

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku  
Akademija za umjetnost i kulturu

InterVox 2020

# Lav Mirski

8. međunarodno pjevačko natjecanje  
Osijek, 16. – 18. listopada 2020.

8<sup>th</sup> international singing competition  
Osijek, Croatia, October 16 – 18 2020



InterVox 2020

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Akademija za umjetnost i kulturu

# Lav Mirski

8. međunarodno pjevačko natjecanje

Osijek, 16. – 18. listopada 2020.

8<sup>th</sup> International Singing Competition

Osijek, Croatia, October 16 – 18, 2020

Listopad 2020.

*Izdavač*

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku  
Akademija za umjetnost i kulturu

*Za izdavača*

Helena Sablić Tomić

*Urednik*

Marko Sesar

*Oblikovanje i priprema*

Luka Cvenić

*Organizator natjecanja*

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku  
Akademija za umjetnost i kulturu

Kralja Petra Svačića 1/F

31000 Osijek

Tel: 031/253-333

Fax: 031/253-353

e-mail: lavmirski@gmail.com

## Uvodne riječi



Poštovani!

Drago mi je što se i ove godine susrećemo na InterVoxu, međunarodnom festivalu vokalne glazbe koji se po osmi put održava na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Iskreno se radujem što Vas ovom prigodom mogu pozdraviti i zaželjeti Vam srdačnu dobrodošlicu. Festivalom vokalne glazbe *InterVox* želimo afirmirati mlade glazbene talente i promovirati osječku glazbenu tradiciju pa je upravo i Pjevačko natjecanje i nagrada Lav Mirski, koja je usustavljena na ovom festivalu, prilog takvim našim nakanama.

Zadovoljstvo nam je što je festival InterVox prepoznat kao mjesto okupljanja glazbene energije u internacionalnom prostoru.

Dekanica Akademije za umjetnost i kulturu  
prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić



Poštovane pjevačice, pjevači, nastavnici, roditelji!

Zadovoljstvo mi je ponovno Vas pozdraviti na 8. međunarodnom pjevačkom natjecanju *Lav Mirski* i Festivalu *InterVox 2020* koje će se, s obzirom na epidemiološku situaciju, održati online.

Ovo natjecanje, kao i festival u svojoj cjelini, stvorili smo radi Vas, kako bismo Vam pružili priliku za prezentaciju Vaših pjevačkih postignuća, solističkih i zbornskih, koncertnih i scenskih. Ideja koja me vodila u osnivanju i pripremi ovoga projekta svakako je pružanje prilike mladim pjevačima i njihovim nastavnicima za javni, natjecateljski nastup, njihovu afirmaciju kao umjetnika i ulazak u svijet pjevačkoga profesionalizma. Ovim događanjima još više želimo promovirati vrijednosti sustavnoga rada, suvremene vokalne pedagogije, očuvanja zdravlja glasa, pažljivoga vođenja karijere i dobre komunikacije sa svim činionicima ove umjetničke discipline. Na tragu takvih promišljanja drago nam je da ćete biti važan dio ovogodišnjega natjecanja i festivala.

Želim Vam svima uspješan nastup, da s radošću i umjetničkim zanosom prezentirate rezultate svojega predanoga rada i svoju posvećenost umjetnosti pjevanja.

Umjetnički ravnatelj Festivala  
izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković

## Lav Mirski



Lav Mirski rođen je 21. lipnja 1893. godine u Zagrebu, u židovskoj obitelji. Glazbom se počeo baviti još u ranim danima svojega života, učeći od velikih glazbenih umjetnika i pedagoga s početka 20. stoljeća – Dugana, Lhotke, Fabrija i Humla. Na zagrebačkom je Konzervatoriju diplomirao violončelo i dirigiranje te se 1913. godine uputio u Beč, gdje je punih godinu dana proveo kao čelist Bečkoga simfonijskog orkestra, učeći uz najveće zapadnoeuropske dirigente.

U Osijek dolazi 1917. godine na poziv tadašnjega intendanta Hrvatskoga narodnog kazališta Mirka Polića. Bečko iskustvo s velikim dirigentima pomoći će mu u stjecanju značajnoga položaja glavnoga kazališnog dirigenta u vrijeme kada opera u Osijeku, ali i u cijeloj Europi, dobiva sve veći značaj. Osim u kazalištu Mirski je bio angažiran i u drugim gradskim aktivnostima. Sudjelovao je u osnivanju Društva za unaprjeđenje znanosti i umjetnosti u Osijeku, koje će 1921. godine prerasti u Gradsku muzičku školu, gdje je Mirski obnašao dužnost ravnatelja. Od 1927. godine djelovao je i kao glazbeni ravnatelj Hrvatskoga pjevačkog i glazbenog društva „Kuhač“.

Od dolaska u Osijek zalagao se za osnivanje stalne filharmonije, što mu i polazi za rukom 1924. godine. Na čelu s Mirskim osječka filharmonija izvodi najsloženije skladbe velikih domaćih i svjetskih skladatelja. Glazbeni život Osijeka u njegovo vrijeme postao je značajan dio europskoga kulturnog života onoga doba. Glas o slavnom Lavu Mirskom postupno se širio svijetom, no dramatična događanja koja su uslijedila u Drugome svjetskom ratu promijenila su tijekom njegove karijere. Interniran je u Italiju gdje je u logoru sastavio i vodio pjevački zbor, a 1944. godine dirigirao je i simfonijskim orkestrom za savezničku vojsku u Bariju. Od 1944. do 1947. godine bio je dirigent Opere i Palestinskoga simfonijskog orkestra u Tel Avivu i radio-postaje u Jeruzalemu te inspektor Radničkoga konzervatorija Sveopćega sindikata *Histadrut*.

Mirski se u Osijek vratio 1947. godine i ponovno preuzeo funkciju ravnatelja Opere te je krenuo s novim oživljavanjem glazbenoga života u gradu na Dravi. Njegovi uspjesi 1956. godine priskrbili su mu i funkciju intendanta Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku. Pet godina kasnije Mirski se umirovljuje, ali i nakon te 1961. godine ne miruje, već nastavlja s dirigentskim poduhvatima.

Osim u Osijeku Mirski je djelovao i u drugim hrvatskim gradovima, ponajviše u rodnom Zagrebu, gdje je surađivao sa središnjim Hrvatskim narodnim kazalištem, ali i u Dubrovniku te u Rijeci. Ni međunarodna kazališno-glazbena središta nisu ostala imuna na njegov talent; radio je u Budimpešti, Pragu i u nizu drugih europskih gradova. U svojem umjetničkom radu Lav Mirski ogledao se i kao skladatelj.

Premينو je u Osijeku 29. travnja 1968. godine, pokopan je na Aninu groblju.

Ime velikoga maestra Lava Mirskog danas nosi i jedan od trgova u središtu Osijeka.

### **Počasni odbor**

Helena Sablić Tomić

Žana Gamoš

Dražena Vrselja

### **Natjecateljski odbor**

Berislav Jerković

Davor Dedić

Marko Sesar

Tihana Škojo

Majda Milinović

### **Stručni ocjenjivački sud**

Berislav Jerković, predsjednik

Maria Temesi

Aneta Ilić

Davor Mikulić

Martina Zadro

Filip Pavišić

Senka Nedeljković

dr. Péter Hoppál

### **Tajnik natjecanja**

Marko Sesar

### **Voditeljica programa natjecanja**

Majda Milinović



# Pravilnik natjecanja

## Kategorije

### 1. kategorija

Pjevačice – rođene 2002. i mlađe

Pjevači – rođeni 2000. i mlađi

### 2. kategorija

Pjevačice – rođene 2000. i mlađe

Pjevači – rođeni 1998. i mlađi

### 3. kategorija

Pjevačice – rođene 1998. i mlađe

Pjevači – rođeni 1996. i mlađi

### 4. kategorija

Pjevačice – rođene 1996. i mlađe

Pjevači – rođeni 1994. i mlađi

### 5. kategorija – operne arije

Pjevačice i pjevači do 32 godine starosti

### 6. kategorija – vokalni ansambl

Pjevačice i pjevači do 32 godine starosti

### 7. kategorija – musical

Pjevačice i pjevači do 32 godine starosti

## Natjecateljski program

Natjecatelji su obavezni izvesti sljedeći pjevački program prema kategorijama:

### 1. kategorija: 1 arija antica

1 solo pjesma (lied) skladatelja po slobodnom izboru

### 2. kategorija: 1 arija antica

2 solo pjesme (lied) skladatelja po slobodnom izboru

### 3. kategorija: 1 arija antica

2 solo pjesme (lied) skladatelja po slobodnom izboru

1 operna ili oratorijska arija

**4. kategorija:** 1 arija antica

1 oratorijska arija

2 solo pjesme (lied) skladatelja po slobodnom izboru

1 operna arija

**5. kategorija:** 4 operne arije (po slobodnom izboru)

\* isključivo operne arije, ne operetne

**6. kategorija:** operni dueti ili ansambli

a) opera

Slobodan program u trajanju ne kraćem od 8 i ne dužem od 20 minuta

b) komorna glazba

Slobodan program u trajanju ne kraćem od 8 i ne dužem od 20 minuta

\*u ovoj kategoriji mogu se prijaviti djela ORIGINALNO pisana u formi dueta, terceta ili većih vokalnih ansambala uz klavirsku i/ili drugu instrumentalnu pratnju

**7. kategorija:** musical

a) 3 solo-songa iz musicala po slobodnom izboru, obavezno uz klavirsku pratnju

b) dueti ili ansambli iz musicala (uz klavirsku pratnju) – slobodan izbor u trajanju ne kraćem od 8 i ne dužem od 20 minuta

Program se izvodi napamet i na originalnom jeziku. Redoslijed nastupa natjecatelja odredit će se izvlačenjem rednih brojeva nakon zaključivanja roka prijave.

U 5. kategoriji konačni rezultat čine bodovi iz obiju etapa natjecanja. Prva etapa nije eliminatorska.

## **Nagrade**

Natjecanje ocjenjuje stručni ocjenjivački sud.

Natjecateljima koji osvoje od 90 do 100 bodova dodjeljuje se prva nagrada i diploma.

Natjecateljima koji osvoje od 80 do 89 bodova dodjeljuje se druga nagrada i diploma.

Natjecateljima koji osvoje od 70 do 79 bodova dodjeljuje se treća nagrada i diploma.

Natjecateljima koji osvoje od 60 do 69 bodova dodjeljuje se priznanje i diploma.

Stručni ocjenjivački sud proglašava i laureata ukupnoga natjecanja, koji osvaja novčanu nagradu.

Stručni ocjenjivački sud može dodijeliti i jednu ili više posebnih nagrada.

## Prijave

Prijave za natjecanje podnose se **do 27. rujna 2020. ISKLJUČIVO elektronskim putem, na e-mail adresu: [lavmirski@gmail.com](mailto:lavmirski@gmail.com)**

### Prijava treba sadržavati:

- natjecateljska video snimka,
- ispunjena prijavnica s 1 fotografijom,
- preslika rodnog lista ili osobne iskaznice/putovnice
- dokaz o uplati kotizacije u iznosu od 300,00 kuna.

Uplatu kotizacije potrebno je izvršiti na žiro-račun Akademije za umjetnost i kulturu:

IBAN HR73 2360000 1102689236  
SWIFT ZABHR2X  
OIB: 60277424315

Svrha uplate:

Kotizacija za natjecanje „Lav Mirski“

Nagrade i diplome bit će objavljeni na službenoj web stranici.

## Stručni ocjenjivački sud



**Dr. sc. Berislav Jerković (predsjednik)**, pjevač (bariton), dirigent, glazbeni pedagog; izvanredni profesor pjevanja na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku gdje predaje *Pjevanje, Oporni studio, Komorno pjevanje, Metodika nastave pjevanja*. Diplomirao je Pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, Zborsko dirigiranje na Sveučilištu u Pečuhu (Mađarska) i Glazbenu pedagogiju na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Poslijediplomski studij završio je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a poslijediplomsko usavršavanje na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst u Grazu. Doktorirao je na Filozofskom fakultetu

Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom godina radio je s mnogim uglednim domaćim i inozemnim dirigentima, režiserima, pjevačima, kao i s uglednim orkestrima i ansamblima. U opernim kućama u zemlji i inozemstvu ostvario je niz solističkih uloga u operama, operetama i mjuziklima kao što su *Rigoletto, Krabuljni ples, Evgenij Onjegin, Carmen, Gianni Schicci, Sonnambula, Figarov pir, Ljubavni napatik, Tosca, La serva padrona, Nikola Šubić Zrinski, Così fan tutte, Ero s onoga svijeta, I Pagliacci, La boheme, Didona i Enej, Čarobna frula, Camelot, Čovjek iz Manche* itd. Nastupao je na brojnim festivalima u zemlji: *Večeri u Donatu, Splitsko ljeto, Varaždinske barokne večeri, Skopsko leto, BitFest, Štipsko kulturno leto, Osječko ljeto kulture, Zagrebački barokni festival, Sarajevska zima, Hvarsko ljeto, KotorArt sezona...*, kao i na koncertima i festivalima u inozemstvu (u Sloveniji, Njemačkoj, Srbiji, Austriji, Češkoj, Italiji, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Mađarskoj, Španjolskoj, Venezueli, SAD-u, Belgiji, Kini, Južnoj Africi). Pored uspješne pjevačke karijere bavi se i intenzivnom dirigentskom djelatnošću, a sa zborovima i ansamblima koncertira u zemlji i inozemstvu te je i dobitnik brojnih nagrada – kao solist i kao dirigent. Osnivač je i umjetnički ravnatelj ansambla *Opera Pannonica*. Vodi stručne seminare za pjevače, dirigente i voditelje vokalnih ansambala (Hrvatska, Mađarska, Velika Britanija, Francuska, Kanada, SAD, Južna Afrika, Jordan ...). Dugogodišnji je voditelj Opernog studija Međunarodnog glazbenog centra Grožnjan. Gostujući je profesor na Fakultetu umjetnosti u Pečuhu. Bavi se znanstvenim i umjetničkim istraživačkim radom te izlaže na strukovnim konferencijama i skupovima (Bologna, 2008., Pariz, 2009., Marlborough, 2010., Peking, 2010., Rochester, 2011., Thessaloniki, 2012., Brisbane, 2013., Princeton 2014. i 2016.). Autor je knjige *Kurikul nastave pjevanja* (2019). Pročelnik je Odsjeka za glazbenu umjetnost, a obnašao je i funkciju prodekana za nastavu i studente Akademije.



**Maria Temesi (HUN)**, operna pjevačica, operna ambasadorica i glavna vokalna pedagoginja Mađarske državne opere, sveučilišna profesorica i šefica Odsjeka za solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Szegedu. Osnivačica i direktorica Međunarodnog pjevačkog natjecanja *Jozsef Simandy*. Osnovne studije pjevanja i klavira završila je u Szegedu, a 1981. magistrirala je na Muzičkoj akademiji Franz Liszt

u Budimpešti. Debitirala je na opernoj sceni kao Elza u *Lohengrinu* R. Wagnera u Mađarskoj državnoj operi 1981. godine. Iste je godine započela njezina međunarodna karijera s nastupima u Dresdenu, Berlinu, Milanu, New Yorku, Nici, a kasnije je nastupala na vodećim opernim i koncertnim scenama širom svijeta (Njemačka, Francuska, Italija, Španjolska, Grčka, Portugal, Engleska, Irska, Škotska, Austrija, Švicarska, Slovačka, Češka, Poljska, Srbija, Hrvatska, Bugarska, Turska, SAD, Egipat, Brazil, Urugvaj, Kina). Pobjednica je dvaju velikih pjevačkih natjecanja: SBRAC u Rio de Janeiru 1981. i pjevačkog natjecanja *Pavarotti* u Philadelphiji 1985. Tijekom svoje karijere pjevala je brojne uloge u Mađarskoj državnoj operi i opernim kućama širom svijeta (Mozartove opere, gotovo sve vodeće sopranske uloge Verdija, Puccinija, Wagnera, Mascagnija, Čajkovskog, Erkela, Strausa...). Za izvanredne interpretacije uloga u operama suvremenih kompozitora nagrađena je nagradama Bartok-Pastori i Artisjus. Na pozornici je surađivala s najvećim opernim pjevačima, dirigentima i režiserima kao što su P. Srajer, T. Adam, F. Kosot, L. Polgar, G. Melis, L. Pavarotti, G. Arageli, S. Rameir, D. Hvorostovski, G. Patane, Ivan Fišer, Katarina Wagner i dr. Od 1997. godine kao profesorica i šefica Odsjeka za solo pjevanje na Fakultetu umjetnosti Bela Bartok Sveučilišta u Szegedu Maria Temesi je obrazovala brojne mlade umjetnike i pomogla im da postignu visoku razinu znanja kao operni pjevači ili kao nastavnici pjevanja. Često je gostujuća profesorica na master classovima u Europi, SAD-u i Kini, članica ili predsjednica žirija natjecanja u Mađarskoj i inozemstvu.



**Aneta Ilić (SRB)**, jedna od vodećih vokalnih umjetnica Srbije. Solo pjevanje je studirala na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu, u klasi prof. Biserke Cvejić i prof. Irine Arskin. Kao koncertna pjevačica redovito nastupa u Srbiji i inozemstvu. Posebno treba istaknuti njezine koncerte u Italiji, Nizozemskoj, Njemačkoj, Francuskoj, Švedskoj, Poljskoj, Grčkoj, Rumunjskoj, Sloveniji i Hrvatskoj,

kao i u okviru festivala BEMUS, NOMUS, BELEF, *Contro canto* (Rim), Muzički biennale u Zagrebu i Međunarodna tribina kompozitora. Često nastupa kao solistica sa simfonijskim i komornim orkestrima, od kojih su najznačajniji Beogradska filharmonija, Simfonijski orkestar RTS-a, Ansambl solista Minhenske filharmonije, Beogradski gudački orkestar „Dušan Skovran“, Gudači Sv. Đorđa, a surađivala je s istaknutim

dirigentima kao što su Leopold Hager, David Porcelijn, Uroš Lajovic, Vladimir Kranjčević, Bojan Sudić, Darinka Matić-Marović i Ivo Lipanović. Kao solistica je s orkestrom izvela velik broj vokalno-instrumentalnih djela od baroka do suvremene glazbe. Osnovu koncertne djelatnosti Anete Ilić čine recitali s klavirom, s najreprezentativnijim djelima baroka, romantizma, impresionizma, glazbe 20. st. te srpskog glazbenog stvaralaštva. Karijeru Anete Ilić obilježavaju i izvanredni nastupi u opernim produkcijama u Švedskoj, Sloveniji i Srbiji. Njezin repertoar obuhvaća uloge u operama baroknih i pretklasičnih kompozitora, Mozarta, kao i kompozitora 20. stoljeća (npr. *Narcis i Eho* Anje Đorđević, uloga Nimfe, Despina – Mozart *Così fan tutte*, Susanna – *Figarov pir*, Euridika – Gluck *Orfej i Euridika*, ulogu Padme u svjetskom premijernom izvođenju opere Isidore Žebeljan *Dve glave i Devojka* na festivalu Settimana Musicale Senese u Sieni, Italija.) Aneta Ilić je ostvarila velik broj snimaka za Radio-televiziju Srbije, kao i za Nizozemski državni radio. Dobitnica je nagrade UMUS za najbolji koncert u sezoni 2005. i nagrade Grada Beograda za glazbu i glazbeno-scensko stvaralaštvo za 2010. godinu. Aneta Ilić je redovita profesorica na Katedri za solo pjevanje Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu.



**Davor Mikulić** (SLO). Maturirao je na teorijskom odjelu Muzičke škole Frana Lhotke u Sisku, a solo pjevanje završio je u klasi prof. Marice Pernar. Godine 1989. uspješno polaže prijemne ispite na Akademiji za glasbo u Ljubljani i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Studij solo pjevanja nastavlja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje je 1994. godine diplomirao u klasi prof. Ljiljane Molnar-Talajić. Stipendist je Zagrebačkog sveučilišta te dobitnik dviju rektorovih nagrada

(1991. za ulogu Antonia u Figarovoj ženidbi i 1993. za sudjelovanje u izvedbi 8. Mahlerove simfonije). Nakon završetka studija počinje raditi na Glazbenoj školi u Celju gdje je i danas zaposlen kao profesor solo pjevanja i komornog muziciranja na nižoj i u srednjoj glazbenoj školi. Uz uspješnu pedagošku karijeru posvećuje se i koncertnim nastupima, kao izvođač Lieda, opernog i operetnog repertoara. Stručno se usavršavao na ovim pjevačkim seminarima: H. Lazarska, H. Müller, G. Zeller. L. de Lisi, M. Hornbaker, R. Miller, B. Pearson... Njegovi su učenici dobitnici mnogobrojnih nagrada na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima. Neki su od njih svoj glazbeni put nastavili na sveučilištima u Ljubljani, Zagrebu, Londonu. Kao član žirija i sastavljač propozicija sudjeluje s Takmičenjem mladih glazbenika Slovenije (TEMSIG) te međunarodnim pjevačkim natjecanjima. Stručni je suradnik Državnog ispitnog centra (RIC) za područje glazbe, odnosno solo pjevanja. Kao voditelj seminara iz vokalne tehnike surađivao je s Javnim fondom Republike Slovenije za kulturne aktivnosti (JSKD) Aktivan je član i jedan je od suosnivača Društva slovenskih pjevačkih pedagoga (DSPP). Kao predstavnik Slovenije sudjelovao je u aktivnostima Europskog udruženja pjevačkih pedagoga (EVTA) u Helsinkiju, Kopenhagenu, Mehelenu, Den Haagu

i Rigi. Za višegodišnje je iznadprosječne rezultate u pedagoškom radu 2020. dobio priznanje Frana Gerbiča koje dodjeljuje Udruga slovenskih glazbenih škola (ZSGŠ).



**Martina Zadro (sopran)**, pobjednica međunarodnih pjevačkih natjecanja Lucia Popp (Slovačka) i Antonin Dvořák (Češka), vodeća hrvatska i slovenska sopranistica mlađe generacije. Diplomirala je i magistrirala pjevanje na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji u klasi prof. Snježane Bujanović-Stanislav. Na Visokoj glazbenoj školi u Grazu diplomirala je iz Lieda i oratorija u klasi prof. Gerharda Zellera. Usavršavanje nastavlja kod slovačke pedagoginje Eve Blahove i nacionalnoga prvaka Opere HNK Zagreb Vitomira Marofa, a potom kod operne legende Anne Moffo u New Yorku. Veliki međunarodni uspjeh postiže ulogom Armgard, pjevajući svjetsku premijeru ponovno otkrivene prve Offenbachove

opere *Die Rheinnixen* u SNG Opera in balet Ljubljana, zatim kao Mimí u Teatru Campoamor u Oviedu, kao Grofica u Landestheatru Salzburg i kao Violetta u Teatru Municipal u Santiagu te stalnim gostovanjem u praškom Národnom divadlu, koncertima na festivalu Praško proljeće i festivalu Dvořákova Praha. Suraduje s ponajboljim dirigentima današnjice (Yves Abel, Massimo Zanetti, Serge Baudo, Dieter Rossberg, Ilan Volkov, Aleksandar Rahbari, Loris Voltolini). Za svoja ostvarenje dobiva Nagradu hrvatskog glumišta 2009. za najbolju ulogu u operi. Suradnju ostvaruje s mnogim cijenjenim opernim redateljima (Lutz Hochstraate, Manfred Schweigkofler, Emilio Sagi, Arnaud Bernard, Charles Roubod, Jean Louis Grinda, Caterina Panti Liberovici, Vito Taufer, Krešimir Dolenčić...). Od sezone 2003./2004. članica je Opere Slovenskog narodnog gledališča (SNG) u Ljubljani gdje je nositeljica repertoara. Na Opernom Festivalu Longborough u Engleskoj 2008. postiže velik uspjeh kao Violetta pod dirigentskim vodstvom Gianluce Marcianò. U projektima suraduje, odnosno surađivala je s mnogim vrsnim dirigentima (Tomaš Netopil, Elio Boncompagni, Vjekoslav Šutej, Vladimir Kranjčević, David de Villiers, Uroš Lajovic, Marko Gašperšič, Jan Chalupcecký, Berislav Šipuš i Johannes Wildner). Kao koncertna pjevačica nastupa uz Češku filharmoniju, Prašku filharmoniju, Zagrebačku filharmoniju, Slovensku filharmoniju i Simfonijski orkestar HRT-a.



**Filip Pavišić (član)**, dirigent, rođen je u Zagrebu gdje je steкао srednjoškolsko glazbeno obrazovanje iz francuskog roga te pohađao satove klavira i glazbene teorije. Studij roga upisao je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu te potom i dirigiranje u razredu Vjekoslava Šuteja, uz pohađanje seminara iz dirigiranja Saše Britvića, Krešimira Šipuša, Klauša Arpa i Jurija Simonova u Budimpešti. Nakon diplome Muzičke akademije dvije se godine usavršavao kod Uroša Lajovića upisavši poslijediplomski studij na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču. Tijekom studija u Beču sudjelovao je u seminarima Fabia Luisia i sir Simona Rattela. Kao dirigent nastupao je s Akademskim zborom Palma, Zborom

Collegium pro musica sacra, Akademskim zborom „Ivan Goran Kovačić“, Komornim zborom „Ivan Filipović“, zborom i orkestrom Muzičke akademije u Zagrebu, Zagrebačkom filharmonijom, orkestrom HNK Ivan pl. Zajc u Rijeci, Filharmonijom Witold Lutoslawski, Simfonijskim puhačkim orkestrom Hrvatske vojske, Orkestrom Liszt-Wagner, ansambлом *Cantus*, Komornim orkestrom Pro Arte i Sarajevskom filharmonijom. Godine 2007. i 2011. sudjeluje na međunarodnom natjecanju mladih dirigenta „Lovro pl. Matačić“ te je jedini hrvatski predstavnik koji je ušao u finale natjecanja. Dobitnik je stipendije Fonda Lovro i Lilly Matačić. Od 2010./2011. angažiran je kao dirigent Opere Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku čijim je ravnateljem imenovan 2011. godine. Od uspješnih produkcija valja izdvojiti premijeru opere *Kraljevi i konjušari* – u sklopu 26. Muzičkog biennala Zagreb, 2011. (skladateljica Sanja Drakulić, libretist Miro Gavran). U Osijeku je nakon 31 godine stanke pokrenuo i simfonijsku sezonu koncerata. Aktivno doprinosi i povratku baleta nakon više od 40 godina (*Orašar* P. I. Čajkovskog) u kojem surađuje s prvcima baleta HNK Zagreb, kao i s prvcima baleta HNK Split. Posebno treba istaknuti premijernu izvedbu Bellinijeve *Norme*. Opera je bila nominirana u tri kategorije za Nagradu hrvatskoga glumišta u 2013. godini i to za najbolju operu, najbolju kostimografiju i najboljeg dirigenta.



**Senka Nedeljković**, sopran, rođena je u Novom Sadu gdje je završila osnovnu baletnu i srednju muzičku školu „Isidor Bajić“ u klasi prof. Prizrenke Petković i prof. Nikole Davida. Diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. mr. Vere Kovač Vitkai 2004. godine, u čijoj klasi je i magistrirala 2007., a od 2019. je godine dr. umjetnosti. Godine 2009./2010. usavršavala je Lied i oratorij u klasi prof. Martina Kletmana na specijalističkim studijama na Sveučilištu za glazbene i dramske umjetnosti u Grazu u Austriji. Od 2001. godine članica je Opere Srpskoga narodnog po-

zorišta u Novom Sadu gdje je ostvarila sljedeće uloge: Adina (G. Donizetti: *L'Elisir d'amore*), Musetta (G. Puccini: *La Bohème*), Anina (G. Verdi: *La Traviata*), Gianetta



(G. Donizetti: *L'Elisir d'amore*), Ana (P. Stojanović: *Vojvoda od Rajbštata*), Evica (M. Logar: *Pokondirena tikva*), Anita (J. Strauss ml.: *Jabuka*), Kontesa Stazi (E. Kalman: *Knjeginja čardaša*), Zerlina (W. A. Mozart: *Don Giovanni*). Od 2005. je solistica Kamernoga operskog društva u Novom Sadu. Od 2014. honorarni je član, solistica Opere i Teatra Madlenijanum u Zemunu gdje nastupa u ulozi Pepi u opereti *Bečka krv* (J. Strauss). Godine 2007. osvojila je prvu nagradu na natjecanju „Dr. Vojislav Vučković” u Beogradu, a 2001. na natjecanju Montserrat Caballé u Andorra la Velli (Andora) ušla je u polufinale. Od 2002. godine bavi se pedagoškim radom kao profesorica solo pjevanja u Muzičkoj školi „Isidor Bajić” u Novom Sadu. Na brojnim natjecanjima njezini učenici osvajaju zapažene nagrade.



**dr. Péter Hoppál** (HU) mađarski je glazbenik i dirigent. 2006. godine je doktorirao na Liszt Ferenc Academy of Music u Budimpešti te stekao naziv Doctor of Liberal Arts. Školovao se i na Sveučilištu u Pečuhu te Budapest University of Technology and Economics. Pored svoje umjetničke karijere, dr. Hoppal je i aktivni političar. Dugogodišni je član Generalne skupštine grada Pečuha (Pécs General

Assembly) u kojoj se osobito istaknuo kao voditelj programa u razdoblju kandidature i realizacije Pečuha za Europsku prijestolnicu kulture (2006). Bio je član mađarskog parlamentarnog izaslanstva Vijeća Europe u Strasbourgu. Od 2010. godine obnaša i dužnost voditelja Odbora za obrazovanje i kulturu grada Pečuha.

# Program Međunarodnoga pjevačkog natjecanja *Lav Mirski*

## 1. KATEGORIJA

(Kategorija počinje slovom „A“)



### 1. Iva Čičovački

Muzička škola „Isidor Bajić“, Novi Sad

Nastavnik: Senka Nedeljković

Korepetitor: Sonja Mušikić

A. Scarlatti: Se florindo é fedele

D. Kabljevski: Serenada krasavici



### 2. Ena Edelinski

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

Nastavnik: Tamara Šarlija

Korepetitor: Tamara Krajnović

L. Manzia: Voglio farti dire il vero

J. Hatze: Ljuven sanak



### 3. Darija Gazdek

Glazbena škola u Varaždinu

Nastavnik: Valentina Geci

Korepetitor: Vesna Leljak Petković

B. Marcello: Quella fiamma

R. Strauss: Zueignung



### 4. Hajdana Glušica

SMŠ „Dara Čokorilo“, Nikšić

Nastavnik: Tijana Blečić

Korepetitor: Ivana Pešić

A. Scarlatti: Se florindo é fedele

I. Zajc: Na gondoli



### **5. Blanka Hajnal**

SMŠ „Josif Marinković“, Zrenjanin

Nastavnik: Ana Aleksić Šajrer

Korepetitor: Tina Nikolovski

G. Paisiello: Chi vuol la zingarella

Z. Kodály: Szőlőhegyen keresztül



### **6. Katja Huber**

Glazbena šola Murska Sobota

Nastavnik: Gabriela Bratina

Korepetitor: Predrag Šantek

G. B. Pergolesi: Se tu m'ami

C. Pregelj: Ciciban-Cicifuj



### **7. Ivana Jug**

Glasbena šola Logatec

Nastavnik: Nina Kompare Volasko

Korepetitor: Primož Malavašič

A. Caldara: Alma del core

R. Schumann: Die Lotosblume



### **8. Ivan Juzbašić**

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

Nastavnik: Sanja Čurko

Korepetitor: Tamara Krajnović

L. van. Beethoven: Marmotte, op. 52, br. 7

A. Falconieri: Bella porta di rubini



### **9. Andor Attila Kiss**

University of Szeged

Nastavnik: Mária Temesi

Korepetitor: Zsolt Balog

G. Caccini: Amarilli

G. Puccini: Calaf's arie

R. Strauss: Zueigung



### **10. Nada Tomica Klišanin**

Glazbena škola Ivana Lukačića, Šibenik

Nastavnik: Ana Grubić Miškić

Korepetitor: Jelena Barbača

G. B. Pergolesi: Se tu m'ami

F. Schubert: Im Abendrot



### **11. Klemen Kodrun**

Glasbena šola Risto Savin Žalec

Nastavnik: Biljana Ann Novak

Korepetitor: Melita Estigarribia Villasanti

G. Carissimi: Vittoria, mio core

M. Kozina: Zadnji dinar



### **12. Eva Kokot**

Konservatorij za glasbo in balet, Maribor

Nastavnik: Alenka Češarek Krnjak

Korepetitor: Mirjana Kostić

A. Stradella: Così, amor, mi fai languir

E. Adamič: Uspavanka



### **13. Aljaž Kolenko**

Glasbena šola Kranj

Nastavnik: Andreja Nika Fabijan

Korepetitor: Katarina Lotrič

G. Giordani: Caro mio ben

V. Bellini: Vaga luna che inargenti



### **14. Larisa Kovačić**

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

Nastavnik: Sanja Čurko

Korepetitor: Tamara Krajnović

G. Caccini: Amor ch'attendi

J. Hatze: Suzi



### **15. Ajda Laznik**

Glasbena šola Risto Savin Žalec

Nastavnik: Biljana Ann Novak

Korepetitor: Melita Estigarribia Villasanti

G. Legrenzi: Che fiero costume

R. Savin: Zimska idila



### **16. Lara Malenić**

Muzička škola „Josif Marinković“, Zrenjanin

Nastavnik: Ana Aleksić Šajrer

Korepetitor: Tina Nikolovski

C. W. Gluck: Ah, ritorna età dell oro

I. Zajc: Moja dika



### **17. Medea Market-Sindik**

Glazbena škola I. M. Ronjgova, Rijeka

Nastavnik: Ingrid Haller

Korepetitor: Ivan Bošnjak

G. Giordani: Caro mio ben

F. Schubert: Die Post



### **18. Matic Omladič**

Glasbena šola Risto Savin Žalec

Nastavnik: Biljana Ann Novak

Korepetitor: Melita Estigarribia Villasanti

G. B. Pergolesi: Se tu m'ami, se sospiri

F. Gerbič: Pojdem na prejo



### **19. Tinkara Pfeifer**

Glasbena šola Risto Savin Žalec

Nastavnik: Biljana Ann Novak

Korepetitor: Melita Estigarribia Villasanti

A. Caldara: Sebben, crudele

D. Domitrović: Lullaby for Tim



### **20. Matilda Pranjić**

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

Nastavnik: Tamara Šarlija

Korepetitor: Tamara Krajnović

G. B. Bononcini: Per la gloria d'adorarvi

G. Caccini: Amor, ch'attendi



### **21. Ivona Rapić**

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

Nastavnik: Sanja Čurko

Korepetitor: Tamara Krajnović

A. Falconieri: O bellissimi capelli

D. Pejačević: Sedam pjesama, Pouzdan znak, op. 23, br. 1



### **22. Dominik Šebalj**

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

Nastavnik: Tamara Šarlija

Korepetitor: Tamara Krajnović

A. Falconieri: O bellissimi capelli

L. van Beethoven: Marmotte, op. 52, br. 7



### **23. Jan Vukelić**

Glazbena škola Frana Lhotke, Sisak

Nastavnik: Tihana Herceg Ivšić

Korepetitor: Petra Kukavica

G. B. Bononcini: Per la gloria d'adorarvi

F. Schubert: Geheimes



### **24. Iva Žižek**

Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Nastavnik: Jolanda Korat

Korepetitor: Zvezdana Pleško Aleksin

R. Schumann: Widmung

G. Legrenzi: Che fiero costume

## 2. KATEGORIJA

(Kategorija počinje slovom „A“)



### 1. Ema Jelenc

Glasbena šola Kranj  
Nastavnik: Andreja Nika Fabijan  
Korepetitor: Katarina Lotrič  
F. P. Tosti: Non t'amo piu  
A. Caldara: Alma del core  
B. Ipavec: Na poljani



### 2. Blaž Pridgar

Glasbena šola Ljubljana Moste – Polje  
Nastavnik: Dejan Maksimilijan Vrbančič  
Korepetitor: Matija Potisk  
G. Martini: Plaisir d'amour  
P. I. Čajkovski: Sred šumnoga bala, op. 38, br. 3  
J. Prochazka: Kaj bi te vprašal?



### 3. Karla Papis

Srednja glazbena škola I. M. Ronjgova, Rijeka  
Nastavnik: Ariana Bossi  
Korepetitor: Juraj Marko Žerovnik  
G. Paisiello: Chi vuol la zingarella  
E. Grieg: Ich liebe dich  
X. Montsalvatge: Canto negro

### 3. KATEGORIJA

(Kategorija počinje slovom „A“)



#### 1. Amalija Čehulić

Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica

Nastavnik: Adrijana Pintar Madić

Korepetitor: Iva Šorša

G. Caccini: Ave Maria

R. Schumann: Er, der Herrlichste von Allen

S. Rahmanjinov: Son, op. 8, br. 5

G. F. Händel: Wie lieblich ist der Boten Schritt



#### 2. Nađa Kukić

Muzička škola „Isidor Bajić“, Novi Sad

Nastavnik: Senka Nedeljković

Korepetitor: Sonja Muškić

G. B. Pergolesi: Stizzoso, mio stizzoso

W. A. Mozart: Vedrai, carino – arija Zerline  
iz opere *Don Giovanni*

P. I. Čajkovski: To bylo ranneju vesnoj

J. Hatze: Suzi



#### 3. Milena Nikolić

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu

Nastavnik: Sanja Ostić

Korepetitor: Vesna Damljanović

A. Scarlatti: Spesso vibra per suo gioco

P. I. Čajkovski: Noći bezumnye

P. M. Marques: Lagrimas mias

G. Puccini: Quando me'n vo – arija Musette  
iz opere *La Boheme*





#### 4. Katarina Šarić

Akademija za umjetnost i kulturu, Osijek

Nastavnik: Berislav Jerković

Korepetitor: Ante Blažević

G. B. Pergolesi: Stizzoso mio stizzoso

W. A. Mozart: Das Veilchen

J. Hatze: Suzi

G. Verdi: Saper vorreste – arija Oscara

iz opere *Un ballo in maschera*



#### 5. Marko Štuban

Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica

Nastavnik: Adrijana Pintar Madić

Korepetitor: Iva Šorša

A. Caldara: Comme raggio di sol

F. Schubert: Lachen und weinen, op. 59, br. 4

F. Schubert: Das Rosenband

W. A. Mozart: Befraget mich ein zartes kind – arija Colasa

iz opere *Bastien und Bastienne*



#### 6. Antonija Žarković

Muzička akademija u Zagrebu

Nastavnik: Renata Pokupić

Korepetitor: Božo Letunić

W. A. Mozart: Als Luise die Briefe

ihres ungetreuen Liebhabers

*R. Schumannn: Lied der Suleika,*

*iz ciklusa Myrthen op. 25., br. 9*

B. Marcello: Che dolce foco in petto

G. F. Händel: O caro mio tesoro – arija Rodelinde

iz opere *Amadigi di Gaula*

## 4. KATEGORIJA

(Kategorija počinje slovom „A“)



### 1. Dóra Dalma

Pécsi Tudományegyetem – Művészeti kar

Nastavnik: István Kovácházi

Korepetitor: Judit Horváth

G. B. Pergolesi: Vidit summ

P. I. Čajkovski: Ya li v pole da ne travuska byla

E. Dohnány: Valaki jár udvaromon

A. Dvorak: Měsíčku na nebi hlubokém – arija Rusalke  
iz opere *Rusalka*

F. Durante: Danza danza fanciulla gentile



### 2. Blaž Galojić

Akademija za umjetnost i kulturu, Osijek

Nastavnik: Berislav Jerković

Korepetitor: Ante Blažević

G. F. Händel: Why do the nations

J. P. É. Martini: Piacer d'amour

V. Lisinski: Osamljen

V. Bellini: Vi ravviso, o luoghi ameni – arija Rodolfa  
iz opere *La Sonnambula*

J. Sibelius: Der Traum



### 3. Staša Stajić

Muzička škola „Isidor Bajić“, Novi Sad

Nastavnik: Senka Nedeljković

Korepetitor: Sonja Muškić

G. Carissimi: Filli, non t'amo più

J. S. Bach: Deposuit potentas

C. Gounod: Salut! Demeure chaste et pure – arija Fausta  
iz opere *Faust*

R. Strauss: Zueignung

S. Rahmanjinov: Vesennie vody

## 5. KATEGORIJA

(Kategorija počinje slovom „A“)



### 1. Emmanouil Christofakakis

Akropolis Conservatory, Athens

Nastavnik: Zachos Terzakis/Maria Temesi

Korepetitor: Mélisande Sinsoulier

G. Rossini: La calunnia è un venticello – arija Don Basilia  
iz opere *Seviljski brijač*

G. Verdi: Il lacerato spirito – arija Fiesca  
iz opere *Simon Boccanegra*

G. Verdi: Ella giammai m'amo – arija kralja Filipa  
iz opere *Don Carlos*

W. A. Mozart: O Isis und Osiris – arija Sarastra  
iz opere *Čarobna frula*



### 2. Leah Cathleen Gunter

Opera University of Cape Town

Nastavnik: Mr. Pierre du Toit

Korepetitor: Ashan Peiris

J. Massenet: Pleurez, pleurez mes yeux – arija Chimène  
iz opere *Le Cid*

G. Verdi: Ambizioso spirto... Vieni t'affretta – arija Lady  
Macbeth iz opere *Macbeth*

R. Wagner: Dich teure Halle – arija Elizabete  
iz opere *Tannhäuser*

W. A. Mozart: D'oreste d'ajace – arija Elettre  
iz opere *Idomeneo*



### 3. Krista Hastings

Westminster Choir College of Rider University

Nastavnik: Kathy Price

Korepetitor: Akiko Hosaki

T. Cipullo: After you hear me out – arija Alice  
iz opere *Glory Denied*

G. Bizet: Je dis que rien ne m'épouvante – arija Micaële  
iz opere *Carmen*

G. Puccini: Mi chiamono Mimi – arija Mimi  
iz opere *La Boheme*

J. Strauss: Klänge der Heimat – arija Rosalinde  
iz opere *Die Fledermaus*



#### **4. Isabella Lamadriz**

N/A, New York

Nastavnik: Michael Paul

Korepetitor: Nicholas Place

M. Ravel: Fire arija – arija iz opere *L'enfant et les sortilèges*

L. Delibes: Où va la jeune Hindoue – arija iz opere *Lakmé*

G. Verdi: Caro nome – arija Gilde iz opere *Rigoletto*

D. Moore: Silver aria – arija iz opere *The Ballad of Baby Doe*



#### **5. Johanna Németh-Nagy**

Fakultet za glazbu i vizualne umjetnosti, Pečuh

Nastavnik: Márta Bukszár

Korepetitor: Judit Horváth

A. Vivaldi: Agitata da due venti – arija Konstance  
iz opere *La Griselda*

W. A. Mozart: Giunse alfin...Deh vieni non tardar – arija  
Suzane iz opere *Figarov pir*

G. Donizetti: Benedette queste carte...Della crudele Isotta –  
arija Adine iz opere *Ljubavni napitak*

G. Gershwin: Summertime – arija Clare  
iz opere *Porgy and Bess*

## 6. b) KATEGORIJA



### 1. Maja Cvijanović, Lora Bilandžić i Iva Milas

Institut za zborsku glazbu Polifonija

Nastavnik: Anja Papa

Korepetitor: Davor Dedić

W. A. Mozart: Seid uns zum zweitenmal willkommen

C. Saint-Saëns: Tantum ergo

F. Mendelssohn Bartholdy: Veni Domine op. 39/1



## 7. a) KATEGORIJA

(Kategorija počinje slovom „A“)



### 1. Petra Čebulj

Korepetitor: Jani Pogačar

F. Loewe/A. J. Lerner: I could have danced all night – song iz muzikla *My Fair Lady*

R. Rodgers/O. Hammerstein II: The sound of music – song iz muzikla *The Sound of Music*

C. M. Schönberg/A. Boublil: I dreamed a dream – song iz muzikla *Les Misérables*



### 2. Ana Marija Paladin

Korepetitor: Zvonimir Glibušić

A. L. Weber: Memory – song iz muzikla *Cats*

M. Shaiman: Good morning Baltimore – song iz muzikla *Hairspray*

S. Bareilles: She used to mine – song iz muzikla *Waitress*



### 3. Jana Šantrić

MŠ „Kosta Manojlović“, Zemun

Nastavnik: Ana Jovanović

Korepetitor: Stevan Vrca

C. M. Schönberg/A. Boublil: I dreamed a dream – song iz muzikla *Les Misérables*

A. Piazzolla: Yo soy Maria – song iz muzikla *Maria de Buenos Aires*

C. M. Schönberg/A. Boublil: On my own – song iz muzikla *Les Misérables*

## 7. b) KATEGORIJA

### 1. Ana Cmrečnjak, Filip Sever i Magdalena Živaljić Tadić

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nastavnik: Veronika Hardy Činčurak

Korepetitor: Veronika Hardy Činčurak

C. M. Schönberg/A. Boublil: In my life... Heart full of love –  
song iz mjuzikla *Les Misérables*

S. Sondheim: Getting married today – song iz  
mjuzikla *Company*







Zahvaljujemo sponzorima, donatorima i podupirateljima Natjecanja  
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku

Lions club Mursa

Lions klub Buga, Đakovo

Lions klub Đakovo

Lions klub Valpovo-Belišće

Lions klub Kuna NC

Fakultet elektrotehnike, računarstva i informacijskih tehnologija Osijek

Studentski zbor Sveučilišta u Osijeku

Studentski centar u Osijeku



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
i naroda  
Ministry  
of Culture



FERIT

FAKULTET ZA INŽENJERING I TEHNIČKE ZNANOSTI  
UNIVERZITETA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA

Osječki list



OSIJEK

Osječki list



STUDENTSKI ZBOR  
SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA