

# UPORABA NOVIH VIZUALNIH TEHNOLOGIJA POSTIŽE UBRZAVANJE UČENJA I POVEĆANJE KVALITETE POKRETA U NASTAVI PLESA



Autorice: **Jasna Čizmek Tarbuk, Korana Stojsavljević, Ana Vesel Križaj**

Obrazovna institucija: **Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica**

## 1 Uvod

- većina ljudi ima lošu svijest o svome tijelu što rezultira manjkom sposobnosti za osjet pokreta
- učenikov osjećaj da je nešto dobro izvedeno ne poklapa se uvijek s egzaktnim izvođenjem pokreta
- zbog činjenice da su tijelo i um povezani interaktivnim neurokemijskim procesima i kemijskim porukama postoji umrežena veza između misli, emocija i tijela
- zato koristimo metode vizualizacije i imaginacije koje utječu na kvalitetu pokreta i samosvijest

## 2 Metode

- pretpostavili smo da se uporabom novih vizualnih tehnologija postiže značajni didaktički napredak te se ubrzava učenje u nastavi plesa
- populacija i uzorak je četvrti razred osnovne, drugi i četvrti razred srednje umjetničke škole „Franje Lučića“ kroz 2019. i 2020. godinu podijeljeni u eksperimentalnu i kontrolnu skupinu
- primijenjena je metoda eksperimenta s paralelnim grupama
- istraženo je koliko se korištenjem vizualnih tehnologija ubrzava stupanj usvojenosti nastavnih sadržaja
- utvrđeno je prethodno stečeno te novousvojeno znanje uz mjerenje vremenskog intervala potrebnog za usvajanje
- metodom komparacije rezultata i metodom anketiranja praćene su kvantitativna varijabla vremena i kvalitativnu efforta
- sekvenca je svaki puta bila ista ali, su iz sata u sat mijenjani kriteriji koje je trebalo zadovoljiti u izvedbi kao pamćenje, točnost izvedbe i kvalitete pokreta (efforta)

## 3 Rezultati

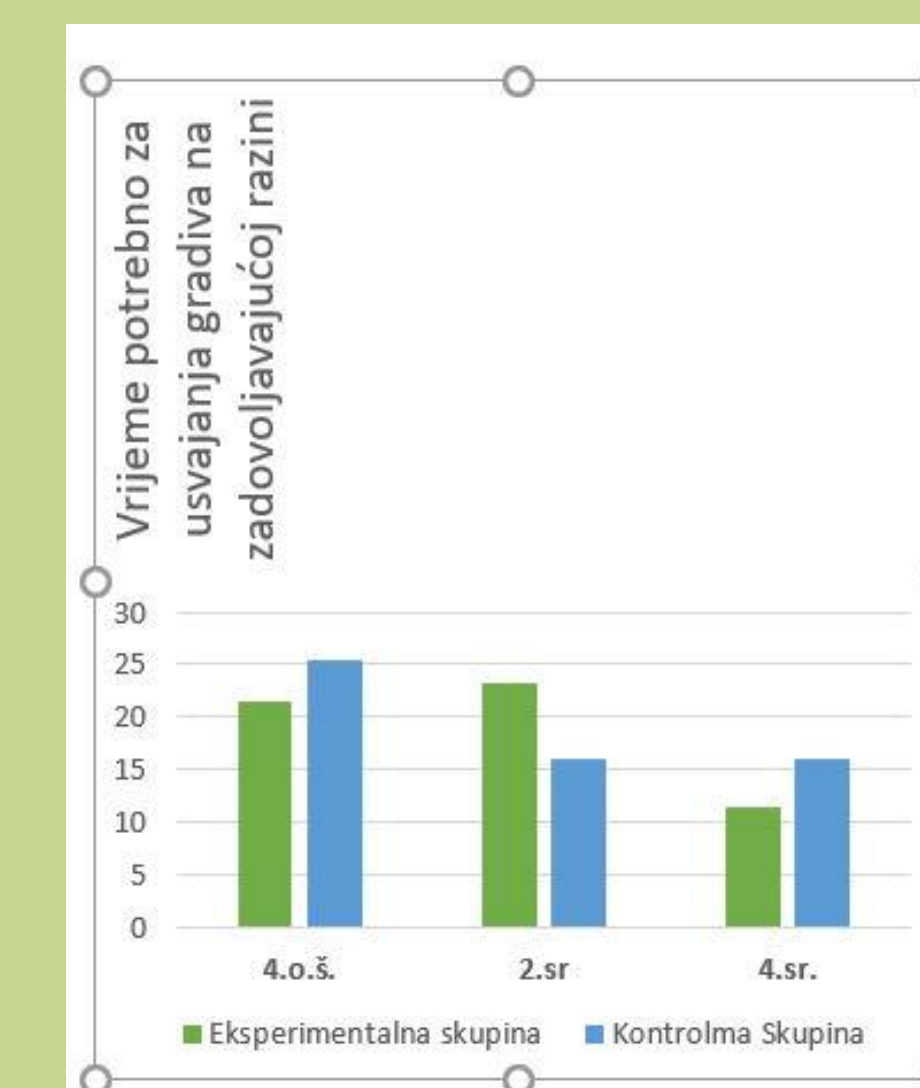
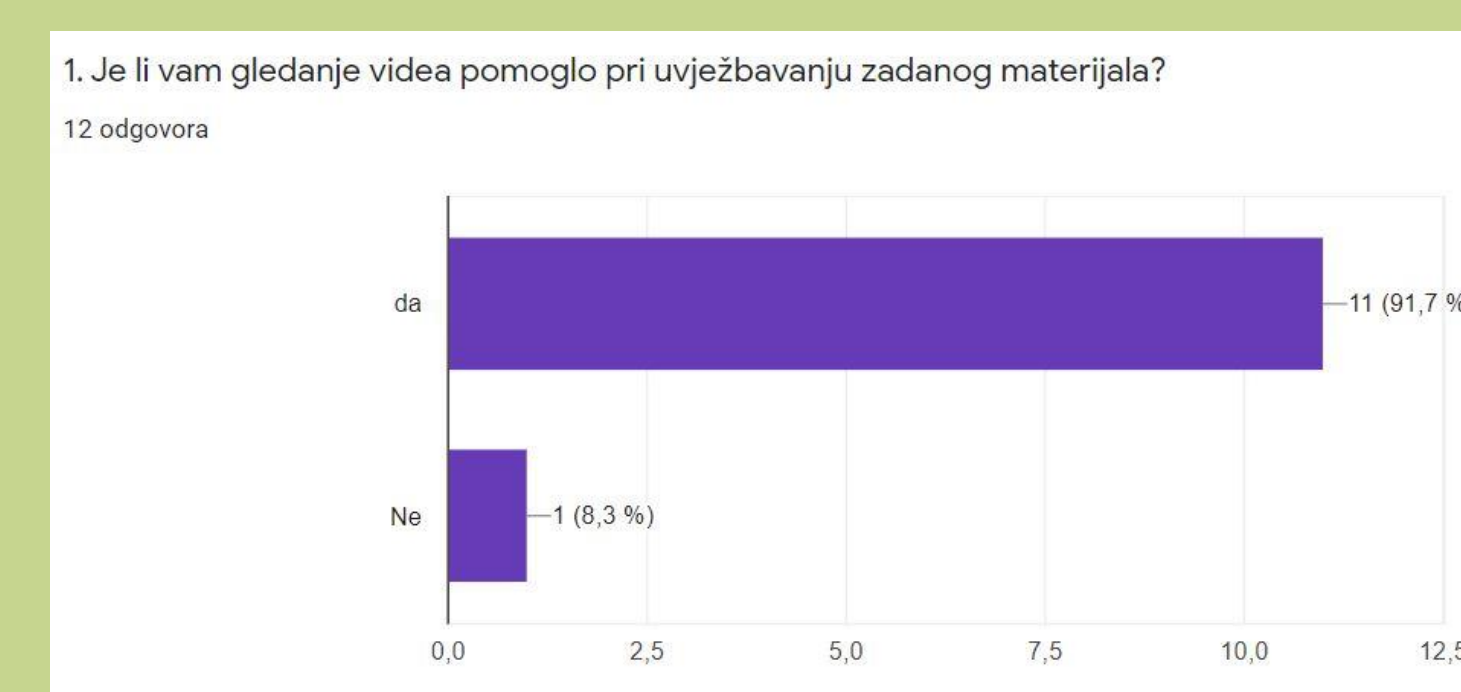
- rezultati su pokazali da su dvije od tri grupe koje su koristile video snimke vlastite izvedbe kao jedno od nastavnih pomagala brže usvajale gradivo i korekcije od kontrolne grupe
- u trećem slučaju radilo se o tome da je kontrolna grupa već na početku puno brže i bolje usvajala gradivo od eksperimentalne, međutim uočen je veliki napredak u radu unutar same grupe

## 5 Zaključak

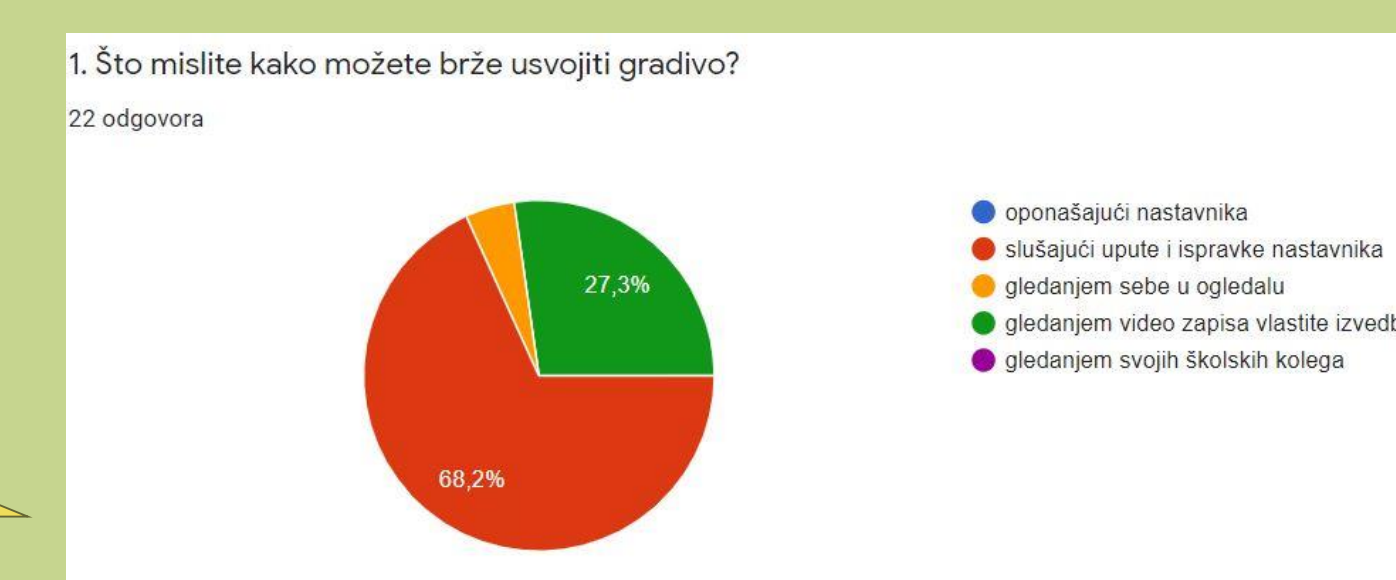
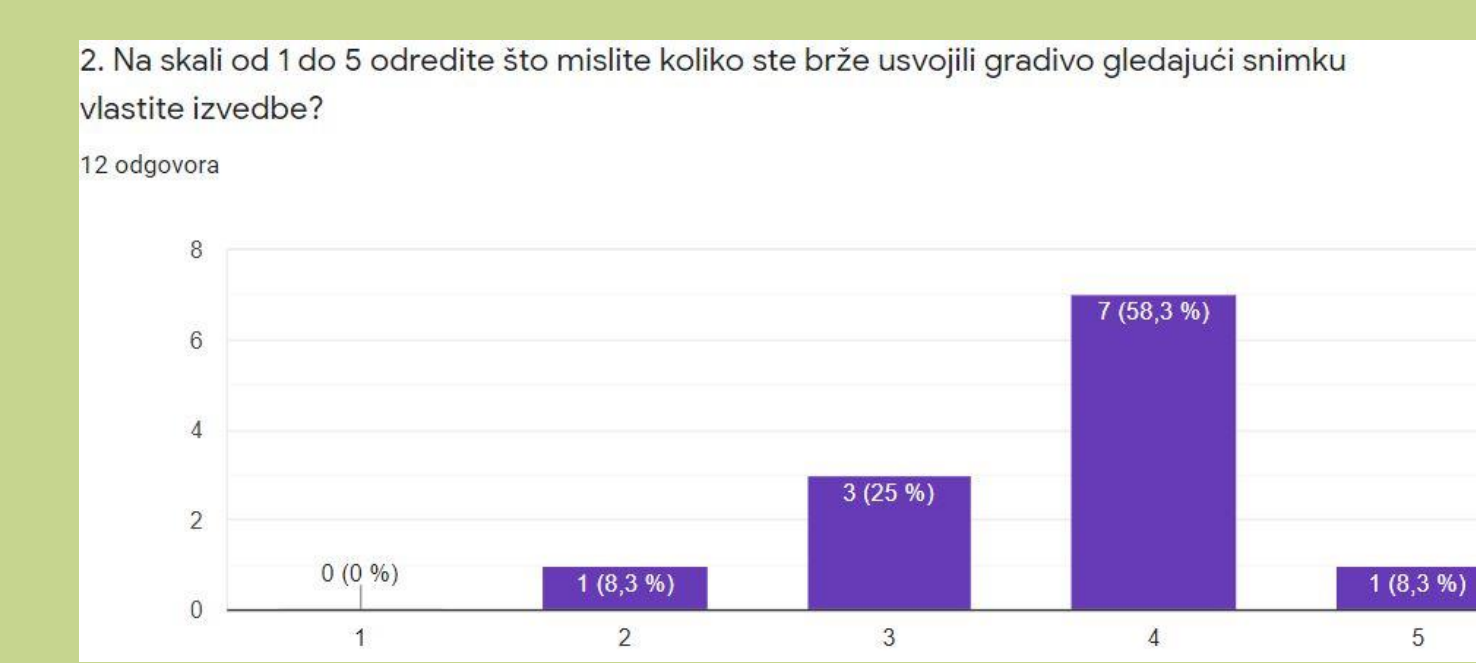
Dobiveni rezultat govori u prilog prednosti uporabe vizualnih tehnologija pogotovo kod starijih učenika kod kojih je stupanj naobrazbe, tjelesne spremne, samo-percepcije i samo-vrednovanja viši.



## 4 Dobiveni podaci eksperimentalnu i kontrolnu grupu



	A	B	C	D	E	F	G	H					
1.	4	0	exp	4	kont	2	šexp	2	škont	4	šexp	4	škont
2.	23,5	28	23	17	12,00	17							
3.	22	25	22,5	16	13,5	15							
4.	25	26,5	27	16	12	16,5							
5.	22	24	25	15	10,5	17							
6.	19	25	20	16,5	12	15,5							
7.	17	24	22	17	10	14							
8.			23,5	15	10,00	17							
9.						11	16						
10.													
11.													
12.	br	mijerenj	6	6	7	7	8	8					
13.	uredjaja	21,41667	25,41667	21,28571	16,07143	11,38	15						
14.	st.dev	2,939671	1,562583	2,233404	0,838082	1,217433	1,101946						
15.													
16.													
17.													
18.													



## \* Reference

1. Bartenieff (1970): Laban Space Harmony in Relation to Anatomical, and Neurophysiological Concepts, New York, Dance Notation Bureau.
2. Maletic V. Dance Dynamics: Effort and Phrasing, Columbus, Grade A papers
3. Hackney P.(1998) Making Connections, Total Body Integration through Bartenieff Fundamentals, Amsterdam, Gordon and Breach Science Publication