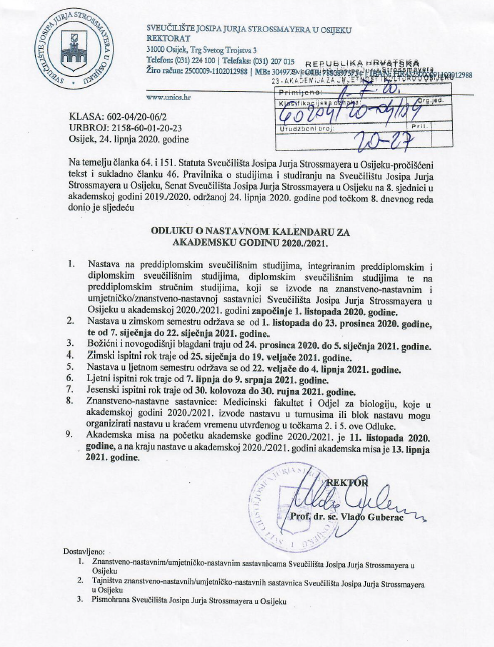
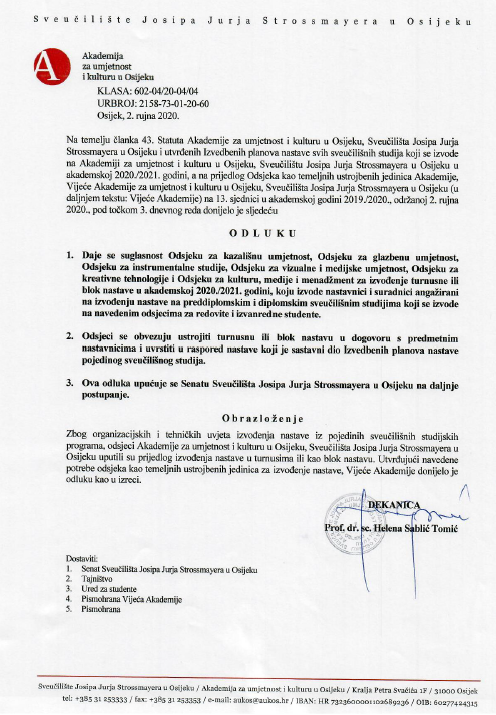


****

****

**REDOVNI I IZVANREDNI STUDIJ**A close up of a logo

Description automatically generated

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Odsjek za novu glazbu – Diplomski studij Tamburaško umijeće**  **1. godina studija, zimski / 1. semestar, 2020/21.** | | | | | | | | | | | | |
| **Red. br.** | **Šifra**  **pred-**  **meta** | **Naziv predmeta** | **Obave-**  **zan/ Izborni** | **EC**  **TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | | | **Grupe** | | | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | MOT01 | Aspekti suvremene glazbe I | O | 3 | **Red.prof.art. Sanda Majurec** | 1 |  |  | 1/2 |  |  | AS |
| 2. | MOT03 | Estetika i teorija suvremene umjetnosti I | O | 3 | Karmela Puljiz, pred. | **2** | **1** | **1** | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ES |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI STUDIJA TAMBURAŠKO UMIJEĆE | | | | | | | | | | | | |
| 3. | MOT07 | Povijest tamburaškog umijeća | O | 3 | Marko Sesar, umj.sur. | **2** |  |  | 1/2 |  |  | TU |
| 4. | MOT08 | Komorno muziciranje I | O | 4 | **Doc.art. Mia Elezović** | **1** |  | **-**  **2** |  |  |  |  |
| 5. | MOT12 | Priređivanje za tamburaške ansamble I | O | 4 | **red.prof.art. Davor Bobić**  Tihomir Ranogajec, ass**.** | **1**  **-** |  | **-**  **2** | 1/2 |  | 1/2 | P |
| 6. | MOT16 | Vođenje tamburaških ansambala I | O | 3 | *Red.prof.art. Berislav Šipuš*  Tihomir Ranogajec, ass. | **1**  **-** |  | -  **1** | 1/2 |  | 1/2 | TA |
| 7. | MOT20 | Metodika nastave tambura I | O | 3 | Marko Sesar, umj.sur. | **2** |  |  | 1/2 |  |  | MT |
| 17 | | | | | | | | | | | | |
| UKUPNO (obavezni predmeti)                                                                                 23                                                                                                 19 sati nastave tjedno | | | | | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | MIT03 | Sviranje u orkestru I | I | 3 | *Doc.art. Mladen Tutavac*  *Davor Kelić, ass* | **1**  **-** |  | **1**  **2** | 1/10 |  | 1/10 | TO1 |
| 2. | LKBA045 | Psihologija odgoja i obrazovanja I | I | 3 | **doc.dr.sc.Tihana Škojo**  Kristek Marija, pred. | **1**  **-** | **-**  **1** | **-**  **1** |  |  |  |  |
| 3. | LKMA21 | Pedagogija I | I | 3 | **Dr.sc. Amir Begić, ass.** | **1**  **-** | **-**  **1** | **-**  **1** |  |  |  |  |
| 4. |  | Sviranje tambure I | I | 2 | *Vladimir Vladimirov, vrh.umj.* |  |  | **1** |  |  |  |  |
| 5. | MIT11 | Efekti glazbe na čovjeka | I | 3 | **red.prof.art. Davor Bobić**  Blanka Gigić Karl, pred. | **2** |  |  | 1/5 |  |  | EF |
| 6. | BING16 | KULTURNA PRAKSA | I | 1 | *ovjera voditelj odsjeka* |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Odsjek za novu glazbu – Odsjek za novu glazbu – Diplomski studij Tamburaško umijeće**  **1. godina studija, ljetni / 2. semestar, 2020/21.** | | | | | | | | | | | | |
| **Red.**  **Br.** | **Šifra**  **pred-**  **meta** | **Naziv predmeta** | **Obave-**  **zan/**  **Izborni** | **EC**  **TS** | **Nastavnik** | **Sati tjedno** | | | **Grupe** | | | **Spajanje grupa** |
| P | S | V | P | S | V |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. | MOT02 | Aspekti suvremene glazbe II | O | 3 | **Red.prof.art. Sanda Majurec** | 1 |  |  | 1/2 |  |  | AS2 |
| 2. | MOT04 | Estetika i teorija suvremene umjetnosti II | O | 3 | Karmela Puljiz, pred. | **2** | **1** | **1** | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ES2 |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI STUDIJA TAMBURAŠKO UMIJEĆE | | | | | | | | | | | | |
| 3. | MOT09 | Komorno muziciranje II | O | 4 | **Doc.art. Mia Elezović** | **1** |  | **-**  **2** |  |  |  |  |
| 4. | MOT13 | Priređivanje za tamburaške ansamble II | O | 4 | **red.prof.art. Davor Bobić**  Tihomir Ranogajec, ass**.** | **1**  **-** |  | **-**  **2** | 1/2 |  | -  1/2 | P2 |
| 5. | MOT17 | Vođenje tamburaških ansambala II | O | 3 | *Red.prof.art. Berislav Šipuš*  Tihomir Ranogajec, ass | **1** |  | **-**  **1** | 1/2 |  | -  1/2 | TA2 |
| 6. | MOT21 | Metodika nastava tambura II | O | 3 | Marko Sesar, umj.sur. | **2** |  |  | 1/2 |  |  | MT2 |
| 14 | | | | | | | | | | | | |
| UKUPNO (obavezni predmeti)                                                                                  20                                                                                                             17 sati nastave tjedno | | | | | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI | | | | | | | | | | | | |
| 1. |  | Sviranje tambura II | I | 2 | *Vladimir Vladimirov, vrh.umj.* |  |  | **1** |  |  |  |  |
| 2. | MIT04 | Sviranje u orkestru II | I | 3 | *Doc.art. Mladen Tutavac,*  *Davor Kelić, ass* | **1**  **-** |  | **1**  **2** | 1/10 |  | 1/10 | TO2 |
| 3. | LKBA046 | Psihologija odgoja i obrazovanja II | I | 3 | **doc.dr.sc.Tihana Škojo**  Kristek Marija, pred. | **1**  **-** | **-**  **1** | **-**  **1** |  |  |  |  |
| 4. | LKMA22 | Pedagogija II | I | 3 | **Dr.sc. Amir Begić, ass.** | **1**  **-** | **-**  **1** | **-**  **1** |  |  |  |  |
| 5. | BING16 | KULTURNA PRAKSA | I | 1 | *ovjera voditelj odsjeka* |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | |

**A) nema**

**B) Spajanje istog predmeta istog naziva na različitim studijskim programima**

**C) nema**

**D) Spajanje grupa različitih predmeta raličitih naziva na različitim studijskim programima**

**ORK 1 =**

**Orkestar I** (MA Tamburaško umijeće) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Sviranje u orkestru I** (BA Žičani instrumenti ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Sviranje u orkestru III** (BA Žičani instrumenti ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Sviranje u orkestru V** (BA Žičani instrumenti) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe

**ORK 2=**

**Orkestar 2** (MA Tamburaško umijeće) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Sviranje u orkestru II** (BA Žičani instrumenti ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Sviranje u orkestru IV**(BA Žičani instrumenti ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe +,

**Sviranje u orkestru VI** (BA Žičani instrumenti) ukupno 0.25 grupe i na studijskom 0.25 grupe

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I NAČIN POLAGANJA ISPITA\***

PRVA GODINA STUDIJA

**ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE I**

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gligo, N. Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća: s uputama a pravilnu uporabu pojmova. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, 1996.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Danuser, H. Glazba 20. stoljeća. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.

Gligo, N. Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije, 1987.

pismeni

**ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE II**

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gligo, N. Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća: s uputama a pravilnu uporabu pojmova. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, 1996.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Danuser, H. Glazba 20. stoljeća. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.

Gligo, N. Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije, 1987.

pismeni

**ESTETIKA  I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI I**

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Davis, P. J. E. et al. Jansonova povijest umjetnosti, Varaždin: Stanek, 2013.

Arnason, H. H. Povijest moderne umjetnosti, Varaždin; Mostar: Stanek, 2009.

Ruhberg, K. et al. Umjetnost 20. stoljeća, Zagreb: VBZ, 2004.

Lucie-Smith, E. Umjetnost danas, Zagreb: Mladost, 1978.

Lucie-Smith, E. Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2003.

Lucie-Smith, E. Art tomorow, Paris: Terrail, 2002.

Millet, C. Suvremena umjetnost, Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti : Hrvatska sekcija AICA, 2004.

Šuvaković, M. Konceptualna umetnost, Beograd : Orion, 2012.

Šuvaković, M. Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb : Horetzky ; Ghent : Vlees & Beton, 2005.

Monografski prikazi pojedinih autora iz edicije Taschen

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Konzultirati prikaze i osvrte u (stručnim) časopisima, enciklopedije te dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora. Pratiti internetske stranice specijalizirane za vizualne umjetnosti.

Pismeni, usmeni

**ESTETIKA  I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOST II**

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Davis, P. J. E. et al. Jansonova povijest umjetnosti, Varaždin: Stanek, 2013.

Arnason, H. H. Povijest moderne umjetnosti, Varaždin; Mostar: Stanek, 2009.

Ruhberg, K. et al. Umjetnost 20. stoljeća, Zagreb: VBZ, 2004.

Lucie-Smith, E. Umjetnost danas, Zagreb: Mladost, 1978.

Lucie-Smith, E. Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2003.

Lucie-Smith, E. Art tomorow, Paris: Terrail, 2002.

Millet, C. Suvremena umjetnost, Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti : Hrvatska sekcija AICA, 2004.

Šuvaković, M. Konceptualna umetnost, Beograd : Orion, 2012.

Šuvaković, M. Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb : Horetzky ; Ghent : Vlees & Beton, 2005.

Monografski prikazi pojedinih autora iz edicije Taschen

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Konzultirati prikaze i osvrte u (stručnim) časopisima, enciklopedije te dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora.

Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama. Pratiti internetske stranice specijalizirane za vizualne umjetnosti.

Pismeni, usmeni

**POVIJEST TAMBURAŠKOG UMIJEĆA**

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Andrić, J. Anketa o tamburaškim sustavima, Hrvatska tamburica, Nr.5-6, Zagreb: Hrvatski tamburaški orkestar Zajc, 1940.

Andrić, J. Razvoj tamburaške glazbe – Postanak tamburaških zborova, Zagreb: Tamburaška glazba III, 1960.

Cebić, D. Die Entwicklung des Tamburizzaspiels in Kroatien und Oesterreich. Aachen: Shaker Verlag, 2014.

Ferić M. Hrvatski tamburaški brevijar, Zagreb: ''Šokadija'' Zagreb, 2011.

Janković, S. Vježbe za tambure, Zagreb: Nakladno knjižarsko poduzeće ''Seljačka sloga'', 1957.

Leopold S. Tambura u Hrvata, Zagreb: Golden Marketing, 1995.

Njikoš J. Povijest tambure i tamburaške glazbe, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011.

Njikoš, J. Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Partiture eminentnih skladatelja tamburaške glazbe

usmeni

**KOMORNO MUZICIRANJE I**

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Praktični

**KOMORNO MUZICIRANJE II**

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Praktični

**PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE I**

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ferić M. Hrvatski tamburaški brevijar, Zagreb: ''Šokadija'' Zagreb, 2011.

Leopold S. Tambura u Hrvata, Zagreb: Golden Marketing, 1995.

Njikoš J. Povijest tambure i tamburaške glazbe, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011.

Njikoš J., Gori lampa nasrid Vinkovaca, Vinkovci: SN Privlačica d.o.o., 1997.

Njikoš, J. Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marković A., Četiri razglednice iz starog Zagreba, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.

Stahuljak J., Plesna suita, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.

Županović L., Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.

Potočnik, B. Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica (partiture)

Njikoš, J. Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja, (partiture)

pismeni

**PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE II**

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ferić M. Hrvatski tamburaški brevijar, Zagreb: ''Šokadija'' Zagreb, 2011.

Leopold S. Tambura u Hrvata, Zagreb: Golden Marketing, 1995.

Njikoš J. Povijest tambure i tamburaške glazbe, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011.

Njikoš J., Gori lampa nasrid Vinkovaca, Vinkovci: SN Privlačica d.o.o., 1997.

Njikoš, J. Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marković A., Četiri razglednice iz starog Zagreba, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.

Stahuljak J., Plesna suita, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.

Županović L., Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.

Potočnik, B. Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica (partiture)

Njikoš, J. Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja, (partiture)

pismeni

**VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA I**

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marković A., Četiri razglednice iz starog Zagreba, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.

Stahuljak J., Plesna suita, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.

Županović L., Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.

Potočnik, B. Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica (partiture)

Njikoš, J. Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja, (partiture)

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški ansambl primjerene težine, po izboru nastavnika.

praktični

**VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA II**

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marković A., Četiri razglednice iz starog Zagreba, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.

Stahuljak J., Plesna suita, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.

Županović L., Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.

Potočnik, B. Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica (partiture)

Njikoš, J. Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja, (partiture)

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški ansambl primjerene težine, po izboru nastavnika.

praktični

**METODIKA NASTAVE TAMBURA I**

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ferić, M. Zasvirajte tambure 1,2,3, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008.

Bradić, Ž. Škola za tambure 1,2,3, Zagreb: Školska knjiga, 1998.

Ergotić, M. Notni primjeri klasične glazbe, Osijek: Grafika Osijek, 2008.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Krajna, S. Etide za bisernicu i brač, Zagreb: Music play, 2006.

usmeni

**METODIKA NASTAVE TAMBURA II**

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ferić, M. Zasvirajte tambure 1,2,3, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008.

Bradić, Ž. Škola za tambure 1,2,3, Zagreb: Školska knjiga, 1998.

Ergotić, M. Notni primjeri klasične glazbe, Osijek: Grafika Osijek, 2008.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Krajna, S. Etide za bisernicu i brač, Zagreb: Music play, 2006.

Usmeni

DRUGA GODINA STUDIJA

SEMINAR IZ GLAZBE 2. POLOVICE XX STOLJEĆA

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.

Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*, Zagreb: Muzički informativni centar, 1987.

Morgan, R. P. *Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*, New York: Norton, 1991.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Austin, William W. *Music in the 20th Century from Debussy to Stravinsky*, London: Dent, 1966.

Borio, G.; Danuser, H. (ur.) *Im Zenit der Moderne: Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik,* 1997.

*Darmstadt, 1946-1966. Geschichte und Dokumentation in vier Bänden*, Freiburg im Breisgau: Rombach.

Collins, Nick; d'Escrivan, Julio (ur.) *The Cambridge Companion to electronic music*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Gligo, N. *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća*, Zagreb: Muzički informativni; Matica hrvatska, 1996.

Pismeni

POVIJEST IZVOĐAČKE UMJETNOSTI

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Della Corte A. *L'Interpretazione musicale*, Torino, 1951;

Graziosl G. *L'interpretazione musicale*, Torino, 1952;

Вrelet G. *L'interprйtation crйatrice, v. 1, (L'exйcution et l'oeuvre), P., 1951, v. 2, (L'exйcution et l'expression), P*., 1951;

Dart T. *The interpretation of music*, (L.), 1954; Zieh J., Prostiкdky vэkoonnйho hudebni umeni, Praha, 1959;

Simunek E. *Problйmy estetiky hudobnej interpretбcie*, Bratislava, 1959;

Rotschild F. *Musical performance in the times of Mozart and Beethoven*, L., 1961;

Vergleichende Interpretationskunde. Sieben Beitrдge, В.- Merserburger, 1962;

Donington R. *The interpretation of early music*, L., 1963;

Adorno T. W. *Der getreue Correpetitor*, Lehrschriften zur musikalischen Praxis, Fr./am M.,

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Баренбойм Л. A., Вопросы фортепианного исполнительства, Л., 1969;

Раппопорт C., О вариантной множественности в исполнительстве, в сб.:

Музыкальное исполнительство, вып. 7, м., 1972;

Pismeni, usmeni

KOMORNO MUZICIRANJE III

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Praktični

KOMORNO MUZICIRANJE IV

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Praktični

PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE III

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: ''Šokadija'' Zagreb, 2011.

Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995.

Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011.

Njikoš J., *Gori lampa nasrid Vinkovaca*, Vinkovci: SN Privlačica d.o.o., 1997.

Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

Pismeni

PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE IV

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: ''Šokadija'' Zagreb, 2011.

Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995.

Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011.

Njikoš J., *Gori lampa nasrid Vinkovaca*, Vinkovci: SN Privlačica d.o.o., 1997.

Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

Pismeni

ORKESTAR I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.

Stahuljak J.*, Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.

Županović L.*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.

Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)

Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)

Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

Praktični

ORKESTAR II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.

Stahuljak J.*, Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.

Županović L.*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.

Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)

Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)

Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

Praktični

PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA I

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ferić, M. *Zasvirajte tambure 1,2,3*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008.

Bradić, Ž. *Škola za tambure 1,2,3,* Zagreb:Školska knjiga, 1998.

Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*, Osijek: Grafika Osijek, 2008.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*, Zagreb:Music play, 2006.

Praktični

PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA II

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ferić, M. *Zasvirajte tambure 1,2,3*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008.

Bradić, Ž. *Škola za tambure 1,2,3,* Zagreb:Školska knjiga, 1998.

Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*, Osijek: Grafika Osijek, 2008.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*, Zagreb:Music play, 2006.

Praktični

VIZUALNI IDENTITET

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Farr, Kendall. *The Pocket Stylist*. New York: Penguin Group, 2004.

Cvitan-Černelić, Mirna; Bartlett, Đurđa; Vladislavić, Tonči. *Moda, povijest, sociologija i teorija mode*. Zagreb: Školska knjiga, 2002.

Dorfles, Gillo. *Moda*. Zagreb: Golden marketing, 1997.

Vinković, Maja. *Likovno projektiranje odjeće I.* Zagreb: Univesitas Studiorum Zagrabienisis, 1999. str.78-215

Todorović, Aleksandar. *Sociologija mode*. Niš: Gradina, 1980.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Garcia, Nina. *The One Hundered*. New York: Collins Living, 2008.

Gunn,Tim. *A Guide to Quality , Tase and Style*. New York: Harry N. Abrams, inc., 2007.

Galović, Milan. *Moda, zastiranje i otkrivanje*. Zagreb: Znanost u džepu; Naklada Jesenski i Turk, 2001.

Pismeni, usmeni

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art. Sanda Majurec | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT01 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. god. zimski. semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | 3 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | 30(30+0+0) | | | |
| **1.OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i vještina za razumijevanje, prepoznavanje i samostalno analiziranje glazbe 20. i 21. stoljeća. Korištenje usvojenih znanja u vlastitom kreativnom radu. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. identificirati i locirati određeno glazbeno djelo 2. identificirati i odrediti stil i opus pojedinih skladatelja 3. analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik, tehniku skladanja i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. prema usvojenim znanjima i vještinama moći se pismeno izraziti 7. razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Impresionizam – C. Debussy, M. Ravel  Ekspresionizam – I. Stravinski, B. Bartok, A. Skrjabin, A. Schönberg, A. Berg, A. Webern  slobodna atonalitetnost  dodekafonija  neoklasicizam, neobarok – S. Prokofjev, D. Šostakovič, P. Hindemith, D.Milhaud, F. Poulenc, A. Honegger | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,45 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,45 | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** | 1,2 | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | 0,9 | | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | | **Praktični rad** | |  |
| **Portfolio** |  |  | |  |  |  | |  | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,9 | 1-7 | aktivnost na nastavi | evidencija | 15 | 30 | | Esej | 0,9 | 1-7 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada eseja prema prethodnoj analizi notnog te ksta | evaluacija pojedinih segmenata | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1,2 | 1-7 | - prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  -definiranje odgovora na zadana teorijska pitanja  - određivanje zakonitosti i činjenica  -argumentiranje | evaluacija pojedinih segmenat a | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Gligo, N. *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća: s uputama a pravilnu uporabu pojmova*. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, 1996. | | | | | | | | | | |
| **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | | |
| * Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007. * Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije, 1987. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | **ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE II** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | red. prof. art. Sanda Majurec | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | MOT02 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | | 1. god. ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i vještina za razumijevanje, prepoznavanje i samostalno analiziranje glazbe 20. i 21. stoljeća. Korištenje usvojenih znanja u vlastitom kreativnom radu. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položeni Aspekti suvremene glazbe I. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. identificirati i locirati određeno glazbeno djelo 2. identificirati i odrediti stil i opus pojedinih skladatelja 3. analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik, tehniku skladanja i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. prema usvojenim znanjima i vještinama moći se pismeno izraziti 7. razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Utjecaj folklora na skladatelje prve pol. 20. st.  I. Stravinski – sve faze stvaralaštva  O. Messiaen – svi aspekti stvaralaštva  serijalizam  P. Boulez , L. Nono, K. Stockhausen  L. Berio, G. Ligeti  elektronička glazba  konkretna glazba  aleatorika  mikropolifonija  K. Penderecki  I. Xennakis, E. Varese  minimalizam –S: Reich, Ph. Glass  Glazba 21. st – što i kako se sklada danas | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. ***Komentari*** | | |  | | | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,45 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,45 | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** | 1,2 | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** | 0,9 | | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | **Praktični rad** | |  |
| **Portfolio** |  |  | | |  |  |  | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST  TUDEN A** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,9 | 1-7 | aktivnost na nastavi | evidencija | 15 | 30 | | Esej | 0,9 | 1-7 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada eseja prema prethodnoj analizi notnog te ksta | evaluacija pojedinih segmenata | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1,2 | 1-7 | - prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  -definiranje odgovora na zadana teorijska pitanja  - određivanje zakonitosti i činjenica  -argumentiranje | evaluacija pojedinih segmenat a | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Gligo, N. *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća: s uputama a pravilnu uporabu pojmova*. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, 1996. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007. * Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije, 1987. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **ESTETIKA I TEORIJA UMJETNOSTI I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Izv. prof. art. Vladimir Frelih | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Karmela Puljiz, predavač | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT03 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 60(30+15+15) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osnovni ciljevi i zadaci predmeta su u funkciji širenja teorijske i praktične osnove za umjetnički, znanstveni te pedagoški rad u širokom polju (suvremene) umjetnosti. Studenti će u ovom kolegiju upoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih umjetnosti i suvremenih umjetničkih praksi kao i osnovne teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.  Nadalje će, čini mi se najvažnijim, osvijestiti potrebu za aktivnim promišljanjem, kako nacionalne tako i internacionalne, likovne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Poznavati i pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, estetske strukture i fenomene vizualnih umjetnosti i suvremenih umjetničkih praksi kao i osnovne estetske teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.  Posebna pažnja će biti usmjerena na aktivno kreiranje vlastitog mišljenja i stavova te odražavanju osobnih stavova u tumačenju i interpretaciji umjetničkog djela.  Po završetku kolegija student će:   1. Razviti osnovna teorijska znanja o stilskim formacijama vizualnih umjetnosti 2. Identificirati i aktivno interpretirati najznačajnija djela likovnih umjetnosti, arhitekture i urbanizma 3. razviti potrebu za aktivnim promišljanjem nacionalne i internacionalne vizualne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje 4. kategorizirati, pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese i fenomene kao i estetske činjenice i kriterije vizualnih umjetnosti 5. Poznavati kulturni kontekst koji se odnosi na djelovanje okružujućih diskursa, a koji uvjetuje stvaranje i nastanak umjetničkog djela. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| O (suvremenoj) vizualnoj umjetnosti, kako nacionalnoj tako i internacionalnoj, postoji više predrasuda nego faktičkih, znanstveno utemeljenih činjenica stoga je naš zadatak suvremenim istraživačkim postupcima znanstveno raščlaniti i kompleksno obuhvatiti, kao i predstaviti najznačajnije protagoniste i njihove umjetničke radove, sve stilske formacije i pojave vizualnih umjetnosti, a u direktnoj konfrontaciji s umjetničkim djelom. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☒ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | Kvaliteta i uspješnost kolegija temeljit će se aktivnim razgovorima sa studentima tijekom godine te praćenjem njihova napredovanja. | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Navedene su pod rubrikom 1.8. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** | 0,45 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 1,5 | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,45 |
| **Portfolio** |  | **Domaća zadaća** | |  | |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1 - 5 | -Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Praktičan rad i seminarski rad | 0,9 | 1-5 | -Priprema power point prezentacije.-Usmena prezentacija | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1,5 | 1-5 | - Proučavanje literature, prepoznavanja, razli kovanja i mogućnosti analiziranja umjetničkog djela | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Davis, P. J. E. et al. *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin: Stanek, 2013. * Arnason, H. H. *Povijest moderne umjetnosti*, Varaždin; Mostar: Stanek, 2009. * Ruhberg, K. et al. *Umjetnost 20. stoljeća*, Zagreb: VBZ, 2004. * Lucie-Smith, E. *Umjetnost danas*, Zagreb: Mladost, 1978. * Lucie-Smith, E. *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2003. * Lucie-Smith, E. *Art tomorow*, Paris: Terrail, 2002. * Millet, C. *Suvremena umjetnost*, Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti : Hrvatska sekcija AICA, 2004. * Šuvaković, M. *Konceptualna umetnost*, Beograd : Orion, 2012. * Šuvaković, M. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb : Horetzky ; Ghent : Vlees & Beton, 2005. * Monografski prikazi pojedinih autora iz edicije Taschen | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Konzultirati prikaze i osvrte u (stručnim) časopisima, enciklopedije te dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora. Pratiti internetske stranice specijalizirane za vizualne umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| -Prisustvovanje i aktivnost na nastavi. Evidencija dolazaka.  - Sposobnost samostalnog i timskog rada ; reflektiranje, propitivanje i diskusija u suradničkom ozračju  - sposobnost kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela  -Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine  - Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **ESTETIKA I TEORIJA UMJETNOST II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Izv. prof. art. Vladimir Frelih | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Karmela Puljiz, predavač | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT04 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 60(30+15+15) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osnovni ciljevi i zadaci predmeta su u funkciji širenja teorijske i praktične osnove za umjetnički, znanstveni te pedagoški rad u širokom polju (suvremene) umjetnosti. Studenti će u ovom kolegiju upoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih umjetnosti i suvremenih umjetničkih praksi kao i osnovne teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.  Nadalje će, čini mi se najvažnijim, osvijestiti potrebu za aktivnim promišljanjem, kako nacionalne tako i internacionalne, likovne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Stečeno predznanje iz vizualnih umjetnosti je poželjno, no ne i presudno, budući da će se kolegij temeljiti na sposobnosti kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela, tj. „gledanja“, promišljanja i reflektiranja umjetničkog djela u suradničkom ozračju.  Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Poznavati i pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, estetske strukture i fenomene vizualnih umjetnosti i suvremenih umjetničkih praksi kao i osnovne estetske teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.  Posebna pažnja će biti usmjerena na aktivno kreiranje vlastitog mišljenja i stavova te odražavanju osobnih stavova u tumačenju i interpretaciji umjetničkog djela.  Po završetku kolegija student će:   1. Razviti osnovna teorijska znanja o stilskim formacijama vizualnih umjetnosti 2. Identificirati i aktivno interpretirati najznačajnija djela likovnih umjetnosti, arhitekture i urbanizma 3. razviti potrebu za aktivnim promišljanjem nacionalne i internacionalne vizualne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje 4. kategorizirati, pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese i fenomene kao i estetske činjenice i kriterije vizualnih umjetnosti 5. Poznavati kulturni kontekst koji se odnosi na djelovanje okružujućih diskursa, a koji uvjetuje stvaranje i nastanak umjetničkog djela. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Kolegij će ponuditi i jedan integralni pregled ostalih društvenih disciplina (književnost, kazalište, filozofija...) neminovnih u ispravnom promišljanju mnogostrukih faseta vizualnih umjetničkih praksi i likovnih umjetnosti.  Kulturni dakle kontekst koji se odnosi na djelovanje okružujućih diskursa, a koji uvjetuje stvaranje umjetničkog djela. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☒ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | Kvaliteta i uspješnost kolegija temeljit će se aktivnim razgovorima sa studentima tijekom godine te praćenjem njihova napredovanja. | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Navedene su pod rubrikom 1.8. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** | 0,45 | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,75 | **Usmeni ispit** | | 0,75 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,45 |
| **Portfolio** |  | **Domaća zadaća** | |  | |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1 - 5 | -Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Praktičan rad i seminarski rad | 0,9 | 1-5 | -Priprema power point prezentacije.-Usmena prezentacija | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,5 | 1-5 | - Proučavanje literature, prepoznavanja, razli kovanja i mogućnosti analiziranja umjetničkog djela | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Davis, P. J. E. et al. *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin: Stanek, 2013. * Arnason, H. H. *Povijest moderne umjetnosti*, Varaždin; Mostar: Stanek, 2009. * Ruhberg, K. et al. *Umjetnost 20. stoljeća*, Zagreb: VBZ, 2004. * Lucie-Smith, E. *Umjetnost danas*, Zagreb: Mladost, 1978. * Lucie-Smith, E. *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2003. * Lucie-Smith, E. *Art tomorow*, Paris: Terrail, 2002. * Millet, C. *Suvremena umjetnost*, Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti : Hrvatska sekcija AICA, 2004. * Šuvaković, M. *Konceptualna umetnost*, Beograd : Orion, 2012. * Šuvaković, M. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb : Horetzky ; Ghent : Vlees & Beton, 2005. * Monografski prikazi pojedinih autora iz edicije Taschen | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Konzultirati prikaze i osvrte u (stručnim) časopisima, enciklopedije te dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora. Pratiti internetske stranice specijalizirane za vizualne umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| -Prisustvovanje i aktivnost na nastavi. Evidencija dolazaka.  - Sposobnost samostalnog i timskog rada ; reflektiranje, propitivanje i diskusija u suradničkom ozračju  - sposobnost kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela  -Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine  - Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **SEMINAR IZ GLAZBE 2. POLOVICE XX. STOLJEĆA** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT05 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(0+0+30) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje kompozicijsko-tehničkih te stilskih obilježja pojedinih pravaca glazbe 20. st. Težište predmeta je na analizi odabranih djela ovog razdoblja. Upoznati studente s osnovnim repertoarom, teorijskim osnovama i kulturalnom pozadinom europske umjetničke glazbe u 20. stoljeću. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Identificirati smjernice umjetničke glazbe 20. stoljeća u njihovu kulturnom kontekstu 2. obrazložiti glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na druge umjetnosti (vizualne umjetnosti, kazalište, film) 3. razviti analitički pristup glazbi 20. Stoljeća 4. Kritički vrednovati glazbu 20. stoljeća i njezine izvedbe 5. Prepoznavati temeljnu muzikološku literaturu o glazbi 20. Stoljeća 6. identificirati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija glazbe 20. stoljeća | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Teorijsko-analitička obrada najvažnijih pojava glazbe 2. pol. XX. stoljeća: osnove serijalne glazbe: Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono i Luciano Berio; Elektronička i konkretna glazba te nastanak studija za elektroničku glazbu (Köln, Pariz, Milano, Darmstadt, Baden-Baden, Varšava); nedeterminacija i otvorena forma; estetika happeninga; John Cage i njujorška škola; odnos skladatelja i interpreta; problem notacije u suvremenoj glazbi; skladatelji-teoretičari; ”Klangkomposition” i skladanje zvuka: György Ligeti i poljska škola; ”Sprachkomoposition” i uloga glasa u suvremenoj glazbi; glazba i matematika: Iannis Xenakis; spektralna glazba (Gérard Grisey, Tristan Murail, Hugues Dufourt); konkretna glazba. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada, usmeni ispit na kraju semestra. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,5 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,5 | | **Seminarski rad** | 1 | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  |  | |  | |  |  | | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **CTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,5 | 1-6 | Dolaženje na nastavu | Evidencija | 12,5 | 25 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-6 | Zadaci za samostalni rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 12,5 | 25 | | Seminarski rad | 1 | 1-6 | Priprema   power point prezentacije i izlaganje | Kontinuirano praćenje obaveza | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007. * Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*, Zagreb: Muzički informativni centar, 1987. * Morgan, R. P. *Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*, New York: Norton, 1991. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Austin, William W. *Music in the 20th Century from Debussy to Stravinsky*, London: Dent, 1966. * Borio, G.; Danuser, H. (ur.) *Im Zenit der Moderne: Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik,* 1997. * *Darmstadt, 1946-1966. Geschichte und Dokumentation in vier Bänden*, Freiburg im Breisgau: Rombach. * Collins, Nick; d'Escrivan, Julio (ur.) *The Cambridge Companion to electronic music*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007. * Gligo, N. *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća*, Zagreb: Muzički informativni; Matica hrvatska, 1996. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **POVIJEST IZVOĐAČKE UMJETNOSTI** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | [doc. art. Konstantin Krasnitsk](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT06 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 3 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 45(30+15+0) | | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje glavnih elemenata izvođačke umjetnosti i povijesni pregled eminentnih umjetnika-izvođača i njihov utjecaj na razvoj umjetnosti. Tradicija interpretacija umjetničkih kompozicija u povijesti izvođačke umjetnosti. Koncepcija interpretacije kompozicije. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. stilski identificirati, odrediti i locirati određene izvođačke karakteristike 2. identificirati i odrediti stil i karakteristike pojedinih izvođača 3. identificirati specifičan stil kompozicije 4. obrazložiti različite vrste interpretacije | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| * Tradicija izvođenja umjetničkih kompozicija kroz povijest izvođačke umjetnosti * Koncepcija interpretacije * Definiranje specifičnosti kompozitorskog stila kao glavi zadatak izvođača | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,45 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,45 | | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,6 | **Usmeni ispit** | | 0,6 | | **Esej** | 0,9 | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  |  | |  | |  |  | | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvo i aktivnost na nastavi | 0,9 | 1-4 | Dolasci i razgovor na nastavi | evidencija | 15 | 30 | | Esej | 0,9 | 1-4 | - odlazak na koncerte i usporedba i analiza interpretacija | vrednovanje pojedinih segmenata | 15 | 30 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,2 | 1-4 | - prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka-definiranje odgovora na zadana teorijska pitanja | evaluacija pojedinih segmenata | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Della Corte A. *L'Interpretazione musicale*, Torino, 1951; * Graziosl G. *L'interpretazione musicale*, Torino, 1952; * Вrelet G. *L'interprйtation crйatrice, v. 1, (L'exйcution et l'oeuvre), P., 1951, v. 2, (L'exйcution et l'expression), P*., 1951; * Dart T. *The interpretation of music*, (L.), 1954; Zieh J., Prostiкdky vэkoonnйho hudebni umeni, Praha, 1959; * Simunek E. *Problйmy estetiky hudobnej interpretбcie*, Bratislava, 1959; * Rotschild F. *Musical performance in the times of Mozart and Beethoven*, L., 1961; * Vergleichende Interpretationskunde. Sieben Beitrдge, В.- Merserburger, 1962; * Donington R. *The interpretation of early music*, L., 1963; * Adorno T. W. *Der getreue Correpetitor*, Lehrschriften zur musikalischen Praxis, Fr./am M., | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Баренбойм Л. A., Вопросы фортепианного исполнительства, Л., 1969; * Раппопорт C., О вариантной множественности в исполнительстве, в сб.: * Музыкальное исполнительство, вып. 7, м., 1972; | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **VIZUALNI IDENTITET** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Izv. prof. art. Jasmina Pacek | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | GLU 0813 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 1 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je navesti studente da mogu samostalno identificirati, prepoznati i definirati elemente kojima se gradi raznolikost stila i kako ih primjenjivati s obzirom na oblike tijela. Cilj je i da nauče razlikovati elemente odijevanja koji čine stil i što tim elementima pojedinac vizualno manifestira. Da mogu sami realizirati stilizaciju s točno određenim ciljem: da bi istaknuli, prikrili ili promijenili određena vizualna svojstva, te da razumiju reakcije ljudi na vizualni podražaj te demonstriraju usvajanje vizualno razlikovnih vrijednosti. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:   1. Prepoznati  i razlikovati različite vrste antropometerijskih vrijednosti pojedinca 2. Razviti osjećaj za vlastito  lice i tijelo, smještajući individualne karakteristike u odnos prema opće prihvaćenim standardima i antropometijskim teorijama 3. Identificirati elemente u odijevanju koje čine stil, s ciljem isticanja, prikrivanja ili promjene određenih fizičkih osobina u svakodnevnom životu ili za izgradnju vanjskih obilježja karaktera lika unutar neke predstave ili javnog nastupa 4. Formirati  osobne i razne željene ili zadane vizualne identitete 5. Istraživati povijesni period ili supkulturu s ciljem identifikacije vizualnih parametara potrebnih za uprizorenje lika unutar zadane konvencije | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osnove antropometrije.  Razvoj svijesti o izgledu vlastitog tijela: koristeći antropometrijske i antropološke alate mjerenja tijela, usporedbe sa standardima i pozicioniranje vlastitih mjera u odnosu na iste. Formiranje osobnog i raznih zadanih vizualnih identiteta. Mogućnosti fizičke transformacije lica i tijela. Osnove sociologije odijevanja i mode uz postupno uvođenje utjecajnih faktora na odjevno kulturnu evoluciju u odnosu na kulturu datog vremena općenito, umjetnost i društvo. Sociologija odijevanja vs. sociologija mode. Odijevanje i kultura. Sociologija ličnosti i odijevanje. Erotika i odijevanje. Specifičnosti odjevnih artikala i kako ih odabrati prema zadanom vizualnom identitetu.  Niz vježbi koje će se odvijati u fundusu UAOS-a, gdje će studenti na osobnim primjerima i primjerima svojih kolega naučiti aktivno gledati sebe i druge i naučiti raspoznavati građe tijela te prilagođavati odjeću i stilizaciju istih s ciljem isticanja, prikrivanja ili promjene vanjskih obilježja karaktera u kazališnoj predstavi ili stilizacije za svakodnevni život, javne nastupe i sl. Moda i kultura. Društveni prestiž i moda. Sociologija ličnosti i moda. Erotika i moda. Specifičnosti odjevnih artikala i kako ih odabrati prema zadanom vizualnom identitetu: muški: košulja, kravata, odijelo, cipele, pokrivala za glavu..., žene: košulja ili bluza, šalovi/rubci, hlače ili suknje, haljine, pokrivala za glavu. Niz vježbi koje će se odvijati u fundusu UAOS-a, gdje će studenti na osobnim primjerima i primjerima svojih kolega naučiti aktivno gledati sebe i druge i naučiti raspoznavati građe tijela te prilagođavati odjeću i stilizaciju istih s ciljem isticanja, prikrivanja ili promjene vanjskih obilježja karaktera u kazališnoj predstavi ili stilizacije za svakodnevni život.  Predviđa se zajedničko održavanje nastave ovog predmeta studenata Glume i lutkarstva sa studentima Kazališnog oblikovanja, koje, osim stvaranja interdisciplinarnog ozračja, simulira i praktičnu kazališnu realnost, gdje će te dvije profesije blisko surađivati u ovom kontekstu. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,15 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,15 | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,25 | **Usmeni ispit** | | | 0,25 | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  |  | | |  |  |  | | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-5 | Vježbanje u fundusu | evidencija | 10 | 20 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | proučavanje literature | vrednovanje pojedinih segmenata | 15 | 30 | | Pismeni i usmeni ispit | 0,5 | 1-5 | istraživanje  -usmena prezentacija  -uprizorenje stilizacijom | evaluacija pojedinih segmenata | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Farr, Kendall. *The Pocket Stylist*. New York: Penguin Group, 2004. * Cvitan-Černelić, Mirna; Bartlett, Đurđa; Vladislavić, Tonči. *Moda, povijest, sociologija i teorija mode*. Zagreb: Školska knjiga, 2002. * Dorfles, Gillo. *Moda*. Zagreb: Golden marketing, 1997. * Vinković, Maja. *Likovno projektiranje odjeće I.* Zagreb: Univesitas Studiorum Zagrabienisis, 1999. str.78-215 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Garcia, Nina. *The One Hundered*. New York: Collins Living, 2008. * Gunn,Tim. *A Guide to Quality , Tase and Style*. New York: Harry N. Abrams, inc., 2007. * Galović, Milan. *Moda, zastiranje i otkrivanje*. Zagreb: Znanost u džepu; Naklada Jesenski i Turk, 2001. * Todorović, Aleksandar. *Sociologija mode*. Niš: Gradina, 1980. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **POVIJEST TAMBURAŠKOG UMIJEĆA** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | prof. dr. sc. Dario Cebić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT07 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| * 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje glavnih smjernica tamburaškog umijeća, od povijesnog pregleda razvoja tambure i načina sviranja, do pregleda svih značajnih skladatelja i njihovih djela koji su pisali za tambure | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Identificirati sve povijesne aspekte razvoja tamburaškog umijeća 2. obrazložiti sve principe i načine sviranja na raznim starim tamburaškim instrumentima 3. Upoznati glavne predstavnike tamburaškog umijeća kroz njihove skladbe i radove 4. identificirati kapitalna djela tamburaške glazbe | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Prepoznavanje stilskih odrednica povijesnog razvoja tambure i umijeća sviranja kroz analizu skladbi i demonstraciju starih tamburaških instrumenata i načina sviranja. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,3 |
| **Portfolio** |  | **Završni ispit** | | 1,8 | | **zadaće** | 0,3 |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolazak na nastavu i aktivnost | 0,6 | 3,4 | Aktivno sudjelovanje u nastavi kroz ra zgovor i diskusiju | Evidencija i praćenje rada studenata kroz godinu | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 0,6 | 1-4 | Pisanje seminarskog rada na zadanu temu i usvajanje tehnike sviranja starih tamburaških instrumenata | Vrednovanje pojedinih segmenata nasta ve | 10 | 20 | | Završni ispit | 1,8 | 1-4 | Pisanje ispita | Vrednovanje svakog segmenta ispita | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Andrić, J. *Anketa o tamburaškim sustavima, Hrvatska tamburica*, *Nr.5-6,* Zagreb: Hrvatski tamburaški orkestar Zajc, 1940. * Andrić, J. *Razvoj tamburaške glazbe – Postanak tamburaških zborova,* Zagreb:Tamburaška glazba III, 1960. * Cebić, D. *Die Entwicklung des Tamburizzaspiels in Kroatien und Oesterreich*. Aachen: Shaker Verlag, 2014. * Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: ''Šokadija'' Zagreb, 2011. * Janković, S. *Vježbe za tambure*, Zagreb: Nakladno knjižarsko poduzeće ''Seljačka sloga'', 1957. * Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995. * Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Partiture eminentnih skladatelja tamburaške glazbe | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Evidencija nastave i praćenje napredovanja studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | | **KOMORNO MUZICIRANJE I** | | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | | [doc. art. Konstantin Krasnitsk](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | | Yuliya Krasnitskaya, ass. | | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | | MOT08 | | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | | Obavezni | | | | | | | | | |
| **Godina studija** | | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 4 | | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 45(15+30+0) | | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | | | |  |
| Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima. | | | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | | | |  |
| Po završetku kolegija student će:   1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla | | | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | | | |  |
| * Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla * Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. * Student mora apsolvirati najmanje dva manja ciklička djela za komorni sastav | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | | Manja grupa (2-7 studenata) | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | | |  |
| * Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad * Javni nastupi. Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih kulturnih događaja * Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima * Slušanje snimki * Čitanje stručne literature * Polaganje ispita | | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | | |  |
| **Pohađanje nastave** | | 0,7 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,7 | **Seminarski rad** | |  | | **Javni nastup** | | 0,4 | |
| **Pismeni ispit** | |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | | **Kolokvij** | |  | |
| **Projekt** | |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | | **Praktični rad** | | 1,4 | |
| **Portfolio** | |  | **Ispit** | | 0,8 |  | |  | |  | |  | |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | | | |  |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | |  |  | | **min** | **max** | | Ispit | 0,8 | 1-6 | Polaganje ispita | Ispit u vidu izvođenja uvježbanog gradiva | 10 | 20 | | Javni nastup | 0,4 | 1-6 | Javni nastup | Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi. | 5 | 10 | | Pohađanje nastave i aktivnost | 1,4 | 1-6 | Dolasci i razgovor | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 1,4 | 1-6 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 17,5 | 35 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | | |  |
| Reprezentativni repertoar za komornu glazbu | | | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | | | |  |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **KOMORNO MUZICIRANJE II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | [doc. art. Konstantin Krasnitsk](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Yuliya Krasnitskaya, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT08 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 4 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 45(15+30+0) | | | |
| * 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| * Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla * Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. * Student mora apsolvirati veliko cikličko djelo za komorni sastav | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| * Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad * Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi * Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima * Slušanje snimki * Čitanje stručne literature * Polaganje ispita | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,7 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,7 | **Seminarski rad** |  | | | **Javni nastup** | 0,4 |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | | | **Kolokvij** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** | 1,4 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | | 0,8 |  |  | | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOV** | |  |  | | **min** | **max** | | Ispit | 0,8 | 1-6 | Polaganje ispita | Ispit u vidu izvođenja uvježbanog gradiva | 10 | 20 | | Javni nastup | 0,4 | 1-6 | Javni nastup | Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi. | 5 | 10 | | Pohađanje nastave i aktivnost | 1,4 | 1-6 | Dolasci i razgovor | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 1,4 | 1-6 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 17,5 | 35 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Reprezentativni repertoar za komornu glazbu | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Partiture eminentnih skladatelja tamburaške glazbe | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **KOMORNO MUZICIRANJE III** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | [doc. art. Konstantin Krasnitsk](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Yuliya Krasnitskaya, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT10 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 4 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(15+30+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| * Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla * Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. * Student mora apsolvirati minimalno dva velika ciklička djela za komorni sastav | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | Manja grupa (2-7 studenata) | | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| * Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad * Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi * Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima * Slušanje snimki * Čitanje stručne literature * Polaganje ispita | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,7 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,7 | **Seminarski rad** |  | | | **Javni nastup** | 0,4 |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | | | **Kolokvij** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** | 1,4 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | | 0,8 |  |  | | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Ispit | 0,8 | 1-6 | Polaganje ispita | Ispit u vidu izvođenja uvježbanog gradiva | 10 | 20 | | Javni nastup | 0,4 | 1-6 | Javni nastup | Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi. | 5 | 10 | | Pohađanje nastave i aktivnost | 1,4 | 1-6 | Dolasci i razgovor | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 1,4 | 1-6 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 17,5 | 35 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Reprezentativni repertoar za komornu glazbu | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **KOMORNO MUZICIRANJE IV** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | [doc. art. Konstantin Krasnitsk](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Yuliya Krasnitskaya, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT11 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 4 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(15+30+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| * Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla * Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. * Student mora apsolvirati minimalno dva velika ciklička djela i jednu programnu jednostavačnu skladbu za komorni sastav | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | Manja grupa (2-7 studenata) | | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| * Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad * Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi * Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima * Slušanje snimki * Čitanje stručne literature * Polaganje ispita | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,7 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,7 | **Seminarski rad** |  | | | **Javni nastup** | 0,4 |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | | | **Kolokvij** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** | 1,4 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | | 0,8 |  |  | | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Ispit | 0,8 | 1-6 | Polaganje ispita | Ispit u vidu izvođenja uvježbanog gradiva | 10 | 20 | | Javni nastup | 0,4 | 1-6 | Javni nastup | Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi. | 5 | 10 | | Pohađanje nastave i aktivnost | 1,4 | 1-6 | Dolasci i razgovor | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 1,4 | 1-6 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 17,5 | 35 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Reprezentativni repertoar za komornu glazbu | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art**.** Sanja Drakulić | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT12 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 4 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(15+30+0) | |
| * 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Analizirati referentne tamburaške partiture te stečeno znanje upotrijebiti u pisanju vlastitih aranžmana i transkripcija za različite tamburaške ansamble. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. analizirati i razumjeti sve aspekte partitura za tambure. 2. definirati i razumjeti sve interpretativne i tehničke probleme u partituri za tambure. 3. prepoznati i definirati sve karakteristike pojedinih tamburaških instrumenata i njihovih odnosa u tamburaškom orkestru. 4. napisati aranžman ili transkripciju za sve vrste tamburaških ansambala u bilo kojem glazbenom stilu. 5. urediti partituru za tamburaški orkestar sukladno svim pravilima struke. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Analiziranje referentnih djela tamburaške literature i upoznavanje interpretativnih i tehničkih karakteristika tamburaških instrumenata. Pisanje manjih fraza i glazbenih rečenica za komorni sastav | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vođenje vlastitih zabilješki tijekom predavanja. Pisanje aranžmana i transkripcija za više vrsta tamburaških ansambala u različitim glazbenim stilovima. Pravovremeno ispunjavanje zadanih obveza te polaganje kolokvija i godišnjih ispita. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,4 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,4 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,8 | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 0,8 | **Kontinuirana provjera znanja** | | 0,8 | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,8 |
| **Portfolio** |  |  | |  |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost | 0,8 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u razgovoru, diskusiji i praćenju nastave | Evidencija dolazaka i praćenje napretka studenata | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja kroz praktični rad | 1,6 | 3-5 | Pisanje domaćih zadaća i zadanih poslova priređivanja za ansamble | Kontinuirano praćenje obaveza i napretka studenta tijekom godine | 20 | 40 | | Pismeni ispit | 0,8 | 1-5 | Pisanje aranžmana | Evaluacija | 10 | 20 | | Projekt | 0,8 | 1-5 | Izrada notnih materijala i koncertna prezentacija | Revizija notnog materijala | 20 | 20 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: ''Šokadija'' Zagreb, 2011. * Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995. * Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011. * Njikoš J., *Gori lampa nasrid Vinkovaca*, Vinkovci: SN Privlačica d.o.o., 1997. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J.*, Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L.*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) * Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture) | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Evidencija nastave I praćenje napredovanja studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE II** | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art**.** Sanja Drakulić | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT13 | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 4 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 45(15+30+0) | |
| * 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Analizirati referentne tamburaške partiture, te stečeno znanje upotrijebiti u pisanju vlastitih aranžmana i transkripciji za različite tamburaške ansamble. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. analizirati i razumjeti sve aspekte partitura za tambure. 2. definirati i razumjeti sve interpretativne i tehničke probleme u partituri za tambure. 3. prepoznati i definirati sve karakteristike pojedinih tamburaških instrumenata i njihovih odnosa u tamburaškom orkestru. 4. napisati aranžman ili transkripciju za sve vrste tamburaških ansambala u bilo kojem glazbenom stilu. 5. urediti partituru za tamburaški orkestar sukladno svim pravilima struke. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Analiziranje referentnih djela tamburaške literature i upoznavanje interpretativnih i tehničkih karakteristika tamburaških instrumenata. Prerađivanje klavirske skladbe za komorni tamburaški sastav | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vođenje vlastitih zabilješki tijekom predavanja. Pisanje aranžmana i transkripcija za više vrsta tamburaških ansambala u različitim glazbenim stilovima. Pravovremeno ispunjavanje zadanih obveza te polaganje kolokvija i godišnjih ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,4 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,4 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,8 | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** | 0,8 | **Kontinuirana provjera znanja** | | | 0,8 | **Referat** |  | **Praktični rad** | 0,8 |
| **Portfolio** |  |  | | |  |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost | 0,8 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u razgovoru, diskusiji i praćenju nastave | Evidencija dolazaka i praćenje napretka studenata | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja kroz praktični rad | 1,6 | 3-5 | Pisanje domaćih zadaća i zadanih poslova priređivanja za ansamble | Kontinuirano praćenje obaveza i napretka studenta tijekom godine | 20 | 40 | | Pismeni ispit | 0,8 | 1-5 | Pisanje aranžmana | Evaluacija | 10 | 20 | | Projekt | 0,8 | 1-5 | Izrada notnih materijala i koncertna prezentacija | Revizija notnog materijala | 20 | 20 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: ''Šokadija'' Zagreb, 2011. * Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995. * Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011. * Njikoš J., *Gori lampa nasrid Vinkovaca*, Vinkovci: SN Privlačica d.o.o., 1997. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J.*, Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L.*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) * Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Evidencija nastave i praćenje napredovanja studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE III** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art**.** Sanja Drakulić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT14 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 4 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 45(15+30+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Analizirati referentne tamburaške partiture, te stečeno znanje upotrijebiti u pisanju vlastitih aranžmana i transkripciji za različite tamburaške ansamble. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. analizirati i razumjeti sve aspekte partitura za tambure. 2. definirati i razumjeti sve interpretativne i tehničke probleme u partituri za tambure. 3. prepoznati i definirati sve karakteristike pojedinih tamburaških instrumenata i njihovih odnosa u tamburaškom orkestru. 4. napisati aranžman ili transkripciju za sve vrste tamburaških ansambala u bilo kojem glazbenom stilu. 5. urediti partituru za tamburaški orkestar sukladno svim pravilima struke. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Analiziranje referentnih djela tamburaške literature i upoznavanje interpretativnih i tehničkih karakteristika tamburaških instrumenata. Pisanje aranžmana i transkripcije klasične glazbe za komorni tamburaški sastav i odabrani netamburaški instrument. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vođenje vlastitih zabilješki tijekom predavanja. Pisanje aranžmana i transkripcija za više vrsta tamburaških ansambala u različitim glazbenim stilovima. Pravovremeno ispunjavanje zadanih obveza te polaganje kolokvija i godišnjih ispita. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,4 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,4 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,8 | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 0,8 | **Kontinuirana provjera znanja** | | 0,8 | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,8 |
| **Portfolio** |  |  | |  | |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost | 0,8 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u razgovoru, diskusiji i praćenju nastave | Evidencija dolazaka i praćenje napretka studenata | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja kroz praktični rad | 1,6 | 3-5 | Pisanje domaćih zadaća i zadanih poslova priređivanja za ansamble | Kontinuirano praćenje obaveza i napretka studenta tijekom godine | 20 | 40 | | Pismeni ispit | 0,8 | 1-5 | Pisanje aranžmana | Evaluacija | 10 | 20 | | Projekt | 0,8 | 1-5 | Izrada notnih materijala i koncertna prezentacija | Revizija notnog materijala | 20 | 20 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: ''Šokadija'' Zagreb, 2011. * Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995. * Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011. * Njikoš J., *Gori lampa nasrid Vinkovaca*, Vinkovci: SN Privlačica d.o.o., 1997. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku * Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE IV** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art**.** Sanja Drakulić | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT15 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 4 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(15+30+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Analizirati referentne tamburaške partiture, te stečeno znanje upotrijebiti u pisanju vlastitih aranžmana i transkripciji za različite tamburaške ansamble. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Student bi trebao moći:   1. analizirati i razumjeti sve aspekte partitura za tambure. 2. definirati i razumjeti sve interpretativne i tehničke probleme u partituri za tambure. 3. prepoznati i definirati sve karakteristike pojedinih tamburaških instrumenata i njihovih odnosa u tamburaškom orkestru. 4. napisati aranžman ili transkripciju za sve vrste tamburaških ansambala u bilo kojem glazbenom stilu. 5. urediti partituru za tamburaški orkestar sukladno svim pravilima struke. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Analiziranje referentnih djela tamburaške literature i upoznavanje interpretativnih i tehničkih karakteristika tamburaških instrumenata. Pisanje aranžmana i transkripcija za sve vrste tamburaških ansambala u različitim glazbenim stilovima. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vođenje vlastitih zabilješki tijekom predavanja. Pisanje aranžmana i transkripcija za više vrsta tamburaških ansambala u različitim glazbenim stilovima. Pravovremeno ispunjavanje zadanih obveza te polaganje kolokvija i godišnjih ispita. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,4 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,4 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** | 0,8 | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,8 |
| **Portfolio** |  | **Završni ispit** | | 1,6 |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost | 0,8 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u razgovoru, diskusiji i praćenju nastave | Evidencija dolazaka i praćenje napretka studenata | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja kroz praktični rad | 1,6 | 3-5 | Pisanje domaćih zadaća i zadanih poslova priređivanja za ansamble | Kontinuirano praćenje obaveza i napretka studenta tijekom godine | 20 | 40 | | Pismeni ispit | 0,8 | 1-5 | Pisanje aranžmana | Evaluacija | 10 | 20 | | Projekt | 0,8 | 1-5 | Izrada notnih materijala i koncertna prezentacija | Revizija notnog materijala | 20 | 20 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: ''Šokadija'' Zagreb, 2011. * Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995. * Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011. * Njikoš J., *Gori lampa nasrid Vinkovaca*, Vinkovci: SN Privlačica d.o.o., 1997. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku * Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | prof. dr. sc. Dario Cebić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT16 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 45(15+30+0) | |
| **1.OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s glazbeno-interpretativnom i tehničkom komponentom vođenja tamburaških ansambala. Razvijanje pedagoško-dirigentskih sposobnosti neophodnih za rad s raznim vrstama tamburaških ansambala, od amatera do akademski obrazovanih glazbenika. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen prijemni ispit | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. objašnjava sve pojedinosti tamburaških instrumenata te je sposoban riješiti poteškoće u izvedbi. 2. interpretira precizno prikazuje potreban tempo, dinamiku i artikulaciju skladbe kao dirigent ili glavni svirač. 3. kreira i realizirati umjetničke koncepte. 4. primijeniti vještinu unutarnjeg sluha kako bi vješto interpretirao djelo. 5. analizira i interpretira zadanu literaturu. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog tamburaškog ansambla. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Rad na početcima vođenja ansambala, pokreti ruku, stav pred ansamblom i slični problemi. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | 1,5 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,9 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Završni ispit** |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu | 0,6 | 4,5 | Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji | Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,9 | 1-3 | Demonstracija zadataka | Praćenje napretka studenta kroz godinu | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 1,5 | 1-5 | Provjera znanja u  vidu koncertne prezentacije | Evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J.*, Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L.*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) * Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture) | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški ansambl primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | prof. dr. sc. Dario Cebić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT17 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 45(15+30+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s glazbeno-interpretativnom i tehničkom komponentom vođenja tamburaških ansambala. Razvijanje pedagoško-dirigentskih sposobnosti neophodnih za rad s raznim vrstama tamburaških ansambala, od amatera do akademski obrazovanih glazbenika. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen prijemni ispit | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. objašnjava sve pojedinosti tamburaških instrumenata te je sposoban riješiti poteškoće u izvedbi. 2. interpretira precizno prikazuje potreban tempo, dinamiku i artikulaciju skladbe kao dirigent ili glavni svirač. 3. kreira i realizirati umjetničke koncepte. 4. primijeniti vještinu unutarnjeg sluha kako bi vješto interpretirao djelo. 5. analizira i interpretira zadanu literaturu. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog tamburaškog ansambla. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Rad na vođenju komornog tamburaškog ansambla i pripremanja koncerta u trajanju od 30 minuta | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | 1,5 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,9 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | |  | | **Završni ispit** |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu | 0,6 | 4,5 | Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji | Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,9 | 1-3 | Demonstracija zadataka | Praćenje napretka studenta kroz godinu | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 1,5 | 1-5 | Provjera znanja u vidu koncerte prezentacije | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J.*, Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L.*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) * Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture) | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški ansambl primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **ORKESTAR I** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Prof. dr. sc.Dragan Dautovski | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT18 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 60(15+45+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu, za više godine položen godišnji ispit iz prethodne godine | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe 2. identificirati principe i obrasce vježbanja 3. je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati 4. upoznaje i razumije kapitalna djela tamburaške literature 5. je sposoban za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra.  Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,45 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,45 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | 1,2 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | 0,9 |
| **Portfolio** |  |  | |  | |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi i aktivnost | 0,9 | 1-5 | Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra | Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata | 15 | 30 | | Praktični rad | 0,9 | 1-3 | Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta | Praćenje rada studenata | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 1,2 | 1-5 | Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije | Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 10 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J.*, Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L.*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) * Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture) * Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku * Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **ORKESTAR II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. dr. sc.Dragan Dautovski | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT19 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 60(15+45+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu, za više godine položen godišnji ispit iz prethodne godine | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe 2. identificirati principe i obrasce vježbanja 3. je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati 4. upoznaje i razumije kapitalna djela tamburaške literature 5. je sposoban za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra.  Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,45 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,45 | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | | 1,2 | **Referat** |  | | **Praktični rad** | | 0,9 |
| **Portfolio** |  |  | | |  |  |  | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi i aktivnost | 0,9 | 1-5 | Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra | Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata | 15 | 30 | | Praktični rad | 0,9 | 1-3 | Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta | Praćenje rada studenata | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 1,2 | 1-5 | Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije | Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 10 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J.*, Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L.*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) * Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture) * Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku * Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **METODIKA NASTAVE TAMBURA I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Prof. dr. sc. Dario Cebić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT20 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(30+0+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Teorijski i praktično osposobiti studente za izvođenje individualne nastave tambure putem simulacije i postupaka mikronastave. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Pripremiti i samostalno izvesti nastavni sat tambure uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka. 2. praktično primjenjuje i povezuje sadržaj teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta 3. je sposoban na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi. 4. poznaje didaktičku literaturu prilagođenu različitim razinama sviračkog umijeća, te literaturu različitih razdoblja i stilova. 5. je sposoban tumačiti interpretaciju i izvođačku praksa iz didaktičke perspektive | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osnove rada u pedagogiji individualne nastave tambure. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i odgovorno ispunjavanje obaveza. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | 1,2 | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  | **Domaća zadaća** | | 1,2 | |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolazak na predavanja i aktivnost | 0,6 | 2-4 | Aktivno sudjelovanje u razgovoru, diskusiji i praćenju nastave | Evidencija dolazaka i praćenje napretka studenata | 10 | 20 | | Domaća zadaća | 1,2 | 1-5 | Pisanje priprema za nastavu i osmišljavanje nastavnog procesa | Evaluacija priloženih materijala | 20 | 40 | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | 1-5 | Polaganje kolokvija u vidu vođenja simulacije nastave | Kontinuirano praćenje obaveza i napretka studenta tijekom godine | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Ferić, M. *Zasvirajte tambure 1,2,3*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008. * Bradić, Ž. *Škola za tambure 1,2,3,* Zagreb:Školska knjiga, 1998. * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*, Osijek: Grafika Osijek, 2008. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*, Zagreb:Music play, 2006. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Evidencija nastava, praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **METODIKA NASTAVE TAMBURA II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Prof. dr. sc. Dario Cebić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT21 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Teorijski i praktično osposobiti studente za izvođenje individualne nastave tambure putem simulacije i postupaka mikronastave. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Pripremiti i samostalno izvesti nastavni sat tambure uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka. 2. praktično primjenjuje i povezuje sadržaj teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta 3. je sposoban na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi. 4. poznaje didaktičku literaturu prilagođenu različitim razinama sviračkog umijeća, te literaturu različitih razdoblja i stilova. 5. je sposoban tumačiti interpretaciju i izvođačku praksa iz didaktičke perspektive | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Obrađivanje nastavnih metoda i oblika rada kojima se učenike uči: pravilno držanje instrumenta, trzalice, pravilan rad lijeve i desne ruke, prstomet, čitanje i pronalazak nota na instrumentu, kvalitetan ton na instrumentu, trzanje, dinamika, artikulacija i slično. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i odgovorno ispunjavanje obaveza. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  | **Domaća zadaća** | | 1,2 | | **Završni ispit** | 1,2 |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolazak na predavanja i aktivnost | 0,6 | 2-4 | Aktivno sudjelovanje u razgovoru, diskusiji i praćenju nastave | Evidencija dolazaka i praćenje napretka studenata | 10 | 20 | | Domaća zadaća | 1,2 | 1-5 | Pisanje priprema za nastavu i osmišljavanje nastavnog procesa | Evaluacija priloženih materijala | 20 | 40 | | Završni ispit | 1,2 | 1-5 | Polaganje završnog ispita | Kontinuirano praćenje obaveza i napretka studenta tijekom godine | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Ferić, M. *Zasvirajte tambure 1,2,3*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008. * Bradić, Ž. *Škola za tambure 1,2,3,* Zagreb:Školska knjiga, 1998. * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*, Osijek: Grafika Osijek, 2008. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*, Zagreb:Music play, 2006. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Evidencija nastava, praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Yuliya Krasnitskaya, ass. | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT22 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(0+30+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Praktično uvesti studente u individualni nastavni rad i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen ispit iz predmeta Metodika nastave tambura. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. organizirati i pripremiti nastavni sat te priložiti potrebnu dokumentaciju. 2. interpretirati principe i obrasce vježbanja te ih demonstrirati učeniku. 3. primijeniti postavu tijela i tehnike vježbanja kroz rad s učenikom. 4. demonstrirati i koristiti metode učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju. 5. analizirati i prezentirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Praktičan rad u odgovarajućoj osnovnoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora, tj. predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju, te održavanje individualnih i javnih (uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike) satova po zadanim tematskim jedinicama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita (priložiti pisane pripreme, izvještaje o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih satova). | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** |  | **Aktivnost u nastavi** | |  | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | **0,5** | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | **0,5** |
| **Portfolio** |  | **Javni sat** | | **1** | |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Praktični rad | 0,5 | 1,2 | Pripremanje metodičkih i didaktičkih materijala potrebnih za izvođenje nastave | Evaluacija priloženih dokumenata | 12,5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 1,4 | Redovito pohađanje i praćenje hospitacijskih sati uz vođenje dnevnika hospitacija | Vođenje evidencije | 12,5 | 25 | | Održanje javnog sata | 1 | 1-5 | Priprema i održavanje javnog sata u osnovnoj glazbenoj školi | Vrednovanje održanog javnog sata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Ferić, M. *Zasvirajte tambure 1,2,3*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008. * Bradić, Ž. *Škola za tambure 1,2,3,* Zagreb:Školska knjiga, 1998. * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*, Osijek: Grafika Osijek, 2008. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*, Zagreb:Music play, 2006. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Evidencija nastave te praćenje napredovanja studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA II** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Yuliya Krasnitskaya, ass. | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MOT23 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(0+30+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Praktično uvesti studente u individualni nastavni rad i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Položen predmet Pedagoška praksa nastave tambura I | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. organizirati i pripremiti nastavni sat te priložiti potrebnu dokumentaciju. 2. interpretirati principe i obrasce vježbanja te ih demonstrirati učeniku. 3. primijeniti postavu tijela i tehnike vježbanja kroz rad s učenikom. 4. demonstrirati i koristiti metode učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju. 5. analizirati i prezentirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Praktičan rad u odgovarajućoj srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora tj. predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih (uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike) satova po zadanim tematskim jedinicama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita (priložiti pisane pripreme, izvještaje o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih satova). | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** |  | **Aktivnost u nastavi** | |  | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | **0,5** | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | **0,5** |
| **Portfolio** |  | **Javni sat** | | **1** |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Praktični rad | 0,5 | 1,2 | Pripremanje metodičkih i didaktičkih materijala potrebnih za izvođenje nastave | Evaluacija priloženih dokumenata | 12,5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 1,4 | Redovito pohađanje i praćenje hospitacijskih sati uz vođenje dnevnika hospitacija | Vođenje evidencije | 12,5 | 25 | | Održanje javnog sata | 1 | 1-5 | Priprema i održavanje javnog sata u srednjoj glazbenoj školi | Vrednovanje održanog javnog sata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Ferić, M. *Zasvirajte tambure 1,2,3*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008. * Bradić, Ž. *Škola za tambure 1,2,3,* Zagreb:Školska knjiga, 1998. * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*, Osijek: Grafika Osijek, 2008. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*, Zagreb:Music play, 2006. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Evidencija nastave te praćenje napredovanja studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | |

**IZBORNI PREDMETI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | POLIFONIJA DO BAROKA | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art. Davor Bobić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BIZ03 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 45(30+15+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. identificirati različite polifone stilove 3. objasniti i znati usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi, napraviti samostalni dvoglasni i troglasni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Pregled razvoja višeglasja. Tematizam polifonih formi. Dvoglasje. Tehnika jednostavnog kontrapunkta. Slobodno oblikovanje melodije na zadanu vokalnu dionicu. Rad s tekstom.  Ispitno gradivo: Slobodno dvoglasje, Dvoglasni floridus, Vrste imitacija | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| ***1.7.Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8.Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,75 | **Usmeni ispit** | | | 0,75 | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,45 |
| **Portfolio** |  |  | | |  | **Domaća zadaća** | 0,45 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1 - 6 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje  -izvedba izrađenog primjera | Evidencija | 10 | 20 | | Domaće zadaće i praktični rad | 0,9 | 1,2,4,6 | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,5 | 1,2,4,5 | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Peričić, V. *Kontrapunkt* * Jeppesen, K. *Counterpoint*, Copenhagen: Wilhelm Hansen, 1931., New York: Dover Publications, 1992. * Fux, J. J. *Gradus ad Parnassum*, u: A. Mann, *The Study of Counterpoint*, New York: W. W. Norton & Company, 1943, 1965, | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Zolotarjov, V. *Fuga* * Gauldin, R. *Sixteenth century counterpoint*, Illinois: Waveland Press, 1985, 1995. * Magdić, J. *Vokalna polifonija (Palestrina)*, Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu, 1981. * Kurt: *Osnove linearnog kontrapukta*, * Miller - Gregorijan: *Polifonija*, * Tanjeev, S. *Osnove pomičnog kontrapunkta*, * Lučić, F. *Polifona kompozicija*, Zagreb: Školska knjiga, 1997. * Škerjanc, L. M. *Kontrapunkt in fuga*. Državna založba Slovenija, Ljubljana. * Lučić, F. *Kontrapunkt*, Zagreb, Školska knjiga | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | POLIFONIJA BAROKA | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Red. prof. art. Davor Bobić | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MIT02 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | | Zimski semestar | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(30+15+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. identificirati različite polifone stilove 3. objasniti i znati usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi, napraviti samostalni dvoglasni i troglasni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Imitacija i kanon. Dvostruki kontrapunkt. Osnove troglasja. Osnove troglasja. Osnove četveroglasja. Polifoni vokalni žanrovi. Analiza i definiranje osnovnih osobitosti izgradnje melodije. Izvorni i izvedeni spoj tema. Složenosti polifonije. Godišnji ispit: Kombinacije vrsta, Troglasni floridus , Slobodno troglasje**.** | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |
| ***1.6. Komentari*** | |  | | | | | | | | |
| ***1.7.Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| ***1.8.Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,75 | **Usmeni ispit** | | 0,75 | **Esej** | |  | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | 0,45 |
| **Portfolio** |  |  | |  | **Domaća zadaća** | | 0,45 |  | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1 - 6 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje  -izvedba izrađenog primjera | Evidencija | 10 | 20 | | Domaće zadaće i praktični rad | 0,9 | 1,2,4,6 | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,5 | 1,2,4,5 | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Peričić, V. *Kontrapunkt* * Jeppesen, K. *Counterpoint*, Copenhagen: Wilhelm Hansen, 1931., New York: Dover Publications, 1992. * Fux, J. J. *Gradus ad Parnassum*, u: A. Mann, *The Study of Counterpoint*, New York: W. W. Norton & Company, 1943, 1965, | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Zolotarjov, V. *Fuga* * Gauldin, R. *Sixteenth century counterpoint*, Illinois: Waveland Press, 1985, 1995. * Magdić, J. *Vokalna polifonija (Palestrina)*, Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu, 1981. * Kurt: *Osnove linearnog kontrapukta*, * Miller - Gregorijan: *Polifonija*, * Tanjeev, S. *Osnove pomičnog kontrapunkta*, * Lučić, F. *Polifona kompozicija*, Zagreb: Školska knjiga, 1997. * Škerjanc, L. M. *Kontrapunkt in fuga*. Državna založba Slovenija, Ljubljana. * Lučić, F. *Kontrapunkt*, Zagreb, Školska knjiga | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **SVIRANJE U ORKESTRU I, II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | prof. dr. sc. Dragan Dautovski | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MIT03, MIT04 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 60(15+45+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe 2. razviti sposobnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima. 3. ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja 4. slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti 5. prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra.  Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru. | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,45 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,45 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,9 |
| **Portfolio** |  | **Ispit** | | 1,2 | |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi i aktivnost | 0,9 | 1-5 | Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra | Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata | 15 | 30 | | Praktični rad | 0,9 | 1-3 | Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta | Praćenje rada studenata | 15 | 30 | | Ispit | 1,2 | 1-5 | Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije | Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J.*, Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L.*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) * Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture) * Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku * Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **RAZVOJ SLUHA I** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MIT05 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(30+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata relativnog i apsolutnog sluha te glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi *Rea* metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na povezivanje i interakciju oba aspekta sluha koji djeluju sinkronizirano s ritamskim tokom u „realnom vremenu“. Razvijanje sluha i brzine reakcije koja u konačnici omogućuje kontinuirano svjesno praćenje glazbenih sadržaja unutar cjelovitog (kromatskog) tonskog sustava. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Razviti sposobnosti intoniranja i opažanja glazbenih elemenata (modusi, intervali i akordi) u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference. 2. Proširiti slušne mogućnosti određivanja funkcije pojedinih akorda. 3. Povezati i primijeniti stečena znanja u a' vista pjevanju jednoglasnih i višeglasnih primjera (sa svim vrstama modulacija) iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 4. kreirati i praktično reproducirati bas ili sopran u tijesnom harmonijskom slogu. 5. Riješiti intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature sa i/ili bez prethodne intonativne reference. 6. Prepoznati i definirati nepravilnih ritamskih vrsta i promjena metra. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Fiksiranje relativnih tonskih visina/akorda/tonaliteta preko meloritamskih relativnih formula.  Fiksiranje apsolutnih tonskih visina/akorda/tonaliteta preko meloritamskih apsolutnih formula.  Povezivanje zvučne impresije s vizualnom asocijacijom.  Intoniranje trozvuka, četverozvuka i peterozvuka sa i/ili bez intonativne reference. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,3 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | **Usmeni ispit** | | | 0,5 | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  | **Domaći zadaci** | | | 0,4 |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-3 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija | 15 | 30 | | Domaći zadaci | 0,4 | 1-4 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Usmeni i pismeni ispit | 1 | 4-6 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Oliver O., *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017. * Oliver O., *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. * Olujić A., *Razvoj harmonskog sluha*, Beograd: FMU, 1990. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Lazzari A., *Solfeggi cantati*, Udine: Ricordi 1955. * Divjaković D., *Dvoglasni diktati,* Beograd: FMU, 1975. * Divjaković D., *Troglasni i četveroglasni diktati,* Beograd: FMU, 1979. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **RAZVOJ SLUHA II** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MIT06 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | Ljetni semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 2 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(30+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata relativnog i apsolutnog sluha te glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi *Rea* metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na povezivanje i interakciju oba aspekta sluha koji djeluju sinkronizirano s ritamskim tokom u „realnom vremenu“. Razvijanje sluha i brzine reakcije koja u konačnici omogućuje kontinuirano svjesno praćenje glazbenih sadržaja unutar cjelovitog (kromatskog) tonskog sustava. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Razviti sposobnosti intoniranja i opažanja glazbenih elemenata (modusi, intervali i akordi) u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference. 2. Proširiti slušne mogućnosti određivanja funkcije pojedinih akorda. 3. Povezati i primijeniti stečena znanja u a' vista pjevanju jednoglasnih i višeglasnih primjera (sa svim vrstama modulacija) iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 4. kreirati i praktično reproducirati bas ili sopran u tijesnom harmonijskom slogu. 5. Riješiti intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature sa i/ili bez prethodne intonativne reference. 6. Prepoznati i definirati nepravilnih ritamskih vrsta i promjena metra. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Intoniranje trozvuka, četverozvuka i peterozvuka sa i/ili bez intonativne reference.  Višeglasni diktati uz analizu odslušanih primjera iz literature 17.-20. stoljeća.  Višeglasno pjevanje zadanih harmonijskih progresija šifriranog basa i glazbenih primjera iz literature.  Razvoj na osvještavanju homofonih, polifonih i heterofonih slogova u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | | | |  | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,5 | **Usmeni ispit** | | 0,5 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  |  | |  | | **Domaći zadaci** | 0,4 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-3 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija | 15 | 30 | | Domaći zadaci | 0,4 | 1-4 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Usmeni i pismeni ispit | 1 | 4-6 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Oliver O., *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017. * Oliver O., *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. * Olujić A., *Razvoj harmonskog sluha*, Beograd: FMU, 1990. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Lazzari A., *Solfeggi cantati*, Udine: Ricordi 1955. * Divjaković D., *Dvoglasni diktati,* Beograd: FMU, 1975. * Divjaković D., *Troglasni i četveroglasni diktati,* Beograd: FMU, 1979. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **NOTOGRAFIJA** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MIT07 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 1 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 15(15+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa standardima notografije i notografske teorije i njezinim razvojem u glazbi zapadne kulture kroz proteklih 400 godina. Analiziranje zapisa i notografskih pravila u kontekstu različitih glazbenih formi, od solističke literature do orkestralne. U posebnom fokusu je notografija suvremene umjetničke glazbe s nekim posebnostima u oblikovanju notnog teksta. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Interpretirati notaciju suvremene umjetničke glazbe i njezinih posebnosti. 2. Razviti interdisciplinarni pristup notografiji i glazbenom izdavaštvu, s naglaskom na računalnu notografiju. 3. Ustanoviti mogućnosti zapisa elektro-akustičke i elektroničke glazbe. 4. Prikazati notnu pismenosti i svijest o ulozi notacije u zapadnoj umjetničkoj glazbi. 5. Povezati sposobnosti čitanja i analize notnih zapisa različitih glazbenih i instrumentalnih formi. 6. Upotrijebiti znanja i vještine vezane uz notni zapis potreban za praktični rad na glazbenom aranžiranju i skladanju. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa standardima notografije – linijski sustav, oblikovanje notnog teksta.  Notografija vokalno instrumentalnih skladbi i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.  Notografija skladbi za komorne instrumentalne ansamble i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.  Notografija skladbi za simfonijski orkestar i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.  Posebnosti u notografiji glazbe 20. i 21. stoljeća. Praktični rad studenta – zapis, prijepis, oblikovanje. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,15 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,15 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,25 | **Usmeni ispit** | | 0,25 | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  |  | |  | | **Domaća zadaća** | 0,2 |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,3 | 1-3 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,2 | 1-4 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 0,5 | 4-6 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Dudka F. A., *Osnove notografije*, Beograd: FMU, 1986. * Gould E., *Behind Bars,* London: Faber music, 2011. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Read G., *Music Notation, a Manual to Modern Practice*, Boston: Taplinger publishing, 1999. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **GLAZBENO IZDAVAŠTVO** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Mr. sc. Oliver Oliver, viši predavač | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MIT08 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | | 1 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | | 30(30+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa standardima glazbenog izdavaštva grafičkih, audio i e-book izdanja. Analiza različitih primjera u svrhu stjecanja znanja i vještina glazbenog uredništva i lekture. Proučavanje vizualnih stilova i poznavanje notografskih standarda u grafičkom oblikovanju notnih izdanja. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Razviti znanja i prakse glazbene notacije potrebnih za bavljenje glazbenim uredništvom i lekturom. 2. Klasificirati i objasniti mehanizme glazbenog i notnog izdavaštva te različite pristupe koje ove dvije kategorije zahtijevaju. 3. Obrazložiti različite stilove notacije i razlog njihove upotrebe u različitim tipovima glazbe (jazz glazba, vokalno instrumentalna umjetnička glazba, orkestralna glazba). 4. Testirati različite vizualne stilove u grafičkom oblikovanju notnog izdanja. 5. Upotrijebiti znanja i vještine obrade i digitalizacije e-book izdanja. 6. Objasniti osnove izdavačkih autorskih prava vezanih uz grafička, audio i e-book izdanja. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Standardi notografije u određenim glazbenim stilovima, glazbenim formama te različitim izvođačkim sastavima. Osnove grafičkog uređivanja i prijeloma notnih izdanja po stilovima. Analiza i lektura glazbenog rukopisa kao priprema za izdavanje. Digitalizacija i uređivanje rukopisa i starijih izdanja – obrada za e-book izdanje. Osnove grafičkog dizajna omota audio i notnih izdanja. Osnove autorskih prava u glazbenom izdavaštvu. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,15 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,15 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,25 | **Usmeni ispit** | | | 0,25 | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | | |  |
| **Portfolio** |  | **Zadaće** | | | 0,2 |  |  |  | | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,3 | 1-3 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,2 | 1-4 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 0,5 | 4-6 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Dudka F. A., *Osnove notografije*, Beograd: FMU, 1986. * Gould E., *Behind Bars,* London: Faber music, 2011. * Einsohn A., *The Copyeditor's Handbook: A Guide for Book Publishing and Corporate Communications, Third Edition, With Exercises and Answer Keys*, Los Angeles: University of California Press, 2011. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Read G., *Music Notation, a Manual to Modern Practice*, Boston: Taplinger publishing, 1999. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **GLAZBA U KAZALIŠTU** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | izv. prof. art. Robert Raponja | | | | | | | | |
| **Suradnici na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MIT09 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 4 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osnovni cilj jest upoznati studenta sa metodama analize umjetničkih elemenata koje tvore jedinstvenu cjelinu - kazališnu predstavu, te kroz to odrediti važnost i svrhovitost glazbe u kazališnom činu. Osposobiti studente da sagledaju vrijednosti glazbene komunikacije u različitim dramskim žanrovima ( drama, tragedija, komedija, humorna drama, burleska, groteska, teatar apsurda, neverbalni teatar, autorski teatar). | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će:   1. interpretirati dramski jezik, te dramu kao multimedijalnu i interdisciplinarnu formu prezentacije 2. metodološki argumentirati funkcionalnost i svrhovitost glazbe u dramskim predstavama 3. upotrijebiti tehnike analize kazališne predstave 4. samostalno metodološki analizirati dramske strukture različitih perioda i žanrova | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Studenti će se kroz kazališne žanrove i stilove, kao i kroz kritički pregled postojećih suvremenih teorija drame, ponuditi postupci analize svih elemenata kazališnog čina, posebice glazbe. Analizom dramskog jezika, koji se ostvaruje kroz dijalog, monolog, studenti će detektirati suštinu dramske situacije (putem verbalnih i neverbalnih informacija) i biti osposobljeni da sagledaju cjelinu dramske priče. Istovremeno će upoznati osnovne strukturalne elemente drame, posebice dramsko lice (koncepciju i karakterizaciju dramskog lica) koje se realizira kroz radnju. Analizom dramskog jezika, dramskih situacija, dijaloga monologa određivati će funkcionalnost i značenje drame, te otkrivati mogućnosti nadopunjavanja glazbom.  Proučavat će drame iz različitih perioda, različitih žanrova, a sve u cilju otkrivanja „praznog prostora“ za glazbenu nadogradnju : Sofoklo, Edip; Shakespeare: Hamlet; Moliere: Tarttufe, Goethe: Ifigenija na Tauridi, Ibsen: Heda Gabler; Pirandello: Šest lica traže autora, Čehov: Tri sestre, Ionesco: Instrukcija i jednu suvremenu hrvatsku dramu po vlastitom odabiru. Kroz rad na ovim primjerima bavit će se analizom kompozicije dramskog teksta, prijenosom informacija, dramskim jezikom, sve u svrhu novih spoznaja kroz djelovanja cjelokupnosti kazališnog čina u odnosu na publiku. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,8 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,8 | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** | 2,4 |
| **Portfolio** |  | **Dnevnik rada** | | |  | **Usmeni Ispit** |  | | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,8 | 1-4 | Nazočnost iznad 75% | Službena evidencija | 10 | 20 | | Aktivnost na nastavi | 0,8 | 1-4 | Aktivno sudjelovanje | Kontinuirano praćenje studenta kroz konzultacije i dnevnik rada | 10 | 20 | | Praktični rad | 2,4 | 1-4 | Pisanje dnevnika rada - Dokumentirati i opisivati procesa rada. | Pregledan dokument o procesu stvaranja predstave (pisani dio i dokumentacija predstave – redateljska knjiga) | 30 | 60 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Solar, M. *Teorija književnosti*, Zagreb : Školska knjiga, 2005. * Styan J. L. *Drama, Stage and Audience*. London: Cambridge University Press, 1975. * Styan J. L. *The Dark Comedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1968. * Sourian, E. *Dvesta hiljada dramskih situacija*. Beograd: Nolit, 1980. * Švacov, V. *Temelji dramaturgije*. Zagreb : Školska knjiga, 1976. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Genette, G. *Figure*. Beograd: Vuk Karadžić, 1985. * Pfister, M. *The Theory and Analysis of Drama*, Cambridge: Cambridge Universty Press, 1994. * Marcus, S. *Matematička poetika*. Beograd: Nolit, 1974. * Lotman, J. M. *Struktura umetničkog teksta*. Beograd: Nolit, 1976. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **GLAZBA KAO INFORMACIJA I DRUŠTVENO POLITIČKA PORUKA** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Red. prof. art. Davor Bobić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MIT10 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata ECTS-a u semestru** | | | | | | | 4 | |
| **Broj sati (P+V+S) 1 P** | | | | | | | 30(30+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s osnovnim teorijskim pretpostavkama za proučavanjem komunikativnosti glazbe. Shvaćanje razvoja glazbe kroz povijest i njezin značaj u prošlom i sadašnjem društvu. Prihvaćanje glazbe kao najzastupljeniji i najpopularniji vid komunikacije. Utjecaj glazbe na rad ljudi i društva. Sublimirane poruke u glazbi, te njezin utjecaj u masovnim medijima. Slušanost i snaga glazbe. Neurološki aspekti glazbenog procesuiranja, te njezin utjecaj na pojedince. Opći trendovi glazbe u društvu. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. interpretirati glazbu u smislu utjecaju na rad ljudi i društva. 2. usporediti značaj i utjecaj glazbe na društvo kroz epohe. 3. analizirati neurološki i sociološki aspekt glazbe te njezinu definiranost u Filozofiji i Psihologiji. 4. prepoznati i razlikovati opće glazbene trendove. 5. proširiti znanje o komunikativnosti glazbe | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Formiranje multikultorološkog shvaćanja uloge glazbe u suvremenoj komunikaciji. Vrste komunikacija. Definicija i povijesni pregled razvoja glazbe i glazbeno-scenskih umjetnosti, primijenjena glazba u različitim medijima, značaj komunikativnosti glazbe u suvremenim kulturnim tendencijama s osvrtom na glazbenu industriju. Umjetnička komunikacija. Sociološki aspekt glazbe. Eksciplitna kultura. Filozofska razmišljanja o glazbi. Glazba i politika. Evolucija kulture. Psihologija glazbe. Rasprava - koliko umjetnost može biti nezavisna od politike ili politika od umjetnosti?  ISPIT: Pismeni i usmeni ispit zadanog gradiva | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,2 | **Seminarski rad** | **0,2** | | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** | 0,8 | **Usmeni ispit** | | | 0,8 | **Esej** |  | | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | **Praktični rad** | | 0,8 |
| **Portfolio** |  | **Analiza** | | | 1,2 |  |  | |  | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost | 0,4 | 1 - 5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 7 | 10 | | Praktičan rad | 0,8 | 1-5 | -Priprema power point prezentacije.  -Usmena prezentacija | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 | | Analiza | 1,2 | 1-5 | Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti glazbe kao informacije i društveno političke poruke | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,6 | 1-5 | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog  -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu- diskutiranje | Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama | 20 | 40 | | Ukupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi novog razumijevanja glazbe*, Zagreb: Algoritam, 2008. * Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009. * Andreis, J. *Povijest glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1989. * Focht, I. *Savremena estetika muzike*, Beograd: Nolit, 1980. * Massimo Dona: Filozofija glazbe * Ernst Bloch: Transcedentacija i najintenzivniji ljudski svijet u glazbi * Mann, T. Doktor Faust, Zagreb: Nakalda Ljevak, 2000. * Krnić, R. *O kulturnoj kritici popularne glazbe*, Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2006. * Krnić, R. *Jazz između popularne glazbe i elitne umjetnosti*, Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2008. * [www.music.uscsb.edu/project/musicandpolitics/](http://www.music.uscsb.edu/project/musicandpolitics/) -skupina autora –edicija Patricia Hall * Sara Jerman: Komunikacija kroz glazbu-seminarski rad, ak.god.2009/10.- internet * Motte-Haber, H. de la. *Psihologija glazbe*, Zagreb: Naklada Slap, 1999. * Supičić, I. *Estetika glazbe*, Zagreb: Školska knjiga, 2006. * Eunice Schroeder: Recent Books On Music and Politics/View Online/Download PDF-internet * Kailan R.Rubinoff: Authenticity as a Political Act: Straub-Huillet’s Chronicle of Anna Magdalena Bach and the Post-War Bach Revival/View Online/Download PDF-internet * Čvrljak, K. *Aristotelov glazbeno-teorijski spis Peri akoyston/De audibilibus I i II dio*, Hrvatski muzikološki zbornik , 2008. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Adelt, U*. Blues Music in the Sixties: A Story in Black and White.* New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 2010. * Hansen, J.; Vogt, G. *“Blut und Geist”: Bach, Mendelssohn, und ihre Musik im Dritten Reich.* Eisenach: Bachhaus Eisenach, 2009. | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **EFEKTI GLAZBE NA ČOVJEKA** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | Red. prof. art. Bobić Davor | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MIT11 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 30(30+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je pružiti studentima osnovne spoznaje o efektima glazbe na čovjeka, te ih naučiti kako uspješno primijeniti naučene spoznaje utjecaja glazbe u različitim situacijama i tako pozitivno utjecati na kvalitetu života u socijalnim okruženjima s drugim ljudima. | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   * Obrazložiti proces utjecaja glazbenih efekata , posebice na specifične populacije . * prepoznati i razaznati „dobru“ od „loše“ glazbe kojom je svakodnevno izložena mlađa populacija . * kategorizirati odabir odgovarajućih glazbenih djela u različitim situacijama | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Temeljni pojmovi:   * Nastanak zvuka i povezanost s čovjekom * Trodimenzionalnost u glazbi * Pozadinska glazba * Praktični primjeri utjecaja pojedinih glazbenih djela na čovjeka * Glazbeni efekti kao sredstvo (na marketinškom području) kojim se utječe na potrošača | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave. | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,375 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,375 | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | | **Istraživanje** | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | | **Praktični rad** | | 0,75 |
| **Portfolio** |  | **Prezentacija** | | 0,75 | **Završni ispit** | 1,5 | |  | |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje i aktivnost na satu | 0,75 | 1-3 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 1,5 | 1-3 | Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu | Provjera stečenih znanja i sposobnosti.  Primjena znanja na određenim zadacima. | 25 | 50 | | Praktičan rad | 0,75 | 1-3 | Priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija  Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine. | 12,5 | 25 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Abbott, A. *Music, maestro, please!* u: ''Nature'', Vol 416 (2002), 12-14. * Altenmuller, E**.** *Music in your head*. u: ''Scientific American'', Special Edition (2004), * Chabris, C. F. *Prelude or requiem for the «Mozart effect»?.* u: ''Nature'', * Vol.400 (1999), 826-827. * Costa-Giomi,E. et al.. *Straight talk about music and research*. u: ''Teaching Music'', Vol.7, Issue 3(1999), 29-35. * Rideout, B.E., Dougherty,S., Wernert, L*. Effect of music on spatial performance: a test of generality*. u: ''Perceptual and Motor Skills'', Vol.86. (1998). | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Breitenfeld, D.; Majsec Vrbanić, V. *Kako pomoći djeci glazbom?* u: ''Paedomusicotherapia'', Zagreb: Biotisak. | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MIT12 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Izborni | | | | | | | | |
| **Godina studija** | | |  | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 2 | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 45(30+0+15) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Cilj ovoga kolegija je interdisciplinarno i intermedijalno, komparativnim i komplementarnim praćenjem glazbenoga izraza i tekstualnih tragova, napose historiografskih i biografskih, uputiti se u poetičku sliku razdoblja iz kojih su se iznjedrila promatrana stvaralaštva kako bi se uvidjeli reflektiranje i korespondentnost individualnog stvaralaštva s kulturno-društvenim kontekstom i socio-povijesnim okolnostima. Cilj kolegija je razvijanje opće kulture i kulturalne pismenosti, odnosno kulturalne osjetljivosti prema kompleksnome odnosu umjetničkoga stvaralaštva u odnosu na objektivne uvjete i predispozicije kreiranja u društvu. Također je cilj kolegija uputiti studente u iščitavanje odnosa između univerzalnoga jezika glazbe i lokaliziranih biografskih čimbenika u autorovome formiranju. S druge strane, kolegij je usmjeren prema interdisciplinarnom i intermedijalnom dopisivanju teorijskih saznanja o (auto)biografskome žanru atraktivnom metodologijom, odnosno kroz medij glazbe. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Izabrati i analizirati ključna autorska imena i opuse hrvatske i europske glazbe. 2. Obrazložiti slušano/čitano djelo kulturno-društvenim kontekstom. 3. Usporediti biografsku uvjetovanost s umjetničkim djelom. 4. Razlikovati i definirati stilove i razdoblja u glazbi. 5. Objasniti i definirati poetička obilježja. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Kolegij se sadržajno i izvedbeno temelji na interdisciplinarnom i intermedijalnom analiziranju, interpretiranju i razumijevanju glazbene kreacije kao univerzalne umjetničke komunikacije u odnosu na (auto)biografski tekst kao (auto)poetički ključ u kojem su sadržani ključni resursi za razumijevanje kulturalnih procesa u smislu formiranja stvaralačkoga subjekta u konkretnim kulturno-društvenim uvjetovanostima. | | | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ obrazovanje na daljinu  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija i mreža  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| ***1.7. Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja, te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama. | | | | | | | | | | | |
| ***1.8. Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,2 | **Seminarski rad** | 0,3 | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 0,6 | **Usmeni ispit** | | | 0,4 | **Esej** |  | | | **Istraživanje** | 0,3 |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | | | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  |  | | |  |  |  | | |  |  |
| ***1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA/AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-5 | Redovita nazočnost, pozornost I (pro)aktivnost | Evidencija i interakcija na nastavi | 10 | 20 | | Istraživanje i-ili seminarski rad | 0.6 | 1-5 | Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje. | Evaluacija pismenosti I artikuliranosti na rečeničnoj I diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu. | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 0.6 | 1-5 | Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove I relacije | Točni i netočni odgovori | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 0.4 | 1-5 | Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom | Kompetentna konverzacija sa ispitivačem | 10 | 20 | | Ukupno | 2 | 1-5 |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Žmegač, V. *Književnost i glazba*, Zagreb: Matica hrvatska, 2003. * Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009. * Fabrio, N. *Maestro i njegov šegrt*, Zagreb: Matica hrvatska, 1997. * Sablić Tomić, H. *Hrvatska autobiografska proza*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2007. * Zlatar, A. *Autobiografija u Hrvatskoj*, Zagreb: Matica hrvatska, 1998. * Zlatar, A. *Ispovijest i životopis*, Zagreb: Antibarbarus, 2002. * Flaker, A.; Škreb, Z. *Stilovi i razdoblja*, Zagreb: Matica hrvatska, 1964. * Flaker, A. *Stilske formacije*, Zagreb: Liber, 1986. | | | | | | | | | | | |
| ***1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

**POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV NASTAVNE BAZE i RADILIŠTA** | **ADRESA** |
| Akademija za umjetnost i kulturu | Trg Svetog Trojstva,3, 31000 Osijek |
| Akademija za umjetnost i kulturu | P.Svačića, 1F, 31000 Osijek |

**TERMINI ISPITNIH ROKOVA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Šifra  pred-  meta | **Naziv predmeta** | **Nastavnik** | **Termini ispita** | **MJESTO** |
|  |
| MOT01 | Aspekti suvremene glazbe I | **Red.prof.art. Sanda Majurec** | 03.i 17.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| MOT02 | Aspekti suvremene glazbe II | **Red.prof.art. Sanda Majurec** | 03.i 17.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| MOT03 | Estetika i teorija suvremene umjetnosti I | Karmela Puljiz, pred. | 03.i 17.02.2021.  08.06.i 22.06.2021.  07.09. i 21.09.2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| MOT04 | Estetika i teorija suvremene umjetnosti II | Karmela Puljiz, pred. | 03.i 17.02.2021.  08.06.i 22.06.2021.  07.09. i 21.09.2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| MOT07 | Povijest tamburaškog umijeća | Marko Sesar, umj.sur. | 26.01.i 09.02.2021.  09.06. i 23.06.2021.  01. 09. i 22.09. 2021. | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| MOT08 | Komorno muziciranje I | **Doc.art. Mia Elezović** | 04. i 18.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| MOT09 | Komorno muziciranje II | **Doc.art. Mia Elezović** | 04. i 18.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| MOT12 | Priređivanje za tamburaške ansamble I | **red.prof.art. Davor Bobić** | 27.01.i 09.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| MOT13 | Priređivanje za tamburaške ansamble II | **red.prof.art. Davor Bobić** | 27.01.i 09.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| MOT16 | Vođenje tamburaških ansambala I | *Red.prof.art. Berislav Šipuš* | 27.01.i 09.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| MOT17 | Vođenje tamburaških ansambala II | *Red.prof.art. Berislav Šipuš* | 27.01.i 09.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| LKBA045 | Psihologija odgoja i obrazovanja I | **doc.dr.sc.Tihana Škojo**  Kristek Marija, pred. | 01.i 15.02.2021.  08.06.i 22.06.2021.  07.09. i 21.09.2021. | AUK, P.Svačića, 1F, Osijek |
| LKBA046 | Psihologija odgoja i obrazovanja II | **doc.dr.sc.Tihana Škojo**  Kristek Marija, pred. | 01.i 15.02.2021.  08.06.i 22.06.2021.  07.09. i 21.09.2021. | AUK, P.Svačića, 1F, Osijek |
| LKMA21 | Pedagogija I | **Dr.sc. Amir Begić, ass.** | 29.01. i 12.02.2021. | AUK, P.Svačića, 1F, Osijek |
| LKMA22 | Pedagogija II | **Dr.sc. Amir Begić, ass.** | 29.01. i 12.02.2021. | AUK, P.Svačića, 1F, Osijek |
|  | Sviranje tambure I | *Vladimir Vladimirov, vrh.umj.* | 26.01.i 09.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
|  | Sviranje tambure II | *Vladimir Vladimirov, vrh.umj.* | 26.01.i 09.02.2021.  16.06. i 30.06.2021.  08.09.i 22.09.2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |
| MIT11 | Efekti glazbe na čovjeka | **red.prof.art. Davor Bobić**  Blanka Gigić Karl, pred. | 25.01. i 08.02.2021.  09.06. i 23.06.2021.  16.09. i 30.09.2021 | AUK, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek |