



AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

IZVEDBENI PLAN NASTAVE

(2021./2022.)

Preddiplomski sveučilišni studij ŽIČANI INSTRUMENTI

Smjer A Gitara

Smjer B Tambure

NASTAVNI KALENDAR U AKADEMSKOJ GODINI 2021./2022.



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
REKTORAT

31000 Osijek, Trg Svetog Trojstva 3
Telefon: (031) 224 100 | Telefaks: (031) 207 015

Žiro račun: 2500009-1102012988 | MB: 3049779 | OIB: 7800975734 | IBAN: HR4325000091102012988

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera
23-AKADEMSKA GODINA U OSIJEKU

www.unios.hr

KLASA: 602-04/21-06/02
URBROJ: 2158-60-01-21-22
Osijek, 13. srpnja 2021.

Primljeno:	22. 7. 21.
Klasifikacijska oznaka	602-04/21-06/02
Org.jed.	
Urudžbeni broj:	4-39
Prij.	

Na temelju članka 64. i 151. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst i sukladno članku 46. Pravilnika o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na 10. sjednici u akademskoj godini 2020./2021. održanoj 13. srpnja 2021. godine pod točkom 17. dnevnog reda donio je sljedeću

ODLUKU O NASTAVNOM KALENDARU ZA AKADEMSKU GODINU 2021./2022.

1. Nastava na preddiplomskim sveučilišnim studijima, integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima, diplomskim sveučilišnim studijima te na preddiplomskim stručnim studijima, koji se izvode na znanstveno-nastavnim i umjetničko/znanstveno-nastavnoj sastavnici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku u akademskoj 2021./2022. godini **započinje 1. listopada 2021. godine.**
2. Nastava u zimskom semestru održava se od **1. listopada do 24. prosinca 2021. godine, te od 7. siječnja do 28. siječnja 2022. godine.**
3. Božićni i novogodišnji blagdani traju od **25. prosinca 2021. do 5. siječnja 2022. godine.**
4. Zimski ispitni rok traje od **31. siječnja do 25. veljače 2022. godine.**
5. Nastava u ljetnom semestru održava se od **28. veljače do 10. lipnja 2022. godine.**
6. Ljetni ispitni rok traje od **13. lipnja do 15. srpnja 2022. godine.**
7. Jesenski ispitni rok traje od **29. kolovoza do 30. rujna 2022. godine.**
8. Znanstveno-nastavne sastavnice: Medicinski fakultet i Odjel za biologiju, koje u akademskoj godini 2021./2022. izvode nastavu u turnusima ili blok nastavu mogu organizirati nastavu u kraćem vremenu utvrđenog u točkama 2. i 5. ove Odluke.
9. Akademski misa na početku akademske godine 2021./2022. je **10. listopada 2021. godine**, a na kraju nastave u akademskoj 2021./2022. godini akademska misa je **12. lipnja 2022. godine.**

REKTOR
Prof. dr. sc. Vlado Guberac

Dostavljeno:

1. Znanstveno-nastavnim/umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Tajništva znanstveno-nastavnih/umjetničko-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
3. Pismohrana Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski sveučilišni studij ŽIČANI INSTRUMENTI, Smjer A Gitara i Smjer B Tambure

1. godina studija, ZIMSKI – 1. semestar – 2021./2022.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI												
1.	BOK05	HARMONIJSKI SOLFEGGIO I	O	2	doc. art. Ana Horvat Tihomir Ranogajec, asistent	1	–	–	1/3	–	–	SOLF1
						–	–	1	–	–	1/3	
2.	BOZ01	HARMONIJSKA ANALIZA I	O	2	red. prof. art. Sanda Majurec Tihomir Ranogajec, asistent	1	–	–	1/3	–	–	HARM1
						–	–	1	–	–	1/3	
3.	KUO0011	UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA	O	3	doc. art. Katica Šubarić	2	1	–	1/3	1/3	–	UMIJ
4.	BOK12	SNIMANJE I PRODUKCIJA I	O	2	izv. prof. art. Davor Šarić Iris Tomić, asistentica	1	–	–	1/2	–	–	SNIM1
						–	1	1	–	1/2	1/2	
5.	BOK15	INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I	O	2	dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	2	–	–	1/2	–	–	INTP1
ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI												
6.	LKBA001	ENGLESKI JEZIK I	O	2	<i>Lidija Getto, viša predavačica</i>	2	–	–	1/3	–	–	ENG1
7.	LKBA051	TZK I	O	1	<i>Zoran Pupovac, viši predavač</i>	–	–	2	–	–	1/3	TZK1
UKUPNO: 14 ECTS-a												
STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA												
8.	BOZ05	GITARA I	O	8	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Juraj Majstorović, asistent</i>	1	–	–	1,5	–	–	
						–	–	1	–	–	1,5	
9.	BOZ07	KOMORNO SVIRANJE I	O	2	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Tomislav Vasilj, umj. suradnik</i>	1	–	–	–	–	–	
						1	–	–	–	–	–	
10.	BOZ09	POZNAVANJE GITARSKJE LITERATURE I	O	2	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik	2	–	–	–	–	–	
UKUPNO: 12 ECTS-a												

STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURE

8.	BOZ11	SVIRANJE TAMBURA I	O	5	Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik Darko Čuvidić, asistent	1 –	– –	– 1	5 –	– –	– 5	
9.	BOK03	KLAVIR USPOREDNI I	O	2	Andreja Gribl, umj. suradnica	1	–	–	1/2	–	–	KLAV1
10.	BOK10	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I	O	2	doc. art. Ana Horvat	1	–	–	1/2	–	–	PART1
11.	LKBA455	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I	O	3	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	1	1/3	1/3	1/3	KONC1

UKUPNO: 12 ECTS-a
UKUPNO (OBAVEZNI PREDMETI): 26 ECTS-a
IZBORNI PREDMETI

1.	IK109	SKLADANJE I	I	2	red. prof. art. Davor Bobić	1	–	–	1/2	–	–	SKLA1
2.	LKBA455	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I	I	3	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	1	1/3	1/3	1/3	KONC1
3.	IK110	ANSAMBLI I	I	2	doc. art. Mia Elezović	–	–	1	–	–	–	
4.	BING13	SVIRANJE U ORKESTRU I	I	3	Marko Sesar, umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Juraj Majstorović, asistent	1 – 1 –	– – – –	1 2 1 2	– – – –	– – – –	– – – –	
5.	IZ102	ZBOR I	I	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	2	–	2	1/4	–	1/4	ZBOR1
6.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	–	–	–	–	–	–	

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski sveučilišni studij ŽIČANI INSTRUMENTI, Smjer A Gitara i Smjer B Tambure
1. godina studija, LJETNI – 2. semestar – 2021./2022.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI												
1.	BOK06	HARMONIJSKI SOLFEGGIO II	O	2	doc. art. Ana Horvat Tihomir Ranogajec, asistent	1	–	–	1/3	–	–	SOLF2
2.	BOZ02	HARMONIJSKA ANALIZA II	O	2	red. prof. art. Sanda Majurec Tihomir Ranogajec, asistent	1	–	–	1/3	–	–	HARM2
3.	BOK13	SNIMANJE I PRODUKCIJA II	O	2	izv. prof. art. Davor Šarić	1	1	1	1/2	1/2	1/2	SNIM2
4.	BOK14	OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE	O	2	dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	2	1	1	1/2	1/2	1/2	OSNG
5.	BOK16	INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II	O	2	dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	2	–	–	1/2	–	–	INTP2
ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI												
6.	LKBA002	ENGLESKI JEZIK II	O	2	<i>Lidija Getto, viša predavačica</i>	2	–	–	1/3	–	–	ENG2
7.	LKBA052	TZK II	O	1	<i>Zoran Pupovac, viši predavač</i>	–	–	2	–	–	1/3	TZK2
UKUPNO: 13 ECTS-a												
STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA												
8.	BOZ06	GITARA II	O	8	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Juraj Majstorović, asistent</i>	1	–	–	1,5	–	–	
9.	BOZ08	KOMORNO SVIRANJE II	O	2	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Tomislav Vasilj, umj. suradnik</i>	1	–	–	–	–	–	

10.	BOZ10	POZNAVANJE GITARSKÉ LITERATURE II	O	2	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik	2	-	-	-	-	-	
UKUPNO: 12 ECTS-a												
STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURE												
8.	BOZ12	SVIRANJE TAMBURA II	O	5	<i>Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik</i> Darko Čuvidić, asistent	1 -	- -	- 1	5 -	- -	- 5	
9.	BOK04	KLAVIR USPOREDNI II	O	2	<i>Andreja Gribl, umj. suradnica</i>	1	-	-	1/2	-	-	KLAV2
10.	BOK11	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II	O	2	doc. art. Ana Horvat	1	-	-	1/2	-	-	PART2
11.	LKBA456	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II	O	3	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	1	1/3	1/3	1/3	KONC2
UKUPNO: 12 ECTS-a												
UKUPNO: 25 ECTS-a												
IZBORNI PREDMETI												
1.	IK209	SKLADANJE II	I	2	red. prof. art. Davor Bobić	1	-	-	1/2	-	-	SKLA2
2.	LKBA456	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II	I	3	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	1	1/3	1/3	1/3	KONC2
3.	IK210	ANSAMBLI II	I	2	doc. art. Mia Elezović	-	-	1	-	-	-	
4.	BING14	SVIRANJE U ORKESTRU II	I	3	Marko Sesar, umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Juraj Majstorović, asistent</i>	1 - 1 -	- - - -	1 2 1 2	- - - -	- - - -	- - - -	
5.	IZZ02	ZBOR I	I	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	2	-	2	1/4	-	1/4	ZBOR2
6.	BAKM-IZ-09	KULTURNE POLITIKE	I	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	2	1	-	1/3	1/3	-	KULP
7.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	-	-	-	-	-	-	

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski sveučilišni studij ŽIČANI INSTRUMENTI, Smjer A Gitara i Smjer B Tambure

2. godina studija, ZIMSKI – 3. semestar – 2021./2022.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI												
1.	BOK19	RITAMSKI SOLFEGGIO I	O	2	doc. art. Ana Horvat Tihomir Ranogajec, asistent	1	–	–	1/3	–	–	SOLF3
2.	BOK25	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I	O	2	doc. art. Ana Horvat	1	–	1	1/4	–	1/4	OBL1
3.	BOK27	POVIJEST MUZIKE DO 18. STOLJEĆA	O	2	Sunčana Bašić, predavačica	1	2	–	1/4	–	1/4	POV1
4.	BOK46	DIRIGIRANJE USPOREDNO I	O	2	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Marko Sesar, umj. suradnik	–	–	1	–	–	1	
5.	BOK29	MENADŽMENT U KULTURI I	O	2	izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	1	–	–	1/2	–	–	MEN1
ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI												
6.	LKBA003	ENGLESKI JEZIK III	O	2	dr. sc. Darija Kuharić, viša predavačica	2	–	–	1/3	–	–	ENG3
7.	LKBA053	TZK III	O	1	Zoran Pupovac, viši predavač	–	–	2	–	–	1/3	TZK3
UKUPNO: 13 ECTS-a												
STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA												
8.	BOZ13	GITARA III	O	8	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Juraj Majstorović, asistent Petar Čulić, umj. suradnik	1	–	–	3	–	–	
						–	–	1	–	–	3	
						1	–	1	0,5	–	0,5	

9.	BOZ15	KOMORNO SVIRANJE III	O	2	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Tomislav Vasilj, umj. suradnik</i>	1 1	- -	- -	- -	- -	- -	
10.	BOZ17	GITARSKI PRAKTIKUM I	O	3	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik	1	-	1	-	-	-	
UKUPNO: 13 ECTS-a												
STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURE												
8.	BOZ19	SVIRANJE TAMBURA III	O	5	<i>Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik</i> Darko Čuvidić, asistent + <i>nasl. asistenti</i>	1 -	- -	- 1	6 -	- -	- 4	- 2
9.	BOK17	KLAVIR USPOREDNI III	O	2	<i>Andreja Gribl, umj. suradnica</i>	1	-	-	1/2	-	-	KLAV3
10.	BOZ21	SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI I	O	4	Marko Sesar, umj. suradnik Darko Čuvidić, asistent	1 -	- -	- 1	-	-	-	
11.	BOZ23	POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I	O	2	Marko Sesar, umj. suradnik	2	-	-	-	-	-	
UKUPNO: 13 ECTS-a												
UKUPNO: 26 ECTS-a												
IZBORNI PREDMETI												
1.	BING15	SVIRANJE U ORKESTRU III	I	3	Marko Sesar, umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Juraj Majstorović, asistent</i>	1 - 1 -	- - - -	1 2 1 2	- - - -	- - - -	- - - -	
2.	2420	ANSAMBLI III	I	2	doc. art. Mia Elezović	-	-	1	-	-	-	
3.	BOK48	RAČUNALO U GLAZBI I	I	2	doc. art. Ana Horvat	2	-	-	1/2	-	-	RAČ1
4.	LKBA331	KULTURA GOVORENJA ČITANJA I PISANJA I	I	2	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	1	1	-	1/3	1/3	-	KUL1

5.	BAKM-IZ-56	DRUŠTVENI MEDIJI	I	3	dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, poslijedoktorandica	–	–	2	–	–	1/4	DRUŠ
6.	IZ308	ZBOR II	I	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	2	–	2	1/4	–	1/4	ZBOR3
7.	BING17	PROJEKTNA NASTAVA	I	2	dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	–	–	–	–	–	–	
8.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	–	–	–	–	–	–	

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski sveučilišni studij ŽIČANI INSTRUMENTI, Smjer A Gitara i Smjer B Tambure

2. godina studija, LJETNI – 4. semestar – 2021./2022.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI												
1.	BOK20	RITAMSKI SOLFEGGIO II	O	2	doc. art. Ana Horvat Tihomir Ranogajec, asistent	1	–	–	1/3	–	–	SOLF4
2.	BOK26	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II	O	2	doc. art. Ana Horvat	1	–	1	1/4	–	1/4	OBL2
3.	BOK28	POVIJEST MUZIKE 18. STOLJEĆA	O	2	<i>Sunčana Bašić, predavačica</i>	1	2	–	1/4	–	1/4	POV2
4.	BOK47	DIRIGIRANJE USPOREDNO II	O	2	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Marko Sesar, umj. suradnik	–	–	1	–	–	1	DIR
5.	BOK30	MENADŽMENT U KULTURI II	O	2	izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	1	–	–	1/2	–	–	MEN2
ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI												
6.	LKBA004	ENGLESKI JEZIK IV	O	2	dr. sc. Darija Kuharić, viša predavačica	2	–	–	1/3	–	–	ENG4
7.	LKBA054	TZK IV	O	1	<i>Zoran Pupovac, viši predavač</i>	–	–	2	–	–	–	TZK4
UKUPNO: 13 ECTS-a												
STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA												
8.	BOZ14	GITARA IV	O	8	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Juraj Majstorović, asistent</i> <i>Petar Čulić, umj. suradnik</i>	1	–	–	3	–	–	
						–	–	1	–	–	3	
						1	–	1	0,5	–	0,5	
9.	BOZ16	KOMORNO SVIRANJE IV	O	2	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Tomislav Vasilj, umj. suradnik</i>	1	–	–	–	–	–	
						1	–	–	–	–	–	

10.	BOZ18	GITARSKI PRAKTIKUM II	O	3	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Juraj Majstorović, asistent	1 –	– –	– 1	– –	– –	– –	
UKUPNO: 13 ECTS-a												
STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURE												
8.	BOZ20	SVIRANJE TAMBURA IV	O	5	Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik Darko Čuvidić, asistent + nasl. asistenti	1 –	– –	– 1	6 – –	– – –	– 4 2	
9.	BOK18	KLAVIR USPOREDNI IV	O	2	Andreja Gribl, umj. suradnica	1	–	–	1/2	–	–	KLAV4
10.	BOZ22	SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI II	O	4	Marko Sesar, umj. suradnik Darko Čuvidić, asistent	1 –	– –	– 1	–	–	–	
11.	BOZ24	POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE II	O	2	Marko Sesar, umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent	2 –	– 1	– –	–	–	–	
UKUPNO: 13 ECTS-a												
UKUPNO: 26 ECTS-a												
IZBORNI PREDMETI												
1.	BING16	SVIRANJE U ORKESTRU IV	I	3	Marko Sesar, umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Juraj Majstorović, asistent	1 – 1 –	– – – –	1 2 1 2	– – – –	– – – –	– – – –	
2.	2421	ANSAMBLI IV	I	2	doc. art. Mia Elezović	–	–	1	–	–	–	
3.	BOK49	RAČUNALO U GLAZBI II	I	2	doc. art. Ana Horvat	2	–	–	1/2	–	–	RAČ2
4.	LKBA332	KULTURA GOVORENJA ČITANJA I PISANJA II	I	2	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	1	1	–	1/3	1/3	–	KUL2

5.	BAKM-IZ-15	BAŠTINSKE INSTITUCIJE I NACIONALNI IDENTITET	I	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić Barbara Balen, asistentica	2 –	– 1	– –	1/4 –	– 1/4	– –	BAŠ
6.	IZ402	ZBOR II	I	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	2	–	2	1/4	–	1/4	ZBOR4
7.	BING17	PROJEKTNNA NASTAVA	I	2	dr.sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	–	–	–	–	–	–	
8.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	–	–	–	–	–	–	

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski sveučilišni studij ŽIČANI INSTRUMENTI, Smjer A Gitara i Smjer B Tambure
3. godina studija, ZIMSKI – 5. semestar – 2021./2022.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI												
1.	BOZ03	UVOD U KOMPOZICIJU I	O	5	doc. art. Ana Horvat	2	–	1	1/2	–	1/2	KOMP1
2.	BOK39	POVIJEST MUZIKE 19. STOLJEĆA	O	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	1	2	–	1/4	1/4	–	POV3
3.	BOK41	MARKETING I UMJETNOST	O	2	dr. sc. Igor Mavrin, poslijedoktorand	3	–	–	1/2	–	–	MARK
4.	BOK42	MENADŽMENT KONCERTA I	O	2	red. prof. art. Davor Bobić dr. sc. Igor Mavrin, poslijedoktorand dr. sc. Snježana Barić- Šelmić, poslijedoktorand	1	–	–	1/2	–	–	MENK1
						1	–	–	1/2	–	–	
						–	–	1	–	–	1/2	
		ZAVRŠNI ISPIT I	O	1		–	–	–				
UKUPNO: 12 ECTS-a												
STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA												
5.	BOZ25	GITARA V	O	8	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Marko Feri, vrh. umjetnik Petar Čulić, umj. suradnik Juraj Majstorović, asistent	1	–	–	1	–	–	
						1	–	–	1	–	–	
						1	–	1	1	–	1	
						–	–	1	–	–	2	
6.	BOZ27	KOMORNO SVIRANJE V	O	2	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Tomislav Vasilj, umj. suradnik	1	–	–	–	–	–	
						1	–	–	–	–	–	
UKUPNO: 10 ECTS-a												
STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURE												

5.	BOZ29	SVIRANJE TAMBURA V	O	6	Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik Darko Čuvidić, asistent + nasl. asistenti	1 – –	– – –	– 2 2	4 – –	– – –	– 2 2	
6.	BOK31	KLAVIR USPOREDNI V	O	2	Andreja Gribl, umj. suradnica	1	–	–	1/2	–	–	KLAV5
7.	BOZ31	DIRIGIRANJE USPOREDNO III	O	2	Marko Sesar, umj. suradnik	–	–	1	–	–	–	

UKUPNO: 10 ECTS-a

UKUPNO: 22 ECTS-a

IZBORNI PREDMETI

1.	BING17	SVIRANJE U ORKESTRU V	I	3	Marko Sesar, umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Juraj Majstorović, asistent	1 – 1 –	– – – –	1 2 1 2	– – – –	– – – –	– – – –	
2.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	–	–	–	–	–	–	
3.	2422	ANSAMBLI V	I	2	doc. art. Mia Elezović	–	–	1	–	–	–	
4.	BAKM-52	DIGITALNI KULTURNI SADRŽAJI	I	4	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	2	1	–	1/4	1/4	–	DIG
5.	BAKM-IZ-01	SUVREMENA KNJIŽEVNOST	I	3	doc. dr. sc. Nebojša Lujanović	2	1	–	1/4	1/4	–	SUV

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski sveučilišni studij ŽIČANI INSTRUMENTI, Smjer A Gitara i Smjer B Tambure

3. godina studija, LJETNI – 6. semestar – 2021./2022.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI												
1.	BOZ04	UVOD U KOMPOZICIJU II	O	5	doc. art. Ana Horvat	2	–	–	1/2	–	–	KOMP2
2.	BOK40	POVIJEST MUZIKE 20. STOLJEĆA	O	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	1	2	–	1/4	1/4	–	POV4
3.	BOK44	BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI	O	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	2	1	–	1/3	1/3	–	BIOG
4.	BOK43	MENADŽMENT KONCERTA II	O	2	red. prof. art. Davor Bobić dr. sc. Igor Mavrin, poslijedoktorand dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, poslijedoktorand	1 1 –	– – –	– – 1	1/2 1/2 –	– – –	– – 1/2	MENK2
5.	BING17	PROJEKTNNA NASTAVA	O	2	dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	–	–	–	–	–	–	
6.		ZAVRŠNI ISPIT II	O	1		–	–	–				
UKUPNO: 15 ECTS-a												
STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA												
7.	BOZ26	GITARA VI	O	8	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Marko Feri, vrh. umjetnik Petar Čulić, umj. suradnik Juraj Majstorović, asistent	1 1 1 –	– – – –	– – 1 1	1 1 1 –	– – – –	– – 1 2	
8.	BOZ28	KOMORNO SVIRANJE VI	O	2	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Tomislav Vasilj, umj. suradnik	1 1	– –	– –	– –	– –	– –	
UKUPNO: 10 ECTS-a												
STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURE												

7.	BOZ30	SVIRANJE TAMBURA VI	O	6	Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik Darko Čuvidić, asistent + nasl. asistenti	1 – –	– – –	– 2 2	4 – –	– – –	– 2 2	
8.	BOK32	KLAVIR USPOREDNI VI	O	2	Andreja Gribl, umj. suradnica	1	–	–	1/2	–	–	KLAV6
9.	BOZ32	DIRIGIRANJE USPOREDNO IV	O	2	Marko Sesar, umj. suradnik	–	–	1	–	–	1	
UKUPNO: 10 ECTS-a												
UKUPNO: 25 ECTS-a												
IZBORNI PREDMETI												
1.	BING18	SVIRANJE U ORKESTRU VI	I	3	Marko Sesar, umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Juraj Majstorović, asistent	1 – 1 –	– – – –	1 2 1 2	– – – –	– – – –	– – – –	
2.	2423	ANSAMBLI VI	I	2	doc. art. Mia Elezović	–	–	1	–	–	–	
3.	BAKM-IZ-44	MENADŽMENT PROMJENA	I	3	doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić	2	1	–	1/4	1/4	–	MENP
4.	BAKM-IZ-44	PLANIRANJE U KULTURI	I	3	Marija Tolušić, viša predavačica	2	1	–	1/4	1/4	–	PLAN
5.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	–	–	–	–	–	–	

ŠIFRARNIK

ŠIFRA	TUMAČENJE /STUDIJSKE GRUPE/
SOLF1, SOLF2, SOLF3, SOLF4	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
KLAV1, KLAV2, KLAV3, KLAV4, KLAV5, KLAV6	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
HARM1, HARM2	BA Klavir, BA Žičani instrumenti, Odsjek za glazbenu umjetnost (Analitička harmonija)
UMIJ	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
SNIM1, SNIM2	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
INTP1, INTP2	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
ENG1, ENG2, ENG3, ENG4	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
TZK1, TZK2, TZK3, TZK4	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
PART1, PART2	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
KONC1, KONC2	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
SKLA1, SKLA2	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
OSNG	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
ZBOR1, ZBOR2, ZBOR3, ZBOR4	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za glazbenu umjetnost
KULP	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
OBL1, OBL2	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za glazbenu umjetnost
POV1, POV2, POV3, POV4	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za glazbenu umjetnost
MEN1, MEN2	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
RAČ1, RAČ2	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
KUL1, KUL2	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
DRUŠ	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
BAŠ	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
MARK	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
KOMP1, KOMP2	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
MENK1, MENK2	BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
DIG	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
SUV	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za kulturu, medije i menadžment

MENP	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
BIOG	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
PLAN	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za kulturu, medije i menadžment

ISPITNI ROKOVI

DOC. DR. SC. BRANKICA BAN

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
POVIJEST MUZIKE 19. STOLJEĆA (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	1. 2. 2022. 10:00	15. 2. 2022. 10:00	7. 6. 2022. 10:00	22. 6. 2022. 10:00	31. 8. 2022. 10:00	14. 9. 2022. 10:00	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G
POVIJEST MUZIKE 20. STOLJEĆA (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	1. 2. 2022. 12:00	15. 2. 2022. 12:00	7. 6. 2022. 12:00	22. 6. 2022. 12:00	31. 8. 2022. 12:00	14. 9. 2022. 12:00	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G

DR. SC. SNJEŽANA BARIĆ-ŠELMIĆ, POSLIJEDOKTORANDICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
DRUŠTVENI MEDIJI (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	27.1.2022.	10.2.2022.	9.6.2022.	30.6.2022.	1.9.2022.	29.9.2022.	Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P1

SUNČANA BAŠIĆ, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
POVIJEST MUZIKE DO 18. STOLJEĆA (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	28. siječnja 2022.	11. veljače 2022.	24. lipnja 2022.	8. srpnja 2022.	2. rujna 2022.	16. rujna 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

POVIJEST MUZIKE 18. STOLJEĆA (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	28. siječnja 2022.	11. veljače 2022.	24. lipnja 2022.	8. srpnja 2022.	2. rujna 2022.	16. rujna 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
--	--------------------	-------------------	------------------	-----------------	----------------	-----------------	--

RED. PROF. ART. DAVOR BOBIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
SKLADANJE I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	3.2.2022.	17.2.2022.	-	-	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SKLADANJE II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	-	-	15.6.2022.	29.6.2022.	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
MENADŽMENT KONCERTA I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	4.2.2022.	18.2.2022.	-	-	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
MENADŽMENT KONCERTA II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	-	-	16.6.2022.	30.6.2022.	-	-	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

DOC. DR. SC. MARTA BORIĆ CVENIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
MENADŽMENT PROMJENA (BA Klavir; BA Žičani instrumenti; BA	28. 1. 2022.	18. 2. 2022.	7. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	27. 9. 2022.	Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P19

Kompozicija s teorijom muzike)							
--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

DOC. ART. MIA ELEZOVIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
ANSAMBLI I (BA Žičani)	27.01.2022.	19.02.2022.	10.06.2022.	01.07.2022.	11.09.2022.	28.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
ANSAMBLI II (BA Žičani)	27.01.2022.	19.02.2022.	10.06.2022.	01.07.2022.	11.09.2022.	28.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
ANSAMBLI III (BA Žičani)	27.01.2022.	19.02.2022.	10.06.2022.	01.07.2022.	11.09.2022.	28.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
ANSAMBLI IV (BA Žičani)	27.01.2022.	19.02.2022.	10.06.2022.	01.07.2022.	11.09.2022.	28.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
ANSAMBLI V (BA Žičani)	27.01.2022.	19.02.2022.	10.06.2022.	01.07.2022.	11.09.2022.	28.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
ANSAMBLI VI (BA Žičani)	27.01.2022.	19.02.2022.	10.06.2022.	01.07.2022.	11.09.2022.	28.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20

MARKO FERJ, VRHUNSKI UMJETNIK

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	

GITARA V (BA Žičani instrumenti)	2. 2. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	14. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
GITARA VI (BA Žičani instrumenti)	-	-	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	14. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20

LIDIJA GETO, VIŠA PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
ENGLJSKI JEZIK I (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	27. 1. 2022.	17. 2. 2022.	9. 6. 2022.	4. 7. 2022.	8. 9. 2022.	22. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
ENGLJSKI JEZIK II (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	27. 1. 2022.	17. 2. 2022.	9. 6. 2022.	4. 7. 2022.	8. 9. 2022.	22. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

IZV. PROF. DR. SC. NIVES TOMAŠEVIĆ DR. SC. BLANKA GIGIĆ KARL, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	25.1. 10:00-11:00	18.02. 9:00-10:00	-	-	15.9.2022. 10:00-11:00	29.9.2022. 10:00-11:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	-	-	6.6.2022. 9:00-10:00	20.6.2022. 9:00-10:00	15.9.2022. 10:00-11:00	29.9.2022. 10:00-11:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	-	-	6.6.2022. 11:00-12:00	20.6.2022. 11:00-12:00	15.9.2022. 12:00-13:00	29.9.2022. 12:00-13:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
MENADŽMENT U KULTURI I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	25.1.2022. 11:00-12:00	18.2.2022. 10:00-11:00	-	-	15.9.2022. 11:00-12:00	29.9.2022. 11:00-12:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
MENADŽMENT U KULTURI II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	-	-	6.6.2022. 10:00-11:00	20.6.2022. 10:00-11:00	15.9.2022. 11:00-12:00	29.9.2022. 11:00-12:00	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

ANDREJA GRIBL, UMJETNIČKA SURADNICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
KLAVIR USPOREDNI I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26.1.2022.	16.2.2022.	8.6.2022.	22.6.2022.	7.9.2022.	21.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KLAVIR USPOREDNI II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26.1.2022.	16.2.2022.	8.6.2022.	22.6.2022.	7.9.2022.	21.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

KLAVIR USPOREDNI III (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26.1.2022.	16.2.2022.	8.6.2022.	22.6.2022.	7.9.2022.	21.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KLAVIR USPOREDNI IV (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26.1.2022.	16.2.2022.	8.6.2022.	22.6.2022.	7.9.2022.	21.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KLAVIR USPOREDNI V (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26.1.2022.	16.2.2022.	8.6.2022.	22.6.2022.	7.9.2022.	21.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KLAVIR USPOREDNI VI (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26.1.2022.	16.2.2022.	8.6.2022.	22.6.2022.	7.9.2022.	21.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

DOC. ART. ANA HORVAT

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
HARMONIJSKI SOLFEGGIO I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	10. 2. 2022.	24. 2. 2022.	17. 6. 2022.	1. 7. 2022.	7. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

HARMONIJSKI SOLFEGGIO II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	-	-	17. 6. 2022.	1. 7. 2022.	7. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
RITAMSKI SOLFEGGIO I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
RAČUNALO U GLAZBI I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	9. 9. 2022.	23. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
RITAMSKI SOLFEGGIO II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

RAČUNALO U GLAZBI II (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	9. 9. 2022.	23. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
UVOD U KOMPOZICIJU I (BA Žičani instrumenti)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
UVOD U KOMPOZICIJU II (BA Žičani instrumenti)	-	-	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

DR. SC. DARIJA KUHARIĆ, VIŠA PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	I. ROK	II. ROK	III. ROK	IV. ROK	V. ROK	VI. ROK	PROSTOR:
	OD 25. 1. 2022.	DO 19. 2. 2022.	OD 7. 6. 2022.	DO 9. 7. 2022.	OD 30. 8. 2022.	DO 30. 9. 2022.	
ENGLESKI JEZIK III (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	31.1.2022.	14.2.2022.	10.6.2022.	5.7.2022.	13.9.2022.	27.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
ENGLESKI JEZIK IV (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	31.1.2022.	14.2.2022.	10.6.2022.	5.7.2022.	13.9.2022.	27.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

DOC. DR. SC. NEBOJŠA LUJANOVIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
SUVREMENA KNJIŽEVNOST (BA Klavir; BA Žičani instrumenti; BA	4.2.2022.	18.2.2022.	17.6.2022.	1.7.2022.	2.9.2022.	16.9.2022.	Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P15

Kompozicija s teorijom muzike)							
--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

RED. PROF. ART. SANDA MAJUREC

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
HARMONIJSKA ANALIZA I (BA Žičani instrumenti)	1.2.2022.	15.2.2022.	14.6.2022.	28.6.2022.	31.8.2022.	16.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg. Sv. Trojstva 3, P19
HARMONIJSKA ANALIZA II (BA Žičani instrumenti)	-	-	14.6.2022.	28.6.2022.	31.8.2022.	16.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg. Sv. Trojstva 3, P19

DR. SC. IGOR MAVRIN, POSLIJEDOKTORAND

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
MARKETING I UMJETNOST (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26. 1. 2022.	15. 2. 2022.	8. 6. 2022.	28. 6. 2022.	7. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P18

DOC. DR. SC. HRVOJE MESIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I (BA Klavir; BA Kompozicija s	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)							
KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA II (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
BAŠTINSKE INSTITUCIJE I NACIONALNI IDENTITET (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
DIGITALNI KULTURNI SADRŽAJI (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KULTURNE POLITIKE (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

KARMELA PULJIZ, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI	LJETNI ISPITNI ROKOVI	JESENSKI ISPITNI ROKOVI	PROSTOR
------------------	------------------------------	------------------------------	--------------------------------	----------------

	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I (BA Klavir; BA Žičani instrumenti; BA Kompozicija s teorijom muzike)	26. 1. 2022.	9. 1. 2022.	16. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II (BA Klavir; BA Žičani instrumenti; BA Kompozicija s teorijom muzike)	26. 1. 2022.	9. 1. 2022.	16. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

IZV. PROF. ART. DR. SC. ANTOANETA RADOČAJ-JERKOVIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
ZBOR I (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	Ispit na kraju godine	Ispit na kraju godine	15. lipnja 2022.	29. lipnja 2022.	7. rujna 2022.	21. rujna 2022.	Svečana dvorana Kampus
ZBOR II (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	Ispit na kraju godine	Ispit na kraju godine	15. lipnja 2022.	29. lipnja 2022.	7. rujna 2022.	21. rujna 2022.	Svečana dvorana Kampus

XHEVDET SAHATXHIIJA, UMJETNIČKI SAVJETNIK

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
GITARA I (BA Žičani instrumenti)	2. 2. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	14. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20

KOMORNO SVIRANJE I (BA Žičani instrumenti)	3. 2. 2022.	17. 2. 2022.	16. 6. 2022.	7. 7. 2022.	15. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
POZNAVANJE GITARSKJE LITERATURE I (BA Žičani instrumenti)	3. 2. 2022.	17. 2. 2022.	16. 6. 2022.	7. 7. 2022.	15. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P18
SVIRANJE U ORKESTRU I (BA Žičani instrumenti)	3. 2. 2022.	17. 2. 2022.	16. 6. 2022.	7. 7. 2022.	15. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
GITARA II (BA Žičani instrumenti)	-	-	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	14. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
KOMORNO SVIRANJE II (BA Žičani instrumenti)	-	-	16. 6. 2022.	-	15. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
POZNAVANJE GITARSKJE LITERATURE II (BA Žičani instrumenti)	-	-	16. 6. 2022.	7. 7. 2022.	15. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P18
SVIRANJE U ORKESTRU II (BA Žičani instrumenti)	-	-	16. 6. 2022.	7. 7. 2022.	15. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
DIRIGIRANJE USPOREDNO I (BA Žičani instrumenti)	-	-	16. 6. 2022.	7. 7. 2022.	15. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
GITARA III (BA Žičani instrumenti)	2. 2. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	14. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20

KOMORNO SVIRANJE III (BA Žičani instrumenti)	3. 2. 2022.	17. 2. 2022.	16. 6. 2022.	7. 7. 2022.	15. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
GITARSKI PRAKTIKUM I (BA Žičani instrumenti)	3. 2. 2022.	17. 2. 2022.	16. 6. 2022.	7. 7. 2022.	15. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P18
SVIRANJE U ORKESTRU III (BA Žičani instrumenti)	3. 2. 2022.	17. 2. 2022.	16. 6. 2022.	7. 7. 2022.	15. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
DIRIGIRANJE USPOREDNO II (BA Žičani instrumenti)	3. 2. 2022.	17. 2. 2022.	16. 6. 2022.	7. 7. 2022.	15. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
GITARA IV (BA Žičani instrumenti)	-	-	15. 6. 2022.	-	14. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
KOMORNO SVIRANJE IV (BA Žičani instrumenti)	-	-	16. 6. 2022.	6. 7. 2022.	15. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
GITARSKI PRAKTIKUM II (BA Žičani instrumenti)	-	-	16. 6. 2022.	7. 7. 2022.	15. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P18
SVIRANJE U ORKESTRU IV (BA Žičani instrumenti)	-	-	16. 6. 2022.	7. 7. 2022.	15. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
GITARA V (BA Žičani instrumenti)	2. 2. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	14. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20

KOMORNO SVIRANJE V (BA Žičani instrumenti)	3. 2. 2022.	17. 2. 2022.	16. 6. 2022.	7. 7. 2022.	15. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
SVIRANJE U ORKESTRU V (BA Žičani instrumenti)	3. 2. 2022.	17. 2. 2022.	16. 6. 2022.	7. 7. 2022.	15. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
GITARA VI (BA Žičani instrumenti)	-	-	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	14. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
KOMORNO SVIRANJE VI (BA Žičani instrumenti)	-	-	16. 6. 2022.	7. 7. 2022.	15. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
SVIRANJE U ORKESTRU VI (BA Žičani instrumenti)	-	-	16. 6. 2022.	7. 7. 2022.	15. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20

PETAR ČULIĆ, UMJETNIČKI SURADNIK

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
GITARA V (BA Žičani instrumenti)	2. 2. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	14. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
GITARA VI (BA Žičani instrumenti)	-	-	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	14. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20

MARKO SESAR, UMJETNIČKI SURADNIK

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
SVIRANJE U ORKESTRU I (BA Žičani instrumenti)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SVIRANJE U ORKESTRU II (BA Žičani instrumenti)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SVIRANJE U ORKESTRU III (BA Žičani instrumenti)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SVIRANJE U ORKESTRU IV (BA Žičani instrumenti)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SVIRANJE U ORKESTRU V (BA Žičani instrumenti)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SVIRANJE U ORKESTRU VI (BA Žičani instrumenti)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
DIRIGIRANJE USPOREDNO I (BA Žičani instrumenti)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
DIRIGIRANJE USPOREDNO II (BA Žičani instrumenti)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

DIRIGIRANJE USPOREDNO III (BA Žičani instrumenti)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
DIRIGIRANJE USPOREDNO IV (BA Žičani instrumenti)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI I (BA Žičani instrumenti)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI II (BA Žičani instrumenti)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I (BA Žičani instrumenti)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE II (BA Žičani instrumenti)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	28. 6. 2022.	6. 9. 2022.	20. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

IZV. PROF. ART. DAVOR ŠARIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
SNIMANJE I PRODUKCIJA I (BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SNIMANJE I PRODUKCIJA II (BA	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne

Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)							studije, Trg Sv. Trojstva 3
---	--	--	--	--	--	--	-----------------------------

DOC. ART. KATICA ŠUBARIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA (BA Klavir; BA Žičani instrumenti; BA Kompozicija s teorijom muzike)	1.2.2022.	15.2.2022	7.6.2022.	28.6.2022.	10.9.2022.	20.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P19

VLADIMIR VLADIMIROV, VRHUNSKI UMJETNIK

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI UPISNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
SVIRANJE TAMBURA I (BA Žičani instrumenti)	27.01.2022.	17.02.2022.	16.06.2022.	07.07.2022.	09.09.2022.	22.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SVIRANJE TAMBURA II (BA Žičani instrumenti)	27.01.2022.	17.02.2022.	16.06.2022.	07.07.2022.	09.09.2022.	22.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SVIRANJE TAMBURA III (BA Žičani instrumenti)	27.01.2022.	17.02.2022.	16.06.2022.	07.07.2022.	09.09.2022.	22.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SVIRANJE TAMBURA IV (BA Žičani instrumenti)	27.01.2022.	17.02.2022.	16.06.2022.	07.07.2022.	09.09.2022.	22.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

SVIRANJE TAMBURA V (BA Žičani instrumenti)	27.01.2022.	17.02.2022.	16.06.2022.	07.07.2022.	09.09.2022.	22.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
SVIRANJE TAMBURA VI (BA Žičani instrumenti)	27.01.2022.	17.02.2022.	16.06.2022.	07.07.2022.	09.09.2022.	22.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

MARIJA TOLUŠIĆ, VIŠA PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
PLANIRANJE U KULTURI (BA Klavir; BA Žičani instrumenti; BA Kompozicija s teorijom muzike)	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	5. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P19

POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM

NAZIV NASTAVNE BAZE I RADILIŠTA	ADRESA
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	Trg Sv. Trojstva 3, 31000 Osijek
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	Kralja Petra Svačića 1/G, 31000 Osijek
Glazbena škola Franje Kuhača Osijek	Trg Sv. Trojstva 1, 31000 Osijek

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ / NAČINI POLAGANJA ISPITA

HARMONIJSKI SOLFEGGIO I

- Oliver, O. *Die Gehörbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, pismeni ispit, usmeni ispit.

HARMONIJSKI SOLFEGGIO II

- Oliver, O. *Die Gehörbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, pismeni ispit, usmeni ispit.

UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA

- Aristotel. *Retorika*, Zagreb: Naprijed, 1989.
- Matošić, J. *Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika*, Zagreb, 1940.
- Petrović, S. *Retorika*, Niš: Gradina, 1975.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, godišnji ispit.

SNIMANJE I PRODUKCIJA I

- Huber, D.M. – Runstein, R.E., *Modern Recording Techniques – 7th Edition*, Oxford, 2010.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, domaća zadaća, kolokvij, pismeni ispit.

SNIMANJE I PRODUKCIJA II

- Huber, D.M. – Runstein, R.E., *Modern Recording Techniques – 7th Edition*, Oxford, 2010.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, domaća zadaća, kolokvij, pismeni ispit.

OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE

- Stefan Bomhard, *Historische Entwicklung - Rechtliche Einbettung (German Edition)*
- <https://www.google.com/search?tmb=bks&q=Musikindustrie+im+Wandel.+Historische+Entwicklung+-+Rechtliche+Einbettung+%28German+Edition%29+%28German%29+Paperback+%E2%80%93+December+20%2C+2013+by+Stefan+Bomhard++%28Author%29>
- Richard James Burgess, *History of Music Production*
- <https://books.google.hr/books?id=8J6zAwAAQBAJ&dq=musicproduktion&hl=hr>
- <https://www.facebook.com/business/products/ads#overview>
- <http://adage.com/article/digital/facebook-admits-organic-reach-brand-posts-dipping/245530/>
- <http://socialfresh.com/>
- <http://www.insidefacebook.com/2012/04/04/survey-suggests-facebook-advertising-benchmarks-0-80-cpc-0-014-percent-ctr/>

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I

- Hall, J.A.; Knapp, M.L. *Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2010.
- Leinert Novosel, S. *Komunikacijski kompas*, Zagreb: Plejada, 2012.
- Pennington, D.C. *Osnove socijalne psihologije*, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001.
- Reardon, K.K. *Interpersonalna komunikacija*. Zagreb: Alinea, 1998.
- Bekić-Vejzović, M.; Derviš, J. *Pisati bez straha*, Zagreb: Mozaik knjiga, 2001.
- Brajša, P. *Umijeće razgovora*, Pula: C.A.S.H., 2000.
- Pease, A. *Govor tijela*, Zagreb: AGM, 2002.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit.

INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II

- Hall, J.A.; Knapp, M.L. *Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2010.
- Leinert Novosel, S. *Komunikacijski kompas*, Zagreb: Plejada, 2012.
- Pennington, D.C. *Osnove socijalne psihologije*, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001.
- Reardon, K.K. *Interpersonalna komunikacija*. Zagreb: Alinea, 1998.
- Bekić-Vejzović, M.; Derviš, J. *Pisati bez straha*, Zagreb: Mozaik knjiga, 2001.
- Brajša, P. *Umijeće razgovora*, Pula: C.A.S.H., 2000.
- Pease, A. *Govor tijela*, Zagreb: AGM, 2002.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit.

ENGLESKI JEZIK I

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)
- Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.
- Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

ENGLESKI JEZIK II

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)
- Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.
- Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

ENGLESKI JEZIK III

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)
- Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.
- Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

ENGLESKI JEZIK IV

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)
- Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.
- Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

HARMONIJSKA ANALIZA I

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaće zadaće, pismeni ispit.

HARMONIJSKA ANALIZA II

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaće zadaće, pismeni ispit.

SKLADANJE I

Literatura su sve kompozicije velikih majstora klasične glazbe u kojima se primjenjuju elementi zadani u sadržaju predmeta. Nastavnik odabire primjer iz literature ovisno o praktičnom radu studenta, njegovoj skladbi, i postupku skladanja, kako bi mu pokazao primjer dobre prakse velikih skladatelja.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Aktivnost u nastavi, praktični rad, usmeni ispit.

SKLADANJE II

Literatura su sve kompozicije velikih majstora klasične glazbe u kojima se primjenjuju elementi zadani u sadržaju predmeta. Nastavnik odabire primjer iz literature ovisno o praktičnom radu studenta, njegovoj skladbi, i postupku skladanja, kako bi mu pokazao primjer dobre prakse velikih skladatelja.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Aktivnost u nastavi, praktični rad, usmeni ispit.

ANSAMBL I

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, javni nastup, završni javni ispit.

ANSAMBL II

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, javni nastup, završni javni ispit.

ANSAMBL III

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, javni nastup, završni javni ispit.

ANSAMBL IV

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, javni nastup, završni javni ispit.

ANSAMBL V

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, javni nastup, završni javni ispit.

ANSAMBL VI

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, javni nastup, završni javni ispit.

ispit.

SVIRANJE U ORKESTRU I, II, III, IV, V, VI

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture).
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku.
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, ispit.

RITAMSKI SOLFEGGIO I

- Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, pismeni ispit, usmeni ispit.

RITAMSKI SOLFEGGIO II

- Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, pismeni ispit, usmeni ispit.

ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I

- Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, završni ispit.

ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II

- Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, završni ispit.

POVIJEST MUZIKE DO 18. STOLJEĆA

- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

POVIJEST MUZIKE 18. STOLJEĆA

- Žmegač, V., (2009): *Majstori europske glazbe*, Matica hrvatska, Zagreb
- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

DIRIGIRANJE USPOREDNO I

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, projekt.

DIRIGIRANJE USPOREDNO II

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, projekt.

MENADŽMENT U KULTURI I

- Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, Lj. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006.
- Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. *Menadžment u kulturi*. Zagreb: Hadrian, 2009. (određena poglavlja).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

MENADŽMENT U KULTURI II

- Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, Lj. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006.
- Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. *Menadžment u kulturi*. Zagreb: Hadrian, 2009. (određena poglavlja).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

RAČUNALO U GLAZBI I

- Zlatko Tanodi: *Osnove elektroničke glazbe*, skripta.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, zadaće, pismeni ispit, usmeni ispit.

RAČUNALO U GLAZBI II

- Zlatko Tanodi: *Osnove elektroničke glazbe*, skripta.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, zadaće, pismeni ispit, usmeni ispit.

MENADŽMENT KONCERTA I

- Richards, B. *Marketing turističkih atrakcija, festivala i posebnih događanja*. Zagreb: Potecon, 1997.
- Meler, M. *Društveni marketing*. Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku, 1994.
- Meler, M.; Maglica, S. *Marketing u turizmu-poslovno gostoprimstvo*. Samobor: RO "Zagreb", 1986.
- Senečić, J. *Promocija u turizmu*. Zagreb: Školska knjiga, 1997.
- Kotler, Ph. *Upravljanje marketingom*. Zagreb: Ekonomski fakultet u Zagrebu (skripta).
- Rocco, F. (ur.) *Poslovni marketing*. Zagreb: Školska knjiga, 1998.
- Vranešević, T. *Upravljanje zadovoljstvom klijenata*. Zagreb : Golden marketing , 2000.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

MENADŽMENT KONCERTA II

- Richards, B. *Marketing turističkih atrakcija, festivala i posebnih događanja*. Zagreb: Potecon, 1997.
- Meler, M. *Društveni marketing*. Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku, 1994.
- Meler, M.; Maglica, S. *Marketing u turizmu-poslovno gostoprimstvo*. Samobor: RO "Zagreb", 1986.
- Senečić, J. *Promocija u turizmu*. Zagreb: Školska knjiga, 1997.
- Kotler, Ph. *Upravljanje marketingom*. Zagreb: Ekonomski fakultet u Zagrebu (skripta).
- Rocco, F. (ur.) *Poslovni marketing*. Zagreb: Školska knjiga, 1998.
- Vranešević, T. *Upravljanje zadovoljstvom klijenata*. Zagreb : Golden marketing , 2000.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I

- Varošaneć-Škarić, G. *Govorni stilovi u informativnim emisijama*. U: Govor/Speech, XII,1, 71-79.
- Stolac, D. *Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke*. Rijeka, 1985.
- Stolac, D. *Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji*, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005.
- Grosman, M. *U obranu čitanja*, Zagreb: Algoritam, 2010.
- Silić, J. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb: Disput, 2006.
- Silić, J. *Od rečenice do teksta*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984.
- Solar, M. *Vježbe tumačenja*, Zagreb: Matica hrvatska, 2005.
- Škiljan, D. *Javni jezik*, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA II

- Varošaneć-Škarić, G. *Govorni stilovi u informativnim emisijama*. U: Govor/Speech, XII,1, 71-79.
- Stolac, D. *Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke*. Rijeka, 1985.
- Stolac, D. *Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji*, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005.
- Grosman, M. *U obranu čitanja*, Zagreb: Algoritam, 2010.
- Silić, J. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb: Disput, 2006.
- Silić, J. *Od rečenice do teksta*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984.
- Solar, M. *Vježbe tumačenja*, Zagreb: Matica hrvatska, 2005.
- Škiljan, D. *Javni jezik*, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

BAŠTINSKE INSTITUCIJE I NACIONALNI IDENTITET

- Šola, Tomislav. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji – prema kibernetičkom muzeju. Zagreb.
- Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003. (poglavlje I - Uvod; poglavlje V – Vrijeme za teoriju).
- Maroević, Ivo. Sadašnjost baštine. Zagreb, 1986.
- Šola, Tomislav. Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti. Zagreb. Zavod za informacijske studije, 2014.
- Šola, Tomislav. Uloga baštinskih institucija u građenju nacionalnog identiteta. Hrvatski identitet. Zagreb. Matica hrvatska, 2011. (str. 255-285.).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

POVIJEST MUZIKE 19. STOLJEĆA

- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

POVIJEST MUZIKE 20. STOLJEĆA

- Žmegač, V., (2009): *Majstori europske glazbe*, Matica hrvatska, Zagreb
- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI

- Žmegač, V. *Književnost i glazba*, Zagreb: Matica hrvatska, 2003.
- Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Fabrio, N. *Maestro i njegov šegrt*, Zagreb: Matica hrvatska, 1997.
- Sablić Tomić, H. *Hrvatska autobiografska proza*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2007.
- Zlatar, A. *Autobiografija u Hrvatskoj*, Zagreb: Matica hrvatska, 1998.
- Zlatar, A. *Ispovijest i životopis*, Zagreb: Antibarbarus, 2002.
- Flaker, A. *Škreb: Stilovi i razdoblja*, Zagreb: Matica hrvatska, 1964.
- Flaker, A. *Stilske formacije*, Zagreb: Liber, 1986.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, istraživanje, pismeni ispit.

PLANIRANJE U KULTURI

- Crnković, L. (2012). *Planiranje kulture*, radni materijal.
- Pavičić, J., Alfirević N., Aleksić, Lj. (2006). *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*, Masmedija, Zagreb.
- Bangs, David H., Jr. (1998). *Kako napraviti poslovni plan*, Jakubin i sin i Centar za poduzetništvo, Osijek.
- Bangs, David H., Jr. (1998). *Kako napraviti plan marketinga*, Jakubin i sin i Centar za poduzetništvo, Osijek.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

MENADŽMENT PROMJENA

- Sikavica, P. *Organizacija*, Školska knjiga, Zagreb, 2011.
- Sikavica, P., Novak, M: *Poslovna organizacija* (poglavlje 10.: Organizacijske promjene, str. 533-592), Informator, Zagreb, 1999.
- Žugaj, M., Brčić, R.: *Menadžment*, „Varteks“ d. d., Varteks Tiskara i Fakultet organizacije i informatike, Varaždin, 2003.

- Robbins, S. P., Judge, T. A.: Organizacijsko ponašanje, MATE, Zagreb, 2009.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

SUVREMENA KNJIŽEVNOST

- Ivan Slamnig, Svjetska književnost zapadnoga kruga. ŠK. Zagreb, 1973.
- Milivoj Solar, Suвременa svjetska književnost. ŠK. Zagreb, 1997.
- Milivoj Solar, Povijest svjetske književnosti. Golden marketing. Zagreb, 2003.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

DIGITALNI KULTURNI SADRŽAJI

- Gere, Charly (2011). Digitalna kultura. Beograd, Clio.
- Jenkins, Henry (2006). Convergence Culture; where old and new media collide. New York.
- Arsenault, Amelia. Castells, Manuel (2008) The Structure and Dynamics of Global Multy-Media Business Networks. International Journal of Communication 2, 707-748
- Uzelac, Aleksandra. Cvjetičanin, Biserka. (2008). Digital Culture: The Changing Dynamics, Zagreb (pdf, www.culturelink.hr/publics/joint/digicult/digital_culture-en.pdf)
- Manovich, Lev (2001). The Language of New Media, the MIT Press
- McLuhan, Marshall (2008). Razumijevanje medija – mediji kao čovjekovi proizvođači. Zagreb, Golden marketing
- Miller, Vincent (2011). Understanding Digital Culture. London, SAGE Publications

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

MARKETING I UMJETNOST

- Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, Lj. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006.
- Meler, M. *Marketing u kulturi*. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

DRUŠTVENI MEDIJI

- Montfort, N., Wardrip-Fruin, N. (2003) The New Media Reader. The MIT Press; Bk&CD-Rom edition.
- Gane, N., i Beer, D. (2008). New Media – the Key Concepts. Oxford, New York, Berg.
- Castells, Manuel (2010). The Rise of the Network Society. Malden (USA), Oxford (UK), Wiley-Blackwell Publishers, second edition.
- Kirkpatrick, David (2010). The Facebook Effect. Simon&Schuster Paperbacks: New York (USA).
- Jackson, O.M. (2010). Social and Economic Networks, Princeton University Press.
- Mosco, V. (2017). Becoming Digital – Toward a Post-Internet Society, UK, Emerald Publishing.
- Poynter, R. (2010). The Handbook of Online and Social Media Research – Tools & Techniques, UK, Wiley.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

UVOD U KOMPOZICIJU I

- E. Mesner: Osnove kompozicije.
- M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, domaća zadaća, pismeni ispit, usmeni ispit.

UVOD U KOMPOZICIJU II

- E. Mesner: Osnove kompozicije.
- M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, domaća zadaća, pismeni ispit, usmeni ispit.

GITARA I

- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- Leo Brouwer – *Easy Etudes: Series 1-5*.
- Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*.
- Luigi Legnani – *36 Capriccios*. Heidelberg: Chanterelle editions.
- Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija)
- M. Giuliani: Teme s varijacijama
- Manuel M. Ponce – *24 preludija*
- Fernando Sor - Etide
- Dijatonste ljestvice u izdanju Andrésa Segovije ili Abela Carlevara
- Francisco Tárrega – Etide. Ed. Berben
- J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)
- Sonate i Soantine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina...
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin...
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, domaća zadaća, ispit.

GITARA II

- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- Leo Brouwer – *Easy Etudes: Series 1-5*.
- Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*.
- Luigi Legnani – *36 Capriccios*. Heidelberg: Chanterelle editions.
- Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija)
- M. Giuliani: Teme s varijacijama
- Manuel M. Ponce – *24 preludija*
- Fernando Sor - Etide
- Dijatonste ljestvice u izdanju Andrésa Segovije ili Abela Carlevara
- Francisco Tárrega – Etide. Ed. Berben
- J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)
- Sonate i Soantine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina...
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin...
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, domaća zadaća, ispit.

GITARA III

- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- Leo Brouwer – *Easy Etudes: Series 1-5*.
- Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*.
- Luigi Legnani – *36 Capriccios*. Heidelberg: Chanterelle editions.
- Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija)
- M. Giuliani: Teme s varijacijama
- Manuel M. Ponce – *24 preludija*
- Fernando Sor - Etide
- Dijatonste ljestvice u izdanju Andrésa Segovije ili Abela Carlevara
- Francisco Tárrega – Etide. Ed. Berben
- J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)
- Sonate i Soantine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina...
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin...
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, domaća zadaća, ispit.

GITARA IV

- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- Leo Brouwer – *Easy Etudes: Series 1-5*.
- Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*.
- Luigi Legnani – *36 Capriccios*. Heidelberg: Chanterelle editions.
- Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija)
- M. Giuliani: Teme s varijacijama
- Manuel M. Ponce – *24 preludija*
- Fernando Sor - Etide
- Dijatonste ljestvice u izdanju Andrésa Segovije ili Abela Carlevara
- Francisco Tárrega – Etide. Ed. Berben
- J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)
- Sonate i Soantine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina...
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin...
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, domaća zadaća, ispit.

GITARA V

- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- Leo Brouwer – *Easy Etudes: Series 1-5*.
- Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*.
- Luigi Legnani – *36 Capriccios*. Heidelberg: Chanterelle editions.
- Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija)
- M. Giuliani: Teme s varijacijama
- Manuel M. Ponce – *24 preludija*
- Fernando Sor - Etide
- Dijatonste ljestvice u izdanju Andrésa Segovije ili Abela Carlevara
- Francisco Tárrega – Etide. Ed. Berben
- J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)
- Sonate i Soantine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina...
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin...
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, domaća zadaća, ispit.

GITARA VI

- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- Leo Brouwer – *Easy Etudes: Series 1-5*.
- Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*.
- Luigi Legnani – *36 Capriccios*. Heidelberg: Chanterelle editions.
- Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija)
- M. Giuliani: Teme s varijacijama
- Manuel M. Ponce – *24 preludija*
- Fernando Sor - Etide
- Dijatonste ljestvice u izdanju Andrésa Segovije ili Abela Carlevara
- Francisco Tárrega – Etide. Ed. Berben
- J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)
- Sonate i Soantine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina...
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin...
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, domaća zadaća, ispit.

KOMORNO SVIRANJE I

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, javni nastup, ispit.

KOMORNO SVIRANJE II

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, javni nastup, ispit.

KOMORNO SVIRANJE III

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, javni nastup, ispit.

KOMORNO SVIRANJE IV

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, javni nastup, ispit.

KOMORNO SVIRANJE V

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, javni nastup, ispit.

KOMORNO SVIRANJE VI

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, javni nastup, ispit.

GITARSKI PRAKTIKUM I

- M. Carcassi: Metoda za gitaru.
- D. Aguado Nuevo metodo para guitarra.
- F. Sor. Metoda za gitaru.
- E. Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra 2-4.
- P. Croton: Generalbass Auf Der Klassischen Gitarre.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, provjera znanja, domaća zadaća, praktični rad.

GITARSKI PRAKTIKUM II

- M. Carcassi: Metoda za gitaru.
- D. Aguado Nuevo metodo para guitarra.
- F. Sor. Metoda za gitaru.
- E. Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra 2-4.
- P. Croton: Generalbass Auf Der Klassischen Gitarre.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, provjera znanja, domaća zadaća, praktični rad.

POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE I

- Peter Pöfgen: Gitara.
- Frederick Noad: The Renaissance Guitar.
- Frederick Noad: The Baroque Guitar.
- Frederick Noad: The Classical Guitar.

- Frederick Noad: *The Romantic Guitar*.
- Sylvius Leopold Weiss: *Intavolatura di Liuto (Chiesa)*.
- Frank Koonce: *The Baroque Guitar in Spain and the New World*.
- Turnbull, H. *The Guitar – from the Renaissance to the Present Day*, London 1974.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, analiza, pismeni ispit, usmeni ispit.

POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE II

- Peter Pääfgen: *Gitara*.
- Frederick Noad: *The Renaissance Guitar*.
- Frederick Noad: *The Baroque Guitar*.
- Frederick Noad: *The Classical Guitar*.
- Frederick Noad: *The Romantic Guitar*.
- Sylvius Leopold Weiss: *Intavolatura di Liuto (Chiesa)*.
- Frank Koonce: *The Baroque Guitar in Spain and the New World*.
- Turnbull, H. *The Guitar – from the Renaissance to the Present Day*, London 1974.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, analiza, pismeni ispit, usmeni ispit.

SVIRANJE TAMBURA I

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, ispit.

SVIRANJE TAMBURA II

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, ispit.

SVIRANJE TAMBURA III

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, ispit.

SVIRANJE TAMBURA IV

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, ispit.

SVIRANJE TAMBURA V

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, ispit.

SVIRANJE TAMBURA VI

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, ispit.

KLAVIR USPOREDNI I

- Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn.
- Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK.
- Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kolokvij.

KLAVIR USPOREDNI II

- Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn.
- Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK.
- Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kolokvij.

KLAVIR USPOREDNI III

- Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn.
- Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK.
- Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kolokvij.

KLAVIR USPOREDNI IV

- Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn.
- Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK.
- Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kolokvij.

KLAVIR USPOREDNI V

- Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn.
- Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK.
- Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kolokvij.

KLAVIR USPOREDNI VI

- Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn.
- Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK.
- Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kolokvij.

ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I

Vokalno instrumentalne partiture:

- Campra: odabir stavaka iz "Messe de morts".
- W. A. Mozart: odabir stavaka iz "Krunidbene mise".
- J. S. Bach: odabir zbornih stavaka iz "Božićnog oratorija" te "Uskršnjeg oratorija".
- Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d – molu.

Instrumentalne partiture:

- J. M. Leclair: Sonate en trio in d.
- W. Boyce: Sonate en trio in C.
- J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru) i drugo.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II

- O. Volf : Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura- Muzgiz, Lenjingrad 1958.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I

- Manovich, L. *The Language of New Media*, Cambridge, Massachusetts, 2000.
- McLuhan, M. *The Medium is the Massage*, Gingko Press, 2001.
- McLuhan, M. *McLuhans walk* – DVD.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, godišnji ispit.

KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II

- Manovich, L. *The Language of New Media*, Cambridge, Massachusetts, 2000.

- McLuhan, M. *The Medium is the Massage*, Gingko Press, 2001.
- McLuhan, M. *McLuhans walk* – DVD.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, esej, zadaće, pismeni ispit, usmeni ispit.

SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI I

- Ergotić, M. *Tambura 4ever*, Osijek: Čarobni tim, 2010.
- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Nikolić, A. *Tamburaška kola Antuna Nikolića – Tuce*, Cerna: MMM Gradište, 2006.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, godišnji ispit.

SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI II

- Ergotić, M. *Tambura 4ever*, Osijek: Čarobni tim, 2010.
- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Nikolić, A. *Tamburaška kola Antuna Nikolića – Tuce*, Cerna: MMM Gradište, 2006.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, godišnji ispit.

POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja, Osijek je duša duše moje* (partiture).
- Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije: 7 desetljeća 1941. – 2011., Cantus d.o.o., 2011. (CD izdanje).
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, provjera znanja.

POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE II

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja, Osijek je duša duše moje* (partiture).
- Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije: 7 desetljeća 1941. – 2011., Cantus d.o.o., 2011. (CD izdanje).
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, provjera znanja.

DIRIGIRANJE USPOREDNO III

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, projekt.

DIRIGIRANJE USPOREDNO IV

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, projekt.