

Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe

Izvedbeni plan nastave za akademsku godinu 2022./2023.

Sveučilišni diplomski studij

TAMBURAŠKO UMIJEĆE

Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe – Sveučilišni diplomski studij **TAMBURAŠKO UMIJEĆE**

1. godina studija, ZIMSKI – 1. semestar – 2022./2023.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati u semestru			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
<b>ZAJEDNIČKI PREDMETI STUDIJA:</b>												
1.	MOT01	ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE I	O	3	prof. art. Sanda Majurec	15	–	–				
2.	MOT03	ESTETIKA I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI I	O	3	Karmela Puljiz, predavačica	30	15	15				
				<b>6</b>								
<b>STRUČNI PREDMETI STUDIJA:</b>												
3.	MOT07	POVIJEST TAMBURAŠKOG UMIJEĆA	O	3	prof. art. Davor Bobić doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	15 15	– –	– –				
4.	MOT08	KOMORNO MUZICIRANJE I	O	4	doc. art. Mia Elezović <i>Filip Novosel, naslovni asistent</i>	15 –	– –	– 15				
5.	MOT10	KOMORNO MUZICIRANJE III	O	4	doc. art. Mia Elezović <i>Filip Novosel, naslovni asistent</i>	15 –	– –	– 15				
6.	MOT12	PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE I	O	4	prof. art. Sanja Drakulić <i>Luka Pavleković, naslovni asistent</i>	15 –	– –	– 30				
7.	MOT16	VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA I	O	3	Marko Sesar, viši umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent	15 –	– –	– 15				
8.	MIT03	TAMBURAŠKI ANSAMBL MA I	O	3	Marko Sesar, viši umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent	15 –	– –	15 30				
				<b>21</b>								
<b>IZBORNI PREDMETI:</b>												
1.	MOT20	METODIKA NASTAVE TAMBURA I	I	5	Marko Sesar, viši umj. suradnik	30	–	–				
2.	MOT22	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA I	I	4	Marko Sesar, viši umj. suradnik	–	15	15				
				<b>9</b>								

## TAMBURAŠKO UMIJEĆE

1. godina studija, LJETNI – 2. semestar – 2022./2023.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati u semestru			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
<b>ZAJEDNIČKI PREDMETI STUDIJA:</b>												
1.	MOT02	ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE II	O	3	prof. art. Sanda Majurec	15	–	–				
2.	MOT04	ESTETIKA I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI II	O	3	Karmela Puljiz, predavačica	30	15	15				
				<b>6</b>								
<b>STRUČNI PREDMETI STUDIJA:</b>												
3.	MOT09	KOMORNO MUZICIRANJE II	O	4	doc. art. Mia Elezović <i>Filip Novosel, naslovni asistent</i>	15 –	– –	– 15				
4.	MOT11	KOMORNO MUZICIRANJE IV	O	4	doc. art. Mia Elezović <i>Filip Novosel, naslovni asistent</i>	15 –	– –	– 15				
5.	MOT13	PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE II	O	4	red. prof. art. Sanja Drakulić <i>Luka Pavleković, naslovni asistent</i>	15 –	– –	– 30				
6.	MOT17	VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA II	O	3	Marko Sesar, viši umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent	15 –	– –	– 15				
7.	MIT04	TAMBURAŠKI ANSAMBL MA II	O	3	Marko Sesar, viši umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent	15 –	– –	15 30				
				<b>18</b>								
<b>IZBORNI PREDMETI:</b>												
1.	MOT21	METODIKA NASTAVE TAMBURA II	I	5	Marko Sesar, viši umj. suradnik	30	–	–				
2.	MOT23	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA II	I	4	Marko Sesar, viši umj. suradnik	–	15	15				
				<b>9</b>								

Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe – Sveučilišni diplomski studij **TAMBURAŠKO UMIJEĆE**

2. godina studija, ZIMSKI – 3. semestar – 2022./2023.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati u semestru			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
ZAJEDNIČKI PREDMETI STUDIJA:												
1.	MOT05	SEMINAR IZ GLAZBE 2. POLOVICE XX STOLJEĆA	O	2	doc. art. Ana Horvat	–	30	–				
2.	MOT06	POVIJEST IZVOĐAČKE UMJETNOSTI	O	3	prof. art. Davor Bobić Tihomir Ranogajec, asistent	30 –	– –	– 15				
3.		DIPLOMSKI ISPIT	O	2								
				7								
STRUČNI PREDMETI STUDIJA:												
4.	MOT10	KOMORNO MUZICIRANJE III	O	4	doc. art. Mia Elezović Filip Novosel, naslovni asistent	15 –	– –	– 15				
5.	MOT14	PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE III	O	4	red. prof. art. Sanja Drakulić Luka Pavleković, naslovni asistent	15 –	– –	– 30				
6.	MOT18	TAMBURAŠKI ANSAMBL MA III	O	3	Marko Sesar, viši umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent	15 –	– –	15 30				
7.	MOKT08	ORGANIZACIJA DOGAĐANJA U PRAKSI	O	2	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	–	–	30				
				13								
IZBORNI PREDMETI:												
1.		METODIKA NASTAVE TAMBURA III	I	5	Marko Sesar, viši umj. suradnik	30	–	–				
2.	MOT22	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA I	I	4	Marko Sesar, viši umj. suradnik	–	15	15				
3.	LKMA025	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I	I	3	Marija Kristek, predavačica	15	15	15				
4.	MIT17	SVIRANJE TAMBURA MA III	I	3	Vice Žirdum, naslovni umj. suradnik	15	–	15				

	15	
--	----	--

## TAMBURAŠKO UMIJEĆE

2. godina studija, LJETNI – 4. semestar – 2022./2023.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati u semestru			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
ZAJEDNIČKI PREDMETI STUDIJA:												
1.	MOT24	UTJECAJ EKONOMIJE NA GLAZBU	O	3	dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	30	–	–				
2.		DIPLOMSKI ISPIT	O	3								
				6								
STRUČNI PREDMETI STUDIJA:												
3.	MOT11	KOMORNO MUZICIRANJE IV	O	4	<b>doc. art. Mia Elezović</b> <i>Filip Novosel, naslovni asistent</i>	15 –	– –	– 15				
4.	MOT15	PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE IV	O	4	<b>red. prof. art. Sanja Drakulić</b> <i>Luka Pavleković, naslovni asistent</i>	15 –	– –	– 30				
5.	MOT19	TAMBURAŠKI ANSAMBL MA IV	O	3	Marko Sesar, viši umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent	15 –	– –	15 30				
				11								
IZBORNI PREDMETI:												
1.	MOT23	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA II	I	4	Marko Sesar, viši umj. suradnik	–	15	15				
2.	LKMA026	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II	I	3	Marija Kristek, predavačica	15	15	15				
3.	GIPMA51	METODIKA NASTAVE GLAZBENE KULTURE	I	3	<b>izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić</b>	15	15	–				
4.	GIPMA52	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE GLAZBENE KULTURE	I	3	<b>izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić</b> <i>Ivana Pušić, naslovna asistentica</i>	– –	– 15	– 15				
5.	MIT18	SVIRANJE TAMBURA MA IV	I	3	<i>Vice Žirdum, naslovni umj. suradnik</i>	15	–	15				
				16								

# ISPITNI ROKOVI

## KARMELA PULJIZ, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
ESTETIKA I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI I, II	7. 2. 2023.	21. 2. 2023.	13. 6. 2023.	27. 6. 2023.	12. 9. 2023.	26. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije

## DOC. ART. ANA HORVAT

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
SEMINAR IZ GLAZBE 2. POLOVICE XX STOLJEĆA	14. 1. 2023. 14:00	7. 2. 2023. 14:00	13. 6. 2023. 14:00	27. 6. 2023. 14:00	5. 9. 2023. 14:00	26. 9. 2023. 14:00	Odsjek za instrumentalne studije

## PROF. ART. DAVOR BOBIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
POVIJEST TAMBURAŠKOG UMIJEĆA	6. 2. 2023.	20. 2. 2023.	19. 6. 2023.	3. 7. 2022.	4. 9. 2023.	18. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
POVIJEST IZVOĐAČKE UMJETNOSTI	6. 2. 2023.	20. 2. 2023.	19. 6. 2023.	3. 7. 2022.	4. 9. 2023.	18. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije

## PROF. ART. SANJA DRAKULIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ISPITNI ROK	II. ISPITNI ROK	I. ISPITNI ROK	II. ISPITNI ROK	I. ISPITNI ROK	II. ISPITNI ROK	
PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE I, II, III, IV	1. 2. 2023.	22. 2. 2023.	15. 6. 2023.	29. 6. 2023.	15. 9. 2023.	29. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije

### PROF. ART. SANDA MAJUREC

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE I, II	1. 2. 2023.	15. 2. 2023.	21. 6. 2023.	5. 7. 2023.	6. 9. 2023.	20. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije

### DOC. DR. SC. AMIR BEGIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
PEDAGOGIJA I, II	30. 1. 2023. 9:00	13. 2. 2023. 9:00	19. 6. 2023. 9:00	10. 7. 2023. 9:00	4. 9. 2023. 9:00	25. 9. 2023. 9:00	Odsjek za glazbenu umjetnost

### MARIJA KRISTEK, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I, II	7. 1. 2023.	21. 1. 2023.	13. 6. 2023.	27. 6. 2023.	5. 9. 2023.	19. 9. 2023.	Odsjek za glazbenu umjetnost

### IZV. PROF. DR. SC. JASNA ŠULENTIĆ BEGIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	



METODIKA NASTAVE GLAZBENE KULTURE	–	–	20. 6. 2023. 9:30	11. 7. 2023. 9:30	5. 9. 2023. 9:30	26. 9. 2023. 9:30	Odsjek za glazbenu umjetnost
PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE GLAZBENE KULTURE	–	–	20. 6. 2023. 9:30	11. 7. 2023. 9:30	5. 9. 2023. 9:30	26. 9. 2023. 9:30	Odsjek za glazbenu umjetnost

### MARKO SESAR, VIŠI UMJETNIČKI SURADNIK

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LIETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA I, II	1. 2. 2023.	15. 2. 2023.	14. 6. 2023.	28. 6. 2023.	30. 8. 2023.	13. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
TAMBURAŠKI ANSAMBL MA I, II, III, IV	1. 2. 2023.	15. 2. 2023.	14. 6. 2023.	28. 6. 2023.	30. 8. 2023.	13. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
METODIKA NASTAVE TAMBURA I, II, III	1. 2. 2023.	15. 2. 2023.	14. 6. 2023.	28. 6. 2023.	30. 8. 2023.	13. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA I, II	1. 2. 2023.	15. 2. 2023.	14. 6. 2023.	28. 6. 2023.	30. 8. 2023.	13. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije

### DOC. ART. MIA ELEZOVIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LIETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
KOMORNO MUZICIRANJE I, II, III, IV	1. 2. 2023.	15. 2. 2023.	14. 6. 2023.	28. 6. 2023.	1. 9. 2023.	20. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije

## VICE ZIRDUM, NASLOVNI UMJETNIČKI SURADNIK

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LIETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
SVIRANJE TAMBURA MA III, IV	8. 2. 2023.	22. 2. 2023.	21. 6. 2023.	5. 7. 2023.	13. 9. 2023.	27. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije

## DOC. DR. SC. HRVOJE MESIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LIETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
ORGANIZACIJA DOGAĐANJA U PRAKSI	6. 2. 2023. 18:00	20. 2. 2023. 18:00	19. 6. 2023. 18:00	3. 7. 2022. 18:00	4. 9. 2023. 18:00	18. 9. 2023. 18:00	Odsjek za instrumentalne studije

## DR. SC. BLANKA GIGIĆ KARL, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LIETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
UTJECAJ EKONOMIJE NA GLAZBU	23. 1. 2023.	17. 2. 2023.	12. 6. 2023.	26. 6. 2023.	15. 9. 2023.	29. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije

## POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM

NAZIV NASTAVNE BAZE I RADILIŠTA	ADRESA
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	Trg Sv. Trojstva 3, 31000 Osijek
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	Kralja Petra Svačića 1/G, 31000 Osijek
Glazbena škola Franje Kuhača Osijek	Trg Sv. Trojstva 1, 31000 Osijek

# POPIS LITERATURE ZA STUDIJ / NAČINI POLAGANJA ISPITA

## PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I

- Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP- VERN.
- Zarevski, P. (2007). *Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Atkinson i Hilgard (2007). *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Beck, M. (2004). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Čorkalo Biruški, D. (2009). *Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori*. Zagreb: Školska knjiga.
- Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
- Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). *Inteligencija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Hock, R.R. (2004). *Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Rathus S.A. (2001). *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Ribić, K. (1991). Psihofizičke razvojne poteškoće. Zadar: ITP Forum.
- Slavin, R.E. (2012). *Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)*. New York: Pearson.
- Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). *Dječja psihologija (3. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Članci iz tekuće periodike.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, domaće zadaće i zadaci, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II

- Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP- VERN.
- Barth, B. M. (2004). Razumjeti što djeca razumiju. Zagreb: Profil International.
- Beck, M. (2000). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
- Gossen, D. C. (2011). Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje). Zagreb: Alineja.
- Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Matijević, M. (2004). *Ocjenjivanje u osnovnoj školi*. Zagreb: Tipex.
- Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology (12th ed.)*. New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12).
- Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). *Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja.
- Članci iz tekuće periodike.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, domaće zadaće i zadaci, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

## SEMINAR IZ GLAZBE DRUGE POLOVICE 20. STOLJEĆA DO DANAS

- Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.
- Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*, Zagreb: Muzički informativni centar, 1987.

- Morgan, R. P. *Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*, New York: Norton, 1991.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad.

## ESTETIKA I TEORIJA UMJETNOSTI I, II

- Davis, P. J. E. et al. *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin: Stanek, 2013.
- Arnason, H. H. *Povijest moderne umjetnosti*, Varaždin; Mostar: Stanek, 2009.
- Ruhberg, K. et al. *Umjetnost 20. stoljeća*, Zagreb: VBZ, 2004.
- Lucie-Smith, E. *Umjetnost danas*, Zagreb: Mladost, 1978.
- Lucie-Smith, E. *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2003.
- Lucie-Smith, E. *Art tomorrow*, Paris: Terrail, 2002.
- Millet, C. *Suvremena umjetnost*, Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti: Hrvatska sekcija AICA, 2004.
- Šuvaković, M. *Konceptualna umetnost*, Beograd: Orion, 2012.
- Šuvaković, M. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb: Horetzky; Ghent: Vlees & Beton, 2005.
- Monografski prikazi pojedinih autora iz edicije Taschen.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

## ORGANIZACIJA DOGAĐANJA U PRAKSI

- Mentor može po potrebi osigurati literaturu ovisno o praksi, projektu i obliku zaposlenja studenta.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Praktični rad, prisustvo na nastavi.

## POVIJEST TAMBURAŠKOG UMIJEĆA

- Andrić, J. *Anketa o tamburaškim sustavima*, Hrvatska tamburica, Nr.5-6, Zagreb: Hrvatski tamburaški orkestar Zajc, 1940.
- Andrić, J. *Razvoj tamburaške glazbe – Postanak tamburaških zborova*, Zagreb: Tamburaška glazba III, 1960.
- Cebić, D. *Die Entwicklung des Tamburizzaspiels in Kroatien und Oesterreich*. Aachen: Shaker Verlag, 2014.
- Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: "Šokadija" Zagreb, 2011.
- Janković, S. *Vježbe za tambure*, Zagreb: Nakladno knjižarsko poduzeće "Seljačka sloga", 1957.
- Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995.
- Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, zadaće, završni ispit.

## ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE I, II

- Gligo, N. *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća: s uputama a pravilnu uporabu pojmova*. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, 1996.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, esej, pismeni ispit.

## KOMORNO MUZICIRANJE I, II, III, IV

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, javni nastup, praktični rad, ispit.

## PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE I, II, III, IV

- Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: "Šokadija" Zagreb, 2011.
- Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995.

- Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011.
- Njikoš J., *Gori lampa nasrid Vinkovaca*, Vinkovci: SN Privlačica d.o.o., 1997.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kontinuirana provjera znanja, projekt, pismeni ispit.

## VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA I, II

- Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J., *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L., *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture).

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, usmeni ispit.

## TAMBURAŠKI ANSAMBL MA I, II, III, IV

- Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J., *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L., *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture).
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku.
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, usmeni ispit.

## METODIKA NASTAVE TAMBURA I, II, III

- Ferić, M. *Zasvirajte tambure 1,2,3*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008.
- Bradić, Ž. *Škola za tambure 1,2,3*, Zagreb: Školska knjiga, 1998.
- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*, Osijek: Grafika Osijek, 2008.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća završni ispit.

## PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA I, II

- Ferić, M. *Zasvirajte tambure 1,2,3*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008.
- Bradić, Ž. *Škola za tambure 1,2,3*, Zagreb: Školska knjiga, 1998.
- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*, Osijek: Grafika Osijek, 2008.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća završni ispit.

## SVIRANJE TAMBURA MA III, IV

Primjer razine i težine literature za koncert:

- Kompozicije pisane za solo bisernicu ili brač sa ili bez klavirske pratnje.
- Transkripcije i aranžmani skladatelja klasične glazbe poput Beethovena, Brahmsa, Mozarta, Schuberta, Hindemitha itd., koji su pogodni za izvođenje na bisernici ili braču.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća završni ispit.

## POVIJEST IZVOĐAČKE UMJETNOSTI

- Della Corte A. *L'Interpretazione musicale*, Torino, 1951.
- Graziosi G. *L'interpretazione musicale*, Torino, 1952.
- Brelet G. *L'interprétation cruciatrice*, v. 1, (*L'exécution et l'oeuvre*), P., 1951, v. 2, (*L'exécution et l'expression*), P., 1951.
- Dart T. *The interpretation of music*, (L.), 1954; Zieh J., *Prostředky výkonného hudební umění*, Praha, 1959.
- Simunek E. *Problémy estetiky hudobnej interpretácie*, Bratislava, 1959.
- Rotschild F. *Musical performance in the times of Mozart and Beethoven*, L., 1961.
- Vergleichende Interpretationskunde. Sieben Beiträge, B. - Merseburger, 1962.
- Donington R. *The interpretation of early music*, L., 1963.
- Adorno T. W. *Der getreue Correpetitor*, Lehrschriften zur musikalischen Praxis, Fr./am M.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, esej, pismeni ispit, usmeni ispit.

## UTJECAJ EKONOMIJE NA GLAZBU

- Dimitrije Bužarovski, *Muzikonomija, uvod u muzički menadžment, ekonomiju i marketing*, Fakultet muzičke umetnosti u Nišu, 2014.
- D. Bužarovski, *Istorija estetike muzike*, Fakultet umetnosti u Nišu, 2013, 132.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

## METODIKA NASTAVE GLAZBENE KULTURE

- Rojko, P. (1966). *Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.
- Radočaj-Jerković, A. (2017). *Pjevanje u nastavi glazbe*. Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku.
- Šulentić Begić, J. (2012). *Otvoreni model glazbene nastave u praksi osnovne škole (Slušanje glazbe i pjevanje). Metodčki priručnik za učitelje i studente glazbene kulture, glazbene pedagogije i primarnog obrazovanja*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pisani ispit, prisustvo na nastavi, sudjelovanje u nastavnom procesu, istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka, priprema za provjeru znanja.

## PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE GLAZBENE KULTURE

- Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio*. Zagreb: J. Zlatar.
- Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio*. Zagreb: J. Zlatar.
- Šulentić Begić, J. (2012). *Otvoreni model glazbene nastave u praksi osnovne škole (Slušanje glazbe i pjevanje). Metodčki priručnik za učitelje i studente glazbene kulture, glazbene pedagogije i primarnog obrazovanja*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet.
- Šulentić Begić, J. (2016). *Primjena otvorenog modela nastave glazbe u prva četiri razreda osnovne škole. Metodčki priručnik za učitelje i studente primarnog obrazovanja, glazbene kulture i glazbene pedagogije*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti.

**NAČINI POLAGANJA ISPITA:** Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

REKTORAT

31000 Osijek, Trg Svetog Trojstva 3

Telefon: (031) 224 100 | Telefaks: (031) 207 015

Žiro račun: 2500009-1102012988 | MB: 3049779 | OIB: 78808975734 | IBAN: HR4325000091102012988

www.unios.hr

KLASA: 602-01/22-06/05

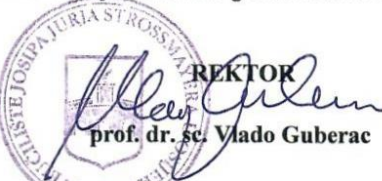
URBROJ: 2158-60-01-22-4

Osijek, 13. srpnja 2022.

Na temelju članka 80. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., Odluka USRH 02/07., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., Odluka USRH 101/14., Odluka i Rješenje USRH 60/15. i 131/17.), a sukladno članku 64. i 151. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst, te članku 46. Pravilnika o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na 9. sjednici u akademskoj 2021./2022. godini održanoj 13. srpnja 2022. godine pod točkom 9. dnevnog reda donosi sljedeću

#### ODLUKU O NASTAVNOM KALENDARU ZA AKADEMSKU 2022./2023. GODINU

1. Nastava na preddiplomskim sveučilišnim studijima, integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima, diplomskim sveučilišnim studijima te na preddiplomskim stručnim studijima koji se izvode na znanstveno – nastavnim i umjetničko/znanstveno-nastavnoj sastavnici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku u akademskoj 2022./2023. godini **započinje 3. listopada 2022. godine.**
2. Nastava u zimskom semestru u u akademskoj 2022./2023. godini održava se **od 3. listopada 2022. godine do 27. siječnja 2023. godine.**
3. Božićni i novogodišnji blagdani traju **od 24. prosinca 2022. godine do 6. siječnja 2023. godine.**
4. Zimski ispitni rok traje **od 30. siječnja do 24. veljače 2023. godine.**
5. Nastava u ljetnom semestru u u akademskoj 2022./2023. godini održava se **od 27. veljače do 9. lipnja 2023. godine.**
6. Ljetni ispitni rok traje **od 12. lipnja do 14. srpnja 2023. godine.**
7. Jesenski ispitni rok traje **od 28. kolovoza do 29. rujna 2023. godine.**
8. Znanstveno – nastavne sastavnice Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku koje u akademskoj 2022./2023. godini izvode nastavu u turnusima ili blok nastavu, mogu organizirati nastavu u kraćem vremenu utvrđenom u točkama 2. i 5. ove Odluke.
9. Sveta misa povodom početka nove akademske 2022./2023. godine održat će se **9. listopada 2022. godine**, a misa zahvalnica za kraj akademske godine održat će se **9. srpnja 2023. godine.**

  
REKTOR  
prof. dr. sc. Vlado Guberac

Dostavljeno:

1. Znanstveno-nastavnim/umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Tajništva znanstveno-nastavnih/umjetničko-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
3. Pismohrana Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku