SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA

UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU

ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST

STUDIJ GLAZBENE PEDAGOGIJE

IZVEDBENI PLAN NASTAVE

u ak. 2013./2014. god.

PREDDIPLOMSKI

SVEUČILIŠNI STUDIJ

GLAZBENE PEDAGOGIJE

PRVOSTUPNIK GLAZBENE PEDAGOGIJE

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA KAZALIŠNU UMJETNOST

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AK.GODINU 2020./2021.**

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ NEVERBALNI TEATAR , JEDNOPREDMETNI I DVOPREDMETNI**

RUJAN 2020.

|  |
| --- |
| SADRŽAJ |

NASTAVNI KALENDAR ZA AKADEMSKU GODINU 2020./2021.

TABLICE

ISPITNI ROKOVI

VODITELJI KLASA…………………………………………………………………………………………………

POPIS KOLEGIJA ( OBVEZNE I IZBORNE LITERATURE)

|  |
| --- |
| NASTAVNI KALENDAR ZA AKADEMSKU GODINU 2019./2020. |

1. Nastava na preddiplomskim sveučilišnim studijima, integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima, diplomskim sveučilišnim studijima

te na stručnim studijima, koji se izvode na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

u akademskoj 2019./2020. godini započinje **1. listopada 2020. godine.**

2. Nastava u zimskom semestru održava se od **1. listopada do 23. prosinca 2020. godine,**

**te od 7. siječnja do 22. siječnja 2021. godine.**

3. Božićni i novogodišnji blagdani traju od **24. prosinca 2020. do 5. siječnja 2021. godine.**

4. Zimski ispitni rok traje od **25. siječnja do 19. veljače 2021. godine.**

5. Nastava u ljetnom semestru održava se od **22. veljače do 4. lipnja 2021. godine.**

6. Ljetni ispitni rok traje od **7. lipnja do 9. srpnja 2021. godine.**

7. Jesenski ispitni rok traje od **30. kolovoza do 30. rujna 2021. godine.**

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomsk isveučilišn istudij NEVERBALNI TEATAR/jednopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

**1.godina studija, zimski, I. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT-102 | Majstorska radionica: Koreodrama | obavezan | 10 | *Matija Ferlin, umjetnički suradnik* | *MF174* | **90** | **20** | 20 | 1/2 | | 1/2 | 1/2 |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MANT-034 | Uvod u japanski budo | izborni | 3 | **prof.dr.sc Leo Rafolt** | **LR108** | **10** |  | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 3. | MANT-030 | Metoda Grotowski | izborni | 5 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **20** |  |  | **1/6** | |  |  |
| *Vanjski suradnik* |  |  | *10* | *35* |  | | *1/6* | *1/6* |
| 4. | MANT-003 | Ritual i ples 1 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **10** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| *Selma Mehić, ass* | *SM281* |  | 10 |  |  | | 1/6 |  |
| 5. | MANT-010 | Scenske plesne tehnike 1 | Izborni | 2 | **Doc. art. Sanela Marušić Janković** | **SJ** | **10** |  | **10** | **1/6** | |  | **1/6** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija 10** | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | MAGL-020 | Umijeće govora i glasa 1 | izborni | 3 | **red.prof.art. Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| **Selena Andrić , umj.sur.** | **SA125** |  |  | **30** |  | |  | **1/6** |
| 7. | MAKU-082 | Teorije izvedbe i izvedbeni studiji | izborni | 2 | **prof.dr.sc Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 8. | MAGL 023 | Umijeće glasa-pjevanje 1 | izborni | 3 | **doc.art. Veronika Hardy** | **VH126** | **10** |  | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 9. | MAKP 1 | Kulturna praksa 1 | izborni | 1 | **Voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 10. | MASP-001 | Samostalni projekt 1 | izborni | 5 |  |  | 25 |  | 40 |  | |  |  |
| **Mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 11. Sudjelovanje u međunarodnom izborni 2 mentor na projektu  projektu | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta 10** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek zakazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij NEVERBALNI TEATARjednopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

1. **godina studija,ljetni, II. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT-106 | Majstorska radionica  Vizualno kazalište i pokret | obavezni | 10 | *Prof.dr.Leszek Madzik* | *LM* | *60* |  |  | 1/2 | |  |  |
| **Doc.art. Jasmin Novljaković**  *Marijan Josipović , ass* | **JN121**  *MJ172* | **30** | 20 | 20 | **½** | | 1/2 | 1/2 |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MANT-005 | Ambijentalno kazalište | izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **5** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| *Izv.prof.art..Ivica Kunčević* | *IK215* | 20 |  |  | 1/6 | |  |  |
| 3. | MANT-004 | Ritual i ples 2 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **10** |  | ***1/6*** | | ***1/6*** |  |
| *Selma Mehić , ass* | *SM281* |  | *10* |  |  | | *1/6* |  |
| 4. | MANT-033 | Klaun u meni | izborni | 3 | **Doc.art.Nenad Pavlović** | **NP180** | **5** |  | **15** | **1/6** | |  | **1/6** |
| *Zoran Vukić , umj.iz prakse* |  | *5* |  | *15* | *1/6* | |  | *1/6* |
| 5. | MANT-011 | Scenske plesne tehnike 2 | izborni | 2 | **doc.art. Sanela Janković Marušić** | **SJ** | **10** |  | **10** | **1/6** | |  | **1/6** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 6. | MADR--031 | Čitanje prostora-scenografski praktikum | izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **20** | **10** | **10** | **1/2** | | **1/2** | **1/2** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija 10** | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | MAKU-071 | Žanr: Performans | izborni | 3 | **Prof.dr.sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **10** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| *umj.iz prakse* |  |  |  |  |  | |  |  |
| 8. | MAGL-021 | Umijeće govora i glasa 2 | izborni | 3 | **Red.prof.art. Tatjana Bertok Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| **Selena Andrić , umj.sur.** | **SA125** |  |  | **30** |  | |  | **1/6** |
| 9. | MAKU-081 | Transkulturalizam i izvedba | izborni | 2 | **prof.dr.sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 10. | MAKP2 | Kulturna praksa 2 | Izborni | 1 | **Voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 11. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | izborni | 2 | **Mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 12. | MASP-002 | Samostalni projekt 2 | izborni | 5 | **Mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  | 25 |  | 40 | 1 | |  | 1 |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta 10** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek zakazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij NEVERBALNI TEATARjednopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

**2.godina studija,ljetni, III. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT-  103 | Majstorska radionica:  Mime corporal | obavezan | 10 | | *red.prof. art. Mladen Vasary* | *MV* | *90* |  |  | 1/2 | |  |  |
| **Doc art. Nenad Pavlović**  *Selma Mehić, ass.* | **NP180**  *SM281* |  | 20 | **20** |  | | 1/2 | 1/2 |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MANT-  032 | Multimedijsko kazalište | izborni | 3 | | **Doc. Art Jasmin Novljaković** | **JN121** | **10** |  |  | **1/2** | |  |  |
| *Gianfranco Mirizzi / Art Teatar Boum* |  | 10 | 10 | 10 | 1/2 | | 1/2 | 1/2 |
| 3. | MANT-001 | Plesno kazalište | izborni | 5 | | *Barbara Matijević, umj. suradnik* | *BM* | 25 | 20 | 20 | *1/8* | | *1/8* | *1/8* |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 4. | MANT-002 | Korpografija | izborni | 2 | | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **5** | **5** | **5** | 1/2 | | 1/2 | 1/2 |
| **doc. art. Sanela Janković Marušić** | **SJ** | **5** |  | **5** | ½ | |  | ½ |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 5. | MANT-  007 | Analiza pokreta | izborni | 3 | | **doc. Art. Sanela Janković Marušić** | **SJ** |  | **10** | **30** |  | | 1/8 | 1/8 |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta odabrane struke studija 10** | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | MADR-040 | Redateljski praktikum 1 | izborni | 2 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | | **JN121** | **8** | **8** | **10** | **1/2** | | **1/2** | **1/2** |
| *Marijan Josipović, ass***.** | | MJ325 |  | 4 | 10 |  | | 1/2 | 1/2 |
| 7. | MAGL-022 | Umijeće govora i glasa 3 | izborni | 3 | *Red.prof.art. Vlasta Ramljak* | | *VR126* | 10 |  | 10 | 1/8 | |  | 1/8 |
| *Ivan Ćaćić , umj. sur* | | *IĆ107* |  |  | 20 |  | |  | 1/8 |
| 8. | MAKO-001 | Metode i prakse umjetničkog istraživanja 1 | izborni | 3 | **prof.dr.sc Leo Rafolt** | | **LR108** | **10** | **30** |  | **1/2** | | **1/2** |  |
|  | |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | |  |  |  |  |  | |  |  |
| 9. |  | Sudjelovanje na međunarodnom projektu | izborni | 2 | **Mentor na projektu** | |  |  |  |  |  | |  |  |
| 10. | MAGL-010 | Glazbena igra : mjuzikl | izborni | 5 | **Doc. art. Veronika Hardy** | | **VH126** | **25** |  |  | **1/8** | |  |  |
| **Selena Andrić , umj.sur** | | **SA125** |  |  | **40** |  | |  | **1/8** |
| 11. | MAKP 3 | Kulturna praksa 3 |  | 1 | **Voditelj odsjeka** | |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | |  |  |  |  |  | |  |  |
| 12. | MASP-003 | Samostalni projekt 3B |  | 5 | **Mentor na projektu** | |  | 25 |  | 40 |  | |  |  |
|  | |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS ostalih izbornih predmeta 10** | | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 30** | | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek zakazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij NEVERBALNI TEATARjednopredmetni**

**(redoviti /izvanredni\*)**

**2.godina studija,ljetni, IV. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT- | Diplomska predstava | obavezan | 20 | **Mentor** |  | *150* | *60* | 50 |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. |  | Pismeni diplomski rad i usmena obrana | obavezan | 5 | **Mentor** |  | 20 | 45 |  |  | |  |  |
| 3. |  | Rad na projektu | obavezni | 5 | **Mentor iz prakse** |  |  |  | 65 |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **Ukupno ECTS 30** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij NEVERBALNI TEATAR/dvopredmetni**

**(redoviti)**

1. **godina studija, zimski, I. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT-102 | Majstorska radionica: Koreodrama | obavezan | 10 | *Matija Ferlin, umjetnički suradnik* | *MF174* | *80* | *50* |  | *1/2* | | *1/2* |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MANT-034 | Uvod u japanski budo | izborni | 3 | **prof.dr.sc Leo Rafolt** | **LR108** | **10** |  | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 3. | MANT-030 | Metoda Grotowski | izborni | 5 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **20** |  |  | **1/6** | |  |  |
| *Vanjski suradnik* |  |  | *10* | *35* |  | | *1/6* | *1/6* |
| 4. | MANT-003 | Ritual i ples 1 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **20** | **10** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| *Selma Mehić, ass* | *SM281* |  | *10* |  |  | | *1/6* |  |
| 5. | MAGL-020 | Umijeće govora i glasa 1 | izborni | 3 | **red.prof.art. Tatjana Bertok-Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| **Selena Andrić , umj.sur.** | **SA125** |  |  | **30** |  | |  | **1/6** |
| 6. | MAKU-082 | Teorije izvedbe i izvedbeni studiji | izborni | 2 | **prof.dr.sc Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/2** | | **1/2** |  |
| 7. | MAKP 1 | Kulturna praksa 1 | izborni | 1 | **voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 8.. | MASP-001 | Samostalni projekt 1 | izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 9. | MAGL  023 | Umijeće glasa-pjevanje | izborni | . 3 | **doc.art. Veronika Hardy** | **VH126** | **10** |  | **30** | **1/6** | |  | **1/6** |
| 10. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | izborni | **2** | **Mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnu umjetnost – Diplomski sveučilišni studij NEVERBALNI TEATAR/dvopredmetni**

**(redoviti)**

1. **godina studija,ljetni, II. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT-106 | Majstorska radionica:Vizualni teatar | obavezni | 10 | **Prof.dr.Leszek Madzik** | *LM* | *60* |  |  | *1/2* | |  |  |
| *:* **doc.art.Jasmin Novljaković**  *Marijan Josipović , ass* | **JN121**  *MJ172* | **20** | **10**  *40* |  |  | | **½**  *1/2* |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MANT-005 | Ambijentalno kazalište | izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **5** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| *Izv.prof.art..Ivica Kunčević* | *IK215* | *20* |  |  | *1/6* | |  |  |
| 3. | MANT-004 | Ritual i ples 2 | izborni | 3 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović**  *Selma Mehić , ass* | **MĐ106**  *SM281* | **20** | **10**  *10* |  | **1/6** | | **1/6**  *1/6* |  |
| 4. | MANT-033 | Klaun u meni | izborni | 3 | **Doc.art.Nenad Pavlović**  *Zoran Vukić , umj.iz prakse* | **NP180**  *ZV* | **5**  *5* |  | **15**  *15* | **1/6**  *1/6* | |  | **1/6**  *1/6* |
| 5. | MADR--031 | Čitanje prostora-scenografski praktikum | izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | **JN121** | **20** | **10** | **10** | **1/2** | | **1/2** | **1/2** |
| 6. | MAKU-071 | Žanr: Performans | izborni | 3 | **Doc.art Jasmin Novljaković** | **JN121** | **30** | **10** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| *Gost predavač:umj.iz prakse* |  |  |  |  |  | |  |  |
| 7. | MAGL-021 | Umijeće govora i glasa 2 | izborni | 3 | **red.prof.art. Tatjana Bertok Zupković** | **TB172** | **10** |  |  | **1/6** | |  |  |
| **Selena Andrić , umj.sur.** | **SA125** |  |  | **30** |  | |  | **1/6** |
| 8. | MAKU-081 | Transkulturalizam i izvedba | izborni | 2 | **prof.dr.sc. Leo Rafolt** | **LR108** | **30** | **15** |  | **1/6** | | **1/6** |  |
| 9. | MAKP 2 | Kulturna praksa | Izborni | 1 | *Voditelj odsjeka* |  |  |  |  |  | |  |  |
| 10. |  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | izborni | 2 | **mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 11. | MASP-002 | Samostalni projekt 2 | izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | |  |  | izborni |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnuumjetnost – Diplomski sveučilišni studij NEVERBALNI TEATAR/dvopredmetni**

**(redoviti)**

**2.godina studija, zimski, III. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT-103 | Majstorska radionica: Mime corporal | obavezan | 10 | *Red.prof.art. Mladen Vasary*  **Doc.art. Nenad Pavlović**  *Selma Mehić , ass* | *MV*  **NP180**  *SM281* | *80* | *25*  *25* |  | *½* | | *1/2*  *1/2* |  |
| **ECTS obaveznih predmeta 10** | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. | MANT-032 | Multimedijalno kazalište | izborni | 3 | **Doc.art. Jasmin Novljaković**  *Gianfranco Mirizi/Art Teatar Boum* | **JN121** | **10**  *10* | *10* | ***10*** | **½**  1/2 | | 1/2 | 1/2 |
| 3. | MANT-001 | Plesno kazalište | izborni | 5 | *Barbara Matijević, umj.sur* | *BM* | ***25*** | *20* | *20* | *1/8* | | *1/8* | *1/8* |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 4. | MANT-002 | Korpografija | izborni | 2 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | **MĐ106** | **5** | **5** | **~~5~~** | **1/2** | | **1/2** | **1/2** |
| **Doc.art. Sanela Janković Marušić** | **SJ** | **5** |  | **5** | **1/2** | |  | **1/2** |
| 5. | MANT-007 | Analiza pokreta | izborni | 3 | **Doc.art. Sanela Janković Marušić** | **SJ** |  | **10** | **30** | **1/8** | | **1/8** |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 6. | MADR-040 | Redateljski praktikum 1 | izborni | 2 | **Doc.art. Jasmin Novljaković**  *Marijan Josipović, ass* | **JN121**  *MJ172* | **8** | **8**  *4* | **10**  *10* | **½** | | **½**  *1/2* | **½**  *1/2* |
| 7. | MAGL-022 | Umijeće govora i glasa 3 | izborni | 3 | *Red.prof.mr.sc.art. Vlasta Ramljak*  *Ivan Ćaćić , umj.sur* | *VR126*  *IĆ107* | *10* |  | *10*  *20* | 1/8 | |  | 1/8  1/8 |
| 8. | MAKO-001 | Metode i prakse umjetničkog istraživanja 1 | izborni | 3 | **Prof.dr.sc. Leo Rafolt** | **LF108** | **10** | **30** |  | **1/2** | | **1/2** |  |
| 9. | MAGL-010 | Glazbena igra : mjuzikl | izborni | 5 | **Doc.art. Veronika Hardy**  **Selena Andrić , umj.sur.** | **VH126**  **SA125** | **25** |  | **40** | **1/8** | |  | **1/8** |
| 10.. | MASP-003 | Samostalni projekt 3 | izborni | 5 | **mentor na projektu** |  | **25** |  | **40** | **1** | |  | **1** |
| 11. | MAKP-3 | Kulturna praksa 3 | izborni | . 1 | **Voditelj odsjeka** |  |  |  |  |  | |  |  |
| 12. |  | Sudjelovanje na međunarodnom projektu | izborni | **2** | **Mentor na projektu** |  |  |  |  |  | |  |  |
| **ECTS izbornih predmeta - student bira samo 5 ECTS-a izbornih predmeta** | | | | | | | | | | | | | |
| **ECTS UKUPNO = 15 (preostalih 15 student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabre)** | | | | | | | | | | | | | |

**Odsjek za kazališnuumjetnost – Diplomski sveučilišni studij NEVERBALNI TEATAR/dvopredmetni**

**(redoviti)**

**2.godina studija, zimski, IV. semestar 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe,  PK – vježbe u praktikumu) | | **Sati** | | | | **Grupe** | | |
| P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2  DR | | P | S | SJ,  TJ,  LK1,  LK2 |
| 1. | MANT- | Diplomska predstava | obavezan | 8 | **Mentor** |  | *50* | *54* |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | | | | | | |  | | | | | | |
| 2. |  | Pismeni diplomski rad i usmena obrana | obavezan | 2 | **Mentor** |  | 10 |  | 16 |  | |  |  |
| 3. |  | Rad na projektu | obavezni | 5 | **Mentor iz prakse** |  | 30 |  | 35 |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **Ukupno ECTS 15 (preostalih 15 ECTS student bira na drugom dvopredmetnom studiju koji odabere)** | | | | | | | | | | | | | |

**POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV NASTAVNE BAZE i RADILIŠTA** | **ADRESA** |
| AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU | K.P.SVAČIĆA 17F ,OSIJEK |
| MERCATOR | GACKA 10, OSIJEK |
|  |  |
| TVRĐA | TRG SV. TROJSTVA 3 |
| **VODITELJI KLASA**: |  |
|  |  |
| 1.GODINA NEVERBALNI TEATAR: doc.art. Jasmin Novljaković |  |
| 2. GODINA –NEVERBALNI TEATAR: izv.prof.art. Maja Đurinović |  |
|  |  |
|  |  |

**ISPITNI ROKOVI 1.GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA NEVERBALNI TEATAR, ZIMSKI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanja ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica: Koreodrama | M.Ferlin, umj.sur | 10 | /MERCATOR | 30.1./17.2.202116h |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Uvod u japanski budo | Prof.dr.sc.l.Rafolt | 3 | AUK | 5.2.2021. u 12h  19.2.2021. u 12h |
| Metoda Grotowski | Doc.art.j.Novljaković | 5 | MERCATOR | 28.2./11.2.2021.u 12h |
| Ritual i ples 1 | Izv.prof.art. M.Đurinović | 3 | AUK | 5.2./ 19.2.2021.  18h |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Umjeće govora i glasa 1 | red.prof.art.T.Bertok-Zupković, S.Andrić, umj.sur | 3 | AUK | 28.1./11.2.2021.  U18h |
| Teorije izvedbe i izvedbeni studiji | Prof.dr.sc.L.Rafolt | 2 | AUK | 5.2.2021. u 12h  19.2.2021. u 12h |
| Umjeće glasa- pjevanje | Doc.art.V.Hardy | 3 | AUK | 7.2.2021.  21.2.2021.u 13h |

**ISPITNI ROKOVI 1.GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA NEVERBALNI TEATAR , LJETNI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanja ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica: vizualni teatar | Doc.art.J.Novljaković; prof.dr. L.Madzik; M.Josipović , ass | 10 | MERCATOR | 15.6./29.6.2021 18h  1.9./15.9.2021. |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Klaun u meni | Doc.art. N.Pavlović, Z.Vukić , umj.iz prakse | 3 | AUK | 9.6./23.6.2021.  U 17h  11.9./25.9.2021 |
| Ambijentalno kazalište | Doc.art.J.Novljaković; izv.prof.art.I.  Kunčević | 3 | MERCATOR | 10.6./24.6.2021  U 18 h  11.9./25.9.2021 |
| Čitanje prostora –scenografski praktikum | Doc.art.J.Novljaković | 3 | AUK | 17.6./1.7.2021.  U 16h  3.9.717.9.2021 |
| Ritual i ples 2 | Izv.prof.art.M.Đurinović | 3 | AUK | 18.6. /2.7.2021. u 18h  11.9./25.9.2021. |
|  |  |  |  |  |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Umjeće govora i glasa 2 | red.prof.art.T.bertok-Zupković; S.Andrić,umj.sur | 3 | AUK | 9.6. /23.6.2021. u 16h  31.8. /14.9.2021. |
| Žanr: performans | Prof.dr.sc.L.Rafolt | 3 | AUK | 15.6./29.6.2021 u 16h  2.9./6.9.2021 |
| Transkulturalizam i izvedba | Prof.dr.sc. L.Rafolt | 2 | AUK | 16.6./30.6.2021u 18h  2.9./16.9.2021 |

**ISPITNI ROKOVI 2.GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA NEVERBALNI TEATAR , ZIMSKI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBVEZNI PREDMETI** | **nastavnik** | **ECTS** | **Mjesto održavanja ispita** | **Ispitni rokovi** |
| Majstorska radionica: mime corporal | Red.prof.art. M.Vasary | 10 | mercator | 30.1./17.2.202116h |
| **IZBORNI PREDMETI STRUKE** |  |  |  |  |
| Multimedijalno kazalište | Doc.art. J.Novljaković | 3 | AUK | 5.2.2021. u 12h  19.2.2021. u 12h |
| Plesno kazalište | B.Matijecić , umj.sur | 5 | Auk | 1.2./15.2.2021.u 12h |
| Korpografija | Izv.prof.art. M.Đurinović; doc.art. S.Janović Marušić | 3 | AUK | 5.2./ 19.2.2021.  18h |
| Analiza pokreta | Doc.art. S.Janković Marušić | 3 | auk | 1.2./ 15.2.2021. |
| **IZBORNI PREDMETI** |  |  |  |  |
| Redateljski praktikum 1 | Doc.art. J.Novlhjaković ; M.Josipović , ass | 2 | AUK | 28.1./11.2.2021.  U18h |
| Metode i prakse umjetničkog istraživanja 1 | Prof.dr.sc.L.Rafolt | 2 | AUK | 5.2.2021. u 12h  19.2.2021. u 12h |

|  |
| --- |
| **POPIS KOLEGIJA (OBVEZNE I IZBORNE LITERATURE)** |

|  |
| --- |
| OBVEZNI PREDMETI |

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: Vizualno kazalište i pokret** | |
| **Nositelj predmeta** | *Prof.dr.Leszek Madzik* | |
| **Suradnik na predmetu** | **Doc.art. Jasmin Novljaković,** *Marijan Josipović , ass* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Neverbalno kazalište | |
| **Šifra predmeta** | MANT-106 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(90+20+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je osposobiti studenta za istraživanje srži u oblasti pokreta, glazbe i vizualnog izričaja  ( lutkarstvo ), kao osnove za izražavanje svojih misli, osjećanja, htjenja, te prevođenje istih u logičnu cjelinu ( dramsku situaciju ). Cilj je osposobiti studenta da spajanjem neverbalnih umjetnosti u oblasti lutkarstva i pokreta nauči razotkrivati zadani materijal, njegovu suštinu i dramskost. Vizualno kazalište kao suptilan način izražavanja bez suviše teksta, uči studenta da misli svoja osjećanja, te ih prevodi u estetsku sliku u pokretu, koja reflektira suštinu njegova osjećanja i razvija nove uvide u suvremeno lutkarstvo i scenski pokret. Klasična animacija postiže novu razinu, a to je široki spektar mogućnosti animacije, odnosno pokretanja i oživljavanja - animacija prostora, materijala, zvuka, glazbe, tijela, svjetla, novih medija, kombinacija različitih lutkarskih tehnika. Cilj kolegija je osposobiti studenta da ruši vlastite granice kako bi došao do sebe i izrazio se u suglasju sa vlastitim tijelom kao glavnim medijem za oživljavanje vizualnosti svojih misli i tema o kojima student želi progovoriti. Time student razvija i razumije odnos sebe i materijala, sebe i svog tijela, sebe i prostora, sebe i lutke, sebe i riječi, sebe i drugih ljudi, sve to spaja u jednu cjelinu dramaturški opravdanu i vođenu jasnim viđenjem unutarnjeg života likova kroz koje se izražava. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Kreirati vlastitu scenu služeći se vizualnim izričajem kao glavnim sredstvom. 2. Služiti se simboličkim jezikom bez riječi. 3. Odgovoriti na pitanja postavljena u odabranoj temi zadanog djela. 4. Stvoriti logičnu cjelinu scene sukladno odabranim sredstvima. 5. Razumjeti širinu prostora animacije ( prostor, zvuk, pokret, tijelo, vizualnost, materijal, lutka, animator, partner, glazba ) 6. Iskoristiti razumijevanje širine prostora animacije u prikazu svoje teme i ideje koju postavlja na scenu. 7. Pravilo postaviti pitanja kojima se bavi, da bi istraživanje bilo što dublje. 8. Istražiti i pronaći nova/suvremena izražajna sredstva kako bi odrazio svoj unutarnji život i život lika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij započinje analizom umjetničkog teksta odabranog od strane nastavnika:  - rekonstrukcija događaja (opisani događaj i sugerirani događaji; likovi i njihova funkcija u priči; logika radnje; priča kao niz rekonstruiranih događaja);  - interpretacija priče (glavni lik; interpretacija rekonstruiranih događaja; vrijeme i mjesto radnje; priča i publika - motivacija promjena; kreacija interpretirane priče kao niza scena - slika);  - traženje tema u zadanom materijalu, o kojima želimo govoriti, koje nas zanimaju, koje preispitujemo, te postavljanje glasnog pitanja: što istražujemo?  Nakon toga započinje praktični rad na zadanom materijalu, kreiranje scena iz zadanog teksta, sukladno ciljevima kolegija:  - interpretacija u materijalu - glavna emocija i njezina realizacija pomoću odabranog materijala  - odabir scenskih objekata/ izražajnih sredstava za odabranu temu koja se istražuje  - odabir elemenata scenske slike: predmet, prostor, pokret, zvuk, glazba, svjetlo, govoreni tekst kao atmosfera  - realizacija u prostoru, nadogradnja, istraživanje funkcioniranja vizualnog izričaja/pokreta i teksta kao atmosfere. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke ( scene na odabranu temu ), te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz temu kojom će se baviti, te istraživanje uobličiti u seminarski rad koji će prezentirati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova ( scena iz zadanog materijala ). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 1 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 7 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-8 | Prisustvovanje na nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-8 | Aktivno praćenje nastave | Evidencija | 2,5 | 5 | | Seminarski rad | 1 | 1-8 | Detaljna analiza djela, postavljenje pitanja i teme za scensko istraživanje, sistematizacija, usporedba | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 5 | 10 | | Istraživanje | 1 | 1-8 | Istraživanje suvremenog u odabranoj temi, scensko istraživanje teme, istraživanje materijala i sredstava postavljanja scene, te vizualna podrška odabrane scene | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 5 | 10 | | Praktični rad | 7 | 1-8 | Prikazivanje scena ,nadogradnja i razvijanje istih, prihvaćanje uputa profesora, suradnja s kolegama | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 35 | 70 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Jurkowski, Henryk.*Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, Zagreb: MCUK, 2007. 2. Jurkowski, Henryk.*Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*.Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006. 3. *Plava konjic.,* Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod, 2009. 4. Mladinov, Davor. *U traženju lutkarskog izraza*. u: "Prolog" br. 23-24, Zagreb, 1975. str. 17-20. 5. Aristotel, *Poetika* 6. Pavis, Patrice.*Pojmovnik teatra*.Zagreb: ADU, 2004 7. Paljetak, Luko.*Lutke za kazalište i dušu*.Zagreb: MCUK, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Inserti, video zapisi predstava, performansa, instalacija; dokumentarni i umjetnički filmovi   1. Louppe, Laurence.*Poetika suvremenog plesa*. Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2009. 2. Rancière, Jacques. *Trenutak plesa.* U: katalog predstave Marjane Krajač *Varijacije o osjetnom,* Zagreb, listopad 2014. 3. Arnhajm, Rudolf.*Umetnost i vizualno opažanje*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, SKC, 1998. 4. Mađarev, Milan, *Teatar pokreta Jožefa Nađa*. Novi Sad: Pozorišni muzej Vojvodine, 2011. 5. *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: mime corporal** | |
| **Nositelj predmeta** | *Red.prof.art. Mladen Vasary* | |
| **Suradnik na predmetu** | **Doc.art.Nenad Pavlović;** *Selma Mehić , ass* | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar | |
| **Šifra predmeta** | MANT-103 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(35+60+35) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje i izučavanje mimskih tehnika i dramaturgije pantomime po J. Lecoqu te mogućnost primjene u radu na predstavi. J. Lecoqova tehnika obuhvaća rad koji potiče studente da istražuju načine izvedbe koji im najbolje odgovaraju, njeguje se kreativnost izvođača te veza izvođača s publikom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će po završetku moći:  1.Vršiti glumačke transformacije po principu neutralne maske  2. Koristiti mimskih tehnika kao stilizacije i narativne forme  3. Primijeniti dramaturgije mimskog teatra u predstavi | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Mimske tehnike po J.Lecoqu – neutralna maska i poistovjećivanje sa prirodnim elementima,  Podjela energija (mineralna, vegetativna, animalna i mentalna) po Ives LeBretonu,  Stilizacije i narativne forme  Dramaturgija mimskog teatra  Alexander tehnika  Koordinacija: autor – izvođač - redatelj | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 2 | |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 1 | 1-3 | Prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 2 | 1-3 | Kreativna angažiranost | Evaluacija | 10 | 20 | | Istraživanje | 2 | -1,2 | istraživanje transformacija u specifičnoj formi | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 10 | 20 | | Projekt | 2 | 3 | Povezivanje teme i sadržaja i proizvodnja tjelesnog materijala | Evaluacija kreativnog pomaka i autorsko izvođačkih rješenja | 10 | 20 | | Praktični rad | 3 | 1-3 | Izrada i izvedba završnog rada | Evaluacija rada | 15 | 30 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| J. Lecoq 'The poetic body' | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| P. Brook, E. Barba | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: Koreodrama** | |
| **Nositelj predmeta** | *Matija Ferlin , umj.sur* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar | |
| **Šifra predmeta** | MANT-102 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(30+70+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi majstorske radionice su pripremiti studente na aktivni (*bodymind* / *tijeloum*) pristup književnom/dramskom predlošku (tekstu ili odabranom motivu) ispreplitanjem tjelesnih/plesnih i glumačkih principa te u konačnici dovesti istraživački postupak do završene kazališne cjeline. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći   1. pristupiti radu na ulozi i tekstu kompleksnim poimanjem tjelesne izražajnosti 2. razumjeti i usvojiti improvizacijske prakse istraživanja odnosa emocije i pokreta, geste i govora 3. promišljati i nalaziti osobni specifični kod igre spajanja pokreta i riječi 4. kreirati/realizirati koreodramsku cjelinu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje *provodnog tijela* i shvaćanje tijela kao materijala.  Uspostavljanje veze između geste i govora (dodavanje, komplementarnost, supstitucija): (Po)stavljanje teksta u pokret i obrnuto. Traženje ritma i disanje teksta i lika te uobličavanje osjećaja lika u načinu na koji izgovaramo tekst.  Rad na posebnoj tjelesnoj koncentraciji, prelazak iz realnog vremena u *tjelesno vrijeme* specifično za taj materijal.  Proučavanje pokreta popraćeno promišljanjem o nutrini osobe u pokretu (emocije, mentalne slike i unutarnji život). Proučavanje geste kao unutarnje slike tijela ili kao izvanjskog sustava, te traženje individualizirane geste. Shvaćanje emocije kao tjelesnog događaja, tj. pokreta ili kretanja u tijelu koje se ispoljava kroz neku akciju. Potraga za književnim predloškom, materijalom, motivom koji otvara prostor za rad na koreodrami. Improvizacije s dijelovima teksta, zanimljivim sintagmama, motivima itd. Korištenje uhvaćenog materijala kao mamac i okidač za dramske radnje. Sistematiziranje i uklapanje improviziranog materijala u tekstualni materijal. Kombinacija stvorenog tjelesnog materijala s tekstom. Dorađivanje i promjena tjelesnog materijala s obzirom na tekst. Nadomještanje teksta pokretom ili kretanje kao produžetak teksta.  Rad na cjelini. Osvještavanje specifičnog koda igre, dominantnih eforta, lakoće spajanja pokreta i riječi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove, te proizvedene materijale stalno propitkivati | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad | 2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 2 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 4 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 2 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 10 | 20 | | Seminarski rad | 2 | 2 | Proučavanje literature i kreativna primjena | Evaluacija radova | 10 | 20 | | Istraživanje | 2 | 2,3 | odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 10 | 20 | | Praktični rad | 4 | 4 | Izrada i izvedba završnog rada | Evaluacija rada | 20 | 40 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Inserti, video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi   1. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*.Zagreb: ADU, 2004. 2. Barba, Eugenio; Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije). Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 1996. 3. Čehov, Mihail, *Glumcu, O tehnici glume.*Zagreb: Hrvatski centar ITI UNESCO, 2004. 4. Goldberg, RoseLee: *Performans od futurizma do danas.* Zagreb: Test! / URK, 2003. 5. Govedić, N. (ur.)*Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa*. Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (odabrani tekstovi)  *Kazalište,* časopis za kazališnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb (odabrani tekstovi)  *Frakcija,* Performing Arts Magazine, CDU, Zagreb (odabrani tekstovi)  Programske knjižice koreodramskih izvedbi u okviru Tjedna suvremenog plesa, Eurokaza, Festivala svjetskog kazališta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| IZBORNI PREDMETI |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Plesno kazalište | |
| Nositelj predmeta | *Barbara Matijević , umj.suradnik* | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MANT-001 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| Broj sati (P+V+S) | 65 (25+20+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznavanje studenta s povijesnim razvojem plesa kao kazališne umjetnosti (različite forme, škole, tehnike), razumijevanje njegove iznimne prisutnosti u teatru XX. stoljeća (*Tanztheater* i *Physical theatre*), te mogućnost prepoznavanja i uspoređivanja različitih povijesnih ishodišnih motiva u suvremenom kazalištu.  Pri tom je ključno otkrivanje i proširenje znanja vezano uz suvremeni termin *Bodymind* | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Završetkom kolegija student će moći:  1. prepoznati, analizirati i ocijeniti karakteristike osnovnih povijesnih kretanja unutar razvoja i oblika plesnog kazališta  2. locirati i prepoznati relevantne povijesne izvore i uzore u suvremenim kazališnim formama  3. primijeniti poznati plesno kazališni postupak u vlastitom primjeru  4. interpretirati i obrazložiti kreativni postupak u vlastitom radu | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Predmet - kroz prizmu suvremenih djela upoznaje studente s povijesnim formama kazališnog plesa, plesnog kazališta i kazališta pokreta koje su dovele do suvremenog kazališta kao složenog, intermedijalnog i multimedijalnog fenomena koji se stalno obnavlja izmičući teorijskim podjelama i stilskim predviđanjima.  Grčki korijeni. (tajna, moć i suvremenost “kora”).  Rim, (spektakl i vještina)  Svečanosti i spektakli na talijanskim dvorovima XV. st. (plesne scene i međuigre na antičke teme, *balletti*) i napariškom dvor Catherine de'Medici, *Ballet comique de la Reine*.  Luis XIV, i Académie Royale de Danse,  Reakcije i reforme J.G.Noverrea, *ballet d'action*.  Romantizam i „bijeli balet“  Carska kazališta u Rusiji (M. Petipa) i fenomen *Ballets Russes*  20. st. kao doba velikih pokreta, pojava suvremenog plesa i brisanje granica medija i žanrova, modernizam i avangarda  Plesni solo kao osnovna forma modernizma: Isadora Duncan, Loie Fuller, Pavlova, Mia Čorak Slavenska  *Ausdruckstanz.* Rudolf Laban**,** Mary Wigman i Kurt Jooss – do *Tanztheatera* Pine Bausch  Angažiranost i grupna svijest američkog modernizma: M. Graham, D. Humphrey, José Limón  Prolaz kroz odabrana antologijska i aktualna imena kazališta; odabir prema sklonostima i mogućnostima pristupa materijalima (npr. repertoar zagrebačkog HNK, gostovanja predstava, gostujući umjetnici)  Merce Cunningham, Maurice Béjart, Milko Šparemblek, Ivica Boban, Maguy Marin, Yvonne Rainer, William Forsythe, Trisha Brown, JiříKylián, Jožef Nađ, Rosas, Nacho Duato, Kazuo Ohno, Akram Khan, DV8, Alain Platel, Sasha Waltz, Peeping Tom, Matija Ferlin… | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 1 | |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Seminarski rad | 1 | 1,2 | Proučavanje literature i kreativna primjena | Evaluacija radova | 10 | 20 | | Istraživanje | 1 | 1,2 | odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 10 | 20 | | Projekt | 1 | 3,4 | Povezivanje teme i osobnog sadržaja, definiranje stila i stava | Evaluacija kreativnog pomaka i argumentiranog stava | 10 | 20 | | Praktični rad | 1 | 3,4 | Primjena teoretskih i praktičkih znanja u jednu cjelinu | Evaluacija rada | 10 | 20 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi. 2. *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) 3. Programske knjižice, tekstovi osvrta i kritičkih prikaza predstava; eseji, intervjui, (Kulisa/Plesnascena.hr; Kazalište; Frakcija, dnevne novine 4. Cohen, Selma Jeanne, *Ples kao kazališna umjetnost*, Cekade, Zagreb, 1988. 5. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, ADU, Zagreb, 2004. 6. Barba, Eugenio i Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 7. *O plesu i iz(a) plesa,* ur. A. Mirčav, Sodaberg koreografski laboratorij, Zagreb, 2016. 8. Dž. L. Folks, *Moderna tela*, Clio, Beograd, 2008. 9. *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa,* priredila N. Govedić,Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Duncan, I. *Pjesnikinja plesa*, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996. 2. *Carlotta Grisi – Prva Giselle,* priredila E. Poropat, Gradska knjižnica Poreč, 2009. 3. Hyden, W. *Ana Pavlova*. naklada Zvonimir Podkovac, Zagreb, 1961. 4. Laban, R. *Život za ples*. Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993. 5. Mađarev, M. *Teatar pokreta Jožefa Nađa*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011. 6. *Pina Bausch,* monografija 7. Maletić, A. *Povijest plesa starih civilizacija* - *Od Mezopotamije do Rima*, prvi dio, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. 8. Maletić, A. *Povijest plesa starih civilizacija* – Azijske plesne tradicije, drugi dio, Matica Hrvatska, 2003. 9. Highwater, J. *Dance, Rituals of experience*, A&W Publishers, Inc. New York, 1978. 10. Sorell, W. *The Dance through the ages*, Thames and Hudson, London, 1967. 11. Mlakar, P. *Ples kot umetnost in gledališče,* Mohorjeva družba, 1999. 12. *plesu i iz(a) plesa,* ur. A. Mirčav, Sodaberg koreografski laboratorij, Zagreb, 2016. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza radova i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Metode i prakse umjetničkog istraživanja 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **Prof.dr.sc. Leo Rafolt** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-001 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 10+0+30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet je zamišljen kao transdisciplinarno ustrojena nastava koja za cilj ima osposobiti studenta za samostalan rad na umjetničkom projektu iz scenografije, kostimografije ili oblikovanja lutke. Na temelju predloženog tematskog okvira, koji može podrazumijevati određen dramski (ili bilo koji drugi) tekst, vizualno-likovni ili glazbeni opus određenog umjetnika te filmski ili kazališni predložak, nastavnik formira dodatni istraživačko-teorijski kontekst, čija je svrha preciznije i kompleksnije savladavanje problema tj. argumentacijski jasnije oblikovan umjetnički projekt. U intenzivnom dijalogu sa studentom istraživački se materijali i konteksti preispituju, relacioniraju i tumače iz čega nastaje konkretan izvedbeno-teorijski tekst, koji studentu može postati partitura za konkretan rad u umjetničkoj praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, studenti će biti u stanju:   1. analitički čitati i tumačiti tekst i kontekst svog umjetničkog istraživanja 2. ovladati osnovnom metodologijom umjetničkog istraživanja. 3. razviti interdisciplinarni kritički jezika, koji se može primijeniti na analizu i kreaciju izvedbenog teksta 4. reflektirati sintezu teorijskog rada i prenošenja tog znanja u konkretnu praksu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvodno razmatranje i detektiranje tematskog okvira. Analiza motiva, intencija, strategija i konzekvenci zadatog problema. Detaljna artikulacija tematskih ishodišta u odnosu na specifična povijesni, politički, ekonomski i estetski kontekst. Dramaturška interpretacija teme. Istraživanje različitih semantičkih i simboličkih slojeva projekta. Refleksija i povezivanje prikupljenog empirijskog i teorijskog materijala. Razrada i oblikovanje izvedbenog teksta, glumačke ili redateljske partiture. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | 2 | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-4 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 2 i 3 | Argumentirano sudjelovanje u nastavnom procesu | Evidencija studentskih aktivnosti | 7,5 | 15 | | Esej | 2 | 1-4 | Samostalan rad na eseju uz prethodno konzultiranje literature | Provjera i procjena artikulacije argumenata, analitička i stilske osobine pisma | 35 | 70 | | Ukupno | **3** |  |  |  | **50** | **100** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Pavis, Patrice. *Pojmovnik teatra*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Centar za dramsku umjetnost; Izdanja Antibarbarus, 2004. * Fischer-Lichte, Erika. *Semiotika kazališta*. Zagreb: Disput, 2015. * Šuvaković, Miško. *Epistemology of Art.* Beograd: TkH, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*. Beograd: "Vuk Karadžić", 1982. * Withmore, John. *Directing Postmodern Theatre*. Michigan: The Michigan University Press, 1994 * Counsell, Colin; Wolf, Laurie (Ured.). *Performance Analysis: an introductory coursebook*. London; New York: Routledge, 2001. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Studentskim anketama i evalucaijom nastave | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Korpografija | |
| Nositelj predmeta | izv.prof.art. Maja Đurinović | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MANT-002 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 25(10+10+5) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa zagrebačkom školom primijenjene Labanove teorije pokreta (eukinetika i koreutika) i razumijevanje tijela kao dinamičnog medija:  - u koji je „upisano“ niz informacija (susretište racionalnog, emotivnog i osjetilnog) i  - kojim se upisuje u prostor/vrijeme  te osposobljavanje studente za prepoznavanje i analizu pokreta, njegova ishodišta, poticaja, kvalitete izvođenja i značenja. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. primijeniti nove spoznaje i stavove spram „tijela“ kao dinamičnog medija  2. odrediti i usvojiti pojam: *Bodymind / tijeloum*), istovremeno biti subjekt, objekt i instrument  3. razviti tjelesne vještine i sposobnosti, u smislu psihofizičke spremnosti, osviještenosti tijela i artikulacije pokreta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Fenomenologija pokreta. Laban i Dalzroze  Kinesfera.  Dinamika pokreta, snaga promjenjiva u vremenu, težini i toku izvođenja.  Impuls (unutarnji i vanjski) kao poticaj. Logika pokreta.  Efort kao kombinacija kvaliteta pokreta koja „proizvodi“ značenje pokreta, odnosno implicira „čitanje“ radnje, stanja.  Koreografska dimenzija režije:  „Jer svaka glumačka igra svaki pokret na pozornici, svaka organizacija znakova posjeduje koreografsku dimenziju. Koreografija se tiče glumčeva kretanja i gestike, *ritma* predstave, sinkronizacije riječi i geste, koliko i rasporeda glumaca na sceni.“ (P. Pavis, *Pojmovnik teatra*, ADU, CDU, Izdanja antibarbarus d.o.o., Zagreb, 2004, str. 203. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove i sastave u kojima će interpretirati nova tjelesna znanja. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,8 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,40 | 1-3 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 10 | 20 | | Istraživanje | 0,80 | 1,2 | Vođene improvizacije i samostalni zadaci | procjena rasta, razvoja i kreativnog iskoraka | 20 | 40 | | Praktični rad | 0,80 | 1-3 | Primjena stečenih znanja na scenski / glumački zadatak | Evaluacija rada | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Maletić, Ana, *Pokret i ples* / *Teorija, praksa i metodika suvremene umjetnosti pokreta*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb, 1983. 2. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi. 3. *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) 4. Laban, Rudolf, *A vision of dynamic Space*, Laban Archives / The Falmer Press, London & Philadelphia, 1984. 5. Dalcroze, Jaques, *Glazba i plesač*, Naklada MD, Gesta, Čvorak, Zagreb 1995. 6. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, ADU, CDU, Izdanja antibarbarus d.o.o., Zagreb, 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Louppe, Laurence, *Poetika suvremenog plesa*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Žanr: Performans | |
| Nositelj predmeta | Prof.dr.sc.Leo Rafolt | |
| Suradnik na predmetu | *Miho Iwata, umj.iz prakse* | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAKU-071 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (30+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Predstaviti suvremenu izvedbenu praksu i promjene u odnosu na tradicionalne paradigme. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| 1. Razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne žanrove.  2. Osvijestiti vlastite izvedbene potencijale.  3. Sudjelovati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi I provjeriti u praksi kroz rad na etidama.. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| 1. Uvodno predavanje, izlaganje problema, ciljeva i literature 2. Poetika i konvencije naturalizma, avangardistička osporavanja 3. Estetika i filozofija Antoinena Artauda 4. Kazalište okrutnosti, tjelesnost kazališnoga čina 5. Mejerholjd i problem biomehanike 6. Dadaistička sinteza umjetnosti i života, provokacija i umjetnička akcija u javnome prostoru 7. Akcijsko slikarstvo, J. Pollock, slikarsko tijelo 8. Teorija performativa i njezin utjecaj na recepciju umjetničkoga čina 9. Happening, Kaprow, Cage, Cunningham 10. Matrična vs. ne-matrična gluma, glumac-lik-tijelo 11. Umjetnost performancea 70-ih godina, značajke i glavna obilježja, problem liminalnosti 12. Umjetnički radovi M. Abramović, Gine Pane, V. Acconcija, J. Beuysa, C. Burdena, H. Wilke 13. Grotowski i koncept siromašnog kazališta 14. Postdramske slike tijela, ikonoklazam suvremenoga kazališta 15. Umjetnost plesa, hibridne forme izvedbe, uživost izvedbe | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1.5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad | 1,5 | 2,3 | Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 1,5 | 1 | Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike | Koristit će se vizualni materijali s nastave | 25 | 50 | | Ukupno | 3,0 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Artaud, Antoinen. *Kazalište i njegov dvojnik*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000. 2. Carlson, Marvin. *Performance*, Routledge, London, 1996. 3. Cohen, Selma Jeanne. *Ples kao kazališna umjetnost*, AGM, Zagreb, 1983. 4. Goldberg, RoseLee. *Performans: od futurizma do danas*, Test!, Urk, Zagreb, 2004. 5. Jones, Amelie *Body art/performing the subject*, University of Minnensota Press, Minneapolis, 1998. 6. Lehmann, H.T. *Postdramsko kazalište*, CDU/Tkh, Zagreb/Beograd, 2004. 7. Sandford, M. *Happening and other acts*, Routledge, New York, 1995. 8. Vergine, Lea. *BodyArt and Performance*, Sikira editore, Milano, 2000.   :  . | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Barba, E. N. Savareze. *Rečnik pozorišne antropologije: tajna umetnost glumca*, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 2. Batler, Džudit. *Tela koja nešto znače*, Samizdat B92, Beograd, 2001. 3. Mckenzie, Jon. *Izvedi ili snosi posljedice*, CDU, Zagreb, 2006. 4. Phelan, Peggy. *Unmarked*, Routledge, 1990. 5. Schechner, Richard. *PerformanceTheory*, Routledge, New York, 2003. 6. Šuvaković, Miško. *Energija, telo/figura i teorijske naracije*, Frakcija, temat: energija, Zagreb, 2001. 7. *The Twentieth-Century Performance reader*, Routledge, New York, 2002. 8. Warr, Tracey i Jones, Amelie. *The Arist's Body*, Phaidon, New York, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Transkulturalizam i izvedba | |
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Leo Rafolt | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAKU-081 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Predstaviti suvremene interdisciplinarne koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije, te povezati ih s kontekstom kazališne antropologije i teorije izvedbe. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Polaznik će kolegija će:  1. Kritički vrednovati važnost teorijsko-filozofskog naslijeđa te suvremenih koncepcija tijela, tjelesnosti i percepcije.  2. Na tim temeljima razmatrat će najnovija istraživanja iz više područja te otvoriti nove rasprave.  3. Koristiti stečenavisokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, psihologije, filozofije i sl.  4. Kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu tijela u kulturi, napose u njezinim predstavljačkim oblicima i/ili manifestacijama. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| U kolegiju će se na izabranome korpusu interkulturalno relevantnih dramsko-kazališnih predložaka polaznicima predstaviti suvremene antropološke, književnoteorijske, izvedbenostudijske i druge koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije, polazeći od kartezijanskog teorijsko-filozofskog naslijeđa, preko fenomenologije percepcije, teorijskih premisa interpretativne, simboličke i medicinske antropologije, sve do teorija somaestetike i novofenomenoloških istraživanja u Japanu te kazališne antropologije i teorije izvedbe. Koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije. Antropološki, književnoteorijski i izvedbenostudijski postupci. Kartezijansko teorijsko-filozofsko naslijeđe. Fenomenologija. Interpretativna, simbolička i medicinska antropolgija. Somaestetika. Novofenomenološka istraživanja u Japanu. Kazališna antropologija. Teorija izvedbe. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,0 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad | 1 | 1-4 | -Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija | Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 1 | 1-4 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike | Koristit će se vizualni materijali s nastave i *reader* | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Barba, Eugenio; Savarese, Nicola. *A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer*. London; New York; Routledge, 1999. 2. Mauss, Marcel. *Sociologija i antropologija*, I-II. Beograd: XX vek, 1998. 3. Savarese, Nicola. *Eurasian Theatre. Drama and Performance Between East and West from Classical Antiquity to the Present.* London; New York: Icarus; Routledge, 2013. 4. Schechner, Richard. *Environmental Theatre.* New York: Applause AS, 2000. 5. Schechner, Richard*. Performance Theory*. London; New York: Routledge, 2003. 6. Schechner, Richard. *Between Theatre and Anthropology*. Pennsylvania: UPP, 2010.   (\*\*\* u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja) | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Csordas, Thomas. Embodiment and Experience, London, Cambridge: UP, 2003. 2. Douglas, Mary. Čisto i opasno. Zagreb: Algoritam, 2004. 3. Foucault, Michel. Znanje i moć. Zagreb: Globus, 1994. 4. Fraser, Mariam; Greco, Monica. The Body, London; New York: Routledge, 2005. 5. Osinski, Zbigniew. Jerzy Grotowski's Journeys to the East. London; New York: Icarus – Routledge, 2014. 6. Schilling, Chris. The Body and Social Theory. London: Thousand oaks, 2005. 7. Schino, Mirella. Alchemist of the Stage. Theatre Laboratories in Europe. London – New York: Icarus – Routledge, 2013. 8. Turner, Bryan. The Body and Society. Oxford: Basil Blackwell, 1984.   (\*\*\* detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima) | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Teorije izvedbe i izvedbeni studiji | |
| Nositelj predmeta | prof. dr. sc. Leo Rafolt | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAKU-082 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Predstaviti suvremeno interdisciplinarno polje izvedbenih studija u kontekstu ishodišnih disciplina, posebice antropologije izvedbe, kulturalnih studija, kibernetike i poststrukturalističkih teorijskih paradigmi, postkolonijalnih studija i studija interkulturalizma.. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Polaznik kolegijaće:  1. Kritički vrednovati važnost teorijskog naslijeđa izvedbenih studija te suvremenih koncepcija izvedbe, osobito onih nakon tzv. performativnog obrata.  2. Razmatrat će najnovija istraživanja iz više područja te otvoriti nove rasprave.  3. Koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, lingvistike, filozofije i sl.  4. Kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu estetskog i neestetskog izvođenja u društvu/kulturi, napose u njezinim predstavljačkim oblicima i/ili manifestacijama, svojevrsnim izvedbenim žanrovima. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| U kolegiju će se na izabranome korpusu teorijskih predložaka, bilo antropoloških, lingvističkih ili teatroloških, primjerice, polaznicima predstaviti suvremene izvedbenostudijske koncepcije, važne za vlastito, kako teorijsko tako i praktičko/performativno istraživanje i razvoj. Neke od tema koje kolegij uključuje sljedeće su: konstitucija izvedbenih studija; humanistički korijeni teorija izvedbe u lingvistici, filozofiji, teoriji književnosti, antropologiji i teatrologiji; izvedbene i neizvedbene prakse; ritual i teatar; socijalna i estetska drama; reinterpretacije pojma liminalnog iskustva (Turner) u izvedbenim studijima; izvedbeni *environment*; performativnost i publika; izvedbeni studiji i teorija igara; *restored-behaviour* paradigma; odnos kazališne antropologije i izvedbenih studija; epistemologija izvedbenosti (Schechner, Carlson, Fischer-Lichte, Nuñez, Phelan, Auslander, Barba, Zarrilli i dr.); izvedba u globalnom, lokalnom i glokalnom kontekstu i kontekstu pregrijavanja (Hylland Eriksen), teorije izvedbe u kontekstu interkulturalnih studija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,0 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad | 1,0 | 1-4 | -Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija | Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 1,0 | 1-4 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike | Koristit će se vizualni materijali s nastave i *reader* | 25 | 50 | | Ukupno | 2,0 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Schechner, Richard. Performance Theory. London; New York: Routledge, 2003. 2. Schechner, Richard. Between Theatre and Anthropology. Pennsylvania: UPP, 2010. 3. Schechner, Richard. Performance Studies: An Introduction. 3rd ed. London – New York: Routledge, 2013. 4. Stucky, Nathan i Cynthia Wimmer. "The Power of Transformation in Performance Studies Pedagogy", u: Teaching Performance Studies. Carbondale – Edwardsville: Southern Illinois University Press, 2002.   (\*\*\* u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja) | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Auslander, Philip. Liveness: Performance in a Mediatized Culture. London – New York: Routledge, 1999. 2. Badiou, Alain. Rapsodija za teatar. Zagreb: HNK, 2015. 3. Bial, Henry i Sara Bradey. Ed. The Performance Studies Reader. London – New York: Routledge, 2007. 4. Fischer-Lichte, Erika. Semiotika kazališta: uvodna razmatranja. Zagreb: Disput, 2015. 5. Phelan, Peggy i Jill Lane. The Ends of Performance. London – New York: NY University Press, 1998. 6. Schechner, Richard. The Future of Ritual. London – New York: Routledge, 1993. 7. Schechner, Richard. Environmental Theatre. New York: Applause AS, 2000.   (\*\*\* detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima) | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Analiza pokreta | |
| Nositelj predmeta | *doc.art.Sanela Janković Marušić* | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MANT-007 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (15+15+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Kolegij je usmjeren na organsku prirodu scenskog kretanja s pristupom na razvijanju koncentracije izvođača na tri nivoa: mentalnom, duhovnom i tjelesnom. U potrazi za esencijalnim pokretom karaktera koji nije literaran niti realističan, studenti će se baviti istraživanjem i otjelovljenjem tjelesne ekspresije ljudskog iskustva određene misli, emocije, želje ili intencije. Otkrivanjem i apstrahiranjem esencijalnog pokreta kao primarnog, univerzalnog pokreta koji izvođaču omogućava objedinjenje emocije, želje i intencije ideja se uspješno komunicira i iščitava. Radom na elementima energije i fokusa kao esencijalnih glumačkih alata kolegij se na praktičan način bavi pripremom, istraživanjem i primjenom usvojenih vještina i znanja u scenskom kretanju. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Po završetku kolgija studenti će:  1. samostalno moći pripremiti tijelo za rad na istraživanju scenskog kretanja  2. baratati elementima pokreta te odabrati najprimjereniji u okviru zadane scene ili karaktera  3. detaljno istražiti odabranu temu (mjesto,literarno djelo,događanje), apstrahirati bit teme, pronaći ekvivalent u elementima pokreta i praktično ga prikazati | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Kolegij je podijeljen u tri dijela:Tehničke priremne vježbe, Istraživanje elemenata scenskog kretanja i Primjena usvojenih vještina u neverbalnoj karakterizaciji. Teme kolegija: scenski hod, postura, istraživanje gesti (funkcionalna,konvencionalna, socijalna, nefunkcionalna,emocionalna, prikrivena), odnos disanja i kretanja, esencija elementa prostora (osobni i opći prostor, smjer i putovi, nivoi, prostorni oblici i odnosi), vremena (trajanje, tempo, ritmička struktura, akcent i kontrapunkt) i energije (ravnomjerna, perkusivna, vibracijska, zaustavljena, padajuća,njišuća), animalni elementi u kretanju,emocionalna ekspresija, intencija scene, kontrast,konflikt | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi te redovno pripremati domaće zadaće i izraditi projekt na dogovorenu temu u grupi ili individualno. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1,2 | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | Prisustvovanje | Evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-3 | Evidencija; Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija i praćenje tijeka rada i napredka | 5 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | 1-3 | Promišljanje, priprema i analiza primjera u domaćim zadaćama; | Praćenje tijeka rada i kreativnog pomaka | 20 | 40 | | Projekt | 1,2 | 3 | Odabir mjesta, događanja ili literarnog djela kojeg prikazati kroz studiju esencijalnog pokreta, i / ili glasa u grupi ili individualno | Evaluacija istraživanja i otjelovljenja tj. praktičnog prikaza obrade odabrane teme | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Sabatine,Jean, Movement training for the stage and screen. London: A & C Black, 1995. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Snow, Jackie, Movement training for actors. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2013. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Glazbena igra:mjuzikl | |
| Nositelj predmeta | Doc.art. Veronika Hardy | |
| Suradnik na predmetu | Selena Andrić , umj.suradnik | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAGL-010 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| Broj sati (P+V+S) | 65 (25+40+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Majstorska radionica namjenjena studentima glume koji već posjeduje temeljno znanje glume, pjevanja i plesa, osposobit će ih za specifičnosti ovog žanra koji ta tri elementa spaja na poseban način. Mjuzikl se temelji na dobro poznatoj tehnici disanja i fonaciji, obveznim elementima bilo koje škole pjevanja, ali i pristupu prilagođenoj glumačkoj prirodi, mašti, procesu prerađivanja elemenata pjesme, interpretaciji, analizi scena, zagrijavanju, glumačkih tehnika, itd. Radionica će se temeljiti na glumi kroz medij mjuzikla, s intenzivnim treningom pjevanja i plesa. Radionica će zahtijevati osnovno znanje iz tehnika pokreta i plesa i razumijevanje i poznavanje osnovnih odrednica glazbenog kazališta. Radionica će pružiti studentima temelj za razvoj tri najvažnije vještine u žanru mjuzikla (pjevanje, ples i gluma) i uvježbavati ih u kombiniranju istih.  Student će upoznati osnove glazbenog žanra - mjuzikla i biti u stanju sintetizirati svoje znanje aktivno ga primjenjujući i savladavajući uloge u glazbenom kazalištu odnosno mjuziklu. Uloge u mjuziklu koje istovremeno zahtijevaju glumačke, pjevačke i plesačke sposobnosti i umjeća, stoga će ih se tijekom kolegija trenirati i povezivati. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. kreirati ulogu u mjuziklu, argumentirati i izvesti glumačke, pjevne i plesne partiture  2. razumjeti i u praksi provoditi suradnju s umjetničkim suradnicima u cilju izvrsnosti osbne i kolektivne kvalitete izbedbe  3. razumjeti i u praksi primijeniti i sintetizirati i razvijati stečeno znanje i vještine iz glume, glezbe (pjevanje i sviranje) i plesa | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| **.** Teorijski uvod u povijest američkog mjuzikla. Mjuzikl je žanr glazbenog kazališta sa govorenim dijalozima, te glazbenim i plesnim točkama koji je potekao početkom stoljeća na američkom Broadwayju kao izraz specifičnog zabavnog kazališta. Kasnije prelazi u Englesku, Francusku i Njemačku sa različitostima u svakoj zemlji, procvat doživljava 60-tih a vrlo su uspješni i hrvatski autori mjuzikla. Na izabranim primerima studenti će imati treninge plesa, glumačke pokuse i pjevačke probe, te kad savladaju sve potrebne vještine, kreirat će ulogu unutar zadatog zadatka. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_dodatni pokusi u skladu sa zahtjevom uloge\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, voditi dnevnik proba i sudjelovati u kreiranju zadatka. U pripremnom dijelu obavezni su savladati sve vještine koje su potrebne za kreiranje uloge, a potom kreirati ulogu unutar veće cjeline. Isto dužni su proučiti osnovnu i sekundarnu literaturu koja će im dati znanje o mjuziklu kao specifičnom žanru. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,45 | Seminarski rad | 0,75 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | Nazočnost 90% | Službena evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1-3 | zalaganje | Interna evidencija | 7,5 | 15 | | Seminarski rad | 0,75 | 1 | Pismeni rad | Poznavanje teme i praktična primjena u okviru praktičnog rada | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1,5 | 1-3 | Rad na konkretnom glumačko-plesnoj- plesačkoj ulozi | Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i napretkatijekom rada na predstavi | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 51 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Bauch, Marc. *The American Musical*, Tectum Verlag, Marburg, 2003. 2. Bloom, Ken, Frank Vlastnik. Broadway Musicals: The 101 Greatest Shows of All Time, 3. Black Dog & Leventhal Publishers, New York, 2004. 4. Engel, Lehman. *The Making of a Musical*, Macmillan Publishing CO, New York, 1977. 5. **Frankel, Aaron. *Writing the Broadway Musical***, Da Capo Press, Cambridge, 2000. 6. Ganzl, Kurt. *The Encyclopedia of Musical Theatre 1,2,3*, Schirmer Books, New York, 2001. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Kantor, Michael, Laurence Maslon. Broadway: The American musical, Bulfinch Press, New York, 2004.  2. Mordden, Ethan. Beautiful Mornin': The Broadway Musical in the 1940s, Oxford University Press, New York, 1999.  **3.Sutherland, Susan. *About Musicals*,** Teach Yourself Books, London, 1998.  4. Viagas, Robert. At This Theatre, Applause Books, 2002 | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Umijeće govora i glasa 3 | |
| Nositelj predmeta | *Red.prog. mr.sc.art. Vlasta Ramljak* | |
| Suradnik na predmetu | *Ivan Ćaćić , umj.suradnik* | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAGL-022 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40(10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Osvijestiti i dovesti u sklad cijeli organski glumački proces kroz vježbe jer scenski govor i glas nastaje kao unutrašnji doživljaj svakog pojedinca i kroz njihovo osvješćivanje i razvijanje dovesti studenta do točke iz koje se može samostalno otisnuti u daljnji glumački život i djelovanje.  Osposobiti studenta za samostalan rad na liku u svom budućem radu u nadolazećim predstavama (projektima) koje se provode kroz vježbe, kroz rad na tekstu.  Ovladati vještinom korištenja daha, kontrole glasa, prozodijskog sustava u funkciji umjetničkog govorenja i korištenje rezonantnih prostora u tijelu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Uvjeta za upis predmeta nema. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| 1. Osvijestiti stečeno znanje. 2. Stjecati trajnu potrebu za usavršavanjem . 3. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na sebi 4. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na tekstualnom predlošku. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Kroz vježbe disanja koja su baza za koncentraciju i priprema tijela za rad ( kroz disanje i varijante vježbi razvijamo i širimo volumen glasa, moduliranje glasa, kontroliramo dah - upotreba unutar rečenice) i artikulacije koje zahtijevaju kontinuirani rad radi što boljeg korištenja govornog aparata To su vježbe koje se rade kontinuirano svaki sat ( dan ) i to samostalno.  Slijedi rad na tekstualnom materijalu pripremljenom za ovaj semestar. Kod analize teksta krećemo od svladavanja gramatičke akcentuacije, logičnog akcenta i prelazak na analizu sadržaja i interpretaciju. Doživljaj sadržaja teksta studenti istražuju u samostalnom radu jer rad na glasu je nedjeljiv dio istraživanja na tekstu . Kroz tekst se krećemo od analize sadržaja preko govornih konstanti i figura da bi došli od interpretacije i ispita. Tekstualni sadržaj na kojem se radi je isključivo izbor samog studenta, naravno uz mentorstvo profesora. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo predstave(projekti) |
| * 1. *Komentari*   Nastava se održava u predavaonici : vježbe, usmena izlaganja, prezentacije, samostalni i grupni rad na etidama, konzultacije . Terenska nastava tj. nastava izvan naše institucije je mjesto koje zadovoljava uvjete za rad sa studentima. | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 50% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:  10 bodova : aktivnost na nastavi ( sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  30 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija ( usmena izlaganja, etide, seminari, prezentacije)  60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,45 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | | 0,45 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarski rad i istraživanje:  Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2 | Istraživanje govora i glasa kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena se radi na temelju kvalitete izvršenih zadataka. Etide nose 10 bodova, usmena izlaganja 10 bodova, seminari 5 bodova, prezentacije 5 bodova | 15 | 30 | | Usmeni ispit i praktični rad:  (Završni ispit) | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj predstavi | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada na tekstu, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Berry, C. *Glumac i glas.* Zagreb: AGM, 1997. 2. Brook, P*. Prazni prostor.* Split: Marko Marulić, 1972. 3. Gavella, B. *Glumac i kazalište.*Novi Sad: Sterijino pozorje, 1967. 4. Guberina, P. *Zvuk i pokret u jeziku*. Zagreb: Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, 1967. 5. Solar, M. *Teorija književnosti*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Grotowski, J. *Ka siromašno pozorištu*. Beograd: Izdavačko-informativni centar studenata, 1976. 2. Stanislavski, K. S. *Moj život u umjetnosti*. Zagreb: CEKADE, 1991. 3. Stanislavski, K. S. *Rad glumca na sebi I.* Zagreb: CEKADE, 1991. 4. Stanislavski, K. S*. Rad glumca na sebi II*. Zagreb: CEKADE, 1991. 5. Stanislavski, K. S. *Sistem.*Beograd: Državni izdavački zavod Jugoslavije, 1945. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. * Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata. * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | | | | | |

\* Uzsvaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajućiudiouECTSbodovimapojedinih aktivnosti takodaukupni brojECTS bodovaodgovarabodovnojvrijednostipredmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Redateljski praktikum 1: *Inspicijentura i tehnika*** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Marijan Josipović , ass* | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-040 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (8+20+12) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Praktično iskusiti i upoznati se s radom redatelja u dijelu procesa koji obuhvaća i područje izvan redateljeve suradnje s glumcima i/ili autorskim timom predstave. Ući u terminiologiju i praksu kazališnoga pogona i uvidjeti mu redateljsku (ne)organizaciju. Potaknuti vještinu planiranja u postupku kazališnoga stvaranja. Upoznati se sa vrstama skicā i nazočiti radnom ritmu kazališnih radionica, a napose tehničkim vrstama pokusā (markirni, montažni, rasvjetni), kao i na ponekom mizanscenskom i/ili generalnom pokusu, ali s pozorničke pozicije i vizure inspicijenta. Uvidjeti umjetnički potencijal tehničkoga ansambla. Pristupiti inspicijentskoj knjizi i osposobiti se u preciznosti njezina sastavljanja. U ulozi inspicijenta samostalno voditi jednu mizanscenski pokus profesionalnoga kazališta, a u smislu tehničkoga umijeća osmisliti i voditi studentski ispit iz glume ili lutkarstva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  *1.* razumjeti, navesti i pravilno koristiti (i nekdanju i sadašnju) hrvatsku i inu kazališnu terminologiju.  *2.* razaznati svrhu inspicijentskoga i organizacijskoga posla unutar timskoga kazališnoga rada i ovladati sastavljanjem inspicijentske knjige te voditi pokus po istoj, kao i tehnički isproducirati studentski ispit.  *3.* skicirati vlastito redateljsko planiranje i studioznije pristupati organizaciji.  *4.* argumentirano procijeniti likovne i/ili tehničke skice predstave, kritički sagledati organizacijski naspram umjetničkoga smisla kako tuđih, tako i svojih kazališnih namjerā i pokušajā. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Smisao i svrha kazališta. Kazališni bonton u kazališnom kolektivu. Hrvatsko i ino kazališno nazivlje. Individualnost redateljskoga nauka i ansamblost kazališnoga poslanja. Redatelj kao organizator procesa rada. Vrste pokusa i vizitacija istih: čitaći, rasporedni, kontinuirani, montažni, tehnički, rasvjetni, kostimski, generalni, javni. Nazočnost u kazališnim radionicama i na pokusima s pozicije tehnike i inspicijenta. Analiza skica. Inspicijentska knjiga. Vođenje pokusa. Gledanje predstava u osječkim i zagrebačkim kazalištima. Izvješće s profesionalnih pokusā i vođenje (video) dnevnika o njima. Pismeni osvrti o gledanim predstavama. Javni voditeljski razgovori s autorima predstave i/ili tehničkim osobljem i glumcima nakon odgledanih predstava, napose na temu redateljskoga spram tehničkoga i produkcijskoga, kao i glumačkoga poziva i rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Smisao i svrha kazališta. Kazališni bonton u kazališnom kolektivu. Hrvatsko i ino kazališno nazivlje. Individualnost redateljskoga nauka i ansamblost kazališnoga poslanja. Redatelj kao organizator procesa rada. Vrste pokusa i vizitacija istih: čitaći, rasporedni, kontinuirani, montažni, tehnički, rasvjetni, kostimski, generalni, javni. Nazočnost u kazališnim radionicama i na pokusima s pozicije tehnike i inspicijenta. Analiza skica. Inspicijentska knjiga. Vođenje pokusa. Gledanje predstava u osječkim i zagrebačkim kazalištima. Izvješće s profesionalnih pokusā i vođenje (video) dnevnika o njima. Pismeni osvrti o gledanim predstavama. Javni voditeljski razgovori s autorima predstave i/ili tehničkim osobljem i glumcima nakon odgledanih predstava, napose na temu redateljskoga spram tehničkoga i produkcijskoga, kao i glumačkoga poziva i rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,075 | Aktivnost u nastavi | 0,075 | Seminarski rad | 0,75 | | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 0,75 | Usmeni ispit | 0,3 | Esej |  | | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | 0,3 | | Praktični rad | | 0,9 |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | *Pohađanje nastave*  *Aktivnost na nastavi* | 0,15 | 1-4 | Nazočnost iznad 75%  Zalaganje | Evidencija službena  Kontinuirano praćenje internim tabličnim bodovovanjem | 2,5 | 5 | | *Referati* | 0,3 | 1-2 | Javno izlaganje | Tablično bodovovanje | 5 | 10 | | Seminarski radovi | 0,75 | 3-4 | Pismeni radovi:  5 osvrta na predstave  analiza 1 skice  dnevnik pokusā  koncept razgovora | Postotci evaluacijā:  osvrta\_50%,  analiza skice\_20%,  dnevnika\_10%  koncepta razgovora\_20% | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,9 | 2-4 | Inspicijentsko vođenje pokusa, tehnička organizacija studentskoga ispita i javni razgovor | Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i osobnoga napretka tijekom semestra | 16 | 30 | | Pismeni ispit | 0,6 | 1 i 4 | Test iz pređenoga  gradiva i literature | Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i osobnoga napretka tijekom semestra | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,3 | 1-4 | Dodatna provjera  stečenoga znanja  (ukoliko studentu trebaju bodovi) i razgovor | Dodatni odgovori na testna pitanjā i procjena usvojenih znanja i vještina | 5 | 10 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 51 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Belović, M. Revolucija i pozorišna etika; Etika i teatariReditelj kao organizator. u: Rediteljska dilema. Novi Sad : Sterijino pozorje, 1986.\_str. 28-34.; 35-43. i 79-87. 2. Hribar-Ožegović, M. *Kazališni glosarij: rječnik kazališnih naziva*. Zagreb : Globus, 1984. 3. Lazić, R.: Režija i organizacija. u: Kultura režije : Prilog nauci o pozorištu. Beograd : R. Lazić i D. Perović, 1984.\_str. 238-268. 4. Stanislavskij, K. S.*Etika*.Zagreb : Glas rada, 1949. 5. Stanislavskij, K. S. *Etika :Umetnost glumca i reditelja*.Beograd : KIZ Altera, 1990. 6. Stanislavskij, K. S. Etika :*Umetnost glumca i reditelja :Zbornik*.Beograd : Medijska knjižara Krug, 32005. 7. Škavić, Đ. *Hrvatsko kazališno nazivlje*. Zagreb : Hrvatski centar ITI-UNESCO, 1999. 8. dramski tekst ili libreto predstave čije se pokuse vizitira | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Stanislavskij, K. S.: *Besede*. *-* Beograd : Kultura, 1957. 2. Stanislavskij, K. S. T*rideset beseda o sistemu i elementima stvaralaštva*.- Beograd : Utopia, 2002. 3. Pavis, P.: *Pojmovnik teatra*. - Zagreb : ADU : CDU : Izdanja Antibarbarus, 2004. 4. Lazić, R.: *Rečnik dramske režije :Imenik osnovnih pojmova dramske režije*. Beograd-Novi Sad : Gea : Akademija umetnosti, 1992. 5. dramski tekstovi predstava o kojima se pišu osvrti 6. kazališni časopisi i portali, te osvrti o kazalištu u tisku | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Scenske plesne tehnike 1** | |
| **Nositelj predmeta** | *doc.art.Sanela Janković Marušić* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-010 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20(10+10+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa modernih plesnih tehnika (Graham i / ili Cuninngham) s ciljem integracije i primjene vještina u scenskoj praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će po završetku kolegija moći:   1. Prepoznati glavna obilježja i principe rada pojedine tehnike u individualnom, grupnom radu 2. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama 3. Primijeniti naučene teoretske pojmove i kinestetičke vještine (prepoznavanje i nošenje svog osobnog centra tijela, gibanje torza u sve 3 dimenzije, usvajanje pravilnog disanja u kretanju, korištenje poda kao oslonca za efikasnije izvođenje pokreta te ostalih osviještenih pojmova) u praktičnom radu i samostalnim zadacima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj kolegija je uz kraći teoretski uvod najvećim dijelom praktične prirode i obuhvaća zagrijavanje tijela, pravilno držanje i postava tijela u sjedećem i stojećem stavu, specifičan način rada torza u Graham i Cunningham tehnikama (kontrakcije, savijanje, uvijanje i izvijanje) uz disanje, osvještavanje težišta – centra tijela, rotacije nogu i korištenje unutarnjih mišića kod izvođenja gesti, plie i korištenje poda kao oslonca po principu akcije - reakcije, nagibi tijela iz boka i struka, fleksije perifernih i glavnih dijelova tijela, iniciranje vrtnje iz pojedinih dijelova tijela i momentum, skokovi, ispadi, pad, razvijanje plesne sekvence kroz prostor s dinamičkim svojstvima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,2 | 1-3 | Prisustvovanje | Evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija i praćenje aktivnosti studenata | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-3 | Pisanje osvrta na svoj osobni rad na nastavi; odabir video primjera s obrađenim elementima odabrane nastavne jedinice uz analizu i prezentaciju | Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva | 15 | 30 | | Praktični rad | 0,8 | 3 | Reproducirati tehničke vježbe i zadanu plesnu sekvencu; samostalno pripremiti varijaciju plesne sekvence na temu u dogovoru s mentorom | Evaluacija usvojenog gradiva i praktične kreativne primjene | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Video zapisi predstava, ili kraćih koreografija relevantnog stila.  Interaktivni materijali: Beginning modern dance,[www.humankinetics.com](http://www.humankinetics.com), Bedford Interaktive Website, [www.bedfordinteractive.org](http://www.bedfordinteractive.org) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Legg, Joshua, Introduction to modern dance techniques, Hightstown, NJ, Princeton Book Company,2011 2. Love, Paul, Modern dance terminology, New York: Dance Horizons Inc, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Scenske plesne tehnike 2** | |
| **Nositelj predmeta** | *doc.art.Sanela Janković Marušić* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-011 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20(10+10+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa moderno / suvremeno plesnih tehnika (Limon i / ili Release) s ciljem integracije i primjene vještina u scenskoj praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će po završetku kolegija moći:   1. Prepoznati glavna obilježja i principe rada pojedine tehnike u individualnom i grupnom radu 2. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama 3. Primijeniti naučene teoretske pojmove i kinestetičke vještine (prepoznavanje i nošenje svog osobnog centra tijela, gibanje torza u sve 3 dimenzije, usvajanje pravilnog disanja u kretanju, korištenje poda kao oslonca za efikasnije izvođenje pokreta te ostalih osviještenih pojmova) u praktičnom radu i samostalnim zadacima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj kolegija je praktične prirode i obuhvaća zagrijavanje tijela, pravilno držanje i postava tijela u sjedećem i stojećem stavu, specifičan način rada s torzom i centrom u Limon i / ili Release tehnikama, osvještavanje točke težišta s pomakom prema labilnoj ravnoteži koja inicira gibanje, rad na momentumu, pad, kotrljanje, iniciranje kretanja iz pojedinih dijelova tijela i organsko kretanje, rotacije nogu i korištenje unutarnjih mišića kod izvođenja gesti, korištenje poda kao oslonca po principu akcije - reakcije, nagibi tijela iz boka i struka, fleksije perifernih i glavnih dijelova tijela, iniciranje vrtnje iz pojedinih dijelova tijela, skokovi, ispadi, razvijanje plesne sekvence kroz prostor s dinamičkim svojstvima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,2 | 1-3 | Prisustvovanje | Evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija i praćenje aktivnosti studenata | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-3 | Pisanje osvrta na svoj osobni rad na nastavi; odabir video primjera s obrađenim elementima odabrane nastavne jedinice uz analizu elemenata i prezentaciju | Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva | 15 | 30 | | Praktični rad | 0,8 | 3 | Reproducirati tehničke vježbe i zadanu plesnu sekvencu; samostalno pripremiti varijaciju plesne sekvence na temu u dogovoru s mentorom | Evaluacija praktičnog rada i kreativne primjene | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Video zapisi predstava, ili kraćih koreografija relevantnog stila.  Interaktivni materijali | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Legg, Joshua, Introduction to modern dance techniques, Hightstown, NJ, Princeton Book Company,2011  2. Love, Paul, Modern dance terminology, New York: Dance Horizons Inc, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Multimedijsko kazalište** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Art teatar Boum* | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-032 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+10+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s korištenjem multimedija u kazalištu i praktična primjena | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1.Demonstrirati vladanje kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i principa rada u multimedijskom kazalištu.  2.Opisivati i analizirati, uspoređivati te razlikovati istraživački rada na primjer Piscatora, Svobode, La Pagea, itd, kao i njihovog utjecaja na suvremeno kazalište.  3.Sigurno i kompetentno primjenjivati savladane metode.  4. Stvarati osobni materijal (etida, scena), te koristiti multimediju u praktičnim zadacima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja Piscatora, Svobode, La Pagea drugih značajnih umjetnika koji koriste multimedijje u svom kazališnom radu. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u korištenje multimedija, rad s tekstom te primjenu istih u različitim scenama.  Predavanja:  1. Piscator – političko kazalište i korištenje filma  2. Svoboda i korištenje multimedije kao dijela scenografije  3. Eksperimentalno kazalište  Vježbe:  1. Multimedija i drama  2. Multimedija i scenografija  3. Praktična primjena | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,3 | |
| Projekt | 1,8 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na individualnom radu (nosi 5 bodova) tako i na radu u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Praktičan rad  Istraživanje | 0,9 | 1,2,3 | Istraživanje korištenja multimedija kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena na temelju aktivnosti i uključenosti u samostalne zadatke (10) i grupnom radu (20) | 15 | 30 | | Projekt:  Završni ispit | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Erwin Piscator Političko kazalište  2. Dr Milenko Misailović Dramaturgija scenskog prostora  3. Denis Bablet Le revolutions sceniques  4. Published by Societe internationale d'artXXe siecle  5. Hans – Thies Lehman Postdramsko kazalište, CDU Zagreb, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. PROJECTION FOR PERFORMING ARTS - Graham Walne, Focal Press, London, 1995  2. THEATRE PROJECTION TECHNIQUES - Frans Van Heiningen, Iulian Baltatescu, Moving Academy for Performing Arts, Amsterdam, 2002 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Ritual i ples 1 | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.art. Maja Đurinović | |
| Suradnik na predmetu | *Selma Mehić , ass* | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MANT-003 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s ritualnim korijenima kazališta i razumijevanje zajedničkog ishodišta suvremene kazališne (dramske, plesne, glazbene, izvođačke) prakse; upoznavanje s pojmom arhetipa i prepoznavanje i razumijevanje arhetipskih motiva u scenskoj te mogućnost stvaranja osobnih scenskih „rituala“. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:   1. prepoznati i analizirati tradicijske i suvremene (plesne/tjelesne) rituale kao simbolički načini izražavanja kolektivnoga i individualnog identiteta. 2. prepoznati i usporediti arhetipske motiva u različitim umjetničkim medijima ljudskog stvaralaštva 3. razumjeti društveni, kulturni i estetski kontekst i interdisciplinarni karakter plesne umjetnosti. 4. primijeniti stečeno tjelesno iskustvo i doživljajnu spoznaju u kreaciji autorskog sola | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Teorijski i praktički aspekt predmeta se isprepliću, a tradicionalni oblici su prepoznaju u suvremenom, prisutni u dinamičnoj interakciji nataloženih slojeva osobne memorije i pramemorije zajednice. Prate se i kroz vođene improvizacije i pojedinačne radove istražuju teze o plesu   * kao iskonskoj, organskoj potreba za kretanjem, oponašanjem, druženjem i igrom * kao ritmičkom i ritualnom izrazu arhetipskih motiva zajednice,( jedan od načina funkcioniranja zajednice, objašnjenja i tumačenja života).   Analiza plesnih arhetipova prema Ani Maletić (religijski i magijski, seksualni, animalni, radni i ratni motivi).  Baveći se različitim materijalima iz područja suvremenih scenskih i filmskih ostvarenja, književnosti, likovne umjetnosti, glazbe, dokumentarnih filmova…) nalaze se primjeri i prepoznatljivi motivi općeljudskog poticaja geste (emocionalni, ritualni, funkcionalni ili socijalni).  Istražuju se postupci stilizacije, scenske simbolike i citata, te repeticije kao moćnog sredstva u prelaženju iskustvenih razina. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 8,25 | 16,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 1,2 | Proučavanje literature i kreativna primjena | Evaluacija radova | 8,25 | 16,5 | | Istraživanje | 0,5 | 1-3 | odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 8,25 | 16,5 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Povezivanje teme i osobnog sadržaja, definiranje stila i stava | Evaluacija kreativnog pomaka i argumentiranog stava | 8,25 | 16,5 | | Praktični rad | 1 | 4 | Primjena teoretskih i praktičkih znanja u jednu cjelinu | Evaluacija rada | 17 | 34 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi. 2. *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) 3. Autorski tekstovi iz programskih knjižica i publikacija, tekstovi osvrta i kritičkih prikaza predstava; eseji, intervjui, (Kulisa/Plesnascena.hr; Kazalište; Frakcija i druge) 4. J.Chevalier, A. Gheerbrant, *Rječnik simbola*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1983. 5. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, ADU, Zagreb, 2004. 6. Barba, Eugenio i Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 7. *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa,* priredila N. Govedić,Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja) 8. odabrana poglavlja iz   Maletić, Ana, *Knjiga o plesu*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb 1986.  Cohen, Selma Jeanne, *Ples kao kazališna umjetnost*, Cekade, Zagreb, 1988.  Turner, Victor, *Od rituala do teatra,* August Cesarec, Zagreb, 1989. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija* - *Od Mezopotamije do Rima*, prvi dio, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. 2. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija* – Azijske plesne tradicije, drugi dio, Matica Hrvatska, 2003. 3. Lozica, Ivan. 2002. *Poganska baština*. Golden marketing. (odabrana poglavlja) 4. Duncan, Isadora, *Pjesnikinja plesa*, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996. 5. *Carlotta Grisi – Prva Giselle,* priredila E. Poropat, Gradska knjižnica Poreč, 2009. 6. Hyden, Walford, *Ana Pavlova*. naklada Zvonimir Podkovac, Zagreb, 1961. 7. Laban, Rudolf, *Život za ples*. Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993. 8. Mađarev, Milan, *Teatar pokreta Jožefa Nađa*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011. 9. *Pina Bausch,* monografija 10. Folks, Džulija L., *Moderna tela*, Clio, Beograd, 2008 11. Zorić, Snježana, *Obred i običaj. Prožimanje religijskog i običajnog u kontekstu liturgijske godine*. Zagreb: ZIF, 1991. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza radova i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Ritual i ples 2 | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.art. Maja Đurinović | |
| Suradnik na predmetu | *Selma Mehić , ass* | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MANT-004 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Nastavljajući ciljeve predmeta Ritual i ples 1 studenti će i dalje razvijati sposobnost prepoznavanja i razumijevanja arhetipskih motiva i analize tradicijskog u suvremenim ritualima, uz naglasak na simbolici plesnog izraza i tjelesne geste i stjecanju više razine tjelesnog iskustva, povezanu s doživljajem i spoznajom.  Osobne rituale studenti će kreativno proširiti na kazališnu cjelinu u rezonanci i interakciji s partnerom i/ili grupom stvarajući nove izvedbene materijale. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Odslušan predmet Ritual i ples 1 | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. prepoznati i usporediti arhetipske motive u različitim medijima ljudskog stvaralaštva  2. prepoznati neke ključne radove i plesne umjetnike i njihov utjecaj na razvoj suvremenog teatra  ( razumijevajući društvene, kulturne i estetske kontekste i interdisciplinarni karakter plesne umjetnosti )  3. evaluirati, kritički promišljati i koherentno diskutirati  4. primijeniti stečeno tjelesno iskustvo i doživljajnu spoznaju u kreaciji/sukreaciji grupnog izvođačkog rada | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Nastavlja se prožimanje teorijskog i praktičkog aspekta predmeta, u suvremenim izvedbama se prepoznaju, citiraju, transformiraju i dekonstruiraju tradicionalne i povijesne forme.  Teme se prakticiraju i ispituju kroz vođenu grupnu improvizaciju kao kreativnu komunikaciju, situaciju u kojoj se kretanje tijela kao i svijest o sebi nužno i intuitivno mijenja kroz stečeno zajedništvo  Baveći se različitim temama (npr. *Posvećenje proljeća* I. Stravinskog u različitim autorskim postavama: NIžinski, Bejart, Baush) iz područja suvremenih scenskih i filmskih ostvarenja, književnosti, likovne umjetnosti, glazbe, dokumentarnih filmova…) nalaze se primjeri i prepoznatljivi motivi općeljudskog poticaja geste (emocionalni, ritualni, funkcionalni ili socijalni).  . | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 8,25 | 16,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-3 | Proučavanje literature i kreativna primjena | Evaluacija radova | 8,25 | 16,5 | | Istraživanje | O,5 | 1-3 | odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 8,25 | 16,5 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Povezivanje teme i osobnog sadržaja, definiranje stila i stava | Evaluacija kreativnog pomaka i argumentiranog stava | 8,25 | 16,5 | | Praktični rad | 1 | 4 | Primjena teoretskih i praktičkih znanja u jednu cjelinu | Evaluacija rada | 17 | 34 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi. 2. *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) 3. Autorski tekstovi iz programskih knjižica i publikacija, tekstovi osvrta i kritičkih prikaza predstava; eseji, intervjui, (Kulisa/Plesnascena.hr; Kazalište; Frakcija i druge) 4. J.Chevalier, A. Gheerbrant, *Rječnik simbola*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1983. 5. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, ADU, Zagreb, 2004. 6. Barba, Eugenio i Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 7. *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa,* priredila N. Govedić,Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja) 8. RoseLee Goldberg, Performans od futurizma do danas,Test! I URK, Zagreb , 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Cohen, Selma Jeanne, *Ples kao kazališna umjetnost*, Cekade, Zagreb, 1988. 2. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija* - *Od Mezopotamije do Rima*, prvi dio, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. 3. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija* – Azijske plesne tradicije, drugi dio, Matica Hrvatska, 2003. 4. Lozica, Ivan. 2002. *Poganska baština*. Golden marketing. (odabrana poglavlja) 5. Duncan, Isadora, *Pjesnikinja plesa*, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996. 6. *Carlotta Grisi – Prva Giselle,* priredila E. Poropat, Gradska knjižnica Poreč, 2009. 7. Hyden, Walford, *Ana Pavlova*. naklada Zvonimir Podkovac, Zagreb, 1961. 8. Laban, Rudolf, *Život za ples*. Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993. 9. Mađarev, Milan, *Teatar pokreta Jožefa Nađa*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011. 10. *Pina Bausch,* monografija 11. Folks, Džulija L., *Moderna tela*, Clio, Beograd, 2008 12. Zorić, Snježana, *Obred i običaj. Prožimanje religijskog i običajnog u kontekstu liturgijske godine*. Zagreb: ZIF, 1991. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza radova i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Ambijentalno kazalište | |
| Nositelj predmeta | doc.art. Jasmin Novljaković | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MANT-005 | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (25+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s ambijentalnim kazalištem i praktična primjena u radu na predstavi | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| 1.Ovladati kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i načina za realizaciju ambijentalne predstave.  2.Opisivati, razumijevati, analizirati, uspoređivatie te za razlikovati istraživački rad eminentnih osoba kazališta kao na primjer Reinhardt, Grotowski, Spaić, Paro, Kunčević i dr.  3. Demonstrirati sigurnost i kompetentnost u praktičnoj primjeni.  4. Razvijati samostalne kreativnosti i mogućnost stvaranja osobnog materijala (etida, scena itd.), student će biti osposobljen za vlastitu adaptaciju predstave u ambijentalnom prostoru.. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja rada Reinharta, Grotowskog, Spaića, Para, Kunčevića i drugih značajnih umjetnika ambijentalnog kazališta. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajom te će dobiti uvid u korištenje izvankazališnih prostora, rad s tekstom te primjenu istih u različitim scenama.  Predavanja:  1. Reinhardt – ambijentalno kazalištei Salzburg Festspiele  2. Grotowski i razbijanje klasičnog odnosa glumac -gledatelj  3. Dubrovačke ljetne igre i ambijentalno kazalište  Vježbe:  1. Dramski tekst u nekazališnom prostoru  2. Zadani prostor i scenografija  3. Praktična primjena | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,9 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na individualnom radu (nosi 5 bodova) tako i na radu u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2,3 | Istraživanje korištenja nekazališnih prostora kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena na temelju aktivnosti i uključenosti u samostalne zadatke (10) i grupnom radu (20) | 15 | 30 | | Završni ispit | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Boris Senker Redateljsko kazalište Biblioteka Prolog, Zagreb 2. Ivica Kunčević Ambijentalnost na dubrovački, ITI Biblioteka Manskioni, Zagreb 2013 3. Jerzy Grotowski Ka siromašnom pozorištu, ICS, Beograd 1976 | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Dr Milenko Misailović Dramaturgija scenskog prostora , Sterijino pozorje – Dnevnik, Novi Sad 1988. 2. Odabrani tekstovi iz časopisa Prolog i Kazalište | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Umijeće govora i glasa 1 | |
| Nositelj predmeta | Red.prof.art. Tatjana Bertok- Zupković | |
| Suradnik na predmetu | Selena Andrić , umj.sur | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAGL-020 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Osvijestiti i dovesti u sklad cijeli organski glumački proces kroz vježbe jer scenski govor i glas nastaje kao unutrašnji doživljaj svakog pojedinca i kroz njihovo osvješćivanje i razvijanje dovesti studenta do točke iz koje se može samostalno otisnuti u daljnji glumački život i djelovanje.  Osposobiti studenta za samostalan rad na liku u svom budućem radu u nadolazećim predstavama (projektima) koje se provode kroz vježbe, kroz rad na tekstu.  Ovladati vještinom korištenja daha, kontrole glasa, prozodijskog sustava u funkciji umjetničkog govorenja i korištenje rezonantnih prostora u tijelu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Uvjeta za upis predmeta nema. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| 1. Osvijestiti stečeno znanje. 2. Stjecati trajnu potrebu za usavršavanjem . 3. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na sebi 4. Demonstriratisposobnost samostalnog rada na tekstualnom predlošku. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Kroz vježbe:  1. disanja koja su baza za koncentraciju i priprema tijela za rad ( kroz disanje i varijante vježbi razvijamo i širimo volumen glasa,moduliranje glasa, kontroliramo dah - upotreba unutar rečenice)  2.artikulacije koje zahtjevaju kontinuirani rad radi što boljeg korištenja govornog aparata To su vježbe koje se rade kontinuirano svaki sat ( dan ).  Slijedi rad na tekstualnom materijalu pripremljenom za ovaj semestar. Kod analize teksta krećemo od svladavanja gramatičke akcentuacije, logičnog akcenta i prelazak na analizu sadržaja i interpretaciju. Doživljaj sadržaja teksta studenti istražuju u samostalnom radu jer rad na glasu je nedjeljiv dio istraživanja na tekstu . Kroz tekst se krećemo od analize sadržaja preko govornih konstanti i figura da bi došli od interpretacije. Tekstualni sadržaj koji izabiremo nam daje mogućnost za rad na svladavanju dvanaesterca, deseterca, radu na prozi, poeziji,dramama, našim i stranim autorima, vrlo široki opus materijala za rad. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo predstave(projekti) |
| * 1. *Komentari*   Nastava se održava u predavaonici : vježbe, usmena izlaganja, prezentacije, samostalni i grupni rad na etidama, konzultacije . Terenska nastava tj. nastava izvan naše institucije je mjesto koje zadovoljava uvjete za rad sa studentima. | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 50% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:  10 bodova : aktivnost na nastavi ( sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  30 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija ( usmena izlaganja,etide, seminari, prezentacije)  60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,45 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,9 | Esej |  | Istraživanje | | 0,45 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,9 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarski rad i istraživinje:  Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2 | Istraživanje govora i glasa kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena se radi na temelju kvalitete izvršenih zadataka. Etide nose 10 bodova, usmena izlaganja 10 bodova, seminari 5 bodova, prezentacije 5 bodova | 15 | 30 | | Usmeni ispit i praktični rad:  (Završni ispit) | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj ispitnoj predstavi | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada na tekstu, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 30 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Cicely Berry. *Glumac i glas, AGM, Zgreb, 1997.* 2. *Branko* Gavella. *Glumac i kazalište*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967. 3. Peter Brook*. Prazni prostor,* Marko Marulić, Split, 1972. 4. Milivoj Solar. *Teorija književnosti*, Školska knjiga, 2005. 5. Petar Guberina. *Zvuk i pokret u jeziku*, Zavod za fonetiku filozofskog fakulteta , Zagreb, 1967. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Moj život u umjetnosti*, CEKADE, Zagreb, 1991. 2. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Rad glumca na sebi I,* CEKADE, Zagreb, 1991. 3. Konstantin Sergejevič Stanislavski*. Rad glumca na sebi II*, CEKADE, Zagreb, 1991. 4. Konstanski Sergejevič Stanislavski. *Sistem,* Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. 5. Jerzy Grotowski. *Ka siromašno pozorištu*, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. * Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata. * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Umijeće govora i glasa 2 | |
| Nositelj predmeta | red.prof.art. Tatjana Bertok- Zupković | |
| Suradnik na predmetu | Selena Andrić , umj.sur | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAGL-021 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Osvijestiti i dovesti u sklad cijeli organski glumački proces kroz vježbe jer scenski govor i glas nastaje kao unutrašnji doživljaj svakog pojedinca i kroz njihovo osvješćivanje i razvijanje dovesti studenta do točke iz koje se može samostalno otisnuti u daljnji glumački život i djelovanje.  Osposobiti studenta za samostalan rad na liku u svom budućem radu u nadolazećim predstavama (projektima) koje se provode kroz vježbe, kroz rad na tekstu.  Ovladati vještinom korištenja daha, kontrole glasa, prozodijskog sustava u funkciji umjetničkog govorenja i korištenje rezonantnih prostora u tijelu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Uvjeta za upis predmeta nema. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| 1. Osvijestiti stečeno znanje. 2. Stjecati trajnu potrebu za usavršavanjem . 3. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na sebi 4. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na tekstualnom predlošku. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Kroz vježbe 1. disanja koja su baza za koncentraciju i priprema tijela za rad ( kroz disanje i varijante vježbi razvijamo i širimo volumen glasa,moduliranje glasa, kontroliramo dah - upotreba unutar rečenice)  2.artikulacije koje zahtjevaju kontinuirani rad radi što boljeg korištenja govornog aparata To su vježbe koje se rade kontinuirano svaki sat ( dan ).  Slijedi rad na tekstualnom materijalu pripremljenom za ovaj semestar. Kod analize teksta krećemo od svladavanja gramatičke akcentuacije, logičnog akcenta i prelazak na analizu sadržaja i interpretaciju. Doživljaj sadržaja teksta studenti istražuju u samostalnom radu jer rad na glasu je nedjeljiv dio istraživanja na tekstu . Kroz tekst se krećemo od analize sadržaja preko govornih konstanti i figura da bi došli od interpretacije. Tekstualni sadržaj koji izabiremo nam daje mogućnost za rad na svladavanju dvanaesterca, deseterca, radu na prozi, poeziji,dramama, našim i stranim autorima, vrlo široki opus materijala za rad. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo predstave(projekti) |
| * 1. *Komentari*   Nastava se održava u predavaonici : vježbe, usmena izlaganja, prezentacije, samostalni i grupni rad na etidama, konzultacije . Terenska nastava tj. nastava izvan naše institucije je mjesto koje zadovoljava uvjete za rad sa studentima. | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 50% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:  10 bodova : aktivnost na nastavi ( sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  30 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija ( usmena izlaganja,etide, seminari, prezentacije)  60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,45 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,9 | Esej |  | Istraživanje | | 0,45 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,9 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarski rad i istraživanje:  Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2 | Istraživanje govora i glasa kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena se radi na temelju kvalitete izvršenih zadataka. Etide nose 10 bodova, usmena izlaganja 10 bodova, seminari 5 bodova, prezentacije 5 bodova | 15 | 30 | | Usmeni ispit i praktični rad:  (Završni ispit) | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj ispitnoj predstavi | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada na tekstu, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Cicely Berry. *Glumac i glas, AGM, Zgreb, 1997.* 2. *Branko* Gavella. *Glumac i kazalište*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967. 3. Peter Brook*. Prazni prostor,* Marko Marulić, Split, 1972. 4. Milivoj Solar. *Teorija književnosti*, Školska knjiga, 2005. 5. Petar Guberina. *Zvuk i pokret u jeziku*, Zavod za fonetiku filozofskog fakulteta , Zagreb, 1967. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Moj život u umjetnosti*, CEKADE, Zagreb, 1991. 2. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Rad glumca na sebi I,* CEKADE, Zagreb, 1991. 3. Konstantin Sergejevič Stanislavski*. Rad glumca na sebi II*, CEKADE, Zagreb, 1991. 4. Konstanski Sergejevič Stanislavski. *Sistem,* Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. 5. Jerzy Grotowski. *Ka siromašno pozorištu*, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. * Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata. * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv predmeta | Umijeće glasa- pjevanje | |
| Nositelj predmeta | Doc.art. Veronika Hardy | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program |  | |
| Šifra predmeta | MAGL-023 | |
| Status predmeta | izborni | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40(10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Usvajanje ritma i intonacije u okviru individualnih mogućnosti studenta, svladavanje osnova tehnike pjevanja i dikcije teksta i uspješna primjena pjevanja kroz glumačku igru. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći:   1. Suvereno vladati svojim glasom u smislu ritma, intonacije, disanja, impostacije tona i njegove kontrole. 2. Poboljšati disanje, podršku, artikulaciju, registraciju i boju glasa. 3. Jasno i slobodno interpretirati tekst, uz naglasak na pravilnu i izraženu dikciju. 4. Kontrolirati mimiku lica i pokrete tijela pri izvedbi pjesme, songa ili arije tako da oni budu jasni, logični, prirodni, bez grča i u službi interpretacije. 5. Razviti vlastiti izvođački pristup pjesmi te u tom smislu razviti svoju interpretativnu kreativnost i individualnost. 6. Uspješno će povezati pjevanje i glumu i primjenjivati usvojeno pjevačko umijeće u glumačkoj igri. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Ovaj kolegij se održava u svrhu ohrabrivanja zdravog, jasnog i evokativnog pjevanja. Studenti će istraživati glazbu iz širokog repertoara stilova s posebnim naglaskom na prenošenje značenja tekstova i njihove glazbene interpretacije, to jest kroz takav rad studenti će upoznati i razviti vještine vezane za sve elemente uspješne glazbene izvedbe.  Studenti će također razviti stalni ritual glasovnog vježbanja, naučiti će kako svladati novi materijal i kako odabrati repertoar prilagođen njihovim sposobnostima. Također će upoznati glasovne izgovorne standarde za različite jezike, iako je naglasak stavljen na hrvatski jezik, koji će im u daljnjem radu najviše trebati. Diskusije će se dotaći područja kao na primjer: boja glasa kao odraz značenja teksta, život teksta odražen u dikciji i frazama, sužavanje opernog koncepta za recitalni koncept te razne tehnike izvedbe i audicije što će sve doprinijeti usavršavanju studenata u svim aspektima glasovnog područja.  1. Uvod – pristupanje pjesmi (važnost osnovnih glazbenih parametara - intonacije i ritma, pravilne pjevačke tehnike i dikcije, fraziranja i interpretacije)  2. Tehnika pjevanja - pravilno disanje, impostacija tona - vježba  3. Radionica dikcije – prezentacija suglasnika, samoglasnika i diftonga – vježba  4. Interpretacija teksta ne primjeru jednostavne pjesme u formi strofa (uglavnom narodne pjesme iz bilo kojeg razdoblja) - naglasak na interpretaciji priče - vježba  5. Umjetnička pjesma i začeci mjuzikla (Brecht i Weill) - vježba  6. Cabaret - specifičnosti žanra, pjevač - autor (vježba)  7. Mjuzikl - songovi, izvedbene različitosti unutar žanra, naglasak na glumi i izvedbi teksta - vježba  8. Opereta - specifičnosti žanra u pjevačkom i interpretativnom smislu, razlike između operete i ostalih kazališnih žanrova - vježba  9. Odabir pjesme, songa ili arije iz spomenutih žanrova za razrdni koncert s naglaskom na hrvatski tekst  10. Rad na dikciji i specifičnostima ostalih jezika, ukoliko u izboru za koncert ima songova na drugim jezicima, rad na mimici i scenskom pokretu – vježba  11. Priprema koncerta - vježbe, izvedbena radionica – prezentacija o izvedbi za pjevače (odabir za razredni koncert)  12. Proba  13. Proba  14. Glavna proba  15. Koncert  16. prezentacija recitala | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo predstave(projekti) |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis: redovito pohađanje nastave. Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti maksimalno 100 bodova od čega:  10 bodova aktivnost na satu (aktivnost, suradnja i profesionalizam)  10 bodova: kviz iz dikcije  10 bodova: kviz ponavljanja  10 bodova: kratki seminara, struktura recitala  10 bodova: kratki seminar izvedbe,  20 bodova pismeni rad (koncertni izvještaj, seminar na temu komparativnih glasovnih interpretacija  30 izvedba na kraju semestra | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,6 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,6 | Usmeni ispit | 0,9 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-6 | Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija | 5 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-6 | Vježbanje dikcije, istraživanje literature | Evaluacija kviz provjera | 10 | 20 | | Seminarski rad | 0,6 | 1-6 | Istraživanje | Evaluacija seminara | 10 | 20 | | Pismeni ispit | 0,6 | 1-6 | Istraživanje | Evaluacija pismenog rada | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,9 | 1-6 | Priprema praktičnih vještina i ishoda učenja | Evaluacija izvedbe na kraju semestra | 15 | 30 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Emmons, Shirlee, Stanley Sonntag. *The Art of the Song Recita l*, Waveland Press, Illinois, 1979.  2. Moriarty, John. *Diction*, E.C. Schirmer, Boston, 1975.  3. Wall, Joan. *Internationa l Phonetic Alphabet for Singers* , Pst... Inc, Dallas, 1989. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Bernac, Pierre. *The Interpretation of French Song* , Norton, New York, 1978.  2. Castel, Nico. *A Singer’s Manua l of Spanish Diction* , Excalibur Publishing, NewYork, 1994.  3. Elliott, Martha. *Singing in Style* , Yale University Press, New Haven, 2006.  4. Emmons, Shirlee, Thomas Alma. *Power Performance for Singers*, Oxford University Press, New York, 1998.  5. Goleeke, Tom. *Literature for Voice* , Scarecrow Press, Metuchen, 1984.  6. Gorrell, Lorrain. *The Nineteenth Century German Lied*, Amadeus Press, Portland, 1993  7. Kagen, Sergius. *Music for the Voice* , Indiana University Press, Bloomington, 1968.  8. Linklater, Kristen. *Freeing the Natura l Voice*, Drama Book Publishers, New York, 1976.  9. Manning, Jane. *New Voca l Repertory* , Macmillan Press Mus. Division, Basingstoke, 1986.  10. Moore, Gerald. *The Unashamed Accompanist*, J. MacRae, New York, 1984.  11. Moriarty, John. *Diction* , E.C. Schirmer, Boston, 1975.  12. Shattuck, Roger *The Banquet Years* , Vintage Books, New York, 1968.  13. Singher, Martial. *An Interpretive Guide to Operatic Arias* , Pennsylvania University Press, University Park, 1983.  14. Villamil, Victoria Etnier. *A Singer’s Guide to the American Art Song* , Scarecrow Press, Maryland, 1993.  15. Wall, Joan. *Internationa l Phonetic Alphabet for Singers*, Pst...Inc, Dallas, 1989. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje * Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o * unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Čitanje prostora – scenografski praktikum** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-031 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+10+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobiti studente da mogu samostalno pročitati dramski tekst i uvidjeti koliko prostorne okolnosti utječu na odvijanje radnje. Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno pročitati dramski tekst te mu odrediti povijesni kontekst i izvući iz predloška osnovne odrednice djelovanja lica prema autorovoj zamisli, da mogu uvidjeti koliko prostorne okolnosti utječu na odvijanje radnje te koliko likovnost prostora mora biti ekonomična, funkcionalna i u službi djelovanja aktera.  Oblikovanje prostora ovisi o redateljskom čitanju prostora, jer kroz prostorne odnose dolazi se do metafore scenskog prostora, u kojem se očituje redateljska koncepcija. Studenti će moći uočiti, prepoznati i analizirati scenski prostor kao mjesto odvijanje radnje, bilo da se radi o jedinstvu vremena, mjesta i radnje koje je upisano u tekstu ili o različitim prostorima na kojima se odvija jedinstvo radnje.  Dramaturško i redateljsko čitanje prostora usmjerit će studente na poimanje i kreiranje dinamičnog scenskog prostora, koji omogućava glumcima uvjerljivo proživjeti promjene unutar zadane partiture radnje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| U sklopu ovog kolegija studenti će čitati i pod stručnim vodstvom analizirati tekstove iz dramske literature od antike do elizabetanskog doba te će prostorno obraditi jednu antičku tragediju (jedinstvo mjesta) i jednu elizabetinsku dramu (promjenu prostora). Isto tako će studenti čitati i pod stručnim vodstvom analizirati tekstove iz dramske literature od klasicizma do suvremenih dramskih komada te će prostorno obraditi jednu klasicističku komediju (oblikovanje salona) i jednu građansku dramu (u zadanoj formi teatra kutije).  Kroz dramaturško čitanje upoznat će se s povijesnim, kazališnim okolnostima i političko-kulturno-socijalnim datostima, čimbenicima koji su utjecali na dramsku literaturu i kazališnu praksu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1,8 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,9 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje) | 0,3 | 1, 2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2,3 | Istraživanje scenskog prostora kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 20 bodova) | 15 | 30 | | Projekt: Završni ispit | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Sofoklo. Car Edip, Antigona. Zagreb: Profil, 1996. 2. Shakespeare, W. Hamlet, Romeo i Julija. Zagreb: Mozaik knjiga 2009. 3. Moliere, J. Tartuffe. Zagreb: Školska knjiga, 1974. 4. Ibsen, H. Nora. Zagreb: Moja knjiga 2007. 5. Čehov, I. P. Ujak Vanja 6. Krleža, M. Leda 7. Dr Milenko Msailović Dramaturgija scenskog prostora, Sterijino pozorje-Dnevnik, Novi Sad 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Senker, Boris. Redateljsko kazalište, Cekade Zagreb, 1984. 2. Paro, Georgij. Iz prakse. Zagreb: Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1981. 3. Brook, Peter. Niti vremena. Zagreb: Biblioteka Mansioni, 2010. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Metoda Grotowski** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-030 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 65 (20+35+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa glumačkom metodom Grotowskog kroz proučavanje rada Laboratorium teatra Jerzy Grotowskog i praktično upoznavanje s glumačkim treningom i njegovom primjenom u praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1.Demonstrirati vladanje kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i principa rada tzv. Metode Grotowskog.  2.Opisivati i analizirati, uspoređivati te razlikovati istraživački radi Grotovskog, kao i njegovog utjecaja na suvremeno kazalište.  3.Sigurno i kompetentno primjenjivati metodu Grotowski.  4. Stvarati osobni materijal (etida, scena), izvoditi Glumački trening i zadatke ne samo u ovoj vrsti teatra nego i inače. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja Stanislavskog, Mejerholda, Grotowskog, Brooka i Barbe. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u rad na fizičkim radnjama, principe fizičkih akcija, stvaranje partitura fizičkih akcija, rad s tekstom te primjenu istih na različitim scenama.  Predavanja:  1. Stanislavski, posljednja faza rada na fizičkim radnjama  2. Mejerholjdova biomehanika  3. Rad Grotowskog  4. Utjecaj na Petera Brooka, Eugenia Barbu  5. Kontinuatori i sljedbenici  Vježbe:  1. Principi fizičkog i vokalnog treninga  2. odnos izvođač-gledatelj  3. via negativa – eliminiranje prepreka, a ne skupljanje vještina  4. Rad sa tekstom (grupna scena) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| 0Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) | 0,5 | 1, 2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarski rad (uključuje praktične zadatke, etide, usmena izlaganja, , prezentacije) | 1,5 | 1,2,3 | Istraživanje metode Grotowskog kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 20 bodova) | 15 | 30 | | Praktični rad:  Završni ispit | 3 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Barba, Eugenio i Savarese, Nicola. *Tajna umetnost glumca*, FDU, Beograd, 1996.  2. Brook, Peter. *Prazni prostor*, Marko Marulić, Split, 1972.  3. Grotovski, Ježi. *Ka siromašnom pozorištu*, ICS, Beograd, 1976.  4. Mejerholjd, Vsevolod Emiljevič. *O pozorištu*, Nolit, Beograd, 1976.  5. Solar, Milivoj. *Rječnik književnog nazivlja*, Golden markenting, Zagreb, 2006.  6. Stanislavski, K. S. *Sistem,* II dio, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Benedetti, Jean. *Stanislavski and the Actor*, Routledge, New York, 1998.  2. Berry, Cicely. *Glas i glumac*, AGM, Zagreb, 1997.  3. Hoover, Marjorie. *Meyerhold: The Art of Conscious Theater*, Massachusettes UP, 1974.  4. Oida Yoshi, Marshall, Lorna. *The Invisible Actor*, Routledge, New York, 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Klaun u meni** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Nenad Pavlović** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Zoran Vukić, umj.iz prakse* | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-033 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa klaunerije, istražujući vlastite mane u potrazi za scenskim izrazom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će po završetku kolegija moći:   1. Prepoznavati i koristiti kao scenski izraz osnovne modele klaunske igre. 2. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama 3. Prepoznati i koristiti strukturu klaunske točke kako bi osmislio vlastiti okvir scenske igre | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij je podijeljen na tri tematske cjeline: Emotivno biće – klaun je intuitivno i iskreno biće, te se kroz samostalne i grupne vježbe svaki student vježba prepoznati i kontrolirano prepustiti emociji u zadanoj igri i kako emociju pretočiti u tjelesni izraz; Tjelesno biće – klaun je vrsni izvođač u mnogim vještinama, te se kroz samostalne i grupne vježbe student uči raznim modelima tjelesne ekspresije u klaunskoj igri (osnove slapsticka, žongliranja, ritmike, ...)  Scensko biće – klaun, iako je iskren i spontan, ima i skrivenu strukturu u točkama, te se kroz samostalne i grupne vježbe istražuju modeli igre u solo, dvoje i u troje, te se istražuju mogućnosti gradacije (kako tjelesnog izraza tako i emocije) u igri. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,45 | Aktivnost u nastavi | 0,45 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,45 | 1-3 | Prisustvovanje | Evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija i praćenje aktivnosti studenata | 7,5 | 15 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-3 | Sudjelovanjem u mnogim improvizacijama kao osnovnom modelu ispitivanja savladanog gradiva | Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,5 | 3 | Reproducirati tehničke vježbe i zadanu klaunsku točku; samostalno pripremiti varijaciju klaunske točke na temu u dogovoru s mentorom | Evaluacija usvojenog gradiva i praktične kreativne primjene | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Eli Simon, *The art of clowning*, Palgrave Macmillan, 2009.  2. John Wright, *Why is that so funny*, John Wright, Limelight editions, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Henri Bergson, *Smijeh - esej o značenju komičnog*, Bosiljka Brlečić prijevod , Znanje, Zagreb, 1987. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Uvod u japanski budo** | |
| **Nositelj predmeta** | **prof. dr. sc. Leo Rafolt** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-034 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Polaznicima predstaviti osnovne strukture kretanja u tradicionalnim (koryu) i modernim (gendai) sustavima japanskih borilačkih vještina, njihove zajedničkosti i strukturno-performativne razlike. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Polaznik će kolegija moći:  1. kritički se osvrnuti na različite sustave japanskog budoa te strukture kretanja, koje u njima nalazimo  2. sagledati u kontekstu vlastite performativne prakse, odnosno vlastitog glumačko-izvedbenog istraživanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvod u japanski budo, razlike između koryu budo i gendai budo sustava kretanja. Koncepcijske razlike između tradicionalnih i modernih japanskih borilačkih i terapeutskih vještina. Osnovni stavovi (dachi waza) i kretanja (ashi sabaki). Principi ravnoteže i uspostave ravnoteže (seichusen). Tehnike disanja (kokyu waza). Osnovni principi rada s partnerom: pravocrtni modus (chokusen), kružni modus (kaiten), modus sjedinjenja (awase), izvorišni princip (musubi), principi ulaska u partnerovo kretanje i otvaranja/zatvaranja (irimi), žrtvujući principi (sutemi), modusi čišćenja (barai) itd. Osnove padova i kolutova (ukemi waza). Matrice i forme (kata renshu). terapeutska i respiratorna gimnastika (kenkodo, keiraku taiso). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,0 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad | 1 | 1,2 | -Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija | Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 1 | 1,2 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike | Koristit će se vizualni materijali s nastave i *reader* | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Rafolt, L. “Ritual formalism and the intangible body of the Japanese koryu budo culture”, u: Narodna umjetnost, 51, 1, 2014. 2. Yuasa, Y. The Body, Self-Cultivation, and Ki-Energy. New York: SUNY Press, 1993. 3. Zarrilli, P. Psychophysical Acting: An Intercultural Approach after Stanislavski. Routledge: London-New York, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Cox, R. A. The Zen Arts: An Anthropological Study of the Culture of Aesthetic Form in Japan. London, New York: Routledge Curzon, 2003. 2. Hall, D. A. Encyclopedia of Japanese Martial Arts. Tokyo, New York, London: Kodansha International, 2012.   (\*\*\* detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, ovisno o interesima) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |