SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA

UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU

ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST

STUDIJ GLAZBENE PEDAGOGIJE

IZVEDBENI PLAN NASTAVE

u ak. 2013./2014. god.

PREDDIPLOMSKI

SVEUČILIŠNI STUDIJ

GLAZBENE PEDAGOGIJE

PRVOSTUPNIK GLAZBENE PEDAGOGIJE

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA KAZALIŠNU UMJETNOST

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AK.GODINU 2022./2023.**

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LUTKARSKA REŽIJA,JEDNOPREDMETNI I DVOPREDMETNI**

RUJAN 2023.

|  |
| --- |
| SADRŽAJ |

NASTAVNI KALENDAR ZA AKADEMSKU GODINU 2022./2023.

TABLICE

ISPITNI ROKOVI

VODITELJI KLASA…………………………………………………………………………………………………

POPIS KOLEGIJA ( OBVEZNE I IZBORNE LITERATURE)

|  |
| --- |
| NASTAVNI KALENDAR ZA AKADEMSKU GODINU 2022./2023. |

1. Nastava na preddiplomskim sveučilišnim studijima, integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima, diplomskim sveučilišnim studijima

te na stručnim studijima, koji se izvode na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

u akademskoj 2021./2022. godini započinje

2. Nastava u zimskom semestru održava se od **1.listopada do 24.prosinca 2021 te od 7. siječnja do 28.siječnja 2022.**

3. Božićni i novogodišnji blagdani traju od **25.prosinca do 5.siječnja 2022.godine**

4. Zimski ispitni rok traje od **31.siječnja do 25.veljače 2022.**

5. Nastava u ljetnom semestru održava se od **28.veljače o 10.lipnja 2022.**

6. Ljetni ispitni rok traje od **13.lipnja do 15.srpnja 2022.**

7. Jesenski ispitni rok traje od **29.kolovoza do 30.rujna2022.**

**TABLICE:**

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij LUTKARSKA REŽIJA/jednopredmetni**

**(redoviti)**

**2.godina studija, zimski, III. semestar 2022./2023.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MALR-102 | MAJSTORSKA RADIONICA: režija cjelovečernje forme u ansamblu | obavezan | 10 | **doc.art. Tamara Kučinović** | **TK171** | **80** | **50** |  | **1/2** | | **1/2** |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MALR - 021 | Glumački trening za redatelja 3 | izborni | 3 | **doc.art. Tamara Kučinović**  *Selma Spahić, viši ass.* | **TK171** | *15* | *15* | *15* | *1/2* | | *1/2* | *1/2* |
| 3. | MALR-003 | Samostalni projekt 3A: Suvremeni cirkus | izborni | 3 | **Doc.art. Tamara Kučinović**  **izv.prof.dr.sc. Alen Biskupović** | **TK171** | *15* | *15* | *15* | *1/2* | | *1/2* | *1/2* |
| 4. | MADR-030 | Rad redatelja s glumcima | izborni | 3 | **Doc.art. Tamara Kučinović** | **TK171** | **15** |  |  | **1/2** | |  |  |
| *Selma Spahić, viši.ass.* |  |  | *10* | *10* |  | | *1/2* | *1/2* |
| 5. | MAKO-044 | Konstitutivni elementi lutkarske predstave | izborni | 3 | **Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin**  **Dr.sc. Igor Tretinjak** | **LK127**  **IT165** | **30** | **15** |  | **1/3** | | **1/3** |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | MAKU-021 | Psihologija scenske ekspresije | izborni | 2 | **Marija Kristek, predavač** | MK | 10 | 5 | 15 | 1 | 1 | 1 |
| 7. | MAKO-201 | OBLIKOVANJE SVJETLA MA-2 | izborni | 3 | *Ivan Štrok, umj.sur* | *IŠ* | *20* |  | *20* | *1/2* |  | *1/2* |
| 8. | MASP-003B | Samostalni projekt 3B „vizualni identitet predstave“ | izborni | 5 | *Alena Pavlović, vrh.umj.* | *AP293* | *25* |  | *40* | *1/2* |  | *1/2* |
| 9. | MANT-001 | Plesno kazalište | izborni | 5 | |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Izv.prof.Maja Đurinović**  *Barbara Matijević , umj.iz prakse* | ***MĐ106***  *BM* | *5*  *20* | *20* | ***20*** | *1/6*  *1/6* | *1/6* | ***1/6*** | | **MĐ106**  *BM* | *5*  *20* | *20* | ***20*** | *1/6*  *1/6* | *1/6* | ***1/6*** |
| 10 | MANT-007 | Analiza pokreta | izborni | 3 | **Doc.art. Sanela Janković Marušić** | **SJ** |  | **10** | **30** | **1/8** | **1/8** | **1/8** |
| 11. | MAGL-022 | Umijeće govora i glasaa 3 |  |  | *Red.prof.mr.sc. Vlasta Ramljak*  *Ivan Ćaćić, umj. suradnik* | V*R126*  *IĆ107* | ***10*** |  | *10*  *20* | *1/8*  *1/8* | *1/8*  *1/8* | *1/8*  *1/8* |
| 12. | MAGL-010 | Glazbena igra-mjuzikl | izborni | 5 | **Doc.art. Veronika Hardy**  **Selena Andrić, umj. suradnik** | **VH126**  **SA125** | **25** |  | **40** | **1/8** |  | **1/8** |
| 13. | MAKP-2 | Kulurna praksa 2 | izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij LUTKARSKA REŽIJA/jednopredmetni**

**(redoviti)**

**2.godina studija, ljetni, IV. semestar 2022./2023.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MALR | Diplomski rad: režija čutkarske predstave  (praktični dio diplomskog rada) | obavezni | 20 | **Mentor: doc.art. Tamara Kučinović** | **TK171** | **78** |  | **78** | 1 | |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 2. |  | Pismeni diplomski rad i usmena obrana | obavezni | 5 | **mentor** |  |  | 39 |  |  | | 1\* |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 3. |  | Asistent redatelja | **obavezni** | 5 | **Mentor iz prakse** |  | 35 |  | 30 |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |

**POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV NASTAVNE BAZE i RADILIŠTA** | **ADRESA** |
| AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU | K.P.SVAČIĆA 17F ,OSIJEK |
|  |  |
|  |  |
| TVRĐA | TRG SV. TROJSTVA 3 |
| **VODITELJ KLASA**: |  |
| Doc.art. Tamara Kučinović |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**ISPITNI ROKOVI 1. GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA LUTKARSKA REŽIJA , ZIMSKI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanj ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica:lutkarske etide i scene | Doc.art.T.Kučinović | 10 | AUK | 2.2.2022.u16h  16.2.2022.u 16h |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Dramatizacija 1(lutkarski tekst za djecu) | izv.prof.J.Sitar Cvetko | 3 | AUK | 2.2. 2022. U 17h  16.2. 2022. U 17h |
| Dramatizacija bajke/pripovijesti | Izv.prof.J.Sitar Cvetko | 3 | AUK | 3.2. 2022.u 16h  17.2. 2022.u17h |
| Glumački trening za redatelja 1 | L.Fedorova vrh.umj. | 3 | AUK | 3.2.2022.u 16h  17.2.2022.u 17h |
| Povijest lutkarske režije | Izv.prof.dr.sc.L.Kroflin; I Tretinjak , pred | 3 | TVRĐA/AUK | 4.2.2022.u10h  18.2.2022. u10h |
|  |  |  |  |  |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1 | P.Eldan , umj.sur | 3 | AUK | 7.2. 2022.u 16h  21.2.2022.u 16h |
| Estetika | Prof.dr.sc. L.Rafolt | 3 | AUK | 1.2.2022.u 10h  15.2. 2022.u 10h |
|  |  |  |  |  |
| Dramaturgija kostima | Doc.art. Zdenka Lacina | 2 | AUK | 7.2. 2022. U 17h  21.2.2022. u 17h |

**ISPITNI ROKOVI 1. GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA LUTKARSKA REŽIJA , ljetni SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanj ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica: male lutkarske forme (klasici) | Doc.art.T.Kučinović | 10 | AUK | 13.6.2022.u 15h  27.6. 2022. |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Dramatizacija 1(lutkarski tekst za djecu) | izv.prof.J.Sitar Cvetko | 3 | AUK | 13.6.2022.u 14h  27.6.2022. |
| Dramatizacija bajke/pripovijesti | Izv.prof.J.Sitar Cvetko | 3 | AUK | 14.6.2022.u 14h  28.6.2022. |
| Rad redatelja s glumcem | L.Fedorova vrh.umj. | 3 | AUK | 14.6.2022.u 12h  28.6. 2022. |
| Povijest lutkarske režije | Izv.prof.dr.sc.L.Kroflin; I dr.sc.Tretinjak , pred | 3 | TVRĐA/AUK | 17.6.2022.u11h  1.7. 2022. |
|  |  | 3 | AUK |  |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-2 | P.Eldan , umj.sur | 3 | AUK | 15.6.2022.u13h  29.6. 2022. |
| Oblikovanje svjetla MA-1 | I.Štrok, umj.sur | 3 | AUK | 15.6.2022.u 12h  29.6. 2022. |
| Filozofsko mišljenje | Prof.dr.sc. Marijan Krivak | 3 | AUK | 17.6.2022.u 10h  1.7.2022.u 10h |
| Dramaturgija scenskog prostora | A.Pavlović , vrh.umj. | 3 | AUK | 16.6.2022.u 15h  30.6.2022. |

|  |
| --- |
| **POPIS KOLEGIJA (OBVEZNE I IZBORNE LITERATURE)** |

|  |
| --- |
| OBVEZNI PREDMETI |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | | **Majstorska radionica: režija lutkarske etide i scene** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | | **doc.art. Tamara Kučinović** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | | Sveučilišni diplomski studij lutkarska režija | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | | MALR-101 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | | | Prva godina ( I. semestar ) | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 130(90 + 20 + 20) |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta –***   Cilj predmeta je osposobiti studenta da razvija lutkarsko - režijsko mišljenje. Student će nakon položenog kolegija biti sposoban iskreirati svoju scenu baziranu na jednostavnom tekstualnom predlošku, u kojem će biti sposoban prepoznati teme koje ga interesiraju kao redatelja/čovjeka/stvaraoca. Student će moći pomoću režijskih alata pronađene teme postaviti na scenu i tako realizirati svoju ideju. Cilj je osposobiti studenta da kreativno i stručno provede svoju ideju od predloška na papiru do realizacije na sceni, te da svoje misli i doživljaje prevede na kazališni jezik, odnosno lutkarsko/vizualnu scensku realizaciju predloška, koristeći tradicionalne lutkarske tehnike u kombinaciji sa vizualnim lutkarskim metaforama. Tradicionalne lutke i njihove mogućnosti student će moći iskoristiti kao redateljske postupke i rješenja, kako bi njegova ideja i tema uspješno bili realizirani.  Cilj je osposobiti studenta da sam pronađe adekvatna lutkarsko/scenska rješenja predloška, koja će odražavati njegovu ideju. | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1.Iskreirati kratku scenu na temelju jednostavnog tekstualnog predloška, sukladno svojoj ideji istog.  2.Prepoznati u odabranom tekstualnom predlošku teme o kojima žele govoriti i scenski ih uprizoriti.  3.Provesti svoju ideju od analize na papiru, do realizacije na sceni.  4. Analizirati predložak ( osnovna dramaturško/redateljska analiza ).  5.Odabrati sredstva lutkarskog kazališta koja će najbolje izraziti njegovu ideju predloška.  6. Istražiti i oživiti odabrana lutkarska sredstva ( materijal, lutku, prostor ).  7.Surađivati s glumcima, te im dati jasne upute za uprizorenje svog lutkarsko/scenskog djela.  8. Iskreirati režijsku knjigu.  9. Primijeniti redateljska rješenja na osnovnim lutkarskim tehnikama ( guignol, javanka, predmet, dijelovi tijela, marioneta ) | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Studenti se upoznaju sa režijom kao umjetničkim izrazom, te posebno lutkarskom režijom kao posebnim vidom scenskog izražavnja, sa svojim zakonitostima i principima stvaranja. Studenti se realiziraju kroz redateljsko/dramaturšku analizu scene po svom odabiru ( jedna vezana uz dječju literaturu, druga vezana uz literaturu za odrasle ). Kroz analizu dolaze do tema kojima se žele baviti, i o kojima žele govoriti, te kao zaključak formuliraju ideju koju žele da publika iščita iz njihove inscenacije. Zatim svoju interpretaciju traže u materijalu  ( scenski objekti, lutke, prostor, materijal ), te glavnu temu, njezin misaoni, te osjećajni spektar realiziraju pomoću odabranog materijala. U realizaciji svoje ideje studenti uključuju kolege s klase, te time uče formulirati svoju misao i htjenje, da bi kao cilj postigli realizaciju ideje, ostavili prostor za stvaranje glumcima, te ih potaknuli na suradnju i zajedništvo u stvaranju etide ili scene prema zadanom predlošku. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke ( etide na odabranu temu ), te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz temu kojom će se baviti, te istraživanje uobličiti u seminarski rad koji će prezentirati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova ( etida ). | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | 1 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | | 1 | |
|  |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | | 7 | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-9 | prisustvovanje nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-9 | aktivnost u nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 | | Seminarski rad | 1,5 | 3,4,8 | dramaturško/redateljska analiza djela, redateljska knjiga, proučavanje literature o režiji, sistematizacija | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 7,5 | 15 | | Istraživanje | 0,5 | 1,2,5,6,9 | istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala, odabir scensko/lutkarskih rješenja | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 2,5 | 5 | | Praktični rad | 7 | 1-9 | prikazivanje etida, nadogradnja i razvijanje istih, rad s glumcima | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 35 | 70 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| - Aristotel. *Poetika,*Studentski centar Sveučilišta, Zagreb, 1977.  - Stanislavski,Constantin Sergeyevich. *Sistem*, Partizanska knjiga, Beograd, 1982.  - Stanislavski,Constantin Sergeyevich. *Moj život u umjetnosti*, Cekade, Zagreb, 1988.  - Klajn, Hugo.*Osnovni problemi režije*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1979.  - Craig, Edward Gordon.*O umjetnosti kozališta*, Centar za kulturnu djelatnost Saveza socijalistike  - Lazić, Radoslav. *Umetnost rediteljstva*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2003.  - Mladinov, Davor. *U traženju lutkarskog izraza*, u: "Prolog" br. 23-24, Zagreb, 1975. str. 17-20.  - Jurkowski, Henryk *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007.  - Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, I. dio, MCUK, Zagreb, 2005. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| -Jurkowski, Henryk. *Aspects of Puppet Theatre*, Puppet Centre Trust, London, 1988. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | | **Majstorska radionica: režija male lutkarske forme (klasici)** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | | **doc.art. Tamara Kučinović** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | | Sveučilišni diplomski studij Lutkarska režija | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | | MALR-102 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | | | Prva godina ( II. semestar ) | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 130(90+20+20) |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je osposobiti studenta da razvije osjećaj za cjelinu na temelju scenske realizacije jednočinke  (manje scenske forme). Iscrpnom analizom djela student će moći jasno provesti liniju radnje, konflikt, razvoj lica i njihove odnose, te dramske događaje u komadu. Svoju ideju tekstualnog predloška bit će sposoban formulirati kao redateljski koncept za lutkarsko uprizorenje djela, te aktualizirati predložak shodno osuvremenjivanju. Također će biti sposoban raditi u timu s likovnim umjetnikom, u svrhu zajedničkog kreiranja manje scenske forme (jednočinke). Student će biti sposoban definirati ulogu i zadaću redatelja u kazalištu, te će moći analizirati, vrednovati i primijeniti svoje znanje u odnosu glumac – redatelj. Razviti će redateljsku odgovornost za sve što je nužno i potrebno pri uprizorenju i realizaciji jednočinke, te će biti sposoban testirati dokazivost, efektivnost i provedbu svog koncepta za odabrani predložak. Student će također biti sposoban istražiti nove scenske forme i lutkarske tehnologije da bi njegov koncept zaživio. Moći će kombinirati tradiciju i inovaciju. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij *Majstorska radionica: režija lutkarske etide i scene.* | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. Iskreirati i izrežirati manju scensku formu (jednočinku), sažetu u koncept.  2. Stvoriti cjelinu sukladno svojem konceptu.  3. Usporediti različite redateljske analize dramskih djela, te odabrati onu koja je najbliža njegovom konceptu.  4. Dubinski raščlaniti cjelinu na dramsko/literarne dijelove.  5. Osuvremeniti literarno djelo koristeći lutkarsku metaforu, simboliku i jezik, koristeći se novim tehnologijama, te vizualnim izričajem, u kombinaciji s tradicijom.  6. Timski odabrati sredstva lutkarskog kazališta koja će najbolje izraziti ideju predloška.  7. Prenijeti svoju ideju i koncept svojim suradnicima.  8. Stvarati u manjem timu.  9. Prenijeti svoje znanje, ideju i koncept glumcima. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***   Nakon detaljne dramaturško/redateljske analize odabranog djela, te istraživanja epohe u kojem je djelo napisano, student će u djelu biti sposoban prepoznati teme koje su aktualne i u današnje vrijeme. Time će studenti kreirati svoj koncept odabranog djela, koji će biti suvremen (aktualan) scensko/lutkarski prikaz. Student će svoj koncept realizirati kroz dramatizaciju odabranog djela, te detaljnu raščlambu redateljskih elemenata (događaj, konflikt, razvoj lica, odnos...). U realizaciji svog koncepta student će kao odgovoran redatelj odabrati suradnike (likovne umjetnike) za koje smatra da najbliže mogu realizirati njegov koncept na likovno/scenskoj razini, te će timski sa suradnicima pronaći adekvatno likovno/scensko rješenje svog koncepta, koje će publici ponajbolje približiti temu, ideju, osjećaj, misao. U izboru sredstava student će kombinirati naučene lutkarske tehnike, sukladno vizualnom izričaju, ne bi li se materijalno uprizorila njegova suvremena ideja jednočinke koju je odabrao. Dramsko djelo za odrasle time će prilagoditi lutkarsko/scenskom izričaju koji na razini metafore, simbola i vizualnih sredstava materijalizira osjećaj i misao. Student također istražuje redateljsko kazalište  (poznati lutkarski i dramski redatelji) i na taj način otvara mogućnost odabira vlastitog izričaja.   1. Povijesni pregled – od Obrascova do Gentya. 2. Povijesni pregled – od meiningenaca, preko Meerholda i Grotowskog, do Barbe. 3. Hrvatski redatelji - Gavella, Paro, Violić. 4. Hrvatski redatelji u lutkarskom kazalištu – Paljetak, Majaron, Medvešek   Student će odabrati jednog od redatelja koji najbliže odgovara njegovom izričaju, te će u potpunosti analizirati njegove kazališne režije. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke (etide na odabranu temu), te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz temu kojom će se baviti, te istraživanje uobličiti u seminarski rad koji će prezentirati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova (jednočinki). | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | 1,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | | 0,5 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | | 7 | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-9 | prisustvovanje nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-9 | aktivnost u nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 | | Seminarski rad | 1,5 | 2,3,4 | Detaljna analiza velikih redatelja, njihovih koncepata, sistematizacija, usporedba | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 7,5 | 15 | | Istraživanje | 0,5 | 1,5,6, | Istraživanje suvremenog u klasičnom, svevremenost odabrane teme, te vizualna podrška odabranog predloška | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 2,5 | 5 | | Praktični rad | 7 | 1-9 | Prikazivanje jednočinki ,nadogradnja i razvijanje istih, rad s glumcima i likovnim suradnicima | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 35 | 70 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| - Artaud, Antonin.*Kazalište i njegov dvojnik*, Hrvatski centar lTl-UNESCO, Zagreb,2000.  - Brecht, Bertolt. *Dijalektika u teatru*, Nolit, Beograd, 1979.  - Brook, Peter.*Prozni prostar*,,,Marko Marulić", Split, 1972  - Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, MCUK, Zagreb, 2007.  - Grotovski, Jirži.*Ka siromašnom pozorištu*, ICS, Beograd, 1976.  - Diderot, D.*Paradoks o glumcu*, Zora, Zagreb, 1950.  - Gavella, dr Branko*. Glumac i kazalište*, Novi Sad, 1967.  - Barba, E. N. Savareze.*Rečnik pozorišne antropologije: tajna umetnost glumca*, Fakultet dramskih umetnosti,  Beograd, 1996.  - Radoslav Lazić (priredio).*Svetsko lutkarstvo*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004.  - Von Kleist, Heinrich.*O marionetskom kazalištu*, u: "Kolo" 5/6  - Obrascov, Sergej.*Lutkarski teatar*, u Pozorište 1-2/1987, str. 13-15  - Mejerholjd, Vsevolod Emiljevič. *O pozorištu*, Nolit, Beograd, 1976. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| - Solar, Milivoj. *Rječnik književnog nazivlja*, Golden markenting, Zagreb, 2006.  - Hoover, Marjorie. *Meyerhold: The Art of Conscious Theater*, Massachusettes UP, 1974. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

.

|  |
| --- |
| IZBORNI PREDMETI |

.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | | | **Dramaturgija scenskog prostora** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | **Alena Pavlović , vrh.umj.** | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | |  | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MAKO-031 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 20+0+20 | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Uspješno ispunivši sve obveze u okviru kolegija, studenti će biti sposobni artikulirati svoje dramaturške ideje u odnosu na prostor, odnosno bit će u stanju svoj promišljati prostor kao medij dramaturške operacije. Kompetentni su artikulirati pismeno, usmeno i izvedbeno različite stavove o prostornim dispozitivima i načinima na koji prostor oblikuje i determinira predstavu, izložbu, umjetnički događaj. Osposobljeni su za analitičko bavljenje teorijom prostora što implicira mogućnost ne samo kreiranja prostora, nego i diskurzivne artikulacije. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, studenti će moći:   1. samostalno identificirati dramaturške silnice na temelju prostorne organizacije izvedbe 2. komparirati pojedina scenografska rješenja 3. primijeniti teorijski pojmovnik na analizu primjera suvremenog prostorno-scenografskog oblikovanja | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Ovim se kolegijem studente uvodi u razumijevanje povijesti kazališta kroz medij prostora i njegove dijakronijske rekonfiguracije kroz različite arhitektonske sklopove. Razvijajući kod studenata senzibilitet za izvedbenu dimenziju spacijalnosti, kolegij mapira različite interpretativne horizonte od dramaturgije, scenografije i režije pa do problema multimedijskih intervencija u kazalište i konfrontaciju živog tijela s novim medijima. Studeni se kroz kolegij uče kritički artikulirati svoja zapažanja te argumentirano analizirati kazališne oblike na osnovu topološko-spacijalnih analiza. Osim teorije, cilj je kolegija kod studenta osvijestiti nužnost artikuliranja uloge u okvirima zadatog scenskog prostora i s obzirom na prostorni kontekst. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | 1 | Esej | 1 | | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi i pohađanje nastave | 1 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa | Evidencija | 16,5 | 33 | | Esej | 1 | 2-3 | Istražuje zadani teorijski problem i analitički ga obrađuje u formi eseja | Procjena se vrši na temelju argumentacijskih i stilističkih osobina eseja | 16,5 | 33 | | Usmeni ispit | 1 | 1-3 | Student u argumentiranoj raspravi iznosi svoja znanja | Procjena se vrši na temelju argumentiranosti i točnosti ponuđenih odgovora | 17 | 34 | | **Uklupno** | 3 |  |  |  | **50** | **100** | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora.* Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988. * Wiles, David. *A Short History of Western Performance Space*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. * Brook, Peter. *Prazni prostor*. Split: ''Marko Marulić'', 1972. * McAuley, Gay. *Space in performance*. Michigan: The University of Michigan Press, 1999. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*. Beograd: "Vuk Karadžić", 1982. * Eliade, Mircea. *Sveto i profano*. Zargeb: AGM, 2002. * Damisch, Hubert. *Porijeklo perspektive.* Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2006. * Divinjo, Žan. *Socijologija pozorišta*. Beograd: Bigz, 1978. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Studentska anketa. Interna evaluacija. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Dramaturgija kostimografije** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art.Zdenka Lacina** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-021 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+0+10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da svoje dramaturške ideje mogu komunicirati kroz vanjska vizualna obilježja dramskih likova, koristeći kostime kao oblik dramaturške artikulacije. Cilj kolegija je i dramaturško i vizualno promišljanje, analitičko bavljenje teorijom kostimografije koja definira predstavu, film ili bilo koji kostimirani umjetnički događaj. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, studenti će moći:   1. samostalno identificirati dramaturške odrednice likova i predstave u cjelini na temelju kostimografskih rješenja likova 2. analizirati i primjenjivati elemente za kreiranje kostimografskih rješenja s ciljem jasne dramaturške komunikacije 3. komparirati i diskutirati pojedina kostimografska rješenja | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Ovim kolegijem studente se uvodi u komunikacijski aspekt razumijevanja povijesti kazališta kroz medij kostimografije i povijesti odijevanja . Studeni se kroz kolegij uče kritički artikulirati svoja zapažanja te argumentirano analizirati kazališne oblike na osnovu komunikacijskih (vanjskih) obilježja likova koristeći kostimografske, antropometrijske i dramaturške alate i vrijednosti. Karakter, forma i žanr kroz vizualna obilježja likova. Kako karakter razmišlja. Dramski karakter.  Anti-karakter. Dramaturško/kostimografsko raščlanjivanje i analiza dramskog teksta. Teorija dizajna kostima.  Vizualizacija i ilustracija dramskog teksta kroz kostimografska obilježja. Kreiranje karaktera vizualnim efektima. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,2 | Esej | 1,2 | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi i pohađanje nastave | 0,6 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa | Evidencija | 10 | 20 | | Esej | 1,2 | 1-3 | Istražuje zadani teorijski problem i analitički ga obrađuje u formi eseja | Procjena se vrši na temelju argumentacijskih i stilističkih osobina eseja | 20 | 40 | | Usmeni ispit | 1,2 | 1-3 | Student u argumentiranoj raspravi iznosi svoja znanja | Procjena se vrši na temelju argumentiranosti i točnosti ponuđenih odgovora | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Storm, William. *Dramaturgy and Dramatic Character: A Long View*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. * Russel, Douglas A. l. *Stage Costume Design: Theory, Technique, and Style*. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice Hall,1985**.** | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Opće informacije** | |
| **Naziv predmeta** | **Konstitutivni elementi lutkarske predstave** |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof..dr.sc. Livija Kroflin** |
| **Suradnik na predmetu** | **Dr.sc.Igor Tretinjak, pred.** |
| **Studijski program** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Šifra predmeta** | MAKO-044 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (30+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s konstitutivnim elementima lutkarske predstave, s pravilima koja vrijede jednako u dramskom (kazalištu *živoga glumca*) kao i u lutkarskom kazalištu te sa specifičnostima lutkarskoga kazališta i karakteristikama koje ga bitno razlikuju od glumačkoga kazališta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:   1. nabrojiti moguća polazišta i predloške za lutkarsku predstavu; 2. opisati konstitutivne elemente lutkarske predstave; 3. objasniti specifičnosti lutkarskoga medija; 4. identificirati različita značenja živoga glumca koji se na sceni pojavljuje uz lutku; 5. 5 analizirati lutkarsku predstavu; 6. 6. prepoznati probleme koji često nastaju kad dramski redatelj režira lutkarsku predstavu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Konstitutivni elementi lutkarske predstave. Izbor predložaka za lutkarsku predstavu. Bitni i specifični načini komunikacije lutke s publikom: izgled lutke (odabir materijala i dizajn); animacija (odabir tehnike i vještina). Postizanje sklada između predloška i izvedbe u cilju prenošenja ideje predstave. Srodnosti lutkarskoga i dramskog kazališta. Specifičnosti lutkarskoga kazališta. Brojne mogućnosti koje nastaju uvođenjem živoga glumca na lutkarsku scenu. Praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati suvremena lutkarska postignuća preko interneta, pohađati lutkarske predstave i napisati osvrt na barem jednu profesionalnu lutkarsku predstavu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,7 | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-6 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,5 | 17 | | Seminarski rad | 0,7 | 5, 6 | Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada | Vrednovanje uspješnosti primjene stečenh znanja na analizu predstave | 11,5 | 23 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | 1-6 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 13 | 26 | | Usmeni ispit | 1 | 1-6 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 17 | 34 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| **Knjige:**   1. Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006. 2. Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007.   **Članci:**   1. Bogatirev, Petar, *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48. 2. Chytil, Velimir, *Funkcionalnost lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30. 3. Deželić, Berislav, *Lutka i prostor*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25. 4. Jurkowski, Henryk, *Dileme suvremenog kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37. 5. Kauzlarić, Vesna, *Lutka nije kopija*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33. 6. Kroflin, Livija, *Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi,* u:„Krležini dani u Osijeku 2013.*,* Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329. 7. Kroflin, Livija, *Kako kazalište lutaka govori djeci*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 4, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2013., str. 211-222. 8. Kužat-Spaić, Kosovka, *Animacija lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28. 9. Mladinov, Davor, *U traženju lutkarskog izraza*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20. 10. Senker, Boris, *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009. 2. Kroflin, Livija, *Estetika PIF-a*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012. 3. Mrkšić, Borislav, *Drveni osmijesi*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2006. 4. Špoljarec, Ivan, *Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | | | Filozofsko mišljenje | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | | | *Prof.dr.sc. Marijan Krivak* | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | | |  | | | | | | | |
| Studijski program | | | | |  | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | | | MAKU-010 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | | | izborni | | | | | | | |
| Godina | | | | |  | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | | 45 (20+0+25) |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Predmet za cilj ima transdisciplinarno formirati okolnosti u kojima će se studentima omogućiti stjecanje spoznaje o načinima filozofske argumentacije i bavljenja praksom mišljenja. Kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih tekstova ili drugih projekata iz polja teorije, studente će se osposobiti da samostalno i kritički ispituju teorijski i kategorijalni aparat, odnosno temeljne pojmove filozofskog diskursa. Po odslušanoj nastavi studenti moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkome tekstu. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta upisa. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, studenti će biti u stanju:   1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za kompleksnih praktičnih zadataka 2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičkih tendencije u društvu 3. generirati sintezu teorijskog istraživanja i konkretnog rada na projektu 4. razviti argumentacijske strategije koje vlastiti rad situiraju u širi teorijsko-filozofijski kontekst | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Na temelju čitanja važnih filozofskih djela kroz povijest studenti se potiču na raspravu, kritičko mišljenje i promišljanje istih. Na temelju eseja koje će studenti pisati o pročitanim filozofskim tekstovima, grupa će argumentirati i preispitivati filozofska načela značajnih filozofa, i time stjecati svoj odnos do filozofije kao polazišne točke za misao. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa, pisanje eseja. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | | 2 | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-4 | Prisutnost na nastavi | Evidencija dolazaka | 8,5 | 17 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 2-3 | Argumentirano sudjelovanje u nastavnom procesu | Evidencija studentskih aktivnosti | 8,5 | 17 | | Esej | 2 | 1-4 | Samostalan rad na eseju uz prethodno konzultiranje literature | Provjera i procjena artikulacije argumenata, analitička i stilske osobine pisma | 33 | 66 | | Ukupno | 3 |  |  |  | **50** | **100** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| 1. Ž. Delez i F. Gatari, *Šta je filozofija?*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 1995. 2. A. Badiou, *Manifest za filozofiju*, Jesenski Turk, Zagreb, 2001. 3. T.W. Adorno, *Filozofska terminologija*, Svjetlost, Sarajevo, 1986. 4. M. Cipra, *Uvod u filozofiju*, Matica Hrvatska, Zagreb, 2007. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| 1. G. Debord, *Društvo spektakla*, Arkzin, Zagreb 1999. 2. M. Foucault, *Riječi i stvari*, Nolit, Beograd, 1979. 3. E. Fink, *Uvod u filozofiju*, Matica Hrvatska, Zagreb, 1998. 4. T. Nagel, *Što sve to znači? Vrlo kratak uvod u filozofiju*, Kruzak, Zagreb, 2002. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | | | Estetika | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | | | *Prof.dr.sc.Leo Rafolt* | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | | |  | | | | | | | |
| Studijski program | | | | |  | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | | | MAKU-011 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | | | izborni | | | | | | | |
| Godina | | | | |  | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | | 45 (20+0+25) |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija osigurati studentima stjecanje temeljnih teorijsko-estetičkih spoznaja suvremenim tendencijama u različitim vrstama umjetničkog djelovanja. Kroz komparativne i interdisciplinarne studije ključnih pojmova iz estetike i teorije umjetnosti, studente će kolegij osposobiti da samostalno artikuliraju filozofske implikacije umjetničkog djela. Po odslušanoj satnici studenti će biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, student će moći   1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za rješavanje ne samo zadataka u praksi, već artikuliranje teorijskog stave 2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičkih fenomena u suvremenoj umjetnosti 3. razviti svijest o razumijevanju estetičkih modela umjetničkog stvaralaštva. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Koncipiran kao interdisciplinarni niz predavanja, kolegij će studentima pružiti diskurzivni okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu estetičku teoriju i promjenu u odnosu na tradicionalne paradigme. Pružajući uvid u različite pristupe mišljenu umjetnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite potencijale teorijske prakse. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preduvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participirati u diskusijama koje se tiču suvremenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* redovito pohađanje nastave, polaganje ispita. | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | 1 | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Aktivnost u okviru nastave | 0,5 | 1-3 | Prisutnost i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa | evidencija | 8,5 | 17 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-3 | Priprema ispitne literature | procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita | 8,5 | 17 | | Pismeni rad | 1 | 1-2 | Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije | Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta | 16,5 | 33 | | Esej | 1 | 1-3 | Pismeni rad na odabranu temu, argumentiranje i istraživanje teze, promišljanje | Evaluacija eseja, prezentacija seminarskih radova | 16,5 | 33 | | **Ukupno** | **3** |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| 1. D.Grlić, *Estetika I-IV*, Naprijed, Zagreb, 1979. 2. T.W.Adorno*, Estetička teorija*, Nolit, Beograd, 1975. 3. M. Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti,* Horezky, Zagreb, 2005. 4. I.Kant, *Kritika moći suđenja*, Kultura, Zagreb, 1957. 5. E.Grassi, Moć mašte, Školska knjiga, Zagreb, 1981. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| 1. G.W.Hegel, *Estetika*, Nolit, Beograd, 1975. 2. Berys Gaut(Ured.), *Routledge Companion to Aesthetics*, Routledge, London, 2001. 3. M.Bense, *Estetika*, Otokar Keršovani, Rijeka, 1974. 4. N. Goodman, *Jezici umjetnosti*, Kruzak, Rijeka, 2002. 5. M.Hajdeger, *Mišljenje i pevanje*, Nolit, Beograd, 1981. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | | Dramatizacija bajke/pripovijesti | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | | *Izv.prof.Jelena Sitar Cvetko* | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | |  | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | | MALR-001 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | | Izborni | | | | | | | | |
| Godina | | | |  | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | | | 2 |
| Broj sati (P+V+S) 30 | | | | | | | | 30 (15+0+15) |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Upoznati studente s najznačajnijim predstavnicima hrvatske i svjetske dječje književnosti, osnovnim vrstama/žanrovima književnih djela i kriterijima vrednovanja. Osposobiti studenta da razlikuje i vrednuje različite strukture hrvatske i svjetske dječje književnosti, te da prepozna njihove zakonitosti, simboliku i svrhu. Osposobiti studenta da odgonetne dublju simboliku u djelima za djecu, socijalno značenje dječje književnosti, te razvojno/odgojni učinak kod djece. Student će biti sposoban povijesni aspekt bajke/basne/priče za djecu dignuti na razinu suvremenosti i svevremenosti. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. Analizirati književno djelo na temelju literarne analize djela prilagođene za kazalište.  2. Prepoznati, razlikovati i definirati strukturu književnih djela za djecu.  3. Iščitati simboliku djela, te ju prevesti na današnji, društveni aspekt.  4. Vrednovati djelo na temelju povijesnog, socijalnog i odgojnog aspekta.  5. Vlastitom interpretacijom djela podići djelo na suvremenu i svevremenu razinu. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Kolegij kreće od definiranja pojma dječje književnosti, preko određivanja vrste/žanra, do analize književno/znanstvene literature.  Kolegij obuhvaća najznačajnija djela svjetske i hrvatske književnosti za djecu. U nastavi se kreće od jednostavnih književnih oblika do složenih:  - poezija (određenje, specifičnosti, vrste, kriteriji vrednovanja),  - slikovnica (određenje, vrste, kriteriji vrjednovanja, stvaranje slikopriče i preradba tekstova),  - slikopriča (određenje, kriteriji vrednovanja, stvaranje slikopriče i preradba tekstova),  - igrokaz (određenje, kriteriji vrednovanja, preradba tekstova),  - priča (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj),  - bajka (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj),  - legenda (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj),  - crtica (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj),  - basna (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj),  - strip (određenje, kriteriji vrednovanja, preradba tekstova),  - roman (roman o djetinjstvu, roman družine, roman lika, socijalni roman, znanstvenofantastični  roman, povijesni, bajkoviti, pustolovni, detektivski; kriteriji vrjednovanja). | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), pisanje seminarskih radova i redovito polaganje ispita. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,75 | Usmeni ispit | 0,25 | | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  | |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1 - 5 | Prisustvovanje nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1 - 5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Pismeni ispit | 0,75 | 1,2,5 | Proučavanje literature i drugih izvora | Procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja u pismenom ispitu | 18,75 | 37,5 | | Usmeni ispit | 0,25 | 3,4,5 | Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja književnosti za djecu | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih seminarskih radova. | 6,25 | 12,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 3,4,5 | Analiza, usporedba, razotkrivanje, te stavljanje u kontekst suvremenosti jednog književog djela za djecu. | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| 1. Pintarić, A. *Bajke: pregled i interpretacija*. Osijek: Matica hrvatska i Pedagoški fakultet, 1999. 2. Crnković, M.; Težak, D. *Povijest hrvatske dječje književnosti: od početka do 1955. godine*. Zagreb: Znanje, 2002. 3. Hranjec, S. *Hrvatski dječji roman*. Zagreb: Znanje, 1998. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| 1. Diklić, Z.; Težak, D.; Zalar, I. *Primjeri iz dječje književnosti*. Zagreb: DiVič, 1996. 2. Crnković, M. *Sto lica priče*. Zagreb: Školska knjiga, 1987. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | | | Povijest lutkarske režije | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | | | doc.dr.sc. Livija Kroflin | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | | | Dr.sc.Igor Tretinjak, pred | | | | | | | |
| Studijski program | | | | |  | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | | | MALR-010 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | | | Izborni | | | | | | | |
| Godina | | | | |  | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | | 40 (30+0+10) |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s idejom lutkarske režije, koja se javlja tek u 20. stoljeću, i ukazati na bitne razlike u shvaćanju lutkarstva i izvedbe lutkarske predstave do 20. stoljeća i u 20. i 21. stoljeću. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:  1. objasniti razlike u shvaćanju lutkarstva do 20. stoljeća i od 20. stoljeća;  2. dati kratak povijesni pregled redateljskoga kazališta i redateljskih ideja u kazalištu lutaka;  3. ovladati osnovnom terminologijom;  4. opisati ideje velikih redatelja i kazališnih reformatora o redateljskom kazalištu i lutkarstvu;  5. objasniti primjenjivost njihovih ideja na suvremeno shvaćanje lutkarske režije;  6. analizirati lutkarsku predstavu sa stajališta režije. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Shvaćanje lutkarstva do 20. stoljeća; pojava ideje o kazalištu lutaka kao umjetnosti i ravnopravnom dijelu kazališne umjetnosti; povijesni pregled redateljskih ideja u kazalištu lutaka; osnovna terminologija; ideje velikih redatelja i kazališnih reformatora o redateljskom kazalištu i lutkarstvu; upoznavanje s idejama Craiga, Mejerholjda, Artauda, Brechta, Brooka i dr. te s njihovim utjecajem odnosno primjenjivosti ideja na kazalište lutaka; usporedba sa suvremenim shvaćanjem lutkarske režije; praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, pohađati lutkarske predstave te napisati analizu redateljskih postupaka u barem jednoj lutkarskoj predstavi. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | 0,7 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej | |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat | |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-6 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,5 | 17 | | Seminarski rad | 0,7 | 3, 6 | Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada | Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave | 11,5 | 23 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | 1-6 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 13 | 26 | | Usmeni ispit | 1 | 1-6 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 17 | 34 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Craig, Edward Gordon, *O umjetnosti kazališta*, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, Zagreb, 1980. * Jurkowski, Henryk, *Aspects of Puppet Theatre*, Puppet Centre Trust, London, 1988. * Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006. * Jurkovski, Henrik, *Svet Edvarda Gordona Krega*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2008. * Bogatirev, Petar, *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| **Knjige:**   * Artaud, Antonin: *Kazalište i njegov dvojnik*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000. * *Branko Stojaković*, uredio Antun Travirka, Kazalište lutaka Zadar, Forum, Zadar, 1997. * Brecht, Bertolt, *Dijalektika u teatru*, Nolit, Beograd, 1966. * Brook, Peter, *Prazni prostor*, „Marko Marulić“, Split, 1972. * Hejno, Vjeslav: *Umetnost lutkarskerežije*, Otvoreni univerzitet Subotica; Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica / Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2012. * Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007. * Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva II*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2013. * Kolár, Erik, *Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji,* Zajednica KUD Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992. * Kroflin, Livija, *Estetika PIF-a*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012. * Lazić, Radoslav (prir.), *Biti reditelj*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. * Lazić, Radoslav (prir.), *Biti režiser*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. * Lazić, Radoslav (prir.), *Režija, work in progress – delo u nastajanju*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. * Lazić, Radoslav, *Savremena dramska režija – postmoderni teatar*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011. * Lazić, Radoslav, *Traktat o lutkarskoj režiji*, Prometej, Novi Sad, 1991. * Lazić, Radoslav, *Svet režije*, Ika, Novi Sad, 1992. * Majaron, Edi, *Vera u lutku*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2014. * Mejerholjd, Vsevolod E., *O pozorištu*, Nolit, Beograd, 1976. * Muni, Bharata, *Natjašastra*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2003. * Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. * Senker, Boris: *Redateljsko kazalište*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1984.   **Članci:**   * Chytil, Velimir, *Funkcionalnost lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30. * Čečuk, Milan, *Yves Joli, ironični lirik lutkarske scene*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 124-126. * Deželić, Berislav, *Lutka i prostor*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25. * Jurkowski, Henryk, *Dileme suvremenog kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37. * Jurkowski, Henryk, *Povijest kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 5-13. * Kauzlarić, Vesna, *Lutka nije kopija*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33. * Kourilsky, Francoise: *Kazalište kruha i lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975. (Tekst Petera Schumanna: *Kazalište lutaka*, 1963. god.) * Kroflin, Livija,*Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi,* u:„Krležini dani u Osijeku 2013.*,* Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329. * Kroflin, Livija,*Kako kazalište lutaka govori djeci*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 4, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2013., str. 211-222. * Kužat-Spaić, Kosovka, *Animacija lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28. * Makonj, Karel, *Šest varijacija na temu glumac – lutka iz Praga*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 1, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2010. * Mladinov, Davor, *U traženju lutkarskog izraza*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20. * Senker, Boris, *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | | | Umjetnost lutkarske režije | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | | | doc.dr.sc. Livija Kroflin | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | | | Dr.sc.Igor Tretinjak, pred | | | | | | | |
| Studijski program | | | | |  | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | | | MALR-011 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | | | Izborni | | | | | | | |
| Godina | | | | |  | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | | 40 (30+0+10) |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenim redateljskim postupcima u lutkarskim predstavama i s najvećim lutkarskim redateljima današnjice. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:  1. opisati novo shvaćanje lutkarstva i inovacije u lutkarstvu od 80-ih godina 20. st. do današnjih dana;  2. objasniti specifičnosti režije u lutkarskome kazalištu;  3. identificirati različita značenja i načine suodnosa čovjeka i lutke na sceni;  4. objasniti heterogenost lutkarskoga kazališta;  5. objasniti važnost lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala te drugih elemenata u cilju prenošenja redateljske zamisli;  6. imenovati najznačajnije suvremene lutkarske redatelje i opisati njihove redateljske postupke;  7. analizirati lutkarsku predstavu sa stajališta režije. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Novo shvaćanje lutkarstva i inovacije u lutkarstvu od 80-ih godina 20. st. do današnjih dana; specifičnosti i komunikacijske vrijednosti različitih lutkarskih tehnika i njihovih brojnih kombinacija; srodnosti i različitosti lutkarskoga i dramskog kazališta; različiti načini suodnosa čovjeka i lutke; heterogenost suvremenoga lutkarskoga kazališta u cjelini; raznorodnost izražajnih sredstava u kazalištu lutaka; važnost rada likovnih umjetnika i tehnologa u prenošenju redateljske zamisli; komunikacijske i umjetničke vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala; najznačajniji lutkarski redatelji iz bliske prošlosti i suvremenosti (ideje Jolyja i Obrazcova, Josef Krofta, Wiesław Hejno, Peter Schumann, Boris Konstantinov, redateljski suradnici Nevillea Trantera, Luko Paljetak i dr.), praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima; analiza pojedinih redateljskih postupaka, scenā i lutkarske predstave kao cjeline. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, pohađati lutkarske predstave te napisati analizu redateljskih postupaka u barem jednoj lutkarskoj predstavi. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | 0,7 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej | |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat | |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-7 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,5 | 17 | | Seminarski rad | 0,7 | 3, 5, 7 | Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada | Vrednovanje uspješnosti primjene stečenh znanja na analizu predstave | 11,5 | 23 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | 1-7 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 13 | 26 | | Usmeni ispit | 1 | 1-7 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 17 | 34 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Kolár, Erik, *Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji,* Zajednica KUD Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992. * Lazić, Radoslav, *Traktat o lutkarskoj režiji*, Prometej, Novi Sad, 1991. * Lazić, Radoslav, *Svet režije*, Ika, Novi Sad, 1992. * Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| **Knjige:**   * Artaud, Antonin: *Kazalište i njegov dvojnik*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000. * *Branko Stojaković*, uredio Antun Travirka, Kazalište lutaka Zadar, Forum, Zadar, 1997. * Brecht, Bertolt, *Dijalektika u teatru*, Nolit, Beograd, 1966. * Brook, Peter, *Prazni prostor*, „Marko Marulić“, Split, 1972. * Craig, Edward Gordon, *O umjetnosti kazališta*, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, Zagreb, 1980. * Hejno, Vjeslav: *Umetnost lutkarskerežije*, Otvoreni univerzitet Subotica; Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica / Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2012. * Jurkowski, Henryk, *Aspects of Puppet Theatre*, Puppet Centre Trust, London, 1988. * Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006. * Jurkovski, Henrik, *Svet Edvarda Gordona Krega*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2008. * Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007. * Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva II*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2013. * Kroflin, Livija, *Estetika PIF-a*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012. * Lazić, Radoslav (prir.), *Biti reditelj*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. * Lazić, Radoslav (prir.), *Biti režiser*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. * Lazić, Radoslav (prir.), *Režija, work in progress – delo u nastajanju*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. * Lazić, Radoslav, *Savremena dramska režija – postmoderni teatar*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011. * Majaron, Edi, *Vera u lutku*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2014. * Mejerholjd, Vsevolod E., *O pozorištu*, Nolit, Beograd, 1976. * Muni, Bharata, *Natjašastra*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2003. * Senker, Boris: *Redateljsko kazalište*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984.   **Članci:**   * Bogatirev, Petar, *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48. * Chytil, Velimir, *Funkcionalnost lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30. * Čečuk, Milan, *Yves Joli, ironični lirik lutkarske scene*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 124-126. * Deželić, Berislav, *Lutka i prostor*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25. * Jurkowski, Henryk, *Dileme suvremenog kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37. * Jurkowski, Henryk, *Povijest kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 5-13. * Kauzlarić, Vesna, *Lutka nije kopija*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33. * Kourilsky, Francoise: *Kazalište kruha i lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975. (Tekst Petera Schumanna: *Kazalište lutaka*, 1963. god.) * Kroflin, Livija,*Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi,* u:„Krležini dani u Osijeku 2013.*,* Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329. * Kroflin, Livija,*Kako kazalište lutaka govori djeci*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 4, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2013., str. 211-222. * Kužat-Spaić, Kosovka, *Animacija lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28. * Makonj, Karel, *Šest varijacija na temu glumac – lutka iz Praga*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 1, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2010. * Mladinov, Davor, *U traženju lutkarskog izraza*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20. * Senker, Boris, *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | | **Teorija lutkarstva** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | | **doc.dr.sc. Livija Kroflin** | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | | **Dr.sc.Igor Tretinjak, pred** | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | |  | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | | MAKO-041 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | | Izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 40 (30+0+10) |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s najznačajnijim pitanjima iz teorije i estetike lutkarstva te pokazati kako na njih odgovara suvremena lutkarska umjetnost. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:   1. objasniti teoriju nastanka lutke iz rituala; 2. opisati značenje lutke u pojedinim povijesnim epohama te u modernističkim i postmodernističkim kretanjima 20. i 21. st.; 3. razložiti odnos glumca i lutke kao središnji problem kazališta lutaka; 4. imenovati najvažnije lutkarske teoretičare i najznačajnije lutkarske umjetnike; 5. formulirati glavna pitanja semiologije lutkarstva; 6. 6. analizirati lutkarsku predstavu u svjetlu novih teorijskih spoznaja. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Antropologija lutkarskoga kazališta; pogledi na ritualno lutkarstvo; odnos glumca i lutke kao središnji problem klasičnog, modernog i postmodernog lutkarstva; lutkarstvo kao umjetnost stvaranja metafora; metafora, metonimija i oksimoronska funkcija lutke na sceni lutkarskoga kazališta; sinergija u kazalištu lutaka; modernistička i postmodernistička kretanja u lutkarstvu 20. i 21. stoljeća; kazalište predmeta i materijala; lutka u kazalištu živoga glumca; heterogenost lutkarske dramaturgije i lutkarskoga kazališta u cjelini; raznorodnost izražajnih sredstava u kazalištu lutaka; kulturne funkcije lutke i lutkarstva; interaktivnost subjekta i objekta u suvremenom lutkarstvu; semiologija lutkarstva. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej | |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-6 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,5 | 17 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-6 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 17 | 34 | | Usmeni ispit | 1,5 | 1-6 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 25 | 50 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Bogatirev, Petar, *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48. * Craig, Edward Gordon, *O umjetnosti kazališta*, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, Zagreb, 1980. * Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007. * Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva II*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2013. * Kleist, Heinrich von, *O marionetskom kazalištu*, Scarabeus naklada, Zagreb, 2009. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009. * Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006. * Jurkovski, Henrik, *Svet Edvarda Gordona Krega*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2008. * Kroflin, Livija, *Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi,* u:„Krležini dani u Osijeku 2013.*,* Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329. * Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. * Senker, Boris, *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58. * *U labirintu suvremenog lutkarstva*, Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska, Šibensko kazalište – Međunarodni dječji festival, Šibenik, 2007. * Walny, Adam, *Kazalište predmeta*, Šibensko kazalište, Šibenik, 2008. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | | **Dramatizacija (lutkarski tekst za djecu) 1** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | | Izv.prof.jelena Sitar Cvetko | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | |  | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | | MALR-002 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | | Izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 45 (15+15+15) |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Cilj premeta je osposobiti studenta da dramatizira jednostavan predložak, na temelju vlastitog viđenja i koncepta istog. Osposobiti studenta da napiše dramatizaciju bajke, basne, priče za djecu ili poezije za djecu za lutkarsko kazalište, sukladno vizualnom rješenju, dramaturgiji, režijskom konceptu, i ostalim faktorima potrebnim za lutkarsku dramatizaciju predloška. Cilj je osposobiti studenta da precizno definira razlike između dramskog i lutkarskog teksta i uoči koliko određena lutkarska tehnika, vizualni izričaj, materijal, te ostali scenski elementi utječu na scenaristički pristup. Cilj je osposobiti studenta da razumije jezik simbola i metafora, te taj specifičan izričaj pretoči u dramatizaciju prilagođenu lutkarskom kazalištu, te svede dijalog na simbolički minimum. | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će moći:  1. Dramatizirati jednostavan predložak ( bajke, basne, priče za djecu ili poezije za djecu ) za lutkarsko kazalište.  2. Definirati razliku između dramskog i lutkarskog teksta.  3. Iskoristiti jezik simbola, metafora, te vizualni identitet predstave kao osnovu za pisanje dramskog teksta za lutkarsko kazalište.  4. Svesti dijaloge na minimum, a da pritom ne izgubi jasnoću radnje.  5. Dijaloge pretvoriti u lutkarsko/scensku radnju. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| **SADRŽAJ kolegija i TEMATSKIH jedinica:**  Ovaj kolegij podrazumijeva teorijski i praktični dio.  Teorijski dio:  - Upoznavanje sa dramaturgijom i dramskim pismom.  - Ukazati na postupak osnovnih dramaturških zakonitosti u pisanju scenarija za lutkarsku igru.  - Analiza najznačajnijih lutkarskih tekstova za djecu( originalnih i dramatizacija ) kroz povijest. Od pojave lutkarskih tekstova, do danas.  - Usporedba dramskog i lutkarskog teksta ( sličnosti i razlike ). Usporediti jedan jednostavan, već postojeći, predložak ( bajka, basna, priča za djecu ili poezija za djecu ) napisan i kao dramski tekst i kao lutkarski tekst.  - Upoznavanje, te razumijevanje dramaturgije pojedinih lutkarskih tehnika, njihov povijesni razvoj i žanrovske karakteristike.  - Utjecaj lutkarskih tehnika na dramaturgiju teksta za lutkarsko kazalište.  - Upoznavanje s dramaturgijom vizualnog izričaja.  Praktični dio:  - Odabir jedne bajke, basne, priče ili poezije za djecu.  - Prepoznavanje i odabir teme i ideje koja vodi u kreativnom pisanju lutkarskog teksta  - Odabir lutkarske tehnike, i cjelokupnog vizualnog izričaja koji će poduprijeti odabranu temu i ideju.  - Dramaturška razrada cjelokupnog teksta, na temelju likovnog izričaja, i njegovog razvoja.  - Dramatizacija lutkarskog teksta – kreativno pisanje. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), pisanje seminarskih radova i ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **Min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0, 25 | 1-5 | Prisustvovanje nastavi | evidencija | 4,25 | 8,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | evidencija | 4,25 | 8,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 2-5 | Analiza i usporedba dramskih i lutkarskih tekstova, zakonitosti lutkarske dramaturgije, povijesni pregled dramskih tekstova za lutkarsko kazalište i njihova usporedba | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 8,5 | 17 | | Praktični rad | 2 | 1-5 | Dramatizacija jednostavnog dramskog predloška za djecu ( bajka, basna, priča ili poezija ), za lutkarsko kazalište | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 33 | 66 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| 1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Maja Verdonik, *Lutkarski igrokazi Milana Čečuka* FLUMINENSIA, god. 23 (2011) br. 1, str. 143-154 3. Bauer, Ludwig, *“Dramaturgija pravljice in lutkovno gledališče”,* Otrok in knjiga, 33, 2006., br. 67, str. 34–41. 4. Crnković, Milan, “*Igrokaz u povoju”,* u: Hrvatska dječja književnost do kraja 19. stoljeća, Školska knjiga, Zagreb, 1978., str. 152–154. 5. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke, Ogledi i osvrt*, Zajednica profesionalnih pozorišta Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 1981. 6. Kolár, Erik, *Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji*, Zajednica kulturnoumjetničkih društava Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992. 7. Propp, V. *Morfologija bajke*. Beograd: 20 vek, 2012. 8. Archer William. *Stvaranje drame*, Beograd 1977. 9. Švacov, Vladan. *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb, 1976. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| 1. Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd 1982. 2. Volkenstain V. M. *Dramaturgija*, Beograd 1966. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | | **Dramatizacija (lutkarski tekst za odrasle) 2** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | | *Izv.prof.Jelena Sitar Cvetko* | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | |  | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | | MALR-003 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | | izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 45 (15+15+15) |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je osposobiti studenta da napiše dramatizaciju složenog proznog teksta ili svoj autorski tekst za odrasle, koji može biti prilagođen za lutkarsku predstavu. Osposobiti studenta da scenski prilagodi složenu proznu formu, da ju osuvremeni i pretoči u tekst za lutkarsko kazalište za odrasle, sukladno vizualnom rješenju, dramaturgiji, režijskom konceptu i ostalim faktorima potrebnim za lutkarsku dramatizaciju proznog predloška ili autorskog teksta. Cilj je osposobiti studenta da razumije strukturu složenog proznog teksta, analizirajući predložak, izvuče iz njega temu i ideju sukladno svom konceptu. Cilj je studenta osposobiti da razumije žanrove i njihovu strukturu, te da odabere vizualni izričaj sukladno tom žanru koji je u vezi sa njegovom idejom složenog proznog predloška. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Nakon završenog kolegija studenti će moći :  1. Kreirati dramski tekst ( dramatizirati ) prema proznom predlošku ili originalnoj ideji.  2. Prebaciti svoju ideju u dijaloge i djelovanje, sukladno odabranoj vizualnoj dramaturgiji predloška.  3. Analizirati složene strukture dramskog pisma na temelju već postojećih dramatizacija proznih tekstova za lutkarsko kazalište za odrasle.  4. Prepoznati žanr sukladan njegovoj ideji odabranog predloška, te ga koristiti kao polazište za pisanje dramskog teksta.  5. Iskoristiti suvremene vizualne izričaje i svojstva materijala u svrhu osuvremenjivanja proznog teksta, i potpore dramatizaciji proznog djela za lutkarsko kazalište. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Ovaj kolegij podrazumijeva teorijski i praktični dio.  Teorijski dio:  - Upoznavanje sa složenom dramskom strukturom i njezinim zakonitostima.  - Razvoj dramske uloge kroz proces kreiranja dramskog teksta ili scenarija.  - Analiza najznačajnijih lutkarskih tekstova za odrasle ( originalnih i dramatizacija ) kroz povijest. Od pojave lutkarskih tekstova, do danas.  - Dramaturška i žanrovska analiza proznog djela i dramatizacija istog proznog djela.  - dramaturška i žanrovska analiza lutkarskih predstava i filmova za odrasle.  - Upoznavanje, te razumijevanje dramaturgije pojedinih lutkarskih tehnika, njihov povijesni razvoj i žanrovske karakteristike.  - Utjecaj lutkarskih tehnika na dramaturgiju teksta za lutkarsko kazalište.  - Složeniji i suvremeni vizualni izričaji korišteni u lutkarskim predstavama za odrasle.  Praktični dio:  - Odabir jednog proznog djela.  - Prepoznavanje i odabir teme i ideje koja vodi u kreativnom pisanju lutkarskog teksta  - Odabir lutkarske tehnike, i cjelokupnog vizualnog izričaja koji će poduprijeti odabranu temu i ideju.  - Dramaturška razrada cjelokupnog teksta, na temelju likovnog izričaja, i njegovog razvoja.  - Dramatizacija lutkarskog teksta – kreativno pisanje. | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), pisanje seminarskih radova i ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0, 25 | 1-5 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 4,25 | 8,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | aktivnost na nastavi | evidencija | 4,25 | 8,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-5 | Analiza i usporedba dramskih i lutkarskih tekstova, zakonitosti lutkarske dramaturgije, povijesni pregled dramskih tekstova za lutkarsko kazalište i njihova usporedba | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 8,5 | 17 | | Praktični rad | 2 | 1-5 | Dramatizacija složenog proznog djela za lutkarsko kazalište ili kreiranje autorskog dramskog teksta za odrasle, za lutkarsko kazalište | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 33 | 66 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| 1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Propp, V. *Morfologija bajke*. Beograd: 20 vek, 2012. 3. Archer William. *Stvaranje drame*, Beograd 1977. 4. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, I. dio, MCUK, Zagreb, 2005. 5. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, MCUK, Zagreb, 2007. 6. Švacov, Vladan. *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 7. Kolár, Erik, *Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji*, Zajednica kulturnoumjetničkih društava Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992. 8. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2004. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| 1. Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd 1982. 2. Volkenstain V. M. *Dramaturgija*, Beograd 1966. 3. Lajos Egri: *“Art of dramatic writing“* (BN Publishing (February 21, 2009) 4. Stuart Spencer: *“Playwrite's guidebook“* (Faber & Faber; 1st edition (March 29, 2002). 5. Jeffrey Hatcher: “*The Art & Craft of Playwriting“* (F+W Media, 1996) 6. Matthews, Brander: *“The principles of playmaking“* (C. Scribner's Sons, 1919) | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Dramaturgija glazbe i zvuka** | |
| **Nositelj predmeta** | *Petar Eldan , umj.sur* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALR-004 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (15+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je osposobiti studenta za upotrebu muzike i zvuka u predstavi sukladno svojoj ideju i konceptu predstave, te osposobiti studenta da muziku shvaća i koristi kao jednakopravno izražajno sredstvo za scensku adaptaciju dramskog dijela.  Da bi student bio sposoban izabrati, dramaturški iskreirati glazbenu partituru predstave, student će se upoznati s osnovama akustike, glazbenosti i teorije glazbe, s povijesnim epohama, stilovima i djelima svjetske, europske i hrvatske glazbene baštine, te s aspektima *primijenjene* scenske i filmske glazbe, kao i s fenomenom glazbenog kazališta (opera, opereta, musical, rock-opera). Cilj je da student samostalno bude sposoban analizirati glazbeno djelo, protumačiti njegovo značenje, te scensku vrijednost i izražajnost.  Cilj je osposobiti studenta da prepozna simboliku, vrijednost i izražajnost muzike, zvuka, atmosfere, instrumenta, glasa, višeglasja kao scenska sredstva za izražavanje, podupiranje i razotkrivanje dramske radnje i scenskog izražaja. Također cilj je osposobiti studenta da surađuje sa kompozitorom/glazbenim umjetnikom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. Prepoznati i analizirati glazbeno djelo i njegovu strukturu.  2. Iščitati dramaturške odrednice glazbe u određenom scenskom ili filmskom djelu.  3. Svrstati glazbeno djelo u epohu, te mu odrediti stil, žanr i društveno/sociološke odrednice.  4. Upotrijebiti glazbu, žuk, glas, ritam kao scensko rješenje za izražavanje teme i ideje.  5. Stvoriti jednostavnu glazbeno/zvukovno/ritmičku cjelinu koja će reflektirati njegovu misao i komunicirati s publikom.  6. Surađivati sa glazbenim umjetnikom. | | | | | | | | | |
| 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij se sastoji od teorijskog i praktičnog djela. U teorijskom djelu student upoznaje i analizira sljedeće teme:  1. Akustika: zvuk, izvori zvuka, širenje zvuka, ton.  2. Pojava medija i tonsko zapisivanje.  3. Oblikovanje zvuka.  4. Zvuk u kazalištu.  5. Odlike tona (harmonici i tranzijenti).  6. Glazbeno pismo (notni sistem).  7. Višeglasje (homofonija i polifonija), akord.  8. Glazbeni oblici (motiv, fraza, rečenica).  9.  9. Dramaturgija kroz razdoblja. Od antike ( grčke glazbene pojave, starogrčka teorija glazbe, glazba starog Rima), preko srednjovjekovlja ( gregorijanski koral, višeglasje), renesanse ( skladatelji i žanrovi), glazbenog baroka( opera, instrumentalna glazba), klasicizma (: Haydn, Mozart, Beethoven), romantizma ( rana, zrela i kasna romantika, vokalna i instrumentalna glazba, opera, koncert, glazba za glasovir, komorna glazba), do stilova XX. stoljeća (skladatelji), jazz, zabavna, etno i rock glazba.  10. Predložak (libreto i partitura), uprizorenje i recepcija (publika, kritika) u glazbenom kazalištu s povijesnog i teatrološkog aspekta. Glazba i scenska radnja. Scenska glazba kroz povijest i razine njezine primjene. Analiza primjera glazbe u nijemom i zvučnom filmu. Skladatelji filmske glazbe.  U praktičnom djelu student u suradnji sa glazbenim umjetnikom i/ili skladateljem na primjeru odabranog dramskog predloška gradi glazbenu dramaturgiju za kazališno djelo koje je odabrao uprizoriti ( mala forma ). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), pisanje seminarskih radova i ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-6 | Prisustvovanje nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-6 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 1,2,3 | Analiza i usporedba glazbeno/scenskih djela, te primjena glazbe kao važnog glazbenog/scenskog izričaja, dramaturška analiza glazbenih djela | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 12,5 | 25 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1,2,3 | Istraživanje povijesnog aspekta glazbe i glazbene dramaturgije, te dramaturgije zvuka, tona i glasa | Provjera stečenog znanja, primjena znanja | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 4,5,6 | Scenska prikazba odabranog kratkog dramskog predloška, u kojem glazbena dramaturgija čini glavnu odrednicu | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Andreis, J., *Historijaglazbe*. prvi, drugi i treći svezak. - Zagreb : ŠK, 1966. = : Liber / Mladost, 1975.-1976. 2. Andreis, J., *Povijest hrvatske glazbe*. - Zagreb : Liber / Mladost, 1974. 3. Baronijan, V., *Primenjena muzika*. - Beograd : Univerzitet umetnosti, 19 . 4. Kaye, D. and LeBrecht, J., *Zvuk i muzika u popzorištu:Umetnost i tehnika dizajna*. Beograd : Clio/ Univerzitet umetnosti, 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Tuksar, S., *Kratka povijest hrvatske glazbe*. - Zagreb : Matica hrvatska, MM. 2. Eisler, H., *Composing for the Films*. - London : Dennis Dobson Ltd, 1977. 3. Gligo, N., *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća*. - Zagreb : MIC / MM, 1996. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | | **Glumački trening za lutkarskog redatelja 1** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | | Liudmila Fedorova , vrh.umjetnik | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | |  | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | | MALR-020 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | | Izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 45 (15+15+15) |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je redatelju/studentu pružiti detaljan uvid u glumački trening ( gluma i pokret bez riječi ), kako bi kasnije bio sposoban što bolje komunicirati s glumcima, na njihovom jeziku. Cilj je osposobiti redatelja da glumačka sredstva koristi kao idejna rješenja etide. Poznavajući glumački proces redatelj će biti sposoban kvalitetnije provesti svoje ideje, objasniti ih glumcu i pretočiti na scenu. Cilj je osposobiti studente da slike i ideje prevedu u pokret, da ih ožive svojim tijelom, glasom, igrom i riječju, kako bi kasnije mogli što bliže i jasnije komunicirati sa glumcima, te tako dirati u suštinu teme i ideje o kojoj želi govoriti i komunicirati s publikom. Samostalan glumački razvoj redatelja, u kojem student režije svoje ideje pokuša sam izraziti kroz glumačka sredstva, dat će mu komunikacijski prostor i stvoriti širu sliku o glumačkom pozivu, u svrhu spoznaje sebe i drugih. Cilj je osposobiti studenta da svoje jednostavne ideje izrazi pomoću glumačkih sredstava, ne podilazeći izvanjskim formama, već upoznajući sebe i radeći na sebi i svom glumačkom aparatu. Samostalno, bez partnera i teksta. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Prepoznati kvalitete glumačkih sredstava i upotrijebiti ih kao scensko izražajno sredstvo. 2. Iskoristiti scenski pokreta kao izražajno sredstvo za prikazbu svoje režijske ideje. 3. Samostalno izvesti svoju ideju koristeći scenski pokret kao sredstvo izražavanja. 4. Iskoristiti osnovna glumačka sredstva ( prostor, organika, osjetila, pamćenje...) za izražavanje režijskih ideja. 5. Samostalno izvesti svoju ideju koristeći se osnovnim glumačkim sredstvima bez riječi. 6. Analizirati scenske postupke i radnje iz glumačke vizure, te ih iskoristiti kao režijsko rješenje etide. 7. Iskoristiti glumačke date okolnosti kao režijsko rješenje etide. 8. Osnovne zakonitosti glume ( konflikt, radnja, cilj, motivacija ) izraziti kroz različita glumačka sredstva, da bi postigao jasnoću izraza. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***   Uvidima u različite glumačke treninge i upuštanjem u iste, studente se potiče na otvaranje, te razumijevanje glumačke profesije i njezinih alata za što bolje izražavanje svojih ideja, misli i osjećanja. Stoga će na početku nastave studenti učestalim ( raznovrsnim ) glumačkim treninzima dobiti uvid u sebe i svoje glumačko ja. Otvaranjem glumačkih senzora redatelji stječu razumijevanje glumačkog poziva i time uspostavljaju bolju, kvalitetniju i jasniju komunikaciju s glumcima u budućnosti. Tematske jedinice:   1. Konstantin Sergejevič Stanislavski:  * Radnja, date okolosti * Mašta, pažnja * Osjećanje istine i vjere, emocionalno pamćenje, * Odnosi, konflikt, cilj  1. Michail Čehov – glumčevo tijelo i psihologija.  * Imaginacija i improvizacija * Atmosfera i individualni osjećaji * Psihološka gesta.  1. Grotowski – fizički trening za glumca ( tjelesne barijere i iza njih ) 2. Mejerhold biomehanika.   Nakon izučavanja i suočavanja sa ovim tematskim jedinicama, redatelj/glumac na temelju samostalno odabrane  kratke priče ( za djecu ili odrasle ) scenski uprizoruje istu uz pomoć glumačkih sredstava gore naučenih. Koristeći različita glumačka sredstva da bi sam uprizorio kratku priču koju je odabrao, bez riječi i partnera, redatelj dobiva širok uvid u funkciju i korisnost glumačkih alata, te način na koji isti funkcioniraju. Svoj uradak provući će kroz različita glumačka sredstva u potrazi za najadekvatnijim. | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju, te završna prezentacija rada. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-8 | Prisustvovanje nastavi | Evidencija | 8,5 | 17 | | Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-8 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 8,5 | 17 | | Praktični rad | 2 | 1-8 | Sudjelovanje u glumačkim treninzima, vođenje dnevnika u svrhu opažanja, prikazivanje etide na odabranu priču ,nadogradnja i razvijanje iste | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 33 | 66 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| 1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Boleslavsky: *Gluma: prvih šest lekcija*, Altera,Beograd, 2006. 3. Stanislavski: *Moj život u umjetnosti,* Cekade, Zagreb, 1988. 4. Stanislavski: *Rad glumca na sebi*, Cekade, Zagreb, 1991. 5. Grotowski: *Ka siromašnom pozorištu.* 6. Mihail Čehov: *Glumcu o tehnici glume*. 7. Lee Strasberg: *San o strasti* | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| 1.Brook, Peter: *Prazan prostor*, Marko Marulić, Split, 1972.  2.Gavella, B*.: Glumac i kazalište*, Sterijno pozorje, Novi Sad, 1967.  3. Thomas Richardson: *Rad s Grotowskim na fizičkim radnjama* | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Glumački trening za lutkarskog redatelja 2** | |
| **Nositelj predmeta** | *Liudmila Fedorova , vrh. umj* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALR-021 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je da student/budući redatelj bude sposoban glumačkim/lutkarskim sredstvima ( glas, govor, predmet, lutka ) prenijeti svoju ideju od teksta na papiru do realizacije na sceni, u suradnji s partnerom. S obzirom da se radi o jednostavnijim formama ( jednočinka ) cilj je osposobiti studenta da glumačko - lutkarskim stredstvima prikaže/izrazi jasnu putanju i razvoj jednog i/ili više likova, njihov psihološki razvoj, preokret, cilj, misao, htijenje. Cilj kolegija je osposobiti studenta da jasno odredi radnje koje će iz glumačko/lutkarske vizure lik dovesti od točke A do točke B, s ciljem da kasnije iz redateljske pozicije pomogne glumcu u kreaciji vlastitog lika, njegovog razvoja i karaktera. Cilj je osposobiti studenta da izrazi sebe pronalazeći adekvatan objekt, predmet, lutku i/ili sredstvo koje će najbolje izraziti radnju, htijenje, motivaciju, cilj, volju njegovog lika, te u parametrima njegovog scenskog sukoba s partnerom, u igri postići ostvarenje svog cilja za koji se bori, uz pomoć odabranih sredstava, koja reflektiraju motivaciju njegovog lika na razini simbolike predmeta, objekta, lutke i/ili drugog lutkarskog sredstva, a pritom koristeći glas, govor i tekst kao dodatno sredstvo izražavanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Student će po završetku kolegija moći:   1. Odabrati niz glumačko/lutkarskih sredstava u svrhu stvaranja cjeline. 2. Iskoristiti odabrana sredstva za scensku radnju. 3. Razviti odbrana sredstva u svrhu otkrivanja cjelokupnog događaja - cjeline. 4. Sredstva prilagoditi, podrediti razvoju lika iz glumačke vizure. 5. Iskorisititi odabrana sredstva u odnosu na partnera i partnersku igru. 6. Iskoristiti glas i govor kao sredstvo za izražavanje svoje redateljske ideje. 7. Razotkriti simboliku predmeta, lutke ili materijala iz glumačke pozicije i iskoristiti ih za gore navedeno u svrhu razumijevanja događaja, radnje, lika, konflikta, odnosa... 8. Razviti partnerski odnos koristeći određena glumačko/lutkarska sredstva, te ga prikazati s partnerom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nadovezujući se na kolegij Glumački trening za lutkarskog redatelja 1, student/redatelj stječe nove uvide u glumački trening, te razvija i shvaća nove segmente glumačkog treninga. Upuštanjem u iste, studente se potiče na otvaranje, te razumijevanje glumačke profesije i njezinih alata za što bolje izražavnanje svojih ideja, misli i osjećanja. Kao nastavak na prethodni kolegij studenti će dobiti detaljan uvid u glas i govor kao važno glumačko izražajno sredstvo, te će dobiti detaljan uvid u animacijske vještine prolazeći kroz osnovne lutkarske tehnike, ne zaboravljajući već naučeno u prošlom semestru, te primjenjujući zakonitosti glume i pokreta na lutku, razotkrivajući njezinu simboliku i mogućnosti, u svrhu izražavanja svoje redateljske vizije. Student će također nastaviti razvijati glumački trening ( partnerski odnos, lik, uloga ), ali ovog puta preko lutke kao izražajnog/glumačkog sredstva.Tematske jedinice:   1. Cicely Berry – glumac i glas ( vježbe na temelju tehnike Cicely Berry ) 2. Grotowski – vježbe za glumca i njegov glas ( granice i iznad njih ) 3. Tekst kao izražajno sredstvo, i njegov podtekst. 4. Animacija predmeta kao scenskog izražajnog sredstva. 5. Animacija materijala kao scensko izražajnog sredstvo. 6. Osnovne zakonitosti lutke i njezine animacije u službi stvaranja cjeline. 7. Simbolika lutke. 8. Izražavanje radnje kroz simbol, objekt, lutku, vizualnost. 9. Stvaranje cjeline poštivanjem osnovnih zakonitosti kazališne prikazbe. 10. Partner, odnos, lik.   Student će nakog stečenog uvida u glumački trening s lutkom, u suradnji s glasom i tekstom, na scenu postaviti kratku jednočinku koju je sam odabrao, te odabranim scenskim sredstvima stvoriti logičnu cjelinu u suradnji sa svojim scenskim partnerom, koristeći pritom zakonitosti naučene na kolegiju Glumalki trening za lutkarskog redatelja 1, te novo naučene zakonitosti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju, te završna prezentacija rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **Min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,5 |  | Prisustvovanje nastavi | Evidencija | 8,5 | 17 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 |  | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 8,5 | 17 | | Praktični rad | 2 |  | Sudjelovanje u glumačkim treninzima, vođenje dnevnika u svrhu opažanja, prikazivanje odabrane jednočinke uz pomoć odabranih sredstava,nadogradnja i razvijanje iste | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 33 | 66 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1.Stanislavski: *Rad glumca na ulozi*  2. Cicely Berry: *Glumac i glas*  3. Denis Diderot: *Paradoks o glumcu*  4. Marković, Marina, *Glas glumca*. - Beograd : Clio, 2002.  5. Guberina, Petar: *Zvuk i pokret u jeziku*, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1967.  6. Jurkowski, H. *Povijest europskoga lutkarstva,* I. i II dio, MCUK, Zagreb, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Brook, Peter: *Prazni prostor*, Marko Marulić, Split, 1972. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | **Rad redatelja s glumcima** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | Liudmila Fedorova , vrh umj. | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | |  | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | MADR-030 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | | 35(15+10+10) |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Osposobiti studente režije za razumijevanje glumačkih procesa i prepoznavanje autentičnosti i izvornosti glumačke osobnosti. Prepoznavanje svojstva osobnosti, jedinstvenosti glumačkog bića, kao i načina kako poticati glumce na kreativnu i inspirativnu suradnju u procesu nastajanja kreativnog kazališnog čina. Poticanje glumačke, scenske inteligencije, mašte i prirodnosti. Redateljske upute. Svojstva upute: načela konkretnosti, jednostavnosti, uvjerljivosti, dojmljivosti, poticanje emotivnosti kroz angažman i radnju. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student režije će moći:  *1.ostvariti konkretnu, jasnu i kreativnu suradnju s glumcima*  *2.* samostalno voditi glumački pokus  *3. argumentirati glumačku podjelu za određen projekt* | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Smisao i svrha redateljsko – glumačke suradnje u stvaralačkom procesu. Razvijanje komunikacijskih vještina. Alati i postupci u davanju uputa glumcima. Nivoi osobnosti i modeli odnosa. Psihologija glumca.  Psihologija umjetnosti. Gluma kao autentična i izvorna umjetnost. Gluma kao put ka osjetilnoj spoznaji. Suština redateljskog rada. Redateljska odgovornost za sve materijalno i personalno u procesu stvaranja kazališnog čina. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Studenti trebaju aktivno sudjelovati u procesu nastave, pripremati se za predavanja, obrađivati osnovnu literaturu, spremati se za izlaganja. U praksi primijeniti stečena znanja. Kreirati situacije iz dramske literature. Raditi podjele za fiktivne predstave prema dramskim predlošcima (Car Edip, Sofoklo, Romeo i Julia, Shakespeare, Tartuffe, Moliere, Heda Gabler, Ibsen, Tri sestre, Čehov, Gospoda Glembajevi, Krleža, Parovi, M. Gavran) | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi | 0,6 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  | Dnevnik rada (dokumentacija fto i video) | 1,8 | |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,6 | 1-3 | Nazočnost iznad 90 posto | Službena evidencija | 10 | 20 | | Aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-3 | Zalaganje | Kontinuirano praćenje studenta kroz konzultacije, i mentorska suradnja | 10 | 20 | | Kreiranje dramskih situacija i malih formi | 1,8 | 1-3 | Dokumentirati i opisivati procesa rada u dnevniku rada. Praktični zadatak: iskreirana dramska situacija. | Pregledan dokumentacija o procesu rada sa glumcima.  Argumentacija i usmena obrana iskreirane dramske situacije. | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| 1. Stanislavski, K. S. *Rad glumca na sebi*. Zagreb: Cekade, 1989.  2. Stjepanović, B. *Gluma I,II i III*.[Novi Sad; Podgorica: Univerzitete Crne Gore; Sterijino pozorje, 2005.](javascript:%20window.location=document.getElementById('aa5').href;)  3. Sofoklo. *Kralj Edip*. Zagreb: Grech, 1993.  4. Shakespeare, W. *Romeo i Julija*. Zagreb: Školska knjiga, 2003.  5. Moliere, J. B. P. *Tartuffe; Škrtac*. Zagreb: Školska knjiga, 1976.  6. Ibsen, H. *Hedda Gabler*. Zagreb : "K. Krešimir", 1998.  7. Čehov, A. P. *Tri sestre*. Zagreb: Zagrebačka stvarnost, 2006.  8. Krleža, M. *Gospoda Glembajevi*. Zagreb : Sysprint, 1997.  9. Gavran, M. *Parovi i slične slabosti*. Zagreb : Mozaik knjiga, 2012. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| 1. Efros: Kazališna proba ljubav moja,  2. Brook, P. *Prazni prostor*. Split : "Marko Marulić", 1972.  3. Boleslawsky „Šest lekcija glume“ | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | | **Oblikovanje svjetla MA-1** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | | *Ivan Štrok , umj.sur* | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | |  | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | | MAKO-201 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | | izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 40 (20+20+0) |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Svladavanje tehničke terminologije kazališta vezane uz scensku rasvjetu i organizaciju rada na pozornici.  Sposobnost analize prostornih elemenata kazališne izvedbe koji uvjetuju oblikovanje rasvjete.  Osposobljavanje za kvalitetnu suradnju s autorskim timom pri umjetničkom oblikovanju izvedbe.  Sposobnost iščitavanja i izrade scenskog nacrta. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:   1. ovladati zakonitostima rasvjetne i scenske tehnologije i terminologijom 2. analitički pratiti probe i konstruktivno surađivati s autorskim timom projekta (redatelj, koreogaf, scenograf,...) 3. biti osposobljeni za suradnju s kazališnim djelatnicima u procesu postavljanja predstave 4. samostalno čitati i kreirati zapise svjetlosnog sinopsisa 5. znati iščitavati scenski pokret kao element govora, dramaturški i likovno raščlanjenog 6. izraditi scenski nacrt | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Polaznici kolegija prolaze osnove izascenskih poslova (tzv.backstage), uključujući rukovanje scenskim dijelovima i nosivim rasvjetnim konstrukcijama (uzvlakama, rasvjetnim mostom...), nastavljajući kroz sve aspekte rasvjete.  Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta:   * Povijest i teorija oblikovanja svjetla u kazalištu; * Tehnička terminologija/kazališni glosarij; * Tipovi kazališnih izvedbenih umjetnosti (ples, opera, lokacijsko kazalište,...);   Praktičnim strukturiranim pedagoškim radom, kandidat usvaja vještine koje su potrebne za tehničara svjetla, svjetlosnog operatera. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | | Istraživanje | 1 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat | |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Istraživanje, vježbe | 1 | 1,2,3 | Analiza rasvjete na osnovi primjera iz kazališne prakse.  Razgovori s autorskim umjetničkim timom e | Evaluacija usmenog izlaganja i upotrebe stručne terminologije | 16,7 | 33,3 | | Kontrolna provjera znanja  Samostalni zadaci | 2 | 4,5,6 | Iščitavanje i kreacija svjetlosnog sinopsisa; izrada nacrta | Evaluacija kvalitete izrade samostalnih zadataka | 33,3 | 66,7 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Tanhofer, Nikola. O boji na filmu I srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2000. * Reid ,Francis. The ABC of stage Lighting. Drama Pub, 1992. * Parker ,W. Oren and Smith ,Harvey K. Scene Design and Stage Lighting. Cengage Learning, 2013. * McCandless, Stanley. A Method of Lighting the Stage. Theatre Arts Books, 1958. * Whitfield, Art. Basic Introduction to Theatre and Entertainment Lighting Equipment. (http://www.windworksdesign.com/lighting\_whtpapers.html | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Video materijali  Primjeri projekata | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | | **Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | | *Petar Eldan , umj.sur* | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | |  | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | | MAKO-205 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | | izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 40 (20+20+0) |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Usvajanje elementarnih znanja o zakonitostima zvuka i glazbe u kazalištu.  Sposobnost samostalnog rada na jednostavnijim zadacima od zanimanja, računalne obrade do izvoza zvuka. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Nakon uspješnog svladavanja gradiva kolegija, studenti će:   1. posjedovati elementarna znanja o zakonitostima zvuka i glazbe u kazalištu 2. usvojiti vještine snimanja ručnim snimačem 3. usvojiti osnovne vještine rada na računalu upotrebom programa za unos, obradu, montažu i izvoz zvuka | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenata s osnovama zvuka i zvučne slike. Rad sa zvukom i oblikovanju zvučnog formata uz upotrebu računalne tehnologije i dostupnih računalnih programa za obradu zvuka. Završna obrada, finaliziranje i izvoz zvuka. Upoznavanje s elementima kućnog studija i njihove funkcije. Osnove snimanja ručnim (prijenosnim) audio snimačima. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari***. | | | | | | | Prema potrebi, program se realizira u suradnji s profesionalnim kazalištima i studijima za oblikovanje i obradu zvuka | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu nastave. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | |  | | Eksperimentalni rad | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | | Praktični rad | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Eksperimentalni rad:  Vježbe | 1 | 1 | Prezentacija usvojenih znanja o ulozi i mjestu zvuka i glazbe u dramskoj umjetnosti | Evaluacija izlaganja | 16,7 | 33,3 | | Praktičan rad:  Vježbe, samostalni zadatak | 2 | 2,3 | Realizacija jednostavnijeg zadatka snimanja, uvoza, računalne obrade i montaže te izvoza zvuka za kazalište | Evaluacija dovršenog zadatka | 33,3 | 66,7 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Fraser, Neil. Lighting and Sound (Theatre Manual), Phaidon, 1994. * Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. The Sound Production Hand book. Routledge, 2011. * Whhite,Ira. Audio Made Easy. Hal Leonard, 2011. * Strong, J. Home Recording For Musicians For Dummies. John Wiley & Sons Inc, 2011. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| 1. glazbeni primjeri prema potrebi nastave 2. filmski i video materijali prema potrebi nastave | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | | **Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-2** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | | *Petar Eldan , umj.sur* | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | |  | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | | MAKO-206 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | | izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 40 (20+20+0) |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Sposobnost analize zvuka i glazbe u okviru kazališne prakse.  Samostalna realizacija zvuka i montaže glazbe za potrebe izvedbene umjetnosti. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij Oblikovanje zvuka u kazalištu 1 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Nakon uspješnog svladavanja gradiva kolegija, studenti će:   1. moći analitički pristupiti primjerima glazbe i zvuka u kazalištu 2. razumjeti prirodu i dramaturšku funkciju glazbe i zvuka u okviru kazališne prakse 3. biti kompetentni samostalno predstavljati vlastite radove javnosti te primijeniti svoja znanja, vještine i iskustva u osmišljavanju i upotrebi elemenata zvuka u okviru izvedbene umjetnosti | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Usvajanje znanja i vještina u naprednijem procesu računalne obrade zvuka. Osposobljavanje za samostalno kreiranje i manipuliranje različitim zvučnim formatima u svrhu kreiranja vlastitih zvučnih formi. Kompetentni su samostalno predstavljati vlastite radove javnosti te primijeniti svoja znanja, vještine i iskustva u osmišljavanju i upotrebi elemenata zvuka. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ***Komentari***. | | | | | | Prema potrebi, program se realizira u suradnji s profesionalnim kazalištima i studijima za oblikovanje i obradu zvuka**.** | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu nastave. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | | |  | Eksperimentalni rad | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | | |  | Praktični rad | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  | | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Eksperimentalni rad:  Vježbe | 1 | 1,2 | Analiza primjera zvuka i glazbe specifičnih za medij kazališta | Evaluacija izlaganja | 16,7 | 33,3 | | Praktični rad:  Samostalni zadaci, projekt | 2 | 3 | Oblikovanje i realizacija zvuka ili glazbene montaže kao sastavnog dijela kazališne izvedbe | Kontinuirano praćenje rada studenta, evaluacija dovršenog zadatka | 33,3 | 66,7 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| 1. Fraser, Neil. Lighting and Sound (Theatre Manual), Phaidon, 1994. 2. Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. The Sound Production Hand book. Routledge, 2011. 3. Whhite,Ira. Audio Made Easy. Hal Leonard, 2011. 4. Strong, J. Home Recording For Musicians For Dummies. John Wiley & Sons Inc, 2011. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| 1. glazbeni primjeri prema potrebi nastave 2. filmski i video materijali prema potrebi nastave | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

\*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Analiza pokreta | |
| Nositelj predmeta | doc.art.Sanela Janković Marušić | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MANT-007 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (15+15+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Kolegij je usmjeren na organsku prirodu scenskog kretanja s pristupom na razvijanju koncentracije izvođača na tri nivoa: mentalnom, duhovnom i tjelesnom. U potrazi za esencijalnim pokretom karaktera koji nije literaran niti realističan, studenti će se baviti istraživanjem i otjelovljenjem tjelesne ekspresije ljudskog iskustva određene misli, emocije, želje ili intencije. Otkrivanjem i apstrahiranjem esencijalnog pokreta kao primarnog, univerzalnog pokreta koji izvođaču omogućava objedinjenje emocije, želje i intencije ideja se uspješno komunicira i iščitava. Radom na elementima energije i fokusa kao esencijalnih glumačkih alata kolegij se na praktičan način bavi pripremom, istraživanjem i primjenom usvojenih vještina i znanja u scenskom kretanju. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Po završetku kolgija studenti će:  1. samostalno moći pripremiti tijelo za rad na istraživanju scenskog kretanja  2. baratati elementima pokreta te odabrati najprimjereniji u okviru zadane scene ili karaktera  3. detaljno istražiti odabranu temu (mjesto,literarno djelo,događanje), apstrahirati bit teme, pronaći ekvivalent u elementima pokreta i praktično ga prikazati | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Kolegij je podijeljen u tri dijela:Tehničke priremne vježbe, Istraživanje elemenata scenskog kretanja i Primjena usvojenih vještina u neverbalnoj karakterizaciji. Teme kolegija: scenski hod, postura, istraživanje gesti (funkcionalna,konvencionalna, socijalna, nefunkcionalna,emocionalna, prikrivena), odnos disanja i kretanja, esencija elementa prostora (osobni i opći prostor, smjer i putovi, nivoi, prostorni oblici i odnosi), vremena (trajanje, tempo, ritmička struktura, akcent i kontrapunkt) i energije (ravnomjerna, perkusivna, vibracijska, zaustavljena, padajuća,njišuća), animalni elementi u kretanju,emocionalna ekspresija, intencija scene, kontrast,konflikt | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi te redovno pripremati domaće zadaće i izraditi projekt na dogovorenu temu u grupi ili individualno. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1,2 | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | Prisustvovanje | Evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-3 | Evidencija; Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija i praćenje tijeka rada i napredka | 5 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | 1-3 | Promišljanje, priprema i analiza primjera u domaćim zadaćama; | Praćenje tijeka rada i kreativnog pomaka | 20 | 40 | | Projekt | 1,2 | 3 | Odabir mjesta, događanja ili literarnog djela kojeg prikazati kroz studiju esencijalnog pokreta, i / ili glasa u grupi ili individualno | Evaluacija istraživanja i otjelovljenja tj. praktičnog prikaza obrade odabrane teme | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Sabatine,Jean, Movement training for the stage and screen. London: A & C Black, 1995. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Snow, Jackie, Movement training for actors. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2013. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Glazbena igra:mjuzikl | |
| Nositelj predmeta | Doc.art. Veronika Hardy | |
| Suradnik na predmetu | Selena Andrić , umj.suradnik | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAGL-010 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| Broj sati (P+V+S) | 65 (25+40+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Majstorska radionica namjenjena studentima glume koji već posjeduje temeljno znanje glume, pjevanja i plesa, osposobit će ih za specifičnosti ovog žanra koji ta tri elementa spaja na poseban način. Mjuzikl se temelji na dobro poznatoj tehnici disanja i fonaciji, obveznim elementima bilo koje škole pjevanja, ali i pristupu prilagođenoj glumačkoj prirodi, mašti, procesu prerađivanja elemenata pjesme, interpretaciji, analizi scena, zagrijavanju, glumačkih tehnika, itd. Radionica će se temeljiti na glumi kroz medij mjuzikla, s intenzivnim treningom pjevanja i plesa. Radionica će zahtijevati osnovno znanje iz tehnika pokreta i plesa i razumijevanje i poznavanje osnovnih odrednica glazbenog kazališta. Radionica će pružiti studentima temelj za razvoj tri najvažnije vještine u žanru mjuzikla (pjevanje, ples i gluma) i uvježbavati ih u kombiniranju istih.  Student će upoznati osnove glazbenog žanra - mjuzikla i biti u stanju sintetizirati svoje znanje aktivno ga primjenjujući i savladavajući uloge u glazbenom kazalištu odnosno mjuziklu. Uloge u mjuziklu koje istovremeno zahtijevaju glumačke, pjevačke i plesačke sposobnosti i umjeća, stoga će ih se tijekom kolegija trenirati i povezivati. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. kreirati ulogu u mjuziklu, argumentirati i izvesti glumačke, pjevne i plesne partiture  2. razumjeti i u praksi provoditi suradnju s umjetničkim suradnicima u cilju izvrsnosti osbne i kolektivne kvalitete izbedbe  3. razumjeti i u praksi primijeniti i sintetizirati i razvijati stečeno znanje i vještine iz glume, glezbe (pjevanje i sviranje) i plesa | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| **.** Teorijski uvod u povijest američkog mjuzikla. Mjuzikl je žanr glazbenog kazališta sa govorenim dijalozima, te glazbenim i plesnim točkama koji je potekao početkom stoljeća na američkom Broadwayju kao izraz specifičnog zabavnog kazališta. Kasnije prelazi u Englesku, Francusku i Njemačku sa različitostima u svakoj zemlji, procvat doživljava 60-tih a vrlo su uspješni i hrvatski autori mjuzikla. Na izabranim primerima studenti će imati treninge plesa, glumačke pokuse i pjevačke probe, te kad savladaju sve potrebne vještine, kreirat će ulogu unutar zadatog zadatka. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_dodatni pokusi u skladu sa zahtjevom uloge\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, voditi dnevnik proba i sudjelovati u kreiranju zadatka. U pripremnom dijelu obavezni su savladati sve vještine koje su potrebne za kreiranje uloge, a potom kreirati ulogu unutar veće cjeline. Isto dužni su proučiti osnovnu i sekundarnu literaturu koja će im dati znanje o mjuziklu kao specifičnom žanru. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,45 | Seminarski rad | 0,75 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | Nazočnost 90% | Službena evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1-3 | zalaganje | Interna evidencija | 7,5 | 15 | | Seminarski rad | 0,75 | 1 | Pismeni rad | Poznavanje teme i praktična primjena u okviru praktičnog rada | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1,5 | 1-3 | Rad na konkretnom glumačko-plesnoj- plesačkoj ulozi | Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i napretkatijekom rada na predstavi | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 51 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Bauch, Marc. *The American Musical*, Tectum Verlag, Marburg, 2003. 2. Bloom, Ken, Frank Vlastnik. Broadway Musicals: The 101 Greatest Shows of All Time, 3. Black Dog & Leventhal Publishers, New York, 2004. 4. Engel, Lehman. *The Making of a Musical*, Macmillan Publishing CO, New York, 1977. 5. **Frankel, Aaron. *Writing the Broadway Musical***, Da Capo Press, Cambridge, 2000. 6. Ganzl, Kurt. *The Encyclopedia of Musical Theatre 1,2,3*, Schirmer Books, New York, 2001. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Kantor, Michael, Laurence Maslon. Broadway: The American musical, Bulfinch Press, New York, 2004.  2. Mordden, Ethan. Beautiful Mornin': The Broadway Musical in the 1940s, Oxford University Press, New York, 1999.  **3.Sutherland, Susan. *About Musicals*,** Teach Yourself Books, London, 1998.  4. Viagas, Robert. At This Theatre, Applause Books, 2002 | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Umijeće govora i glasa 3 | |
| Nositelj predmeta | *Red.prof. mr.sc.art. Vlasta Ramljak* | |
| Suradnik na predmetu | *Ivan Ćaćić , umj.suradnik* | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAGL-022 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40(10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Osvijestiti i dovesti u sklad cijeli organski glumački proces kroz vježbe jer scenski govor i glas nastaje kao unutrašnji doživljaj svakog pojedinca i kroz njihovo osvješćivanje i razvijanje dovesti studenta do točke iz koje se može samostalno otisnuti u daljnji glumački život i djelovanje.  Osposobiti studenta za samostalan rad na liku u svom budućem radu u nadolazećim predstavama (projektima) koje se provode kroz vježbe, kroz rad na tekstu.  Ovladati vještinom korištenja daha, kontrole glasa, prozodijskog sustava u funkciji umjetničkog govorenja i korištenje rezonantnih prostora u tijelu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Uvjeta za upis predmeta nema. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| 1. Osvijestiti stečeno znanje. 2. Stjecati trajnu potrebu za usavršavanjem . 3. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na sebi 4. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na tekstualnom predlošku. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Kroz vježbe disanja koja su baza za koncentraciju i priprema tijela za rad ( kroz disanje i varijante vježbi razvijamo i širimo volumen glasa, moduliranje glasa, kontroliramo dah - upotreba unutar rečenice) i artikulacije koje zahtijevaju kontinuirani rad radi što boljeg korištenja govornog aparata To su vježbe koje se rade kontinuirano svaki sat ( dan ) i to samostalno.  Slijedi rad na tekstualnom materijalu pripremljenom za ovaj semestar. Kod analize teksta krećemo od svladavanja gramatičke akcentuacije, logičnog akcenta i prelazak na analizu sadržaja i interpretaciju. Doživljaj sadržaja teksta studenti istražuju u samostalnom radu jer rad na glasu je nedjeljiv dio istraživanja na tekstu . Kroz tekst se krećemo od analize sadržaja preko govornih konstanti i figura da bi došli od interpretacije i ispita. Tekstualni sadržaj na kojem se radi je isključivo izbor samog studenta, naravno uz mentorstvo profesora. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo predstave(projekti) |
| * 1. *Komentari*   Nastava se održava u predavaonici : vježbe, usmena izlaganja, prezentacije, samostalni i grupni rad na etidama, konzultacije . Terenska nastava tj. nastava izvan naše institucije je mjesto koje zadovoljava uvjete za rad sa studentima. | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 50% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:  10 bodova : aktivnost na nastavi ( sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  30 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija ( usmena izlaganja, etide, seminari, prezentacije)  60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,45 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | | 0,45 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarski rad i istraživanje:  Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2 | Istraživanje govora i glasa kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena se radi na temelju kvalitete izvršenih zadataka. Etide nose 10 bodova, usmena izlaganja 10 bodova, seminari 5 bodova, prezentacije 5 bodova | 15 | 30 | | Usmeni ispit i praktični rad:  (Završni ispit) | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj predstavi | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada na tekstu, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Berry, C. *Glumac i glas.* Zagreb: AGM, 1997. 2. Brook, P*. Prazni prostor.* Split: Marko Marulić, 1972. 3. Gavella, B. *Glumac i kazalište.*Novi Sad: Sterijino pozorje, 1967. 4. Guberina, P. *Zvuk i pokret u jeziku*. Zagreb: Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, 1967. 5. Solar, M. *Teorija književnosti*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Grotowski, J. *Ka siromašno pozorištu*. Beograd: Izdavačko-informativni centar studenata, 1976. 2. Stanislavski, K. S. *Moj život u umjetnosti*. Zagreb: CEKADE, 1991. 3. Stanislavski, K. S. *Rad glumca na sebi I.* Zagreb: CEKADE, 1991. 4. Stanislavski, K. S*. Rad glumca na sebi II*. Zagreb: CEKADE, 1991. 5. Stanislavski, K. S. *Sistem.*Beograd: Državni izdavački zavod Jugoslavije, 1945. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. * Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata. * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | | | | | |

\* Uzsvaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajućiudiouECTSbodovimapojedinih aktivnosti takodaukupni brojECTS bodovaodgovarabodovnojvrijednostipredmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

\*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Glumački trening za lutkarskog redatelja 3** | |
| **Nositelj predmeta** | *Ludmila Fedorova , vrh.umj.* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALR-022 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je osposobiti studena za rad u grupi s ostalim glumcima, timski rad. Također cilj kolegija je osposobiti studenta da s obzirom na stečene glumačke alate, sam radi s glumcima i grupom iz pozicije redatelja. Cilj je osposobiti studenta da ostvari komunikaciju s glumcima/kolegama, te da što točnije i preciznije izražava svoje ideje i misli, konkretizirajući ih uz pomoć već prođene glumačke pozicije. Cilj je osposobiti studenta/budućeg redatelja da samostalno istražuje zadatke i principe rada s glumcima, da bi što bolje zajedno s glumcem našao način ( kako? ) što bolje izraziti temu i ideju komada kroz lik glumca u odnosu na ostale likove, uz pomoć scenskih lutkarsko/glumačkih sredstava. Cilj je osposobiti studenta/budućeg redatelja da na najbolji mogući način kroz glumca provuće scenska sredstva koja je odabrao, ostavljajući mu pritom slobodu izražavanja pozicije svojeg lika u odnosu na druge likove, u odnosu na situaciju, motivaciju, cilj, radnju i događaj, konflikt i promjenu koristeći se scenskim sredstvima i okvirima zadane igre, žanra, koncepta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Primjeniti na glumcima stečena znanja na kolegijima Glumački trening za lutkarskog redatelja 1 i 2 2. Objasniti glumcu kako odabrati i iskoristiti glumačko sredstvo za radnju koju treba izvršiti. 3. Približiti svoju ideju glumcu preko izražajnih glumačkih i lutkarskih sredstava, u svrhu zajedničkog razumijevanja cjeline. 4. Primjeniti na grupu i grupne zadatke stječena znanja, te iskoristiti odabrana glumačka sredstva u svrhu djelovanja grupe 5. Objasniti glumcima unutarnje i vanjske radnje koristeći glumački jezik i sredstva u svrhu stvaranja cjeline komada. 6. Lik povezati sa sredstvom putem kojeg će se glumac izraziti. 7. Samostalno sastaviti glumački trening koji je potreban za poticaj glumcima. 8. Primjeniti glumački trening i glumačke alate za stvaranje cjeline. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij se nadovezuje na kolegije Glumački trening za lutkarskog redatelja 1 i 2, te kao takav nastavlja trening za redatelja/studenta, nadograđujući trening. Ovaj put trening se bazira na rad u grupi i s grupom. Stoga student prolazi treninge za koherentnost grupe, grupnu volju, grupnu motivaciju, silnice i radnje u grupi, te djelovanje grupe na pojedinca. Grupa kao izražajno sredstvo je također nešto što će student/redatelj kasnije moći iskoristiti kao sredstvo djelovanja i izražavanja svojih ideja. Kao nastavak istraživanja glumačkih alata, vježbi i sredstava, student/redatelj će stečeno znanje primjeniti iz pozicije redatelja. U suradnji s glumcima on će provesti istraživanje/trening koji će mu pomoći u kasnijem razvoju. Time redatelj promišlja i razvija stječeno znanje, primjenjuje ga u praksi, te u njemu pronalazi komunikacijski kanal s glumcima i svojim idejama koje želim postaviti na sceni u obliku cjelovečernje predstave. Stoga je ovaj kolegij povezan s kolegijem Majstorska radionica: režija cjelovečernje forme u ansamblu, unutar kojeg će student provjeriti sposobnost komunikacje sa glumcima na njihovom glumačkom jeziku, da bi im pomogao da što bolje razumiju njihovu temu, ideju i koncept cjelovečernje predstave, koristeći pritom glumačke alate i scenska izražajna sredstva. Kao zadatak redatelj ima s glumcima postaviti jednostavniju formu ( scenu ) koristeći glumačka sredstva kao osnovu komunikacije i stvaranja cjeline scenske prikazbe odabrane scene, koja će biti temelj za razvoj cjelovečernje predstave na kolegiju Majstorska radionica: režija cjelovečernje forme u ansamblu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju, te završna prezentacija rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-8 | Prisutnost na nastavi | Evidenija | 8,5 | 17 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-8 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 8,5 | 17 | | Praktični rad | 2 | 1-8 | Sudjelovanje u glumačkim treninzima, vođenje dnevnika u svrhu opažanja, osmišljeni trening za glumce, rad s glumcima na sceni, uz pomoć odabranih sredstava,nadogradnja i razvijanje scene | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 33 | 66 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Stanislavskij, K. S. *Sistem*, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. 2. Klajn, H. *Osnovni problemi režije*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1979. 3. Grotowski, J. *Ka siromašnom kazalištu*, lzdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976. 4. Stanilavski, K. S. *Moj život u umjetnosti*. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1.Nikoj Gorčakov*: Predavanja o režiji* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | |
| **Naziv predmeta** | | **Rad redatelja s glumcima** | | |
| **Nositelj predmeta** | | *Ludmila Fedorova , vrh.umj.* | | |
| **Suradnik na predmetu** | | **Doc.art. Tamara Kučinović** | | |
| **Studijski program** | |  | | |
| **Šifra predmeta** | | MADR-030 | | |
| **Status predmeta** | | izborni | | |
| **Godina** | |  | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | | 35(15+10+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Osposobiti studente režije za razumijevanje glumačkih procesa i prepoznavanje autentičnosti i izvornosti glumačke osobnosti. Prepoznavanje svojstva osobnosti, jedinstvenosti glumačkog bića, kao i načina kako poticati glumce na kreativnu i inspirativnu suradnju u procesu nastajanja kreativnog kazališnog čina. Poticanje glumačke, scenske inteligencije, mašte i prirodnosti. Redateljske upute. Svojstva upute: načela konkretnosti, jednostavnosti, uvjerljivosti, dojmljivosti, poticanje emotivnosti kroz angažman i radnju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student režije će moći:  *1.ostvariti konkretnu, jasnu i kreativnu suradnju s glumcima*  *2.* samostalno voditi glumački pokus  *3. argumentirati glumačku podjelu za određen projekt* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Smisao i svrha redateljsko – glumačke suradnje u stvaralačkom procesu. Razvijanje komunikacijskih vještina. Alati i postupci u davanju uputa glumcima. Nivoi osobnosti i modeli odnosa. Psihologija glumca.  Psihologija umjetnosti. Gluma kao autentična i izvorna umjetnost. Gluma kao put ka osjetilnoj spoznaji. Suština redateljskog rada. Redateljska odgovornost za sve materijalno i personalno u procesu stvaranja kazališnog čina. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti trebaju aktivno sudjelovati u procesu nastave, pripremati se za predavanja, obrađivati osnovnu literaturu, spremati se za izlaganja. U praksi primijeniti stečena znanja. Kreirati situacije iz dramske literature. Raditi podjele za fiktivne predstave prema dramskim predlošcima (Car Edip, Sofoklo, Romeo i Julia, Shakespeare, Tartuffe, Moliere, Heda Gabler, Ibsen, Tri sestre, Čehov, Gospoda Glembajevi, Krleža, Parovi, M. Gavran) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi | 0,6 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  | Dnevnik rada (dokumentacija fto i video) | 1,8 |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,6 | 1-3 | Nazočnost iznad 90 posto | Službena evidencija | 10 | 20 | | Aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-3 | Zalaganje | Kontinuirano praćenje studenta kroz konzultacije, i mentorska suradnja | 10 | 20 | | Kreiranje dramskih situacija i malih formi | 1,8 | 1-3 | Dokumentirati i opisivati procesa rada u dnevniku rada. Praktični zadatak: iskreirana dramska situacija. | Pregledan dokumentacija o procesu rada sa glumcima.  Argumentacija i usmena obrana iskreirane dramske situacije. | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Stanislavski, K. S. *Rad glumca na sebi*. Zagreb: Cekade, 1989.  2. Stjepanović, B. *Gluma I,II i III*.[Novi Sad; Podgorica: Univerzitete Crne Gore; Sterijino pozorje, 2005.](javascript:%20window.location=document.getElementById('aa5').href;)  3. Sofoklo. *Kralj Edip*. Zagreb: Grech, 1993.  4. Shakespeare, W. *Romeo i Julija*. Zagreb: Školska knjiga, 2003.  5. Moliere, J. B. P. *Tartuffe; Škrtac*. Zagreb: Školska knjiga, 1976.  6. Ibsen, H. *Hedda Gabler*. Zagreb : "K. Krešimir", 1998.  7. Čehov, A. P. *Tri sestre*. Zagreb: Zagrebačka stvarnost, 2006.  8. Krleža, M. *Gospoda Glembajevi*. Zagreb : Sysprint, 1997.  9. Gavran, M. *Parovi i slične slabosti*. Zagreb : Mozaik knjiga, 2012. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Efros: Kazališna proba ljubav moja,  2. Brook, P. *Prazni prostor*. Split : "Marko Marulić", 1972.  3. Boleslawsky „Šest lekcija glume“ | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Filozofsko mišljenje | |
| Nositelj predmeta | *Prof.dr.sc. Marijan Krivak* | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAKU-010 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (20+0+25) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Predmet za cilj ima transdisciplinarno formirati okolnosti u kojima će se studentima omogućiti stjecanje spoznaje o načinima filozofske argumentacije i bavljenja praksom mišljenja. Kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih tekstova ili drugih projekata iz polja teorije, studente će se osposobiti da samostalno i kritički ispituju teorijski i kategorijalni aparat, odnosno temeljne pojmove filozofskog diskursa. Po odslušanoj nastavi studenti moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkome tekstu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta upisa. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, studenti će biti u stanju:   1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za kompleksnih praktičnih zadataka 2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičkih tendencije u društvu 3. generirati sintezu teorijskog istraživanja i konkretnog rada na projektu 4. razviti argumentacijske strategije koje vlastiti rad situiraju u širi teorijsko-filozofijski kontekst | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Na temelju čitanja važnih filozofskih djela kroz povijest studenti se potiču na raspravu, kritičko mišljenje i promišljanje istih. Na temelju eseja koje će studenti pisati o pročitanim filozofskim tekstovima, grupa će argumentirati i preispitivati filozofska načela značajnih filozofa, i time stjecati svoj odnos do filozofije kao polazišne točke za misao. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa, pisanje eseja. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | 2 | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-4 | Prisutnost na nastavi | Evidencija dolazaka | 8,5 | 17 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 2-3 | Argumentirano sudjelovanje u nastavnom procesu | Evidencija studentskih aktivnosti | 8,5 | 17 | | Esej | 2 | 1-4 | Samostalan rad na eseju uz prethodno konzultiranje literature | Provjera i procjena artikulacije argumenata, analitička i stilske osobine pisma | 33 | 66 | | Ukupno | 3 |  |  |  | **50** | **100** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Ž. Delez i F. Gatari, *Šta je filozofija?*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 1995. 2. A. Badiou, *Manifest za filozofiju*, Jesenski Turk, Zagreb, 2001. 3. T.W. Adorno, *Filozofska terminologija*, Svjetlost, Sarajevo, 1986. 4. M. Cipra, *Uvod u filozofiju*, Matica Hrvatska, Zagreb, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. G. Debord, *Društvo spektakla*, Arkzin, Zagreb 1999. 2. M. Foucault, *Riječi i stvari*, Nolit, Beograd, 1979. 3. E. Fink, *Uvod u filozofiju*, Matica Hrvatska, Zagreb, 1998. 4. T. Nagel, *Što sve to znači? Vrlo kratak uvod u filozofiju*, Kruzak, Zagreb, 2002. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Suvremeni cirkus** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Tamara Kučinović** | |
| **Suradnik na predmetu** | **doc.dr.sc. Alen Biskupović** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-031 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (20+20+5) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * predstaviti povijest razvoja cirkuske umjetnosti (*cirkus* – *novi cirkus* – *suvremeni cirkus*) * opisati i objasniti granice između poetičkih karakteristika *cirkusa*, *novog cirkusa* i *suvremenog cirkusa* * klasificirati i povezati tekovine *cirkusa* i *novog cirkusa* sa *suvremenim cirkusom* * predstaviti i objasniti izvanjske (neprepoznavanje publike i institucija, nedostatak financija) i unutarnje silnice (problematika terminologije, nedostatak akademskih centara i školovanih umjetnika, problem identiteta, repertoarnih predstava, sukob tradicionalnog i suvremenog) *suvremenog cirkusa* * voditi ciljano pisanje seminarskih radova * otkriti suštinu suvremenog cirkusa za praktično stvaranje scena * povezati suvremeni cirkus sa suvremenim lutkarskim kazalištem ( sličnosti i razlike ) * iskoristiti zakonitosti i prednosti suvremenog cirkusa u kreiranju vlastite scene | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. definirati i opisati povijest razvoja cirkuske umjetnosti (*cirkus* – *novi cirkus* – *suvremeni cirkus*)  2. definirati i objasniti granice između poetičkih karakteristika *cirkusa*, *novog cirkusa* i *suvremenog cirkusa*  3. definirati, objasniti i predstaviti tekovine *cirkusa* i *novog cirkusa* sa *suvremenim cirkusom*  4. analizirati, usporediti i objasniti izvanjske i unutarnje silnice *suvremenog cirkusa*  5. osmisliti i formulirati kritiku na predstavu *suvremenog cirkusa*  6. usporediti, interpretirati i vrednovati svoj rad i radove kolega  7. iskreirati scenu koristeći zakonitosti suvremenog cirkusa kao suvremenog pristupa lutkarskom kazalištu.  8. prepoznati vrijednosti izričaja suvremenog cirkusa, te ih integrirati u svoj vlastiti izričaj kao polazišnu točku za kreiranje vlastite scene i osuvremenjivanje lutkarskog kazališta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij se sastoji od kombinacije teorijskih i praktičnih aspekata *suvremenog cirkusa*. Teorijski dio kolegija pokazati će, objasniti, klasificirati i dati primjere što je to *cirkus*, kako se tradicionalni oblik mijenjao kroz godine te s razvojem svijesti umjetnika prelazi 70-ih godina u oblik *novi cirkus* te 80-ih godina dvadesetog stoljeća u *suvremeni cirkus* kao posljednju stepenicu u evoluciji cirkuske umjetnosti. Teorijski aspekt kolegija također će ukazati na nužnost razlikovanja poetskih i estetskih karakteristika svih oblika cirkusa, dovesti ih u suodnos te ukazati na međusobnu ovisnost i/ili neovisnost. Teorijski aspekt također će ukazati na problematiku nastajanja novih formi te uzročne posljedice poput gubitka identiteta, nedostatka školovanih profesionalaca, neprepoznavanja institucija i publike i slično. Kao krajnja točka teorijskog aspekta studenti će pisati kritiku na predstavu suvremenog cirkusa u kojoj će primijeniti teorijske postavke o *suvremenom cirkusu* te ih upotrijebiti za formulirane vlastitog mišljenja u pisanom obliku, ali i formiranje usmenog mišljenja u diskusiji o radovima ostalih studenata.  Praktični aspekt ovog kolegija podrazumijeva realizaciju jedne scene bez tekstualnog predloška na osnovi teme i ideje o kojoj student želi govoriti putem zakonitosti i prednosti suvremenog cirkusa. Student kroz razumijevanje prednosti i mana cirkusa kao kazališne umjetnosti, koristi aspekte istog u realizaciji svoje scene. Suštinu vizualnog, fizičkog, zvučnog i metafizičkog aspekta suvremenog cirkusa koristi kao podršku u realizaciji svog unutarnjeg doživljaja teme o kojoj želi govoriti, koristeći stečeno znanje kroz teorijski aspekt o cirkusu, novom cirkusu i suvremenom cirkusu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave 80% i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,25 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima | 0,3 | 1-8 | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 4 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja:  metoda samostalnih pismenih radova (kolokvij 1 kritika i zakonitosti žanra i kritičara) | 0,45 | 1-8 | Pisanje kolokvija | Bodovni raster | 6 | 15 | | Seminarski rad:  metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima (pisanje kritike) | 0,3 | 1-8 | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata  Evaluacija | 4 | 10 | | Praktični rad | 1,95 | 1-8 | Kontinuirano pokazivanje etide predmetnom profesoru, uz razvoj i nadogradnju ovisno o uputama za daljnji rad. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 32,5 | 65 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Croft-Cooke Rupert i Cotes Peter, *Circus: A World History*, Paul Elek, London, 1976. 2. Floch Yohann, „Circus Artist and the Inferiority Complex“, u: Skjönberg Andreas i Camilla Damkjaer (red.), *Documentation of CARD: Circus Artistic Research Development*, Katarina Tryck AB Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2012. 3. Floch Yohann, *Postcards from Street Arts and Circus*, Elanders, Sweden, 2011. 4. Lilja Efva, „Tear down the walls“, u: Skjönberg Andreas i Camilla Damkjaer (red.), *Documentation of CARD: Circus Artistic Research Development*, Katarina Tryck AB, Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2012. 5. Skjönberg Andreas i Camilla Damkjaer (red.), *Documentation of CARD: Circus Artistic Research Development*, Katarina Tryck AB, Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2012. 6. *The Situation of the Circus in the EU Member States*, (ed) Division for Social and Legal Affairs, Luxembourg, European Parliament, 2003. 7. Zaccarini John-Paul, *Circoanalysis: Circus, Therapy and Psycho-analysis*, Katarina Tryck AB Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2013. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Goudard Philippe i Libong Magali, *European Circus Arts Bibliography,* HorsLesMurs, Circostrada network, 2009. 2. Collective *La Situation du cirque dans les états membres de l’UE*, Luxembourg, Direction Générale des Etudes / Direction des affaires sociales et juridiques, Parlement européen, 2003. 3. Collective *Fresh Circus: european seminar for the development of contemporary circus*, Paris, HorsLesMurs, Circostrada Network, 2008. 4. Holland Charlie, *Strange Feats and Clever Turns*, Londres, Holland & Palmer, 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | | | **Oblikovanje svjetla MA-2** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | *Ivan Štrok, umj.sur* | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | |  | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MAKO-202 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 40 (20+20+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Osposobljenost za analitičko iščitavanje scenskog prostora, ostalih prostornih elemenata izvedbe kao i pokreta.  Progresivno oblikovanje scenske rasvjete od jednostavnih ka složenijim zadacima prema zakonitostima i standardima struke te ovladavanje metodologijom rada oblikovatelja svjetla. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij Oblikovanje svjetla 1. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će moći:   1. odrediti igraći prostor prema svjetlu 2. ovladati jednostavnim zadacima oblikovanja svjetla 3. izraditi cjelokupno oblikovanje svjetla standardnim tj. internacionalnim primjerom (tzv. lighting plot) koji uključuje shematski prikaz rasvjetnih tijela na određenim pozicijama te njihove tehničke karakteristike i vrijednosti, naznake upotrebe filtera i gobosa po standardiziranim kataloškim brojevima proizvođača, listu promjena po nazivu i njihovo vremensko trajanje i trajanje promjene, lista fokusa tj. tehničko/tekstualno objašnjenje usmjeravanja rasvjetnog tijela (tzv. fokus); 4. kompletirati tj. integrirati svjetlosne zapisa u tehničku listu projekta (tzv. tehnički reader) | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kandidati prolaze intenzivan teorijski i praktični program u misaonom procesu i tehniku kreiranja svjetla pozornice. U rasponu od detaljnog usvajanja opreme i primjene u kazališnom prostoru kroz oblikovanje i umjetničko uvažavanje svjetla u dramskom kontekstu. Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta:   * Oblikovanje svjetla kompjuterom; * Svjetlo i projekcija; * Specijalni efekti (tzv. inteligentna rasvjeta); * Svjetlo i zvuk; * Logistika i tehničko poslovanje kazališta (tehnički poslovi u kazalištu); * tzv. Stage & Tour Management.   Na temelju usvojenog znanja, student će morati na interdisciplinaran način prikazati rezultat svoje kreativnosti te stil izražavanja svjetlom. Svaki kandidat je dužan proći kroz sve elemente projekta da bi stekao što potpuniji uvid u stvaranje i vrijednost projekta, kao i timskog rada. Napraviti pokret ili glumu, biti izvođač te kreirati svjetlo dat će sigurnost i širinu u svakom dijelu stvaranja.  Praktičnim strukturiranim pedagoškim radom, kandidat usvaja vještine koje su potrebne za tehničara svjetla, svjetlosnog operatera, električara, asistenta oblikovatelja svjetla te oblikovatelja svjetla. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | Program se ostvaruje u suradnji sa profesionalnim kazališnim institucijama te strukovnim udrugama. | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | |  | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje | |  |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad | | 1 |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Praktičan rad:  Samostalni zadaci i vježbe | 1 | 1,2 | Određivanje prostora igre u odnosu na svjetlo; Realizacija jednostavnih zadataka oblikovanja scenske rasvjete | Evaluacija funkcionalnosti realiziranih zadataka. | 16,7 | 33,3 | | Projekt | 2 | 3,4 | Složeniji zadatak oblikovanja većeg broja i kontinuiteta svjetlosnih brojeva upotrebom različite tehničke opreme i medija. Izrada tehničke liste projekta | Evaluacija razine samostalnosti i tehničke dorečenosti pri oblikovanju složenijeg zadatka oblikovanja scenske rasvjete. | 33,3 | 66,7 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| 1. Tanhofer, Nikola. O boji na filmu I srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2000. 2. Reid ,Francis. The ABC of stage Lighting. Drama Pub, 1992. 3. Parker ,W. Oren and Smith ,Harvey K. Scene Design and Stage Lighting. Cengage Learning, 2013. 4. McCandless, Stanley. A Method of Lighting the Stage. Theatre Arts Books, 1958. 5. Whitfield, Art. Basic Introduction to Theatre and Entertainment Lighting Equipment. (http://www.windworksdesign.com/lighting\_whtpapers.html | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Video materijali, primjeri projekata | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

\*

\*

.