažiranost | Evaluacija | 10 | 20 | | Istraživanje | 2 | -1,2 | istraživanje transformacija u specifičnoj formi | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 10 | 20 | | Projekt | 2 | 3 | Povezivanje teme i sadržaja i proizvodnja tjelesnog materijala | Evaluacija kreativnog pomaka i autorsko izvođačkih rješenja | 10 | 20 | | Praktični rad | 3 | 1-3 | Izrada i izvedba završnog rada | Evaluacija rada | 15 | 30 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| J. Lecoq 'The poetic body' | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| P. Brook, E. Barba | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: Koreodrama** | |
| **Nositelj predmeta** | *Matija Ferlin , umj.sur* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar | |
| **Šifra predmeta** | MANT-102 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(30+70+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi majstorske radionice su pripremiti studente na aktivni (*bodymind* / *tijeloum*) pristup književnom/dramskom predlošku (tekstu ili odabranom motivu) ispreplitanjem tjelesnih/plesnih i glumačkih principa te u konačnici dovesti istraživački postupak do završene kazališne cjeline. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći   1. pristupiti radu na ulozi i tekstu kompleksnim poimanjem tjelesne izražajnosti 2. razumjeti i usvojiti improvizacijske prakse istraživanja odnosa emocije i pokreta, geste i govora 3. promišljati i nalaziti osobni specifični kod igre spajanja pokreta i riječi 4. kreirati/realizirati koreodramsku cjelinu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje *provodnog tijela* i shvaćanje tijela kao materijala.  Uspostavljanje veze između geste i govora (dodavanje, komplementarnost, supstitucija): (Po)stavljanje teksta u pokret i obrnuto. Traženje ritma i disanje teksta i lika te uobličavanje osjećaja lika u načinu na koji izgovaramo tekst.  Rad na posebnoj tjelesnoj koncentraciji, prelazak iz realnog vremena u *tjelesno vrijeme* specifično za taj materijal.  Proučavanje pokreta popraćeno promišljanjem o nutrini osobe u pokretu (emocije, mentalne slike i unutarnji život). Proučavanje geste kao unutarnje slike tijela ili kao izvanjskog sustava, te traženje individualizirane geste. Shvaćanje emocije kao tjelesnog događaja, tj. pokreta ili kretanja u tijelu koje se ispoljava kroz neku akciju. Potraga za književnim predloškom, materijalom, motivom koji otvara prostor za rad na koreodrami. Improvizacije s dijelovima teksta, zanimljivim sintagmama, motivima itd. Korištenje uhvaćenog materijala kao mamac i okidač za dramske radnje. Sistematiziranje i uklapanje improviziranog materijala u tekstualni materijal. Kombinacija stvorenog tjelesnog materijala s tekstom. Dorađivanje i promjena tjelesnog materijala s obzirom na tekst. Nadomještanje teksta pokretom ili kretanje kao produžetak teksta.  Rad na cjelini. Osvještavanje specifičnog koda igre, dominantnih eforta, lakoće spajanja pokreta i riječi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove, te proizvedene materijale stalno propitkivati | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad | 2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 2 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 4 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 2 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 10 | 20 | | Seminarski rad | 2 | 2 | Proučavanje literature i kreativna primjena | Evaluacija radova | 10 | 20 | | Istraživanje | 2 | 2,3 | odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 10 | 20 | | Praktični rad | 4 | 4 | Izrada i izvedba završnog rada | Evaluacija rada | 20 | 40 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Inserti, video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi   1. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*.Zagreb: ADU, 2004. 2. Barba, Eugenio; Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije). Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 1996. 3. Čehov, Mihail, *Glumcu, O tehnici glume.*Zagreb: Hrvatski centar ITI UNESCO, 2004. 4. Goldberg, RoseLee: *Performans od futurizma do danas.* Zagreb: Test! / URK, 2003. 5. Govedić, N. (ur.)*Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa*. Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (odabrani tekstovi)  *Kazalište,* časopis za kazališnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb (odabrani tekstovi)  *Frakcija,* Performing Arts Magazine, CDU, Zagreb (odabrani tekstovi)  Programske knjižice koreodramskih izvedbi u okviru Tjedna suvremenog plesa, Eurokaza, Festivala svjetskog kazališta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |
| --- |
| IZBORNI PREDMETI |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Lutka u odgoju i obrazovanju** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Livija Kroflin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Igor Tretinjak, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-043 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (30+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta upoznati studente s vrstama lutaka primjenjivima u radu s djecom, bitnim razlikama između kazališta lutaka i drugih oblika lutkarstva te s upotrebom lutke u odgoju i obrazovanju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:   1. Opisati vrste lutaka primjenjive u radu s djecom; 2. Razlikovati kazališnu lutkarsku predstavu od drugih oblika lutkarstva; 3. Objasniti pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (*applied puppetry*); 4. Nabrojiti moguća polazišta i predloške za lutkarsku igru; 5. Stvarati kratke motivacijske prizore s lutkama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * vrste lutaka primjenjive u radu s djecom * razlike u upotrebi lutke u kazališnoj predstavi, obredu i dječjoj igri * pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (*applied puppetry*) * razlozi upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju * lutka u vrtiću * dijete i bajka * lutka kao nastavno pomagalo u svim nastavnim predmetima * motivacija i oblici provođenja nastave * komunikacija s lutkom i preko lutke * pristup radu s lutkom s obzirom na dob * lutka kao pomagalo u obrazovanju odraslih * važnost materijala u izradi lutaka * polazišta i predlošci za lutkarsku igru | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu i na druge načine samostalno istraživati o upotrebi lutke u odgoju i obrazovanju, osmisliti te u obliku referata izložiti barem jedan kratak motivacijski prizor s lutkama. Provjera teorijskog znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** |  | **Aktivnost u nastavi** | **0,5** | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** |  | |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | **1,5** | **Esej** |  | | **Istraživanje** |  | |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** |  | **Referat** | **1** | | **Praktični rad** |  | |
| **Portfolio** |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8 | 16 | | Referat | 1 | 5 | Istraživanje upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju; osmišljavanje i izlaganje kratkog motivacijskog prizora s lutkama | Vrednovanje:  - angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju;  - obrazloženja samostalno osmišljenog motivacijskog prizora s lutkama | 17 | 34 | | Usmeni ispit | 1,5 | 1-5 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 25 | 50 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Kraljević, Anica-Ana, *Lutka iz kutka*, Naša djeca, Zagreb, 2003. 2. Kroflin, Livija, *Estetika lutkarstva 1* <http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531> 3. Kroflin, Livija, *Upotreba lutke u poučavanju hrvatskoga kao inoga jezika*, u: „Lahor“, časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik, Vol. 2, No. 12, Hrvatsko filološko društva, Zagreb, 2011., str. 197-209. ([URL:http://hrcak.srce.hr/81945](http://hrcak.srce.hr/81945)) 4. *Lutka... divnog li čuda!*, uredili Edi Majaron i Livija Kroflin, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2004. 5. Pokrivka, Vlasta, *Dijete i scenska lutka*, Školska knjiga, Zagreb, 1980. 6. Vukonić-Žunič, Jasna – Delaš, Božena, *Lutkarski medij u školi*, Školska knjiga, Zagreb, 2006. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Ivon, Hicela, *Dijete, odgojitelj i lutka*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2010. 2. Ivon, Hicela, *Lutka u dječjem vrtiću*, Filozofski fakultet u Splitu – Odsjek za predškolski odgoj, Split, 2013. 3. Bastašić, Zlatko, *Lutka ima srce i pamet*, Školska knjiga, Zagreb, 1988. 4. Bettelheim, Bruno, *Smisao i značenje bajki*, Poduzetništvo Jakić d.o.o., Cres, 2004. 5. Coffou, Verica, *Lutka u školi*, Školska knjiga, Zagreb, 2004. 6. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009. 7. *The Power of the Puppet*, The UNIMA Puppets in Education, Development and Therapy Commission & Croatian Centre of UNIMA, 2012. 8. Varl, Breda, *Moje lutke* 1-6, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1999. (*Lutke na štapu*; *Lutke na koncu*), 2000. (*Ručne lutke – ginjoli*; *Plošne lutke*), 2001. (*Mimičke lutke*; *Maske*). 9. Županić Benić, Marijana, *O lutkama i lutkarstvu*, Leykam International, Zagreb, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |
| --- | --- |
| **Opće informacije** | |
| **Naziv predmeta** | **Konstitutivni elementi lutkarske predstave** |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof..dr.sc. Livija Kroflin** |
| **Suradnik na predmetu** | **Igor Tretinjak, pred.** |
| **Studijski program** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Šifra predmeta** | MAKO-044 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (30+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s konstitutivnim elementima lutkarske predstave, s pravilima koja vrijede jednako u dramskom (kazalištu *živoga glumca*) kao i u lutkarskom kazalištu te sa specifičnostima lutkarskoga kazališta i karakteristikama koje ga bitno razlikuju od glumačkoga kazališta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:   1. nabrojiti moguća polazišta i predloške za lutkarsku predstavu; 2. opisati konstitutivne elemente lutkarske predstave; 3. objasniti specifičnosti lutkarskoga medija; 4. identificirati različita značenja živoga glumca koji se na sceni pojavljuje uz lutku; 5. 5 analizirati lutkarsku predstavu; 6. 6. prepoznati probleme koji često nastaju kad dramski redatelj režira lutkarsku predstavu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Konstitutivni elementi lutkarske predstave. Izbor predložaka za lutkarsku predstavu. Bitni i specifični načini komunikacije lutke s publikom: izgled lutke (odabir materijala i dizajn); animacija (odabir tehnike i vještina). Postizanje sklada između predloška i izvedbe u cilju prenošenja ideje predstave. Srodnosti lutkarskoga i dramskog kazališta. Specifičnosti lutkarskoga kazališta. Brojne mogućnosti koje nastaju uvođenjem živoga glumca na lutkarsku scenu. Praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati suvremena lutkarska postignuća preko interneta, pohađati lutkarske predstave i napisati osvrt na barem jednu profesionalnu lutkarsku predstavu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,7 | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-6 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,5 | 17 | | Seminarski rad | 0,7 | 5, 6 | Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada | Vrednovanje uspješnosti primjene stečenh znanja na analizu predstave | 11,5 | 23 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | 1-6 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 13 | 26 | | Usmeni ispit | 1 | 1-6 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 17 | 34 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| **Knjige:**   1. Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006. 2. Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007.   **Članci:**   1. Bogatirev, Petar, *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48. 2. Chytil, Velimir, *Funkcionalnost lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30. 3. Deželić, Berislav, *Lutka i prostor*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25. 4. Jurkowski, Henryk, *Dileme suvremenog kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37. 5. Kauzlarić, Vesna, *Lutka nije kopija*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33. 6. Kroflin, Livija, *Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi,* u:„Krležini dani u Osijeku 2013.*,* Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329. 7. Kroflin, Livija, *Kako kazalište lutaka govori djeci*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 4, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2013., str. 211-222. 8. Kužat-Spaić, Kosovka, *Animacija lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28. 9. Mladinov, Davor, *U traženju lutkarskog izraza*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20. 10. Senker, Boris, *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009. 2. Kroflin, Livija, *Estetika PIF-a*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012. 3. Mrkšić, Borislav, *Drveni osmijesi*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2006. 4. Špoljarec, Ivan, *Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Dramska režija Europe i Hrvatskoga glumišta** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art.Anica Tomić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-001 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (20+0+25) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Steći uvid u mijenu izvedbenih načelā u XIX. stoljeću s pojavom personalizacije redatelja, te u društvovni, organizacijski i pedagogijski kontekst redateljskoga umijeća. Upoznati se sa značajnim redateljskim imenima i nezaobilaznim im doprinosom u povijesti europske i hrvatske kazališne umjetnosti. Razumjeti u čem se sastoji ‘bît’ i ‘vrhovna vlast’ režije, napose dramske u XX. stoljeću, te različite probleme i pitanja u svezi s režijom i poetikama pojedinih redatelja (odnos spram društva i politike, literature i drugih umjetnosti, glume i pedagogije) umjeti ‘primijeniti’ u vlastitome kazališnome poslu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  *1.* opisati, imenovati, te društveno i umjetnički pozicionirati značajna europska i hrvatska redateljska imenā.  *2.* kritički promišljati, debatirati, interpretirati i komparativno analizirati dvije ili više redateljskih poetika.  *3.* anketno istražiti, formulirati i doći do današnjih profesionalnih i inih svjetonazorā spram režije i kazališta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Funkcija režije kao otpor spram ceremonijalnosti ‘talijanske scene’ i pojava redatelja kao glavnoga junaka kazališne prakse u kontekstu industrijalizacije, urbanizacije, kapitalizma i socijalizma. Neovisnost režije od literature i/ili samovolja spram pisca. Istodobnost pojave režije i uporabe reflektora, kao i prometejskoga karaktera redatelja i njegove ‘diktature’. Status režije i nužda mecenstva i novčane pomoći. Slijed: Meiningenci; Antoine; Reinhardt; Appia; Craig; Copeau; francuski redateljski kartel; Artaud; ruski teatar; Stanislavskij; Nemirovič-Dančenko; Mejerhol’d; Brecht; Piscator; Vilar; Barrault; Olivier; Strehler; Brook; Grotowski; Barba; Tovstanogov; Ljubimov; Efros; Wajda; Kantor; europski redatelji sedamdesetih i osamdesetih; režija u našem kazališnom romantizmu; Miletić; Fijan, Bach; Raić; Ozarovski; Gavella; Strozzi; Mesarić; Verli; Fotez; Kulundžić; Stupica; Škiljan; Spaić; Habunek; Radojević; Paro; Violić; Selem; Durbešić; Juvančić; Magelli; Kunčević; Međimorec; Carić. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, tijekom semestra imati (uz pomoć navedene dopunske literature) pet referatnih izlaganja (tri o inozemnim, dva o hrvatskim redateljima), te prezentaciju seminarskoga rada tematiziranu iz rada i poetike značajnoga europskoga redatelja (Mejerhol’d, Artaud, Brook, Grotowski), te jedan kolokvijski, režijski osmišljen, izvedbeni povijesni dijalog dva redateljska stajališta. Studentsko istraživanje uključuje pripremu pitanjā i provedenu anketu na temu današnjih, glavninom kazališno profesionalnih, stavova spram režije. Provjera znanja vrši se na obveznom pismenom i dopunskom usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,06 | Aktivnost u nastavi | 0,06 | Seminarski rad | 0,48 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,42 | Usmeni ispit | 0,30 | Esej |  | Istraživanje | | 0,48 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,75 | Referat | 0,45 | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave  Aktivnost na nastavi | 0,12 | 1-3 | Nazočnost iznad 75%  Zalaganje | Evidencija službena  Kontinuirano praćenje internim tabličnim bodovovanjem | 2 | 4 | | Referati | 0,45 | 1-2 | Izlaganje | Tablično bodovovanje | 7,5 | 15 | | Seminarski rad | 0,48 | 2 | Pismeni rad  i prezentacija na klasi | Evaluacija pismenog  dijela je 60% naspram 40% prezentacijskoga | 8 | 16 | | Kolokvij | 0,75 | 2 | Pismeni koncept i izvedbeno dijalogiziranje s dvije povijesno redateljske pozicije | Evaluacija pismenog i izvedbenog dijela u omjeru 25% prema 70%.  5% procjene donosi nominacija izvedbe od strane nazočnih studenta | 12,5 | 25 | | Istraživanje | 0,48 | 3 | Formulacija i provedba  ankete te zaključak | Suvislost pristupa i procjena osobnog napretka | 8 | 16 | | Pismeni ispit | 0,42 | 1 | Test iz pređenoga  gradiva i literature | Statistika  točnih odgovora | 7 | 14 | | Usmeni ispit | 0,30 | 1-3 | Dodatna provjera  stečenoga znanja (ukoliko studentu trebaju bodovi) i razgovor | Dodatni odgovori na testna pitanja, razgovorna procjena savladanoga gradiva i osobnoga napretka | 5 | 10 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Batušić, N. *Gavella : književnost i kazalište*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1988. 2. Brecht, B. *Dijalektika u teatru* |priredio D. Suvin|. Beograd: Nolit, 1979. 3. *Branko Gavella - život i djelo* [zbornik].Zagreb: biblioteka PROLOG, 1971. 4. Molinari, C.: [poglavlja *23\_Naturalizam i psihološki realizam*; *24\_Simbolizam i umetnost režije*; *25\_Pozorište i* 5. *politička borba*  i *26\_Razbijanje scenskog prostora* u: *Istorija pozorišta*. |prevela J. Stojanović|. Beograd : Vuk Karadžić, MCMLXXXII.\_str. 279-320. 6. Lazić, R. *Jugoslovenska dramska režija :(Teorija i istorija – praksa – propedeutika)*. Beograd-Novi Sad : Gea : Akademija umetnosti, 1996. 7. Lešić, J. *Istorija jugoslavenske moderne režije (1861-1941).* Novi Sad : Sterijino pozorje : ‘Dnevnik’, 1986. 8. Divignaud, J. [*Peti dio\_Nesputano pozorište* u:] *Sociologija pozorišta :(kolektivne senke)* |preveli J. i B. Jelić|. - Beograd : Beogradski izdavačko-grafički zavod, 1978.\_str. 610-763. 9. Stanislavski, K. S. *Moj život u umjetnosti* |prevela O. Milićević|.Zagreb: CeKaDe, 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Plesno kazalište | |
| Nositelj predmeta | *Barbara Matijević , umj.suradnik* | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MANT-001 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| Broj sati (P+V+S) | 65 (25+20+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznavanje studenta s povijesnim razvojem plesa kao kazališne umjetnosti (različite forme, škole, tehnike), razumijevanje njegove iznimne prisutnosti u teatru XX. stoljeća (*Tanztheater* i *Physical theatre*), te mogućnost prepoznavanja i uspoređivanja različitih povijesnih ishodišnih motiva u suvremenom kazalištu.  Pri tom je ključno otkrivanje i proširenje znanja vezano uz suvremeni termin *Bodymind* | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Završetkom kolegija student će moći:  1. prepoznati, analizirati i ocijeniti karakteristike osnovnih povijesnih kretanja unutar razvoja i oblika plesnog kazališta  2. locirati i prepoznati relevantne povijesne izvore i uzore u suvremenim kazališnim formama  3. primijeniti poznati plesno kazališni postupak u vlastitom primjeru  4. interpretirati i obrazložiti kreativni postupak u vlastitom radu | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Predmet - kroz prizmu suvremenih djela upoznaje studente s povijesnim formama kazališnog plesa, plesnog kazališta i kazališta pokreta koje su dovele do suvremenog kazališta kao složenog, intermedijalnog i multimedijalnog fenomena koji se stalno obnavlja izmičući teorijskim podjelama i stilskim predviđanjima.  Grčki korijeni. (tajna, moć i suvremenost “kora”).  Rim, (spektakl i vještina)  Svečanosti i spektakli na talijanskim dvorovima XV. st. (plesne scene i međuigre na antičke teme, *balletti*) i napariškom dvor Catherine de'Medici, *Ballet comique de la Reine*.  Luis XIV, i Académie Royale de Danse,  Reakcije i reforme J.G.Noverrea, *ballet d'action*.  Romantizam i „bijeli balet“  Carska kazališta u Rusiji (M. Petipa) i fenomen *Ballets Russes*  20. st. kao doba velikih pokreta, pojava suvremenog plesa i brisanje granica medija i žanrova, modernizam i avangarda  Plesni solo kao osnovna forma modernizma: Isadora Duncan, Loie Fuller, Pavlova, Mia Čorak Slavenska  *Ausdruckstanz.* Rudolf Laban**,** Mary Wigman i Kurt Jooss – do *Tanztheatera* Pine Bausch  Angažiranost i grupna svijest američkog modernizma: M. Graham, D. Humphrey, José Limón  Prolaz kroz odabrana antologijska i aktualna imena kazališta; odabir prema sklonostima i mogućnostima pristupa materijalima (npr. repertoar zagrebačkog HNK, gostovanja predstava, gostujući umjetnici)  Merce Cunningham, Maurice Béjart, Milko Šparemblek, Ivica Boban, Maguy Marin, Yvonne Rainer, William Forsythe, Trisha Brown, JiříKylián, Jožef Nađ, Rosas, Nacho Duato, Kazuo Ohno, Akram Khan, DV8, Alain Platel, Sasha Waltz, Peeping Tom, Matija Ferlin… | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 1 | |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Seminarski rad | 1 | 1,2 | Proučavanje literature i kreativna primjena | Evaluacija radova | 10 | 20 | | Istraživanje | 1 | 1,2 | odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 10 | 20 | | Projekt | 1 | 3,4 | Povezivanje teme i osobnog sadržaja, definiranje stila i stava | Evaluacija kreativnog pomaka i argumentiranog stava | 10 | 20 | | Praktični rad | 1 | 3,4 | Primjena teoretskih i praktičkih znanja u jednu cjelinu | Evaluacija rada | 10 | 20 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi. 2. *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) 3. Programske knjižice, tekstovi osvrta i kritičkih prikaza predstava; eseji, intervjui, (Kulisa/Plesnascena.hr; Kazalište; Frakcija, dnevne novine 4. Cohen, Selma Jeanne, *Ples kao kazališna umjetnost*, Cekade, Zagreb, 1988. 5. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, ADU, Zagreb, 2004. 6. Barba, Eugenio i Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 7. *O plesu i iz(a) plesa,* ur. A. Mirčav, Sodaberg koreografski laboratorij, Zagreb, 2016. 8. Dž. L. Folks, *Moderna tela*, Clio, Beograd, 2008. 9. *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa,* priredila N. Govedić,Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Duncan, I. *Pjesnikinja plesa*, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996. 2. *Carlotta Grisi – Prva Giselle,* priredila E. Poropat, Gradska knjižnica Poreč, 2009. 3. Hyden, W. *Ana Pavlova*. naklada Zvonimir Podkovac, Zagreb, 1961. 4. Laban, R. *Život za ples*. Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993. 5. Mađarev, M. *Teatar pokreta Jožefa Nađa*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011. 6. *Pina Bausch,* monografija 7. Maletić, A. *Povijest plesa starih civilizacija* - *Od Mezopotamije do Rima*, prvi dio, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. 8. Maletić, A. *Povijest plesa starih civilizacija* – Azijske plesne tradicije, drugi dio, Matica Hrvatska, 2003. 9. Highwater, J. *Dance, Rituals of experience*, A&W Publishers, Inc. New York, 1978. 10. Sorell, W. *The Dance through the ages*, Thames and Hudson, London, 1967. 11. Mlakar, P. *Ples kot umetnost in gledališče,* Mohorjeva družba, 1999. 12. *plesu i iz(a) plesa,* ur. A. Mirčav, Sodaberg koreografski laboratorij, Zagreb, 2016. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza radova i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Metode i prakse umjetničkog istraživanja 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **Prof.dr.sc. Leo Rafolt** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-001 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 10+0+30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet je zamišljen kao transdisciplinarno ustrojena nastava koja za cilj ima osposobiti studenta za samostalan rad na umjetničkom projektu iz scenografije, kostimografije ili oblikovanja lutke. Na temelju predloženog tematskog okvira, koji može podrazumijevati određen dramski (ili bilo koji drugi) tekst, vizualno-likovni ili glazbeni opus određenog umjetnika te filmski ili kazališni predložak, nastavnik formira dodatni istraživačko-teorijski kontekst, čija je svrha preciznije i kompleksnije savladavanje problema tj. argumentacijski jasnije oblikovan umjetnički projekt. U intenzivnom dijalogu sa studentom istraživački se materijali i konteksti preispituju, relacioniraju i tumače iz čega nastaje konkretan izvedbeno-teorijski tekst, koji studentu može postati partitura za konkretan rad u umjetničkoj praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, studenti će biti u stanju:   1. analitički čitati i tumačiti tekst i kontekst svog umjetničkog istraživanja 2. ovladati osnovnom metodologijom umjetničkog istraživanja. 3. razviti interdisciplinarni kritički jezika, koji se može primijeniti na analizu i kreaciju izvedbenog teksta 4. reflektirati sintezu teorijskog rada i prenošenja tog znanja u konkretnu praksu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvodno razmatranje i detektiranje tematskog okvira. Analiza motiva, intencija, strategija i konzekvenci zadatog problema. Detaljna artikulacija tematskih ishodišta u odnosu na specifična povijesni, politički, ekonomski i estetski kontekst. Dramaturška interpretacija teme. Istraživanje različitih semantičkih i simboličkih slojeva projekta. Refleksija i povezivanje prikupljenog empirijskog i teorijskog materijala. Razrada i oblikovanje izvedbenog teksta, glumačke ili redateljske partiture. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | 2 | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-4 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 2 i 3 | Argumentirano sudjelovanje u nastavnom procesu | Evidencija studentskih aktivnosti | 7,5 | 15 | | Esej | 2 | 1-4 | Samostalan rad na eseju uz prethodno konzultiranje literature | Provjera i procjena artikulacije argumenata, analitička i stilske osobine pisma | 35 | 70 | | Ukupno | **3** |  |  |  | **50** | **100** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Pavis, Patrice. *Pojmovnik teatra*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Centar za dramsku umjetnost; Izdanja Antibarbarus, 2004. * Fischer-Lichte, Erika. *Semiotika kazališta*. Zagreb: Disput, 2015. * Šuvaković, Miško. *Epistemology of Art.* Beograd: TkH, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*. Beograd: "Vuk Karadžić", 1982. * Withmore, John. *Directing Postmodern Theatre*. Michigan: The Michigan University Press, 1994 * Counsell, Colin; Wolf, Laurie (Ured.). *Performance Analysis: an introductory coursebook*. London; New York: Routledge, 2001. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Studentskim anketama i evalucaijom nastave | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Korpografija | |
| Nositelj predmeta | izv.prof.art. Maja Đurinović | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MANT-002 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 25(10+10+5) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa zagrebačkom školom primijenjene Labanove teorije pokreta (eukinetika i koreutika) i razumijevanje tijela kao dinamičnog medija:  - u koji je „upisano“ niz informacija (susretište racionalnog, emotivnog i osjetilnog) i  - kojim se upisuje u prostor/vrijeme  te osposobljavanje studente za prepoznavanje i analizu pokreta, njegova ishodišta, poticaja, kvalitete izvođenja i značenja. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. primijeniti nove spoznaje i stavove spram „tijela“ kao dinamičnog medija  2. odrediti i usvojiti pojam: *Bodymind / tijeloum*), istovremeno biti subjekt, objekt i instrument  3. razviti tjelesne vještine i sposobnosti, u smislu psihofizičke spremnosti, osviještenosti tijela i artikulacije pokreta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Fenomenologija pokreta. Laban i Dalzroze  Kinesfera.  Dinamika pokreta, snaga promjenjiva u vremenu, težini i toku izvođenja.  Impuls (unutarnji i vanjski) kao poticaj. Logika pokreta.  Efort kao kombinacija kvaliteta pokreta koja „proizvodi“ značenje pokreta, odnosno implicira „čitanje“ radnje, stanja.  Koreografska dimenzija režije:  „Jer svaka glumačka igra svaki pokret na pozornici, svaka organizacija znakova posjeduje koreografsku dimenziju. Koreografija se tiče glumčeva kretanja i gestike, *ritma* predstave, sinkronizacije riječi i geste, koliko i rasporeda glumaca na sceni.“ (P. Pavis, *Pojmovnik teatra*, ADU, CDU, Izdanja antibarbarus d.o.o., Zagreb, 2004, str. 203. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove i sastave u kojima će interpretirati nova tjelesna znanja. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,8 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,40 | 1-3 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 10 | 20 | | Istraživanje | 0,80 | 1,2 | Vođene improvizacije i samostalni zadaci | procjena rasta, razvoja i kreativnog iskoraka | 20 | 40 | | Praktični rad | 0,80 | 1-3 | Primjena stečenih znanja na scenski / glumački zadatak | Evaluacija rada | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Maletić, Ana, *Pokret i ples* / *Teorija, praksa i metodika suvremene umjetnosti pokreta*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb, 1983. 2. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi. 3. *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) 4. Laban, Rudolf, *A vision of dynamic Space*, Laban Archives / The Falmer Press, London & Philadelphia, 1984. 5. Dalcroze, Jaques, *Glazba i plesač*, Naklada MD, Gesta, Čvorak, Zagreb 1995. 6. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, ADU, CDU, Izdanja antibarbarus d.o.o., Zagreb, 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Louppe, Laurence, *Poetika suvremenog plesa*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Žanr: Performans | |
| Nositelj predmeta | Prof.dr.sc.Leo Rafolt | |
| Suradnik na predmetu | *Miho Iwata, umj.iz prakse* | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAKU-071 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (30+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Predstaviti suvremenu izvedbenu praksu i promjene u odnosu na tradicionalne paradigme. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| 1. Razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne žanrove.  2. Osvijestiti vlastite izvedbene potencijale.  3. Sudjelovati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi I provjeriti u praksi kroz rad na etidama.. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| 1. Uvodno predavanje, izlaganje problema, ciljeva i literature 2. Poetika i konvencije naturalizma, avangardistička osporavanja 3. Estetika i filozofija Antoinena Artauda 4. Kazalište okrutnosti, tjelesnost kazališnoga čina 5. Mejerholjd i problem biomehanike 6. Dadaistička sinteza umjetnosti i života, provokacija i umjetnička akcija u javnome prostoru 7. Akcijsko slikarstvo, J. Pollock, slikarsko tijelo 8. Teorija performativa i njezin utjecaj na recepciju umjetničkoga čina 9. Happening, Kaprow, Cage, Cunningham 10. Matrična vs. ne-matrična gluma, glumac-lik-tijelo 11. Umjetnost performancea 70-ih godina, značajke i glavna obilježja, problem liminalnosti 12. Umjetnički radovi M. Abramović, Gine Pane, V. Acconcija, J. Beuysa, C. Burdena, H. Wilke 13. Grotowski i koncept siromašnog kazališta 14. Postdramske slike tijela, ikonoklazam suvremenoga kazališta 15. Umjetnost plesa, hibridne forme izvedbe, uživost izvedbe | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1.5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad | 1,5 | 2,3 | Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 1,5 | 1 | Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike | Koristit će se vizualni materijali s nastave | 25 | 50 | | Ukupno | 3,0 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Artaud, Antoinen. *Kazalište i njegov dvojnik*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000. 2. Carlson, Marvin. *Performance*, Routledge, London, 1996. 3. Cohen, Selma Jeanne. *Ples kao kazališna umjetnost*, AGM, Zagreb, 1983. 4. Goldberg, RoseLee. *Performans: od futurizma do danas*, Test!, Urk, Zagreb, 2004. 5. Jones, Amelie *Body art/performing the subject*, University of Minnensota Press, Minneapolis, 1998. 6. Lehmann, H.T. *Postdramsko kazalište*, CDU/Tkh, Zagreb/Beograd, 2004. 7. Sandford, M. *Happening and other acts*, Routledge, New York, 1995. 8. Vergine, Lea. *BodyArt and Performance*, Sikira editore, Milano, 2000.   :  . | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Barba, E. N. Savareze. *Rečnik pozorišne antropologije: tajna umetnost glumca*, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 2. Batler, Džudit. *Tela koja nešto znače*, Samizdat B92, Beograd, 2001. 3. Mckenzie, Jon. *Izvedi ili snosi posljedice*, CDU, Zagreb, 2006. 4. Phelan, Peggy. *Unmarked*, Routledge, 1990. 5. Schechner, Richard. *PerformanceTheory*, Routledge, New York, 2003. 6. Šuvaković, Miško. *Energija, telo/figura i teorijske naracije*, Frakcija, temat: energija, Zagreb, 2001. 7. *The Twentieth-Century Performance reader*, Routledge, New York, 2002. 8. Warr, Tracey i Jones, Amelie. *The Arist's Body*, Phaidon, New York, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Transkulturalizam i izvedba | |
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Leo Rafolt | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAKU-081 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Predstaviti suvremene interdisciplinarne koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije, te povezati ih s kontekstom kazališne antropologije i teorije izvedbe. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Polaznik će kolegija će:  1. Kritički vrednovati važnost teorijsko-filozofskog naslijeđa te suvremenih koncepcija tijela, tjelesnosti i percepcije.  2. Na tim temeljima razmatrat će najnovija istraživanja iz više područja te otvoriti nove rasprave.  3. Koristiti stečenavisokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, psihologije, filozofije i sl.  4. Kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu tijela u kulturi, napose u njezinim predstavljačkim oblicima i/ili manifestacijama. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| U kolegiju će se na izabranome korpusu interkulturalno relevantnih dramsko-kazališnih predložaka polaznicima predstaviti suvremene antropološke, književnoteorijske, izvedbenostudijske i druge koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije, polazeći od kartezijanskog teorijsko-filozofskog naslijeđa, preko fenomenologije percepcije, teorijskih premisa interpretativne, simboličke i medicinske antropologije, sve do teorija somaestetike i novofenomenoloških istraživanja u Japanu te kazališne antropologije i teorije izvedbe. Koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije. Antropološki, književnoteorijski i izvedbenostudijski postupci. Kartezijansko teorijsko-filozofsko naslijeđe. Fenomenologija. Interpretativna, simbolička i medicinska antropolgija. Somaestetika. Novofenomenološka istraživanja u Japanu. Kazališna antropologija. Teorija izvedbe. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,0 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad | 1 | 1-4 | -Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija | Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 1 | 1-4 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike | Koristit će se vizualni materijali s nastave i *reader* | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Barba, Eugenio; Savarese, Nicola. *A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer*. London; New York; Routledge, 1999. 2. Mauss, Marcel. *Sociologija i antropologija*, I-II. Beograd: XX vek, 1998. 3. Savarese, Nicola. *Eurasian Theatre. Drama and Performance Between East and West from Classical Antiquity to the Present.* London; New York: Icarus; Routledge, 2013. 4. Schechner, Richard. *Environmental Theatre.* New York: Applause AS, 2000. 5. Schechner, Richard*. Performance Theory*. London; New York: Routledge, 2003. 6. Schechner, Richard. *Between Theatre and Anthropology*. Pennsylvania: UPP, 2010.   (\*\*\* u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja) | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Csordas, Thomas. Embodiment and Experience, London, Cambridge: UP, 2003. 2. Douglas, Mary. Čisto i opasno. Zagreb: Algoritam, 2004. 3. Foucault, Michel. Znanje i moć. Zagreb: Globus, 1994. 4. Fraser, Mariam; Greco, Monica. The Body, London; New York: Routledge, 2005. 5. Osinski, Zbigniew. Jerzy Grotowski's Journeys to the East. London; New York: Icarus – Routledge, 2014. 6. Schilling, Chris. The Body and Social Theory. London: Thousand oaks, 2005. 7. Schino, Mirella. Alchemist of the Stage. Theatre Laboratories in Europe. London – New York: Icarus – Routledge, 2013. 8. Turner, Bryan. The Body and Society. Oxford: Basil Blackwell, 1984.   (\*\*\* detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima) | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Teorije izvedbe i izvedbeni studiji | |
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Leo Rafolt | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAKU-082 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Predstaviti suvremeno interdisciplinarno polje izvedbenih studija u kontekstu ishodišnih disciplina, posebice antropologije izvedbe, kulturalnih studija, kibernetike i poststrukturalističkih teorijskih paradigmi, postkolonijalnih studija i studija interkulturalizma.. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Polaznik kolegijaće:  1. Kritički vrednovati važnost teorijskog naslijeđa izvedbenih studija te suvremenih koncepcija izvedbe, osobito onih nakon tzv. performativnog obrata.  2. Razmatrat će najnovija istraživanja iz više područja te otvoriti nove rasprave.  3. Koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, lingvistike, filozofije i sl.  4. Kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu estetskog i neestetskog izvođenja u društvu/kulturi, napose u njezinim predstavljačkim oblicima i/ili manifestacijama, svojevrsnim izvedbenim žanrovima. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| U kolegiju će se na izabranome korpusu teorijskih predložaka, bilo antropoloških, lingvističkih ili teatroloških, primjerice, polaznicima predstaviti suvremene izvedbenostudijske koncepcije, važne za vlastito, kako teorijsko tako i praktičko/performativno istraživanje i razvoj. Neke od tema koje kolegij uključuje sljedeće su: konstitucija izvedbenih studija; humanistički korijeni teorija izvedbe u lingvistici, filozofiji, teoriji književnosti, antropologiji i teatrologiji; izvedbene i neizvedbene prakse; ritual i teatar; socijalna i estetska drama; reinterpretacije pojma liminalnog iskustva (Turner) u izvedbenim studijima; izvedbeni *environment*; performativnost i publika; izvedbeni studiji i teorija igara; *restored-behaviour* paradigma; odnos kazališne antropologije i izvedbenih studija; epistemologija izvedbenosti (Schechner, Carlson, Fischer-Lichte, Nuñez, Phelan, Auslander, Barba, Zarrilli i dr.); izvedba u globalnom, lokalnom i glokalnom kontekstu i kontekstu pregrijavanja (Hylland Eriksen), teorije izvedbe u kontekstu interkulturalnih studija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,0 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad | 1,0 | 1-4 | -Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija | Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 1,0 | 1-4 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike | Koristit će se vizualni materijali s nastave i *reader* | 25 | 50 | | Ukupno | 2,0 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Schechner, Richard. Performance Theory. London; New York: Routledge, 2003. 2. Schechner, Richard. Between Theatre and Anthropology. Pennsylvania: UPP, 2010. 3. Schechner, Richard. Performance Studies: An Introduction. 3rd ed. London – New York: Routledge, 2013. 4. Stucky, Nathan i Cynthia Wimmer. "The Power of Transformation in Performance Studies Pedagogy", u: Teaching Performance Studies. Carbondale – Edwardsville: Southern Illinois University Press, 2002.   (\*\*\* u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja) | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Auslander, Philip. Liveness: Performance in a Mediatized Culture. London – New York: Routledge, 1999. 2. Badiou, Alain. Rapsodija za teatar. Zagreb: HNK, 2015. 3. Bial, Henry i Sara Bradey. Ed. The Performance Studies Reader. London – New York: Routledge, 2007. 4. Fischer-Lichte, Erika. Semiotika kazališta: uvodna razmatranja. Zagreb: Disput, 2015. 5. Phelan, Peggy i Jill Lane. The Ends of Performance. London – New York: NY University Press, 1998. 6. Schechner, Richard. The Future of Ritual. London – New York: Routledge, 1993. 7. Schechner, Richard. Environmental Theatre. New York: Applause AS, 2000.   (\*\*\* detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima) | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Analiza pokreta | |
| Nositelj predmeta | *doc.art.Sanela Janković Marušić* | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MANT-007 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (15+15+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Kolegij je usmjeren na organsku prirodu scenskog kretanja s pristupom na razvijanju koncentracije izvođača na tri nivoa: mentalnom, duhovnom i tjelesnom. U potrazi za esencijalnim pokretom karaktera koji nije literaran niti realističan, studenti će se baviti istraživanjem i otjelovljenjem tjelesne ekspresije ljudskog iskustva određene misli, emocije, želje ili intencije. Otkrivanjem i apstrahiranjem esencijalnog pokreta kao primarnog, univerzalnog pokreta koji izvođaču omogućava objedinjenje emocije, želje i intencije ideja se uspješno komunicira i iščitava. Radom na elementima energije i fokusa kao esencijalnih glumačkih alata kolegij se na praktičan način bavi pripremom, istraživanjem i primjenom usvojenih vještina i znanja u scenskom kretanju. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Po završetku kolgija studenti će:  1. samostalno moći pripremiti tijelo za rad na istraživanju scenskog kretanja  2. baratati elementima pokreta te odabrati najprimjereniji u okviru zadane scene ili karaktera  3. detaljno istražiti odabranu temu (mjesto,literarno djelo,događanje), apstrahirati bit teme, pronaći ekvivalent u elementima pokreta i praktično ga prikazati | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Kolegij je podijeljen u tri dijela:Tehničke priremne vježbe, Istraživanje elemenata scenskog kretanja i Primjena usvojenih vještina u neverbalnoj karakterizaciji. Teme kolegija: scenski hod, postura, istraživanje gesti (funkcionalna,konvencionalna, socijalna, nefunkcionalna,emocionalna, prikrivena), odnos disanja i kretanja, esencija elementa prostora (osobni i opći prostor, smjer i putovi, nivoi, prostorni oblici i odnosi), vremena (trajanje, tempo, ritmička struktura, akcent i kontrapunkt) i energije (ravnomjerna, perkusivna, vibracijska, zaustavljena, padajuća,njišuća), animalni elementi u kretanju,emocionalna ekspresija, intencija scene, kontrast,konflikt | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi te redovno pripremati domaće zadaće i izraditi projekt na dogovorenu temu u grupi ili individualno. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1,2 | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | Prisustvovanje | Evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-3 | Evidencija; Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija i praćenje tijeka rada i napredka | 5 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | 1-3 | Promišljanje, priprema i analiza primjera u domaćim zadaćama; | Praćenje tijeka rada i kreativnog pomaka | 20 | 40 | | Projekt | 1,2 | 3 | Odabir mjesta, događanja ili literarnog djela kojeg prikazati kroz studiju esencijalnog pokreta, i / ili glasa u grupi ili individualno | Evaluacija istraživanja i otjelovljenja tj. praktičnog prikaza obrade odabrane teme | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Sabatine,Jean, Movement training for the stage and screen. London: A & C Black, 1995. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Snow, Jackie, Movement training for actors. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2013. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Glazbena igra:mjuzikl | |
| Nositelj predmeta | Doc.art. Veronika Hardy | |
| Suradnik na predmetu | Selena Andrić , umj.suradnik | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAGL-010 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| Broj sati (P+V+S) | 65 (25+40+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Majstorska radionica namjenjena studentima glume koji već posjeduje temeljno znanje glume, pjevanja i plesa, osposobit će ih za specifičnosti ovog žanra koji ta tri elementa spaja na poseban način. Mjuzikl se temelji na dobro poznatoj tehnici disanja i fonaciji, obveznim elementima bilo koje škole pjevanja, ali i pristupu prilagođenoj glumačkoj prirodi, mašti, procesu prerađivanja elemenata pjesme, interpretaciji, analizi scena, zagrijavanju, glumačkih tehnika, itd. Radionica će se temeljiti na glumi kroz medij mjuzikla, s intenzivnim treningom pjevanja i plesa. Radionica će zahtijevati osnovno znanje iz tehnika pokreta i plesa i razumijevanje i poznavanje osnovnih odrednica glazbenog kazališta. Radionica će pružiti studentima temelj za razvoj tri najvažnije vještine u žanru mjuzikla (pjevanje, ples i gluma) i uvježbavati ih u kombiniranju istih.  Student će upoznati osnove glazbenog žanra - mjuzikla i biti u stanju sintetizirati svoje znanje aktivno ga primjenjujući i savladavajući uloge u glazbenom kazalištu odnosno mjuziklu. Uloge u mjuziklu koje istovremeno zahtijevaju glumačke, pjevačke i plesačke sposobnosti i umjeća, stoga će ih se tijekom kolegija trenirati i povezivati. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. kreirati ulogu u mjuziklu, argumentirati i izvesti glumačke, pjevne i plesne partiture  2. razumjeti i u praksi provoditi suradnju s umjetničkim suradnicima u cilju izvrsnosti osbne i kolektivne kvalitete izbedbe  3. razumjeti i u praksi primijeniti i sintetizirati i razvijati stečeno znanje i vještine iz glume, glezbe (pjevanje i sviranje) i plesa | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| **.** Teorijski uvod u povijest američkog mjuzikla. Mjuzikl je žanr glazbenog kazališta sa govorenim dijalozima, te glazbenim i plesnim točkama koji je potekao početkom stoljeća na američkom Broadwayju kao izraz specifičnog zabavnog kazališta. Kasnije prelazi u Englesku, Francusku i Njemačku sa različitostima u svakoj zemlji, procvat doživljava 60-tih a vrlo su uspješni i hrvatski autori mjuzikla. Na izabranim primerima studenti će imati treninge plesa, glumačke pokuse i pjevačke probe, te kad savladaju sve potrebne vještine, kreirat će ulogu unutar zadatog zadatka. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_dodatni pokusi u skladu sa zahtjevom uloge\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, voditi dnevnik proba i sudjelovati u kreiranju zadatka. U pripremnom dijelu obavezni su savladati sve vještine koje su potrebne za kreiranje uloge, a potom kreirati ulogu unutar veće cjeline. Isto dužni su proučiti osnovnu i sekundarnu literaturu koja će im dati znanje o mjuziklu kao specifičnom žanru. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,45 | Seminarski rad | 0,75 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | Nazočnost 90% | Službena evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1-3 | zalaganje | Interna evidencija | 7,5 | 15 | | Seminarski rad | 0,75 | 1 | Pismeni rad | Poznavanje teme i praktična primjena u okviru praktičnog rada | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1,5 | 1-3 | Rad na konkretnom glumačko-plesnoj- plesačkoj ulozi | Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i napretkatijekom rada na predstavi | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 51 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Bauch, Marc. *The American Musical*, Tectum Verlag, Marburg, 2003. 2. Bloom, Ken, Frank Vlastnik. Broadway Musicals: The 101 Greatest Shows of All Time, 3. Black Dog & Leventhal Publishers, New York, 2004. 4. Engel, Lehman. *The Making of a Musical*, Macmillan Publishing CO, New York, 1977. 5. **Frankel, Aaron. *Writing the Broadway Musical***, Da Capo Press, Cambridge, 2000. 6. Ganzl, Kurt. *The Encyclopedia of Musical Theatre 1,2,3*, Schirmer Books, New York, 2001. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Kantor, Michael, Laurence Maslon. Broadway: The American musical, Bulfinch Press, New York, 2004.  2. Mordden, Ethan. Beautiful Mornin': The Broadway Musical in the 1940s, Oxford University Press, New York, 1999.  **3.Sutherland, Susan. *About Musicals*,** Teach Yourself Books, London, 1998.  4. Viagas, Robert. At This Theatre, Applause Books, 2002 | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Umijeće govora i glasa 3 | |
| Nositelj predmeta | Red.prog. mr.sc.art. Vlasta Ramljak | |
| Suradnik na predmetu | Ivan Ćaćić , umj.suradnik | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAGL-022 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40(10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Osvijestiti i dovesti u sklad cijeli organski glumački proces kroz vježbe jer scenski govor i glas nastaje kao unutrašnji doživljaj svakog pojedinca i kroz njihovo osvješćivanje i razvijanje dovesti studenta do točke iz koje se može samostalno otisnuti u daljnji glumački život i djelovanje.  Osposobiti studenta za samostalan rad na liku u svom budućem radu u nadolazećim predstavama (projektima) koje se provode kroz vježbe, kroz rad na tekstu.  Ovladati vještinom korištenja daha, kontrole glasa, prozodijskog sustava u funkciji umjetničkog govorenja i korištenje rezonantnih prostora u tijelu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Uvjeta za upis predmeta nema. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| 1. Osvijestiti stečeno znanje. 2. Stjecati trajnu potrebu za usavršavanjem . 3. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na sebi 4. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na tekstualnom predlošku. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Kroz vježbe disanja koja su baza za koncentraciju i priprema tijela za rad ( kroz disanje i varijante vježbi razvijamo i širimo volumen glasa, moduliranje glasa, kontroliramo dah - upotreba unutar rečenice) i artikulacije koje zahtijevaju kontinuirani rad radi što boljeg korištenja govornog aparata To su vježbe koje se rade kontinuirano svaki sat ( dan ) i to samostalno.  Slijedi rad na tekstualnom materijalu pripremljenom za ovaj semestar. Kod analize teksta krećemo od svladavanja gramatičke akcentuacije, logičnog akcenta i prelazak na analizu sadržaja i interpretaciju. Doživljaj sadržaja teksta studenti istražuju u samostalnom radu jer rad na glasu je nedjeljiv dio istraživanja na tekstu . Kroz tekst se krećemo od analize sadržaja preko govornih konstanti i figura da bi došli od interpretacije i ispita. Tekstualni sadržaj na kojem se radi je isključivo izbor samog studenta, naravno uz mentorstvo profesora. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo predstave(projekti) |
| * 1. *Komentari*   Nastava se održava u predavaonici : vježbe, usmena izlaganja, prezentacije, samostalni i grupni rad na etidama, konzultacije . Terenska nastava tj. nastava izvan naše institucije je mjesto koje zadovoljava uvjete za rad sa studentima. | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 50% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:  10 bodova : aktivnost na nastavi ( sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  30 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija ( usmena izlaganja, etide, seminari, prezentacije)  60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,45 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | | 0,45 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarski rad i istraživanje:  Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2 | Istraživanje govora i glasa kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena se radi na temelju kvalitete izvršenih zadataka. Etide nose 10 bodova, usmena izlaganja 10 bodova, seminari 5 bodova, prezentacije 5 bodova | 15 | 30 | | Usmeni ispit i praktični rad:  (Završni ispit) | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj predstavi | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada na tekstu, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Berry, C. *Glumac i glas.* Zagreb: AGM, 1997. 2. Brook, P*. Prazni prostor.* Split: Marko Marulić, 1972. 3. Gavella, B. *Glumac i kazalište.*Novi Sad: Sterijino pozorje, 1967. 4. Guberina, P. *Zvuk i pokret u jeziku*. Zagreb: Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, 1967. 5. Solar, M. *Teorija književnosti*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Grotowski, J. *Ka siromašno pozorištu*. Beograd: Izdavačko-informativni centar studenata, 1976. 2. Stanislavski, K. S. *Moj život u umjetnosti*. Zagreb: CEKADE, 1991. 3. Stanislavski, K. S. *Rad glumca na sebi I.* Zagreb: CEKADE, 1991. 4. Stanislavski, K. S*. Rad glumca na sebi II*. Zagreb: CEKADE, 1991. 5. Stanislavski, K. S. *Sistem.*Beograd: Državni izdavački zavod Jugoslavije, 1945. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. * Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata. * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | | | | | |

\* Uzsvaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajućiudiouECTSbodovimapojedinih aktivnosti takodaukupni brojECTS bodovaodgovarabodovnojvrijednostipredmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Umijeće audicije** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Anica Tomić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | MAGL-030 | |
| **Šifra predmeta** |  | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će ovladati potrebnim vještinama za audiciju i biti će osposobljeni predstaviti se na najbolji mogući način te biti sposobni:   1. savladati i pravilno koristiti tehnike neophodne za pristupanje audiciji (savladati tremu, naučiti važnost ophođenja i reagiranja na situaciju), 2. ovladavati i demonstrirati prezentnu i dominantnu interpretaciju zadane uloge, 3. uvući publiku u svoju jedinstvenu interpretaciju dane uloge. 4. koristiti sposobnosti nužne za profesionalno ophođenje s kolegama i ostalima sudionicima u kreativnom procesu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Rad na odvojenim scenama (najčešćem materijalu audicija)   * početak probe uz razumijevanje što se od njih očekuje * evaluacija i analiza teksta, * identificiranje karaktera, motivacije te prepreka s kojima se karakter susreće * primjenjivanja različitih tehnika na svoju ulogu * Student će pripremiti monolog (zadan prema stupnju vještine koju student već posjeduje) * Procjena rada i ponuđene prilagodbe pomoću kojih će nastaviti rad na monologu. * Nakon što svi studenti pripreme monologe biti će im dodijeljen par i scena. * Nakon što pripreme svoju scenu morati će primijeniti različite tehnike i vježbe kako bi pokazali da su u stanju pružiti sve što scenarij traži od njih. * Važnost profesionalizma   Važnost brzih reakcija i brzih odluka | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Boduje se aktivnost – završna scena - od raspona raznih scena na kojima su radili tijekom semestra biti će neophodno odabrati jednu za završnu scenu, istraživanje – od studenata se očekuje da istraže povijesnu pozadinu djela koja su im dodijeljena uključujući klasne razlike i ulogu spola u određenoj povijesnoj epohi  Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje dodatnih zadataka (odlazak u kazalište što će biti tema diskusija tijekom predavanja). Rad kod kuće, napredak na pripremi, pripremanje monologa i scena | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,20 | Esej |  | Istraživanje | | 0,6 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,6 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi i pohađanje nastave | 0,6 | 1-4 | Aktivnost na satu i pohađanje nastave | Službena evidencija | 10 | 20 | | Istraživanje | 0,6 | 1-4 | istraživanje povijesne pozadine djela koja su im dodijeljena uključujući klasne razlike i ulogu spola u određenoj povijesnoj epohi | Evaluacija | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-4 | Izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija | Evaluacija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 1,2 | 1-4 | Studenti će morati izvesti dva suprotstavljena monologa | Evaluacija | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * + - 1. Chekhov, Anton. *The Cherry Orchard*, Penguin Books, New York, 1954.  1. Gilman, Rebecca. *Spinning into Butter*, Faber and Faber, New York, 2000. 2. Miller, Arthur. *All My Sons*, Penguin Books, New York, 2000. 3. O’Neill, Eugene. *Long Day’s Journey into Night*, Yale University Press, 1956. 4. Rebeck, Theresa. *The Scene*, Lyme, SK, 1999. 5. Williams, Tennesse. *Glass Menagerie*, Methuen, London, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * + - 1. Boleslavsky, Richard. *Acting: The First Six Lessons*, Routledge, London, 2003.       2. Brustein, Robert. *Letters to a Young Actor*, Basic Books, New York, 2005.       3. Hagen, Uta. *Respect for Acting*, Macmillan, New York, 1973.       4. Meisner, Sanford. *On Acting*, Vintage Books, New York, 1987. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Osnove lutkarske režije** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Tamara Kučinović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALA-020 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+0+30) |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je osposobiti glumca da bude kreator svog vlastitiog djela,upoznati ga s režijom kao dijelom umjetničkog izražaja, te posebno s režijom u kazalištu lutaka kao posebnom vidu umjetnosti. Cilj je osposobiti studenta da kao redatelj svoje male solo produkcije nosi odgovornst za dramaturgiju svih sredstava scenskog izričaja ( vizualni izričaj, muzika, svijetlo, video ) koji će mu poslužiti da stvori cjelinu u kojoj će izraziti svoje ideje i misli, na temelju predloška koji je odabrao, analizirao, te pronašao lutkarsko/scenske elemente koji će nabolje uprizoriti njegovu temu i ideju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. Prepoznati specifičnosti režije lutkarske predstave.  2. Samostalno izraditi plan (knjigu režije) za malu lutkarsku formu.  3. Analizirati predložak ( osnovna dramaturško/redateljska analiza ).  4. Izrežirati manju cjelinu sukladno svojoj ideji tekstualnog predloška. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Teorijski dio:  Istraživanje velikana lutkarske režije: od Obrascova do Kudašova, analiza lutkarskih predstava iz režijskog aspekta kroz povijest.  Praktični dio:  Studenti će nakon odbranog tekstualnog predloška ( mala forma ), napraviti detaljnu analizu predloška  ( dramaturško/redateljska analiza ), u tom će predlošku pronaći teme koje ga zanimaju i kroz koje se može izraziti, te će odbrati vizualno/lutkarsko/scenska sredstva kroz koje će najbolje moći izraziti svoje teme i ideje. Nakon toga će izraditi knjigu režije, odbrati glumce koji će po njegovom mišljenju najbolje odgovarati ulogama u njegovom scenskom djelu, te će sukladno odabranim sredstvima izrežirati manju formu. Student će također biti upoznat sa važnim izričajima lutkarskog kazališta koje će moći koristiti kao sredstva za postavljanje svoje solo produkcije ( specifičnot scenskog prostora, različitost lutkarskih tehnika, osvjetljenje, zvuk, glazba, materijali, vizualni izričaj, način igre ), koji će biti dramaturški opravdani, te tvoriti cjelinu. Važnost vizualnog identiteta u lutkarskom redateljskom kazalištu, bit će glavna polazišna točka za razumijevanje te scenske umjetnosti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz svoj rad kojom će se baviti, te istraživanje uobličiti u seminarski rad koji će prezentirati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova ( manja scenska – lutkarska produkcija ) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-4 | prisustvovanje nastavi | Evidencija | 4,25 | 8,5 | | Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1-4 | aktivnost u nastavi | Evidencija | 4,25 | 8,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 2,3 | dramaturško/redateljska analiza djela, redateljska knjiga, proučavanje literature o režiji, sistematizacija | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 8,25 | 16,5 | | Istraživanje | 0,5 | 1 | istraživanje izabranog predloška i prikladnih materijala, odabir scensko/lutkarskih rješenja | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 8,25 | 16,5 | | Praktični rad | 1,5 | 1-4 | prikazivanje scenskog rada, nadogradnja i razvijanje istih | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke*, Zajednica profesionalnih pozorišta BiH, Sarajevo, 1981. 2. Lazić, Radoslav. *Umetnost rediteljstva*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2003. 3. Mladinov, Davor. *U traženju lutkarskog izraza*, u: "Prolog" br. 23-24, Zagreb, 1975. str. 17-20. 4. Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*, MCUK, Zagreb, 2007 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Jurkowski, Henryk. *Aspects of Puppet Theatre*, Puppet Centre Trust, London, 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Glumački trening za lutkarskog redatelja 3** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Tamara Kučinović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALR-022 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je osposobiti studena za rad u grupi s ostalim glumcima, timski rad. Također cilj kolegija je osposobiti studenta da s obzirom na stečene glumačke alate, sam radi s glumcima i grupom iz pozicije redatelja. Cilj je osposobiti studenta da ostvari komunikaciju s glumcima/kolegama, te da što točnije i preciznije izražava svoje ideje i misli, konkretizirajući ih uz pomoć već prođene glumačke pozicije. Cilj je osposobiti studenta/budućeg redatelja da samostalno istražuje zadatke i principe rada s glumcima, da bi što bolje zajedno s glumcem našao način ( kako? ) što bolje izraziti temu i ideju komada kroz lik glumca u odnosu na ostale likove, uz pomoć scenskih lutkarsko/glumačkih sredstava. Cilj je osposobiti studenta/budućeg redatelja da na najbolji mogući način kroz glumca provuće scenska sredstva koja je odabrao, ostavljajući mu pritom slobodu izražavanja pozicije svojeg lika u odnosu na druge likove, u odnosu na situaciju, motivaciju, cilj, radnju i događaj, konflikt i promjenu koristeći se scenskim sredstvima i okvirima zadane igre, žanra, koncepta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Primjeniti na glumcima stečena znanja na kolegijima Glumački trening za lutkarskog redatelja 1 i 2 2. Objasniti glumcu kako odabrati i iskoristiti glumačko sredstvo za radnju koju treba izvršiti. 3. Približiti svoju ideju glumcu preko izražajnih glumačkih i lutkarskih sredstava, u svrhu zajedničkog razumijevanja cjeline. 4. Primjeniti na grupu i grupne zadatke stječena znanja, te iskoristiti odabrana glumačka sredstva u svrhu djelovanja grupe 5. Objasniti glumcima unutarnje i vanjske radnje koristeći glumački jezik i sredstva u svrhu stvaranja cjeline komada. 6. Lik povezati sa sredstvom putem kojeg će se glumac izraziti. 7. Samostalno sastaviti glumački trening koji je potreban za poticaj glumcima. 8. Primjeniti glumački trening i glumačke alate za stvaranje cjeline. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij se nadovezuje na kolegije Glumački trening za lutkarskog redatelja 1 i 2, te kao takav nastavlja trening za redatelja/studenta, nadograđujući trening. Ovaj put trening se bazira na rad u grupi i s grupom. Stoga student prolazi treninge za koherentnost grupe, grupnu volju, grupnu motivaciju, silnice i radnje u grupi, te djelovanje grupe na pojedinca. Grupa kao izražajno sredstvo je također nešto što će student/redatelj kasnije moći iskoristiti kao sredstvo djelovanja i izražavanja svojih ideja. Kao nastavak istraživanja glumačkih alata, vježbi i sredstava, student/redatelj će stečeno znanje primjeniti iz pozicije redatelja. U suradnji s glumcima on će provesti istraživanje/trening koji će mu pomoći u kasnijem razvoju. Time redatelj promišlja i razvija stječeno znanje, primjenjuje ga u praksi, te u njemu pronalazi komunikacijski kanal s glumcima i svojim idejama koje želim postaviti na sceni u obliku cjelovečernje predstave. Stoga je ovaj kolegij povezan s kolegijem Majstorska radionica: režija cjelovečernje forme u ansamblu, unutar kojeg će student provjeriti sposobnost komunikacje sa glumcima na njihovom glumačkom jeziku, da bi im pomogao da što bolje razumiju njihovu temu, ideju i koncept cjelovečernje predstave, koristeći pritom glumačke alate i scenska izražajna sredstva. Kao zadatak redatelj ima s glumcima postaviti jednostavniju formu ( scenu ) koristeći glumačka sredstva kao osnovu komunikacije i stvaranja cjeline scenske prikazbe odabrane scene, koja će biti temelj za razvoj cjelovečernje predstave na kolegiju Majstorska radionica: režija cjelovečernje forme u ansamblu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju, te završna prezentacija rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-8 | Prisutnost na nastavi | Evidenija | 8,5 | 17 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-8 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 8,5 | 17 | | Praktični rad | 2 | 1-8 | Sudjelovanje u glumačkim treninzima, vođenje dnevnika u svrhu opažanja, osmišljeni trening za glumce, rad s glumcima na sceni, uz pomoć odabranih sredstava,nadogradnja i razvijanje scene | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 33 | 66 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Stanislavskij, K. S. *Sistem*, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. 2. Klajn, H. *Osnovni problemi režije*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1979. 3. Grotowski, J. *Ka siromašnom kazalištu*, lzdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976. 4. Stanilavski, K. S. *Moj život u umjetnosti*. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1.Nikoj Gorčakov*: Predavanja o režiji* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Dramaturški praktikum 3** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Marijana Nola** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-022 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom semestra sudjelujući u funkciji dramaturga odabrane ispitne predstave savladati spoznaju o funkciji dramaturga u kazališnoj praksi kao višeznačnog suradnika u kazališnom procesu, a cilj kolegija je obuhvatiti sve aspekte ove suradnje od dramaturške analize teksta, karakterizacije, adaptacije i dramaturške obrade teksta, suradnje s redateljem, kostimografom, scenografom, koreografom, sudjelovanje u oblikovanju i odabiru glazbe, te pisanjm programske knjižice ispitne predstave. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegij Dramaturški praktikum 1 i/ili 2. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završenog kolegija studenti će :   1. Biti upoznat sa svim funkcijama dramaturga na kazališnoj predstavi 2. Usavršiti vještine dramaturške analize teksta 3. Usavršiti vještine dramaturške, povijesne, sociološke i psihološke analize dramskih karaktera 4. Proširiti svoja znanja o praktičnoj dramaturgiji aktivno sudjelujući u procesu nastajanja kazališne predstave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će odabrati jedan kolegij sa Sveučilišnog diplomskog studija Glume na kojem će sudjelovati kao dramaturg predstave i izvršiti kompletni dramaturški protokol nad odabranom ispitnom predstavom te će u sklopu toga obaviti:   * Dramaturšku analiza teksta * Dramaturšku i psihološku razrada karaktera * Adaptaciju, dramatizaciju i/ili dramaturšku obrada teksta * Praktične vježbe i etide * Pisane vježbe, osvrte i referate * Praktičnu dramaturšku suradnju s redateljem, scenografom, kostimografom, koreografom i oblikovateljem glazbe ispitne predstave * Pisanje programske knjižice ispitne predstave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom seminarskom radu i/ili ispitnoj prezentaciji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,6 | Seminarski rad | 0,9 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,9 | Esej | 0,3 | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,6 | 1-4 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 10 | 20 | | Eseji, etide i praktičan rad | 0,6 | 1-4 | Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku te izvođenje dramskih vježbi na nastavi. | Vrednovanje:  -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju  -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka | 10 | 20 | | Seminarski rad | 0,9 | 1-4 | Programska knjižica ispitne predstave | Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka | 15 | 30 | | Završna prezentacija  (Usmeni ispit) | 0,9 | 1-4 | Predstavljanje dramske adaptacije i/ili dramaturške obrade teksta u ispitnoj predstavi | Vrednovanje kvalitete teksta u finalnoj izvedbi | 15 | 30 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Marijana Nola: ”Umijeće i zanat dramskog pisanja” (skripta) 3. Švacov, Vladan: Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 4. Batušić, Nikola i Švacov, Vladan: Drama, dramaturgija, kazalište, Nakladni zavod Globus, 5. Zagreb, 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Egri, Lajos: The Art Of Dramatic Writing, Simon i Schuster, New York, 1960. 2. Lessing, Gothard Ephraim: Hamburška dramaturgija, Zora, Zagreb, 1950. 3. D'amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, NZMH, Zagreb, 1972 4. Klotz, Volker: Zatvorena i otvorena forma u drami, Lapis, Beograd, 1995. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | |
| **Naziv predmeta** | | **Rad redatelja s glumcima** | | |
| **Nositelj predmeta** | | **Doc.art. Tamara Kučinović** | | |
| **Suradnik na predmetu** | |  | | |
| **Studijski program** | |  | | |
| **Šifra predmeta** | | MADR-030 | | |
| **Status predmeta** | | izborni | | |
| **Godina** | |  | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | 35(15+10+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Osposobiti studente režije za razumijevanje glumačkih procesa i prepoznavanje autentičnosti i izvornosti glumačke osobnosti. Prepoznavanje svojstva osobnosti, jedinstvenosti glumačkog bića, kao i načina kako poticati glumce na kreativnu i inspirativnu suradnju u procesu nastajanja kreativnog kazališnog čina. Poticanje glumačke, scenske inteligencije, mašte i prirodnosti. Redateljske upute. Svojstva upute: načela konkretnosti, jednostavnosti, uvjerljivosti, dojmljivosti, poticanje emotivnosti kroz angažman i radnju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student režije će moći:  *1.ostvariti konkretnu, jasnu i kreativnu suradnju s glumcima*  *2.* samostalno voditi glumački pokus  *3. argumentirati glumačku podjelu za određen projekt* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Smisao i svrha redateljsko – glumačke suradnje u stvaralačkom procesu. Razvijanje komunikacijskih vještina. Alati i postupci u davanju uputa glumcima. Nivoi osobnosti i modeli odnosa. Psihologija glumca.  Psihologija umjetnosti. Gluma kao autentična i izvorna umjetnost. Gluma kao put ka osjetilnoj spoznaji. Suština redateljskog rada. Redateljska odgovornost za sve materijalno i personalno u procesu stvaranja kazališnog čina. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti trebaju aktivno sudjelovati u procesu nastave, pripremati se za predavanja, obrađivati osnovnu literaturu, spremati se za izlaganja. U praksi primijeniti stečena znanja. Kreirati situacije iz dramske literature. Raditi podjele za fiktivne predstave prema dramskim predlošcima (Car Edip, Sofoklo, Romeo i Julia, Shakespeare, Tartuffe, Moliere, Heda Gabler, Ibsen, Tri sestre, Čehov, Gospoda Glembajevi, Krleža, Parovi, M. Gavran) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi | 0,6 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  | Dnevnik rada (dokumentacija fto i video) | 1,8 |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,6 | 1-3 | Nazočnost iznad 90 posto | Službena evidencija | 10 | 20 | | Aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-3 | Zalaganje | Kontinuirano praćenje studenta kroz konzultacije, i mentorska suradnja | 10 | 20 | | Kreiranje dramskih situacija i malih formi | 1,8 | 1-3 | Dokumentirati i opisivati procesa rada u dnevniku rada. Praktični zadatak: iskreirana dramska situacija. | Pregledan dokumentacija o procesu rada sa glumcima.  Argumentacija i usmena obrana iskreirane dramske situacije. | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Stanislavski, K. S. *Rad glumca na sebi*. Zagreb: Cekade, 1989.  2. Stjepanović, B. *Gluma I,II i III*.[Novi Sad; Podgorica: Univerzitete Crne Gore; Sterijino pozorje, 2005.](javascript:%20window.location=document.getElementById('aa5').href;)  3. Sofoklo. *Kralj Edip*. Zagreb: Grech, 1993.  4. Shakespeare, W. *Romeo i Julija*. Zagreb: Školska knjiga, 2003.  5. Moliere, J. B. P. *Tartuffe; Škrtac*. Zagreb: Školska knjiga, 1976.  6. Ibsen, H. *Hedda Gabler*. Zagreb : "K. Krešimir", 1998.  7. Čehov, A. P. *Tri sestre*. Zagreb: Zagrebačka stvarnost, 2006.  8. Krleža, M. *Gospoda Glembajevi*. Zagreb : Sysprint, 1997.  9. Gavran, M. *Parovi i slične slabosti*. Zagreb : Mozaik knjiga, 2012. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Efros: Kazališna proba ljubav moja,  2. Brook, P. *Prazni prostor*. Split : "Marko Marulić", 1972.  3. Boleslawsky „Šest lekcija glume“ | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Redateljski praktikum 1: *Inspicijentura i tehnika*** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Marijan Josipović , ass* | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-040 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (8+20+12) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Praktično iskusiti i upoznati se s radom redatelja u dijelu procesa koji obuhvaća i područje izvan redateljeve suradnje s glumcima i/ili autorskim timom predstave. Ući u terminiologiju i praksu kazališnoga pogona i uvidjeti mu redateljsku (ne)organizaciju. Potaknuti vještinu planiranja u postupku kazališnoga stvaranja. Upoznati se sa vrstama skicā i nazočiti radnom ritmu kazališnih radionica, a napose tehničkim vrstama pokusā (markirni, montažni, rasvjetni), kao i na ponekom mizanscenskom i/ili generalnom pokusu, ali s pozorničke pozicije i vizure inspicijenta. Uvidjeti umjetnički potencijal tehničkoga ansambla. Pristupiti inspicijentskoj knjizi i osposobiti se u preciznosti njezina sastavljanja. U ulozi inspicijenta samostalno voditi jednu mizanscenski pokus profesionalnoga kazališta, a u smislu tehničkoga umijeća osmisliti i voditi studentski ispit iz glume ili lutkarstva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  *1.* razumjeti, navesti i pravilno koristiti (i nekdanju i sadašnju) hrvatsku i inu kazališnu terminologiju.  *2.* razaznati svrhu inspicijentskoga i organizacijskoga posla unutar timskoga kazališnoga rada i ovladati sastavljanjem inspicijentske knjige te voditi pokus po istoj, kao i tehnički isproducirati studentski ispit.  *3.* skicirati vlastito redateljsko planiranje i studioznije pristupati organizaciji.  *4.* argumentirano procijeniti likovne i/ili tehničke skice predstave, kritički sagledati organizacijski naspram umjetničkoga smisla kako tuđih, tako i svojih kazališnih namjerā i pokušajā. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Smisao i svrha kazališta. Kazališni bonton u kazališnom kolektivu. Hrvatsko i ino kazališno nazivlje. Individualnost redateljskoga nauka i ansamblost kazališnoga poslanja. Redatelj kao organizator procesa rada. Vrste pokusa i vizitacija istih: čitaći, rasporedni, kontinuirani, montažni, tehnički, rasvjetni, kostimski, generalni, javni. Nazočnost u kazališnim radionicama i na pokusima s pozicije tehnike i inspicijenta. Analiza skica. Inspicijentska knjiga. Vođenje pokusa. Gledanje predstava u osječkim i zagrebačkim kazalištima. Izvješće s profesionalnih pokusā i vođenje (video) dnevnika o njima. Pismeni osvrti o gledanim predstavama. Javni voditeljski razgovori s autorima predstave i/ili tehničkim osobljem i glumcima nakon odgledanih predstava, napose na temu redateljskoga spram tehničkoga i produkcijskoga, kao i glumačkoga poziva i rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Smisao i svrha kazališta. Kazališni bonton u kazališnom kolektivu. Hrvatsko i ino kazališno nazivlje. Individualnost redateljskoga nauka i ansamblost kazališnoga poslanja. Redatelj kao organizator procesa rada. Vrste pokusa i vizitacija istih: čitaći, rasporedni, kontinuirani, montažni, tehnički, rasvjetni, kostimski, generalni, javni. Nazočnost u kazališnim radionicama i na pokusima s pozicije tehnike i inspicijenta. Analiza skica. Inspicijentska knjiga. Vođenje pokusa. Gledanje predstava u osječkim i zagrebačkim kazalištima. Izvješće s profesionalnih pokusā i vođenje (video) dnevnika o njima. Pismeni osvrti o gledanim predstavama. Javni voditeljski razgovori s autorima predstave i/ili tehničkim osobljem i glumcima nakon odgledanih predstava, napose na temu redateljskoga spram tehničkoga i produkcijskoga, kao i glumačkoga poziva i rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,075 | Aktivnost u nastavi | 0,075 | Seminarski rad | 0,75 | | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 0,75 | Usmeni ispit | 0,3 | Esej |  | | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | 0,3 | | Praktični rad | | 0,9 |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | *Pohađanje nastave*  *Aktivnost na nastavi* | 0,15 | 1-4 | Nazočnost iznad 75%  Zalaganje | Evidencija službena  Kontinuirano praćenje internim tabličnim bodovovanjem | 2,5 | 5 | | *Referati* | 0,3 | 1-2 | Javno izlaganje | Tablično bodovovanje | 5 | 10 | | Seminarski radovi | 0,75 | 3-4 | Pismeni radovi:  5 osvrta na predstave  analiza 1 skice  dnevnik pokusā  koncept razgovora | Postotci evaluacijā:  osvrta\_50%,  analiza skice\_20%,  dnevnika\_10%  koncepta razgovora\_20% | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,9 | 2-4 | Inspicijentsko vođenje pokusa, tehnička organizacija studentskoga ispita i javni razgovor | Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i osobnoga napretka tijekom semestra | 16 | 30 | | Pismeni ispit | 0,6 | 1 i 4 | Test iz pređenoga  gradiva i literature | Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i osobnoga napretka tijekom semestra | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,3 | 1-4 | Dodatna provjera  stečenoga znanja  (ukoliko studentu trebaju bodovi) i razgovor | Dodatni odgovori na testna pitanjā i procjena usvojenih znanja i vještina | 5 | 10 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 51 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Belović, M. Revolucija i pozorišna etika; Etika i teatariReditelj kao organizator. u: Rediteljska dilema. Novi Sad : Sterijino pozorje, 1986.\_str. 28-34.; 35-43. i 79-87. 2. Hribar-Ožegović, M. *Kazališni glosarij: rječnik kazališnih naziva*. Zagreb : Globus, 1984. 3. Lazić, R.: Režija i organizacija. u: Kultura režije : Prilog nauci o pozorištu. Beograd : R. Lazić i D. Perović, 1984.\_str. 238-268. 4. Stanislavskij, K. S.*Etika*.Zagreb : Glas rada, 1949. 5. Stanislavskij, K. S. *Etika :Umetnost glumca i reditelja*.Beograd : KIZ Altera, 1990. 6. Stanislavskij, K. S. Etika :*Umetnost glumca i reditelja :Zbornik*.Beograd : Medijska knjižara Krug, 32005. 7. Škavić, Đ. *Hrvatsko kazališno nazivlje*. Zagreb : Hrvatski centar ITI-UNESCO, 1999. 8. dramski tekst ili libreto predstave čije se pokuse vizitira | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Stanislavskij, K. S.: *Besede*. *-* Beograd : Kultura, 1957. 2. Stanislavskij, K. S. T*rideset beseda o sistemu i elementima stvaralaštva*.- Beograd : Utopia, 2002. 3. Pavis, P.: *Pojmovnik teatra*. - Zagreb : ADU : CDU : Izdanja Antibarbarus, 2004. 4. Lazić, R.: *Rečnik dramske režije :Imenik osnovnih pojmova dramske režije*. Beograd-Novi Sad : Gea : Akademija umetnosti, 1992. 5. dramski tekstovi predstava o kojima se pišu osvrti 6. kazališni časopisi i portali, te osvrti o kazalištu u tisku | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Scenske plesne tehnike 1** | |
| **Nositelj predmeta** | *doc.art.Sanela Janković Marušić* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-010 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20(10+10+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa modernih plesnih tehnika (Graham i / ili Cuninngham) s ciljem integracije i primjene vještina u scenskoj praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će po završetku kolegija moći:   1. Prepoznati glavna obilježja i principe rada pojedine tehnike u individualnom, grupnom radu 2. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama 3. Primijeniti naučene teoretske pojmove i kinestetičke vještine (prepoznavanje i nošenje svog osobnog centra tijela, gibanje torza u sve 3 dimenzije, usvajanje pravilnog disanja u kretanju, korištenje poda kao oslonca za efikasnije izvođenje pokreta te ostalih osviještenih pojmova) u praktičnom radu i samostalnim zadacima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj kolegija je uz kraći teoretski uvod najvećim dijelom praktične prirode i obuhvaća zagrijavanje tijela, pravilno držanje i postava tijela u sjedećem i stojećem stavu, specifičan način rada torza u Graham i Cunningham tehnikama (kontrakcije, savijanje, uvijanje i izvijanje) uz disanje, osvještavanje težišta – centra tijela, rotacije nogu i korištenje unutarnjih mišića kod izvođenja gesti, plie i korištenje poda kao oslonca po principu akcije - reakcije, nagibi tijela iz boka i struka, fleksije perifernih i glavnih dijelova tijela, iniciranje vrtnje iz pojedinih dijelova tijela i momentum, skokovi, ispadi, pad, razvijanje plesne sekvence kroz prostor s dinamičkim svojstvima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,2 | 1-3 | Prisustvovanje | Evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija i praćenje aktivnosti studenata | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-3 | Pisanje osvrta na svoj osobni rad na nastavi; odabir video primjera s obrađenim elementima odabrane nastavne jedinice uz analizu i prezentaciju | Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva | 15 | 30 | | Praktični rad | 0,8 | 3 | Reproducirati tehničke vježbe i zadanu plesnu sekvencu; samostalno pripremiti varijaciju plesne sekvence na temu u dogovoru s mentorom | Evaluacija usvojenog gradiva i praktične kreativne primjene | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Video zapisi predstava, ili kraćih koreografija relevantnog stila.  Interaktivni materijali: Beginning modern dance,[www.humankinetics.com](http://www.humankinetics.com), Bedford Interaktive Website, [www.bedfordinteractive.org](http://www.bedfordinteractive.org) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Legg, Joshua, Introduction to modern dance techniques, Hightstown, NJ, Princeton Book Company,2011 2. Love, Paul, Modern dance terminology, New York: Dance Horizons Inc, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Scenske plesne tehnike 2** | |
| **Nositelj predmeta** | *doc.art.Sanela Janković Marušić* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-011 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20(10+10+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa moderno / suvremeno plesnih tehnika (Limon i / ili Release) s ciljem integracije i primjene vještina u scenskoj praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će po završetku kolegija moći:   1. Prepoznati glavna obilježja i principe rada pojedine tehnike u individualnom i grupnom radu 2. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama 3. Primijeniti naučene teoretske pojmove i kinestetičke vještine (prepoznavanje i nošenje svog osobnog centra tijela, gibanje torza u sve 3 dimenzije, usvajanje pravilnog disanja u kretanju, korištenje poda kao oslonca za efikasnije izvođenje pokreta te ostalih osviještenih pojmova) u praktičnom radu i samostalnim zadacima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj kolegija je praktične prirode i obuhvaća zagrijavanje tijela, pravilno držanje i postava tijela u sjedećem i stojećem stavu, specifičan način rada s torzom i centrom u Limon i / ili Release tehnikama, osvještavanje točke težišta s pomakom prema labilnoj ravnoteži koja inicira gibanje, rad na momentumu, pad, kotrljanje, iniciranje kretanja iz pojedinih dijelova tijela i organsko kretanje, rotacije nogu i korištenje unutarnjih mišića kod izvođenja gesti, korištenje poda kao oslonca po principu akcije - reakcije, nagibi tijela iz boka i struka, fleksije perifernih i glavnih dijelova tijela, iniciranje vrtnje iz pojedinih dijelova tijela, skokovi, ispadi, razvijanje plesne sekvence kroz prostor s dinamičkim svojstvima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,2 | 1-3 | Prisustvovanje | Evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija i praćenje aktivnosti studenata | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-3 | Pisanje osvrta na svoj osobni rad na nastavi; odabir video primjera s obrađenim elementima odabrane nastavne jedinice uz analizu elemenata i prezentaciju | Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva | 15 | 30 | | Praktični rad | 0,8 | 3 | Reproducirati tehničke vježbe i zadanu plesnu sekvencu; samostalno pripremiti varijaciju plesne sekvence na temu u dogovoru s mentorom | Evaluacija praktičnog rada i kreativne primjene | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Video zapisi predstava, ili kraćih koreografija relevantnog stila.  Interaktivni materijali | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Legg, Joshua, Introduction to modern dance techniques, Hightstown, NJ, Princeton Book Company,2011  2. Love, Paul, Modern dance terminology, New York: Dance Horizons Inc, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Suvremeni cirkus** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Tamara Kučinović** | |
| **Suradnik na predmetu** | *doc.dr.sc. Alen Biskupović* | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-031 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (20+20+5) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * predstaviti povijest razvoja cirkuske umjetnosti (*cirkus* – *novi cirkus* – *suvremeni cirkus*) * opisati i objasniti granice između poetičkih karakteristika *cirkusa*, *novog cirkusa* i *suvremenog cirkusa* * klasificirati i povezati tekovine *cirkusa* i *novog cirkusa* sa *suvremenim cirkusom* * predstaviti i objasniti izvanjske (neprepoznavanje publike i institucija, nedostatak financija) i unutarnje silnice (problematika terminologije, nedostatak akademskih centara i školovanih umjetnika, problem identiteta, repertoarnih predstava, sukob tradicionalnog i suvremenog) *suvremenog cirkusa* * voditi ciljano pisanje seminarskih radova * otkriti suštinu suvremenog cirkusa za praktično stvaranje scena * povezati suvremeni cirkus sa suvremenim lutkarskim kazalištem ( sličnosti i razlike ) * iskoristiti zakonitosti i prednosti suvremenog cirkusa u kreiranju vlastite scene | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. definirati i opisati povijest razvoja cirkuske umjetnosti (*cirkus* – *novi cirkus* – *suvremeni cirkus*)  2. definirati i objasniti granice između poetičkih karakteristika *cirkusa*, *novog cirkusa* i *suvremenog cirkusa*  3. definirati, objasniti i predstaviti tekovine *cirkusa* i *novog cirkusa* sa *suvremenim cirkusom*  4. analizirati, usporediti i objasniti izvanjske i unutarnje silnice *suvremenog cirkusa*  5. osmisliti i formulirati kritiku na predstavu *suvremenog cirkusa*  6. usporediti, interpretirati i vrednovati svoj rad i radove kolega  7. iskreirati scenu koristeći zakonitosti suvremenog cirkusa kao suvremenog pristupa lutkarskom kazalištu.  8. prepoznati vrijednosti izričaja suvremenog cirkusa, te ih integrirati u svoj vlastiti izričaj kao polazišnu točku za kreiranje vlastite scene i osuvremenjivanje lutkarskog kazališta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij se sastoji od kombinacije teorijskih i praktičnih aspekata *suvremenog cirkusa*. Teorijski dio kolegija pokazati će, objasniti, klasificirati i dati primjere što je to *cirkus*, kako se tradicionalni oblik mijenjao kroz godine te s razvojem svijesti umjetnika prelazi 70-ih godina u oblik *novi cirkus* te 80-ih godina dvadesetog stoljeća u *suvremeni cirkus* kao posljednju stepenicu u evoluciji cirkuske umjetnosti. Teorijski aspekt kolegija također će ukazati na nužnost razlikovanja poetskih i estetskih karakteristika svih oblika cirkusa, dovesti ih u suodnos te ukazati na međusobnu ovisnost i/ili neovisnost. Teorijski aspekt također će ukazati na problematiku nastajanja novih formi te uzročne posljedice poput gubitka identiteta, nedostatka školovanih profesionalaca, neprepoznavanja institucija i publike i slično. Kao krajnja točka teorijskog aspekta studenti će pisati kritiku na predstavu suvremenog cirkusa u kojoj će primijeniti teorijske postavke o *suvremenom cirkusu* te ih upotrijebiti za formulirane vlastitog mišljenja u pisanom obliku, ali i formiranje usmenog mišljenja u diskusiji o radovima ostalih studenata.  Praktični aspekt ovog kolegija podrazumijeva realizaciju jedne scene bez tekstualnog predloška na osnovi teme i ideje o kojoj student želi govoriti putem zakonitosti i prednosti suvremenog cirkusa. Student kroz razumijevanje prednosti i mana cirkusa kao kazališne umjetnosti, koristi aspekte istog u realizaciji svoje scene. Suštinu vizualnog, fizičkog, zvučnog i metafizičkog aspekta suvremenog cirkusa koristi kao podršku u realizaciji svog unutarnjeg doživljaja teme o kojoj želi govoriti, koristeći stečeno znanje kroz teorijski aspekt o cirkusu, novom cirkusu i suvremenom cirkusu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave 80% i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,25 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima | 0,3 | 1-8 | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 4 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja:  metoda samostalnih pismenih radova (kolokvij 1 kritika i zakonitosti žanra i kritičara) | 0,45 | 1-8 | Pisanje kolokvija | Bodovni raster | 6 | 15 | | Seminarski rad:  metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima (pisanje kritike) | 0,3 | 1-8 | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata  Evaluacija | 4 | 10 | | Praktični rad | 1,95 | 1-8 | Kontinuirano pokazivanje etide predmetnom profesoru, uz razvoj i nadogradnju ovisno o uputama za daljnji rad. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 32,5 | 65 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Croft-Cooke Rupert i Cotes Peter, *Circus: A World History*, Paul Elek, London, 1976. 2. Floch Yohann, „Circus Artist and the Inferiority Complex“, u: Skjönberg Andreas i Camilla Damkjaer (red.), *Documentation of CARD: Circus Artistic Research Development*, Katarina Tryck AB Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2012. 3. Floch Yohann, *Postcards from Street Arts and Circus*, Elanders, Sweden, 2011. 4. Lilja Efva, „Tear down the walls“, u: Skjönberg Andreas i Camilla Damkjaer (red.), *Documentation of CARD: Circus Artistic Research Development*, Katarina Tryck AB, Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2012. 5. Skjönberg Andreas i Camilla Damkjaer (red.), *Documentation of CARD: Circus Artistic Research Development*, Katarina Tryck AB, Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2012. 6. *The Situation of the Circus in the EU Member States*, (ed) Division for Social and Legal Affairs, Luxembourg, European Parliament, 2003. 7. Zaccarini John-Paul, *Circoanalysis: Circus, Therapy and Psycho-analysis*, Katarina Tryck AB Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2013. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Goudard Philippe i Libong Magali, *European Circus Arts Bibliography,* HorsLesMurs, Circostrada network, 2009. 2. Collective *La Situation du cirque dans les états membres de l’UE*, Luxembourg, Direction Générale des Etudes / Direction des affaires sociales et juridiques, Parlement européen, 2003. 3. Collective *Fresh Circus: european seminar for the development of contemporary circus*, Paris, HorsLesMurs, Circostrada Network, 2008. 4. Holland Charlie, *Strange Feats and Clever Turns*, Londres, Holland & Palmer, 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | | | **Oblikovanje svjetla MA-2** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | *doc.art. Deni Šesnić* | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | |  | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MAKO-202 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 40 (20+20+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Osposobljenost za analitičko iščitavanje scenskog prostora, ostalih prostornih elemenata izvedbe kao i pokreta.  Progresivno oblikovanje scenske rasvjete od jednostavnih ka složenijim zadacima prema zakonitostima i standardima struke te ovladavanje metodologijom rada oblikovatelja svjetla. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij Oblikovanje svjetla 1. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će moći:   1. odrediti igraći prostor prema svjetlu 2. ovladati jednostavnim zadacima oblikovanja svjetla 3. izraditi cjelokupno oblikovanje svjetla standardnim tj. internacionalnim primjerom (tzv. lighting plot) koji uključuje shematski prikaz rasvjetnih tijela na određenim pozicijama te njihove tehničke karakteristike i vrijednosti, naznake upotrebe filtera i gobosa po standardiziranim kataloškim brojevima proizvođača, listu promjena po nazivu i njihovo vremensko trajanje i trajanje promjene, lista fokusa tj. tehničko/tekstualno objašnjenje usmjeravanja rasvjetnog tijela (tzv. fokus); 4. kompletirati tj. integrirati svjetlosne zapisa u tehničku listu projekta (tzv. tehnički reader) | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kandidati prolaze intenzivan teorijski i praktični program u misaonom procesu i tehniku kreiranja svjetla pozornice. U rasponu od detaljnog usvajanja opreme i primjene u kazališnom prostoru kroz oblikovanje i umjetničko uvažavanje svjetla u dramskom kontekstu. Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta:   * Oblikovanje svjetla kompjuterom; * Svjetlo i projekcija; * Specijalni efekti (tzv. inteligentna rasvjeta); * Svjetlo i zvuk; * Logistika i tehničko poslovanje kazališta (tehnički poslovi u kazalištu); * tzv. Stage & Tour Management.   Na temelju usvojenog znanja, student će morati na interdisciplinaran način prikazati rezultat svoje kreativnosti te stil izražavanja svjetlom. Svaki kandidat je dužan proći kroz sve elemente projekta da bi stekao što potpuniji uvid u stvaranje i vrijednost projekta, kao i timskog rada. Napraviti pokret ili glumu, biti izvođač te kreirati svjetlo dat će sigurnost i širinu u svakom dijelu stvaranja.  Praktičnim strukturiranim pedagoškim radom, kandidat usvaja vještine koje su potrebne za tehničara svjetla, svjetlosnog operatera, električara, asistenta oblikovatelja svjetla te oblikovatelja svjetla. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | Program se ostvaruje u suradnji sa profesionalnim kazališnim institucijama te strukovnim udrugama. | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | |  | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje | |  |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad | | 1 |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Praktičan rad:  Samostalni zadaci i vježbe | 1 | 1,2 | Određivanje prostora igre u odnosu na svjetlo; Realizacija jednostavnih zadataka oblikovanja scenske rasvjete | Evaluacija funkcionalnosti realiziranih zadataka. | 16,7 | 33,3 | | Projekt | 2 | 3,4 | Složeniji zadatak oblikovanja većeg broja i kontinuiteta svjetlosnih brojeva upotrebom različite tehničke opreme i medija. Izrada tehničke liste projekta | Evaluacija razine samostalnosti i tehničke dorečenosti pri oblikovanju složenijeg zadatka oblikovanja scenske rasvjete. | 33,3 | 66,7 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| 1. Tanhofer, Nikola. O boji na filmu I srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2000. 2. Reid ,Francis. The ABC of stage Lighting. Drama Pub, 1992. 3. Parker ,W. Oren and Smith ,Harvey K. Scene Design and Stage Lighting. Cengage Learning, 2013. 4. McCandless, Stanley. A Method of Lighting the Stage. Theatre Arts Books, 1958. 5. Whitfield, Art. Basic Introduction to Theatre and Entertainment Lighting Equipment. (http://www.windworksdesign.com/lighting\_whtpapers.html | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Video materijali, primjeri projekata | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Uvod u znanstveno istraživački rad | |
| Nositelj predmeta | Doc.dr.sc. Borko Baraban | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAKU-050 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (30+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija je pružiti studentima temeljna znanja o znanstvenoistraživačkom radu (teorijska i praktična) i osposobiti ih da ta znanja samostalno primjene u izradi stručnih radova (seminarskih, diplomskih), odnosno u vlastitim istraživanjima. Također, cilj je ovladati akademskim pismom na diskurzivnoj razini (metodološko mišljenje), kao i na leksičkoj (usvojenost stručnih termina), kao i ovladavanje formalizmom u oblikovanju stručnoga rada. Cilj ovoga kolegija podrazumijeva i elementarno razlikovanje tipova publicističkih i znanstveno-istraživačkih radova u rasponu od osvrta, kritike i eseja do seminara, stručnog rada i diplomskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:  1.Samostalno izraditi stručni rad (seminarski, dipl.) uz pravilno navođenje podataka, izradu sažetka i ključnih riječi te popisa bibliografskih referenca.  2.Klasificirati znanstveni rad, znanstvena istraživanja i opisati metode istraživanja  3.Klasificirati i samostalno pretraživati baze podataka | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| * Važnost znanosti u razvoju društva, pregled razvoja znanosti, klasifikacija znanosti. * Znanstveno istraživački rad. Vrste znanstvenih istraživanja. Odabir teme istraživanja. Odabir relevantnih izvora. Utvrđivanje cilja znanstveno istraživačkog rada. Odabir metoda znanstvenog istraživanja. * Kategorizacija znanstvenih radova. Pisanje izvornog znanstvenog rada i ostalih znanstvenih radova. Pisanje stručnog rada. Citiranje literature. Pisanje sažetka. Ključne riječi. Bibliografske reference. * Priprema i predstavljanje rada. *Power point.* Objavljivanje rezultata znanstvenog rada. * Znanstveni časopisi. Elektronički časopisi. * Pisanje eseja, seminarskog, diplomskog rada. * Bibliografije i druge referentne publikacije. Upoznati studente s vrijednostima i značajem bibliografskih zapisa, temeljnih izvora informacija. Bibliografije, njihov značaj, vrste, struktura i oblici, načini izrade i norme za izradu bibliografija. * Dostupne e-baze podataka i besplatnih e-izvora. (Centar za online baze podataka) Vrste baza podataka. Pretraživanja baza podataka, bibliografskih, citatnih, statističkih i baza punih tekstova. Načela i postupci pri pretraživanju baza podataka CROLIST, Current contents (CC) i drugih relevantnih izvora. Oblikovanje upita za pretraživanje. Predmetno pretraživanje. Kriteriji vrednovanja elektroničkih informacija. * Studenti seminarskim radovima prezentiraju usvojena znanja: u odabiru teme, relevantnih izvora, u izradi samostalnog stručnog rada, pisanju sažetka, ključnih riječi, kao i u pravilnom navođenju podataka iz preuzetih izvora i izradi popisa bibliografskih referenca.   - Znanstveno istraživačka čestitost. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Uvjet za pristupanje ispitu je redovito pohađanje nastave (najmanje 80 posto prisutnosti na nastavi) i izvršavanje zadataka tijekom kolegija. Izrada tri seminarska rada od čega pisanje eseja (5 bodova), stručnog rada (10 bodova), diplomskog rada ili većeg znanstvenog eseja (15 bodova). | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi | 0,6 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,4 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 1,2 | 1-3 | aktivno sudjelovanje na predavanjima, seminarima, terenskoj nastavi, radionicama, sustavno praćenje preporučene literature, domaći zadatci | Evidencija i interakcija na nastavi | 20 | 40 | | Seminarski rad i istraživanje | 0,9 | 1-3 | Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje. | Evaluacija ostvarenog rada prema parametrima postavljenima u ciljevima i ishodima kolegija | 15 | 30 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | 1-3 | provjera znanja putem kolokvija | Točni i netočni odgovori. | 15 | 30 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Kniewald, J. *Metodika znanstvenog rada*, Multigraf, Zagreb, 1993. (odabrana poglavlja) 2. Silobrčić, V. *Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo*, peto dop. izd., Medicinska naklada, Zagreb, 2003. str. 12-150. 3. Silobrčić, V. „Slobodan pristup ocijenjenim znanstvenim informacijama: Moguća budućnost informiranja znanstvenika“, *Vjesnik bibliotekara Hrvatske 50,* volumen 1-2/2007. str. 51-61. 4. Toth, T. *Online pretraživanje baza podataka*, Drip, Zagreb, 1995. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| (jedna knjiga prema izboru)   1. Erl, V. *„*Bibliografski zapisi Osijeka“, *Književna revija43,* volumen 3/2003. str. 61-73. 2. Lelas, S. i Vukelja, T. *Filozofija i znanost*, Školska knjiga, Zagreb, 1996. (odabrana poglavlja) 3. Marušić, M. *Uvod u znanstveni rad u medicini*, treće, obnovljeno i dop. izd., Medicinska naklada, Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja) 4. Radovan, M. *Baza podataka*, Informator, Zagreb, 1993.   Mrežni izvori prema temama odnosno područjima zanimanja studenata | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Multimedijsko kazalište** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Art teatar Boum* | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-032 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+10+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s korištenjem multimedija u kazalištu i praktična primjena | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1.Demonstrirati vladanje kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i principa rada u multimedijskom kazalištu.  2.Opisivati i analizirati, uspoređivati te razlikovati istraživački rada na primjer Piscatora, Svobode, La Pagea, itd, kao i njihovog utjecaja na suvremeno kazalište.  3.Sigurno i kompetentno primjenjivati savladane metode.  4. Stvarati osobni materijal (etida, scena), te koristiti multimediju u praktičnim zadacima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja Piscatora, Svobode, La Pagea drugih značajnih umjetnika koji koriste multimedijje u svom kazališnom radu. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u korištenje multimedija, rad s tekstom te primjenu istih u različitim scenama.  Predavanja:  1. Piscator – političko kazalište i korištenje filma  2. Svoboda i korištenje multimedije kao dijela scenografije  3. Eksperimentalno kazalište  Vježbe:  1. Multimedija i drama  2. Multimedija i scenografija  3. Praktična primjena | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,3 | |
| Projekt | 1,8 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na individualnom radu (nosi 5 bodova) tako i na radu u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Praktičan rad  Istraživanje | 0,9 | 1,2,3 | Istraživanje korištenja multimedija kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena na temelju aktivnosti i uključenosti u samostalne zadatke (10) i grupnom radu (20) | 15 | 30 | | Projekt:  Završni ispit | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Erwin Piscator Političko kazalište  2. Dr Milenko Misailović Dramaturgija scenskog prostora  3. Denis Bablet Le revolutions sceniques  4. Published by Societe internationale d'artXXe siecle  5. Hans – Thies Lehman Postdramsko kazalište, CDU Zagreb, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. PROJECTION FOR PERFORMING ARTS - Graham Walne, Focal Press, London, 1995  2. THEATRE PROJECTION TECHNIQUES - Frans Van Heiningen, Iulian Baltatescu, Moving Academy for Performing Arts, Amsterdam, 2002 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Ritual i ples 1 | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.art. Maja Đurinović | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MANT-003 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s ritualnim korijenima kazališta i razumijevanje zajedničkog ishodišta suvremene kazališne (dramske, plesne, glazbene, izvođačke) prakse; upoznavanje s pojmom arhetipa i prepoznavanje i razumijevanje arhetipskih motiva u scenskoj te mogućnost stvaranja osobnih scenskih „rituala“. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:   1. prepoznati i analizirati tradicijske i suvremene (plesne/tjelesne) rituale kao simbolički načini izražavanja kolektivnoga i individualnog identiteta. 2. prepoznati i usporediti arhetipske motiva u različitim umjetničkim medijima ljudskog stvaralaštva 3. razumjeti društveni, kulturni i estetski kontekst i interdisciplinarni karakter plesne umjetnosti. 4. primijeniti stečeno tjelesno iskustvo i doživljajnu spoznaju u kreaciji autorskog sola | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Teorijski i praktički aspekt predmeta se isprepliću, a tradicionalni oblici su prepoznaju u suvremenom, prisutni u dinamičnoj interakciji nataloženih slojeva osobne memorije i pramemorije zajednice. Prate se i kroz vođene improvizacije i pojedinačne radove istražuju teze o plesu   * kao iskonskoj, organskoj potreba za kretanjem, oponašanjem, druženjem i igrom * kao ritmičkom i ritualnom izrazu arhetipskih motiva zajednice,( jedan od načina funkcioniranja zajednice, objašnjenja i tumačenja života).   Analiza plesnih arhetipova prema Ani Maletić (religijski i magijski, seksualni, animalni, radni i ratni motivi).  Baveći se različitim materijalima iz područja suvremenih scenskih i filmskih ostvarenja, književnosti, likovne umjetnosti, glazbe, dokumentarnih filmova…) nalaze se primjeri i prepoznatljivi motivi općeljudskog poticaja geste (emocionalni, ritualni, funkcionalni ili socijalni).  Istražuju se postupci stilizacije, scenske simbolike i citata, te repeticije kao moćnog sredstva u prelaženju iskustvenih razina. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 8,25 | 16,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 1,2 | Proučavanje literature i kreativna primjena | Evaluacija radova | 8,25 | 16,5 | | Istraživanje | 0,5 | 1-3 | odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 8,25 | 16,5 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Povezivanje teme i osobnog sadržaja, definiranje stila i stava | Evaluacija kreativnog pomaka i argumentiranog stava | 8,25 | 16,5 | | Praktični rad | 1 | 4 | Primjena teoretskih i praktičkih znanja u jednu cjelinu | Evaluacija rada | 17 | 34 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi. 2. *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) 3. Autorski tekstovi iz programskih knjižica i publikacija, tekstovi osvrta i kritičkih prikaza predstava; eseji, intervjui, (Kulisa/Plesnascena.hr; Kazalište; Frakcija i druge) 4. J.Chevalier, A. Gheerbrant, *Rječnik simbola*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1983. 5. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, ADU, Zagreb, 2004. 6. Barba, Eugenio i Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 7. *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa,* priredila N. Govedić,Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja) 8. odabrana poglavlja iz   Maletić, Ana, *Knjiga o plesu*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb 1986.  Cohen, Selma Jeanne, *Ples kao kazališna umjetnost*, Cekade, Zagreb, 1988.  Turner, Victor, *Od rituala do teatra,* August Cesarec, Zagreb, 1989. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija* - *Od Mezopotamije do Rima*, prvi dio, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. 2. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija* – Azijske plesne tradicije, drugi dio, Matica Hrvatska, 2003. 3. Lozica, Ivan. 2002. *Poganska baština*. Golden marketing. (odabrana poglavlja) 4. Duncan, Isadora, *Pjesnikinja plesa*, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996. 5. *Carlotta Grisi – Prva Giselle,* priredila E. Poropat, Gradska knjižnica Poreč, 2009. 6. Hyden, Walford, *Ana Pavlova*. naklada Zvonimir Podkovac, Zagreb, 1961. 7. Laban, Rudolf, *Život za ples*. Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993. 8. Mađarev, Milan, *Teatar pokreta Jožefa Nađa*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011. 9. *Pina Bausch,* monografija 10. Folks, Džulija L., *Moderna tela*, Clio, Beograd, 2008 11. Zorić, Snježana, *Obred i običaj. Prožimanje religijskog i običajnog u kontekstu liturgijske godine*. Zagreb: ZIF, 1991. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza radova i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Ritual i ples 2 | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.art. Maja Đurinović | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MANT-004 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Nastavljajući ciljeve predmeta Ritual i ples 1 studenti će i dalje razvijati sposobnost prepoznavanja i razumijevanja arhetipskih motiva i analize tradicijskog u suvremenim ritualima, uz naglasak na simbolici plesnog izraza i tjelesne geste i stjecanju više razine tjelesnog iskustva, povezanu s doživljajem i spoznajom.  Osobne rituale studenti će kreativno proširiti na kazališnu cjelinu u rezonanci i interakciji s partnerom i/ili grupom stvarajući nove izvedbene materijale. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Odslušan predmet Ritual i ples 1 | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. prepoznati i usporediti arhetipske motive u različitim medijima ljudskog stvaralaštva  2. prepoznati neke ključne radove i plesne umjetnike i njihov utjecaj na razvoj suvremenog teatra  ( razumijevajući društvene, kulturne i estetske kontekste i interdisciplinarni karakter plesne umjetnosti )  3. evaluirati, kritički promišljati i koherentno diskutirati  4. primijeniti stečeno tjelesno iskustvo i doživljajnu spoznaju u kreaciji/sukreaciji grupnog izvođačkog rada | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Nastavlja se prožimanje teorijskog i praktičkog aspekta predmeta, u suvremenim izvedbama se prepoznaju, citiraju, transformiraju i dekonstruiraju tradicionalne i povijesne forme.  Teme se prakticiraju i ispituju kroz vođenu grupnu improvizaciju kao kreativnu komunikaciju, situaciju u kojoj se kretanje tijela kao i svijest o sebi nužno i intuitivno mijenja kroz stečeno zajedništvo  Baveći se različitim temama (npr. *Posvećenje proljeća* I. Stravinskog u različitim autorskim postavama: NIžinski, Bejart, Baush) iz područja suvremenih scenskih i filmskih ostvarenja, književnosti, likovne umjetnosti, glazbe, dokumentarnih filmova…) nalaze se primjeri i prepoznatljivi motivi općeljudskog poticaja geste (emocionalni, ritualni, funkcionalni ili socijalni).  . | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 8,25 | 16,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-3 | Proučavanje literature i kreativna primjena | Evaluacija radova | 8,25 | 16,5 | | Istraživanje | O,5 | 1-3 | odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 8,25 | 16,5 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Povezivanje teme i osobnog sadržaja, definiranje stila i stava | Evaluacija kreativnog pomaka i argumentiranog stava | 8,25 | 16,5 | | Praktični rad | 1 | 4 | Primjena teoretskih i praktičkih znanja u jednu cjelinu | Evaluacija rada | 17 | 34 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi. 2. *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) 3. Autorski tekstovi iz programskih knjižica i publikacija, tekstovi osvrta i kritičkih prikaza predstava; eseji, intervjui, (Kulisa/Plesnascena.hr; Kazalište; Frakcija i druge) 4. J.Chevalier, A. Gheerbrant, *Rječnik simbola*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1983. 5. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, ADU, Zagreb, 2004. 6. Barba, Eugenio i Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 7. *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa,* priredila N. Govedić,Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja) 8. RoseLee Goldberg, Performans od futurizma do danas,Test! I URK, Zagreb , 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Cohen, Selma Jeanne, *Ples kao kazališna umjetnost*, Cekade, Zagreb, 1988. 2. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija* - *Od Mezopotamije do Rima*, prvi dio, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. 3. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija* – Azijske plesne tradicije, drugi dio, Matica Hrvatska, 2003. 4. Lozica, Ivan. 2002. *Poganska baština*. Golden marketing. (odabrana poglavlja) 5. Duncan, Isadora, *Pjesnikinja plesa*, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996. 6. *Carlotta Grisi – Prva Giselle,* priredila E. Poropat, Gradska knjižnica Poreč, 2009. 7. Hyden, Walford, *Ana Pavlova*. naklada Zvonimir Podkovac, Zagreb, 1961. 8. Laban, Rudolf, *Život za ples*. Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993. 9. Mađarev, Milan, *Teatar pokreta Jožefa Nađa*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011. 10. *Pina Bausch,* monografija 11. Folks, Džulija L., *Moderna tela*, Clio, Beograd, 2008 12. Zorić, Snježana, *Obred i običaj. Prožimanje religijskog i običajnog u kontekstu liturgijske godine*. Zagreb: ZIF, 1991. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza radova i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Ambijentalno kazalište | |
| Nositelj predmeta | doc.art. Jasmin Novljaković | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MANT-005 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (25+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s ambijentalnim kazalištem i praktična primjena u radu na predstavi | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| 1.Ovladati kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i načina za realizaciju ambijentalne predstave.  2.Opisivati, razumijevati, analizirati, uspoređivatie te za razlikovati istraživački rad eminentnih osoba kazališta kao na primjer Reinhardt, Grotowski, Spaić, Paro, Kunčević i dr.  3. Demonstrirati sigurnost i kompetentnost u praktičnoj primjeni.  4. Razvijati samostalne kreativnosti i mogućnost stvaranja osobnog materijala (etida, scena itd.), student će biti osposobljen za vlastitu adaptaciju predstave u ambijentalnom prostoru.. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja rada Reinharta, Grotowskog, Spaića, Para, Kunčevića i drugih značajnih umjetnika ambijentalnog kazališta. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajom te će dobiti uvid u korištenje izvankazališnih prostora, rad s tekstom te primjenu istih u različitim scenama.  Predavanja:  1. Reinhardt – ambijentalno kazalištei Salzburg Festspiele  2. Grotowski i razbijanje klasičnog odnosa glumac -gledatelj  3. Dubrovačke ljetne igre i ambijentalno kazalište  Vježbe:  1. Dramski tekst u nekazališnom prostoru  2. Zadani prostor i scenografija  3. Praktična primjena | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,9 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na individualnom radu (nosi 5 bodova) tako i na radu u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2,3 | Istraživanje korištenja nekazališnih prostora kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena na temelju aktivnosti i uključenosti u samostalne zadatke (10) i grupnom radu (20) | 15 | 30 | | Završni ispit | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Boris Senker Redateljsko kazalište Biblioteka Prolog, Zagreb 2. Ivica Kunčević Ambijentalnost na dubrovački, ITI Biblioteka Manskioni, Zagreb 2013 3. Jerzy Grotowski Ka siromašnom pozorištu, ICS, Beograd 1976 | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Dr Milenko Misailović Dramaturgija scenskog prostora , Sterijino pozorje – Dnevnik, Novi Sad 1988. 2. Odabrani tekstovi iz časopisa Prolog i Kazalište | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Umijeće govora i glasa 1 | |
| Nositelj predmeta | Red.prof.art. Tatjana Bertok- Zupković | |
| Suradnik na predmetu | Selena Andrić , umj.sur | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAGL-020 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Osvijestiti i dovesti u sklad cijeli organski glumački proces kroz vježbe jer scenski govor i glas nastaje kao unutrašnji doživljaj svakog pojedinca i kroz njihovo osvješćivanje i razvijanje dovesti studenta do točke iz koje se može samostalno otisnuti u daljnji glumački život i djelovanje.  Osposobiti studenta za samostalan rad na liku u svom budućem radu u nadolazećim predstavama (projektima) koje se provode kroz vježbe, kroz rad na tekstu.  Ovladati vještinom korištenja daha, kontrole glasa, prozodijskog sustava u funkciji umjetničkog govorenja i korištenje rezonantnih prostora u tijelu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Uvjeta za upis predmeta nema. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| 1. Osvijestiti stečeno znanje. 2. Stjecati trajnu potrebu za usavršavanjem . 3. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na sebi 4. Demonstriratisposobnost samostalnog rada na tekstualnom predlošku. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Kroz vježbe:  1. disanja koja su baza za koncentraciju i priprema tijela za rad ( kroz disanje i varijante vježbi razvijamo i širimo volumen glasa,moduliranje glasa, kontroliramo dah - upotreba unutar rečenice)  2.artikulacije koje zahtjevaju kontinuirani rad radi što boljeg korištenja govornog aparata To su vježbe koje se rade kontinuirano svaki sat ( dan ).  Slijedi rad na tekstualnom materijalu pripremljenom za ovaj semestar. Kod analize teksta krećemo od svladavanja gramatičke akcentuacije, logičnog akcenta i prelazak na analizu sadržaja i interpretaciju. Doživljaj sadržaja teksta studenti istražuju u samostalnom radu jer rad na glasu je nedjeljiv dio istraživanja na tekstu . Kroz tekst se krećemo od analize sadržaja preko govornih konstanti i figura da bi došli od interpretacije. Tekstualni sadržaj koji izabiremo nam daje mogućnost za rad na svladavanju dvanaesterca, deseterca, radu na prozi, poeziji,dramama, našim i stranim autorima, vrlo široki opus materijala za rad. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo predstave(projekti) |
| * 1. *Komentari*   Nastava se održava u predavaonici : vježbe, usmena izlaganja, prezentacije, samostalni i grupni rad na etidama, konzultacije . Terenska nastava tj. nastava izvan naše institucije je mjesto koje zadovoljava uvjete za rad sa studentima. | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 50% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:  10 bodova : aktivnost na nastavi ( sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  30 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija ( usmena izlaganja,etide, seminari, prezentacije)  60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,45 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,9 | Esej |  | Istraživanje | | 0,45 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,9 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarski rad i istraživinje:  Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2 | Istraživanje govora i glasa kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena se radi na temelju kvalitete izvršenih zadataka. Etide nose 10 bodova, usmena izlaganja 10 bodova, seminari 5 bodova, prezentacije 5 bodova | 15 | 30 | | Usmeni ispit i praktični rad:  (Završni ispit) | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj ispitnoj predstavi | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada na tekstu, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 30 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Cicely Berry. *Glumac i glas, AGM, Zgreb, 1997.* 2. *Branko* Gavella. *Glumac i kazalište*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967. 3. Peter Brook*. Prazni prostor,* Marko Marulić, Split, 1972. 4. Milivoj Solar. *Teorija književnosti*, Školska knjiga, 2005. 5. Petar Guberina. *Zvuk i pokret u jeziku*, Zavod za fonetiku filozofskog fakulteta , Zagreb, 1967. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Moj život u umjetnosti*, CEKADE, Zagreb, 1991. 2. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Rad glumca na sebi I,* CEKADE, Zagreb, 1991. 3. Konstantin Sergejevič Stanislavski*. Rad glumca na sebi II*, CEKADE, Zagreb, 1991. 4. Konstanski Sergejevič Stanislavski. *Sistem,* Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. 5. Jerzy Grotowski. *Ka siromašno pozorištu*, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. * Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata. * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Umijeće govora i glasa 2 | |
| Nositelj predmeta | red.prof.art. Tatjana Bertok- Zupković | |
| Suradnik na predmetu | Selena Andrić , umj.sur | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAGL-021 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Osvijestiti i dovesti u sklad cijeli organski glumački proces kroz vježbe jer scenski govor i glas nastaje kao unutrašnji doživljaj svakog pojedinca i kroz njihovo osvješćivanje i razvijanje dovesti studenta do točke iz koje se može samostalno otisnuti u daljnji glumački život i djelovanje.  Osposobiti studenta za samostalan rad na liku u svom budućem radu u nadolazećim predstavama (projektima) koje se provode kroz vježbe, kroz rad na tekstu.  Ovladati vještinom korištenja daha, kontrole glasa, prozodijskog sustava u funkciji umjetničkog govorenja i korištenje rezonantnih prostora u tijelu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Uvjeta za upis predmeta nema. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| 1. Osvijestiti stečeno znanje. 2. Stjecati trajnu potrebu za usavršavanjem . 3. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na sebi 4. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na tekstualnom predlošku. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Kroz vježbe 1. disanja koja su baza za koncentraciju i priprema tijela za rad ( kroz disanje i varijante vježbi razvijamo i širimo volumen glasa,moduliranje glasa, kontroliramo dah - upotreba unutar rečenice)  2.artikulacije koje zahtjevaju kontinuirani rad radi što boljeg korištenja govornog aparata To su vježbe koje se rade kontinuirano svaki sat ( dan ).  Slijedi rad na tekstualnom materijalu pripremljenom za ovaj semestar. Kod analize teksta krećemo od svladavanja gramatičke akcentuacije, logičnog akcenta i prelazak na analizu sadržaja i interpretaciju. Doživljaj sadržaja teksta studenti istražuju u samostalnom radu jer rad na glasu je nedjeljiv dio istraživanja na tekstu . Kroz tekst se krećemo od analize sadržaja preko govornih konstanti i figura da bi došli od interpretacije. Tekstualni sadržaj koji izabiremo nam daje mogućnost za rad na svladavanju dvanaesterca, deseterca, radu na prozi, poeziji,dramama, našim i stranim autorima, vrlo široki opus materijala za rad. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo predstave(projekti) |
| * 1. *Komentari*   Nastava se održava u predavaonici : vježbe, usmena izlaganja, prezentacije, samostalni i grupni rad na etidama, konzultacije . Terenska nastava tj. nastava izvan naše institucije je mjesto koje zadovoljava uvjete za rad sa studentima. | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 50% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:  10 bodova : aktivnost na nastavi ( sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  30 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija ( usmena izlaganja,etide, seminari, prezentacije)  60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,45 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,9 | Esej |  | Istraživanje | | 0,45 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,9 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarski rad i istraživanje:  Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2 | Istraživanje govora i glasa kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena se radi na temelju kvalitete izvršenih zadataka. Etide nose 10 bodova, usmena izlaganja 10 bodova, seminari 5 bodova, prezentacije 5 bodova | 15 | 30 | | Usmeni ispit i praktični rad:  (Završni ispit) | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj ispitnoj predstavi | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada na tekstu, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Cicely Berry. *Glumac i glas, AGM, Zgreb, 1997.* 2. *Branko* Gavella. *Glumac i kazalište*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967. 3. Peter Brook*. Prazni prostor,* Marko Marulić, Split, 1972. 4. Milivoj Solar. *Teorija književnosti*, Školska knjiga, 2005. 5. Petar Guberina. *Zvuk i pokret u jeziku*, Zavod za fonetiku filozofskog fakulteta , Zagreb, 1967. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Moj život u umjetnosti*, CEKADE, Zagreb, 1991. 2. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Rad glumca na sebi I,* CEKADE, Zagreb, 1991. 3. Konstantin Sergejevič Stanislavski*. Rad glumca na sebi II*, CEKADE, Zagreb, 1991. 4. Konstanski Sergejevič Stanislavski. *Sistem,* Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. 5. Jerzy Grotowski. *Ka siromašno pozorištu*, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. * Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata. * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Umijeće glasa- pjevanje | |
| Nositelj predmeta | Doc.art. Veronika Hardy | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAGL-023 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40(10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Usvajanje ritma i intonacije u okviru individualnih mogućnosti studenta, svladavanje osnova tehnike pjevanja i dikcije teksta i uspješna primjena pjevanja kroz glumačku igru. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći:   1. Suvereno vladati svojim glasom u smislu ritma, intonacije, disanja, impostacije tona i njegove kontrole. 2. Poboljšati disanje, podršku, artikulaciju, registraciju i boju glasa. 3. Jasno i slobodno interpretirati tekst, uz naglasak na pravilnu i izraženu dikciju. 4. Kontrolirati mimiku lica i pokrete tijela pri izvedbi pjesme, songa ili arije tako da oni budu jasni, logični, prirodni, bez grča i u službi interpretacije. 5. Razviti vlastiti izvođački pristup pjesmi te u tom smislu razviti svoju interpretativnu kreativnost i individualnost. 6. Uspješno će povezati pjevanje i glumu i primjenjivati usvojeno pjevačko umijeće u glumačkoj igri. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Ovaj kolegij se održava u svrhu ohrabrivanja zdravog, jasnog i evokativnog pjevanja. Studenti će istraživati glazbu iz širokog repertoara stilova s posebnim naglaskom na prenošenje značenja tekstova i njihove glazbene interpretacije, to jest kroz takav rad studenti će upoznati i razviti vještine vezane za sve elemente uspješne glazbene izvedbe.  Studenti će također razviti stalni ritual glasovnog vježbanja, naučiti će kako svladati novi materijal i kako odabrati repertoar prilagođen njihovim sposobnostima. Također će upoznati glasovne izgovorne standarde za različite jezike, iako je naglasak stavljen na hrvatski jezik, koji će im u daljnjem radu najviše trebati. Diskusije će se dotaći područja kao na primjer: boja glasa kao odraz značenja teksta, život teksta odražen u dikciji i frazama, sužavanje opernog koncepta za recitalni koncept te razne tehnike izvedbe i audicije što će sve doprinijeti usavršavanju studenata u svim aspektima glasovnog područja.  1. Uvod – pristupanje pjesmi (važnost osnovnih glazbenih parametara - intonacije i ritma, pravilne pjevačke tehnike i dikcije, fraziranja i interpretacije)  2. Tehnika pjevanja - pravilno disanje, impostacija tona - vježba  3. Radionica dikcije – prezentacija suglasnika, samoglasnika i diftonga – vježba  4. Interpretacija teksta ne primjeru jednostavne pjesme u formi strofa (uglavnom narodne pjesme iz bilo kojeg razdoblja) - naglasak na interpretaciji priče - vježba  5. Umjetnička pjesma i začeci mjuzikla (Brecht i Weill) - vježba  6. Cabaret - specifičnosti žanra, pjevač - autor (vježba)  7. Mjuzikl - songovi, izvedbene različitosti unutar žanra, naglasak na glumi i izvedbi teksta - vježba  8. Opereta - specifičnosti žanra u pjevačkom i interpretativnom smislu, razlike između operete i ostalih kazališnih žanrova - vježba  9. Odabir pjesme, songa ili arije iz spomenutih žanrova za razrdni koncert s naglaskom na hrvatski tekst  10. Rad na dikciji i specifičnostima ostalih jezika, ukoliko u izboru za koncert ima songova na drugim jezicima, rad na mimici i scenskom pokretu – vježba  11. Priprema koncerta - vježbe, izvedbena radionica – prezentacija o izvedbi za pjevače (odabir za razredni koncert)  12. Proba  13. Proba  14. Glavna proba  15. Koncert  16. prezentacija recitala | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo predstave(projekti) |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis: redovito pohađanje nastave. Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti maksimalno 100 bodova od čega:  10 bodova aktivnost na satu (aktivnost, suradnja i profesionalizam)  10 bodova: kviz iz dikcije  10 bodova: kviz ponavljanja  10 bodova: kratki seminara, struktura recitala  10 bodova: kratki seminar izvedbe,  20 bodova pismeni rad (koncertni izvještaj, seminar na temu komparativnih glasovnih interpretacija  30 izvedba na kraju semestra | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,6 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,6 | Usmeni ispit | 0,9 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-6 | Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija | 5 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-6 | Vježbanje dikcije, istraživanje literature | Evaluacija kviz provjera | 10 | 20 | | Seminarski rad | 0,6 | 1-6 | Istraživanje | Evaluacija seminara | 10 | 20 | | Pismeni ispit | 0,6 | 1-6 | Istraživanje | Evaluacija pismenog rada | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,9 | 1-6 | Priprema praktičnih vještina i ishoda učenja | Evaluacija izvedbe na kraju semestra | 15 | 30 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Emmons, Shirlee, Stanley Sonntag. *The Art of the Song Recita l*, Waveland Press, Illinois, 1979.  2. Moriarty, John. *Diction*, E.C. Schirmer, Boston, 1975.  3. Wall, Joan. *Internationa l Phonetic Alphabet for Singers* , Pst... Inc, Dallas, 1989. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Bernac, Pierre. *The Interpretation of French Song* , Norton, New York, 1978.  2. Castel, Nico. *A Singer’s Manua l of Spanish Diction* , Excalibur Publishing, NewYork, 1994.  3. Elliott, Martha. *Singing in Style* , Yale University Press, New Haven, 2006.  4. Emmons, Shirlee, Thomas Alma. *Power Performance for Singers*, Oxford University Press, New York, 1998.  5. Goleeke, Tom. *Literature for Voice* , Scarecrow Press, Metuchen, 1984.  6. Gorrell, Lorrain. *The Nineteenth Century German Lied*, Amadeus Press, Portland, 1993  7. Kagen, Sergius. *Music for the Voice* , Indiana University Press, Bloomington, 1968.  8. Linklater, Kristen. *Freeing the Natura l Voice*, Drama Book Publishers, New York, 1976.  9. Manning, Jane. *New Voca l Repertory* , Macmillan Press Mus. Division, Basingstoke, 1986.  10. Moore, Gerald. *The Unashamed Accompanist*, J. MacRae, New York, 1984.  11. Moriarty, John. *Diction* , E.C. Schirmer, Boston, 1975.  12. Shattuck, Roger *The Banquet Years* , Vintage Books, New York, 1968.  13. Singher, Martial. *An Interpretive Guide to Operatic Arias* , Pennsylvania University Press, University Park, 1983.  14. Villamil, Victoria Etnier. *A Singer’s Guide to the American Art Song* , Scarecrow Press, Maryland, 1993.  15. Wall, Joan. *Internationa l Phonetic Alphabet for Singers*, Pst...Inc, Dallas, 1989. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje * Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o * unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Lutka pred kamerom | |
| Nositelj predmeta |  | |
| Suradnik na predmetu | Kristina Kumrić –Rasoudić, pred | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MALA-001 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40(10+0+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata za samostalan rad na području lutkarskog filma upotrebom lutaka, od kreacije i izrade lutaka, elementarnih tehnika animacije do snimanja i montaže. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:   1. posjedovati znanja o različitosti lutke namijenjene mediju filma i videa od one kazališne 2. znati oblikovati lutke prilagođene mediju filma 3. ovladati tehnikama pisanja kratkog scenarija i izrade knjige snimanja 4. usvojiti elementarne tehnike adaptacije i prilagodbe odabrane lutkarske tehnike   za potrebe filmskog medija i razumijevanje sintakse i poetike filma | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Povijesno-umjetnički okvir lutke u filmu: filmovi namijenjeni djeci, odraslima, glazbeni spotovi, art-film.  Oblikovanje i izrada lutaka na osnovi projektnog zadatka.  Izrada scenarija i knjige snimanja.  Adaptacija za medij filma  Osnovne tehnika snimanja filma i prilagođavanje pravilima filmske rasvjete i njeno korištenje.  Snimanje, montaža i postprodukcija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave (minimalno 70% propisane satnice) i kontinuirano izvršavanje obaveza. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Praktičan rad | 1,5 | 2,3,4 | Izrada lutaka  Adaptacija za filmski medij | Evaluacija kvalitete i funkcionalnosti izrade lutke; izražajnosti animacije; evaluacija umjetničke i tehničke razine scenarija i knjige snimanja | 25 | 50 | | Projekt | 1,5 | 1-4 | Realizacija kratkog lutkarskog filma | Evaluacija dovršenog jednostavnog projekta | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Bacon, Mat: No Strings Attached: Inside Story of Jim Henson's Creature Shop, Virgin Books, 1997. 2. Purves, Barry JC: Stop-motion Animation: Frame by Frame Film-making with Puppets and Models, Fairchild Books, 2014. 3. Breda Varl: Moje lutke, Biblioteka lutkanija, knjige 1-6, Zagreb, 1999/2000/2001 4. Eileen Blumenthal: Puppetry: A World History, HNA Books, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Tradicionalne lutkarske tehnike | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.artD. Hrvoje Seršić | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MALA-010 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| Broj sati (P+V+S) | 65(25+40+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznati studente s tradicionalnim lutkarskim tehnikama, njihovim specifičnostima, poetikom, estetikom, tradicijom, suvremenošću i bezvremenošću, te ih osposobiti za majstorsko ovladavanje barem jednom od njih. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će:   1. poznavati osnovne tradicionalne lutkarske tehnike animacije i njihove specifičnosti; 2. moći koristiti mogućnosti njihovih kombinacija i varijacija; 3. analizirati, razumjeti i razlikovati mogućnosti koje ta vrsta kazališta nudi te se njima koristiti na pravi način; 4. objasniti komunikacijske vrijednosti tradicionalnih lutkarskih tehnika, estetike lutke i materijala; 5. razumjeti jezik metafore tradicionalnih lutkarskih tehnika i njime se uspješno služiti; 6. moći koristiti tradicionalne lutkarske tehnike na nov, kreativan i suvremen način; 7. suvereno vladati barem jednom tradicionalnom lutkarskom tehnikom; 8. samostalno i u grupi kreirati scene s primjenom naučenih principa. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Kreativno istraživanje tradicionalnih lutkarskih tehnika kroz individualan rad, rad u paru i grupi. Upoznavanje s tradicionalnom podjelom na osnovne vrste lutaka (ručna lutka, marioneta, štapna lutka), s njihovim specifičnostima, kombinacijama, varijacijama i izvedenicama (stolne lutke, kazalište sjena itd.). Upoznavanje s komunikacijskim i emotivnim vrijednostima tradicionalnih lutkarskih tehnika, s estetikom lutke i značenjem materijala. Istraživanje specifičnosti i i izražajnih mogućnosti tradicionalne lutke te njezinih estetskih i scenskih potencijala. Metaforička vrijednost tradicionalnih lutkarskih tehnika. Povijesno i suvremeno značenje tradicionalnih lutkarskih likova (Pulcinella, Punch, Petruška, Guignol i dr.). Majstorsko ovladavanje barem jednom tradicionalnom lutkarskom tehnikom. Korištenje tradicionalne lutkarske tehnike na nov, kreativan i suvremen način. Istraživanje odnosa između animatora i lutke, gledatelja i izvođača. Kreiranje scena samostalno i u grupi, uz primjenu naučenih principa. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretne, istraživanje izražajnih mogućnosti tradicionalnih lutkarskih tehnika u svrhu pričanja priče i postavljanja ideje na scenu, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i eksperimentiranje i inovativnost u rješavanju problema. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0,75 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje | | 1 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,75 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, istraživanje | 2 | 1-4 | Samostalno i grupno istraživanje različitih tradicionalnih lutkarskih tehnika, njihovih specifičnosti, aktivnost u iznošenju ideja, kombiniranju spoznatog s drugim umjetnostima, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nuđenju rješenja, upornost za svladavanje problema s kojima se sretnu. | Promatranje aktivnosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka od predavanja do predavanja kako na zadacima zadanim i realiziranim unutar nastave tako i na domaćim zadacima (individualnim i grupnim). Praćenje i procjena originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitima. | 20 | 40 | | Praktični rad, eksperimentalni rad,  Usmeni ispit | 3 | 5-8 | Samostalno i grupno istraživanje, analiziranje i razumijevanje problematike, primjena spoznatog, aktivnost u iznošenju ideja, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nuđenju rješenja, upornost za svladavanje problema s kojima se sretnu. Nuđenje vlastitih ideja kao i sposobnost čuti druge ideje i kreativno ih nadopunjavati. | Praćenje napretka i uvježbanosti materijala od predavanja do predavanja, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, sposobnost rada u timu, usmeni praktični ispit. | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. *Guignol vam predstavlja*..., Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2008. 2. Jurkowski, Henryk, *Povijest europskoga lutkarstva. I. dio. Od začetaka do kraja 19. stoljeća*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja) 3. Jurkowski, Henryk, *Povijest europskoga lutkarstva, II. dio. Dvadeseto stoljeće*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja) 4. Kleist, Heinrich von, *O marionetskom kazalištu*, Scarabeus naklada, Zagreb, 2009. 5. Lazić, Radoslav (prir.),*Svetsko lutkarstvo*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 6. *Punch i Judy* (s engleskog preveo i pogovorom popratio Luko Paljetak), Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2011. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. *Europske odrednice pojma lutke i stručno lutkarsko nazivlje*, zbornik radova, priredila Livija Kroflin*,* Umjetnička akademija u Osijeku, Osijek, 2014. 2. Lazić, Radoslav (prir.), *Bunraku – japanski klasični teatar*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011. 3. Lazić, Radoslav (prir.), *Estetika lutkarstva*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002. 4. Lazić, Radoslav (prir.),*Umetnost lutkarstva*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007. 5. Mrkšić, Borislav, *Drveni osmijesi*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2006. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Suvremene lutkarske tehnike** | |
| **Nositelj predmeta** | *Izv.prof.Jelena Sitar* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALA-011 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 65 (25+40+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je osposobiti studenta u istraživanju suvremenih lutkarskih tehnika, njihove poetike i estetike. Pomicanje granica istraživanja suvremenog lutkarskog teatra u svrhu traženja različitih izražajnih sredstava kojima se mogu izraziti i stvarati vlastiti stavovi, zadani koncepti, različiti scenski doživljaji i događaji, atmosfere i sl. Pomicati granice animacije lutke, predmeta, tijela, materijala, prostora, svjetla, različitih medija i izražavanje spomenutog u scenskoj igri. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:   1. Istraživati suvremene lutkarske tehnike, pronaći njihove specifičnosti, kombinirati nova saznanja sa ostalim izvedbenim i drugim umjetnostima, njihovim specifičnostima, prednostima i nedostacima; 2. Objasniti komunikacijske vrijednosti suvremenih lutkarskih tehnika, estetike lutke i materijala; 3. Razumjeti jezik metafore suvremenih lutkarskih tehnika i njime se uspješno služiti; 4. Služiti se simboličkim jezikom bez riječi; 5. Djelovati kao dio tima, razviti empatiju i zajedništvo, pomagati drugima; 6. Stvoriti sintezu vlastitih shvaćanja, uputa nastavnika i primjedaba ostalih studenata, koja će mu poslužiti za daljnje traganje za novim izražajnim sredstvima; 7. analizirati, razumjeti i razlikovati mogućnosti koje ta vrsta kazališta nudi te se stoga njima koristiti na pravi način; 8. Samostalno i u grupi kreirati scene s primjenom naučenih principa; | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz individualan rad, rad u paru i grupi kreativno i istraživački pristupiti traženju suvremenog kazališnog izričaja i različitih oblika i formi koje u suvremenom teatru mogu predstavljati lutku. Pomicanje granica shvaćanja pojma lutka, istrazivanje specifičnosti i i izražajnih mogućnosti takve lutke kao i njezinih estetskih i scenskih potencijala. Proučavanje neuobičajenih lutkarskih tehnika, obnavljanje i modernizacija predstavljačkih tehnika, istraživanje novih odnosa izmeđe gledatelja i umjetnika, uspostavljanje tijesnih veza sa drugim vrstama umjetnosti, istraživanje nove umjetničke problematike, istraživanje lutke kao virtualnog scenskog lika, istraživanje različitih načina animacije novootkrivenih tehnika, potraga za novim sredstvima izražavanja, analiza lutke kao sredstva umjetničkog izraza. Igranje s apstrakcijom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretne, istraživanje izražajnih mogućnosti suvremenih lutkarskih tehnika u svrhu pričanja priče i postavljanja ideje na scenu, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i eksperiment iranje i inovativnost u rješavanju problema. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 1,25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,25 | Esej |  | Istraživanje | | 1,25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,25 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **Min** | **max** | | Eksperimentalni rad, istraživanje | 2,5 | 1-4 | Samostalno i grupno istraživanje različitih suvremenih lutkarskih tehnika, njihovih specifičnosti, aktivnost u iznošenju ideja, kombiniranju spoznatog sa drugim umjetnostima, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nuđenju rješenja, upornost za savladavanje problema s kojima se sretnu. | Promatranje aktivosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka.  Praćenje i procjena originalnosti i kreativnosti. | 25 | 50 | | Usmeni ispit  Praktičan rad | 2,5 | 5-8 | Samostalno i grupno istraživanje, analiziranje i razumijevanje problematike, primjena spoznatog, aktivnost u iznošenju ideja, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nuđenju rješenja, upornost za savladavanje problema s kojima se sretnu. Nuđenje vlastitih ideja kao i sposobnost čuti druge ideje i kreativno ih nadopunjavati. | Praćenje napretka i uvježbanosti materijala od predavanja do predavanja, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, sposobnost rada u timu, usmeni praktični ispit. | 25 | 50 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Jurkowski H. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku.* Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir”, 2006. 2. Jurkowski, Henryk. *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007. 3. Jurkowski, Henryk. *Teorija lutkarstva II*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2013. 4. Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Lazić, Radoslav (prir.), *Estetika lutkarstva*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002. 2. Lazić, Radoslav (prir.), *Kultura lutkarstva*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007. 3. Lazić, Radoslav (prir.), *Magija lutkarstva*, Foto Futura i Autorska izdanja, Beograd, 2007. 4. *U labirintu suvremenog lutkarstva*, Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik - Hrvatska, Šibensko kazalište - Međunarodni dječji festival, Šibenik, 2007. 5. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Dramaturški praktikum 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof..art. Marijana Nola** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-020 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će raditi na kompletnoj dramaturškoj analizi odabranog dramskog teksta sa kolegija “Glume“, analizom teme tog dramskog teksta, njegove dramske strukture, stila i motiva. Studenti će istraživati povijesni, socio-politički i teatrološki kontekst odabranog dramskog teksta. Fokus će biti na primjeni analize i istraživanja u izvedbi dramskog teksta kao ispitne predstave. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:   1. Razviti osnovne vještine dramatuške analize teksta. 2. Proširiti svoja znanja i promišljanja o analizi drame u odnosu na povijesnu perspektivu dramske književnosti. 3. Razviti osobnu metodologiju za dramsku analizu 4. Znati primijeniti različite metode dramaturške, povijesne, psihološke i teatrološke analize i teorije u klasičnim dramskim tekstovima 5. Razvijati svoj osobni stil u dramskom izričaju | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * Osnovna dramaturška analiza teksta: tema, karakteri, fabula * Strukturalna analiza dramskog teksta prema elementima drame * Redateljsko-dramaturško iščitavanje djela: analiza dramskih situacija, tema, motiva i konteksta * Čitanje teoretskih eseja, diskusija i rasprava, teatrološka i povijesna analiza teksta * Istraživanje povijesti izvedbi odabranog teksta, gledanje predstava, snimaka i filmova, te njihovo uspoređivanje * Čitanje drugih dramskih tekstova istog povijesnog i književonog razdoblja te njihova analiza i usporedba * Pisanje dramaturške knjige kao završnog seminarskog rada | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom seminarskom radu i/ili ispitnoj prezentaciji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,9 | Seminarski rad | 1,2 | | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | 0,45 | | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | | 0,45 |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,9 | 1-5 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 15 | 30 | | Eseji (edite i analize)  Praktični rad | 0,9 | 1-5 | Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku, istraživanja i analize, te izvođenje praktičnih zadataka na nastavi. | Vrednovanje:  -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju  -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka | 15 | 30 | | Završni seminarski rad | 1,2 | 1-5 | Dramaturška knjiga za odabrani dramski tekst | Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. H. Ibsen: izabrane drame 2. A.P. Čehov: izabrane drame 3. M. Krleža: izabrane drame 4. W.Shakespeare: izabrane tragedije 5. Goethe: Izabrane drame 6. Moliere: izabrane drame 7. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 8. D'amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, NZMH, Zagreb, 1972 9. Williams, Raymond: drama od Ibsena do Brechta, Nolit, Beograd, 1979. 10. Lešić. Zdenko: Teorija drame kroz stoljeća III., Svjetlost, Sarajevo | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Hergešić, Ivo: Shakespeare, Moliere, Goethe , Znanje, Zagreb, 1978. 2. Melchinger, Siegfried: Povijest političkog kazališta, gzh, Zagreb, 1989. 3. Nietzsche, Friedrich: Rođenje tragedije, GZH, Zagreb, 1983 4. Fergusson, Francis: Pojam pozorišta, Nolit, Beograd, 1979 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Dramaturški praktikum 2** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof..art. Marijana Nola** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-021 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će raditi na kompletnoj dramaturškoj analizi karaktera iz odabranog dramskog teksta sa kolegija “Glume“, sistematski će pručavati dotične karaktere, analizirati njihove psihološke, sociološke, povijesne i kulturološke osobine i dispozicije, te pomagati studentima Glume u savladavanju, razumijevanju i prezentaciji dramskih karaktera u ispitnoj produkciji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij Dramaturški praktikum 1. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:   1. Savladati osnove dramaturške i psihološke analize karaktera 2. Biti sposobni dramaturški, psihološki sociološki definirati dramski karakter 3. Biti sposobni razlikovati, definirati, uspoređivati i analizirati tipove, arhetipove i dramske karaktere 4. Spoznati kako karakterizacija uključujući jezična i fizička obilježja utječe na kreiranje dramskih karaktera 5. Naučiti kako kreirati dramski karakter unutar zadanih obilježja 6. Prakticirati razne metode u poticanju razvoja dosljednog i kompletnog dramskog karaktera | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * Savladavanje osnovnih značajki dramskih karaktera, njihova psihološka, sociološka i dramaturška obrada te njihov razvoj u dramskoj strukturi * Pisanje dramskih monologa u obliku ispovjedi odabranog dramskog lika. * Istraživanje i analiza za reviziju fizičkih, vokalnih i fizičkih odabira koji utječu na uvjerljivost i relevantnost dramskih karaktera. * Istraživanje procjenom i sintezom kulturnih i povijesnih podatka za potporu razvoja dramskog karaktera * Sudjelovanje na probama kolegija Glume i surađivanje s glumcima u kreiranju njihovih dramskih karaktera * Poticanje razvoja dramskih karaktera primjenom različitih strukturalnih i improvizacijskih praktičnih vježbi i etida * Kreiranje psihološke ekspertize odabranog dramskog lika u obliku završnog seminarskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom seminarskom radu i/ili ispitnoj prezentaciji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,9 | Seminarski rad | 1,2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | 0,45 | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,45 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,9 | 1-6 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 15 | 30 | | Eseji (edite i vježbe)  Praktični rad | 0,9 | 1-6 | Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku, istraživanja i analize, te izvođenje praktičnih zadataka na nastavi. | Vrednovanje:  -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju  -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka | 15 | 30 | | Završni seminarski rad | 1,2 | 1-6 | Dramaturška i psihološka analiza karaktera odabranog dramskog teksta | Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Étienne Souriau: “200 000 dramskih situacija“,(Beograd, 1982.) 2. Carl Gustav Jung: “Psihološki tipovi“ (Izdavač: Dereta Beograd 2003) 3. Sigismund Freud: Uvod u psihoanalizu (Kosmos, Beograd, 1964) 4. Psihologija / Mladen Zvonarević (Školska knjiga, 1977) 5. Psihologija ličnosti : teorije i istraživanja / Ante Fulgosi (Školska knjiga, 1981) 6. Marijana Nola: ”Umijeće i zanat dramskog pisanja” (skripta) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Wilhelm Reich: “Character analysis“ ( Farrar, Straus and Giroux, New York) 2. B. H. Roth, R. Gent, D. Huber: Acting in Character (Stanford University) 3. Nancy Kress: Dynamic Characters (2004,Writers Digest) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Čitanje prostora – scenografski praktikum** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-031 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+10+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobiti studente da mogu samostalno pročitati dramski tekst i uvidjeti koliko prostorne okolnosti utječu na odvijanje radnje. Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno pročitati dramski tekst te mu odrediti povijesni kontekst i izvući iz predloška osnovne odrednice djelovanja lica prema autorovoj zamisli, da mogu uvidjeti koliko prostorne okolnosti utječu na odvijanje radnje te koliko likovnost prostora mora biti ekonomična, funkcionalna i u službi djelovanja aktera.  Oblikovanje prostora ovisi o redateljskom čitanju prostora, jer kroz prostorne odnose dolazi se do metafore scenskog prostora, u kojem se očituje redateljska koncepcija. Studenti će moći uočiti, prepoznati i analizirati scenski prostor kao mjesto odvijanje radnje, bilo da se radi o jedinstvu vremena, mjesta i radnje koje je upisano u tekstu ili o različitim prostorima na kojima se odvija jedinstvo radnje.  Dramaturško i redateljsko čitanje prostora usmjerit će studente na poimanje i kreiranje dinamičnog scenskog prostora, koji omogućava glumcima uvjerljivo proživjeti promjene unutar zadane partiture radnje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| U sklopu ovog kolegija studenti će čitati i pod stručnim vodstvom analizirati tekstove iz dramske literature od antike do elizabetanskog doba te će prostorno obraditi jednu antičku tragediju (jedinstvo mjesta) i jednu elizabetinsku dramu (promjenu prostora). Isto tako će studenti čitati i pod stručnim vodstvom analizirati tekstove iz dramske literature od klasicizma do suvremenih dramskih komada te će prostorno obraditi jednu klasicističku komediju (oblikovanje salona) i jednu građansku dramu (u zadanoj formi teatra kutije).  Kroz dramaturško čitanje upoznat će se s povijesnim, kazališnim okolnostima i političko-kulturno-socijalnim datostima, čimbenicima koji su utjecali na dramsku literaturu i kazališnu praksu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1,8 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,9 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje) | 0,3 | 1, 2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2,3 | Istraživanje scenskog prostora kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 20 bodova) | 15 | 30 | | Projekt: Završni ispit | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Sofoklo. Car Edip, Antigona. Zagreb: Profil, 1996. 2. Shakespeare, W. Hamlet, Romeo i Julija. Zagreb: Mozaik knjiga 2009. 3. Moliere, J. Tartuffe. Zagreb: Školska knjiga, 1974. 4. Ibsen, H. Nora. Zagreb: Moja knjiga 2007. 5. Čehov, I. P. Ujak Vanja 6. Krleža, M. Leda 7. Dr Milenko Msailović Dramaturgija scenskog prostora, Sterijino pozorje-Dnevnik, Novi Sad 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Senker, Boris. Redateljsko kazalište, Cekade Zagreb, 1984. 2. Paro, Georgij. Iz prakse. Zagreb: Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1981. 3. Brook, Peter. Niti vremena. Zagreb: Biblioteka Mansioni, 2010. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Metoda Grotowski** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-030 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 65 (20+35+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa glumačkom metodom Grotowskog kroz proučavanje rada Laboratorium teatra Jerzy Grotowskog i praktično upoznavanje s glumačkim treningom i njegovom primjenom u praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1.Demonstrirati vladanje kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i principa rada tzv. Metode Grotowskog.  2.Opisivati i analizirati, uspoređivati te razlikovati istraživački radi Grotovskog, kao i njegovog utjecaja na suvremeno kazalište.  3.Sigurno i kompetentno primjenjivati metodu Grotowski.  4. Stvarati osobni materijal (etida, scena), izvoditi Glumački trening i zadatke ne samo u ovoj vrsti teatra nego i inače. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja Stanislavskog, Mejerholda, Grotowskog, Brooka i Barbe. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u rad na fizičkim radnjama, principe fizičkih akcija, stvaranje partitura fizičkih akcija, rad s tekstom te primjenu istih na različitim scenama.  Predavanja:  1. Stanislavski, posljednja faza rada na fizičkim radnjama  2. Mejerholjdova biomehanika  3. Rad Grotowskog  4. Utjecaj na Petera Brooka, Eugenia Barbu  5. Kontinuatori i sljedbenici  Vježbe:  1. Principi fizičkog i vokalnog treninga  2. odnos izvođač-gledatelj  3. via negativa – eliminiranje prepreka, a ne skupljanje vještina  4. Rad sa tekstom (grupna scena) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| 0Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) | 0,5 | 1, 2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarski rad (uključuje praktične zadatke, etide, usmena izlaganja, , prezentacije) | 1,5 | 1,2,3 | Istraživanje metode Grotowskog kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 20 bodova) | 15 | 30 | | Praktični rad:  Završni ispit | 3 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Barba, Eugenio i Savarese, Nicola. *Tajna umetnost glumca*, FDU, Beograd, 1996.  2. Brook, Peter. *Prazni prostor*, Marko Marulić, Split, 1972.  3. Grotovski, Ježi. *Ka siromašnom pozorištu*, ICS, Beograd, 1976.  4. Mejerholjd, Vsevolod Emiljevič. *O pozorištu*, Nolit, Beograd, 1976.  5. Solar, Milivoj. *Rječnik književnog nazivlja*, Golden markenting, Zagreb, 2006.  6. Stanislavski, K. S. *Sistem,* II dio, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Benedetti, Jean. *Stanislavski and the Actor*, Routledge, New York, 1998.  2. Berry, Cicely. *Glas i glumac*, AGM, Zagreb, 1997.  3. Hoover, Marjorie. *Meyerhold: The Art of Conscious Theater*, Massachusettes UP, 1974.  4. Oida Yoshi, Marshall, Lorna. *The Invisible Actor*, Routledge, New York, 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Klaun u meni** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Nenad Pavlović** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Zoran Vukić, umj.iz prakse* | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-033 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa klaunerije, istražujući vlastite mane u potrazi za scenskim izrazom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će po završetku kolegija moći:   1. Prepoznavati i koristiti kao scenski izraz osnovne modele klaunske igre. 2. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama 3. Prepoznati i koristiti strukturu klaunske točke kako bi osmislio vlastiti okvir scenske igre | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij je podijeljen na tri tematske cjeline: Emotivno biće – klaun je intuitivno i iskreno biće, te se kroz samostalne i grupne vježbe svaki student vježba prepoznati i kontrolirano prepustiti emociji u zadanoj igri i kako emociju pretočiti u tjelesni izraz; Tjelesno biće – klaun je vrsni izvođač u mnogim vještinama, te se kroz samostalne i grupne vježbe student uči raznim modelima tjelesne ekspresije u klaunskoj igri (osnove slapsticka, žongliranja, ritmike, ...)  Scensko biće – klaun, iako je iskren i spontan, ima i skrivenu strukturu u točkama, te se kroz samostalne i grupne vježbe istražuju modeli igre u solo, dvoje i u troje, te se istražuju mogućnosti gradacije (kako tjelesnog izraza tako i emocije) u igri. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,45 | Aktivnost u nastavi | 0,45 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,45 | 1-3 | Prisustvovanje | Evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija i praćenje aktivnosti studenata | 7,5 | 15 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-3 | Sudjelovanjem u mnogim improvizacijama kao osnovnom modelu ispitivanja savladanog gradiva | Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,5 | 3 | Reproducirati tehničke vježbe i zadanu klaunsku točku; samostalno pripremiti varijaciju klaunske točke na temu u dogovoru s mentorom | Evaluacija usvojenog gradiva i praktične kreativne primjene | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Eli Simon, *The art of clowning*, Palgrave Macmillan, 2009.  2. John Wright, *Why is that so funny*, John Wright, Limelight editions, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Henri Bergson, *Smijeh - esej o značenju komičnog*, Bosiljka Brlečić prijevod , Znanje, Zagreb, 1987. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Uvod u japanski budo** | |
| **Nositelj predmeta** | **prof. dr. sc. Leo Rafolt** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-034 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Polaznicima predstaviti osnovne strukture kretanja u tradicionalnim (koryu) i modernim (gendai) sustavima japanskih borilačkih vještina, njihove zajedničkosti i strukturno-performativne razlike. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Polaznik će kolegija moći:  1. kritički se osvrnuti na različite sustave japanskog budoa te strukture kretanja, koje u njima nalazimo  2. sagledati u kontekstu vlastite performativne prakse, odnosno vlastitog glumačko-izvedbenog istraživanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvod u japanski budo, razlike između koryu budo i gendai budo sustava kretanja. Koncepcijske razlike između tradicionalnih i modernih japanskih borilačkih i terapeutskih vještina. Osnovni stavovi (dachi waza) i kretanja (ashi sabaki). Principi ravnoteže i uspostave ravnoteže (seichusen). Tehnike disanja (kokyu waza). Osnovni principi rada s partnerom: pravocrtni modus (chokusen), kružni modus (kaiten), modus sjedinjenja (awase), izvorišni princip (musubi), principi ulaska u partnerovo kretanje i otvaranja/zatvaranja (irimi), žrtvujući principi (sutemi), modusi čišćenja (barai) itd. Osnove padova i kolutova (ukemi waza). Matrice i forme (kata renshu). terapeutska i respiratorna gimnastika (kenkodo, keiraku taiso). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,0 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad | 1 | 1,2 | -Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija | Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 1 | 1,2 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike | Koristit će se vizualni materijali s nastave i *reader* | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Rafolt, L. “Ritual formalism and the intangible body of the Japanese koryu budo culture”, u: Narodna umjetnost, 51, 1, 2014. 2. Yuasa, Y. The Body, Self-Cultivation, and Ki-Energy. New York: SUNY Press, 1993. 3. Zarrilli, P. Psychophysical Acting: An Intercultural Approach after Stanislavski. Routledge: London-New York, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Cox, R. A. The Zen Arts: An Anthropological Study of the Culture of Aesthetic Form in Japan. London, New York: Routledge Curzon, 2003. 2. Hall, D. A. Encyclopedia of Japanese Martial Arts. Tokyo, New York, London: Kodansha International, 2012.   (\*\*\* detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, ovisno o interesima) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |