



**AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU**

**ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE**

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE**

**(2021./2022.)**

**Preddiplomski sveučilišni studij KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE**

**Smjer A Kompozicija**

**Smjer B Teorija muzike**

# NASTAVNI KALENDAR U AKADEMSKOJ GODINI 2021./2022.



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU  
REKTORAT

31000 Osijek, Trg Svetog Trojstva 3  
Telefon: (031) 224 100 | Telefaks: (031) 207 015

Žiro račun: 2500009-1102012988 | MB: 3049779 | OIB: 7800975734 | IBAN: HR4325000091102012988

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera  
23-AKADEMSKA GODINA U OSIJEKU

www.unios.hr

KLASA: 602-04/21-06/02  
URBROJ: 2158-60-01-21-22  
Osijek, 13. srpnja 2021.

Primljeno:	22. 7. 21		
Klasifikacijska oznaka	602-04/21-06/02	Org.jed.	
Uredbeni broj:	4-39	Prij.	

Na temelju članka 64. i 151. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst i sukladno članku 46. Pravilnika o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na 10. sjednici u akademskoj godini 2020./2021. održanoj 13. srpnja 2021. godine pod točkom 17. dnevnog reda donio je sljedeću

## ODLUKU O NASTAVNOM KALENDARU ZA AKADEMSKU GODINU 2021./2022.

1. Nastava na preddiplomskim sveučilišnim studijima, integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima, diplomskim sveučilišnim studijima te na preddiplomskim stručnim studijima, koji se izvode na znanstveno-nastavnim i umjetničko/znanstveno-nastavnoj sastavnici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku u akademskoj 2021./2022. godini **započinje 1. listopada 2021. godine.**
2. Nastava u zimskom semestru održava se od **1. listopada do 24. prosinca 2021. godine, te od 7. siječnja do 28. siječnja 2022. godine.**
3. Božićni i novogodišnji blagdani traju od **25. prosinca 2021. do 5. siječnja 2022. godine.**
4. Zimski ispitni rok traje od **31. siječnja do 25. veljače 2022. godine.**
5. Nastava u ljetnom semestru održava se od **28. veljače do 10. lipnja 2022. godine.**
6. Ljetni ispitni rok traje od **13. lipnja do 15. srpnja 2022. godine.**
7. Jesenski ispitni rok traje od **29. kolovoza do 30. rujna 2022. godine.**
8. Znanstveno-nastavne sastavnice: Medicinski fakultet i Odjel za biologiju, koje u akademskoj godini 2021./2022. izvode nastavu u turnusima ili blok nastavu mogu organizirati nastavu u kraćem vremenu utvrđenog u točkama 2. i 5. ove Odluke.
9. Akademski misa na početku akademske godine 2021./2022. je **10. listopada 2021. godine**, a na kraju nastave u akademskoj 2021./2022. godini akademska misa je **12. lipnja 2022. godine.**

REKTOR  
Prof. dr. sc. Vlado Guberac

Dostavljeno:

1. Znanstveno-nastavnim/umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Tajništva znanstveno-nastavnih/umjetničko-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
3. Pismohrana Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Odsjek za instrumentalne studije – Preddiplomski sveučilišni studij KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE – Smjer B Teorija muzike

1. godina studija, ZIMSKI – 1. semestar – 2021./2022.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
<b>OBAVEZNI ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI</b>												
1.	BOK01	KOMPOZICIJA I	O	6	doc. art. Ana Horvat	2	–	1	1/2	–	1/2	KOMP1
2.	BOK03	KLAVIR USPOREDNI I	O	2	Andreja Gribl, umj. suradnica	1	–	–	1/2	–	–	KLAV1
3.	BOK05	HARMONIJSKI SOLFEGGIO I	O	2	doc. art. Ana Horvat Tihomir Ranogajec, asistent	1 –	– –	– 1	1/3 –	– –	– 1/3	SOLF1
4.	BOK07	HARMONIJA BAROKA	O	3	red. prof. art. Sanda Majurec	2	–	2	–	–	–	
5.	BOK09	GLAZBALA	O	3	Tihomir Ranogajec, asistent	–	2	–	–	–	–	
6.	BOK10	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I	O	2	doc. art. Ana Horvat	1	–	–	1/2	–	–	PART1
7.	BOK12	SNIMANJE I PRODUKCIJA I	O	2	izv. prof. art. Davor Šarić Iris Tomić, asistentica	1 –	– 1	– 1	1/2 –	– 1/2	– 1/2	SNIM1
8.	BOK15	INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I	O	2	dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	2	–	–	1/2	–	–	INTP1
<b>ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI</b>												
9.	LKBA001	ENGLESKI JEZIK I	O	2	Lidija Getto, viša predavačica	2	–	–	1/3	–	–	ENG1
10.	LKBA051	TZK I	O	1	Zoran Pupovac, viši predavač	–	–	2	–	–	1/3	TZK1
<b>UKUPNO: 25 ECTS-a</b>												
<b>IZBORNI PREDMETI</b>												
1.	LKBA455	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I	I	3	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	1	1/3	1/3	1/3	KONC1
2.	IK109	SKLADANJE I	I	2	red. prof. art. Davor Bobić	1	–	–	1/2	–	–	SKLA1
3.	ZP108	ZBOR I	I	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	2	–	2	1/4	–	1/4	ZBOR1

4.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b>	–	–	–	–	–	–	
----	--------	-----------------	---	---	----------------------------------	---	---	---	---	---	---	--

Odsjek za instrumentalne studije – Preddiplomski sveučilišni studij KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE – Smjer B Teorija muzike

1. godina studija, LJETNI – 2. semestar – 2021./2022.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
<b>OBAVEZNI ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI</b>												
1.	BOK02	KOMPOZICIJA II	O	6	<b>doc. art. Ana Horvat</b>	2	–	1	1/2	–	1/2	KOMP2
2.	BOK04	KLAVIR USPOREDNI II	O	2	<i>Andreja Gribl, umj. suradnica</i>	1	–	–	1/2	–	–	KLAV2
3.	BOK06	HARMONIJSKI SOLFEGGIO II	O	2	<b>doc. art. Ana Horvat</b> Tihomir Ranogajec, asistent	1	–	–	1/3	–	–	SOLF2
4.	BOK08	HARMONIJA KLASICIZMA	O	3	<b>red. prof. art. Sanda Majurec</b> <i>Matko Brekalo, asistent</i>	2	–	–	–	–	–	
5.	BOK11	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II	O	2	<b>doc. art. Ana Horvat</b>	1	–	–	1/2	–	–	PART2
6.	BOK13	SNIMANJE I PRODUKCIJA II	O	2	<b>izv. prof. art. Davor Šarić</b>	1	1	1	1/2	1/2	1/2	SNIM2
7.	BOK14	OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE	O	2	dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	2	1	1	1/2	1/2	1/2	OSNG
8.	BOK16	INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II	O	2	dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	2	–	–	1/2	–	–	INT2
<b>ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI</b>												
9.	LKBA002	ENGLJSKI JEZIK II	O	2	<i>Lidija Getto, viša predavačica</i>	2	–	–	1/3	–	–	ENG2
10.	LKBA052	TZK II	O	1	<i>Zoran Pupovac, viši predavač</i>	–	–	2	–	–	1/3	TZK2
<b>UKUPNO: 24 ECTS-a</b>												
<b>IZBORNI PREDMETI</b>												
1.	LKBA456	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II	I	3	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	1	1/3	1/3	1/3	KONC2
2.	IK209	SKLADANJE II	I	2	<b>red. prof. art. Davor Bobić</b>	1	–	–	1/2	–	–	SKLA2
3.	BAKM-IZ-09	KULTURNE POLITIKE	I	3	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b>	2	1	–	1/3	1/3	–	KULP

4.	ZP208	ZBOR I	I	4	<b>izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	2	-	2	1/4	-	1/4	ZBOR2
5.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b>	-	-	-	-	-	-	

Odsjek za instrumentalne studije – Preddiplomski sveučilišni studij KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE – Smjer A Kompozicija + Smjer B

**Teorija muzike**

**2. godina studija, ZIMSKI – 3. semestar – 2021./2022.**

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
<b>ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI</b>												
1.	BOK17	KLAVIR USPOREDNI III	O	2	<i>Andreja Gribl, umj. suradnica</i>	1	–	–	1/2	–	–	KLAV3
2.	BOK19	RITAMSKI SOLFEGGIO I	O	2	<b>doc. art. Ana Horvat</b> <i>Tihomir Ranogajec, asistent</i>	1	–	–	1/3	–	–	SOLF3
						–	–	1	–	–	1/3	
3.	BOK23	HARMONIJA ROMANTIZMA I	O	3	<b>red. prof. art. Sanda Majurec</b> <i>Matko Brekalo, asistent</i>	2	–	–	–	–	–	
						–	–	2	–	–	–	
4.	BOK21	POLIFONIJA DO BAROKA	O	3	<b>red. prof. art. Davor Bobić</b> <i>Matko Brekalo, asistent</i>	2	–	–	1/2	–	–	POL1
						–	–	1	–	–	1/2	
5.	BOK25	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I	O	2	<b>doc. art. Ana Horvat</b>	1	–	1	1/4	–	1/4	OBL1
6.	BOK27	POVIJEST MUZIKE DO 18. STOLJEĆA	O	2	<i>Sunčana Bašić, predavačica</i>	1	2	–	1/4	1/4	–	POV1
7.	BOK29	MENADŽMENT U KULTURI I	O	2	<b>izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević</b> <i>dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica</i>	1	–	–	1/2	–	–	MEN1
						1			1/2			
<b>ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMET</b>												
8.	LKBA003	ENGLESKI JEZIK III	O	2	<i>dr. sc. Darija Kuharić, viša predavačica</i>	2	–	–	1/3	–	–	ENG3
9.	LKBA053	TZK III	O	1	<i>Zoran Pupovac, viši predavač</i>	–	–	2	–	–	1/3	TZK3
<b>UKUPNO: 19 ECTS-a</b>												
<b>STRUČNI PREDMETI SMJERA B TEORIJA MUZIKE</b>												
10.	BOK46	DIRIGIRANJE USPOREDNO I	O	2	<b>izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	–	–	1	–	–	1/2	DIRU1
11.	BOK48	RAČUNALO U GLAZBI I	O	3	<b>doc. art. Ana Horvat</b>	2	–	–	1/2	–	–	RAČ1

12.	LKBA331	KULTURA GOVORENJA ČITANJA I PISANJA I	O	2	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	1	1	–	1/3	1/3	–	KUL1
<b>STRUČNI PREDMETI SMJERA A KOMPOZICIJA</b>												
10.	BOK44	KOMPOZICIJA III	O	7	red. prof. art. Sanja Drakulić	2	–	–	–	–	–	
<b>UKUPNO: 26 ECTS-a</b>												
<b>IZBORNI PREDMETI</b>												
1.	BOK46	DIRIGIRANJE USPOREDNO I	I	2	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	–	–	1	–	–	1/2	DIRU1
2.	BOK48	RAČUNALO U GLAZBI I	I	3	doc. art. Ana Horvat	2	–	–	1/2	–	–	RAČ1
3.	IK109	SKLADANJE I	I	2	red. prof. art. Davor Bobić	1	–	–	1/2	–	–	SKLA1
4.	BAKM-IZ- 56	DRUŠTVENI MEDIJI	I	3	dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, poslijedoktorandica	–	–	2	–	–	1/4	DRUŠ
5.	LKBA331	KULTURA GOVORENJA ČITANJA I PISANJA I	I	2	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	1	1	–	1/3	1/3	–	KUL1
6.	ZP308	ZBOR II	I	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	2	–	2	1/4	–	1/4	ZBOR3
7.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	–	–	–	–	–	–	



Odsjek za instrumentalne studije – Preddiplomski sveučilišni studij KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE – Smjer A Kompozicija + Smjer B

**Teorija muzike**

2. godina studija, LJETNI – 4. semestar – 2021./2022.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
<b>ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI</b>												
1.	BOK18	KLAVIR USPOREDNI IV	O	2	<i>Andreja Gribl, umj. suradnica</i>	1	–	–	1/2	–	–	KLAV4
2.	BOK20	RITAMSKI SOLFEGGIO II	O	2	<b>doc. art. Ana Horvat</b> <i>Tihomir Ranogajec, asistent</i>	1	–	–	1/3	–	–	SOLF4
3.	BOK24	HARMONIJA ROMANTIZMA II	O	3	<b>red. prof. art. Sanda Majurec</b> <i>Matko Brekalo, asistent</i>	2	–	–	–	–	–	
4.	BOK22	POLIFONIJA BAROKA	O	3	<b>red. prof. art. Davor Bobić</b> <i>Matko Brekalo, asistent</i>	2	–	–	1/2	–	–	POL2
5.	BOK26	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II	O	2	<b>doc. art. Ana Horvat</b>	1	–	1	1/4	–	1/4	OBL2
6.	BOK28	POVIJEST MUZIKE 18. STOLJEĆA	O	2	<i>Sunčana Bašić, predavačica</i>	1	2	–	1/4	1/4	–	POV2
7.	BOK30	MENADŽMENT U KULTURI II	O	2	<b>izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević</b> <i>dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica</i>	1 1	–	–	1/2 1/2	–	–	MEN2
<b>ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI</b>												
8.	LKBA004	ENGLESKI JEZIK IV	O	2	<i>dr. sc. Darija Kuharić, viša predavačica</i>	2	–	–	1/3	–	–	ENG4
9.	LKBA054	TZK IV	O	1	<i>Zoran Pupovac, viši predavač</i>	–	–	2	–	–	–	TZK4
<b>UKUPNO: 19 ECTS-a</b>												
<b>STRUČNI PREDMETI SMJERA B TEORIJA MUZIKE</b>												
10.	BOK47	DIRIGIRANJE USPOREDNO II	O	2	<b>izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	–	–	1	–	–	1/2	DIRU2
11.	BOK49	RAČUNALO U GLAZBI II	O	3	<b>doc. art. Ana Horvat</b>	2	–	–	1/2	–	–	RAČ2
12.	LKBA332	KULTURA GOVORENJA ČITANJA I PISANJA II	O	2	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b>	1	1	–	1/3	1/3	–	KUL2

**STRUČNI PREDMETI SMJERA A KOMPOZICIJA**

10.	BOK45	KOMPOZICIJA IV	O	7	red. prof. art. Sanja Drakulić	2	–	–	–	–	–	
<b>UKUPNO: 26 ECTS-a</b>												
<b>IZBORNI PREDMETI</b>												
1.	BOK47	DIRIGIRANJE USPOREDNO II	I	2	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	–	–	1	–	–	1/2	DIRU2
2.	BOK49	RAČUNALO U GLAZBI II	I	3	doc. art. Ana Horvat	2	–	–	1/2	–	–	RAČ2
3.	IK209	SKLADANJE II	I	2	red. prof. art. Davor Bobić	1	–	–	1/2	–	–	SKLA2
4.	BAKM-IZ-15	BAŠTINSKE INSTITUCIJE I NACIONALNI IDENTITET	I	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić Barbara Balen, asistentica	2	–	–	1/4	–	–	BAŠ
						–	1	–	–	1/4	–	
5.	LKBA332	KULTURA GOVORENJA ČITANJA I PISANJA II	I	2	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	1	1	–	1/3	1/3	–	KUL2
6.	ZP408	ZBOR II	I	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	2	–	2	1/4	–	1/4	ZBOR4
7.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	–	–	–	–	–	–	

Odsjek za instrumentalne studije – Preddiplomski sveučilišni studij KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE – Smjer A Kompozicija + Smjer B

Teorija muzike

3. godina studija, ZIMSKI – 5. semestar – 2021./2022.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
<b>ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI</b>												
1.	BOK31	KLAVIR USPOREDNI V	O	2	<i>Andreja Gribl, umj. suradnica</i>	1	–	–	1/2	–	–	KLAV5
2.	BOK33	POLIFONI SOLFEGGIO I	O	2	<b>doc. art. Ana Horvat</b> Tihomir Ranogajec, asistent	1	–	–	1	–	–	
						–	–	1	–	–	1	
3.	BOK35	POLIFONIJA KLASICIZMA I ROMANTIZMA	O	3	<b>red. prof. art. Davor Bobić</b> <i>Matko Brekalo, asistent</i>	2	–	–	–	–	–	
						–	–	1	–	–	–	
4.	BOK37	HARMONIJA 20. STOLJEĆA I	O	3	<b>red. prof. art. Sanda Majurec</b> <i>Matko Brekalo, asistent</i>	2	–	–	–	–	–	
						–	–	2	–	–	–	
5.	BOK39	POVIJEST MUZIKE 19. STOLJEĆA	O	2	<b>doc. dr. sc. Brankica Ban</b>	1	2	–	1/4	1/4	–	POV3
6.	BOK41	MARKETING I UMJETNOST	O	3	dr. sc. Igor Mavrin, poslijedoktorand	3	–	–	1/2	–	–	MARK
7.	BOK42	MENADŽMENT KONCERTA I	O	2	<b>red. prof. art. Davor Bobić</b> dr. sc. Igor Mavrin, poslijedoktorand dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, poslijedoktorand	1	–	–	1/2	–	–	MENK1
						1	–	–	1/2	–	–	
						–	–	1	–	–	1/2	
8.		ZAVRŠNI ISPIT I	O	1								
<b>UKUPNO: 18 ECTS-a</b>												
<b>STRUČNI PREDMETI SMJERA B TEORIJA MUZIKE</b>												
9.	BOK52	SEMINAR IZ POLIFONIJE	O	7	<b>red. prof. art. Davor Bobić</b>	–	1	–	–	–	–	
<b>STRUČNI PREDMETI SMJERA A KOMPOZICIJA</b>												
9.	BOK50	KOMPOZICIJA V	O	7	<b>red. prof. art. Davor Bobić</b>	2	–	–	1	–	–	
<b>UKUPNO: 25 ECTS-a</b>												
<b>IZBORNI PREDMETI</b>												

1.	BAKM-52	DIGITALNI KULTURNI SADRŽAJI	I	4	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	–	<b>1/4</b>	<b>1/4</b>	–	DIG
2.	KUO0011	UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA	I	3	<b>doc. art. Katica Šubarić</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	–	<b>1/3</b>	<b>1/3</b>	–	UMIJ
3.	BAKM-IZ- 01	SUVREMENA KNJIŽEVNOST	I	3	<b>doc. dr. sc. Nebojša Lujanović</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	–	<b>1/4</b>	<b>1/4</b>	–	SUV
4.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b>	–	–	–	–	–	–	

Odsjek za instrumentalne studije – Preddiplomski sveučilišni studij KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE – Smjer A Kompozicija + Smjer B

Teorija muzike

3. godina studija, LJETNI – 6. semestar – 2021./2022.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
<b>ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI</b>												
1.	BOK32	KLAVIR USPOREDNI VI	O	2	Andreja Gribl, umj. suradnica	1	–	–	1/2	–	–	KLAV6
2.	BOK34	POLIFONI SOLFEGGIO II	O	2	doc. art. Ana Horvat Tihomir Ranogajec, asistent	1	–	–	1	–	–	
3.	BOK36	POLIFONIJA 20. STOLJEĆA	O	3	red. prof. art. Davor Bobić Matko Brekalo, asistent	2	–	–	–	–	–	
4.	BOK38	HARMONIJA 20. STOLJEĆA II	O	3	red. prof. art. Sanda Majurec Matko Brekalo, asistent	2	–	–	–	–	–	
5.	BOK40	POVIJEST MUZIKE 20. STOLJEĆA	O	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	1	2	–	1/4	1/4	–	POV4
6.	BOK43	MENADŽMENT KONCERTA II	O	2	red. prof. art. Davor Bobić dr. sc. Igor Mavrin, poslijedoktorand dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, poslijedoktorand	1	–	–	1/2	–	–	MENK2
7.	BING17	PROJEKTNNA NASTAVA	O	2	dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	–	–	–	–	–	–	
8.		ZAVRŠNI ISPIT II		1								
<b>UKUPNO: 17 ECTS-a</b>												
<b>STRUČNI PREDMETI SMJERA B TEORIJA MUZIKE</b>												
9.	BOK53	SEMINAR IZ HARMONIJE	O	7	Boris Klarić, umj. suradnik	–	1	–	–	–	–	
<b>STRUČNI PREDMETI SMJERA A KOMPOZICIJA</b>												
9.	BOK51	KOMPOZICIJA VI	O	7	red. prof. art. Davor Bobić	2	–	–	1	–	–	
<b>UKUPNO: 24 ECTS-a</b>												
<b>IZBORNI PREDMETI</b>												

1.	BAKM-IZ-44	MENADŽMENT PROMJENA	I	3	<b>doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	–	<b>1/4</b>	<b>1/4</b>	–	MENP
2.	BOK44	BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI	I	3	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	–	<b>1/3</b>	<b>1/3</b>	–	BIOG
3.	BAKM-IZ-44	PLANIRANJE U KULTURI	I	3	Marija Tolušić, viša predavačica	2	1	–	1/4	1/4	–	PLAN
4.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b>	–	–	–	–	–	–	

## ŠIFRARNIK

ŠIFRA	TUMAČENJE /STUDIJSKE GRUPE/
SOLF1, SOLF2, SOLF3, SOLF4	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
KLAV1, KLAV2, KLAV3, KLAV4, KLAV5, KLAV6	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
KOMP1, KOMP2	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
PART1, PART2	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
SNIM1, SNIM2	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
INTP1, INTP2	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
SKLA1, SKLA2	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
OSNG	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
ZBOR1, ZBOR2, ZBOR3, ZBOR4	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za glazbenu umjetnost
ENG1, ENG2, ENG3, ENG4	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
TZK1, TZK2, TZK3, TZK4	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
KONC1, KONC2	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
UMIJ	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
KULP	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
MEN1, MEN2	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
DIRU1, DIRU2	BA Kompozicija s teorijom muzike, Odsjek za glazbenu umjetnost
RAČ1, RAČ2	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
POL1, POL2	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike
OBL1, OBL2	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za glazbenu umjetnost
POV1, POV2, POV3, POV4	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za glazbenu umjetnost
MARK	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
MENK1, MENK2	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
DRUŠ	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
KUL1, KUL2	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
PED1, PED2	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za glazbenu umjetnost
DID1, DID2	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za glazbenu umjetnost

BAŠ	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
DIG	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
SUV	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
MENP	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
BIOG	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
PLAN	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za kulturu, medije i menadžment



# ISPITNI ROKOVI

## DOC. DR. SC. BRANKICA BAN

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
POVIJEST MUZIKE 19. STOLJEĆA (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	1. 2. 2022. 10:00	15. 2. 2022. 10:00	7. 6. 2022. 10:00	22. 6. 2022. 10:00	31. 8. 2022. 10:00	14. 9. 2022. 10:00	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G
POVIJEST MUZIKE 20. STOLJEĆA (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	1. 2. 2022. 12:00	15. 2. 2022. 12:00	7. 6. 2022. 12:00	22. 6. 2022. 12:00	31. 8. 2022. 12:00	14. 9. 2022. 12:00	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G

## DR. SC. SNJEŽANA BARIĆ-ŠELMIĆ, POSLIJEDOKTORANDICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
DRUŠTVENI MEDIJI (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	27.1.2022.	10.2.2022.	9.6.2022.	30.6.2022.	1.9.2022.	29.9.2022.	Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P1

## SUNČANA BAŠIĆ, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
POVIJEST MUZIKE DO 18. STOLJEĆA (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	28. siječnja 2022.	11. veljače 2022.	24. lipnja 2022.	8. srpnja 2022.	2. rujna 2022.	16. rujna 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

POVIJEST MUZIKE 18. STOLJEĆA (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	28. siječnja 2022.	11. veljače 2022.	24. lipnja 2022.	8. srpnja 2022.	2. rujna 2022.	16. rujna 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
--	--------------------	-------------------	------------------	-----------------	----------------	-----------------	--

### RED. PROF. ART. DAVOR BOBIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
SKLADANJE I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	3.2.2022.	17.2.2022.	-	-	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SKLADANJE II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	-	-	15.6.2022.	29.6.2022.	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
POLIFONIJA DO BAROKA (BA Kompozicija s teorijom muzike)	3.2.2022.	17.2.2022.	-	-	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KOMPOZICIJA III (BA Kompozicija s teorijom muzike)	3.2.2022.	17.2.2022.	-	-	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
POLIFONIJA BAROKA (BA Kompozicija s teorijom muzike)	-	-	15.6.2022.	29.6.2022.	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KOMPOZICIJA IV (BA Kompozicija s teorijom muzike)	-	-	15.6.2022.	29.6.2022.	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
POLIFONIJA KLASICIZMA I	3.2.2022.	17.2.2022.	-	-	-	-	Odsjek za instrumentalne

ROMANTIZMA (BA Kompozicija s teorijom muzike)							studije, Trg Sv. Trojstva 3
MENADŽMENT KONCERTA I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	<b>4.2.2022.</b>	<b>18.2.2022.</b>	-	-	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SEMINAR IZ POLIFONIJE (BA Kompozicija s teorijom muzike)	<b>3.2.2022.</b>	<b>17.2.2022.</b>	-	-	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KOMPOZICIJA V (BA Kompozicija s teorijom muzike)	<b>3.2.2022.</b>	<b>17.2.2022.</b>	-	-	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
POLIFONIJA 20. STOLJEĆA (BA Kompozicija s teorijom muzike)	-	-	<b>15.6.2022.</b>	<b>29.6.2022.</b>	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
MENADŽMENT KONCERTA II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	-	-	<b>16.6.2022.</b>	<b>30.6.2022.</b>	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KOMPOZICIJA VI (BA Kompozicija s teorijom muzike)	-	-	<b>15.6.2022.</b>	<b>29.6.2022.</b>	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

### DOC. DR. SC. MARTA BORIĆ CVENIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
MENADŽMENT PROMJENA (BA	<b>28. 1. 2022.</b>	<b>18. 2. 2022.</b>	<b>7. 6. 2022.</b>	<b>28. 6. 2022.</b>	<b>6. 9. 2022.</b>	<b>27. 9. 2022.</b>	Odsjek za kulturu, medije i

Klavir; BA Žičani instrumenti; BA Kompozicija s teorijom muzike)							menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P19
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------------

### LIDIJA GETO, VIŠA PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
ENGLESKI JEZIK I (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	27. 1. 2022.	17. 2. 2022.	9. 6. 2022.	4. 7. 2022.	8. 9. 2022.	22. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
ENGLESKI JEZIK II (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	27. 1. 2022.	17. 2. 2022.	9. 6. 2022.	4. 7. 2022.	8. 9. 2022.	22. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

### IZV. PROF. DR. SC. NIVES TOMAŠEVIĆ DR. SC. BLANKA GIGIĆ KARL, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	25.1. 10:00-11:00	18.02. 9:00-10:00	-	-	15.9.2022. 10:00-11:00	29.9.2022. 10:00-11:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	-	-	6.6.2022. 9:00-10:00	20.6.2022. 9:00-10:00	15.9.2022. 10:00-11:00	29.9.2022. 10:00-11:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	-	-	6.6.2022. 11:00-12:00	20.6.2022. 11:00-12:00	15.9.2022. 12:00-13:00	29.9.2022. 12:00-13:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
MENADŽMENT U KULTURI I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	25.1.2022. 11:00-12:00	18.2.2022. 10:00-11:00	-	-	15.9.2022. 11:00-12:00	29.9.2022. 11:00-12:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
MENADŽMENT U KULTURI II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	-	-	6.6.2022. 10:00-11:00	20.6.2022. 10:00-11:00	15.9.2022. 11:00-12:00	29.9.2022. 11:00-12:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

## ANDREJA GRIBL, UMJETNIČKA SURADNICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
KLAVIR USPOREDNI I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26.1.2022.	16.2.2022.	8.6.2022.	22.6.2022.	7.9.2022.	21.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KLAVIR USPOREDNI II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26.1.2022.	16.2.2022.	8.6.2022.	22.6.2022.	7.9.2022.	21.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KLAVIR USPOREDNI III (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26.1.2022.	16.2.2022.	8.6.2022.	22.6.2022.	7.9.2022.	21.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

KLAVIR USPOREDNI IV (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	<b>26.1.2022.</b>	<b>16.2.2022.</b>	<b>8.6.2022.</b>	<b>22.6.2022.</b>	<b>7.9.2022.</b>	<b>21.9.2022.</b>	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KLAVIR USPOREDNI V (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	<b>26.1.2022.</b>	<b>16.2.2022.</b>	<b>8.6.2022.</b>	<b>22.6.2022.</b>	<b>7.9.2022.</b>	<b>21.9.2022.</b>	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KLAVIR USPOREDNI VI (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	<b>26.1.2022.</b>	<b>16.2.2022.</b>	<b>8.6.2022.</b>	<b>22.6.2022.</b>	<b>7.9.2022.</b>	<b>21.9.2022.</b>	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

### DOC. ART. ANA HORVAT

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
HARMONIJSKI SOLFEGGIO I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	<b>9. 2. 2022.</b>	<b>23. 2. 2022.</b>	<b>16. 6. 2022.</b>	<b>30. 6. 2022.</b>	<b>8. 9. 2022.</b>	<b>29. 9. 2022.</b>	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	<b>10. 2. 2022.</b>	<b>24. 2. 2022.</b>	<b>17. 6. 2022.</b>	<b>1. 7. 2022.</b>	<b>7. 9. 2022.</b>	<b>28. 9. 2022.</b>	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
HARMONIJSKI SOLFEGGIO II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	<b>9. 2. 2022.</b>	<b>23. 2. 2022.</b>	<b>16. 6. 2022.</b>	<b>30. 6. 2022.</b>	<b>8. 9. 2022.</b>	<b>29. 9. 2022.</b>	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	-	-	17. 6. 2022.	1. 7. 2022.	7. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
RITAMSKI SOLFEGGIO I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
RAČUNALO U GLAZBI I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	9. 9. 2022.	23. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
RITAMSKI SOLFEGGIO II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
RAČUNALO U GLAZBI II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	9. 9. 2022.	23. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

POLIFONI SOLFEGGIO I (BA Kompozicija s teorijom muzike)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
POLIFONI SOLFEGGIO II (BA Kompozicija s teorijom muzike)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KOMPOZICIJA I (BA Kompozicija s teorijom muzike)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KOMPOZICIJA II (BA Kompozicija s teorijom muzike)	-	-	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

### BORIS KLARIĆ, UMJETNIČKI SURADNIK

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
SEMINAR IZ HARMONIJE (BA Kompozicija s teorijom muzike)	ponedjeljak 31. 1. 2022.	ponedjeljak 14. 2. 2022.	ponedjeljak 13. 6. 2022.	ponedjeljak 27. 6. 2022.	ponedjeljak 5. 9. 2022.	ponedjeljak 19. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3

### DR. SC. DARIJA KUARIĆ, VIŠA PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	I. ROK	II. ROK	III. ROK	IV. ROK	V. ROK	VI. ROK	PROSTOR:
	OD 25. 1. 2022.	DO 19. 2. 2022.	OD 7. 6. 2022.	DO 9. 7. 2022.	OD 30. 8. 2022.	DO 30. 9. 2022.	
ENGLJSKI JEZIK III (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	31.1.2022.	14.2.2022.	10.6.2022.	5.7.2022.	13.9.2022.	27.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
ENGLJSKI JEZIK IV (BA Klavir; BA	31.1.2022.	14.2.2022.	10.6.2022.	5.7.2022.	13.9.2022.	27.9.2022.	Odsjek za instrumentalne



Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)							studije, Trg Sv. Trojstva 3
---	--	--	--	--	--	--	-----------------------------

### DOC. DR. SC. NEBOJŠA LUJANOVIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
SUVREMENA KNJIŽEVNOST (BA Klavir; BA Žičani instrumenti; BA Kompozicija s teorijom muzike)	4.2.2022.	18.2.2022.	17.6.2022.	1.7.2022.	2.9.2022.	16.9.2022.	Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P15

### RED. PROF. ART. SANDA MAJUREC

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
HARMONIJA BAROKA (BA Kompozicija s teorijom muzike)	2.2.2022.	16.2.2022.	15.6.2022.	29.6.2022.	1.9.2022.	15.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg. Sv. Trojstva 3, P19
HARMONIJA KLASICIZMA (BA Kompozicija s teorijom muzike)	-	-	15.6.2022.	29.6.2022.	1.9.2022.	15.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg. Sv. Trojstva 3, P19
HARMONIJA ROMANTIZMA I (BA Kompozicija s teorijom muzike)	2.2.2022.	16.2.2022.	15.6.2022.	29.6.2022.	1.9.2022.	15.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg. Sv. Trojstva 3, P19
HARMONIJA ROMANTIZMA II (BA Kompozicija s teorijom muzike)	-	-	15.6.2022.	29.6.2022.	1.9.2022.	15.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg. Sv. Trojstva 3, P19
HARMONIJA 20. STOLJEĆA I (BA	2.2.2022.	16.2.2022.	15.6.2022.	29.6.2022.	1.9.2022.	15.9.2022.	Odsjek za instrumentalne

Kompozicija s teorijom muzike)							studije, Trg. Sv. Trojstva 3, P19
HARMONIJA 20. STOLJEĆA II (BA Kompozicija s teorijom muzike)	-	-	15.6.2022.	29.6.2022.	1.9.2022.	15.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg. Sv. Trojstva 3, P19

### DR. SC. IGOR MAVRIN, POSLIJEDOKTORAND

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
MARKETING I UMJETNOST (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26. 1. 2022.	15. 2. 2022.	8. 6. 2022.	28. 6. 2022.	7. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P18

### DOC. DR. SC. HRVOJE MESIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA II (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
BAŠTINSKE INSTITUCIJE I	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne

NACIONALNI IDENTITET (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)							studije, Trg Sv. Trojstva 3
DIGITALNI KULTURNI SADRŽAJI (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KULTURNE POLITIKE (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

### KARMELA PULJIZ, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I (BA Klavir; BA Žičani instrumenti; BA Kompozicija s teorijom muzike)	26. 1. 2022.	9. 1. 2022.	16. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II (BA Klavir; BA Žičani instrumenti;)	26. 1. 2022.	9. 1. 2022.	16. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

BA Kompozicija s teorijom muzike)							
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

### IZV. PROF. ART. DR. SC. ANTOANETA RADOČAJ-JERKOVIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
ZBOR I (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	Ispit na kraju godine	Ispit na kraju godine	15. lipnja 2022.	29. lipnja 2022.	7. rujna 2022.	21. rujna 2022.	Svečana dvorana Kampus
ZBOR II (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	Ispit na kraju godine	Ispit na kraju godine	15. lipnja 2022.	29. lipnja 2022.	7. rujna 2022.	21. rujna 2022.	Svečana dvorana Kampus
DIRIGIRANJE USPOREDNO I (BA Kompozicija s teorijom muzike)	2. veljače 2022.	16. veljače 2022.	15. lipnja 2022.	29. lipnja 2022.	7. rujna 2022.	21. rujna 2022.	Svečana dvorana Kampus
DIRIGIRANJE USPOREDNO II (BA Kompozicija s teorijom muzike)	2. veljače 2022.	16. veljače 2022.	15. lipnja 2022.	29. lipnja 2022.	7. rujna 2022.	21. rujna 2022.	Svečana dvorana Kampus

### TIHOMIR RANOGAJEC, ASISTENT

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
GLAZBALA (BA Kompozicija s teorijom muzike)	31.1.2022	14.2.2022	-	-	5.9.2022	19.9.2022	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, Osijek

### IZV. PROF. ART. DAVOR ŠARIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	

SNIMANJE I PRODUKCIJA I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SNIMANJE I PRODUKCIJA II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

### DOC. ART. KATICA ŠUBARIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA (BA Klavir; BA Žičani instrumenti; BA Kompozicija s teorijom muzike)	1.2.2022.	15.2.2022	7.6.2022.	28.6.2022.	10.9.2022.	20.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P19

### MARIJA TOLUŠIĆ, VIŠA PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
PLANIRANJE U KULTURI (BA Klavir; BA Žičani instrumenti; BA Kompozicija s teorijom muzike)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	5. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P19

## POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM

NAZIV NASTAVNE BAZE I RADILIŠTA	ADRESA
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	Trg Sv. Trojstva 3, 31000 Osijek
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	Kralja Petra Svačića 1/G, 31000 Osijek
Glazbena škola Franje Kuhača Osijek	Trg Sv. Trojstva 1, 31000 Osijek

# POPIS LITERATURE ZA STUDIJ / NAČINI POLAGANJA ISPITA

## KOMPOZICIJA I

- E. Metner: Osnove kompozicije.
- M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije.
- M. Cipra: Muzički oblici.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

## KOMPOZICIJA II

- E. Metner: Osnove kompozicije.
- M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije.
- M. Cipra: Muzički oblici.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

## KLAVIR USPOREDNI I

- Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn.
- Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK.
- Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kolokvij.

## KLAVIR USPOREDNI II

- Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn.
- Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK.
- Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kolokvij.

## KLAVIR USPOREDNI III

- Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn.
- Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK.
- Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kolokvij.

## KLAVIR USPOREDNI IV

- Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn.
- Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK.
- Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kolokvij.

## KLAVIR USPOREDNI V

- Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn.
- Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK.
- Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kolokvij.

## KLAVIR USPOREDNI VI

- Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn.
- Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK.
- Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kolokvij.

## HARMONIJSKI SOLFEGGIO I

- Oliver, O. *Die Gehobildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, pismeni ispit, usmeni ispit.

## HARMONIJSKI SOLFEGGIO II

- Oliver, O. *Die Gehobildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, pismeni ispit, usmeni ispit.

## POLIFONIJA DO BAROKA

- V. Peričić, Kontrapunkt.
- K. Jeppesen: *Counterpoint*, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992.
- J. J. Fux: *Gradus ad Parnassum*, u izdanju A. Manna, *The Study of Counterpoint*, New York, W. W. Norton & Company 1943, 1965.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## POLIFONIJA BAROKA

- V. Peričić, Kontrapunkt.
- K. Jeppesen: *Counterpoint*, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992.
- J. J. Fux: *Gradus ad Parnassum*, u izdanju A. Manna, *The Study of Counterpoint*, New York, W. W. Norton & Company 1943, 1965.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## GLAZBALA

- Odak, K.; Ruždjak, M. *Poznavanje instrumenata*, Zagreb: Školska knjiga 1997.
- Piston, W. *Orchestration*, New York: W.W. Norton and Comp., 1955.
- *Muzička enciklopedija*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1971.-1977.
- Crane, F. *Extant medieval musical instruments*, University of Iowa.
- Galpin, F. W. *Textbook of European Instruments*, London.
- Sachs, C. *The History of Musical Instruments*, New York.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.



## ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I

Vokalno instrumentalne partiture:

- Campra: odabir stavaka iz "Messe de morts".
- W. A. Mozart: odabir stavaka iz "Krunidbene mise".
- J. S. Bach: odabir zbornih stavaka iz "Božićnog oratorija" te "Uskršnjeg oratorija".
- Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d – molu.

Instrumentalne partiture:

- J. M. Leclair: Sonate en trio in d.
- W. Boyce: Sonate en trio in C.
- J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru) i drugo.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

## ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II

- O. Volf : Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura- Muzgiz, Lenjingrad 1958.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

## SNIMANJE I PRODUKCIJA I

- Huber, D.M. – Runstein, R.E., Modern Recording Techniques – 7th Edition, Oxford, 2010.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, domaća zadaća, kolokvij, pismeni ispit.

## SNIMANJE I PRODUKCIJA II

- Huber, D.M. – Runstein, R.E., Modern Recording Techniques – 7th Edition, Oxford, 2010.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, domaća zadaća, kolokvij, pismeni ispit.

## OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE

- Stefan Bomhard ,Historische Entwicklung - Rechtliche Einbettung (German Edition)
- <https://www.google.com/search?tbm=bks&q=Musikindustrie+im+Wandel.+Historische+Entwicklung+-+Rechtliche+Einbettung+%28German+Edition%29+%28German%29+Paperback+%E2%80%93+December+20%2C+2013+by+Stefan+Bomhard++%28Author%29>
- Richard James Burgess , History of Music Production,
- <https://books.google.hr/books?id=8J6zAwAAQBAJ&dq=musicproduktion&hl=hr>
- <https://www.facebook.com/business/products/ads#overview>
- <http://adage.com/article/digital/facebook-admits-organic-reach-brand-posts-dipping/245530/>
- <http://socialfresh.com/>
- <http://www.insidefacebook.com/2012/04/04/survey-suggests-facebook-advertising-benchmarks-0-80-cpc-0-014-percent-ctr/>

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I

- Hall, J.A.; Knapp, M.L. *Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2010.
- Leinert Novosel, S. *Komunikacijski kompas*, Zagreb: Plejada, 2012.
- Pennington, D.C. *Osnove socijalne psihologije*, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001.
- Reardon, K.K. *Interpersonalna komunikacija*. Zagreb: Alinea, 1998.
- Bekić-Vejzović, M.; Derviš, J. *Pisati bez straha*, Zagreb: Mozaik knjiga, 2001.
- Brajša, P. *Umijeće razgovora*, Pula: C.A.S.H., 2000.
- Pease, A. *Govor tijela*, Zagreb: AGM, 2002.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit.

## INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II

- Hall, J.A.; Knapp, M.L. *Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2010.
- Leinert Novosel, S. *Komunikacijski kompas*, Zagreb: Plejada, 2012.
- Pennington, D.C. *Osnove socijalne psihologije*, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001.
- Reardon, K.K. *Interpersonalna komunikacija*. Zagreb: Alinea, 1998.
- Bekić-Vejzović, M.; Derviš, J. *Pisati bez straha*, Zagreb: Mozaik knjiga, 2001.
- Brajša, P. *Umijeće razgovora*, Pula: C.A.S.H., 2000.
- Pease, A. *Govor tijela*, Zagreb: AGM, 2002.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit.

## ENGLISKI JEZIK I

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)
- Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.
- Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

## ENGLISKI JEZIK II

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)
- Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.
- Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

## ENGLISKI JEZIK III

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)
- Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.
- Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

## ENGLISKI JEZIK IV

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)
- Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.
- Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

## RITAMSKI SOLFEGGIO I

- Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, pismeni ispit, usmeni ispit.

## RITAMSKI SOLFEGGIO II

- Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, pismeni ispit, usmeni ispit.

## POLIFONIJA KLASICIZMA I ROMANTIZMA

- F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga.
- L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana.
- F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga.
- K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992.
- J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company 1943., 1965.
- R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985., 1995.
- Kurt: Osnove linearnog kontrapunkta.
- J. Jevdokimova: Povijest europske glazbe.
- V. Protopopov: Polifonija.
- Fuge D. Šostakoviča.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## POLIFONIJA 20. STOLJEĆA

- F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga.
- L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana.
- F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga.
- K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992.
- J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company 1943., 1965.
- R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985., 1995.
- Kurt: Osnove linearnog kontrapunkta.
- J. Jevdokimova: Povijest europske glazbe.
- V. Protopopov: Polifonija.
- Fuge D. Šostakoviča.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## HARMONIJA BAROKA

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.
- Čuperjani, Laura; Veljović, Mirjana. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad, domaća zadaća, pismeni ispit.

## HARMONIJA KLASICIZMA

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.
- Čuperjani, Laura; Veljović, Mirjana. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad, domaća zadaća, pismeni ispit.

## ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I

- Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, završni ispit.

## ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II

- Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, završni ispit.

## POVIJEST MUZIKE DO 18. STOLJEĆA

- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

## POVIJEST MUZIKE 18. STOLJEĆA

- Žmegač, V., (2009): *Majstori europske glazbe*, Matica hrvatska, Zagreb
- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

## MENADŽMENT U KULTURI I

- Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, LJ. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006.
- Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. *Menadžment u kulturi*. Zagreb: Hadrian, 2009. (određena poglavlja).

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## MENADŽMENT U KULTURI II

- Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, LJ. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006.
- Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. *Menadžment u kulturi*. Zagreb: Hadrian, 2009. (određena poglavlja).

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## KOMPOZICIJA III

- E. Metner: Osnove kompozicije.
- M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije.
- M. Cipra: Muzički oblici.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

## KOMPOZICIJA IV

- E. Metner: Osnove kompozicije.
- M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije.
- M. Cipra: Muzički oblici.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

## DIRIGIRANJE USPOREDNO I

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, projekt.

## DIRIGIRANJE USPOREDNO II

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, projekt.

## RAČUNALO U GLAZBI I

- Zlatko Tanodi: *Osnove elektroničke glazbe*, skripta.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, zadaće, pismeni ispit, usmeni ispit.

## RAČUNALO U GLAZBI II

- Zlatko Tanodi: *Osnove elektroničke glazbe*, skripta.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, zadaće, pismeni ispit, usmeni ispit.

## POLIFONI SOLFEGGIO I

- Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, pismeni ispit, usmeni ispit.

## POLIFONI SOLFEGGIO II

- Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, pismeni ispit, usmeni ispit.

## HARMONIJA ROMANTIZMA I

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.
- Čuperjani, Laura; Veljović, Mirjana. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad, domaća zadaća, pismeni ispit.

## HARMONIJA ROMANTIZMA II

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.
- Čuperjani, Laura; Veljović, Mirjana. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad, domaća zadaća, pismeni ispit.

## HARMONIJA 20. ST. I

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad, domaća zadaća, pismeni ispit.

## HARMONIJA 20. ST. II

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad, domaća zadaća, pismeni ispit.

## POVIJEST MUZIKE 19. STOLJEĆA

- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

## POVIJEST MUZIKE 20. STOLJEĆA

- Žmegač, V., (2009): *Majstori europske glazbe*, Matica hrvatska, Zagreb
- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

## MARKETING I UMJETNOST

- Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, LJ. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006.
- Meler, M. *Marketing u kulturi*. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## MENADŽMENT KONCERTA I

- Richards, B. *Marketing turističkih atrakcija, festivala i posebnih događanja*. Zagreb: Potecon, 1997.
- Meler, M. *Društveni marketing*. Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku, 1994.
- Meler, M.; Maglica, S. *Marketing u turizmu-poslovno gostoprimstvo*. Samobor: RO "Zagreb", 1986.
- Senečić, J. *Promocija u turizmu*. Zagreb: Školska knjiga, 1997.
- Kotler, Ph. *Upravljanje marketingom*. Zagreb: Ekonomski fakultet u Zagrebu (skripta).
- Rocco, F. (ur.) *Poslovni marketing*. Zagreb: Školska knjiga, 1998.
- Vranešević, T. *Upravljanje zadovoljstvom klijenata*. Zagreb : Golden marketing , 2000.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## MENADŽMENT KONCERTA II

- Richards, B. *Marketing turističkih atrakcija, festivala i posebnih događanja*. Zagreb: Potecon, 1997.
- Meler, M. *Društveni marketing*. Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku, 1994.
- Meler, M.; Maglica, S. *Marketing u turizmu-poslovno gostoprimstvo*. Samobor: RO "Zagreb", 1986.
- Senečić, J. *Promocija u turizmu*. Zagreb: Školska knjiga, 1997.
- Kotler, Ph. *Upravljanje marketingom*. Zagreb: Ekonomski fakultet u Zagrebu (skripta).

- Rocco, F. (ur.) *Poslovni marketing*. Zagreb: Školska knjiga, 1998.
- Vranešević, T. *Upravljanje zadovoljstvom klijenata*. Zagreb : Golden marketing , 2000.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## KOMPOZICIJA V

- Sonate eminentnih skladatelja baroka, klasicizma, romantizma, neoklasicizma i moderne.
- Sonate i Simfonije L. van Beethovena, W.A. Mozarta, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva, C. Francka, J. Brahmsa, F. Mendelssohna, P.I. Čajkovskog, A. Honeggera.
- Gudački kvarteti D. Šostakoviča, B. Bartoka i L. van Beethovena.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, domaća zadaća, kontinuirana provjera znanja.

## KOMPOZICIJA VI

- Sonate eminentnih skladatelja baroka, klasicizma, romantizma, neoklasicizma i moderne.
- Sonate i Simfonije L. van Beethovena, W.A. Mozarta, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva, C. Francka, J. Brahmsa, F. Mendelssohna, P.I. Čajkovskog, A. Honeggera.
- Gudački kvarteti D. Šostakoviča, B. Bartoka i L. van Beethovena.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, domaća zadaća, kontinuirana provjera znanja.

## SEMINAR IZ POLIFONIJE

- Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Vokalni kontrapunkt*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1997.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Seminarski rad, istraživanje, praktični rad.

## SEMINAR IZ HARMONIJE

- Schoenberg, A. *The Musical Idea*. Bloomington, Indiana University Press, 2006.
- Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*. Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Bačić, M. *Prostor interpretacije*. Zagreb: Matica hrvatska, 2016.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Aktivnost u nastavi, praktični rad, domaća zadaća.

## SKLADANJE I

Literatura su sve kompozicije velikih majstora klasične glazbe u kojima se primjenjuju elementi zadani u sadržaju predmeta. Nastavnik odabire primjer iz literature ovisno o praktičnom radu studenta, njegovoj skladbi, i postupku skladanja, kako bi mu pokazao primjer dobre prakse velikih skladatelja.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Aktivnost u nastavi, praktični rad, usmeni ispit.

## SKLADANJE II

Literatura su sve kompozicije velikih majstora klasične glazbe u kojima se primjenjuju elementi zadani u sadržaju predmeta. Nastavnik odabire primjer iz literature ovisno o praktičnom radu studenta, njegovoj skladbi, i postupku skladanja, kako bi mu pokazao primjer dobre prakse velikih skladatelja.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Aktivnost u nastavi, praktični rad, usmeni ispit.

## KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I

- Manovich, L. *The Language of New Media*, Cambridge, Massachusetts, 2000.
- McLuhan, M. *The Medium is the Massage*, Gingko Press, 2001.
- McLuhan, M. *McLuhans walk* – DVD.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, godišnji ispit.

## KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II

- Manovich, L. *The Language of New Media*, Cambridge, Massachusetts, 2000.
- McLuhan, M. *The Medium is the Massage*, Gingko Press, 2001.
- McLuhan, M. *McLuhans walk* – DVD.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, esej, zadaće, pismeni ispit, usmeni ispit.

## KULTURNE POLITIKE

- Katunarić, V. i Cvjetičanin, B. (ur.) (2003), *Hrvatska u 21.stoljeću: Strategija kulturnog razvitka*. Dokument, Zagreb: Ministarstvo kulture.
- Dragojević, S. i DragičevićŠešić, M. (2008), *Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
- Švob-Đokić, N., Primorac, J., i Jurlin, K. (2008), *Kultura zaborava. Industrijalizacija kulturnih djelatnosti*, Zagreb: Naklada Jesenski-Turk i Hrvatsko sociološko društvo.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I

- Varošaneć-Škarić, G. *Govorni stilovi u informativnim emisijama*. U: *Govor/Speech*, XII,1, 71-79.
- Stolac, D. *Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke*. Rijeka, 1985.
- Stolac, D. *Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji*, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005.
- Grosman, M. *U obranu čitanja*, Zagreb: Algoritam, 2010.
- Silić, J. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb: Disput, 2006.
- Silić, J. *Od rečenice do teksta*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984.
- Solar, M. *Vježbe tumačenja*, Zagreb: Matica hrvatska, 2005.
- Škiljan, D. *Javni jezik*, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA II

- Varošaneć-Škarić, G. *Govorni stilovi u informativnim emisijama*. U: *Govor/Speech*, XII,1, 71-79.
- Stolac, D. *Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke*. Rijeka, 1985.
- Stolac, D. *Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji*, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005.
- Grosman, M. *U obranu čitanja*, Zagreb: Algoritam, 2010.
- Silić, J. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb: Disput, 2006.
- Silić, J. *Od rečenice do teksta*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984.
- Solar, M. *Vježbe tumačenja*, Zagreb: Matica hrvatska, 2005.
- Škiljan, D. *Javni jezik*, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## DRUŠTVENI MEDIJI

- Montfort, N., Wardrip-Fruin, N. (2003) *The New Media Reader*. The MIT Press; Bk&CD-Rom edition.



- Gane, N., i Beer, D. (2008). *New Media – the Key Concepts*. Oxford, New York, Berg.
- Castells, Manuel (2010). *The Rise of the Network Society*. Malden (USA), Oxford (UK), Wiley-Blackwell Publishers, second edition.
- Kirkpatrick, David (2010). *The Facebook Effect*. Simon&Schuster Paperbacks: New York (USA).
- Jackson, O.M. (2010). *Social and Economic Networks*, Princeton University Press.
- Mosco, V. (2017). *Becoming Digital – Toward a Post-Internet Society*, UK, Emerald Publishing.
- Poynter, R. (2010). *The Handbook of Online and Social Media Research – Tools & Techniques*, UK, Wiley.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## BAŠTINSKE INSTITUCIJE I NACIONALNI IDENTITET

- Šola, Tomislav. *Eseji o muzejima i njihovoj teoriji – prema kibernetičkom muzeju*. Zagreb.
- Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003. (poglavlje I - Uvod; poglavlje V – Vrijeme za teoriju).
- Maroević, Ivo. *Sadašnjost baštine*. Zagreb, 1986.
- Šola, Tomislav. *Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti*. Zagreb. Zavod za informacijske studije, 2014.
- Šola, Tomislav. *Uloga baštinskih institucija u građenju nacionalnog identiteta*. Hrvatski identitet. Zagreb. Matica hrvatska, 2011. (str. 255-285.).

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## DIGITALNI KULTURNI SADRŽAJI

- Gere, Charly (2011). *Digitalna kultura*. Beograd, Clio.
- Jenkins, Henry (2006). *Convergence Culture; where old and new media collide*. New York.
- Arsenault, Amelia. Castells, Manuel (2008) *The Structure and Dynamics of Global Multy-Media Business Networks*. *International Journal of Communication* 2, 707-748
- Uzelac, Aleksandra. Cvjetičanin, Biserka. (2008). *Digital Culture: The Changing Dynamics*, Zagreb (pdf, [www.culturelink.hr/publics/joint/digicult/digital\\_culture-en.pdf](http://www.culturelink.hr/publics/joint/digicult/digital_culture-en.pdf))
- Manovich, Lev (2001). *The Language of New Media*, the MIT Press
- McLuhan, Marshall (2008). *Razumijevanje medija – mediji kao čovjekovi proizvođači*. Zagreb, Golden marketing
- Miller, Vincent (2011). *Understanding Digital Culture*. London, SAGE Publications

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA

- Aristotel. *Retorika*, Zagreb: Naprijed, 1989.
- Matošić, J. *Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika*, Zagreb, 1940.
- Petrović, S. *Retorika*, Niš: Gradina, 1975.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, godišnji ispit.

## SUVREMENA KNJIŽEVNOST

- Ivan Slamnig, *Svjetska književnost zapadnoga kruga*. ŠK. Zagreb, 1973.
- Milivoj Solar, *Suvremena svjetska književnost*. ŠK. Zagreb, 1997.
- Milivoj Solar, *Povijest svjetske književnosti*. Golden marketing. Zagreb, 2003.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## MENADŽMENT PROMJENA

- Sikavica, P. *Organizacija, Školska knjiga*, Zagreb, 2011.
- Sikavica, P., Novak, M: *Poslovna organizacija (poglavlje 10.: Organizacijske promjene, str. 533-592)*, Informator, Zagreb, 1999.

- Žugaj, M., Brčić, R.: Menadžment, „Varteks“ d. d., Varteks Tiskara i Fakultet organizacije i informatike, Varaždin, 2003.
- Robbins, S. P., Judge, T. A.: Organizacijsko ponašanje, MATE, Zagreb, 2009.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## PLANIRANJE U KULTURI

- Crnković, L. (2012). Planiranje kulture, radni materijal.
- Pavičić, J., Alfirević N., Aleksić, Lj. (2006). Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedija, Zagreb.
- Bangs, David H., Jr. (1998). Kako napraviti poslovni plan, Jakubin i sin i Centar za poduzetništvo, Osijek.
- Bangs, David H., Jr. (1998). Kako napraviti plan marketinga, Jakubin i sin i Centar za poduzetništvo, Osijek.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI

- Žmegač, V. *Književnost i glazba*, Zagreb: Matica hrvatska, 2003.
- Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Fabio, N. *Maestro i njegov šegrt*, Zagreb: Matica hrvatska, 1997.
- Sablić Tomić, H. *Hrvatska autobiografska proza*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2007.
- Zlatar, A. *Autobiografija u Hrvatskoj*, Zagreb: Matica hrvatska, 1998.
- Zlatar, A. *Ispovijest i životopis*, Zagreb: Antibarbarus, 2002.
- Flaker, A. *Škreb: Stilovi i razdoblja*, Zagreb: Matica hrvatska, 1964.
- Flaker, A. *Stilske formacije*, Zagreb: Liber, 1986.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, istraživanje, pismeni ispit.