

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ DIZAJN ZA KAZALIŠTE, FILM I TELEVIZIJU

Odsjek za kreativne tehnologije - Preddiplomski sveučilišni studij Dizajn za kazalište, film i televiziju / REDOVITI i IZVANREDNI

1. godina studija, zimski semestar akademske godine 2024./2025. - obavezni predmeti

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan / Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbene 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbe na 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)	Sati			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	
1.	BAKO 011	Povijest i teorija scenografije i kostimografije 1	obavezan	4	Izv. prof. dr. sc. Katarina Žeravica	KŽ106	2	2				
2.	BAKO 009	Povijest i teorija likovnosti 1	obavezan	2	Izv. prof. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak <i>Ivan Roth, ass.</i>	JNS IR	1	1				
3.	LKBA 001	Strani jezik 1	obavezan	2	Jurica Novaković, viši pred.	JN118	2					
4.	LKBA 051	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	obavezan	1	Zoran Pupovac, pred.	ZP165			2		1/2	
5.	BAKO 101	Osnove likovne anatomije 1	obavezan	4	Goran Tvrtković, viši pred.	GT117	3		2	1	1	
6.	BAKO 103	Prostorni crtež 1	obavezan	4	Davor Molnar, umj. sur. Vinko Vidmar, ass.	DM425 VV	3		2			
7.	BAKO 201	Osnove plastičnog oblikovanja 1	obavezan	2	Prof. art. Božica Dea Matasić <i>Vjekoslav Filipović, umj. sur.</i>	BM VF137	1		2	1	1	
8.	BAKO R03	Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima 1	obavezan	2	Prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap.	JP177	2	1		1		
9.	BAKO P01	Obavezna stručna praksa 1	obavezan	1	Doc. art. Sheron Pimpi-Steiner	SPS			2		1	
10.	BAKO 107	Kreativno promišljanje vizualnog	obavezan	2	izv. prof. ArtD. Ria Trdin	RT114	2	1				
11.	BAKO159	Prostori igre	obavezan	3	Doc. art. Leo Vukelić	LV	1	1	1			
12.	BAKO 105	Oblikovanje karaktera lutke 1	obavezan	4	Prof. art. dr. sc. Saša Došen <i>Ivana Živković, viši ass.</i>	SD046 IŽ131	2		2	1	1	

UKUPNO OBAVEZNI PREDMETI	31									
---------------------------------	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ukupno tjedno nastavno opterećenje: 38 obaveznih sati. Ukupno 31 ECTS-a za obavezne predmete.

Odsjek za kreativne tehnologije - Preddiplomski sveučilišni studij Dizajn za kazalište, film i televiziju / REDOVITI I IZVANREDNI

1. godina studija, zimski semestar akademske godine 2023./2024. - izborni predmeti

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan / Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbe na 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbe na 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)		Sati			Grupe		
							P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2
1.	BAKO KP1	Kulturna praksa 1	izborni	1	Prof.art. Davor Šarić	DŠ152						
2.	BAKO PN1	Projektna nastava 1 *	izborni	2	Mentor na projektu							
3.	BAKM-IZ-36	Filmologija i kultura	izborni	3	Kristina Kumrić, pred.	KK	30	15				
4.	BAKO 033	Kazalište i publika	izborni	2	Dr. sc. Igor Tretinjak, pred.	IT165	2	1				
		Izborni / UAOS	izborni		Nositelj kolegija							
		Izborni / Sveučilišni	izborni		Nositelj kolegija							

* Sudjelovanje u projektima (Projektna nastava) upisuje se u indeks kako slijedi:

Projektna nastava: "naziv projekta", uz obaveznu različitu šifru za svaki pojedini projekt (BAKO PN1, BAKO PN2 itd.).

Projektnu nastavu u indeksu ovjerava mentor.

Student može upisati izborne kolegije koji se nude na razini Akademije i/ili na razini Sveučilišta.

ECTS bodovi stečeni uspješnim polaganjem ispita iz izbornih kolegija na razini Sveučilišta upisuju se u dodatak diplomi.

Odsjek za kreativne tehnologije - Preddiplomski sveučilišni studij Dizajn za kazalište, film i televiziju / REDOVITI I IZVANREDNI

1. godina studija, ljetni semestar akademske godine 2024./2025. - obavezni predmeti

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan / Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbe na 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbe na 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)		Sati			Grupe			Spajanje grupa
							P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	
1.	BAKO 011	Povijest i teorija scenografije i kostimografije 2	obavezan	4	Izv. prof. dr. sc. Katarina Žeravica	KŽ106	2	2					
2.	BAKO 010	Povijest i teorija likovnosti 2	obavezan	2	Izv. prof. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak <i>Ivan Roth, ass.</i>	JNS IR	1	1		1	1		
3.	LKBA 002	Strani jezik 2	obavezan	2	Jurica Novaković, viši pred.	JN118	2			1/2			
4.	LKBA 052	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	obavezan	1	Zoran Pupovac, pred.	ZP165			2			1/2	
5.	BAKO 102	Osnove likovne anatomije 2	obavezan	4	Goran Tvrtković, viši pred.	GT117	3		2	1		1	
6.	BAKO 104	Prostorni crtež 2	obavezan	4	Davor Molnar, umj. sur. Vinko Vidmar, ass.	DM425 VV	1		2				
7.	BAKO 106	Oblikovanje karaktera lutke 2	obavezan	4	Prof. art. dr. sc. Saša Došen str, viši ass.	SD046 IŽ131	2		2	1		1	
8.	BAKO 114	Scenski prostor 1	obavezan	4	Davor Molnar, umj. sur.	DM425	2		2	1/2		1/2	A
9..	BAKO P02	Obavezna stručna praksa 2	obavezan	1	Doc. art. Sheron Pimpi Steiner	SPS			2				
10.	BAKO 117	Oblikovanje i tehnologija lutke 1	obavezan	4	izv. prof. ArtD. Ria Trdin Lorna Kalazić Jelić, ass.	RT114 LKJ	2		2	1/2		1/2	B
11.	BAKO 202	Osnove oblikovanja drveta	obavezan	2	Doc.art. Dejan Duraković Vinko Vidmar, ass.	DD VV	1		2	1		1	
12.	BAKO R04	Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima 2	obavezan	2	Prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.	JP177	2			1			
13.	BAKO 203	Osnove plastičnog oblikovanja 2	obavezan	2	Prof.art. Božica Dea Matasić Vjekoslav Filipović, umj.sur.	BM VF137	1		2				

UKUPNO OBAVEZNI PREDMETI	35									
---------------------------------	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ukupno tjedno nastavno opterećenje: 41 obaveznih sati. Ukupno 35 ECTS-a za obavezne predmete.

Odsjek za kreativne tehnologije - Preddiplomski sveučilišni studij Dizajn za kazalište, film i televiziju / REDOVITI I IZVANREDNI
1. godina studija, ljetni semestar akademske godine 2024./2025. - izborni predmeti

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan / Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbe na 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbe na 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)		Sati			Grupe			Spajanje grupa
							P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	
1.	BAKO KP2	Kulturna praksa 2	izborni	1	Prof.art. Davor Šarić	DŠ152							
2.	BAKO PN2	Projektna nastava 2 *	izborni	2	Mentor na projektu								
3.	BAKO MP 1	Međunarodni projekt 1 **	izborni	2	Mentor na projektu								
4.		Izborni / UAOS	izborni		Nositelj kolegija								
5.		Izborni / Sveučilišni	izborni		Nositelj kolegija								

* Sudjelovanje u projektima (Projektna nastava) upisuje se u indeks kako slijedi:

Projektna nastava: "naziv projekta", uz obaveznu različitu šifru za svaki pojedini projekt (BAKO PN1, BAKO PN2 itd.).

Projektanu nastavu u indeksu ovjerava mentor.

** Sudjelovanje u međunarodnim projektima upisuje se u indeks kako slijedi:

Međunarodni projekt: "naziv projekta", uz obaveznu različitu šifru za svaki pojedini projekt (BAKO MP1, BAKO MP2 itd.).

Međunarodni projekt u indeksu ovjerava mentor.

Student može upisati izborne kolegije koji se nude na razini Akademije i/ili na razini Sveučilišta.

ECTS bodovi stečeni uspješnim polaganjem ispita iz izbornih kolegija na razini Sveučilišta upisuju se u dodatak diplomi.

Odsjek za kreativne tehnologije - Preddiplomski sveučilišni studij Dizajn za kazalište, film i televiziju / REDOVITI I IZVANREDNI

2. godina studija, zimski semestar akademske godine 2023./2024. - obavezni predmeti

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan / Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbe na 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbe na 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)		Sati			Grupe			Spajanje grupa
							P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	
1.	BAKO 012	Povijest i teorija scenografije i kostimografije 3	obavezan	4	Izv. prof. dr. sc. Katarina Žeravica	KŽ106	2	2					
2.	LKBA 002	Strani jezik 3	obavezan	2	Jurica Novaković, viši pred.	JN118	2						
3.	LKBA 053	Tjelesna i zdravstvena kultura 3	obavezan	1	Zoran Pupovac, pred.	ZP165			2			1/2	
4.	BAKO 111	Kostimografija 1	obavezan	4	Prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.	JP177	2		2				
5.	BAKO115	Scenski prostor 3	obavezan	4	Ivana Škrabalo, umj.sur.	IŠ	2		2	1/2		1/2	C
6.	BAKO 119	Oblikovanje i tehnologija lutke 3	obavezan	4	Doc. art. Sheron Pimpi Steiner	SPS	2		2	1/2		1/2	D
7.	BAKO R08	Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima 3	obavezan	2	Izv. prof .art. Zdenka Lacina Pitlik	ZL140	2	1		1	1		
8.	BAKO RR1	Raster grafika za scensku umjetnost	obavezan	2	Davor Molnar,umjetnički suradnik	DM425	1		2				
					Anamarija Azbik, ass.								
9.	BAKO R10	Maska i rekvizita 1	obavezan	2	Prof. art. dr. sc. Saša Došen	SD046	2						
					Ivana Živković, viši ass.	IŽ131			2				
11.	BAKO P03	Obavezna stručna praksa 3	obavezan	1	Mentor iz prakse				2			1	
UKUPNO OBAVEZNI PREDMETI				27									

Ukupno tjedno nastavno opterećenje: 36 obaveznih sati. Ukupno 27 ECTS-a za obavezne predmete.

Odsjek za kreativne tehnologije – Preddiplomski sveučilišni studij Dizajn za kazalište, film i televiziju / REDOVITI I IZVANREDNI

2. godina studija, zimski semestar akademske godine 2024./2025. – izborni predmeti

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan / Izborni	ECTS	Nastavnik (P – predavanja, S – seminari, SJ – vježbe iz stranog jezika, TJ – vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbe na 1. i 2. God. Studija, LK2 – likovne vježbe na 3. i 4. God. Studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)		Sati			Grupe			Spajanje grupa
							P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	
1.	LKBA 321	Povijest filma i videa 1	izborni	2	Kristina Kumrić, pred.	KK	2		2	1/2		1/2	E
2.	BAKO 131	Konstrukcija i izrada kostima 1	izborni	2	Izv. prof .art. Zdenka Lacina Pitlik Ivana Živković, v.ass.	ZL140	1		2	1		1	
3.	BAKO 134	Scensko slikarstvo 1	izborni	2	Goran Tvrtković, viši pred.	GT117	1		2	1		1	
4.	BAKO 137	Scensko kiparstvo 1	izborni	2	Doc.art. Dejan Duraković Vinko Vidmar, ass.	DD185 VV	1		2	1		1	
5.	BAKO KP3	Kulturna praksa 3	izborni	1	Prof. art. Davor Šarić	DŠ152							
6.	BAKO PN3	Projektna nastava 3 *	izborni	2	Mentor na projektu								
7.	BAKO MP 2	Međunarodni projekt 2 **	izborni	2	Mentor na projektu								
		Izborni / AUKOS	izborni		Nositelj kolegija								
		Izborni / Sveučilišni	izborni		Nositelj kolegija								

* Sudjelovanje u projektima (Projektna nastava) upisuje se u indeks kako slijedi: Projektna nastava: "naziv projekta", uz obaveznu različitu šifru za svaki pojedini projekt (BAKO PN1, BAKO PN2 itd.). Projektu nastavu u indeksu ovjerava mentor.

** Sudjelovanje u međunarodnim projektima upisuje se u indeks kako slijedi: Međunarodni projekt: "naziv projekta", uz obaveznu različitu šifru za svaki pojedini projekt (BAKO MP1, BAKO MP2 itd.). Međunarodni projekt u indeksu ovjerava mentor.

Student može upisati izborne kolegije koji se nude na razini Akademije i/ili na razini Sveučilišta.

ECTS bodovi stečeni uspješnim polaganjem ispita iz izbornih kolegija na razini Sveučilišta upisuju se u dodatak diplomi.

Odsjek za kreativne tehnologije – Preddiplomski sveučilišni studij Dizajn za kazalište, film i televiziju / REDOVITI I IZVANREDNI

2. godina studija, ljetni semestar akademske godine 2024./2025. – obavezni predmeti

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan / Izborni	ECTS	Nastavnik (P – predavanja, S – seminari, SJ – vježbe iz stranog jezika, TJ – vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. I 2. God. Studija, LK2 – likovne vježbe na 3. I 4. God. Studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)		Sati			Grupe			Spajanje grupa
							P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	
1.	BAKO 014	Povijest i teorija scenografije i kostimografije 3	obavezan	4	Izv. prof. dr. sc. Katarina Žeravica	KŽ106	2	2					
2.	LKBA 004	Strani jezik 3	obavezan	2	Jurica Novaković, viši pred.	JN118	2						
3.	LKBA 054	Tjelesna i zdravstvena kultura 3	obavezan	1	Zoran Pupovac, pred.	ZP165			2			1/2	
4.	BAKO 112	Kostimografija 2	obavezan	4	Prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap.	JP177	2		2				
5.	BAKO 117	Oblikovanje i tehnologija lutke 1	obavezan	4	izv. prof. ArtD. Ria Trdin Lorna Kalazić Jelić, ass.	RT114 LKJ	2		2	1/2		1/2	B
6.	BAKO 114	Scenski prostor 1	obavezan	4	Davor Molnar, umj. sur.	DM425	2		2	1/2		1/2	A
7.	BAKO R11	Maska i rekvizita 2	obavezan	2	Prof. art. dr. sc. Saša Došen Ivana Živković, viši ass.	SD152 IŽ131	2		2				
8.	BAKO RR2	Vektorska grafika za scensku umjetnost	obavezan	2	Davor Molnar, umj. sur. Suradnik	DM425	1		2				
9.	BAKO P04	Obavezna stručna praksa 4	obavezan	1	Mentor iz prakse				2		1		
UKUPNO OBAVEZNI PREDMETI				24									

Ukupno tjedno nastavno opterećenje: 29 obavezna sata. Ukupno 24 ECTS-a za obavezne predmete.

Odsjek za kreativne tehnologije – Preddiplomski sveučilišni studij Dizajn za kazalište, film i televiziju / REDOVITI I IZVANREDNI

2. godina studija, ljetni semestar akademske godine 2023./2024. – izborni predmeti

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan / Izborni	ECTS	Nastavnik (P – predavanja, S – seminari, SJ – vježbe iz stranog jezika, TJ – vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. Studija, LK2 – likovne vježbe na 3. i 4. god. Studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)		Sati			Grupe			Spajanje grupa
							P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	
1.	LKBA 322	Povijest filma i videa 2	izborni	2	Kristina Kumrić, pred.	KK	2		2	1/2		1/2	F
2.	BAKO 132	Konstrukcija i izrada kostima 2	izborni	2	Izv. prof .art. Zdenka Lacina Pitlik Ivana Živković, v.ass.	ZL140	1		2	1		1	
3.	BAKO 135	Scensko slikarstvo 2	izborni	2	Goran Tvrtković, viši pred.	GT117	1		2	1		1	
4.	BAKO 138	Scensko kiparstvo 2	izborni	2	Doc. art. Dejan Duraković Vinko Vidmar, ass.	DD185 VV	1		2	1		1	
5.	BAKO KP4	Kulturna praksa 4	izborni	1	Prof. art. Davor Šarić	DŠ152							
6.	BAKO PN4	Projektna nastava 4 *	izborni	2	Mentor na projektu								
7.	BAKO MP 3	Međunarodni projekt 3 **	izborni	2	Mentor na projektu								
		Izborni / AUKOS	izborni		Nositelj kolegija								
		Izborni / Sveučilišni	izborni		Nositelj kolegija								

* Sudjelovanje u projektima (Projektna nastava) upisuje se u indeks kako slijedi: Projektna nastava: “naziv projekta”, uz obaveznu različitu šifru za svaki pojedini projekt (BAKO PN1, BAKO PN2 itd.). Projektanu nastavu u indeksu ovjerava mentor.

** Sudjelovanje u međunarodnim projektima upisuje se u indeks kako slijedi: Međunarodni projekt: “naziv projekta”, uz obaveznu različitu šifru za svaki pojedini projekt (BAKO MP1, BAKO MP2 itd.). Međunarodni projekt u indeksu ovjerava mentor.

- Student može upisati izborne kolegije koji se nude na razini Akademije i/ili na razini Sveučilišta. ECTS bodovi stečeni uspješnim polaganjem ispita iz izbornih kolegija na razini Sveučilišta upisuju se u dodatak diplomi.

Odsjek za kreativne tehnologije – Preddiplomski sveučilišni studij Dizajn za kazalište, film i televiziju / REDOVITI I IZVANREDNI
3. godina studija, zimski semestar akademske godine 2024./2025. – obavezni predmeti

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan / Izborni	ECTS	Nastavnik (P – predavanja, S – seminari, SJ – vježbe iz stranog jezika, TJ – vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. Studija, LK2 – likovne vježbe na 3. i 4. god. Studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)		Sati			Grupe			Spajanje grupa
							P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	
1.	BAKO 015	Povijest lutkarstva: Od antike do sredine 20. stoljeća	obavezan	2	Dr.sc. Igor Tretinjak, pred.	IT165	2		1				
2.	BAKO 113	Kostimografija 3	obavezan	4	Izv. prof. art. Zdenka Lacina	ZL140	2		2	1		1	
3.	BAKO115	Scenski prostor 3	obavezan	4	Ivana Škrabalo, umj.sur.	IŠ	2		2	1/2		1/2	C
4.	BAKO 119	Oblikovanje i tehnologija lutke 3	obavezan	4	Doc. art. Sheron Pimpi Steiner	SPS	2		2	1/2		1/2	D
5.	BAKO 158	Osnove lutka-filma	obavezan	2	Kristina Kumrić, pred. Lorna Kalazić Jelić, ass.	KK LK	2	2					
6.	BAKO 153	Video snimanje i produkcija 1	obavezan	2	Prof. art. Davor Šarić Lorna Kazalić Jelić, ass.	DŠ152 LKJ	2		2	1		1	
7.	BAKO 157	Fotografija	obavezan	2	Prof. art. Davor Šarić Lorna Kalazić Jelić, ass.	DŠ152	2		2				
8.	BAKO RR3	3D računalno modeliranje za scensku umjetnost	obavezan	2	Davor Molnar, umj. sur.	DM425	1			1			
									2		2		
UKUPNO OBAVEZNI PREDMETI				22									

Ukupno tjedno nastavno opterećenje: 16 obavezna sata. Ukupno 22 ECTS-a za obavezne predmete.

Odsjek za kreativne tehnologije - Preddiplomski sveučilišni studij Dizajn za kazalište, film i televiziju / REDOVITI I IZVANREDNI
3. godina studija, zimski semestar akademske godine 2024./2025. - izborni predmeti

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan / Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbe na 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbe na 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)		Sati			Grupe			Spajanje grupa
							P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	
1.	BAKO 025	Intermedijalno oblikovanje izvedbe 1	izborni	2	Doc.art. Leo Vukelić Vinko Vidmar, ass.	LV VV	1	2		1	1		
2.	LKBA 321	Povijest filma i videa 1	izborni	2	Kristina Kumrić, pred.	KK	2		2	1/2		1/2	E
3.	BAKO 132	Konstrukcija i izrada kostima 3	izborni	2	Izv. prof .art. Zdenka Lacina Pitlik	ZL140	1		2	1		1	
4.	BAKO R26	Šminka, maska	izborni	2	Ivana Pralija, umj. sur. Tina Banjan, ass.	IP	1		2				
5.	BAKO KP5	Kulturna praksa 5	izborni	1	Izv.prof.art. Davor Šarić	DŠ152							
6.	BAKO 136	Scensko slikarstvo 3	izborni	2	Goran Tvrtković, viši pred.	GT117	1		2	1		1	
7.	BAKO 139	Scensko kiparstvo 3	izborni	2	Doc.art. Dejan Duraković Vinko Vidmar, ass.	DD185 VV	1		2	1		1	
8.	BAKO PN5	Projektna nastava 5 *	izborni	2	Mentor na projektu								
9.	BAKO MP5	Međunarodni projekt**	izborni	2	Mentor na projektu								
10.		Izborni / AUKOS	izborni		Nositelj kolegija								
11.		Izborni / Sveučilišni	izborni		Nositelj kolegija								

* Sudjelovanje u projektima (Projektna nastava) upisuje se u indeks kako slijedi: Projektna nastava: “naziv projekta”, uz obaveznu različitu šifru za svaki pojedini projekt (BAKO PN1, BAKO PN2 itd.). / Projektu nastavu u indeksu ovjerava mentor. Student može upisati izborne kolegije koji se nude na razini Akademije i/ili na razini Sveučilišta. / ECTS bodovi stečeni uspješnim polaganjem ispita iz izbornih kolegija na razini Sveučilišta upisuju se u dodatak diplomi.

Odsjek za kreativne tehnologije - Preddiplomski sveučilišni studij Dizajn za kazalište, film i televiziju / REDOVITI I IZVANREDNI

3. godina studija, ljetni semestar akademske godine 2024./2025. - obavezni predmeti

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan / Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbe na 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbe na 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)	Sati			Grupe		
						P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2
1.	BAKO016	Suvremeno europsko i hrvatsko lutkarstvo	obavezan	2	Dr.sc. Igor Tretinjak, pred.	IT165	2		1		
2.	BAKO 154	Video snimanje i produkcija 2	obavezan	2	Izv.prof.art. Davor Šarić Lorna Kazalić Jelić, ass.	DŠ152 LKJ	2		2		
3.	BAKO ZR	ZAVRŠNI RAD kostimografija* • Prijava teme završnog rada 5 ECTS • Dnevnik istraživanja (dispozicija rada) ovjeren potpisom 10 ECTS Obrana završnog rada 5 ECTS	obavezan	20	mentor		3				
		ZAVRŠNI RAD scenografija* • Prijava teme završnog rada 5 ECTS • Dnevnik istraživanja (dispozicija rada) ovjeren potpisom 10 ECTS Obrana završnog rada 5 ECTS	obavezan	20	mentor		3				
		ZAVRŠNI RAD lutkarstvo* • Prijava teme završnog rada 5 ECTS • Dnevnik istraživanja (dispozicija rada) ovjeren potpisom 10 ECTS Obrana završnog rada 5 ECTS	obavezan	20	mentor		3				
UKUPNO OBAVEZNI PREDMETI				24							

- Ukupno tjedno nastavno opterećenje: 10 obaveznih sati + rad na završnom radu. Ukupno 24 ECTS-a za obavezne predmete.

*Mentorstva pa sukladno tome i točna norma sati koju će odraditi pojedini mentor, bit će utvrđeni nakon što studenti odaberu umjetničko područje te mentore na svojim završnim radovima.

**Student bira jedno od ponuđenih područja (kostimografija/scenografija/lutkarstvo)

Odsjek za kreativne tehnologije - Preddiplomski sveučilišni studij Dizajn za kazalište, film i televiziju / REDOVITI I IZVANREDNI
3. godina studija, ljetni semestar akademske godine 2022./2023. - izborni predmeti

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan / Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbe na 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbe na 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)	Sati			Grupe			Spajanje grupa
						P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	
1.	BAKO 026	Intermedijalno oblikovanje izvedbe 2	izborni	2	Doc.art. Leo Vukelić Vinko Vidmar, ass.	LV VV	1	2		1	1	
2.	LKBA 322	Povijest filma i videa 2	izborni	2	Kristina Kumrić, pred.	KK	2		2	1/2		1/2
3.	BAKO R25	Frizura	izborni	2	<i>Ivana Pralija, umj. sur.</i>	<i>IP</i>	<i>1</i>		<i>2</i>			
4.	BAKO KP6	Kulturna praksa 6	izborni	1	Prof. art. Davor Šarić	DŠ152						
5.		Izborni / AUKOS	izborni		Nositelj kolegija							
6.		Izborni / Sveučilišni	izborni		Nositelj kolegija							

* Student može upisati izborne kolegije koji se nude na razini Akademije i/ili na razini Sveučilišta. / ECTS bodovi stečeni uspješnim polaganjem ispita iz izbornih kolegija na razini Sveučilišta upisuju se u dodatak diplomi.

Napomena za izvanredne studente:

**IZVANREDNI STUDENTI dužni su pohađati 50% ukupne nastave. Ovo se odnosi na sve studijske godine Preddiplomskog studijskog programa Dizajn za kazalište, film i televiziju.



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

REKTORAT

31000 Osijek, Trg Svetog Trojstva 3

Telefon: (031) 224 100 | Telefaks: (031) 207 015

Žiro račun: 2500009-1102012988 | MB: 3049779 | OIB: 78808975734 | IBAN: HR4325000091102012988

www.unios.hr

KLASA: 602-04/19-06/9
URBROJ:2158-60-01-19-7
Osijek, 26. lipnja 2019. godine

REPUBLIKA HRVATSKA	
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera	
22-AKADEMIČNA ULICA, OSIJEK	
Primljeno:	3.7.19.
Identifikacijski broj:	602-04/19-06/9
Uredbeni broj:	19-44
Org. jed.	
Pril.	

Na temelju članka 64. i 153. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst i sukladno članku 46. Pravilnika o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na 7. sjednici u akademskoj godini 2018./2019. održanoj 26. lipnja 2019. godine pod točkom 14. dnevnog reda donio je sljedeću

ODLUKU O NASTAVNOM KALENDARU ZA AKADEMSKU GODINU 2019./2020.

1. Nastava na preddiplomskim sveučilišnim studijima, integriranim preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima, diplomskim sveučilišnim studijima te na preddiplomskim stručnim studijima, koji se izvode na znanstveno-nastavnim i umjetničko/znanstveno-nastavnoj sastavnici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku u akademskoj 2019./2020. godini **započinje 1. listopada 2019. godine**
2. Nastava u zimskom semestru održava se **od 1. listopada do 20. prosinca 2019. godine, te od 7. siječnja do 24. siječnja 2020. godine.**
3. Božićni i novogodišnji blagdani traju **od 23. prosinca 2019. do 3. siječnja 2020. godine.**
4. Zimski ispitni rok traje **od 27. siječnja do 21. veljače 2020. godine.**
5. Nastava u ljetnom semestru održava se **od 24. veljače do 5. lipnja 2020. godine.**
6. Ljetni ispitni rok traje **od 8. lipnja do 10. srpnja 2020. godine.**
7. Jesenski ispitni rok traje **od 31. kolovoza do 30. rujna 2020. godine.**
8. Znanstveno-nastavne sastavnice: Medicinski fakultet i Odjel za biologiju, koje u akademskoj godini 2019./2020. izvode nastavu u turnusima ili blok nastavu mogu organizirati nastavu u kraćem vremenu od utvrđenog u točkama 2. i 5. ove Odluke.
9. Akademski misa na početku akademske godine 2019./2020. je **13. listopada 2019. godine**, a na kraju nastave u akademskoj 2019./2020. godini akademska misa je **14. lipnja 2020. godine.**

REKTOR

Prof. dr. sc. Vlado Guberac

Dostavljeno:

1. Znanstveno-nastavnim/umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Tajništva znanstveno-nastavnih/umjetničko-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
3. Pismohrana Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
REKTORAT
31000 Osijek, Tlg Svetog Trojstva 3
Telefon: (031) 224 100 | Telefaks: (031) 224 101
Ziro račun: 2500009.1102012988 | MB: 101706678
www.unios.hr

REPUBLIKA HRVATSKA
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera
Klasifikacija: 602-04-19-06/12
IBAN: HR1625000091102012988
602-04-19-06/12
19-89

KLASA: 602-04/19-06/12
UR. BROJ: 2158-60-01-19-2
Osijek, 25. rujna 2019.

Na temelju članka 64 stavka 1. podstavka 1. i 2. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i sukladno članku 45. stavku 4. i članku 48. stavku 5. Pravilnika o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i na temelju Odluke Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 2. rujna 2019. godine, Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (u daljnjem tekstu: Senat) na 9. sjednici u akademskoj 2018/2019. godini održanoj 25. rujna 2019. pod točkom 9. dnevnog reda donio je sljedeću

ODLUKU

1. Daje se suglasnost Akademiji za umjetnost i kulturu za izvođenje turnusne ili blok nastave na preddiplomskim sveučilišnim i diplomskim sveučilišnim studijima koju izvode nastavnici i suradnici Odsjeka za glazbenu umjetnost, Odsjeka za instrumentalne studije, Odsjeka za vizualne i medijske umjetnosti, Odsjeka za kreativne tehnologije i Odsjeka za kulturu, medije i menadžment.
2. Akademija za umjetnost i kulturu obvezuje se ustrojiti turnusnu ili blok nastavu na dogovoru s predmetnim nastavnicima i uvrstiti je u raspored nastave na preddiplomskim sveučilišnim i diplomskim sveučilišnim studijima, koji je sastavni dio Izvedbenog plana nastave u u akademskoj 2019./2020. godini.
3. Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja i primjenjuje se u akademskoj 2019/2020. godini.

Obrazloženje

Akademija za umjetnost i kulturu u skladu sa Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst, Statutom Akademije za umjetnost i kulturu te sukladno članku 45. stavku 4. Pravilnika o studijima i studiranju na Sveučilištu, uputila je Senatu zahtjev za izdavanje Suglasnosti za izvođenje turnusne ili blok nastave u akademskoj 2019/2020. godini na preddiplomskim sveučilišnim i diplomskim sveučilišnim studijima. Uvidom u navodeni zahtjev, utvrđeno je da je zbog organizacije i specifičnosti u izvođenju nastave na studijima na preddiplomskoj i diplomskoj razini, neophodno nastavu izvoditi kao turnusnu ili blok nastavu u akademskoj 2019/2020. godini. Senat je uvažio zahtjev Akademije za umjetnost i kulturu i odlučio kao u izreci.

REKTOR
Prof. dr. sc. Vlado Guberac

Dostavljeno:

1. Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, dekanica Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
2. Tajništvo akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
3. Pismohrana Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
4. Pismohrana rektorata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

OBAVEZNI OPĆI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST I TEORIJA SCENOGRAFIJE 1	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 001	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V +15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je upoznati studente s počecima razvoja kazališne scenografije, kazališne arhitekture, poetike kazališta i izvedbenog prostora zapadno-europskog civilizacijskog i kulturnog kruga, od antike (Grčka i Rim) do srednjeg vijeka. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici kazališne scenografije u kontekstu kazališta, ali i širem umjetničkom kontekstu (likovna umjetnost, arhitektura itd.). Cilj kolegija je također ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje proučavano razdoblje te iščitavati zadane dramske tekstove pridajući posebnu pozornost na scenografske upute koje su upisane u dramski tekst ili koji bi ih potaknuli na njihova kreativna promišljanja u smjeru likovnosti na temelju pročitano dramskog teksta.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon odslušanog kolegija studenti će biti u stanju:
1. prepoznati i formulirati osnovne koncepte oblikovanja scenskoga prostora u razmatranom razdoblju (periodizacija, predstavnici,

poetička obilježja i osnovni pojmovi) 2. prepoznati, imenovati i objasniti dijelove i funkciju kazališne arhitekture i scenografije u razmatranom razdoblju 3. usporediti i objasniti razvoj pojedinih dijelova kazališne scenografije i arhitekture u razmatranim razdobljima na dijakronijskoj razini 4. analitički promišljati scenografsku povijest, suvremene scenografske prakse i scenografske problematike 5. objasniti ulogu scenografije unutar dramaturgije izvedbe i unutar kazališne povijesti na sinkronijskoj i dijakronijskog razini 6. obraniti vlastite stavove i zaključke o scenografiji, scenskom i izvedbenom prostoru u razmatranom razdoblju 7. analizirati dramske tekstove iz razmatranog razdoblja iz pozicije scenografije 8. usmeno prezentirati temu iz proučavane problematike te kritički analizirati vlastiti i tuđi rad							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij donosi sustavan pregled svjetske scenografije i scenografske problematike u razdoblju antike i srednjeg vijeka. Razmatraju se osnovne poetičke odrednice razdoblja, glavni predstavnici i njihovi stvaralački opusi, različiti teorijski pogledi na scenografiju, njezina konstitutivna obilježja i funkcije unutar kazališne predstave/izvedbe, odnos scenografije prema ostalim kazališnim i likovnim disciplinama te odnos dramskih djela i scenske prakse s obzirom na scenografiju. Posebna pozornost pridaje se i tipovima scenskih i kazališnih prostora, kazališnoj arhitekturi, suodnosu izvedbenoga prostora i prostora namijenjenog gledateljima, suodnosu scenografije i slikarstva i arhitekture, suodnosu scenografije i tehnike/tehnologije kao i oživljavanju scensko-prostornih modela iz antike i srednjega vijeka u suvremenom kazalištu. Kolegij je popraćen adekvatnim likovnim materijalima.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama (uvažavati drugačija razmišljanja i mišljenja o određenoj problematici), u analizama drama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke (čitati lektire, pisati kratke ispite iz lektira, kolokvirati lektire, pisati kolokvije, konzultirati stručnu literaturu, i slično). Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave (redovni studenti) i do 50% (izvanredni studenti). Ako studenti izostanu više od dopuštenoga, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Studenti imaju pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako imaju sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom. Obveze studenata vidljive su iz tablica 1.8. i 1.9.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Brockett, Oscar; Mitchell, Margaret; Herdberger, Linda. Making the scene. History of Stage Design and Technology in Europe and the United States. San Antonio: Tobin Theatre Arts Fund, 2010. 2. Misailović, Milenko. Dramaturgija scenskog prostora. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988. 3. Batušić, Nikola. „Kazališni prostor“, u: Uvod u teatrologiju. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1991.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Howard, Pamela. What is Scenography? London; New York: Routledge, 2003. 2. Collins, Jane; Nisbet, Andrew (ur). Theatre and Performance Design. A Reader in Scenography. New York: Routledge, 2010. 3. D'Amico, Silvio. Povijest dramskog teatra. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske, 1972. 4. Hartnoll, Phillis. The Theatre: A Concise History. London: Thames and Hudson, 1998. 5. McDonald, Marianne; Walton, J. Michael (ur). A Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. 6. Klaić, Dragan (ur). Pozorište i drame srednjeg veka, Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1988. 7. Tydeman, William (ur). The Medieval European Stage 500-1550. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. 8. Molinari, Cesare. Istorija pozorišta. Beograd: Vuk Karadžić, 1982. 9. Rehm, Rush. Greek tragic theatre. London, New York: Routledge, 1994. 10. Russell Brown, John (ur). The Oxford Illustrated History of Theatre. Oxford: Oxford University Press, 1995. 11. Arnott, Peter D. Public and Performance in the Greek Theatre. New York; London: Routledge, 1991. 12. Wiles, David. Greek theatre performance: an introduction, Cambridge: Cambridge University Press, 2001. Gönc Močanin, Klara. Izvedbena obilježja klasičnih kazališnih oblika. Grčka tragedija, indijska nāṭya, japanski nō. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2002.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,1	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Pohađanje nastave	2,5	5

Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,4	1-6	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Usmeni ispit	10	20
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,7	1-6	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Kontinuirana provjera znanja	17,5	35
Seminarska nastava; konzultativna nastava; grupna rasprava; individualni rad	0,5	6-8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje lektire; aktivno sudjelovanje u analizi lektire; izvršavanje domaće zadaće	Aktivnost u nastavi; pismena i usmena provjera znanja iz pročitane lektire	12,5	25
Seminarska nastava; grupna rasprava; individualni rad	0,3	6; 8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje u usmenim izlaganjima; izvršavanje domaće zadaće; postavljanje i rješavanje	Referat	7,5	15

			problema; odgovorno izvršavanje obveza			
Ukupno	2				50	100

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST I TEORIJA SCENOGRAFIJE 2	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 002	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s razvojem, glavnim poetikama i scenografima (scenskim dizajnerima) u kazalištu zapadno-europskog civilizacijskog i kulturnog kruga, od rane renesanse u Italiji, visoke renesanse u Engleskoj (elizabetinski teatar), baroknog kazališta do klasicizma i romantizma. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici kazališne scenografije u kontekstu kazališta, ali i širem umjetničkom kontekstu (likovna umjetnost, arhitektura itd.). Cilj kolegija je također ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje proučavano razdoblje te iščitavati zadane dramske tekstove pridajući posebnu pozornost na scenografske upute koje su upisane u dramski tekst ili koji bi ih potaknuli na njihova kreativna promišljanja u smjeru likovnosti na temelju pročitano dramskog teksta.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Preduvjet odslušan kolegij: „Povijest i teorija scenografije 1“		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
1. prepoznati i formulirati osnovne koncepte oblikovanja scenskoga prostora u razmatranom razdoblju (periodizacija, predstavnici, poetička obilježja i osnovni pojmovi) 2. prepoznati, imenovati i objasniti dijelove i funkciju kazališne arhitekture i scenografije u razmatranom razdoblju 3. usporediti i objasniti razvoj pojedinih dijelova kazališne scenografije i arhitekture u razmatranim razdobljima na dijakronijskoj razini 4. prepoznati i imenovati glavne scenografe i scenske dizajnere u razmatranom razdoblju 5. analitički promišljati scenografsku povijest, suvremene scenografske prakse i scenografske problematike 6. objasniti ulogu scenografije unutar dramaturgije izvedbe i unutar kazališne povijesti na sinkronijskoj i dijakronijskog razini 7. obraniti vlastite stavove i zaključke o scenografiji, scenskom i izvedbenom prostoru u razmatranom razdoblju 8. analizirati dramske tekstove iz razmatranog razdoblja iz pozicije scenografije 9. usmeno prezentirati temu iz proučavane problematike te kritički analizirati vlastiti i tuđi rad		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij donosi sustavan pregled svjetske scenografije i scenografske problematike od renesanse do sredine 19. stoljeća. Razmatraju se osnovne poetičke odrednice razdoblja, glavni predstavnici i njihovi stvaralački opusi, različiti teorijski pogledi na scenografiju, njezina konstitutivna obilježja i funkcije unutar kazališne predstave/izvedbe, odnos scenografije prema ostalim kazališnim i likovnim disciplinama te odnos dramskih djela i scenske prakse s obzirom na scenografiju. Posebna pozornost pridaje se i tipovima scenskih i kazališnih prostora, kazališnoj arhitekturi, suodnosu izvedbenoga prostora i prostora namijenjenog gledateljima, suodnosu scenografije i slikarstva i arhitekture, suodnosu scenografije i tehnike/tehnologije. Kolegij je popraćen adekvatnim likovnim materijalima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama (uvažavati drugačija razmišljanja i mišljenja o određenoj problematici), u analizama drama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke (čitati lektire, pisati kratke ispite iz lektira, kolokvirati lektire, pisati kolokvije, konzultirati stručnu literaturu, i slično). Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave (redovni studenti) i do 50% (izvanredni studenti). Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Studenti imaju pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako imaju sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom. Obveze studenata vidljive su iz tablica 1.8. i 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,1	1-6	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Pohađanje nastave	2,5	5
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,4	1-7	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga,	Usmeni ispit	10	20

			internetski izvori, PP prezentacije)				
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,7	1-7	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Kontinuirana provjera znanja	17,5	35	
Seminarska nastava; konzultativna nastava; grupna rasprava; individualni rad	0,5	7-8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje lektire; aktivno sudjelovanje u analizi lektire; izvršavanje domaće zadaće	Aktivnost u nastavi; pismena i usmena provjera znanja iz pročitane lektire	12,5	25	
Seminarska nastava; grupna rasprava, individualni rad	0,3	7; 9	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje u usmenim izlaganjima; izvršavanje domaće zadaće; postavljanje i rješavanje problema; odgovorno izvršavanje obveza	Referat	7,5	15	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Brockett, Oscar; Mitchell, Margaret; Herdberger, Linda. Making the scene. History of Stage Design and Technology in Europe and the United States. San Antonio: Tobin Theatre Arts Fund, 2010. 2. Misailović, Milenko. Dramaturgija scenskog prostora. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988. 3. Batušić, Nikola. „Kazališni prostor“, u: Uvod u teatrologiju. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1991.							

1.11.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.	Braunmuller, R.; Hattaway, Michael (ur). The Cambridge Companion to English Renaissance Drama. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
2.	Apollonio, Marko. Povijest komedije dell'arte. Zagreb: CKD, 1985.
3.	Finkel, Alicia. Romantic Stages. Set and Costume Design in Victorian England. Jefferson: McFarland and Company, 2005.
4.	Molinari, Cesare. Istorija pozorišta. Beograd: Vuk Karadžić, 1982.
5.	D'Amico, Silvio. Povijest dramskog teatra. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske, 1972.
6.	Brown, John Russell (ur). The Oxford Illustrated History of Theatre. Oxford: Oxford University Press, 1995.
7.	Hartnoll, Phillis. The Theatre: A Concise History. London: Thames and Hudson, 1998.
8.	Šporer, David (ur). Poetika renesansne culture: novi historizam. Zagreb: Disput, 2007.
9.	Pavlović, Cvijeta. Uvod u klasicizam. Zagreb: Leykam, 2012.
10.	Bobinac, Marijan. Uvod u romantizam. Zagreb: Leykam, 2012.
1.12.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST I TEORIJA SCENOGRAFIJE 3	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 003	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je upoznati studente s razvojem, glavnim poetikama i scenografima (scenskim dizajnerima) u kazalištu zapadno-europskog civilizacijskog i kulturnog kruga, od početaka realizma – povijesnog historizma, realizma i kazališne avangarde (-izama) u prvoj polovici 20.st. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici kazališne scenografije u kontekstu kazališta, ali i širem umjetničkom kontekstu (likovna umjetnost, arhitektura itd.). Cilj kolegija je također ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje proučavano razdoblje te iščitavati zadane dramske tekstove pridajući posebnu pozornost na scenografske upute koje su upisane u dramski tekst ili koji bi ih potaknuli na njihova kreativna promišljanja u smjeru likovnosti na temelju pročitano dramskog teksta.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Preduvjet odslušani kolegiji: „Povijest i teorija scenografije 1 i 2“		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. prepoznati i formulirati osnovne koncepte oblikovanja scenskoga prostora u razmatranom razdoblju (periodizacija, predstavnici, poetička obilježja i osnovni pojmovi) 2. prepoznati, imenovati i objasniti dijelove i funkciju kazališne arhitekture i scenografije u razmatranom razdoblju 3. usporediti i objasniti razvoj pojedinih dijelova kazališne scenografije i arhitekture u razmatranim razdobljima na dijakronijskoj razini 4. prepoznati i imenovati glavne scenografe i scenske dizajnere u razmatranom razdoblju 5. analitički promišljati scenografsku povijest, suvremene scenografske prakse i scenografske problematike 6. objasniti ulogu scenografije unutar dramaturgije izvedbe i unutar kazališne povijesti na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini 7. obraniti vlastite stavove i zaključke o scenografiji, scenskom i izvedbenom prostoru u razmatranom razdoblju 8. analizirati dramske tekstove iz razmatranog razdoblja iz pozicije scenografije 9. usmeno prezentirati temu iz proučavane problematike te kritički analizirati vlastiti i tuđi rad		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij donosi sustavan pregled svjetske scenografije i scenografske problematike od kraja 19. stoljeća do sredine 20. stoljeća. Razmatraju se osnovne poetičke odrednice razdoblja, glavni predstavnici i njihovi stvaralački opusi, različiti teorijski pogledi na scenografiju, njezina konstitutivna obilježja i funkcije unutar kazališne predstave/izvedbe, odnos scenografije prema ostalim kazališnim i likovnim disciplinama te odnos dramskih djela i scenske prakse s obzirom na scenografiju. Posebna pozornost pridaje se i tipovima scenskih i kazališnih prostora, kazališnoj arhitekturi, suodnosu izvedbenoga prostora i prostora namijenjenog gledateljima, suodnosu scenografije i slikarstva i arhitekture, suodnosu scenografije i tehnike/tehnologije. Prati se postupna profesionalizacija scenografske struke i njezin suodnos s režijom, kao i intenzivan razvoj hrvatske scenografije. Kolegij je popraćen adekvatnim likovnim materijalima (fotografije, skice, snimke...).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama (uvažavati drugačija razmišljanja i mišljenja o određenoj problematici), u analizama drama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke (čitati lektire, pisati kratke ispite iz lektira, kolokvirati lektire, pisati kolokvije, konzultirati stručnu literaturu, i slično). Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave (redovni studenti) i do 50% (izvanredni studenti). Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Studenti imaju pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako imaju sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom. Obveze studenata vidljive su iz tablica 1.8. i 1.9.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,1	1-6	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Pohađanje nastave	2,5	5	
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,4	1-7	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih	Usmeni ispit	10	20	

			materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)			
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,7	1-7	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Kontinuirana provjera znanja	17,5	35
Seminarska nastava; konzultativna nastava; grupna rasprava; individualni rad	0,5	7-8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje lektire; aktivno sudjelovanje u analizi lektire; izvršavanje domaćih zadaća	Aktivnost u nastavi, pismena i usmena provjera znanja iz pročitane lektire	12,5	25
Seminarska nastava; grupna rasprava, individualni rad	0,3	7; 9	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje u usmenim izlaganjima; izvršavanje domaćih zadaća; postavljanje i rješavanje problema; odgovorno izvršavanje obveza	Referat	7,5	15
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.	Brockett, Oscar; Mitchell, Margaret; Herdberger, Linda. Making the scene. History of Stage Design and Technology in Europe and the United States. San Antonio: Tobin Theatre Arts Fund, 2010.
2.	McKinney, Joslin; Butterworth, Philip. The Cambridge Introduction to Scenography. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
3.	Baugh, Christopher. Theatre Performance and Technology. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2005.
4.	Batušić, Nikola. „Kazališni prostor“, u: Uvod u teatrologiju. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1991.
5.	Bakal, Ivana; Lederer, Ana; Petranović, Martina Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije 1909.-2009. Zagreb: ULUPUH, 2011.
6.	Konjović, Jovan. Boja i oblik u scenskom prostoru (Stopedeset godina scenografije u Zagrebu 1784-1941). Rad JAZU, knj. 326, Zagreb, 1962.
7.	Misailović, Milenko. Dramaturgija scenskog prostora. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
1.	Rischbieter, Henning, (ur). Art and the Stage in the 20th Century. Painters and Sculptors Work for the Theatre. Greenwich, Connecticut: New York Graphic Society, 1969.
2.	Craig, Edward Gordon. O umjetnosti kazališta. Zagreb: Cekade, 1980.
3.	Garafole, Lynn; Van Norman Baer, Nancy (ur). The Ballet Russes and its World. London: Yale University Press, New Haven, 1999.
4.	Kovačić, Đurđa. Prisutnost i odjeci ruske scenografije na zagrebačkoj glazbenoj sceni (1918-1940.). Zagreb: Institut za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1991.
5.	Lederer, Ana. „Art déco i hrvatsko kazalište“, u: Art déco. Umjetnost u Hrvatskoj između dva rata, ur. Anđelka Galić i Miroslav Gašparović. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2011.
6.	Bošnjak Velagić, Lada. „Rječita scena Ljube Babića“, u: Ljubo Babić – Antologija, ur. Ivana Reberski i Libuše Jirsak. Zagreb: Moderna galerija, 2011.
7.	Brown, John Russell (ur). The Oxford Illustrated History of Theatre. Oxford: Oxford University Press, 1995.
8.	Kennedy, Dennis (ur). The Oxford Encyclopedia of Theatre and Performance. New York: Oxford University Press, 2003.
9.	Molinari, Cesare. Istorija pozorišta. Beograd: Vuk Karadžić, 1982.
10.	Hartnoll, Phillis. The Theatre: A Concise History. London: Thames and Hudson, 1998.
11.	Hainaux, René (ur). Le décor the théâtre dans le monde depuis 1935. Bruxelles: Elsevier, Bruxelles 1956.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	POVIJEST I TEORIJA SCENOGRFIJE 4
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica

Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 004	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je upoznati studente s razvojem, glavnim poetikama i scenografima (scenskim dizajnerima) u kazalištu zapadno-europskog civilizacijskog i kulturnog kruga, od sredine 20.st. do danas. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici kazališne scenografije u kontekstu kazališta, ali i širem umjetničkom kontekstu (likovna umjetnost, arhitektura itd.). Cilj kolegija je također ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje proučavano razdoblje te iščitavati zadane dramske tekstove pridajući posebnu pozornost na scenografske upute koje su upisane u dramski tekst ili koji bi ih potaknuli na njihova kreativna promišljanja u smjeru likovnosti na temelju pročitanoog dramskog teksta.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Preduvjet odslušani kolegiji: „Povijest i teorija scenografije 1, 2, i 3“
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. prepoznati i formulirati osnovne koncepte oblikovanja scenskoga prostora u razmatranom razdoblju 2. prepoznati, imenovati i objasniti dijelove i funkciju kazališne arhitekture i scenografije u razmatranom razdoblju 3. usporediti i objasniti razvoj pojedinih dijelova kazališne scenografije i arhitekture u razmatranim razdobljima 4. prepoznati i imenovati glavne scenografe i scenske dizajnere u razmatranom razdoblju 5. analitički promišljati scenografsku povijest, suvremene scenografske prakse i scenografske problematike 6. objasniti ulogu scenografije unutar dramaturgije izvedbe i unutar kazališne povijesti sinkronijski i dijakronijski 7. obraniti vlastite stavove i zaključke o scenografiji, scenskom i izvedbenom prostoru u razmatranom razdoblju 8. analizirati dramske tekstove iz razmatranog razdoblja iz pozicije scenografije 9. u pisanom obliku predstaviti i analizirati određenu temu iz povijesti i/ili suvremenosti scenografije.
1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij donosi sustavan pregled svjetske scenografije i scenografske problematike od druge polovice 20. stoljeća do danas. Razmatraju se osnovne poetičke odrednice razdoblja, glavni predstavnici i njihovi stvaralački opusi, različiti teorijski pogledi na scenografiju, njezina konstitutivna obilježja i funkcije unutar kazališne predstave/izvedbe, odnos scenografije prema ostalim kazališnim i likovnim disciplinama te odnos dramskih djela i scenske prakse s obzirom na scenografiju. Posebna pozornost pridaje se i tipovima scenskih i kazališnih prostora, kazališnoj arhitekturi, suodnosu izvedbenoga prostora i prostora namijenjenog gledateljima, suodnosu scenografije i slikarstva, arhitekture i dizajna, suodnosu scenografije i tehnologije, ambijentalnom kazalištu, *site-specific* kazalištu i prostornim praksama postdramskoga kazališta. Prati se i intenzivan razvoj nacionalne scenografije. Kolegij je popraćen adekvatnim likovnim materijalima (fotografije, skice, snimke...).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
-------------------------------------	---	--

1.6. Komentari	
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama (uvažavati drugačija razmišljanja i mišljenja o određenoj problematici), u analizama drama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke (čitati lektire, pisati kratke ispite iz lektira, kolokvirati lektire, pisati kolokvije, konzultirati stručnu literaturu, i slično). Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave (redovni studenti) i do 50% (izvanredni studenti). Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Studenti imaju pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako imaju sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom. Obveze studenata vidljiv su iz tablica 1.8. i 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja
--

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,1	1-6	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije,	Pohađanje nastave	2,5	5

			ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)				
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,4	1-7	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Usmeni ispit	10	20	
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,7	1-7	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Kontinuirana provjera znanja	17,5	35	
Seminarska nastava; konzultativna nastava; grupna rasprava; individualni rad	0,5	7-8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje lektire; aktivno sudjelovanje u analizi lektire; izvršavanje domaće zadaće	Aktivnost u nastavi; pismena i usmena provjera znanja iz pročitane lektire	12,5	25	
Seminarska nastava; grupna rasprava, individualni rad	0,3	7; 9	Suradnja, izvršavanje domaće zadaće; postavljanje i rješavanje	Seminarski rad	7,5	15	

			problema; odgovorno izvršavanje obveza				
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Brockett, Oscar; Mitchell, Margaret; Herdberger, Linda. Making the scene. History of Stage Design and Technology in Europe and the United States. San Antonio: Tobin Theatre Arts Fund, 2010. 2. McKinney, Joslin; Butterworth, Philip. The Cambridge Introduction to Scenography. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. 3. Baugh, Cristopher. Theatre Performance and Technology. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2005. 4. Misailović, Milenko. Dramaturgija scenskog prostora. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988. 5. Batušić, Nikola. „Kazališni prostor“, u: Uvod u teatrologiju. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1991. 6. Bakal, Ivana; Lederer, Ana; Petranović, Martina Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije 1909.-2009. Zagreb: ULUPUH, 2011. 7. Celio Cega, Antun. Scenografija Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu (1954-1967). Zagreb: Vjesnikova press agencija, 1985. 8. Lederer, Ana. „Hrvatska scenografija pedesetih: nova likovnost“, u: Krlježini dani u Osijeku 2003. Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, HNK u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, 2004..							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Kennedy, Dennis. Looking at Shakespeare. A Visual History of Twentieth-Century Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 1993. 2. White, Christine (ur). Directors and Designers, Bristol; Chicago: Intellect, 2010. 3. Collins, Jane; Nisbet, Andrew (ur). Theatre and Performance Design. A Reader in Scenography. New York: Routledge, 2009. 4. Howard, Pamela. What is Scenography?. London, New York: Routledge, 2003. 5. Rischbieter, Henning (ur). Art and the Stage in the 20th Century. Painters and Sculptors Work for the Theatre. Greenwich; Connecticut: New York Graphic Society, 1969. 6. Hainaux, René (ur). Le décor the théâtre dans le monde depuis 1950. Bruxelles: Éditions Meddens, 1964. 7. Brook, Peter. Prazni prostor. Split: Marko Marulić, 1972. 8. Lehmann, Hans-Thies. Postdramsko kazalište. Zagreb, Beograd: CDU; Tkh, 2004. 9. Batušić, Nikola. Povijest hrvatskog kazališta. Zagreb: Školska knjiga, 1978. (odabrana poglavlja) 10. Bicăţ, Tina. Costume and Design for Devised and Physical Theatre. Ramsbury: The Crowood Press, 2012. 11. Kunčević, Ivica. Ambijentalnost na dubrovačku. Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2012.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST I TEORIJA KOSTIMOGRAFIJE 1	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 005	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je upoznati studente s počecima razvoja kazališne kostimografije europskog civilizacijskog i kulturnog kruga, od antike (Grčka i Rim) do srednjeg vijeka te s istočnim kazališnim i kostimografskim tradicijama. Cilj je također upoznati studente s osnovnim činjenicama o razmatranom razdoblju, o osnovnim poetičkim obilježjima razdoblja, glavnim predstavnicima, glavnim stručnim pojmovima vezanim uz kostimografiju razmatranog razdoblja te o osnovnim ulogama i zadaćama kazališnog kostima unutar kazališne predstave razmatranog razdoblja. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici kazališne kostimografije te ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje proučavano razdoblje te iščitavati zadane dramske tekstove pridajući posebnu pozornost na kostimografske upute koje su upisane u dramski tekst. Cilj je također potaknuti studente na razvoj njihove analitičke svijesti o kostimu i kostimografiji, stvaranje teorijskog i metodološkog okvira za promišljanje vlastite kostimografske djelatnosti i artikulirane vlastitih interpretativnih i likovnih zamisli.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. prepoznati i formulirati osnovne koncepte oblikovanja kostima u razmatranom razdoblju (poetika, periodizacija, predstavnici) 2. prepoznati, imenovati i objasniti funkciju kazališne kostimografije u razmatranom razdoblju 3. usporediti i objasniti razvoj kostima i kostimografije u razmatranim razdobljima na dijakronijskoj razini

4. analitički promišljati kostimografsku povijest, suvremene kostimografske prakse i kostimografske problematike 5. objasniti ulogu kostimografije unutar dramaturgije izvedbe i unutar kazališne povijesti sinkronijski i dijakronijski 6. obraniti vlastite stavove i zaključke o kostimu i kostimografiji u razmatranom razdoblju 7. analizirati dramske tekstove iz razmatranog razdoblja iz pozicije kostimografije 8. usmeno prezentirati temu iz proučavane problematike te kritički analizirati vlastiti i tuđi rad													
1.4. Sadržaj predmeta													
Kolegij se sastoji od usporedne povijesne i teorijske raščlambe kostimografske tematike u razdoblju antike i srednjega vijeka. Povijesni dio obuhvaća sustavan i obuhvatan komparativan pregled svih značajnijih predstavnika i njihovih opusa te osnovnih poetičkih obilježja razmatranoga razdoblja. Teorijski dio obuhvaća razmatranje različitih definicija i tumačenja kostima i kostimografije i različitih teorijskih pristupa fenomenu kostima, analizu glavnih funkcija i potencijala kostima i kostimografije u kazališnoj predstavi i kazalištu, odnos kostima i izvođača, scene i kazališnoga prostora, razmatranje suodnosa kostimografije i likovnih umjetnosti te povijesti odijevanja, analizu specifičnosti kostima i kostimografije u različitim scenskim vrstama te u zapadnoj i istočnoj kazališnoj tradiciji. Kolegij obuhvaća i analizu odabranih dramskih djela s obzirom na kostimografski segment. Sastavni dio nastave čini i prezentiranje neophodnoga likovnoga materijala (snimke, fotografije, skice).													
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije							
1.6. Komentari													
1.7. Obveze studenata													
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama (uvažavati drugačija razmišljanja i mišljenja o određenoj problematici), u analizama drama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke (čitati lektire, pisati kratke ispite iz lektira, kolokvirati lektire, pisati kolokvije, konzultirati stručnu literaturu, i slično). Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave (redovni studenti) i do 50% (izvanredni studenti). Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Studenti imaju pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako imaju sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom. Obveze studenata vidljive su iz tablica 1.8. i 1.9.													
1.8. Praćenje rada studenata													
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad							
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,3	Praktični rad							
Portfolio													
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja													
<table border="1"> <tr> <td>* NASTAVNA METODA</td> <td>ECTS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BODOVI</td> </tr> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS				BODOVI
* NASTAVNA METODA	ECTS				BODOVI								

		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max	
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,1	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Pohađanje nastave	2,5	5	
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,4	1-6	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Usmeni ispit	10	20	
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,7	1-6	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Kontinuirana provjera znanja	17,5	35	

Seminarska nastava; konzultativna nastava; grupna rasprava; individualni rad	0,5	6-8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje lektire; aktivno sudjelovanje u analizi lektire; izvršavanje domaće zadaće	Aktivnost u nastavi, pismena i usmena provjera znanja iz pročitane lektire	12,5	25
Seminarska nastava, grupna rasprava, individualni rad	0,3	6; 8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje u usmenim izlaganjima; izvršavanje domaće zadaće; postavljanje i rješavanje problema; odgovorno izvršavanje obveza	Referat	7,5	15
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Fischer Lichte, Erika. „Costume“, u: The Semiotics of Theatre. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 1992.
2. Kennedy, Dennis (ur). „Costume“, u: The Oxford Encyclopedia of Theatre and Performance. New York: Oxford University Press, 2003.
3. Laver, James. Costume in the theatre. New York: Hill and Wang, 1965.
4. Laver, James. Drama. Its costume and decor. London: The Studio Publications, 1951.
5. Russell, Douglas A. Stage Costume Design. Theory, Technique and Style. Englewood Cliffs: Prentice-Hall Inc., 1985. (odabrana poglavlja)
6. Cunningham, Rebecca. The Magic Garment: Principles of Costume Design. Prospect Heights: Waveland Press Inc., 1994. (odabrana poglavlja)
7. Misailović, Milenko. Dramaturgija kostimografije. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aiofe, Monks. The Actor in Costume. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.
2. Nikola, Batušić. Povijest hrvatskog kazališta. Zagreb: Školska knjiga, 1978. (odabrana poglavlja)
3. Verdier, Anne; Goetz, Olivier; Doumergue, Didier (ur). Art et usages du costume de scène. Vijeće: Éditions Lampsaque, 2007. (odabrana poglavlja)
4. Gönc Močanin, Klara. Izvedbena obilježja klasičnih kazališnih oblika. Grčka tragedija, indijska nāṭya, japanski nō. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2002.
5. McDonald, Marianne; Walton, J. Michael (ur). A Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
6. Klaić, Dragan (ur). Pozorište i drame srednjeg veka. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1988.
7. Tydeman, William (ur). The Medieval European Stage 500-1550, Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
8. Molinari, Cesare. Istorija pozorišta. Beograd: Vuk Karadžić, 1982.
9. Rehm, Rush. Greek tragic theatre. London, New York: Routledge, 1994.
10. Brown, John Russell (ur). The Oxford Illustrated History of Theatre. Oxford: Oxford University Press, 1995.

11. Arnott, Peter D. Public and Performance in the Greek Theatre. New York, London: Routledge, 1991.
12. Bieber, Margaret. The history of the Greek and Roman theater. Princeton, London: Princeton University Press, Oxford University Press, 1961.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST I TEORIJA KOSTIMOGRAFIJE 2	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 006	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s kazališnom kostimografijom europskog civilizacijskog i kulturnog kruga, od renesanse do romantizma te s kostimografijom u istočnoj kazališnoj tradiciji. Cilj je također upoznati studente s osnovnim činjenicama o razmatranom razdoblju, o osnovnim poetičkim obilježjima razdoblja, glavnim predstavnicima, glavnim stručnim pojmovima vezanim uz kostimografiju razmatranog razdoblja te o osnovnim ulogama i zadaćama kazališnog kostima unutar kazališne predstave i kazališnog sustava razmatranog razdoblja. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici kazališne kostimografije te ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje proučavano razdoblje te iščitavati zadane dramske tekstove pridajući posebnu pozornost na kostimografske upute koje su upisane u dramski tekst. Cilj je također potaknuti studente na razvoj

njihove analitičke svijesti o kostimu i kostimografiji, stvaranje teorijskog i metodološkog okvira za promišljanje vlastite kostimografske djelatnosti i artikulirane vlastitih interpretativnih i likovnih zamisli.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Preduvjet odslušan kolegij: „Povijest i teorija kostimografije 1“		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
1. prepoznati i formulirati osnovne koncepte oblikovanja kostima u razmatranom razdoblju 2. prepoznati, imenovati i objasniti funkciju kazališne kostimografije u razmatranom razdoblju 3. usporediti i objasniti razvoj kostima i kostimografije u razmatranim razdobljima na dijakronijskoj razini 4. analitički promišljati kostimografsku povijest, suvremene kostimografske prakse i kostimografske problematike 5. objasniti ulogu kostimografije unutar dramaturgije izvedbe i unutar kazališne povijesti sinkronijski i dijakronijski 6. obraniti vlastite stavove i zaključke o kostimu i kostimografiji u razmatranom razdoblju 7. analizirati dramske tekstove iz razmatranog razdoblja iz pozicije kostimografije 8. usmeno prezentirati temu iz proučavane problematike te kritički analizirati vlastiti i tuđi rad		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij se sastoji od usporedne povijesne i teorijske raščlambe kostimografske tematike u razdoblju od renesanse do historizma druge polovice 19. stoljeća. Povijesni dio obuhvaća sustavan i obuhvatan komparativan pregled svih značajnijih predstavnika i njihovih opusa te osnovnih poetičkih obilježja razmatranoga razdoblja. Teorijski dio obuhvaća razmatranje različitih definicija i tumačenja kostima i kostimografije i različitih teorijskih pristupa fenomenu kostima, analizu glavnih funkcija i potencijala kostima i kostimografije u kazališnoj predstavi i kazalištu, odnos kostima i izvođača, scene i kazališnoga prostora, razmatranje suodnosa kostimografije i likovnih umjetnosti te povijesti odijevanja, analizu specifičnosti kostima i kostimografije u različitim scenskim vrstama te u zapadnoj i istočnoj kazališnoj tradiciji. Kolegij obuhvaća i analizu odabranih dramskih djela s obzirom na kostimografski segment. Sastavni dio nastave čini i prezentiranje neophodnoga likovnoga materijala (snimke, fotografije, skice).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama (uvažavati drugačija razmišljanja i mišljenja o određenoj problematici), u analizama drama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke (čitati lektire, pisati kratke ispite iz lektira, kolokvirati lektire, pisati kolokvije, konzultirati stručnu literaturu, i slično). Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave (redovni studenti) i do 50% (izvanredni studenti). Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Studenti imaju pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako imaju sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom. Obveze studenata vidljive iz tablica 1.8. i 1.9.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,1	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Pohađanje nastave	2,5	5	
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,4	1-6	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Usmeni ispit	10	20	
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,7	1-6	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature i	Kontinuirana provjera znanja	17,5	35	

			bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)				
Seminarska nastava, konzultativna nastava; grupna rasprava; individualni rad	0,5	6-8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje lektire; aktivno sudjelovanje u analizi lektire; izvršavanje domaće zadaće	Aktivnost u nastavi, pismena i usmena provjera znanja iz pročitane lektire	12,5	25	
Seminarska nastava, grupna rasprava, individualni rad	0,3	6; 8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje u usmenim izlaganjima; izvršavanje domaće zadaće; postavljanje i rješavanje problema; odgovorno izvršavanje obveza	Referat	7,5	15	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Laver, James. Costume in the theatre. New York: Hill and Wang, 1965. 2. Laver, James. Drama. Its costume and decor. London: The Studio Publications, 1951. 3. Russell, Douglas A. Stage Costume Design. Theory, Technique and Style, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1985. (odabrana poglavlja) 4. Cunningham, Rebecca. The Magic Garment: Principles of Costume Design, Prospect Heights: Waveland Press Inc., 1994. (odabrana poglavlja) 5. Nikola, Batušić. Povijest hrvatskog kazališta. Zagreb: Školska knjiga, 1978. (odabrana poglavlja) 6. Martina, Petranović. „Prvi koraci hrvatske kostimografije“, Dani hvarskog kazališta. Počeci u hrvatskoj književnosti i kazalištu, knjiga XXXIV, Zagreb; Split: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Književni krug, 2008. 7. Misailović, Milenko. Dramaturgija kostimografije. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1990.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

1. Aiofe, Monks. The Actor in Costume. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.
2. Verdier, Anne; Goetz, Olivier; Doumergue, Didier (ur). Art et usages du costume de scène. Vion: Éditions Lampsaque, 2007. (odabrana poglavlja)
3. Braunmuller, R.; Hattaway, Michael (ur). The Cambridge Companion to English Renaissance Drama. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
4. Apollonio, Marko. Povijest komedije dell'arte. Zagreb: CKD, 1985.
5. Finkel, Alicia. Romantic Stages. Set and Costume Design in Victorian England, Jefferson: McFarland and Company, 2005.
6. Molinari, Cesare. Istorija pozorišta. Beograd: Vuk Karadžić, 1982.
7. Brown, John Russell (ur). The Oxford Illustrated History of Theatre. Oxford: Oxford University Press, 1995.
8. Bakal, Ivana; Lederer, Ana; Petranović, Martina. Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije 1909.-2009. Zagreb: ULUPUH, 2011.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST I TEORIJA KOSTIMOGRAFIJE 3	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 007	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s kazališnom kostimografijom europskog civilizacijskog i kulturnog kruga, od povijesnog historizma i realizma do polovice 20. stoljeća te s kostimografijom u istočnoj kazališnoj tradiciji. Cilj je također upoznati studente s osnovnim činjenicama o razmatranom razdoblju, o osnovnim poetičkim obilježjima razdoblja, glavnim predstavnicima, glavnim stručnim pojmovima vezanim uz kostimografiju razmatranog razdoblja te o osnovnim ulogama i zadaćama kazališnog kostima unutar kazališne predstave i kazališnog sustava razmatranog razdoblja. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici kazališne kostimografije u kontekstu kazališta te ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje proučavano razdoblje te iščitavati zadane dramske tekstove pridajući posebnu pozornost na kostimografske upute koje su upisane u dramski tekst. Cilj je također potaknuti studente na razvoj njihove analitičke svijesti o kostimu i kostimografiji, stvaranje teorijskog i metodološkog okvira za promišljanje vlastite kostimografske djelatnosti i artikulirane vlastitih interpretativnih i likovnih zamisli.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Preduvijet odslušani kolegiji: „Povijest i teorija scenografije 1 i 2“		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. prepoznati i formulirati osnovne koncepte oblikovanja kostima u razmatranom razdoblju (periodizacija, poetika, osnovni pojmovi) 2. prepoznati, imenovati i objasniti funkciju kazališne kostimografije u razmatranom razdoblju 3. usporediti i objasniti razvoj kostima i kostimografije u razmatranim razdobljima na dijakronijskoj razini 4. analitički promišljati kostimografsku povijest, suvremene kostimografske prakse i kostimografske problematike 5. objasniti ulogu kostimografije unutar dramaturgije izvedbe i unutar kazališne povijesti sinkronijskoj i dijakronijskoj 6. obraniti vlastite stavove i zaključke o kostimu i kostimografiji u razmatranom razdoblju 7. analizirati dramske tekstove iz razmatranog razdoblja iz pozicije kostimografije 8. usmeno prezentirati temu iz proučavane problematike te kritički analizirati vlastiti i tuđi rad		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij se sastoji od usporedne povijesne i teorijske raščlambe kostimografske tematike od kraja 19. stoljeća do sredine 20. stoljeća. Povijesni dio obuhvaća sustavan i obuhvatan komparativan pregled svih značajnijih predstavnika i njihovih opusa te osnovnih poetičkih obilježja razmatranoga razdoblja. Teorijski dio obuhvaća razmatranje različitih definicija i tumačenja kostima i kostimografije i različitih teorijskih pristupa fenomenu kostima, analizu glavnih funkcija i potencijala kostima i kostimografije u kazališnoj predstavi i kazalištu, odnos kostima i izvođača, scene i kazališnoga prostora, razmatranje suodnosa kostimografije i likovnih umjetnosti te povijesti odijevanja, analizu specifičnosti kostima i kostimografije u različitim scenskim vrstama te u zapadnoj i istočnoj kazališnoj tradiciji. Kolegij obuhvaća i analizu odabranih dramskih djela s obzirom na kostimografski segment. Pojačanim razvojem nacionalne kostimografije, intenzivira se i proučavanje hrvatske kostimografske problematike te proces profesionalizacije kostimografske struke. Sastavni dio nastave čini i prezentiranje neophodnoga likovnoga materijala (snimke, fotografije, skice).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama (uvažavati drugačija razmišljanja i mišljenja o određenoj problematici), u analizama drama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke (čitati lektire, pisati kratke ispite iz lektira, kolokvirati lektire, pisati kolokvije, konzultirati stručnu literaturu, i slično). Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave (redovni studenti) i do 50% (izvanredni studenti). Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Studenti imaju pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako imaju sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom. Obveze studenata vidljive su iz tablica 1.8. i 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,1	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Pohađanje nastave	2,5	5
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,4	1-6	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije,	Usmeni ispit	10	20

			ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)				
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,7	1-6	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Kontinuirana provjera znanja	17,5	35	
Seminarska nastava, konzultativna nastava; grupna rasprava; individualni rad	0,5	6-8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje lektire; aktivno sudjelovanje u analizi lektire; izvršavanje domaćih zadaća	Aktivnost u nastavi, pismena i usmena provjera znanja iz pročitane lektire	12,5	25	
Seminarska nastava, grupna rasprava, individualni rad	0,3	6; 8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje u usmenim izlaganjima; izvršavanje domaćih zadaća; postavljanje i rješavanje problema; odgovorno izvršavanje obveza	Referat	7,5	15	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Laver, James. Costume in the theatre. New York: Hill and Wang, 1965. 2. Laver, James. Drama. Its costume and decor. London: The Studio Publications, 1951. 3. Russell, Douglas A. Stage Costume Design. Theory, Technique and Style, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1985. (odabrana poglavlja)							

4.	Cunningham, Rebecca. The Magic Garment: Principles of Costume Design, Prospect Heights: Waveland Press Inc., 1994. (odabrana poglavlja)
5.	Nikola, Batušić. Povijest hrvatskog kazališta. Zagreb: Školska knjiga, 1978. (odabrana poglavlja)
6.	Bakal, Ivana; Lederer, Ana; Petranović, Martina. Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije 1909.-2009. Zagreb: ULUPUH, 2011.
7.	Aiofe, Monks. The Actor in Costume. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.
8.	Misailović, Milenko. Dramaturgija kostimografije. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1990.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
1.	Verdier, Anne; Goetz, Olivier; Doumergue, Didier (ur). Art et usages du costume de scène. Vignon: Éditions Lampsaque, 2007. (odabrana poglavlja)
2.	Kovačić, Đurđa. Prisutnost i odjeci ruske scenografije na zagrebačkoj glazbenoj sceni (1918-1940.). Zagreb: Institut za povijesne znanosti, Odjel za povijest umjetnosti, 1991.
3.	Komisarjevsky, Theodore; Simonson, Lee. Settings and Costumes of the Modern Stage. London; New York: The Studio Limited, The Studio Publications Inc., 1933.
4.	Komisarjevsky, Theodore. The Costume of the Theatre. New York: Henry Holt and Company, 1932.
5.	Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti (katalog izložbe). Zagreb: Znanje, 2007.
6.	Ljubo Babić, Radovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt. Zagreb: MUO, 2001.
7.	Milanović, Olga. Vladimir Žedinski. Scenograf i kostimograf. Beograd: Muzej pozorišne umetnosti SR Srbije, 1987.
8.	Kennedy, Dennis. Looking at Shakespeare. A Visual History of Twentieth-Century Performance. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
9.	Garafola, Lynn; Van Norman Baer, Nancy(ur). The Ballet Russes and its World, New Haven; London: Yale University Press, 1999.
10.	Avangardni teatar Sergija Glumca. Zagreb: Ex Libris, 2003.
11.	Batušić, Nikola. «Sjene – fantastična igra Ljube Babića i Božidara Širole», u: Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost i kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća, knj. 30. Zagreb; Split: HAZU, Književni krug, 2004.
12.	Ivana, Reberski; Jirsak, Libuše (ur). Ljubo Babić – Antologija. Zagreb: Moderna galerija, 2011.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	POVIJEST I TEORIJA KOSTIMOLOGRAFIJE 4
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju

Šifra predmeta	BAKO 008	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je upoznati studente s kazališnom kostimografijom europskog civilizacijskog i kulturnog kruga, od druge polovice 20. stoljeća do danas te s kostimografijom u istočnoj kazališnoj tradiciji. Cilj je također upoznati studente s osnovnim činjenicama o razmatranom razdoblju, o osnovnim poetičkim obilježjima razdoblja, glavnim predstavnicima, glavnim stručnim pojmovima vezanim uz kostimografiju razmatranog razdoblja te o osnovnim ulogama i zadaćama kazališnog kostima unutar kazališne predstave i kazališnog sustava razmatranog razdoblja. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja o problematici kazališne kostimografije u kontekstu kazališta te ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje proučavano razdoblje te iščitavati zadane dramske tekstove pridajući posebnu pozornost na kostimografske upute koje su upisane u dramski tekst. Cilj je također potaknuti studente na razvoj njihove analitičke svijesti o kostimu i kostimografiji, stvaranje teorijskog i metodološkog okvira za promišljanje vlastite kostimografske djelatnosti i artikulirane vlastitih interpretativnih i likovnih zamisli.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Preduvjet odslušani kolegiji: „Povijest i teorija scenografije 1, 2 i 3“
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. prepoznati i formulirati osnovne koncepte oblikovanja kostima u razmatranom razdoblju (osnovni pojmovi, poetika, periodizacija) 2. prepoznati, imenovati i objasniti funkciju kazališne kostimografije u razmatranom razdoblju 3. usporediti i objasniti razvoj kostima i kostimografije u razmatranim razdobljima na dijakronijskoj razini 4. analitički promišljati kostimografsku povijest, suvremene kostimografske prakse i kostimografske problematike 5. objasniti ulogu kostimografije unutar dramaturgije izvedbe i unutar kazališne povijesti 6. obraniti vlastite stavove i zaključke o kostimu i kostimografiji u razmatranom razdoblju 7. analizirati dramske tekstove iz razmatranog razdoblja iz pozicije kostimografije 8. u pisanom obliku predstaviti i analizirati određenu temu iz povijesti i/ili suvremenosti scenografije
1.4. Sadržaj predmeta
Kolegij se sastoji od usporedne povijesne i teorijske raščlambe kostimografske tematike od sredine 20. stoljeća do suvremenosti. Povijesni dio obuhvaća sustavan i obuhvatan komparativan pregled svih značajnijih predstavnika i njihovih opusa te osnovnih poetičkih obilježja razmatranoga razdoblja. Teorijski dio obuhvaća razmatranje različitih definicija i tumačenja kostima i kostimografije i različitih teorijskih pristupa fenomenu kostima, analizu glavnih funkcija i potencijala kostima i kostimografije u kazališnoj predstavi i kazalištu, odnos kostima i izvođača, scene

i kazališnoga prostora, razmatranje suodnosa kostimografije i likovnih umjetnosti te povijesti odijevanja, analizu specifičnosti kostima i kostimografije u različitim scenskim vrstama te u zapadnoj i istočnoj kazališnoj tradiciji. Kolegij obuhvaća i analizu odabranih dramskih djela s obzirom na kostimografski segment. Bit će obuhvaćena i promišljanja kostimografije u okviru specifičnih oblika suvremenoga postdramskoga teatra (plesno kazalište, vizualno kazalište, skupno izmišljeno kazalište, performans...) koji u likovnoj komponenti nerijetko nalaze polazište, uporište ili cilj. S pojačanim razvojem nacionalne kostimografije, intenzivira se i proučavanje hrvatske kostimografske problematike te dovršetka profesionalizacije kostimografske struke. Sastavni dio nastave čini i prezentiranje neophodnoga likovnoga materijala (snimke, fotografije, skice).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
-------------------------------------	---	--

1.6. Komentari	
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama (uvažavati drugačija razmišljanja i mišljenja o određenoj problematici), u analizama drama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke (čitati lektire, pisati kratke ispite iz lektira, kolokvirati lektire, pisati kolokvije, konzultirati stručnu literaturu, i slično). Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave (redovni studenti) i do 50% (izvanredni studenti). Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Studenti imaju pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako imaju sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom. Obveze studenata vidljive su iz tablica 1.8. i 1.9.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja
--

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,1	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga,	Pohađanje nastave	2,5	5

			internetski izvori, PP prezentacije)				
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,4	1-6	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Usmeni ispit	10	20	
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,7	1-6	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Kontinuirana provjera znanja	17,5	35	
Seminarska nastava, konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	0,5	6-8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje lektire; aktivno sudjelovanje u analizi lektire; izvršavanje domaće zadaće	Aktivnost u nastavi, pismena i usmena provjera znanja iz pročitane lektire	12,5	25	
Seminarska nastava, grupna rasprava, individualni rad	0,3	6; 8	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje	Seminarski rad	7,5	15	

			u usmenim izlaganjima; izvršavanje domaće zadaje; postavljanje i rješavanje problema; odgovorno izvršavanje obveza				
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Russell, Douglas A. Stage Costume Design. Theory, Technique and Style, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1985. (odabrana poglavlja) 2. Cunningham, Rebecca. The Magic Garment: Principles of Costume Design, Prospect Heights: Waveland Press Inc., 1994. (odabrana poglavlja) 3. Nikola, Batušić. Povijest hrvatskog kazališta. Zagreb: Školska knjiga, 1978. (odabrana poglavlja) 4. Bakal, Ivana; Lederer, Ana; Petranović, Martina. Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije 1909.-2009. Zagreb: ULUPUH, 2011. 5. Aiofe, Monks. The Actor in Costume. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010. 6. Misailović, Milenko. Dramaturgija kostimografije. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1990. 7. Verdier, Anne; Goetz, Olivier; Doumergue, Didier (ur). Art et usages du costume de scène. Vion: Éditions Lampsaque, 2007. (odabrana poglavlja) 8. Lazić, Radoslav. Traktat o scenografiji i kostimografiji. Beograd: Foto Futura, 2009. Autorska izdanja 9. RoseLee, Goldberg. Performance: live art since the 60s, , New York: Thames and Hudson, 2004.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Bonds, Alexandra B. Beijing Opera Costumes. The Visual Communication of Character and culture, Honolulu: University of Hawai'i Press, 2008. 2. Gilbert, Helen. „Dressed to Kill. A Post-Colonial Reading of Costume and the Body in Australian Theatre“, u: Imperialism and Theatre. Essays on World Theatre, Drama and Performance 1795-1995, ur. J. Ellen Gainor. London: Routledge, 1995., str. 101-127. 3. Bicât, Tina. Costume and Design for Devised and Physical Theatre. Ramsbury: The Crowood Press, 2012. 4. Peter, Weitzner. Teatar objekta. Zagreb: ULUPUH, 2011. 5. Goldberg, RoseLee, Performans: od futurizma do danas, TEST, URK, Zagreb 2003. 6. Ivoš, Jelena, Kostimograf Inge Kostinčer, MUO, Zagreb 1987. 7. Petranović, Martina. „Kostim(ografija) i obrazovanje. Od Hrvatske dramske škole i Raića do danas“, Krležini dani u Osijeku 2009. Hrvatska drama, kazalište i društvo. ur. Branko Hećimović. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta, HNK u Osijeku, Filozofski fakultet Osijek, 2010. 8. Petranović, Martina. „Profesija kostimograf ili povijest profiliranja kostimografske struke“, Narodna umjetnost, god. XLVII, br. 2, Zagreb, 2010. 9. Kostimografije Ljubice Wagner (katalog izložbe), pr. i ur. Antonija Bogner Šaban. Zagreb: Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, 2005. 10. Štrbac, Maša. Ruta Knežević. Kostimi. Zagreb: ULUPUH, 2009. 11. Dubrović, Ervin. Scena i kostim. Dorian Sokolić i Ružica Nenadović-Sokolić. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 1998. 12. Petranović, Martina. „Ika Škomrlj – kostimografkinja prepoznatljiva rukopisa“, Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU. Zagreb: HAZU, god. XIV, br. 29, 2012. 13. Galić, Anđelka (ur). Jagoda Buić. Retrospektiva. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 2010. 14. Štrbac, Maša (ur). Irena Sušac. Kazališni kostim. Zagreb: ULUPUH, 2010.							

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST I TEORIJA LIKOVNOSTI 1	
Nositelj predmeta	Izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 009	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija jest uputiti studente u razvoj vizualnih medija, osvijestiti ih o njihovom postojanju, funkciji i ulozi od antike do novovjekovnih poimanja i strukturiranja vizualnih medija. Studente bi se ovim kolegijem također uputilo na ispitivanje stvarnost svakog pojedinog umjetničkog razdoblja kroz interakciju vizualnog i jezičnog kodiranja te bi ih se osposobilo za teorijsko-kritičku djelatnost u kontekstu širokog kulturološkog pristupa povijesti umjetnosti, odnosno vizualnoj umjetnosti kao takvoj. Cilj kolegija uključuje i definiranje temeljnog pojmovnika teorije likovnih umjetnosti i temeljnih znanja o povijesnoumjetničkim razdobljima u kronološkom slijedu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija studenti će moći:		
1. imenovati i definirati osnovne pojmove iz područja vizualnih medija 2. razlikovati i usporediti razvoj vizualnih medija na dijakronijskoj razini 3. samostalno koristiti literaturu i metodoške aparate za analizu pojedinog umjetničkog djela		
1.4. Sadržaj predmeta		
Obzirom na metodološki pristup (prema kojem svako pojedino umjetničko razdoblje stvara i koristi vizualne medije u svrhu kreiranja različitih naracija), kolegij se sveukupno dijeli na četiri podcjeline. Od toga tri cjeline predstavljaju povijesno-umjetnički razvoj, dok četvrta označava komparativne i interdisciplinarne studije. Prve dvije cjeline ispituju se tijekom prvog, a druge dvije cjeline tijekom drugog semestra: 1. Prva faza razvoja vizualnih medija razvija se tijekom antike, a autori koriste vizualnost kako bi problem naracije izveli iz problema vezanih uz imitaciju. Imitaciju, opet, vezuju uz probleme vezane s etičkom i metafizičkom zbiljnošću, odnosno definiranjem razlike između zbiljnosti i privida. Tako Platon, a kasnije i Aristotel, razlikuju diegetičkog od mimetičkog pripovjedača, čime zapravo razlikuju naraciju od impersonalizacije. Prvi može biti zbiljan, a drugi prividan. Kako problem imitacije na raznim razinama smatramo uzročnim kompleksom antičkog mišljenja, iz nje izviri i Aristotelova razlikovanja povijesnog od dramskog događaja, gdje se dramska radnja uozbiljuje kao model naracije. Ipak, kad treba definirati vizualni medij u kojem se sve to događa, Aristotel spominje oblik, boju, ritam, melodiju i glas. To sve upućuje na temeljni medij govora (visoke oralno utemeljene kulture), odnosno vizualni medij skulpture iz čije interakcije posljedično proizlazi identitet vizualnih prikaza u antici i srednjem vijeku. Polikletova skulptura “Doriphoros” utjelovljuje upravo dramski sukob dva stanja, odnosno vizualnu presliku izgovorenog dijaloga. 2. Novovjekovno strukturiranje vizualnih medija u kontekstu jezika G.E.Lessing će opisati razlikovanjem poezije i slikarstva, odnosno vremena spram prostora te će u kontekstu tih različitosti razdvojiti slikarsku od poetske naracije: prva se razvija kao simultani odnos dijelova, a druga kao akcija utemeljena na tijeku vremena. Lessing to čini također iz perspektive klasičnih vizualnih medija, ali – u kontekstu praćenja europskog moderniteta koji se ravija od kraja 14. do kraja 19. stoljeća – apostrofira slikarstvo kao dominantni vizualni medij, odnosno tiskani tekst koji se pojavljuje kao elongacija izgovorenog i zapisanog govora. Odatle i temeljna konstitucija naracije kao izraza visoko razvijenog prirodnog jezika, koji se zadržava u klasičnim vizualnim medijima, ali se i ulijeva u medij primarnog tiska – kako kaže M.L.Ryan – pa u tom smislu oblikuje modele vizualne reprezentacije na četiri razine: specijalno konstituiranje svijeta kao inscenacije napućene individualiziranim objektima, temporalna konstrukcija svijeta kao razvoja promjene, mentalna konstrukcija svijeta koji se razvija kroz inteligentni agens i emocionalnu reakciju, formalna konstrukcija koja podrazumijeva postojanje (znanstveno, socijalno, povijesno) objašnjivog smisla.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u radnom i nastavnom procesu.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanje; individualni rad	0,5	1-3	Dolasci na nastavu, vođenje bilješki, sustavno opažanje, praćenje audio-vizualnih materijala	Pohađanje nastave; evidencija	12,5	25	
Seminarska nastava; individualni rad; grupna rasprava	1,5	1-3	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; vođenje bilješki, praćenje audio-vizualnih materijala, redovito obavljanje domaće zadaće	Pismeni ispit	37,5	75	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Inglis, Fred. Teorija medija. Zagreb: AGM i Barbat, 1997. 2. McLuhan, Marshal. Gutenbergova galaksija. Beograd: Nolit, 1973. 3. Gilbert, K. E.; Kun, H. Istorija estetike. Beograd: Kultura, 1969.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST I TEORIJA LIKOVNOSTI 2	
Nositelj predmeta	Izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 010	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je uputiti studente u razvoj vizualnih medija od modernizma/postmodernizma s naglaskom također na interdisciplinarne studije skulpture, slike i arhitekture. Studente bi se ovim kolegijem također uputilo na ispitivanje stvarnost svakog pojedinog umjetničkog razdoblja kroz interakciju vizualnog i jezičnog kodiranja te bi ih se osposobilo za teorijsko-kritičku djelatnost u kontekstu širokog kulturološkog pristupa povijesti umjetnosti, odnosno vizualnoj umjetnosti kao takvoj. Cilj kolegija uključuje i definiranje temeljne pojmove komparativne analize umjetničkih djela promatranih u sinkronicitetu te značaj povijesti i teorije likovnih umjetnosti u kontekstu kazališnog oblikovanja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. analizirati i opisati poimanje vizualnih medija u njihovom povijesnom slijedu i razvoju

2. formulirati i aritkulirati svoj stav prema razmatranoj problematici 3. objasniti i primijeniti više teorijskih pristupa pojedinom umjetničkom djelu 4. analitički i kritički promišljati svaki pojedini teorijski pristup iz dijakronijske perspektive, odnosno s pozicija različitih stilskih i medijskih pristupa 5. usporediti i analizirati stvarnost svakog pojedinog umjetničkog razdoblja kroz interakciju vizualnog i jezičnog kodiranja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj kolegija obuhvaća: 1. Kasno moderno i postmoderno strukturiranje vizualnih medija odvija se u svjetlu suvremenih tehničkih medija, koji putem tehnoloških zadanosti utječu na izražajne mogućnosti jezika. Narativni modeli izvedeni iz suvremenih medija ponajprije se oslanjaju na sliku, njezino umnožavanje, transmisiju, na odsutnost logosa, a potom i na zvuk. Naracija izvedena iz slike i zvuka napušta četiri modernističke odrednice i monofaznost te se utemeljuje na principima polifaznosti i serijalnosti. Pod polifaznošću podrazumijevamo slijed događaja umetnutih u zajednički okvir. Serijalnost je, opet, prijemčiva isključivo suvremenim medijima te se ogleda ne samo u stvaranju naracije kroz princip montaže, već i kroz doslovno serijaliziranje narativne slike. Interaktivnost i masovna recepcija suvremenih vizualnih formi (poput montažom omogućene instalacije ili serijalnošću omogućenog video-arta) moguće su tek zbog tehnološke okosnice suvremenih medija koja se profilira kao tematska, ali i formalna okosnica suvremenog narativnog tijeka. U tom smislu uočavamo stalno i hipnotičko ponavljanje vizualnih i tematskih repera u dizajnerskim temama oglašavanja, serijaliziranje beskonačnih pripovjednih tokova u soap operama te serijsko ponavljanje reklamnih kampanja koje u nastavcima sele iz fizičkog prostora reklamnih panoa u virtualni prostor televizijskih, odnosno računalnih ekrana. Serijalno ponavljanje te artifičijelne mogućnosti suvremene tehnologije omogućuje praktički neograničeno dozidavanje vizualne stvarnosti. 2. Interdisciplinarnе studije skulpture, slike i arhitekture.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezno redovito pohađati nastavu te aktivno i redovito izvršavati domaću zadaću i aktivno sudjelovati u radnom procesu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; individualni rad	0,5	1-5	Dolasci na nastavu, vođenje bilješki, sustavno opažanje, praćenje audio-vizualnih materijala	Pohađanje nastave; evidencija	12,5	25
Seminarska nastava; individualni rad; grupna rasprava	1,5	1-5	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; vođenje bilješki; praćenje audio-vizualnih materijala; redovito obavljanje domaće zadaće	Pismeni ispit	37,5	75
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Hauser, Arnold. Socijalna istorija umetnosti I književnosti. Beograd: Kultura, 1966. (vol.1)						
2. Hauser, Arnold. Socijalna istorija umetnosti I književnosti. Beograd: Kultura, 1966. (vol.2)						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	ESTETIKA LUTKARSTVA 1
Nositelj predmeta	Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin

Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	GLU 0507	
Status predmeta	Obvezni opći	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim vrstama lutaka i lutkarskih tehnika animacije te s razlozima njihove primjene.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni: 1. definirati osnovne pojmove vezane uz lutkarstvo; 2. grupirati i opisati različite lutkarske tehnike i načine animacije; 3. prepoznati razlike između lutkarskog i živog kazališta te između kazališta lutaka i drugih oblika lutkarstva; 4. razlikovati svrhu i komunikacijske vrijednosti pojedine tehnike; 5. objasniti specifičnost lutkarske umjetnosti.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Definiranje osnovnih pojmova (lutka igračka, scenska lutka, animacija, paravan...). Upoznavanje s glavnim lutkarskim tehnikama (ginjoli, zijevalice, gigantske, naglavne, humanete, lutke na prstima, štapne, javanke, <i>marotte</i> , stolne, marionete, sicilijanke, kazalište sjena, crno i fluorescentno kazalište, <i>kuruma ningyo</i> i hrvatska inačica, animacija u dvoje i troje, lutke na vodi, mehaničke lutke, mimičke lutke, kazalište predmeta, trik-lutke itd.). Razlikovanje tehnika s obzirom na položaj animatora i metodu kontrole. Tradicionalne azijske lutkarske tehnike i njihove europske inačice: <i>wayang kulit</i> , <i>wayang golek</i> , <i>wayang klitik</i> , <i>bunraku</i> , <i>kuruma ningyo</i> , <i>karakuri ningyo</i> , vijetnamske lutke na vodi, tursko kazalište sjena.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij

					☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Uvjet za potpis je najmanje 80% prisutnosti na nastavi. Provjera znanja vrši se kolokvijima, pisanim radovima (seminarski rad i osvrt na lutkarsku predstavu) te usmenim ispitom.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad		
Portfolio								
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja								
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					Min	max		
Predavanja	0,25	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Pohađanje nastave	6,25	12,5		
Predavanja, konzultativna nastava, individualni rad	0,25	1-2	Slušanje izlaganja, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5		
Predavanja, skupna rasprava, individualni rad	0,5	3-5	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Usmeni ispit	12,5	25		

Predavanja, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,75	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, aktivno sudjelovanje u raspravama, usmena izlaganja	Kontinuirana provjera znanja	18,75	37,5	
Seminarska nastava, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,25	3-5	Aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Seminarski rad	6,25	12,5	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Lazić, Radoslav (priredio). <i>Svetsko lutkarstvo</i> . Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004. (poglavlja: <i>Uvod</i> , str. 9-14; <i>Iz rečnika lutkarstva</i> , str. 441-451) 2. Mrkšić, Borislav. <i>Drveni osmijesi</i> . Zagreb: MČUK, 2006. (poglavlja: <i>Izvori teatarske igre lutkom</i> , str. 9-22; <i>Lutke Dalekog istoka</i> , str. 23-40, „ <i>Theatrum mundi</i> “ i <i>kazalište na vodi</i> , str. 41-55, <i>Sjene i ruke</i> , str. 128-147, <i>Igra predmeta i crno kazalište</i> , str. 223-245) 3. Pokrivka, Vlasta. <i>Dijete i scenska lutka</i> . Zagreb: ŠK, 1980. (I. <i>Uvod u lutkarstvo</i> , str. 5-20) 4. Varl, Breda. <i>Moje lutke</i> 1-6. Zagreb: MČUK, 1999. (<i>Lutke na štapu</i> ; <i>Lutke na koncu</i>), 2000. (<i>Ručne lutke – ginjoli</i> ; <i>Plošne lutke</i>), 2001. (<i>Mimičke lutke</i> ; <i>Maske</i>) 5. Županić Benić, Marijana. <i>O lutkama i lutkarstvu</i> . Zagreb: Leykam International, 2009.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. <i>Enciklopedijske bilješke</i> (izabrali i preveli: Boris Senker i Nino Škrabe), u: „Prolog“, br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 13-16 2. <i>ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE</i> , UNIMA, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009. 3. Lazić, Radoslav (priredio). <i>Estetika lutkarstva</i> . Beograd: izd. Radoslav Lazić, 2002. 4. Paljetak, Luko. <i>Lutke za kazalište i dušu</i> . Zagreb: MČUK, 2007. 5. Špoljarec, Ivan. <i>Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive</i> . Zagreb: MČUK, 2008.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ESTETIKA LUTKARSTVA 2: PREGLED SVJETSKOG LUTKARSTVA	
Nositelj predmeta	Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin	
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	GLU 0508	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznati studente sa specifičnim oblicima lutkarstva koji se javljaju u Aziji, Africi, Australiji, Južnoj i Sjevernoj Americi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušan kolegij „Estetika lutkarstva 1“
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni: 1. definirati razlike između azijskog narativnog i europskog dramskog kazališta; 2. opisati idejno-estetsku i teorijsko-povijesnu panoramu azijskog klasičnog kazališta i lutkarstva; 3. imenovati i opisati stare oblike azijskoga kazališta i lutkarstva;

4. objasniti razlike i prožimanje kazališnog i ritualnog korištenja lutaka; 5. imenovati tipične oblike lutkarstva koji se javljaju u Africi, Australiji, Južnoj i Sjevernoj Americi.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Lutkarstvo Indije (epovi <i>Mahabharata</i> i <i>Ramajana</i> ; <i>rasa</i> ; <i>sutradhar</i>); lutkarstvo Indonezije (kazalište sjena <i>wajang kulit</i> ; <i>wajang klitik</i> ; <i>wajang golek</i> ; <i>dalang</i> ; <i>lakoni</i> ; <i>gamelan</i>); lutkarstvo Kine (bogatstvo tehnika izvođenja lutkarske predstave; legende o Kralju majmuna); lutkarstvo Vijetnama (lutke na vodi); tradicionalne forme japanskoga kazališta glumca (<i>kabuki</i> i <i>nō</i>); tradicionalne japanske lutkarske forme (<i>bunraku</i> , <i>kuruma ningyo</i> , <i>karakuri ningyo</i> ; Chikamatsu Monzaemon – „japanski Shakespeare“); tursko kazalište sjena (Karagöz); lutkarstvo Irana (Mobarak); lutkarstvo ostalih azijskih zemalja (Mianmar, Koreja, Malezija itd.); funkcije lutke i maske u Africi; lutkarstvo Srednje i Južne Amerike (mamulengo); lutkarstvo Sjeverne Amerike, lutkarstvo Australije.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Uvjet za potpis je najmanje 80% prisutnosti na nastavi. Provjera znanja vrši se kolokvijima, pisanim radovima (seminarski rad i osvrt na lutkarsku predstavu) te usmenim ispitom.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					Min	max	
Predavanja	0,25	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Pohađanje nastave	6,25	12,5	

Predavanja, konzultativna nastava, individualni rad	0,25	4-5	Slušanje izlaganja, argumentirano raspravljavanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5
Predavanja, skupna rasprava, individualni rad	0,5	1-5	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarškog rada	Usmeni ispit	12,5	25
Predavanja, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,75	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, aktivno sudjelovanje u raspravama, usmena izlaganja	Kontinuirana provjera znanja	18,75	37,5
Seminarska nastava, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,25	3, 5	Aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Seminarski rad	6,25	12,5
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studentskog programa)						
1. Borislav Mrkšić, <i>Drveni osmijesi</i> , MCUK, Zagreb, 2006. (poglavlja: <i>Lutke dalekog istoka</i> , str. 23-40, „ <i>Theatrum mundi</i> “ i <i>kazalište na vodi</i> , str. 52-55) 2. Radoslav Lazić (priredio), <i>Svetsko lutkarstvo</i> , Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004. (poglavlja: Radoslav Lazić, <i>Klasično lutkarstvo Azije</i> , str. 81-87; Nikol Balbir, <i>Lutkarstvo Indije</i> , str. 121-126; Ani Bernar, <i>Lutkarstvo Indonezije</i> , str. 127-132; Žak Pempiano, <i>Lutkarstvo Kine</i> , str. 99-110; Rene Sifer, <i>Lutkarstvo Japana</i> , str. 111-119; Mišel Nikola, <i>Karadoz: tursko pozorište senki</i> , str. 89- 97; Olenka Darkovska, <i>Lutke u Africi</i> , str. 133-139)						

3. Radoslav Lazić (priredio), <i>Kultura lutkarstva</i> , Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007. (poglavlje: Čikamacu Monzaemon, <i>Tri lutkarska komada</i> , str. 95-109)	
1.11.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Tvrtko Kulenović, <i>Teorijske osnove modernog evropskog i klasičnog azijskog pozorišta</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1975. 2. Tvrtko Kulenović, <i>Pozorište Azije</i> , Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983. 3. Juka O. Mietinen, <i>Klasično pozorište jugoistočne Azije</i> , Clio, Beograd, 2005. 4. Bharata Muni, <i>Natjašastra</i> , izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2003. 5. Juzef A. Unger, <i>Vajang-javansko pozorište</i> , u: „Pozorište“, Tuzla, god. XXVIII/1986., br. 7-8, str. 583-595. 6. Tran Van Khe, <i>Vijetnamske lutke</i> , u: „Scena“, Novi Sad, god. XX/1984., knjiga 1, broj 1, str. 125-128. 7. Kanami, Zeami, Nobumici i nepoznati autor, <i>Japanski klasični teatar; 12 Nô drama</i> , Alters, Beograd, 2006. 8. Radoslav Lazić (priredio), <i>Bunraku – japanski klasični teatar</i> , Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011. 9. Zeami, <i>Cvet glume</i> , izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2006. 10. <i>ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE</i> , UNIMA, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009	
1.12.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	ESTETIKA LUTKARSTVA 3: EUROPSKO LUTKARSTVO DO 19. ST.
Nositelj predmeta	Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju
Šifra predmeta	GLU 0509
Status predmeta	Obavezni opći
Godina	2. godina

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija upoznati studente s povijesti europskoga lutkarstva od antike do kraja 19. stoljeća.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušan kolegij <i>Estetika lutkarstva 2: pregled svjetskog lutkarstva</i>							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni: 1. opisati nastanak kazališta; 2. objasniti povezanost mita i rituala s kazalištem i lutkarstvom; 3. opisati razliku između narativne i dramske strukture; 4. objasniti mjesto lutkarstva uz dramsko kazalište i unutar njega; 5. usmeno prezentirati povijest europskog lutkarstva od antike do kraja 19. stoljeća u kontekstu povijesti kazališta.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pojava lutaka u antičkoj Grčkoj i Rimu; misteriji, zabavljačko i liturgijsko kazalište srednjega vijeka; kazališni i lutkarski oblici u renesansi i baroku (<i>commedia dell'arte</i> , lutkarska opera, sajmišno kazalište, stalni lutkarski likovi, engleski glumci i lutkari u Europi, <i>máquina real...</i>), razdoblje prosvjetiteljstva, razdoblje romantizma, narodno i popularno kazalište (predstave o Isusovom rođenju, tradicionalni likovi, osnivanje stalnih kazališta), pojava umjetničkog lutkarskog kazališta.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Uvjet za potpis je najmanje 80% prisutnosti na nastavi. Provjera znanja vrši se kolokvijima i pisanim radovima (seminarski rad i osvrt na lutkarsku predstavu).							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanja	0,25	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Pohađanje nastave	6,25	12,5
Skupna rasprava, individualni rad	0,25	4-5	Aktivno sudjelovanje u raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5
Predavanja, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	1	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, proučavanje literature, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstava	Kontinuirana provjera znanja	25	50
Seminarska nastava, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,5	4-5	Slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano	Seminarski rad	12,5	25

			raspravljavanje, vođenje bilješki, proučavanje literature, aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava				
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Jurkowski, Henryk: <i>Povijest europskoga lutkarstva</i> , I. dio, MČUK, Zagreb, 2005. 2. Lazić, Radoslav (ur): <i>Estetika lutkarstva</i> , izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002. (poglavlje: Platon, <i>Zakoni</i> ; <i>Država</i> , str. 12) 3. Mrkšić, Borislav: <i>Drveni osmijesi</i> , MČUK, Zagreb, 2006. (poglavlja: „ <i>Theatrum mundi</i> “ i <i>kazalište na vodi</i> ; <i>Drvene Marije</i> ; <i>U kovčezima od nemila do nedraga</i> ; <i>Maske i tipovi</i> ; <i>Od „nonsensa“ do apsolutne lutke</i>) 4. Kleist, Heinrich von, <i>O marionetskom kazalištu</i> , Scarabeus naklada, Zagreb, 2009.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. D'Amico, Silvio: <i>Povijest dramskog teatra</i> , Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972. 2. Hejno, Wiesław: <i>Lutkar</i> , Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 2002. 3. Magnin, Charles: <i>Histoire des Marionettes en Europe</i> , Paris, 1862. 4. Molinari, Čezare: <i>Istorija pozorišta</i> , Vuk Karadžić, Beograd, MCMLXXXII 5. Pignarre, Robert: <i>Povijest kazališta</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1970.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije

Naziv predmeta	ESTETIKA LUTKARSTVA 4: EUROPSKO LUTKARSTVO 20. ST. I	
Nositelj predmeta	Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin	
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	GLU 0510	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s novim shvaćanjem lutkarstva koje se javlja u prvoj polovici 20. stoljeća i njegovim najznačajnijim predstavnicima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan kolegij <i>Estetika lutkarstva 3: eu. lutkarstvo do 19. st.</i>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:		
1. reproducirati u osnovnim crtama povijest europskog lutkarstva početkom 20. stoljeća u kontekstu povijesti kazališta; 2. prepoznati novo shvaćanje lutkarstva kao pojma odvojenog od drugih umjetničkih vrsta; 3. opisati specifičnosti umjetničkog kazališta lutaka u opreci prema pučkom lutkarstvu i drugim oblicima lutkarstva; 4. objasniti Craigovu teoriju o nadmarioneti i druge teorije o kazalištu lutaka.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Modernističke inicijative i umjetničke forme ranog 20. stoljeća; Maeterlinck, Jarry, Craig, avangarda, Bauhaus, nastavak i preoblikovanje lutkarske tradicije u Češkoj, Italiji, Rusiji; profesionalizacija lutkarskih kazališta; državna potpora u prijeratnom, ratnom i poratnom razdoblju; lutke u ratu; odnos prema lutkarskoj tradiciji (Skupa, Podrecca, Obrazcov).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij

					☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Uvjet za potpis je najmanje 80% prisutnosti na nastavi. Provjera znanja vrši se kolokvijima i pisanim radovima (seminarski rad i osvrt na lutkarsku predstavu).								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad		
Portfolio								
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja								
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					min	max		
Predavanja	0,25	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Pohađanje nastave	6,25	12,5		
Skupna rasprava, individualni rad	0,25	2-3	Aktivno sudjelovanje u raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5		
Predavanja, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	1	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano	Kontinuirana provjera znanja	25	50		

			raspravljjanje, proučavanje literature, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstava				
Seminarska nastava, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,5	2-4	Slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljjanje, vođenje bilješki, proučavanje literature, aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Seminarski rad	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Jurkowski, Henryk. <i>Povijest europskoga lutkarstva</i> , II. dio. Zagreb: MČUK, 2007. (poglavlja: <i>Uvod; Modernističke inicijative; Osnovne vrijednosti, Potpora i prisila, Staro i novo naslijeđe</i>) 2. Lazić, Radoslav (priredio). <i>Svetsko lutkarstvo</i> . Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004. (poglavlje: A. R. Filpot, <i>Lutkarstvo Bauhausa</i> , str. 291-297) 3. Mrkšić, Borislav. <i>Drveni osmijesi</i> . Zagreb: MČUK, 2006. (poglavlje <i>Od „Spejbla“ do „Tragedije papira“</i> , str. 148-170) 4. Craig, Edward Gordon. <i>O umjetnosti kazališta</i> . Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, 1980.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. D'Amico, Silvio. <i>Povijest dramskog teatra</i> . Zagreb: Nakladni zavod MH, 1972. 2. Jurkowski, Henryk. <i>Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku</i> . Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006. (poglavlja: <i>Uvod</i> , str. 9-15; <i>Modernizam po meri lutke</i> , str. 16-25; <i>Lutka u rukama dramskih umetnika</i> , str. 26-38) 3. Jurkowski, Henryk. <i>Povijest kazališta lutaka</i> , u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 5-13. 4. Jurkovski, Henrik. <i>Svet Edvarda Gordona Krega</i> . Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2008. 5. Jurkowski Henryk. <i>Teorija lutkarstva</i> . Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007. 6. Molinari, Čezare. <i>Istorija pozorišta</i> . Beograd: Vuk Karadžić, MCMLXXXII 7. Pignarre, Robert. <i>Povijest kazališta</i> . Zagreb: Matica hrvatska, 1970.							

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ESTETIKA LUTKARSTVA 5: EUROPSKO LUTKARSTVO 20. ST. II	
Nositelj predmeta	Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin	
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	GLU 0511	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je kolegija upoznati studente s novim idejama i inovacijama u lutkarstvu druge polovice 20. stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij *Estetika lutkarstva 4: europsko lutkarstvo 20. st. I*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni: 1. reproducirati u osnovnim crtama povijest europskog lutkarstva 20. stoljeća u kontekstu povijesti kazališta; 2. identificirati bitne umjetničke pravce 20. st. i lutkarstva kao integralnog dijela umjetnosti i kulture; 3. opisati kazalište lutaka kao zasebnu kazališnu vrstu s vlastitim zakonitostima; 4. objasniti proces izdavanja kazališta lutaka od ostalih oblika kazališne umjetnosti i ponovnog spajanja raznorodnih izražajnih sredstava.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Socijalistički realizam; folklor i izražavanje nacionalne pripadnosti u kazalištu lutaka; razlika između kazališta u tzv. istočnom i zapadnom bloku; nova estetika; inovacije u lutkarstvu 80-ih i 90-ih godina; najznačajnija lutkarska kazališta i umjetnici koji i danas djeluju.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Uvjet za potpis je najmanje 80% prisutnosti na nastavi. Provjera znanja vrši se kolokvijima i pisanim radovima (seminarski rad i osvrt na lutkarsku predstavu).							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanja	0,25	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Pohađanje nastave	6,25	12,5	

Skupna rasprava, individualni rad	0,25	3	Aktivno sudjelovanje u raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5
Predavanja, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	1	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, proučavanje literature, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstava	Kontinuirana provjera znanja	25	50
Seminarska nastava, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,5	1-3	Slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature, aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Seminarski rad	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Jurkowski, Henryk. <i>Povijest europskoga lutkarstva</i> , II. dio. Zagreb: MČUK, 2007. (poglavlja: <i>Novi jezici</i> , <i>Ukorak sa suvremenom umjetnošću</i> , <i>Sjedinjeni krajolici</i> , <i>Omiljene vrste</i> ; <i>Zaključak</i>)

2. Mrkšić, Borislav. <i>Drveni osmijesi</i> . Zagreb: MČUK, 2006. (poglavlja: <i>Iz kronike naših marioneta</i> , str. 171-193; <i>Igra predmeta i crno kazalište</i> , str. 223-245; <i>Drveni osmijesi</i> , str. 246-276)	
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
1. Bogatirev, Petar. <i>Kazalište lutaka i kazalište živog glumca</i> , u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48 2. D'Amico, Silvio. <i>Povijest dramskog teatra</i> . Zagreb: Nakladni zavod MH, 1972. 3. Čečuk, Milan. <i>Yves Joli, ironični lirik lutkarske scene</i> , u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 124-126 4. Jurkowski, Henryk. <i>Dileme suvremenog kazališta lutaka</i> , u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37 5. Jurkowski, Henryk. <i>Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku</i> . Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006. 6. Jurkowski, Henryk. <i>Teorija lutkarstva</i> . Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007. 7. Kroflin, Livija (ur). <i>30 godina PIF-a / 30 Years of the PIF</i> . Zagreb: MČUK, 1997. 8. Kroflin, Livija: <i>Estetika PIF-a</i> , Zagreb, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012. 9. Lazić, Radoslav (priredio). <i>Estetika lutkarstva</i> . Beograd: izd. Radoslav Lazić, 2002. 10. Lazić, Radoslav (priredio). <i>Kultura lutkarstva</i> . Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007. 11. Lazić, Radoslav (priredio). <i>Propedeutika lutkarstva</i> . Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007. 12. Lazić, Radoslav (priredio). <i>Svetsko lutkarstvo</i> . Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004. 13. Lazić, Radoslav (priredio). <i>Umetnost lutkarstva</i> . Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007. 14. Malik, Jan. <i>Tradicionalni koreni, savremena strujanja i perspektive lutkarskog pozorišta</i> , u: „Pozorište“, Tuzla, god. XXIX/1987., br. 1-2, str. 16-44 15. Molinari, Čezare. <i>Istorija pozorišta</i> . Beograd: Vuk Karadžić, MCMLXXXII 16. Obrascov, Sergej. <i>Lutkarski teatar</i> , u: „Pozorište“, Tuzla, god. XXIX/1987., br. 1-2, str. 13-15 17. Paljetak, Luko. <i>Lutke za kazalište i dušu</i> . Zagreb: MČUK, 2007. 18. Pignarre, Robert. <i>Povijest kazališta</i> , Zagreb: Matica hrvatska, 1970. 19. Senker, Boris. <i>Lutka u kazalištu živog glumca</i> , u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58 20. Špoljarec, Ivan. <i>Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive</i> . Zagreb: MČUK, 2008.	
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	ESTETIKA LUTKARSTVA 6: HRVATSKO LUTKARSTVO

Nositelj predmeta	Izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin	
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	GLU 0512	
Status predmeta	Obavezni opći	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s poviješću hrvatskoga lutkarstva i njegovim suvremenim kretanjima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan kolegij <i>Estetika lutkarstva 5: europsko lutkarstvo 20. st. II</i>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:		
1. reproducirati u osnovnim crtama povijest hrvatskog lutkarstva; 2. nabrojiti pet javnih profesionalnih kazališta lutaka te najznačajnije poluprofesionalne i amaterske lutkarske skupine u Hrvatskoj; 3. navesti lutkarske festivale i udruge u Hrvatskoj; 4. objasniti odnos hrvatskog lutkarstva u kontekstu europskog lutkarstva – prožimanja, sličnosti i specifičnosti.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Povijest profesionalnih kazališta lutaka u Splitu, Zagrebu, Zadru, Osijeku i Rijeci. Lutkarske predstave u profesionalnim nelutkarskim kazalištima. Profesionalne i amaterske lutkarske skupine. Lutkarski festivali. Hrvatski centar UNIMA kao dio svjetske udruge.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Uvjet za potpis je najmanje 80% prisutnosti na nastavi. Provjera znanja vrši se kolokvijima i pisanim radovima (seminarski rad i osvrt na lutkarsku predstavu).							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanja	0,25	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Pohađanje nastave	6,25	12,5	
Skupna rasprava, individualni rad	0,25	4	Aktivno sudjelovanje u raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5	
Predavanja, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	1	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, proučavanje literature,	Kontinuirana provjera znanja	25	50	

			pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstava				
Seminarska nastava, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,5	1-4	Slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljavanje, vođenje bilješki, proučavanje literature, aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Seminarski rad	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Kroflin, Livija (ur.). <i>Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry</i> . Zagreb, Hrvatski centar UNIMA i Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1997. 2. Kroflin, Livija (ur.). <i>Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry</i> . Zagreb, Hrvatski centar UNIMA i Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2000. 3. <i>Petrica Kerempuh u Teatru marioneta Ljube Babića</i> , priredio Branko Matan, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 99-103 4. Kroflin, Livija. <i>Hamlet na kotačima</i> , u: Radoslav Lazić (priredio), <i>Propedeutika lutkarstva</i> . Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007., str. 63-66							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Bogner Šaban, Antonija. <i>Marionete osvajaju Zagreb</i> . Zagreb: Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1988. 2. Bogner Šaban, Antonija. <i>Susreti lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske</i> . Osijek: Dječje kazalište u Osijeku, 2005. 3. Bogner Šaban, Antonija. <i>Tragom lutke i pričala</i> . Zagreb: AGM, 1994. 4. Chytil, Velimir. <i>Funkcionalnost lutke</i> , u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30 5. Čečuk, Milan. <i>Lutkari i lutke</i> . Zagreb: MČUK, 2009. 6. Deželić, Berislav. <i>Lutka i prostor</i> , u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25 7. <i>Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku 1958.–2008.</i> , Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, Osijek, bez oznake godine (izdana 2009.). 8. Domjanić, Dragutin. <i>Petrica Kerempuh i spametni osel</i> , u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 103-122 9. <i>Gradsko kazalište lutaka Split, Monografija 1945.-1995</i> . Split: Gradsko kazalište lutaka Split, 1995. 10. Jurkowski, Henryk. <i>Povijest europskoga lutkarstva</i> , II. dio, Zagreb, MČUK, 2007. (poglavlje Dodatak: <i>Hrvatsko lutkarstvo</i> , str. 472-481) 11. Kauzlarić, Vesna: <i>Lutka nije kopija</i> , u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33							

12. Kroflin, Livija. *Zagrebačka zemlja Lutkanija*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1992.
13. Kužat-Spaić, Kosovka: *Animacija lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28
14. Mladinov, Davor: *U traženju lutkarskog izraza*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20
15. Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: MČUK, 2006. (poglavlja *Maske i tipovi*, str. 100-127; *Iz kronike naših marioneta*, str. 171-193; *Drveni osmijesi*, str. 246-276)
16. Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb, MČUK, 2007.
17. Seferović, Abdulah (ur.): *Lutkari svete Margarite*, Kazalište lutaka Zadar, Zadar, 1997.
18. Seferović, Abdulah (priredio). *Kositreni vojnici hrvatskog lutkarstva*. Zadar: Kazalište lutaka Zadar, 2001.
19. Špoljarec, Ivan. *Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive*. Zagreb: MČUK, 2008.
20. *Što je UNIMA? / What is UNIMA?* Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 1999.
21. Travirka, Branko. *Branko Stojaković*. Zadar: Kazalište lutaka Zadar; Forum, 1997.
22. *Zagrebačko kazalište lutaka 1948.-2008*. Zagreb: Zagrebačko kazalište lutaka, 2008.
23. Kroflin, Livija (ur.). *30 godina PIF-a / 30 Years of the PIF*. Zagreb: MČUK, 1997.
24. *50 godina Gradskog kazališta lutaka Rijeka*. Rijeka: Gradsko kazalište lutaka Rijeka, 2010.
25. *50. međunarodni dječji festival Šibenik – Hrvatska, Godišnje doba radosti*. Šibenik: Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku – Međunarodni dječji festival Šibenik, 2010.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	ENGLESKI JEZIK 1-4
Nositelj predmeta	Jurica Novaković, pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju
Šifra predmeta	LKBA 001, LKBA 002, LKBA 003, LKBA 004
Status predmeta	Obavezan opći
Godina	1. i 2. godina

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30P + 0V + 0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je upoznati studente sa stručnom terminologijom engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (A-W). Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu jednostavnijega i složenijeg teksta na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti te za samostalnu analizu jednostavnijega i složenijeg video/audio zapisa na engleskome jeziku iz područja likovne i izvedbenih umjetnosti. Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri izlaganju vlastitoga rada i tumačenju umjetničkih djela na engleskome jeziku.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Preduvjet: poznavanje osnova engleskoga jezika / srednjoškolsko gradivo		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanoga predmeta (1. i 2. semestar), studenti će biti u stanju: 1. samostalno se služiti jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika. 2. upotrijebiti i objasniti stručne pojmove engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (A-L). 3. analizirati jednostavniji stručni tekst na engleskome jeziku iz područja likovne, izvedbene i kazališne umjetnosti. 4. analizirati složeniji tekst na engleskome jeziku iz područja likovne i kazališne umjetnosti. Nakon odslušanog predmeta (3. i 4. semestar), studenti će biti u stanju: 1. upotrijebiti i objasniti stručne pojmove engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (L-W). 2. analizirati jednostavniji video/audio zapis na engleskome jeziku iz područja likovne, izvedbene i kazališne umjetnosti. 3. analizirati složeniji video/audio zapis na engleskome jeziku iz područja likovne i kazališne umjetnosti 4. predstaviti vlastiti rad i sudjelovati u raspravi o likovnoj umjetnosti na engleskome jeziku.		
1.4. Sadržaj predmeta		
1. i 2. semestar: Služeći se tekstovima o likovnoj i izvedbenoj umjetnosti, kolegij uvodi studente u osnove stručne terminologije vezane uz područje likovnosti i kazališne izvedbe. 3. i 4. semestar: Služeći se tekstovima s područja recentne likovne umjetnosti, dramskim tekstovima i teatrološkom literaturom, kolegij potiče studente na razgovor i raspravu o likovnoj i izvedbenoj umjetnosti te prezentaciju vlastitih djela i kritičku analizu uradaka svojih kolega, koristeći se terminologijom usvojenom tijekom prve godine studija, razvijajući konverzijske sposobnosti studenata.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave i raspravama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im nastavnik odredi. Student ima pravo izlaska na završni ispit i konačnu ocjenu iz predmeta ako je svaki zadatak pozitivno ocijenjen.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanje, individualni rad	0,25	1-4	slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Pohađanje nastave	6,25	12,5	
Razgovor, rasprava	0,5	1-4	suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama	Aktivnost u nastavi	12,5	25	
Predavanje, individualni rad	0,5	1-4	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Usmeni ispit	12,5	25	
Predavanje, individualni rad, razgovor, rasprava	0,75	1-4	slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, razgovor, analiza	Kontinuirana provjera znanja	18,75	37,5	

			primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala				
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) 2. Englesko-engleski rječnik 3. Lucie-Smith, Edward (ur). Dictionary of Art Terms. London: Thames and Hudson, 1984. 4. Read, Herbert (ur). Dictionary of Art and Artists. London: Thames and Hudson, 1989. 5. The Concise Oxford Dictionary of Art and Artists / edited by Ian Chilvers, third edition - New York : Oxford University Press, 2003							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Izbor tekstova o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 1 – 4
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju
Šifra predmeta	LKBA 051, LKBA 052, LKBA 053, LKBA 054
Status predmeta	Obavezni opći

Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta Tjelesne i zdravstvene kulture je, uz podizanje svijesti o važnosti tjelesne i zdravstvene kulture, očuvanje već stečenih i usvajanje novih motoričkih znanja i vještina u svrhu utjecaja na antropološke karakteristike (motorička obilježja, motoričke, funkcionalne, kognitivne sposobnosti i konativne osobine) te unaprijeđenje zdravlja i radne sposobnosti, zadovoljenje biološke potrebe za kretanjem, osposobljavanje studenata za racionalno, sadržajno korištenje i provođenje slobodnog vremena te pripomoć kvalitetnom životu u mladosti, zrelosti i starosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku predmeta (1. i 2. semestar) studenti će moći: 1. Objasniti važnost zagrijavanja u pojedinoj kineziološkoj aktivnosti 2. Primijeniti nekoliko vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost 3. Primijeniti neke vježbe istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost 4. Pokazati osnovne elemente pojedine kineziološke aktivnosti 5. Objasniti neka osnovna pravila pojedine kineziološke aktivnosti 6. Pokazati pravilno izvođenje nekih novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti 7. Ponoviti zadane nove elemente pojedine kineziološke aktivnosti u serijama 8. Objasniti važnost vježbi oblikovanja u pojedinoj kineziološkoj aktivnosti 9. Objasniti osnovne termine pojedine kineziološke aktivnosti 10. Objasniti osnove o utjecaju redovitog vježbanja na zdravlje 11. Integrirati motorička znanja i vještine za samostalno tjelesno vježbanje i/ili natjecanje 12. Osmisliti tjelovježbu u svrhu aktivnog provođenja slobodnog vremena 13. Prepoznati neke mišićno-koštane poremećaje i vježbe njihove prevencije 14. Objasniti osnove o utjecaju redovitog vježbanja na zdravlje 15. Kreirati uvodni i završni dio sata (treninga) Po završetku predmeta (2. i 3. semestar) studenti će biti sposobni: 1. Demonstrirati nekoliko osnovnih i specifičnih vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost

2. Prikazati tehničke i/ili taktičke elemente pojedine kineziološke aktivnosti 3. Kombinirati osnovne elemente pojedine kineziološke aktivnosti 4. Usvojiti pravila pojedine kineziološke aktivnosti 5. Demonstrirati pravila pojedine kineziološke aktivnosti 6. Pokazati pravilno izvođenje novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti 7. Primijeniti vježbe istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost 8. Ponoviti zadane nove elemente pojedine kineziološke aktivnosti u serijama 9. Osmisliti tjelovježbu u svrhu aktivnog provođenja slobodnog vremena 10. Objasniti neke mišićno-koštane poremećaje i vježbe njihove prevencije 11. Demonstrirati vježbe snage i gibljivosti u svrhu prevencije mišićno-koštane poremećaja 12. Objasniti dobrobit tjelovježbe 13. Integrirati motorička znanja i vještine za samostalno tjelesno vježbanje i/ili natjecanje 14. Upravljati procesom pojedinih igara u skladu s njihovim specifičnostima i zakonitostima							
1.4. Sadržaj predmeta							
Opće pripremne i specifične vježbe (usvajanje novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; ponavljanje tehničkih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; primjena pomoćnih i elementarnih igara u procesu učenja pojedine kineziološke aktivnosti; usavršavanje elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; usvajanje kompleksa vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost; usvajanje kompleksa vježbi istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost; ponavljanje osnovnih pravila pojedine kineziološke aktivnosti; usvajanje osnovnih tehničko – taktičkih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; natjecanje i igra; uvježbavanje i automatizacija vježbi u svrhu prevencije od ozljeda; usvajanje osnovne terminologije za pojedine kineziološke aktivnosti.) Fitness: aerobni, step aerobni, rad na spravama. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Atletika, plivanje. Aktivnosti i zadatci (seminarski rad) prilagođeni studentima sa zdravstvenim poteškoćama.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari				/			
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni prisustvovati i aktivno sudjelovati na barem 70% od ukupnog broja sati nastave. Na nastavu su obavezni dolaziti na vrijeme i isključivo u grupu u koju su prijavljeni s primjerenom i čistom sportskom opremom. Nastavne obveze studenata sportaša, studenata s invaliditetom i studenata koji su ostvarili pravo na potpis na drugom visokom učilištu reguliraju se u dogovoru s predmetnim nastavnikom.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHODI UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje (pojašnjavanje vježbi, stručne terminologije); individualni rad; grupni rad; rad u paru	0,8	Za 1. i 2. semestar: 1-6 Za 3. i 4. semestar: 1-7	Prisutnost na nastavi; sustavno opažanje; suradnja; aktivno izvršavanje zadataka	Pohađanje nastave	40	80
Vježbe; individualni rad; rad u paru; grupni rad;	0,2	Za 1. i 2. semestar: 7-15 Za 3. i 4. semestar: 8-14	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Aktivnosti u nastavi	10	20
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nema obvezne literature iz predmeta Tjelesne i zdravstvene kulture budući da se ne polaže ispit. Studente se upućuje na literaturu vezanu uz tjelesnu i zdravstvenu kulturu, uz poboljšanje i očuvanje zdravlja, pravilnu prehranu, prevenciju nastanka ozljeda, povijest sporta, pravila sporta, načine i ciljeve treninga, važnost redovitog vježbanja tijekom cijelog života, novosti u svijetu sporta, rekreacije i kineziterapije.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Zbornici radova ljetnih škola kineziologa RH. Dostupno na: <http://www.hrks.hr/zbornici.htm>
2. Kulier, I. (2010). Zbogom debljino – strategija mršavljenja. Knjiga. Zagreb. V.B.Z. d.o.o.
3. Moore, A. (2010). *Standardni plesovi*. Zagreb: Znanje.
4. Milanović, D. (2009). Teorija i metodika treninga. Zagreb: Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
5. Jukić, I., Marković, G. (2005). *Kondicijske vježbe s utezima*. Zagreb. Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
6. Kulier, I. (2001). *Što jedemo*. Zagreb: Impress.
7. Čorak, N. (2001). *Fitness Bodybuilding*. Zagreb: Hinus.

8. Clark, N. (2000). <i>Sportska prehrana</i> . Zagreb: Gopal.
9. Mahešvarananda, P. M. (2000). <i>Sustav joga u svakodnevnom životu</i> . Ibero Verlag, Beč.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE LIKOVNE ANATOMIJE 1	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 101	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Razumijevanje funkcioniranja motorike tijela te korištenje motorike kao predloška pri radu na konkretnim zadacima (crtanje ljudske figure u pokretu i sl).

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završenog nastavnog programa kolegija, studenti će moći: 1. Skicirati, nacrtati i kroz praktičan rad demonstrirati ovladavanje osnovama plastične anatomije čovjeka, odnosno elementima koji utječu na vanjski izgled ljudskog lika.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Crtanje i proučavanje ljudskog lika po živom modelu. Student uči razumjeti građu, konstrukciju, proporciju i mehaniku ljudskog tijela.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo:	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanje; mentorska nastava	2	1	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi	25	50	

			studenata u nastavnom procesu				
Vježbe, seminarska nastava; domaći zadaci	2	1	Redovito izvršavanje domaćih zadaća; aktivan rad na praktičnim zadacima	Praktični rad	25	50	
Ukupno	4				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Szunyoghy, A. Anatomija - škola crtanja: čovjek, životinja, usporedna anatomija. Zagreb: Veble commerce, 1999.
2. Despot, N. Svjetlost i sjena. Zagreb: Tehnička knjiga, 1966.
3. Itten, J. Kunst der farbe. Ravensburg: Otto Maier Verlag, 1970. (Odabrana poglavlja)
4. Perasović, M. Slikarski rječnik. Split: Narodno sveučilište, 1994.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ambrus V. Crtanje ljudskog lika. Rijeka: Dušević & Kršovnik, 1997.
2. Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
3. Misailović, M. Dramaturgija kostimografije. Novi sad: Sterijino pozorje, 1990.
4. Likovne monografije
5. Kostimografske monografije
6. Priručnici o anatomiji

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	OSNOVE LIKOVNE ANATOMIJE 2
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši pred.
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 102	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ovladavanje crtanjem ljudskog lika po promatranju. Sposobnost crtanja ljudskog tijela po imaginaciji u svrhu izrade kostimografskih skica.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan kolegij „Osnove likovne anatomije 1“		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završenog nastavnog programa kolegija, studenti će moći: 1. samostalno kroz praktičan rad demonstrirati ovladavanje plastičnom anatomijom čovjeka, u svrhu praktične primjene crtačkih vještina te u svrhu crtanja i izrade kostimografskih skica.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Crtanje i proučavanje ljudskog lika po živom modelu. Promatranje i razumijevanje anatomije ljudi različitih tjelesnih konstitucija i životne dobi.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo:
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanja	2	1	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje studenata u nastavnom procesu	Pohađanje nastave; aktivnost u nastavi	25	50
Vježbe, domaći zadaci	2	1	Redovito izvršavanje domaćih zadaća; akativan rad na praktičnim zadacima	Praktični rad	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Szunyoghy, A. Anatomija - škola crtanja: čovjek, životinja, usporedna anatomija. Zagreb: Veble commerce, 1999.
2. Despot, N. Svjetlost i sjena. Zagreb: Tehnička knjiga, 1966.
3. Itten, J. Kunst der farbe. Ravensburg: Otto Maier Verlag, 1970. (Odabrana poglavlja)
4. Perasović, M. Slikarski rječnik. Split: Narodno sveučilište, 1994.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ambrus V. Crtanje ljudskog lika. Rijeka: Dušević & Kršovnik, 1997.
2. Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
3. Misailović, M. Dramaturgija kostimografije. Novi sad: Sterijino pozorje, 1990.
4. Likovne monografije
5. Kostimografske monografije
6. Priručnici o anatomiji

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PROSTORNI CRTEŽ 1	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Željko Koški	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 103	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osposobljavanje studenata elementarnim vještinama prostornog crtanja nužnim za vizualizaciju prostora i scenografsko projektiranje.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku ovog kolegija student će moći: 1. skicirati i izraditi jednostavni prostorni crtež s jednim, dva, tri ili više nedogleda. 2. pravovaljano odabrati vrstu perspektive potrebnu za vjerno ilustriranje određenog zadanog ili zamišljenog prostora. 3. samostalno rješavati prostorne probleme, nacrtne geometrije s ciljem primjene znanja u scenografskom izražavanju čime se razvija sposobnost predočavanja prostora te vizualizacija koja je neophodna u scenografskom projektiranju.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Metoda projiciranja, zakonitosti preslikavanja, konstrukcije u tlocrtu, nacrtu, stranocrtu. Rješavanje 3D problema i njihov 2D prikaz; Osnove tehničkog crtanja: tlocrt, nacrt i stranocrt; Uvod u prostorni crtež, osnovni pojmovi: horizont, nedogledi, osi pogleda i njihovo značenje u scenografskom izražavanju; Odnos visine očiju i perspektivnog crteža; Perspektiva s jednim nedogledom; Perspektiva s dva nedogleda; Perspektiva s tri ili više nedogleda; Izgradnja perspektive pomoću blokova.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS					BODOVI	

		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max	
Predavanja, vježbe, samostalni zadaci	1	1-2	Redovito sudjelovanje u nastavnom procesu; redovito i aktivno izvršavanje domaćih zadataka	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi	12,5	25	
Predavanja, vježbe, samostalni zadaci	1	1-2	Postavljanje i rješavanje problema; aktivan rad na svim zadacima u sklopu projekta	Projekt	12,5	25	
Predavanja, vježbe, samostalni zadaci	2	3	Aktivno obavljanje i rješavanje svih zadataka u sklopu praktičnog rada, redovito izvršavanje domaćih zadataka	Praktični rad	25	50	
Ukupno	4				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Norling, Ernest R. Perspective Made Easy. New York: Dover Art , 1999. 2. D'Amelio, Joseph. Perspective Drawing Handbook. New York: Tudor publishing company, 1992. 3. Metzger, Phil. The Art of Perspective: The Ultimate Guide for Artists in Every Medium" Canada: F&W Publications, 2007. 4. Metzger, Phil. Perspective Without Pain. Ohio: F&W Publications, 1992. 5. Kurilj, P.; Sudeta, N.; Šimić M. Perspektiva. Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2005.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Brauner, H.; Kicking, W. Geometrija u graditeljstvu (translation Kurilj P., Hajsig B.) Zagreb: Školska knjiga, 1980. 2. Horvatić, K.; Babić, I. Nacrtna geometrija. Zagreb: SAND d.o.o., 1997. 3. Szivovica, V.; Jurkin, E. Deskriptivna geometrija. Zagreb: HDGG i GF Zagreb, 2005. 4. Babić, I.; Gorjanc, S.; Sliepčević, A.; Szivovica, V. Nacrtna geometrija-Zadaci. Zagreb: HDGG, 2007. 5. Niče, V. Deskriptivna geometrija. Zagreb: Školska knjiga, 1992. 6. Pottman, H.; Asperl, A.; Hofer, M. and Kilian A. Architectural Geometry. Exton: Bentley Institute Press, 2007.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PROSTORNI CRTEŽ 2	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Željko Koški	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 104	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osposobljavanje studenata naprednim vještinama prostornog crtanja nužnim za vizualizaciju prostora i scenografsko projektiranje.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušan kolegij Prostorni crtež 1
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku ovog kolegija studenti će biti sposobni: 1. skicirati i izraditi kompleksni prostorni crtež s pravilno pozicioniranim objektima svih vrsta. 2. pravilno prikazati prostore iz raznih uglova. 3. rješavati prostorne probleme, nacrtne geometrije s ciljem primjene znanja u scenografskom izražavanju uključujući korištenje sjena, refleksija i boja.

1.4. Sadržaj predmeta							
Metoda projiciranja, zakonitosti preslikavanja, konstrukcije u tlocrtu, nacrtu, stranocrtu. Rješavanje 3D problema i njihov 2D prikaz. Pozicioniranje figura i objekata u perspektivni crtež Preklapanje objekata Interijeri Postavljanje namještaja u prostorni crtež Pronalaženje centra Podjela prostora u polovice Cilindri, stožci, kružnice, elipse i krivulje u perspektivi Crtanje mreže u perspektivi Sjene Refleksije Ptičija perspektiva Žablja perspektiva Lažna visina očiju Mehanička perspektiva Tonska upotreba boja za prikaz perspektivne udaljenosti							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanja, vježbe, samostalni zadaci	1	1-2	Redovito sudjelovanje u nastavnom procesu; redovito i aktivno izvršavanje domaćih zadataka	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi	12,5	25
Predavanja, vježbe, samostalni zadaci	1	1-2	Postavljanje i rješavanje problema; aktivan angažman na praktičnim zadacima u sklopu projekta	Projekt	12,5	25
Predavanja, vježbe, samostalni zadaci	2	3	Aktivno obavljanje i rješavanje svih zadataka u sklopu praktičnog rada, redovito izvršavanje domaćih zadataka	Praktični rad	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Norling, Ernest R. Perspective Made Easy. New York: Dover Art , 1999.
2. D'Amelio, Joseph. Perspective Drawing Handbook. New York: Tudor publishing company, 1992.
3. Metzger, Phil. The Art of Perspective: The Ultimate Guide for Artists in Every Medium" Canada: F&W Publications, 2007.
4. Metzger, Phil. Perspective Without Pain. Ohio: F&W Publications, 1992.
5. Kurilj, P.; Sudeta, N.; Šimić M. Perspektiva. Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Brauner, H.; Kickingner, W. Geometrija u graditeljstvu (translation Kurilj P., Hajsig B.) Zagreb: Školska knjiga, 1980.
2. Horvatić, K.; Babić, I. Nacrtna geometrija. Zagreb: SAND d.o.o., 1997.
3. Szivoczka, V.; Jurkin, E. Deskriptivna geometrija. Zagreb: HDGG i GF Zagreb, 2005.
4. Babić, I.; Gorjanc, S.; Sliepčević, A.; Szivoczka, V. Nacrtna geometrija-Zadaci. Zagreb: HDGG, 2007.
5. Niče, V. Deskriptivna geometrija. Zagreb: Školska knjiga, 1992.
6. Pottman, H.; Asperl, A.; Hofer, M. and Kilian A. Architectural Geometry. Exton: Bentley Institute Press, 2007.

1.2. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OBLIKOVANJE KARAKTERA LUTKE 1	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen	
Suradnik na predmetu	Ivana Živković, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 105	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Sposobnost samostalne analize primjera lutaka izrađenih različitim tehnikama, različitih mehanizama pokretanja i različitih likovnih oblikovnih pristupa. Sposobnost izrade idejnih rješenja karaktera lutke, tehničkih skica i izrada plošne lutke temeljene primarno na crtačkim tehnikama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija															
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet															
Po završetku predmeta studenti će moći: 1. Opisati, imenovati i razlikovati različite pristupe likovnom oblikovanju lutke, materijale izrade te osnovne mehanizme pokretanja lutke. 1. Demonstrirati elementarne crtačke vještine i sposobnost oblikovanja karaktera lutke crtačkim tehnikama. 2. Samostalno oblikovati i izraditi plošne lutke.															
1.4. Sadržaj predmeta															
Analiza likovnih rješenja lutaka na osnovi konkretnih primjera (povijesni primjeri, primjeri iz suvremene lutkarske prakse, lutkarske predstave, rad u fundusu Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku i sl.). Suodnos likovnog oblikovanja i mehanizama pokretanja lutke. Oblikovanje karaktera lutke crtačkim tehnikama: određivanje raspona osjećaja koje lutka treba prenijeti; eksperiment i istraživanje linijskim crtežom; prostorno određenje lutke crtežom. Oblikovanje i izrada plošne lutke.															
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____									
1.6. Komentari															
1.7. Obveze studenata															
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.															
1.8. Praćenje rada studenata															
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5								
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5								
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2								
Portfolio															
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">* NASTAVNA METODA</td> <td style="width: 10%;">ECTS</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;">BODOVI</td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS					BODOVI	
* NASTAVNA METODA	ECTS					BODOVI									

		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max	
Predavanja, mentorski rad, terenska nastava	1	1	Aktivno sudjelovanje u nastavi, analiza primjera lutaka	Pohađanje nastave; eksperimentalni rad	12,5	25	
Predavanja, mentorski rad, vježbe, samostalan rad studenata	1	2	Aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada idejnih i tehničkih skica	Aktivnost u nastavi; istraživanje	12,5	25	
Predavanja, vježbe, mentorski rad, individualni zadaci	2	3	Izrada idejnih i tehničkih skica, izrada plošne lutke	Praktični rad	25	50	
Ukupno	4				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. BLUMENTHAL, Eileen. Puppetry and Puppets: An Illustrated World History. Thames & Hudson, Limited, 2005. 2. TOMÁNEK, Alois. Forms of Puppets. Prag: AMU, 2006. 3. VARL, Breda. Moje lutke 1-5, Zagreb: MČUK, (Lutke na štapi, Lutke na koncu, 1999; Ručne lutke - ginjoli, Plošne lutke, 2000; Mimičke lutke, 2001.)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Monografije i filmski zapisi prema potrebi nastave.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	OBLIKOVANJE KARAKTERA LUTKE 2
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen

Suradnik na predmetu	Ivana Živković, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 106	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razumijevanje dramaturške funkcije likovnosti lutke u okviru kazališne izvedbe; određivanje ritma i raspona emocija lutke. Samostalna izrada idejnih i tehničkih skica. Primjena vještine plastičnog oblikovanja u svrhu izrade tehnološki jednostavne lutke. Korištenje alatima, materijalima i elementarnim tehnikama nužnim za izradu lutke.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan kolegij Oblikovanje karaktera lutke 1		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija studenti će moći:		
1. opisati i analizirati dramaturšku funkciju likovnosti lutke 2. samostalno oblikovati likovne i idejne skice (karakter) lutke za realizaciju 3D modela lutke 3. izraditi tehničke skice 4. samostalno primijeniti načela plastičnog oblikovanja pri modeliranju karaktera lutke 5. oblikovati i izraditi tehnološki jednostavne scenske lutke korištenjem alata, materijala i elementarnih tehnika izrade.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Određivanje ritma lutke: pokret; definiranje primjerenog jednostavnog mehanizma pokretanja za odabrani karakter lutke na osnovi ponuđenih tehnoloških rješenja. Oblikovanje modela lutke jednostavnim tehnikama plastičnog oblikovanja: povezivanje osjećaja, linije, plastičnosti karaktera i karaktera lutke u oprostorenu skicu. Primjena jednostavnih tehnoloških rješenja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

					☒ terenska nastava		☐ ostalo _____	
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2	
Portfolio								
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja								
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					min	max		
Predavanja, vježbe, samostalan rad	1	1-2	Aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada idejnih skica	Pohađanje nastave; istraživanje	12,5	25		
Predavanja, vježbe, konzultacije, mentorska poduka, samostalan rad	1	3	Aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada tehničkih skica	Aktivnosti u nastavi; eksperimentalni rad	12,5	25		
Predavanja, vježbe, konzultacije, mentorska poduka, samostalan rad	2	4-5	Izrada scenske lutke na osnovi idejnih i tehničkih skica upotrebom jednostavnih tehnoloških rješenja mehanizama pokretanja	Praktični rad	25	50		
Ukupno	4				50	100		
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								

1. BLUMENTHAL, Eileen. Puppetry and Puppets: An Illustrated World History. Thames & Hudson, Limited, 2005.
2. TOMÁNEK, Alois. Forms of Puppets. Prag: AMU, 2006.
3. VARL, Breda. Moje lutke 1-5, Zagreb: MČUK, (Lutke na štapu, Lutke na koncu, 1999; Ručne lutke - ginjoli, Plošne lutke, 2000; Mimičke lutke, 2001.)
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Monografije i filmski zapisi prema potrebi nastave.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KREATIVNO PROMIŠLJANJE VIZUALNOG	
Nositelj predmeta	doc.dr.art. Ria Trdin	
► Suradnik na predmetu		
► Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
► Šifra predmeta	BAKO 107	
► Status predmeta	Obavezni stručni	
► Godina	1. godina	
► Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je razviti metode kreativnog izražavanja putem kratkih problemskih zadataka, te razviti samosvijest i sigurnost u prezentiranju i artikulaciji zamisli kao i njihovoj obrani. Studenti razvijaju kreativnost i izražajnost u ograničenom izboru materijala i uporabnih predmeta primijenjivim na medij lutkarstva, scenografije, kostimografije. Cilj je znati primijeniti osnovna likovna kompozicijska načela u planiranju i izvedbi projekata. Također, razumijevanje ljudske prirode pomaže studentima da pri kreiranju scenskog ili kojeg drugog likovnog proizvoda imaju u vidu gledateljevu perspektivu kojemu je taj projekt namjenjen. U skladu s tim analiziraju različite kulture i emotivne doživljaje koje utječu na percepciju likovne umjetnosti također uvjetovane životnom dobi, razini inteligencije, kulturnim okruženjem, stupnjem naobrazbe i sl.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završenog kolegija student će moći: 1. primijeniti metode kreativnog mišljenja u problemskim zadacima (asocijativne metode, metode inverzije, metode negiranja, metode povezivanja, metode premetanja, oluja mozгова, metode razmišljanja u materijalu i sl.) 2. istražiti i primijeniti različite tehnike, materijale i njihove kombinacije u rješavanju likovnih zadataka 3. primijeniti osnovna likovna kompozicijska načela u planiranju i izvedbi projekata 4. prezentirati i obraniti vlastiti rad te kritički analizirati tuđe likovne radove		
1.4. Sadržaj predmeta		
Zadavanjem zadataka vremenski i materijalno ograničenih, student razvija sposobnost brzog pronalaženja rješenja, povezivanja različitih iskustava i znanja usmjerena na rješavanje jednog likovnog problema. Oslobađa se šablonskog načina razmišljanja. Usvaja metode kreativnog procesa kroz intelektualne napore i praktičnu primjenu u materijalu. Student usvaja informacije o emotivnom značenju boja i njihovoj energetske vrijednosti. Razvija osjećaj za prostornost, sceničnost. Problemizira odnos masa, prostora i volumena. Primjenjuje simbolična značenja oblika masa, ploha, pravaca i linija, te njihovih usmjerenja, boja i veličina u likovnim zadacima. Odabire materijale prema njegovom vizualnom dojmu i funkcionalnosti. Prepoznaje karaktere oblika u prirodnim materijalima, govoru tijela te likovno stilizira kroz karakter lutke, dizajn kostima ili scenskog prostora. Pri tom se koristi različitim materijalima iz drugih životnih područja primjenjivih u likovnoj umjetnosti. Vježbe se izvode kroz kratke pisane eseje, crteže, modeliranje, izradu konstrukcije dijela scene ili kostima, izradu jednostavnih lutaka, skupnu igru, razgovor, prezentaciju i analizu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

1.8. Praćenje rada studenata							
► Pohađanje nastave	► 0,5	► Aktivnost u nastavi	► 0,25	► Seminarski rad	►	► Eksperimentalni rad	►
► Pismeni ispit	►	► Usmeni ispit	►	► Esej	►	► Istraživanje	► 0,25
► Projekt	►	► Kontinuirana provjera znanja	►	► Referat	►	► Praktični rad	► 1
► Portfolio	►	►	►	►	►	►	►
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
►							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanje; individualni rad	0,5	1-4	Slušanje izlaganja i redovito prisustvovanje nastavi	Pohađanje nastave; evidencija	12,5	25	
Predavanje; individualni rad; grupni rad	0,25	1-4	Suradnja; sustavno opažanje; aktivno sudjelovanje u nastavi	Aktivnost u nastavi; Angažiranost tijekom nastave kao i samostalnost u promišljanju i izvedbi	6,25	12,5	
Seminarska nastava	0,25	2	Istraživanje materijala i kombiniranje različitih vrsta tehnika, materijala i alata pri rješavanju likovnih zadataka	Istraživanje; procjena će se izvršiti temeljem samostalnog istraživanja i eksperimentiranja materijalima, tehnikama i alatima	6,25	12,5	
Seminarska nastava	1	1-4	Rješavanje niza kratkih likovnih problema na temu lutkarstva, scenografije, kostimografije	Praktični rad; evaluacija inventivnosti u rješavanju zadataka	25	50	

				te artikulaciji i obrani likovnog rješenja			
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Arnheim, R. Umjetnost i vizualno opažanje. Beograd: Umetnička akademija u Beogradu, 1954. 2. Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1995. 3. Kandinski, W. O duhovnom u umjetnosti. Zagreb, 1991. 4. Likovne i kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Danto, A.C. Preobražaj svakidašnjeg. Zagreb: Filozofija umjetnosti, 1997. 2. Klee, P. Zapisi o umjetnosti. Beograd 1998. 3. Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti: katalog s izložbe u Klovićevim dvorima. Zagreb, 2007. 4. Časopisi vezani uz kazališni medij							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

*Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajuću ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KOSTIMOGRAFIJA 1
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.art.Jasmina Pacek
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju
Šifra predmeta	BAKO 111
Status predmeta	Obavezni stručni
Godina	2. godina

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente za samostalno dizajniranje kostima za manje glumačke etike od jednog ili dva lika na sceni koristeći slijedeće parametre: <i>Osnovne komunikacijske aspekte lika, Osobne komunikacijske aspekte lika te Produkcijske elemente dizajna kostima (prema Taksonomiji dizajniranja kazališnih kostima).</i>
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku ovog kolegija student će moći samostalno: 1. identificirati, prepoznati i analizirati određenu kostimografsku cjelinu 2. razlikovati <i>Opće komunikacijske aspekte lika</i> predstave kroz vanjska obilježja, kao što su dob, spol, zanimanje, socioekonomski status, epha, klima i godišnje doba, interijer/eksterijer u kojem se odvija radnja, doba dana i protok vremena, te dizajnirati kostime unutar tih parametara 3. razlikovati <i>Osobne komunikacijske aspekte lika</i> kao što su primarni faktori ljudskog ponašanja i opći faktori ljudskog ponašanja i dizajnirati kostime na način da reflektiraju te karakterne osobine likova 4. razlikovati i primjenjivati sve <i>Produkcijske elemente dizajna kostima</i> kao što su: redateljska vizija, vlastiti umjetnički rukopis, ujednačenost izričaja, kompozicija, akcent, antropometrija izvođača i fit kostima, funkcionalnost/nosivost/udobnost i budžet. 5. kostimografski opremiti manju kazališnu cjelinu (glumačku etidu) od jednog ili dva glumca; 6. primjeniti znanja iz kolegija "Vizualni identitet" i "Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima" u praksi; 7. razviti osjećaj za timski rad s kolegama iz glumačkog ansambla, redateljskog tima i međusobno 8. obavljati sve organizacijske poslove vezane za kostimsko opremanje predstave; 9. kritički analizirati realiziranu kostimografsku cjelinu.
1.4. Sadržaj predmeta
U sklopu ovog kolegija studenti ovog studija surađuju izravno sa studentima Glume i lutkarstva na zajedničkim projektima: studenti Glume i lutkarstva kao izvođači, a studenti ovog studija kao kostimografi. U ovom semestru polazi se od najjednostavnijih kostimografskih zadataka, koji obuhvaćaju kostimografsko opremanje manjih glumačkih etida s dva izvođača, s malo ili bez promjena i protoka vremena. Etide mogu biti smještene sada i ovdje, kao i u neko povjesno razdoblje. Svaki student K. O. dobije određeni manji broj etida za kostimografski opremiti ili stilizirati. To čini tako da pomogne studentima glume da se opreme iz fundusa Akademije i/ili HNK ili drugih izvora. Također im pomaže pri izradi ili alternaciji ciljanih kostima. Ovaj postupak obuhvaća istraživanje povjesnog razdoblja (primjena znanja iz kolegija "Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima"), analizu likova iz glumačkih etida kroz sva njihova obilježja, kao što su dob, spol, stalež, unutarnje karakteristike koje želimo vanjski manifestirati i slično. Analiza povijesnih stvarnih vizuala osoba koje se glumački interpretiraju, analiza kostimografskih referenci istih izvedbi do sada.

Osnove suradnje s glumačkim ansamblom na malom uzorku (grupe od 2 glumca). Primjena znanja s kolegija "Vizualni identitet" s ciljem isticanja, prikrivanja ili promjene vanjskih karakteristika lika na svakoj zadanoj fizionomiji.

Osnove suradnje s redateljskim timom (u ovom slučaju profesor i asistent predmeta glume, čije ispiti se kostimografski opremaju).

Priprema kostima za javnu izvedbu, organizacija garderobe, rukovanje i održavanje kostima, povrat kostima u funduse.

Pojedinačna analiza svakog realiziranog kostimografskog rješenja nakon izvedbe.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.V							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,4
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanje, mentorski rad, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,2	1-7	Slušanje izlaganja te redovito sudjelovanje u nastavnom procesu	Pohađanje nastave; evidencija	2,5	5	

Predavanje, mentorski rad, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,2	1-7	Aktivno sudjelovanje u svim projektima	Aktivnost u nastavi; evidencija	2,5	5
Vježbe	2,4	1-7	Proučavanje literature, istraživanje povijesnih perioda i antropometrijskih vrijednosti glumaca, dizajniranje, stilizacija, rad u fundusu, sudjelovanje na glumačkim probama i ispitima, analiziranje likova, organizacija garderobe, suradnja s autorskim i izvođačkim timom	Praktični rad; evaluacija svih segmenata praktičnog rada	30	60
Projektna nastava	1,2	1-7	Proučavanje literature, istraživanje povijesnih perioda i antropometrijskih vrijednosti glumaca, dizajniranje, stilizacija, rad u fundusu, sudjelovanje na glumačkim probama i ispitima, analiziranje likova, organizacija garderobe, suradnja s autorskim i izvođačkim timom	Projekt; evaluacija svih segmenata projekta	15	30
Ukupno	4				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Thorne, Gary; Gaskill William. Designing Stage Costumes. Crowood Press, 2001. 2. Lihterland, Janet; Mc Anally, Sue. Broadway Costumes on the Budget. Colorado Springs: Meriwether Publishing LTD, 1996. 3. Ingham, Rosemary; Covey, Liz. Costume Designer's Handbook: A Complete Guide for Amateur and Professional Costume Designers, Heinemann Drama, 2 Sub edition 1992. 4. Pacek, Jasmina. Taxonomy of Stage Costumes: Doctoral dissertation, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, 2018.						

1.11.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.	Nadoolman Landis, Deborah. Screencraft- Costume Design. Focal Press, 2003.
2.	Klepper, Erhard. Costumes Through the Ages: Over 1400 Illustrations. Dover Publications, 1999.
3.	Rohrbach, Karl; Kretschmer, Albert. Pictorial Encyclopedia of Historic Costume: 1200 Full-Color Figures. Dover Publications: Dover Ed edition 2007.
1.12.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOSTIMOGRAFIJA 2	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.art.Jasmina Pacek	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 112	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente za samostalno autorsko dizajniranje kostima za kompleksnije glumačke etide ili ansambl predstave uzimajući u obzir sve elemente definiranja i razvoja većeg broja likova na sceni, kao i protoka vremena koji uvjetuje broj kazališnih prizora. Cilj je i razvijanje unikatnog umjetničkog/kostimografskog rukopisa kroz niz istraživačko/eksperimentalnih zadataka, kao i sposobnost javne prezentacije svojih kreativnih rješenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku ovog kolegija student će moći samostalno: 1. dizajnirati kostime za kazališnu cijelinu od 8-12 glumaca koja simulira ansambl predstavu; tabelarno razraditi tekst po svim likovima paralelno i po ukupnom protoku vremena; 2. primijeniti znanja iz kolegija "Vizualni identitet" i "Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima" i "Kostimografija 1" u praksi; 3. koristiti kazališne funduse kao mjesto inspiracije i istraživanja za kreiranje autorskih kostimografskih rješenja 4. dizajnirati kostime za transformacijsku kostimografsku primjenu kod velikog broja brzih promjena na jednom glumcu 5. istraživati alternativne (ne odjevne) izvore kao oblike inspiracije i dizajnirati autorske grupe kostima individualnog umjetničkog rukopisa 6. verbalno i likovno javno prezentirati vlastiti umjetnički rad. 7. kritički analizirati realiziranu kostimografsku cijelinu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
U ovom semestru studenti dizajniraju kostime ili kostimografski opremaju jednu grupnu predstavu studenata, glume koja je povijesno ili aktualno smještena. Radi se na koordinaciji većeg broja likova (8-12) u određenom razdoblju i s određenim protokom vremena, čime se simulira opremanje predstave u cjelini. U ovom semestru uz istraživanje povijesnog razdoblja, analizu likova iz glumačkih etida, analiza povijesnih, stvarnih vizuala osoba koje se glumački interpretiraju, analiza kostimografskih referenci istih izvedbi do sada, obuhvaća se i sintetičku (tabelarnu) razradu teksta po svim likovima paralelno i po ukupnom protoku vremena. Opremanje iz fundusa HNK ili Akademije ili koordinacija izrade/alternacije kostima. Priprema kostima za javnu izvedbu, organizacija garderobe za brze promjene, organizacija pomoćnih garderobijera, održavanje kostima i povrat u funduse. Dizajniranje transformacijskih kostima potrebnih za brze promjene na sceni, sa svim zakonitostima konstrukcijskih mehanizama promjena. Dizajniranje kostima inspirirano glazbom. Dizajniranje kostima inspirirano elementima prirode Dizajniranje kostima inspirirano arhitekturom povijesne epohe. Verbalna i likovna prezentacija kostimografskih rješenja. Kritička analiza realizirane kostimografske cijeline.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,4
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanje, mentorski rad,konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,2	1-6	Slušanje izlaganja te redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavnom procesu	Pohađanje nastave; evidencija	2,5	5	
Predavanje, mentorski rad,konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	0,2	1-6	Aktivno sudjelovanje u svim projektima	Aktivnost u nastavi; evidencija	2,5	5	
Vježbe	2,4	1-6	Proučavanje literature, istraživanje, dizajniranje, stilizacija,	Praktični rad; evaluacija svih segmenata praktičnog rada	30	60	
Projektna nastava	1,2	1-6	Proučavanje literature, istraživanje, dizajniranje, stilizacija,	Projekt; evaluacija svih segmenata projekta	15	30	
Ukupno	4				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

1.	Thorne, Gary; Gaskill William. Designing Stage Costumes. Crowood Press, 2001.
2.	Lihterland, Janet; Mc Anally, Sue. Broadway Costumes on the Budget. Colorado Springs: Meriwether Publishing LTD, 1996.
3.	Ingham, Rosemary; Covey, Liz. Costume Designer's Handbook: A Complete Guide for Amateur and Professional Costume Designers, Heinemann Drama, 2 Sub edition 1992.
4.	Pacek, Jasmina. Taxonomy of Stage Costumes: Doctoral dissertation, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, 2018.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
1.	Nadoolman Landis, Deborah. Screencraft- Costume Design. Focal Press, 2003.
2.	Klepper, Erhard. Costumes Through the Ages: Over 1400 Illustrations. Dover Publications, 1999.
3.	Rohrbach, Karl; Kretschmer, Albert. Pictorial Encyclopedia of Historic Costume: 1200 Full-Color Figures. Dover Publications: Dover Ed edition 2007.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOSTIMOGRAFIJA 3	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.art.Jasmina Pacek	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 113	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je da studenti po završenom ciklusu kolegija „Kostimografije“ u trajanju od 3 semestra, posjeduju znanja svih konstitutivnih elementa prema <i>Taksonomiji dizajniranja kazališnih kostima</i> o tome kako suvislo dizajnirati, artikulirati i analizirati kostimografska rješenja za kazalište te posjedovati znanja i vještine neophodne za timski rad na realizaciji izvedbe.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija, studenti će moći: 1. samostalno iščitavati dramski tekst, analizirati ga, provesti samostalno istraživanje vezano uz tekst i podtekst komada i likova te sintetizirati likovna rješenja kostima u dramaturškoj funkciji predstave. 2. dizajnirati unikatne kostime koristeći sve osnovne elemente dizajna kao polazišne točke: siluetu, proporciju, boju, uzorke/ornamente, format, liniju/smjer, tkanine/teksture, volumen/masu, konstrukciju, zvuk i dodatke. 3. dizajnirati kostime prema svih 5 kategorija <i>Taksonomiji dizajniranja kazališnih kostima</i>: <i>Poštivanje kostima epohe</i>, <i>Stilizacija kostima epohe</i>, <i>Miješanje kostima epohe</i>, <i>Nadilaženje kostima epohe</i> i <i>Nepostojanje kostima epohe</i> 4. primijeniti digitalne vektorske alate u oblikovanju kostima 5. prezentirati svoj radni proces i finalna rješenja u obliku mood boarda, ilustrativnih i tehničkih skica 6. samostalno izraditi jedan kostim
1.4. Sadržaj predmeta
Teorijski okvir: Povijesni pregled funkcije i mjesta kostima u izvedbenoj umjetnosti; funkcija odjeće; kazališni kostim i moda: sličnosti i razlike. <i>Taksonomija dizajniranja kazališnih kostima</i> koja objedinjuje <i>Osnovne komunikacijske aspekte lika</i>, <i>Osobne komunikacijske aspekte lika</i>, <i>Produkcijske elemente dizajna kostima</i> i <i>Osnovne elemente dizajna kostima</i>, kao i načine dizajniranja kazališnih kostima kao što su <i>Poštivanje kostima epohe</i>, <i>Stilizacija kostima epohe</i>, <i>Miješanje kostima epohe</i>, <i>Nadilaženje kostima epohe</i> i <i>Nepostojanje kostima epohe</i>. Praktična nastava: Niz kratkih vježbi za razvoj vještina dizajniranja unikatnih kostima koristeći sve osnovne elemente dizajna kao polazišne točke: siluetu, proporciju, boju, uzorke/ornamente, format, liniju/smjer, tkanine/teksture, volumen/masu, konstrukciju, zvuk i dodatke. Korištenje digitalnih vektorskih alata za izradu kostimografskih skica. Oblikovanje kazališnih kostima na temelju dramskog teksta - dramaturška funkcionalnost i primjerenost kostima u okviru izvedbe. Na osnovi znanja stečenih usvajanjem gradiva kolegija „Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima“ te „Vizualni identitet“, kao i znanja i vještina stečenih na kolegijima „Kostimografija 1 i 2“, studenti prolaze cjelovit kreativni proces rada na realizaciji kostimografije (dramskog komada, opere ili baleta većeg opsega, dramske prilagodbe i sl.) prema tekstualnom predlošku (ili alternativnom izvoru inspiracije) - od analize dramskog teksta, suradnje s autorskim timom i izvođačima, izrade idejnih i izvedbenih rješenja (minimalno 20 rješenja) i odabira materijala izrade te realizacije (minimalno 1 kostim), pri čemu se naglasak stavlja na njihov individualan autorski umjetnički izričaj, poticanje samostalnosti i otvaranje mogućnosti eklektičkog likovnog oblikovanja, za svrhovit, funkcionalan, dramaturški opravdan i primjeren kostim.

1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____																															
1.6. Komentari																																					
1.7. Obveze studenata																																					
Vidljive iz tablica 1.8. i 1.9.																																					
1.8. Praćenje rada studenata																																					
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad																															
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																															
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2																														
Portfolio																																					
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Predavanje, vježbe, mentorski rad, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad</td> <td>2</td> <td>1,2,4</td> <td>Dizajniranje, korištenje digitalnih alata,</td> <td>Praktični rad; evaluacija svih segmenata praktičnog rada</td> <td>25</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Projektna nastava</td> <td>2</td> <td>1-6</td> <td>Proučavanje literature, istraživanje, dizajniranje, korištenje digitalnih alata, izrada mood board-a, izrada kostima</td> <td>Projekt; evaluacija svih segmenata projekta</td> <td>25</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Predavanje, vježbe, mentorski rad, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	2	1,2,4	Dizajniranje, korištenje digitalnih alata,	Praktični rad; evaluacija svih segmenata praktičnog rada	25	50	Projektna nastava	2	1-6	Proučavanje literature, istraživanje, dizajniranje, korištenje digitalnih alata, izrada mood board-a, izrada kostima	Projekt; evaluacija svih segmenata projekta	25	50	Ukupno	4				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																
					min	max																															
Predavanje, vježbe, mentorski rad, konzultativna nastava, skupna rasprava, individualni rad	2	1,2,4	Dizajniranje, korištenje digitalnih alata,	Praktični rad; evaluacija svih segmenata praktičnog rada	25	50																															
Projektna nastava	2	1-6	Proučavanje literature, istraživanje, dizajniranje, korištenje digitalnih alata, izrada mood board-a, izrada kostima	Projekt; evaluacija svih segmenata projekta	25	50																															
Ukupno	4				50	100																															
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																					

1.	Misailović, Milenko. Dramaturgija kostimografije. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1990.
2.	Holt, Michael. Costume and Makeup. Phaidon Press, 1988.
3.	Laver, James. Drama – It's Costume and Decor. Laver Press, 2007.
4.	Pacek, Jasmina. Taxonomy of Stage Costumes: Doctoral dissertation, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, 2018.
1.11.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.	Laver, James. Costume and Fashion. Thames and Hudson, 1995.
2.	Dramski tekstovi i monografije (izbor prema potrebi nastave)
1.12.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SCENSKI PROSTOR 1	
Nositelj predmeta	Doc.art. Tatjana Lacko	
Suradnik na predmetu	Sheron Pimpi-Steiner, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 114	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (30P + 45V + 0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s razvojem kazališne scenografije i scenskog prostora u praktičnom smislu. Razviti kompetencije kod studenata za samostalno promišljanje u primjeni te interpretaciji povijesne scenografije u vlastitom radu; razviti metode analize povijesno-scenografskog prostora kroz zadane povijesne periode; stjecanje praktičnih vještina za oblikovanje i izradu idejnih rješenja, skica, tehničkih nacrti i maketa za vlastita scenografska rješenja te razviti sposobnosti kritičkog mišljenja na osnovu poznavanja i prepoznavanja povijesno-scenografskih referenci te primjena istih u vlastitom praktičnom radu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. opisati, objasniti i povezati pojedina povijesna razdoblja te ih prepoznati u današnjem teatru 2. analizirati i povezati povijesna razdoblja na razini prostora, odnosno, scenografije 3. interpretirati određene povijesni-prostorne reference u sintetičkom i postmodernističkom rješavanju vizualnih problema u ovom vremenu, prostoru 4. oblikovati, konstruirati i skicirati scenografska rješenja smještena u povijesna razdoblja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Scenografija kod primitivnih naroda; Scenografija u grčkoj tragediji, satirskoj drami i antičkoj komediji; Scenografija u helenističkim i rimskim kazalištima; Scenografija u srednjem vijeku; Scenografija u liturgijskoj drami; Scenografija u humanističkom klasicizmu i vraćanju antičkim oblicima kazališta; Scenografija u renesansi; Scenografija u baroknoj melodrami; Scenografija u komediji dell arte; Scenografija Shakespearovo veliko glumište.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni sudjelovati na 70% nastavnih sati te redovno obavljati zadatke i zadaće kako bi bili u mogućnosti konstruktivno sudjelovati u radu nastave. Seminarski rad i praktični zadaci obavezan je dio nastavnog procesa. Usmeni ispit je završni ispit s kojim se objedinjuje i evaluira gradivo kroz prezentaciju seminarskoga rada i prezentaciju praktičnih zadataka.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Konzultativna nastava; individualni rad	0,5	1-4	Sudjelovanje u radnom procesu u promišljanju o pojedinim scenografskim rješenjima	Pohađanje nastave	6,25	12,5
Konzultativna nastava; individualni rad	1	1-4	Analiza literature, oblikovanje, skiciranje i izrada maketa za pojedina scenografska rješenja.	Praktični rad	12,5	25
Vježbe, konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	0,5	1-3	Interpretacija povijesno- prostornih referenci u vlastitom radu.	Seminarski rad	6,25	12,5
Konzultativna nastava; individualni rad	1	1-4	Analiza literature, prikupljanje podataka o pojedinim povijesnim referencama i njihova primjena i prilagodba u samome radu	Istraživanje	12,5	25
Konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	1	1-4	Prezentacija rada, usmeno izlaganje, Analiza i obrana pojedinih vlastitih scenografskih prijedloga i rješenja kroz grupnu raspravu	Usmeni ispit	12,5	25
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Molinari, Cesare. Istorija pozorišta. Beograd: Vuk Karadžić, 1982.
2. Howard, P. What is Scenography?. Routledge, 2002.
3. Bašlar, G. Poetika prostora. Gradac, 2005.

4. M. Hočevar: Prostor scenografija
5. Brook, P. Prazan prostor. Zagreb: Biblioteka Manisoni, 2003.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Janson, Horst Woldemar. Povijest umjetnosti. Varaždin: Stanek, 2013.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SCENSKI PROSTOR 2	
Nositelj predmeta	Doc.art. Tatjana Lacko	
Suradnik na predmetu	Sheron Pimpi-Steiner, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 115	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (30P + 45V +0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je da se studente na pragmatičan način osposobi rješavanju prostora- scenografije, unutar zadanog teksta i da se osposobe da unutar dijaloga sa svojim suradnicima- autorima konstruktivno dođu do najoptimalnijih rješenja.

Cilj ovog semestra je studente upoznati o načinu i metodologiji rada scenografa. Cilj je da studenti usvoje zadanosti određenih kazališnih zakonitosti uvjetovanih prostorom (scenotehnikom) i određenih kazališnih formi.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. prepoznati i uspostaviti osnovne elemente likovnosti u oblikovanju, skiciranju i konstruiranju zadataka 2. opisati, objasniti i imenovati osnovne elemente kazališta 3. idejno rješenje scenografije povezati i prilagoditi zadanostima scenotehnike 4. interpretirati prostor scenografije u relaciji publike i aktivnog dramskog prostora te odnos istog kroz analizu povijesti kazališta 20. stoljeća 5. prepoznati i opisati različite kazališne forme kroz interpretaciju u vlastitom radu							
1.4. Sadržaj predmeta							
Osnovni elementi likovnosti: kompozicija, crtež, boja, valer, materijalizacija (tekstura), svijetlo... Arhitektura teatra i njeni elementi (scenotehnika): portal, proscenij, orkestar, talijanska kutija, stope, rikvandi, rotacije, propadališta... Vidno polje, odnos publika-aktivni dramski prostor. Razbijanje scenskog prostora 20. stoljeća. Poznati svjetski scenografi 20. stoljeća Appia, Craig, Svoboda... Ambijentalni teatar... Scenografija u operi i baletu Scenografija u lutkarskom teatru...							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni sudjelovati na 70% nastavnih sati te redovno obavljati zadatke i zadaće kako bi bili u mogućnosti konstruktivno sudjelovati u radu nastave. Seminarski rad i praktični zadaci obavezan je dio nastavnog procesa. Usmeni ispit je završni ispit s kojim se objedinjuje i evaluira gradivo kroz prezentaciju seminarskoga rada i prezentaciju praktičnih zadataka.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	0,5

Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,75
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Konzultativna nastava; individualni rad	0,5	1-5	Sudjelovanje u radnom procesu u promišljanju o pojedinim scenografskim rješenjima.	Pohađanje nastave	6,25	12,5
Konzultativna nastava; individualni rad	1	1-3	Analiza literature, oblikovanje, skiciranje i izrada maketa za pojedina scenografska rješenja. Primjena scenotehnike i tehnički nacrti za scenografska rješenja.	Praktični rad	12,5	25
Vježbe, konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	0,25	1-4	Interpretacija prostora scenografije u relaciji publike i aktivnog dramskog prostora. Povijesne reference u razradi ideja.	Seminarski rad	3,125	6,25
Konzultativna nastava; individualni rad	0,75	1-5	Analiza literature, prikupljanje podataka o pojedinim povijesnim referencama i scenografima te njihova primjena i prilagodba u samome radu.	Istraživanje	9,375	18,75

Konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	1	1-5	Prezentacija rada, usmeno izlaganje, Analiza i obrana pojedinih vlastitih scenografskih prijedloga i rješenja kroz grupnu raspravu	Usmeni ispit	12,5	25	
Konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	0,5	3-5	Promišljanje kroz različite kazališne forme.	Eksperimentalni rad	6,25	12,5	
Ukupno	4				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Molinari, Cesare. Istorija pozorišta. Beograd: Vuk Karadžić, 1982.
2. Howard, P. What is Scenography?. Routledge, 2002.
3. Bašlar, G. Poetika prostora. Gradac, 2005.
4. Hočevan, M. Prostor scenografija
5. Brook, P. Prazan prostor. Zagreb: Biblioteka Manisoni, 2003.
6. Tanhofer, Nikola. O boji na filmu i srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2000.
7. Misailović, M. Dramaturgija scenskog prostora. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Janson, Horst Woldemar. Povijest umjetnosti. Varaždin: Stanek, 2013.
2. Ettegui, P. Production design & art direction. Oxon: Focal Press, 2000.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	SCENSKI PROSTOR 3
Nositelj predmeta	Doc.art. Tatjana Lacko

Suradnik na predmetu	Sheron Pimpi-Steiner, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 116	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (30P + 45V + 0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je upoznati studente s realizacijom scenografije, kroz praktičan rad na zadanom dramskom tekstu ili filmskom scenariju, u formi workshop-ova i seminarskih radionica i suradnjom i susretima s poznatim profesionalnim scenografima, od ideje do realizacije. Cilj predmeta je izraditi vlastiti rad spreman za postavljanje na scenu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. povezati teorijsku podlogu i idejna rješenja s realizacijom scenografije 2. analizirati scenografskog čitanja dramskog teksta 3. oblikovati i izraditi idejno rješenje scenografije te prezentirati rad spreman za proces izrade i postavljanja na scenu 4. povezati i analizirati vlastiti rad kroz kazališne radionice		
1.4. Sadržaj predmeta		
Workshop-ovi: scenografska analiza dramskog teksta ili filmskog scenarija; odnos redatelj-scenograf-kostimograf (timski rad); scenografija od ideje do realizacije; izrada skica, maketa, nabavka i izbor materijal, rad s majstorima, radionice, probe, svjetlo, generalne probe.... Oblikovanje i priprema vlastitog rada za postavljanje na scenu. U radnom procesu u ovom kolegiju studenti će kroz adekvatne nastavne materijale koristiti i digitalne alate te razvijati i digitalne kompetencije u dizajnerskom procesu specifične za prirodu ovog studijskog programa.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

					☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije	
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Studenti su obvezni sudjelovati na 70% nastavnih sati te redovno obavljati zadatke i zadaće kako bi bili u mogućnosti konstruktivno sudjelovati u radu nastave. Seminarski rad i praktični zadaci obavezan je dio nastavnog procesa. Usmeni ispit je završni ispit s kojim se objedinjuje i evaluira gradivo kroz prezentaciju seminarskoga rada i prezentaciju praktičnih zadataka.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	0,5	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,75	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1	
Portfolio								
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja								
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					min	max		
Predavanja; Konzultativna nastava; individualni rad	0,5	1-4	Aktivno i redovito sudjelovanje u radnom procesu u promišljanju o pojedinim scenografskim rješenjima.	Pohađanje nastave	6,25	12,5		
Konzultativna nastava; individualni rad	1	1-4	Analiza literature, oblikovanje, skiciranje i izrada maketa za pojedina scenografska rješenja. Primjena scenotehnike i tehnički nacrti za scenografska rješenja.	Praktični rad	12,5	25		
Seminarska nastava, konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	0,25	1-3	Povijesne reference u razradi ideja. Vizualni predlošci u prijedlogu scenografskih rješenja.	Seminarski rad	3,125	6,25		

Konzultativna nastava; individualni rad	0,75	1-3	Analiza literature, prikupljanje podataka o pojedinih povijesnim i vizualnim referencama.	Istraživanje	9,375	18,75
Konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	1	1-4	Prezentacija rada, usmeno izlaganje, Analiza i obrana pojedinih vlastitih scenografskih prijedloga i rješenja kroz grupnu raspravu.	Usmeni ispit	12,5	25
Konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	0,5	1-3	Promišljanje kroz različite kazališne forme i mogućnosti.	Eksperimentalni rad	6,25	12,5
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.

Howard, P. What is Scenography?. Routledge, 2002.

2.

Bašlar, G. Poetika prostora. Gradac, 2005.

3.

Hočevan, M. Prostor scenografija

4.

Brook, P. Prazan prostor. Zagreb: Biblioteka Manisoni, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.

Janson, Horst Woldemar. Povijest umjetnosti. Varaždin: Stanek, 2013.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OBLIKOVANJE I TEHNOLOGIJA LUTKE 1	
Nositelj predmeta	doc.dr.art. Ria Trdin	
► Suradnik na predmetu	Sheron Pimpi-Steiner, ass.	
► Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
► Šifra predmeta	BAKO 117	
► Status predmeta	Obavezni stručni	
► Godina	2. godina	
► Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o kreiranju, konstruiranju i izradi ručnih lutaka – ginjola i zijevalica. Razvoj kreativnosti u osnovnim postupcima lutkarskog oblikovanja. Usvajanje teorije o osnovnim tipovima lutaka i praktičnih vještina za rad s materijalima i alatima vezanim za lutkarsku tehnologiju. Primijeniti osnovne mehanizme za animaciju ručnih lutaka. Razvijanje kritičkog odnosa prema likovnosti i funkcionalnosti lutke i smislenog artikuliranja vlastite zamisli. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku studija student će moći: 1. napraviti skicu ručne lutke 2. izraditi kroj razumijevajući anatomske zadanosti 3. izraditi pokretački mehanizam lutke 4. odabrati adekvatan materijal u skladu s karakteristikama lutke te ga funkcionalno primijeniti 5. primijeniti različite vještine pri izradi ručne lutke kao što je šivanje, obrada spužve, modeliranje i kaširanje, brušenje i oslikavanje specifičnim tehnikama 6. samostalno i kreativno izraditi funkcionalnu ručnu lutku

1.4. Sadržaj predmeta											
Prvi semestar ovog kolegija daje naglasak na izradu jednostavnijih tipova lutaka poput ginjola i zijevalica. Sadrži teorijski dio u kojem se kroz predavanja i prezentacije upoznaje studente s tipom lutaka, njihovim povijesnim razvojem, primjenom u kazalištu i mogućnostima animacije. Kroz praktični rad usvaja se proces izrade lutke, od razgovora s glumcima i redateljem, do izrade skice i konačne izvedbe u materijalu. Radi se s različitim materijalima koji su pogodni za ovaj tip lutaka, od modeliranja u glini, izrada kalupa, kaširanja, primjena boja, zatim razrada i šivanje kostima lutaka. Primjenjuju se različita rješenja mehanizama animacije lutaka. Studente se upućuje u rad s alatima, njihovom primjenom i zaštitom. Upućuje ih se na istraživanje u smislu inovativnih rješenja u kreiranju lutke, njihove stilizacije i pomaže razvijanju vlastitog izričaja. Konačni rezultat je znati samostalno i kreativno izraditi vlastitu lutku (ginjol, zijevalicu).											
1.5. Vrste izvođenja nastave						☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava ☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo 					
1.6. Komentari											
1.7. Obveze studenata											
1.8. Praćenje rada studenata											
▶ Pohađanje nastave	▶ 0,2 5	▶ Aktivnost u nastavi	▶ 0,25	▶ Seminarski rad		▶ Eksperimentalni rad	▶ 0,5				
▶ Pismeni ispit		▶ Usmeni ispit		▶ Esej		▶ Istraživanje	▶ 1				
▶ Projekt		▶ Kontinuirana provjera znanja		▶ Referat		▶ Praktični rad	▶ 2				
▶ Portfolio											
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja											
▶											
▶											
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">min</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">max</td> </tr> </table>			BODOVI		min	max
BODOVI											
min	max										

Predavanje; individualni rad	0,25	1-6	Redovito prisustvovanje nastavi; sustavno opažanje	Pohađanje nastave; evidencija	3,125	6,25
Predavanje; individualni rad; grupni rad	0,25	1-6	Suradnja; aktivno sudjelovanje u nastavi	Aktivnost u nastavi; angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	3,125	6,25
Vježbe; istraživački rad	1	2-6	Istraživanje i kombiniranje novih materijala pri planiranju i izradi ručnih lutaka; samostalno proučavanje literature i video materijala	Istraživanje; Procjena će se vršiti temeljem samostalnog proučavanja literature i video materijala te funkcionalnom primjenom materijala i alata	12,5	25
Vježbe	0,5	2-6	Eksperimentiranje s netipičnim materijalima i kombiniranjem više tipova lutaka	Eksperimentalni rad; evaluacija na osnovi uvođenja netipičnih materijala i funkcionalnih rješenja u kroju i mehanizmu lutke	6,25	12,5
Vježbe; rad na praktičnim zadacima	2	6	Izrada ručnih lutaka (ginjola i zijevalica) te prezentacija kroz završnu izložbu	Praktični rad; evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti te inventivnost u izboru materijala i likovnom promišljanju ručnih lutaka	25	50
Ukupno	4				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Jurkovski, Henrik. Teorija lutkarstva. Beograd: Altera, 2007. 2. Mrkšić, Borislav. Drveni osmjesi. Zagreb: MČUK, 2006. 3. Tománek, Alois. Podoby loutky. Prag, 2001. 4. Županić Benić, Marijana. O lutkama i lutkarstvu. Zagreb: Leykam internacional, 2009.						

1.11.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)	
1.12.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udiou ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OBLIKOVANJE I TEHNOLOGIJA LUTKE 2	
Nositelj predmeta	doc.dr.art Ria Trdin	
► Suradnik na predmetu	Sheron Pimpi-Steiner, ass.	
► Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
► Šifra predmeta	BAKO 118	
► Status predmeta	Obavezni stručni	
► Godina	2. godina	
► Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o kreiranju, konstruiranju i izradi štapnih lutaka – stolnih lutaka i paravanskih. Razvoj kreativnosti u osnovnim postupcima lutkarskog oblikovanja. Usvajanje teorije o različitim tipovima štapnih lutaka i praktičnih vještina za rad s materijalima i alatima vezanim za lutkarsku tehnologiju. Primijeniti osnovne mehanizme za animaciju štapnih lutaka. Razvijanje kritičkog odnosa prema likovnosti i funkcionalnosti lutke i smislenog artikuliranja vlastite zamisli. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta								
Preduvjet je odslušan kolegij Oblikovanje i tehnologija lutke 1								
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet								
Po završetku studija student će moći: 1. napraviti skicu štapne lutke (stolne te različitih tipova paravnskih lutaka) 2. izraditi pokretački mehanizam štapne lutke 3. odabrati adekvatan materijal u skladu s karakteristikama lutke te ga funkcionalno primijeniti 4. primijeniti različite vještine pri izradi štapne lutke kao što je šivanje, obrada spužve ,modeliranje i kaširanje,brušenje, obrada drveta i metala te oslikavanje specifičnim tehnikama 5. primijeniti i prilagoditi alat zbog specifičnosti obrade materijala 6. samostalno i kreativno izraditi funkcionalnu štapnu lutku								
1.4. Sadržaj predmeta								
Drugi semestar kolegija bavi se kreiranjem i izradom osnovnih tipova štapnih i stolnih lutaka, s naglaskom na kompleksnije mehanizme pokretanja i animacije dijelova lutaka. Sadrži teorijski dio u kojem se kroz predavanja i prezentacije upoznaje studente s tipom lutaka, njihovim povijesnim razvojem, primjenom u kazalištu i mogućnostima animacije. Kroz praktični rad usvaja se proces nastajanja ovog tipa lutaka od izrade skice do konačne izvedbe u materijalu. Radi se s različitim materijalima koji su pogodni za ovaj tip lutaka, obrade stiropora, spužve, drveta i metala te kaširanja, primjena boja, zatim razrada i šivanje kostima lutaka. Primjenjuju se različita rješenja mehanizama za animaciju različitih vrsta štapnih lutaka.Studente se upućuje u rad s alatima, njihovom primjenom i zaštitom. Upućuje ih se na istraživanje u smislu inovativnih rješenja u kreiranju lutke, njihove stilizacije i pomaže razvijanju vlastitog izričaja. Konačni rezultat je znati samostalno i kreativno izraditi vlastitu štapnu lutku.								
1.5. Vrste izvođenja nastave						☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
1.8. Praćenje rada studenata								
► Pohađanje nastave	► 0,25	► Aktivnost u nastavi	► 0,25	► rad	► Seminarski	► rad	► Eksperimentalni	► 0,5

► Pismeni ispit	►	► Usmeni ispit	►	► Esej	►	► Istraživanje	► 1
► Projekt	►	► Kontinuirana provjera znanja	►	► Referat	►	► Praktični rad	► 2
► Portfolio	►	►	►	►	►	►	►

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; individualni rad	0,25	1-6	Redovito prisustvovanje nastavi	Pohađanje nastave; evidencija	3,125	6,25
Predavanje; individualni rad; grupni rad	0,25	1-6	Suradnja; analitički i konstruktivno-kritički odnos prema razmatranoj problematici; odgovorno izvršavanje radnih zadataka	Aktivnost u nastavi te samostalnost u promišljanju i izvedbi	3,125	6,25
Vježbe	0,5	3-5	Eksperimentiranje s netipičnim materijalima i inovativnim rješenjima pokrećkih mehanizama	Eksperimentalni rad; evaluacija na osnovi uvođenja netipičnih materijala i funkcionalnih rješenja u kroju i mehanizmu lutke	6,25	12,5
Vježbe; istraživački rad	1	3-5	Istraživanje i kombiniranje novih materijala pri planiranju i izradi štapnih lutaka	Istraživanje; procjena će se vršiti temeljem samostalnog proučavanja literature i video materijala te funkcionalna primjena materijala i alata	12,5	25
Vježbe; rad na praktičnim zadacima	2	6	Izrada štapnih lutaka (stolnih i paravanskih)	Praktični rad; evaluacija tehnološke obrade i	25	50

			te prezentacija kroz završnu izložbu	funkcionalnosti te inventivnost u izboru materijala i likovnom promišljanju štapnih lutaka			
Ukupno	4				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Jurkovski, Henrik. Teorija lutkarstva. Beograd: Altera, 2007. 2. Mrkšić, Borislav. Drveni osmjesi. Zagreb: MCUK, 2006. 3. Tománek, Alois. Podoby loutky. Prag, 2001. 4. Županić Benić, Marijana. O lutkama i lutkarstvu. Zagreb: Leykam internacional, 2009							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave) 2. CD-i s lutkarskim predstavama 3. Dramski tekstovi prema potrebi nastave Časopisi o lutkarstvu							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udiou ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednost ipredmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	OBLIKOVANJE I TEHNOLOGIJA LUTKE 3
Nositelj predmeta	doc.dr.art. Ria Trdin
▸ Suradnik na predmetu	Sheron Pimpi-Steiner, ass.
▸ Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju
▸ Šifra predmeta	BAKO 119

► Status predmeta	Obavezni stručni	
► Godina	3.godina	
► Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o kreiranju, konstruiranju i izradi marionete. Razvoj kreativnosti u osnovnim postupcima lutkarskog oblikovanja. Usvajanje teorije o osnovnim tipovima marioneta i marionetskih križeva kao pokretačkih mehanizama te praktičnih vještina za rad s materijalima i alatima vezanim za obradu drveta. Primijeniti il izraditi osnovne mehanizme za animaciju marioneta. Razvijanje kritičkog odnosa prema likovnosti i funkcionalnosti lutke i smislenog artikuliranja vlastite zamisli. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Preduvjet je odslušani kolegiji Oblikovanje i tehnologija lutke 1 i 2		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku studija student će moći:		
1. napraviti skicu marionete (različitih spojeva tijela lutke i marionetskih križeva) 2. izraditi pokretački mehanizam marionete 3. odabrati adekvatan materijal u skladu s karakteristikama lutke te ga funkcionalno primijeniti 4. primijeniti različite vještine pri izradi marionete s naglaskom na obradi drveta te kombinirati s ostalim materijalima (metal, spužva, tkanina i sl.) kao i precizno povezati mehanizam marionetskim koncem 5. primijeniti i prilagoditi alat zbog specifičnosti obrade materijal 6. samostalno i kreativno izraditi funkcionalnu marionetu i marionetski križ		
1.4. Sadržaj predmeta		
Treći semestar kolegija bavi se kreiranjem i izradom lutaka kompleksnijih mehanizama pokretanja kao što su marionete te marionette sicilijanke. Sadrži teorijski dio u kojem se kroz predavanja i prezentacije upoznaje studente s tipom lutaka, njihovim povijesnim razvojem, primjenom u kazalištu i mogućnostima animacije. Kroz praktični rad usvaja se proces nastajanja ovog tipa lutaka od izrade skice do konačne izvedbe u materijalu. Poseban naglasak se daje na izradu križeva za animaciju i različitih načina spajanja dijelova lutke te povezivanje lutke koncima. Radi se s različitim materijalima koji su pogodni za ovaj tip lutaka ali se naglasak daje na obradu drveta. Primjenjuju se različita rješenja mehanizama animacije lutaka. Studente se upućuje u rad s alatima, njihovom primjenom i zaštitom. Upućuje ih se na istraživanje u smislu inovativnih rješenja u kreiranju lutke, njihove stilizacije i pomaže razvijanju vlastitog izričaja. Konačni rezultat je znati samostalno i kreativno izraditi vlastitu lutku na koncima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

						☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ ostalo _____
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
1.8. Praćenje rada studenata							
► Pohađanje nastave	► 0,25	► Aktivnost u nastavi	► 0,25	► SeminarSKI rad	►	► Eksperimentalni rad	► 0,5
► Pismeni ispit	►	► Usmeni ispit	►	► Esej	►	► Istraživanje	► 1
► Projekt	►	► Kontinuirana provjera znanja	►	► Referat	►	► Praktični rad	► 2
► Portfolio	►	►	►	►	►	►	►
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
►							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanje	0,25	1-6	Prisustvovanje nastavi; sustavno opažanje	Pohađanje nastave; evidencija	3,125	6,25	
Predavanje; individualni rad; grupni rad	0,25	1-6	Suradnja; aktivno sudjelovanje u radnom procesu	Aktivnost u nastavi te samostalnost u promišljanju i izvedbi	3,125	6,25	
Vježbe	0,5	2-5	Eksperimentiranje s netipičnim materijalima i inovativnim rješenjima pokretačkih mehanizama	Eksperimentalni rad; evaluacija na osnovi uvođenja netipičnih materijala i funkcionalnih rješenja u pokretačkom mehanizmu lutke	6,25	12,5	

Vježbe; istraživački rad	1	2-5	Istraživanje i kombiniranje novih mehanizama pri planiranju i izradi marionete i marionetskog križa	Istraživanje; procjena će se vršiti temeljem samostalnog proučavanja literature i video materijala te funkcionalna primjena materijala i alata	12,5	25
Vježbe; rad na praktičnim zadacima	2	6	Izrada marionete te prezentacija kroz završnu izložbu	Praktični rad; evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti te inventivnost u izradi mehanizma marionette	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jurkovski, Henrik. Teorija lutkarstva. Beograd: Altera, 2007.
2. Mrkšić, Borislav. Drveni osmjesi. Zagreb: MČUK, 2006.
3. Tománek, Alois. Podoby loutky. Prag, 2001.
4. Županić Benić, Marijana. O lutkama i lutkarstvu. Zagreb: Leykam internacional, 2009

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
2. CD-i s lutkarskim predstavama
3. Dramski tekstovi prema potrebi nastave
4. Časopisi o lutkarstvu

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije

Naziv predmeta	LIKOVNOST U TEKSTU	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen	
Suradnik na predmetu	Ivana Živković, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 120	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Analiza dramskog teksta. Stvaranje poveznica između dramskog teksta i vlastitih oblikovnih rješenja. Izrada pismenog koncepta u svrhu artikulacije vlastitih likovnih rješenja za potrebe izvedbe. Usmena prezentacija likovnih rješenja u skladu s konceptom proizišlim iz kritičke analize teksta, prikupljanja inspiracija i motiva te sinteze likovnih rješenja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po uspješno položenom ispitu, studenti će biti sposobni: 1. analitički iščitavati dramski tekst te samostalno studiozno istraživati i vrjednovati likovne materijale, što predstoji vizualnom oblikovanju za potrebe izvedbe 2. kritički opisati vlastiti kreativni proces te artikulirati ideje u obliku skica 3. artikulirati vlastiti koncept i oblikovne odluke u verbalnoj i pismenoj formi te ih primijeniti u svrhu kvalitetne suradnje s ostalim članovima autorskog tima i suradnicima koji sudjeluju u kreaciji i realizaciji likovnih aspekata kazališne predstave.
1.4. Sadržaj predmeta
Analiza dramskog teksta sa stanovišta likovnosti kazališne izvedbe. Metode i tehnike iščitavanja teksta; značenja sadržana u tekstu i podtekstu dramskog pisma. Istraživanja povijesnih, društvenih, kulturoloških okvira komada, analiza socijalnog statusa, duševnog i emocionalnog stanja lika, općeg raspoloženja djela, ukupnosti značenja prostornih određenja sadržanih u tekstu te ostalih bitnih značenjskih konotacija, a koje se odnose na likovnost izvedbe. Prikupljanje likovnih materijala (analiza, inkubacija).

Sinteza ukupnih značenja. Izrada skica (kostim, scena, dekor, lutke...) Usmena i pismena artikulacija vlastitog kreativnog procesa.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave, pismeni i praktični rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanja, samostalni zadaci	0,5	1	Aktivna suradnja u nastavi, usmena artikulacija prijedloga mogućih likovnih rješenja na osnovi analiziranog dramskog teksta; usmena analiza dramskog teksta	Pohađanje nastave; aktivnost u nastavi	12,5	25	
Predavanja, seminarska nastava; samostalni zadaci, mentorski rad	1,5	2-3	Pohađanje nastave, pisanje koncepta, izrada idejnih likovnih rješenja na osnovi analiziranih teksta	Praktični rad; istraživanje; seminarski rad; usmeni ispit	37,5	75	

Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. PAVIS, Patrice. Pojmovnik teatra. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti: Centar za dramsku umjetnost: Izdanja Antibarbarus, 2004. 2. INGHAM, Rosemary. From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images. Heinemann, 1998. 3. JONES, Robert Edmond. The Dramatic Imagination. New York & London: Routledge, 2004. 4. KANTOR, Tadeusz. A Journey Through Other Spaces. Essays and Manifestos, 1944-1990, ur: Michal Kobińska. Berkeley, Los Angeles, London: University California Press, 1993.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. DRAMSKI TEKSTOVI I MONOGRAFIJE (izbor prema potrebi nastave)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	VIDEO SNIMANJE I PRODUKCIJA 1	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 153	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je upoznati studente s počecima razvoja video produkcije. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja i analize gotovih video uradaka. Cilj kolegija je samostalna produkcija i realizacija video materijala.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanog kolegija studenti će biti u stanju: 1. Primijeniti usvojena znanja i vještine video snimanja i filmske fotografije kao dio svog kazališnog izričaja. 2. Objasniti i demonstrirati osnove video i fotografskog snimanja 3. Koristiti video i foto snimak u produkcijskom planu 4. Prepoznati situacije koje bi se medijem foto/video snimke mogle kreativno uklopiti u kazališni komad. 5. Analitički i kritički promišljati svoj i tuđi stav o razmatranoj problematici. 6. Samostalno snimati vlastite umjetničke radove te ih objavljivati u elektronskim medijima.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Promatranje i proučavanje kazališnog djela kroz vizualni doživljaj gledatelja kao jedan od najbitnijih čimbenika ukupno stvorenog dojma. Rad na stvaranju i vizualnom obogaćivanju scenarističke ideje kroz istraživanje raznih svjetlosnih varijacija. Upoznavanje sa tehničkim karakteristikama kamere, foto-aparata te kazališne i filmske rasvjete i njihova kreativna primjena. Upoznavanje sa zakonitostima odnosa boja, njihovom harmonijom i različitostima upotrebe boja kod slikarskih-scenografskih tehnika spram onih u video produkciji. Osnove filmskog snimanja i praktična primjena u kazalištu. Rad na složenim individualnim video projektima kao dijelu kazališnog izričaja ili kao samostalnom video/fotografskom radu. Rad na filmskom snimanju i video projektima strukturirani su i metodički osmišljeni na način da uključuju korištenje digitalnih alata putem kojih podstiču razvoj specifičnih kompetencija studenata ovog studijskog programa koji ih mogu koristiti u području u kojem se obrazuju.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,25	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Pohađanje nastave; evidencija	6,25	12,5
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,5	1-4	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Usmeni ispit	12,5	25

Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,75	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Kontinuirana provjera znanja	18,75	37,5	
Seminarska nastava, konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	0,25	5-6	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; gledanje filmova; aktivno sudjelovanje u analizi filma	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5	
Seminarska nastava, konzultativna nastava, grupna rasprava, individualni rad	0,25	5-6	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje u usmenim izlaganjima; postavljanje i rješavanje problema	Projekt	6,25	12,5	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Tanhofer, Nikola. O boji na filmu i srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2000. 2. Bergery,B. Reflections-21 cinematographers at work. Los Angeles: A S C Holding Corp 2002. 3. Tanhofer,N. Filmska fotografija. Zagreb: Filмотека 16, 1981.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Famous Photographers Course: Volume I, II, III, IV Famous Photographers school, 1964. 2. Hedgacoe, J. Sve o fotografiji i fotografiranju. Zagreb: Mladost, 1980.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	VIDEO SNIMANJE I PRODUKCIJA 2	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 154	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je upoznati studente s počecima razvoja video produkcije. Cilj kolegija je razviti metode kritičkog promišljanja i analize gotovih video uradaka. Cilj kolegija je samostalna produkcija i realizacija video materijala.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon odslušanog kolegija studenti će biti u stanju: 1. primijeniti usvojena znanja i vještine video snimanja i filmske fotografije kao dio svog kazališnog izričaja. 2. ostvariti svoj produkcijski plan u kojem su video i foto snimke sastavni dio scenografskog odnosno scenarističkog segmenta kazališnog komada.

3. naučenim snimateljskim vještinama oblikovati atmosferu kazališne scene dodajući tome i nove krativne izražajne metode poput video projekcija. 4. snimiti zamišljenu dramaturšku situaciju. 5. demonstrirati znanja i "iza" kamere 6. samostalno snimati vlastite umjetničke radove te ih objavljivati u elektronskim medijima.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Rad na stvaranju i vizualnom obogaćivanju scenarističke ideje kroz istraživanje raznih svjetlosnih varijacija, odnosa boja na filmu, planova i rakursa, pokreta kamere i ostalih kreativnih izražajnih sredstava u snimateljskom radu. Upoznavanje sa tehničkim karakteristikama kamere, foto-aparata te kazališne i filmske rasvjete i njihova kreativna primjena u filmskoj fotografiji. Uočavanje bitnih razlika u karakteristikama foto/video zapisa u odnosu na prizor koji vidimo okom. Kako "gleda" oko, a kako senzor na fotoaparatu i kameri odnosno kako scenu vidi gledatelj u kazalištu a kako se ona pojavljuje na video snimku. Kreativna upotreba tehničkih karakteristika foto i video kamere. Stvaranje željene atmosfere na sceni i njeno snimanje s obzirom na dramaturšku radnju. Rad na samostanom projektu u kom se video ili fotografska snimka uklapa u cjelinu kazališnog komada, kao i rad na kazališnoj rasvjeti u svrhu stvaranja dramaturškog ugođaja. Prezentacija video rada i kreativni načini video projekcije. Rad na filmskom snimanju i video projektima strukturirani su i metodički osmišljeni na način da uključuju korištenje digitalnih alata putem kojih se podstiče razvoj specifičnih kompetencija studenata ovog studijskog programa koji ih mogu koristiti u području u kojem se obrazuju.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,25	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Pohađanje nastave; evidencija	6,25	12,5
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,5	1-5	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Usmeni ispit	12,5	25
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,75	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala (video, filmovi, fotografije, ilustracije iz knjiga, internetski izvori, PP prezentacije)	Kontinuirana provjera znanja	18,75	37,5

Seminarska nastava, konzultativna nastava, grupna rasprava; individualni rad	0,25	5-6	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; gledanje filmova; aktivno sudjelovanje u analizi filmova	Aktivnost u nastavi	6,25	12,5	
Seminarska nastava, konzultativna nastava, grupna rasprava, individualni rad	0,25	4; 6	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama; aktivno praćenje i sudjelovanje u usmenim izlaganjima; postavljanje i rješavanje problema	Projekt	6,25	12,5	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Tanhofer, Nikola. O boji na filmu i srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2000. 2. Bergery,B. Reflections-21 cinematographers at work. Los Angeles: A S C Holding Corp 2002. 4. Tanhofer,N. Filmska fotografija. Zagreb: Filmoteka 16, 1981.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Famous Photographers course: Volume I, II, III, IV Famous Photographers school,1964. 2. Hedgacoe, J. Sve o fotografiji i fotografiranju. Zagreb: Mladost, 1980.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

OBAVEZNE RADIONICE

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE PLASTIČNOG OBLIKOVANJA	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Božica Dea Matasić	
Suradnik na predmetu	Doc.art. Dejan Duraković Vjekoslav Filipović, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 201	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegij <i>Osnove plastičnog oblikovanja</i> za cilj ima pružiti polaznicima temeljne vještine modeliranja u glini te ih osposobiti za korištenje alatima i materijalima za modeliranje kao i postupak lijevanja negativa i pozitivu u gipsu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija, studenti su sposobni: 1. modelirati portret u glini prema promatranju 2. odliti negativ i pozitiv u gipsu 3. modelirati figuru manjeg formata u glini
1.4. Sadržaj predmeta

Alati i materijali: modeliranje gline i lijevanje gipsa. Modeliranje portreta prema promatranju. Tehnike lijevanja negativa i pozitiva u gipsu. Modeliranje figure manjeg formata.						
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te obavljati zadatke/vježbe koje su dijelom ovog kolegija. Provjera praktično-umjetničkog znanja i vještina vrši se kontinuirano i na ispitu u vidu usmene prezentacije zadataka.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						1
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; individualni rad	1	1-3	Aktivno praćenje nastave; rad na vježbama modeliranja u glini i lievanja gipsa	Aktivnost u nastavi	25	50
Vježbe	1	1-3	Rad na vježbama modeliranja u glini i lievanja gipsa	Praktični rad; vrednovanje tehnološke i	25	50

				umjetničke kvalitete realiziranog zadatka			
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Focillon, H. Život oblika. Zagreb: Rako & Rako, 1995. 2. Mills, John W. Encyclopedia of Sculpture Techniques. Batsford, 2005. 3. Andrews, Oliver. Living Materials: A Sculptor's Handbook. Berkeley: University of California Press, 1988.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Monografije: Antun Babić, Vanja Radauš, Stipe Sikirica... 2. Dopunska literatura prema potrebi nastave							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	OSNOVE OBLIKOVANJA DRVETA
Nositelj predmeta	red. prof. art. Božica Dea Matasić
Suradnik na predmetu	Doc.art. Dejan Duraković Vjekoslav Filipović, ass.
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju
Šifra predmeta	BAKO 202
Status predmeta	Obavezna radionica
Godina	4. godina

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij <i>Osnove oblikovanja drveta</i> za cilj ima pružiti polaznicima temeljne vještine oblikovanja drveta te ih osposobiti za korištenje alatima i materijalima za modeliranje i obradu drveta kao osnove njihovog daljnjeg izučavanja lutkarske tehnologije i scenografije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija, studenti su sposobni:		
1. koristiti se alatima za obradu drveta na ispravan i siguran način 2. izraditi osnovna geometrijska tijela i reljef u drvetu 3. izraditi portret u drvetu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Vrste drveta pogodne za obradu. Alati za obradu drveta. Izrada osnovnih geometrijskih tijela. Izrada reljefa. Izrada portreta u drvetu. Bojenje, lijepljenje i zaštita drveta.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi te obavljati zadatke/vježbe koje su dijelom ovog kolegija. Provjera praktično-umjetničkog znanja i vještina vrši se kontinuirano i na ispitu u vidu usmene prezentacije zadataka.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanje; individualni rad	1	1-3	Aktivno praćenje nastave i rad na vježbama oblikovanja i obrade drveta	Aktivnost u nastavi	25	50	
Vježbe	1	1-3	Rad na vježbama oblikovanja i obrade drveta	Praktični rad; vrednovanje tehnološke i umjetničke kvalitete realiziranog zadatka	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Clothier, Peter. Sculpting in Wood: Basics of Sculpture. Bloomsbury: A&C Black, 2007. 2. Focillon, H. Život oblika. Zagreb: Rako & Rako, 1995. 3. Mills, John W. Encyclopedia of Sculpture Techniques. Batsford, 2005.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Andrews, Oliver. Living Materials: A Sculptor's Handbook. Berkeley: University of California Press, 1988 2. Umjetničke monografije i katalozi prema potrebi nastave							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST ODIJEVANJA I ANALITIČKO OBLIKOVANJE POV. KOSTIMA 1	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.art.Jasmina Pacek	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO R03	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je da studenti po završetku mogu prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja. Isto tako će u fazi primjene moći upotrijebiti stečena znanja kod kreiranja i projektiranja kazališnih kostima, demonstrirajući analitičnost u korištenju izvora, u kombinaciji s ilustracijom izvorne mašte. Cilj je i da studenti nauče pronalaziti, razvijati i kombinirati generalne i specifične izvore za daljnja detaljnija istraživanja pojedinih razdoblja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta studenti će moći: 1. prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja. 2. samostalno istraživati obilježja i specifičnosti povijesnih razdoblja u smislu općeg društveno-ekonomskog uređenja koje određuje period, arhitekture i ostalih obilježja stila pojedinog povijesnog perioda, kao i specifičnosti odijevanja unutar svakog povijesnog perioda 3. kreirati i projektirati kostime, demonstrirajući analitičnost u korištenju povijesnih izvora, u kombinaciji s ilustracijom izvorne mašte							
1.4. Sadržaj predmeta							
Teorijski aspekt kolegija baviti će se teorijskom analizom povijesnih razdoblja kroz prizmu odijevanja. Analiza svih pojedinačnih odjevnih artikala sa svim specifičnostima za određeni spol, stalež, profesiju, dobnu i ekonomsku skupinu unutar vizualnih obilježja zadanog razdoblja. Ovaj kolegij obuhvaća razdoblja: • Prapovijest - primitivni čovjek; • Drevni svijet: Mezopotamija, Babilon, Egipat, Feničani, Perzijci...; • Antika: Grčka, Rim; • Srednji vijek: (400 -1450. godina): Bizant , Romanika, Gotika...; • Barbarski svijet. Praktični dio kolegija sastoji se od upoznavanja s postojećim kostimima u fundusu Akademije i HNK-a u Osijeku iz svakog zadanog razdoblja i njihovom analizom u smislu autentičnosti, kreativnosti izražaja i načina izvedbe. Najkompleksniji segment ovog kolegija obuhvaća primjenu znanja stečenih u teorijskom i praktičnom dijelu kroz individualni izraz kreativnog analitičkog dizajna povijesnih kostima. To će se odnositi na svako pojedino razdoblje i kostimi će se dizajnirati višestrukim pristupima, kao što su: poštivanje epohe, stilizacija epohe, miješanje epohe, nadilaženje epohe i nedostatak epohe , prema Taksonomiji kazališnih kostima. Koristit će se odabrane povijesne drame i/ili opere iz pojedinih razdoblja kao predlošci za kostimografsku razradu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,05	Aktivnost u nastavi	0,05	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8

Portfolio						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje, vježbe, individualni zadatci, mentorski rad	0,1	1-3	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu	Pohađanje nastave; Aktivnost u nastavi; evidencija	2,5	5
Predavanje, istraživački rad	0,5	1	Proučavanje literature s ciljem prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja	Usmeni ispit; evaluacija teorijskog znanja studenata	12,5	25
Seminarska nastava; istraživački rad	0,6	2	Istraživanje svakog povijesnog perioda	Istraživanje; evaluacija svih segmenata istraživanja	15	30
Seminarska nastava; rad na praktičnim kreativnim zadacima	0,8	3	Dizajniranje kostima unutar epohe po principima: poštivanja, stiliziranja, miješanja i prevazilaženja kostima epohe.	Praktični rad; Evaluacija svih segmenata praktičnog rada	20	40
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Black, J. Anderson; Garland, Madge. A History of Fashion. New York: William Marrow & Company, Inc., 1975., str 1-138 2. Barton, Lucy. Historic Costume for the stage. London: Adam and Charles Black, 1949., str.1-180 3. Kohler, Carl. A History of Costume. New York: Dover Publications, Inc. 1963. str. 1-160 4. Klepper, Erhard. Costumes Through the Ages: Over 1400 Illustrations. New York: Dover Publications, 1999. str.1-32						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Leventon, Melissa. Illustrated History of Costume from Ancient Times to the Nineteenth Century for Every Level of Society. New York: St. Martin's Griffin, 2008. 2. Rohrbach, Karl; Kretschmer, Albert. Pictorial Encyclopedia of Historic Costume: 1200 Full-Color Figures. Dover Publications: Dover Ed edition 2007.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST ODIJEVANJA I ANALITIČKO OBLIKOVANJE POV. KOSTIMA 2	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.art.Jasmina Pacek	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO R04	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je da studenti po završetku mogu prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja. Isto tako će u fazi primjene moći upotrijebiti stečena znanja kod kreiranja i projektiranja kazališnih kostima, demonstrirajući analitičnost u korištenju izvora, u kombinaciji s ilustracijom izvorne mašte. Cilj je i da studenti nauče pronalaziti, razvijati i kombinirati generalne i specifične izvore za daljnja detaljnija istraživanja pojedinih razdoblja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija studenti će moći:		
1. prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja. 2. samostalno istraživati obilježja i specifičnosti povijesnih razdoblja u smislu općeg društveno-ekonomskog uređenja koje određuje period, arhitekture i ostalih obilježja stila pojedinog povijesnog perioda, kao i specifičnosti odijevanja unutar svakog povijesnog perioda 3. kreirati i projektirati kostime, demonstrirajući analitičnost u korištenju povijesnih izvora, u kombinaciji s ilustracijom izvorne mašte		
1.4. Sadržaj predmeta		
Teorijski aspekt kolegija bavit će se teorijskom analiza povijesnih razdoblja kroz prizmu odijevanja. Analiza svih pojedinačnih odjevnih artikala sa svim specifičnostima za određeni spol, stalež, profesiju, dobnu i ekonomsku skupinu unutar vizualnih obilježja zadanog razdoblja.		
Ovaj kolegij obuhvaća razdoblja:		
• Renesansa (1450.-1550. godine); • Elizabetansko doba (16 st.); • 17. stoljeće; • 18. stoljeće; • Francuska revolucija; • Romantizam (1815.-1850.); • 1850.-1870. Viktorijansko doba; • 1870.-1900. Fin de Siecle.		
Praktični dio kolegija sastoji se od upoznavanja s postojećim kostimima u fundusu Akademije i HNK-a u Osijeku iz svakog zadanog razdoblja i njihovom analizom u smislu autentičnosti, kreativnosti izražaja i načina izvedbe.		
Najkompleksniji segment ovog kolegija obuhvaća primjenu znanja stečenih u teorijskom i praktičnom dijelu kroz individualni izraz kreativnog analitičkog dizajna povijesnih kostima. To će se odnositi na svako pojedino razdoblje i kostimi će se dizajnirati višestrukim pristupima, kao što su: poštivanje epohe, stilizacija epohe, miješanje epohe, nadilaženje epohe i nedostatak epohe, prema Taksonomiji kazališnih kostima.		
Koristit će se odabrane povijesne drame i/ili opere iz pojedinih razdoblja kao predlošci za kostimografsku razradu..		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava ☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo	
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,05	Aktivnost u nastavi	0,05	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje, vježbe, individualni zadatci, mentorski rad	0,1	1-3	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu	Pohađanje nastave; Aktivnost u nastavi; evidencija	2,5	5
Predavanje, istraživački rad	0,5	1	Proučavanje literature s ciljem prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja	Usmeni ispit; evaluacija teorijskog znanja studenata	12,5	25
Seminarska nastava; istraživački rad	0,6	2	Istraživanje svakog povijesnog perioda	Istraživanje; Evaluacija svih segmenata istraživanja	15	30
Seminarska nastava; rad na praktičnim kreativnim zadacima	0,8	3	Dizajniranje kostima unutar epohe po principima: poštivanja, stiliziranja, miješanja i prevazilaženja kostima epohe.	Praktični rad; Evaluacija svih segmenata praktičnog rada	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Black, J. Anderson; Garland, Madge. A History of Fashion. New York: William Marrow & Company, Inc., 1975., str 1-138
2. Barton, Lucy. Historic Costume for the stage. London: Adam and Charles Black, 1949., str.1-180
3. Kohler, Carl. A History of Costume. New York: Dover Publications, Inc. 1963. str. 1-160
4. Klepper, Erhard. Costumes Through the Ages: Over 1400 Illustrations. New York: Dover Publications, 1999. str.1-32
5. Kohler, Carl: „A History of Costume“, Dover Publications, Inc., New York 1963.,str. 161-456

1.11.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.	Leventon, Melissa. Illustrated History of Costume from Ancient Times to the Nineteenth Century for Every Level of Society. New York: St. Martin's Griffin, 2008.
2.	Rohrbach, Karl; Kretschmer, Albert. Pictorial Encyclopedia of Historic Costume: 1200 Full-Color Figures. Dover Publications: Dover Ed edition 2007.
1.12.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST ODIJEVANJA I ANALITIČKO OBLIKOVANJE POV. KOSTIMA 3	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.art.Jasmina Pacek	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO R08	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je da studenti po završetku mogu prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja. Isto tako će u fazi primjene moći upotrijebiti stečena znanja kod kreiranja i projektiranja kazališnih kostima, demonstrirajući analitičnost u korištenju izvora, u kombinaciji s ilustracijom izvorne mašte. Cilj je i da studenti nauče pronalaziti, razvijati i kombinirati generalne i specifične izvore za daljnja detaljnija istraživanja pojedinih razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja. 2. samostalno istraživati obilježja i specifičnosti povijesnih razdoblja u smislu općeg društveno-ekonomskog uređenja koje određuje period, arhitekture i ostalih obilježja stila pojedinog povijesnog perioda, kao i specifičnosti odijevanja unutar svakog povijesnog perioda 3. kreirati i projektirati kostime, demonstrirajući analitičnost u korištenju povijesnih izvora, u kombinaciji s ilustracijom izvorne mašte							
1.4. Sadržaj predmeta							
Teorijski aspekt kolegija bavit će se teorijskom analiza povijesnih razdoblja kroz prizmu odijevanja. Analiza svih pojedinačnih odjevnih artikala sa svim specifičnostima za određeni spol, stalež, profesiju, dobnu i ekonomsku skupinu unutar vizualnih obilježja zadanog razdoblja. Ovaj kolegij obuhvaća razdoblja: • 20.-o stoljeće po dekadama; • urbane subkulture. Praktični dio kolegija sastoji se od upoznavanja s postojećim kostimima u fundusu Akademije i HNK-a u Osijeku iz svakog zadanog razdoblja i njihovom analizom u smislu autentičnosti, kreativnosti izražaja i načina izvedbe. Najkompleksniji segment ovog kolegija obuhvaća primjenu znanja stečenih u teorijskom i praktičnom dijelu kroz individualni izraz kreativnog analitičkog dizajna povijesnih kostima. To će se odnositi na svako pojedino razdoblje i kostimi će se dizajnirati višestrukim pristupima, kao što su: poštivanje epohe, stilizacija epohe, miješanje epohe, nadilaženje epohe i nedostatak epohe, prema Taksonomiji kazališnih kostima. Koristit će se odabrane povijesne drame i/ili opere iz pojedinih razdoblja kao predlošci za kostimografsku razradu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,05	Aktivnost u nastavi	0,05	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje, vježbe, individualni zadatci, mentorski rad	0,1	1-3	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu	Pohađanje nastave; Aktivnost u nastavi; evidencija	2,5	5
Predavanje, istraživački rad	0,5	1	Proučavanje literature s ciljem prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja	Usmeni ispit; evaluacija teorijskog znanja studenata	12,5	25
Seminarska nastava; istraživački rad	0,6	2	Istraživanje svakog povijesnog perioda	Istraživanje; evaluacija svih segmenata istraživanja	15	30
Seminarska nastava; rad na praktičnim kreativnim zadacima	0,8	3	Dizajniranje kostima unutar epohe po principima: poštivanja, stiliziranja, miješanja i prevazilaženja kostima epohe.	Praktični rad; evaluacija svih segmenata praktičnog rada	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Black, J. Anderson, Garland, Madge. A History of Fashion. New York: William Marrow & Company, Inc., 1975., str 300-373
2. Barton, Lucy. Historic Costume for the stage. London: Adam and Charles Black, 1949., str.525-569
3. Mulvey, Kate; Richards Melissa. Decades of Beauty, The Changing Image of Women 1890s-1990s. London: Bounty Books, 2007.
4. Worsley, Harriet. Decades of Fashion. Ullmann, 2011.
5. Klepper, Erhard. Costumes Through the Ages: Over 1400 Illustrations. Dover Publications, 1999., str. 116-130

1.11.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.	Seeling, Charlotte. Fashion, The century of the Designer. Konemann, 2000.
2.	Seeling, Charlotte. Fifty Years of Fashion: New Look to Now. New Haven and London: Yale University Press, 2000.
3.	Breward Christopher. Fashion. Oxford: Oxford University Press, 2003.
1.12.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	VIZUALNI IDENTITET	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.art.Jasmina Pacek	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	GLUI 0813	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P +0V+15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog kolegija navesti je studente da mogu samostalno identificirati, prepoznati, definirati i zapamtiti elemente kojima se gradi raznolikost stilova . Cilj je i da studenti prihvate prikazane elemente i reagiraju na vizualni podražaj te demonstriraju usvajanje vizualno razlikovnih vrijednosti. Predavanja koja će se održavati biti će uvijek uvod u niz vježbi, kada će studenti moći sami odabrati vizualne elemente, selektirati iz fundusa ili svojih ormara i time izgraditi željeni i/ili zadani vizualni identitet.
1.2. Uvjeti za upis predmet
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku ovog kolegija studenti će moći: 1. identificirati različite antropometrijske vrijednosti čovjeka, te primjenu različitih stilova odijevanja s obzirom na te razlike 2. samostalno identificirati, prepoznati, definirati i zapamtiti elemente kojima se gradi raznolikost stilova 3. razlikovati i razjasniti elemente odijevanja koje biramo, zašto ih biramo i što tim elementima vizualno manifestiramo 4. sami odabrati odjeću s točno određenim ciljem u određenom stilu da bi istaknuli, prikriili ili promijenili određena vizualna svojstva 5. analizirati sebe i ljude oko sebe, kategorizirati ih i usporediti na principu poznavanja gore navedenih parametara. 6. koristiti elemente stila i antropometrije s ciljem kreiranja karaktera lika u predstavi vanjskim obilježjima.
1.4. Sadržaj predmeta
Identificirati elemente u odjevanju koje čine stil, s ciljem isticanja, prikrivanja ili promjene određenih fizičkih osobina u svakodnevnom životu ili za izgradnju vanjskih obilježja karaktera lika unutar neke predstave. Razviti osjećaj za lice i tijelo, smještajući individualne karakteristike u odnos prema opće prihvaćenim standardima i antropometrijskim teorijama. Osnove antropometrije. Razvoj svijesti o izgledu vlastitog tijela: koristeći antropometrijske i antropološke alate mjerenja tjela, usporedbe sa standardima i pozicioniranje vlastitih mjera u odnosu na iste. Formiranje osobnog i raznih zadanih vizualnih identiteta. Mogućnosti fizičke transformacije lica i tijela. Osnove sociologije odjevanja i mode uz postupno uvođenje utjecajnih faktora na odjevno kulturnu evoluciju u odnosu na kulturu datog vremena općenito, umjetnost i društvo. Sociologija odjevanja vs. sociologija mode. Moda i kultura Društveni prestiž i moda Sociologija ličnosti i moda Erotika i moda Specifičnosti odjevnih artikala i kako ih odabrati prema zadanom vizualnom identitetu: muški: košulja, krvata, odijelo, cipele, pokrivala za glavu..., žene: košulja ili bluza, šalovi/rubci, hlače ili suknje, haljine, pokrivala za glavu... Niz vježbi koje će se odvijati u fundusu Akademije, gdje će studenti na osobnim primjerima i primjerima svojih kolega naučiti aktivno gledati sebe i druge i naučiti raspoznavati građu tijela te prilagođavati odjeću i stilizaciju istih s ciljem isticanja, prikrivanja ili promjene vanjskih obilježja karaktera u kazališnoj predstavi ili stilizacije za svakodnevni život.

Predviđa se zajedničko održavanje nastave ovog predmeta studenata Glume i lutkarstva sa studentima pvp studija, koje, osim stvaranja interdisciplinarnog ozračja, simulira i praktičnu kazališnu realnost, gdje će te dvije profesije blisko surađivati u ovom kontekstu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obaveze studenata vidljive iz točke 1.8. i točke 1.9.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanje; vježbe	0,2	1-6	Prisustvovanje i sudjelovanje na nastavi	Pohađanje nastave; Aktivnost u nastavi; evidencija	5	10	
Predavanje; vježbe, individualni praktični zadatci	1	1-6	Proučavanje teorijskih zakonitosti vizualnog identiteta, praktična primjena znanja u vježbama u fundusu.	Kontinuirana provjera znanja; kontinuirano praćenje i evaluacija teorijskih i praktičnih radova studenata	25	50	
Seminarski rad	0,8	1-6	Proučavanje literature, kreiranje teorijskog okvira, analiza, kritički osvrt.	Seminarski rad; evaluacija teorijskih i praktičnih segmenata seminara	20	40	

Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Farr, Kendall. The Pocket Stylist. New York: Penguin Group, 2004. 2. Cvitan-Černelić, Mirna; Bartlett, Đurđa; Vladislavić, Tonči. Moda, povijest, sociologija i teorija mode. Zagreb: Školska knjiga, 2002. 3. Dorfles, Gillo. Moda. Zagreb: Golden marketing, 1997. 4. Vinković, Maja. Likovno projektiranje odjeće I. Zagreb: Univesitas Studiorum Zagrabienisis, 1999. str.78-215							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Garcia, Nina. The One Hundered. New York: Collins Living, 2008. 2. Gunn, Tim. A Guide to Quality , Tase and Style. New York: Harry N. Abrams, inc., 2007. 3. Galović, Milan. Moda, zastiranje i otkrivanje. Zagreb: Znanost u džepu; Naklada Jesenski i Turk, 2001. 4. Todorović, Aleksandar. Sociologija mode. Niš: Gradina, 1980.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije	
Naziv predmeta	MASKA
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen
Suradnik na predmetu	Ivana Živković, ass.
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju
Šifra predmeta	LKBA 411
Status predmeta	Obavezna radionica
Godina	2. godina

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Poimanje uloge i mjesta maske u okviru izvedbene ritualne i umjetničke prakse. Sposobnost samostalnog istraživanja, analize i sinteze likovnih rješenja za oblikovanje scenske maske. Usvajanje znanja i vještina neophodnih za samostalno oblikovanje i izradu maske upotrebom primjerenih materijala, alata i tehnika izrade		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završenom kolegiju, studenti su sposobni:		
1. opisati ulogu maske u okviru kazališne izvedbe 2. samostalno istraživati povijesne, sociološke, kulturne i estetske aspekte maske 3. sintetizirati prikupljene informacije sintetizirati i na osnovi toga likovno interpretirati karakter maskom te upotrebom vještina stečenih tijekom nastave, odabrati materijale, upotrebljavati alate i adekvatnim tehnikama izraditi funkcionalnu kazališnu masku.		
1.4 Sadržaj predmeta		
Teorijski i povijesni okvir funkcije maske u izvedbenoj umjetnosti: magijska funkcija maske predpovijesnih rituala, obredne maske, maska u kazalištu antike, tipske maske Commedie dell'Arte, funkcija i likovno oblikovanje kazališne maske u različitim kulturama, maska u suvremenoj izvedbenoj umjetnosti, maska i vizualno kazalište, uloga maske u fizičkom teatru. Praktično svladavanje tehnika oblikovanja i izvedbe kazališne maske s naglaskom na razvijanje kreativnog i studioznog pristupa likovnom oblikovanju maske. Poticanje individualnog likovnog izričaja studenata.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; samostalni zadaci	0,5	1-2	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu	Aktivnost u nastavi; Pohađanje nastave	12,5	25
Predavanje, vježbe, mentorski rad, samostalni rad	1,5	3	Aktivnosti u nastavi, istraživanje te izrada idejnih i izvedbenih rješenja	Praktični rad; istraživanje; eksperimentalni rad	37,5	75
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. PAVIS, Patrice. Pojmovnik teatra, Zagreb: Akademija dramske umjetnosti: Centar za dramsku umjetnost: Izdanja Antibarbarus, 2004.
2. ČIČIN-ŠAIN, Nives. Moj papier maché. Split: vlasita naklada, 2007.
3. VARL, Breda. Moje lutke 6. Zagreb: MČUK, (Maske, 2001.)
4. MRKŠIĆ, Borislav. Riječ i maska. Zagreb: Školska knjiga, 1971.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. LEFORT, Geneviève i Pierre. Maska. Zagreb: Kulturno informativni centar: Jesenski i Turk, 2010.
2. CALLOIS, Roger. Igre i ljudi. Beograd: Nolit, 1979.
3. Monografije prema potrebi nastave.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	REKVIZITA	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen	
Suradnik na predmetu	Ivana Živković, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	LKBA 412	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Razumijevanje uloge i dramaturške funkcije scenske rekvizite (za razliku od elemenata scenskog dekora, nadopuna kostima i sl.) Sposobnost samostalnog istraživanja, analize i sinteze likovnih rješenja za potrebe oblikovanja funkcionalne rekvizite. Oblikovanje i izrada rekvizite upotrebom primjerenih alata, materijala i tehnika izrade.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po položenom ispitu, studenti će moći: 1. razlikovati dekorativne nadopune kostima i scenografije od dramaturški funkcionalne rekvizite 2. samostalno analizirati funkciju rekvizite u odnosu na dramsko lice i u okviru predstave kao cjeline te likovno oblikovati i izraditi rekvizitu koristeći se vještinama i tehnikama stečenim tijekom nastave.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Funkcionalna rekvizita – oživljeni predmeti/predmeti koji "igraju" nasuprot dekorativnih nadopuna scenskog prostora ili kostima. Značenje stila, rekvizita kao znak socijalnog, kulturnog, ekonomskog, emocionalnog, duševnog aspekta kazališnog lika. Sitna rekvizita, krupna rekvizita. Razumijevanje uloge rekvizite u širem kontekstu likovnosti kazališne izvedbe te shvaćanje dramaturškog potencijala i funkcije rekvizite. Oblikovanje i izrada scenske rekvizite. Naglasak na inventivnosti, brzini, razvijanju imaginacije i sposobnosti korištenja različitih materijala i tehnika za oblikovanje i izradu rekvizite. Analiza funkcije rekvizite na primjeru konkretne kazališne predstave. Sudjelovanje na projektu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanje, samostalni zadaci	0,5	1	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i u obavljanju domaće zadaće, istraživanje	Aktivnost u nastavi, pohađanje nastave	12,5	25	

Predavanje, vježbe, mentorski rad, samostalni rad	1,5	2	Aktivnosti u nastavi, izrada idejnih i izvedbenih rješenja	Eksperimentalni rad; istraživanje; praktični rad	37,5	75	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. PAVIS, Patrice. Pojmovnik teatra. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti: Centar za dramsku umjetnost : Izdanja Antibarbarus, 2004. 2. HOLT, Michael. Theatre Design and Properties. London: Phaidon Press, 1994. 3. Zbirka radnih materijala za potrebe kolegija							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. ECO, Umberto. Semiotika kazališne predstave. Prolog, god. XIII (1980), br. 44/45; str. 21-28, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost 2. INGHAM, Rosemary. From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images. Heinemann, 1998.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KAZALIŠNA PRODUKCIJA
Nositelj predmeta	doc. art. Tatjana Aćimović
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju
Šifra predmeta	BAKO R09
Status predmeta	Obavezna radionica
Godina	3. godina
	ECTS koeficijent opterećenja studenata 2

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	30 (15P + 0V + 15S)
---	--------------------------	---------------------

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je da studenti po završetku mogu identificirati sve dijelove procesa i segmente kazališne produkcije. Steći će temeljna znanja o svim segmentima kazališne produkcije, od ljudskih potencijala do novčanih, materijalnih i tehničkih resursa, te osnovnih zakonskih okvira koji se tiču produkcije kazališne umjetnosti. Moći će primijeniti teorijska znanja kazališne produkcije u praksi: planirati i organizirati svoje djelovanje unutar kompleksne strukture ljudi i procesa u umjetničkoj organizaciji ili kazališnoj ustanovi. Studenti će biti osposobljeni za usvajanje daljnjih specifičnih znanja o kazališnoj produkciji.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. Prepoznati i definirati sve dijelove procesa kazališne produkcije od ljudskih potencijala do materijalnih i tehničkih uvjeta produkcije 2. Identificirati, definirati i analizirati suvremene kazališne organizacijske modele 3. Analizirati kazališne produkcije pojedinačnog umjetničkog djela 4. Planirati kazališne produkcije u okviru različitih organizacijskih modela
1.4. Sadržaj predmeta
Ovaj kolegij bavit će se teorijskim i praktičnim uvođenjem u kazališnu produkciju individualnog umjetničkog djela u polju kazališne umjetnosti: 1. Autorsko djelo u izvedbenim umjetnostima 2. Sudionici u proizvodnji izvedbenog djela I. dio (autori, autori doprinosa, izvođači) 3. Sudionici u proizvodnji izvedbenog djela II. dio (tehničko i administrativno osoblje) 4. Odgovornosti producenta u kazališnoj produkciji 5. Materijalni uvjeti produkcije kazališne predstave (scenografija, kostim, svjetlo, maska...) 6. Novčani resursi I. dio (Troškovnik, Izvori financiranja) 7. Novčani resursi II. dio (Prikupljanje sredstava za proizvodnju predstave - prijave na javne pozive i natječaje, studije slučaja) 8. Predstavljanje individualnih seminarskih radova 9. Sponzorstva i donacije (sponzorske ponude, studije slučaja) 10. Administracija i računovodstvo (ugovaranje, izvješća) 11. Različiti kazališni organizacijski modeli (javne i private ustanove u kulturi, nacionalno kazalište, gradsko kazalište; umjetnička organizacija; organizacije civilnog društva) 12. Temeljni zakonski i podzakonski akti za kazališnu produkciju 13. Publike (definiranje ciljne publike, komunikacijska i marketinška strategija) 14. Odnosi s javnošću (odnosi s medijima, oglašavanje, alternativni vidovi komunikacija) 15. Predstavljanje individualnih seminarskih radova

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave. Izrada individualnog seminarskog rada. Praćenje aktualnih kazališnih produkcija i njihova analiza. Uspješnost na usmenom i pisanom dijelu ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,8	Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanje	0,6	1-4	Sudjelovanje u dijalogu po prezentiranim cjelinama	Kontinuirana provjera znanja	15	30	
Seminarska nastava; individualni rad	0,6	1-4	Metoda studije slučaja (terenska nastava, analiza produkcije predstave), istraživanje.	Seminarski rad; evaluacija i kontinuirano praćenje svih faza rada na seminarskom radu	15	30	
Projektna nastava	0,8	1-4	Timska suradnja – prezentacija procesa i svih segmenata proizvodnje predstave	Projekt; evaluacija individualnog i timskog doprinosa konceptu produkcije predstave	15	40	
Ukupno	2		100		50	100	

1.10.	Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.	D.Lukić. Produkcija I, Marketing scenskih umjetnosti, Biblioteka Mansioni, HC ITI Unesco, Zagreb, 2006
2.	J. Pavičić, N. Alfirević i Lj. Aleksić. Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedija, Zagreb, 2006. (poglavlje 2. i 3.)
3.	Škavić, Đurđa. Hrvatsko kazališno nazivlje. Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO, 1999.
4.	Zakon o kazalištima (NN 71/06), Zakon o samostalnim umjetnicima i poticanju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva (NN 43/96), Pravilnik o očevidniku kazališta (NN 35/2007)
1.11.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.	M. Dragičević Šešić, B. Stojković. Kultura: Menadžment, animacija, marketing (VI. Izdanje), KIC, Beograd, 2013.
2.	J. Antolović. Menadžment u kulturi, Hadrian, Zagreb, 2009.
3.	Donald C. Farber. Producing Theatre: A comprehensive and Legal Business Guide, Limelight Editions (3rd Edition), New York, 2006.
4.	Campbell, Drew. Technical Theater for Nontechnical People. Allworth Press, 2004.
5.	G. Hagoort. Art management, entrepreneurial style, Eburn, Utrecht School of Arts, Utrecht, 2000.
1.12.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. Anonimna studentska interna anketa.	

*Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	RASTER GRAFIKA ZA SCENSKU UMJETNOST	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen	
Suradnik na predmetu	Tomislav Marijanović viši teh.sur.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO RR1	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	2. godina	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)
---	--------------------------	---------------------

1.OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je upoznati studente s računalnim programom za obradu raster grafike. Pokazati im primijenu računalnog programa u realnim situacijama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. definirati osnovne pojmove računalne grafike 2. retuširati fotografije 3. izrađivati montaže 4. aplicirati razne efekte na fotografiju 5. uređivati tekst 6. izvoditi korekciju boja i tonova digitalne fotografije, 7. upotrebljavati filtere		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij "Raster grafika za scenu" koncipiran je kao jednosemestralni kolegij koji studentima nudi znanja i vještine upotrebe i kreativnog korištenja računalnim alatima koja su neophodna za svladavanje nastavnih sadržaja na kasnijim godinama preddiplomskog studija te na diplomskom studiju (slike ilustracije, pripreme skica i izrada, oblikovanje tiskanih materijala u svrhu prezentacije vlastitoga rada, osnove računalnog prijeloma knjige, publikacije, izrada kostimografskih skica, izrada scenografskih i tehničkih skica, itd.). Modeliranje 3D objekata u svrhu scenografije i popratnih materijala.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; multimedija	0,6	1-7	Slušanje i gledanje audiovizualnih sadržaja	Pohađanje nastave	15	30
Vježbe; Samostalni zadaci	1	1-7	Promišljanje o problematici te rješavanje iste pomoću stečenih vještina	Praktični rad	25	50
Vježbe	0,4	1-7	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama	Aktivnost u nastavi	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Burn, Dave. Designers on Mac. Graphic-sha Publ. Co, 1993.
2. Blackwell, Lewis. David Carson: 2nd Sight: Grafik Design After the End of Print. Universe Publishing; illustrated edition edition. 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Priručnik: Adobe Photoshop - obrada slike na računalu

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	VEKTORSKA GRAFIKA ZA SCENSKU UMJETNOST	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen	
Suradnik na predmetu	Tomislav Marijanović viši teh.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO RR2	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je upoznati studente s računalnim programom za obradu vektorske grafike. Pokazati im primijenu računalnog programa u realnim situacijama.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. definirati pojmove računalne grafike

2. definirati pojmove vektorske grafike 3. izrađivati vektorske crteže 4. izrađivati vektorske digitalne kolaže 5. uređivati tekst 6. izvoditi korekciju boja i tonova vektorske grafike 7. upotrebljavati filtere							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij "Vektorska grafika za scenu" koncipiran je kao jednosemestralni kolegij koji studentima nudi znanja i vještine upotrebe i kreativnog korištenja računalnim alatima koja su neophodna za svladavanje nastavnih sadržaja na kasnijim godinama preddiplomskog studija te na diplomskom studiju. (slike ilustracije, pripreme skica i izrada, oblikovanje tiskanih materijala u svrhu prezentacije vlastitoga rada, osnove računalnog prijeloma knjige, publikacije, izrada kostimografskih skica, izrada scenografskih i tehničkih skica, itd.) Modeliranje 3D objekata u svrhu scenografije I popratnih materijala.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanje, multimedija	0,6	1-7	Slušanje i gledanje audiovizualnih sadržaja	Pohađanje nastave	15	30	

Vježbe, samostalni zadaci	1	1-7	Razmišljanje o problematiki te rješavanje iste pomoću stečenih vještina	Praktični zadaci	25	50	
Vježbe	0,4	1-7	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama	Aktivnost u nastavi	10	20	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Baines, Phil. Type and Typography. Watson Guptill, 2005. 2. Powerpoint prezentacije i primjeri računalne grafike prema potrebi nastave.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Priručnik: Adobe Illustrator - obrada vektorske grafike na računalu							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	3D RAČUNALNO MODELIRANJE ZA SCENSKU UMJETNOST
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen
Suradnik na predmetu	Tomislav Marijanović viši teh.
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju
Šifra predmeta	BAKO RR3
Status predmeta	Obavezna radionica

Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je upoznati studente s računalnim programom za stvaranje trodimenzionalne grafike naračunalu. Pokazati im primijenu računalnog programa u realnim situacijama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. definirati pojmove 3D grafike 2. razlučiti konekciju računalnog programa sa realnim svijetom 3. izrađivati 3D modele 4. izrađivati materijale 5. izrađivati svjetlosne ambijente 6. čitati mjere iz računalnog programa 7. renderirati realnu sliku prostora i modela		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij “3D računalno modeliranje za scenu” koncipiran je kao jednosemestralni kolegij koji studentima nudi znanja i vještine upotrebe i kreativnog korištenja računalnim alatima koja su neophodna za kreiranje realnog modela u trodimenzionalnom svijetu, a sve u svrhu izrade istog u realnim mjerama.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; multimedij	0,6	1-7	Slušanje i gledanje audiovizualnih sadržaja	Pohađanje nastave	15	30
Vježbe, samostalni zadaci	1	1-7	Razmišljanje o problematici te rješavanje iste pomoću stečenih vještina	Praktični zadaci	25	50
Vježbe	0,4	1-7	Suradnja, aktivno sudjelovanje u raspravama	Aktivnost u nastavi	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. The SketchUp Workflow for Architecture: Modeling Buildings, Visualizing Design, and Creating Construction Documents with SketchUp Pro and LayOut
2. Powerpoint prezentacije i primjeri računalne grafike prema potrebi nastave.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Priručnik: Sketchup - 3D modeliranje i vizualizacija

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OBAVEZNA STRUČNA PRAKSA 1 – 4	
Nositelj predmeta	mentor iz prakse	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO P01, BAKO P02, BAKO P03, BAKO P04	
Status predmeta	Obavezna radionica	
Godina	Kolegij Obavezne stručne prakse nije vezan uz određeni semestar, već se praksa realizira u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi. Ukoliko, iz objektivnih razloga, student nije u mogućnosti realizirati obavezu stručnu praksu u pojedinom semestru, istu je moguće prenijeti u sljedeći semestar ili studijsku godinu.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Obavezna stručna praksa 1: Razumijevanje kreativnog procesa oblikovanja kostima i svih faza tehničkog procesa izrade scenskih kostima. Sposobnost aktivnog sudjelovanja u procesu nadzora izrade scenskih kostima. Obavezna stručna praksa 2: Razumijevanje kreativnog procesa oblikovanja scenografije i svih faza tehničkog procesa izrade scenskog dekora. Sposobnost aktivnog sudjelovanja u procesu nadzora izrade scenskogh dekora. Obavezna stručna praksa 3: Razumijevanje kreativnog procesa osmišljavanja i tehnološkog postupka oslikavanja scenografije. Sposobnost aktivnog sudjelovanja u procesu nadzora oslikavanja scenskogh dekora. Samostalna prilagodba i izrada sitne rekvizite.

Obavezna stručna praksa 4: Razumijevanje kreativnog procesa oblikovanja i tehnoloških rješenja lutaka za specifičnu produkciju. Sposobnost aktivnog i kompetentnog sudjelovanja u procesu izrade scenskih lutaka, primjenom jednostavnijih tehnoloških postupaka te upotrebom primjerenih materijala, ručnih i električnih alata.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku Obavezne stručne prakse 1 studenti će moći: 1. Opisati i imenovati sve faze tehničkog procesa izrade scenskih kostima. 2. Objasniti funkcioniranje procesa stvaranja kazališne izvedbe u segmentu realizacije kostima i načina funkcioniranja i organizacije kazališne garderobe i fundusa te uloge garderobijera. 3. Izraditi jednostavne elemente scenskog kostima i dodataka kostima. Po završetku Obavezne stručne prakse 2 studenti će moći: 1. Opisati i imenovati sve faze tehničkog procesa izrade scenskog dekora. 2. Objasniti i analizirati funkcioniranje procesa stvaranja kazališne izvedbe u segmentu realizacije scenografije i načina funkcioniranja i organizacije radionica za izradu scenografije i organizacije rada pozoričnih tehničara 3. Navesti tehnologije izrade elemenata scenskog dekora i samostalno izraditi elemente scenografije u obliku makete, krupne rekvizite ili prilagodbe scenskog dekora i rekvizite iz fundusa. Po završetku Obavezne stručne prakse 3 studenti će moći: 1. Prepoznavati sve faze tehnološkog procesa oslikavanja scenskog dekora. 2. Opisati i razlikovati funkcioniranje procesa stvaranja kazališne izvedbe u segmentu realizacije slikarskih radova te poznavati i organizaciju sitne rekvizite 3. Imenovati i razlikovati tehnologije oslikavanja scenskog dekora i samostalno podslikavati i izvoditi jednostavnije slikarske radove; izrađivati i prilagođavati sitne rekvizite za potrebe određene kazališne predstave. Po završetku Obavezne stručne prakse 4 studenti će moći: 1. Razlikovati i opisati sve faze procesa oblikovanja lutaka i tehničke razrade skica 2. Objasniti funkcioniranje kreativnih i tehničkih procesa stvaranja kazališne izvedbe u segmentu realizacije lutaka i lutarske scenografije. 3. Razlikovati i opisati tehnološka rješenja za mehanizme pokretanja lutke te samostalno izraditi elementarne dijelove i spojeve lutaka te izraditi jednostavnije elemente lutarske scenografije.
1.4. Sadržaj predmeta
Obavezna stručna praksa izvodi se u profesionalnom kazalištu pod mentorstvom voditelja pojedinih radionica u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta. Studenti su obavezni tijekom trajanja studija proći cjelokupan ciklus stručne prakse (4 radionice) u vidu konkretnog sudjelovanja u realizaciji kazališne predstave: Praksa: krojačnica / garderoba

Praksa: stolarija / bravarija / scena Praksa: slikarnica / rekvizita Praksa: lutke																																					
1.5. Vrste izvođenja nastave				☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: stručna praksa																															
1.6. Komentari																																					
1.7. Obveze studenata																																					
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.																																					
1.8. Praćenje rada studenata																																					
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																															
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																															
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1																														
Portfolio																																					
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mentorski rad, stručna praksa</td> <td>0,75</td> <td>1-2</td> <td>Suradnja te redovito sudjelovanje u nastavnom procesu</td> <td>Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi</td> <td>18,75</td> <td>37,5</td> </tr> <tr> <td>Mentorski rad, stručna praksa, radionice, vježbe</td> <td>1,25</td> <td>3</td> <td>Suradnja; aktivno sudjelovanje u svim etapama rada na praktičnom radu</td> <td>Projekt; praktični rad</td> <td>31,25</td> <td>62,5</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Mentorski rad, stručna praksa	0,75	1-2	Suradnja te redovito sudjelovanje u nastavnom procesu	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi	18,75	37,5	Mentorski rad, stručna praksa, radionice, vježbe	1,25	3	Suradnja; aktivno sudjelovanje u svim etapama rada na praktičnom radu	Projekt; praktični rad	31,25	62,5	Ukupno	2				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																
					min	max																															
Mentorski rad, stručna praksa	0,75	1-2	Suradnja te redovito sudjelovanje u nastavnom procesu	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi	18,75	37,5																															
Mentorski rad, stručna praksa, radionice, vježbe	1,25	3	Suradnja; aktivno sudjelovanje u svim etapama rada na praktičnom radu	Projekt; praktični rad	31,25	62,5																															
Ukupno	2				50	100																															
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																					

1.HAWKINS, Terry i Pauline MENEAR. Stage managment and Theatre Administration. Phaidon Press, London, 1993. 2. HOLT, Michael. Theatre Design and Properties. London: Phaidon Press, 1994. 3. HOLT, Michael. Costume and Makeup. Phaidon Press, London, 1988 4. TOMÁNEK, Alois. Forms of Puppets. Prag: AMU, 2006. 5. VARL, Breda. Moje lutke 1-6, Zagreb: MCUK, (Lutke na štapu, Lutke na koncu, 1999; Ručne lutke - ginjoli, Plošne lutke, 2000; Mimičke lutke, Maske, 2001.)	
1.11.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI OPĆI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	INTERMEDIJALNO OBLIKOVANJE IZVEDBE 1	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 025	
Status predmeta	Izborni opći	
Godina	3.godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 0V + 30S)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj kolegija je uputiti studente u specifičnosti i kompleksnosti interdisciplinarnog ustroja suvremenog umjetničkog stvaralaštva; razviti metode kritičkog promišljanja o razmatranoj problematiki kako bi studenti argumentirano i artikulirano mogli objasniti svoj stav prema istoj; ponuditi studentima teorijske i metodološke aparate kako bi samostalno mogli proučavati literaturu u kojoj se obrađuje razmatrana problematika te kako bi ih se potaklo na njihova kreativna promišljanja i kako bi se razvila svijest o razumijevanju interdisciplinarnog ustroja suvremenog umjetničkog stvaralaštva.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će moći:							
1. definirati i implementirati stručno nazivlje i terminologiju razmatrane problematike u odgovarajućem kontekstu 2. formulirati i objasniti principe funkcioniranja interdisciplinarnog ustroja suvremenog umjetničkog stvaralaštva							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij je koncipiran na premisama interdisciplinarne metodologije, na temelju koje se analizira odnos suvremenog kazališta prema drugim umjetničkim medijima i žanrovima. Na različitim primjerima iz recentne umjetničke prakse studenti će prepoznati aspekte intermedijalnog djelovanja u kazalištu, odnosno procese interferencije koji postoje između medija i umjetnosti, izvedbenih umjetnosti i društva. Istražuju se relacije kazališta i filma, likovnosti i izvedbe, načina na koji su video umjetnici proširili pojam scenskog prostora. Istodobno, paradigme intermedijalne izvedbe lociraju se i u specifičnim modernističkim tendencijama.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u radnom procesu i redovito izvršavati radne zadatke.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej	0,5	Istraživanje	

Projekt	0,75	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,75	1-2	Studenti prate nastavu; prave bilješke; proučavaju literaturu; prate audio-vizualne materijale	Usmeni ispit	18,75	37,5
Seminarska nastava; individualni rad; grupna rasprava	0,75	1-2	Suradnja; studenti čitaju stručnu literaturu i istu analiziraju grupno na satu; postavljanje i rješavanje problema; rad na pisanom radu	Esej	18,75	37,5
Seminarska nastava; individualni rad; razgovor	0,5	1-2	Studenti proučavaju stručnu literaturu; gledaju, sustavno opažaju i analiziraju praktične primjere putem audio-vizualnih materijala	Projekt	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Chapple, Freda; Kattenbelt, Chiel (ur). *Intermediality in Theatre and Performance*. Amsterdam/New York: Rodopi, 2006.
2. Fried, Michael. *Theatricality and Absorption*. Chicago/London: University of Chicago Press, 1980.
3. Weber, Samuel. *Theatricality as Medium*. New York: Fordham University Press, 2004.
4. Craig, Edward Gordon. *O umjetnosti kazališta*. Zagreb: Cekade, 1980.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Wolf, Werner; Bernhart, Walter (ur). *Framing Borders in Literature and in other Media*, Amsterdam/New York: Rodopi, 2006.
2. Phelan, Peggy. *Unmarked: The Politics of Performance*. New York/London: Routledge, 1996.

3. Hansen, Mark B.. *New Philosophy for New Media*. Cambridge/Massachusetts: MIT Press, 2006.

4. Elleström, Lars. *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. London: Palgrave, 2010.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	INTERMEDIJALNO OBLIKOVANJE IZVEDBE 2	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 026	
Status predmeta	Izborni opći	
Godina	3.godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 0V + 30S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je uputiti studente u recentnu umjetničku praksu koja obuhvaća različite aspekte intermedijalnog djelovanja u kazalištu i drugim izvedbenim oblicima. Cilj kolegija je osvijestiti studente o interakciji i korelacijama između medija i umjetnosti, izvedbenih umjetnosti i društva. Cilj kolegija je također potaknuti studente da istražuju različite oblike tih interakcija i relacija te da ih se motivira da kreativno promišljaju o vlastitom djelovanju u kontekstu razmatrane problematike.

1.2. Uvjeti za upis predmeta														
Preduvjet je odslušan kolegij "Intermedijalno oblikovanje izvedbe 1".														
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet														
Po odslušanom kolegiju studenti će moći:														
1. opisati i objasniti razvoj interdisciplinarnih pojava u suvremenoj umjetnosti 3. artikulirati i argumentirano kritički analizirati svoj i tuđi teorijski stav prema razmatranoj problematici 4. analizirati, interpretirati i prosuditi estetičko-poetičke tendencije u suvremenom kazalištu														
1.4. Sadržaj predmeta														
Na različitim primjerima iz recentne umjetničke prakse studenti će prepoznati aspekte intermedijalnog djelovanja u kazalištu, odnosno procese interferencije koji postoje između medija i umjetnosti, izvedbenih umjetnosti i društva. Istražuju se relacije kazališta i filma, likovnosti i izvedbe, načina na koji su video umjetnici proširili pojam scenskog prostora. Istodobno, paradigme intermedijalne izvedbe lociraju se i u specifičnim modernističkim tendencijama na prijelazu stoljeća. U fokusu predavanja je dilema može li se i na koji način definirati specifična medijalnost kazališne izvedbe.														
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____								
1.6. Komentari														
1.7. Obveze studenata														
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavnom i radnom procesu te redovito izvršavati radne zadatke.														
1.8. Praćenje rada studenata														
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad								
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej	0,5	Istraživanje								
Projekt	0,75	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad								
Portfolio														
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">* NASTAVNA METODA</td> <td style="width: 10%;">ECTS</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;">BODOVI</td> </tr> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS					BODOVI
* NASTAVNA METODA	ECTS					BODOVI								

		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max	
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	0,75	1-3	Studenti prate nastavu; prave bilješke; proučavaju stručnu literaturu; prate audio-vizualne materijale	Usmeni ispit	18,75	37,5	
Seminarska nastava; individualni rad; razgovor	0,5	1-3	Suradnja; studenti čitaju stručnu literaturu i istu analiziraju grupno na satu; postavljanje i rješavanje problema; rad na pisanom radu	Esej	12,5	25	
Seminarska nastava; grupna rasprava	0,75	1-3	Studenti proučavaju stručnu literaturu; gledaju, sustavno opažaju i analiziraju praktične primjere putem audio-vizualnih materijala	Projekt	18,75	37,5	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Piscator, Erwin <i>Političko kazalište</i> , Cekade, Zagreb, 1985. 2. McLuhan, Marshal. <i>Understanding Media</i> . Cambridge/Massachusetts/London: MIT Press, 1994. 3. Kaye, Nick. <i>Multi-Media. Video-Installation-Performance</i> . New York/London: Routledge, 2007. 4. Kattenbelt, Chiel (ur). <i>Mapping Intermediality in Performance</i> . Amsterdam: Amsterdam University Press, 2010.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Giesekam, Greg. <i>Staging the Screen. The Use of Film and Video in Theatre</i> . London/New York, Palgrave Macmillan, 2007. 2. Bolter, David; Grusin, Richard (ur). <i>Remediation: Understanding New Media</i> , Cambridge/Massachusetts: MIT Press, 2000. 3. Dixon, Steve. <i>Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Performance Art, and Installation</i> . Cambridge/Massachusetts/London: MIT Press, 2007. 4. Auslander, Philip. <i>Liveness: Performance in a Mediatized Culture</i> . New York/London, Routledge, 1999.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI STRUČNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	KONSTRUKCIJA I IZRADA KOSTIMA 1	
Nositelj predmeta	doc.art. Zdenka Lacina	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 131	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Po uspješnom svladavanju gradivnog kolegija student stječe osnovne vještine koje su potrebne za samostalnu izradu konstrukcije jednostavnih odjevnih predmeta i izvođenje osnovnih operacija za izradu odjeće. Cilj je ovladati osnovnim strojevima, korištenim u izradi odjevnog predmeta, kao i s osnovnim operacijama krojenja i šivanja. Cilj je identificirati osnove krojenja i šivanja koje su temelj za daljnji uspješan rad i svladavanje ostalih modula unutar ovog kolegija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: - vladati osnovnim vještinama koje su potrebne za samostalnu izradu konstrukcije jednostavnih odjevnih predmeta i izvođenje osnovnih operacija za izradu odjeće. - vladati osnovnim strojevima, korištenim u izradi odjevnog predmeta, kao i s osnovnim operacijama krojenja i šivanja - identificirati osnove krojenja i šivanja koje su temelj za daljnji uspješan rad i svladavanje ostalih modula unutar ovog kolegija.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Analiza osnovnih pojmova kod izrade konstrukcije odjevnog predmeta i demonstracija najčešćih postupaka pri izradi krojeva odjeće. Konstruiranje temeljnog kroja za model suknje i izrada kroja za konkretni model. Pristupanje krojenju modela suknje uz prikaz osnovnih tehnika kod krojenja odjeće. Korištenje krojačkih alata i priprema osnovnih elemenata za vježbe šivanja. Početak korištenja šivaćih strojeva. Demonstracija njegovih osnovnih funkcija kao i poduzimanje mjera predostrožnosti za sigurno izvođenje operacija. Vježbe za uspješno i precizno izvođenje osnovnih operacija na šivaćem stroju. Konstruiranje temeljnog kroja za model hlača i izrada kroja za konkretni model. Analiza uloge ušitaka u konstrukciji odjeće i njihova primjena kod modeliranja kroja hlača. Uvježbavanje izrade osnovnih elemenata i detalja prisutnih u odjevnoj tipologiji hlača. Krojenje i šivanje konstruiranog modela hlača. Konstrukcija osnovnih oblika donjeg rublja i analiza preduvjeta njihove dobre pristajalosti na tijelu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,6

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje	0,2	1-3	Prisustvovanje nastavi; sustavno opažanje	Pohađanje nastave	5	10
Vježbe; individualni rad; grupni rad	0,2	1-3	Aktivno sudjelovanje u razgovorima i grupnim raspravama na razmatranu problematiku	Aktivnost u nastavi	5	10
Vježbe; istraživački rad	0,6	1-3	Istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Istraživanje	15	30
Vježbe	1	1-3	Prikazivanje uradaka, nadogradnja i razvijanje istih	Praktični rad	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Swinfield, Rosemarie. Hair and Wigs for the Stage Step-by-step. Methuen Drama Publisher, 1999.
2. Ruskai, Martha; Lowery, Allison. Wig making and Styling: A complete Guide for Theater and Film. New York; London: Focal Press, Taylor and Francis Group, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KONSTRUKCIJA I IZRADA KOSTIMA 2	
Nositelj predmeta	doc.art. Zdenka Lacina	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 132	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Po uspješnom svladavanju gradivnog kolegija student stječe vještine potrebne za samostalnu izradu konstrukcije odjevnih predmeta gornje odjeće i izvođenje standardnih operacija za izradu tih odjevnih predmeta. Student koristi strojeve za izradu odjevnog predmeta kao i standardne operacije krojenja i šivanja. Uspješno primjenjuje tehnike iskrojavanja tkanina sa uzorkom uz poštivanje najčešće korištenih strukovnih načela. Student je pripremljen za uspješnu identifikaciju unutarnjih elemenata ključnih za pristajalost gornje odjeće kao i s načinom njihove izrade.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Preduvjet odslušan kolegij „Konstrukcija i izrada kostima 1“
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. vladati vještinama potrebnim za samostalnu izradu konstrukcije odjevnih predmeta gornje odjeće i izvođenje standardnih operacija za izradu tih odjevnih predmeta 2. koristiti strojeve za izradu odjevnog predmeta kao i standardne operacije krojenja i šivanja. 3. uspješno primijeniti tehnike iskrojavanja tkanina sa uzorkom uz poštivanje najčešće korištenih strukovnih načela.

4. identificirati unutarnje elemente ključne za pristajalost gornje odjeće kao i s načinom njihove izrade							
1.4. Sadržaj predmeta							
Analiza standardnih odlika konstrukcije i uvod u načela korištena pri izradi krojeva gornjih odjevnih predmeta. Konstruiranje temeljnog kroja za model košulje i izrada kroja za konkretni model. Pristupanje krojenju modela košulje uz prikaz tehnika karakterističnih za košuljarstvo. Iskrojavanje modela košulje uz poštivanje specifičnosti tipologije odjevnog predmeta. Vježbe za uspješno i precizno izvođenje detalja košulje na šivaćem stroju. Šivanje modela košulje. Konstrukcija osnovnih oblika prsluka i analiza preduvjeta njihove dobre pristajalosti na tijelu. Simulacija prsluka u krojačkom platnu. Konstruiranje temeljnog kroja za model sakoa i izrada kroja za konkretni model. Analiza uloge ušitaka u konstrukciji gornje odjeće i njihova primjena kod modeliranja kroja sakoa. Fokus na element rukava i preduvjete njegove dobre pristajalosti na tijelu. Uvježbavanje izrade osnovnih elemenata i detalja prisutnih u odjevnoj tipologiji sakoa. Krojenje i šivanje konstruiranog modela sakoa.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	

Predavanje	0,2	1-4	Prisustvovanje nastavi; sustavno opažanje	Pohađanje nastave	5	10
Vježbe; individualni rad; grupni rad	0,2	1-4	Aktivno sudjelovanje u razgovorima i grupnim raspravama na razmatranu problematiku	Aktivnost u nastavi	5	10
Vježbe; istraživački rad	0,6	1-4	Istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Istraživanje	15	30
Vježbe	1	1-4	Prikazivanje uradaka, nadogradnja i razvijanje istih	Praktični rad	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10.	Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Hrastinski, Marijan. Konstrukcija odjeće 1. Zabok: Naklada Modus, 1998.	
2. Prijevod Complete Guide To Sewing, Readers Digest, Sve o šivanju, Mladinska knjiga	
3. How Patterns Work, The Fundamental Principles of Pattern Making and Sewing in Fashion Design. Assembl Books, 2003.	
4. Arnold, Janet. Patters of Fashion 4: The Cut and Constructions of Linen Shirts, Smocks, Neckwear, Headwear and accessories for Men and Women C. 1540-1660. Costume and Fashion Pr., 2008.	

1.11.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Baumgartel, Beth. Simple Sewing. Creative Publishing International 2009.	
2. Wolff, Colette. The Art of Manipulating Fabric. Krause Publications, 1996.	
Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.	

1.12.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije

Naziv predmeta	KONSTRUKCIJA I IZRADA KOSTIMA 3	
Nositelj predmeta	doc.art. Zdenka Lacina	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 133	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Po uspješnom svladavanju gradivnog kolegija student stječe vještine potrebne za samostalnu izradu konstrukcije zahtjevnijih odjevnih predmeta kao i za izvođenje naprednih operacija za izradu tih odjevnih predmeta. Student vješto koristi strojeve za izradu odjevnih predmeta uz dodatno razvijanje sposobnosti krojenja i šivanja. Student upotrebljava tehnike drapiranja i napredne izvedbe konstrukcije modela na krojačkoj lutki.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Preduvjet odslušan kolegij "Konstrukcija i izrada kostima 1 i 2"
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. vladati vještinama potrebnim za samostalnu izradu konstrukcije zahtjevnijih odjevnih predmeta kao i za izvođenje naprednih operacija za izradu tih odjevnih predmeta 2. vješto koristiti strojeve za izradu odjevnih predmeta uz dodatno razvijanje sposobnosti krojenja i šivanja 3. upotrebljavati tehnike drapiranja i napredne izvedbe konstrukcije modela na krojačkoj lutki
1.4. Sadržaj predmeta
Analiza naprednih tehnika konstrukcije odjeće i uvod u samostalno promišljanje o načinu konstruiranja traženog odjevnog predmeta. Konstruiranje temeljnog kroja za model korzeta i izrada kroja za model. Analiza kroja odjevnog predmeta. Pristupanje krojenju korzeta uz obradu svih elemenata korištenih u tipologiji odjevnog predmeta. Analiza funkcionalnosti i estetske vrijednosti komponenti korzeta. Vježbe za uspješno i precizno izvođenje elemenata korzeta ručno i na šivaćem stroju.

Izrada modela korzeta.
 Konstrukcija karakterističnih oblika haljina i analiza njihovih tvorbenih elemenata.
 Plastično oblikovanje modela haljine na krojačkoj lutki uz eksperimentalni pristup tretiranju volumena pojedinih krojnih komponenti.
 Prenos oblikovanog modela haljine s platna na papir i izrada kroja metodom obrnutog projektiranja.
 Iskrojavanje modela haljine uz uvođenje naprednih dekorativnih šivaćih tehnika. Fokus na tehnike plisiranja, ubacivanja nabora i ukrasnog repromaterijala.
 Pristup šivanju modela haljine uz naglasak na estetskoj i izvedbenoj kvaliteti konačnog proizvoda.
 Kritički osvrt na koncepte i tehnike pokrivene kolegijem uz dodatno pojašnjenje naprednijih vještina.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanje	0,2	1-3	Prisustvovanje nastavi; sustavno opažanje	Pohađanje nastave	5	10	
Vježbe; individualni rad; grupni rad	0,2	1-3	Aktivno sudjelovanje u razgovorima i grupnim raspravama na razmatranu problematiku	Aktivnost u nastavi	5	10	

Vježbe; istraživački rad	0,6	1-3	Istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Istraživanje	15	30	
Vježbe	1	1-3	Prikazivanje uradaka, nadogradnja i razvijanje istih	Praktični rad	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Hrastinski, Marijan. Konstrukcija odjeće 1. Zabok: Naklada Modus, 1998. 2. Prijevod Complete Guide To Sewing, Readers Digest, Sve o šivanju, Mladinska knjiga 3. How Patterns Work, The Fundamental Principles of Pattern Making and Sewing in Fashion Design. Assembl Books, 2003. 4. Arnold, Janet. Patters of Fashion 4: The Cut and Constructions of Linen Shirts, Smocks, Neckwear, Headwear and accessories for Men and Women C. 1540-1660. Costume and Fashion Pr., 2008.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Baumgartel, Beth. Simple Sewing. Creative Publishing International 2009. 2. Wolff, Colette. The Art of Manipulating Fabric. Krause Publications, 1996. Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	SCENSKO SLIKARSTVO 1
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju

Šifra predmeta	BAKO 134	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15 P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje elementarnih znanja i vještina primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka potrebnih za rad na jednostavnom oslikavanju scenografskih elemenata.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završenom kolegiju studenti će moći:		
1. Imenovati, prepoznati i opisati slikarske materijale i podloge korištene u scenskoj obradi. 2. Opisati namjene i sposobnost uporabe pribora specijaliziranog za izvođenje jednostavnih crtačkih i slikarskih postupaka u scenskom slikarstvu; 3. Izraditi različite scenske teksture poput mramorizacije, imitacije drveta, kamena i sl.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvođenje i upoznavanje s vrstama najčešće korištenih materijala i podloga u sklopu procesa rada pripreme ili oslikavanja. Zbog specifičnosti rada i velikog odmaka od uobičajenih metoda slikanja kod štafelajnog slikarstva, potrebno je predstaviti vrste platna, ovisno o namjeni, podloga na kulisama (drvene, platnene, metalne i sl.), vrste kistova i općenito strukture rada, koja često ne podrazumijeva samostalni, nego timski rad. Upoznavanje i rad na slikarskim tehnikama scenskih tekstura.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanja, vježbe, domaći zadaci	0,5	1-2	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu, redovito izvršavanje domaćih zadaća	Aktivnost u nastavi	12,5	25
Predavanja, mentorski rad, vježbe	1,5	3	Redovitost dolazaka na nastavu, suradnja; redovito i aktivno izvršavanje zadaća i zadataka u sklopu praktičnog rada	Pohađanje nastave; praktični rad; usmeni ispit	37,5	75
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991.
2. Focillon, H. Život oblika. Zagreb: Rako & Rako, 1995.
3. Itten, J. Umetnost boje. Beograd: Umetnička akademija, 1973.
4. Da Vinci, Leonardo. Traktat o slikarstvu. Beograd: Bata, 1990.
5. Gabelica, D. Scenografija u skici. Zagreb: Hrvatski državni arhiv; Jadran film, 2005.
6. Atač, Z.K. Od crteža do scene I povratak skici. Rijeka: Kopart, 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Pignarre, R. Povijest kazališta. Zagreb, 1970.
2. Ivančević, R. Perspektive. Zagreb: Školska knjiga, 1996.
3. Eco, U. Povijest ljepote. Zagreb: Hena com, 2004.
4. Lhote, A. O pejzažu. Zagreb: Mladost, 1956
5. Gombrich, E.H. Umjetnost i iluzija. Beograd: Nolit , 1984
6. Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SCENSKO SLIKARSTVO 2	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 135	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15 P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje naprednih znanja i vještina primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka potrebnih za rad na složenijim zadacima oslikavanja scenografskih elemenata poput rada na većim formatima postupkom prenošenja skice na veliki format, poštujući zakonitosti scenskog slikarstva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušan kolegij Scensko slikarstvo 1							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegiju studenti će biti u stanju:							
1. Demonstrirati vještine i znanja o različitim tehnološkim postupcima za prenošenje skice na uvećani scenski element (korištenje mjerila, crtež, upotreba suvremene tehnologije i digitalnih pomagala); 2. Prepoznavati i koristiti različite načine slikanja te upotrebe tehnika kako štafelajnog, tako i scenskog slikarstva.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Naglasak u ovom kolegiju je predstavljanje faza rada od razrade skice i prenošenja skice u mjerilo, prenošenja skice na uvećani scenski element koju ta skica predstavlja, pomoću crteža i upoznavanje važnosti crteža u ovom postupku. Studenti će kroz konkretan primjer, prenositi putem crteža, skicu na uvećani format platna I to na primjerima arhitektonskog prikaza ili pejzaža i detalja figure, kako bi se istaknuo različit način obrade ova dva motiva.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS					BODOVI	

		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max	
Predavanja, vježbe, domaći zadaci	1	1	Redovitost dolazaka na nastavu; aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, usmeni ispit	25	50	
Predavanja, mentorski rad, vježbe	1	2	Suradnja; redovito i aktivno izvršavanje zadaca i zadataka u sklopu praktičnog rada	Praktični rad	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991. 2. Focillon, H. Život oblika. Zagreb: Rako & Rako, 1995. 3. Itten, J. Umetnost boje. Beograd: Umetnička akademija, 1973. 4. Da Vinci, Leonardo. Traktat o slikarstvu. Beograd: Bata, 1990. 5. Gabelica, D. Scenografija u skici. Zagreb: Hrvatski državni arhiv; Jadran film, 2005. 6. Atač, Z.K. Od crteža do scene i povratak skici. Rijeka: Kopart, 1999.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Pignarre, R. Povijest kazališta. Zagreb, 1970. 2. Ivančević, R. Perspektive. Zagreb: Školska knjiga, 1996. 3. Eco, U. Povijest ljepote. Zagreb: Hena com, 2004. 4. Lhote, A. O pejzažu. Zagreb: Mladost, 1956 5. Gombrich, E.H. Umjetnost i iluzija. Beograd: <u>Nolit</u> , 1984 6. Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SCENSKO SLIKARSTVO 3	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 136	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15 P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Stjecanje potrebnih znanja i vještina primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima te povezivanje svih scenografskih elemenata u jedinstvenu vizualnu, dramaturški opravdanu strukturu – scenografiju.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Položen ispit iz kolegija Scensko slikarstvo 1 te odslušan kolegij Scensko slikarstvo 2
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. Demonstrirati tehnike slikanja arhitekture (pejsaža) i figure na velikim formatima za potrebe scenskog dekora. 2. Analizirati i kritički promišljati o svim elementima scenskog slikarstva u suodnosu s ukupnom likovnošću kazališne predstave (kostimografija, scenski dekor, scensko svjetlo...)
1.4. Sadržaj predmeta
U ovom kolegiju, kao sadržajnom nastavku kolegija Scensko slikarstvo 1 i 2, slijedi realni proces rada u kojem, nakon crtežom prenesenog predloška, počinje oslikavanje. Ovaj se dio programa izučavanja i usvajanja vještina scenskog slikarstva, sastoji od praktičnog izvođenja dvaju motiva: 1] detalj arhitektonskog prikaza ili pejsaža i 2] detalj figure, u svrhu isticanja različitih načina obrade ova dva motiva.

Posljednji dio objedinjuje bi sve obrađene nastavne cjeline u jedan nerazdvojni kontekst, gdje se osim provedenih praktičnih vježbi studenti upoznaju i s funkcioniranjem gotovog, oslikanog scenskog produkta u sklopu svih ostalih dijelova koji tvore ukupnu likovnost kazališne predstave.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
-------------------------------------	---	--

1.6. Komentari	
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja
--

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanja, vježbe, domaći zadaci	1	1	Redovitost dolazaka na nastavu; aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, usmeni ispit	25	50
Predavanja, mentorski rad, vježbe	1	2	Suradnja; redovito i aktivno izvršavanje zadaće i zadataka u sklopu praktičnog rada	Praktični rad	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991. 2. Focillon, H. Život oblika. Zagreb: Rako & Rako, 1995. 3. Itten, J. Umetnost boje. Beograd: Umetnička akademija, 1973. 4. Da Vinci, Leonardo. Traktat o slikarstvu. Beograd: Bata, 1990. 5. Gabelica, D. Scenografija u skici. Zagreb: Hrvatski državni arhiv; Jadran film, 2005. 6. Atač, Z.K. Od crteža do scene I povratak skici. Rijeka: Kopart, 1999.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Pignarre, R. Povijest kazališta. Zagreb, 1970. 2. Ivančević, R. Perspektive. Zagreb: Školska knjiga, 1996. 3. Eco, U. Povijest ljepote. Zagreb: Hena com, 2004. 4. Lhote, A. O pejzažu. Zagreb: Mladost, 1956 5. Gombrich, E.H. Umjetnost i iluzija. Beograd: <u>Nolit</u> , 1984 6. Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	SCENSKO KIPARSTVO 1
Nositelj predmeta	red. prof. art. Božica Dea Matasić
Suradnik na predmetu	doc. art. Dejan Duraković, Vjekoslav Filipović ass.
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju
Šifra predmeta	BAKO 137
Status predmeta	Izborni stručni
Godina	2. godina

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobljavanje studenata za samostalnu realizaciju jednostavnijih i tehnički manje zahtjevnih prostorno i značenjski funkcionalnih likovnih rješenja scenske plastike.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. samostalno realizirati jednostavnija i tehnički manje zahtjevna prostorno i značenjski funkcionalna likovna rješenja scenske plastike.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Funkcija i značenje kiparskih scenografskih elemenata u oblikovanju dramaturgije sceniskog prostora i ukupne likovnosti kazališne predstave. Skulpturalni elementi u funkciji kazališnog (artificijelnog) znaka prostora, vremena, atmosfere, emocije i dr. Praktični zadatci plastičkog oblikovanje u svrhu svladavanja jednostavnijih tradicionalnih tehnika izvedbe scenske plastike.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	0,75

Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Vježbe	1	1	Studenti kreiraju kiparske elemente scenografije, istražuju različite tehnike i njihovu praktičnu primjenu, izrađuju rekvizite, proučavaju primjere realiziranih scenografskih elemenata, vode bilješke, i prate audio-vizualne materijale Rad na individualnim i grupnim zadacima i projektima	Kontinuirana provjera znanja; praktični rad	25	50	
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	1	1	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje prezentacije rada u različitim kiparskim tehnikama i materijalima, individualni rad na zadacima i projektima	Pohađanje nastave; aktivnost u nastavi; projekt	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- PAVIS, Patrice. Pojmovnik teatra. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti: Centar za dramsku umjetnost: Izdanja Antibarbarus, 2004. - HOČEVAR, Meta. Prostori igre. Beograd: Jugoslavensko dramsko pozorište, 2003.							

3. BAŠLAR, G. Poetika prostora. Gradac, 2005.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. KANTOR, Tadeus. <i>A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990</i> . Berkeley: University of California Press, 1993. 2. MISAILOVIĆ, Milenko. <i>Dramaturgija scenskog prostora</i> . Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988. 3. ECO, Umberto. <i>Semiotika kazališne predstave</i> , Prolog, god. XIII, br. 44/45; str. 21-28, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost, 1980. 4. HOWARD, Pamela. <i>Šta je scenografija?</i> . Beograd: Clio, 2002. 5. Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije		
Naziv predmeta	SCENSKO KIPARSTVO 2	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Božica Dea Matasić	
Suradnik na predmetu	doc. art. Dejan Duraković, Vjekoslav Filipović ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 138	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobljavanje studenata za samostalnu realizaciju prostorno i značenjski funkcionalnih likovnih rješenja scenske plastike.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušani kolegij “Scensko kiparstvo 1“							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku ovog kolegija studenti mogu: 1. demonstrirati sposobnost višestruke i suvise likovne interpretacije dramskog teksta 2. samostalno realizirati prostorno i značenjski funkcionalna likovna rješenja scenske plastike.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Funkcija i značenje kiparskih scenografskih elemenata u oblikovanju dramaturgije scenskog prostora i ukupne likovnosti kazališne predstave - složeniji zadaci. Skulpturalni elementi u funkciji kazališnog (artificijelnog) znaka prostora, vremena, atmosfere, emocije... Stvaranje poveznica između teksta i likovnih rješenja. Improvizacija, istraživanje stilskih epoha, interpretacija kazališnog znaka kroz prostorni crtež – figuracija i apstrakcija; simbolika predmeta Praktični zadaci plastičkog oblikovanje u svrhu svladavanja suvremenijih tehnika izvedbe scenske plastike. Rad na projektu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Vježbe	1	1-2	Studenti kreiraju kiparske elemente scenografije, istražuju različite tehnike i njihovu praktičnu primjenu, izrađuju rekvizite, proučavaju primjere realiziranih scenografskih elemenata, vode bilješke, i prate audio-vizualne materijale Rad na individualnim i grupnim zadacima i projektima	Kontinuirana provjera znanja; praktični rad	25	50
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	1	1-2	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje prezentacije rada u različitim kiparskim tehnikama i materijalima, individualni rad na zadacima i projektima	Pohađanje nastave; aktivnost u nastavi; projekt	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. BROOK, Peter. Prazni prostor. Split: Marko Marulić, 1972.
2. INGHAM, Rosemary. From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images. Heinemann, 1998.
3. SENKER, Boris. Redateljsko kazalište, Cekade Zagreb, 1984.

1.11.	<i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
1.	BROOK, Peter. Dramaturgija prostora
2.	KANTOR, Tadeus. A journey through other spaces: essays and manifestos, 1944-1990. Berkeley: University of California Press, 1993.
3.	MISAILOVIĆ, Milenko. Dramaturgija scenskog prostora. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988.
4.	ECO, Umberto. Semiotika kazališne predstave, Prolog, god. XIII, br. 44/45; str. 21-28, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost, 1980.
5.	HOWARD, Pamela. Šta je scenografija?. Beograd: Clio, 2002.
6.	Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave
1.12.	<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije		
Naziv predmeta	SCENSKO KIPARSTVO 3	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Božica Dea Matasić	
Suradnik na predmetu	doc. art. Dejan Duraković, Vjekoslav Filipović ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij dizajn za kazalište, film i televiziju	
Šifra predmeta	BAKO 139	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	3. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P + 30V + 0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobljavanje studenata za samostalnu analizu dramskog teksta,u svrhu realizacije funkcionalnih likovnih rješenja scenske plastike pri realizaciji konkretnog kazališnog projekta							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušani kolegiji “Scensko kiparstvo 1 i 2“							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku ovog kolegija studenti su osposobljeni							
1. samostalno analizirati dramski tekst							
2. demonstrirati istraživačke tehnike							
3. analitički pristupiti problemu oblikovanje scenske plastike							
4. u timskom radu realizirati konkretni kazališni projekt, usvojivši znanja i vještine neophodne za samostalan rad i sintezu suvislih i dramaturški opravdanih likovnih i prostornih rješenja za potrebe izvedbe.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Samostalna istraživanja, analitički pristup dramskom tekstu i sinteza idejnih i izvedbenih rješenja scenske plastike u okviru konkretnog kazališnog projekta.							
Suradnja s redateljem, scenografom, kostimografom, oblikovateljem scenske rasvjete. Samosatna realizacija tehnički zahtjevnijih elemenata scenske plastike upotrebom suvremenih tradicionalnih materijala izrade.							
Rad na projektu.							
U radnom procesu u ovom kolegiju studenti će kroz adekvatne nastavne materijale koristiti i digitalne alate te razvijati i digitalne kompetencije u dizajnerskom procesu specifične za prirodu ovog studijskog programa.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja		☒ samostalni zadaci	
				☒ seminari i radionice		☐ multimedija i mreža	
				☒ vježbe		☐ laboratorij	
				☐ obrazovanje na daljinu		☒ mentorski rad	
				☒ terenska nastava		☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im zada nastavnik. Student ima pravo izlaska na završni ispit i dobiti konačnu ocjenu iz kolegija, ako ima sve elemente i zadatke ocijenjene pozitivnom ocjenom.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0.25	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Vježbe	1	1-4	Studenti kreiraju složene kiparske cjeline scenografije, primjenjuju različite tehnike i materijale vode bilješke, i prate audio-vizualne materijale Rad na individualnim i grupnim zadacima i projektima	Praktični rad; Kontinuirana provjera znanja	25	50	
Predavanje; konzultativna nastava; individualni rad	1	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje prezentacije složenih rješenja scenske plastike. Individualni rad na zadacima i projektima	Pohađanje nastave; aktivnost u nastavi; projekt	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. BROOK, Peter. Prazni prostor. Split: Marko Marulić, 1972. 2. INGHAM, Rosemary. From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images. Heinemann, 1998. 3. SENKER, Boris. Redateljsko kazalište, Cekade Zagreb, 1984.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

1. BROOK, Peter. Dramaturgija prostora
2. KANTOR, Tadeus. A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990. Berkeley: University of California Press, 1993.
3. MISAILOVIĆ, Milenko. Dramaturgija scenskog prostora. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988.
4. ECO, Umberto. Semiotika kazališne predstave, Prolog, god. XIII, br. 44/45; str. 21-28, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost, 1980.
5. HOWARD, Pamela. Šta je scenografija?. Beograd: Clio, 2002.
6. Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

NAZIV NASTAVNE BAZE I RADILIŠTA	ADRESA
Zgrada Rektorata	Trg Sv. Trojstva 3, 31 000 Osijek
Campus, Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18	Ulica kralja Petra Svačića 1f, 31000 Osijek
Zgrada kiparstva	Cara Hadrijana 10a, 31000 Osijek
Likovna zgrada	Cara Hadrijana 8b, 31000 Osijek

KOLEGIJ	NASTAVNIK	DATUM i VRIJEME ISPITA	MJESTO
Oblikovanje karaktera lutke 1	Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen Ivana Živković, ass.	3.2.2021. u 10h 17.2.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Povijest i teorija kostimografije 1	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	4.2.2021. u 10h 21.2.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Povijest i teorija scenografije 1	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	4.2.2021. u 10h 21.2.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Estetika lutkarstva 1	Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.	5.2.2021. u 10h 19.2.2021. u 10h	Zgrada Rektorata, Tvrdā, P11
Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima 1	Doc.art. Zdenka Lacina <i>Tončica Knez, ass.</i>	28.01.2021. u 12h 18.02.2021. u 12h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Povijest i teorija likovnosti 1	Izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	4.2.2021. u 16h 18.2.2021. u 16h	Zgrada Rektorata, Tvrdā, P9
Engleski jezik 1	Jurica Novaković, pred.	3.2.2021. u 9h 17.2.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Osnove likovne anatomije 1	Goran Tvrtković, viši pred.	28.1.2021. u 9h 11.2.2021. u 9h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Prostorni crtež 1	<i>Davor Molnar, umj. sur.</i>	29.1.2021. u 16h 19.2.2021. u 16h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Osnove plastičnog oblikovanja	Doc.art. Dejan Duraković Vjekoslav Filipović, ass.	5.2.2021. u 14h 19.2.2021. u 14h	Zgrada kiparstva

Oblikovanje karaktera lutke 2	Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen Ivana Živković, ass.	29.06.2021. u 9h 13.07.2021. u 9h 31.08.2021. u 9h 14.09.2021. u 9h 28.09.2021. u 9h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Povijest i teorija kostimografije 2	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	09.06.2021. u 10h 23.06.2021. u 10h 04.09.2021. u 10h 18.09.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Povijest i teorija scenografije 2	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	09.06.2021. u 10h 23.06.2021. u 10h 04.09.2021. u 10h 18.09.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Estetika lutkarstva 2	Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.	15.06.2021. u 9h 08.07.2021. u 9h 09.09.2021. u 9h 28.09.2021. u 9h	Zgrada Rektorata, Tvrđa, P11

Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima 2	Doc.art. Zdenka Lacina <i>Tončica Knez, ass.</i>	24.06.2021. u 11h 08.07.2021. u 11h 15.09.2021. u 11h 29.09.2021. u 11h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Povijest i teorija likovnosti 2	Izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	09.06.2021. u 14h 23.06.2021. u 14h 15.09.2021. u 14h 29.09.2021. u 14h	Zgrada Rektorata, Tvrdā, P9
Engleski jezik 2	Jurica Novaković, pred.	09.06.2021. u 10h 23.06.2021. u 10h 07.09.2021. u 10h 21.09.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Osnove likovne anatomije 2	Goran Tvrtković, viši pred.	10.06.2021. u 9h 24.06.2021. u 9h 02.09.2021. u 9h 16.09.2021. u 9h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Prostorni crtež 2	<i>Davor Molnar, umj. sur.</i>	11.06.2021. u 9h 28.06.2021. u 9h 06.09.2021. u 9h 20.09.2021. u 9h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18

Osnove oblikovanja drveta	Doc.art. Dejan Duraković Vjekoslav Filipović, ass	10.06.2021. u 10h 24.06.2021. u 10h 09.09.2021. u 10h 23.09.2021. u 10h	Zgrada kiparstva
Kreativno promišljanje vizualnog	Izv.prof.ArtD. Ria Trdin	16.06.2021. u 9 h 24.06.2021. u 9h 30.06.2021. u 9h 13.07.2021. u 9h 01.09.2021. u 9h 22.09.2021. u 9h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Povijest i teorija kostimografije 3	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	4.2.2021. u 10h 21.2.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Povijest i teorija scenografije 3	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	4.2.2021. u 10h 21.2.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Estetika lutkarstva 3	Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.	8.2.2021. u 10h 15.2.2021. u 10h	Zgrada Rektorata, Tvrdā, P11
Engleski jezik 3	Jurica Novaković, pred.	3.2.2021. u 11h 17.2.2021. u 11h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Kostimografija 1	Doc.art. Zdenka Lacina <i>Naslovni asistent</i>	7.2.2021. u 10h 21.2.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Scenski prostor 1	Red. prof. art. Osman Arslanagić Sheron Pimpi Steiner, ass.	28.1.2021. u 11h 18.2.2021. u 11h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Maska	Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen	3.2.2021. u 10:30h 17.2.2021. u 10:30h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18

	Ivana Živković, ass.		
Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima 3	Doc.art. Zdenka Lacina <i>Tončica Knez, ass.</i>	28.01.2021. u 12 h 18.02.2021. u 12h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Raster grafika za scensku umjetnost	Tomislav Marijanović, viši teh.sur. <i>Davor Molnar, umj.sur.</i>	27.1.2021. u 10h 10.2.2021. u 10h	Likovna zgrada, računalna učionica
Konstrukcija i izrada kostima 1	Doc. art. Zdenka Lacina <i>Tončica Knez, ass.</i>	28.01.2021. u 12 h 18.02.2021. u 12 h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Scensko kiparstvo 1	Doc.art. Dejan Duraković	7.2.2021. u 13h 21.02.2021. u 13h	Zgrada kiparstva
Scensko slikarstvo 1	Goran Tvrtković, viši pred.	7.2.2021. u 11h 21.02.2021. u 11h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Povijest i teorija kostimografije 4	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	09.06.2021. u 10h 23.06.2021. u 10h 04.09.2021. u 10h 18.09.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Povijest i teorija scenografije 4	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	09.06.2021. u 11h 23.06.2021. u 11h 04.09.2021. u 11h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18

		18.09.2021. u 11h	
Estetika lutkarstva 4	Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.	05.02.2021. u 9h 19.02.2021. u 9h 15.06.2021. u 9h 08.07.2021. u 9h 09.09.2021. u 9h 28.09.2021. u 9h	Zgrada Rektorata, Tvrđa, P11
Engleski jezik 4	Jurica Novaković, pred.	09.06.2021. u 13h 23.06.2021. u 13h 07.09.2021. u 13h 21.09.2021. u 13h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Kostimografija 2	Doc.art. Zdenka Lacina <i>Naslovni asistent</i>	01.06.2021. u 10h 15.06.2021. u 10h 16.09.2021. u 10h 30.09.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Scenski prostor 2	Red. prof. art. Osman Arslanagić Sheron Pimpi Steiner, ass.	09.06.2021. u 10h 23.06.2021. u 10h 07.09.2021. u	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18

		10h 21.09.2021. u 10h	
Oblikovanje i tehnologija lutke 2	doc. dr. art. Ria Trdin Sheron Pimpi-Steiner, ass.	02.06.2021. u 10h 16.06.2021. u 10h 15.09.2021. u 10h 29.09.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Rekvizita	Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen Ivana Živković, ass.	15.06.2021. u 9h 29.06.2021. u 9h 13.07.2021. u 9h 31.08.2021. u 9h 14.09.2021. u 9h 28.09.2021. u 9h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima 4	Doc.art. Zdenka Lacina Tončica Knez, ass.	08.06.2021. u 11h 23.06.2021. u 11h 01.09.2021. u 11h 15.09.2021. u 11h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Vektorska grafika za scensku umjetnost	Tomislav Marijanović, viši teh.sur. <i>Davor Molnar, umj.sur.</i>	08.06.2021. u 10h 23.06.2021. u 10h 01.09.2021. u 10h 15.09.2021. u 10h	Likovna zgrada, računalna učionica
Konstrukcija i izrada kostima 2	Doc.art. Zdenka Lacina <i>Tončica Knez, ass.</i>	24.06.2021. u 10h 08.07.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18

		15.09.2021. u 10h 29.09.2021. u 10h	
Scensko slikarstvo 1	Goran Tvrtković, viši pred.	24.06.2021. u 10h 08.07.2021. u 10h 15.09.2021. u 10h 29.09.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Scensko kiparstvo 2	Doc.art. Dejan Duraković.	24.06.2021. u 10h 08.07.2021. u 10h 15.09.2021. u 10h 29.09.2021. u 10h	Zgrada kiparstva
Estetika lutkarstva 5	Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.	5.2.2021. u 10h 19.2.2021. u 10h	Zgrada Rektorata, Tvrdža, P11
Kostimografija 3	Doc.art. Zdenka Lacina <i>Naslovni asistent</i>	5.2.2021. u 10h 19.2.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Scenski prostor 3	Red. prof. art. Osman Arslanagić Sheron Pimpi Steiner, ass.	28.1.2021. u 11h 18.2.2021. u 11h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Oblikovanje i tehnologija lutke 3	doc. dr. art. Ria Trdin Sheron Pimpi-Steiner, ass.	30.1.2021. u 10h 13. 2.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Likovnost u tekstu	Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen Ivana Živković, ass.	27.1.2021. u 10h 10.2.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Video snimanje i produkcija 1	Izv.prof.art. Davor Šarić	3.2.2021. u 11h 17.2.2021. u 11h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18

Kazališna produkcija	Doc.art. Tatjana Aćimović	29.1.2021. u 10h 14.2.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
3D računalno modeliranje za scensku umjetnost	Tomislav Marijanović, viši teh.sur. <i>Davor Molnar, umj.sur.</i>	27.1.2021. u 10h 10.2.2021. u 10h	Likovna zgrada, računalna učionica
Scensko kiparstvo 3	Doc.art. Dejan Duraković	4.2.2021. u 10h 21.2.2021. u 10h	Zgrada kiparstva
Intermedijalno oblikovanje izvedbe 1	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	4.2.2021. u 10h 21.2.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Estetika lutkarstva 6	Izv.prof. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.	15.06.2021. u 9h 08.07.2021. u 9h 09.09.2021. u 9h 28.09.2021. 9h	Zgrada Rektorata, Tvrđa, P11
Video snimanje i produkcija 2	Izv.prof.art. Davor Šarić	08.06.2021. u 9h 23.06.2021. u 9h 07.09.2021. u 9h 21.09.2021. u 9h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Likovnost u tekstu	Izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen Ivana Živković, ass.	08.06.2021. u 10h 23.06.2021. u 10h 07.09.2021. u 10h 21.09.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Intermedijalno oblikovanje izvedbe 2	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	9.6.2021. u 10h 23.6.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18

		3.9.2021. u 10h 17.9.2021. u 10h	
Oblikovanje poetskoga teksta I	Doc.art. Branko Čegec	5.2.2021. u 10h 19.2.2021. u 10h	Zgrada Rektorata, Tvrđa
Oblikovanje poetskoga teksta II	Doc.art. Branko Čegec	9.6.2021. u 10h 23.6.2021. u 10h 3.9.2021. u 10h 17.9.2021. u 10h	Zgrada Rektorata, Tvrđa
Konstrukcija i izrada kostima 3	Doc.art. Zdenka Lacina <i>Tončica Knez, ass.</i>	10.6.2021. u 10h 24.6.2021. u 10h 3.9.2021. u 10h 17.9.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18
Vizualni identitet	Doc.art. Zdenka Lacina <i>Suradnik na kolegiju</i>	5.2.2021. u 10h 19.2.2021. u 10h	Odsjek za kreativne tehnologije, zgrada 18