



KAZALIŠNA RADIONICA U SVIJETU BAJKI... – DOPRINOS RAZVOJU UČENIČKIH KOMPETENCIJA

Sanja Nuhanović

sanja.nuhanovic@kkd-ibm.hr

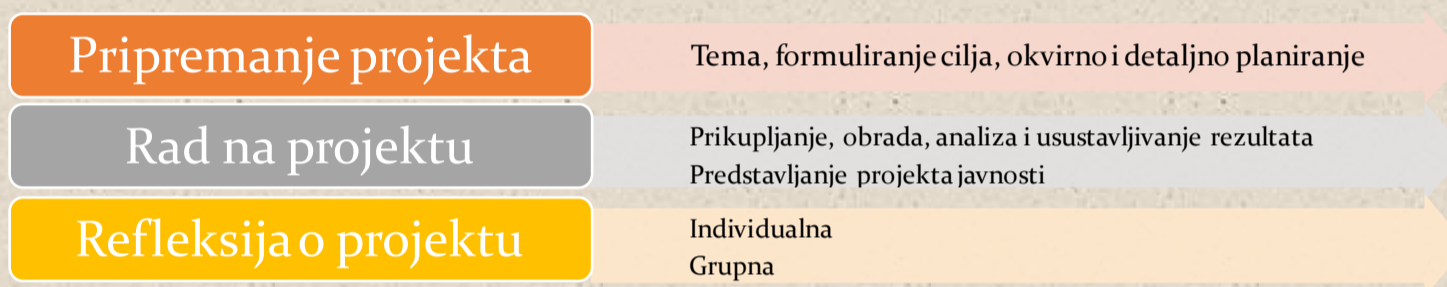
Zahtjevi koje suvremeno društvo postavlja pred svakoga učenika iziskuju višestruko kompetentnu osobu i spremnost na formalno i neformalno cjeloživotno učenje, odnosno razvoj kompetencija i izvan odgojno-obrazovne ustanove čime se svaki učenik priprema za aktivno sudjelovanje u društvenome i kulturnome životu zajednice.

Piršl (2016) definira kompetencije kao sposobnost učinkovitoga djelovanja u brojnim situacijama koja se temelji na kombinaciji znanja, sposobnosti, vještina, iskustva, vrijednosti i motivaciji koje je pojedinac stekao tijekom života uz svjesnost kako svoju kompetentnost treba stalno usavršavati, kritički provjeravati i nadopunjavati u cilju poboljšanja, ali i njezine učinkovitosti.

Razvoj umjetničkih kompetencija također doprinosi cjelovitome razvoju učenika. Izvanučioničkom se nastavom, koja se može ostvariti suradnjom škole i kulturnih institucija lokalne zajednice, omogućit će se učeniku sudjelovanje umjetničkim projektima.

Projektna je nastava jedan od oblika aktivnoga učenja koja se zasniva na timskome radu učenika i učitelja, odnosno ako se govori o međuinstitucionalnoj suradnji, svih dionika koji rade na projektu. Rad u sklopu projekta omogućuje iskustveno učenje, upravo onu vrstu učenja koja vodi učenike razumijevanju i produbljivanju znanja na višoj razini. Kao osnovne značajke projektne nastave Peko, Munjiza i Sablić (2007) navode sljedeće: interesi učenika, samostalna organiziranost i osobna odgovornost, etapno ciljno planiranje, socijalno učenje, interdisciplinarnost i integrativnost, promjena uloga, predstavljanje rezultata i refleksija. Sudjelovanje u umjetničkim projektima izvan škole prilika je učenicima za suradnju s umjetnicima u stvarnome umjetničkome okruženju. Učenika se kroz takav oblik suradnje, koji je rezultat njegovoga slobodnoga odabira, potiče na stvaralaštvo i kreativnost, kritičko promišljanje te motivira na istraživanje i aktivno učenje. Također, uz razvoj umjetničkoga senzibiliteta i sposobnosti umjetničkoga izražavanja učenik kroz takav oblik rada razvija komunikaciju, toleranciju, samoodgovornost i timsku odgovornost.

Etape projekta (Peko, Munjiza i Sablić, 2007)



Projekt Kazališna radionica *U svijetu bajki...* Glazbeno-scenska čarolija *Jagor*, Ivana Brlić-Mažuranić, 2019.

Kazališna radionica *U svijetu bajki...* umjetnički je projekt koji se odvija u Slavonskome Brodu, u okrilju Kazališno-koncertne dvorane *Ivana Brlić-Mažuranić*, a u sklopu manifestacije *U svijetu bajki Ivane Brlić-Mažuranić*. Kazališna radionica *U svijetu bajki...* mjesto je umjetničkih susreta mladih i odraslih, amatera i profesionalaca te ljubitelja umjetnosti i kulture. U projekt su osim odraslih glumaca uključeni i učenici slavonskobrodskih osnovnih škola. Svojim su dramskim, plesnim i glazbenim ostvarenim projektnim zadacima omogućili 2019. uprizorenje *Jagora*, još jedne predstave u nizu nastale prema djelima Ivane Brlić-Mažuranić.

Pripremanje projekta

- Odabir književnoga djela
- Okupljanje kreativnoga tima
- Priređivanje teksta i glazbe
- Osmišljavanje koreografija
- Osmišljavanje kostima i scenografije
- Audicija

Rad na projektu

- Čitaće probe
- Uvježbavanje koreografija
- Rad s redateljem
- Rad s vokalnim trenerom
- Postavljanje predstave na scenu
- Dizajn svjetla i projekcija
- Predstavljanje projekta javnosti

Refleksija o projektu

- Posjećenost predstava
- Individualna refleksija dionika
- Grupna refleksija (publika, mediji)

