



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU



Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku

ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

DIPLOMSKI STUDIJ
PJEVANJE – SMJER SOLISTIČKI

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cveniće, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, lipanj 2020.

SADRŽAJ

3. OPIS PROGRAMA	1
3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova	1
3.2. Opis obveznih predmeta.....	6
3.3. Opis izbornih predmeta	24

Dokument sadrži izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 21.6.2005. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 31.3.2020. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.

3. OPIS PROGRAMA

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova

Diplomski studij: PJEVANJE – SMJER SOLISTIČKI

OBAVEZNI PREDMETI	1. semestar		2. semestar	
	sati tj.	ECTS	sati tj.	ECTS
Pjevanje PD101, PD201	2	9	2	9
Korepeticija PD102, PD202	2	2	2	2
Studij opernih uloga PD103,PD203	2	2	2	2
Poznavanje vokalne literature i interpretacije PD104, PD204	1	2	1	2
Koncertna praksa PD105, PD205	0	2	0	2
UKUPNO	7	17	7	17

IZBORNI PREDMETI	1. semestar		2. semestar	
	sati tj.	ECTS	sati tj.	ECTS
Dirigiranje I ili II IPD101, IPD201	2	2	2	2
Zbor IPD106, IPD206	4	4	4	4
Seminar iz met. nast. pjevanja IPD102, IPD202	2	2	2	2
Operna gluma IPD103, IPD203	2	2	2	2

*Seminar iz metodike nastave pjevanja nastavlja se na IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA iz preddiplomskog studija.

Diplomski ispit – 18 ECTS

Tijekom studija student je dužan sakupiti ukupno 8 ECTS bodova za izborne predmete. Vidi 3.4 i 3.6.

Tijekom studija student je dužan sakupiti ukupno ECTS bodova:

Diplomski studij Pjevanje	ECTS
OBAVEZNI PREDMETI	34
IZBORNI PREDMETI	8
DIPLOMSKI ISPIT	18
UKUPNO	60

DIPLOMSKI ISPIT

Smjer solistički

Diplomski ispit za studente koji stječu kvalifikaciju magistra solističkog pjevanja sastoji se od pozitivno ocijenjenog magistarskog javnog nastupa i seminarskog rada koji studenti izrađuju tijekom posljednje godine studija.

Diplomski ispit za studente koji stječu pedagošku kvalifikaciju sastoji se od pozitivno ocijenjenog oglednog predavanja i seminarskog rada koji studenti izrađuju tijekom posljednje godine studija.

Ogledno predavanje održava se na odgovarajućoj obrazovnoj ustanovi. O oglednom predavanju i seminarskom radu nastavnik metodike izvješćuje povjerenstvo za diplomski ispit, te predlaže ocjene.

Program javnog nastupa:

- Pjesma ili arija talijanskog autora XVII. ili XVIII. stoljeća.
- Bachova, Händlova ili Haydnova arija (koloraturnog karaktera) iz kantate, oratorija ili mise ili Mozartova koncertna arija.
- Dvije popijevke stranih autora XIX. stoljeća.
- Dvije popijevke stranih autora XX. stoljeća.
- Dvije popijevke hrvatskih autora XIX. i/ili XX. stoljeća.
- Dvije glavne operne arije autora klasike, romantike ili XX. stoljeća.

Student ostvaruje program napamet, na jeziku izvornika ili prijevodu na hrvatski jezik.

Transponiranje je dozvoljeno samo kod popijevaka.

Diplomski ispit – 18 ECTS sastoji se od:

- Prijava teme i priprema diplomskog koncerta – 14 ECTS
- Obrana rada – 4 ECTS

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
PD101	PJEVANJE	30			Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković Doc. art. Vlaho Ljutić	9
PD102	KOREPETICIJA		30		Ante Blažević, umj. sur.	2
PD103	STUDIJ OPERNIH ULOGA	30			<i>Doc. art. Balazs Kocsar</i> Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	2
PD104	POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE	15			Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković Doc. art. Vlaho Ljutić	2
PD105	KONCERTNA PRAKSA				-ovjerava prof. glavnog predmeta	2
	DIPLOMSKI RAD • Prijava teme i priprema diplomskog koncerta, I. dio – 9 ECTS				-prof. glavnog predmeta-	9
	obavezni sati	75	30			
	ukupno obaveznih sati:	105				26
	IZBORNI PREDMETI*	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					4
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

1. GODINA STUDIJA / LJETNI/ II. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
PD201	PJEVANJE	30			Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković Doc. art. Vlaho Ljutić	9
PD202	KOREPETICIJA		30		Ante Blažević, umj. sur.	2
PD203	STUDIJ OPERNIH ULOGA	30			<i>Doc. art. Balas Kocsar</i> Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	2
PD204	POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE	15			Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković Doc. art. Vlaho Ljutić	2
PD205	KONCERTNA PRAKSA				-ovjerava prof. glavnog predmeta	2
	DIPLOMSKI RAD <ul style="list-style-type: none"> • Prijava teme i priprema diplomskog koncerta, II. dio – 5 ECTS • Obrana rada – 4 ECTS 				-prof. glavnog predmeta-	9
	obavezni sati	75	30			
	ukupno obaveznih sati:	105				26
	IZBORNI PREDMETI*	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					4
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
					nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	IZBORNI PREDMETI (32 ECTS)					
IPD101	Dirigiranje	30			<i>Izv. prof. art. Božidar Crnjanski</i>	2
IPD201	Dirigiranje	30			<i>Izv. prof. art. Božidar Crnjanski</i>	2
IPD106	Zbor	30	30		Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	4
IPD206	Zbor	30	30		Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	4
IPD102	Seminar iz met. nast. pjevanja			30	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	2
IPD202	Seminar iz met. nast. pjevanja			30	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	2
IPD103	Operna gluma	30			Izv. prof. dr. art. Robert Raponja	2
IPD203	Operna gluma	30			Izv. prof. dr. art. Robert Raponja	2
	OBVEZNI KOLEGIJI					34
	IZBORNI STUDIJSKOG PROGRAMA / AKADEMIJE / SVEUČILIŠTA*					8
	DIPLOMSKI RAD					18
	UKUPNO ECTS bodova					60

*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

3.2. Opis obveznih predmeta

Opće informacije		
Naziv predmeta	PJEVANJE	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković Doc. art. Vlaho Ljutić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD101	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti studenta za kvalitetnu tehničku, stilsku i glazbenu interpretaciju cjelokupnog pjevačkog opusa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> Pjevački demonstrirati reprezentativna djela vokalnog repertoara potreban za aktivnu pjevačku karijeru: Arie antiche, oratorijske arije, solo pjesme strane i domaće, složenije operne arije i recitative, operne ansamble i scene, operete, mjuzikle Sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu Demonstrirati vokalnu kondiciju i poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu Pjevački interpretirati kompozicije različitih stilskih razdoblja Izgraditi profesionalni režim pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument Samostalno planirati umjetnički i/ili pedagoški rad i odabirati adekvatan vokalni program Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima, i demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike pjevanja 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Ovladavanje pjevačkom tehnikom. Usvajanje kvaliteta tona primjerenog zahtjevima interpretacije vrlo opsežne literature. Savladavanje stilskih zahtjeva izvođenja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2,50	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javna izvedba	1,80	Kolokvij	2,70				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje nastavi i aktivnosti	4,50	1-7	Aktivnost u nastavi Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
Usvajanje znanja i vještina	2,70	1-5	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	30
Pripreme za pjevački nastup	1,80	8	Javna izvedba Javni nastupi, koncerti, predstave	Evaluacija glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	9				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata, oratorija i misa J. S. Bacha, G. F. Händela, J. Haydna i koncertne arije W. A. Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora. Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PJEVANJE	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković Doc. art. Vlaho Ljutić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD201	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti studenta za kvalitetnu tehničku, stilsku i glazbenu interpretaciju cjelokupnog pjevačkog opusa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pjevački demonstrirati reprezentativna djela vokalnog repertoara potreban za aktivnu pjevačku karijeru: Arie antiche, oratorijske arije, solo pjesme strane i domaće, složenije operne arije i recitative, operne ansamble i scene, operete, mjuzikle 2. Sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu 3. Demonstrirati vokalnu kondiciju i poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka 4. Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu 5. Pjevački interpretirati kompozicije različitih stilskih razdoblja 6. Izgraditi profesionalni režim pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument 7. Samostalno planirati umjetnički i/ili pedagoški rad i odabirati adekvatan vokalni program 8. Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima, i demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike pjevanja 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Ovladavanje pjevačkom tehnikom. Usvajanje kvaliteta tona primjerenog zahtjevima interpretacije vrlo opsežne literature. Savladavanje stilskih zahtjeva izvođenja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	2,50	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javna izvedba	1,80					Praktični ispit	2,70

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje nastavi i aktivnosti	4,50	1-7	Aktivnost u nastavi Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
Pripreme za pjevački nastup	1,80	8	Javna izvedba Javni nastupi, koncerti, predstave	Evaluacija glazbene izvedbe	10	20
Sinteza znanja i vještina	2,70	1-8	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	30
Ukupno	9				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata, oratorija i misa J. S. Bacha, G. F. Händela, J. Haydna i koncertne arije W. A. Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora. Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KOREPETICIJA
Nositelj predmeta	Ante Blažević, v. umj. sur.
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD102	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
1. Pripremiti i uvježbati program uz pratnju klavira 2. Reproducirati program na javnoj izvedbi (kolokvij, ispit, koncert, diplomski ispit)						
1.4. Sadržaj predmeta						
Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju.						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Javna izvedba						2
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa	2	1-2	Praktični rad Vježbe	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija napretka studenta	50	100
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu ostalih kolegija studija pjevanja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOREPETICIJA	
Nositelj predmeta	Ante Blažević, v. umj. sur.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD202	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Pripremiti i uvježbati program uz pratnju klavira
2. Reproducirati program na javnoj izvedbi (kolokvij, ispit, koncert, diplomski ispit)

1.4. Sadržaj predmeta						
Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju.						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Javna izvedba						2
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa	2	1-2	Praktični rad Vježbe	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija napretka studenta	50	100
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu ostalih kolegija studija pjevanja.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	STUDIJ OPERNIH ULOGA	
Nositelj predmeta	<i>Doc. art. Balazs Kocsar</i>	
Suradnik na predmetu	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD103	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Osposobljavanje pjevača za kvalitetne glazbeno-scenske interpretacije zadane operne i operetne literature.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Izvesti 2 velike uloge opernog repertoara 2. Primjenjivati stilske karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga 3. Izvesti zadane uloge u skladu s karakterizacijom likova 						
1.4. Sadržaj predmeta						
Glazbeno oblikovanje solističkih pjevačkih uloga opernog I operetnog repertoara. Pripremanje glavne uloge za magistarski ispit. Praktično ovladavanje principima glazbeno-scenske interpretacije uloga u opernim I operetnim djelima različitih stilskih pravaca.						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,12	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
						0,68

Javna izvedba		Kolokvij	1,20			
---------------	--	----------	------	--	--	--

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,12	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	3	6
Praktični rad	0,68	1-3	Praktični rad	Praćenje i procjenjivanje usvajanja dijelova uloge	17	34
Izvođenje zadane uloge	1,20	1	Kolokvij	Evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere	30	60
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Opera i operetna literatura 17., 18., 19. i 20. stoljeća. Djela: Händela, Mozarta, Webera, Bellinija, Donizettija, Rossinija, Puccinija, Verdija, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog, Masseneta, Mascagnija, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	STUDIJ OPERNIH ULOGA
Nositelj predmeta	Doc. art. Balazs Kocsar
Suradnik na predmetu	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Pjevanje
Šifra predmeta	PD203
Status predmeta	Obvezni predmet
Godina	1, ljetni semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Osposobljavanje pjevača za kvalitetne glazbeno-scenske interpretacije zadane operne i operetne literature.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
<ol style="list-style-type: none"> Izvesti 2 velike uloge opernog repertoara Primjenjivati stilske karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga Izvesti zadane uloge u skladu s karakterizacijom likova 						
1.4. Sadržaj predmeta						
Glazbeno oblikovanje solističkih pjevačkih uloga opernog i operetnog repertoara. Pripremanje glavne uloge za magistarski ispit. Praktično ovladavanje principima glazbeno-scenske interpretacije uloga u opernim i operetnim djelima različitih stilskih pravaca.						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,12	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Javna izvedba						0,68
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,12	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	3	6
Praktični rad	0,68	1-3	Praktični rad	Praćenje i procjenjivanje usvajanja dijelova uloge	17	34

Izvođenje zadane uloge	1,20	1	Usmeni ispit	Evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere	30	60
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Operna i operetna literatura 17., 18., 19. i 20. stoljeća. Djela: Händela, Mozarta, Webera, Bellinija, Donizettija, Rossinija, Puccinija, Verdija, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog, Masseneta, Mascagnija, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković Doc. art. Vlaho Ljutić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD104	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s bogatim stvaralaštvom vokalne glazbe, širokim presjekom naslova domaćih i stranih autora kroz stilska razdoblja renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, impresionizma, ekspresionizma kao i ostalih stilskih razdoblja 20. i 21. st. do suvremenih autora i glazbenog stvaralaštva. Upoznavanje studenata sa stilskim, tehničkim i interpretacijskim odlikama pojedinih razdoblja, autora i glazbenih formi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

<ol style="list-style-type: none"> 1. Imenovati najvažnije autore i vokalna djela kronološki i stilski 2. Imenovati dominantna područja stvaranja pojedinog autora (solo pjesma, oratorij, opera) 3. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere 4. Analizirati načine interpretacije u reprezentativnim vokalnim djelima 5. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere 6. Određivati stilske i tehničke karakteristike vokalne literature određenog perioda 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Analitički i praktični rad na odabranom vokalnom stvaralaštvu najznačajnijih predstavnika pojedinih stilskih razdoblja i tipičnih vokalnih glazbenih formi. Pismena i slušna analiza glazbenih primjera. Upoznavanje sa stručnim terminima dinamike, agogike, ornamentacije, vrsta glasova, tonske artikulacije, posebnih glasovnih efekata potrebnih za autentičnu interpretaciju vokalnih djela. Proširivanje znanja studenata na informativnoj i praktičnoj razini u smjeru produbljivanja i upoznavanja šireg glazbenog stvaralaštva do sada upoznatih vokalnih autora, kao i upoznavanja novih i rijetko izvođenih.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje nastavi i aktivnosti	1	1-6	Aktivnost u nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50	
Usvajanje znanja i vještina	1	1-6	Kolokvij, audio test	Javno procjenjivanje pred ostalim studentima	20	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Robert Donington, R. (1982). Baroque music: style and performance. London: Faber music. • Harnoncourt, N. (2005). Glazba kao govor zvuka. Zagreb: Algoritam. 							

<ul style="list-style-type: none"> • Charles Rosen, C. (1972). The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: Norton. • Jander, O., Harris, E. T. (2001). Bel Canto, The new dictionary of music and musicians. • Manning, J. (1998). New vocal repertory, vol 2. London: Oxford university press. • Brown, C. (1999). Classical and romantic performing practice. Oxford: Oxford university press. • Arie antiche • Solo pjesme, ciklusi pjesama, • Operne i oratorijske arije
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POZNAVANJE VOKALNE LITERATURE I INTERPRETACIJE	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković Doc. art. Vlaho Ljutić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD204	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje studenata s bogatim stvaralaštvom vokalne glazbe, širokim presjekom naslova domaćih i stranih autora kroz stilska razdoblja renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, impresionizma, ekspresionizma kao i ostalih stilskih razdoblja 20. i 21. st. do suvremenih autora i glazbenog stvaralaštva. Upoznavanje studenata sa stilskim, tehničkim i interpretacijskim odlikama pojedinih razdoblja, autora i glazbenih formi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<ol style="list-style-type: none"> 1. Imenovati najvažnije autore i vokalna djela kronološki i stilski 2. Imenovati dominantna područja stvaranja pojedinog autora (solo pjesma, oratorij, opera) 3. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere 4. Analizirati načine interpretacije u reprezentativnim vokalnim djelima 5. Prepoznati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere 6. Određivati stilske i tehničke karakteristike vokalne literature određenog perioda

1.4. Sadržaj predmeta						
<p>Analički i praktični rad na odabranom vokalnog stvaralaštvu najznačajnijih predstavnika pojedinih stilskih razdoblja i tipičnih vokalnih glazbenih formi. Pismena i slušna analiza glazbenih primjera. Upoznavanje sa stručnim terminima dinamike, agogike, ornamentacije, vrsta glasova, tonske artikulacije, posebnih glasovnih efekata potrebnih za autentičnu interpretaciju vokalnih djela. Proširivanje znanja studenata na informativnoj i praktičnoj razini u smjeru produblivanja i upoznavanja šireg glazbenog stvaralaštva do sada upoznatih vokalnih autora, kao i upoznavanja novih i rijetko izvođenih.</p>						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
		Kolokvij	0,50	Praktični ispit	0,50	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje nastavi i aktivnosti	1	1-6	Aktivnost u nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
Usvajanje znanja i vještina	0,50	1-6	Kolokvij, audio test	Javno procjenjivanje pred ostalim studentima	10	25
Sinteza znanja i vještina	0,50	1-6	Praktični ispit, audio test	Javno procjenjivanje pred ostalim studentima	10	25
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Robert Donington, R. (1982). Baroque music: style and performance. London: Faber music. • Harmoncourt, N. (2005). Glazba kao govor zvuka. Zagreb: Algoritam. • Charles Rosen, C. (1972). The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: Norton. 						

<ul style="list-style-type: none"> • Jander, O., Harris, E. T. (2001). <i>Bel Canto</i>, The new dictionary of music and musicians. • Manning, J. (1998). <i>New vocal repertory</i>, vol 2. London: Oxford university press. • Brown, C. (1999). <i>Classical and romantic performing practice</i>. Oxford: Oxford university press. • Arie antiche • Solo pjesme, ciklusi pjesama, • Operne i oratorijske arije
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KONCERTNA PRAKSA	
Nositelj predmeta	Ovjerava prof. glavnog predmeta	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD105	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	(0+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje koncertnog iskustva.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pripremiti program za javni nastup – koncert 2. Reproducirati pripremljeni program pred auditorijem 3. Organizirati izvedbu pjevačkog koncerta 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad			
		<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	Seminarski rad			
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej			
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat			
Javni nastup	2					
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa Organizacija koncerta	2	1-3	Javni nastup - koncert	Evaluacija javne glazbene izvedbe	50	100
Ukupno	2					
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J. S. Bacha, G. F. Händela, J. Haydna. i koncertne arije W. A. Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora. Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KONCERTNA PRAKSA	
Nositelj predmeta	Ovjerava prof. glavnog predmeta	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PD205	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	(0+0+0)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Stjecanje koncertnog iskustva.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pripremiti program za javni nastup – koncert 2. Reproducirati pripremljeni program pred auditorijem 3. Organizirati izvedbu pjevačkog koncerta 						
1.4. Sadržaj predmeta						
Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima.						
1.5. Vrste izvođenja nastave					<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Javni nastup	2					

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa Organizacija koncerta	2	1-3	Javni nastup - koncert	Evaluacija javne glazbene izvedbe	50	100
Ukupno	2					

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J. S. Bacha, G. F.Händela, J. Haydna. i koncertne arije W. A. Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora. Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

3.3. Opis izbornih predmeta

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE	
Nositelj predmeta	<i>Izv. prof. art. Božidar Crnjanski</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	IPD101	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Priprema studenta za dobrog dirigenta: pronalaženje osobnog stava; usvajanje manualne tehnike taktiranja do automatizma i ležernosti; razvijanje osjećaja za stabilnost taktiranja u tempu i preciznost u ritmu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati povijesni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela 2. Interpretirati konkretni glazbeni stil u praksi 3. Objasniti različite mogućnosti interpretacije i odstupanja ovisno o interpretu 4. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 5. Objasniti problematiku rada s ansamblom u teoriji 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Muzikalne i psihofizičke pretpostavke dirigentskog umijeća i dirigentske tehnike; tehnika taktiranja; osnovni individualni stav dirigenta; osnovne i složene mjere; pripremne kretnje; taktiranje na pododjele; korone različitih situacija; promjena jedinica mjere; kontrola ritma i mjere; lakoća pokreta ruku; tehnika taktiranja u različitoj artikulaciji, različitom tempu i dinamici, završna kretnja; ekonomično korištenje prostora dirigentske geste; različito intoniranje akorda na komornom tonu "a" - jednostavnije srodnosti; razvijanje sposobnosti memoriranja i brzog zapažanja detalja partiture.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,10	Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	0,20
		Kolokvij	1,60			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje nastavi i aktivnosti	0,20	1-5	Prisustvovanje i aktivnost u nastavi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi	5	10
Praktični rad	0,20	2-4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje napredovanja	5	10
Izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,80	2,4	1. Kolokvij	Evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog napretka studenta	20	40
Izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,80	2,4	2. Kolokvij	Evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog napretka studenta	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ivo Brkanović: "10 popjevaka za malu djecu kao Željko"
 Kanoni: (5 primjera)
 Koriste se i pojedine dionice višeglasnih partitura (može i sa Zbora) za primjenu elemenata iz st. "Sadržaj".
 U izbor skladbi za rad će se uzeti i nekoliko homofonih domoljubnih popjevaka te državna himna "Lijepa naša", studentska himna "Gaudeamus igitur" i 5 korala u obradi J. S. Bacha.
 Udžbenik glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.
 Jerković, J. (1999). Osnove dirigiranja I – taktiranje. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
 Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE	
Nositelj predmeta	<i>Izv. prof. art. Božidar Crnjanski</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	IPD201	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Priprema studenta za dobrog dirigenta: pronalaženje osobnog stava; usvajanje manualne tehnike taktiranja do automatizma i ležernosti; razvijanje osjećaja za stabilnost taktiranja u tempu i preciznost u ritmu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati povijesni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela 2. Interpretirati konkretni glazbeni stil u praksi 3. Objasniti različite mogućnosti interpretacije i odstupanja ovisno o interpretu 4. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 5. Objasniti problematiku rada s ansamblom u teoriji 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Obrađuju se skladbe pogodne za primjenu nabrojanih elemenata iz stavka "Sadržaj" Dirigiranja I113.. Prvenstveno su to cjelovite jednoglasne kompozicije, kanoni, poznatije višeglasne homofone skladbe.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,10	Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,80	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	0,20
		Kolokvij	0,80			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje nastavi i aktivnosti	0,20	1-5	Prisustvovanje i aktivnost u nastavi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi	5	10
Praktični rad	0,20	2-4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje napredovanja	5	10
Izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,40	2,4	1. Kolokvij	Evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog napretka studenta	10	20
Izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,40	2,4	2. Kolokvij	Evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog napretka studenta	10	20
Usmeni ispit	0,80	1-5	Usmeni ispit	Evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ivo Brkanović: "10 popijevaka za malu djecu kao Željko"

Kanoni: (5 primjera)

Koriste se i pojedine dionice višeglasnih partitura (može i sa Zbora) za primjenu elemenata iz st. "Sadržaj".

U izbor skladbi za rad će se uzeti i nekoliko homofonih domoljubnih popjevaka te državna himna "Lijepa naša", studentska himna "Gaudeamus igitur" i 5 korala u obradi J. S. Bacha.

Udžbenik glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.

Jerković, J. (1999). Osnove dirigriranja I – taktiranje. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	IPD106	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstrirati izabrana djela hrvatske i svjetske zbornske literature 2. Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini 3. Primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora 4. Vrjednovati i izvoditi zbornu literaturu različitih stilskih razdoblja 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornskih sastava u svakoj akademskoj godini. Najmanje 8 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
		Kolokvij	2,80					
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja								
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					min	max		
Prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30		
Demonstrirati usvojenost sadržaja	1,40	1,3	Kolokvij I	Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti sadržaja pred ostalim studentima	17,5	35		
Demonstrirati usvojenost vještina	1,40	2-3	Kolokvij II	Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti vještina pred ostalim studentima	17,5	35		
Ukupno	4				50	100		
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...								
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija								
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.								

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	IPD206	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstrirati izabrana djela hrvatske i svjetske zbornske literature 2. Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini 3. Primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora 4. Vrjednovati i izvoditi zbornu literaturu različitih stilskih razdoblja 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornskih sastava u svakoj akademskoj godini. Najmanje 8 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		

1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
		Kolokvij	0,80			Praktični ispit
						0,80

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30
Demonstrirati usvojenost sadržaja	0,80	1,3	Kolokvij	Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti sadržaja pred ostalim studentima	10	20
Demonstrirati usvojenost vještina	0,80	2-3	Praktični ispit	Javna provjera i procjenjivanje usvojenosti vještina pred ostalim studentima	10	20
Sinteza znanja i vještina	1,20	2-4	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SEMINAR IZ METODIKE NASTAVE PJEVANJA	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	IPD102	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+0+30)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje studenta za rad u nastavi pjevanja na glazbenim školama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanja		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati hospitirane i javne sate nastave pjevanja 2. Samostalno osmisliti kompleksnije nastavne jedinice 3. Oblikovati pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti 4. Organizirati sat nastave više razine pjevanja za pripremne razrede ili za srednju školu 5. Izvoditi nastavne sadržaje propisane nastavnim programom 6. Planirati i programirati nastavu više razine pjevanja 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Upoznavanje studenta s osnovama pjevačke pedagogije. Ukazivanje na složenu problematiku pjevačke nastave zbog različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinaca prema kojima učitelj mora pronaći najprikladniji put u školovanju.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		
Pohađanje nastave	0,60	Aktivnost u nastavi
		Seminarski rad
		Eksperimentalni rad

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javna predavanja studenta	1	Prisustvovanje javnim satima	0,40				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	0,60	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje u praktičnim aktivnostima	15	30
Vođenje individualnog nastavnog sata	1	1-6	Javna predavanja studenta	Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije	25	50
Hospitiranje nastavi pjevanja	0,40	1	Prisustvovanje javnim satima	Pismena evidencija	10	20
	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Lhotka-Kalinski, I. (1975). Umjetnost pjevanja. Zagreb: Školska knjiga.
 Šercer, A. (1951). Otorinolaringologija. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
 Špiler, B. (1972). Umjetnost solo-pjevanja. Sarajevo: Muzička akademija.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
 Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	SEMINAR IZ METODIKE NASTAVE PJEVANJA
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Pjevanje

Šifra predmeta	IPD202	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+0+30)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Osposobljavanje studenta za rad u nastavi pjevanja na glazbenim školama.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanja						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati hospitirane i javne sate nastave pjevanja 2. Samostalno osmisliti kompleksnije nastavne jedinice 3. Oblikovati pisanu pripremu za nastavnu jedinicu iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti 4. Organizirati sat nastave više razine pjevanja za pripremne razrede ili za srednju školu 5. Izvoditi nastavne sadržaje propisane nastavnim programom 6. Planirati i programirati nastavu više razine pjevanja 						
1.4. Sadržaj predmeta						
Praktički rad s učenicima srednjih glazbenih škola na elementima pjevačke tehnike i glazbenog oblikovanja vokalnih skladbi.						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,60	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Javna predavanja studenta	1	Prisustvovanje javnim satima	0,40			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	0,60	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje u praktičnim aktivnostima	15	30
Vođenje individualnog nastavnog sata	1	1-6	Javna predavanja studenta	Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije	25	50
Hospitiranje nastavi pjevanja	0,40	1	Prisustvovanje javnim satima	Pismena evidencija	10	20
	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Lhotka-Kalinski, I. (1975). Umjetnost pjevanja. Zagreb: Školska knjiga.
 Šercer, A. (1951). Otorinolaringologija. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
 Špiler, B. (1972). Umjetnost solo-pjevanja. Sarajevo: Muzička akademija.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
 Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OPERNA GLUMA	
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. art. Robert Raponja	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	IPD103	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za ovladavanje glumačkim zahtjevima opernih i operetnih uloga.

Uvjeti za upis predmeta

Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje						
Očekivani ishodi učenja za predmet						
1. Primijeniti praktična znanja kreiranja uloga u scenskim djelima kompleksnijih opernih uloga 2. Primijeniti tehničke zakonitosti solističkog scensko/vokalnog rada 3. Uvježbati praktične vještine za rad u kazalištu-u glazbenim produkcijama. 4. Usuglasiti zajednički scenski pristup umjetničkom djelu 5. Kreirati opernu ulogu iz pozicije glumstvenosti						
Sadržaj predmeta						
Rad na opernoj ili operetnoj ulozi u okviru studentske produkcije ili uloge u projektu određene operne kuće. Pripremanje operne uloge predviđene za magistarski ispit u opernoj kući.						
Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
Komentari						
Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
		Kolokvij	1			
Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje nastavi i aktivnosti	1	1-5	Aktivnost u nastavi Prezentacija nastavnih zadataka	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi	30	50
Usvajanje znanja i vještina	1	1-5	Kolokvij	Javna evaluacija pred ostalim studentima	20	50
Ukupno	2				50	100
Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Operna i operetna literatura 17., 18., 19. i 20 stoljeća. Djela: Händela, Mozarta, Webera, Bellinija, Donizettija, Rossinija, Puccinija, Verdija, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog, Masseneta, Mascagnija, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca i dr.						
Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OPERNA GLUMA	
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. art. Robert Raponja	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	IPD203	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

OPIS PREDMETA		
Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje studenata za ovladavanje glumačkim zahtjevima opernih i operetnih uloga.		
Uvjeti za upis predmeta		
Završen sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje		
Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Primijeniti praktična znanja kreiranja uloga u scenskim djelima kompleksnijih opernih uloga 2. Primijeniti tehničke zakonitosti solističkog scensko/vokalnog rada 3. Uvježbati praktične vještine za rad u kazalištu-u glazbenim produkcijama. 4. Usuglasiti zajednički scenski pristup umjetničkom djelu 5. Kreirati opernu ulogu iz pozicije glumstvenosti 		
Sadržaj predmeta		
Rad na opernoj ili operetnoj ulozi u okviru studentske produkcije ili uloge u projektu određene operne kuće. Pripremanje operne uloge predviđene za magistarski ispit u opernoj kući.		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
Komentari		
Obveze studenata		

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
	Kolokvij	0,50		Praktični ispit	0,50

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje nastavi i aktivnosti	1	1-5	Aktivnost u nastavi Prezentacija nastavnih zadataka	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi	30	50
Usvajanje znanja i vještina	0,50	1-5	Kolokvij	Javna evaluacija pred ostalim studentima	15	25
Sinteza znanja i vještina	0,50	1-5	Praktični ispit	Javna evaluacija pred ostalim studentima	15	25
Ukupno	2				50	100

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Opera i operetna literatura 17., 18., 19. i 20 stoljeća. Djela: Händela, Mozarta, Webera, Bellinija, Donizettija, Rossinija, Puccinija, Verdija, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog, Masseneta, Mascagnija, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca i dr.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku