

Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe

Izvedbeni plan nastave za akademsku godinu 2022./2023.

Sveučilišni prijediplomski studij

KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE – smjer A Kompozicija / smjer B
Teorija muzike

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE – Sveučilišni prijediplomski studij KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE – smjer A Kompozicija / smjer B Teorija muzike 1. godina studija, ZIMSKI – 1. semestar – 2022./2023.												
Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
OBAVEZNI ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI:												
1.	BOK01	KOMPOZICIJA I	O	6	doc. art. Ana Horvat	30	–	15				
2.	BOK03	KLAVIR USPOREDNI I	O	2	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica	15	–	–				
3.	BOK05	HARMONIJSKI SOLFEGGIO I	O	2	doc. art. Ana Horvat Tihomir Ranogajec, asistent	15	–	–				
4.	BOK07	HARMONIJA BAROKA	O	3	prof. art. Sanda Majurec Matko Brekalo, naslovni asistent	30	–	–				
5.	BOK09	INSTRUMENTI	O	3	prof. art. Sanja Drakulić	–	30	–				
6.	BOK10	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I	O	2	prof. art. Sanja Drakulić	15	–	–				
7.	BOK12	SNIMANJE I PRODUKCIJA I	O	2	prof. art. Davor Šarić Iris Tomić, asistentica	15	–	–				
8.	BOK15	INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I	O	2	dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	30	–	–				
				22								
ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI:												
9.	LKBA001	ENGLESKI JEZIK I	O	2	Lidija Getto, naslovna viša predavačica	30	–	–				
10.	LKBA051	TZK I	O	1	Zoran Pupovac, naslovni viši predavač	–	–	30				
				3								
IZBORNI PREDMETI:												
1.	LKBA455	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I	I	3	Karmela Puljiz, predavačica	30	15	15				
2.		FESTIVAL I GRAD	I	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić Tin Užar, naslovni asistent	30	–	–				
				6								

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE – Sveučilišni prijediplomski studij **KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE**
– smjer A Kompozicija / smjer B Teorija muzike
1. godina studija, LJETNI – 2. semestar – 2022./2023.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
OBAVEZNI ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI:												
1.	BOK02	KOMPOZICIJA II	O	6	doc. art. Ana Horvat	30	–	15				
2.	BOK04	KLAVIR USPOREDNI II	O	2	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica	15	–	–				
3.	BOK06	HARMONIJSKI SOLFEGGIO II	O	2	doc. art. Ana Horvat Tihomir Ranogajec, asistent	15	–	–				
4.	BOK08	HARMONIJA KLASICIZMA	O	3	prof. art. Sanda Majurec Matko Brekalo, naslovni asistent	30	–	–				
5.	BOK11	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II	O	2	prof. art. Sanja Drakulić	15	–	–				
6.	BOK13	SNIMANJE I PRODUKCIJA II	O	2	prof. art. Davor Šarić Iris Tomić, asistentica	15	–	–				
7.	BOK14	OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE	O	2	<i>mr. sc. Dorotea Telarović, naslovna predavačica</i>	30	15	15				
8.	BOK16	INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II	O	2	<i>Alta Pavin Banović, naslovna predavačica</i>	30	–	–				
				21								
ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI:												
9.	LKBA002	ENGLJSKI JEZIK II	O	2	<i>Lidija Getto, naslovna viša predavačica</i>	30	–	–				
10.	LKBA052	TZK II	O	1	<i>Zoran Pupovac, naslovni viši predavač</i>	–	–	30				
				3								
IZBORNI PREDMETI:												
1.	LKBA456	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II	I	3	Karmela Puljiz, predavačica	30	15	15				
2.	BAKM-IZ-15	BAŠTINSKE INSTITUCIJE I NACIONALNI IDENTITET	I	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić Barbara Balen, asistentica	30	–	–				
				6								

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE – Sveučilišni prijediplomski studij **KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE**
 – smjer B Teorija muzike

2. godina studija, ZIMSKI – 3. semestar – 2022./2023.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI:												
1.	BOK17	KLAVIR USPOREDNI III	O	2	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica	15	–	–				
2.	BOK19	RITAMSKI SOLFEGGIO I	O	2	doc. art. Ana Horvat Tihomir Ranogajec, asistent	15	–	–				
3.	BOK23	HARMONIJA ROMANTIZMA I	O	3	prof. art. Sanda Majurec Matko Brekalo, naslovni asistent	30	–	–				
4.	BOK21	POLIFONIJA DO BAROKA	O	3	prof. art. Davor Bobić Matko Brekalo, naslovni asistent	30	–	–				
5.	BOK25	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I	O	2	doc. art. Ana Horvat	15	–	15				
6.	BOK27	POVIJEST GLAZBE DO 18. STOLJEĆA	O	2	Sunčana Bašić, naslovna predavačica	15	30	–				
7.	BOK29	MENADŽMENT U KULTURI I	O	2	dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	30	–	–				
				16								
ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI:												
8.	LKBA003	ENGLLESKI JEZIK III	O	2	doc. dr. sc. Darija Kuharić	30	–	–				
9.	LKBA053	TZK III	O	1	Zoran Pupovac, naslovni viši predavač	–	–	30				
				3								
STRUČNI PREDMETI SMJERA B TEORIJA MUZIKE:												
10.	BOK46	DIRIGIRANJE USPOREDNO I	O	2	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	–	–	15				
11.	BOK48	RAČUNALO U GLAZBI I	O	3	doc. art. Ana Horvat	30	–	–				
12.	LKBA331	KULTURA GOVORENJA ČITANJA I PISANJA I	O	2	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić Tin Užar, naslovni asistent	15	–	–				
				7								
IZBORNI PREDMETI:												
1.	BING13	SVIRANJE U ORKESTRU I	I	3	Marko Sesar, viši umj. suradnik	15	–	15				

					Tihomir Ranogajec, asistent	-	-	30				
2.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	-	-					
				4								

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE – Sveučilišni prijediplomski studij KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE – smjer B Teorija muzike 2. godina studija, LJETNI – 4. semestar – 2022./2023.												
Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI:												
1.	BOK18	KLAVIR USPOREDNI IV	O	2	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica	15	–	–				
2.	BOK20	RITAMSKI SOLFEGGIO II	O	2	doc. art. Ana Horvat Tihomir Ranogajec, asistent	15	–	–				
3.	BOK24	HARMONIJA ROMANTIZMA II	O	3	prof. art. Sanda Majurec Matko Brekalo, naslovni asistent	30	–	–				
4.	BOK22	POLIFONIJA BAROKA	O	3	prof. art. Davor Bobić Matko Brekalo, naslovni asistent	30	–	–				
5.	BOK26	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II	O	2	doc. art. Ana Horvat	15	–	15				
6.	BOK28	POVIJEST GLAZBE 18. STOLJEĆA	O	2	Sunčana Bašić, naslovna predavačica	15	30	–				
7.	BOK30	MENADŽMENT U KULTURI II	O	2	dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica	30	–	–				
				16								
ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI:												
8.	LKBA004	ENGLESKI JEZIK IV	O	2	doc. dr. sc. Darija Kuharić	30	–	–				
9.	LKBA054	TZK IV	O	1	Zoran Pupovac, naslovni viši predavač	–	–	30				
				3								
STRUČNI PREDMETI SMJERA B TEORIJA MUZIKE:												
10.	BOK47	DIRIGIRANJE USPOREDNO II	O	2	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	–	–	15				
11.	BOK49	RAČUNALO U GLAZBI II	O	3	doc. art. Ana Horvat	30	–	–				
12.	LKBA332	KULTURA GOVORENJA ČITANJA I PISANJA II	O	2	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić Tin Užar, naslovni asistent	15	–	–				
				7								
IZBORNI PREDMETI:												

1.	BAKM-IZ-44	MENADŽMENT PROMJENA	I	3	doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić	30	15	–				
2.	BING14	SVIRANJE U ORKESTRU II	I	3	Marko Sesar, viši umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent	15	–	15				
3.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	–	–	–				
				7								

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE – Sveučilišni prijediplomski studij KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE – smjer A Kompozicija / smjer B Teorija muzike 3. godina studija, ZIMSKI – 5. semestar – 2022./2023.												
Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI:												
1.	BOK31	KLAVIR USPOREDNI V	O	2	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica	15	–	–				
2.	BOK33	POLIFONI SOLFEGGIO I	O	2	doc. art. Ana Horvat Tihomir Ranogajec, asistent	15	–	–				
3.	BOK35	POLIFONIJA KLASICIZMA I ROMANTIZMA	O	3	prof. art. Davor Bobić Matko Brekalo, naslovni asistent	30	–	–				
4.	BOK37	HARMONIJA 20. STOLJEĆA I	O	3	prof. art. Sanda Majurec Matko Brekalo, naslovni asistent	30	–	–				
5.	BOK39	POVIJEST GLAZBE 19. STOLJEĆA	O	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	15	30	–				
6.	BOK41	MARKETING I UMJETNOST	O	3	dr. sc. Igor Mavrin, viši asistent	45	–	–				
7.	BOK42	MENADŽMENT KONCERTA I	O	2	dr. sc. Igor Mavrin, viši asistent	30	–	15				
8.		ZAVRŠNI ISPIT I	O	1								
				18								
STRUČNI PREDMETI SMJERA B TEORIJA MUZIKE:												
9.	BOK52	SEMINAR IZ POLIFONIJE	O	7	prof. art. Davor Bobić	–	15	–				
STRUČNI PREDMETI SMJERA A KOMPOZICIJA:												
9.	BOK50	KOMPOZICIJA V	O	7	prof. art. Sanja Drakulić	30	–	–	0,5			
				7								
IZBORNI PREDMETI:												
1.	BOZ23	POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I	I	2	Marko Sesar, umj. suradnik	30	–	–				
2.	BAKM-52	DIGITALNI KULTURNI SADRŽAJI	I	4	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić Alta Pavin Banović, naslovna predavačica	30 15	15	–				
3.	BING16	KULTURNA PRAKSA	I	1	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	–	–	–				

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE – Sveučilišni prijediplomski studij KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE – smjer A Kompozicija / smjer B Teorija muzike 3. godina studija, LJETNI – 6. semestar – 2022./2023.												
Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik	Sati tjedno			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	V	P	S	V	
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI:												
1.	BOK32	KLAVIR USPOREDNI VI	O	2	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica	15	–	–				
2.	BOK34	POLIFONI SOLFEGGIO II	O	2	doc. art. Ana Horvat Tihomir Ranogajec, asistent	15	–	–				
3.	BOK36	POLIFONIJA 20. STOLJEĆA	O	3	prof. art. Davor Bobić Matko Brekalo, naslovni asistent	30	–	–				
4.	BOK38	HARMONIJA 20. STOLJEĆA II	O	3	prof. art. Sanda Majurec Matko Brekalo, naslovni asistent	30	–	–				
5.	BOK40	POVIJEST GLAZBE 20. STOLJEĆA	O	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	15	30	–				
6.	BOK43	MENADŽMENT KONCERTA II	O	2	prof. art. Davor Bobić dr. sc. Igor Mavrin, viši asistent	15	–	–				
7.	BING17	PROJEKTNNA NASTAVA	O	2	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	–	–	–				
8.		ZAVRŠNI ISPIT II		1								
				17								
STRUČNI PREDMETI SMJERA B TEORIJA MUZIKE:												
9.	BOK53	SEMINAR IZ HARMONIJE	O	7	prof. art. Davor Bobić Tihomir Ranogajec, asistent	–	15	–				
STRUČNI PREDMETI SMJERA A KOMPOZICIJA:												
9.	BOK51	KOMPOZICIJA VI	O	7	prof. art. Sanja Drakulić	30	–	–	0,5			
				7								
IZBORNI PREDMETI:												
1.	BOK44	BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI	I	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić Tin Užar, naslovni asistent	30	–	–				
2.	BOZ24	POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE II	I	2	Marko Sesar, umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent	30	–	–				

3.	BAKM-IZ-44	MENADŽMENT PROMJENA	I	3	doc. dr. sc. Marta Borić CveniĆ	30	15	-				
				8								

ISPITNI ROKOVI

DOC. DR. SC. BRANKICA BAN

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
POVIJEST GLAZBE 19. STOLJEĆA	31. 1. 2023. 14:00	14. 2. 2023. 14:00	13. 6. 2023. 14:00	27. 6. 2023. 14:00	29. 8. 2023. 14:00	12. 9. 2023. 14:00	Odsjek za glazbenu umjetnost
POVIJEST GLAZBE 20. STOLJEĆA	1. 2. 2023. 10:00	15. 2. 2023. 10:00	14. 6. 2023. 10:00	28. 6. 2023. 10:00	30. 8. 2023. 10:00	13. 9. 2023. 10:00	Odsjek za glazbenu umjetnost

SUNČANA BAŠIĆ, NASLOVNA PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
POVIJEST GLAZBE DO 18. STOLJEĆA	2. 2. 2023.	16. 2. 2023.	22. 6. 2023.	6. 7. 2023.	7. 9. 2023.	21. 9. 2023.	Odsjek za glazbenu umjetnost
POVIJEST GLAZBE 18. STOLJEĆA	2. 2. 2023.	16. 2. 2023.	22. 6. 2023.	6. 7. 2023.	7. 9. 2023.	21. 9. 2023.	Odsjek za glazbenu umjetnost

PROF. ART. SANJA DRAKULIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
KOMPOZICIJA V, VI	1. 2. 2023.	22. 2. 2023.	15. 6. 2023.	29. 6. 2023.	15. 9. 2023.	29. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I, II	1. 2. 2023.	22. 2. 2023.	15. 6. 2023.	29. 6. 2023.	15. 9. 2023.	29. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
INSTRUMENTI	1. 2. 2023.	22. 2. 2023.	15. 6. 2023.	29. 6. 2023.	15. 9. 2023.	29. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije

PROF. ART. DAVOR BOBIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
POLIFONIJA KLASICIZMA I ROMANTIZMA	6. 2. 2023.	20. 2. 2023.	19. 6. 2023.	3. 7. 2022.	4. 9. 2023.	18. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
POLIFONIJA DO BAROKA	6. 2. 2023.	20. 2. 2023.	19. 6. 2023.	3. 7. 2022.	4. 9. 2023.	18. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
POLIFONIJA BAROKA	6. 2. 2023.	20. 2. 2023.	19. 6. 2023.	3. 7. 2022.	4. 9. 2023.	18. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
SEMINAR IZ POLIFONIJE	6. 2. 2023.	20. 2. 2023.	19. 6. 2023.	3. 7. 2022.	4. 9. 2023.	18. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
POLIFONIJA 20. STOLJEĆA	6. 2. 2023.	20. 2. 2023.	19. 6. 2023.	3. 7. 2022.	4. 9. 2023.	18. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
SEMINAR IZ HARMONIJE	1. 2. 2023.	15. 2. 2023.	14. 6. 2023.	28. 6. 2023.	6. 9. 2023.	20. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
MENADŽMENT KONCERTA II	1. 2. 2023. 10:00	22. 2. 2023. 10:00	13. 6. 2023. 10:00	27. 6. 2023. 10:00	13. 9. 2023. 10:00	27. 9. 2023. 10:00	Odsjek za instrumentalne studije

LIDIJA GETTO, NASLOVNA VIŠA PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
ENGLJSKI JEZIK I, II	2. 2. 2023.	16. 2. 2023.	15. 6. 2023.	13. 7. 2023.	14. 9. 2023.	28. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3

DR. SC. BLANKA GIGIĆ KARL, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I	23. 1. 2023.	17. 2. 2023.	12. 6. 2023.	26. 6. 2023.	15. 9. 2023.	29. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
MENADŽMENT U KULTURI I, II	23. 1. 2023.	17. 2. 2023.	12. 6. 2023.	26. 6. 2023.	15. 9. 2023.	29. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije

YULIYA KRASNITSKAYA, UMJETNIČKA SURADNICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
KLAVIR USPOREDNI I, II, III, IV, V, VI	2. 2. 2023.	16. 2. 2023.	15. 6. 2023.	29. 6. 2023.	31. 8. 2023.	21. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije

DOC. ART. ANA HORVAT

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
HARMONIJSKI SOLFEGGIO I, II	30. 1. 2023.	13. 2. 2023.	12. 6. 2023.	26. 6. 2023.	4. 9. 2023.	18. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
RITAMSKI SOLFEGGIO I, II	30. 1. 2023.	13. 2. 2023.	12. 6. 2023.	26. 6. 2023.	4. 9. 2023.	18. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I, II	13. 1. 2023. 17:00	6. 2. 2023. 17:00	12. 6. 2023. 17:00	26. 6. 2023. 17:00	4. 9. 2023. 17:00	25. 9. 2023. 17:00	Odsjek za instrumentalne studije
RAČUNALO U GLAZBI I, II	13. 1. 2023. 17:00	6. 2. 2023. 17:00	12. 6. 2023. 17:00	26. 6. 2023. 17:00	4. 9. 2023. 17:00	25. 9. 2023. 17:00	Odsjek za instrumentalne studije
POLIFONI SOLFEGGIO I, II	31. 1. 2023.	14. 2. 2023.	13. 6. 2023.	27. 6. 2023.	5. 9. 2023.	19. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije

KOMPOZICIJA I, II	13. 1. 2023. 15:00	6. 2. 2023. 15:00	12. 6. 2023. 12:00	26. 6. 2023. 12:00	4. 9. 2023. 12:00	25. 9. 2023. 12:00	Odsjek za instrumentalne studije
-------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	--

DOC. DR. SC. DARIJA KUARIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
ENGLJSKI JEZIK III , IV	3. 2. 2023. 10:30	17. 2. 2023. 10:30	15. 6. 2023. 10:30	6. 7. 2023. 10:30	7. 9. 2023. 10:30	21. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije

PROF. ART. SANDA MAJUREC

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
HARMONIJA BAROKA	1. 2. 2023.	15. 2. 2023.	21. 6. 2023.	5. 7. 2023.	6. 9. 2023.	20. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
HARMONIJA KLASICIZMA	1. 2. 2023.	15. 2. 2023.	21. 6. 2023.	5. 7. 2023.	6. 9. 2023.	20. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
HARMONIJA ROMANTIZMA I, II	1. 2. 2023.	15. 2. 2023.	21. 6. 2023.	5. 7. 2023.	6. 9. 2023.	20. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
HARMONIJA 20. STOLJEĆA I, II	1. 2. 2023.	15. 2. 2023.	21. 6. 2023.	5. 7. 2023.	6. 9. 2023.	20. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije

DR. SC. IGOR MAVRIN, VIŠI ASISTENT

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
MARKETING I UMJETNOST	1. 2. 2023. 10:00	22. 2. 2023. 10:00	13. 6. 2023. 10:00	27. 6. 2023. 10:00	13. 9. 2023. 10:00	27. 9. 2023. 10:00	Odsjek za instrumentalne studije

MENADŽMENT KONCERTA I	1. 2. 2023. 10:00	22. 2. 2023. 10:00	13. 6. 2023. 10:00	27. 6. 2023. 10:00	13. 9. 2023. 10:00	27. 9. 2023. 10:00	Odsjek za instrumentalne studije
--------------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	--

DOC. DR. SC. HRVOJE MESIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI	6. 2. 2023. 18:00	20. 2. 2023. 18:00	19. 6. 2023. 18:00	3. 7. 2022. 18:00	4. 9. 2023. 18:00	18. 9. 2023. 18:00	Odsjek za instrumentalne studije
KULTURA GOVORENJA. ČITANJA I PISANJA I, II	6. 2. 2023. 18:00	20. 2. 2023. 18:00	19. 6. 2023. 18:00	3. 7. 2022. 18:00	4. 9. 2023. 18:00	18. 9. 2023. 18:00	Odsjek za instrumentalne studije
FESTIVAL I GRAD	6. 2. 2023. 18:00	20. 2. 2023. 18:00	19. 6. 2023. 18:00	3. 7. 2022. 18:00	4. 9. 2023. 18:00	18. 9. 2023. 18:00	Odsjek za instrumentalne studije
DIGITALNI KULTURNI SADRŽAJI	6. 2. 2023. 18:00	20. 2. 2023. 18:00	19. 6. 2023. 18:00	3. 7. 2022. 18:00	4. 9. 2023. 18:00	18. 9. 2023. 18:00	Odsjek za instrumentalne studije

ALTA PAVIN BANOVIĆ, NASLOVNA PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II	6. 2. 2023. 18:00	20. 2. 2023. 18:00	19. 6. 2023. 18:00	3. 7. 2022. 18:00	4. 9. 2023. 18:00	18. 9. 2023. 18:00	Odsjek za instrumentalne studije

KARMELA PULJIZ, PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	

KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I, II	7. 2. 2023.	21. 2. 2023.	13. 6. 2023.	27. 6. 2023.	12. 9. 2023.	26. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
---	-------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--

MR. SC. DOROTEA TELAROVIĆ, NASLOVNA PREDAVAČICA

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LIETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE	6. 2. 2023. 18:00	20. 2. 2023. 18:00	19. 6. 2023. 18:00	3. 7. 2022. 18:00	4. 9. 2023. 18:00	18. 9. 2023. 18:00	Odsjek za instrumentalne studije

PROF. ART. DAVOR ŠARIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LIETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
SNIMANJE I PRODUKCIJA I, II	6. 2. 2023.	20. 2. 2023.	19. 6. 2023.	3. 7. 2022.	4. 9. 2023.	18. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije

MARKO SESAR, UMJETNIČKI SURADNIK

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LIETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I	1. 2. 2023.	15. 2. 2023.	14. 6. 2023.	28. 6. 2023.	30. 8. 2023.	13. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE II	1. 2. 2023.	15. 2. 2023.	14. 6. 2023.	28. 6. 2023.	30. 8. 2023.	13. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije
SVIRANJE U ORKESTRU I, II	1. 2. 2023.	15. 2. 2023.	14. 6. 2023.	28. 6. 2023.	30. 8. 2023.	13. 9. 2023.	Odsjek za instrumentalne studije

DOC. DR. SC. MARTA BORIĆ CVENIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
MENADŽMENT PROMJENA	8. 2. 2023. 11:00	22. 2. 2023. 11:00	14. 6. 2023. 11:00	28. 6. 2023. 11:00	6. 9. 2023. 11:00	20. 9. 2023. 11:00	Odsjek za kulturu, medije i menadžment

IZV. PROF. ART. DR. SC. ANTOANETA RADOČAJ-JERKOVIĆ

KOLEGIJI:	ZIMSKI ISPITNI ROKOVI		LJETNI ISPITNI ROKOVI		JESENSKI ISPITNI ROKOVI		PROSTOR:
	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	I. ROK	II. ROK	
DIRIGIRANJE USPOREDNO I, II	7. 2. 2023.	21. 2. 2023.	13. 6. 2023.	27. 6. 2023.	6. 9. 2023.	20. 9. 2023.	Odsjek za glazbenu umjetnost

POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM

NAZIV NASTAVNE BAZE I RADILIŠTA	ADRESA
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	Trg Sv. Trojstva 3, 31000 Osijek
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku	Kralja Petra Svačića 1/G, 31000 Osijek
Glazbena škola Franje Kuhača Osijek	Trg Sv. Trojstva 1, 31000 Osijek

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ / NAČIN POLAGANJA ISPITA

KOMPOZICIJA I, II

- E. Metner: Osnove kompozicije.
- M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije.
- M. Cipra: Muzički oblici.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

KLAVIR USPOREDNI I, II, III, IV, V, VI

- Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn.
- Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK.
- Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kolokvij.

HARMONIJSKI SOLFEGGIO I, II

- Oliver, O. *Die Gehörbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, pismeni ispit, usmeni ispit.

RITAMSKI SOLFEGGIO I, II

- Oliver, O. *Die Gehörbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, pismeni ispit, usmeni ispit.

POLIFONIJA DO BAROKA, POLIFONIJA BAROKA

- V. Peričić, Kontrapunkt.
- K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992.
- J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W. W. Norton & Company 1943, 1965.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

INSTRUMENTI

- Odak, K.; Ruždjak, M. *Poznavanje instrumenata*, Zagreb: Školska knjiga 1997.
- Piston, W. *Orchestration*, New York: W.W. Norton and Comp., 1955.
- *Muzička enciklopedija*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1971.-1977.
- Crane, F. *Extant medieval musical instruments*, University of Iowa.
- Galpin, F. W. *Textbook of European Instruments*, London.
- Sachs, C. *The History of Musical Instruments*, New York.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

SNIMANJE I PRODUKCIJA I, II

- Huber, D.M. – Runstein, R.E., *Modern Recording Techniques – 7th Edition*, Oxford, 2010.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, domaća zadaća, kolokvij, pismeni ispit.

OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE

- *Stefan Bomhard, Historische Entwicklung - Rechtliche Einbettung (German Edition)*
- <https://www.google.com/search?tbm=bks&q=Musikindustrie+im+Wandel.+Historische+Entwicklung++Rechtliche+Einbettung+%28German+Edition%29+%28German%29+Paperback+%E2%80%93+December+20%2C+2013+by+Stefan+Bomhard++%28Author%29>
- Richard James Burgess, *History of Music Production*,
- <https://books.google.hr/books?id=8J6zAwAAQBAJ&dq=musicproduktion&hl=hr>
- <https://www.facebook.com/business/products/ads#overview>
- <http://adage.com/article/digital/facebook-admits-organic-reach-brand-posts-dipping/245530/>
- <http://socialfresh.com/>
- <http://www.insidefacebook.com/2012/04/04/survey-suggests-facebook-advertising-benchmarks-0-80-cpc-0-014-percent-ctr/>

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I, II

- Hall, J.A.; Knapp, M.L. *Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2010.
- Leinert Novosel, S. *Komunikacijski kompas*, Zagreb: Plejada, 2012.
- Pennington, D.C. *Osnove socijalne psihologije*, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001.
- Reardon, K.K. *Interpersonalna komunikacija*. Zagreb: Alinea, 1998.
- Bekić-Vejzović, M.; Derviš, J. *Pisati bez straha*, Zagreb: Mozaik knjiga, 2001.
- Brajša, P. *Umijeće razgovora*, Pula: C.A.S.H., 2000.
- Pease, A. *Govor tijela*, Zagreb: AGM, 2002.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit.

ENGLESKI JEZIK I, II, III, IV

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)
- Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.
- Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

HARMONIJA ROMANTIZMA I, II

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.
- Čuperjani, Laura; Veljović, Mirjana. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad, domaća zadaća, pismeni ispit.

POLIFONIJA KLASICIZMA I ROMANTIZMA, POLIFONIJA 20. ST.

- F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga.
- L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana.
- F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga.
- K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992.
- J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company 1943., 1965.
- R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985., 1995.
- Kurt: Osnove linearnog kontrapunkta.
- J. Jevdokimova: Povijest europske glazbe.
- V. Protopopov: Polifonija.

- Fuge D. Šostakoviča.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

HARMONIJA BAROKA, HARMONIJA KLASICIZMA

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.
- Čuperjani, Laura; Veljović, Mirjana. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad, domaća zadaća, pismeni ispit.

HARMONIJA 20. ST. I, II

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad, domaća zadaća, pismeni ispit.

POLIFONI SOLFEGGIO I, II

- Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, pismeni ispit, usmeni ispit.

ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I, II

- Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, završni ispit.

POVIJEST GLAZBE DO 18. STOLJEĆA

- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

POVIJEST GLAZBE 18. STOLJEĆA

- Žmegač, V., (2009): *Majstori europske glazbe*, Matica hrvatska, Zagreb
- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

MENADŽMENT U KULTURI I, II

- Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, L. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006.
- Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. *Menadžment u kulturi*. Zagreb: Hadrian, 2009. (određena poglavlja).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I

Vokalno instrumentalne partiture:

- Campra: odabir stavaka iz "Messe de morts".
- W. A. Mozart: odabir stavaka iz "Krunidbene mise".
- J. S. Bach: odabir zborskih stavaka iz "Božićnog oratorija" te "Uskršnjeg oratorija".
- Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d – molu.

Instrumentalne partiture:

- J. M. Leclair: Sonate en trio in d.
- W. Boyce: Sonate en trio in C.
- J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru) i drugo.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II

- O. Volf : Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura- Muzgiz, Lenjingrad 1958.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

POVIJEST GLAZBE 19. STOLJEĆA

- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

POVIJEST GLAZBE 20. STOLJEĆA

- Žmegač, V., (2009): *Majstori europske glazbe*, Matica hrvatska, Zagreb
- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

MARKETING I UMJETNOST

- Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, Lj. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006.
- Meler, M. *Marketing u kulturi*. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

MENADŽMENT KONCERTA I, II

- Richards, B. *Marketing turističkih atrakcija, festivala i posebnih događanja*. Zagreb: Potecon, 1997.
- Meler, M. *Društveni marketing*. Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku, 1994.
- Meler, M.; Maglica, S. *Marketing u turizmu-poslovno gostoprimstvo*. Samobor: RO "Zagreb", 1986.
- Senečić, J. *Promocija u turizmu*. Zagreb: Školska knjiga, 1997.
- Kotler, Ph. *Upravljanje marketingom*. Zagreb: Ekonomski fakultet u Zagrebu (skripta).
- Rocco, F. (ur.) *Poslovni marketing*. Zagreb: Školska knjiga, 1998.
- Vranešević, T. *Upravljanje zadovoljstvom klijenata*. Zagreb : Golden marketing , 2000.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

KOMPOZICIJA V, VI

- Sonate eminentnih skladatelja baroka, klasicizma, romantizma, neoklasicizma i moderne.
- Sonate i Simfonije L. van Beethovena, W.A. Mozarta, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva, C. Francka, J. Brahmsa, F. Mendelssohna, P.I. Čajkovskog, A. Honeggera.
- Gudački kvarteti D. Šostakoviča, B. Bartoka i L. van Beethovena.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, domaća zadaća, kontinuirana provjera znanja.

SEMINAR IZ POLIFONIJE

- Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Vokalni kontrapunkt*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1997.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Seminarski rad, istraživanje, praktični rad.

SEMINAR IZ HARMONIJE

- Schoenberg, A. *The Musical Idea*. Bloomington, Indiana University Press, 2006.
- Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*. Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Bačić, M. *Prostor interpretacije*. Zagreb: Matica hrvatska, 2016.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Aktivnost u nastavi, praktični rad, domaća zadaća.

BAŠTINSKE INSTITUCIJE I NACIONALNI IDENTITET

- Šola, Tomislav. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji – prema kibernetičkom muzeju. Zagreb.
- Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003. (poglavlje I - Uvod; poglavlje V – Vrijeme za teoriju).
- Maroević, Ivo. Sadašnjost baštine. Zagreb, 1986.
- Šola, Tomislav. Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti. Zagreb. Zavod za informacijske studije, 2014.
- Šola, Tomislav. Uloga baštinskih institucija u građenju nacionalnog identiteta. Hrvatski identitet. Zagreb. Matica hrvatska, 2011. (str. 255-285.).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I, II

- Manovich, L. *The Language of New Media*, Cambridge, Massachusetts, 2000.
- McLuhan, M. *The Medium is the Massage*, Gingko Press, 2001.
- McLuhan, M. *McLuhans walk* – DVD.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, godišnji ispit.

UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA

- Aristotel. *Retorika*, Zagreb: Naprijed, 1989.
- Matošić, J. *Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika*, Zagreb, 1940.
- Petrović, S. *Retorika*, Niš: Gradina, 1975.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, godišnji ispit.

BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI

- Žmegač, V. *Književnost i glazba*, Zagreb: Matica hrvatska, 2003.

- Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Fabio, N. *Maestro i njegov šegrt*, Zagreb: Matica hrvatska, 1997.
- Sablić Tomić, H. *Hrvatska autobiografska proza*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2007.
- Zlatar, A. *Autobiografija u Hrvatskoj*, Zagreb: Matica hrvatska, 1998.
- Zlatar, A. *Ispovijest i životopis*, Zagreb: Antibarbarus, 2002.
- Flaker, A. *Škreb: Stilovi i razdoblja*, Zagreb: Matica hrvatska, 1964.
- Flaker, A. *Stilske formacije*, Zagreb: Liber, 1986.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, istraživanje, pismeni ispit.

POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I, II

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja, Osijek je duša duše moje* (partiture).
- Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije: 7 desetljeća 1941. – 2011., Cantus d.o.o., 2011. (CD izdanje).
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, provjera znanja.

FESTIVAL I GRAD

- Kelemen, P.; Škrbić Alempijević, N., *Grad kakav bi trebao biti. Etnološki i kulturnoantropološki osvrti na festivale*, Zagreb, Jesenski i Turk, 2012.
- Boissevain, J., *Revitalizing European Rituals*, London – New York, Routledge, 1992.
- Turner, V. (ur.), *Celebration. Studies in Festivity and Ritual*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1982.
- Đorđević, J., *Političke svetkovine i rituali*, Beograd, Dosije Signature, 1997.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

DIGITALNI KULTURNI SADRŽAJI

- Gere, Charly (2011). *Digitalna kultura*. Beograd, Clio.
- Jenkins, Henry (2006). *Convergence Culture; where old and new media collide*. New York.
- Arsenault, Amelia. Castells, Manuel (2008) *The Structure and Dynamics of Global Multy-Media Business Networks*. *International Journal of Communication* 2, 707-748
- Uzelac, Aleksandra. Cvjetičanin, Biserka. (2008). *Digital Culture: The Changing Dynamics*, Zagreb (pdf, www.culturelink.hr/publics/joint/digicult/digital_culture-en.pdf)
- Manovich, Lev (2001). *The Language of New Media*, the MIT Press
- McLuhan, Marshall (2008). *Razumijevanje medija – mediji kao čovjekovi proizvođači*. Zagreb, Golden marketing
- Miller, Vincent (2011). *Understanding Digital Culture*. London, SAGE Publications

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

DIRIGIRANJE USPOREDNO I, II, III, IV

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, projekt.

RAČUNALO U GLAZBI I, II

- Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, zadaće, pismeni ispit, usmeni ispit.

KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I, II

- Varošaneć-Škarić, G. *Govorni stilovi u informativnim emisijama*. U: *Govor/Speech*, XII,1, 71-79.
- Stolac, D. *Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke*. Rijeka, 1985.
- Stolac, D. *Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji*, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005.
- Grosman, M. *U obranu čitanja*, Zagreb: Algoritam, 2010.
- Silić, J. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb: Disput, 2006.
- Silić, J. *Od rečenice do teksta*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984.
- Solar, M. *Vježbe tumačenja*, Zagreb: Matica hrvatska, 2005.
- Škiljan, D. *Javni jezik*, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

MENADŽMENT PROMJENA

- Sikavica, P. *Organizacija, Školska knjiga*, Zagreb, 2011.
- Sikavica, P., Novak, M: *Poslovna organizacija (poglavlje 10.: Organizacijske promjene, str. 533-592), Informator*, Zagreb, 1999.
- Žugaj, M., Brčić, R.: *Menadžment,, „Varteks“ d. d., Varteks Tiskara i Fakultet organizacije i informatike, Varaždin*, 2003.
- Robbins, S. P., Judge, T. A.: *Organizacijsko ponašanje, MATE, Zagreb*, 2009.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

SVIRANJE U ORKESTRU I, II, III, IV, V, VI

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture).
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku.
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, ispit.



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

REKTORAT

31000 Osijek, Trg Svetog Trojstva 3

Telefon: (031) 224 100 | Telefaks: (031) 207 015

Žiro račun: 2500009-1102012988 | MB: 3049779 | OIB: 78808975734 | IBAN: HR4325000091102012988

www.unios.hr

KLASA: 602-01/22-06/05

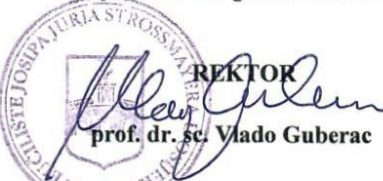
URBROJ: 2158-60-01-22-4

Osijek, 13. srpnja 2022.

Na temelju članka 80. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., Odluka USRH 02/07., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., Odluka USHRH 101/14., Odluka i Rješenje USHRH 60/15. i 131/17.), a sukladno članku 64. i 151. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst, te članku 46. Pravilnika o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na 9. sjednici u akademskoj 2021./2022. godini održanoj 13. srpnja 2022. godine pod točkom 9. dnevnog reda donosi sljedeću

ODLUKU O NASTAVNOM KALENDARU ZA AKADEMSKU 2022./2023. GODINU

1. Nastava na preddiplomskim sveučilišnim studijima, integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima, diplomskim sveučilišnim studijima te na preddiplomskim stručnim studijima koji se izvode na znanstveno – nastavnim i umjetničko/znanstveno-nastavnoj sastavnici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku u akademskoj 2022./2023. godini **započinje 3. listopada 2022. godine.**
2. Nastava u zimskom semestru u u akademskoj 2022./2023. godini održava se **od 3. listopada 2022. godine do 27. siječnja 2023. godine.**
3. Božićni i novogodišnji blagdani traju **od 24. prosinca 2022. godine do 6. siječnja 2023. godine.**
4. Zimski ispitni rok traje **od 30. siječnja do 24. veljače 2023. godine.**
5. Nastava u ljetnom semestru u u akademskoj 2022./2023. godini održava se **od 27. veljače do 9. lipnja 2023. godine.**
6. Ljetni ispitni rok traje **od 12. lipnja do 14. srpnja 2023. godine.**
7. Jesenski ispitni rok traje **od 28. kolovoza do 29. rujna 2023. godine.**
8. Znanstveno – nastavne sastavnice Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku koje u akademskoj 2022./2023. godini izvode nastavu u turnusima ili blok nastavu, mogu organizirati nastavu u kraćem vremenu utvrđenom u točkama 2. i 5. ove Odluke.
9. Sveta misa povodom početka nove akademske 2022./2023. godine održat će se **9. listopada 2022. godine**, a misa zahvalnica za kraj akademske godine održat će se **9. srpnja 2023. godine.**


REKTOR
prof. dr. sc. Vlado Guberac

Dostavljeno:

1. Znanstveno-nastavnim/umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Tajništva znanstveno-nastavnih/umjetničko-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
3. Pismohrana Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku