



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU



Akademija  
za umjetnost  
i kulturu u Osijeku

ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ

**PJEVANJE**





Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku  
Kralja Petra Svačića 1/F  
31000 Osijek  
telefon: +385 31 253 333  
e-mail: aukos@aukos.hr  
mrežne stranice: [www.aukos.hr](http://www.aukos.hr)

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cveniće, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, lipanj 2020.

## SADRŽAJ

<b>3. OPIS PROGRAMA</b> .....	1
3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova.....	1
3.2. Opis obveznih predmeta.....	15
3.3. Izborni predmeti.....	153



Dokument sadrži izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 21.6.2005. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 31.3.2020. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.





### 3. OPIS PROGRAMA

#### 3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova

Prediplomski studij: PJEVANJE

OBAVEZNI PREDMETI	1. sem.		2. sem.		3. sem.		4. sem.		5. sem.		6. sem.		7. sem.		8. sem.	
	tj	EC	tj	EC	tj	EC	tj	EC	tj	EC	tj	EC	tj	EC	tj	EC
Pjevanje I, II, III, IV PP101-PP801	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10
Zbor I, II, III ZP108-ZP608	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				
Klavir I, II, III PP113-PP613	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2				
Solfeggio I, II ZP101-ZP401	2	2	2	2	2	2	2	2								
Harmonija PP112-PP212	2	2	2	2												
Povijest glazbe I ZP106-ZP 206					2	2	2	2								
Povijest glazbe II ZP 112									2	2						
Talijanski jezik I, II PP102-PP402	2	2	2	2	2	2	2	2								
Njemački jezik I, II PP103-PP403	2	1	2	1	2	1	2	1								
Tjelesna i zdravstvena kultura I, II ZP111-ZP411	2	1	2	1	2	1	2	1								
Komorno pjevanje I, II PP104-PP404									2	2	2	2	2	2	2	2
Studij opernih uloga I, II PP105-PP405									2	1	2	1	2	1	2	1
Operna gluma I, II PP106-PP406									2	1	2	1	2	1	2	1
Scenski pokret I, II PP107-PP407									2	1	2	1	2	1	2	1
Glazbeni oblici i stilovi I, II ZP104-ZP404									2	2	2	2	2	2	2	2
Povijest hrvatske glazbe ZP113											2	2				
Korepeticija I, II, III, IV PP108-PP808	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1
Koncertna praksa I, II PP109-PP409									0	2	0	2	0	2	0	2
Glazbena informatika IZ106-IZ206	1	2	1	2												
UKUPNO	19	27	19	27	18	25	18	25	20	28	20	28	14	20	14	20

IZBORNI PREDMETI	zimski sem.		ljetni sem.	
	tj.	ECTS	tj.	ECTS
Komorno pjevanje IP101-IP201	2	2	2	2
Dirigiranje IZ104-IZ204	1	2	1	2
Poznavanje glazbene literature IZ101-IZ201	2	2	2	2
Zbor IZ102-IZ202	4	4	4	4
Polifonija IP102-IP202	2	2	2	2
Pjevanje kao terapija IP104, IP 204	1	2	1	2
Operni studio I, II, III, IV IP105, IP205, IP305, IP405	2	1	2	1

<b>IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA**</b>				
Psihologija odgoja i obrazovanja I i II LKBA045-LKBA046	3	3	3	3
Pedagogija I i II LKMA021-LKMA022	3	3	3	3
Didaktika I i II LKMA023-LKMA024	3	3	3	3
Metodika nastave pjevanja PP110-PP210	2	3	2	3
Pedagoška praksa nastave pjevanja PP111-PP211	2	3	2	3

**\*IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA** - upisuje se u cjelini i on je uvjet za upisivanje Diplomskog studija-Pjevanje-solistički.

Tijekom preddiplomskog studija student je dužan sakupiti 28 boda za izborne predmete.

**Završni ispit** – 10 ECTS (2 semestra x 5 ECTS)

Tijekom studija student je dužan sakupiti ukupno ECTS bodova:

<b>Preddiplomski studij Pjevanje</b>	<b>ECTS</b>
OBVEZNI PREDMETI	202
IZBORNI PREDMETI	28
ZAVRŠNI ISPIT	10
UKUPNO	240

### **Završni ispit preddiplomskog studija**

Završni ispit vrši se pred ispitnom komisijom i sastoji se od javnog nastupa i izrade seminarskog rada, a vrednuje se na slijedeći način:

- Prijava teme završnog rada i priprema završnog koncerta – 8 ECTS
- Obrana rada -2 ECTS

### **Javni nastup**

Program:

- Pjesma ili arija talijanskog autora XVII. ili XVIII. stoljeća.
- Bachova, Händlova ili Haydnova arija (koloraturnog karaktera) iz kantate, oratorija ili mise ili Mozartova koncertna arija.
- Četiri popijevke stranih autora XIX. stoljeća.
- Dvije popijevke stranih autora XX. stoljeća.
- Dvije popijevke hrvatskih autora XIX. i/ili XX. stoljeća.
- Ciklus pjesama autora XIX. ili XX. stoljeća ili najmanje pet popijevaka jednog autora.
- Dvije glavne operne arije autora klasike, romantike ili XX. stoljeća.

Student ostvaruje program napamet, na jeziku izvornika ili prijevodu na hrvatski jezik.

Transponiranje je dozvoljeno samo kod popijevaka.

Sastavni dio završnog ispita za studente i seminarski rad koji studenti izrađuju tijekom posljednje godine studija.

## POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

### 1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
PP101	PJEVANJE I	15	15		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc. art. Vlaho Ljutić</b>	10
ZP102	HARMONIJA I	15	15		<b>Doc. art. Ana Horvat</b> Ana Dojkić, umj. sur.	2
ZP 108	ZBOR I	30	30		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	4
PP113	KLAVIR I	15			Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred.	2
ZP 101	SOLFEGGIO I	30			<b>Doc.art. Ana Horvat</b> Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
PP102	TALIJANSKI JEZIK I	15	15		<b>Izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar</b> Marijana Avdejev, str. sur.	2
PP103	NJEMAČKI JEZIK I	15	15		<b>Doc. dr. sc. Katarina Žeravica</b> Elvira Klarić, str. sur.	1
PP108	KOREPETICIJA I		15		Ante Blažević, v. umj. sur.	1
ZP111	TZK I		30		Zoran Pupovac, pred.	1
IZ106	GLAZBENA INFORMATIKA	15			<b>Doc. art. Ana Horvat</b> Davor Dedić, v. pred.	2
	obavezni sati	150	135			
	ukupno obaveznih sati:	285				27
	IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI*	P	V	S		
LKBA0 45	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA	15	15	15	Marija Kristek, pred.	3
	ukupno izbornih sati:	45				3
	OSTALI IZBORNI PREDMETI**	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

\* IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA - upisuje se u cjelini i on je uvjet za upisivanje Diplomskog studija Pjevanje-solistički.

\*\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

## POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

### 1. GODINA STUDIJA / LJETNI/ II. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
PP201	PJEVANJE I	15	15		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc. art. Vlaho Ljutić</b>	10
ZP202	HARMONIJA I	15	15		<b>Doc. art. Ana Horvat</b> Ana Dojkić, umj.sur.	2
ZP 208	ZBOR I	30	30		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	4
PP213	KLAVIR I	15			Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred.	2
ZP 201	SOLFEGGIO I	30			<b>Doc. dr. sc. Ana Horvat</b> Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
PP202	TALIJANSKI JEZIK I	15	15		<b>Izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar</b> Marijana Avdejev, str. sur.	2
PP203	NJEMAČKI JEZIK I	15	15		<b>Doc. dr. sc. Katarina Žeravica</b> Elvira Klarić, str. sur.	1
PP208	KOREPETICIJA I		15		Ante Blažević, v. umj. sur.	1
ZP211	TZK I		30		Zoran Pupovac, pred.	1
IZ206	GLAZBENA INFORMATIKA	15			<b>Doc. art. Ana Horvat</b> Davor Dedić, v. pred.	2
	obavezni sati	150	135			
	ukupno obaveznih sati:	285				27
	IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI*	P	V	S		
LKBA046	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA	15	15	15	Marija Kristek, pred.	3
	ukupno izbornih sati:	45				3

	OSTALI IZBORNI PREDMETI**	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

\* IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA - upisuje se u cjelini i on je uvjet za upisivanje Diplomskog studija-Pjevanje-solistički.

\*\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

## POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

### 2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI/ III. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
PP301	PJEVANJE II	15	15		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc. art. Vlaho Ljutić</b>	10
ZP308	ZBOR II	30	30		<b>Izv. prof. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	4
PP313	KLAVIR II	15			Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljarić, v. pred.	2
ZP 301	SOLFEGGIO II	30			<b>Doc. art. Ana Horvat</b> Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
ZP106	POVIJEST GLAZBE I	30			<b>Doc. dr. sc. Brankica Ban</b>	2
PP302	TALIJANSKI JEZIK II	15	15		<b>Izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar</b> Marijana Avdejev, str. sur.	2
PP303	NJEMAČKI JEZIK II	15	15		<b>Doc. dr. sc. Katarina Žeravica</b> Elvira Klarić, str.sur.	1
PP308	KOREPETICIJA II		15		Ante Blažević, umj. sur.	1
ZP311	TZK II		30		Zoran Pupovac, pred.	1
	obavezni sati	150	120			
	ukupno obaveznih sati:		270			25

	IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI*	P	V	S		
LKMA021	PEDAGOGIJA I	15	15	15	<b>Doc. dr. sc. Amir Begić</b>	3
	ukupno izbornih sati:	45				3
	OSTALI IZBORNI PREDMETI**	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					2
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

\* IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA - upisuje se u cjelini i on je uvjet za upisivanje Diplomskog studija-Pjevanje-solistički.

\*\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

## POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

### 2. GODINA STUDIJA / LJETNI/ IV. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
PP401	PJEVANJE II	15	15		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc. art. Vlaho Ljutić</b>	10
ZP408	ZBOR II	30	30		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	4
PP413	KLAVIR II	15			Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljarić, v. pred.	2
ZP 401	SOLFEGGIO II	30			<b>Doc. dr. sc. Ana Horvat</b> Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
ZP206	POVIJEST GLAZBE I	30			<b>Doc. dr. sc. Brankica Ban</b>	2
PP402	TALIJANSKI JEZIK II	15	15		<b>Izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar</b> Marijana Avdejev, str. sur.	2
PP403	NJEMAČKI JEZIK II	15	15		<b>Doc. dr. sc. Katarina Žeravica</b> Elvira Klarić, str. sur.	1
PP408	KOREPETICIJA II		15		Ante Blažević, umj. sur.	1
ZP411	TZK II		30		Zoran Pupovac, pred.	1

	obavezni sati	150	120			
	ukupno obaveznih sati:	270				25
	IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI*	P	V	S		
LKMA022	PEDAGOGIJA II	15	15	15	<b>Doc. dr. sc. Amir Begić</b>	3
	ukupno izbornih sati:	45				3
	OSTALI IZBORNI PREDMETI**	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					2
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

\* **IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA** - upisuje se u cjelini i on je uvjet za upisivanje Diplomskog studija-Pjevanje-solistički.

\*\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademski godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

## POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

### 3. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / V. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
PP501	PJEVANJE III	15	15		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc. art. Vlaho Ljutić</b>	10
ZP508	ZBOR III	30	30		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	4
PP513	KLAVIR III	15			Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljarić, v. pred.	2
ZP112	POVIJEST GLAZBE II	30			<b>Doc. dr. sc. Brankica Ban</b>	2
PP105	STUDIJ OPERNIH ULOGA I	30			<i>Doc. art. Balazs Kocsar</i> <b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	1
PP104	KOMORNO PJEVANJE I	30			<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc. art. Vlaho Ljutić</b>	2

PP106	OPERNA GLUMA I	30			<b>Izv. prof. dr. art. Robert Raponja</b>	1
PP107	SCENSKI POKRET I	30			<b>Doc. art. Vuk Ognjenović</b>	1
ZP104	GLAZBENI OBLICI I STILOVI I	15	15		<b>Doc. art. Ana Horvat</b> <i>Sunčana Bašić, pred.</i>	2
PP508	KOREPETICIJA III		15		Ante Blažević, umj. sur.	1
PP109	KONCERTNA PRAKSA I				<b>-ovjerava prof. glavnog predmeta-</b>	2
	obavezni sati	225	75			
	ukupno obaveznih sati:	300				28
	IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI*	P	V	S		
LKMA023	Didaktika I	15	15	15	<b>Doc. dr. sc. Tihana Škojo</b>	3
	ukupno izbornih sati:	45				3
	OSTALI IZBORNI PREDMETI**	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	31

\* IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA - upisuje se u cjelini i on je uvjet za upisivanje Diplomskog studija-Pjevanje-solistički.

\*\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

## POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

### 3. GODINA STUDIJA / LJETNI/ VI. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
PP601	PJEVANJE III	15	15		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc. art. Vlaho Ljutić</b>	10
ZP608	ZBOR III	30	30		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	4



PP613	KLAVIR III	15			Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljarić, v. pred.	2
ZP113	POVIJEST HRVATSKE GLAZBE	30			<b>Doc. dr .sc. Brankica Ban</b>	2
PP205	STUDIJ OPERNIH ULOGA I	30			Doc. art. Balazs Kocsar <b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	1
PP204	KOMORNO PJEVANJE I	30			<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc. art. Vlaho Ljutić</b>	2
PP206	OPERNA GLUMA I	30			<b>Izv. prof. dr. art. Robert Raponja</b>	1
PP207	SCENSKI POKRET I	30			<b>Doc. art. Vuk Ognjenović</b>	1
ZP204	GLAZBENI OBLICI I STILOVI I	15	15		<b>Doc. art. Ana Horvat</b> Sunčana Bašić, pred.	2
PP608	KOREPETICIJA III		15		Ante Blažević, umj. sur.	1
PP209	KONCERTNA PRAKSA I				<b>-ovjerava prof. glavnog predmeta-</b>	2
	obavezni sati	225	75			
	ukupno obaveznih sati:	300				28
	IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI*	P	V	S		
LKMA024	Didaktika II	15	15	15	<b>Doc. dr. sc. Tihana Škojo</b>	3
	ukupno izbornih sati:	45				3
	OSTALI IZBORNI PREDMETI**	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	31

\* IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA - upisuje se u cjelini i on je uvjet za upisivanje Diplomskog studija-Pjevanje-solistički.

\*\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

## POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

### 4. GODINA STUDIJA / ZIMSKI/ VII. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
PP701	PJEVANJE IV	15	15		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc. art. Vlaho Ljutić</b>	10
PP305	STUDIJ OPERNIH ULOGA II	30			Doc. art. Balazs Kocsar <b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	1
PP304	KOMORNO PJEVANJE II	30			<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc. art. Vlaho Ljutić</b>	2
PP306	OPERNA GLUMA II	30			<b>Izv. prof. dr. art. Robert Raponja</b>	1
PP307	SCENSKI POKRET II	30			<b>Doc. art. Vuk Ognjenović</b>	1
ZP304	GLAZBENI OBLICI I STILOVI II	15	15		<b>Doc. art. Ana Horvat</b> Sunčana Bašić, pred.	2
PP708	KOREPETICIJA IV		15		Ante Blažević, umj. sur.	1
PP309	KONCERTNA PRAKSA II				<b>-ovjerava prof. glavnog predmeta-</b>	2
	ZAVRŠNI ISPIT • Prijava teme završnog rada i priprema završnog koncerta, I. dio – 5 ECTS				<b>-prof. glavnog predmeta-</b>	5
	obavezni sati	150	45			
	ukupno obaveznih sati:	195				25
	IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI*	P	V	S		
PP110	METODIKA NASTAVE PJEVANJA	15	15		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	3
PP111	PEDAGOŠKA PRAKSA PJEVANJA			30	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	3
	ukupno izbornih sati:	60				6
	IZBORNI PREDMETI**	P	V	S		

	ukupno izbornih sati:			
	ukupno sati nastave u semestru:		ukupno ECTS-a	31

\* IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA - upisuje se u cjelini i on je uvjet za upisivanje Diplomskog studija-Pjevanje-solistički.

\*\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

## POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

### 4. GODINA STUDIJA / LJETNI/ VIII. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
PP801	PJEVANJE IV	15	15		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc. art. Vlaho Ljutić</b>	10
PP405	STUDIJ OPERNIH ULOGA II	30			Doc. art. Balazs Kocsar <b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	1
PP404	KOMORNO PJEVANJE II	30			<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc. art. Vlaho Ljutić</b>	2
PP406	OPERNA GLUMA II	30			<b>Izv. prof. dr. art. Robert Raponja</b>	1
PP407	SCENSKI POKRET II	30			<b>Doc. art. Vuk Ognjenović</b>	1
ZP404	GLAZBENI OBLICI I STILOVI II	15	15		<b>Doc. art. Ana Horvat</b> Sunčana Bašić, pred.	2
PP808	KOREPETICIJA IV		15		Ante Blažević, umj. sur.	1
PP409	KONCERTNA PRAKSA II				<b>-ovjerava prof. glavnog predmeta-</b>	2
	ZAVRŠNI RAD • Prijava teme završnog rada i priprema završnog koncerta, II. dio – 3 ECTS • Obrana rada – 2 ECTS				<b>-prof. glavnog predmeta-</b>	5
	obavezni sati	150	45			
	ukupno obaveznih sati:	195				25

	IZBORNIM PEDAGOŠKI PREDMETI*	P	V	S		
PP210	METODIKA NASTAVE PJEVANJA	15	15		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	3
PP211	PEDAGOŠKA PRAKSA PJEVANJA			30	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	3
	ukupno izbornih sati:	60				6
	IZBORNIM PREDMETI**	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	31

\* IZBORNIM MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA - upisuje se u cjelini i on je uvjet za upisivanje Diplomskog studija-Pjevanje-solistički.

\*\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademski godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

## IZBORNIM PREDMETI ZA SVE GODINE

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
					nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	<b>IZBORNIM PREDMETI*</b>					
IP101	Komorno pjevanje	30			<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc. art. Vlaho Ljutić</b>	2
IP201	Komorno pjevanje	30			<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc. art. Vlaho Ljutić</b>	2
IZ104	Dirigiranje	15			Izv. prof. art. Božidar Crnjanski	2
IZ204	Dirigiranje	15			Izv. prof. art. Božidar Crnjanski	2
IZ101	Poznavanje glazbene literature	15	15		<b>Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić</b> Marko Sesar, umj. sur.	2
IZ201	Poznavanje glazbene literature	15	15		<b>Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić</b> Marko Sesar, umj. sur.	2
IZ102	Zbor	30	30		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	4
IZ202	Zbor	30	30		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	4
IP102	Polifonija	30			<b>Red. prof. art. Davor Bobić</b> Ivana Tomić-Obrdalj, umj. sur.	2

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
					nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
IP202	Polifonija	30			<b>Red. prof. art. Davor Bobić</b> Ivana Tomić-Obrdalj, umj. sur.	2
IP104	Pjevanje kao terapija	30			<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> Prof. dr. Davorin Đanić, spec. ORL	2
IP 204	Pjevanje kao terapija	30			<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> Prof. dr. Davorin Đanić, spec. ORL	2
IP105	Operni studio I	30			<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> Ante Blažević, v. umj. sur	1
IP205	Operni studio II	30			<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> Ante Blažević, v. umj. sur	1
IP305	Operni studio III	30			<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> Ante Blažević, v. umj. sur	1
IP405	Operni studio IV	30			<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> Ante Blažević, v. umj. sur	1
	<b>IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA*</b>					
LKBA045	Psihologija odgoja i obrazovanja I	15	15	15	Marija Kristek, pred.	3
LKBA046	Psihologija odgoja i obrazovanja II	15	15	15	Marija Kristek, pred.	3
LKMA021	Pedagogija I	15	15	15	<b>Doc. dr. sc. Amir Begić</b>	3
LKMA022	Pedagogija II	15	15	15	<b>Doc. dr. sc. Amir Begić</b>	3
LKMA023	Didaktika I	15	15	15	<b>Doc. dr. sc. Tihana Škojo</b>	3
LKMA024	Didaktika II	15	15	15	<b>Doc. dr. sc. Tihana Škojo</b>	3
PP110	Metodika nastave pjevanja	15	15		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	3
PP210	Metodika nastave pjevanja	15	15		<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	3
PP111	Pedagoška praksa nastave pjevanja			30	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	3
PP211	Pedagoška praksa nastave pjevanja			30	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	3
	<b>OBVEZNI KOLEGIJI</b>					202
	<b>IZBORNI STUDIJSKOG PROGRAMA / AKADEMIJE / SVEUČILIŠTA***</b>					28
	<b>ZAVRŠNI RAD</b>					10

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
					nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	<b>UKUPNO ECTS bodova</b>					240

\* **IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA** - upisuje se u cjelini i on je uvjet za upisivanje Diplomskog studija-Pjevanje-solistički.

\*\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

### 3.2. Opis obveznih predmeta

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	PJEVANJE I	
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković Doc. art. Vlaho Ljutić	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP101	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	10
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osvješćivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respiratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zbornom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proučiti i demonstrirati osnovna djela vokalnog repertoara: Arie antiche, oratorijske arije, Lied, lakše operne arije</li> <li>2. Definirati osnovna načela ispravnog umjetničkog pjevanja</li> <li>3. Definirati osnovne funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta</li> <li>4. Demonstrirati poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, oratoriju i operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelove i Haydnove arije iz kantata, oratorija i misa. Popijevke stranih autora 19. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Operne arije autora klasike i romantike.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javni nastupi	2	Kolokvij	3				

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	5	1-4	Aktivnost u nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	3	1,4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	30
-priprema za pjevački nastup	2	1,4	Javni nastupi, koncerti, predstave	Evaluacija glazbene izvedbe	10	20
<b>Ukupno</b>	<b>10</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.

Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Bellini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvořák, Grieg, Fauré, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bartók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.

Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadić, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.

Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Bellini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.

Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvořák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PJEVANJE I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković Doc. art. Vlaho Ljutić	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP201	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	10
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osvješčivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respiratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zborskom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proučiti i demonstrirati osnovna djela vokalnog repertoara: Arie antiche, oratorijske arije, Lied, lakše operne arije</li> <li>2. Definirati osnovna načela ispravnog umjetničkog pjevanja</li> <li>3. Definirati osnovne funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta</li> <li>4. Demonstrirati poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, oratoriju i operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelove i Haydnove arije iz kantata, oratorija i misa. Popijevke stranih autora 19. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Operne arije autora klasike i romantike.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javni nastupi	2	Kolokvij	1,50			Praktični ispit	1,50

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	5	1-4	Aktivnost u nastavi Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	1,50	1,4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
-priprema za pjevački nastup	2	1,4	Javni nastupi, koncerti, predstave	Evaluacija glazbene izvedbe	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,50	1, 4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
<b>Ukupno</b>	<b>10</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.

Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Bellini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvořák, Grieg, Fauré, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bartók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.

Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadić, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.

Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Bellini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.

Operne (i glavne operne) arije - autori klasičke, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvořák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PJEVANJE II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc.art. Vlaho Ljutić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP301	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	2, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	10
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osvješčivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respiratorom, fonatorom i rezonatorom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zborskom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pjevački demonstrirati osnovna djela vokalnog repertoara: Arie antiche, oratorijske arije, Lied, operne arije</li> <li>2. Opisati složenije funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta</li> <li>3. Razlikovati i demonstrirati artikulacijska i dinamička načela umjetničkog pjevanja</li> <li>4. Demonstrirati poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka</li> <li>5. Primijeniti osnove vokalne analize zadane literature u povijesnom i stilskom kontekstu</li> <li>6. Pripremiti samostalno glazbeni program za rad na nastavi ili za javnu izvedbu</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, oratoriju i operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelove i Haydnove arije iz kantata, oratorija i misa. Popijevke stranih autora 19. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Operne arije autora klasike i romantike.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Javni nastupi	4	Kolokvij	3			

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	5	1-4	Aktivnost u nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	3	1-4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	30
-priprema za pjevački nastup	2	1,6	Javni nastupi, koncerti, predstave	Evaluacija glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	10				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.

Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Bellini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvořák, Grieg, Fauré, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bartók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.

Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadić, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.

Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Bellini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.

Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvořák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PJEVANJE II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković Doc. art. Vlaho Ljutić	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP401	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	2, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	10
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osvješčivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respiratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zborskom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pjevački demonstrirati osnovna djela vokalnog repertoara: Arie antiche, oratorijske arije, Lied, operne arije</li> <li>2. Opisati složenije funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta</li> <li>3. Razlikovati i demonstrirati artikulacijska i dinamička načela umjetničkog pjevanja</li> <li>4. Demonstrirati poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka</li> <li>5. Primijeniti osnove vokalne analize zadane literature u povijesnom i stilskom kontekstu</li> <li>6. Pripremiti samostalno glazbeni program za rad na nastavi ili za javnu izvedbu</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, oratoriju i operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelove i Haydnove arije iz kantata, oratorija i misa. Popijevke stranih autora 19. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Operne arije autora klasike i romantike.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	10	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Javni nastupi	4	Kolokvij	3			Praktični ispit
						3

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	5	1-4	Aktivnost u nastavi Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	1,50	1,4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
-priprema za pjevački nastup	2	1,4	Javni nastupi, koncerti, predstave	Evaluacija glazbene izvedbe	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,50	1,4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
Ukupno	10				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.

Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Bellini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvořák, Grieg, Fauré, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bartók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.

Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadić, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.

Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Bellini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.

Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvořák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PJEVANJE III</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc.art. Vlaho Ljutić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP501	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	3, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	10
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osvješčivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respiratorom, fonatorom i rezonatorom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zbornom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pjevački demonstrirati prošireni fond djela vokalnog repertoara: Arie antiche, oratorijske arije, solo pjesme (njemački, francuski, ruski jezik), složenije operne arije i recitative</li> <li>2. Demonstrirati složenije funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta</li> <li>3. Demonstrirati složenije artikulacijske i dinamičke tehnike umjetničkog pjevanja</li> <li>4. Demonstrirati poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka</li> <li>5. Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu</li> <li>6. Pripremiti samostalno glazbeni program za rad na nastavi ili za javnu izvedbu</li> <li>7. Izgraditi profesionalni režim glazbene pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument</li> <li>8. Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, oratoriju i operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelova i Haydnove arije (koloraturnog karakera) iz kantata, oratorija i misa te Mozartove koncertne arije. Popijevke stranih autora 19. i 20. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. i 20. stoljeća te najmanje pet popijevaka jednog autora. Operne arije autora klasike, romantike i 20. stoljeća.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>								
<b>1.7. Obveze studenata</b>								
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.								
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>								
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
Javni nastupi	2	Kolokvij	3					
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>								
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					min	max		
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	5	1-7	Aktivnost u nastavi, Presentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50		
-usvajanje znanja i vještina	3	1-5	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	30		
-priprema za pjevački nastup	2	1,7,8	Javni nastupi, koncerti, predstave	Evaluacija glazbene izvedbe	10	20		
Ukupno	10				50	100		
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
<p><u>Pjesme i arije</u> - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.</p> <p><u>Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća</u> - Schubert, Bellini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvořák, Grieg, Fauré, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bartók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.</p> <p><u>Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća</u> - Livadić, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.</p> <p><u>Ciklusi pjesama</u> te najmanje pet popijevaka jednog autora - <u>autori 19. i 20. stoljeća</u> - Schubert, Bellini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.</p> <p><u>Operne (i glavne operne) arije</u> - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvořák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi.</p>								
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>								



Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PJEVANJE III</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc. art. Vlaho Ljutić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP601	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	3, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	10
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osveščivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respiratorom, fonatorom i rezonatorom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zborskom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pjevački demonstrirati prošireni fond djela vokalnog repertoara: Arie antiche, oratorijske arije, solo pjesme (njemački, francuski, ruski jezik), složenije operne arije i recitative</li> <li>2. Demonstrirati složenije funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta</li> <li>3. Demonstrirati složenije artikulacijske i dinamičke tehnike umjetničkog pjevanja</li> <li>4. Demonstrirati poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka</li> <li>5. Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu</li> <li>6. Pripremiti samostalno glazbeni program za rad na nastavi ili za javnu izvedbu</li> <li>7. Izgraditi profesionalni režim glazbene pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument</li> <li>8. Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, oratoriju i operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelova i Haydnove arije (koloraturnog karakera) iz kantata, oratorija i misa te Mozartove koncertne arije. Popijevke stranih autora 19. i 20. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. i 20. stoljeća te najmanje pet popijevaka jednog autora. Operne arije autora klasike, romantike i 20. stoljeća.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> ostalo		
		<input type="checkbox"/> terenska nastava				
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Javni nastupi	2	Kolokvij	1,50		Praktični ispit	
1,50						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	5	1-7	Aktivnost u nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	1,50	1-5	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
-priprema za pjevački nastup	2	1,7,8	Javni nastupi, koncerti, predstave	Evaluacija glazbene izvedbe	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,50	1-8	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
Ukupno	10				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<p><u>Pjesme i arije</u> - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.</p> <p><u>Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća</u> - Schubert, Bellini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvořák, Grieg, Fauré, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bartók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.</p> <p><u>Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća</u> - Livadić, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.</p> <p><u>Ciklusi pjesama</u> te najmanje pet popijevaka jednog autora - <u>autori 19. i 20. stoljeća</u> - Schubert, Bellini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.</p> <p><u>Operne (i glavne operne) arije</u> - <u>autori klasike, romantike i 20. stoljeća</u> - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvořák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi.</p>						

<b>1.11.</b>	<b>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<b>1.12.</b>	<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.	

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PJEVANJE IV</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc. art. Vlaho Ljutić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP701	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	4, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	10
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Osvješčivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respiratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zbornom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pjevački demonstrirati reprezentativna djela vokalnog repertoara potreban za aktivnu pjevačku karijeru: Arie antiche, oratorijske arije, solo pjesme (njemački, francuski, ruski, engleski, španjolski jezik), složeniije operne arije i recitative, operne ansamble i scene, operete, mjuzikli</li> <li>2. Demonstrirati složeniije funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta</li> <li>3. Sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu</li> <li>4. Demonstrirati vokalnu kondiciju i poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka</li> <li>5. Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu</li> <li>6. Pjevački interpretirati kompozicije različitih stilskih razdoblja</li> <li>7. Izgraditi profesionalni režim pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument</li> <li>8. Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima i demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike pjevanja</li> </ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>

Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, oratoriju i operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelova i Haydnove arije (koloraturnog karakera) iz kantata, oratorija i misa te Mozartove koncertne arije. Popijevke stranih autora 19. i 20. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. i 20. stoljeća te najmanje pet popijevaka jednog autora. Operne arije autora klasike, romantike i 20. stoljeća.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javni nastupi	2	Kolokvij	3				

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	5	1-7	Aktivnost u nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	3	1,3,4,6	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	30
-priprema za pjevački nastup	2	8	Javni nastupi, koncerti, predstave	Evaluacija glazbene izvedbe	10	20
<b>Ukupno</b>	<b>10</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.

Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Bellini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvořák, Grieg, Fauré, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bartók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.

<p>Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadić, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.</p> <p>Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Bellini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.</p> <p>Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvořák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi.</p>
<p><b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b></p>
<p><b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b></p> <p>Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</p>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PJEVANJE IV</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc. art. Vlaho Ljutić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP801	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	4, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	10
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Osvješčivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respiratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zbornom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova.
<b>1.2. Uvjeti za opis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pjevački demonstrirati reprezentativna djela vokalnog repertoara potreban za aktivnu pjevačku karijeru: Arie antiche, oratorijske arije, solo pjesme (njemački, francuski, ruski, engleski, španjolski jezik), složeniije operne arije i recitative, operne ansamble i scene, operete, mjuzikli</li> <li>2. Demonstrirati složeniije funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta</li> <li>3. Sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu</li> <li>4. Demonstrirati vokalnu kondiciju i poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka</li> <li>5. Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu</li> </ol>

6. Pjevački interpretirati kompozicije različitih stilskih razdoblja 7. Izgraditi profesionalni režim pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument 8. Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima i demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike pjevanja						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, oratoriju i operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelova i Haydnove arije (koloraturnog karakera) iz kantata, oratorija i misa te Mozartove koncertne arije. Popijevke stranih autora 19. i 20. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. i 20. stoljeća te najmanje pet popijevaka jednog autora. Operne arije autora klasike, romantike i 20. stoljeća.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Javni nastupi	2	Kolokvij	1,50			Praktični ispit
						1,50
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	5	1-7	Aktivnost u nastavi, Presentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	1,50	1,3,4,6	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
-priprema za pjevački nastup	2	8	Javni nastupi, koncerti, predstave	Evaluacija glazbene izvedbe	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,50	1-8	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	5	15
Ukupno	10				50	100

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<p><u>Pjesme i arije</u> - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.</p> <p><u>Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća</u> - Schubert, Bellini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvořák, Grieg, Fauré, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bartók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.</p> <p><u>Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća</u> - Livadić, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.</p> <p><u>Ciklusi pjesama</u> te najmanje pet popijevaka jednog autora - <u>autori 19. i 20. stoljeća</u> - Schubert, Bellini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.</p> <p><u>Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća</u> - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvořák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi.</p>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ZBOR I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	ZP108	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	4
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	60 (30+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalne-tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upozna je i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demonstrirati rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornice literature</li> <li>2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno</li> <li>3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini</li> <li>4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zbornice glazbe</li> <li>5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
<p>Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i s instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.</p>						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
		Kolokvij	2,80			
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>
						<b>min</b> <b>max</b>
-prisustvovanje nastavi i aktivnost		1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15   30
-demonstriranje usvojenog gradiva		1,40	1	Kolokvij I	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5   35
- demonstriranje usvojenosti vještina		1,40	2-3	Kolokvij II	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5   35
Ukupno		4				50   100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						



Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ZBOR I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	ZP208	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	4
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	60 (30+30+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno-tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. Demonstrirati rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini
4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe
5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje

**1.4. Sadržaj predmeta**

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbarskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i s instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbarskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbarskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

**1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	1,20	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
	Kolokvij	0,80		Praktični ispit	0,80

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenog gradiva	0,80	1	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstriranje usvojenosti vještina	0,80	2-3	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,20	2-5	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
<b>Ukupno</b>	<b>4</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc,

Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ZBOR II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	ZP308	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	2, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	4
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	60 (30+30+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno-tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. Demonstrirati rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini
4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zbornske glazbe
5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje
6. Analizirati vokalno-tehničke odrednice interpretacije zbornske glazbe
7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe

**1.4. Sadržaj predmeta**

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih

autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i s instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij         |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo              |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	2,80				

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	1,40	1,6	Kolokvij I	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35
- demonstracija usvojenosti vještina	1,40	2-4	Kolokvij II	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35
<b>Ukupno</b>	<b>4</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR II	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP408	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalne-tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udruženjima.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Demonstrirati rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini
4. Primijeniti osnovne vokalne-tehničke odrednice zbornske glazbe
5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje
6. Analizirati vokalne-tehničke odrednice interpretacije zbornske glazbe
7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i s instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje

dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij         |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo              |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,80			Praktični ispit	0,80

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	0,80	1,6	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstracija usvojenosti vještina	0.80	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,20	1-7	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno	4				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR III	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	ZP508	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno-tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Demonstrirati izabrana djela hrvatske i svjetske zbornske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na višoj razini
4. Primijeniti i prilagoditi samostalno i u odnosu s drugima, osnovne vokalno-tehničke odrednice zbornske glazbe
5. Sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zbornske skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu
6. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe

##### 1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i s instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato,

markato, legato ... Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

**1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	2,80				

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstracija usvojenosti gradiva	1,40	1	Kolokvij I	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35
-demonstracija usvojenosti vještina	1,40	2-4	Kolokvij II	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35
<b>Ukupno</b>	<b>4</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.



\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ZBOR III</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	ZP608	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	3, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	4
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	60 (30+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno-tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demonstrirati izabrana djela hrvatske i svjetske zbornu literaturu</li> <li>2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano</li> <li>3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na višoj razini</li> <li>4. Primijeniti i prilagoditi samostalno i u odnosu s drugima, osnovne vokalno-tehničke odrednice zbornu glazbe</li> <li>5. Sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zbornu skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu</li> <li>6. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornu sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i s instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornu zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornu kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad

	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

**1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,80			Praktični ispit	0,80

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstracija usvojenosti gradiva	0,80	1	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-demonstracija usvojenosti vještina	0,80	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,20	5,6	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
<b>Ukupno</b>	<b>4</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KLAVIR I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP113	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15 (15+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Svladavanje osnova sviranja klavira s ciljem postizanja dobrog snalaženja u literaturi vezanoj uz predmet struke.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ponoviti obrasce vježbanja</li> <li>2. Identificirati tehničko-interpretativne zahtjeve skladbe</li> <li>3. Slijediti upute vezane uz interpretaciju skladbe</li> <li>4. Izvesti program kolokvija u skladu s mentorovim uputama</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Tri etide - C. Czerny: op. 849, 636 i 299, B. A. Bertini, J. S. Bach: četiri mala preludija. Sonatina - D. F. Kuhlau, M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart. Izbor laganih skladbi, izbor vokalnih kompozicija - klavirske pratnje.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Eksploimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
		Kolokvij	0,30				

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje i aktivnost	0,70	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	14	35
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	1	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50
-samostalno izvođenje sljedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, sonata, klavirska minijatura	0,30	4	Kolokvij	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15
Ukupno	2				40	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KLAVIR I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP213	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15 (15+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Svladavanje osnova sviranja klavira s ciljem postizanja dobrog snalaženja u literaturi vezanoj uz predmet struke.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
1. Ponoviti obrasce vježbanja 2. Identificirati tehničko-interpretativne zahtjeve skladbe 3. Slijediti upute vezane uz interpretaciju skladbe 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Tri etide - C. Czerny: op. 849, 636 i 299, B. A. Bertini, J. S. Bach: četiri mala preludija. Sonatina - D. F. Kuhlau, M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart. Izbor laganih skladbi, izbor vokalnih kompozicija - klavirske pratnje.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

					Praktični ispit	0,30	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje i aktivnost	0,70	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	14	35	
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	1	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50	
-samostalno izvođenje sljedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, sonata, klavirska minijatura	0,30	4	Praktični ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15	
Ukupno	2				40	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Prema sadržaju predmeta							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KLAVIR II</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred.
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje

Šifra predmeta	PP313		
Status predmeta	Obvezni predmet		
Godina	2, zimski semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2	
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)	

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Svladavanje osnova sviranja klavira s ciljem postizanja dobrog snalaženja u literaturi vezanoj uz predmet struke.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati principe obrazaca vježbanja</li> <li>2. Prakticirati ranije stečene upute vezane uz interpretaciju skladbe</li> <li>3. Prepoznati skladbe različitih stilova</li> <li>4. Izvesti program kolokvija u skladu s mentorovim uputama</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Tri etide - C. Czerny: op. 849, 636 i 299, B. A. Bertini, J. S. Bach: četiri mala preludija. Sonatina - D. F. Kuhlau, M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart. Izbor laganih skladbi, izbor vokalnih kompozicija - klavirske pratnje.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
		Kolokvij	0,30				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje i aktivnost	0,70	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	14	35	

-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	1	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50
-samostalno izvođenje sljedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, sonata, klavirska minijatura	0,30	4	Kolokvij	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15
Ukupno	2				40	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Prema sadržaju predmeta

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KLAVIR II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP413	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	2, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15 (15+0+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**



Svladavanje osnova sviranja klavira s ciljem postizanja dobrog snalaženja u literaturi vezanoj uz predmet struke.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
1. Prepoznati principe obrazaca vježbanja 2. Prakticirati ranije stečene upute vezane uz interpretaciju skladbe 3. Prepoznati skladbe različitih stilova 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Tehničke vježbe, ljestvice. Tri etide - C. Czerny: op. 299, B.A. Bertini, J. S: Bach: pet mala preludija. Sonatina ili sonata - J. Haydn, W. A: Mozart. Izbor skladbi 19. i 20. st. izbor vokalnih kompozicija-klavirske pratnje.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
						Praktični ispit	0,30
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje i aktivnost	0,70	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	14	35	
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	1	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50	
-samostalno izvođenje sljedećeg programa pred	0,30	4	Praktični ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15	

komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, sonata, klavirska minijatura						
Ukupno	2				40	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Prema sadržaju predmeta

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KLAVIR III</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljarić, v. pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP513	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	3, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15 (15+0+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Svladavanje osnova sviranja klavira s ciljem postizanja dobrog snalaženja u literaturi vezanoj uz predmet struke.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. Slijediti već usvojene principe obrazaca vježbanja
2. Prepoznati odnose i zavisnost teorijskog i praktičnog dijela studija
3. Primijeniti analogne tehničko-interpretativne zahtjeve kod učenja novih skladbi
4. Izvesti program kolokvija u skladu s mentorovim uputama

<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Tri etide - C. Czerny, J. V. Cramer. J. S. Bach: tri invencije. Sonata - J. Haydn, W. A. Mozart. Izbor skladbi 19. i 20. st. izbor vokalnih kompozicija - klavirske pratnje.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
		Kolokvij	0,30				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje i aktivnost	0,70	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	14	35	
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	1	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50	
-samostalno izvođenje sljedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, sonata, klavirska minijatura	0,30	4	Kolokvij	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15	
Ukupno	2				40	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Prema sadržaju predmeta							

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KLAVIR III</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljarić, v. pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP613	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	3, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15 (15+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Svladavanje osnova sviranja klavira s ciljem postizanja dobrog snalaženja u literaturi vezanoj uz predmet struke.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Slijediti već usvojene principe obrazaca vježbanja</li> <li>Prepoznati odnose i zavisnost teorijskog i praktičnog dijela studija</li> <li>Primijeniti analogne tehničko-interpretativne zahtjeve kod učenja novih skladbi</li> <li>Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Tri etide - C. Czerny, J. V. Cramer, J. S. Bach: tri invencije. Sonata - J. Haydn, W. A. Mozart. Izbor skladbi 19. i 20. st. izbor vokalnih kompozicija-klavirske pratnje.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
						Praktični ispit	0,30
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje i aktivnost	0,70	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	14	35	
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	1	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50	
-samostalno izvođenje sljedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, sonata, klavirska minijatura	0,30	4	Praktični ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15	
Ukupno	2				40	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Prema sadržaju predmeta							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SOLFEGGIO I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Ana Horvat</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	ZP101	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati vrstu i definirati specifičnosti dur i mol ljestvica, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka u tonalitetu i izvan njega</li> <li>2. Intonirati intervale i trozvuke u tonalitetu, i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference</li> <li>3. Prepoznati i definirati specifičnosti ritamskih vrsta i ritamskih figura</li> <li>4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju dijatonskog zadanog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference</li> <li>5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni i dvoglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Stjecanje znanja i umijeća glazbenoga jezika. Intonativna kretanja u okviru dijatonike. Razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet kao sintaktičke osovine glazbenog jezika. Diktati: jednoglasni nemodulativni i modulativni dijatonski primjeri, te primjeri s primjenom alteracija. Slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1,40				

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanog primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,40	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	35	70
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Devčić, B., Devčić, N. (1979). *Solfeggio, Sv. 1. Intervali*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
3. Devčić, B., Devčić, N. (1981). *Solfeggio, Sv. 2. Ritam*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
4. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Matz, R. (1959). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 1*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Vasiljević, Z., (1982). *Melodika 1, Solfedjo*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SOLFEGGIO I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.art. Ana Horvat</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	ZP201	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati vrstu i definirati specifičnosti dur i mol ljestvica, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka u tonalitetu i izvan njega</li> <li>2. Intonirati intervale i trozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, s i/ili bez prethodne intonativne reference</li> <li>3. Prepoznati i definirati specifičnosti ritamskih vrsta i ritamskih figura</li> <li>4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju dijatonskog zadanog primjera iz glazbene literature, s i/ili bez prethodne intonativne reference</li> <li>5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni i dvoglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Intonativna kretanja u okviru dijatonike. Razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet kao sintaktičke osovine glazbenog jezika. Pjevanje: tonalni glazbeni primjeri s alteracijama i bez njih; primjeri s dijatonskim, modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova - intervala, ljestvica, rastavljenih akorda i sl. Diktati: jednoglasni nemodulativni i modulativni dijatonski primjeri, te primjeri s primjenom alteracija. Slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. Dvoglasni dijatonski modulativni diktati. Ritamske vježbe i diktati.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		



Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,80	Usmeni ispit	0,60	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	0,60	4,5	Usmeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	0,80	4,5	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Devčić, B., Devčić, N. (1979). *Solfeggio, Sv. 1. Intervali*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
3. Devčić, B., Devčić, N. (1981). *Solfeggio, Sv. 2. Ritam*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
4. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Matz, R. (1959). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 1*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Vasiljević, Z. (1982). *Melodika 1, Solfedo*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SOLFEGGIO II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Ana Horvat</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	ZP301	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	2, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati i definirati specifičnosti modusa, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega</li> <li>2. Intonirati moduse, intervale, trozvuke i durske i molske četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference</li> <li>3. Prepoznati i definirati nepravilne ritamske vrste i promjene metra</li> <li>4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju modulativnog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference</li> <li>5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni i troglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Intonativna kretanja u okviru dijatonike s većom uporabom kromatike, dijatonskih i kromatskih modulacija. Pjevanje: tonalni primjeri s alteracijama; primjeri s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za osamostaljivanje glazbenih pojmova (intervala, melodijskih formula, rastavljenih akorda) od tonalne sintakse, s postepenim napuštanjem tonaliteta. Diktati: jednoglasni modulativni primjeri s primjenom kromatike; Ritamske vježbe i ritamski diktati. Stari ključevi parlato.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1,40				

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,40	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	15	30
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
3. Radičeva-Divjaković, D. (1975). *Dvoglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Matz, R. (1962). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 2*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SOLFEGGIO II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc.art. Ana Horvat</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	ZP401	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	2, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati i definirati specifičnosti modusa, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega</li> <li>2. Intonirati moduse, intervale, trozvuke i durske i molske četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, s i/ili bez prethodne intonativne reference</li> <li>3. Prepoznati i definirati nepravilne ritamske vrste i promjene metra</li> <li>4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju modulativnog primjera iz glazbene literature, s i/ili bez prethodne intonativne reference</li> <li>5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni i troglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Intonativna kretanja u okviru dijatoničke s većom uporabom kromatike, dijatonskih i kromatskih modulacija. Pjevanje: tonalni primjeri s alteracijama; primjeri s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za osamostalivanje glazbenih pojmova (intervala, melodijskih formula, rastavljenih akorda) od tonalne sintakse, s postepenim napuštanjem tonaliteta. Diktati: jednoglasni modulativni primjeri s primjenom kromatike; jednostavni troglasni primjeri; slušanje i identifikacija pojedinačnih tonova zadanih u nizu; slušna identifikacija troglasnih harmonijskih progresija u dijatonici. Ritamske vježbe i ritamski diktati. Stari ključevi parlato.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.	

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,80	Usmeni ispit	0,60	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	0,60	4,5	Usmeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	0,80	4,5	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
3. Radičeva-Divjaković, D. (1975). *Dvoglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Matz, R. (1962). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 2*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>HARMONIJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Ana Horvat</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Ana Dojkic, umj. sur.</i>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP112	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Ovladavanje osnovama harmonije, tj. načelima i tehnikama ove glazbene discipline. U okviru postavljene zadaće, student se osposobljava za izradu lakših harmonijskih zadataka (harmonizaciju zadanog soprana, obilježenog i neobilježenog basa, svih vrsta modulacija) te svladava znanja potrebna za harmonijsku analizu glazbene literature baroknog, klasičnog i romantičkog razdoblja. Navedene vještine su neophodne za studij vokalne i instrumentalne glazbe na svim odsjecima, posebno radi razumijevanja glazbenih djela, kao i njihove odgovarajuće interpretacije.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu</li> <li>2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu</li> <li>3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda</li> <li>4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima</li> <li>5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature</li> <li>6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Osnove teorije glazbe neophodne za svladavanje harmonije. Povijesni i estetski aspekti harmonije. Osnovni pojmovi i načela harmonije (vrste akorda i njihovo postavljanje u četveroglasnom slogu; srodnost akorda i njihovo spajanje; kadence; akordički i neakordički tonovi). Tretman pojedinih vrsta akorada u četveroglasnom slogu (kvintakord i njegovi obrati, sepakord i njegovi obrati, nonakord). Izrada didaktičkih zadataka (harmonizacija zadanih basova i soprana, izrada modulacija - jednostavniji primjeri). Analiza djela iz glazbene literature baroka, klasike i romantike (jednostavnija djela vokalne i instrumentalne glazbe).</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1,40				

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba izrađenog primjera	0,20	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	0,40	1,2,4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,40	1,2,4	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	35	70
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Devčić, N. (1993). Harmonija. Zagreb: Školska knjiga.
2. Lhotka, F. (1948). Harmonija I., II. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Ruždjak, M. (1988). Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb, MA i MIC.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino.
2. Despić, D. (1989). Kontrast tonaliteta. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
3. J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba
4. J. S. Bach: Korali
5. J. S. Bach i G. F. Haendel: Kantate;
6. F. Schubert: Solo – pjesme

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>HARMONIJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Ana Horvat</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Ana Dojkić, umj. sur.</i>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP212	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Ovladavanje osnovama harmonije, tj. načelima i tehnikama ove glazbene discipline. U okviru postavljene zadaće, student se osposobljava za izradu lakših harmonijskih zadataka (harmonizaciju zadanog soprana, obilježenog i neobilježenog basa, svih vrsta modulacija) te svladava znanja potrebna za harmonijsku analizu glazbene literature baroknog, klasičnog i romantičkog razdoblja. Navedene vještine su neophodne za studij vokalne i instrumentalne glazbe na svim odsjecima, posebno radi razumijevanja glazbenih djela, kao i njihove odgovarajuće interpretacije.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu</li> <li>2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu</li> <li>3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda</li> <li>4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima</li> <li>5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature</li> <li>6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Izučavanje povijesnih i estetskih aspektata harmonije. Osnovni pojmovi i načela harmonije (vrste akorda i njihovo postavljanje u četverglasnom slogu; srodnost akorda i njihovo spajanje; kadence; akordički i neakordički tonovi). Tretman pojedinih vrsta akorada u četverglasnom slogu (kvintakord i njegovi obrati, sepakord i njegovi obrati, nonakord). Posebnosti povećanog sekstakorda, povećanog kvintsektakorda, povećanog sekundakorda, napuljskog sekstakorda, smanjenog septakorda. Kromatika i enharmonija. Modulacije. Izrada didaktičkih zadataka (harmonizacija zadanih basova i soprana, izrada modulacija - jednostavniji primjeri). Analiza djela iz glazbene literature baroka, klasike i romantike (jednostavnija djela vokalne i instrumentalne glazbe).</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>



<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,40	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
						<b>min</b>	<b>max</b>
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba izrađenog primjera		0,20	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera		0,40	1,2,4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine		1,40	1,2,4	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	35	70
Ukupno		2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
4. Devčić, N. (1993). Harmonija. Zagreb: Školska knjiga. 5. Lhotka, F. (1948). Harmonija I., II. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske. 6. Ruždjak, M. (1988). Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb, MA i MIC.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
2. Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino. 3. Despić, D. (1989). Kontrast tonaliteta. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 4. J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba 5. J. S. Bach: Korali 6. J. S. Bach i G. F. Haendel: Kantate; 7. F. Schubert: Solo – pjesme							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	POVIJEST GLAZBE I	
<b>Nositelj predmeta</b>	Doc. dr. sc. Brankica Ban	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	ZP106	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	2, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njenoj povezanosti s društvenim procesima.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Definirati specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja</li> <li>Nabrojati kapitalna djela iz povijesti</li> <li>Sastaviti vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Problem stila u kontekstu glazbene povijesti. Klasika u glazbi kroz autore i djela, formu i sadržaj. Retrogradno prikazivanje baroka kao stila, njegovih autora i djela. Renesansa kao stilski i povijesni problem. Srednji vijek: specifičnost filozofske osnove i manifestiranje u glazbenim djelima. Antika kao uzor klasičnih parametara. Komparativni pristup glazbi prvobitne društvene zajednice. Razvijanje kritičkog rasuđivanja.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		

<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad	0,80	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,80				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20	
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	0.80	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40	
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	0,80	1,2	Kolokvij	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.</li> <li>Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH.</li> <li>Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.</li> <li>Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.</li> <li>Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.</li> <li>Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995.</li> <li>Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.</li> </ol>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POVIJEST GLAZBE I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Brankica Ban</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	ZP206	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	2, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njejoj povezanosti s društvenim procesima.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>Definirati specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja</li> <li>Nabrojati kapitalna djela iz povijesti</li> <li>Sastaviti vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
L. van Beethoven – ličnost i značenje kroz analizu opusa. Rana i kasna romantika: skladatelji i njihova djela, značenje za naredni tijek razvoja povijesti glazbe. Razvoj pojedinih glazbenih oblika kroz razdoblja. Bunt i restauracija u umjetnosti i glazbi. Problemski pristupi pojedinim autorima i djelima. Približavanje razmišljanja glazbenoj estetici XX. stoljeća. Estetika glazbe XX. stoljeća: prikazi različitih filozofskih stajališta. Problem pristupa glazbi XX. stoljeća.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad	0,80	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.80	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	0.80	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	0.80	1,2	Usmeni ispit	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
2. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baštine. Zagreb: Nakladni zavod MH.
3. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.
4. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
5. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.
6. Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995.
7. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POVIJEST GLAZBE II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Brankica Ban</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	ZP112	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	3, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njejoj povezanosti s društvenim procesima.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razlikovati specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja</li> <li>2. Analizirati kapitalna djela iz povijesti</li> <li>3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Rad po problemima tipa Nova bečka škola, Serijalna glazba odnosno profiliranjem značajnih autora glazbe XX. stoljeća, I. Stravinskog, B. Bartoka, S. Prokofjeva, D. Šostakoviča i drugih. Razmatranje i proučavanje tehnika suvremenog stvaralaštva (dodekafonija, integralni serijalizam, aleatorika kontrolirana i slobodna itd.). Problem avangarde. Stvaralački odnos i tretman tradicionalnih "klasičnih" formalnih obrazaca u glazbi skladatelja XX. stoljeća.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo				
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad	0,80	Ekperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,80	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	0,80	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	0,80	1,2	Usmeni ispit	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
2. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH.
3. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.
4. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
5. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.
6. Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995.
7. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.
8. Burrows, D. (1995). Händel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press.
9. Dunsby, J. (1992). Pierot lunaire. Cambridge: Cambridge University Press.
10. Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. New York: Columbia University.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POVIJEST HRVATSKE GLAZBE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Brankica Ban</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	ZP113	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	3, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja, posebno povijesti hrvatske glazbe. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Promišljanje hrvatske povijesti glazbe u odnosu na europsku.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razlikovati i definirati specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja</li> <li>2. Analizirati i prepoznati kapitalna djela iz povijesti</li> <li>3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Problem stila u kontekstu glazbene povijesti i u odnosu na europsku povijest glazbe. Kronološko sistematiziranje povijesti hrvatske glazbe po procesima: Razdoblje srednjeg vijeka (11-15. st.) u nas; Uvod u povijest hrvatske glazbe preko renesanse (16.st); Razdoblje baroka u nas (1600-1750), (16. i 17.st.); Klasicizam u nas (o.1750-o.1850.); Razdoblje romantizma u hrvatskoj glazbenoj povijesti (o. 1830-1916); Moderna u nas i stilovi XX. Stoljeća (1916-2000). Značajne skladateljske osobnosti, izbor: I. Lukačić, V. Jelić i drugi. Razvijanje kritičkog rasuđivanja. Profiliranje naših pojedinih stilskih autoriteta: F. Kuhač, F.Krežma, J. Slavenski, J. Hatze, D. Pejačević, B. Bersa i drugi. O povijesti hrvatske glazbe: razdoblja romanizacije (o.1830-o.1916). Skladateljski kulture za cjelovito predstavljanje (monografska skica i glazbeni primjer, slušni primjer, uz partituru):- I. Jarnović, L. Sorkočević, J. Bajamonti, L. Ebner, F. Livadić. Problemsko povijesno i ideološko promatranje hrvatske glazbe tada: F. Kuhač, I. pl Zac, B. Bersa itd.. kao pokretači narodnog preporoda, te druga struja usvajanje avangardnih tendencija u hrvatskom tijeku kroz povijest glazbe do danas (XXI. stoljeće). Hrvatska glazba 1916-2000.: razdoblje moderne i stilova 20. stoljeća. Stvaralački i povijesni prijelazi, 1. generacija: J. Hatze, B. Bersa, D. Pejačević, A. Dobronić. Druga stvaralačka generacija: kulture i utjecaj na hrvatsku glazbenu povijest:: J. Gotovac, K. Baranović, B. Širola, J. Š. Slavenski. Treća stvaralačka generacija: M. Kelemen, D. Kempf, M. Cipra, R. Radica, D. Detoni, A. Marković, M. Ruždjak i drugi.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo



<b>1.6. Komentari</b>								
<b>1.7. Obveze studenata</b>								
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.								
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>								
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad	0,80	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,80	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>								
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					min	max		
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20		
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	0,80	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40		
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	0,80	1,2	Usmeni ispit	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40		
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>		
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
<ol style="list-style-type: none"> <li>Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH.</li> <li>Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.</li> <li>Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.</li> <li>Tuksar, S. (2000). Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska.</li> <li>Tuksar, S. (2000). Kratka povijest hrvatske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska.</li> <li>Muzička enciklopedija I, II, III. (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.</li> <li>Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.</li> <li>Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995.</li> <li>Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.</li> <li>Burrows, D. (1995). Händel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press.</li> <li>Dunsby, J. (1992). Pierot lunaire. Cambridge: Cambridge University Press.</li> <li>Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. New York: Columbia University.</li> <li>Rummelhöller, P. Glazbena pretklasika; Kulturni i glazubenopovijesni oris glazbe u 18. stoljeću između baroka i klasike.</li> </ol>								
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TALIJANSKI JEZIK I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Marijana Avdejev, str. sur.</i>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP102	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature.		
<b>1.2. Uvjeti za opis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti osnovna pravila čitanja talijanskog jezika</li> <li>2. Primijeniti osnove talijanske gramatike</li> <li>3. Primijeniti osnovni komunikacijski nivo talijanskog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom.</li> <li>4. Analizirati i prevoditi glazbene partiture na talijanskom jeziku</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
		Kolokvij	1			

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	1	1-4	Aktivnost u nastavi; čitanje, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	1	1-4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	20	50
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rossi-Hatze, F., Zaina, E. (1987). L'italiano per lei I. i II. Zagreb: Škola za strane jezike.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TALIJANSKI JEZIK I</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Marijana Avdejev, str. sur.</i>
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje

Šifra predmeta	PP202	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti osnovna pravila čitanja talijanskog jezika</li> <li>2. Primijeniti osnove talijanske gramatike</li> <li>3. Primijeniti osnovni komunikacijski nivo talijanskog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom.</li> <li>4. Analizirati i prevoditi glazbene partiture na talijanskom jeziku</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,50				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	1	1-4	Aktivnost u nastavi; čitanje, analiza i prijevodi	Evidencija nastave,	30	50	

				evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi		
-usvajanje znanja i vještina	0,50	1-4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
-sinteza znanja i vještina, ispit	0,50	1-4	Pismeni i usmeni ispit	Procjenjivanje znanja i vještina	15	25
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Rossi-Hatze, F., Zaina, E. (1987). L'italiano per lei I. i II. Zagreb: Škola za strane jezike.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TALIJANSKI JEZIK II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Marijana Avdejev, str. sur.</i>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP302	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	2, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
1. Primijeniti osnovna pravila čitanja talijanskog jezika 2. Primijeniti osnove talijanske gramatike 3. Primijeniti pravila čitanja talijanskih dijalekata za potrebe pjevačke profesije 4. Primijeniti stečeno znanje gramatike stranog jezika na literarni tekst libreta 5. Primijeniti viši komunikacijski nivo talijanskog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom. 6. Samostalno analizirati i prevoditi tekstove glazbenih partitura u smjeru prijevoda i/ili parafraza							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	1	1-6	Aktivnost u nastavi; čitanje, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50	
-usvajanje znanja i vještina	1	1-3,5	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	20	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Rossi-Hatze, F., Zaina, E. (1987). L'italiano per lei I. i II. Zagreb: Škola za strane jezike.							

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TALIJANSKI JEZIK II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Marijana Avdejev, str. sur.</i>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP402	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	2, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti osnovna pravila čitanja talijanskog jezika</li> <li>2. Primijeniti osnove talijanske gramatike</li> <li>3. Primijeniti pravila čitanja talijanskih dijalekata za potrebe pjevačke profesije</li> <li>4. Primijeniti stečeno znanje gramatike stranog jezika na literarni tekst libreta</li> <li>5. Primijeniti viši komunikacijski nivo talijanskog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom.</li> <li>6. Samostalno analizirati i prevoditi tekstove glazbenih partitura u smjeru prijevoda i/ili parafraza</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,50				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	1	1-6	Aktivnost u nastavi; čitanje, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50	
-usvajanje znanja i vještina	0,50	1-3,5	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25	
-sinteza znanja i vještina, ispit	0,50	1-6	Pismeni i usmeni ispit	Procjenjivanje znanja i vještina	15	25	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Rossi-Hatze, F., Zaina, E. (1987). L'italiano per lei I. i II. Zagreb: Škola za strane jezike.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>NJEMAČKI JEZIK I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Katarina Žeravica</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Elvira Klarić, str. sur.</i>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP103	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti osnovna pravila čitanja i izgovora njemačkog jezika</li> <li>2. Primijeniti osnove morfologije i sintakse</li> <li>3. Primijeniti osnovni komunikacijski nivo njemačkog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom</li> <li>4. Analizirati i prevoditi glazbene partiture na njemačkom jeziku</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad

	Kolokvij	0,50				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	0,50	1-4	Aktivnost u nastavi; čitanje, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	0,50	1-4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	20	50
Ukupno	1				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Marčetić, T. (1993). Deutsch für Sie. Zagreb: Narodno sveučilište grada Zagreba, Institut za strane jezike.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>NJEMAČKI JEZIK I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Katarina Žeravica</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Elvira Klarić, str. sur.</i>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP203	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
-------------------------

<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
1. Primijeniti osnovna pravila čitanja i izgovora njemačkog jezika 2. Primijeniti osnove morfologije i sintakse 3. Primijeniti osnovni komunikacijski nivo njemačkog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom 4. Analizirati i prevoditi glazbene partiture na njemačkom jeziku							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,125	Usmeni ispit	0,125	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,25				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	0,50	1-4	Aktivnost u nastavi; čitanje, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50	
-usvajanje znanja i vještina	0,25	1-4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25	
-sinteza znanja i vještina, ispit	0,25	1-4	Pismeni i usmeni ispit	Procjenjivanje znanja i vještina	15	25	

Ukupno	1			50	100
--------	---	--	--	----	-----

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Marčetić, T. (1993). Deutsch für Sie. Zagreb: Narodno sveučilište grada Zagreba, Institut za strane jezike.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>NJEMAČKI JEZIK II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Katarina Žeravica</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Elvira Klarić, str. sur.</i>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP303	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	2, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. Primijeniti osnovna pravila čitanja i izgovora njemačkog jezika
2. Primijeniti osnove morfologije i sintakse
3. Primijeniti pravila čitanja talijanskih dijalekata za potrebe pjevačke profesije
4. Primijeniti stečeno znanje gramatike stranog jezika na literarni tekst libreta,
5. Primijeniti viši komunikacijski nivo njemačkog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom i vokalnom literaturom karakterističnom za njemačko govorno područje
6. Samostalno analizirati i prevoditi tekstove glazbenih partitura u smjeru prijevoda i/ili parafraza

<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,50				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	0,50	1-6	Aktivnost u nastavi; čitanje, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50	
-usvajanje znanja i vještina	0,50	1-3,5	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	20	50	
Ukupno	1				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Marčetić, T. (1993). Deutsch für Sie. Zagreb: Narodno sveučilište grada Zagreba, Institut za strane jezike.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>NJEMAČKI JEZIK II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Katarina Žeravica</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Elvira Klarić, str. sur.</i>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP403	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	2, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti osnovna pravila čitanja i izgovora njemačkog jezika</li> <li>2. Primijeniti osnove morfologije i sintakse</li> <li>3. Primijeniti pravila čitanja talijanskih dijalekata za potrebe pjevačke profesije</li> <li>4. Primijeniti stečeno znanje gramatike stranog jezika na literarni tekst libreta,</li> <li>5. Primijeniti viši komunikacijski nivo njemačkog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom i vokalnom literaturom karakterističnom za njemačko govorno područje</li> <li>6. Samostalno analizirati i prevoditi tekstove glazbenih partitura u smjeru prijevoda i/ili parafraza</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,50
	Seminarski rad	
	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	0,125	Usmeni ispit	0,125	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,25				

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	0,50	1-6	Aktivnost u nastavi; čitanje, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	0,25	1-3,5	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
-sinteza znanja i vještina, ispit	0,25	1-6	Pismeni i usmeni ispit	Procjenjivanje znanja i vještina	15	25
Ukupno	1				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marčetić, T. (1993). Deutsch für Sie. Zagreb: Narodno sveučilište grada Zagreba, Institut za strane jezike.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I
<b>Nositelj predmeta</b>	Zoran Pupovac, pred.
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje
<b>Šifra predmeta</b>	ZP111

<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (0+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
<p>Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.</p>						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Steći trajnu naviku i potrebu bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja</li> <li>2. Steći opće poboljšanje motoričkih sposobnosti</li> <li>3. Lakše svladati kako fizičke tako i intelektualne zadatke.</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					min	max



-pohađanje nastave, Aktivnost u nastavi	1	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50	100
Ukupno	1				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema postojećem programu na Sveučilištu J. J. Strossmayera u Osijeku.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<i>Zoran Pupovac, pred.</i>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	ZP211	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (0+30+0)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Steći trajnu naviku i potrebu bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja</li> <li>2. Steći opće poboljšanje motoričkih sposobnosti</li> <li>3. Lakše svladati kako fizičke tako i intelektualne zadatke.</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b> min   max
-pohađanje nastave, Aktivnost u nastavi		1	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50   100
Ukupno		1				50   100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Prema postojećem programu na Sveučilištu J. J. Strossmayera u Osijeku.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<i>Zoran Pupovac, pred.</i>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	ZP311	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	2, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (0+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Steći trajnu naviku i potrebu bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja</li> <li>2. Steći opće poboljšanje motoričkih sposobnosti</li> <li>3. Lakše svladati kako fizičke tako i intelektualne zadatke.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave, Aktivnost u nastavi	1	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50	100
Ukupno	1				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Prema postojećem programu na Sveučilištu J. J. Strossmayera u Osijeku.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<i>Zoran Pupovac, pred.</i>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	ZP411	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	2, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (0+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
<p>Positivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.</p>							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Steći trajnu naviku i potrebu bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja</li> <li>2. Steći opće poboljšanje motoričkih sposobnosti</li> <li>3. Lakše svladati kako fizičke tako i intelektualne zadatke.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
						<b>min</b>	<b>max</b>
-pohađanje nastave, Aktivnost u nastavi		1	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50	100

Ukupno	1			50	100
--------	---	--	--	----	-----

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Prema postojećem programu na Sveučilištu J. J. Strossmayera u Osijeku.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOMORNO PJEVANJE I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković Doc. art. Vlaho Ljutić	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP104	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	3, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Stjecanje znanja i sposobnosti skupnog muziciranja u različitim komornim vokalnim i vokalno-instrumentalnim sastavima. Svladavanje interpretativnih zahtjeva komornih djela različitih stilskih obilježja.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. Primijeniti osnove vokalnog rada u višeglasnom ansamblu
2. Planirati rad na probama i primijeniti tehnička načela glavnih vokalnih stilova
3. Demonstrirati komorna vokalna djela-stranih i domaćih autora za različite komorne ansamble
4. Usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu

**1.4. Sadržaj predmeta**

Upoznavanje komorne vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela - Cl. Monteverdija, I. Lukačića, V. Jelića, H. Purcella, A. Vivaldija, J. Haydna, W. A. Mozarta, Cherubinija, L. van Beethovena, G. Rossinija, F. Schuberta, M. Glinke, J. Brahmsa, P. I. Čajkovskog, A. Dvořáka i drugih.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
		Kolokvij	1			
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	1	1-4	Aktivnost u nastavi, Presentacija nastavnih zadataka, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	1	1,3,4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	20	50
Ukupno	2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Djela - Cl. Monteverdija, I. Lukačića, V. Jelića, H. Purcella, A. Vivaldija, J. Haydna, W. A. Mozarta, Cherubinija, L. van Beethovena, G. Rossinija, F. Schuberta, M. Glinke, J. Brahmsa, P. I. Čajkovskog, A. Dvořaka i drugih.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOMORNO PJEVANJE I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković Doc. art. Vlaho Ljutić	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP204	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	3, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Stjecanje znanja i sposobnosti skupnog muziciranja u različitim komornim vokalnim i vokalno-instrumentalnim sastavima. Svladavanje interpretativnih zahtjeva komornih djela različitih stilskih obilježja.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti osnove vokalnog rada u višeglasnom ansamblu</li> <li>2. Planirati rad na probama i primijeniti tehnička načela glavnih vokalnih stilova</li> <li>3. Demonstrirati komorna vokalna djela-stranih i domaćih autora za različite komorne ansamble</li> <li>4. Usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Upoznavanje komorne vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela - Cl. Monteverdija, I. Lukačića, V. Jelića, H. Purcella, A. Vivaldija, J. Haydna, W. A. Mozarta, Cherubinija, L. van Beethovena, G. Rossinija, F. Schuberta, M. Glinke, J. Brahmsa, P. I. Čajkovskog, A. Dvořáka i drugih.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad



	Kolokvij	0,50		Praktični ispit	0,50
--	----------	------	--	-----------------	------

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	1	1-4	Aktivnost u nastavi Prezentacija nastavnih zadataka, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	0,50	1,3,4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
-sinteza znanja i vještina	0,50	1-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Djela - Cl. Monteverdija, I. Lukačića, V. Jelića, H. Purcella, A. Vivaldija, J. Haydna, W. A. Mozarta, Cherubinija, L. van Beethovena, G. Rossinija, F. Schuberta, M. Glinke, J. Brahmsa, P. I. Čajkovskog, A. Dvořaka i drugih.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	KOMORNO PJEVANJE II	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković Doc. art. Vlaho Ljutić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP304	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Stjecanje znanja i sposobnosti skupnog muziciranja u različitim komornim vokalnim i vokalno-instrumentalnim sastavima. Svladavanje interpretativnih zahtjeva komornih djela različitih stilskih obilježja.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti tehnička i stilka načela rada u komornom ansamblu</li> <li>2. Primijeniti pravila i tehnike muziciranja unutar ansambla</li> <li>3. Planirati rad na probama I primijeniti tehnička načela glavnih vokalnih stilova</li> <li>4. Usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu</li> <li>5. Demonstrirati tehnike analize glazbenog teksta</li> <li>6. Demonstrirati komorna vokalna djela-stranih I domaćih autora za različite komorne ansamble</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Rad na komornoj vokalnoj i vokalno-instrumentalnoj literaturi kroz široki skladateljski povijesni presjek - djela: G.P. da Palestrine, T. L. de Victorie, G. F. Händela, F. Schuberta, C. Saint-Saënsa, M. Ravela, F. Liszta, G. Faurea, F. Mendelssohna, Z. Kodálya i drugih.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	1	1-6	Aktivnost u nastavi Prezentacija nastavnih zadataka, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50	

-usvajanje znanja i vještina	1	1-4	kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	20	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

G. P. da Palestrine, T. L. de Victorie, G. F. Händela, F. Schuberta, C. Saint-Saënsa, M. Ravela, F. Liszta, G. Faurea, F. Mendelssohna, Z. Kodályja i drugih.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOMORNO PJEVANJE II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković Doc. art. Vlaho Ljutić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP404	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	4, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Stjecanje znanja i sposobnosti skupnog muziciranja u različitim komornim vokalnim i vokalno-instrumentalnim sastavima.  
Svladavanje interpretativnih zahtjeva komornih djela različitih stilskih obilježja.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. Primijeniti tehnička i stilská načela rada u komornom ansamblu
2. Primijeniti pravila i tehnike muziciranja unutar ansambla
3. Planirati rad na probama I primijeniti tehnička načela glavnih vokalnih stilova
4. Usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu
5. Demonstrirati tehnike analize glazbenog teksta
6. Demonstrirati komorna vokalna djela-stranih I domaćih autora za različite komorne ansamble

<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Rad na komornoj vokalnoj i vokalno-instrumentalnoj literaturi kroz široki skladateljski povijesni presjek - djela: G. P. da Palestrine, T. L. de Victorie, G. F. Händela, F. Schuberta, C. Saint-Saënsa, M. Ravela, F. Liszta, G. Faurea, F. Mendelssohna, Z. Kodályja i drugih.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
		Kolokvij	0,50			Praktični ispit
						0,50
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	1	1-6	Aktivnost u nastavi Prezentacija nastavnih zadataka, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	0,50	1-4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
-sinteza znanja i vještina	0,50	1-6	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
Ukupno	2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
G. P. da Palestrina, T. L. de Victoria, G. F. Händel, F. Schubert, C. Saint-Saëns, M. Ravel, F. Liszt, G. Faure, F. Mendelssohn, Z. Kodály i drugi.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>STUDIJ OPERNIH ULOGA I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Doc. art. Balazs Kocsar	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP105	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	3, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Svladavanje solističkih pjevačkih uloga (glavnih i sporednih) opernog i operetnog repertoara. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanju timskom radu u pripremi opernih predstava i većih koncertnih zadataka.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Izvesti 1 veliku ili 2 manje uloge opernog repertoara</li> <li>Primjenjivati stilske karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga</li> <li>Izvesti zadane uloge ili ulogu u skladu s karakterizacijom lika</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Recitativi, arije, ansambli, pojedine scene i čitave uloge iz opera klasike, romantike i 20. stoljeća u skladu s nastavnim programom iz Glavnog predmeta. Praktično upoznavanje principa glazbeno-scenske interpretacije. Program rada sastavlja se prema osobnim glasovnim mogućnostima studenta i u dogovoru s nastavnikom Pjevanja i Glume. Šest opernih arija. Tri dueta. Tri terceta.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,06	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Javni nastupi		Kolokvij	0,60			0,34

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	0,06	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	3	6
-samostalni zadaci	0,34	1-3	Praktični rad	Praćenje usvajanja dijelova uloge	17	34
-izvođenje zadane uloge	0,60	1	Kolokvij	Evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere	30	60
Ukupno	1				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Operna literatura, arije, ansambli, recitativi različitih stilskih pravaca i autora.  
Literatura se izabire prema osobnim glasovnim mogućnostima studenata pjevanja.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>STUDIJ OPERNIH ULOGA I</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<i>Doc. art. Balazs Kocsar</i>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>

<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP205	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	3, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Svladavanje solističkih pjevačkih uloga (glavnih i sporednih) opernog i operetnog repertoara. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagodavanju timskom radu u pripremi opernih predstava i većih koncertnih zadataka.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>Izvesti 1 veliku ili 2 manje uloge opernog repertoara</li> <li>Primjenjivati stilske karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga</li> <li>Izvesti zadane uloge ili ulogu u skladu s karakterizacijom lika</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Recitativi, arije, ansambli, pojedine scene i čitave uloge iz opera klasike, romantike i 20. stoljeća u skladu s nastavnim programom iz Glavnog predmeta. Praktično upoznavanje principa glazbeno-scenske interpretacije. Program rada sastavlja se prema osobnim glasovnim mogućnostima studenta i u dogovoru s nastavnikom Pjevanja i Glume. Šest opernih arija. Tri dueta. Tri terceta.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,06	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,60	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Javni nastupi						0,34
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					min	max

-prisustvovanje nastavi i aktivnost	0,06	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	3	6
-samostalni zadaci	0,34	1-3	Praktični rad	Praćenje usvajanja dijelova uloge	17	34
-izvođenje zadane uloge	0,60	1	Usmeni ispit	Evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere	30	60
Ukupno	1				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Operna literatura, arije, ansambli, recitativi različitih stilskih pravaca i autora.  
Literatura se izabire prema osobnim glasovnim mogućnostima studenata pjevanja.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>STUDIJ OPERNIH ULOGA II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<i>Doc. art. Balazs Kocsar</i>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP305	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	4, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Svladavanje solističkih pjevačkih uloga (glavnih i sporednih) opernog i operetnog repertoara. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanju timskom radu u pripremi opernih predstava i većih koncertnih zadataka.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta



Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
1. Izvesti 1 veliku ili 2 manje uloge opernog repertoara 2. Primjenjivati stilske karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga 3. Izvesti zadane uloge ili ulogu u skladu s karakterizacijom lika							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Recitativi, arije, ansambli, pojedine scene i čitave uloge iz opera klasike, romantike i 20. stoljeća u skladu s nastavnim programom iz Glavnog predmeta. Praktično upoznavanje principa glazbeno-scenske interpretacije. Program rada sastavlja se prema osobnim glasovnim mogućnostima studenta i u dogovoru s nastavnikom Pjevanja i Glume. Dvije do tri manje i srednje velike uloge. Arije i dueti po izboru predmetnog nastavnika.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,06	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,34
Javni nastupi		Kolokvij	0,60				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	0,06	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	3	6	
-samostalni zadaci	0,34	1-3	Praktični rad	Praćenje usvajanja dijelova uloge	17	34	
-izvođenje zadane uloge	0,60	1	Kolokvij	Evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere	30	60	
Ukupno	1				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

Operna literatura, arije, ansambli, recitativi različitih stilskih pravaca i autora. Literatura se izabire prema osobnim glasovnim mogućnostima studenata pjevanja.	
<b>1.11.</b>	<b>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<b>1.12.</b>	<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.	

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>STUDIJ OPERNIH ULOGA II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Doc. art. Balazs Kocsar	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP405	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	4, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Svladavanje solističkih pjevačkih uloga (glavnih i sporednih) opernog i operetnog repertoara. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanju timskom radu u pripremi opernih predstava i vežih koncertnih zadataka.		
<b>1.2. Uvjeti za opis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Izvesti 1 veliku ili 2 manje uloge opernog repertoara</li> <li>Primjenjivati stilske karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga</li> <li>Izvesti zadane uloge ili ulogu u skladu s karakterizacijom lika</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Recitativi, arije, ansambli, pojedine scene i čitave uloge iz opera klasike, romantike i 20. stoljeća u skladu s nastavnim programom iz Glavnog predmeta. Praktično upoznavanje principa glazbeno-scenske interpretacije. Program rada sastavlja se prema osobnim glasovnim mogućnostima studenta i u dogovoru s nastavnikom Pjevanja i Glume. Dvije do tri manje i srednje velike uloge. Arije i dueti po izboru predmetnog nastavnika.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad

		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,06	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,60	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Javni nastupi					0,34	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	0,06	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	3	6
-samostalni zadaci	034	1-4	Praktični rad	Praćenje usvajanja dijelova uloge	17	34
-izvođenje zadane uloge	0,60	1	Usmeni ispit	Evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere	30	60
Ukupno	1				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Operna literatura, arije, ansambli, recitativi različitih stilskih pravaca i autora. Literatura se izabire prema osobnim glasovnim mogućnostima studenata pjevanja.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>OPERNA GLUMA I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv. prof. dr. art. Robert Raponja	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP106	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	3, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Svladavanje metoda rada pri pripremanju glazbeno-scenskih djela za izvedbu na pozornici. Poticanje osobne kreativnosti u traženju glumačkih rješenja likova i radnje pojedinog opernog djela.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti praktična znanja kreiranja uloga u scenskim djelima</li> <li>2. Primijeniti tehničke zakonitosti zajedničkog scensko/vokalnog rada u ansamblu</li> <li>3. Uvježbati praktične vještine za rad u kazalištu-u glazbenim produkcijama.</li> <li>4. Usuglasiti zajednički scenski pristup umjetničkom djelu</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Početak rada na pristupu samom sadržaju opere ili operete. Analiza libreta i glumačkih zadataka. Vježbe improvizacije na konkretnom materijalu opere koja se obrađuje na predmetu Studij opernih uloga. Materijal se bira prema raspoloživim mogućnostima studenata.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad

		Kolokvij	0,50				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	0,50	1-4	Aktivnost u nastavi Prezentacija nastavnih zadataka	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi	30	50	
-usvajanje znanja i vještina	0,50	1-4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	20	50	
Ukupno	1				50	100	

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Operna literatura, dijelovi opera ili cjelovita djela izabrana po glasovnim mogućnostima i raspoloživosti glasovnih vrsta studenata Akademije.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>OPERNA GLUMA I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. dr. art. Robert Raponja</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP206	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	3, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>

Svladavanje metoda rada pri pripremanju glazbeno-scenskih djela za izvedbu na pozornici. Poticanje osobne kreativnosti u traženju glumačkih rješenja likova i radnje pojedinog opernog djela.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Primijeniti praktična znanja kreiranja uloga u scenskim djelima
2. Primijeniti tehničke zakonitosti zajedničkog scensko/vokalnog rada u ansamblu
3. Uvežbbati praktične vještine za rad u kazalištu-u glazbenim produkcijama.
4. Usuglasiti zajednički scenski pristup umjetničkom djelu

### 1.4. Sadržaj predmeta

Početak rada na pristupu samom sadržaju opere ili operete. Analiza libreta i glumačkih zadataka. Vježbe improvizacije na konkretnom materijalu opere koja se obrađuje na predmetu Studij opernih uloga. Materijal se bira prema raspoloživim mogućnostima studenata.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                       |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,25			Praktični ispit	0,25

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	0,50	1-4	Aktivnost u nastavi Prezentacija nastavnih zadataka	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	0,25	1-4	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	25
-sinteza znanja i vještina	0,25	1-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	25
Ukupno	1				50	100

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Operna literatura, dijelovi opera ili cjelovita djela izabrana po glasovnim mogućnostima i raspoloživosti glasovnih vrsta studenata Akademije.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>OPERNA GLUMA II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. dr. art. Robert Raponja</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP306	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	4, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Svladavanje metoda rada pri pripremanju glazbeno-scenskih djela za izvedbu na pozornici. Poticanje osobne kreativnosti u traženju glumačkih rješenja likova i radnje pojedinog opernog djela.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti praktična znanja kreiranja uloga u scenskim djelima</li> <li>2. Primijeniti tehničke zakonitosti zajedničkog scensko/vokalnog rada u ansamblu</li> <li>3. Uvježbati praktične vještine za rad u kazalištu-u glazbenim produkcijama.</li> <li>4. Primijeniti znanja i vještine na razini interpretacije uloga u skladu sa zadanošću scenskog prostora, kostimografije, scenskog pokreta</li> <li>5. Ovladati kondicijski s potrebama rada na kazališnoj sceni i u kazališnom ansamblu</li> <li>6. Usuglasiti zajednički scenski pristup umjetničkom djelu</li> </ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Prošireni program I. predmetne godine. Teži glumački zadaci. Glumački rad na solo ulogama u okviru studentskih produkcija.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
		Kolokvij	0,50			
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	0,50	1-6	Aktivnost u nastavi Prezentacija nastavnih zadataka	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	0,50	1-6	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	20	50
Ukupno	1				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Opera literatura, dijelovi opera ili cjelovita djela izabrana po glasovnim mogućnostima i raspoloživosti glasovnih vrsta studenata Akademije.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>OPERNA GLUMA II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. dr. art. Robert Raponja</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP406	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	4, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Svladavanje metoda rada pri pripremanju glazbeno-scenskih djela za izvedbu na pozornici. Poticanje osobne kreativnosti u traženju glumačkih rješenja likova i radnje pojedinog opernog djela.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti praktična znanja kreiranja uloga u scenskim djelima</li> <li>2. Primijeniti tehničke zakonitosti zajedničkog scensko/vokalnog rada u ansamblu</li> <li>3. Uvježbati praktične vještine za rad u kazalištu-u glazbenim produkcijama.</li> <li>4. Primijeniti znanja i vještine na razini interpretacije uloga u skladu sa zadanošću scenskog prostora, kostimografije, scenskog pokreta</li> <li>5. Ovladati kondicijski s potrebama rada na kazališnoj sceni i u kazališnom ansamblu</li> <li>6. Usuglasiti zajednički scenski pristup umjetničkom djelu</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Prošireni program I. predmetne godine. Teži glumački zadaci. Glumački rad na solo ulogama u okviru studentskih produkcija.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,25			Praktični ispit	0,25

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	0,50	1-6	Aktivnost u nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka,	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	0,25	1-6	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
-sinteza znanja i vještina	0,25	1-6	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
Ukupno	1				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Operna literatura, dijelovi opera ili cjelovita djela izabrana po glasovnim mogućnostima i raspoloživosti glasovnih vrsta studenata Akademije.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SCENSKI POKRET I</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Vuk Ognjenović</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje
<b>Šifra predmeta</b>	PP107
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet
<b>Godina</b>	3, zimski semestar
	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>
	1

<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)
---	--------------------------	-------------

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Osposobljavanje studenta za scenske nastupe

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. Prepoznati i ispraviti pogreške vezane uz držanje tijela te proširiti svijest o kretanju u prostoru
2. Analizirati operne i plesne predstave iz pozicije scenskog pokreta
3. Upotrijebiti razvojne obrasce za shvaćanje i razumijevanje nastajanja i razvoja pokreta
4. Demonstrirati karakteristične radnje te kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća
5. Razviti tjelesnu motoriku i tjelesnu kondiciju

**1.4. Sadržaj predmeta**

Povijesni karakterni plesovi, karakteristične radnje, te kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća. Svladavanje osnovnih elemenata povijesnih plesova - sarabande, pavane, fandange, gigue, farandole, karakternih plesova - menueta, poloneze, valcera, tanga u oblicima primijenjenih scenskom nastupu. Karakteristične radnje: sjedenje, ustajanje, držanje glave i tijela, saginjanje s nošenjem kostima određenog stilskog razdoblja.

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                       |

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,05	Seminarski rad	0,15	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,40
	Kolokvij	0,40				

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisutnost i aktivnost	0,05	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija	2,5	5
-analiza gledanih plesnih i opernih predstava	0,15	2	Seminarski rad	Evaluacija svakog segmenta	7,5	15

-Usmena prezentacija -Pismeni rad						
-pamćenje osnovnih plesnih pokreta, radnji i načina ophođenja kroz povijest	0,40	1,3,4,5	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
-prezentacija i demonstracija naučenih pokreta i usvojenih znanja i vještina	0,40	1,3,4,5	Kolokvij	Analiza prezentacije pokreta kroz operne uloge i arije	20	40
Ukupno	1				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Cohn, C. J. (1992). Ples kao kazališnu umjetnost. Zagreb: CEKADE.  
Siegel, M. B. (1977). Watching the dance go by. Boston: Houghton Mifflin.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SCENSKI POKRET I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Vuk Ognjenović</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP207	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	3, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Osposobljavanje studenta za scenske nastupe

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
1. Prepoznati i ispraviti pogreške vezane uz držanje tijela te proširiti svijest o kretanju u prostoru 2. Analizirati operne i plesne predstave iz pozicije scenskog pokreta 3. Upotrijebiti razvojne obrasce za shvaćanje i razumijevanje nastajanja i razvoja pokreta 4. Demonstrirati karakteristične radnje te kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća 5. Razviti tjelesnu motoriku i tjelesnu kondiciju							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Povijesni karakterni plesovi, karakteristične radnje, te kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća. Svladavanje osnovnih elemenata povijesnih plesova - sarabande, pavane, fandange, gigue, farandole, karakternih plesova - menueta, poloneze, valcera, tanga u oblicima primijenjenih scenskom nastupu. Karakteristične radnje: sjedenje, ustajanje, držanje glave i tijela, saginjanje s nošenjem kostima određenog stilskog razdoblja.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,05	Seminarski rad	0,15	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,40
						Praktični ispit	0,40
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisutnost i aktivnost	0,05	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija	2,5	5	
-analiza gledanih plesnih i opernih predstava -Usmena prezentacija -Pismeni rad	0,15	2	Seminarski rad	Evaluacija svakog segmenta	7,5	15	
-pamćenje osnovnih plesnih pokreta, radnji i načina ophođenja kroz povijest	0,40	1,3,4,5	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40	

-prezentacija i demonstracija naučenih pokreta i usvojenih znanja i vještina	0,40	1,3,4,5	Praktični ispit	Analiza prezentacije pokreta kroz operne uloge i arije	20	40
Ukupno	1				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Cohn, C. J. (1992). Ples kao kazališnu umjetnost. Zagreb: CEKADE.  
 Siegel, M. B. (1977). Watching the dance go by. Boston: Houghton Mifflin.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
 Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SCENSKI POKRET II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Vuk Ognjenović</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP307	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	4, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Osposobljavanje studenta za scenske nastupe

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. Reproducirati i otplesati osnovne korake povijesnih i karakternih plesova
2. Analizirati operne i plesne predstave iz pozicije scenskog pokreta
3. Demonstrirati karakteristične radnje te kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća

4. Biti u tjelesnom stanju i kondiciji kompetentno kreirati glazbenu ulogu u vokalno-scenskom djelu						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Pojedinačni rad sa studentom na ispravljanju grešaka u držanju, te razvijanju svijesti o pokretu tijela u odnosu na scenu. Mačevanje.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,05	Seminarski rad	0,15	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
		Kolokvij	0,40			0,40
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisutnost i aktivnost	0,05	1-4	Aktivnost u nastavi	Evidencija	2,5	5
-Analiza gledanih plesnih i opernih predstava -Usmena prezentacija -Pismeni rad	0,15	2	Seminarski rad	Evaluacija svakog segmenta	7,5	15
-Pamćenje osnovnih plesnih pokreta povijesnih i karakternih plesova	0,40	1,3,4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
Prezentacija i demonstracija naučenih plesova -kreiranje uloge	0,40	1,3,4	Kolokvij	Analiza prezentacije pokreta kroz operne uloge i arije	20	40
<b>Ukupno</b>	<b>1</b>				<b>50</b>	<b>100</b>
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						

Cohn, C. J. (1992). Ples kao kazališnu umjetnost. Zagreb: CEKADE.  
 Siegel, M. B. (1977). Watching the dance go by. Boston: Houghton Mifflin.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
 Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SCENSKI POKRET II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Vuk Ognjenović</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP407	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	4, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Osposobljavanje studenta za scenske nastupe

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. Reproducirati i otplesati osnovne korake povijesnih i karakternih plesova
2. Analizirati operne i plesne predstave iz pozicije scenskog pokreta
3. Demonstrirati karakteristične radnje te kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća
4. Biti u tjelesnom stanju i kondiciji kompetentno kreirati glazbenu ulogu u vokalno-scenskom djelu

**1.4. Sadržaj predmeta**

Pojedinačni rad sa studentom na ispravljanju grešaka u držanju, te razvijanju svijesti o pokretu tijela u odnosu na scenu. Mačevanje.

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                 | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                       |



<b>1.6. Komentari</b>								
<b>1.7. Obveze studenata</b>								
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.								
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>								
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,05	Seminarski rad	0,15	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,40	
						Praktični ispit	0,40	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>								
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					min	max		
-prisutnost i aktivnost	0,05	1-4	Aktivnost u nastavi	Evidencija	2,5	5		
-Analiza gledanih plesnih i opernih predstava -Usmena prezentacija -Pismeni rad	0,15	2	Seminarski rad	Evaluacija svakog segmenta	7,5	15		
-Pamćenje osnovnih plesnih pokreta povijesnih i karakternih plesova	0,40	1,3,4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40		
Prezentacija i demonstracija naučenih plesova -kreiranje uloge	0,40	1,3,4	Praktični ispit	Analiza prezentacije pokreta kroz operne uloge i arije	20	40		
Ukupno	1				50	100		
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
Cohn, C. J. (1992). Ples kao kazališnu umjetnost. Zagreb: CEKADE. Siegel, M. B. (1977). Watching the dance go by. Boston: Houghton Mifflin.								
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>								
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.								

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAZBENI OBLICI I STILOVI I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Ana Horvat</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Sunčana Bašić, pred.</i>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	ZP104	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	3, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja baroka te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja baroka i klasicizma.</li> <li>2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja baroka i klasicizma.</li> <li>3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Barok. Obrtajni kontrapunkt (posebno dvostruki). Imitacija. Kanon. Dvoglasna I troglasna invencija. Fuga. Dvostruka fuga. Passacaglia. Barokna suita. Barokni koncert. Analize se zasnivaju pretežno na Bachovim I Händlovim djelima. Klasika. Motiv. Rad s motivom. Dvotaktna fraza. Rečenica. Perioda. Dvodijelna I trodijelna pjesma. Složena trodijelna pjesma. Rondo. Sonata. Sonatni rondo. Varijacije. Analize se zasnivaju pretežno na Haydnovim, Mozartovim i Beethovenovim sonatama i simfonijama.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,40	Ekperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,40	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-Analiziranje zadane skladbe, -Usmena prezentacija	0,40	1-3	Seminarski rad	Evalvacija navedenih segmenata	10	20
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	1,40	1-3	Kontinuirana provjera znanja	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	35	70
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb.
2. Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija. Zagreb: Školska knjiga.
3. Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAZBENI OBLICI I STILOVI I</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Ana Horvat</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Sunčana Bašić, pred.</i>

<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	ZP204	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	3, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja baroka te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja baroka i klasicizma.</li> <li>2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja baroka i klasicizma.</li> <li>3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Barok. Obrtajni kontrapunkt (posebno dvostruki). Imitacija. Kanon. Dvoglasna I troglasna invencija. Fuga. Dvostruka fuga. Passacaglia. Barokna suita. Barokni koncert. Analize se zasnivaju pretežno na Bachovim I Händlovim djelima. Klasika. Motiv. Rad s motivom. Dvotaktna fraza. Rečenica. Perioda. Dvodijelna I trodijelna pjesma. Složena trodijelna pjesma. Rondo. Sonata. Sonatni rondo. Varijacije. Analize se zasnivaju pretežno na Haydnovim, Mozartovim i Beethovenovim sonatama i simfonijama.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,40	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,70	Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					min	max	

-prisustvovanje nastavi	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-Analiziranje zadane skladbe, -Usmena prezentacija	0,40	1-3	Seminarski rad	Evaluacija navedenih segmenata	10	20
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	0,70	1	Pismeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	0,70	1	Usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb.
2. Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija. Zagreb: Školska knjiga.
3. Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAZBENI OBLICI I STILOVI II</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Ana Horvat</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Sunčana Bašić, pred.</i>
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje
<b>Šifra predmeta</b>	ZP304

<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	4, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja romantike i impresionizma te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st.</li> <li>2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st.</li> <li>3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Romantika. Melodijska i harmonijska struktura u razdoblju romantike. Popijevka – Schumann, Schubert, Wolf, Mahler I drugi. Minijatura – Mendelssohn, Chopin, Grieg i drugi. Ciklički oblik – Mendelssohn, Schumann, Čajkovski, Liszt I drugi. Impresionizam. Melodijska, harmonijska I formalna struktura u razdoblju impresionizma. Debussy: Preludij za klavir I. I II. Knjiga (po izboru), Gudački kvartet, Faunovo poslijepodne.</p> <p>XX. stoljeće (ekspresionizam i suvremeni pravci) Karakteristike ritma (horizontalna, vertikalna I kombinirana polimetrija). Prošireni tonalitetni sustavi (bitonalitetnost, politonalitetnost). Stravinski: Petruška, Posvećenje proljeća, Priča o vojniku i drugo. Dodekafonija – Schönberg: Suita za klavir, Berg: Violinski koncert i drugo. Aleatorika (parametara) – Pendereski: Tren.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,40	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,40	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					min	max	

-prisustvovanje nastavi	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-Analiziranje zadane skladbe, -Usmena prezentacija	0,40	1-3	Seminarski rad	Evaluacija navedenih segmenata	10	20
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	1,40	1-3	Kontinuirana provjera znanja	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	35	70
Ukupno	2				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb.
2. Gieseler, W. (1975). Komposition im 20. Jahrhundert, Celle.
3. Kohoutek, C. (1965). Novodobé skladebné směry v hudbě. Praha: SHV.
4. Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija. Zagreb: Školska knjiga.
5. Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAZBENI OBLICI I STILOVI II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Ana Horvat</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Sunčana Bašić, pred.</i>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	ZP404	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	4, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja romantike i impresionizma te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st.</li> <li>2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st.</li> <li>3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Romantika. Melodijska i harmonijska struktura u razdoblju romantike. Popijevka – Schumann, Schubert, Wolf, Mahler I drugi. Minijatura – Mendelssohn, Chopin, Grieg i drugi. Ciklički oblik – Mendelssohn, Schumann, Čajkovski, Liszt I drugi. Impresionizam. Melodijska, harmonijska i formalna struktura u razdoblju impresionizma. Debussy: Preludij za klavir I. I II. Knjiga (po izboru), Gudački kvartet, Faunovo poslijepodne.</p> <p>XX. Stoljeće (ekspresionizam I suvremeni pravci) Karakteristike ritma (horizontalna, vertikalna I kombinirana polimetrija). Prošireni tonalitetni sustavi (bitonalitetnost, politonalitetnost). Stravinski: Petruška, Posvećenje proljeća, Priča o vojniku I drugo. Dodekafonija – Schönberg: Suita za klavir, Berg: Violinski koncert I drugo. Aleatorika (parametara) – Pendereski: Tren.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentar</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,40	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,70	Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10	
-Analiziranje zadane skladbe,	0,40	1-3	Seminarski rad	Evalvacija navedenih segmenata	10	20	



-Usmena prezentacija						
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	0,70	1	Pismeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	0,70	1	Usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb.
2. Gieseler, W. (1975). Komposition im 20. Jahrhundert, Celle.
3. Kohoutek, C. (1965). Novodobé skladebné sméry v hudbě. Praha: CHV.
4. Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija. Zagreb: Školska knjiga.
5. Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOREPETICIJA I</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	Ante Blažević, v. umj. sur.
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje
<b>Šifra predmeta</b>	PP108
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet
<b>Godina</b>	1, zimski semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
1. Pripremiti i uvježbati program uz pratnju klavira 2. Reproducirati program na javnoj izvedbi						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentar</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
						1
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa	1	1-2	Praktični rad Vježbe	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta	50	100
Ukupno	1				50	100

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu ostalih kolegija studija pjevanja.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOREPETICIJA I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Ante Blažević, v. umj. sur.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP208	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15 (0+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
1. Pripremiti i uvježbati program uz pratnju klavira 2. Reproducirati program na javnoj izvedbi		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad

	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo
--	---	---------------------------------

**1.6. Komentar**

**1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa	1	1-2	Praktični rad Vježbe	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta	50	100
Ukupno	1				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu ostalih kolegija studija pjevanja.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOREPETICIJA II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Ante Blažević, v. umj. sur.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP308	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	2, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15 (0+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
1. Pripremiti i uvježbati program uz pratnju klavira 2. Reproducirati program na javnoj izvedbi						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentar</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
						1
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa	1	1-2	Praktični rad Vježbe	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta	50	100
Ukupno	1				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu ostalih kolegija studija pjevanja.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOREPETICIJA II	
Nositelj predmeta	Ante Blažević, v. umj. sur.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP408	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita.

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
1. Pripremiti i uvježbati program uz pratnju klavira 2. Reproducirati program na javnoj izvedbi							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentar</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					min	max	
-uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa	1	1-2	Praktični rad Vježbe	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta	50	100	
Ukupno	1				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu ostalih kolegija studija pjevanja.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOREPETICIJA III</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Ante Blažević, v. umj. sur.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP508	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	3, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15 (0+15+0)

**1. OPIS PREDMETA****1.1. Ciljevi predmeta**

Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. Pripremiti i uvježbati program uz pratnju klavira
2. Reproducirati program na javnoj izvedbi

**1.4. Sadržaj predmeta**

Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju.

**1.5. Vrste izvođenja nastave**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                       |

**1.6. Komentar****1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

**1.8. Praćenje rada studenata**



Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa	1	1-2	Praktični rad Vježbe	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta	50	100
Ukupno	1				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu ostalih kolegija studija pjevanja.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOREPETICIJA III</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	Ante Blažević, v. umj. sur.
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje
<b>Šifra predmeta</b>	PP608
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet
<b>Godina</b>	3, ljetni semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
1. Pripremiti i uvježbati program uz pratnju klavira 2. Reproducirati program na javnoj izvedbi						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentar</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
						1
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa	1	1-2	Praktični rad Vježbe	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta	50	100
Ukupno	1				50	100

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu ostalih kolegija studija pjevanja.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOREPETICIJA IV</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Ante Blažević, v. umj. sur.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP708	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	4, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15 (0+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
1. Pripremiti i uvježbati program uz pratnju klavira 2. Reproducirati program na javnoj izvedbi		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad

		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentar</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
					1	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa	1	1-2	Praktični rad Vježbe	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta	50	100
Ukupno	1				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu ostalih kolegija studija pjevanja.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOREPETICIJA IV</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Ante Blažević, v. umj. sur.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP808	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	4, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15 (0+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
1. Pripremiti i uvježbati program uz pratnju klavira 2. Reproducirati program na javnoj izvedbi						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentar</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
						1
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa	1	1-2	Praktični rad Vježbe	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta	50	100
	1				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu ostalih kolegija studija pjevanja.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KONCERTNA PRAKSA I	
Nositelj predmeta	Ovjerava prof. glavnog predmeta	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	PP109	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	(0+0+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Stjecanje koncertnog iskustva.

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
1. Pripremiti program za javni nastup – koncert 2. Reproducirati pripremljeni program pred auditorijem						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Javni nastup	2					
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa Organizacija koncerta	2	1-2	Javni nastup - koncert	Evaluacija javne glazbene izvedbe	50	100
Ukupno	2					
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						

<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KONCERTNA PRAKSA I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Ovjerava prof. glavnog predmeta</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP209	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	3, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	(0+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Stjecanje koncertnog iskustva.		
<b>1.2. Uvjeti za opis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
1. Pripremiti program za javni nastup – koncert 2. Reproducirati pripremljeni program pred auditorijem		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		



Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javni nastup	2						

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa Organizacija koncerta	2	1-2	Javni nastup - koncert	Evaluacija javne glazbene izvedbe	50	100
Ukupno	2					

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KONCERTNA PRAKSA II</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Ovjerava prof. glavnog predmeta</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje
<b>Šifra predmeta</b>	PP309
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet
<b>Godina</b>	4, zimski semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	(0+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Stjecanje koncertnog iskustva.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
1. Pripremiti program za javni nastup – koncert 2. Reproducirati pripremljeni program pred auditorijem 3. Organizirati izvedbu pjevačkog koncerta						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Javni nastup	2					
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa Organizacija koncerta	2	1-3	Javni nastup - koncert	Evaluacija javne glazbene izvedbe	50	100
Ukupno	2					

<b>1.10.</b>	<b>Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<b>1.11.</b>	<b>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<b>1.12.</b>	<b>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.	

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KONCERTNA PRAKSA II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Ovjerava prof. glavnog predmeta</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP409	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	4, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	(0+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Stjecanje koncertnog iskustva.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pripremiti program za javni nastup – koncert</li> <li>2. Reproducirati pripremljeni program pred auditorijem</li> <li>3. Organizirati izvedbu pjevačkog koncerta</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> ostalo			
		<input type="checkbox"/> terenska nastava					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javni nastup	2						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa Organizacija koncerta	2	1-3	Javni nastup - koncert	Evaluacija javne glazbene izvedbe	50	100	
Ukupno	2						
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAZBENA INFORMATIKA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Ana Horvat</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Davor Dedić, v. pred.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	IZ106	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15 (15+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Upoznavanje i praktično svladavanje upotrebe računala u procesima kreiranja, snimanja, montaže i obrade zvuka i MIDI informacija. Primjena računala u nastavi – priprema i predstavljanje nastavnih cjelina putem računala te korištenje računala u notografiji.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>Samostalno kreirati i izraditi, uz upotrebu računala i dostupnih računalnih programa (<i>Sibelius 7, MuseScore, MuseScore</i>), notne materijale (partiture), od jednostavnih (jednoglasknih vokalnih) do složenih (instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih).</li> <li>Izvoziti i umetati različite digitalne formate (MIDI, WAVE, BMP, PDF,...) uz upotrebu skenera, pametnih telefona, i drugih različitih računalnih sklopovlja, u programe za izradu digitalnih notnih materijala.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Razvoj elektroničke glazbe; Osnove psihoakustike; Sinteze zvuka (aditivna, subtraktivna, FM, granularna itd.); Analogni i digitalni sistem; MIDI. Upotreba računala u glazbi (notografija, virtualni sintetizatori, snimanje na tvrdi disk); Snimanje i procesiranje zvuka.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,40	Referat		Praktični rad	0,80
		Kolokvij	0,40				

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-2	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
Rad u računalnom programu Sibelius-7	0,80	1	Praktični rad	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	20	40
Rad s različitim dostupnim računalnim programima za unos notnog teksta - samostalni rad	0,20	1	Kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0,5	10
Rad s različitim računalnim sklopovljem radi unosa i izvoza digitalnih notnih zapisa - samostalni rad	0,20	2	Kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0,5	10
Samostalna Izrada vokalno-instrumentalne partiture u zadanom računalnom programu	0,40	1-2	Kolokvij	Analiza kvalitete izrađene partiture	10	20
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bianchini, R., Cipriani, A. (2000). Virtual Sound: Sound Synthesis and Signal Processing-Theory and Practice with Csound. Rome: ConTempo.
2. Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Prentice-Hall.
3. Cross, Lowell (1967). A Bibliography of Electronic Music. Toronto.
4. Roads, C. (1993). Computer Music Tutorial, M. I. T. Press. Cambridge.
5. Rubin, David M. (1995). The Desktop Musician. Berkeley.
6. Moore F. R., (1990). Elements of Computer Music, Prentice-Hall.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAZBENA INFORMATIKA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. art. Ana Horvat</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Davor Dedić, v. pred.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	IZ206	
<b>Status predmeta</b>	Obvezni predmet	
<b>Godina</b>	1, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15 (15+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>			
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>			
Upoznavanje i praktično svladavanje upotrebe računala u procesima kreiranja, snimanja, montaže i obrade zvuka i MIDI informacija. Primjena računala u nastavi – priprema i predstavljanje nastavnih cjelina putem računala te korištenje računala u notografiji.			
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>			
Nema posebnih uvjeta			
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Samostalno kreirati i izraditi, uz upotrebu računala i dostupnih računalnih programa (<i>Sibelius 7, MuseScore, MuseScore</i>), notne materijale (partiture), od jednostavnih (jednoglasknih vokalnih) do složenih (instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih).</li> <li>Izvoziti i umetati različite digitalne formate (MIDI, WAVE, BMP, PDF,...) uz upotrebu skenera, pametnih telefona, i drugih različitih računalnih sklopovlja, u programe za izradu digitalnih notnih materijala.</li> </ol>			
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>			
Razvoj elektroničke glazbe; Osnove psihoakustike; Sinteze zvuka (aditivna, subtraktivna, FM, granularna itd.); Analogni i digitalni sistem; MIDI. Upotreba računala u glazbi (notografija, virtualni sintetizatori, snimanje na tvrdi disk); Snimanje i procesiranje zvuka.			
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>			
<b>1.7. Obveze studenata</b>			
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.			
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>			
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20
		Seminarski rad	
		Ekperimentalni rad	

Pismeni ispit	0,40	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,40	Referat		Praktični rad	0,80

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-2	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
Rad u računalnom programu Sibelius-7	0,80	1	Praktični rad	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	20	40
Rad s različitim dostupnim računalnim programima za unos notnog teksta - samostalni rad	0,20	1	Kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0,5	10
Rad s različitim računalnim sklopovljem radi unosa i izvoza digitalnih notnih zapisa - samostalni rad	0,20	2	Kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0,5	10
Samostalna Izrada vokalno-instrumentalne partiture u zadanom računalnom programu	0,40	1-2	Pismeni ispit	Analiza kvalitete izrađene partiture	10	20
Ukupno	0,40				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bianchini, R., Cipriani, A. (2000). Virtual Sound: Sound Synthesis and Signal Processing-Theory and Practice with Csound. Rome: ConTempo.
2. Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Prentice-Hall.
3. Cross, Lowell (1967). A Bibliography of Electronic Music. Toronto.
4. Roads, C. (1993). Computer Music Tutorial, M. I. T. Press. Cambridge.
5. Rubin, David M. (1995). The Desktop Musician. Berkeley.
6. Moore F. R., (1990). Elements of Computer Music, Prentice-Hall.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



### 3.3. Izborni predmeti

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	KOMORNO PJEVANJE	
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković Doc. art. Vlaho Ljutić	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	IP101	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Stjecanje znanja i sposobnosti skupnog muziciranja u različitim komornim vokalnim i vokalno-instrumentalnim sastavima. Svladavanje interpretativnih zahtjeva komornih djela različitih stilskih obilježja.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti tehnička i stilská načela rada u komornom ansamblu</li> <li>2. Primijeniti pravila i tehnike muziciranja unutar ansambla</li> <li>3. Planirati rad na probama i primijeniti tehnička načela glavnih vokalnih stilova</li> <li>4. Usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu</li> <li>5. Demonstrirati tehnike analize glazbenog teksta</li> <li>6. Demonstrirati komorna vokalna djela-stranih i domaćih autora za različite komorne ansamble</li> <li>7. Kreirati i odabrati repertoar u komornom muziciranju</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Upoznavanje komorne vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela – Cl. Monteverdija, I. Lukačića, V. Jelića, H. Purcella, A. Vivaldija, J. Haydna, W. A. Mozarta, Cherubinija, L. van Beethovena, G. Rossinija, F. Schuberta, M. Glinke, J. Brahmsa, P. I. Čajkovskog, A. Dvořáka i drugih.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
		Kolokvij	1			

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	1	1-7	Aktivnost u nastavi Prezentacija nastavnih zadataka, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	1	1-4	kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	20	50
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Djela: Cl. Monteverdija, I. Lukačića, V. Jelića, H. Purcella, A. Vivaldija, J. Haydna, W. A. Mozarta, Cherubinija, L. van Beethovena, G. Rossinija, F. Schuberta, M. Glinke, J. Brahmsa, P. I. Čajkovskog, A. Dvořáka i drugih.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOMORNO PJEVANJE</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b> <b>Doc. art. Vlaho Ljutić</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje
<b>Šifra predmeta</b>	IP201

<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Stjecanje znanja i sposobnosti skupnog muziciranja u različitim komornim vokalnim i vokalno-instrumentalnim sastavima. Svladavanje interpretativnih zahtjeva komornih djela različitih stilskih obilježja.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti tehnička i stilská načela rada u komornom ansamblu</li> <li>2. Primijeniti pravila i tehnike muziciranja unutar ansambla</li> <li>3. Planirati rad na probama i primijeniti tehnička načela glavnih vokalnih stilova</li> <li>4. Usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu</li> <li>5. Demonstrirati tehnike analize glazbenog teksta</li> <li>6. Demonstrirati komorna vokalna djela-stranih i domaćih autora za različite komorne ansamble</li> <li>7. Kreirati i odabrati repertoar u komornom muziciranju</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Upoznavanje komorne vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela - Cl. Monteverdija, I. Lukačića, V. Jelića, H. Purcella, A. Vivaldija, J. Haydna, W. A. Mozarta, Cherubinija, L. van Beethovena, G. Rossinija, F. Schuberta, M. Glinke, J. Brahmsa, P.I. Čajkovskog, A. Dvořáka i drugih.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
		Kolokvij	0,50			Praktični ispit
						0,50
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA</b> **	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					min	max

-prisustvovanje nastavi i aktivnosti	1	1-7	Aktivnost u nastavi Prezentacija nastavnih zadataka, analiza i prijevodi	Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi	30	50
-usvajanje znanja i vještina	0,50	1-4	kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
-sinteza znanja i vještina	0,50	1-7	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	15	25
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Djela: Cl. Monteverdija, I. Lukačića, V. Jelića, H. Purcella, A. Vivaldija, J. Haydna, W. A. Mozarta, Cherubinija, L. van Beethovena, G. Rossinija, F. Schuberta, M. Glinke, J. Brahmsa, P.I. Čajkovskog, A. Dvořáka i drugih.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	DIRIGIRANJE	
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv. prof. art. Božidar Crnjanski	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	IZ104	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15 (15+0+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Priprema studenta za dobrog dirigenta: pronalaženje osobnog stava; usvajanje manualne tehnike taktiranja do automatizma i ležernosti; razvijanje osjećaja za stabilnost taktiranja u tempu i preciznost u ritmu.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti vježbe opuštanja i zagrijavanja ruku</li> <li>2. Demonstrirati osnovne i složene mjere u dirigiranju</li> <li>3. Uočiti i riješiti tehničke probleme u zadanoj literaturi</li> <li>4. Objasniti i demonstrirati vrste kretnji u odnosu na tempo, dinamiku i artikulaciju</li> <li>5. Analizirati i izvesti zadanu literaturu</li> <li>6. Primijeniti vještinu unutarnjeg slušanja prilikom izvođenja zadane literature</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Muzikalne i psihofizičke pretpostavke dirigentskog umijeća i dirigentske tehnike; tehnika taktiranja; osnovni individualni stav dirigenta; osnovne i složene mjere; pripreme kretnje; taktiranje na pododjele; korone različitih situacija; promjena jedinica mjere; kontrola ritma i mjere; lakoća pokreta ruku; tehnika taktiranja u različitoj artikulaciji, različitom tempu i dinamici, završna kretnja; ekonomično korištenje prostora dirigentske geste; različito intoniranje akorda na komornom tonu "a" - jednostavnije srodnosti; razvijanje sposobnosti memoriranja i brzog zapažanja detalja partiture.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,10	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,10
		Kolokvij	1,80				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje nastave	0,10	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	2,5	5	
-demonstracija zadatka	0,10	1-4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	2,5	5	
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,90	5-6	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	22,5	45	

izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,90	5-6	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	22,5	45
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Ivo Brkanović: "10 popijevaka za malu djecu kao Željko"
2. Kanoni: (5 primjera)
3. Pojedine dionice višeglasnih partitura
4. Homofone domoljubne popjevke
5. Državna himna "Lijepa naša" i Studentska himna "Gaudeamus igitur"
6. 5 Bachovih korala.
7. Primjeri iz udžbenika glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.
8. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja I - taktiranje, Osijek: Pedagoški fakultet.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>DIRIGIRANJE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<i>Izv. prof. art. Božidar Crnjanski</i>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	IZ204	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	15 (15+0+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Priprema studenta za dobrog dirigenta: pronalaženje osobnog stava; usvajanje manualne tehnike taktiranja do automatizma i ležernosti; razvijanje osjećaja za stabilnost taktiranja u tempu i preciznost u ritmu.

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
1. Primijeniti vježbe opuštanja i zagrijavanja ruku 2. Demonstrirati osnovne i složene mjere u dirigiranju 3. Uočiti i riješiti tehničke probleme u zadanoj literaturi 4. Objasniti i demonstrirati vrste kretnji u odnosu na tempo, dinamiku i artikulaciju 5. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 6. Primijeniti vještinu unutarnjeg slušanja prilikom izvođenja zadane literature							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Muzikalne i psihofizičke pretpostavke dirigentskog umijeća i dirigentske tehnike; tehnika taktiranja; osnovni individualni stav dirigenta; osnovne i složene mjere; pripreme kretnje; taktiranje na pododjele; korone različitih situacija; promjena jedinica mjere; kontrola ritma i mjere; lakoća pokreta ruku; tehnika taktiranja u različitoj artikulaciji, različitom tempu i dinamici, završna kretnja; ekonomično korištenje prostora dirigentske geste; različito intoniranje akorda na komornom tonu "a" - jednostavnije srodnosti; razvijanje sposobnosti memoriranja i brzog zapažanja detalja partiture.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,06	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,06
		Kolokvij	1,20				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje nastave	0,04	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	1	2	
-demonstracija zadatka	0,06	1-4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	1,5	3	
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,60	5-6	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog	15	30	

				napretka studenta		
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,60	5-6	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30
Samostalno prezentiranje	0,70	1-6	Usmeni ispit	evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja	17,5	35
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Ivo Brkanović: "10 popijevaka za malu djecu kao Željko"
2. Kanoni: (5 primjera)
3. Pojedine dionice višeglasnih partitura
4. Homofone domoljubne popjevke
5. Državna himna "Lijepa naša" i Studentska himna "Gaudeamus igitur"
6. 5 Bachovih korala.
7. Primjeri iz udžbenika glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.
8. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja I - taktiranje, Osijek: Pedagoški fakultet.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	Marko Sesar, umj. sur.
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje
<b>Šifra predmeta</b>	IZ101
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet
<b>Godina</b>	
	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b> 2



<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)
---	--------------------------	--------------

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Proširenje i produbljenje znanja i spoznaja stečenih predmetima. Glazbeni oblici i stilovi i Aspekti glazbe XX. stoljeća, jednim sveobuhvatnim slušnim i teorijsko analitičkim pristupom, koje se nakon sinteze izražava u osobnom viđenju i doživljaju analiziranog djela.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

1. Ovladati potrebnim primjerima glazbene literature za uspješan rad u nastavi glazbene kulture ili glazbene umjetnosti
2. Razviti osnovne predispozicije analize nekoga glazbenog djela
3. Upoznati najznačajnija glazbena djela klasične glazbe
4. Samostalno sastaviti i prikazati kraći pismeni rad

**1.4. Sadržaj predmeta**

Glazbena literatura renesanse i baroka. Sva vrijedna djela glazbene literature, koja studenti tijekom studija nemaju priliku bolje upoznati, bilo zbog prevelike složenosti, bilo zbog pripadnosti razdobljima i pravcima, koji se ne obrađuju temeljitije na drugim predmetima. Terenska nastava: posjećivanje 8 koncerata uz obvezni usmeni ili pismeni osvrt. Glazbena literature klasike i rane romantike. Prilikom obrade glazbenog djela, provodi se njegova makroanaliza, a važni momenti analiziraju se harmonijski ili motivički. Također se koristi i muzikološka analiza okolnosti nastanka djela, a od studenta se traži i primjena znanja iz opće povijesti, povijesti umjetnosti i glazbe, te glazbene estetike. Terenska nastava: posjećivanje 8 koncerata uz obvezni usmeni ili pismeni osvrt.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
-------------------------------------	---	--

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,40	Referat		Praktični rad	0,60
		Kolokvij	0,80				

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

-Aktivnost u nastavi	0,20		Aktivnost u nastavi		5	10
-analitički rad na glazbenim primjerima jednostavnijih glazbenih oblika, različitih vrsta ansambala	0,40	1-3	Kontinuirana provjera znanja	Evaluacija svakoga segmenta	10	20
Kontinuirano praćenje znanja	0,60	1-3	Praktičan rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnoga napretka tijekom semestra	15	30
-Identificiranje, imenovanje i proučavanje glazbene literature, prepoznavanje, razlikovanje i mogućnosti definiranje specifičnosti glazbenih primjera kroz određena povijesna razdoblja	0,80	1-4	Kolokvij	Procjenjivanje usvojenosti ishoda učenja	20	40
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Altman, G. (1979). Musikalische Analyse. Berlin.  
 Cipra, M. (1962). Muzički oblici, skripta. Zagreb: Muzička akademija.  
 De la Motte, D. (1968). Musikalische Analyse. Kassel.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Green Douglass, M. (1979). Form in Tonal Music. New York. Rinehart and Winston.  
 Leichtentritt H.(1952). Musikalische Formenlehre.  
 De la Motte D. (2011). Harmonielehre.  
 Izbor iz mnogobrojnih priručnika o formalnoj analizi, kao i monografije o skladateljima, te određena izvanglazbena literatura (poezija, filozofija, beletristika) u zavisnosti s izabranim djelom.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
 Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	Marko Sesar, umj. sur.
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje
<b>Šifra predmeta</b>	IZ201
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet
<b>Godina</b>	

<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Proširenje i produbljenje znanja i spoznaja stečenih predmetima. Glazbeni oblici i stilovi i Aspekti glazbe XX. stoljeća, jednim sveobuhvatnim slušnim i teorijsko analitičkim pristupom, koje se nakon sinteze izražava u osobnom viđenju i doživljaju analiziranog djela.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>Ovladati potrebnim primjerima glazbene literature za uspješan rad u nastavi glazbene kulture ili glazbene umjetnosti</li> <li>Razviti osnovne predispozicije analize nekoga glazbenog djela</li> <li>Upoznati najznačajnija glazbena djela klasične glazbe</li> <li>Samostalno sastaviti i prikazati kraći pismeni rad</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Glazbena literatura renesanse i baroka. Sva vrijedna djela glazbene literature, koja studenti tijekom studija nemaju priliku bolje upoznati, bilo zbog prevelike složenosti, bilo zbog pripadnosti razdobljima i pravcima, koji se ne obrađuju temeljitije na drugim predmetima. Terenska nastava: posjećivanje 8 koncerata uz obvezni usmeni ili pismeni osvrt. Glazbena literature klasike i rane romantike. Prilikom obrade glazbenog djela, provodi se njegova makroanaliza, a važni momenti analiziraju se harmonijski ili motivički. Također se koriste i muzikološka analiza okolnosti nastanka djela, a od studenta se traži i primjena znanja iz opće povijesti, povijesti umjetnosti i glazbe, te glazbene estetike. Terenska nastava: posjećivanje 8 koncerata uz obvezni usmeni ili pismeni osvrt.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Pohađanje nastave		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,40	Usmeni ispit	0,40	Pismeni ispit		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,80	Projekt		Praktični rad	0,60
		Aktivnost u nastavi	0,20	Pohađanje nastave		Eksperimentalni rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA</b> **	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					min	max	

-Aktivnost u nastavi	0,20		Aktivnost u nastavi		5	10
-analitički rad na glazbenim primjerima jednostavnijih glazbenih oblika, različitih vrsta ansambala	0,40	1-3	Kontinuirana provjera znanja	Evaluacija svakoga segmenta	10	20
Kontinuirano praćenje znanja	0,60	1-3	Praktičan rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnoga napretka tijekom semestra	15	30
-Identificiranje, imenovanje i proučavanje glazbene literature, prepoznavanje, razlikovanje i mogućnosti definiranje specifičnosti glazbenih primjera kroz određena povijesna razdoblja	0,80	1-4	Pismeni i usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti ishoda učenja	20	40
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Altman, G. (1979). Musikalische Analyse. Berlin.  
 Cipra, M. (1962). Muzički oblici, skripta. Zagreb: Muzička akademija.  
 De la Motte, D. (1968). Musikalische Analyse. Kassel.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Green Douglass, M. (1979). Form in Tonal Music. New York. Rinehart and Winston.  
 Leichtentritt H.(1952). Musikalische Formenlehre.  
 De la Motte D. (2011). Harmonielehre.  
 Izbor iz mnogobrojnih priručnika o formalnoj analizi, kao i monografije o skladateljima, te određena izvanglazbena literatura (poezija, filozofija, beletristika) u zavisnosti s izabranim djelom.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
 Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	ZBOR
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje
<b>Šifra predmeta</b>	IZ102
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet

<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	4
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	60 (30+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno-tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>Demonstrirati izabrana djela hrvatske i svjetske zbornske literature</li> <li>Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini</li> <li>Primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora</li> <li>Sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zbornske skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i s instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
	Kolokvij	2,80				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
<b>* NASTAVNA METODA/</b>		<b>ECTS</b>				<b>BODOVI</b>

AKTIVNOST		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstracija usvojenosti gradiva	1,40	1,3	Kolokvij I	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35
-demonstracija usvojenosti vještina	1,40	2-3	Kolokvij II	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35
Ukupno	1,20				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	IZ202	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno-tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom

student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demonstrirati izabrana djela hrvatske i svjetske zbornice literature</li> <li>2. Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini</li> <li>3. Primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora</li> <li>4. Sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zbornice skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i s instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,80			Praktični ispit	0,80
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
						<b>min</b>	<b>max</b>
-prisustvovanje nastavi i aktivnost		1,20	1	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstracija usvojenosti gradiva		0,80	1,3	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20

-demonstracija usvojenosti vještina	0,80	2-3	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,20	2-4	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno	4				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POLIFONIJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Red. prof. art. Davor Bobić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Ivana Tomić-Obrdaj, umj. sur.</i>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	IP102	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

### **1. OPIS PREDMETA**

#### **1.1. Ciljevi predmeta**

Razvijanje polifonog načina mišljenja i smisla za formu polifone i pretežno polifone građe. Razvijanje smisla za razvoj melodijske linije. Bolje razumijevanje polifonih i umjetničkih djela i djela koja u sebi sadržavaju polifone isječke.

#### **1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta



<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. Razlikovati različite polifone stilove 3. Prepoznati i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi samostalni dvoglasni stavak 5. Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Vokalna polifonija: pisanje slobodnih polifonih (dvoglasnih i troglasnih) stavaka te kanona, moteta ili madrigala na zadani tekst u stilu renesanse te proučavanje polifonih djela iz razdoblja renesanse, baroka, klasike i romantike.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1,40				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	0,20	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10	
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	0,40	1,2,4,6	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20	

- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,40	1,2,4,5	Kolokvij /pismeni	Evaluacija svakog segmenta	35	70
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. G. P. da Palestrina, moteti;
2. O. di Lasso: moteti, madrigali;
3. *Dopunska literatura:*
4. O. Swindale: Polyphonic Composition;
5. G. P. da Palestrina: Missa papae Marcelli

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POLIFONIJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Red. prof. art. Davor Bobić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Ivana Tomić-Obrdaj, umj. sur.</i>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	IP202	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Razvijanje polifonog načina mišljenja i smisla za formu polifone i pretežno polifone građe. Razvijanje smisla za razvoj melodijske linije. Bolje razumijevanje polifonih i umjetničkih djela i djela koja u sebi sadržavaju polifone isječke.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu</li> <li>2. Razlikovati različite polifone stilove</li> <li>3. Prepoznati i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije</li> <li>4. Izraditi samostalni dvoglasni stavak</li> <li>5. Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih polifonih glazbenih vrsta</li> <li>6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Vokalna polifonija: pisanje slobodnih polifonih (dvoglasnih i troglasnih) stavaka te kanona, moteta ili madrigala na zadani tekst u stilu renesanse te proučavanje polifonih djela iz razdoblja renesanse, baroka, klasike i romantike.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,60	Usmeni ispit	0,80	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	0,20	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10	
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	0,40	1,2,4,6	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20	

- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	0,60	1,2,4,5	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	0,80	1,2,3,4,5	Usmeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. J. S. Bach: Dobro ugođeni klavir I i II;
2. W. A. Mozart: Requiem;
3. L. van Beethoven: Klavirske sonate;
4. F. Chopin: Sonata za klavir u b – molu;
5. F. Liszt: Sonata za klavir

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Schoenberg: Preliminary exercises in Counterpoint
2. W. A. Mozart, L. Van Beethoven: komorna glazba

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PJEVANJE KAO TERAPIJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Prof. dr. Davorin Đanić, spec. ORL</i>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	IP104	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Usvajanje i primjenjivanje pjevačkih vještina.  
Upoznavanje s učinkom pravilnog pjevačkog disanja i pjevanja kao aktivnosti koja utječe na kvalitetu općeg stanja organizma.

<p>Terapeutska pomoć kod stanja organizma koja pozitivno i blagotvorno reagiraju na aktivnost pjevanja.          Usvajanje vještina pomoći i samopomoći kod pjevača profesionalaca, amatera i svih profesija koje aktivno koriste glas kao sredstvo rada.          Usvajanje vještina i znanja za rad s osobama s posebnim potrebama.</p>							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oblikovati i integrirati pristupe poučavanja pjevanja u terapeutske svrhe</li> <li>2. Demonstrirati različitost u pristupu pjevanju kao terapiji i pjevanju kao umjetničkom izričaju</li> <li>3. Osobnim angažmanom i pozitivnim primjerom utjecati na senzibilizaciju društva prema osobama s posebnim potrebama</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Osnovne vještine pjevanja: Držanje. Disanje. Fonacija. Produkcija. Dikcija. Vokalna ekspresija.          Upoznavanje fizionomije pjevačkog aparata.          Učenje relaksaciji i meditaciji kroz aktivnost pjevanja.          Programom predmeta je predviđen individualan i grupni rad s polaznicima koji će kroz primjenu različitih postupaka vježbanja moći otkriti i osloboditi svoj pravi govorni i pjevački glas, te usvojiti potrebna znanja i vještine koja će moći prenositi daljnjim korisnicima.          Repertoar radionice bit će prilagođen sastavu i mogućnostima polaznika a bazirat će se na različitim glazbenim stilovima (folklor, popularna glazba, umjetnička glazba)</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,50	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	1				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisutnost na nastavi i aktivnost	0,50	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	12,5	25	
-aktivno učenje na zadanim primjerima,	0,50	1-3	Kontinuirana provjera znanja	Portfolio	12,5	25	

primjena stečenog znanja						
-demonstrirati usvojenost gradiva	1	1-3	Kolokvij	Evaluacija	25	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Phillips, K. H. (1996). *Teaching kids to sing*. Belmont: Schirmer, a division of Thomson Learning, Inc.
2. Mark, M. L. (1978). *Contemporary Music Education*. New York: Schirmer Books.
3. Newham, P. (1999). *Using Voice and Song in Therapy: The Practical Application of Voice Movement Therapy*. Jessica Kingsley Publishers
4. Fukuda, Y. (2000). *Music Therapy for adult asthma patients*. Cambridge: Cambridge University Press.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Izbor iz repertoara solističkih i zbornih kompozicija
2. Jersild, A.T. & Bienstock, S.F. (1934.) A study of the development of children's ability to sing. *Journal of Educational Psychology* 2.
3. Pitts, L. B. – Glenn M. – Watters L. (1957.) *Singing together*. U.S.A: Ginn and company.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PJEVANJE KAO TERAPIJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Prof. dr. Davorin Đanić, spec. ORL</i>	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	IP204	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	2
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Usvajanje i primjenjivanje pjevačkih vještina.  
Upoznavanje s učinkom pravilnog pjevačkog disanja i pjevanja kao aktivnosti koja utječe na kvalitetu općeg stanja organizma.  
Terapeutska pomoć kod stanja organizma koja pozitivno i blagotvorno reagiraju na aktivnost pjevanja.  
Usvajanje vještina pomoći i samopomoći kod pjevača profesionalaca, amatera i svih profesija koje aktivno koriste glas kao sredstvo rada.  
Usvajanje vještina i znanja za rad s osobama s posebnim potrebama.

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
1. Oblikovati i integrirati pristupe poučavanja pjevanja u terapeutske svrhe 2. Demonstrirati različitost u pristupu pjevanju kao terapiji i pjevanju kao umjetničkom izričaju 3. Osobnim angažmanom i pozitivnim primjerom utjecati na senzibilizaciju društva prema osobama s posebnim potrebama							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Osnovne vještine pjevanja: Držanje. Disanje. Fonacija. Produkcija. Dikcija. Vokalna ekspresija. Upoznavanje fizionomije pjevačkog aparata. Učenje relaksaciji i meditaciji kroz aktivnost pjevanja. Programom predmeta je predviđen individualan i grupni rad s polaznicima koji će kroz primjenu različitih postupaka vježbanja moći otkriti i osloboditi svoj pravi govorni i pjevački glas, te usvojiti potrebna znanja i vještine koja će moći prenositi daljnjim korisnicima. Repertoar radionice bit će prilagođen sastavu i mogućnostima polaznika a bazirat će se na različitim glazbenim stilovima (folklor, popularna glazba, umjetnička glazba)							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisutnost na nastavi i aktivnost	0,5	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	12,5	25	
-aktivno učenje na zadanim primjerima, primjena stečenog znanja	0,5	1-3	Kontinuirana provjera znanja	Portfolio	12,5	25	
-demonstrirati usvojenost gradiva	1	1-3	Usmeni ispit	Evaluacija	25	50	
Ukupno	2				50	100	

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Phillips, K. H. (1996). <i>Teaching kids to sing</i>. Belmont: Schirmer, a division of Thomson Learning, Inc.</li> <li>Mark, M. L. (1978). <i>Contemporary Music Education</i>. New York: Schirmer Books.</li> <li>Newham, P. (1999). <i>Using Voice and Song in Therapy: The Practical Application of Voice Movement Therapy</i>. Jessica Kingsley Publishers</li> <li>Fukuda, Y. (2000). <i>Music Therapy for adult asthma patients</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</li> </ol>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Izbor iz repertoara solističkih i zbornih kompozicija</li> <li>Jersild, A.T.&amp; Bienstock, S.F. (1934.) A study of the development of children's ability to sing. <i>Journal of Educational Psychology</i> 2.</li> <li>Pitts, L. B. – Glenn M. – Watters L. (1957.) <i>Singing together</i>. U.S.A: Ginn and company.</li> </ol>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>OPERNI STUDIO I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Ante Blažević, umj. sur.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	IP 105	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>	3, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Osposobljavanje studenata pjevanja za javno izvođenje opernog (i operetnog) repertoara, uvježbavanje opernih (i operetnih) uloga, ansambala. Osposobljavanje pjevača za rad s orkestrom, dirigentima i korepetitorima. Osposobljavanje za scenski, pjevačko-glumački, koreografski nastup, a sve povezano s osnovnim, pjevačkim zadacima. Stjecanje relevantnih znanja, vještina i razvijanje pjevačkih i scenskih sposobnosti potrebnih za izvršenje planiranih nastavnih ciljeva.
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Upisana 3. godina preddiplomskog studija Pjevanja
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Praktično izvesti operne, pjevačke zadatke</li> <li>Scenski kreirati operne uloge, arije i ansamble</li> <li>Razviti pjevačke vještine i glazbena znanja potrebna za javni, scensko-pjevački nastup</li> </ol>
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>
Studenti će na nastavi kolegija <i>Operni studio</i> uvježbavati operne uloge, operne ansamble, u glazbenom smislu kao i u scenskoj pripremi. Literatura kolegija (operni repertoar) birat će se prema glasovnim vrstama, pjevačkim fahovima, te prema vokalnim i



fizičkim predispozicijama studenata. Studenti će učiti protokole pripreme opernih uloga: rada s dirigentima, vokalnim pedagogima, korepetitorima. Učiti će pravilne postupke čitanja i memoriranja opernog repertoara, rada na tekstu, melodijsko-ritmičkim zadacima, protokole i strategije zajedničkog rada u opernom ansamblu, elemente scenskog i glazbenog bontona i radne etike.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
-------------------------------------	---	--

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni redovito dolaziti i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito pripremati praktične zadatke iz sadržaja predmeta. Provjera znanja vrši se kroz praktičan rad na projektu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,35	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,35
Portfolio							

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- kontinuiran praktični rad	0,15	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7,5	15
- pripremanje i izvršavanje nastavnih zadataka	0,15	1-3	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje aktivnosti te kvalitete individualnog rada i angažmana	7,5	15
- samostalno pripremanje i izvršavanje projektnih zadataka - realizacija pjevačkih i scenskih zadataka prema uputama nastavnika - glazbena-scenska izvedba opernih djela	0,35	1-3	Projekt	Kontinuirano praćenje izvršenih zadataka, radne odgovornosti i kolegijalnosti. Praćenje izvršavanja preuzetih pjevačkih i organizacijskih zadataka.	17,5	35
- javna, praktična izvedba opernog (ili operetnog) programa - praktična realizacija pjevačkih uloga - samostalni rad na organizacijskim elementima glazbenog projekta	0,35	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	17,5	35
<b>Ukupno</b>	<b>1</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<p>Operna literatura baroka, klasicizma, <i>belcanto</i> razdoblja, romantizma, realizma - verizma, opereta, opera 20. i 21. stoljeća – modernizam, neoklasicizam, komorna opera ..., zarzuela.</p> <p>Opere i operete autora: G. F. Händela, H. Purcella, C. Monteverdija, Ch. W. Glucka, W. A. Mozarta, V. Bellinija, L. van Beethovena, G. Verdija, G. Rossinija, G. Donizettija, G. Bizeta, B. Smetane, P. I. Čajkovskog, R. Wagnera, J. Offenbacha, F. von Suppea, I. pl. Zajca, F. Lehara, J. Straussa, E. Kalmana, G. Puccinija, R. Straussa, J. Gotovca, I. Tijardovića i brojnih drugih autora.</p>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<p>Renner, H. (1969). <i>Opern und Operetten fuhrer</i>. Buchergilde Gutenberg: Frankfurt a/M, Wien, Zurich.</p> <p>Susan M. Kane (2015): <i>The 21st-Century Singer</i>. Oxford University Press: New York.</p> <p>Turkalj, N. (1997). <i>125 opera</i>. Školska knjiga: Zagreb.</p> <p>Riding, A. &amp; Dunton-Downer, L. (2006). <i>Opera</i>. Dorling Kinderslay Limited: London, UK.</p>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<p>Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije.</p> <p>Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</p> <p>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</p>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>OPERNI STUDIO II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Ante Blažević, umj. sur.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	IP 205	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>	3, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1 Ciljevi predmeta</b>
<p>Osposobljavanje studenata pjevanja za javno izvođenje kompleksnijeg opernog (i operetnog) repertoara, uvježbavanje opernih (i operetnih) uloga, ansambala. Osposobljavanje pjevača za rad s orkestrom, dirigentima i korepetitorima. Osposobljavanje za scenski, pjevačko-glumački, koreografski nastup, a sve povezano s osnovnim, pjevačkim zadacima.</p> <p>Stjecanje naprednih znanja, vještina i razvijanje pjevačkih i scenskih sposobnosti potrebnih za izvršenje planiranih nastavnih ciljeva.</p>
<b>1.2 Uvjeti za upis predmeta</b>
Upisana 3. godina preddiplomskog studija Pjevanja, odslušan predmet Operni studio 1.
<b>1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet</b>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktično izvesti kompleksnije operne, pjevačke zadatke</li> <li>2. Usvojiti i praktično primjeniti glazbene elemente specifične za operni repertoar</li> <li>3. Scenski kreirati operne uloge, arije i ansamble</li> <li>4. Razviti napredne pjevačke vještine i glazbena znanja potrebna za javni, scensko-pjevački nastup</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Studenti će na nastavi kolegija <i>Oporni studio</i> uvježbavati operne uloge, operne ansamble, u glazbenom smislu kao i u scenskoj pripremi. Literatura kolegija (oporni repertoar) birat će se prema glasovnim vrstama, pjevačkim fahovima, te prema vokalnim i fizičkim predispozicijama studenata. Studenti će učiti protokole pripreme opernih uloga: rada s dirigentima, vokalnim pedagogima, korepetitorima. Učiti će pravilne postupke čitanja i memoriranja opernog repertoara, rada na tekstu, melodijsko-ritmičkim zadacima, protokole i strategije zajedničkog rada u opernom ansamblu, elemente scenskog i glazbenog bontona i radne etike.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
<p>Studenti su dužni redovito dolaziti i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito pripremati praktične zadatke iz sadržaja predmeta. Provjera znanja vrši se kroz praktičan rad na projektu.</p>							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,35	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,35
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
- kontinuiran praktični rad	0,15	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7,5	15	
- pripremanje i izvršavanje nastavnih zadataka	0,15	1-3	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje aktivnosti te kvalitete individualnog rada i angažmana	7,5	15	
- samostalno pripremanje i izvršavanje projektnih zadataka - realizacija pjevačkih i scenskih zadataka prema uputama nastavnika - glazbena-scenska izvedba opernih djela	0,35	1-3	Projekt	Kontinuirano praćenje izvršenih zadataka, radne odgovornosti i kolegijalnosti. Praćenje izvršavanja preuzetih pjevačkih i organizacijskih zadataka.	17,5	35	

- javna, praktična izvedba opernog (ili operetnog) programa -praktična realizacija pjevačkih uloga - samostalni rad na organizacijskim elementima glazbenog projekta	0,35	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	17,5	35
Ukupno	1				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Operna literatura baroka, klasicizma, *belcanto* razdoblja, romantizma, realizma - verizma, opereta, opera 20. i 21. stoljeća – modernizam, neoklasicizam, komorna opera ..., zarzuela.  
 Opere i operete autora: G. F. Händela, H. Purcella, C. Monteverdija, Ch. W. Glucka, W. A. Mozarta, V. Bellinija, L. van Beethovena, G. Verdija, G. Rossinija, G. Donizettija, G. Bizeta, B. Smetane, P. I. Čajkovskog, R. Wagnera, J. Offenbach, F. von Suppea, I. pl. Zajca, F. Lehara, J. Straussa, E. Kalmana, G. Puccinija, R. Straussa, J. Gotovca, I. Tijardovića i brojnih drugih autora.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Renner, H. (1969). *Opern und Operetten fuhrer*. Buchergilde Gutenberg: Frankfurt a/M, Wien, Zurich.  
 Susan M. Kane (2015): *The 21st-Century Singer*. Oxford University Press: New York.  
 Turkalj, N. (1997). *125 opera*. Školska knjiga: Zagreb.  
 Riding, A. & Dunton-Downer; L. (2006). *Opera*. Dorling Kinderslay Limited: London, UK.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije.  
 Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
 Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>OPERNI STUDIO III</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Ante Blažević, umj. sur.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	IP 305	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>	4, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

#### **1. OPIS PREDMETA**

<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Osposobljavanje studenata pjevanja za javno izvođenje opernog (i operetnog) repertoara, uvježbavanje opernih (i operetnih) uloga, ansambala. Osposobljavanje pjevača za rad s orkestrom, dirigentima i korepetitorima. Osposobljavanje za scenski, pjevačko-glumački, koreografski nastup, a sve povezano s osnovnim, pjevačkim zadacima. Stjecanje relevantnih znanja, vještina i razvijanje pjevačkih i scenskih sposobnosti potrebnih za izvršenje planiranih nastavnih ciljeva. Osposobljavanje studenta pjevanja za glazbeni nastup u ulozi i karakteru.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Upisana 4. godina preddiplomskog studija Pjevanja, položen predmet Operni studio 2.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktično izvesti operne, pjevačke zadatke</li> <li>2. Usvojiti i praktično primjeniti glazbene elemente specifične za operni repertoar</li> <li>3. Scenski kreirati operne uloge, arije i ansamble</li> <li>4. Razviti pjevačke vještine i glazbena znanja potrebna za javni, scensko-pjevački nastup</li> <li>5. Praktično pjevački nastupati na razini uloge i karaktera kojeg interpretira</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Studenti će na nastavi kolegija <i>Operni studio</i> uvježbavati operne uloge, operne ansamble, u glazbenom smislu kao i u scenskoj pripremi. Literatura kolegija (operni repertoar) birat će se prema glasovnim vrstama, pjevačkim fahovima, te prema vokalnim i fizičkim predispozicijama studenata. Studenti će učiti protokole pripreme opernih uloga: rada s dirigentima, vokalnim pedagogima, korepetitorima. Učiti će pravilne postupke čitanja i memoriranja opernog repertoara, rada na tekstu, melodijsko-ritmičkim zadacima, protokole i strategije zajedničkog rada u opernom ansamblu, elemente scenskog i glazbenog bontona i radne etike. Studenti će učiti postupke pripreme i izvedbe pjevačke uloge na višem, samostalnijem i umjetnički zrelijem nivou vokalne, glazbene i scenske ekspresije.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Studenti su dužni redovito dolaziti i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito pripremati praktične zadatke iz sadržaja predmeta. Provjera znanja vrši se kroz praktičan rad na projektu.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,35	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,35
Portfolio							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
						<b>min</b>	<b>max</b>
- kontinuiran praktični rad		0,15	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7,5	15

- pripremanje i izvršavanje nastavnih zadataka	0,15	1-3	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje aktivnosti te kvalitete individualnog rada i angažmana	7,5	15
- samostalno pripremanje i izvršavanje projektnih zadataka - realizacija pjevačkih i scenskih zadataka prema uputama nastavnika -glazbena–scenska izvedba opernih djela	0,35	1-3	Projekt	Kontinuirano praćenje izvršenih zadataka, radne odgovornosti i kolegijalnosti. Praćenje izvršavanja preuzetih pjevačkih i organizacijskih zadataka.	17,5	35
- javna, praktična izvedba opernog (ili operetnog) programa -praktična realizacija pjevačkih uloga - samostalni rad na organizacijskim elementima glazbenog projekta	0,35	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	17,5	35
<b>Ukupno</b>	<b>1</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Opera literatura baroka, klasicizma, *belcanto* razdoblja, romantizma, realizma - verizma, opereta, opera 20. i 21. stoljeća – modernizam, neoklasicizam, komorna opera ..., zarzuela.

Opere i operete autora: G. F. Händela, H. Purcella, C. Monteverdija, Ch. W. Glucka, W. A. Mozarta, V. Bellinija, L. van Beethovena, G. Verdija, G. Rossinija, G. Donizettija, G. Bizeta, B. Smetane, P. I. Čajkovskog, R. Wagnera, J. Offenbach, F. von Suppe, I. pl. Zajca, F. Lehara, J. Straussa, E. Kalmana, G. Puccinija, R. Straussa, J. Gotovca, I. Tijardovića i brojnih drugih autora.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Elliott, M. (2007). *Singing in Style: A Guide to Vocal Performance Practices*. Yale University Press: USA.  
Renner, H. (1969). *Opern und Operetten fuhrer*. Buchergilde Gutenberg: Frankfurt a/M, Wien, Zurich.  
Susan M. Kane (2015): *The 21st-Century Singer*. Oxford University Press: New York.  
Turkalj, N. (1997). *125 opera*. Školska knjiga: Zagreb.  
Riding, A. & Dunton-Downer, L. (2006). *Opera*. Dorling Kinderslay Limited: London, UK.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije.  
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**Opće informacije**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>OPERNI STUDIO IV</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Izv. prof. art .dr. sc. Berislav Jerković	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Ante Blažević, umj. sur.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	IP 405	
<b>Status predmeta</b>	izborni	
<b>Godina</b>	4, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	1
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (30+0+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osposobljavanje studenata pjevanja za javno izvođenje opernog (i operetnog) repertoara, uvježbavanje opernih (i operetnih) uloga, ansambala. Osposobljavanje pjevača za rad s orkestrom, dirigentima i korepetitorima. Osposobljavanje za scenski, pjevačko-glumački, koreografski nastup, a sve povezano s osnovnim, pjevačkim zadacima. Stjecanje relevantnih znanja, vještina i razvijanje pjevačkih i scenskih sposobnosti potrebnih za izvršenje planiranih nastavnih ciljeva. Osposobljavanje studenta pjevanja za glazbeni nastup u ulozi i karakteru.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Upisana 4. godina preddiplomskog studija Pjevanja, odslušan predmet Operni studio 3.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktično izvesti operne, pjevačke zadatke</li> <li>2. Usvojiti i praktično primjeniti glazbene elemente specifične za operni repertoar</li> <li>3. Scenski kreirati operne uloge, arije i ansamble</li> <li>4. Razviti pjevačke vještine i glazbena znanja potrebna za javni, scensko-pjevački nastup</li> <li>5. Praktično pjevački nastupati na razini uloge i karaktera kojeg interpretira</li> <li>6. Pjevački prezentirati višu razinu vokalne i scenske interpretacije opernog djela, onu koja se traži u budućem samostalnom, profesionalnom pjevačkom radu.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Studenti će na nastavi kolegija <i>Operni studio</i> uvježbavati operne uloge, operne ansamble, u glazbenom smislu kao i u scenskoj pripremi. Literatura kolegija (operni repertoar) birat će se prema glasovnim vrstama, pjevačkim fahovima, te prema vokalnim i fizičkim predispozicijama studenata. Studenti će učiti protokole pripreme opernih uloga: rada s dirigentima, vokalnim pedagogima, korepetitorima. Učiti će pravilne postupke čitanja i memoriranja opernog repertoara, rada na tekstu, melodijsko-ritmičkim zadacima, protokole i strategije zajedničkog rada u opernom ansamblu, elemente scenskog i glazbenog bontona i radne etike. Studenti će učiti postupke pripreme i izvedbe pjevačke uloge na višem, samostalnijem i umjetnički zrelijem nivou vokalne, glazbene i scenske ekspresije.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Studenti su dužni redovito dolaziti i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito pripremati praktične zadatke iz sadržaja predmeta. Provjera znanja vrši se kroz praktičan rad na projektu.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,35	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,35
Portfolio							

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- kontinuiran praktični rad	0,15	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7,5	15
- pripremanje i izvršavanje nastavnih zadataka	0,15	1-3	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje aktivnosti te kvalitete individualnog rada i angažmana	7,5	15
- samostalno pripremanje i izvršavanje projektnih zadataka - realizacija pjevačkih i scenskih zadataka prema uputama nastavnika - glazbena-scenska izvedba opernih djela	0,35	1-3	Projekt	Kontinuirano praćenje izvršenih zadataka, radne odgovornosti i kolegijalnosti. Praćenje izvršavanja preuzetih pjevačkih i organizacijskih zadataka.	17,5	35
- javna, praktična izvedba opernog (ili operetnog) programa - praktična realizacija pjevačkih uloga - samostalni rad na organizacijskim elementima glazbenog projekta	0,35	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	17,5	35
Ukupno	1				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Operna literatura baroka, klasicizma, *belcanto* razdoblja, romantizma, realizma - verizma, opereta, opera 20. i 21. stoljeća – modernizam, neoklasicizam, komorna opera ..., zarzuela.

Opere i operete autora: G. F. Händela, H. Purcella, C. Monteverdija, Ch. W. Glucka, W. A. Mozarta, V. Bellinija, L. van Beethovena, G. Verdija, G. Rossinija, G. Donizettija, G. Bizeta, B. Smetane, P. I. Čajkovskog, R. Wagnera, J. Offenbacha, F. von Suppea, I. pl. Zajca, F. Lehara, J. Straussa, E. Kalmana, G. Puccinija, R. Straussa, J. Gotovca, I. Tijardovića i brojnih drugih autora.



<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Elliott, M. (2007). Singing in Style: A Guide to Vocal Performance Practices. Yale University Press: USA. Renner, H. (1969). Opern und Operetten fuhrer. Buchergilde Gutenberg: Frankfurt a/M, Wien, Zurich. Susan M. Kane (2015): The 21st-Century Singer. Oxford University Press: New York. Turkalj, N. (1997). 125 opera. Školska knjiga: Zagreb. Riding, A. & Dunton-Downer; L. (2006). Opera. Dorling Kinderslay Limited: London, UK.
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

### Izborni modul pedagoških predmeta

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Marija Kristek, pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	LKBA045	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45 (15+15+15)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>
Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>
Nema posebnih uvjeta
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>
Nakon završenog kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja očekuje se da će studenti raspolagati sljedećim znanjima i vještinama:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja</li> <li>2. Opisati biološke osnove ponašanja</li> <li>3. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca</li> <li>4. Objasniti odnos procesa poučavanja, procesa pamćenja i ishoda učenja</li> <li>5. Objasniti odnos između razvoja pojedinca (kognitivni), osobina ličnosti i procesa obrazovanja</li> <li>6. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s teškoćama u učenju</li> <li>7. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s posebnim potrebama</li> </ol>

8. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s poremećajima u ponašanju							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
1. Uvod u znanstvenu psihologiju 2. Definiranje područja psihologije obrazovanja 3. Biološke osnove ponašanja 4. Razvoj pojedinca 5. Kognitivne sposobnosti i kreativnost 6. Ličnost i individualne razlike 7. Pamćenje 8. Učenje 9. Učenici s teškoćama u učenju i posebnim obrazovnim potrebama							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Domaće zadaće i zadaci	0,45						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje nastave	0,75	1-8	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25	
-aktivnost u nastavi	0,45	1-8	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	9	15	
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-8	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30	
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-8	Praktični rad - zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	9	15	

-završni ispit	0,45	1-8	Usmeni ispit	Evaluacija	9	15
Ukupno	3	1-8			60	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP-VERN.
2. Zarevski, P. (2007). *Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Atkinson i Hilgard (2007). *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap
2. Beck, M. (2004). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
3. Čorkalo Biruški, D. (2009). *Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
5. Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). *Inteligencija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
6. Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
7. Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
8. Hock, R.R. (2004). *Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
9. Rathus S.A. (2001). *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
10. Ribić, K. (1991). *Psihofizičke razvojne poteškoće*. Zadar: ITP Forum.
11. Slavin, R.E. (2012). *Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)*. New York: Pearson.
12. Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). *Dječja psihologija (3. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
13. Članci iz tekuće periodike

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Marija Kristek, pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	LKBA046	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45 (15+15+15)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov ekvivalent)							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon završenog kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja očekuje se da će studenti raspolagati sljedećim znanjima i vještinama:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati osnovne pojmove iz različitih teorija motivacije i emocija</li> <li>2. Opisati i usporediti alternativne pristupe obrazovanju</li> <li>3. Analizirati i odabrati postupke za motivaciju učenika u nastavi</li> <li>4. Opisati i kritički analizirati različite činitelje školskog (ne)uspjeha</li> <li>5. Opisati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku</li> <li>6. Opisati i kritički analizirati razredne procese i odabrati prikladne načine upravljanja razredom i disciplinom</li> <li>7. Odabrati i planirati različite metode mjerenja i evaluacije znanja u pojedinim akademskim domenama</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motivacija</li> <li>2. Razumijevanje emocija – uloga emocija u procesu učenja</li> <li>3. Poučavanje</li> <li>4. Planiranje obrazovnog procesa</li> <li>5. Mjerenje i ocjenjivanje znanja</li> <li>6. Evaluacija rada učitelja</li> <li>7. Grupni procesi i grupna dinamika</li> <li>8. Upravljanje razredom i disciplina</li> <li>9. Neprilagođeno ponašanje</li> <li>10. Alternativni pristupi obrazovanju</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Domaće zadaće i zadaci	0,45						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
						<b>min</b>	<b>max</b>
-pohađanje nastave		0,75	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost u nastavi		0,45	1-7	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	9	15

-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-7	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-7	Praktični rad - zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	9	15
-završni ispit	0,45	1-7	Usmeni ispit	Evaluacija	9	15
Ukupno	3	1-7			60	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP-VERN.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barth, B. M. (2004). *Razumjeti što djeca razumiju*. Zagreb: Profil International.
2. Beck, M. (2000). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
3. Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Gossen, D. C. (2011). *Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje)*. Zagreb: Alineja.
5. Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
6. Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
7. Matijević, M. (2004). *Ocjenjivanje u osnovnoj školi*. Zagreb: Tipex
8. Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology (12th ed.)*. New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12).
9. Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). *Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja.
10. Članci iz tekuće periodike.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PEDAGOGIJA I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Amir Begić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	LKMA021	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>	2, zimski semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45 (15+15+15)

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagojsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati pedagojsku znanost, njezino utemeljenje i terminologiju i alternativne pedagoške koncepcije</li> <li>2. Obrazložiti i analizirati strukturu i proširenu djelatnost škole i nastave.</li> <li>3. Kritički analizirati suvremenu pedagošku teoriju i povezati sa školskom praksom</li> <li>4. Samostalno pripremiti i ostvariti pedagošku radionicu</li> <li>5. Analizirati odgojne probleme u nastavnoj praksi</li> <li>6. Samostalno izraditi seminar s manjim istraživanjem učinkovitosti prakticiranih oblika odgajanja i obrazovanja</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Predmet pedagojske znanosti. Sustav pedagojskih disciplina. Povijesni razvoj pedagogije. Teorije odgoja i odgojne prakse u svijetu i u Hrvatskoj. Socijalizacija. Akulturacija. Odgoj i obrazovanje. Odgojno-obrazovni sustav. Filozofska i antropološka polazišta odgoja, teorije, proces i čimbenici odgoja. Učenik – aktivni sudionik odgoja. Osobnost učitelja i učiteljski poziv. Metode i sredstva odgoja. Moć i nemoć odgojnih metoda i sredstava. Teorije škole. Učenje i poučavanje. Metode i stilovi učenja i poučavanja. Obiteljski odgoj. Odgoj u domovima. Odgoj u slobodnom vremenu. Odgoj i suvremena informacijsko-komunikacijska tehnologija. Odgojno-socijalni rad. Preventivni rad u odgoju i obrazovanju. Metodologija pedagogije. Vrste pedagojskih istraživanja. Kvantitativna i kvalitativna paradigma pedagojskih istraživanja.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad	0,45	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje predavanja	0,75	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25	
-aktivnost na nastavi	0,45	1-6	Aktivnost u nastavi	Evidencija	9	15	
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-6	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30	

-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-6	Seminarski rad	Pismeni praktični zadatak	9	15
-završni ispit	0,45	1-6	Usmeni ispit	Usmeni ispit	9	15
Ukupno	3	1-6			60	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Gudjons H. (1994). *Pedagogija. Temeljna znanja*. Zagreb: Educa
2. Mijatović, A. (ur.) (1998). *Osnove suvremene pedagogije*. Zagreb: HKZ "MI" HPKZ.
3. Vukasović, A. (2001). *Pedagogija*. Zagreb: HKZ "MI".

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Armstrong, T. (2008). *Najbolje škole*. Zagreb: Educa
2. König, E. i Zedler, P. (2001). *Znanosti o odgoju*. Zagreb: Educa.
3. Mlinarević, V. (2002). Učitelj i odrednice uspješnog poučavanja. Časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja *Život i škola*, 7. 140-147.
4. Mlinarević, V., Brust Nemet, M. (2012). *Izvannastavne aktivnosti u školskom kurikulumu*. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet u Osijeku.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PEDAGOGIJA II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Doc. dr. sc. Amir Begić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	LKMA022	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>	2, ljetni semestar	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	45 (15+15+15)

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Senzibilizirati studente za osobe/učenike kojima je, iz bilo kojeg razloga, potrebna dodatna podrška u socijalnoj integraciji. Predmet objašnjava uzroke i pojavne oblike teškoća socijalne integracije te osposobljava studente za prilagođavanje njihova pristupa svakom učeniku u razredu ovisno o njegovim potrebama i mogućnostima, a usmjeren je na razvoj ideje o potrebi inkluzivnog odgoja i obrazovanja kod studenata i kritičkog mišljenja studenata kroz primjere iz prakse, debate i hipotetske problemske situacije.

Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagoški znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti u svome radu odredbe zakona, pravilnika i drugih dokumenata koji uređuju sustav odgoja i obrazovanja, učiteljsku profesiju i reguliraju integrirani odgoj i obrazovanje.</li> <li>2. Objasniti razlike među ključnim pristupima učenicima s poremećajima u ponašanju, darovitim, učenicima s razvojnim teškoćama i teškoćama u učenju kao i potrebe učenika iz različitih sociokulturnih skupina te primijeniti tehnike i instrumente koji će omogućiti učeniku da samostalno provjerava svoje napredovanje i prilagođava strategije učenja.</li> <li>3. Pokazati osjetljivost za posebne potrebe učenika, socijalna i kulturalna obilježja osoba s kojima dolazi u doticaj te znati učinkovito odgojno i obrazovno djelovati kako bi se uspostavilo razumijevanje i uspjeh učenika.</li> <li>4. Prepoznati i objasniti važnost uloge obitelji u učenju i cjelokupnom razvoju djeteta i usvojiti oblike suradnje s roditeljima.</li> <li>5. Analizirati nepovoljne okolnosti i prepreke za učenje te inicirati aktivnosti usmjerene na unapređivanje poticajnog i sigurnog školskog ozračja te unaprjeđivanja kvalitete nastave.</li> <li>6. Analizirati vođenje škole i razreda te primijeniti etičke i profesionalne vrijednosti u učećoj zajednici kroz poticanje cjeloživotnog učenja.</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Opće karakteristike, pedagoške potrebe i problemi djece s posebnim potrebama. Definicije i terminologija posebnih potreba. Klasifikacija i etiologija posebnih potreba. Povijesni položaj i stavovi prema osobama s posebnim potrebama. Zakonske odrednice i značaj ranog otkrivanja i ranog stručnog tretmana djece s teškoćama u razvoju. Timski rad u procesu dijagnosticiranja, odgoja, obrazovanja i rehabilitacije. Sustav odgoja i obrazovanja i rehabilitacije. Stereotipni stavovi. Filozofija inkluzije. Integrirani odgoj i obrazovanje djece i mladeži s teškoćama u razvoju. Marginalizirane skupine, suvremene tendencije i građanski odgoj. Socijalna i pravna skrb o djeci s teškoćama u razvoju. Praktični problemi uključivanja djece s teškoćama u razvoju u redovnu školu. Darovitost, osobnost, kreativnost. Darovito dijete u obitelji i školi. Obogaćeni programi praćenja i vođenja darovite djece i mladeži. Elementi cjelovitog sustava potpore darovitim. Pojam marginalnih grupa, procesi i dimenzije marginalnosti. Kompetencije suvremenog učitelja. Menadžment škole i vođenje razreda. Pravila i disciplina. Suradnja u školi, s roditeljima i zajednicom. Cjeloživotno učenje i profesionalni razvoj.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/</b>		<b>ECTS</b>					<b>BODOVI</b>



AKTIVNOST		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max
-pohađanje nastave	0,75	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost na nastavi	0,45	1-6	Aktivnost u nastavi	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-6	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-6	Seminarski rad	Pismeni praktični zadatak	9	15
-završni ispit	0,45	1-6	Usmeni ispit	Usmeni ispit	9	15
Ukupno	3	1-6			60	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bouillet, D. i Uzelac, S. (2007). *Osnove socijalne pedagogije*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Jensen, E. (2004). *Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire*. Zagreb: Educa.
3. Bouillet, D. (2010). *Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja*. Zagreb: Školska knjiga.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Senge, P. M. (2001). *Peta disciplina: principi i praksa učeće organizacije*. Zagreb: Mozaik knjiga.
2. Peko, A., Mlinarević, V., Buljubašić-Kuzmanović (2008). Potreba unaprjeđivanja sveučilišne nastave. *Odgojne znanosti*, 10(1), 195-208.
3. Šprljan, K. A. i Rosandić, A. (2008). *Krug znanja. Priručnik za učitelje, nastavnike i profesore*. Zagreb: Školska knjiga.
4. UNESCO (2009). *Policy guidelines on inclusion in education*. Paris: UNESCO.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIDAKTIKA I	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	LKMA023	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

#### 1. OPIS PREDMETA

<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim aspektima obrazovanja i nastave te razvijati sposobnosti za oblikovanje osobnog nastavničkog stila utemeljenog na uporabi nastavnih metoda koje potiču razvoj kritičkoga mišljenja.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele</li> <li>2. Izraditi i analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikularni pristup nastavi</li> <li>3. Osmisliti nastavni sat primjenom suvremenih nastavnih strategija</li> <li>4. Izraditi materijal za samostalno učenje</li> <li>5. Koristiti i obrazložiti izbor nastavne tehnologije</li> <li>6. Osmisliti i primijeniti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika</li> <li>7. Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Osnovni pojmovi. Didaktika, obrazovanje, odgoj, nastava, edukacija, naobrazba, izobrazba, školovanje. Nastava kao komunikacija. Interaktivnost nastave. Neverbalna nastavna komunikacija. Cilj ili ciljevi nastavne komunikacije. Bipolarnost nastave. Koncept kurikuluma. Svrha, ciljevi i zadaće obrazovanja i nastave. Opći ciljevi obrazovanja, individualni ciljevi, praćenje ostvarivanja ciljeva obrazovanja. Taksonomijsko određivanje ciljeva. Ciljevi i zadaće nastave. Sadržajna utemeljenost nastave. Školski kurikulum. Nacionalni kurikulum. Nastavni plan i program. Opseg, dubina i slijed obrazovnog programa. Praćenje programskog oblikovanja sadržaja.</p> <p>Organizacijska utemeljenost nastave. Nastavni izvori. Nastavne metode. Nastavne tehnike. Društveno radni oblici u nastavi. Čelni rad, skupni rad, rad u paru, individualni i individualizirani rad. Suradničko učenje. Projektna nastava. Tijek nastavnoga procesa. Pripremanje, prijam i obradba sadržaja, vježbanje, ponavljanje, vrednovanje. Snimanje i analiza nastave. Vrednovanje obrazovanja.</p> <p>Nastavni sustavi. Pojmovna određenja i vrste. Predavačka i predavačko prikazivačka nastava. Katehitička i majeutička nastava. Egzemplarna nastava. Problemska nastava. Mentorska nastava. Programirana nastava. Simulacija i igra u nastavi. Individualizirana nastava. Od nastavnikova poučavanja do učenikova samostalnog učenja. Osposobljavanje učenika za samoobrazovanje. Poučavanje i učenje izvan škole. Instrukcija i obučavanje. Samoorganizirano učenje.</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,90	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,45	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/</b>		<b>ECTS</b>				<b>BODOVI</b>	

AKTIVNOST		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max
-Pohađanje nastave	0,75	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
- Prezentacija seminarskog rada	0,45	1-7	Seminarski rad	Evidencija	9	15
- Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka	0,90	1-7	Aktivnosti u nastavi	Procjenjivanje provođenja zadataka	18	30
-kontinuirano praćenje znanja	0,45	1-7	Pismeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
-Završni ispit	0,45	1-7	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
Ukupno	3	1-7			60	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Bognar, L., Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.
2. Pranjić, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Golden marketing.
3. Meyer, H. (2005). Što je dobra nastava? Zagreb: Erudita.
4. Jelavić, F. (1995). Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap.
5. Terhart, E. (2001). Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Desforges, C. (2001). Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi. Zagreb: Educa.
2. Dryden, G., Vos, J. (2001). Revolucija u učenju. Zagreb: Educa.
3. Klippert, H. (2001). Kako uspješno učiti u timu. Zagreb: Educa.
4. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIDAKTIKA II	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
Šifra predmeta	LKMA024	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Upoznati studente s teorijskim i praktičnim aspektima didaktike kao teorije kurikulumu.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretirati temeljne pojmove kurikulumu, različita kurikulumska polazišta, teorije i metodološke pristupe izradi kurikulumu</li> <li>2. Analizirati i kritički promišljati kurikulumska pitanja i modele evaluacije</li> <li>3. Implementirati kurikulum u odgojno-obrazovnoj ustanovi</li> <li>4. Analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikulumski pristup</li> <li>5. Na temelju stečenog uvida u teorijsko-metodološke pristupe provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja istraživanja kurikulumu</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Pojmovno određenje kurikulumu. Vodeći teorijsko-metodološki pristupi razvoju kurikulumu (konceptualna određenja, kurikulumske koncepcije, načini legitimiranja i tipovi kurikulumu). Socijalno-političko, ekonomsko, kulturno i pravno utemeljenje i legitimiranje kurikulumu. Permanentno inoviranje odnosno razvijanje kurikulumu kao odgovor na nove tendencije u svijetu rada i kulturi (komparativna analiza na globalnoj odnosno nacionalnoj razini).</p> <p>Metodologija planiranja i oblikovanja kurikulumu (teorija ciljeva, modeli formuliranja, modeli legitimiranja ciljeva učenja, kriteriji izbora sadržaja i metodologija didaktičkog oblikovanja sadržaja, planiranje provedbe, kriteriji i načini evaluacije odgojno-obrazovnih učinaka).</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,90	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,45	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-Pohađanje nastave	0,75	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25	
- Prezentacija seminarskog rada	0,45	1-5	Seminarski rad	Evidencija	9	15	

- Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka	0,90	1-5	Aktivnosti u nastavi	Procjenjivanje provođenja zadataka	18	30
-Kontinuirano praćenje znanja	0,45	1-5	Pismeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
-Završni ispit	0,45	1-5	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
Ukupno	3	1-5			60	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Marsh, J. C. (1994). Kurikulum: Temeljni pojmovi, Zagreb:Educa
2. Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju; Školska knjiga.
3. Peko A., Varga R., Mlinarević, V., Munjiza E., Lukaš M. (2014). Kulturom nastave (p)o učeniku, Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku.
4. Didaktičke teorije (1992). (ured. Gudjons et.al.), Zagreb: Educa

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Moon, B. (2001). *A Guide to the national Curriculum*. Oxford, New York:Oxford University Press.
2. Ornstein, A. C.& Hunkins, F.P. (1998).*Curriculum: Foundations, Principles, and Issues*. Boston: Allan & Bacon publishers

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>METODIKA NASTAVE PJEVANJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP110	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (15+15+0)

**1. OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Svladavanje ustrojstva pjevačkog umijeća. Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi pjevanja. Osposobljavanje studenta za uspješno podučavanje pjevanja na temelju suvremenih psiholoških, pedagoških,

didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave pjevanja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke učenja osnova disanja, proizvodnje i oblikovanja tona ljudskog glasa
2. Opisati i demonstrirati metode učenja vokalne partiture
3. Teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade teksta kompozicije
4. Definirati i usporediti tehničke principe različitih stilova pjevanja
5. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke povezivanja pjevačke linije i klavirske pratnje
6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka
7. Vrijednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata

### 1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje studenta s problematikom umijeća i pedagogije pjevanja. Sistematski prikaz pjevačkih škola kroz stoljeća. Detaljna razradnja osnovnih pjevačkih funkcija (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). Endokrinološki utjecaj na glas. Anatomija i fiziologija glasovnih organa. Vrste glasova - podjela na fahove. Osnove fonetike. Artikulacija. Izgovor pojedinih glasova kojih nema u hrvatskom jeziku (njemačkom, francuskom). Tehnika pjevanja legata, staccata, trilera, koloratura, zaostajalica. Interpretacija glazbenog djela. Korištenje ljudskog glasa od renesanse, belcanta do avangarde. Analiza vokalnih djela raznih stilova obzirom na interpretativne zahtjeve. Slušanje vokalnih djela i analiza pjevačkih interpretacija. Audio i video zapisi.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                       |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,60	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	0,60
		Kolokvij	1,20				

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisutnost na nastavi i aktivnost	0,60	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	10	20
-prezentacija utvrđene teme	0,30	1-5	Praktična rad - demonstracija	Evaluacijski list	5	10
-aktivno učenje na primjerima iz prakse i	0,30	1-8	Praktična rad - demonstracija	Evaluacijski list	5	10

primjena stečenog znanja						
-priprema za praktični zadatak	0,60	1-8	Kontinuirana provjera znanja (praktični zadatak)	Evaluacija po utvrđenim elementima	10	20
-ponavljanje gradiva	1,20	1-8	Kolokvij	Evaluacijski list	20	40
Ukupno	3				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lhotka-Kalinski, I. (1975). Umjetnost pjevanja. Zagreb: Školska knjiga.
2. Šercer, A. (1951). Otorinolaringologija. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
3. Špiler, B. (1972). Umjetnost solo-pjevanja. Sarajevo: Muzička akademija.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>METODIKA NASTAVE PJEVANJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP210	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 ( 15+15+0)

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Svladavanje ustrojstva pjevačkog umijeća. Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi pjevanja. Osposobljavanje studenta za uspješno podučavanje pjevanja na temelju suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave pjevanja.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

#### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke učenja osnova disanja, proizvodnje i oblikovanja tona ljudskog glasa
2. Opisati i demonstrirati metode učenja vokalne partiture
3. Teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade teksta kompozicije
4. Definirati i usporediti tehničke principe različitih stilova pjevanja
5. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke povezivanja pjevačke linije i klavirske pratnje
6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka
7. Vrjednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata

#### 1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje studenta s problematikom umijeća i pedagogije pjevanja. Sistematski prikaz pjevačkih škola kroz stoljeća. Detaljna razradnja osnovnih pjevačkih funkcija (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). Endokrinološki utjecaj na glas. Anatomija i fiziologija glasovnih organa. Vrste glasova - podjela na fahove. Osnove fonetike. Artikulacija. Izgovor pojedinih glasova kojih nema u hrvatskom jeziku (njemačkom, francuskom). Tehnika pjevanja legata, staccata, trilera, koloratura, zaostajalica. Interpretacija glazbenog djela. Korištenje ljudskog glasa od renesanse, belcanta do avangarde. Analiza vokalnih djela raznih stilova obzirom na interpretativne zahtjeve. Slušanje vokalnih djela i analiza pjevačkih interpretacija. Audio i video zapisi.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe      | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava       | <input type="checkbox"/> ostalo                       |

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,60	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	0,60

#### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisutnost na nastavi i aktivnost	0,60	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	10	20
-prezentacija utvrđene teme	0,30	1-5	Praktična rad - demonstracija	Evaluacijski list	5	10
-aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja	0,30	1-8	Praktična rad - demonstracija	Evaluacijski list	5	10
-priprema za praktični zadatak	0,60	1-8	Kontinuirana provjera znanja (praktični zadatak)	Evaluacija po utvrđenim elementima	10	20
-ponavljanje gradiva	1,20	1-8	Usmeni ispit	Evaluacijski list	20	40
Ukupno	3				50	100



<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Lhotka-Kalinski, I. ((1975). Umjetnost pjevanja. Zagreb: Školska knjiga.</li> <li>Šercer, A. (1951). Otorinolaringologija. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.</li> <li>Špiler, B. (1972). Umjetnost solo-pjevanja. Sarajevo: Muzička akademija.</li> </ol>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.
* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE PJEVANJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP111	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (0+0+30)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osposobljavanje studenta za rad u nastavi pjevanja u glazbenoj školi.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Analizirati hospitirane i javne sate nastave pjevanja</li> <li>Samostalno osmisliti nastavne jedinice</li> <li>Oblikovati pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti</li> <li>Organizirati sat nastave pjevanja za pripremne razrede ili za srednju školu</li> <li>Izvoditi nastavne sadržaje propisane nastavnim programom</li> <li>Planirati i programirati nastavu pjevanja</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Upoznavanje studenta s osnovama pjevačke pedagogije. Ukazivanje na složenu problematiku pjevačke nastave zbog različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinaca prema kojima učitelj mora pronaći najprikladniji put u školovanju.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci

		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,90	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Ekperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad		
Javna predavanja studenta	1,50	Prisustvovanje javnim satima	0,60				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
						<b>min</b>	<b>max</b>
-prisutnost uz aktivno sudjelovanje		0,90	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje u praktičnim aktivnostima	15	30
-vođenje individualnog nastavnog sata		1,50	1-6	Javna predavanja studenta	Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije	25	50
-hospitiranje nastavi pjevanja		0,60	1	Prisustvovanje javnim satima	Pismena evidencija	10	20
Ukupno		3				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Lhotka-Kalinski, I. ((1975). Umjetnost pjevanja. Zagreb: Školska knjiga. 2. Šercer, A. (1951). Otorinolaringologija. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod. 3. Špiler, B. (1972). Umjetnost solo-pjevanja. Sarajevo: Muzička akademija.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE PJEVANJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje	
<b>Šifra predmeta</b>	PP211	
<b>Status predmeta</b>	Izborni predmet	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	3
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	30 (0+0+30)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Osposobljavanje studenta za rad u nastavi pjevanja u glazbenoj školi.		
<b>1.1. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta		
<b>1.2. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizirati hospitirane i javne sate nastave pjevanja</li> <li>2. Samostalno osmisliti nastavne jedinice</li> <li>3. Oblikovati pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti</li> <li>4. Organizirati sat nastave pjevanja za pripremne razrede ili za srednju školu</li> <li>5. Izvoditi nastavne sadržaje propisane nastavnim programom</li> <li>6. Planirati i programirati nastavu pjevanja</li> </ol>		
<b>1.3. Sadržaj predmeta</b>		
Upoznavanje studenta s osnovama pjevačke pedagogije. Ukazivanje na složenu problematiku pjevačke nastave zbog različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinaca prema kojima učitelj mora pronaći najprikladniji put u školovanju.		
<b>1.4. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.5. Komentari</b>		
<b>1.6. Obveze studenata</b>		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
<b>1.7. Praćenje rada studenata</b>		
Pohađanje nastave	0,90	Aktivnost u nastavi
		Seminarski rad
		Eksperimentalni rad

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Javna predavanja studenta	1,50	Prisustvovanje javnim satima	0,60				

**1.8. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisutnost uz aktivno sudjelovanje	0,90	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje u praktičnim aktivnostima	15	30
-vođenje individualnog nastavnog sata	1,50	1-6	Javna predavanja studenta	Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije	25	50
-hospitiranje nastavi pjevanja	0,60	1	Prisustvovanje javnim satima	Pismena evidencija	10	20
Ukupno	3				50	100

**1.9. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Lhotka-Kalinski, I. (1975). Umjetnost pjevanja. Zagreb: Školska knjiga.
2. Šercer, A. (1951). Otorinolaringologija. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
3. Špiler, B. (1972). Umjetnost solo-pjevanja. Sarajevo: Muzička akademija.

**1.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.





Akademija  
za umjetnost  
i kulturu u Osijeku