

Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe

Izvedbeni plan nastave za akademsku godinu 2022./2023.

Sveučilišni prijediplomski studij

ŽIČANI INSTRUMENTI – smjer A Gitara / smjer B Tambure

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE – Sveučilišni prijediplomski studij ŽIČANI INSTRUMENTI – smjer A
Gitara / smjer B Tambure

1. godina studija, ZIMSKI – 1. semestar – 2022./2023.

| Red. br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | Obavezan/ Izborni | ECTS | Nastavnik | Sati tjedno | | | Grupe | | | Spajanje grupa |
|-------------------------------------------|----------------|-----------------------------------|-------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------|----|----|-------|---|-----|----------------|
| | | | | | | P | S | V | P | S | V | |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI: | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BOK05 | HARMONIJSKI SOLFEGGIO I | O | 2 | doc. art. Ana Horvat Tihomir Ranogajec, asistent | 15 | – | – | | | | |
| | | | | | | – | – | 15 | | | | |
| 2. | BOZ01 | HARMONIJSKA ANALIZA I | O | 2 | prof. art. Sanda Majurec Tihomir Ranogajec, asistent | 15 | – | – | | | | |
| | | | | | | – | – | 15 | | | | |
| 3. | KUO0011 | UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA | O | 3 | doc. art. Katica Šubarić | 30 | 15 | – | | | | |
| 4. | BOK12 | SNIMANJE I PRODUKCIJA I | O | 2 | prof. art. Davor Šarić Iris Tomić, asistentica | 15 | – | – | | | | |
| | | | | | | – | 15 | 15 | | | | |
| 5. | BOK15 | INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I | O | 2 | dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica | 30 | – | – | | | | |
| | | | | 11 | | | | | | | | |
| ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI: | | | | | | | | | | | | |
| 6. | LKBA001 | ENGLLESKI JEZIK I | O | 2 | <i>Lidija Getto, naslovna viša predavačica</i> | 30 | – | – | | | | |
| 7. | LKBA051 | TZK I | O | 1 | <i>Zoran Pupovac, naslovni viši predavač</i> | – | – | 30 | | | | |
| | | | | 3 | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA: | | | | | | | | | | | | |
| 8. | BOZ05 | GITARA I | O | 8 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Juraj Majstorović, asistent | 15 | – | – | 2,5 | | – | |
| | | | | | | – | – | 15 | – | | 2,5 | |
| 9. | BOZ07 | KOMORNO SVIRANJE I | O | 2 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Tomislav Vasilj, umj. suradnik</i> | 15 | – | – | | | | |
| | | | | | | 15 | – | – | | | | |
| 10. | BOZ09 | POZNAVANJE GITARSKJE LITERATURE I | O | 2 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik | 30 | – | – | | | | |
| | | | | 12 | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURE: | | | | | | | | | | | | |
| 8. | BOZ11 | SVIRANJE TAMBURA I | O | 5 | <i>Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik</i> Darko Čuvidić, asistent | 15 | – | – | 1,5 | | – | |
| | | | | | | – | – | 15 | – | | 1,5 | |
| 9. | BOK03 | KLAVIR USPOREDNI I | O | 2 | Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica | 15 | – | – | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---------|----------------------------------|---|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|---------------------|--|--|--|--|
| 10. | BOK10 | ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I | O | 2 | prof. art. Sanja Drakulić | 15 | – | – | | | | |
| 11. | LKBA455 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I | O | 3 | Karmela Puljiz, predavačica | 30 | 15 | 15 | | | | |
| | | | | 12 | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI: | | | | | | | | | | | | |
| 1. | IK109 | SKLADANJE I | I | 2 | prof. art. Davor Bobić | 15 | – | – | | | | |
| 2. | IK110 | ANSAMBLI I | I | 2 | doc. art. Mia Elezović | – | – | 15 | | | | |
| 3. | BING13 | SVIRANJE U ORKESTRU I | I | 3 | Marko Sesar, viši umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Juraj Majstorović, asistent | 15 – 15 – | – – – – | 15 30 – 45 | | | | |
| | | | | 7 | | | | | | | | |

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE – Sveučilišni prijediplomski studij ŽIČANI INSTRUMENTI – smjer A
Gitara / smjer B Tambure

1. godina studija, LJETNI – 2. semestar – 2022./2023.

| Red. br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | Obavezan/ Izborni | ECTS | Nastavnik | Sati tjedno | | | Grupe | | | Spajanje grupa |
|------------------------------------------|----------------|------------------------------------|----------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|--------|-------|---|-----|----------------|
| | | | | | | P | S | V | P | S | V | |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI: | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BOK06 | HARMONIJSKI SOLFEGGIO II | O | 2 | doc. art. Ana Horvat Tihomir Ranogajec, asistent | 15 | – | – | | | | |
| 2. | BOZ02 | HARMONIJSKA ANALIZA II | O | 2 | prof. art. Sanda Majurec Tihomir Ranogajec, asistent | 15 | – | – | | | | |
| 3. | BOK13 | SNIMANJE I PRODUKCIJA II | O | 2 | prof. art. Davor Šarić Iris Tomić, asistentica | 15 | – | – | | | | |
| 4. | BOK14 | OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE | O | 2 | <i>mr. sc. Dorotea Telarović, naslovna predavačica</i> | 30 | 15 | 15 | | | | |
| 5. | BOK16 | INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II | O | 2 | <i>Alta Pavin Banović, naslovna predavačica</i> | 30 | – | – | | | | |
| | | | | 10 | | | | | | | | |
| ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI: | | | | | | | | | | | | |
| 6. | LKBA002 | ENGLESKI JEZIK II | O | 2 | <i>Lidija Getto, naslovna viša predavačica</i> | 30 | – | – | | | | |
| 7. | LKBA052 | TZK II | O | 1 | <i>Zoran Pupovac, naslovni viši predavač</i> | – | – | 30 | | | | |
| | | | | 3 | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA: | | | | | | | | | | | | |
| 8. | BOZ06 | GITARA II | O | 8 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik | 15 | – | 15 | 1,5 | | 1,5 | |
| 9. | BOZ08 | KOMORNO SVIRANJE II | O | 2 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Tomislav Vasilj, naslovni umj. suradnik</i> | 15 15 | – – | – – | | | | |
| 10. | BOZ10 | POZNAVANJE GITARSKJE LITERATURE II | O | 2 | <i>Antonio Mrčela, naslovni umj. suradnik</i> | 30 | – | – | | | | |
| | | | | 12 | | | | | | | | |

| STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURE: | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---------|-----------------------------------|---|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------|----------------|----------|--|----------|
| 8. | BOZ12 | SVIRANJE TAMBURA II | O | 5 | Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik Darko Čuvidić, asistent | 15 – | – – | – 15 | 1,5 – | | – 1,5 |
| 9. | BOK04 | KLAVIR USPOREDNI II | O | 2 | Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica | 15 | – | – | | | |
| 10. | BOK11 | ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II | O | 2 | prof. art. Sanja Drakulić | 15 | – | – | | | |
| 11. | LKBA456 | KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II | O | 3 | Karmela Puljiz, predavačica | 30 | 15 | 15 | | | |
| | | | | 12 | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI: | | | | | | | | | | | |
| 1. | IK209 | SKLADANJE II | I | 2 | prof. art. Davor Bobić | 15 | – | – | | | |
| 2. | IK210 | ANSAMBLI II | I | 2 | doc. art. Mia Elezović | – | – | 15 | | | |
| 3. | BING14 | SVIRANJE U ORKESTRU II | I | 3 | Marko Sesar, viši umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik | 15 – 15 | – – – | 15 30 45 | | | |
| | | | | 7 | | | | | | | |

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE – Sveučilišni prijediplomski studij ŽIČANI INSTRUMENTI – smjer A
Gitara / smjer B Tambure

2. godina studija, ZIMSKI – 3. semestar – 2022./2023.

| Red. br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | Obavezan/ Izborni | ECTS | Nastavnik | Sati tjedno | | | Grupe | | | Spajanje grupa |
|-------------------------------------------|----------------|---------------------------------|----------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----|----|-------|---|---|----------------|
| | | | | | | P | S | V | P | S | V | |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI: | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BOK19 | RITAMSKI SOLFEGGIO I | O | 2 | doc. art. Ana Horvat Tihomir Ranogajec, asistent | 15 | – | – | | | | |
| 2. | BOK25 | ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I | O | 2 | doc. art. Ana Horvat | 15 | – | 15 | | | | |
| 3. | BOK27 | POVIJEST GLAZBE DO 18. STOLJEĆA | O | 2 | <i>Sunčana Bašić, naslovna predavačica</i> | 15 | 30 | – | | | | |
| 4. | BOK46 | DIRIGIRANJE USPOREDNO I | O | 2 | izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković | – | – | 15 | | | | |
| 5. | BOK29 | MENADŽMENT U KULTURI I | O | 2 | dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica | 30 | – | – | | | | |
| | | | | 10 | | | | | | | | |
| ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI: | | | | | | | | | | | | |
| 6. | LKBA003 | ENGLJSKI JEZIK III | O | 2 | doc. dr. sc. Darija Kuharić | 30 | – | – | | | | |
| 7. | LKBA053 | TZK III | O | 1 | <i>Zoran Pupovac, naslovni viši predavač</i> | – | – | 30 | | | | |
| | | | | 3 | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA: | | | | | | | | | | | | |
| 8. | BOZ13 | GITARA III | O | 8 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Juraj Majstorović, asistent | 15 | – | – | 1,5 | | – | |
| 9. | BOZ15 | KOMORNO SVIRANJE III | O | 2 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Tomislav Vasilj, naslovni umj. suradnik</i> | 15 | – | – | | | | |
| 10. | BOZ17 | GITARSKI PRAKTIKUM I | O | 3 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Juraj Majstorović, asistent | 15 | – | – | | | | |
| | | | | 13 | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURE: | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------|---------------------------------------|---|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|---------------------|--------|--|--------|--|
| 8. | BOZ19 | SVIRANJE TAMBURA III | O | 5 | Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik Darko Čuvdić, asistent | 15 – | – – | – 15 | 5 – | | – 5 | |
| 9. | BOK17 | KLAVIR USPOREDNI III | O | 2 | Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica | 15 | – | – | | | | |
| 10. | BOZ21 | SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI I | O | 4 | Marko Sesar, viši umj. suradnik Darko Čuvdić, asistent | 15 – | – – | – 15 | | | | |
| 11. | BOZ23 | POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I | O | 2 | Marko Sesar, viši umj. suradnik | 30 | – | – | | | | |
| | | | | 13 | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI: | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BING15 | SVIRANJE U ORKESTRU III | I | 3 | Marko Sesar, viši umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Juraj Majstorović, asistent | 15 – 15 – | – – – – | 15 30 – 45 | | | | |
| 2. | 2420 | ANSAMBLI III | I | 2 | doc. art. Mia Elezović | – | – | 15 | | | | |
| | | | | 5 | | | | | | | | |

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE – Sveučilišni prijediplomski studij ŽIČANI INSTRUMENTI – smjer A
Gitara / smjer B Tambure
2. godina studija, LJETNI – 4. semestar – 2022./2023.

| Red. br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | Obavezan/ Izborni | ECTS | Nastavnik | Sati tjedno | | | Grupe | | | Spajanje grupa |
|-------------------------------------------|----------------|------------------------------|----------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|---------|--------|---|--------|----------------|
| | | | | | | P | S | V | P | S | V | |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI: | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BOK20 | RITAMSKI SOLFEGGIO II | O | 2 | doc. art. Ana Horvat Tihomir Ranogajec, asistent | 15 | – | – | | | | |
| 2. | BOK26 | ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II | O | 2 | doc. art. Ana Horvat | 15 | – | 15 | | | | |
| 3. | BOK28 | POVIJEST GLAZBE 18. STOLJEĆA | O | 2 | Sunčana Bašić, naslovna predavačica | 15 | 30 | – | | | | |
| 4. | BOK47 | DIRIGIRANJE USPOREDNO II | O | 2 | izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković | – | – | 15 | | | | |
| 5. | BOK30 | MENADŽMENT U KULTURI II | O | 2 | dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavačica | 30 | – | – | | | | |
| | | | | 10 | | | | | | | | |
| ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI: | | | | | | | | | | | | |
| 6. | LKBA004 | ENGLESKI JEZIK IV | O | 2 | doc. dr. sc. Darija Kuharić | 30 | – | – | | | | |
| 7. | LKBA054 | TZK IV | O | 1 | Zoran Pupovac, naslovni viši predavač | – | – | 30 | | | | |
| | | | | 3 | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA: | | | | | | | | | | | | |
| 8. | BOZ14 | GITARA IV | O | 8 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik | 15 | – | 15 | 2,5 | | 2,5 | |
| 9. | BOZ16 | KOMORNO SVIRANJE IV | O | 2 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Tomislav Vasilj, naslovni umj. suradnik | 15 15 | – – | – – | | | | |
| 10. | BOZ18 | GITARSKI PRAKTIKUM II | O | 3 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik | 15 | – | 15 | | | | |
| | | | | 13 | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURE: | | | | | | | | | | | | |
| 8. | BOZ20 | SVIRANJE TAMBURA IV | O | 5 | Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik Darko Čuvidić, asistent | 15 – | – – | – 15 | 5 – | | – 5 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------|-------------------------------------|---|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------|----------------|--|--|--|--|
| 9. | BOK18 | KLAVIR USPOREDNI IV | O | 2 | Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica | 15 | – | – | | | | |
| 10. | BOZ22 | SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI II | O | 4 | Marko Sesar, viši umj. suradnik Darko Čuvidić, asistent | 15 – | – – | – 15 | | | | |
| 11. | BOZ24 | POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE II | O | 2 | Marko Sesar, viši umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent | 30 – | – 15 | – – | | | | |
| | | | | 13 | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI: | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BING16 | SVIRANJE U ORKESTRU IV | I | 3 | Marko Sesar, viši umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik | 15 – 15 | – – – | 15 30 45 | | | | |
| 2. | 2421 | ANSAMBLI IV | I | 2 | doc. art. Mia Elezović | – | – | 15 | | | | |
| | | | | 5 | | | | | | | | |

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE – Sveučilišni prijediplomski studij ŽIČANI INSTRUMENTI – smjer A
Gitara / smjer B Tambure

3. godina studija, ZIMSKI – 5. semestar – 2022./2023.

| Red. br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | Obavezan/ Izborni | ECTS | Nastavnik | Sati tjedno | | | Grupe | | | Spajanje grupa |
|-------------------------------------------|----------------|------------------------------|----------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------|---------------------|------------------|---|------------------|----------------|
| | | | | | | P | S | V | P | S | V | |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI: | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BOZ03 | UVOD U KOMPOZICIJU I | O | 5 | doc. art. Ana Horvat | 30 | – | 15 | | | | |
| 2. | BOK39 | POVIJEST GLAZBE 19. STOLJEĆA | O | 2 | doc. dr. sc. Brankica Ban | 15 | 30 | – | | | | |
| 3. | BOK41 | MARKETING I UMJETNOST | O | 2 | dr. sc. Igor Mavrin, viši asistent | 45 | – | – | | | | |
| 4. | BOK42 | MENADŽMENT KONCERTA I | O | 2 | dr. sc. Igor Mavrin, viši asistent | 30 | – | 15 | | | | |
| | | ZAVRŠNI ISPIT I | O | 1 | | – | – | – | | | | |
| | | | | 12 | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA: | | | | | | | | | | | | |
| 5. | BOZ25 | GITARA V | O | 8 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Juraj Majstorović, asistent <i>Petar Čulić, naslovni umj. suradnik</i> | 15 – 15 | – – – | – 15 15 | 1 – 1 | | – 1 1 | |
| 6. | BOZ27 | KOMORNO SVIRANJE V | O | 2 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Tomislav Vasilj, naslovni umj. suradnik</i> | 15 15 | – – | – – | | | | |
| | | | | 10 | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURE: | | | | | | | | | | | | |
| 5. | BOZ29 | SVIRANJE TAMBURA V | O | 6 | Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik Darko Čuvidić, asistent <i>Mario Zbiljski, naslovni asistent</i> <i>Zlatko Galik, naslovni asistent</i> | 15 – – – | – – – – | – 15 15 15 | 5 – – – | | – 3 1 1 | |
| 6. | BOK31 | KLAVIR USPOREDNI V | O | 2 | Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica | 15 | – | – | | | | |
| 7. | BOZ31 | DIRIGIRANJE USPOREDNO III | O | 2 | Marko Sesar, viši umj. suradnik | – | – | 15 | | | | |
| | | | | 10 | | | | | | | | |
| IZBORNI PREDMETI: | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BING17 | SVIRANJE U ORKESTRU V | I | 3 | Marko Sesar, viši umj. suradnik | 15 | – | 15 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|------------|----------------------------------------|---|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|---------------|--|--|--|--|
| | | | | | Tihomir Ranogajec, asistent Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik Juraj Majstorović, asistent | – 15 – | – – – | 30 – 45 | | | | |
| 2. | 2422 | ANSAMBLI V | I | 2 | doc. art. Mia Elezović | – | – | 15 | | | | |
| 3. | BAKM-IZ-09 | KULTURNE POLITIKE | I | 3 | izv. prof. dr. sc. Nives Tomašević | 30 | 15 | – | | | | |
| 4. | LKMA025 | PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I* | I | 3 | Marija Kristek, predavačica | 15 | 15 | 15 | | | | |
| | | | | 11 | | | | | | | | |

*samo za smjer Tambure.

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE – Sveučilišni prijediplomski studij ŽIČANI INSTRUMENTI – smjer A
Gitara / smjer B Tambure
3. godina studija, LJETNI – 6. semestar – 2022./2023.

| Red. br. | Šifra predmeta | Naziv predmeta | Obavezan/ Izborni | ECTS | Nastavnik | Sati tjedno | | | Grupe | | | Spajanje grupa |
|-------------------------------------------|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----|----|-------|---|---|----------------|
| | | | | | | P | S | V | P | S | V | |
| ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI: | | | | | | | | | | | | |
| 1. | BOZ04 | UVOD U KOMPOZICIJU II | O | 5 | doc. art. Ana Horvat | 30 | – | – | | | | |
| 2. | BOK40 | POVIJEST GLAZBE 20. STOLJEĆA | O | 2 | doc. dr. sc. Brankica Ban | 15 | 30 | – | | | | |
| 3. | BOK44 | BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI | O | 3 | doc. dr. sc. Hrvoje Mesić <i>Tin Užar, naslovni asistent</i> | 30 | – | – | | | | |
| | | | | | | – | 15 | – | | | | |
| 4. | BOK43 | MENADŽMENT KONCERTA II | O | 2 | prof. art. Davor Bobić dr. sc. Igor Mavrin, viši asistent | 15 | – | – | | | | |
| | | | | | | 15 | – | 15 | | | | |
| 5. | BING17 | PROJEKTNASTAVA | O | 2 | doc. dr. sc. Hrvoje Mesić | – | – | – | | | | |
| 6. | | ZAVRŠNI ISPIT II | O | 1 | | – | – | – | | | | |
| | | | | 15 | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA A GITARA: | | | | | | | | | | | | |
| 7. | BOZ26 | GITARA VI | O | 8 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Petar Čulić, naslovni umj. suradnik</i> | 15 | – | 15 | 1 | | | 1 |
| | | | | | | 15 | – | 15 | 1,5 | | | 1,5 |
| 8. | BOZ28 | KOMORNO SVIRANJE VI | O | 2 | Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik <i>Tomislav Vasilj, naslovni umj. suradnik</i> | 15 | – | – | | | | |
| | | | | | | 15 | – | – | | | | |
| | | | | 10 | | | | | | | | |
| STRUČNI PREDMETI SMJERA B TAMBURE: | | | | | | | | | | | | |
| 7. | BOZ30 | SVIRANJE TAMBURA VI | O | 6 | Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik Darko Čuvidić, asistent <i>Mario Zbiljski, naslovni asistent</i> <i>Zlatko Galik, naslovni asistent</i> | 15 | – | – | 5 | | | – |
| | | | | | | – | – | 15 | – | | | 3 |
| | | | | | | – | – | 15 | – | | | 1 |
| | | | | | | – | – | 15 | – | | | 1 |
| 8. | BOK32 | KLAVIR USPOREDNI VI | O | 2 | Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica | 15 | – | – | | | | |
| 9. | BOZ32 | DIRIGIRANJE USPOREDNO IV | O | 2 | Marko Sesar, viši umj. suradnik | – | – | 15 | | | | |
| | | | | 10 | | | | | | | | |

| IZBORNI PREDMETI: | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---------|-----------------------------------------|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----------|--|--|--|--|
| 1. | BING18 | SVIRANJE U ORKESTRU VI | I | 3 | Marko Sesar, viši umj. suradnik Tihomir Ranogajec, asistent Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik | 15 | – | 15 | | | | |
| | | | | | | – | – | 30 | | | | |
| | | | | | | 15 | – | 45 | | | | |
| 2. | 2423 | ANSAMBLI VI | I | 2 | doc. art. Mia Elezović | – | – | 15 | | | | |
| 3. | LKMA026 | PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II* | I | 3 | Marija Kristek, predavačica | 15 | 15 | 15 | | | | |
| | | | | 8 | | | | | | | | |

*samo za smjer Tambure.

ISPITNI ROKOVI

DOC. DR. SC. BRANKICA BAN

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------|------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| POVIJEST GLAZBE 19. STOLJEĆA | 31. 1. 2023. 14:00 | 14. 2. 2023. 14:00 | 13. 6. 2023. 14:00 | 27. 6. 2023. 14:00 | 29. 8. 2023. 14:00 | 12. 9. 2023. 14:00 | Odsjek za glazbenu umjetnost |
| POVIJEST GLAZBE 20. STOLJEĆA | 1. 2. 2023. 10:00 | 15. 2. 2023. 10:00 | 14. 6. 2023. 10:00 | 28. 6. 2023. 10:00 | 30. 8. 2023. 10:00 | 13. 9. 2023. 10:00 | Odsjek za glazbenu umjetnost |

SUNČANA BAŠIĆ, NASLOVNA PREDAVAČICA

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|---------------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|-------------|-------------------------|--------------|------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| POVIJEST GLAZBE DO 18. STOLJEĆA | 2. 2. 2023. | 16. 2. 2023. | 22. 6. 2023. | 6. 7. 2023. | 7. 9. 2023. | 21. 9. 2023. | Odsjek za glazbenu umjetnost |
| POVIJEST GLAZBE 18. STOLJEĆA | 2. 2. 2023. | 16. 2. 2023. | 22. 6. 2023. | 6. 7. 2023. | 7. 9. 2023. | 21. 9. 2023. | Odsjek za glazbenu umjetnost |

PROF. ART. DAVOR BOBIĆ

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|-----------------|-----------------------|--------------|-----------------------|-------------|-------------------------|--------------|----------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| SKLADANJE I, II | 6. 2. 2023. | 20. 2. 2023. | 19. 6. 2023. | 3. 7. 2022. | 4. 9. 2023. | 18. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |

LIDIJA GETTO, NASLOVNA VIŠA PREDAVAČICA

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|----------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|-------------------------|--------------|------------------------------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| ENGLJSKI JEZIK I, II | 2. 2. 2023. | 16. 2. 2023. | 15. 6. 2023. | 13. 7. 2023. | 14. 9. 2023. | 28. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije, Trg Sv. Trojstva 3 |

DR. SC. BLANKA GIGIĆ KARL, PREDAVAČICA

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|-----------------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|-------------------------|--------------|----------------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| MENADŽMENT U KULTURI I, II | 23. 1. 2023. | 17. 2. 2023. | 12. 6. 2023. | 26. 6. 2023. | 15. 9. 2023. | 29. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |
| INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I | 23. 1. 2023. | 17. 2. 2023. | 12. 6. 2023. | 26. 6. 2023. | 15. 9. 2023. | 29. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |

YULIYA KRASNITSKAYA, UMJETNIČKA SURADNICA

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|-------------------------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|-------------------------|--------------|----------------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| KLAVIR USPOREDNI I, II, III, IV, V, VI | 2. 2. 2023. | 16. 2. 2023. | 15. 6. 2023. | 29. 6. 2023. | 31. 8. 2023. | 21. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |

DOC. ART. ANA HORVAT

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|-----------------------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| HARMONIJSKI SOLFEGGIO I, II | 30. 1. 2023. | 13. 2. 2023. | 12. 6. 2023. | 26. 6. 2023. | 4. 9. 2023. | 18. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |
| RITAMSKI SOLFEGGIO I, II | 30. 1. 2023. | 13. 2. 2023. | 12. 6. 2023. | 26. 6. 2023. | 4. 9. 2023. | 18. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |
| UVOD U KOMPOZICIJU I, II | 13. 1. 2023. 15:00 | 6. 2. 2023. 15:00 | 12. 6. 2023. 12:00 | 26. 6. 2023. 12:00 | 4. 9. 2023. 12:00 | 25. 9. 2023. 12:00 | Odsjek za instrumentalne studije |
| ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I, II | 13. 1. 2023. 17:00 | 6. 2. 2023. 17:00 | 12. 6. 2023. 17:00 | 26. 6. 2023. 17:00 | 4. 9. 2023. 17:00 | 25. 9. 2023. 17:00 | Odsjek za instrumentalne studije |

PROF. ART. SANJA DRAKULIĆ

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|--------------------------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|-------------------------|--------------|----------------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I, II | 1. 2. 2023. | 22. 2. 2023. | 15. 6. 2023. | 29. 6. 2023. | 15. 9. 2023. | 29. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |

DOC. DR. SC. DARIJA KUHARIĆ

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------|--------------|----------------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| ENGLJSKI JEZIK III , IV | 3. 2. 2023. 10:30 | 17. 2. 2023. 10:30 | 15. 6. 2023. 10:30 | 6. 7. 2023. 10:30 | 7. 9. 2023. 10:30 | 21. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |

PROF. ART. SANDA MAJUREC

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|------------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|-------------------------|--------------|----------------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| HARMONIJSKA ANALIZA I, II | 30. 1. 2023. | 13. 2. 2023. | 12. 6. 2023. | 26. 6. 2023. | 4. 9. 2023. | 18. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |

DR. SC. IGOR MAVRIN, VIŠI ASISTENT

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR |
|------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| MARKETING I UMJETNOST | 1. 2. 2023. 10:00 | 22. 2. 2023. 10:00 | 13. 6. 2023. 10:00 | 27. 6. 2023. 10:00 | 13. 9. 2023. 10:00 | 27. 9. 2023. 10:00 | Odsjek za instrumentalne studije |
| MENADŽMENT KONCERTA I, II | 1. 2. 2023. 10:00 | 22. 2. 2023. 10:00 | 13. 6. 2023. 10:00 | 27. 6. 2023. 10:00 | 13. 9. 2023. 10:00 | 27. 9. 2023. 10:00 | Odsjek za instrumentalne studije |

DOC. DR. SC. HRVOJE MESIĆ

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|--------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I, II | 6. 2. 2023. 18:00 | 20. 2. 2023. 18:00 | 19. 6. 2023. 18:00 | 3. 7. 2022. 18:00 | 4. 9. 2023. 18:00 | 18. 9. 2023. 18:00 | Odsjek za instrumentalne studije |
| BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI | 6. 2. 2023. 18:00 | 20. 2. 2023. 18:00 | 19. 6. 2023. 18:00 | 3. 7. 2022. 18:00 | 4. 9. 2023. 18:00 | 18. 9. 2023. 18:00 | Odsjek za instrumentalne studije |

ALTA PAVIN BANOVIĆ, NASLOVNA PREDAVAČICA

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II | 6. 2. 2023. 18:00 | 20. 2. 2023. 18:00 | 19. 6. 2023. 18:00 | 3. 7. 2022. 18:00 | 4. 9. 2023. 18:00 | 18. 9. 2023. 18:00 | Odsjek za instrumentalne studije |

MR. SC. DOROTEA TELAROVIĆ, NASLOVNA PREDAVAČICA

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE | 6. 2. 2023. 18:00 | 20. 2. 2023. 18:00 | 19. 6. 2023. 18:00 | 3. 7. 2022. 18:00 | 4. 9. 2023. 18:00 | 18. 9. 2023. 18:00 | Odsjek za instrumentalne studije |

KARMELA PULJIZ, PREDAVAČICA

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|-----------------------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|-------------------------|--------------|----------------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I, II | 7. 2. 2023. | 21. 2. 2023. | 13. 6. 2023. | 27. 6. 2023. | 12. 9. 2023. | 26. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |

| PROF. ART. DAVOR ŠARIĆ | | | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|-------------|-------------------------|--------------|----------------------------------------|
| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| SNIMANJE I PRODUKCIJA I, II | 6. 2. 2023. | 20. 2. 2023. | 19. 6. 2023. | 3. 7. 2022. | 4. 9. 2023. | 18. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |

| DOC. ART. KATICA ŠUBARIĆ | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|-------------------------|--------------|----------------------------------------|
| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA | 31. 1. 2023. | 21. 2. 2023. | 13. 6. 2023. | 27. 6. 2023. | 29. 8. 2023. | 12. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |

| IZV. PROF. DR. SC. NIVES TOMAŠEVIĆ | | | | | | | |
|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------------------------|
| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| KULTURNE POLITIKE | 6. 2. 2023. 18:00 | 20. 2. 2023. 18:00 | 19. 6. 2023. 18:00 | 3. 7. 2022. 18:00 | 4. 9. 2023. 18:00 | 18. 9. 2023. 18:00 | Odsjek za instrumentalne studije |

| MARKO SESAR, VIŠI UMJETNIČKI SURADNIK | | | | | | | |
|-------------------------------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|-------------------------|--------------|----------------------------------------|
| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| SVIRANJE U ORKESTRU I, II, III, IV, V, VI | 1. 2. 2023. | 15. 2. 2023. | 14. 6. 2023. | 28. 6. 2023. | 30. 8. 2023. | 13. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |
| DIRIGIRANJE USPOREDNO III, IV | 1. 2. 2023. | 15. 2. 2023. | 14. 6. 2023. | 28. 6. 2023. | 30. 8. 2023. | 13. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |

| | | | | | | | |
|----------------------------------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------------------------|
| SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI I, II | 1. 2. 2023. | 15. 2. 2023. | 14. 6. 2023. | 28. 6. 2023. | 30. 8. 2023. | 13. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |
| POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I, II | 1. 2. 2023. | 15. 2. 2023. | 14. 6. 2023. | 28. 6. 2023. | 30. 8. 2023. | 13. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |

DOC. ART. MIA ELEZOVIĆ

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LIETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|--------------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|-------------------------|--------------|----------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| ANSAMBLI I, II, III, IV, V, VI | 1. 2. 2023. | 15. 2. 2023. | 14. 6. 2023. | 28. 6. 2023. | 1. 9. 2023. | 20. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |

XHEVDET SAHATXHIIJA, UMJETNIČKI SAVJETNIK

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LIETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|-------------------------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|-------------|-------------------------|--------------|----------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| GITARA I, II, III, IV, V, VI | 8. 2. 2023. | 22. 2. 2023. | 20. 6. 2023. | 6. 7. 2023. | 6. 9. 2023. | 20. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |
| SVIRANJE U ORKESTRU I, II, III, IV, V, VI | 8. 2. 2023. | 22. 2. 2023. | 20. 6. 2023. | 6. 7. 2023. | 6. 9. 2023. | 20. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |
| KOMORNO SVIRANJE I, II, III, IV, V, VI | 8. 2. 2023. | 22. 2. 2023. | 20. 6. 2023. | 6. 7. 2023. | 6. 9. 2023. | 20. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |
| POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE I | 8. 2. 2023. | 22. 2. 2023. | 20. 6. 2023. | 6. 7. 2023. | 6. 9. 2023. | 20. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|-------------|--------------|--------------|-------------|-------------|--------------|----------------------------------------|
| GITARSKI PRAKTIKUM I, II | 8. 2. 2023. | 22. 2. 2023. | 20. 6. 2023. | 6. 7. 2023. | 6. 9. 2023. | 20. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |
|-----------------------------|-------------|--------------|--------------|-------------|-------------|--------------|----------------------------------------|

ANTONIO MRČELA, NASLOVNI UMJETNIČKI SURADNIK

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|-----------------------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|-------------|-------------------------|--------------|----------------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE II | 8. 2. 2023. | 22. 2. 2023. | 20. 6. 2023. | 6. 7. 2023. | 6. 9. 2023. | 20. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |

PETAR ČULIĆ, NASLOVNI UMJETNIČKI SURADNIK

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|--------------|-----------------------|--------------|-----------------------|-------------|-------------------------|--------------|----------------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| GITARA V, VI | 8. 2. 2023. | 22. 2. 2023. | 20. 6. 2023. | 6. 7. 2023. | 6. 9. 2023. | 20. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |

VLADIMIR VLADIMIROV, VRHUNSKI UMJETNIK

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|-------------------------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|-------------------------|--------------|----------------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| SVIRANJE TAMBURA I, II, III, IV, V, VI | 1. 2. 2023. | 15. 2. 2023. | 14. 6. 2023. | 28. 6. 2023. | 6. 9. 2023. | 20. 9. 2023. | Odsjek za instrumentalne studije |

IZV. PROF. ART. DR. SC. ANTOANETA RADOČAJ-JERKOVIĆ

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LJETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|--------------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|-------------------------|--------------|---------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| DIRIGIRANJE USPOREDNO I, II | 7. 2. 2023. | 21. 2. 2023. | 13. 6. 2023. | 27. 6. 2023. | 6. 9. 2023. | 20. 9. 2023. | Odsjek za glazbenu umjetnost |

MARIJA KRISTEK, PREDAVAČICA

| KOLEGIJI: | ZIMSKI ISPITNI ROKOVI | | LIETNI ISPITNI ROKOVI | | JESENSKI ISPITNI ROKOVI | | PROSTOR: |
|-------------------------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|-------------------------|--------------|---------------------------------|
| | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | I. ROK | II. ROK | |
| PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I, II | 7. 1. 2023. | 21. 1. 2023. | 13. 6. 2023. | 27. 6. 2023. | 5. 9. 2023. | 19. 9. 2023. | Odsjek za glazbenu umjetnost |

POPIS NASTAVNIH BAZA I RADILIŠTA U KOJIMA SE IZVODI STUDIJSKI PROGRAM

| NAZIV NASTAVNE BAZE I RADILIŠTA | ADRESA |
|--------------------------------------------|----------------------------------------|
| Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku | Trg Sv. Trojstva 3, 31000 Osijek |
| Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku | Kralja Petra Svačića 1/G, 31000 Osijek |
| Glazbena škola Franje Kuhača Osijek | Trg Sv. Trojstva 1, 31000 Osijek |

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ / NAČINI POLAGANJA ISPITA

UVOD U KOMPOZICIJU I, II

- E. Metner: Osnove kompozicije.
- M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije.
- M. Cipra: Muzički oblici.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

KLAVIR USPOREDNI I, II, III, IV, V, VI

- Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn.
- Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK.
- Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, kolokvij.

HARMONIJSKI SOLFEGGIO I, II

- Oliver, O. *Die Gehörbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, pismeni ispit, usmeni ispit.

SNIMANJE I PRODUKCIJA I, II

- Huber, D.M. – Runstein, R.E., *Modern Recording Techniques – 7th Edition*, Oxford, 2010.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, domaća zadaća, kolokvij, pismeni ispit.

OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE

- *Stefan Bomhard, Historische Entwicklung - Rechtliche Einbettung (German Edition)*
- <https://www.google.com/search?tbm=bks&q=Musikindustrie+im+Wandel.+Historische+Entwicklung+-+Rechtliche+Einbettung+%28German+Edition%29+%28German%29+Paperback+%E2%80%93+December+20%2C+2013+by+Stefan+Bomhard+%28Author%29>
- Richard James Burgess, *History of Music Production*,
- <https://books.google.hr/books?id=8J6zAwAAQBAJ&dq=musicproduktion&hl=hr>
- <https://www.facebook.com/business/products/ads#overview>
- <http://adage.com/article/digital/facebook-admits-organic-reach-brand-posts-dipping/245530/>
- <http://socialfresh.com/>
- <http://www.insidefacebook.com/2012/04/04/survey-suggests-facebook-advertising-benchmarks-0-80-cpc-0-014-percent-ctr/>

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I, II

- Hall, J.A.; Knapp, M.L. *Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2010.
- Leinert Novosel, S. *Komunikacijski kompas*, Zagreb: Plejada, 2012.
- Pennington, D.C. *Osnove socijalne psihologije*, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001.
- Reardon, K.K. *Interpersonalna komunikacija*. Zagreb: Alinea, 1998.
- Bekić-Vejzović, M.; Derviš, J. *Pisati bez straha*, Zagreb: Mozaik knjiga, 2001.
- Brajša, P. *Umijeće razgovora*, Pula: C.A.S.H., 2000.
- Pease, A. *Govor tijela*, Zagreb: AGM, 2002.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni ispit, usmeni ispit.

ENGLISKI JEZIK I, II, III, IV

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)
- Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.
- Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, pismeni ispit.

RITAMSKI SOLFEGGIO I, II

- Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaća zadaća, pismeni ispit, usmeni ispit.

ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I, II

- Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, završni ispit.

POVIJEST GLAZBE DO 18. STOLJEĆA

- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

POVIJEST GLAZBE 18. STOLJEĆA

- Žmegač, V., (2009): *Majstori europske glazbe*, Matica hrvatska, Zagreb
- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

MENADŽMENT U KULTURI I, II

- Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, L. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006.
- Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. *Menadžment u kulturi*. Zagreb: Hadrian, 2009. (određena poglavlja).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

POVIJEST GLAZBE 19. STOLJEĆA

- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

POVIJEST GLAZBE 20. STOLJEĆA

- Žmegač, V., (2009): *Majstori europske glazbe*, Matica hrvatska, Zagreb
- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

MARKETING I UMJETNOST

- Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, Lj. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006.
- Meler, M. *Marketing u kulturi*. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

MENADŽMENT KONCERTA I, II

- Richards, B. *Marketing turističkih atrakcija, festivala i posebnih događanja*. Zagreb: Potecon, 1997.
- Meler, M. *Društveni marketing*. Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku, 1994.
- Meler, M.; Maglica, S. *Marketing u turizmu-poslovno gostoprimstvo*. Samobor: RO "Zagreb", 1986.
- Senečić, J. *Promocija u turizmu*. Zagreb: Školska knjiga, 1997.
- Kotler, Ph. *Upravljanje marketingom*. Zagreb: Ekonomski fakultet u Zagrebu (skripta).
- Rocco, F. (ur.) *Poslovni marketing*. Zagreb: Školska knjiga, 1998.
- Vranešević, T. *Upravljanje zadovoljstvom klijenata*. Zagreb : Golden marketing , 2000.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

SKLADANJE I, II

Literatura su sve kompozicije velikih majstora klasične glazbe u kojima se primjenjuju elementi zadani u sadržaju predmeta. Nastavnik odabire primjer iz literature ovisno o praktičnom radu studenta, njegovoj skladbi, i postupku skladanja, kako bi mu pokazao primjer dobre prakse velikih skladatelja.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Aktivnost u nastavi, praktični rad, usmeni ispit.

KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I, II

- Manovich, L. *The Language of New Media*, Cambridge, Massachusetts, 2000.
- McLuhan, M. *The Medium is the Massage*, Gingko Press, 2001.
- McLuhan, M. *McLuhans walk* – DVD.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, godišnji ispit.

UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA

- Aristotel. *Retorika*, Zagreb: Naprijed, 1989.
- Matošić, J. *Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika*, Zagreb, 1940.
- Petrović, S. *Retorika*, Niš: Gradina, 1975.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, praktični rad, godišnji ispit.

BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI

- Žmegač, V. *Književnost i glazba*, Zagreb: Matica hrvatska, 2003.
- Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Fabio, N. *Maestro i njegov šegrt*, Zagreb: Matica hrvatska, 1997.
- Sablić Tomić, H. *Hrvatska autobiografska proza*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2007.
- Zlatar, A. *Autobiografija u Hrvatskoj*, Zagreb: Matica hrvatska, 1998.
- Zlatar, A. *Ispovijest i životopis*, Zagreb: Antibarbarus, 2002.
- Flaker, A. *Škreb: Stilovi i razdoblja*, Zagreb: Matica hrvatska, 1964.
- Flaker, A. *Stilske formacije*, Zagreb: Liber, 1986.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, istraživanje, pismeni ispit.

HARMONIJSKA ANALIZA I, II

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, domaće zadaće, pismeni ispit.

ANSAMBLI I, II, III, IV, V, VI

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, javni nastup, završni javni ispit.

SVIRANJE U ORKESTRU I, II, III, IV, V, VI

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture).
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku.
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, ispit.

DIRIGIRANJE USPOREDNO I, II, III, IV

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture).

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, projekt.

KULTURNE POLITIKE

- Katunarić, V. i Cvjetičanin, B. (ur.) (2003), *Hrvatska u 21. stoljeću: Strategija kulturnog razvitka*. Dokument, Zagreb: Ministarstvo kulture.
- Dragojević, S. i Dragičević Šešić, M. (2008), *Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
- Švob-Đokić, N., Primorac, J., i Jurlin, K. (2008), *Kultura zaborava. Industrijalizacija kulturnih djelatnosti*, Zagreb: Naklada Jesenski-Turk i Hrvatsko sociološko društvo.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.

GITARA I, II, III, IV, V, VI

- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- Leo Brouwer – *Easy Etudes: Series 1-5*.
- Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*.
- Luigi Legnani – *36 Capriccios*. Heidelberg: Chanterelle editions.
- Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija)
- M. Giuliani: Teme s varijacijama
- Manuel M. Ponce – *24 preludija*

- Fernando Sor - Etide
- Dijatonste ljestvice u izdanju Andrésa Segovije ili Abela Carlevara
- Francisco Tárrega – Etide. Ed. Berben
- J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)
- Sonate i Soantine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina...
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin...
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, domaća zadaća, ispit.

KOMORNO SVIRANJE I, II, III, IV, V, VI

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, javni nastup, ispit.

GITARSKI PRAKTIKUM I,II

- M. Carcassi: Metoda za gitaru.
- D. Aguado Nuevo metodo para guitarra.
- F. Sor. Metoda za gitaru.
- E. Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra 2-4.
- P. Croton: Generalbass Auf Der Klassischen Gitarre.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, provjera znanja, domaća zadaća, praktični rad.

POZNAVANJE GITARSKJE LITERATURE I, II

- Peter Páffgen: Gitara.
- Frederick Noad: The Renaissance Guitar.
- Frederick Noad: The Baroque Guitar.
- Frederick Noad: The Classical Guitar.
- Frederick Noad: The Romantic Guitar.
- Sylvius Leopold Weiss: Intavolatura di Liuto (Chiesa).
- Frank Koonce: The Baroque Guitar in Spain and the New World.
- Turnbull, H. *The Guitar – from the Renaissance to the Present Day*, London 1974.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, analiza, pismeni ispit, usmeni ispit.

SVIRANJE TAMBURA I, II, III, IV, V, VI

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, ispit.

ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I

Vokalno instrumentalne partiture:

- Campra: odabir stavaka iz "Messe de morts".
- W. A. Mozart: odabir stavaka iz "Krunidbene mise".
- J. S. Bach: odabir zbornih stavaka iz "Božićnog oratorija" te "Uskršnjeg oratorija".
- Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d – molu.

Instrumentalne partiture:

- J. M. Leclair: Sonate en trio in d.
- W. Boyce: Sonate en trio in C.
- J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru) i drugo.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II

- O. Volf : Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura- Muzgiz, Lenjingrad 1958.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, usmeni ispit.

SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI I, II

- Ergotić, M. *Tambura 4ever*, Osijek: Čarobni tim, 2010.
- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Nikolić, A. *Tamburaška kola Antuna Nikolića – Tuče*, Cerna: MMM Gradište, 2006.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, godišnji ispit.

POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I, II

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja, Osijek je duša duše moje* (partiture).
- Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije: 7 desetljeća 1941. – 2011., Cantus d.o.o., 2011. (CD izdanje).
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, praktični rad, provjera znanja.

PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I

- Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP- VERN.
- Zarevski, P. (2007). *Psihologija učenja i pamćenja* (5. izdanje). Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Atkinson i Hilgard (2007). *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Beck, M. (2004). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Čorkalo Biruški, D. (2009). *Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori*. Zagreb: Školska knjiga.
- Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.

- Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). *Inteligencija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Hock, R.R. (2004). *Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Rathus S.A. (2001). *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Ribić, K. (1991). Psihofizičke razvojne poteškoće. Zadar: ITP Forum.
- Slavin, R.E. (2012). *Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)*. New York: Pearson.
- Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). *Dječja psihologija (3. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Članci iz tekuće periodike.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, domaće zadaće i zadaci, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.

PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II

- Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP- VERN.
- Barth, B. M. (2004). Razumjeti što djeca razumiju. Zagreb: Profil International.
- Beck, M. (2000). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
- Gossen, D. C. (2011). Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje). Zagreb: Alineja.
- Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Matijević, M. (2004). *Ocjenjivanje u osnovnoj školi*. Zagreb: Tipex.
- Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology (12th ed.)*. New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12).
- Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). *Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja.
- Članci iz tekuće periodike.

NAČINI POLAGANJA ISPITA: Pohađanje nastave, domaće zadaće i zadaci, praktični rad, pismeni ispit, usmeni ispit.



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

REKTORAT

31000 Osijek, Trg Svetog Trojstva 3

Telefon: (031) 224 100 | Telefaks: (031) 207 015

Žiro račun: 2500009-1102012988 | MB: 3049779 | OIB: 78808975734 | IBAN: HR4325000091102012988

www.unios.hr

KLASA: 602-01/22-06/05

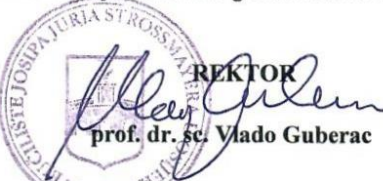
URBROJ: 2158-60-01-22-4

Osijek, 13. srpnja 2022.

Na temelju članka 80. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., Odluka USRH 02/07., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., Odluka USHRH 101/14., Odluka i Rješenje USHRH 60/15. i 131/17.), a sukladno članku 64. i 151. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst, te članku 46. Pravilnika o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na 9. sjednici u akademskoj 2021./2022. godini održanoj 13. srpnja 2022. godine pod točkom 9. dnevnog reda donosi sljedeću

ODLUKU O NASTAVNOM KALENDARU ZA AKADEMSKU 2022./2023. GODINU

1. Nastava na preddiplomskim sveučilišnim studijima, integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima, diplomskim sveučilišnim studijima te na preddiplomskim stručnim studijima koji se izvode na znanstveno – nastavnim i umjetničko/znanstveno-nastavnoj sastavnici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku u akademskoj 2022./2023. godini **započinje 3. listopada 2022. godine.**
2. Nastava u zimskom semestru u u akademskoj 2022./2023. godini održava se **od 3. listopada 2022. godine do 27. siječnja 2023. godine.**
3. Božićni i novogodišnji blagdani traju **od 24. prosinca 2022. godine do 6. siječnja 2023. godine.**
4. Zimski ispitni rok traje **od 30. siječnja do 24. veljače 2023. godine.**
5. Nastava u ljetnom semestru u u akademskoj 2022./2023. godini održava se **od 27. veljače do 9. lipnja 2023. godine.**
6. Ljetni ispitni rok traje **od 12. lipnja do 14. srpnja 2023. godine.**
7. Jesenski ispitni rok traje **od 28. kolovoza do 29. rujna 2023. godine.**
8. Znanstveno – nastavne sastavnice Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku koje u akademskoj 2022./2023. godini izvode nastavu u turnusima ili blok nastavu, mogu organizirati nastavu u kraćem vremenu utvrđenom u točkama 2. i 5. ove Odluke.
9. Sveta misa povodom početka nove akademske 2022./2023. godine održat će se **9. listopada 2022. godine**, a misa zahvalnica za kraj akademske godine održat će se **9. srpnja 2023. godine.**


REKTOR
prof. dr. sc. Vlado Guberac

Dostavljeno:

1. Znanstveno-nastavnim/umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Tajništva znanstveno-nastavnih/umjetničko-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
3. Pismohrana Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku