ODSJEK ZA KULTURU, MEDIJE I MENADŽMENT

A close up of a logo

Description automatically generated

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU GODINU 2020./2021.**

PREDDIPLOMSKI STUDIJSKI PROGRAM KULTUROLOGIJE

SMJEROVI:

KULTURALNI MENADŽMENT,

MEDIJSKA KULTURA I KNJIŽNIČARSTVO

**PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KULTUROLOGIJE, SMJER KULTURALNI MENADŽMENT**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Odsjek za kulturu i kreativne industrije – PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KULTUROLOGIJE, smjer Kulturalni menadžment, 3. godina studija, zimski, I. semestar akademske godine 2020./2021. REDOVNI** | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | | **Nastavnik**  (P = predavanja S = seminari A = auditorne vježbe (kap.grupe 30) PK = vježbe u praktikumu (kap.grupe 10) SJ = vježbe iz stranog jezika (kap.grupe 30) TJ = vježbe iz tjelesnog odgoja (kap.grupe 40) M= metodičke vježbe (kap.grupe 15) | | **Sati** | | | | | | **Grupe** | | |
| P | | S | | A, PK, SJ, TJ, M | | P | S | A, PK, SJ, TJ, M |
| **OBAVEZNI OPĆI** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | OOK13 | Povijest hrvatske kulture 1 | O | 4 | | **Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević** | | 10 | |  | |  | | (1) |  |  |
| Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand | | 10 | | 10 | |  | |  | (1) |  |
| 2 | OOK15 | Interkulturalna komunikacija | O | 4 | | **Doc. dr. sc. Tatjana Ileš** | | 20 | |  | |  | | (1) |  |  |
| Dr. sc. Igor Gajin, poslijedoktorand | |  | | 10 | |  | |  | (1) |  |
| 3 | OOK16 | Religija i kultura | O | 4 | | **Doc.dr.sc. Ivica Šola** | | 20 | | 10 | |  | | (1) | (1) |  |
|  | |  | |  | |  | |  |  |  |
| 4 | OOK EJ | Engleski jezik 5 | O | 1 | | Darija Kuharić, viši predavač | | 20 | |  | | 10SJ | | (1) |  | (1) |
|  | |  | |  | |  | |  |  |  |
| 5 | OOK NJ | Njemački jezik 5 | O | 1 | | Darija Kuharić, viši predavač | | 20 | |  | | 10SJ | | (1) |  | (1) |
|  | |  | |  | |  | |  |  |  |
| **13 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **OBAVEZNI STRUČNI** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | OSK-km/10 | Projektni menadžment | O | 3 | | **Doc. dr. sc. Ivana Bestvina Bukvić** | | 20 | |  | |  | | 1 |  |  |
| Maja Haršanji, asistentica | |  | | 10 | |  | |  | 1 |  |
| **6 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **OBVEZNE RADIONICE** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | OSK-km/9 | Financije i porezi | O | 3 | | **Doc. dr. sc. Marija Šain** | | 10 | |  | | 20PK | | 1 |  | 1 |
| 8 | OR-km/7 | Menadžment kvalitete | O | 3 | | **Doc. dr. sc. Damir Šebo** | |  | |  | | 30PK | |  | 1 |  |
|  | |  | |  | |  | |  |  |  |
| 9 | OR-km/8 | Rad na projektu | O | 2 | | Maja Haršanji, asistentica | |  | |  | | 30PK | |  | 1 |  |
|  | |  | |  | |  | |  |  |  |
| **5 ECTS** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obavezni 24 ECTS studentsko opterećenje: 16 sati nastave tjedno obavezni predmeti** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **IZBORNI KOLEGIJI** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | IS | Umjetnost u književnosti | I | 2 | **Izv. prof. art. Anđelko Mrkonjić** | | 20 | | 10 | |  | | (1) | | (1) |  |
|  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| 11 | KULT-I-6 | Svjetska književnost zapadnog kruga 2 | I | 3 | **Doc. dr. sc. Tatjana Ileš** | | 20 | | 5 | |  | | (1) | | (1) |  |
| *Dijana Romić, naslovna asistentica* | |  | | 5 | |  | |  | | (1) |  |
| Gost predavač | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| 12 | BAKO 025 | Intermedijalno oblikovanje izvedbe 1 | I | 2 | **Doc. dr. sc. Katarina Žeravica** | | 15 | | 30 | |  | | (1) | | (1) |  |
| 13 | PD Glazbena pedagogije | Sudjelovanje u projektu Odsjeka | I | 1 | **Doc. dr. sc. Damir Šebo** | | - | | - | | - | | - | | - | - |
| 14 | I-Ku/4 | Popularna kultura | I | 2 | **Doc. dr. sc. Nebojša Lujanović** | | 20 | | 10 | |  | | (1) | | (1) |  |
| 15 | I-km/3 | Strategijski menadžment | I | 2 | **Doc. dr. sc. Damir Šebo**  Gost predavač | | 20 | | 10 | |  | | (1) | | (1) |  |
| 16 | KULT-I-4 | Autobiografska kultura | I | 2 | **Doc. dr. sc. Katarina Žeravica** | | 20 | | 10 | |  | | (1) | | (1) |  |
| 17 | BAKM-IZ-31 | Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 5 | I | 1 | Marina Čepo, asistentica | |  | |  | | 15T | |  | |  | (1) |
| 18 | BAKO PN3 | Projektna nastava | I | 2 | **Doc. dr. sc. Damir Šebo**  **Mentori** | | - | | - | | - | | - | | - | - |

IZBORNI KOLEGIJI AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU I SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

|  |  |
| --- | --- |
| \* | Studenti odabiru jedan strani jezik (engleski jezik ili njemački jezik). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Odsjek za kulturu i kreativne industrije – PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KULTUROLOGIJE, smjer Kulturalni menadžment, 3. godina studija, ljetni, II. semestar akademske godine 2020./2021. REDOVNI** | | | | | | | | | |  |  |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P = predavanja S = seminari A = auditorne vježbe (kap.grupe 30) PK = vježbe u praktikumu (kap.grupe 10) SJ = vježbe iz stranog jezika (kap.grupe 30) TJ = vježbe iz tjelesnog odgoja (kap.grupe 40) M= metodičke vježbe (kap.grupe 15) | **Sati** | | | | | **Grupe** | | |
| P | S | | A, PK, SJ, TJ, M | | P | S | A, PK, SJ, TJ, M |
| **OBAVEZNI OPĆI** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | OOK13 | Povijest hrvatske kulture 2 | O | 4 | **Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević** | 10 | |  | |  | (1) |  |  |
| Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand | 10 | | 10 | |  |  | (1) |  |
| 2 | OOK17 | Umjetnost i kultura | O | 4 | **Izv. prof. art. Anđelko Mrkonjić** | 20 | |  | |  | (1) |  |  |
| dr. sc. Igor Gajin, poslijedoktorand |  | | 10 | |  |  | (1) |  |
| 3 | OOK18 | Retorika i kultura | O | 4 | **Doc. dr. sc. Nebojša Lujanović** | 20 | |  | |  | (1) |  |  |
| Snježana Barić-Šelmić, asistentica |  | | 10 | |  |  | (1) |  |
| 4 | OOK EJ | Engleski jezik 6 | O | 1 | Darija Kuharić, viši predavač | 20 | |  | | 10SJ | (1) |  | (1) |
|  |  | |  | |  |  |  |  |
| 5 | OOK NJ | Njemački jezik 6 | O | 1 | Darija Kuharić, viši predavač | 20 | |  | | 10SJ | (1) |  | (1) |
|  |  | |  | |  |  |  |  |
| **13 ECTS** | | | | | | | | | | | | | |
| **OBAVEZNI STRUČNI** | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | OSK-km/6 | Novac i financiranje | O | 3 | **Doc. dr. sc. Marija Šain** | 20 | |  | |  | 1 | 1 |  |
| Maja Haršanji, asistentica |  | | 10 | |  |  |  |  |
| 7 | OR-km/9 | Porezna politika | O | 3 | **Doc. dr. sc. Ivana Bestvina Bukvić** | 20 | |  | |  | 1 |  |  |
|  |  | Maja Haršanji, asistentica |  | | 10 | |  |  | 1 |  |
| **6 ECTS** | | | | | | | | | | | | | |
| **OBVEZNE RADIONICE** | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | OR-km/10 | Strategije oglašavanja | O | 3 | **Doc. dr. sc. Iva Buljubašić** |  | |  | | 30PK | 1 |  | 1 |
| Gost predavač |  | |  | |  |  |  |  |
| 9 | ZR | Individualna izrada završnog rada | O | 3 | **mentori** | 30 | |  | |  | 1 |  |  |
| **6 ECTS** | | | | | | | | | | | | | |
| **Obavezni 25 ECTS studentsko opterećenje: 14 sati nastave tjedno obavezni predmeti** | | | | | | | | | | | | | |
| **IZBORNI KOLEGIJI** | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | I-Ku/5 | Hrvatska periodika kao medij | I | 2 | **Doc. dr. sc. Tatjana Ileš** | 20 | |  | |  | (1) |  |  |
| Snježana Barić-Šelmić, asistentica |  | | 10 | |  |  | (1) |  |
| 11 | I-mk/6 | Filmska umjetnost kao odraz kulture | I | 2 | **Doc. dr. sc. Katarina Žeravica** | 20 | |  | |  | (1) |  |  |
| Dr. sc. Luka Alebić |  | | 10 | |  |  | (1) |  |
| 12 | BAKO 026 | Intermedijalno oblikovanje izvedbe 2 | I | 2 | **Doc. dr. sc. Katarina Žeravica** | 15 | | 30 | |  | (1) | (1) |  |
| 13 | PD Glazbena pedagogije | Sudjelovanje u projektu Odsjeka | I | 1 | **Doc. dr. sc. Damir Šebo** | - | | - | | - | - | - | - |
| 14 | BAKO PN4 | Projektna nastava | I | 2 | **Doc. dr. sc. Damir Šebo**  Mentori | - | | - | | - | - | - | - |
| 15 | I-km/6 | Uvod u poduzetništvo | I | 2 | Marija Tolušić, viši predavač | 20 | | 10 | |  | (1) | (1) |  |
| 16 | KULT-I-7 | Europa i stvaranje državnopravnih institucija Republike Hrvatske | I | 3 | Prof. dr. sc. Budislav Vukas | 5 | |  | |  | (1) |  |  |
| Dr. sc. Tomislav Dagen, predavač | 25 | | 10 | |  | (1) | (1) |  |
| 17 | BAKM-IZ-32 | Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 6 | I | 1 | Marina Čepo, asistentica |  | |  | | 15T |  |  | (1) |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |

IZBORNI KOLEGIJI AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU I SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

\* Studenti odabiru jedan strani jezik (engleski jezik ili njemački jezik).

**PRIJEDLOG IZVEDBENOG PLANA ZA AKADEMSKU 2020./2021. GODINU**

**PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KULTUROLOGIJE, SMJER MEDIJSKA KULTURA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Odsjek za kulturu i kreativne industrije – PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KULTUROLOGIJE, smjer Medijska kultura, 3. godina studija, zimski, I. semestar akademske godine 2020./2021. REDOVNI** | | | | | | | |  |  |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P = predavanja S = seminari (kap.grupe 30) A = auditorne vježbe (kap.grupe 30) PK = vježbe u praktikumu (kap.grupe 10) SJ = vježbe iz stranog jezika (kap.grupe 30) TJ = vježbe iz tjelesnog odgoja (kap.grupe 40) M= metodičke vježbe (kap.grupe 15) | **Sati** | | | **Grupe** | | |
| P | S | A, PK, SJ, TJ, M | P | S | A, PK, SJ, TJ, M |
| **OBAVEZNI OPĆI** | | | | | | | | | | | |
| 1 | OOK13 | Povijest hrvatske kulture 1 | O | 4 | **Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević** | 10 |  |  | (1) |  |  |
| Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand | 10 | 10 |  |  | (1) |  |
| 2 | OOK15 | Interkulturalna komunikacija | O | 4 | **Doc. dr. sc. Tatjana Ileš** | 20 |  |  | (1) |  |  |
| Dr. sc. Igor Gajin, poslijedoktorand |  | 10 |  |  | (1) |  |
| 3 | OOK16 | Religija i kultura | O | 4 | **Doc.dr.sc. Ivica Šola** | 20 | 10 |  | (1) | (1) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | OOK EJ | Engleski jezik 5 | O | 1 | Darija Kuharić, viši predavač | 20 |  | 10SJ | (1) |  | (1) |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | OOK NJ | Njemački jezik 5 | O | 1 | Darija Kuharić, viši predavač | 20 |  | 10SJ | (1) |  | (1) |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **13 ECTS** | | | | | | | | | | | |
| **OBAVEZNI STRUČNI** | | | | | | | | | | | |
| 6 | OSK-mk/7 | Medijska pismenost i civilno društvo | O | 3 | **Doc. dr. sc. Ivica Šola** | 20 |  |  | 1 |  |  |
| Tomislav Levak, asistent |  | 10 |  |  | 1 |  |
| 7 | OSK-mk/8 | Zakonodavstvo u medijskoj kulturi | O | 3 | *Dr. sc. Tomislav Dagen, predavač* | 20 |  |  | 1 |  |  |
| Marina Čepo, asistentica |  | 10 |  |  | 1 |  |
| **6 ECTS** | | | | | | | | | | | |
| **OBVEZNE RADIONICE** | | | | | | | | | | | |
| 6 | OSK-mk/9 | Organizacija medijskih kampanja | O | 3 | **Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** | 20 |  |  | 1 |  |  |
| Snježana Barić Šelmić, asistentica |  | 10 |  |  | 1 |  |
| 9 | OR-mk/7 | Izvješćivanje i pisanje u odnosima s javnošću | O | 2 | Dr.sc. Luka Alebić, poslijedoktorand |  |  | 30M |  |  | 1 |
| **5 ECTS** | | | | | | | | | | | |
| **Obavezni 24 ECTS studentsko opterećenje: 16 sati nastave tjedno obavezni predmeti** | | | | | | | | | | | |
| **IZBORNI KOLEGIJI** | | | | | | | | | | | |
| 10 | IS | Umjetnost u književnosti | I | 2 | **Izv. prof. art. Anđelko Mrkonjić** | 20 | 10 |  | (1) | (1) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | KULT-I-6 | Svjetska književnost zapadnog kruga 2 | I | 3 | **Doc. dr. sc. Tatjana Ileš** | 20 | 5 |  | (1) | (1) |  |
| *Dijana Romić, naslovna asistentica*  Gost predavač |  | 5 |  |  | (1) |  |
| 12 | BAKO 025 | Intermedijalno oblikovanje izvedbe 1 | I | 2 | **Doc. dr. sc. Katarina Žeravica** | 15 | 30 |  | (1) | (1) |  |
| 13 | PD Glazbena pedagogije | Sudjelovanje u projektu Odsjeka | I | 1 | **Doc. dr. sc. Damir Šebo** | - | - | - | - | - | - |
| 14 | I-Ku/4 | Popularna kultura | I | 2 | **Doc. dr. sc. Nebojša Lujanović** | 20 | 10 |  | (1) | (1) |  |
| 15 | I-km/3 | Strategijski menadžment | I | 2 | **Doc. dr. sc. Damir Šebo**  Gost predavač | 20 | 10 |  | (1) | (1) |  |
| 16 | KULT-I-4 | Autobiografska kultura | I | 2 | **Doc. dr. sc. Katarina Žeravica** | 20 | 10 |  | (1) | (1) |  |
| 17 | BAKM-IZ-31 | Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 5 | I | 1 | Marina Čepo, asistentica |  |  | 15T |  |  | (1) |
| 18 | BAKO PN3 | Projektna nastava | I | 2 | **Doc. dr. sc. Damir Šebo**  **Mentori** | - | - | - | - | - | - |

IZBORNI KOLEGIJI AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU I SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

\* Studenti odabiru jedan strani jezik (engleski jezik ili njemački jezik).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Odsjek za kulturu i kreativne industrije – PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KULTUROLOGIJE, smjer Medijska kultura, 3. godina studija, ljetni, II. semestar akademske godine 2020./2021. REDOVNI** | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P = predavanja S = seminari (kap.grupe 30) A = auditorne vježbe (kap.grupe 30) PK = vježbe u praktikumu (kap.grupe 10) SJ = vježbe iz stranog jezika (kap.grupe 30) TJ = vježbe iz tjelesnog odgoja (kap.grupe 40) M= metodičke vježbe (kap.grupe 15) | **Sati** | | | **Grupe** | | |
| P | S | A, PK, SJ, TJ, M | P | S | A, PK, SJ, TJ, M |
| **OBAVEZNI OPĆI** | | | | | | | | | | | |
| 1 | OOK13 | Povijest hrvatske kulture 2 | O | 4 | **Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević** | 10 |  |  | (1) |  |  |
| Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand | 10 | 10 |  |  | (1) |  |
| 2 | OOK17 | Umjetnost i kultura | O | 4 | **Izv. prof. art. Anđelko Mrkonjić** | 20 |  |  | (1) |  |  |
| Dr. sc. Igor Gajin, poslijedoktorand |  | 10 |  |  | (1) |  |
| 3 | OOK18 | Retorika i kultura | O | 4 | **Doc. dr. sc. Nebojša Lujanović** | 20 |  |  | (1) |  |  |
| Snježana Barić-Šelmić, asistentica |  | 10 |  |  | (1) |  |
| 4 | OOK EJ | Engleski jezik 6 | O | 1 | Darija Kuharić, viši predavač | 20 |  | 10SJ | (1) |  | (1) |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | OOK NJ | Njemački jezik 6 | O | 1 | Darija Kuharić, viši predavač | 20 |  | 10SJ | (1) |  | (1) |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **13 ECTS** | | | | | | | | | | | |
| **OBAVEZNI STRUČNI** | | | | | | | | | | | |
| 8 | OR-mk/8 | Web dizajn | O | 3 | Toni Podmanicki , predavač | 10 |  | 20PK | 1 |  | 1 |
| Gost predavač |  |  |  |  |  |  |
| **3 ECTS** | | | | | | | | | | | |
| **OBVEZNE RADIONICE** | | | | | | | | | | | |
| 7 | OR-mk/10 | Radio snimanje | O | 2 | *Saša Drinić, predavač* |  |  | 30PK |  |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | OR-mk/11 | Multimedija | O | 3 | Dr. sc. Luka Alebić, poslijedoktorand |  |  | 30PK |  |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | ZR | Individualna izrada završnog rada | O | 3 | **mentori** | 30 |  |  | 1 |  |  |
| **8 ECTS** | | | | | | | | | | | |
| **Obavezni 24 ECTS studentsko opterećenje: 14 sati nastave tjedno obavezni predmeti** | | | | | | | | | | | |
| **IZBORNI KOLEGIJI** | | | | | | | | | | | |
| 10 | I-Ku/5 | Hrvatska periodika kao medij | I | 2 | **Doc. dr. sc. Tatjana Ileš** | 20 |  |  | (1) |  |  |
| Snježana Barić-Šelmić, asistentica |  | 10 |  |  | (1) |  |
| 11 | I-mk/6 | Filmska umjetnost kao odraz kulture | I | 2 | **Doc. dr. sc. Katarina Žeravica** | 20 |  |  | (1) |  |  |
| Dr. sc. Luka Alebić |  | 10 |  |  | (1) |  |
| 12 | BAKO 026 | Intermedijalno oblikovanje izvedbe 2 | I | 2 | **Doc. dr. sc. Katarina Žeravica** | 15 | 30 |  | (1) | (1) |  |
| 13 | PD Glazbena pedagogije | Sudjelovanje u projektu Odsjeka | I | 1 | **Doc. dr. sc. Damir Šebo** | - | - | - | - | - | - |
| 14 | BAKO PN4 | Projektna nastava | I | 2 | **Doc. dr. sc. Damir Šebo**  Mentori | - | - | - | - | - | - |
| 15 | I-km/6 | Uvod u poduzetništvo | I | 2 | Marija Tolušić, viši predavač | 20 | 10 |  | (1) | (1) |  |
| 16 | KULT-I-7 | Europa i stvaranje državnopravnih institucija Republike Hrvatske | I | 3 | Prof. dr. sc. Budislav Vukas | 5 |  |  | (1) |  |  |
|  |  | Dr. sc. Tomislav Dagen, predavač | 25 | 10 |  | (1) | (1) |  |
| 17 | BAKM-IZ-32 | Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 6 | I | 1 | Marina Čepo, asistentica |  |  | 15T |  |  | (1) |

IZBORNI KOLEGIJI AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU I SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

\* Studenti odabiru jedan strani jezik (engleski jezik ili njemački jezik).

**PRIJEDLOG IZVEDBENOG PLANA ZA AKADEMSKU 2020./2021. GODINU**

**PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KULTUROLOGIJE, SMJER KNJIŽNIČARSTVO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Odsjek za kulturu i kreativne industrije – PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KULTUROLOGIJE, smjer Knjižničarstvo, 3. godina studija, zimski, I. semestar akademske godine 2020./2021. REDOVNI** | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P = predavanja S = seminari (kap.grupe 30) A = auditorne vježbe (kap.grupe 30) PK = vježbe u praktikumu (kap.grupe 10) SJ = vježbe iz stranog jezika (kap.grupe 30) TJ = vježbe iz tjelesnog odgoja (kap.grupe 40) M= metodičke vježbe (kap.grupe 15) | **Sati** | | | **Grupe** | | |
| P | S | A, PK, SJ, TJ, M | P | S | A, PK, SJ, TJ, M |
| **OBAVEZNI OPĆI** | | | | | | | | | | | |
| 1 | OOK13 | Povijest hrvatske kulture 1 | O | 4 | **Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević** | 10 |  |  | (1) |  |  |
| **Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand** | 10 | 10 |  |  | (1) |  |
| 2 | OOK15 | Interkulturalna komunikacija | O | 4 | **Doc. dr. sc. Tatjana Ileš** | 20 |  |  | (1) |  |  |
| Dr. sc. Igor Gajin, poslijedoktorand |  | 10 |  |  | (1) |  |
| 3 | OOK16 | Religija i kultura | O | 4 | **Doc.dr.sc. Ivica Šola** | 20 | 10 |  | (1) | (1) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | OOK EJ | Engleski jezik 5 | O | 1 | Darija Kuharić, viši predavač | 20 |  | 10SJ | (1) |  | (1) |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | OOK NJ | Njemački jezik 5 | O | 1 | Darija Kuharić, viši predavač | 20 |  | 10SJ | (1) |  | (1) |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **13 ECTS** | | | | | | | | | | | |
| **OBAVEZNI STRUČNI** | | | | | | | | | | | |
| 6 | OSK-k/8 | Informacijski izvori i službe 1\*\* | O | 4 | **Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević** | 20 |  |  | 1 |  |  |
| Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand |  | 10 |  |  | 1 |  |
| 7 | OSK-k/9 | Sustavi za označivanje i pretraživanje 1\*\* | O | 4 | **Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević** | 20 |  |  | 1 |  |  |
| Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand |  | 10 |  |  | 1 |  |
| **6 ECTS** | | | | | | | | | | | |
| **OBVEZNE RADIONICE** | | | | | | | | | | | |
| 8 | OR-k/9 | Bibliografski izvori – korištenje i primjena\*\* | O | 3 | Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand |  |  | 30PK |  | 1 |  |
| 9 | OR-k/6 | Izložba u knjižnici\*\* | O | 2 | Mario Matoković, asistent |  |  | 30PK |  | 1 |  |
| **5 ECTS** | | | | | | | | | | | |
| **Obavezni 24 ECTS studentsko opterećenje: 16 sati nastave tjedno obavezni predmeti** | | | | | | | | | | | |
| **IZBORNI KOLEGIJI** | | | | | | | | | | | |
| 10 | IS | Umjetnost u književnosti | I | 2 | **Izv. prof. art. Anđelko Mrkonjić** | 20 | 10 |  | (1) | (1) |  |
| 11 | KULT-I-6 | Svjetska književnost zapadnog kruga 2 | I | 3 | **Doc. dr. sc. Tatjana Ileš**  *Dijana Romić, naslovna asistentica*  Gost predavač | 20 | 5  5 |  | (1) | (1)  (1) |  |
| 12 | BAKO 025 | Intermedijalno oblikovanje izvedbe 1 | I | 2 | **Doc. dr. sc. Katarina Žeravica** | 15 | 30 |  | (1) | (1) |  |
| 13 | PD Glazbena pedagogije | Sudjelovanje u projektu Odsjeka | I | 1 | **Doc. dr. sc. Damir Šebo** | - | - | - | - | - | - |
| 14 | I-Ku/4 | Popularna kultura | I | 2 | **Doc. dr. sc. Nebojša Lujanović** | 20 | 10 |  | (1) | (1) |  |
| 15 | I-km/3 | Strategijski menadžment | I | 2 | **Doc. dr. sc. Damir Šebo**  Gost predavač | 20 | 10 |  | (1) | (1) |  |
| 16 | KULT-I-4 | Autobiografska kultura | I | 2 | **Doc. dr. sc. Katarina Žeravica** | 20 | 10 |  | (1) | (1) |  |
| 17 | BAKM-IZ-31 | Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 5 | I | 1 | Marina Čepo, asistentica |  |  | 15T |  |  | (1) |
| 18 | BAKO PN3 | Projektna nastava | I | 2 | **Doc. dr. sc. Damir Šebo**  **Mentori** | - | - | - | - | - | - |

IZBORNI KOLEGIJI AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU I SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

\* Studenti odabiru jedan strani jezik (engleski jezik ili njemački jezik).

\*\* Izvodi se konzultativna nastava

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Odsjek za kulturu i kreativne industrije – PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KULTUROLOGIJE, smjer Knjižničarstvo, 3. godina studija, ljetni, II. semestar akademske godine 2020./2021. REDOVNI** | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
| **Red. br.** | **Šifra predmeta** | **Naziv predmeta** | **Obavezan/ Izborni** | **ECTS** | **Nastavnik**  (P = predavanja S = seminari (kap.grupe 30) A = auditorne vježbe (kap.grupe 30) PK = vježbe u praktikumu (kap.grupe 10) SJ = vježbe iz stranog jezika (kap.grupe 30) TJ = vježbe iz tjelesnog odgoja (kap.grupe 40) M= metodičke vježbe (kap.grupe 15) | **Sati** | | | **Grupe** | | | | | |
| P | S | A, PK, SJ, TJ, M | P | | S | | A, PK, SJ, TJ, M | |
| **OBAVEZNI OPĆI** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | OOK13 | Povijest hrvatske kulture 2 | O | 4 | **Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević** | 10 |  |  | (1) | |  | |  | |
| Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand | 10 | 10 |  |  | | (1) | |  | |
| 2 | OOK17 | Umjetnost i kultura | O | 4 | **Izv. prof. art. Anđelko Mrkonjić** | 20 |  |  | (1) | |  | |  | |
| Dr. sc. Igor Gajin, poslijedoktorand |  | 10 |  |  | | (1) | |  | |
| 3 | OOK18 | Retorika i kultura | O | 4 | **Doc. dr. sc. Nebojša Lujanović** | 20 |  |  | (1) | |  | |  | |
| Snježana Barić-Šelmić, asistentica |  | 10 |  |  | | (1) | |  | |
| 4 | OOK EJ | Engleski jezik 6 | O | 1 | Darija Kuharić, viši predavač | 20 |  | 10SJ | (1) | |  | | (1) | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |
| 5 | OOK NJ | Njemački jezik 6 | O | 1 | Darija Kuharić, viši predavač | 20 |  | 10SJ | (1) | |  | | (1) | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |
| **13 ECTS** | | | | | | | | | | | | | |
| **OBAVEZNI STRUČNI** | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | OSK-k/8 | Informacijski izvori i službe 2\*\* | O | 4 | **Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević** | 20 |  |  | 1 | |  | |  | |
| Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand |  | 10 |  |  | | 1 | |  | |
| 7 | OSK-k/9 | Sustavi za označivanje i pretraživanje 2\*\* | O | 4 | **Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević** | 20 |  |  | 1 | |  | |  | |
| Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand |  | 10 |  |  | | 1 | |  | |
| **3 ECTS** | | | | | | | | | | | | | |
| **OBVEZNE RADIONICE** | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | OR-k/7 | Kritičko mišljenje\*\* | O | 2 | **Doc. art. Branko Čegec** |  |  | 30M |  | |  | | 1 | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |
| 9 | ZR | Individualna izrada završnog rada | O | 3 | **mentori** | 30 |  |  | 1 | |  | |  | |
| **8 ECTS** | | | | | | | | | | | | | |
| **Obavezni 24 ECTS studentsko opterećenje: 14 sati nastave tjedno obavezni predmeti** | | | | | | | | | | | | | |
| **IZBORNI KOLEGIJI** | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | I-Ku/5 | Hrvatska periodika kao medij | I | 2 | **Doc. dr. sc. Tatjana Ileš** | 20 |  |  | (1) | |  | |  | |
| Snježana Barić-Šelmić, asistentica |  | 10 |  |  | | (1) | |  | |
| 11 | I-mk/6 | Filmska umjetnost kao odraz kulture | I | 2 | **Doc. dr. sc. Katarina Žeravica** | 20 |  |  | (1) | |  | |  | |
| Dr. sc. Luka Alebić |  | 10 |  |  | | (1) | |  | |
| 12 | BAKO 026 | Intermedijalno oblikovanje izvedbe 2 | I | 2 | **Doc. dr. sc. Katarina Žeravica** | 15 | 30 |  | (1) | (1) | |  | |
| 13 | PD Glazbena pedagogije | Sudjelovanje u projektu Odsjeka | I | 1 | **Doc. dr. sc. Damir Šebo** | - | - | - | - | - | | - | |
| 14 | BAKO PN4 | Projektna nastava | I | 2 | **Doc. dr. sc. Damir Šebo**  Mentori | - | - | - | - | - | | - | |
| 15 | I-km/6 | Uvod u poduzetništvo | I | 2 | Marija Tolušić, viši predavač | 20 | 10 |  | (1) | (1) | |  | |
| 16 | KULT-I-7 | Europa i stvaranje državnopravnih institucija Republike Hrvatske | I | 3 | Prof. dr. sc. Budislav Vukas | 5 |  |  | (1) |  | |  | |
| Dr. sc. Tomislav Dagen, predavač | 25 | 10 |  | (1) | (1) | |  | |
| 17 | BAKM-IZ-32 | Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 6 | I | 1 | Marina Čepo, asistentica |  |  | 15T |  |  | | (1) | |

IZBORNI KOLEGIJI AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU I SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

\* Studenti odabiru jedan strani jezik (engleski jezik ili njemački jezik).

\*\* Izvodi se konzultativna nastava

NASTAVNI KALENDAR





**POPIS KOLEGIJA**

**OBVEZNI PREDMETI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Naziv kolegija: | Povijest hrvatske kulture 1 | | | | |
| Broj sati: | 20/0, 10/0 | | | | |
| Šifra kolegija: | OOK13 | | | | |
| Nositelj kolegija: | | Izv. prof. dr. sc.Nives Tomašević | | | |
| Ustanova nositelja kolegija | | | | Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku | |
| Suradnici – izvoditelji: | | | | Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand | |
| Status kolegija: | Obvezan opći kolegij | | | | |
| ECTS bodovi | 4 | | | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | | |
| Upoznati hrvatski kulturološki razvoj od prapovijesti do romantizma. | | | | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | | | |
| Prapovijest i antika. Civilizacijska dostignuća, urbanizam, graditeljstvo, kiparstvo, slikarstvo, sitne umjetnosti, epigrafika, numizmatika i druge tekovine. Religije i kultovi antičkog svijeta. Širenje kršćanstva.  Srednjovjekovlje. Latinaška i glagoljaška aktivnost, međusobni odnosi, prožimanja i nadopunjavanja. Duhovnost krajolika.  Humanizam, renesansa, barok, prosvjetiteljstvo, klasicizam. Faktografski pregled i idejno-interpretativna sinteza duhovnih i materijalnih proizvoda za područja hrvatskog jezika, filozofije, znanosti, književnosti, likovnih umjetnosti ( slikarstvo, arhitektura, urbanizam ), kazališta i glazbe na podlozi hrvatske političke, gospodarske i društvene povijesti.  Interdisciplinarni pristup. Kulturološke promjene stavljaju se uvijek u europski kontekst. | | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | | |
| Interdisciplinarni pristup kulturološkim promjenama prema stilskim razdobljima u hrvatskom i europskom kontekstu.  **Način provjere znanja:**  Seminarski rad, pismeno, usmeno Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje u u predavanjima i sustavno praćenje preporučene literature | | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | | |
| Mihovil Kombol, Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda, Zg, 1945.  Andreis, J, Povijest hrvatske glazbe, Zg, 1974.  Encikopedija hrvatske umjetnosti, Zg, 1995.  Macan, T., Povijest hrvatskog naroda, Zg, 1999. | | | | | |
| **Dopunska literatura:** | | | | | |
| Vince, Z., Putovima hrvatskog književnog jezika, Zg, 1978.  Batušić, N., Povijest hrvatskog kazališta, Zg., 1978. | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | | | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | **Povijest hrvatske kulture 2** | | | | |
| **Broj sati:** | **0/20, 0/10** | | | | |
| **Šifra kolegija:** | **OOK13** | | | | |
| **Nositelj kolegija:** | | **Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević** | | | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** | |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | | **Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand** | |
| **Status kolegija:** | **Obvezan opći kolegij** | | | | |
| **ECTS bodovi** | **4** | | | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | | |
| Upoznati hrvatski kulturološki razvoj od romantizma do danas. | | | | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | | | |
| Problemi periodizacije hrvatske kulture. Hrvatski književni romantizam. Hrvatski narodni preporod. Predrealizam i realizam. Naturalizam. Pokret hrvatske moderne. Praška skupina. Bečka skupina. Bečka secesija. Programi i manifesti. Časopisi. Kritike i polemike. Stilska mnoštvenost-začeci hrvatski avangardnih pravaca. Ekspresionizam i futurizam. Socijalni realizam. Pisci i djela. Postmoderna. Umjetnost i društvo. Suvremena kulturološka scena. Kulturni projekti. | | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | | |
| Interdisciplinarni pristup kulturološkim promjenama prema stilskim razdobljima u hrvatskom i europskom kontekstu.  **Način provjere znanja:**  Seminarski rad, pismeno, usmeno Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje u u predavanjima i sustavno praćenje preporučene literature | | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | | |
| Macan, T., Povijest hrvatskog naroda, Zagreb, 1999.  Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb, 1976.  Hrvatska književnost u europskom kontekstu, Zagreb, 1978.  Šicel, M., Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti, Zagreb, 1972.  Gamulin, G., Hrvatska umjetnost XIX. i XX.st., Zagreb, 1999. | | | | | |
| **Dopunska literatura:** | | | | | |
| Batušić, N., Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb., 1978. | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | | | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | **Interkulturalna komunikacija** | | | | |
| **Broj sati:** | **20/0, 10/0** | | | | |
| **Šifra kolegija:** | **OOK15** | | | | |
| **Nositelj kolegija:** | | **Doc. dr. sc. Tatjana Ileš** | | | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** | |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | | **Dr. sc. Igor Gajin, poslijedoktorand** | |
| **Status kolegija:** | **Obvezan opći kolegij** | | | | |
| **ECTS bodovi** | **4** | | | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | | |
| Upoznati multi-i inter-kulturalizam kao društvene pojave: njihovu genealogiju, postmoderne poticaje, globalizacijske utjecaje, širenja, kontraverze, otpore i perspektive multikulturalne demokracije. Kritičko propitivanje društvenih imlikacija interkulturalizma u obrazovanju. | | | | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | | | |
| Teorijska polazišta antropoloških, socioloških, demografskih, kulturoloških i politoloških pristupa multikulturalnim pojavama. Interkulturalizam na tragu postmodernih i globalizacijskih trendova i promjena. Interkulturalizam i identitet (ja – mi – oni) – predrasude, stereotipi, distance: povijesni, nacionalni, vjerski, kulturni, jezični - između pluralizma, izolacije i asimilacije. Odgoj i obrazovanje u multikulturalnim društvima: formalne institucije, mediji, slobodno vrijeme, turizam, poslovne komunikacije i dr. Interkulturalni odgoj kao pluralno razumijevanje, uvažavanje, snošljivost, prijateljstvo, mir i građansko pravo. Interkulturalno obrazovanje i komunikacija u konfliktnim i asimetričnim odnosima. Interkulturalna harmonizacija europskog obrazovanja.   * usmjeriti stjecanje znanja na neki drugi (suradnički) način; osobito razgradnjom različitih stereotipa i predrasuda te učenju o ljudskim pravima i dužnostima kao međusobnom uvažavanju. * upoznavati različite stilove života i kultura koji pridonose otvorenosti prema drugima (ja – mi – oni) kroz fleksibilni, a ne okovani identitet * razvijanje svijesti o sebi i drugima kroz humanu dimenziju obrazovanja za suživot, građanska prava, solidarnost, empatiju prema različitostima. * biti interkulturalno odgojen znači razumjeti drugoga; shvaćati ga, pomoći mu; biti interkulturalan znači biti otvoren i osjetljiv za drugo i različito te sposoban snošljivo komunicirati. | | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | | |
| Razvijanje svijesti interkulturalizma. | | | | | |
| **Način provjere znanja:**  Seminarski rad, pismeno, usmeno Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje u u predavanjima i sustavno praćenje preporučene literature | | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | | |
| Kalanj, R. (2004.), Globalizacija i postmodernost. Zagreb: Politička kultura.  Previšić, V. (1994.), Multi- i interkulturalizam kao odgojni pluralizam. U: Pluralizam u odgoju i školstvu. Zagreb: Katehetski salezijanski centar. | | | | | |
| **Dopunska literatura:** | | | | | |
| Munjiza, E., Peko, A. (2004.), Gledišta mladih u multikulturalnoj istočnoj Slavoniji. Zagreb: Napredak 145(3)305.-319.  Peko, A., Munjiza, E. (2002.), Polazišta u obrazovanju mladih za multikulturalnost u istočnoj Slavoniji. Zagreb: Napredak 3(1)178.-186. | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | | | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | | **Religija i kultura** | | |
| **Broj sati:** | | **20/0, 10/0** | | |
| **Šifra kolegija:** | | **OOK16** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | | **Dr.sc. Ivica Šola, viši predavač** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | |  |
| **Status kolegija:** | | **Obvezan opći kolegij** | | |
| **ECTS bodovi** | | **4** | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente sa specifičnim aspektom kulturalnosti, odnosno s pojavom, mjestom, ulogom i raznolikosti forme religije u socio-kulturnom životu. Bavljenje pojmom religija odvijat će se na dvije razine: na fenomenalnoj, koju zanimaju kognitivni i psihološki aspekti duhovnog iskustva, i na metodološkoj razini koja je primarno okrenuta pitanju ontološkog statusa duhovne stvarnosti i mogućim načinima njezina objašnjenja. | | | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | | |
| Kolegij *Religija i kultura* dotiče se pitanja kulturalnoga i individualnoga samoidentiteta određenoga u sprezi s podrijetlom i razvojem religije, mitologije, filozofije i humanističkih znanosti, uglavnom promatrane iz očišta zapadnih trendova i tradicija. Interdisciplinarnim uvidom i kritičkim pristupom razmatraju se ljudske univerzalne epistemiološke i ontološke značajke te njihova međuovisnost o kulturalnoj determinaciji. U povijesnom pregledu obuhvaćaju se temeljne ideje koje su iznjedrile svjetonazore zapadne civilizacije, uz poseban osvrt na razvoj tri glavne monoteističke religije (židovstvo, kršćanstvo i islam), kao i prosvjetiteljska, znanstveno-humanistička i postmoderno-dekonstrukcijska poimanja duhovnosti. | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | |
| Omogućavanje uvida i snalaženje u suvremenim raspravama o religioznosti i duhovnosti. Stjecanje sposobnosti prepoznavanja i valoriziranja teorijskih artikulacija problema religioznosti. Sposobnost primjene stečenog znanja u konkretnim kulturološkim istraživanjima, kako teorijskim tako i praktičnim. | | | | |
| **Način provjere znanja:** | | | | |
| Seminarski rad, pismeno, usmeno Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje u u predavanjima i sustavno praćenje preporučene literature | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | |
| James, W. *O raznolikosti religijskih iskustava*, Zagreb, 1990.  Smart, Ninian (1998. 2.izd.), The World's Religion, Cambridge University Press, Cambridge (odabrana poglavlja: Introduction, 1., 8., 10., 11., 12., 14., 20., 25.)  Pierce Beaver, R. et al. (1991. 2.izd.), Religije svijeta, enciklopedijski priručnik, Kršćanska sadašnjost, Zagreb i Grafički zavod Hrvatrske (odabrana poglavlja: str. 14-52; 62-83; 94-117; 276-392)  Thompson, Mel (1997.), Filozofija religije, Faber & Zgombić plus, Zagreb (odabrana poglavlja: Uvod, Iskustvo vjere, Vjerski jezik, Bog – koncepcije; Bog – argumenti; Jastvo; Patnja i zlo; Vjera i znanost; Religija i etika; Pogovor ) | | | | |
| **Dopunska literatura:** | Enciklopedija novih religija, Partridge C. urednik, Naklada Lijevak, 2005.  Davies, B. Uvod u filozofiju religije, Zagreb, 1998. | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | **Umjetnost i kultura** | | | |
| **Broj sati:** | **0/20, 0/10** | | | |
| **Šifra kolegija:** | **OOK17** | | | |
| **Nositelj kolegija:** | | **Doc.art. Anđelko Mrkonjić** | | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | | **dr. sc. Igor Gajin, poslijedoktorand** |
| **Status kolegija:** | **Obvezan opći kolegij** | | | |
| **ECTS bodovi** | **4** | | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | |
| Cilj je kolegija objasniti složenu transformaciju odnosa između umjetnosti i kulture u raspravama 20. stoljeća počevši od Diltheyeve duhovne povijesti sve do današnjih dana te problematizirati aktualne procese popularizacije i demokratizacije umjetnosti (s osobitim osvrtom na umjentost riječi i na likovne umjetnosti). | | | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | | |
| Širi kulturni okvir i proces osamostaljivanja umjetnosti od kraja osamnaestog stoljeća.  Promjene u statusu pojma civilizacije / kulture.  Kontrapunktni odnos prema pojmu umjetnosti i premještanje interesnog naglaska suvremene teorije s književnosti na kulturu.  Povezanost pomaka s prodorom masovne i popularne kulture 80-ih godina 20. stoljeća. Elitno i popularno popularna kultura kao pratilac umjetnosti od početaka povijesti.  Likovne umjetnosti u službi: religije, ideologije, politike (paralelizmi povijesnih, društvenih, civilizacijskih, kulturnih i umjetničkih prekretnica).  Postmoderni sindrom (raskid s darvinizmom u likovnim umjetnostima; povijesni nomadizam; gubitak centra; kraj umjetnosti?) | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | |
| Studenti bi se trebali upoznati s okvirima međusobnoga prožimanja umjetnosti i kulture, kako unutar teorijskoga pristupa fenomenu, tako i u praksi odnosno životu. Raspoznavanje aktualnih procesa popularizacije i demokratizacije umjetnosti. | | | | |
| **Način provjere znanja:**  Seminarski rad, pismeno, usmeno Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje u u predavanjima i sustavno praćenje preporučene literature | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | |
| Arac, J. *Critical Genealogies: Historical Situations for Postmodern Literary Studies*., New York, 1987.  Biti, V. *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*. MH zagreb, 2000.  Gombrich, E. *The Story of Art*, London, 1995.  Grlić, D. *Umjetnost i filozofija*, Zagreb, 1964. | | | | |
| **Dopunska literatura:** | | | Labus, M. *Umjetnost i društvo: ontološki i socioantropološkitemelji suvremene umjetnosti*, Zagreb, 2001.  Lachmann, R. *Phantasia Memoria Retorica*, Zagreb, 2002. | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | | | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | **Retorika i kultura** | | | |
| **Broj sati:** | **0/20, 0/10** | | | |
| **Šifra kolegija:** | **OOK18** | | | |
| **Nositelj kolegija:** | | **Doc. dr. sc. Nebojša Lujanović** | | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | | **Snježana Barić-Šelmić, asistentica** |
| **Status kolegija:** | **Obvezan opći kolegij** | | | |
| **ECTS bodovi** | **4** | | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim sadržajima klasične retorike kao i suvremenih znanosti koje se u svojim istraživanjima bave govorom (sociolingvistika, pragmalingvisitka, lingvistika teksta, analiza diskursa). Cilj je ustudentima razviti osviješten odnos prema govornoj komunikaciji te podići na višu razinu kako proizvodnju govora tako i analitičnost u recepciji govora. | | | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | | |
| Komunikacija, govorništvo, tema, postupci profiliranja publike, vještina uspješnog slušanja govora. Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrješaka. Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi. Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke. Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate). Neverbalni znakovi i govorni bonton. Strah i tema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja).  Govorenje u medijima (televizija i radio): od čitanja (spikerstva) do spontanoga govora. Govorenje i interpretativnost u pristupu tekstu. | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | |
| Cilj je u atudenata razviti osviješten odnos prema govornoj komunikaciji. Očekuje se da će studentina višu razinu podići svoju kompetenciju proizvodnje govora te razviti analitičnost u recepciji govora. | | | | |
| **Način provjere znanja:**  Seminarski rad, pismeno, usmeno Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje u u predavanjima i sustavno praćenje preporučene literature | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | |
| Aristotel, *Retorika*, Zagreb, 1989.  Ivas, I. *Ideologija u govoru*, Zagreb, 1988.  Petrović, G. *Logika*, Zagreb, 1991.  Škarić, I. *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb, 1988.  Škarić, I. *Temeljci suvremenog govorništva*, Zagreb, 2000. | | | | |
| **Dopunska literatura:** | | | Beker, M. *Kratka povijest antičke retorike*, Zagreb, 1997.  Bourdieu, P. *Što znači govoriti?*, Zagreb, 1992. | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | | | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Engleski jezik 5  Njemački jezik 5 | |
| Nositelj predmeta | Darija Kuharić, viši predavač | |
| Suradnik na predmetu | --- | |
| Studijski program | Preddiplomski studij Kulturologije | |
| Šifra predmeta | OOK EJ5  OOK NJ5 | |
| Status predmeta | Obvezni stručni kolegij | |
| Godina | 2. godina | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 (20+10+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Razvijanje sposobnosti slušanja, govora, čitanja i pisanja te jezične strukture (gramatika i vokabular). Obogaćivanje vokabulara stručnim riječima i frazama radom na tekstovima (didaktizirana ili izvorna stručnom literaturom iz različitih izvora) ili pomoću video/audio materijala. Uz teme, koje se obrađuju na studiju, obrađuju se i aktualne relevantne teme s područja kulture, medija i menadžmenta. Čitanje s razumijevanjem, razgovor i rasprava nakon pročitanog teksta, usvajanje novih leksičkih jedinica. Sudjelovanje u raspravama na zadanu temu i iznošenje vlastitih stavova na engleskom/ njemačkom jeziku. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| ------ | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:  1. usmeno raspravljati o pročitanom tekstu ili slušanom razgovoru na stranom jeziku, izraditi pismeni sažetak s točno određenim brojem riječi  2. interpretirati tekst,  3. primijeniti usvojene riječi i konstrukcije u novom kontekstu,  4. primjeniti informatička znanja u prikupljanju informacija na stranom jeziku u vezi određene teme  5. analizirati grafičke podatke (tablice, grafove i sl.),  6. pisati eseje ili izraditi prezentaciju o srodnoj temi | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * mladi i TV * dan knjige * kultura i turizam * arhivi * opera i opereta * Shakespeare * intekulturalnost * poezija | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | | | |
| * 1. Komentari | | |  | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi i izradu zadataka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija: nazočnost i praćenje rada na predavanjima i vježbama, 2 kolokvija (uspješno položeni kolokviji oslobađaju studenta od obaveze izlaska na pismeni dio ispita) ili pismeni ispit, usmeni ispit. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | \*0,8 | Usmeni ispit | | 0,8 | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  |  |  |
| \*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 50% mogućih bodova kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita | | | | | | | | | |
| * 1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,20 | 1-6 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-6 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 10 | | Pismeni ispit | 0,8 | 2-6 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 20\* | 40 | | Usmeni ispit | 0,8 | 1-5 | Priprema za provjeru znanja, usmena provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 50% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Ceramella Nick; Lee, Elizabeth: Cambridge English for the Media, Cambridge University Press, 2013. * Cox, Kathy; Hill, David: EAP now! English for Academic Purposes, Pearson Longman, 2011. * Evans, Virginia; Doodley, Jenny; Roger, P. Henrietta: Career Paths: Art & Design, Express Publishing * Moore, Charles; Doodley, Jenny: Career Paths: Journalism, Express Publishing * Pierce, Allison; Doodley, Jenny: Career Paths: Museum Management & Curatorship, Express Publishing * Evans, Virginia; Doodley, Jenny; Roger, Bloom, Max: Career Paths: Public Relations, Express Publishing * Evans, Virginia; Doodley, Jenny; Roger,Graham, Alan: Career Paths: Sports, Express Publishing * Evans, Virginia; Doodley, Jenny; Garza, Veronica: Career Paths: Tourism, Express Publishing * Evans, Virginia; Doodley, Jenny; Wheeler Alan: Career Paths: Worldwide Sports Events, Express Publishing * Taylor, John; Zeter, Jeff: Career Paths: Business English, Express Publishing * Evans, Virginia; Doodley, Jenny; Brown, Henry: Career Paths: Management I, Express Publishing   Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * aktualni, relevantni (didaktizirani) tekstovi objavljeni na webu s područja kulture, medija, menadžmenta | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija u sljedećem semestru | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Engleski jezik 6 / Njemački jezik 6 | |
| Nositelj predmeta | Darija Kuharić, viši predavač | |
| Suradnik na predmetu | --- | |
| Studijski program | Preddiplomski studij Kulturologije | |
| Šifra predmeta | OOK EJ6  OOK NJ6 | |
| Status predmeta | Obvezni stručni kolegij | |
| Godina | 2. godina | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 (20+10+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. Ciljevi predmeta | | | | | | | | | |
| Razvijanje sposobnosti slušanja, govora, čitanja i pisanja te jezične strukture (gramatika i vokabular). Obogaćivanje vokabulara stručnim riječima i frazama radom na tekstovima (didaktizirana ili izvorna stručnom literaturom iz različitih izvora) ili pomoću video/audio materijala. Uz teme, koje se obrađuju na studiju, obrađuju se i aktualne relevantne teme s područja kulture, medija i menadžmenta. Čitanje s razumijevanjem, razgovor i rasprava nakon pročitanog teksta, usvajanje novih leksičkih jedinica. Sudjelovanje u raspravama na zadanu temu i iznošenje vlastitih stavova na engleskom/ njemačkom jeziku. | | | | | | | | | |
| * 1. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | | | |
| ------ | | | | | | | | | |
| * 1. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:  1. usmeno raspravljati o pročitanom tekstu ili slušanom razgovoru na stranom jeziku, izraditi pismeni sažetak s točno određenim brojem riječi  2. interpretirati tekst,  3. primijeniti usvojene riječi i konstrukcije u novom kontekstu,  4. primjeniti informatička znanja u prikupljanju informacija na stranom jeziku u vezi određene teme  5. analizirati grafičke podatke (tablice, grafove i sl.),  6. pisati eseje ili izraditi prezentaciju o srodnoj temi | | | | | | | | | |
| * 1. Sadržaj predmeta | | | | | | | | | |
| * filmske recenzije * breaking news * olimpijada * kazalište * street art * poslovna komunikacija * virtualni muzeji * nakladničke kuće | | | | | | | | | |
| * 1. Vrste izvođenja nastave | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije | |
| * 1. Komentari | | |  | | | | | | |
| * 1. Obveze studenata | | | | | | | | | |
| Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi i izradu zadataka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija: nazočnost i praćenje rada na predavanjima i vježbama, 2 kolokvija (uspješno položeni kolokviji oslobađaju studenta od obaveze izlaska na pismeni dio ispita) ili pismeni ispit, usmeni ispit. | | | | | | | | | |
| * 1. Praćenje rada studenata | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | \*0,8 | Usmeni ispit | | 0,8 | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | |  |
| Portfolio |  |  | |  |  |  |  | |  |
| \*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 50% mogućih bodova kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita | | | | | | | | | |
| * 1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 0,20 | 1-6 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-6 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija studentskih aktivnosti | 0 | 10 | | Pismeni ispit | 0,8 | 2-6 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 20\* | 40 | | Usmeni ispit | 0,8 | 1-5 | Priprema za provjeru znanja, usmena provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  |  | 100 |   \*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 50% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita | | | | | | | | | |
| * 1. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * Ceramella Nick; Lee, Elizabeth: Cambridge English for the Media, Cambridge University Press, 2013. * Cox, Kathy; Hill, David: EAP now! English for Academic Purposes, Pearson Longman, 2011. * Evans, Virginia; Doodley, Jenny; Roger, P. Henrietta: Career Paths: Art & Design, Express Publishing * Moore, Charles; Doodley, Jenny: Career Paths: Journalism, Express Publishing * Pierce, Allison; Doodley, Jenny: Career Paths: Museum Management & Curatorship, Express Publishing * Evans, Virginia; Doodley, Jenny; Roger, Bloom, Max: Career Paths: Public Relations, Express Publishing * Evans, Virginia; Doodley, Jenny; Roger,Graham, Alan: Career Paths: Sports, Express Publishing * Evans, Virginia; Doodley, Jenny; Garza, Veronica: Career Paths: Tourism, Express Publishing * Evans, Virginia; Doodley, Jenny; Wheeler Alan: Career Paths: Worldwide Sports Events, Express Publishing * Taylor, John; Zeter, Jeff: Career Paths: Business English, Express Publishing * Evans, Virginia; Doodley, Jenny; Brown, Henry: Career Paths: Management I, Express Publishing   Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen. | | | | | | | | | |
| * 1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | | | |
| * aktualni, relevantni (didaktizirani) tekstovi objavljeni na webu s područja kulture, medija, menadžmenta | | | | | | | | | |
| * 1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija na diplomskom studiju | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | | **Projektni menadžment** | | | | |
| **Broj sati:** | | **20/0, 10/0** | | | | |
| **Šifra kolegija:** | | **OS-km/10** | | | | |
| **Nositelj kolegija:** | | | **Doc. dr. sc. Ivana Bestvina Bukvić** | | | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | | | | **Maja Haršanji, mag. oec.** |
| **Status kolegija:** | | **Obvezni stručni kolegij** | | | | |
| **ECTS bodovi** | | **3 ECTS** | | | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | | | |
| Upoznavanje studenata s osnovnim pojmovima kako u području projekata tako i u području projektnoga menadžmenta odnosno upravljanja projektima. Stjecanje znanja u formalnom definiranju projekta, načinu njegova pokretanja i odvijanja, timskom radu, formalno praćenju realizacije projekta, metodama i tehnikama upravljanja projektima kao i primjeni nekih suvremenih alata u izradi projekata. | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | | | | |
| 1. Terminološka određenja projekta i projektnoga konteksta 2. Upravljanje cjelovitošću projekta    1. Upravljanje opsegom projkta    2. Upravljanje vremenom    3. Upravljanje kvalitetom    4. Upravljanje ljudima    5. Upravljanje komunikacijom    6. Upravljanje rizikom    7. Upravljanje nabavom 3. Skupine procesa upravljanja projektom 4. Projektna dokumentacija i alati za njezinu izradu 5. Tehnike upravljanja projektom    1. Komunikacija    2. Vođenje | | | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | | | |
| Kolegij potiče prvenstveno razvoj organizacijskih i komunikacijskih vještina koje se protežu kroz cijelu tematiku projektnoga menadžmenta. Tijekom ovoga kolegija studenti stječu određena teoretska, ali i praktična znanja i vještine koja su bitna za upravljanje projektima kroz zanimljive primjere iz prakse. | | | | | | |
| **Način provjere znanja:**  Pismena i usmena provjera znanja, seminarski rad | | | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | |  | | |
| Gojšić Jasenka; Horvatinčić Karolina; Jugo Gordana; Marjanović Nenad: UPRAVLJANJE PROJEKTIMA, Incremedia, Zagreb, 2008. | | | | | | |
| **Dopunska literatura:** | | | | |  | |
| 1. Omazić, M.A., Baljkas, S.: PROJEKTNI MENADŽMENT, Sinergija, Zagreb, 2005. 2. Majstorović, V.: PROJEKTNI MENADŽMENT, Sveučilište u Mostaru, Mostar, 2010. 3. PMI:A guide to Project Management- Body of Knowledge (PMBOK – Guide), 2004. | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | | **Financije i porezi** | | | | |
| **Broj sati:** | | **10/20** | | | | |
| **Šifra kolegija:** | |  | | | | |
| **Nositelj kolegija:** | | | **Doc. dr. sc. Marija Šain** | | | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | | | |  |
| **Status kolegija:** | | **Obvezna radionica** | | | | |
| **ECTS bodovi** | | **2** | | | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | | | |
| Cilj obvezne radionice je praktična primjena znanja zakona i odredbi vezanih uz financijske i porezne propise. | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | | | | |
| Javno i privatno financiranje, načini i oblici financiranja u poduzećima, neprofitnim organizacijama. Alternativni izvori financiranja. Sustav financiranja u kulturnim ustanovama. Prihodi i rashodi.. Oporezivanje. Financijska analiza. | | | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | | | |
| Obvezna radionica „Financije i porezi“ je usmjerena na stjecanje stručnih znanja iz područja financija i poreza, omogućuje razumijevanje financijske analize poduzeća. | | | | | | |
| **Način provjere znanja:**  Ispit se polaže pismeno. U sklopu radionice student je obavezan napraviti i prezentirati seminarski rad koji mu ulazi u konačnu ocjenu. | | | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | |  | | |
| Nastavni materijali: powerpoint prezentacije i bilješke s predavanja  Jelčić, B.: Javne financije, RRiF plus, Zagreb, 2001.  Hrvatski porezni sustav 2011**.**, priručnik MFIN – Porezna uprava | | | | | | |
| **Dopunska literatura:** | | | | |  | |
| Jurković P.: Javne financije, Zagreb, Masmedia 2002.  Srb, V.: Perić, R.: Javne financije, Pravni fakultet Osijek, 2004. | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | **Menadžment kvalitete** | | |
| **Broj sati:** | **30/0** | | |
| **Šifra kolegija:** | **OR-km/7** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | **Doc. dr. sc. Damir Šebo** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | |  |
| **Status kolegija:** | **Obvezna radionica** | | |
| **ECTS bodovi** | **3** | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | |
| Povijesni razvoj i pogled na kvalitetu. Japanski, američki, europski i hrvatski pogled na kvalitetu. Pristupi upravljanju kvalitetom: TQM, TQC i SQC te pristupi kroz metode poboljšanja.  Primjena matematičko-statitstičkih metoda za praćenje i poboljšanje kvalitete: Tradicionalne metode, nove metode, jednostavne metode, metode praćenja i realizacije projekata i sustavne metode.  Zahtjevi norme ISO 9001:2000 i prednosti primjene navedene norme. Faze uspostave sustava kvalitete. Dokumentacija i zapisi uspostave sustava kvalitete. Sustavi kvalitete u hrvatskoj gospodarskoj praksi. Analiza stanja, problemi i prijedlozi rješenja u kvaliteti.  Procesni pristup i inženjering poslovnih procesa. Primjena integriranih sustava kvalitete u gospodarstvu: ISO 9001-14001, 9001-HACCP, 9001-17000, 9001-18000.  Primjena internih i eksternih audita u kvaliteti. Faze internog i eksternog audita. Mjerenje i anketiranje korisnika naših usluga i proizvoda u sustavu kvalitete. Primjena korektivno-preventivnih akcija. | | | |
| **Način provjere znanja** | | | |
| Pismeni-kolokviji, seminarski rad | | | |
| **Obvezna literatura** | | | |
| Živko Kondić: ***“Kvaliteta i metode poboljšanja”,*** Varaždin, 2004.  Živko Kondić: ***“Kvaliteta i ISO 9000 - primjena”,*** Varaždin, 2004.  Živko Kondić: ”Metode poboljšana kvalitete”, Zagreb 2007.  John M. Kelly: ***“Upravljanje ukupnom kvalitetom”*** (prijevod), Potecon, Zagreb, 1977.  J.M.Juran, F.M.Gryna: ***“Planiranje i analiza kvalitete, od razvoja proizvoda do korištenja”***, privredni pregled, prijevod, 2004.  J.M. Juran: ***“Quality control”***, II izdanje, MCGraw – Hill Book Company, New York, 2006.  Heinz Weihrich i Herold Koontz: ***“Menagement”***, prijevod, Zagreb, 1994.  Tonći Lazibat: „Poznavanje robe i upravljanje kvalitetom“, Zagreb 2005. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | **Rad na projektu** | | |
| **Broj sati:** | **30/0** | | |
| **Šifra kolegija:** | **OR-km/8** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | **Maja Haršanji, mag. oec.** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | |  |
| **Status kolegija:** | **Obvezna radionica** | | |
| **ECTS bodovi** | **2** | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | |
| * Pojam i definiranje projekta. * Vrste projekata. * Projektni ciljevi. * Izgradnja projektnog tima. * Faze projekata. * Projektne aktivnosti. * Interesno utjecajne skupine na projektu. * Računalna podrška. | | | |
| **Ciljevi kolegija** | | | |
| Cilj kolegija je usvajanje znanja o projektima i upoznavanje s problematikom projektnog menadžmenta kao jednog od osnovnih alata za prilagodbu zahtjevima tržišta. Studenti se osposobljavaju za primjenu znanja, vještina, alata i tehnika na projektne aktivnosti kako bi zadovoljili potrebe projekta. | | | |
| **Način provjere znanja:**  Smostalni rad (priprema projekta)- 2 ECTS boda, prezentacija projekta- 2 ECTS boda | | | |
| **Obvezna literatura** | | | |
| 1. Omazić, M. A., Baljkas, S.: PROJEKTNI MENADŽMENT, Sinergija, Zagreb, 2005.  2. Hauc, Anton: PROJEKTNI MENADŽMENT & PROJEKTNO POSLOVANJE, M.E.P.  d.o.o. & Visoka škola za poslovanje i upravljanje «Baltazar Adam Krčelić», Zagreb, 2007. | | | |
| **Izborna literatura** | | | |
| 1. Barković, D.: OPERACIJSKA ISTRAŽIVANJA, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek,  2002.  2. Lewis, L. P.: Fundamentals of Project Management, AMACOM; Third Edition, McGraw-  Hill Book Co. Europe, 2007. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | **Novac i financiranje** | | |
| **Broj sati:** | **20/0, 10/0** | | |
| **Šifra kolegija:** | **OSK-km/8** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | **Doc dr. sc. Marija Šain** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | **Maja Haršanji, asistentica** |
| **Status kolegija:** | **Obvezan stručni kolegij** | | |
| **ECTS bodovi** | **3** | | |
| **Sadržaj kolegija:** |  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Nemonetarna ekonomija. Monetarna ekonomija. Uloga novčane razmjene. Znanost o novcu. Multidimenzionalnost novca (kulturna, ekonomska, pravne i društvena dimenzija). Pojavni oblici novca. Stvaranje i poništavanje novca. Funkcije novca. Monetarni sustavi. Monetarne unije. Novac u internacionalnim plaćanjima. Vrste konvertibilnosti novca. Kredit vs. novac. Štednja i investicije. Kamata. Bankarske i financijske institucije. Financijske inovacije i procesi. | |
| **Ciljevi kolegija** | |
| * stjecanje teoretskog i institucionalnog znanja iz područja novca i financiranja. * usvajanje metodoloških znanja vezanih za sve aspekte uporabe novca i financiranja. | |
| **Način provjere znanja:** | |
| student može skupiti maksimalno 100 bodova, od čega:  20 bodova: aktivnost na satu (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  30 bodova: kolokvij 1  30 bodova: kolokvij 2  20 bodova: kolokvij 3 | |
| **Obvezna literatura** | |
| 1. Srb, V., Matić, B., Marković, B.: Monetarne financije, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 2003. 2. Srb, V., Matić, B.: Bankarsko poslovanje, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 2003. | |
| **Izborna literatura** | |
| 1. Božina, L.:Novčana ekonomija: novac i bankarstvo, Fakultet ekonomije i turizma "Dr. Mijo Mirković", Pula, 2003. 2. Perišin, I., Šokman, A., Lovrinović, I.: Monetarna politika, Fakultet ekonomije i turizma "Dr. Mijo Mirković", Pula, 2001. 3. Leko, V.: Financijski management, Masmedia, Zagreb, 1994. | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | | **Porezna politika** | | |
| **Broj sati:** | | **0/20, 0/10** | | |
| **Šifra kolegija:** | | **OSK-km/9** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | | **Izv. prof. dr. sc. Ivana Bestvina Bukvić** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | | **Maja Haršanji, asistentica** |
| **Status kolegija:** | | **Obvezan stručni kolegij** | | |
| **ECTS bodovi** | | **3** | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | | |
| 1. Uvod. 2. Planiranje fiksnog kapaciteta. 3. Planiranje varijabilnog kapaciteta. 4. Upravljanje potražnjom.. 5. Upravljanje projektom. 6. Kvaliteta.. 7. Sustav repova čekanja. | | | | |
| **Ciljevi kolegija** | | | | |
| Cilj kolegija je upoznati studente sa različitim metodama za rješavanje kompleksnih poslovnih problema. Metode su objašnjene na stvarnim poslovnim problemima pri čemu se naglasak daje na interpretaciji i primjeni rezultata. Studente se uči primijeniti računalne programe. | | | | |
| **Način provjere znanja:**  Pismeni i usmeni ispit Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje u u predavanjima i sustavno praćenje preporučene literature | | | | |
| **Obvezna literatura** | | | | |
| 1. Barković, D.: Uvod u operacijski management, EFO, Osijek, 1999. 2. Barković, D.: Operacijska istraživanja, EFO, Osijek, 2001 3. Dilworth, J.B.: Operations Management- Design, Planning and Control for Manufacturing and Services, McGraw-Hill, New York, 1992. 4. Russell, R.S., Taylor III, B.W.:Operations Management, Prentice hall, New Yersy, 2000. | | | | |
| **Izborna literatura** | | | | |
| 1. Fogartty, D.W., Hoffman, T.R. Stonebraker, P.W. : Production and Operations Management, South-Western, Ohio, 1989 2. Hill, T.: Operations Management - Strategic Context and Managerial Analysis, Palgrave 2000 3. Meredith, J.R.: The Management of Oprerations - A Conceptual Emphasisis, John wiley&sons, New York 1992 4. Noori ,H., Russell, R.: Production and Operations Management- Total Quality and Responsiveness, McGraw Hill, New York, 1995 5. Schröder, G.R.: Upravljanje proizvodnjom, Odlučivanje u funkciji proizvodnje, Mate , Zagreb , 1999 6. Stevenson, W.J.: Production/Operations Management, Irwin, Boston 1993 | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | **Strategije oglašavanja** | | |
| **Broj sati:** | **0/30** | | |
| **Šifra kolegija:** | **OR-km/10** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | **Doc. dr. .sc. Iva Buljubašić** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | **Gost predavač** |
| **Status kolegija:** | **Obvezna radionica** | | |
| **ECTS bodovi** | **3** | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | |
| **Kako komunicirate s okruženjem** Proces komuniciranja. Komuniciranje s tržištem. **Dimenzija oglašavanja.** definiranje oglašavanja.  **Ekonomski, socijalni i pravni aspekti oglašavanja.** Kontraverze u oglašavanju, kodeks oglašavanja**.**  **Područje oglašavanja.** Od lokalnog do globalnog, oglašivačke agencije.  **Marketing i ponašanje kupaca.** Osnova oglašavanja. Determinante oglašivačke strategije, ciljno tržište, oglašavačka uloga u komunikacijskom/promocijskom procesu.  **Prikupljanje informacija** - osnove za planiranje oglašavanja.  **Marketing i oglašivačko planiranje.** Top-Down, Bottom-Up, IMC  **Nositelji oglašavanja.** Konstante u oglašavanju. Mediji oglašavanja. Sredstvo oglašavanja. Novi mediji. Međusobna usporedba medija. Izbor medija oglašavanja.  **Planiranje oglašavačke strategije.** Iznalaženje poveznica s tržištem.  **Izravni marketing i promocija na mjestu prodaje.**  **Osobna prodaja i odnosi s javnošću.** Kreativne strategije i kreativni procesi  **Grafički dizajn, izrada oglasa** (tisak, elektronički i digitalni mediji).  **Oglašavačke agencije** Upotreba tiskovnih, elektroničkih, digitalno-interaktivnih medija i izravnog oglašavanja. | | | |
| **Ciljevi kolegija** | | | |
| Upoznavanje s komunikacijskim spoznajama i tehnikama usmjerenim na oglašavanje. Kolegij je prilagođen studentima koji su već proučavali marketing, a posebice onima koji se pripremaju za oglašavačke aktivnosti. | | | |
| **Način provjere znanja.**  Pismeni /kolokviji- 2 ECTS boda usmeni 2 ECTS boda | | | |
| **Obvezna literatura** | | | |
| 1. Kesić, T.; Integrirana marketinška komunikacija, Opinio, Zagreb, 2003.g. | | | |
| **Izborna literatura** | | | |
| 1. Kotler P., Keller K.L.; Upravljanje marketingom 12.izdanje, Mate, Zagreb, 2008.g. | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | | **Medijska pismenost i civilno društvo** | | |
| **Broj sati:** | | **20/0, 10/0** | | |
| **Šifra kolegija:** | | **OSK-mk/7** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | | **Dr.sc. Ivica Šola, viši predavač** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | | **Tomislav Levak, asistent** |
| **Status kolegija:** | | **Obvezni stručni kolegij** | | |
| **ECTS bodovi** | | **3** | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | |
| Upoznati različite oblike novinarstva koji se temelje na korištenju informacijsko komunikacijskih tehnologija, a u pravilu je dostupno putem interneta. Studenti će imati prilike analizirati promjene u profesiji, strukturi prezentacije informacija, upoznat će se s najvažnijim modelima online novinarstva, a i sami će pripremati izdanja na webu. | | | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | | |
| 1) Novinarstvo i računala – povijest, sadašnjost, budućnost. Uloga računala u sakupljanju, obradi (uređivanju i produkciji) i distribuciji informacija. Komunikacijski obrasci umreženog društva  2) Poslovni model novinarstva na internetu. Zašto analogije sa konvencionalnim informacijama ne funkcioniraju. Novi izvori prihoda i novi distribucijski kanali. Novine za sve ili za posebne skupine.  3) Medijska industrija – kako su novinske kuće, filmski producenti i TV kompanije "otkrili" Internet. Infotainment – informacija je zabava i obratno. Budućnost: konvergencija potrošačke elektronike, mobilne telefonije i Interneta.  4) Pisanje za online medije. Čitanje ili prebiranje. Brzo i kratko. Upućivanje na dodatne sadržaje i izvore. Vizualizacija i multimedijalnost. Dodatni alati. Potrebna znanja.  5) Organizacija informacija web izdanja. Pravila informacijske arhitekture. Navigacija i pretraživanje. Kazala, mape, sheme. Mogućnosti interakcije.  6) Planiranje online projekata, pojedinačni i grupni projekti.  7) Uređivanje online izdanja. Urednik kao „gatekeeper“. Sadržajno i oblikovno uređivanje. Automatizacija rada. Provjera linkova.  8) Uvod u multimedijsko izvještavanje. Snimanje i montaža, slanje fotografija i video isječaka. Zvuk i glazba. Vloging.  9) Pravni aspekti online novinarstva. Problemi s autorskim pravom. Neovlašteno korištenje sadržaja u slučaju Google-a i YouTube-a.  10) Oglašavanje i novi mediji. Praćenje potreba korisnika.  11) Studije slučajeva:  Microsoft: zaostajanje najvećeg ili priprema za novi uzlet?  AOL i Time Warner: spoj velikih ne garantira uspjeh  Google: kako od pretraživača načiniti kompaniju vredniju od GM-a  Skype: od razmjene pjesama do besplatne telefonije i prodaje eBayu  Primjeri iz Hrvatske: Iskon, Moj Posao, Index itd. | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | |
| Poznavanje modela online novinarstva i sposobnost pripreme online izdanja. | | | | |
| **Način provjere znanja:**  pismeni, usmeni, kolokvij Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje na predavanjima, vježbama, te sustavno praćenje preporučene literature | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | |
| * Marko Franjić: “Digitalna ekonomija”, Digimark, Zagreb, 1999. * Paul Levinson: Digitalni McLuhan: Vodič za novo doba. Zagreb : Izvori, 2001. * Nicholas Negroponte: Biti digitalan, Sysprint, Zagreb, 2002. | | | | |
| **Dopunska literatura:** | | | | |
| James Foust: Online Journalism - Principles and Practices of News for the Web, Holcomb Hathaway Publishers, Scottsdale, AZ. 2005. | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | | **Zakonodavstvo u medijskoj kulturi** | | |
| **Broj sati:** | | **20/0, 10/0** | | |
| **Šifra kolegija:** | | **OSK-mk/8** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | | **Dr. sc. Tomislav Dagen, predavač** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | | **Marina Čepo, asistentica** |
| **Status kolegija:** | | **Obvezni stručni kolegij** | | |
| **ECTS bodovi** | | **3** | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente sa sadržajem i ograničenjima slobode izražavanja misli, međunarodnim pravnim standardima, usporedno-pravnom regulativom i domaćim propisima. | | | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | | |
| - Sloboda izražavanja misli – općenito.  - Ograničenje slobode izražavanja misli: pravo zaštite časti i ugleda. Komparativni pregled: anglsaksonski pristup, kontinentalno-europski pristup.  - Sredstva javnog informiranja i nacionalna sigurnost, cenzura i sloboda informiranja. Pravo medija u srednje- i istočno-europskim državama.  - Zaštita izvora informacija.  - Vlasništvo nad medijima, državni nadzor i regulacija medija. | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | |
| Predmet studente upoznaje s etičkim i društvenim pretpostavkama pravnog reguliranja medijskih praksi. Upoznaje ih sa standardima pravne zaštite i ograničenjima izražavanja misli putem medija. Osposobljuje ih za kritičku procjenu suvremene debate o načinima pravonga reguliranja medijske sfere. | | | | |
| **Način provjere znanja:**  pismeni, usmeni, kolokvij Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje na predavanjima, vježbama, te sustavno praćenje preporučene literature | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | |
| Matulović, M., Barić, S. *Pravna strana medija* (nastavna skripta), Pravni fakultet, Rijeka, 2005. | | | | |
| **Dopunska literatura:** | | | | |
| P. Lahav (ur.), *Press Law in Modern Democracies*, Longman, New York & London, 1985.  Conrad C. Fink, *Media Ethics in the Newsroom andBeyond*, McGraw-Hill Company, New York, 1988. | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | | **Izvješćivanje i pisanje u odnosima s javnošću** | | |
| **Broj sati:** | | **30/0** | | |
| **Šifra kolegija:** | | **OR-mk/7** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | | **Dr.sc. Luka Alebić, poslijedoktorand** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | |  |
| **Status kolegija:** | | **Obvezna radionica** | | |
| **ECTS bodovi** | | **2** | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | |
| Upoznavanje s poslovima iz područja filmskog montažera.  **Sadržaj kolegija:**  Sustavna analiza problemskih aspekata montaže:  Identifikacija prizora. Pojam i mehanizmi identifikacije prizora. Tipovi identiteta: identifikacija ambijenata, ambijentalne atmosfere, identifikacija likova i zbivanja. identifikacijski tipovi montažnog prijelaza po tipu zbivanja: prijelaz po kretanju, prijelaz po pogledu, prijelaz po komunikacijskom odnosu. Kontekstualni olakšivači identifikacije: tehnika orijentacijskih kadrova. Identifikacija prizora i elipsa. Izbor točke promatranja. Neovisnost i ovisnost identifikacije prizora o točki promatranja. Standardna i nestandardna točka promatranja. raspon strana promatranja i identifikacija prizorne orijentacije zbivanja: problem rampe. Što znači i o čemu ovisi orijentacija promatrača na montažnom prijelazu. Problem dezorijentacije i montažne varke. Identifikacija kao selektivno osjetljiv proces: Pažnja, tematizacija. Mehanizmi tematizacije unutar kadra (kompozicija). Prijenos pažnje na montažnom prijelazu: pitanje prizorne motivacije montažnog prijelaza. Problem kohezivnosti montažnog prijelaza - stupnjevi kohezivnosti. Neprizorna motivacija montažnog prijelaza: diskontinuirani prijelazi. Interesni kriterij i izbor kadrova, raskadriranja. Pojam scene i vrste njihova ustrojstva: akcijska scena, opisna, dijaloška. Sekvencijalni prijelazi. Pregled prijeđenog problemskog područja. | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | |
| Sposobnost video montaže  **Način provjere znanja:**  Praktični rad kroz obveznu radionicu – 2 ECTs boda  Usmeni- ECTS boda | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | |
| Maja Rodica Virag: Uvod u filmsku montažu, ADU, Zagreb, 1998. | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom ostudiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | | **Radio snimanje** | | |
| **Broj sati:** | | **0/30** | | |
| **Šifra kolegija:** | | **OR-mk/10** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | | Saša Drinić, predavač | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | |  |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | | Saša Drinić, predavač |
| **Status kolegija:** | | **Obvezna radionica** | | |
| **ECTS bodovi** | | **2** | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | |
| Upoznavanje osnova radio snimanja.  **Sadržaj kolegija:**  Povijest bežičnog prijenosa i nastanak elektroničkih medija. Radio Zagreb. Lokalne radio postaje. Pregled današnje situacije. Novinarstvo kao profesija. Radijsko novinarstvo – osnovne značajke i razlike u odnosu na druge oblike elektroničkog novinarstva. Forme radijskog novinarstva. Radio – medij nenadoknadive brzine. Vijest. Selekcija – odabir vijesti. Priprema i izvedba najkraćih informativnih emisija - u redakciji. u studiju. za mikrofonom. Izvještaj – brzina i vjerodostojnost izvješćivanja. Izvješćivanje s mjesta događaja 'u živo'. Primanje izvješća 'u živo'  u studiju, Presica. | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | |
| Stjecanje praktičnih znanja rada novinara, od trenutka kretanja na mjesto događaja pa do objave same vijesti. | | | | |
| **Način provjere znanja:**  Sudjelovanje u obveznoj radionici 1 ECTS bod  Samostalan rad- 2 ECTS boda  Usmeni -1 ECTS bod | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | |
| Nikola Vončina: Kazalište, radio, televizija, Zagreb 1990.; Marko Sapunar: Radio-jučer, danas, sutra, HAZU, Zagreb 1994.;  B. Brecht: Teorija radija (1927-1932),;  M. Lučić: Lokalni radio-evropska iskustva, RTV Novi Sad, 1990.;  Boyd, Andrew (1994.): Broadcast Journalism, Tehniques of Radio and TV News. Oxford: Focal. | | | | |
| **Dopunska literatura:** | | | | |
| Arnheim, Rudolf ,1978.: Radio. An Art of Sound, New York 1972; Sarajevo  Jean-Jacques Matras: Radiodiffusion et Television, Paris 1951; Cazneuve, J., 'Sociologija radio televizije, Beograd, 1976. World Communication report:The Media and the Challenge of the New Technologies,Paris, 1997. | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom ostudiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | **Multimedija** | | | |
| **Broj sati:** | **0/30** | | | |
| **Šifra kolegija:** | **OR-mk/11** | | | |
| **Nositelj kolegija:** | | **Dr. sc. Luka Alebić, poslijedoktorand** | | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | |  |
| **Status kolegija:** | **Obvezna radionica** | | | |
| **ECTS bodovi** | **3** | | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s procesom digitalizacije medija, te o mogućnostima pojedinih medija. Upoznavanje s konceptom multimedije. | | | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | | |
| - Informacijska znanost i multimedija: osnovna načela i teorija.  - Povijesni pregled multimedijalnih sadržaja.  - Digitalizacija: organizacija informacijskog sadržaja/Multimedijski računalni sustavi.  - Primjena multimedije i hipermedije / Evaluacija i izbor multimedijskih sadržaja te izrada projekata u elektroničkom okruženju.  - Čitanje i percepcija u multimedijskom okruženju.  - Korištenje i pretraživanje multimedijskih sadržaja.  - Multimedija i World Wide Web.  - Pojam Web dizajna. | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | |
| Predmet upoznaje studente sa svim mediološkim sadržajima. | | | | |
| **Način provjere znanja:**  Bodovna vrijednost predmeta određena u skladu s ETCS-om je:   * pohađanje praktične nastave 1 ECTS bod, * samostalni rad 1 ECTS bod * usmeni ispit 2 ECTS boda | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | |
| Niederst, J. (2001) Learning Web Design: A Beginner's Guide to HTML, Graphics, and Beyond, O'Reilly. | | | | |
| **Dopunska literatura:** | | | | |
| Vaughan, T. (2001) *Multimedia: making It Work*, Berkeley:McGraw-Hill Osborne Media.  Rosenborg, V. (1993) *A Guide To Multimedia*, New Readers Publishing, Carmel, 1993.  Cox, N., Manley, C.T., Chea, F.(1995) *LAN Times Guide toMultimedia Networking*, Osborne McGraw-Hill, Berkeley. | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | | | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom ostudiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | **Organizacija medijskih kampanja** | | |
| **Broj sati:** | **0/20, 0/10** | | |
| **Šifra kolegija:** | **OSK-mk/9** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | **Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | **Snježana Barić Šelmić, asistentica** |
| **Status kolegija:** | **Obvezni stručni kolegij** | | |
| **ECTS bodovi** | **3** | | |
| **Cilj kolegija:** | | | |
| Cilj je kolegija proučiti međusobnu spregu vladajuće politike i medija (funkcioniranje medija u društvu); ekonomski aspekt medija; analiza studije slučaja na hrvatskom području. | | | |
| **Sadržaj kolegija** | | | |
| Od informiranja do propagande: povijesni aspekti.  Mediji i politička moć  Mediji u društvenim hijerarhijskim strukturama.  Instrumentalizacija medija i interes kapitala.  Psihosocijalni aspekti oglašavanja.  Narativni i drugi modeli medijskog posredovanja promidžbenih poruka.  Analiza aktualne hrvatske i međunarodne prakse.  Brandiranje i no-logo pokret. | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | |
| Teorijska priprema i analiza domaće i inozemne prakse u sferi specifičnih uporaba medija u interesu kapitala i njihovo kritičko preispitivanje. | | | |
| **Način provjere znanja:**  pismeni, usmeni, kolokvij Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje na predavanjima, vježbama, te sustavno praćenje preporučene literature | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | |
| Chomsy, N. (2000) *Propaganda & Control of the Public Mind*, AK Audio. | | | |
| **Dopunska literatura:** | | | |
| Pratkanis, A., Aronson, E. (2001) *Age of Propaganda: TheEveryday Use and Abuse of Persuasion*, Owl Books.  Conserva, H.T. (2003) *Propaganda Techiques*, Authorhouse. | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | | **Web dizajn** | | |
| **Broj sati:** | | **30/0** | | |
| **Šifra kolegija:** | | **OR-mk/8** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | | **Toni Podmanicki, predavač** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | |  |
| **Status kolegija:** | | **Obvezna radionica** | | |
| **ECTS bodovi** | | **3** | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | |
| Upoznavanje osnova web dizajna. | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | | | | |
| Osnovni elementi weba. Web dizajn. Vrste webmasterskih programa. Osnovni programi za izradu web stranica. HTML uređivanje. Grafički elementi u strukturi web stranice. Multimedijalni elementi u strukturi web stranice. Web hosting. Održavanje web stranica. | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje predmet razvija:** | | | | |
| Poznavanje osnovnih webmasterskih aplikacija i tehnika izrade web stranica s pripadajućim funkcijama. Osposobljenost za samostalno kreiranje i postavljanje web stranica na internet. | | | | |
| **Način provjere znanja:**  Praktični rad kroz obveznu radionicu- 2 ECTS boda  Usmeni-1 ECTS bod | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | |
| Gauntlett, D., Web Studies, London, 2000.  Burnett, R., Web Theory, London, 2003. | | | | |
| **Dopunska literatura:** | | | | |
| Članci i upute za webmasterske alate prema uputama nastavnika | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | | **Izvješćivanje i pisanje u odnosima s javnošću** | | |
| **Broj sati:** | | **30/0** | | |
| **Šifra kolegija:** | | **OR-mk/7** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | | **Luka Alebić, asistent** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Odjel za kulturologiju, Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | |  |
| **Status kolegija:** | | **Obvezna radionica** | | |
| **ECTS bodovi** | | **2** | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | |
| Upoznavanje s poslovima iz područja filmskog montažera.  **Sadržaj kolegija:**  Sustavna analiza problemskih aspekata montaže:  Identifikacija prizora. Pojam i mehanizmi identifikacije prizora. Tipovi identiteta: identifikacija ambijenata, ambijentalne atmosfere, identifikacija likova i zbivanja. identifikacijski tipovi montažnog prijelaza po tipu zbivanja: prijelaz po kretanju, prijelaz po pogledu, prijelaz po komunikacijskom odnosu. Kontekstualni olakšivači identifikacije: tehnika orijentacijskih kadrova. Identifikacija prizora i elipsa. Izbor točke promatranja. Neovisnost i ovisnost identifikacije prizora o točki promatranja. Standardna i nestandardna točka promatranja. raspon strana promatranja i identifikacija prizorne orijentacije zbivanja: problem rampe. Što znači i o čemu ovisi orijentacija promatrača na montažnom prijelazu. Problem dezorijentacije i montažne varke. Identifikacija kao selektivno osjetljiv proces: Pažnja, tematizacija. Mehanizmi tematizacije unutar kadra (kompozicija). Prijenos pažnje na montažnom prijelazu: pitanje prizorne motivacije montažnog prijelaza. Problem kohezivnosti montažnog prijelaza - stupnjevi kohezivnosti. Neprizorna motivacija montažnog prijelaza: diskontinuirani prijelazi. Interesni kriterij i izbor kadrova, raskadriranja. Pojam scene i vrste njihova ustrojstva: akcijska scena, opisna, dijaloška. Sekvencijalni prijelazi. Pregled prijeđenog problemskog područja. | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | |
| Sposobnost video montaže  **Način provjere znanja:**  Praktični rad kroz obveznu radionicu – 2 ECTs boda  Usmeni- ECTS boda | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | |
| Maja Rodica Virag: Uvod u filmsku montažu, ADU, Zagreb, 1998. | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom ostudiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | **Informacijski izvori i službe 1** | | |
| **Broj sati:** | **20/0, 10/0** | | |
| **Šifra kolegija:** | **OSK-k/8** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | **Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand |
| **Status kolegija:** | **Obvezni stručni kolegij** | | |
| **ECTS bodovi** | **3** | | |
| **Cilj kolegija:** | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Upoznati studente s važnošću izvora informacija,. Upoznati studente s novim oblicima informacija, novim izvorima informacija, relevantnim bazama podataka, prezentacija prednosti novih informacijskih oblika, prednosti primjene elektroničkih izvora informacija i novih informatičkih tehnologija u službama i u informacijskim ustanovama, u sustavu znanosti i obrazovanja. | |
| **Sadržaj kolegija:** | |
| Razvoj informacijskih ustanova i informacijskih službi. Informacijske ustanove i službe sa stajališta organizacije znanosti i obrazovanja.Razvoj informacijskih izvora i službi knjižnica u svijetu i kod nas – od klasične organizacije do suvremenih organizacijskih oblika. Odnos prema korisnicima; uloga informacijskog stručnjaka (knjižničara), novi informacijski sustavi i izvori; Ručna i računalna pretraživanja bibliografskih i ostalih izvora informacija; usluge tekućih upozorenja, retrospektivna pretraživanja; online službe, korištenje OPAC-a i WebPAC-a, baze podataka na CD-ROM-u i Internetu Aspekti globalizacije tržišta informacija Ekonomski aspekti izgradnje informacijskih izvora i službi; Etički aspekt globalizacije tržišta informacija  Informacijski instituti i ostale informacijske ustanove. Razvoj informacijskih i komunikacijskih tehnologija, i njihova uloga u izgradnji novih odnosa u informacijskoj znanosti. Marketing koncepcija za knjižnice i informacijske ustanove  Na vježbama se provode informacijska pretraživanja uporabom tiskanih kazala, s pomoću mrežnih pretraživača i u dostupnim bazama podataka, te bilježe postupci, problemi i iznose uočene prednosti i nedostatci. Na vježbama studenti priređuju razna pomagala u radu informacijskih službi (npr. biltene prinova, vodiče), provode informacijske intervjue, predlažu i obrađuju teme u sklopu dionice obrazovanja korisnika (npr., online seminar o vrstama informacijskih izvora, odabiru tražilica), te ocjenjuju informacijske usluge (npr., uspoređuju brzinu, kvalitetu, potpunost i sl. usluge nekoliko službi ). | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | |
| Student stječu znanja o informacijskoj službi u knjižnici i drugim informacijskim ustanovama. Studenti trebaju ovladati: različitim tehnikama rješavanja informacijskih upita .Osposobiti studenta za samostalno procjenjivanje vrijednosti pojedinih izvora,te profesionalni odnos knjižničara prema korisnicima i javnosti | |
| **Način provjere znanja:** | |
| pismeni, usmeni, kolokvij Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje na predavanjima, vježbama, te sustavno praćenje preporučene literature | |
| **Obvezna literatura:** | |
| 1. Daniells, L. M*. Business Information Sources*, 3. izd.,Berkeley :University of California Press, 1993. 2. *Grundlagen der praktischen Information und Dokumentation*. 4. izm. i dop. izd. München, 1997. 3. *Handbuch zur Einführung in die Informationswissenschaft und –praxis*, 5. izm. i dop. izd.. München   K. G. Saur, 2004.   1. Katz, William A. *Introduction to reference work*. 8. izd.- Singapore: McGraw-Hill, Inc., 2002. Sv. 1. Basic information sources; Sv. 2. Reference services and reference processes. (Library Science Series) – 6th ed. iz 1992. 2. *Marketing Concepts for Libraries and Information Services*, Eileen Elliot de Saez, Facet Publishing, London, 2002. 3. *Public relations*. // ALA World Encyclopedia of Library and Information Services. 2nd ed. Chicago : American Library Associa­tion, 1989. 4. Saračević, T.*Relevantnost i kako se istraživala*. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 50, ½(2007), str.1-26. 5. Sečić, D.: *Informacijska služba u knjižnici*.2.izd. Rijeka : Naklada Benja, 2006.   **Dopunska literatura:**   1. *The ALA Glosary of library and information science*. / ed. by H. Young. Chicago : American LibraryAssociation, 1983. 2. Amidon, D. *Innovation Strategy for the Knowledge Economy*. Boston :Butterworth-Heinemann, , 1999. 3. *International encyclopedia of information and library science*. / ed. John Feather; Paul Sturges. London. New York : Routledge, 1997. Preface. 4. ISO 5127/1: Documentation and information: Vocabulary.- Part 1: Basic concepts. 1st ed. 1983-12-15. 5. Oluić-Vuković,V. *Kvantitativna istraživanja procesa stvaranja, prijenosa i korištenja informacija-nužnost jedinstvenog pristupa*. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 50, 1-2(2007), str. 27-42. 6. Pantry, S. ; P. Griffits. *Creating a successful e-information service*. Lodon : Facet, 2002 7. Poulter, A. ; D. McMenemy. *Delivering Digital services: a handbook for publiclibraries and learning centres*. London : Facet, 2004. 8. Roberts, A.F., Blandy, S.G. *Library Instruction for Librarians*. 2nd rev. ed. Littleton, Colo. : Libraries Unlimited, 1989. | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | | **Informacijski izvori i službe 2** | | |
| **Broj sati:** | | **0/30** | | |
| **Šifra kolegija:** | | **OSK-k/8** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | | **Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | | Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand |
| **Status kolegija:** | | **Obvezni stručni kolegij** | | |
| **ECTS bodovi** | | **3** | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | |
| Upoznati studente s važnošću izvora informacija,. Upoznati studente s novim oblicima informacija, novim izvorima informacija, relevantnim bazama podataka, prezentacija prednosti novih informacijskih oblika, prednosti primjene elektroničkih izvora informacija i novih informatičkih tehnologija u službama i u informacijskim ustanovama, u sustavu znanosti i obrazovanja. | | | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | | |
| Razvoj informacijskih ustanova i informacijskih službi. Informacijske ustanove i službe sa stajališta organizacije znanosti i obrazovanja.Razvoj informacijskih izvora i službi knjižnica u svijetu i kod nas – od klasične organizacije do suvremenih organizacijskih oblika. Odnos prema korisnicima; uloga informacijskog stručnjaka (knjižničara), novi informacijski sustavi i izvori; Ručna i računalna pretraživanja bibliografskih i ostalih izvora informacija; usluge tekućih upozorenja, retrospektivna pretraživanja; online službe, korištenje OPAC-a i WebPAC-a, baze podataka na CD-ROM-u i Internetu Aspekti globalizacije tržišta informacija Ekonomski aspekti izgradnje informacijskih izvora i službi; Etički aspekt globalizacije tržišta informacija  Informacijski instituti i ostale informacijske ustanove. Razvoj informacijskih i komunikacijskih tehnologija, i njihova uloga u izgradnji novih odnosa u informacijskoj znanosti. Marketing koncepcija za knjižnice i informacijske ustanove  Na vježbama se provode informacijska pretraživanja uporabom tiskanih kazala, s pomoću mrežnih pretraživača i u dostupnim bazama podataka, te bilježe postupci, problemi i iznose uočene prednosti i nedostatci. Na vježbama studenti priređuju razna pomagala u radu informacijskih službi (npr. biltene prinova, vodiče), provode informacijske intervjue, predlažu i obrađuju teme u sklopu dionice obrazovanja korisnika (npr., online seminar o vrstama informacijskih izvora, odabiru tražilica), te ocjenjuju informacijske usluge (npr., uspoređuju brzinu, kvalitetu, potpunost i sl. usluge nekoliko službi ). | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | |
| Student stječu znanja o informacijskoj službi u knjižnici i drugim informacijskim ustanovama. Studenti trebaju ovladati: različitim tehnikama rješavanja informacijskih upita .Osposobiti studenta za samostalno procjenjivanje vrijednosti pojedinih izvora,te profesionalni odnos knjižničara prema korisnicima i javnosti | | | | |
| **Način provjere znanja:** | | | | |
| pismeni, usmeni, kolokvij Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje na predavanjima, vježbama, te sustavno praćenje preporučene literature | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | |
| 1. Daniells, L. M*. Business Information Sources*, 3. izd.,Berkeley :University of California Press, 1993. 2. *Grundlagen der praktischen Information und Dokumentation*. 4. izm. i dop. izd. München, 1997. 3. *Handbuch zur Einführung in die Informationswissenschaft und –praxis*, 5. izm. i dop. izd.. München   K. G. Saur, 2004.   1. Katz, William A. *Introduction to reference work*. 8. izd.- Singapore: McGraw-Hill, Inc., 2002. Sv. 1. Basic information sources; Sv. 2. Reference services and reference processes. (Library Science Series) – 6th ed. iz 1992. 2. *Marketing Concepts for Libraries and Information Services*, Eileen Elliot de Saez, Facet Publishing, London, 2002. 3. *Public relations*. // ALA World Encyclopedia of Library and Information Services. 2nd ed. Chicago : American Library Associa­tion, 1989. 4. Saračević, T.*Relevantnost i kako se istraživala*. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 50, ½(2007), str.1-26. 5. Sečić, D.: *Informacijska služba u knjižnici*.2.izd. Rijeka : Naklada Benja, 2006.   **Dopunska literatura:**   1. *The ALA Glosary of library and information science*. / ed. by H. Young. Chicago : American LibraryAssociation, 1983. 2. Amidon, D. *Innovation Strategy for the Knowledge Economy*. Boston :Butterworth-Heinemann, , 1999. 3. *International encyclopedia of information and library science*. / ed. John Feather; Paul Sturges. London. New York : Routledge, 1997. Preface. 4. ISO 5127/1: Documentation and information: Vocabulary.- Part 1: Basic concepts. 1st ed. 1983-12-15. 5. Oluić-Vuković,V. *Kvantitativna istraživanja procesa stvaranja, prijenosa i korištenja informacija-nužnost jedinstvenog pristupa*. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 50, 1-2(2007), str. 27-42. 6. Pantry, S. ; P. Griffits. *Creating a successful e-information service*. Lodon : Facet, 2002 7. Poulter, A. ; D. McMenemy. *Delivering Digital services: a handbook for publiclibraries and learning centres*. London : Facet, 2004. 8. Roberts, A.F., Blandy, S.G. *Library Instruction for Librarians*. 2nd rev. ed. Littleton, Colo. : Libraries Unlimited, 1989. | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | | **Sustavi za označivanje i pretraživanje 1** | | |
| **Broj sati:** | | **30/0** | | |
| **Šifra kolegija:** | | **OSK-k/9** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | | **Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | | Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand |
| **Status kolegija:** | | **Obvezni stručni kolegij** | | |
| **ECTS bodovi** | | **4** | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | |
| Upoznati studente s osnovama sustava za označivanje i pretraživanje, s teoretskim postavkama i s primjenom u knjižnici, posebno sveučilišnoj i visokoškolskoj. Upoznati studente s novim oblicima vrednovanja pretraživanja, sa statističkim modelima, s bazama znanja, te u seminarskoj nastavi educirati studente na primjerima iz prakse | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | | | | |
| Razvojni procesi u sustavima za označivanje i pretraživanje i osnovni pojmovi Načela označivanja, izrade sažetaka i analize područja. Sustavi za označivanje.  Označivanje i pretraživanje u knjižnici. Pretraživanje različitih vrsta baza podataka. Metapodaci. Booleovi operatori i odabir vokabulara iz specijaliziranih tezaurusa. Indeksiranje. Indeksni jezici. Osnovni pojmovi. Prirodni i umjetni jezici u posredovanju informacija i znanje. Osobitosti predmetnih jezika u odnosu na prirodne jezike, tipove semantika u predmetnim jezicima, pojam sadržajnog označitelja i druge relevantni pojmovi, postupci i faze označivanja. Problemi predmetnog označivanja u mrežnom okruženju.. Najrasprostranjeniji sustavi za predmetno označivanje koji su se koristili i koji se danas koriste kod označivanja i pretraživanja dokumenata/informacija Struktura, vrednovanje jezika.  Istraživanja u oblikovanju i vrednovanju korisničkih sučelja pri traženju informacija. Interaktivnost, procjena potrebama interakcije pri oblikovanju upita i pri pregledavanju (browsing), interaktivno oblikovanje i održavanje, testiranje upotrebljivosti.  Na vježbama studenti će analizirati dokumente, svladavati tehnike i načela označavanja sadržaja dokumenata.Proučavati sustave za označivanje predmeta posebno u mrežnom okruženju | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | |
| Studenti će produbiti teorijska znanja o sustavima za obradu teksta, predmetno označivanje i pretraživanje, temeljeni na bazama znanja iz odgovarajućih područja; ovladati vještinama pretraživanja informacija, upoznati različite metode i tehnike pretraživanja i načela oblikovanja , strategije pohrane i pretraživanja, te vrednovanje procesa i rezultata. | | | | |
| **Način provjere znanja:** | | | | |
| **ocjena vježbi (kolokvije) pismeno, usmeno** Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje na predavanjima, vježbama, te sustavno praćenje preporučene literature | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | |
| 1. Aitchinson, J.; Gilchrist, A.; Bawden, D. *Thesaurus construction and use : a practical manual*. 4th ed. London : Aslib, 2000. 2. *Documentation - abstracts for publication and documentation : ISO 214.* Geneve : International Organization for Standardization, 1976. 3. *Documentation – methods for examining documents, determining their subjects, and selectingindexing terms : ISO 5963-1985*. Geneve : International Organization for Standardization, 1985. 4. Foskett, A.C. *The subject approach to information*. 5th ed. London: Library Association Publishing, 1997. 5. Lee Pao, M. *Concepts of information retrieval*. Englewood, Co: Libraries Unlimited, 1989. 6. Mikačić, M. Teorijske osnove sustava za predmetno označivanje. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1996. 7. Rowley, J. *The controlled versus natural indexing languages debate revisited : perspective oninformation retrieval practice and research*. // Journal of Information Science, 20, 2(1994), str.108-119. 8. Slavić, A. *Automatsko predmetno označivanje : od računalno potpomognutog predmetnogoznačivanja do znalačkih sustava*. // Predmetna obradba : ishodišta i smjernice : zbornik radova. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1998. Str. 98 -115. 9. Slavić, A. *Predmetni pristup informacijama na Internetu i knjižnična klasifikacija*. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 44, 1-4(2001).   **Dopunska literatura:**   1. Gilchrist, A*. Semantics and retrieval*. Muenchen : KG Saur, 2004. 2. *Principles underlying subject heading languages (SHLs*) / eds. M. I. Lopes, J. Beall; [prepared by] the Working Goup on Principles Underlying Subject Heading Languages and approved by the IFLA Section on Classification and Indexing. München: K.G. Saur, 1999 3. Taylor, A.G. *The organization of information.* Englewood, Co.: Libraries Unlimited, 1999. | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | | **Sustavi za označivanje i pretraživanje 2** | | |
| **Broj sati:** | | **0/30** | | |
| **Šifra kolegija:** | | **OSK-k/9** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | | **Izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | | Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand |
| **Status kolegija:** | | **Obvezni stručni kolegij** | | |
| **ECTS bodovi** | | **4** | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | |
| Upoznati studente s osnovama sustava za označivanje i pretraživanje, s teoretskim postavkama i s primjenom u knjižnici, posebno sveučilišnoj i visokoškolskoj. Upoznati studente s novim oblicima vrednovanja pretraživanja, sa statističkim modelima, s bazama znanja, te u seminarskoj nastavi educirati studente na primjerima iz prakse | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | | | | |
| Razvojni procesi u sustavima za označivanje i pretraživanje i osnovni pojmovi Načela označivanja, izrade sažetaka i analize područja. Sustavi za označivanje.  Označivanje i pretraživanje u knjižnici. Pretraživanje različitih vrsta baza podataka. Metapodaci. Booleovi operatori i odabir vokabulara iz specijaliziranih tezaurusa. Indeksiranje. Indeksni jezici. Osnovni pojmovi. Prirodni i umjetni jezici u posredovanju informacija i znanje. Osobitosti predmetnih jezika u odnosu na prirodne jezike, tipove semantika u predmetnim jezicima, pojam sadržajnog označitelja i druge relevantni pojmovi, postupci i faze označivanja. Problemi predmetnog označivanja u mrežnom okruženju.. Najrasprostranjeniji sustavi za predmetno označivanje koji su se koristili i koji se danas koriste kod označivanja i pretraživanja dokumenata/informacija Struktura, vrednovanje jezika.  Istraživanja u oblikovanju i vrednovanju korisničkih sučelja pri traženju informacija. Interaktivnost, procjena potrebama interakcije pri oblikovanju upita i pri pregledavanju (browsing), interaktivno oblikovanje i održavanje, testiranje upotrebljivosti.  Na vježbama studenti će analizirati dokumente, svladavati tehnike i načela označavanja sadržaja dokumenata.Proučavati sustave za označivanje predmeta posebno u mrežnom okruženju | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | |
| Studenti će produbiti teorijska znanja o sustavima za obradu teksta, predmetno označivanje i pretraživanje, temeljeni na bazama znanja iz odgovarajućih područja; ovladati vještinama pretraživanja informacija, upoznati različite metode i tehnike pretraživanja i načela oblikovanja , strategije pohrane i pretraživanja, te vrednovanje procesa i rezultata. | | | | |
| **Način provjere znanja:** | | | | |
| **ocjena vježbi (kolokvije) pismeno, usmeno** Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje na predavanjima, vježbama, te sustavno praćenje preporučene literature | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | |
| 1. Aitchinson, J.; Gilchrist, A.; Bawden, D. *Thesaurus construction and use : a practical manual*. 4th ed. London : Aslib, 2000. 2. *Documentation - abstracts for publication and documentation : ISO 214.* Geneve : International Organization for Standardization, 1976. 3. *Documentation – methods for examining documents, determining their subjects, and selectingindexing terms : ISO 5963-1985*. Geneve : International Organization for Standardization, 1985. 4. Foskett, A.C. *The subject approach to information*. 5th ed. London: Library Association Publishing, 1997. 5. Lee Pao, M. *Concepts of information retrieval*. Englewood, Co: Libraries Unlimited, 1989. 6. Mikačić, M. Teorijske osnove sustava za predmetno označivanje. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1996. 7. Rowley, J. *The controlled versus natural indexing languages debate revisited : perspective oninformation retrieval practice and research*. // Journal of Information Science, 20, 2(1994), str.108-119. 8. Slavić, A. *Automatsko predmetno označivanje : od računalno potpomognutog predmetnogoznačivanja do znalačkih sustava*. // Predmetna obradba : ishodišta i smjernice : zbornik radova. Zagreb : Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1998. Str. 98 -115. 9. Slavić, A. *Predmetni pristup informacijama na Internetu i knjižnična klasifikacija*. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 44, 1-4(2001).   **Dopunska literatura:**   1. Gilchrist, A*. Semantics and retrieval*. Muenchen : KG Saur, 2004. 2. *Principles underlying subject heading languages (SHLs*) / eds. M. I. Lopes, J. Beall; [prepared by] the Working Goup on Principles Underlying Subject Heading Languages and approved by the IFLA Section on Classification and Indexing. München: K.G. Saur, 1999 3. Taylor, A.G. *The organization of information.* Englewood, Co.: Libraries Unlimited, 1999. | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Naziv kolegija: | | Bibliografski izvori - korištenje i primjena | | |
| Broj sati: | | 30/0 | | |
| Šifra kolegija: | | OR-k/9 | | |
| Nositelj kolegija: | | | Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand | |
| Ustanova nositelja kolegija | | | | Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, |
| Suradnici – izvoditelji: | | | |  |
| Status kolegija: | | Obvezna radionica | | |
| ECTS bodovi | | 3 | | |
| Cilj kolegija: | | | | |
| |  | | --- | | Upoznati studente s vrijednostima i značajem bibliografskih zapisa temeljnih izvora informacija  Studenti se u okviru kolegija upoznaju s pojmom bibliografije, njezinin značajem, vrstama, strukturom i oblicima, načinima izrade i normama za izradu bibliografija | | | | | |
| **Sadržaj kolegija**: | | | | |
| Studenti se u okviru kolegija upoznaju s pojmom bibliografija: značenje pojma, nastanak i povijesni razvitak. Vrste bibliografija. Opća bibliografska kontrola (UBC): nastanak i razvitak. Nacionalna bibliografska kontrola. Nacionalna tekuća bibliografija: povijesni razvitak, namjena, oblici. Trgovačke bibliografije kao nacionalne tekuće bibliografije. Nacionalni tisak i nacionalna zbirka. Međunarodni kongresi o nacionalnim bibliografijama: Pariz 1977 i Kopenhagen, 1998. Elektroničke nacionalne tekuće bibliografije. Nacionalne retrospektivne bibliografije. Načini izrade retrospektivnih bibliografija. Bibliografije bibliografija. Bibliografski katalozi. Sastavni dijelovi bibliografije. Raspored građe u bibliografiji. Kriteriji za vrednovanje. Bibliografske baze podataka. Službe za izradu sažetaka i kazala. Enciklopedije i leksikoni. Biografski priručnici. Rječnici: nastanak i vrste | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija**: | | | | |
| |  | | --- | | Upoznati studente s razvojem i zadacima bibliografskih izvora :  bibliografijom, vrstama bibliografija, posebno tekućih nacionalnih bibliografija.   * Očekuje se da se studenti osposobe: * za pretraživanje bibliogr. referenci u tiskanom i elektroničkom obliku   da shvate značenje bibliografskih izvora (bibliografske reference), kao nezamienjiv segment znanstvenog insrumentarija i znaju ga primijenit | | | | | |
| **Način provjere znanja:** | | | | |
| pohađanje nastave, seminarski rad, kolokvij Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje na predavanjima, seminarima, te sustavno praćenje preporučene literature | | | | |
| **Obvezna literatura**: | | | | |
| 1. *Bibliografija*. // Hrvatska enciklopedija. Sv. 2. Zagreb : Hrvatski izdavalački bibliografski zavod, 1941. Str. 505-514. 2. *Bibliografija*. // Enciklopedija Jugoslavije 2.izd. Zagreb : JLZ, 1980. Sv.1. str.636-640. 3. Davinson, D. *Bibliographic control*. London : Clive Bingley, 1981. 2. izd. 4. Domjan, Ž. *Biografske zbirke i leksikoni u Hrvata*. // Forum 5/6(1988), str. 474-484. 5. Erl, V.*Bibliografski zapisi Osijeka*. // Književna revija 43, 3 2003 str.61-73 (Tematski broj Osijek kao književno i kulturno srednjeeuropsko središte. / priredili Kristina Peternai & Zlatko Kramarić) 6. Horvat, A. *Nacionalna tekuća bibliografija u službi Univerzalne bibliografske kontrole.*  // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 43,1-2(2000), str.1-8. 7. Malbaša, M.*Osječka bibliografija*. Osijek : tiskarsko-izdavačka djelatnost u Osijeku od 1742 do 1978. Godine. Osijek : JAZU, Centar za znanstveni rad Osijek, 1982,1985.,2 sv.   (Hrvatska bibliografija. Niz C ; knj.6,7)  **Dopunska literatura:**   1. Kopitz, H. J. *Grundzuege der Bibliographie*. Munchen, 1977. 2. Logar, J. *Uvod u bibliografiju*. Sarajevo : Svjetlost, 1973. 3. *Preporuke druge Međunarodne konferencije o nacionalnim bibliografijama*. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 42, 1/4(1999), str. 92-96 4. Sečić,D. *Ishodišta razvoja hrvatske bibliografije u Kr. Sveučilišne knjižnice(današnjaNSK)Zagrebu*. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske 47, 3-4(2004), str. 1-14.   5. Toth, T. *Online pretraživanje baza podataka*. Zagreb : Drip, 1995. | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | **Izložba u knjižnici** | | |
| **Broj sati:** | **30/0** | | |
| **Šifra kolegija:** | **OR-k/6** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | **Mario Matoković, asistent** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | |  |
| **Status kolegija:** | **Obvezna radionica** | | |
| **ECTS bodovi** | **3** | | |
| **Cilj kolegija:** | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Upoznati studenate s teorijskim diskursom izložaba u knjižnici, ali i s izložbenom praksom; pripremiti ih za samostalno izvođenje izložbenih projekata, te na osnovnoj razini za vrjednovanje izložaba. | |
| **Sadržaj kolegija**: | |
| Pojam i priroda izložbe na teoretskoj razini. Ciljevi i vrijednosti izložbe; Edukacijska obveznost izložbe. Odgojna vrijednost. Pomak prema izložbenim doživljajima; Vrste izložaba u knjižnici, školi.; Tehnike izlaganja; informacije, simboli i dragocjenosti. Različitost izložbe u školskoj knjižnici od izložbi u ostalim vrstama knjižnica. Stvaratelji, oblikovatelji izložbi u pojedinim knjižnicama. Izložbena praksa : istraživanje postupka oblikovanja izložbe, osnove grafičkog dizajna. Izložba u stvaranju - od planiranja do tehničke izvedbe; Posjetitelji – primatelji izložbenih poruka; Potencijalna, ciljna i stvarna publika; Evaluacija izložaba: pojam, tipologija, metodologija. | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija**: | |
| Osnove grafičkog dizajna; kompetencije određivanja sadržaja izložbe; vještine oblikovanja | |
| **Način provjere znanja:** | |
| ocjena vježbi; završni projekt | |
| **Obvezna literatura**: | |
| 1. Vujić, Žarka; Zlodi, Goran. The Virtual Museum in the School Library. // BOBCATSS"99 Proceedings: Learning Society - Learning Organisation - Lifelong Learning / (ur.). Darmstadt; Stuttgart : Fachhochschule Darmstadt; Fachhoschschule Stuttgart, 1999. 496-503. 2. Vujić, Žarka. [**Može li muzej pomoći u demokratizaciji škole?**](http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=64319) // Zbornik radova X. Proljetne škole školskih knjižničara. Rijeka : Ministarstvo prosvjete i športa; Prva sušačka hrvatska gimnazija, 1999. 121-125 | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta |

* **Opisi izbornih kolegija**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | **Uvod u poduzetništvo** | | |
| **Broj sati:** | **0/20, 0/10** | | |
| **Šifra kolegija:** | **I-km/6** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | **Marija Tolušić, predavač** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | |  |
| **Status kolegija:** | **Izborni smjera** | | |
| **ECTS bodovi** | **2** | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | |
| Kolegij obrađuje osnove koncepte poduzetništva i procesa započinjanja novih pothvata. Studenti će se upoznati s osnovnim elementima pokretanja novog poduzetničkog pothvata (od ideje do realizacije) pri čemu će se naglasak staviti na izvore inovativnosti i prepoznavanja prilika. Sadržaj okvirno uključuje sljedeće teme:   1. teorijski aspekti poduzetništva 2. inovacijsko poduzetništvo 3. poduzetništvo, znanost i tehnologija u suvremenom društvo 4. poduzetničke strategije i taktike 5. neizvjesnost i rizik u poduzetništvu 6. management u (poduzetničkim) poduzećima i organizacijama poduzetništvo i management malih poduzeća | | | |
| **Način provjere znanja:**  student može skupiti maksimalno 100 bodova, od čega:  20 bodova: aktivnost na satu (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  30 bodova: kolokvij 1  30 bodova: kolokvij 2  20 bodova: kolokvij 3 | | | |
| **Obvezna literatura**  Deželjin, J., Deželjin, Ja., Dujanić, M., Tadin, H., Vujić, V.: Poduzetnički menadžment, izazov, rizik, zadovoljstvo, II. dopunjeno izdanje, M.E.P. Consult, Zagreb, 2002 | | | |
| **Izborna literatura:**  Drucker, P.: Inovacije i poduzetništvo, Globus, Zagreb, 1992.  Njavro, Đ., Franičević, V.(izdavači): Poduzetništvo – teorija, politika, praksa, Privredni vjesnik, Zagreb, 1990.  Sexton, D.L., Kasarda, J.D.: The State of the Art of Entrepreneurship, PWS-Kent Publishing Company, Boston, MA., 1992. | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanjui i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | | **Umjetnost u književnosti** | | |
| **Broj sati:** | | **0/20, 0/10** | | |
| **Šifra kolegija:** | | **IS** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | | **Izv. prof. art. Anđelko Mrkonjić** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | |  |
| **Status kolegija:** | | **Izborni studija** | | |
| **ECTS bodovi** | |  | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | |
| Cilj je kolegija osposobiti studente za promišljanje odnosa književnog teksta prema likovnoj i kazališnoj umjetnosti.  . | | | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | | |
| Uvod u književnost (rodovi i vrste), likovnu umjetnost (slikarstvo, kiparstvo, arhitektura) i kazališna umjetnost. Na tmelju sljedećih književnih djela prepoznat će se intertekstualnost I intermedijalnost..  Josip Kozarac ,Slavonska šuma  Ivan Gundulić, Osman  Vladan Desnica, Proljeće Ivana Galeba  Slavenka Drakulić, Frida ili o boli  Pavao Pavličić, Koraljna vrata  Ranko Marinković, Never more  Michel Houellebecq, Elementarne čestice  osnovne poetičke naznake, idejno-interpretativne sinteze duhovnih i materijalnih proizvoda za područje književnosti, likovnih i kazališnih umjetnosti. Književni tekst se stavlja u kontekst književnih razdoblja.  Interdisciplinarni pristup.. | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | |
| Usustaviti temeljna znanja o književnim epohama i kulturološkom kontekstu; razviti sposobnost kritičke evaluacije umjetničkog i književnog djela te potaknuti svijest o mogućnostima intertekstualnog i multimedijskog iščitavnja književnog teksta.  **Način provjere znanja:**  Traži se kontinuirani rad studenata, koji se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Obvezan seminarski rad, pismena provjere znanja. Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje u predavanjima i sustavno praćenje preporučene literature. | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | |
| Solar, M., Povijest svjetske književnosti, Zagreb, 2003.  Janson, H.V., Istorija umjetnosti, Beograd, 1975.  Bitti, V., Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb, 2000.  D Amico, Povijest dramskog teatra, NZMH, Zagreb, 1972. (odabrana poglavlja)  Batušić, N. Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1978. (odobrana poglavlja)  Ecco, U. Storia della Brutezza, Bompiani, 2007  Ecco, U. Storia dela Bellezza, Bompiani, 2004. | | | | |
| **Dopunska literatura:** | | | | |
| Arnheim, R., Umjetnost i vizuelno opažanje, Beograd, 1998.  Škreb, Z.  Solar, Milivoj: *Rječnik književnog nazivlja*, Golden marketing, Zagreb, 2006.  Wolfflin, H. Temeljni pojmovi likovne umjetnosti, Zagreb, 1998.  Peić, M. Pristup likovnom djelu, Zagreb, ŠK, 1978.  Auerbach, E. Mimesis, Beograd, 1978.  Oraić-Tolić, D. Teorija citatnosti, GZH, zagreb, 1990.  Hauser, A. Sociologija umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1985.  Hauser, A. Filozofija i povijest umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb,1976  Velek, R., I. Voren O., Teorija književnosti, Nolit, Beograd, 1985. (poglavlja: Književna teorija kritika i istorija)  Škavić, Đ. Hravatsko kazališno nazivlje, HCITI, Zagreb, 1999.  Žmegač, V. Književnost i filozofija povijesti, HFD, Zagreb, 1994.  Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Ur Ante Badurina, KS, Zagreb, 1979.  Hall, J. Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Zagreb, 1991.  Enciklopedije (opća, likovna, kazališna) | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | | **Hrvatska periodika kao medij** | | |
| **Broj sati:** | | **0/20, 0/10** | | |
| **Šifra kolegija:** | | **I-Ku/5** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | | **Doc. dr. sc. Tatjana Ileš** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | | **Snježana Barić-Šelmić, asistent** |
| **Status kolegija:** | | **Izborni predmet** | | |
| **ECTS bodovi** | | **2** | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | |
| Cilj kolegija je da student dobije uvid u periodiku kao poseban segment građe s kojom će susresti u knjižnici, muzeju, arhivu ili negdje drugdje, da razvije svijest o važnosti i koristi periodike, da bude osjetljiv na pitanja planiranja, prikupljanja, pohranjivanja, čuvanja, obrade i korištenje fondova periodike. Stečena znanja pružaju uvid u važnost i ulogu hrvatske periodike u europskom kontekstu. | | | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | | |
| 1. Pojam i definicija periodike 2. Razvrstavanje periodike (tipologija) 3. Tradicionalne tekstne vrste  4. Nove (ne)tekstne vrste 5. Stanje istraživanja periodike s posebnim osvrtom na istraživanja u području informacijskih znanosti 5. Povijesni pregled razvoja hrvatske i europske periodike, sličnosti i posebnosti 6. Hrvatska periodika kao dio europske periodike 7. Nacionalni i gospodarski razlozi prikupljanja, pohranjivanja, čuvanja i obrade fondova, očuvanje identiteta 8. Hrvatsko-europske veze i dodiri 9. Prevođenje 10. Kulturna i obrazovna funkcija periodike 11. Uloga periodike u razvoju društveno-humanističkih i prirodnih znanosti 12. Nove mogućnosti hrvatsko-europske suradnje 13. Potrebe za novim znanjima i zanimanjima 14. Vrednovanje fondova | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | |
| Razvijena svijest o važnosti periodike. Osnovna znanja o čuvanju, obradi i korištenju fondova periodike.  **Način provjere znanja:**  seminar, usmeni ispit Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje na predavanjima, seminarima, te sustavno praćenje preporučene literature | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | |
| Sorokin, B. Hrvatski časopisi : Povijesni pregled. // Dokumenti. Otvorena informacijska enciklopedija. HID. 24. 03. 2003. URL: <http://www.hidd.hr/documents/DocHrvCasopisiPovPregled.htm>  Časopis. // Hrvatska enciklopedija. Zagreb: Leksikografski zavod. Sv. 2.  2000. | | | | |
| **Dopunska literatura:** | | | | |
| HKD // Izdanja//Vjesnik bibliotekara Hrvatske-ISSN 1334-6938 URL : <http://www.hkdrustvo.hr/hr/izdanja/kategorija/vbh/> (03. 3. 2005.)  Brešić, V.: Čitanje časopisa: Zagreb, 2005. | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | **Filmska umjetnost kao odraz kulture** | | | |
| **Broj sati:** | **20/0 10/0** | | | |
| **Šifra kolegija:** | **I-mk/6** | | | |
| **Nositelj kolegija:** | | **Doc. dr. sc. Katarina Žeravica** | | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | | **Dr. sc. Luka Alebić** |
| **Status kolegija:** | **Izborni smjera** | | | |
| **ECTS bodovi** | **2** | | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | |
| Cilj kolegija je razmotiriti film kao kulturalni spektakl dvadesetoga stoljeća te ponuditi načine upoznavanja i/ili proširivanja kritičkoga razumijevanja upoznajući studente s ključnim teorijskim konceptima, intelektualnim tradicijama raznih kultura i etniciteta, kao i s poviješću rasprava i polemika unutar same discipline filma i kulturalnih studija. | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | | | | |
| * Terminologija kinematografije i narativna logika filma. Povijesna perspektiva: rani, klasični i post-klasični Hollywood; suvremeni europski film i postmoderna kinematografija. * Žarište interesa: srednjoeuropska kinematografija kao kreativni prostor presjecišta autentičnosti pojedinačnih i kulturom (kulturama) određenih iskustava autorske kinematografske reprezentacije. Motrište: regija kao ogledalo „Istoka“ i „Zapada“ te kao prostor otpora prema dvjema naizgled monolitnim kulturama, Istoku i Zapadu. Uloga kontrahistorije i kontramemorije u srednjoeuropskoj kinematografiji. Fenomeni „art“ filma i „kontra-filma“ (counter cinema) u europskom modernizmu. * Pitanja filmske reprezentacije, odnosa psihoanalize i kreativnosti. Uspostava identiteta kao homogene kategorije u relaciji spram paralelnog segmenta proizvodnje identiteta kao prostora razlike. Film kao strateški prostor i locus memorije (bilo pojedinca bilo grupe), povijesti (obligatorne i autentične) i kolektivnog iskulstva jastva u zadanim geokulturalnim lokacijama. * Interakcija filma, književnosti, književne teorije i teorije recepcije filma, kao i medijske kulture uopće. | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | |
| Studenti će kroz ovaj predmet usvojiti povijesna, estetička i specifično mediološka znanja i kriterije potrebne za pristup filmu kao medijskoj i umjetničkoj praksi. | | | | |
| **Način provjere znanja:**  Bodovna vrijednost predmeta određena u skladu s ETCS-om je:   * pohađanje nastave predavanja i seminara 1,5 ECTS bod, * samostalni rad 0.5 ECTS bod | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | |
| Turner, Graeme. *Film as Social Pracitce*. London: Routledge: 1999.  Turner, Graeme. *The Film Cultures Reader*. London: Routledge: 2001. | | | | |
| **Dopunska literatura:** | | | | |
| Braudy, Leo and Cohen Marshall. Film Theory and Criticism: Introductory Readings New York, 1999. | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | | | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | **Strategijski menadžment** | | |
| **Broj sati:** | **20/0, 10/0** | | |
| **Šifra kolegija:** | **I-km/3** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | **Doc. dr. sc. Damir Šebo** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | |  |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | **Gost predavač** |
| **Status kolegija:** | **Izborni smjera** | | |
| **ECTS bodovi** | **2** | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | |
| U uvjetima pojačane tržišne utakmice, poslovno ponašanje bez vizije postaje opasno. U cilju osiguranja održive konkurentnosti, potrebno je imati dugoročniji horizont (viziju), alternativne načine ostvarivanja vizije (strategije), kriterije za izbor ovisne o predviđanjima promjena u okolini i kompetencijama poslovnog sistema.  Ključne teme:   * Vizija, misija, poduzetničke strategije * Kriteriji izbora poduzetničkih strategija * Identificiranje poluga stvaranja vrijednosti u poslovnom sistemu * Poslovni modeli koji podržavaju poduzetničke strategije * Poduzetničke strategije malih vs. velikih poslovnih sistema   U izvođenju kolegija koristit će se slučajevi iz European Case Clearing House i Harvard Business School, kao i primjeri iz hrvatske prakse malih i velikih poslovnih sistema. | | | |
| **Ciljevi kolegija** | | | |
| Studenti će razumjeti značaj izbora strategija za postizanje različitih ciljeva. Kroz slučajeve dobrih i loših primjera izbora strategija, studenti će biti osposobljeni za prepoznavanje važnosti kriterija i vrednovanja prilika i prijetnji u okolini u odnosu na snage i slabosti poslovnog sistema.. | | | |
| **Način provjere znanja:**  Pismeni 1 ECTS bod i usmeni 1 ECTS bod | | | |
| **Obvezna literatura** | | | |
| 1. Price, Robert W: Roadmap to Entrepreneurial Success: Powerful Strategies for Building a High-Profit Business, AMACOM, 2004  1. Kanter, Rosabeth Moss: Confidence: How Winning Streaks and Losing Streaks Begin and End, Crown Business, 2004. | | | |
| **Izborna literature** | | | |
| 1. izbor tekstova iz hrvatskih poslovnih medija i Harvard Business Review  2. Rubenstein, Herber R., Tony Grundy, R. Rubenstein: Breakthrough Inc.: High Growth Strategies for Entrepreneurial Organizations, Financial Times/Prentice Hall, 1999 | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanjui i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | **Popularna kultura** | | |
| **Broj sati:** | **20/0, 10/0** | | |
| **Šifra kolegija:** | **I-Ku/4** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | **Doc. dr. sc. Nebojša Lujanović** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | |  |
| **Status kolegija:** | **Izborni predmet** | | |
| **ECTS bodovi** | **2** | | |
| **Cilj kolegija:** | | | |
| Cilj kolegija je upoznavanje studenata s teorijskim diskurzom o popularnoj kulturi i pitanjima koji se njime otvaraju. Studenti će se na kolegiju upoznati s osnovnim odrednicama popularne kulture, s kulturnim kodovima koji su ugrađeni u razumijevanje određenog medijskog žanra, a razumijevanje počiva na unutrašnjim karakteristikama žanra, vezama s drugim žanrovima te na društvenim okolnostima recepcije. Razviti sposobnost kritičke evaluacije medijskih sadržaja | | | |
| **Sadržaj kolegija** | | | |
| Kolegij će se baviti različitih pristupima fenomenu popularne kulture, temeljnim pitanjima odnosa kulture, vlasti i moći, odnosima visoke i popularne kulture, ulogom subkulture, žanrovima popularne kulture, ulozi i utjecaju medija i slično. Obradit će se također poveznice romana i popularne kulture. Jedno od pitanja bit će uloga popularne kulture u oblikovanju identiteta.  Analiza različitih žanrova popularne kulture, uključujući filmske, radijske i televizijske programe, reklame, te nove medijske žanrove kao što su video igre. U okviru podjele na žanrove realnosti (vijesti, dokumentarni filmovi), natjecanja (sport, kvizovi), uvjeravanja (reklame) i fikcije (drame: sapunica, kriminalistički roman ili film, sci-fi, melodrama, itd.), u kolegiju će se obuhvatiti analiza potonje tri grupe.  U kolegiju će se obrađivati i nove rekombinirane medijske žanrove koji upotrebljavaju konvencije različitih žanrova ili programskih vrsta.  Upoznavanje s radom CCCS-a (Centre for Contemporary Cultural Studies) Sveučilišta u Birminghamu i njegovim glavnim predstavnicima (Stuart Hall, Paul Willis, Richard Johnson, Angela McRobbie, Paul Gilroy i dr.), odnosno njihovim analizama popularne kulture, subkulture, radničke kulture, medija, televizije i njezine publike, popularnih magazina, obrazovnog sustava, roda i rase. | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | |
| Ovladavanje teorijskim diskurzom o popularnoj kulturi. Razviti sposobnost kritičke evaluacije medijskih sadržaja | | | |
| **Način provjere znanja:**  seminar, esej, usmeni ispit Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje na predavanjima, seminarima, te sustavno praćenje preporučene literature | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | |
| Friske, John i ostali. *Čitanje televizije.* Zagreb, 1996.  Friske, John, *Understanding Popular Culture*, London, 1989.  Burke Peter *Junaci, nitkovi, lude.* Narodna kultura predindustrijske Evrope. Zagreb, 1991 | | | |
| **Dopunska literatura:** | | | |
| Ginzburg, Carlo, *Sir i crvi*, Zagreb, 1989.  Biti, Vladimir, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb, 2000.  *Pop kultura – radionica kulturalnih studija*; Libera-libra, br. 11/ 2002 | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija:** | | **Autobiografska kultura** | | |
| **Broj sati:** | | **0/20, 0/10** | | |
| **Šifra kolegija:** | | **I-Ku/2** | | |
| **Nositelj kolegija:** | | | **Doc. dr. sc. Katarina Žeravica** | |
| **Ustanova nositelja kolegija** | | | | **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku** |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | |  |
| **Status kolegija:** | | **Izborni studija** | | |
| **ECTS bodovi** | | **2** | | |
| **Cilj kolegija:** | | | | |
| Upoznati osnovne značajke autobiografskog diskurza, vrste autobiografskog diskurza, naratološke osobine. Analaiza književnih predložaka u kulturološkom kontekstu. | | | | |
| **Sadržaj kolegija:** | | | | |
| U vremenskom periodu od 1968. do danas uočavat će se naratološke osobine autobiografskih žanrova kao što su dnevnici, pisma, memoari, autobiografska proza u užem smislu. U interpretacijama će se pozornost usmjeriti autobiografskoj prozi sljedećih autora: Višnja Stahuljak, Julijana Matanović, Miljenko Jergović, Vlado Gotovac, Vilma Vukelić, Pavao Pavličić, Goran Tribuson. | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje kolegij razvija:** | | | | |
| Analiza modela i tipova autobiografskog diskurza na predlošcima iz suvremene hrvatske proze.  **Način provjere znanja:**  pohađanje nastave, seminarski rad, kolokvij. Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir se uzima i aktivno sudjelovanje na predavanjima, seminarima | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | | |
| Andrea Zlatar, Autobiografska proza, Zg, 1998.  Helena Sablić Tomić, Intimno i javno – suvremena hrvatska autobiografska proza, Zagreb, 2002. | | | | |
| **Dopunska literatura:** | | | | |
| Autor, pripovjedač, lik, zbornik radova, priredio Cvjetko Milanja, Osijek, 2000.  Dubravka Oraić Tolić, Muška moderna i ženska postmoderna, Zagreb, 2005. | | | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija** | * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skaldu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **INTERMEDIJALNO OBLIKOVANJE IZVEDBE 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.dr.sc. Katarina Žeravica** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju | |
| **Šifra predmeta** | BAKO 025 | |
| **Status predmeta** | Izborni opći | |
| **Godina** | 3.godina | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P + 0V + 30S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je uputiti studente u specifičnosti i kompleksnosti interdisciplinarnog ustroja suvremenog umjetničkog stvaralaštva; razviti metode kritičkog promišljanja o razmatranoj problematici kako bi studenti argumentirano i artikulirano mogli objasniti svoj stav prema istoj; ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje razmatrana problematika te kako bi ih se potaklo na njihova kreativna promišljanja i kako bi se razvila svijest o razumijevanju interdisciplinarnog ustroja suvremenog umjetničkog stvaralaštva. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. definirati i implementirati stručno nazivlje i terminologiju razmatrane problematike u odgovarajućem kontekstu 2. formulirati i objasniti principe funkcioniranja interdisciplinarnog ustroja suvremenog umjetničkog stvaralaštva | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kolegij je koncipiran na premisama interdisciplinarne metodologije, na temelju koje se analizira odnos suvremenog kazališta prema drugim umjetničkim medijima i žanrovima. Na različitim primjerima iz recentne umjetničke prakse studenti će prepoznati aspekte intermedijalnog djelovanja u kazalištu, odnosno procese interferencije koji postoje između medija i umjetnosti, izvedbenih umjetnosti i društva. Istražuju se relacije kazališta i filma, likovnosti i izvedbe, načina na koji su video umjetnici proširili pojam scenskog prostora. Istodobno, paradigme intermedijalne izvedbe lociraju se i u specifičnim modernističkim tendencijama. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u radnom procesu i redovito izvršavati radne zadatke. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,75 | Esej | | 0,5 | | Istraživanje |  | |
| Projekt | 0,75 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad | 0,75 | 1-2 | Studenti prate nastavu; prave bilješke; proučavaju literaturu; prate audio-vizualne materijale | Usmeni ispit | 18,75 | 37,5 | | Seminarska nastava; individualni rad; grupna rasprava | 0,75 | 1-2 | Suradnja; studenti čitaju stručnu literaturu i istu analiziraju grupno na satu; postavljanje i rješavanje problema; rad na pisanom radu | Esej | 18,75 | 37,5 | | Seminarska nastava; individualni rad; razgovor | 0,5 | 1-2 | Studenti proučavaju stručnu literaturu; gledaju, sustavno opažaju i analiziraju praktične primjere putem audio-vizualnih materijala | Projekt | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| 1. Chapple,Freda; Kattenbelt, Chiel (ur). *Intermediality in Theatre and Performance*. Amsterdam/New York: Rodopi, 2006.  2. Fried, Michael. *Theatricality and Absorption*. Chichago/London: University of Chichago Press, 1980.  3. Weber,Samuel. *Theatricality as Medium*. New York: Fordham University Press, 2004.  4. Craig, Edward Gordon. *O umjetnosti kazališta*. Zagreb: Cekade, 1980. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| 1. Wolf,Werner; Bernhart, Walter (ur). *Framing Borders in Literature and in other Media*, Amsterdam/New York: Rodopi, 2006.  2.Phelan,Peggy. *Unmarked: The Politics of Performance*.New York/London: Routledge, 1996.  3.Hansen,Mark B.. *New Philosophy for New Media*. Cambridge/Massachusetts: MIT Press, 2006.  4. Elleström,Lars. *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. London: Palgrave, 2010. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **INTERMEDIJALNO OBLIKOVANJE IZVEDBE 2** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.dr.sc. Katarina Žeravica** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju | |
| **Šifra predmeta** | BAKO 026 | |
| **Status predmeta** | Izborni opći | |
| **Godina** | 3.godina | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P + 0V + 30S) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je uputiti studente u recentnu umjetničku praksu koja obuhvaća različite aspekte intermedijalnog djelovanja u kazalištu i drugim izvedbenim oblicima. Cilj kolegija je osvijestiti studente o interakciji i korelacijama između medija i umjetnosti, izvedbenih umjetnosti i društva. Cilj kolegija je također potaknuti studente da istražuju različite oblike tih interakcija i relacija te da ih se motivira da kreativno promišljaju o vlastitom djelovanju u kontekstu razmatrane problematike. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Preduvijet je odslušan kolegij “Intermedijalno oblikovanje izvedbe 1”. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju studenti će moći:   1. opisati i objasniti razvoj interdisciplinarnih pojava u suvremenoj umjetnosti 2. artikulirati i argumentirano kritički analizirati svoj i tuđi teorijski stav prema razmatranoj problematici 3. analizirati, interpretirati i prosuditi estetičko-poetičke tendencije u suvremenom kazalištu | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Na različitim primjerima iz recentne umjetničke prakse studenti će prepoznati aspekte intermedijalnog djelovanja u kazalištu, odnosno procese interferencije koji postoje između medija i umjetnosti, izvedbenih umjetnosti i društva. Istražuju se relacije kazališta i filma, likovnosti i izvedbe, načina na koji su video umjetnici proširili pojam scenskog prostora. Istodobno, paradigme intermedijalne izvedbe lociraju se i u specifičnim modernističkim tendencijama na prijelazu stoljeća. U fokusu predavanja je dilema može li se i na koji način definirati specifična medijalnost kazališne izvedbe. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavnom i radnom procesu te redovito izvršavati radne zadatke. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,75 | Esej | | 0,5 | | Istraživanje |  | |
| Projekt | 0,75 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad | 0,75 | 1-3 | Studenti prate nastavu; prave bilješke; proučavaju stručnu literaturu; prate audio-vizualne materijale | Usmeni ispit | 18,75 | 37,5 | | Seminarska nastava; individualni rad; razgovor | 0,5 | 1-3 | Suradnja; studenti čitaju stručnu literaturu i istu analiziraju grupno na satu; postavljanje i rješavanje problema; rad na pisanom radu | Esej | 12,5 | 25 | | Seminarska nastava; grupna rasprava | 0,75 | 1-3 | Studenti proučavaju stručnu literaturu; gledaju, sustavno opažaju i analiziraju praktične primjere putem audio-vizualnih materijala | Projekt | 18,75 | 37,5 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| 1. Piscator, Erwin *Političko kazalište*, Cekade, Zagreb, 1985.  2. McLuhan, Marshal. *Understanding Media*. Cambridge/Massachusetts/London: MiT Press, 1994.  3. Kaye, Nick. Multi-Media. *Video-Installation-Performance*.New York/London: Routledge, 2007.  4. Kattenbelt, Chiel (ur). *Mapping Intermediality in Performance*.Amsterdam: Amesterdan University Press, 2010. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| 1. Giesekam, Greg. *Staging the Screen. The Use of Film and Video in Theatre*.London/New York, Palgrave Macmillan, 2007.  2. Bolter, David; Grusin, Richard (ur). *Remediation: Understanding New Media*,Cambridge/Massachusetts: MIT Press, 2000.  3. Dixon, Steve. *Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Performance Art, and Installation*. Cambridge/Massachusetts/London: MIT Press, 2007.  4. Auslander, Philip. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*.New York/London,  Routledge, 1999. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Nositelj predmeta | Doc. dr. sc. Tatjana Ileš | |
| Naziv predmeta | Svjetska književnost zapadnog kruga II. | |
| Studijski program | Sveučilišni preddiplomski interdisciplinarni studij Kulturologije | |
| Status predmeta | Izborni kolegij | |
| Godina | 3. godina | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 20 P+10 S |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija dati dijakronijski pregled korpusa svjetske književnosti 20. stoljeća.Kolegij je zamišljen kao analiza glavnih stilskih formacija, dominantnih poetika, paradigmatskih žanrova te kanonskih autora i djela. Pritom će se posebno voditi računa o poredbenoj vizuri pa će i naglasak biti napoetikama i autorima koji su utjecali na hrvatsku književnost i/ili u njoj imali produktivnu recepciju. Kolegij prati i procesoblikovanja i institucionalizaciju stožernih fenomena, koncepata i principa na temelju kojih se izgradio sustav svjetske književnosti zapadnoga kruga. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij Svjetska književnost I. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Stjecanje temeljnih znanja o glavnim stilskim formacijama, književnim pravcima i glavnim predstavnicima književnosti zapadnoga kruga 20. stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| 1.Proučavanje suvremene književnosti; 2. Književnost 20. stoljeća; modernizam 3. Temelji suvremene lirike; 4. Simbolizam i esteticizam; 5. Avangardni pravci (futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, dadaizam); 6. Predstavnici avangardne književnosti; utjecaj na hrvatsku književnost. 7. Moderni roman: razvoj, tipološke karakteristike, modeli. 8. Glavni predstavnici modernoga romana; 9. Drama i kazalište 20. stoljeća; 10. Kazalište apsurda, epski teatar, filozofska drama, poetska drama; 11. Postmodernizam: pojam i opseg; 12. Novi povijesni roman; „žensko pismo“; 13. Popularna i masovna i književnost; 14. Najnovija zbivanja u svjetskoj književnosti | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. *Komentari* | | |  | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave; pisanje samostalnoga semestralnog rada; pismeni ispit | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | | 0,5 | Seminarski rad | | 0,5 | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 2 | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  |  |  |
| * 1. *Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu* | | | | | | | | | |
| Svaka od navedenih komponenti studentskih obaveza ocjenjuje se zasebno, a konačna ocjena izvodi se kao njihov prosjek. | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Ivan Slamnig, *Svjetska književnost zapadnoga kruga*. ŠK. Zagreb, 1973.  Milivoj Solar, Suvremena svjetska književnost. ŠK. Zagreb, 1997.  Milivoj Solar, *Povijest svjetske književnosti*. Golden marketing. Zagreb, 2003. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Aleksandar Flaker, *Stilske formacije*, Zagreb, 1979;  Silvio d'Amico, *Povijest dramskog teatra*. MH. Zagreb, 1972.  David Lodge, *Načini modernog pisanja*. Globus-Stvarnost. Zagreb, 1988.  ErichAuerbach, *Mimeza*. Henacom. Zagreb, 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| pismene i usmene provjere znanja, seminarska izlaganja | | | | | | | | | |

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Umjetnost u književnosti | |
| Nositelj predmeta | doc. art. Anđelko Mrkonjić | |
| Suradnik na predmetu | - | |
| Studijski program | Preddiplomski studij Kultura, mediji i menadžment | |
| Šifra predmeta | BAKM-IZ-18 | |
| Status predmeta | Izborni opći kolegij | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| * 1. **Ciljevi predmeta** | | |
| Ciljevi ovoga kolegija su:   * proširivanje općeg znanja o umjetnosti (naglasak na vizualne umjetnosti) i književnosti, a u pravcu intertekstualnih i intermedijalnih čitanja * ukazivanje i poticanje razvoja studentova osobnog senzibiliteta prema umjetničkom tekstu * osposobljavanje polaznika za transmedijalno čitanje, ne samo književnog, nego i svakog drugog medija, polazeći ponajčešće od lokalnog i regionalnog prema nacionalnom i europskom/svjetskom prostoru * usvajanje specifičnih sadržaja suodnosa umjetnosti i književnosti | | |
| * 1. **Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta. | | |
| * 1. **Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Očekivani ishodi učenja za ovaj kolegij su:   1. upotrijebiti teorijski aparat za tumačenje književno-umjetničkih suodnosa te primijeniti teorijski diskurs (intertekstualnost, intermedijalnost, intertekst) na zadanim lektirskim naslovima te drugim umjetničkim izvedbenim praksama 2. izdvojiti dubinsku strukturu i korelativnost među različitim književnim i vizualnim tekstovima navedenim u sadržaju kolegija 3. detektirati mogućnost usporedbe književnoga teksta s drugim književnim tekstom, slikom, kazališnom predstavom i/ili filmom intertekstualnim i/ili intermedijalnim pristupom 4. samostalno analizirati i interpretirati književno-umjetničkih suodnose i odabrane književne sadržaje 5. samostalno izvoditi poveznice na razini teme, stila, sadržaja i dr. te ih predstavljati u dubinskoj strukturi i staviti u odnos prema djelima različitih umjetnosti putem intertekstualnih i intermedijalnih veza 6. primijeniti interpretativna znanja u praktičnom kulturološkom smislu | | |
| * 1. **Sadržaj predmeta** | | |
| Kolegij Umjetnost u književnosti mišljen je kao svojevrstan prikaz suodnosa književnosti, likovne (slikarstvo) te kazališne i filmske umjetnosti. Pristup intertekstualnim i intermedijalnim odnosima književnosti i likovnih te kazališne i filmske umjetnosti prepoznavat će se na primjerima izabranih književnih djela, slika, filmova i kazališnih predstava (prema izboru izvođača kolegija). Studente će se kroz predavanja upoznati s mjestima pretapanja, ali i mjestima razlike između književnoga teksta i ostalih medija prikazivanja. Posebnu će se pozornost pridavati umjetničkim izražajnim sredstvima pri komparaciji književnoga teksta sa slikom, predstavom ili filmom, posebice ukazujući na eventualna odstupanja od književnoga predloška uvjetovana konvencijama drugoga medija.  U seminarskom se dijelu kolegija očekuje da studenti odaberu jedan književni predložak te mu komparativno pristupe u smislu intertekstualnih i intermedijalnih odnosa spram kojeg drugog književnog djela, slike, filma ili kazališne predstave.  Izbor iz književnih djela:  Josip Kozarac, Slavonska šuma,  Vladan Desnica, Proljeće Ivana Galeba,  Slavenka Drakulić, Frida ili o boli,  Pavao Pavličić, Koraljna vrata,  Ranko Marinković, Never more,  Michel Houellebecq, Elementarne čestice.  Izbor iz filmske i kazališne umjetnosti:  Jean-Jacques Annaud (red.), Ime ruže (1986.),  Julie Taymor (red.), Frida (2002.),  Branko Schmidt (red.), Sokol ga nije volio (1988.);  Božidar Violić (red.), Mirisi, zlato i tamjan (1974.),  Branko Brezovac (red.) Gospoda Glembajevi (2007.).  Kolegijem će se pružiti uvid u temeljna poetička obilježja te idejno-interpretativne sinteze duhovnih i materijalnih proizvoda za područje književnosti, likovnih, kazališnih i filmskih umjetnosti. Književni tekst se primarno postavlja u književno-povijesni kontekst te u suodnos spram inih umjetnosti. | | |
| * 1. **Vrste izvođenja nastave** | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo konzultacije |
| * 1. **Komentari** | - | |
| * 1. **Obveze studenata** | | |
| Uvjet za potpis: redovito pohađanje nastave i predan pisani seminarski rad.  **Traži se kontinuirani rad studenta te aktivno sudjelovanje na satu koje se ocjenjuje tijekom cijeloga semestra.** | | |
| * 1. **Praćenje rada studenata** | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | 0,9 | Eksperimentalni rad |  | | Pismeni ispit | 0,75 | Usmeni ispit | 0,6 | Esej |  | Istraživanje |  | | Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,75 | Referat |  | Praktični rad |  | | Portfolio |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |
|  | | |
| * 1. **Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu** | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | | Pohađanje nastave | 0,6 | 1-6 | Prisutnost na nastavi | Evidencija | 5 | 20 | | Aktivnost u nastavi | 0,15 | 1-6 | Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka) | Evidencija | 0 | 5 | | Seminarski rad | 0,9 | 1-6 | Proučavanje literature, demonstracija i prezentacija rada | Evaluacija i prezentacija seminarskih radova | 10 | 30 | | Pismeni ispit | 0,75 | 1-6 | Priprema za provjeru znanja, proučavanje literature.  demonstracija usvojenog gradiva. | Evaluacija pismenih radova | 12,5 | 25 | | Usmeni ispit | 0,6 | 1-6 | Priprema za provjeru znanja, proučavanje literature.  demonstracija usvojenog gradiva. | Usmeno ispitivanje | 10 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  |  | 100 | | | |
| * 1. **Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | |
| OBVEZNA LITERATURA:   * Intertekstualnost & intermedijalnost, prir. Z, Maković et al., Zagreb, 1988. * Biti, V., Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb, 2000. * Janson, H.W., Janson, A. F., Povijest umjetnosti, Varaždin, 2013. * Eco, U., Povijest ljepote, Zagreb, 2004. * Mrkonjić, A., Slika, riječ, kultura, Osijek, 2011. * IZBOR IZ KNJIŽEVNIH DJELA:   + Josip Kozarac, Slavonska šuma, u: Slavonska krv, prir. H. Sablić Tomić, Zagreb, 2005.   + Vladan Desnica, Proljeća Ivana Galeba, Zagreb, 2004.   + Slavenka Drakulić, Frida ili o boli, Zagreb, 2007.   + Pavao Pavličić, Koraljna vrata, Zagreb, 2008.   + Ranko Marinković, Never more, Zagreb, 2008. * Michel Houellebecq, Elementarne čestice, Zagreb, 2004. | | |
| * 1. **Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | |
| * Marot Kiš, D., Bujan, I., Tijelo, identitet i diskurs ideologije. // Fluminensia. - 20 (2008), 2 ; str. 109-123. * Mrvčić, L., Fridina težina postojanja : Slavenka drakulić, Frida ili o boli, Profil, 2007 : [prikaz] // Mogućnosti. - 54 (2007), 10/12 ; str. 193-194. * Bilić, A.,Usporedba Slavonske šume Josipa Kozarca i Adolfa Waldingera, na: https://repozytorium.amu.edu.pl/.../Bilic%20Anica.pdf * Maroević, T., Napisane slike: likovna umjetnost u hrvatskoj književnosti od moderne do postmoderne, Zagreb, 2007. * Flaker, A., Riječ, slika, grad: hrvatske intermedijalne studije, Zagreb, 1995. * Uvanović, Ž. [et al.], Književnost i film, Osijek, 2008. * Arnheim, R., Umetnost i vizuelno opažanje, Beograd, 1998. * Solar, M., Povijest svjetske književnosti, Zagreb, 2003. * Wolfflin, H., Temeljni pojmovi likovne umjetnosti, Zagreb, 1998. * Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb, 1978. * Auerbach, E., Mimesis, Beograd, 1978. * Oraić-Tolić, D., Teorija citatnosti, Zagreb, 1990. * Hauser, A., Sociologija umjetnosti, Zagreb, 1985. * Hauser, A., Filozofija i povijest umjetnosti, Zagreb,1976. * Žmegač, V., Književnost i filozofija povijesti, Zagreb, 1994. * Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Zagreb, 1979. * Hall, J. Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Zagreb, 1991. * Opća enciklopedija I-IX, Zagreb, 1977-1988. * Enciklopedija hrvatske umjetnosti I-II, Zagreb, 1995-1996. * 20. Filmska enciklopedija I-II, 1986-1990. | | |
| * 1. **Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** | | |
| Praćenje kvalitete koja osigurava stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija provodit će se:   * Ažurnim vođenjem evidencije o studentskom pohađanju nastave * Uključenošću studenata u rasprave i analize teme * Provođenjem ankete o realiziranim nastavnim aktivnostima i metodama procjenjivanja nakon završenog kolegija | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Europa i stvaranje državnopravnih institucija Republike Hrvatske** | |
| **Nositelj predmeta** | **Prof. dr. sc. Budislav Vukas** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Dr. sc. Tomislav Dagen, predavač** | |
| **Studijski program** | **Preddiplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija** | |
| **Šifra predmeta** | KULT-I-7 | |
| **Status predmeta** | **Izborni** | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+0+15 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osnovni cilj predmeta, iz pravne i suvremeno-povijesne perspektive prikazati stvaranje modernih državnopravnih institucija u RH u kontekstu odnosa RH i europskih integracija. Student će nakon polaganja ovog predmeta steći dodatna znanja o stvaranju suvremenih državnopravnih institucija RH, u vrlo složenom kontekstu jugoslavenske krize i procesa društvene i državne tranzicije, kao i u vremenu reformi institucija Europske unije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Navesti osnovne državnopravne institucije i temeljne ustavne i pravne pojmove 2. Analizirati i objasniti procese izgradnji modernih državnopravnih institucija u povijesnom kontekstu 3. Ocijeniti i navesti europske utjecaje, europske pravne i političke promjene u kontekstu vremena procesa stvaranja državnopravnih institucija, te institucionalnu ulogu EEZ-a i EU na stvaranje hrvatskih državnopravnih institucija 4. Argumentirano diskutirati o suvremenim hrvatskim državnopravnim institucijama u kontekstu kompleksiviteta njihova nastanka 5. Analizirati utjecaj europske pravne i političke stečevine na razvoj državnopravnih institucija RH | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| 1.Uvodna pitanja – Osnovno o procesima modernizacije hrvatskih državnopravnih institucija u europskom kontekstu; Hrvatske državnopravne institucije u okvirima hegemonističkih I ideoloških izazova XX. Stoljeća; 2 Osnovna ustavna načela jugoslavenske socijalističke države ipložaj (Narodne, Socijalističke) Republike Hrvatske; 3. Nestanak blokovske podjele, stvaranje Europe kao globalne sile i Jugoslavenska kriza, konstituiranje samostalne i suverene Republike Hrvatske; 4. Ustavna organizacija Republike Hrvatske prema Ustavu RH 1990.;5. Uloga EEZ-a i drugih europskih institucija u rješavanju jugoslavenske krize I međunarodnoj afirmaciji RH; 6. Reforme u oblikovanju hrvatskih državnopravnih institucija nakon 2000. i procesi pristupanja RH Europskoj uniji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Student prati predavanja, aktivno sudjelujući u raspravama. U sklopu seminarske nastave student piše i obrazlaže seminarski rad. Po stjecanju uvjeta, student polaže završni ispit. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,45 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | | 1,05 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 1,50 | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | |  |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA /AKTIVNOST** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,45 | 1-5 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 10 | 15 | | Seminarski rad | 1,05 | 1-5 | Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka. | Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka. | 10 | 35 | | Pismeni ispit | 1,50 | 1-5 | Priprema za provjeru znanja, pisana provjera | Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja | 30 | 50 | | Ukupno |  |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Čepulo, Dalibor: Hrvatska pravna povijest u europskom kontekstu – od srednjeg vijeka do suvremenog doba, Sveučilište u Zagrebu, Pravni fakultet u Zagrebu, Zagreb, 2012. – odabrana poglavlja * Smerdel, Branko: Ustavno uređenje europske Hrvatske, Narodne novine, Zagreb, 2013. – odabrana poglavlja * Vukas, Budislav ml., Hrvatska državnost – pravnopovijesne prosudbe, Pravni fakultet u Rijeci, Rijeka, 2017. – odabrana poglavlja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Glaurdić, Josip: *Vrijeme Europe: Zapadne sile i raspad Jugoslavije*, Mate d.o.o. Zagreb, 2011. * Vukadinović, Radovan i Čehulić, Lidija: *Politika europskih integracija*, Topical, Zagreb, 2005. * Goldstein, Ivo: *Hrvatska 1918-2008*, EPH LIBER, Zagreb, 2008. * Radelić, Zdenko *etal*: *Stvaranje hrvatske države i Domovinski rat*, Školska knjiga, Zagreb, 2006. * Šetić, Nevio: *Ostvarenje suvremene hrvatske države*, Geaidea, Pula, 2013 * Bilandžić, Dušan: *Hrvatska moderna povijest,* Golden marketing, Zagreb, 1999. * Calvocoressi, Peter: *Svjetska politika nakon 1945*., Nakladni zavod Globu Adamić, Zagreb, 2003.   Degan, Vladimir Đuro: *Hrvatska država u međunarodnoj zajednici; Razvitak njezine međunarodnopravne osobnosti tijekom povijesti*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2002.  Caplan, Richard: *Europe and the recognition of new states in Yugoslavia*, New York: Cambridge University Press, 2007.   * Pavić, Radovan: Jugoslavija u širim regionalnim i balkanskim odnosima, *Politička misao*, vol., XXV (1988.), br. 2 * Rudolf, Davorin ml. i Čobanov, Saša: Jugoslavija: Unitarna država ili federacija, povijesne težnje srpskoga i hrvatskog naroda – jedan od uzroka raspada Jugoslavije, *Zbornik radova Pravnog fakulteta u Splitu*, god 46., 2/2009. * Vukas, Budislav ml.: Prijedlozi i nacrti konfederalizacije Jugoslavije 1990./91. – posljednji pokušaji spašavanja zajedničke države, *Zbornik Pravnog fakulteta Sveučilišta u Rijeci*, vol. 27, br. 2., 2006. * Knezović, Sandro: Europska politika u vrijeme disolucije jugoslavenske federacije, *Politička misao*, Vol. XLIII, (2006), br. 3 * Rudolf, Davorin: Proklamiranje neovisnosti – trenutak koji je promijenio povijest – Feljton: Zapisi iz vremena stvaranja države Hrvatske (VII. dio), *Vijenac*, br. 544., Matica hrvatska, 8. siječnja 2015. * Dagen, Tomislav: Pravnopolitički mehanizmi za sprječavanje sukoba i postizanje mira na prostoru bivše Jugoslavije od 1990. do 1995., Doktorska disertacija, Doktorska škola Sveučilšta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2018. * Hrvatska i EU, Prednosti I izazovi članstva, ur: Sanja Tišma, Višnja Samardžija, Krešimir Jurlin, Institut za međunarodne odnose – IMO, Zagreb, 2012. * Hrvatska na putu u Europsku uniju; od kandidature do članstva, sedmo izdanje, Ministarstvo vanjskih i europskih poslova, Zagreb, 2015. * Ibler, Vladimir. Pravo naroda na samoodređenje i zloupotreba tog prava. Političkamisao, * 29(1992), 2, str. 53-79. * Goldstein, Ivo: Hrvatska 1918. – 2008.,Znanje, Zagreb, 2008. * Šeks, Vladimir: Temeljcihrvatskadržavnosti, Golden marketing-Tehničkaknjiga, Zagreb, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. * Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 1-6 | |
| Nositelj predmeta |  | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij Kultura, mediji i menadžment | |
| Šifra predmeta | BAKM-IZ-27 / BAKM-IZ-28 /BAKM-IZ-29 / BAKM-IZ-30 / BAKM-IZ-31 / BAKM-IZ-32 | |
| Status predmeta | Izborni opći predmet | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 1 |
| Broj sati (P+V+S) | 15 (0+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | | | |
| * 1. **Ciljevi predmeta** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju. | | | | | | | | | |
| * 1. **Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| * 1. **Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima, 2. ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, kulturi i kreativnim industrijama. | | | | | | | | | |
| * 1. **Sadržaj predmeta** | | | | | | | | | |
| Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:   * kazališne predstave, * koncerti, * izložbe, * promocije knjiga, * muzejski posjeti, * festivali, * projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora, * konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta, * događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.   Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvijet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.  Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja. | | | | | | | | | |
| * 1. **Vrste izvođenja nastave** | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. **Komentari** | | | - | | | | | | |
| * 1. **Obveze studenata** | | | | | | | | | |
| **Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točci 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.** | | | | | | | | | |
| * 1. **Praćenje rada studenata** | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | **1** | **Aktivnost u nastavi** | |  | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** |  |
| **Portfolio** |  |  | |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | NASTAVNA METODA/AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | | | min | max | |  |  |  |  |  |  |  | | Pohađanje nastave | 1 | 1, 2 | Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima | Evidencije dolazaka | 50 | 100 | | Ukupno | 1 |  |  |  |  | 100 | | | | | | | | | | |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |
| **1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | |
| **-** | | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** | | | | | | | | | |
| * Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točci 1.4. | | | | | | | | | |

**POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV NASTAVNE BAZE i RADILIŠTA** | **ADRESA** |
| OAR d.o.o. – Osječka televizija | Ulica Sv.L.B.Mandića 50a |
| STV-Televizija Slavonije i Baranje, Osijek | Osijek, Istarska 2 |
| Hrvatska radiotelevizija, Centar Osijek | Osijek, Šamačka 13 |
| Kultakt, Osijek | Osijek, Vijenac Ivana Česmičkog 12 |
| Novosti, Vinkovci | Vinkovci, Jurja Dalmatinca 29 |
| Bamboo Lab, Osijek | Osijek, Josipa Jurja Strossmayera 341 |
| Factory d.o.o. – Plavatvornica | Osijek, Lorenza Jagera 2 |
| Radio UNIOS | Osijek, Ulica cara Hadrijana 10b |
| Glas Slavonije, Osijek | Osijek, HrvatskeRepublike 20 |
| Styria Hrvatska | Zagreb, Oreškovićeva ul. 6h/1 |
| Mono d.o.o. | Osijek, Bihaćka ul. 1d |
| Cobe d.o.o. | Osijek, Ulica Hrvatske Republike 33 |
| Prototyp d.o.o. | Osijek, Kordunska 12 |
| Hammer d.o.o. | Osijek, Mije Kišpatića 41a |
| Hrvatska radiotelevizija, dopisništvo Vukovar | Vukovar, Franje Tuđmana 10 |
| Hrvatski radio Vukovar | Vukovar, Ulica dr. Franje Tuđmana 13 |
| Netokracija d.o.o. | Zagreb, HinkaWuertha 4 |
| Turistička zajednica Grada Osijeka | Osijek, Županijska 2 |
| Turistička zajednica Baranje | Beli Manastir, Kralja Tomislava 70 |
| Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Osijek | Osijek, Ulica Vatroslava Jagića 2 |

**TERMINI ISPITNIH ROKOVA**

**Ispitni rokovi u ak.god. 2020./2021.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **I. Rok** | **II. Rok** | **III. Rok** | **IV. Rok** | **V. Rok** | **VI. Rok** | **Predavaonica** |
| **25.1. - 5.2.2021.** | **8.2. - 19.2.2021.** | **7.6.-25.6.2021.** | **28.6.-9.7.2021.** | **30.8.-10.9.2021.** | **13.9.-30.9.2021.** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Kritičko mišljenje** | 2.2.2021. u 15:00 | 16.2.2021. u 15:00 | 8.6.2021. u 15:00 | 29.6.2021. u 15:00 | 31.8.2021. u 15:00 | 14.9.2021. u 15:00 | P9 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Strategije oglašavanja (3.PD)** | 25.01.2021. u 11h | 15.02.2021. u 11h | 7.6.2021. u 11h | 28.6.2021. u 11h | 10.09.2021. u 11h | 20.09.2021. u 11h | P15 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Retorika i kultura** | 27.1.2021., 13h | 10.1.2021., 13h | 16.6.2021., 13h | 30.6.2021., 13h | 8.9.2021., 13h | 15.9.2021., 13h | P15 |
| **Popularna kultura** | 28.1.2021., 10h | 11.1.2021., 10h | 17.6.2021., 10h | 1.7.2021., 10h | 9.9.2021., 10h | 16.9.2021., 10h | P15 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Intermedijalno oblikovanje izvedbe 1** | 29.1.2021., 9h | 12.2.2021., 9h | 11.6.2021., 9h | 29.6.2021., 9h | 1.9.2021., 9h | 15.9.2021., 9h | kabinet 41 |
| **Intermedijalno oblikovanje izvedbe 2** | 29.1.2021., 9h | 12.2.2021., 9h | 11.6.2021., 9h | 29.6.2021., 9h | 1.9.2021., 9h | 15.9.2021., 9h | kabinet 41 |
| **Autobiografska kultura** | 1.2.2021., 9h | 15.2.2021., 9h | 14.6.2021., 9h | 30.6.2021., 9h | 6.9.2021., 9h | 20.9.2021., 9h | kabinet 41 |
| **Filmska umjetnost kao odraz kulture** | 2.2.2021., 9h | 16.2.2021., 9h | 15.6.2021., 9h | 1.7.2021., 9h | 6.9.2021., 10h | 20.9.2021., 10h | kabinet 41 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uvod u poduzetništvo (2.PD)** | 1.2.2021.,9,30h | 16.2.2021.,9,30h | 16.6.2021., 9,30 | 30.6.2021.,9,30 | 8.9.2021.,9.30 | 22.9.2021.,9,30 | P 15 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Umjetnost u književnosti** | 28.1.2021., u 14:00 | 11.2.2021 u 14 | 17.6,2021 u 14 | 1.7,2021 u 14 | 32.9.2021 u 14 | 16.9.2021 u 14 h | P4 |
| **Umjetnost i kultura** | 28.1.2021., u 14:00 | 11.2.2021 u 14 | 17.6,2021 u 14 | 1.7,2021 u 14 | 32.9.2021 u 14 | 16.9.2021 u 14 h | P4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Religija i kultura (3.PD)** | 29.1.2021., u 10:00 | 12.2.2021 u 10 | 18.6,2021 u 10 | 2.7,2021 u 10 | 3.9.2021 u 10 | 17.9.2021 u 10 h | P4 |
| **Medijska pismenost i civilno društvo (3.PD)** | 29. 1. 2021., u 10:00 | 12. 2. 2021., u 10:00 | 17. 6. 2021., u 8:00 | 1. 7. 2021., u 8:00 | 2. 9. 2021., u 8:00 | 16. 9. 2021., u 8:00 | P1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Hrvatska periodika kao medij (PD)** | 29. 1. 2021., 9h | 12. 2. 2021., 9h | 11. 6. 2021., 9h | 2. 7. 2021., 9h | 3. 9. 2021., 9h | 17. 9. 2021., 9h | P15 |
| **Interkulturalna komunikacija (3.PD)** | 29. 1. 2021., 10h | 12. 2. 2021., 10h | 11. 6. 2021., 10h | 2. 7. 2021., 10h | 3. 9. 2021., 10h | 17. 9. 2021., 10h | P15 |
| **Svjetska književnost zapadnog kruga 2 (PD)** | 29. 1. 2021., 11h | 12. 2. 2021., 11h | 11. 6. 2021., 11h | 2. 7. 2021., 11h | 3. 9. 2021., 11h | 17. 9. 2021., 11h | P15 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Financije i porezi (3.PD)** | 27.01.2021., 10:00 | 10.02.2021., 10:00 | 10.06.2021., 10:00 | 30.06.2021., 10:00 | 31.8.2021., 10:00 | 14.9.2021., 10:00 | P1 |
| **Novac i financiranje (3.PD)** | 27.01.2021., 10:00 | 10.02.2021., 10:00 | 10.06.2021., 10:00 | 30.06.2021., 10:00 | 31.8.2021., 10:00 | 14.9.2021., 10:00 | P1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Izvješćivanje i pisanje u odnosima s javnošću** | 26.1.2021., 12h | 9.2.2021., 12h | 8.6.2021., 10h | 29.6.2021., 12h | 7.9.2021., u 12h | 21.9.2020., 12h | nova informatička (dv. 31) |
| **Multimedija** | 26.1.2021., 12h | 9.2.2021., 12h | 8.6.2021., 12h | 29.6.2021., 12h | 7.9.2021., u 12h | 21.9.2020., 12h | nova informatička (dv. 31) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Web dizajn** | 2.2.2021. u 10:00 | 16.2.2021. u 10:00 | 8.6.2021. u 10:00 | 29.6.2021. u 10:00 | 31.8.2021. u 10:00 | 14.9.2021. u 10:00 | P9 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Strategijski menadžment** | 25.01.2021. u 8h | 15.02.2021. u 8h | 7.6.2021. u 8h | 28.6.2021. u 8h | 10.9.2021. u 8h | 20.09.2021. u 8h | P9 |
| **Menadžment kvalitete** | 27.01.2021., 11:00h | 17.02.2021.,11:00h | 09.06.2021.,11:00h | 30.06.2021.,11:00 | 02.09.2021., 11:00h | 16.09.2021., 11:00h | P9 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Projektni menadžment (3.PD z)** | 29.1.2021. u 9h | 12.2.2021. u 9h | 17.6.2021. u 8:30h | 1.7.2021. u 8:30h | 2.9.2021. u 8:30h | 17.9.2021. u 8:30h | P5 |
| **Porezna politika (3.PD lj)** | 29.1.2021. u 11h | 12.2.2021. u 9h | 18.6.2021. u 8:30h | 2.7.2021. u 8:30h | 3.9.2021. u 8:30h | 17.9.2021. u 8:30h | P5 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Povijest hrvatske kulture 1** | 3.2.2021., 9h | 17.2.2021., 9h | 16.6.2021., 9h | 2.7.2021., 9h | 6.9.2021., 9h | 20.9.2021., 9h | P4 |
| **Povijest hrvatske kulture 2** | 3.2.2021., 9h | 17.2.2021., 9h | 16.6.2021., 9h | 2.7.2021., 9h | 6.9.2021., 9h | 20.9.2021., 9h | P4 |
| **Informacijski izvori i službe 1 i 2 (3.PD)** | 3.2.2021., 13h | 17.2.2021., 13h | 16.6.2021., 13h | 2.7.2021., 13h | 6.9.2021., 13h | 20.9.2021., 13h | P4 |
| **Sustavi za označivanje i pretraživanje 1 i 2 (3.PD)** | 3.2.2021., 13h | 17.2.2021., 13h | 16.6.2021., 13h | 2.7.2021., 13h | 6.9.2021., 13h | 20.9.2021., 13h | P4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Rad na projektu (3.PD)** | 27.01.2021., 11:00h | 17.02.2021.,11:00h | 09.06.2021.,11:00h | 30.06.2021.,11:00 | 02.09.2021., 11:00h | 16.09.2021., 11:00h | P4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Bibliografski izvori** | 3.2.2021., 13h | 17.2.2021., 13h | 16.6.2021., 13h | 2.7.2021., 13h | 6.9.2021., 13h | 20.9.2021., 13h | P1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Zakonodavstvo u medijskoj kulturi (3.PD)** | 26.1.2021., 11h | 9.2.2021., 11h | 8.6.2021., 10h | 29.6.2021., 10h | 7.9.2021., u 10h | 21.9.2020., 10h | P11 |
| **Europa i stvaranje državnopravnih institucija Republike Hrvatske** | 26.1.2021., 11h | 9.2.2021., 11h | 8.6.2021., 10h | 29.6.2021., 10h | 7.9.2021., u 10h | 21.9.2020., 10h | P11 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Organizacija medijskih kampanja (3.PD)** | 5. 2. 2021., u 9:00 | 19. 2. 2021., u 9:00 | 25. 6. 2021., u 11:00 | 9. 7. 2021., u 11:00 | 1.9.2021., u 10:00 | 15. 9. 2021., u 10:00 | P10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Radio snimanje** | 3.2.2021., 17h | 17.2.2021., 17h | 16.6.2021., 17h | 2.7.2021., 17h | 6.9.2021., 17h | 20.9.2021., 17h | P10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Izložba u knjižnici** | 5. 2. 2021., u 9:00 | 18. 2. 2021., u 9:00 | 10. 6. 2021., u 9:00 | 1.7. 2021., u 9:00 | 2. 9. 2021., u 9:00 | 17. 9. 2021., u 9:00 | P11 |