



**AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU**

**ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE**

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE**

**(2021./2022.)**

**Preddiplomski sveučilišni studij KLAVIR**

# NASTAVNI KALENDAR U AKADEMSKOJ GODINI 2021./2022.



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

REKTORAT

31000 Osijek, Trg Svetog Trojstva 3

Telefon: (031) 224 100 | Telefaks: (031) 207 015

Žiro račun: 2500009-1102012988 | MB: 3049779 | OIB: 783097574 | IBAN: HR432500091102012988

www.unios.hr

KLASA: 602-04/21-06/02

URBROJ: 2158-60-01-21-22

Osijek, 13. srpnja 2021.

Primljeno:	22. 7. 21
Klasifikacijska oznaka	602-04/21-06/02
Org.jed.	
Uredbeni broj:	4-39
Pril.	

Na temelju članka 64. i 151. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst i sukladno članku 46. Pravilnika o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na 10. sjednici u akademskoj godini 2020./2021. održanoj 13. srpnja 2021. godine pod točkom 17. dnevnog reda donio je sljedeću

## ODLUKU O NASTAVNOM KALENDARU ZA AKADEMSKU GODINU 2021./2022.

1. Nastava na preddiplomskim sveučilišnim studijima, integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima, diplomskim sveučilišnim studijima te na preddiplomskim stručnim studijima, koji se izvode na znanstveno-nastavnim i umjetničko/znanstveno-nastavnoj sastavnici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku u akademskoj 2021./2022. godini **započinje 1. listopada 2021. godine.**
2. Nastava u zimskom semestru održava se od **1. listopada do 24. prosinca 2021. godine, te od 7. siječnja do 28. siječnja 2022. godine.**
3. Božićni i novogodišnji blagdani traju od **25. prosinca 2021. do 5. siječnja 2022. godine.**
4. Zimski ispitni rok traje od **31. siječnja do 25. veljače 2022. godine.**
5. Nastava u ljetnom semestru održava se od **28. veljače do 10. lipnja 2022. godine.**
6. Ljetni ispitni rok traje od **13. lipnja do 15. srpnja 2022. godine.**
7. Jesenski ispitni rok traje od **29. kolovoza do 30. rujna 2022. godine.**
8. Znanstveno-nastavne sastavnice: Medicinski fakultet i Odjel za biologiju, koje u akademskoj godini 2021./2022. izvode nastavu u turnusima ili blok nastavu mogu organizirati nastavu u kraćem vremenu utvrđenog u točkama 2. i 5. ove Odluke.
9. Akademski misa na početku akademske godine 2021./2022. je **10. listopada 2021. godine**, a na kraju nastave u akademskoj 2021./2022. godini akademski misa je **12. lipnja 2022. godine.**

REKTOR  
Prof. dr. sc. Vlado Guberac

Dostavljeno:

1. Znanstveno-nastavnim/umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Tajništva znanstveno-nastavnih/umjetničko-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
3. Pismohrana Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

**ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski sveučilišni studij KLAVIR**

**1. godina studija, ZIMSKI – 1. semestar – 2021./2022.**

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
<b>OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI</b>												
1.	KP101	KLAVIR I	O	10	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	2	–	–	4	–	–	
2.	KP102	KLAVIRSKI DUO	O	2	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski Yulija Krasnitskaya, umj. suradnica	2 2	– –	– –	2 1	– –	– –	
3.	ZP101	SOLFEGGIO I	O	2	doc. art. Ana Horvat	2	–	–	1/3	–	–	SOLF1
4.	ZP102	HARMONIJA I	O	3	red. prof. art. Sanda Majurec Tihomir Ranogajec, asistent	1 –	– –	– 1	1/3 –	– –	– 1/3	HARM1
5.	ZP108	ZBOR I	O	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	2	–	2	1/4	–	1/4	ZBOR1
6.	GP102	POZNAVANJE INSTRUMENATA	O	2	red. prof. art. Davor Bobić	1	–	–	–	–	–	
7.	ZP109	STRANI JEZIK I: - engleski	O	1	Lidija Getto, viša predavačica	2	–	–	1/3	–	–	ENG1
8.	ZP111	TZK I	O	1	Zoran Pupovac, viši predavač	–	–	2	–	–	1/3	TZK1
<b>UKUPNO: 25 ECTS-a</b>												
<b>IZBORNI PREDMETI STRUKE</b>												
1.	IK108	SVIRAČKI PRAKTIKUM I	I	2	Yulija Krasnitskaya, umj. suradnica	–	–	1	–	–	3	
<b>IZBORNI PREDMETI PEDAGOŠKOG MODULA</b>												
1.	LKBA045	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I	I	3	Marija Kristek, predavačica	1	1	1	–	–	–	<b>NE IZVODI SE U 2021./2022.</b>
<b>IZBORNI PREDMETI</b>												

1.	LKBA455	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I	I	3	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	1	1/3	1/3	1/3	KONC1
2.	KUO0011	UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA	I	3	<b>doc. art. Katica Šubarić</b>	2	1	-	<b>1/3</b>	<b>1/3</b>	-	UMIJ
3.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b>	-	-	-	-	-	-	

**ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Prediplomski sveučilišni studij KLAVIR**

**1. godina studija, LJETNI – 2. semestar – 2021./2022.**

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
<b>OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI</b>												
1.	KP201	KLAVIR I	O	10	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	2	-	-	4	-	-	
2.	KP202	KLAVIRSKI DUO	O	2	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski Yulija Krasnitskaya, umj. suradnica	2 2	- -	- -	2 1	- -	- -	
3.	ZP201	SOLFEGGIO I	O	2	doc. art. Ana Horvat	2	-	-	1/3	-	-	SOLF2
4.	ZP202	HARMONIJA I	O	3	red. prof. art. Sanda Majurec Tihomir Ranogajec, asistent	1 -	- -	- 1	1/3 -	- -	- 1/3	HARM2
5.	ZP208	ZBOR I	O	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	2	-	2	1/4	-	1/4	ZBOR2
6.	GP202	POZNAVANJE INSTRUMENATA	O	2	red. prof. art. Davor Bobić	1	-	-	-	-	-	
7.	ZP209	STRANI JEZIK I – engleski	O	1	Lidija Getto, viša predavačica	2	-	-	1/3	-	-	ENG2
8.	ZP211	TZK I	O	1	Zoran Pupovac, viši predavač	-	-	2	-	-	1/3	TZK2
<b>UKUPNO: 25 ECTS-a</b>												
<b>IZBORNI PREDMETI PEDAGOŠKOG MODULA</b>												
1	LKBA046	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II	I	3	Marija Kristek, predavačica	1	1	1	-	-	-	<b>NE IZVODI SE U 2021./2022.</b>
<b>IZBORNI PREDMETI STRUKE</b>												
1.	IK208	SVIRAČKI PRAKTIKUM II	I	2	Yulija Krasnitskaya, umj. suradnica	-	-	1	-	-	3	

**IZBORNI PREDMETI**

1.	LKBA456	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II	I	3	Karmela Puljiz, predavačica	2	1	1	1/3	1/3	1/3	KONC2
2.	BAKM-IZ-09	KULTURNE POLITIKE	I	3	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	–	<b>1/3</b>	<b>1/3</b>	–	KULP
3.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b>	–	–	–	–	–	–	

**ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski sveučilišni studij KLAVIR**

**2. godina studija, ZIMSKI – 3. semestar – 2021./2022.**

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
<b>OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI</b>												
1.	KP301	KLAVIR II	O	10	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski doc. art. dr. sc. Goran Filipec doc. art. Mia Elezović	2 2 2	- - -	- - -	3,5 1,5 1	- - -	- - -	
2.	KP103	KOMORNA GLAZBA I	O	2	doc. art. Mia Elezović Yulija Krasnitskaya, umj. sur.	2 2	- -	- -	3 1	- -	- -	
3.	ZP301	SOLFEGGIO II	O	2	doc. art. Ana Horvat	2	-	-	1/3	-	-	SOLF3
4.	ZP103	POLIFONIJA I	O	2	red. prof. art. Davor Bobić	2	-	-	1/2	-	-	POL1
5.	ZP104	GLAZBENI OBLICI I STILOVI I	O	2	doc. art. Ana Horvat	1	-	1	1/4	-	1/4	OBL1
6.	ZP106	POVIJEST GLAZBE I	O	2	<i>Sunčana Bašić, predavačica</i>	2	-	-	1/4	-	-	POV1
7.	ZP308	ZBOR II	O	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	2	-	2	1/4	-	1/4	ZBOR3
8.	ZP309	STRANI JEZIK II: - engleski	O	1	dr. sc. Darija Kuharić, viša predavačica	2	-	-	1/3	-	-	ENG3
9.	ZP311	TZK II	O	1	<i>Zoran Pupovac, viši predavač</i>	-	-	2	-	-	1/3	TZK3
<b>UKUPNO: 26 ECTS-a</b>												

IZBORNI PREDMETI STRUKE												
1.	IK308	SVIRAČKI PRAKTIKUM III	I	2	Yulija Krasnitskaya, umj. suradnica	-	-	1	-	-	1	
IZBORNI PREDMETI PEDAGOŠKOG MODULA												
1.	LKMA021	PEDAGOGIJA I	I	3	doc. dr. sc. Amir Begić	1	1	1	-	-	-	PED1
2.	LKMA023	DIDAKTIKA I	I	3	doc. dr. sc. Tihana Škojo	1	1	1	-	-	-	DID2
IZBORNI PREDMETI												
1.	BAKM-IZ-56	DRUŠTVENI MEDIJI	i	3	dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, poslijedoktorandica	-	-	2	-	-	1/4	DRUŠ
2.	LKBA331	KULTURA GOVORENJA ČITANJA I PISANJA I	I	2	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	1	1	-	1/3	1/3	-	KUL1
3.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	-	-	-	-	-	-	



**ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski sveučilišni studij KLAVIR**

**2. godina studija, LJETNI – 4. semestar – 2021./2022.**

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
<b>OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI</b>												
1.	KP401	KLAVIR II	O	10	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski doc. art. dr. sc. Goran Filipec doc. art. Mia Elezović	2 2 2	– – –	– – –	3,5 1,5 1	– – –	– – –	
2.	KP203	KOMORNA GLAZBA I	O	2	doc. art. Mia Elezović Yulija Krasnitskaya, umj. suradnica	2 2	– –	– –	3 1	– –	– –	
3.	ZP401	SOLFEGGIO II	O	2	doc. art. Ana Horvat	2	–	–	1/3	–	–	SOLF4
4.	ZP203	POLIFONIJA I	O	2	red. prof. art. Davor Bobić	2	–	–	1/2	–	–	POL2
5.	ZP204	GLAZBENI OBLICI I STILOVI I	O	2	doc. art. Ana Horvat	1	–	1	1/4	–	1/4	OBL2
6.	ZP206	POVIJEST GLAZBE I	O	2	Sunčana Bašić, predavačica	2	–	–	1/4	–	–	POV2
7.	ZP408	ZBOR II	O	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	2	–	2	1/4	–	1/4	ZBOR4
8.	ZP409	STRANI JEZIK II: - engleski	O	1	dr. sc. Darija Kuharić, viša predavačica	2	–	–	1/3	–	–	ENG4
9.	ZP411	TZK II	O	1	Zoran Pupovac, viši predavač	–	–	2	–	–	1/3	TZK4

**UKUPNO: 26 ECTS-a****IZBORNI PREDMETI STRUKE**

1.	IK408	SVIRAČKI PRAKTIKUM IV	I	2	Yulija Krasnitskaya, umj. suradnica	-	-	1	-	-	1	
----	-------	-----------------------	---	---	-------------------------------------	---	---	---	---	---	---	--

**IZBORNI PREDMETI PEDAGOŠKOG MODULA**

1.	LKMA022	PEDAGOGIJA II	I	3	<b>doc. dr. sc. Amir Begić</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	PED2
2.	LKMA024	DIDAKTIKA II	I	3	<b>doc. dr. sc. Tihana Škojo</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	DID2

**IZBORNI PREDMETI**

1.	BAKM-IZ-15	BAŠTINSKE INSTITUCIJE I NACIONALNI IDENTITET	I	3	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b> Barbara Balen, asistentica	<b>2</b> -	- 1	- -	<b>1/4</b> -	- 1/4	- -	BAŠ
2.	LKBA332	KULTURA GOVORENJA ČITANJA I PISANJA II	I	2	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	<b>1/3</b>	<b>1/3</b>	-	KUL2
3.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b>	-	-	-	-	-	-	

**ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski sveučilišni studij KLAVIR**

**3. godina studija, ZIMSKI – 5. semestar – 2021./2022.**

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
<b>OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI</b>												
1.	KP501	KLAVIR III	O	10	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski doc. art. Mia Elezović	2 2	–	–	1 0,5	–	–	
2.	KP303	KOMORNA GLAZBA II	O	2	doc. art. Mia Elezović	2	–	–	1	–	–	
3.	KP106	KONCERTNA PRAKSA I	O	2	-ovjerava prof. glavnog predmeta-	–	–	–	–	–	–	
4.	ZP304	GLAZBENI OBLICI I STILOVI II	O	2	<i>Boris Klarić, umjetnički suradnik</i>	1	–	1	1/2	–	1/2	OBL3
5.	ZP113	POVIJEST HRVATSKE GLAZBE	O	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	2	–	–	1/4	–	–	POV3
6.	KP105	POZNAVANJE KLAVIRSKÉ LITERATURE	O	2	doc. art. dr. sc. Goran Filipec	2	–	–	–	–	–	
7.	IZ106	GLAZBENA INFORMATIKA	O	2	Davor Dedić, viši predavač	1	–	–	1/2	–	–	GLIN1
<b>UKUPNO: 22 ECTS-a</b>												
<b>IZBORNI PREDMETI STRUKE</b>												
1.	IK508	SVIRAČKI PRAKTIKUM V	I	2	Yulija Krasnitskaya, umj. suradnica	–	–	1	–	–	1	
<b>IZBORNI PREDMETI PEDAGOŠKOG MODULA</b>												
1.	KP108	METODIKA NASTAVE KLAVIRA	I	3	doc. art. dr. sc. Goran Filipec	2	–	–	–	–	–	
<b>ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI</b>												
1.	BAKM-52	DIGITALNI KULTURNI SADRŽAJI	I	4	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	2	1	–	1/4	1/4	–	DIG
2.	BAKM-IZ-01	SUVREMENA KNJIŽEVNOST	I	3	doc. dr. sc. Nebojša Lujanović	2	1	–	1/4	1/4	–	SUV

3.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b>	-	-	-	-	-	-	
----	--------	-----------------	---	---	----------------------------------	---	---	---	---	---	---	--

**ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski sveučilišni studij KLAVIR**

**3. godina studija, LJETNI – 6. semestar – 2021./2022.**

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
<b>OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI</b>												
1.	KP601	KLAVIR III	O	10	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski doc. art. Mia Elezović	2 2	- -	- -	1 0,5	- -	- -	
2.	KP403	KOMORNA GLAZBA II	O	2	doc. art. Mia Elezović	2	-	-	2	-	-	
3.	KP206	KONCERTNA PRAKSA I	O	2	-ovjerava prof. glavnog predmeta-	-	-	-	-	-	-	
4.	ZP404	GLAZBENI OBLICI I STILOVI II	O	2	<i>Boris Klarić, umjetnički suradnik</i>	1	-	1	1/2	-	1/2	OBL4
5.	ZP112	POVIJEST HRVATSKE GLAZBE	O	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	2	-	-	1/4	-	-	POV4
6.	KP205	POZNAVANJE KLAVIRSKÉ LITERATURE	O	2	doc. art. dr. sc. Goran Filipec	2	-	-	-	-	-	
7.	IZ206	GLAZBENA INFORMATIKA	O	2	Davor Dedić, viši predavač	1	-	-	1/2	-	-	GLIN2
<b>UKUPNO: 22 ECTS-a</b>												
<b>IZBORNI PREDMETI STRUKE</b>												
1.	IK608	SVIRAČKI PRAKTIKUM VI	I	2	Yulija Krasnitskaya, umj. suradnica	-	-	1	-	-	1	
<b>IZBORNI PREDMETI PEDAGOŠKOG MODULA</b>												
1.	KP208	METODIKA NASTAVE KLAVIRA	I	3	doc. art. dr. sc. Goran Filipec	2	-	-	-	-	-	
<b>ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI</b>												
1.	BAKM-IZ-44	MENADŽMENT PROMJENA	I	3	doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić	2	1	-	1/4	1/4	-	MENP

2.	BOK44	BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI	I	3	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	–	<b>1/3</b>	<b>1/3</b>	–	BIOG
3.	BAKM-IZ-44	PLANIRANJE U KULTURI	I	3	Marija Tolušić, viša predavačica	2	1	–	1/4	1/4	–	PLAN
4.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	<b>doc. dr. sc. Hrvoje Mesić</b>	–	–	–	–	–	–	

**ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski sveučilišni studij KLAVIR**

**4. godina studija, ZIMSKI – 7. semestar – 2021./2022.**

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
<b>OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI</b>												
1.	KP701	KLAVIR IV	O	10	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski doc. art. dr. sc. Goran Filipec	2 2	– – –	– – –	3 1	– – –	– – –	
2.	KP503	KOMORNA GLAZBA III	O	2	doc. art. Mia Elezović Yulija Krasnitskaya, umj. suradnica	2 2	– – –	– – –	1 3	– – –	– – –	
3.	KP104	KOREPETICIJA	O	2	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	2	–	–	4	–	–	
4.	KP306	KONCERTNA PRAKSA II	O	2	-ovjerava prof. glavnog predmeta-	–	–	–	–	–	–	
5.		ZAVRŠNI ISPIT	O	5		–	–	–	–	–	–	
<b>UKUPNO: 21 ECTS-a</b>												
<b>IZBORNI PREDMETI STRUKE</b>												
1.	IK708	SVIRAČKI PRAKTIKUM VII	I	2	Yulija Krasnitskaya, umj. suradnica	–	–	1	–	–	3,5	
<b>IZBORNI PREDMETI PEDAGOŠKOG MODULA</b>												
1.	KP109	PEDAGOŠKA PRAKSA	I	3	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	–	1	1	–	–	–	
<b>ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI</b>												
1.	BAKM-IZ-49	MENADŽMENT ORGANIZACIJA CIVILNOG SEKTORA I KULTURNIH CENTARA	i	3	doc. dr. sc. Damir Šebo	2	1	–	1/2	1/2	–	MENO
2.	BAKM-IZ-38	KULTURNI TURIZAM I KULTURNA BAŠTINA	I	3	dr. sc. Igor Mavrin, poslijedoktorand	2	1	–	1/2	1/2	–	KULTB
3.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	–	–	–	–	–	–	

**ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE – Preddiplomski sveučilišni studij KLAVIR**

**4. godina studija, LJETNI – 8. semestar – 2021./2022.**

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
<b>OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI</b>												
1.	KP801	KLAVIR IV	O	10	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski doc. art. dr. sc. Goran Filipec	2 2	– – –	– – –	3 1	– – –	– – –	
2.	KP603	KOMORNA GLAZBA III	O	2	doc. art. Mia Elezović Yulija Krasnitskaya, umj. suradnica	2 2	– – –	– – –	1 3	– – –	– – –	
3.	KP204	KOREPETICIJA	O	2	Yulija Krasnitskaya, umj. suradnica	2	–	–	4	–	–	
4.	KP406	KONCERTNA PRAKSA II	O	2	-ovjerava prof. glavnog predmeta-	–	–	–	–	–	–	
5.		ZAVRŠNI ISPIT	O	5								
<b>UKUPNO: 21 ECTS-a</b>												
<b>IZBORNI PREDMETI STRUKE</b>												
1.	IK808	SVIRAČKI PRAKTIKUM VIII	I	2	Yulija Krasnitskaya, umj. suradnica	–	–	1	–	–	3,5	
<b>IZBORNI PREDMETI PEDAGOŠKOG MODULA</b>												
1.	KP209	PEDAGOŠKA PRAKSA	I	3	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	–	1	1	–	–	–	
<b>ZAJEDNIČKI IZBORNI PREDMETI</b>												
1.	BAKM-IZ-16	UVOD U KULTURALNE STUDIJE	I	3	doc. dr. sc. Nebojša Lujanović	2	1	–	1/2	1/2	–	UKS
2.	BING17	PROJEKTNNA NASTAVA	I	2	dr.sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	–	–	–	–	–	–	



## ŠIFRARNIK

ŠIFRA	TUMAČENJE /STUDIJSKE GRUPE/
SOLF1, SOLF2, SOLF3, SOLF4	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
HARM1, HARM2	BA Klavir, BA Žičani instrumenti, Odsjek za glazbenu umjetnost (Analitička harmonija)
ZBOR1, ZBOR2, ZBOR3, ZBOR4	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za glazbenu umjetnost
POZI1, POZI2	BA Klavir, Odsjek za glazbenu umjetnost
ENG1, ENG2, ENG3, ENG4	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
TZK1, TZK2, TZK3, TZK4	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
KONC1, KONC2	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
UMIJ	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
KULP	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
POL1, POL2	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike
OBL1, OBL2	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za glazbenu umjetnost
OBL3, OBL4	BA Klavir, Odsjek za glazbenu umjetnost
POV1, POV2, POV3, POV4	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za glazbenu umjetnost
GLIN1, GLIN2	BA Klavir, Odsjek za glazbenu umjetnost
DRUŠ	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
KUL1, KUL2	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
PED1, PED2	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za glazbenu umjetnost
DID1, DID2	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za glazbenu umjetnost
BAŠ	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
DIG	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
SUV	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
MENP	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
BIOG	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti
PLAN	BA Klavir, BA Kompozicija s teorijom muzike, BA Žičani instrumenti, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
MENO	BA Klavir, Odsjek za kulturu, medije i menadžment
KULTB	BA Klavir, Odsjek za kulturu, medije i menadžment

UKS

BA Klavir, Odsjek za kulturu, medije i menadžment

# ISPITNI ROKOVI

## DOC. DR. SC. BRANKICA BAN

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
POVIJEST GLAZBE II (BA Klavir)	1. 2. 2022. 9:00	15. 2. 2022. 9:00	7. 6. 2022. 9:00	22. 6. 2022. 9:00	31. 8. 2022. 9:00	14. 9. 2022. 9:00	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G
POVIJEST HRVATSKE GLAZBE (BA Klavir)	1. 2. 2022. 10:00	15. 2. 2022. 10:00	7. 6. 2022. 10:00	22. 6. 2022. 10:00	31. 8. 2022. 10:00	14. 9. 2022. 10:00	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G

## DR. SC. SNJEŽANA BARIĆ-ŠELMIĆ, POSLIJEDOKTORANDICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
DRUŠTVENI MEDIJI (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	27.1.2022.	10.2.2022.	9.6.2022.	30.6.2022.	1.9.2022.	29.9.2022.	Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P1

## SUNČANA BAŠIĆ, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
POVIJEST GLAZBE I (BA Klavir)	27. veljače 2022.	10. veljače 2022.	23. lipnja 2022.	7. srpnja 2022.	1. rujna 2022.	15. rujna 2022.	Odsjek za glazbenu umjetnost,

							Kralja Petra Svačića 1/G
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------

### DOC. DR. SC. AMIR BEGIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
PEDAGOGIJA I (BA Klavir)	24. 1. 2022.	7. 2. 2022.	6. 6. 2022.	27. 6. 2022.	12. 9. 2022.	26. 9. 2022.	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G
PEDAGOGIJA II (BA Klavir)	24. 1. 2022.	7. 2. 2022.	6. 6. 2022.	27. 6. 2022.	12. 9. 2022.	26. 9. 2022.	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G

### RED. PROF. ART. DAVOR BOBIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
POLIFONIJA I (BA Klavir)	3.2.2022.	17.2.2022.	15.6.2022.	29.6.2022.	15.9.2022.	29.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
POZNAVANJE INSTRUMENATA (BA Klavir)	31.1.2022	14.2.2022	15.6.2022.	29.6.2022.	5.9.2022	19.9.2022	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

### DOC. DR. SC. MARTA BORIĆ CVENIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	

MENADŽMENT PROMJENA (BA Klavir; BA Žičani instrumenti; BA Kompozicija s teorijom muzike)	<b>28. 1. 2022.</b>	<b>18. 2. 2022.</b>	<b>7. 6. 2022.</b>	<b>28. 6. 2022.</b>	<b>6. 9. 2022.</b>	<b>27. 9. 2022.</b>	Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P19
---	---------------------	---------------------	--------------------	---------------------	--------------------	---------------------	--

### DAVOR DEDIĆ, VIŠI PREDAVAČ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
GLAZBENA INFORMATIKA (BA Klavir)	<b>31.1. 2022.</b> <b>(14:00 sati)</b>	<b>14.2.2022.</b> <b>(14:00 sati)</b>	<b>13.6.2022.</b> <b>(14:00 sati)</b>	<b>27.6.2022.</b> <b>(14:00 sati)</b>	<b>5.9.2022.</b> <b>(14:00 sati)</b>	<b>19.9.2022.</b> <b>(14:00 sati)</b>	Odsjeka za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G – učionica br. 36

### DOC. ART. MIA ELEZOVIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
KLAVIR II (BA Klavir)	<b>26.01.2022.</b>	<b>18.02.2022.</b>	<b>08.06.2022</b>	<b>29.06.2022</b>	–	–	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
KOMORNA GLAZBA I (BA Klavir)	<b>26.01.2022.</b>	<b>18.02.2022.</b>	<b>09.06.2022</b>	<b>30.06.2022</b>	<b>10.09.2022.</b>	<b>27.09.2022.</b>	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
KOMORNA GLAZBA II (BA Klavir)	<b>26.01.2022.</b>	<b>18.02.2022.</b>	<b>09.06.2022</b>	<b>30.06.2022</b>	<b>10.09.2022.</b>	<b>27.09.2022.</b>	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
KOMORNA GLAZBA III (BA Klavir)	<b>26.01.2022.</b>	<b>18.02.2022.</b>	<b>09.06.2022</b>	<b>30.06.2022</b>	<b>10.09.2022.</b>	<b>27.09.2022.</b>	Odsjek za instrumentalne

							studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20
KLAVIR IV (BA Klavir)	26.01.2022.	18.02.2022.	09.06.2022	30.06.2022	10.09.2022.	27.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P20

### DOC. ART. DR. SC. GORAN FILIPEC

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
KLAVIR II (BA Klavir)	20.01.2022.	17.02.2022.	08.06.2022.	29.06.2022.	08.09.2022.	29.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
KLAVIR III (BA Klavir)	20.01.2022.	17.02.2022.	08.06.2022.	29.06.2022.	08.09.2022.	29.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
KLAVIR IV (BA Klavir)	20.01.2022.	17.02.2022.	08.06.2022.	29.06.2022.	08.09.2022.	29.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
POZNAVANJE KLAVIRSKÉ LITERATURE (BA Klavir)	21.01.2022.	18.02.2022.	09.06.2022.	30.06.2022.	09.09.2022.	30.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
METODIKA NASTAVE KLAVIRA (BA Klavir)	21.01.2022.	18.02.2022.	09.06.2022.	30.06.2022.	09.09.2022.	30.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3

### LIDIJA GETO, VIŠA PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	

ENGLISKI JEZIK I (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	27. 1. 2022.	17. 2. 2022.	9. 6. 2022.	4. 7. 2022.	8. 9. 2022.	22. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
ENGLISKI JEZIK II (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	27. 1. 2022.	17. 2. 2022.	9. 6. 2022.	4. 7. 2022.	8. 9. 2022.	22. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

### DOC. ART. ANA HORVAT

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
SOLFEGGIO I (BA Klavir)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
SOLFEGGIO II (BA Klavir)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
GLAZBENI OBLICI I STILOVI I (BA Klavir)	9. 2. 2022.	23. 2. 2022.	16. 6. 2022.	30. 6. 2022.	8. 9. 2022.	29. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3

### BORIS KLARIĆ, UMJETNIČKI SURADNIK

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
GLAZBENI OBLICI I STILOVI II (BA Klavir)	ponedjeljak 31. 1. 2022.	ponedjeljak 14. 2. 2022.	ponedjeljak 13. 6. 2022.	ponedjeljak 27. 6. 2022.	ponedjeljak 5. 9. 2022.	ponedjeljak 19. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3

## IZV. PROF. ART. KONSTANTIN KRASNITSKI

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
KLAVIR I (BA Klavir)	20.01.2022.	17.02.2022.	08.06.2022.	29.06.2022.	08.09.2022.	29.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
KLAVIRSKI DUO (BA Klavir)	20.01.2022.	17.02.2022.	08.06.2022.	29.06.2022.	08.09.2022.	29.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
KLAVIR II (BA Klavir)	20.01.2022.	17.02.2022.	08.06.2022.	29.06.2022.	08.09.2022.	29.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
KLAVIR III (BA Klavir)	20.01.2022.	17.02.2022.	08.06.2022.	29.06.2022.	08.09.2022.	29.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
KLAVIR IV (BA Klavir)	20.01.2022.	17.02.2022.	08.06.2022.	29.06.2022.	08.09.2022.	29.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
KOREPETICIJA (BA Klavir)	20.01.2022.	17.02.2022.	08.06.2022.	29.06.2022.	08.09.2022.	29.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
PEDAGOŠKA PRAKSA (BA Klavir)	20.01.2022.	17.02.2022.	08.06.2022.	29.06.2022.	08.09.2022.	29.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
KLAVIR (MA Klavir)	20.01.2022.	17.02.2022.	08.06.2022.	29.06.2022.	08.09.2022.	29.09.2022.	Odsjek za instrumentalne



							studije, Trg Sv. Trojstva, 3
KOREPETICIJA (MA Klavir)	20.01.2022.	17.02.2022.	08.06.2022.	29.06.2022.	08.09.2022.	29.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
SVIRAČKI PRAKTIKUM I (MA Klavir)	20.01.2022.	17.02.2022.	08.06.2022.	29.06.2022.	08.09.2022.	29.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3
SVIRAČKI PRAKTIKUM II (MA Klavir)	20.01.2022.	17.02.2022.	08.06.2022.	29.06.2022.	08.09.2022.	29.09.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva, 3

### DR. SC. DARIJA KUHARIĆ, VIŠA PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	I. ROK	II. ROK	III. ROK	IV. ROK	V. ROK	VI. ROK	PROSTOR:
	OD 25. 1. 2022.	DO 19. 2. 2022.	OD 7. 6. 2022.	DO 9. 7. 2022.	OD 30. 8. 2022.	DO 30. 9. 2022.	
ENGLISKI JEZIK III (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	31.1.2022.	14.2.2022.	10.6.2022.	5.7.2022.	13.9.2022.	27.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
ENGLISKI JEZIK IV (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	31.1.2022.	14.2.2022.	10.6.2022.	5.7.2022.	13.9.2022.	27.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

### DOC. DR. SC. NEBOJŠA LUJANOVIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
SUVREMENA KNJIŽEVNOST (BA	4.2.2022.	18.2.2022.	17.6.2022.	1.7.2022.	2.9.2022.	16.9.2022.	Odsjek za kulturu, medije i

Klavir; BA Žičani instrumenti; BA Kompozicija s teorijom muzike)							menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P15
UVOD U KULTURALNE STUDIJE (BA Klavir)	4.2.2022.	18.2.2022.	17.6.2022.	1.7.2022.	2.9.2022.	16.9.2022.	Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P15

### RED. PROF. ART. SANDA MAJUREC

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
HARMONIJA I (BA Klavir)	1.2.2022.	15.2.2022.	14.6.2022.	28.6.2022.	31.8.2022.	16.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P19

### DR. SC. IGOR MAVRIN, POSLIJEDOKTORAND

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
KULTURNI TURIZAM I KULTURNA BAŠTINA (BA Klavir)	Ljetni semestar	Ljetni semestar	8. 6. 2022.	28. 6. 2022.	7. 9. 2022.	28. 9. 2022.	Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P1

### DOC. DR. SC. HRVOJE MESIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I (BA Klavir; BA Kompozicija s	26. 1. 2022.	16. 2. 2022.	15. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)							
KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA II (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	<b>26. 1. 2022.</b>	<b>16. 2. 2022.</b>	<b>15. 6. 2022.</b>	<b>6. 7. 2022.</b>	<b>7. 9. 2022.</b>	<b>21. 9. 2022.</b>	<b>Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3</b>
BAŠTINSKE INSTITUCIJE I NACIONALNI IDENTITET (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	<b>26. 1. 2022.</b>	<b>16. 2. 2022.</b>	<b>15. 6. 2022.</b>	<b>6. 7. 2022.</b>	<b>7. 9. 2022.</b>	<b>21. 9. 2022.</b>	<b>Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3</b>
DIGITALNI KULTURNI SADRŽAJI (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	<b>26. 1. 2022.</b>	<b>16. 2. 2022.</b>	<b>15. 6. 2022.</b>	<b>6. 7. 2022.</b>	<b>7. 9. 2022.</b>	<b>21. 9. 2022.</b>	<b>Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3</b>
BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	<b>26. 1. 2022.</b>	<b>16. 2. 2022.</b>	<b>15. 6. 2022.</b>	<b>6. 7. 2022.</b>	<b>7. 9. 2022.</b>	<b>21. 9. 2022.</b>	<b>Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3</b>
KULTURNE POLITIKE (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	<b>26. 1. 2022.</b>	<b>16. 2. 2022.</b>	<b>15. 6. 2022.</b>	<b>6. 7. 2022.</b>	<b>7. 9. 2022.</b>	<b>21. 9. 2022.</b>	<b>Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3</b>

## KARMELA PULJIZ, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I (BA Klavir; BA Žičani instrumenti; BA Kompozicija s teorijom muzike)	26. 1. 2022.	9. 1. 2022.	16. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3
KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II (BA Klavir; BA Žičani instrumenti; BA Kompozicija s teorijom muzike)	26. 1. 2022.	9. 1. 2022.	16. 6. 2022.	6. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

## IZV. PROF. ART. DR. SC. ANTOANETA RADOČAJ-JERKOVIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
ZBOR I (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	Ispit na kraju godine	Ispit na kraju godine	15. lipnja 2022.	29. lipnja 2022.	7. rujna 2022.	21. rujna 2022.	Svečana dvorana Kampus
ZBOR II (BA Klavir; BA Kompozicija s teorijom muzike; BA Žičani instrumenti)	Ispit na kraju godine	Ispit na kraju godine	15. lipnja 2022.	29. lipnja 2022.	7. rujna 2022.	21. rujna 2022.	Svečana dvorana Kampus

## DOC. DR. SC. DAMIR ŠEBO

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
MENADŽMENT ORGANIZACIJA	2.2.2022. u 10:00 sati	16.2.2022. u 10:00 sati	7.6.2022. u 10:00 sati	21.6.2022. u 10:00 sati	8.9.2022. u 10:00 sati	22.9.2022. u 10:00 sati	Odsjek za kulturu, medije i

CIVILNOG SEKTORA I KULTURNIH CENTARA (BA Klavir)							menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P1
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------

### DOC. DR. SC. TIHANA ŠKOJO

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
DIDAKTIKA I (BA Klavir)	26. 1. 2022.	9. 2. 2022.	8. 6. 2022.	23. 6. 2022.	31. 8. 2022.	14. 9. 2022.	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G
DIDAKTIKA II (BA Klavir)	26. 1. 2022.	9. 2. 2022.	8. 6. 2022.	23. 6. 2022.	31. 8. 2022.	14. 9. 2022.	Odsjek za glazbenu umjetnost, Kralja Petra Svačića 1/G

### DOC. ART. KATICA ŠUBARIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA (BA Klavir; BA Žičani instrumenti; BA Kompozicija s teorijom muzike)	1.2.2022.	15.2.2022	7.6.2022.	28.6.2022.	10.9.2022.	20.9.2022.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3, P19

### MARIJA TOLUŠIĆ, VIŠA PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
PLANIRANJE U KULTURI (BA Klavir;	8. 2. 2022.	22. 2. 2022.	14. 6. 2022.	5. 7. 2022.	7. 9. 2022.	21. 9. 2022.	Odsjek za kulturu, medije i

BA Žičani instrumenti; BA Kompozicija s teorijom muzike)							<b>menadžment, Trg Sv. Trojstva 3, P19</b>
---	--	--	--	--	--	--	--

## POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM

NAZIV NASTAVNE BAZE I RADILIŠTA	ADRESA
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	Trg Sv. Trojstva 3, 31000 Osijek
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	Kralja Petra Svačića 1/G, 31000 Osijek
Glazbena škola Franje Kuhača Osijek	Trg Sv. Trojstva 1, 31000 Osijek

# POPIS LITERATURE ZA STUDIJ / NAČINI POLAGANJA ISPITA

## KLAVIR I

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov
- Preludiji i fuge: J. S. Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič.
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel.
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin.
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov.
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić.
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kolokvij.

## KLAVIR II

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov
- Preludiji i fuge: J. S. Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič.
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel.
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin.
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov.
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić.
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kolokvij.

## KLAVIR III

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov
- Preludiji i fuge: J. S. Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič.
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel.
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin.
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov.
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić.
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kolokvij.

## KLAVIR IV

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov
- Preludiji i fuge: J. S. Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič.
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel.
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin.
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov.
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić.
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kolokvij.



## KLAVIRSKI DUO

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kolokvij.

## KOMORNA GLAZBA I

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kolokvij, javni nastup.

## KOMORNA GLAZBA II

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kolokvij, javni nastup.

## KOMORNA GLAZBA III

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kolokvij, javni nastup.

## KOREPETICIJA

- Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin, 1975.
- Prema sadržaju predmeta može se uzeti i druga literatura klasične glazbe za koju nastavnik procjeni da je adekvatna za studenta i koncertnu izvedbu.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kolokvij, javni nastup.

## POZNAVANJE KLAVIRSKJE LITERATURE

- Hinson, M. Roberts, W. *Guide to the Pianist's Repertoire*. Bloomington, Indiana University Press, 2014.
- Hinson, M. *The Pianist's Guide to Transcriptions, Arrangements, and Paraphrases*, Bloomington, Indiana University Press, 2001.
- Glazbena literatura određena prema sadržaju glavnog predmeta (klavir);

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit, istraživanje, projekt.

## KONCERTNA PRAKSA I

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrtâ održanih koncerata, apsolviranje te proučavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

- Zlatař, J. Uvod u klavirsku interpretaciju. Zagreb: Muzička akademija, 1989.
- Merzhanov, V. Glazba mora razgovarat. Moskovski konservatorij, 2008.
- Feinberg, S.E. Pijanizm kao umjeće. Planet glazbe, 2018.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Istraživanje, projekt, dolazak na kulturne aktivnosti.

## KONCERTNA PRAKSA II

Najizvravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrtâ održanih koncerata, apsolviranje te proučavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju. Zagreb: Muzička akademija, 1989.
- Merzhanov, V. Glazba mora razgovarat. Moskovski konservatorij, 2008.
- Feinberg, S.E. Pijanizm kao umjeće. Planet glazbe, 2018.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Istraživanje, projekt, dolazak na kulturne aktivnosti.

## SOLFEGGIO I

- Primjeri iz glazbene literature.
- Devčić, B., Devčić, N. (1979). *Solfeggio, Sv. 1. Intervali*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
- Devčić, B., Devčić, N. (1981). *Solfeggio, Sv. 2. Ritam*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
- Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kolokvij.

## SOLFEGGIO II

- Primjeri iz glazbene literature.
- Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
- Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kolokvij.

## HARMONIJA I

- Devčić, N. (1993). *Harmonija*, Zagreb: Školska knjiga.
- Ivanović, M., Tavčar, A. (2003) *Glazbena škrinjica 1*, udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
- Ivanović, M., Tavčar, A. (2001) *Glazbena škrinjica 2*, udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
- Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) *Glazbena škrinjica 3*, udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
- Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) *Glazbena škrinjica 4*, udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
- Piston, W. (1989). *Armonia*, Torino: Edizinoi di Torino.
- Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) *Glazbalica 5*, udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) *Glazbalica 6*, udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: *Sonate za klavir, komorna glazba*.
- J. S. Bach: *Korali*.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kolokvij.

## POLIFONIJA I

- Lučić, F. (1997). *Polifona kompozicija*, Zagreb: Školska knjiga.
- Škerjanc, L. M. (1952). *Kontrapunkt in fuga*. Državna založba Slovenija, Ljubljana.
- Lucić, F. (2007). *Kontrapunkt*, Zagreb: Školska knjiga.
- Jeppesen, K. (1992). *Counterpoint*, New York: Dover Publications inc.

- Fux, J. J. (1965). Gradus ad Parnassum, New York: W.W. Norton & Company.
- Gauldin, R. (1995). Sixteenth century counterpoint, Illinois: Waveland Press.
- Magdić, J. (1981). Vokalna polifonija (Palestrina), Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu.
- Miller-Gregorijan Polifonija.
- Tanjeev, S. Osnove pomičnog kontrapunkta.
- Peričić, V. Kontrapunkt.
- Zolotarjov, V. A. (1932). Fuga.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kolokvij.

## GLAZBENI OBLICI I STILOVI I

- Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb.
- Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb.
- Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kolokvij.

## GLAZBENI OBLICI I STILOVI II

- Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb.
- Gieseler, W. (1975). Komposition im 20. Jahrhundert, Celle.
- Kohoutek, C. (1965). Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha.
- Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb.
- Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kolokvij.

## GLAZBENA INFORMATIKA

- Bianchini, R., Cipriani, A. (2000). Virtual Sound: Sound Synthesis and Signal Processing-Theory and Practice with Csound. Rome: ConTempo.
- Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Prentice-Hall.
- Cross, Lowell (1967). A Bibliography of Electronic Music. Toronto.
- Roads, C. (1993). Computer Music Tutorial, M. I. T. Press. Cambridge.
- Rubin, David M. (1995). The Desktop Musician. Berkeley.
- Moore F. R., (1990). Elements of Computer Music, Prentice-Hall.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, kolokvij.

## POVIJEST GLAZBE I

- Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH.
- Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.
- Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
- Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.
- Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995.
- Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Aktivnost u nastavi, seminarski rad, kolokvij.

## POVIJEST GLAZBE II

- Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH.

- Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.
- Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
- Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.
- Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995.
- Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.
- Burrows, D. (1995). Handel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dunsby, J. (1992). Pierot lunaire. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. New York: Columbia University.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Aktivnost u nastavi, seminarski rad, kolokvij.

## POVIJEST HRVATSKE GLAZBE

- Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baštine. Zagreb: Nakladni zavod MH.
- Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.
- Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
- Tuksar, S. (2000). Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska.
- Muzička enciklopedija I, II, III. (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
- Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.
- Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995..
- Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.
- Burrows, D. (1995). Handel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Aktivnost u nastavi, seminarski rad, kolokvij.

## ZBOR I

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Aktivnost u nastavi, kolokvij.

## ZBOR II

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Aktivnost u nastavi, kolokvij.

## POZNAVANJE INSTRUMENTATA

- Odak, K., Ruždjak, M. (1956). Poznavanje instrumenata, Zagreb: Muzička naklada.
- Piston, W. (1955). Orchestration, New York: W.W. Norton and Comp.
- Muzička enciklopedija, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb.
- Pogodna i dostupna djela iz glazbene skladateljske literature.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, kolokvij.

## STRANI JEZIK I

### ENGLISKI JEZIK

- Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.
- Stručni časopisi: *Scientific American, Physics today*.
- English - Croatian dictionary.
- Engleska gramatika po izboru.

### NJEMAČKI JEZIK

- Aktualni članci iz stručnih časopisa.
- Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einföhrung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig).
- Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig).
- Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig).

### RUSKI JEZIK

- Poljanec, R.F. Rusko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb.
- Poljanec, R.F. Pregled gramatike ruskog jezika, Školska knjiga, Zagreb.
- Tolstoj, L.N. Hrvatsko-ruski rječnik, Akad. nauk, Moskva.
- Horga, D., Volos, R. Ruski jezik za studente humanističkih znanosti.
- Zorotov, V.M. Načinajušćemu učitelju, Pedgogika, Moskva.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit.

## STRANI JEZIK II

### ENGLISKI JEZIK

- Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.
- Stručni časopisi: *Scientific American, Physics today*.
- English - Croatian dictionary.
- Engleska gramatika po izboru.

### NJEMAČKI JEZIK

- Aktualni članci iz stručnih časopisa.
- Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einföhrung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig).
- Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig).
- Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig).

### RUSKI JEZIK

- Poljanec, R.F. Rusko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb.
- Poljanec, R.F. Pregled gramatike ruskog jezika, Školska knjiga, Zagreb.
- Tolstoj, L.N. Hrvatsko-ruski rječnik, Akad. nauk, Moskva.
- Horga, D., Volos, R. Ruski jezik za studente humanističkih znanosti.
- Zorotov, V.M. Načinajušćemu učitelju, Pedgogika, Moskva.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit.

## PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I

- Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP- VERN.
- Zarevski, P. (2007). *Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.

- Atkinson i Hilgard (2007). *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Beck, M. (2004). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Čorkalo Biruški, D. (2009). *Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori*. Zagreb: Školska knjiga.
- Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
- Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). *Inteligencija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Hock, R.R. (2004). *Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Rathus S.A. (2001). *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Ribić, K. (1991). Psihofizičke razvojne poteškoće. Zadar: ITP Forum.
- Slavin, R.E. (2012). *Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)*. New York: Pearson.
- Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). *Dječja psihologija (3. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Članci iz tekuće periodike.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, domaće zadaće i zadaci, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II

- Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP- VERN.
- Barth, B. M. (2004). Razumjeti što djeca razumiju. Zagreb: Profil International.
- Beck, M. (2000). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
- Gossen, D. C. (2011). Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje). Zagreb: Alineja.
- Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Matijević, M. (2004). *Ocjenjivanje u osnovnoj školi*. Zagreb: Tipex.
- Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology (12th ed.)*. New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12).
- Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). *Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja.
- Članci iz tekuće periodike.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, domaće zadaće i zadaci, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## PEDAGOGIJA I

- Gudjons H. (1994), *Pedagogija. Temeljna znanja*. Zagreb: Educa.
- Mijatović, A. (ur.) (1998), *Osnove suvremene pedagogije*. Zagreb: HKZ "MI" HPKZ.
- Vukasović, A. (2001), *Pedagogija*. Zagreb: HKZ "MI".

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## PEDAGOGIJA II

- Bouillet, D. i Uzelac, S. (2007). *Osnove socijalne pedagogije*. Zagreb: Školska knjiga.
- Jensen, E. (2004). *Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire*. Zagreb: Educa.
- Bouillet, D. (2010). *Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja*. Zagreb: Školska knjiga.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## DIDAKTIKA I

- Bognar, L., Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.
- Pranjić, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Golden marketing.
- Meyer, H. (2005). Što je dobra nastava? Zagreb: Erudita.
- Jelavić, F. (1995). Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Terhart, E. (2001). Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## DIDAKTIKA II

- Marsch, J. C. (1994). Kurikulum: Temeljni pojmovi, Zagreb: Educa.
- Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju; Školska knjiga.
- Peko A., Varga R., Mlinarević, V., Munjiza E., Lukaš M. (2014). Kulturom nastave (p) o učeniku, Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku.
- Didaktičke teorije (1992). (ured. Gudjons et.al.), Zagreb: Educa.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## METODIKA NASTAVE KLAVIRA

- Zlatar J, Metodika nastave klavira, Zagreb, 2018.
- Timakin, E.M., *Odgoj pijaniste*, Moskva, 1986.
- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, 1989.
- Zlatar, J. Odabrana poglavlja metodike nastave klavira, Zagreb, 2015.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, esej, usmeni ispit.

## PEDAGOŠKA PRAKSA

- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, 1989.
- Zlatar, J. Odabrana poglavlja metodike nastave klavira, Zagreb, 2015.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Kolokvij, javni sat, hospitacije.

## SVIRAČKI PRAKTIKUM I

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov.
- Preludiji i fuge: J. S. Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič.
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel.
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin.
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov.
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić.
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, usmeni ispit, projekt.

## SVIRAČKI PRAKTIKUM II

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov.
- Preludiji i fuge: J. S. Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič.
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel.
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin.
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov.
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić.
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, usmeni ispit, projekt.

## SVIRAČKI PRAKTIKUM III

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov.
- Preludiji i fuge: J. S. Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič.
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel.
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin.
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov.
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić.
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, usmeni ispit, projekt.

## SVIRAČKI PRAKTIKUM IV

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov.
- Preludiji i fuge: J. S. Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič.
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel.
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin.
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov.
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić.
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, usmeni ispit, projekt.

## SVIRAČKI PRAKTIKUM V

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora



europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov.
- Preludiji i fuge: J. S. Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič.
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel.
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin.
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov.
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić.
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, usmeni ispit, projekt.

## SVIRAČKI PRAKTIKUM VI

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov.
- Preludiji i fuge: J. S. Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič.
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel.
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin.
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov.
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić.
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, usmeni ispit, projekt.

## SVIRAČKI PRAKTIKUM VII

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov.
- Preludiji i fuge: J. S. Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič.
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel.
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin.
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov.
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić.
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, usmeni ispit, projekt.

## SVIRAČKI PRAKTIKUM VIII

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov.
- Preludiji i fuge: J. S. Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič.
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel.
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin.

- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov.
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić.
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, usmeni ispit, projekt.

## KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I

- Manovich, L. *The Language of New Media*, Cambridge, Massachusetts, 2000.
- McLuhan, M. *The Medium is the Massage*, Gingko Press, 2001.
- McLuhan, M. *McLuhans walk* – DVD.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, godišnji ispit.

## KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II

- Manovich, L. *The Language of New Media*, Cambridge, Massachusetts, 2000.
- McLuhan, M. *The Medium is the Massage*, Gingko Press, 2001.
- McLuhan, M. *McLuhans walk* – DVD.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, esej, zadaće, pismeni ispit, usmeni ispit.

## UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA

- Aristotel. *Retorika*, Zagreb: Naprijed, 1989.
- Matošić, J. *Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika*, Zagreb, 1940.
- Petrović, S. *Retorika*, Niš: Gradina, 1975.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, godišnji ispit.

## KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I

- Varošaneć-Škarić, G. *Govorni stilovi u informativnim emisijama*. U: *Govor/Speech*, XII,1, 71-79.
- Stolac, D. *Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke*. Rijeka, 1985.
- Stolac, D. *Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji*, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005.
- Grosman, M. *U obranu čitanja*, Zagreb: Algoritam, 2010.
- Silić, J. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb: Disput, 2006.
- Silić, J. *Od rečenice do teksta*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984.
- Solar, M. *Vježbe tumačenja*, Zagreb: Matica hrvatska, 2005.
- Škiljan, D. *Javni jezik*, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA II

- Varošaneć-Škarić, G. *Govorni stilovi u informativnim emisijama*. U: *Govor/Speech*, XII,1, 71-79.
- Stolac, D. *Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke*. Rijeka, 1985.
- Stolac, D. *Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji*, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005.
- Grosman, M. *U obranu čitanja*, Zagreb: Algoritam, 2010.
- Silić, J. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb: Disput, 2006.
- Silić, J. *Od rečenice do teksta*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984.
- Solar, M. *Vježbe tumačenja*, Zagreb: Matica hrvatska, 2005.
- Škiljan, D. *Javni jezik*, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## DRUŠTVENI MEDIJI

- Montfort, N., Wardrip-Fruin, N. (2003) The New Media Reader. The MIT Press; Bk&CD-Rom edition.
- Gane, N., i Beer, D. (2008). New Media – the Key Concepts. Oxford, New York, Berg.
- Castells, Manuel (2010). The Rise of the Network Society. Malden (USA), Oxford (UK), Wiley-Blackwell Publishers, second edition.
- Kirkpatrick, David (2010). The Facebook Effect. Simon&Schuster Paperbacks: New York (USA).
- Jackson, O.M. (2010). Social and Economic Networks, Princeton University Press.
- Mosco, V. (2017). Becoming Digital – Toward a Post-Internet Society, UK, Emerald Publishing.
- Poynter, R. (2010). The Handbook of Online and Social Media Research – Tools & Techniques, UK, Wiley.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## BAŠTINSKE INSTITUCIJE I NACIONALNI IDENTITET

- Šola, Tomislav. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji – prema kibernetičkom muzeju. Zagreb.
- Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003. (poglavlje I - Uvod; poglavlje V – Vrijeme za teoriju).
- Maroević, Ivo. Sadašnjost baštine. Zagreb, 1986.
- Šola, Tomislav. Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti. Zagreb. Zavod za informacijske studije, 2014.
- Šola, Tomislav. Uloga baštinskih institucija u građenju nacionalnog identiteta. Hrvatski identitet. Zagreb. Matica hrvatska, 2011. (str. 255-285.).

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## DIGITALNI KULTURNI SADRŽAJI

- Gere, Charly (2011). Digitalna kultura. Beograd, Clio.
- Jenkins, Henry (2006). Convergence Culture; where old and new media collide. New York.
- Arsenault, Amelia. Castells, Manuel (2008) The Structure and Dynamics of Global Multy-Media Business Networks. International Journal of Communication 2, 707-748
- Uzelac, Aleksandra. Cvjetičanin, Biserka. (2008). Digital Culture: The Changing Dynamics, Zagreb (pdf, [www.culturelink.hr/publics/joint/digicult/digital\\_culture-en.pdf](http://www.culturelink.hr/publics/joint/digicult/digital_culture-en.pdf))
- Manovich, Lev (2001). The Language of New Media, the MIT Press
- McLuhan, Marshall (2008). Razumijevanje medija – mediji kao čovjekovi proizvođači. Zagreb, Golden marketing
- Miller, Vincent (2011). Understanding Digital Culture. London, SAGE Publications

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## SUVREMENA KNJIŽEVNOST

- Ivan Slamnig, Svjetska književnost zapadnoga kruga. ŠK. Zagreb, 1973.
- Milivoj Solar, Suвременa svjetska književnost. ŠK. Zagreb, 1997.
- Milivoj Solar, Povijest svjetske književnosti. Golden marketing. Zagreb, 2003.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## MENADŽMENT PROMJENA

- Sikavica, P. Organizacija, Školska knjiga, Zagreb, 2011.
- Sikavica, P., Novak, M: Poslovna organizacija (poglavlje 10.: Organizacijske promjene, str. 533-592), Informator, Zagreb, 1999.
- Žugaj, M., Brčić, R.: Menadžment,, „Varteks“ d. d., Varteks Tiskara i Fakultet organizacije i informatike, Varaždin, 2003.

- Robbins, S. P., Judge, T. A.: Organizacijsko ponašanje, MATE, Zagreb, 2009.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## PLANIRANJE U KULTURI

- Crnković, L. (2012). Planiranje kulture, radni materijal.
- Pavičić, J., Alfirević N., Aleksić, Lj. (2006). Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedija, Zagreb.
- Bangs, David H., Jr. (1998). Kako napraviti poslovni plan, Jakubin i sin i Centar za poduzetništvo, Osijek.
- Bangs, David H., Jr. (1998). Kako napraviti plan marketinga, Jakubin i sin i Centar za poduzetništvo, Osijek.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## MENADŽMENT ORGANIZACIJA CIVILNOG SEKTORA I KULTURNIH CENTARA

- Marić, I. (2018.). Menadžment neprofitnih organizacija. Zagreb: Ekonomski fakultet.
- Vidović, D. (ur.) (2018.). Uradimo zajedno: Prakse i tendencije sudioničkog upravljanja u kulturi u Republici Hrvatskoj. Zagreb, Zaklada Kultura nova.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## KULTURNI TURIZAM I KULTURNA BAŠTINA

- JELINČIĆ, Daniela Angelina. 2008. Abeceda kulturnog turizma. Zagreb: Meandar.
- KELEMEN, Petra i Nevena ŠKRBIĆ ALEMPIJEVIĆ. 2012. Grad kakav bi trebao biti. Etnološki i kulturnoantropološki osvrti na festivale. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
- VUKONIĆ, Boris. 2005. Povijest hrvatskog turizma. Zagreb: Prometej.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## UVOD U KULTURALNE STUDIJE

- T. Bennett (2005), Kultura: znanost reformatora, Zagreb: Golden marketing.
- D. Duda (2002), Kulturalni studiji: ishodišta i problemi, Zagreb: AGM.
- D. Duda, prir. (2006), Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija, Zagreb: Disput.
- T. Eagleton (2002), Ideja kulture, Zagreb: Jesenski & Turk.
- L. Hunt (2001), Nova kultura historija. Zagreb: Naklada Ljevak.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI

- Žmegač, V. *Književnost i glazba*, Zagreb: Matica hrvatska, 2003.
- Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Fabio, N. *Maestro i njegov šegrt*, Zagreb: Matica hrvatska, 1997.
- Sablić Tomić, H. *Hrvatska autobiografska proza*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2007.
- Zlatar, A. *Autobiografija u Hrvatskoj*, Zagreb: Matica hrvatska, 1998.
- Zlatar, A. *Ispovijest i životopis*, Zagreb: Antibarbarus, 2002.
- Flaker, A. *Škreb: Stilovi i razdoblja*, Zagreb: Matica hrvatska, 1964.
- Flaker, A. *Stilske formacije*, Zagreb: Liber, 1986.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, istraživanje, pismeni ispit.

## KULTURNE POLITIKE

- Katunarić, V. i Cvjetičanin, B. (ur.) (2003), Hrvatska u 21.stoljeću: Strategija kulturnog razvitka. Dokument, Zagreb: Ministarstvo kulture.
- Dragojević, S. i DragičevićŠešić, M. (2008), Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
- Švob-Đokić, N., Primorac, J., i Jurlin, K. (2008), Kultura zaborava. Industrijalizacija kulturnih djelatnosti, Zagreb: Naklada Jesenski-Turk i Hrvatsko sociološko društvo.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.