

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU



Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
KLAVIR

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cveniće, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, lipanj 2020.

SADRŽAJ

3. OPIS PROGRAMA	1
3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova	1
3.2. Opis obveznih predmeta.....	12
3.3. Izborni modul pedagoških predmeta.....	122
3.4. Izborni predmeti.....	142

Dokument sadrži izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 21.6.2005. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 31.3.2020. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.

3.OPIS PROGRAMA

3.1. Popis obveznih i izbornih predmet i modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova

Preddiplomski studij: KLAVIR

r.br	NAZIV PREDMETA	1. sem		2. sem		3. sem		4. sem		5. sem		6. sem		7. sem		8. sem	
		tj.	EC	tj.	EC	tj.	EC	tj.	EC	tj.	EC	tj.	EC	tj.	EC	tj.	EC
	OBAVEZNI PREDMETI																
1	Klavir I-IV	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10
2	Klavirski duo	2	2	2	2												
3	Komorna glazba I-III					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	Korepeticija													2	2	2	2
5	Poznavanje klavirske literature									2	2	2	2				
6	Koncertna praksa I,II									-	2	-	2	-	2	-	2
7	Solfeggio I,II	2	2	2	2	2	2	2	2								
8	Harmonija	2	3	2	3												
9	Polifonija					2	2	2	2								
10	Glazbeni oblici i stilovi I,II					2	2	2	2	2	2	2	2				
11	Glazbena informatika									1	2	1	2				
12	Povijest glazbe I					2	2	2	2								
13	Povijest glazbe II									2	2						
14	Povijest hrvatske glazbe											2	2				
15	Zbor I,II	4	4	4	4	4	4	4	4								
16	Poznavanje instrumenata	1	2	1	2												
17	Strani jezik I,II	2	1	2	1	2	1	2	1								
18	Tjelesna i zdravstvena kultura I,II	2	1	2	1	2	1	2	1								
19	Završni ispit														5		5
	UKUPNO - OBAVEZNI PREDMETI	17	26	17	26	20	27	20	27	11	22	11	22	6	21	6	21

Tijekom preddiplomskog studija student je dužan sakupiti ukupno 38 bodova za izborne predmete.

Potreban broj ECTS bodova za završetak studija je 240 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda). Student polaganjem obaveznih predmeta dobiva 196 ECTS bodova, a preostale mora steći putem izbornih predmeta.

Ukoliko student želi dobiti pedagošku kompetenciju koja će biti zapisana u diplomi, tada je potrebno da u okviru izbornih predmeta položi sve predmete pedagoškog modula (str.12).

1 ECTS = 25 sati, od čega je okvirno 13 sati nastave i 12 sati samostalnog rada studenta.

Nastava iz praktičnih kolegija izvodi se u vidu mentorske poduke.

ZAVRŠNI ISPIT – ukupno 10 ECTS. Završni ispit obuhvaća 3 dijela:

- Prijava teme završnog rada 1 ECTS
- Priprema teme završnog rada ovjereno potpisom 5 ECTS
- Koncert 4 ECTS

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
KP101	Klavir I	30			Izv.prof.art Konstantin Krasnitski Doc.art. Goran Filipec	10
KP102	Klavirski duo	30			Izv.prof.art Konstantin Krasnitski Doc.art. Goran Filipec	2
ZP101	Solfeggio I	30			Doc.art. Ana Horvat Doc.dr.sc Zravko Drenjančević, v.pred.	2
ZP102	Harmonija I	30			Doc.art. Ana Horvat	3
ZP108	Zbor I	30	30		Izv.prof.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković	4
GP102	Poznavanje instrumenata	15			Filip Pavišić, umj.sur.	2
ZP109	STRANI JEZIK I: - engleski	30			Doc.dr.sc. Katarina Žeravica Jurica Novaković, pred.	1
ZP111	TZKI		30		Zoran Pupovac, str.sur.	1
	obavezni sati	195	60			
	ukupno obaveznih sati:	255				25
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					5
	ukupno sati nastave u				ukupno ECTS-a	30

*Studenti u svakom semestru uz obavezne predmete odabiru izborne predmete iz područja pedagoškog modula, ostalih izbornih predmeta studija, izbornih kolegija Akademije ili Sveučilišta i to minimalno u visini 5 ECTS-a.

1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
KP201	Klavir I	30			Izv.prof.art Konstantin Krasnitski Doc.art. Goran Filipec	10
KP202	Klavirski duo	30			Izv.prof.art Konstantin Krasnitski Doc.art. Goran Filipec	2
ZP201	Solfeggio I	30			Doc.art. Ana Horvat Doc.dr.sc Zravko Drenjančević, v.pred.	2
ZP202	Harmonija I	30			Doc.art. Ana Horvat	3
ZP208	Zbor I	30	30		Izv.prof.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković	4
GP202	Poznavanje instrumenata	15			<i>Filip Pavišić, umj.sur.</i>	2
ZP209	STRANI JEZIK I: - engleski	30			Doc.dr.sc. Katarina Žeravica Jurica Novaković, pred.	1
ZP211	TZKI		30		Zoran Pupovac, str.sur.	1
	obavezni sati	195	60			
	ukupno obaveznih sati:	255				25
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					5
	ukupno sati nastave u				ukupno ECTS-a	30

*Studenti u svakom semestru uz obavezne predmete odabiru izborne predmete iz područja pedagoškog modula, ostalih izbornih predmeta studija, izbornih kolegija Akademije ili Sveučilišta i to minimalno u visini 5 ECTS-a.

2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
KP301	Klavir II	30			Izv.prof.art Konstantin Krasnitski Doc.art. Goran Filipec	10
KP103	Komorna glazba I	30			Doc.art. Mia Elezović	2
ZP301	Solfeggio I	30			Doc.art. Ana Horvat Doc.dr.sc Zravko Drenjančević, v.pred.	2
ZP103	Polifonija I	30			Red.prof.art. Davor Bobić	2
ZP104	Glazbeni oblici i stilovi	30			Doc.art. Ana Horvat	2
ZP106	Povijest glazbe I	30			Doc.dr.sc. Brankica Ban	2
ZP308	Zbor I	30	30		Izv.prof.dr.sc. Antoaneta Radočaj Jerković	4
ZP309	STRANI JEZIK I: - engleski	30			Doc.dr.sc. Katarina Žeravica Jurica Novaković, pred.	1
ZP311	TZK II		30		<i>Zoran Pupovac, str.sur.</i>	1
	obavezni sati	240	60			
	ukupno obaveznih sati:	300				26
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					4
	ukupno sati nastave u				ukupno ECTS-a	30

*Studenti u svakom semestru uz obavezne predmete odabiru izborne predmete iz područja pedagoškog modula, ostalih izbornih predmeta studija, izbornih kolegija Akademije ili Sveučilišta i to minimalno u visini 4 ECTS-a.

2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI STRUČNI				nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
KP401	Klavir II	30			Izv.prof.art Konstantin Krasnitski Doc.art. Goran Filipec	10
KP203	Komorna glazba I	30			Doc.art. Mia Elezović	2
ZP401	Solfeggio I	30			Doc.art. Ana Horvat Doc.dr.sc Zravko Drenjančević, v.pred.	2
ZP203	Polifonija I	30			Red.prof.art. Davor Bobić	2
ZP204	Glazbeni oblici i stilovi	30			Doc.art. Ana Horvat	2
ZP206	Povijest glazbe I	30			Doc.dr.sc. Brankica Ban	2
ZP408	Zbor I	30	30		Izv.prof.dr.sc.Antoaneta Radočaj Jerković	4
ZP409	STRANI JEZIK I: - engleski	30			Doc.dr.sc. Katarina Žeravica Jurica Novaković, pred.	1
ZP411	TZK II		30		Zoran Pupovac, str.sur.	1
	obavezni sati	240	60			
	ukupno obaveznih sati:	300				26
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					4
	ukupno sati nastave u				ukupno ECTS-a	30

*Studenti u svakom semestru uz obavezne predmete odabiru izborne predmete iz područja pedagoškog modula, ostalih izbornih predmeta studija, izbornih kolegija Akademije ili Sveučilišta i to minimalno u visini 4 ECTS-a.

3. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / V. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
KP501	Klavir III	30			Izv.prof.art Konstantin Krasnitski Doc.art. Goran Filipec	10
KP303	Komorna glazba II	30			Doc.art. Mia Elezović	2
KP106	Koncertna praksa I	/			Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir III)	2
ZP304	Glazbeni oblici i stilovi	30			Doc.art. Ana Horvat	2
ZP113	Povijest hrvatske glazbe	30			Doc.dr.sc. Brankica Ban	2
KP105	Poznavanje klavirske literature	30			Doc.art. Goran Filipec	2
IZ106	Glazbena informatika	30			Doc.art. Ana Horvat	2
	obavezni sati	180				
	ukupno obaveznih sati:	180				22
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					8
	ukupno sati nastave u				ukupno ECTS-a	30

*Studenti u svakom semestru uz obavezne predmete odabiru izborne predmete iz područja pedagoškog modula, ostalih izbornih predmeta studija, izbornih kolegija Akademije ili Sveučilišta i to minimalno u visini 8 ECTS-a.

3. GODINA STUDIJA / LJETNI/ VI. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
KP601	Klavir III	30			Izv.prof.art Konstantin Krasnitski Doc.art. Goran Filipec	10
KP403	Komorna glazba II	30			Doc.art. Mia Elezović	2
KP206	Koncertna praksa I	/			Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir III)	2
ZP404	Glazbeni oblici i stilovi	30			Doc.art. Ana Horvat	2
ZP112	Povijest hrvatske glazbe	30			Doc.dr.sc. Brankica Ban	2
KP205	Poznavanje klavirske literature	30			Doc.art. Goran Filipec	2
IZ206	Glazbena informatika	30			Doc.art. Ana Horvat	2
	obavezni sati	180				
	ukupno obaveznih sati:	180				22
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					8
	ukupno sati nastave u				ukupno ECTS-a	30

*Studenti u svakom semestru uz obavezne predmete odabiru izborne predmete iz područja pedagoškog modula, ostalih izbornih predmeta studija, izbornih kolegija Akademije ili Sveučilišta i to minimalno u visini 8 ECTS-a.

4. GODINA STUDIJA / ZIMSKI/ VII. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
KP701	Klavir IV	30			Izv.prof.art Konstantin Krasnitski Doc.art. Goran Filipec	10
KP503	Komorna glazba III	30			Doc.art. Mia Elezović	2
KP306	Koncertna praksa II	/			Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir IV)	2
KP104	Korepeticija	30			Izv.prof.art Konstantin Krasnitski	2
	ZAVRŠNI ISPIT <ul style="list-style-type: none"> Prijava teme završnog rada – 1 ECTS Priprema teme završnog rada ovjerenog potpisom, l.dio – 4 ECTS 	/	/	/	Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir IV)	5
	obavezni sati	90				
	ukupno obaveznih sati:	90				21
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					9
	ukupno sati nastave u				ukupno ECTS-a	30

*Studenti u svakom semestru uz obavezne predmete odabiru izborne predmete iz područja pedagoškog modula, ostalih izbornih predmeta studija, izbornih kolegija Akademije ili Sveučilišta i to minimalno u visini 9 ECTS-a.

4. GODINA STUDIJA / LJETNI/ VIII. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
KP801	Klavir IV	30			Izv.prof.art Konstantin Krasnitski Doc.art. Goran Filipec	10
KP603	Komorna glazba III	30			Doc.art. Mia Elezović	2
KP406	Koncertna praksa II	/			Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir IV)	2
KP204	Korepeticija	30			Izv.prof.art Konstantin Krasnitski	2
	ZAVRŠNI ISPIT <ul style="list-style-type: none"> • Priprema teme završnog rada ovjerenog potpisom, II.dio - 1 ECTS • Koncert – 4 ECTS 	/	/	/	Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir IV)	5
	obavezni sati	90				
	ukupno obaveznih sati:	90				21
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:	60				9
	ukupno sati nastave u	150			ukupno ECTS-a	30

*Studenti u svakom semestru uz obavezne predmete odabiru izborne predmete iz područja pedagoškog modula, ostalih izbornih predmeta studija, izbornih kolegija Akademije ili Sveučilišta i to minimalno u visini 9 ECTS-a.

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE**SVEUČILIŠNOG PREDDIPLOMSKOG STUDIJA KLAVIRA**

Sadržaj i ponuda izbornih kolegija i/ili radionica mogu biti dodatno prilagođeni raspoloživosti nastavnika kao i potrebama kvalitetnijeg izvođenja ukupnog nastavnog programa u određenoj akademskoj godini.

Izborni kolegiji sadržani u ovom Studijskom programu uvrštavaju se prema raspoloživosti nastavnika i potrebama nastave u izvedbene planove nastave.

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
					nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA					
LKBA045	Psihologija odgoja i obrazovanja I	15	15	15	Marija Kristek, pred.	3
LKBA046	Psihologija odgoja i obrazovanja II	15	15	15	Marija Kristek, pred.	3
LKMA021	Pedagogija I	15	15	15	doc. dr. sc. Amir Begić	3
LKMA022	Pedagogija II	15	15	15	doc. dr. sc. Amir Begić	3
LKMA023	Didaktika I	15	15	15	doc. dr. sc. Tihana Škojo	3
LKMA024	Didaktika I	15	15	15	doc. dr. sc. Tihana Škojo	3
KP108	Metodika nastave klavira	30			Doc.art.Mia Elezović	3
KP208	Metodika nastave klavira	30			Doc.art.Mia Elezović	3
KP109	Pedagoška praksa		15	15	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	3
KP209	Pedagoška praksa		15	15	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	3
	OPĆI IZBORNI PREDMETI					
IZ102	Zbor	30	30		izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	4
IZ202	Zbor	30	30		izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	4
IK104	Harmonija II	15	15		Doc.art.Ana Horvat	3
IK204	Harmonija II	15	15		Doc.art.Ana Horvat	3
IZ104	Dirigiranje	15			Izv.prof.art. Božidar Crnjanski	2
IZ204	Dirigiranje	15			Izv.prof.art. Božidar Crnjanski	2
PP102	Strani jezik	30			Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	1
PP202	Strani jezik	30			Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	1
IK106	Osnove jazz improvizacije	15			Davor Dedić,viši predavač	1
IK206	Osnove jazz improvizacije	15			Davor Dedić,viši predavač	1
IK107	Ples		30		Doc.art.Vuk Ognjenović	1

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
					nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
IK207	Ples		30		Doc.art.Vuk Ognjenović	1
IK108	Svirački praktikum I		15		Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	2
IK208	Svirački praktikum II		15		Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	2
IK308	Svirački praktikum III		15		Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	2
II408	Svirački praktikum IV		15		Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	2
II508	Svirački praktikum V		15		Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	2
II608	Svirački praktikum VI		15		Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	2
IK109	Skladanje I	15			red.prof.art Sanda Majurec	2
IK209	Skladanje II	15			red.prof.art Sanda Majurec	2
IK110	Ansabl I		15		Doc.art. Mia Elezović	2
IK110	Ansabl II		15		Doc.art. Mia Elezović	2
	Obvezni kolegiji					192
	IZBORNI PREDMETI PEDAGOŠKOG MODULA					30
	IZBORNI STUDIJSKOG PROGRAMA / AKADEMIJE / SVEUČILIŠTA*					44
	Završni ispit					10
	UKUPNO ETCTS bodova					276

*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

3.2. OPIS OBVEZNIH PREDMETA

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR I	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski Doc.art.Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP101	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Predmet ima za cilj osposobiti studenta za profesionalnu interpretaciju skladbi određenih sadržajem predmeta. Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu (u trajanju od najviše 50 minuta) koji se ostvaruje u obliku praktičnog kolokvija na kraju semestara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će: 1.Izvoditi na javnom nastupu. 2.Analizirati i izabrati pijanistički repertoar srednje složenosti. 3.Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta. 4.Ocjeniti , opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta. 5.Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike. 6.Klasificirati i definirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Tehničke vježbe i repetitorij etida raznih autora. 2 koncertne etide, polifona skladba po izboru, 2 sonate iz raznih stilskih epoha, 2 značajne skladbe iz razdoblja romantizma i drugo. Program koji se izvodi na kolokviju: Preludija i fuga J. S. Bacha po izboru. 1 sonata D.Scarlati. 2 koncertne etide.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Uredno pohađanje nastavi i vježbanje		

1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Kolokvij	4					2
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kolokvij	4	1,3,4,6.	Primijeniti tehničke vještine na izvođenju određene skladbe. Selektirati , interpretirati te smisleno upotrebljavati dinamičke i kolorističke nijanse, priprema programa kolokvija	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na kolokviju pred komisijom	20	40
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	4	2,4,5.	Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	20	40
Praktični rad	2	1,3,4,6.	Priprema programa godišnjeg ispita uz analiza pravila i adekvatno primjenjivanje tehnike vježbanja	Praćenje rada tijekom semestara	10	20
Ukupno	10				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<p>Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; • Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; • Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; • Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; • Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov • Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, • Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky; • Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti • Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd. • Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) 						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
 Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i
 osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
 Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR I	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski Doc.art.Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP201	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet ima za cilj osposobiti studenta za profesionalnu interpretaciju skladbi određenih sadržajem predmeta. Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu (u trajanju od najviše 60 minuta) koji se ostvaruje u obliku praktičnog ispita na kraju semestra.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Izvoditi na javnom nastupu.
2. Analizirati i izabrati pijanistički repertoar srednje složenosti.
3. Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta.
4. Ocjeniti, opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta.
5. Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike.
6. Klasificirati i definirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Tehničke vježbe i repertorij etida raznih autora. 1 koncertna etida, polifona skladba po izboru, 1 sonata L. van Beethovena, 2 značajne skladbe ili ciklus iz razdoblja romantizma, značajna skladba 20. stoljeća, značajna skladba hrvatskog skladatelja i drugo.

Program klavirskog recitala koji se izvodi na godišnjem ispitu:

Preludija i fuga J. S. Bacha po izboru.

1 sonata L. van Beethovena.

Koncertna etida.

Značajna skladba iz razdoblja romantizma.

Značajna skladba 20. stoljeća.

Značajna skladba suvremenog hrvatskog skladatelja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastavi i vježbanje							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Godišnji ispit – koncertna izvedba	4						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Godišnji ispit – koncertna izvedba	4	1,3,4,6.	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na ispitu pred komisijom	20	40	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	4	2,4,5.	Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	20	40	
Praktični rad	2	1,3,4,6.	Priprema programa godišnjeg ispita uz analiza pravila i adekvatno primjenjivanje tehnike vježbanja	Praćenje rada tijekom semestara	10	20	
Ukupno	10				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; • Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; • Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; • Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; • Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, improptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov • Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, • Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky; • Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti • Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd. • Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) 							

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR II	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski Doc.art.Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP301	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet ima za cilj osposobiti studenta za profesionalnu interpretaciju skladbi određenih sadržajem predmeta. Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu (u trajanju od najviše 50 minuta) koji se ostvaruje u obliku praktičnog kolokvija na kraju semestara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

- 1.Izvoditi na javnom nastupu.
- 2.Analizirati i izabrati pijanistički repertoar srednje složenosti.
- 3.Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta.
- 4.Ocjeniti, opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta.
- 5.Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike.
- 6.Klasificirati i definirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Tehničke vježbe i repertorij etida raznih autora. 2 koncertne etide, polifona skladba po izboru, 2 sonate iz raznih stilskih epoha, 2 značajne skladbe iz razdoblja romantizma i drugo.

Program koji se izvodi na kolokviju:
Preludija i fuga J. S. Bacha po izboru.
Klasične varijacije
2 koncertne etide.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad

		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Uredno pohađanje nastavi i vježbanje						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Kolokvij	4				2	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kolokvij	4	1,3,4,6.	Primijeniti tehničke vještine na izvođenju određene skladbe. Selektirati, interpretirati te smisleno upotrebljavati dinamičke i kolorističke nijanse, priprema programa kolokvija	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na kolokviju pred komisijom	20	40
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	4	2,4,5.	Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	20	40
Praktični rad	2	1,3,4,6.	Priprema programa godišnjeg ispita uz analiza pravila i adekvatno primjenjivanje tehnike vježbanja	Praćenje rada tijekom semestara	10	20
Ukupno	10				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<p>Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; • Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; • Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; • Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; • Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, improptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov • Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, 						

<ul style="list-style-type: none"> • Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.
<p>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky; • Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti • Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd. • Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)
<p>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>
<p>Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</p>

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR II	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski Doc.art.Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP401	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA
<p>1.1. Ciljevi predmeta</p> <p>Predmet ima za cilj osposobiti studenta za profesionalnu interpretaciju skladbi određenih sadržajem predmeta. Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu (u trajanju od najviše 60 minuta) koji se ostvaruje u obliku praktičnog ispita na kraju semestra.</p>
<p>1.2. Uvjeti za upis predmeta</p>
<p>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</p> <p>Po završetku predmeta student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Izvoditi na javnom nastupu. 2.Analizirati i izabrati pijanistički repertoar srednje složenosti. 3.Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta. 4.Ocjeniti , opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta. 5.Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike. 6.Klasificirati i definirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja.
<p>1.4. Sadržaj predmeta</p>

Tehničke vježbe i repetitorij etida raznih autora. 1 koncertna etida, 2 preludija i fuge J. S. Bacha, 1 sonata L. van Beethovena, 2 značajne skladbe ili ciklus iz razdoblja romantizma, koncert za klavir i orkestar iz razdoblja klasičke ili romantike, značajna skladba hrvatskog skladatelja i drugo.

Program klavirskog recitala koji se izvodi na godišnjem ispitu:

Preludija i fuga J. S. Bacha po izboru.

1 sonata L. van Beethovena.

Koncertna etida.

Značajna skladba iz razdoblja romantizma.

Značajna skladba 20. stoljeća.

Značajna skladba suvremenog hrvatskog skladatelja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i vježbanje

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Godišnji ispit – koncertna izvedba	4						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Godišnji ispit – koncertna izvedba	4	1,3,4,6.	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na ispitu pred komisijom	20	40
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	4	2,4,5.	Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	20	40
Praktični rad	2	1,3,4,6.	Priprema programa godišnjeg ispita uz analiza pravila i adekvatno primjenjivanje tehnike vježbanja	Praćenje rada tijekom semestara	10	20
Ukupno	10				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasičke glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama

(International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel;
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić,
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;
- Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti
- Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd.
- Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR III	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski Doc.art.Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP501	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet ima za cilj osposobiti studenta za profesionalnu interpretaciju skladbi određenih sadržajem predmeta. Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu (u trajanju od najviše 50 minuta) koji se ostvaruje u obliku praktičnog kolokvija na kraju semestara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:
1.Izvoditi na javnom nastupu.

2. Analizirati i izabrati pijanistički repertoar srednje složenosti.
 3. Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta.
 4. Ocjeniti, opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta.
 5. Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike.
 6. Klasificirati i definirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Tehničke vježbe i repetitorij etida raznih autora. 2 koncertne etide, 2 barokne skladbe po izboru, 2 sonate iz raznih stilskih epoha, 1 značajna skladba iz razdoblja romantizma, 1 značajna skladba 20. stoljeća, praizvedba hrvatskog skladatelja (može biti i studentski rad) i drugo.
 Program koji se izvodi na kolokviju:
 Preludija i fuga J. S. Bacha po izboru.
 Klasična sonata (Haydn, Mozart)
 2 koncertne etide.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i vježbanje

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Kolokvij	4						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kolokvij	4	1,3,4,6.	Primijeniti tehničke vještine na izvođenju određene skladbe. Selektirati, interpretirati te smisleno upotrebljavati dinamičke i kolorističke nijanse, priprema programa kolokvija	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na kolokviju pred komisijom	20	40
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	4	2,4,5.	Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	20	40
Praktični rad	2	1,3,4,6.	Priprema programa godišnjeg ispita uz analiza pravila i adekvatno primjenjivanje tehnike vježbanja	Praćenje rada tijekom semestara	10	20

Ukupno	10			50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<p>Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; • Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; • Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; • Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; • Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov • Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, • Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. 					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none"> • Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky; • Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti • Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd. • Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literaturu koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično) 					
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
<p>Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</p>					

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR III	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski Doc.art.Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP601	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<p>Predmet ima za cilj osposobiti studenta za profesionalnu interpretaciju skladbi određenih sadržajem predmeta. Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu (u trajanju od najviše 60 minuta) koji se ostvaruje u obliku praktičnog ispita na kraju semestra.</p>

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će: 1. Izvoditi na javnom nastupu. 2. Analizirati i izabrati pijanistički repertoar srednje složenosti. 3. Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta. 4. Ocjeniti, opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta. 5. Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike. 6. Klasificirati i definirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Tehničke vježbe i repertorij etida raznih autora. 1 koncertna etida, 2 preludija i fuge J. S. Bacha, 2 sonate L. van Beethovena, 1 značajna skladba ili ciklus iz razdoblja romantizma, koncert za klavir i orkestar, značajna skladba hrvatskog skladatelja i drugo. Program klavirskog recitala koji se izvodi na godišnjem ispitu: Preludija i fuga J.S.Bach, F.Mendelssohn, K.Saint-Saens, P. Hindemith, D. Šostakovič i dr. po izboru. Koncert za klavir i orkestar Koncertna etida. Značajna skladba iz razdoblja romantizma. Značajna skladba 20. stoljeća. Značajna skladba suvremenog hrvatskog skladatelja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave i vježbanje							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Godišnji ispit – koncertna izvedba	4						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Godišnji ispit – koncertna izvedba	4	1,3,4,6.	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na ispitu pred komisijom	20	40	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	4	2,4,5.	Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	20	40	

Praktični rad	2	1,3,4,6.	Priprema programa godišnjeg ispita uz analiza pravila i adekvatno primjenjivanje tehnike vježbanja	Praćenje rada tijekom semestara	10	20
Ukupno	10				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel;
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić,
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;
- Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti
- Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd.
- Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR IV	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski Doc.art.Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP701	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta						
Predmet ima za cilj osposobiti studenta za profesionalnu interpretaciju skladbi određenih sadržajem predmeta. Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu koji se ostvaruje u obliku praktičnog(završnog) ispita na kraju akademske godine.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Po završetku predmeta student će: 1.Izvoditi na javnom nastupu. 2.Analizirati i izabrati pijanistički repertoar srednje složenosti. 3.Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta. 4.Ocjeniti , opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta. 5.Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike. 6.Klasificirati i definirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja.						
1.4. Sadržaj predmeta						
Tehničke vježbe i repertorij etida raznih autora. 2 koncertne etide, skladba J. S. Bacha po izboru – partita, suite, transkripcija, 1 sonata L. van Beethovena i 1 sonata iz razdoblja romantizma ili 20. stoljeća, 1 značajna skladba iz razdoblja romantizma, 1 značajna skladba 20. stoljeća, značajna skladba suvremenog hrvatskog skladatelja i drugo.						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Uredno pohađanje nastavi i vježbanje						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	2
Kolokvij	4					
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kolokvij	4	1,3,4,6.	Primijeniti tehničke vještine na izvođenju određene skladbe. Selektirati , interpretirati te smisleno upotrebljavati dinamičke i kolorističke nijanse, priprema programa kolokvija	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na kolokviju pred komisijom	20	40
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	4	2,4,5.	Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo	20	40

				redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave		
Praktični rad	2	1,3,4,6.	Priprema programa godišnjeg ispita uz analiza pravila i adekvatno primjenjivanje tehnike vježbanja	Praćenje rada tijekom semestara	10	20
Ukupno	10				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel;
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić,
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;
- Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti
- Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd.
- Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KLAVIR IV
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski Doc.art.Goran Filipec
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir
Šifra predmeta	KP801
Status predmeta	Obvezni predmet
Godina	4. godina, ljetni semestar
	ECTS koeficijent opterećenja studenata 10

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
---	--------------------------	------------

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet ima za cilj osposobiti studenta za profesionalnu interpretaciju skladbi određenih sadržajem predmeta. Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu (u trajanju od najviše 70 minuta) koji se ostvaruje u obliku praktičnog ispita na kraju semestra.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Izvoditi na javnom nastupu.
2. Analizirati i izabrati pijanistički repertoar srednje složenosti.
3. Opisati, definirati i usporediti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta.
4. Ocjeniti, opisati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta.
5. Upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike.
6. Klasificirati i definirati kriterije kvalitete tona te načine njegovog dobivanja.
7. Definirati i obrazložiti umjetničke aspekte klavirske glazbe u vidu javne prezentacije i pisanje znanstvenog rada

1.4. Sadržaj predmeta

Program klavirskog recitala koji se izvodi na završnom ispitu:

Značajna skladba J. S. Bacha po izboru – preludija i fuga, partita, suite, tokata, transkripcija i dr.

1 sonata L. van Beethovena.

2 koncertne etide.

Značajna skladba iz razdoblja romantizma.

Značajna skladba 20. stoljeća.

Značajna skladba suvremenog hrvatskog skladatelja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i vježbanje

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Završni koncert	5						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolasci i aktivnost	1	2,3,4.	Priprema program za završni koncert	Praćenje rada i aktivnosti studenta tijekom semestra. Evidencija nastave	5	10

Završni koncert	5	1,2,3,4.	Javno izvođenje koncertnog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na javnom koncertu pred komisijom	25	50
Pismeni ispit	2	2,4,6,7	Izrada pisanog završnog rada srednjeg opsega	Evaluacija pojedinih segmenata i aktivnog pisanju diplomskog rada	10	20
Usmeni ispit	2	2,4,6,7	Obrana pisanog završnog rada srednjeg opsega.	Evaluacija prezentacije i obrane diplomskog rada	10	20
Ukupno	10				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel;
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić,
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tehničke vježbe i etide raznih autora, npr: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;
- Barokni i renesansni skladatelji: Frescobaldi, Monteverdi, Couperin, Rameau, D.Scarlatti
- Glazba 20.i 21.stoljeća – Ligety, Feldman, Messiaen, Crumb itd.
- Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KLAVIRSKI DUO I
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski Doc.art.Goran Filipec
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir
Šifra predmeta	KP102
Status predmeta	Obvezni predmet
Godina	1. godina, zimski semestar
	ECTS koeficijent opterećenja studenata 2

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
---	--------------------------	------------

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i umijeća zajedničkog muziciranja. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju djela navedenih skladatelja za klavirski duo. Upoznavanje studenata s originalnom literaturom. Poticanje samostalnog rada studenata na kraćim i jednostavnijim skladbama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. demonstrirati sposobnost timskog rada.
2. primjenjivati tehnike analize glazbenog teksta.
3. izabrati, reproducirati i odrediti repertoar raznih glazbenih stilova za klavirski duo.
4. Definirati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskega aspekta.
5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju zajedničke interpretacije; usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu.
6. Izvoditi na javnom nastupu.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za klavirski duo, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, M.Clementi, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, A.Diabelli, C.M.von Weber, F.P.Schubert i dr.
Hrvatski autori: F.Livadić, I.P.Zajc, F.Vilhar-Kalski i dr. Priprema i javna izvedba 1 klavirskog dua na kolokviju.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i vježbanje

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Kolokvij	1						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	1,2,3	Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka	12,5	25

Kolokvij	1	1,4,,4,5	Demonstracija i interpretacija zadanog gradiva za kolokvij u u obliku koncertne produkcije	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na koncertnoj produkciji pred komisijom	5	50
Praktični rad	0,5	1,2,3	Svakodnevno aktivno vježbanje i pripremanje gradiva za kolokvij	Evaluacija i procjena samostalnog vježbanja i zalaganja studenta u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIRSKI DUO I	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski Doc.art.Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP202	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i umijeća zajedničkog muziciranja. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju djela navedenih skladatelja za klavirski duo. Upoznavanje studenata s originalnom literaturom. Poticanje samostalnog rada studenata na kraćim i jednostavnijim skladbama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će: 1. demonstrirati sposobnost timskog rada. 2. primjenjivati tehnike analize glazbenog teksta. 3. izabrati, reproducirati i odrediti repertoar raznih glazbenih stilova za klavirski duo. 4. Definirati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, interpretirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskega aspekta. 5. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju zajedničke interpretacije; usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu. 6. Izvoditi na javnom nastupu.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za klavirski duo, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, M.Clementi, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, A.Diabelli, C.M.von Weber, F.P.Schubert i dr. Hrvatski autori: F.Livadić, I.P.Zajc, F.Vilhar-Kalski i dr. Ovisno o progresu studenta, gradivo za završni ispit je muzički i tehnički zahtjevnija interpretacija skladbe u odnosu na kolokvij iz prošlog semestra.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave i vježbanje							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Godišnji ispit	1						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	1,2,3	Praćenje verbalnih i ne verbalnih uputa profesora	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka	12,5	25	
Kolokvij	1	1,4,4,5	Demonstracija i interpretacija zadanog gradiva za kolokvij u u obliku koncertne produkcije	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe na koncertnoj produkciji pred komisijom	5	50	

Praktični rad	0,5	1,2,3	Svakodnevno aktivno vježbanje i pripremanje gradiva za kolokvij	Evaluacija i procjena samostalnog vježbanja i zalaganja studenta u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA I	
Nositelj predmeta	Doc.art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP103	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba odabrane komorne skladbe na kolokviju.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će: 1. Izvoditi na javnom nastupu, 2. Analizirati i izvoditi reprezentativan repertoar za komorni ansambl, 3. Reproducirati i čitati notni tekst s lista, 4. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju zajedničke interpretacije; usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu. 5. Objasniti te definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla , 6. Analizirati i definirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J.S.Bach, M.Clementi, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, i dr.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastavi i vježbanje							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Kolokvij	0,5	Javni nastup	0,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECT S	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kolokvij	0,5	1,3,4	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Javni nastup	0,5	1,4,5,6.	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	12,5	25
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	2,3,4,5, 6.	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad	0,5	2,3.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA I	
Nositelj predmeta	Doc.art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP203	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba 2 odabrane komorne skladbe na ispitu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će: 1. Izvoditi na javnom nastupu, 2. Analizirati i izvoditi reprezentativan repertoar za komorni ansambl, 3. Reproducirati i čitati notni tekst s lista, 4. Sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju zajedničke interpretacije; usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu. 5. Objasniti te definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla, 6. Analizirati i definirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J.S.Bach, J. Haydn, W.A.Mozrt, L.van Beethoven, C.M.von Weber, F.Schubert, i dr. Hrvatski autori: I.P.Zajc, B.Bersa, dr							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastavi i vježbanje							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Godišnji ispit	0,5	Javni nastup	0,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECT S	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Godišnji ispit	0,5	1,3,4	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Javni nastup	0,5	1,4,5,6.	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	12,5	25
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	2,3,4,5, 6.	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad	0,5	2,3.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA II	
Nositelj predmeta	Doc.art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP303	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba dvije odabrane komorne skladbe na kolokviju.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će: 1. Izvoditi na javnom nastupu, 2. Razvijati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije, 3. Unaprijediti te izgraditi produkciju i oblikovanje tona i uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla, 4. Definirati repertoar za različite komorne ansamble, 5. Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija te umjeti vrednovati odslušane primjere, 6. Detaljno prikazati poznavanje elemenata glazbe, njihovu interakciju i načela njihove organizacije.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: F.Schubert, R.Schumann, J.Brahms, E.Grieg, A.Dvorak, i dr. Hrvatski autori: B.Papandopulo, A.Marković, i dr.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastavi i vježbanje							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Kolokvij	0,5	Javni nastup	0,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kolokvij	0,5	1,3,4	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Javni nastup	0,5	1,4,5,6.	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	12,5	25
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	2,3,4,5,6.	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad	0,5	2,3.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA II	
Nositelj predmeta	Doc.art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP403	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba tri odabrane komorne skladbe na ispitu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će: 1. Izvoditi na javnom nastupu, 2. Razvijati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije, 3. Unaprijediti te izgraditi produkciju i oblikovanje tona i uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla, 4. Definirati repertoar za različite komorne ansamble, 5. Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija te umjeti vrednovati odslušane primjere, 6. Detaljno prikazati poznavanje elemenata glazbe, njihovu interakciju i načela njihove organizacije.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: E.Grieg, A.Dvorak, P.Hindemith, C.Saint-Saens, G.Bizet, E.Satie, G.Faure, i dr. Hrvatski autori: suvremeni hrvatski skladatelji.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastavi i vježbanje							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Godišnji ispit	0,5	Javni nastup	0,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECT S	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Godišnji ispit	0,5	1,3,4	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Javni nastup	0,5	1,4,5,6.	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	12,5	25
Pohađanje nastavi i aktivnost	0,5	2,3,4,5,6.	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad	0,5	2,3.	Vježbanje samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA III	
Nositelj predmeta	Doc.art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP503	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba odabrane komorne skladbe na kolokviju u trajanju od najmanje 30 minuta.							
1.2. Uvjeti za opis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će: 1. Izvoditi na javnom nastupu, 2. Na visokoj razini realizirati i sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati, 3. Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe, te je reducirano opisati njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva, 4. Demonstrirati osnove zajedničkog muziciranja i primjenjivati to umijeće u izvedbi odabranih djela, 5. Demonstrirati i argumentirano prezentirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i široj javnosti, 6. Primjenjivati pravila neverbalne komunikacije sa ostalim članovima ansambla; sposoban je čuti zajednički zvuk sastava te prilagoditi svoju izvedbu intonacijom, dinamikom i bojom tona i ostalim aspektima zajedničkog muziciranja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: P.Hindemith, C.Saint-Saens, G.Bizet, E.Satie, G.Faure. Skladbe 20. stoljeća. Hrvatski autori: praiizvedba suvremenog hrvatskog autora (može biti i studentski rad). Komorna djela suvremenih skladatelja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastavi i vježbanje							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Kolokvij	0,5	Javni nastup	0,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECT S	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kolokvij	0,5	1,3,4	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Javni nastup	0,5	1,4,5,6.	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	12,5	25
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	2,3,4,5, 6.	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad	0,5	2,3.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA III	
Nositelj predmeta	Doc.art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP603	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba odabrane komorne skladbe/i na ispitu u trajanju od 50 minuta.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će: 1.Izvoditi na javnom nastupu, 2.Na visokoj razini realizirati i sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati, 3.Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe, te je reducirano opisati njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva, 4.Demonstrirati osnove zajedničkog muziciranja i primjenjivati to umijeće u izvedbi odabranih djela, 5.Demonstrirati i argumentirano prezentirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i široj javnosti, 6.Primjenjivati pravila neverbalne komunikacije sa ostalim članovima ansambla; sposoban je čuti zajednički zvuk sastava te prilagoditi svoju izvedbu intonacijom,dinamikom i bojom tona i ostalim aspektima zajedničkog muziciranja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: izbor 4 skladbe raznih stilskih razdoblja. Hrvatski autori: 2 značajne skladbe suvremenih hrvatskih skladatelja. Komorna djela: 2 značajne skladbe stilskih razdoblja po izboru.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave i vježbanje							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2 5	Aktivnost u nastavi	0,2 5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Godišnji ispit	0,5	Javni nastup	0,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECT S	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Godišnji ispit	0,5	1,3,4	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Javni nastup	0,5	1,4,5,6.	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	12,5	25
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	2,3,4,5, 6.	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad	0,5	2,3.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOREPETICIJA	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art.Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP104	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Pripremanje i osposobljavanje studenta za zanat korepeticije i sve što to uključuje. To se prvenstveno uči u pratnji solo pjevača ili zbora, a uključuje i slijedeće elemente: upoznavanje specifičnosti glasova, poznavanje literature, poznavanje stilskih odrednica pojedinih solo pjesama, student mora naučiti disati s pjevačem i tehnički i emocijom, ponekad u drugi plan staviti pijanističku ekspresiju, a u prvi plan zajedništvo glazbene strukture koja se izvodi i slično							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
1.Izvoditi na javnom nastupu.							
2.Pripremiti izabrani program i uvježbati klavirsku pratnju uz solista (pjevača, instrumentalista).							
3.Interpretirati i primijeniti pravila klavirske pratnje uz instrument ili solo glas.							
4.Reproducirati pripremljen program(Ispit,javni nastup).							
5.Upoznati i demonstrirati osnove klavirske pratnje uz čitanje s lista u drugom tonalitetu.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Solo pjesme za glas i klavir iz raznih stilskih razdoblja. Značajni vokalni ciklusi. Solo pjesme hrvatskih skladatelja. Praizvedba skladbe za glas i klavir suvremenog hrvatskog skladatelja (može biti i studentski rad). Priprema i javna izvedba 2 odabranih solo pjesama ili javna izvedba odabranog vokalnog ciklusa u cjelosti na kolokviju. Oratoriji, operne scene i operne arije G.F.Handela, J.S.Bacha, W.A. Mozarta, G.Rossinija, V. Bellinija, Donizetija,G. Verdija, G.Puccinija, M.Glinke, P.I.Čajkovskog,M. Musorgskog, P.Borodina, N.Rimski-Korsakova, Dvoržaka, R.Wagnera, G.Bizeta,hrvatskih autora. Solo pjesme , pjesme za glas i klavir (orkestar) , vokalni ciklusi za glas i klavir različitih autora iz klasičnog vokalnog repertoara F.Schuberta ,R. Schumanna, P. Čajkovskog, J. Brahms, M.Glinka,S. Rahmanjinova itd.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave i vježbanje							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Kolokvij	0,5	Javni nastup	0,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kolokvij	0,5	1,3,4,5	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Javni nastup	0,5	1,3,4	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	12,5	25
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	2,5	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad	0,5	2,5	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin, 1975.
- Prema sadržaju predmeta može se uzeti i druga literatura klasične glazbe za koju nastavnik procjeni da je adekvatna za studenta i koncertnu izvedbu

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Prema sadržaju predmeta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOREPETICIJA I	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art.Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP204	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Pripremanje i osposobljavanje studenta za zanat korepeticije i sve što to uključuje. To se prvenstveno uči u pratnji solo pjevača ili zbora, a uključuje i slijedeće elemente: upoznavanje specifičnosti glasova, poznavanje literature, poznavanje stilskih odrednica pojedinih solo pjesama, student mora naučiti disati s pjevačem i tehnički i emocijom, ponekad u drugi plan staviti pijanističku ekspresiju, a u prvi plan zajedništvo glazbene strukture koja se izvodi i slično							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će: 1. Izvoditi na javnom nastupu. 2. Pripremiti izabrani program i uvježbati klavirsku pratnju uz solista (pjevača, instrumentalista). 3. Interpretirati i primijeniti pravila klavirske pratnje uz instrument ili solo glas. 4. Reproducirati pripremljen program (Ispit, javni nastup). 5. Upoznati i demonstrirati osnove klavirske pratnje uz čitanje s lista u drugom tonalitetu.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Operne arije. Operne arije hrvatskih skladatelja. Solo pjesme, vokalni ciklusi i operne arije raznih stilskih razdoblja. Priprema i javna izvedba odabranog programa za glas i klavir na ispitu, u trajanju od najviše 25 minuta. 1. Opera scena ili opera arija iz razdoblja baroko. 2. Opera arija (pjesma) iz razdoblja romantizma. 3. Opera arija (pjesma) iz razdoblja 20. stoljeća. 4. Opera arija (pjesma) hrvatskih skladatelja. Oratoriji, operne scene i operne arije G.F. Handela, J.S. Bacha, W.A. Mozarta, G. Rossinija, V. Bellinija, Donizzetija, G. Verdija, G. Puccinija, M. Glinke, P.I. Čajkovskog, M. Musorgskog, P. Borodina, N. Rimski-Korsakova, Dvoržaka, R. Wagnera, G. Bizeta, hrvatskih autora Solo pjesme, pjesme za glas i klavir (orkestar), vokalne ciklusi za glas i klavir različitih autora iz klasičnog vokalnog repertoara F. Schuberta, R. Schumanna, P. Čajkovskog, J. Brahms, M. Glinka, S. Rahmanjinova itd.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari		Nastava se izvodi individualno i uz pratnju solo glasa.					
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastavi i vježbanje							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Godišnji ispit	0,5	Javni nastup	0,5				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Godišnji ispit	0,5	1,3,4,5	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Javni nastup	0,5	1,3,4	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	12,5	25
Pohađanje nastavi i aktivnost	0,5	2,5	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad	0,5	2,5	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjestin, 1975.
- Prema sadržaju predmeta može se uzeti i druga literatura klasične glazbe za koju nastavnik procjeni da je adekvatna za studenta i koncertnu izvedbu

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Prema sadržaju predmeta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POZNAVANJE KLAVIRSKE LITERATURE	
Nositelj predmeta	Doc.art.Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP105	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	3.godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>1) Upoznati studenta s:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opusom autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta (klavir) • djelima autora čije skladbe nisu predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta, a koja po epohi i geografskom kontekstu odgovaraju djelima autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta • nacionalnom klavirskom literaturom <p>2) Upoznati studenta s izvorima partitura djela klavirske literature, kao npr. izvorima dostupnim na internetu, u fundusima svjetskih nacionalnih biblioteka, privatnih kolekcija i fondacija.</p> <p>3) Upoznati studenta s redakcijama djela autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta te njihovim glavnim obilježjima s naglaskom na djela J.S. Bacha, L. van Beethovena, F. Chopina i F. Liszta.</p>		
1.2. Uvjeti za opis predmeta		
Završena prethodna godina studija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po završetku kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. identificirati iz zvučnih i notnih zapisa veći broj djela iz opusa autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta 2. raspoznati iz zvučnih i notnih zapisa stilska obilježja djela autora čija su djela nisu predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta, svrstati ih u odgovarajući historijski i/ili geografski kontekst 3. samostalno izrađivati komparativnu analizu redakcija klavirskih djela, identificirati njihova glavna obilježja te ih stavljati u funkciju vlastite interpretacije 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Slušanje snimaka klavirskih djela i čitanje partitura; analiza forme djela; estetska i stilska komparacija redakcija klavirskih djela 17. i 18. stoljeća.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Pohađanje nastave, rješavanje zadataka određenih na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje predavanja i aktivnost	0,5	1,2,3	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	12,5	25	
Istraživanje i projekt/seminarski rad	1	3	Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja.	Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju.	25	50	
Usmeni ispit	0,5	1,2,3		Usmeni ispit koji rezimira rad u prethodnom semestru. Ocjenjuje se ukupni rad studenta.	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Hinson, M. Roberts, W. <i>Guide to the Pianist's Repertoire</i>. Bloomington, Indiana University Press, 2014. Hinson, M. <i>The Pianist's Guide to Transcriptions, Arrangements, and Paraphrases</i>, Bloomington, Indiana University Press, 2001. Glazbena literatura određena prema sadržaju glavnog predmeta (klavir). 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Magrath, J. <i>Pianist's guide to Standard Teaching</i>. New York, Dover, 1995. Glazbena literatura određena prema sadržaju glavnog predmeta (klavir). 							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	POZNAVANJE KLAVIRSKE LITERATURE	
Nositelj predmeta	Doc.art.Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP205	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3.godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>1) Upoznati studenta s:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opusom autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta (klavir) • djelima autora čije skladbe nisu predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta, a koja po epohi i geografskom kontekstu odgovaraju djelima autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta • nacionalnom klavirskom literaturom <p>2) Upoznati studenta s izvorima partitura djela klavirske literature, kao npr. izvorima dostupnim na internetu, u fundusima svjetskih nacionalnih biblioteka, privatnih kolekcija i fondacija.</p> <p>3) Upoznati studenta s redakcijama djela autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta te njihovim glavnim obilježjima s naglaskom na djela J.S. Bacha, L. van Beethovena, F. Chopina i F. Liszta.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završena prethodna godina studija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po završetku kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. identificirati iz zvučnih i notnih zapisa veći broj djela iz opusa autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta 5. raspoznati iz zvučnih i notnih zapisa stilska obilježja djela autora čija su djela nisu predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta, svrstati ih u odgovarajući historijski i/ili geografski kontekst 6. samostalno izrađivati komparativnu analizu redakcija klavirskih djela, identificirati njihova glavna obilježja te ih stavljati u funkciju vlastite interpretacije 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Slušanje snimaka klavirskih djela i čitanje partitura; analiza forme djela; estetska i stilska komparacija redakcija klavirskih djela 19. 20. i 21. stoljeća.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Pohađanje nastave, rješavanje zadataka određenih na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje predavanja i aktivnost	0,5	1,2,3	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	12,5	25	
Istraživanje i projekt/seminarski rad	1	3	Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja.	Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju.	25	50	
Usmeni ispit	0,5	1,2,3		Usmeni ispit koji rezimira rad u prethodnom semestru. Ocjenjuje se ukupni rad studenta.	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Hinson, M. Roberts, W. <i>Guide to the Pianist's Repertoire</i>. Bloomington, Indiana University Press, 2014. Hinson, M. <i>The Pianist's Guide to Transcriptions, Arrangements, and Paraphrases</i>, Bloomington, Indiana University Press, 2001. Glazbena literatura određena prema sadržaju glavnog predmeta (klavir). 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Magrath, J. <i>Pianist's guide to Standard Teaching</i>. New York, Dover, 1995. Glazbena literatura određena prema sadržaju glavnog predmeta (klavir). 							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	KONCERTNA PRAKSA I	
Nositelj predmeta	Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir III)	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP106	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0(0+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Predmet ima za cilj osposobiti studente za kvalitetan odabir koncertnog sadržaja, organiziranje javnih koncerata, informiranje javnosti kroz medije i druge komunikacijske oblike, kao i stjecanje osobnog koncertnog iskustva.		
1.2. Uvjeti za opis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će: 1. sintetizirati umjetnička znanja i profilirati glazbeni i umjetnički ukus. 2. samostalno uskladiti odabrana djela i sastaviti kvalitetan i interesantan koncertni repertoar. 3. svojim vještinama i zalaganjem utjecati na program javnog koncerta. 4. profesionalno interpretirati skladbu i primijeniti stečena znanja i vještine pri javnom nastupu. 5. sugestivno izvoditi skladbe u solo izvođenju, ali i u izvedbama s različitim ansamblima.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij Koncertna praksa koncipiran je kao jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertantnog umjetnika, koji uključuje različite aspekte kao što su: <ul style="list-style-type: none"> • Pohađanje koncerata na nacionalnoj i međunarodnoj razini. • Pisanje kritika, te vođenje dnevnika o pohađanim koncertima. • Pisanje vlastitog životopisa i priprema programskih knjižica. • Organiziranje samostalnih nastupa. Predmet nema satnicu, studeni prezentiraju profesoru glavnog predmeta evidenciju posjećenih koncerata i pisanih kritika. Ovisno o aktivnostima odsjeka, svaki semestar se radi projekt u kojemu studenti pomažu u izvedbi skladbi i pripremi programa		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Projekt i posjećivanje kulturnih događanja
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Dolazak na kulturne aktivnosti	0,5						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolazak na kulturne aktivnosti	0,5	1,2,3	Posjećivanje i vođenje evidencije o posjećenim kulturnim događanjima	Pregledavanje i evaluacija evidencije posjećenih umjetničkih događaja, razgovor	12,5	25
Projekt	1	1,2,3,4,5	Ovisno o dogovoru s nastavnikom, student sudjeluje u organizaciji i određenog umjetničkog projekta	Evaluacija aktivnosti, zalaganja i uspješno provedenog projekta, pisanja kritike, priprema knjižica ili aktivnog sudjelovanja u umjetničkom prezentiranju.	25	50
Istraživanje	0,5	1,2,3	Proučavanje obvezatne literature.	Procjenjivanje znanja o proučavanoj materiji.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrtâ održanih koncerata, apsolviranje te proćavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju. Zagreb: Muzička akademija, 1989.
- Merzhanov, V. Glazba mora razgovarat. Moskovski konservatorij, 2008.
- Feinberg, S.E. Pijanizm kao umjeće. Planet glazbe, 2018.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000.
- Feinberg, S. E. Pianist, kompozitor, issledovatel. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1984.
- Rosen, C. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. W. W. Norton & Company, 1998.

1.12. Naćini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete meću studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
 Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
 Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KONCERTNA PRAKSA I	
Nositelj predmeta	Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir III)	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP206	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Predmet ima za cilj osposobiti studente za kvalitetan odabir koncertnog sadržaja, organiziranje javnih koncerata, informiranje javnosti kroz medije i druge komunikacijske oblike, kao i stjecanje osobnog koncertnog iskustva.		
1.2. Uvjeti za opis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. sintetizirati umjetnička znanja i profilirati glazbeni i umjetnički ukus. 2. samostalno uskladiti odabrana djela i sastaviti kvalitetan i interesantan koncertni repertoar. 3. svojim vještinama i zalaganjem utjecati na program javnog koncerta. 4. profesionalno interpretirati skladbu i primijeniti stečena znanja i vještine pri javnom nastupu. 5. sugestivno izvoditi skladbe u solo izvođenju, ali i u izvedbama s različitim ansamblima. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij Koncertna praksa koncipiran je kao jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertantnog umjetnika, koji uključuje različite aspekte kao što su:		
<ul style="list-style-type: none"> • Pohađanje koncerata na nacionalnoj i međunarodnoj razini. • Pisanje kritika, te vođenje dnevnika o pohađanim koncertima. • Pisanje vlastitog životopisa i priprema programskih knjižica. • Organiziranje samostalnih nastupa. 		
Predmet nema satnicu, studeni prezentiraju profesoru glavnog predmeta evidenciju posjećenih koncerata i pisanih kritika. Ovisno o aktivnostima odsjeka, svaki semestar se radi projekt u kojemu studenti pomažu u izvedbi skladbi te pripremi programa i priređivanju programskih knjižica/biografija umjetnika		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Projekt i posjećivanje kulturnih događanja
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Dolazak na kulturne aktivnosti	0,5						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolazak na kulturne aktivnosti	0,5	1,2,3	Posjećivanje i vođenje evidencije o posjećenim kulturnim događanjima	Pregledavanje i evaluacija evidencije posjećenih umjetničkih događaja, razgovor	12,5	25
Projekt	1	1,2,3,4,5	Ovisno o dogovoru s nastavnikom, student sudjeluje u organizaciji i određenog umjetničkog projekta	Evaluacija aktivnosti, zalaganja i uspješno provedenog projekta, pisanja kritike, priprema knjižica ili aktivnog sudjelovanja u umjetničkom prezentiranju.	25	50
Istraživanje	0,5	1,2,3	Proučavanje obvezatne literature.	Procjenjivanje znanja o proučavanoj materiji.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrtâ održanih koncerata, apsolviranje te proćavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju. Zagreb: Muzička akademija, 1989.
- Merzhanov, V. Glazba mora razgovarat. Moskovski konservatorij, 2008.
- Feinberg, S.E. Pijanizm kao umjeće. Planet glazbe, 2018.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000.
- Feinberg, S. E. Pianist, kompozitor, issledovatel. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1984.
- Rosen, C. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. W. W. Norton & Company, 1998.

1.12. Naćini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KONCERTNA PRAKSA II
Nositelj predmeta	Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir IV)
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP306	
Status predmeta	obvezni	
Godina	4. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Predmet ima za cilj osposobiti studente za kvalitetan odabir koncertnog sadržaja, organiziranje javnih koncerata, informiranje javnosti kroz medije i druge komunikacijske oblike, kao i stjecanje osobnog koncertnog iskustva.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Po završetku predmeta student će:						
1. svojim vještinama i zalaganjem utjecati na program javnog koncerta.						
2. profesionalno interpretirati skladbu i primijeniti stečena znanja i vještine pri javnom nastupu.						
3. sugestivno izvoditi skladbe u solo izvođenju, ali i u izvedbama s različitim ansamblima.						
4. vladati instrumentom na primjerenom tehničkoj razini.						
5. kvalitetno procijeniti i vrednovati koncertni sadržaj, te znati napisati koncertnu kritiku.						
6. stvarati vlastite umjetničke koncepte.						
1.4. Sadržaj predmeta						
Kolegij Koncertna praksa koncipiran je kao jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertantnog umjetnika, koji uključuje različite aspekte kao što su:						
<ul style="list-style-type: none"> • Pohađanje koncerata na nacionalnoj i međunarodnoj razini. • Pisanje kritika, te vođenje dnevnika o pohađanim koncertima. • Pisanje vlastitog životopisa i priprema programskih knjižica. • Organiziranje samostalnih nastupa. 						
Predmet nema satnicu, studeni prezentiraju profesoru glavnog predmeta evidenciju posjećenih koncerata i pisanih kritika. Ovisno o aktivnostima odsjeka, svaki semestar se radi projekt u kojemu studenti pomažu u izvedbi skladbi te pripremi programa i priređivanju programskih knjižica/biografija umjetnika, potrazi za mjestom održavanja koncerta i uključivanja medija u proces marketinga.						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Projekt i posjećivanje kulturnih događanja	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
						0,5

Dolazak na kulturne aktivnosti	0,5						
--------------------------------	-----	--	--	--	--	--	--

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolazak na kulturne aktivnosti	0,5	1,2,3	Posjećivanje i vođenje evidencije o posjećenim kulturnim događanjima	Pregledavanje i evaluacija evidencije posjećenih umjetničkih događaja, razgovor	12,5	25
Projekt	1	1,2,3,4,5	Ovisno o dogovoru s nastavnikom, student sudjeluje u organizaciji i određenog umjetničkog projekta	Evaluacija aktivnosti, zalaganja i uspješno provedenog projekta, pisanja kritike, priprema knjižica ili aktivnog sudjelovanja u umjetničkom prezentiranju.	25	50
Istraživanje	0,5	1,2,3	Proučavanje obvezatne literature.	Procjenjivanje znanja o proučavanoj materiji.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrtâ održanih koncerata, apsolviranje te proćavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju. Zagreb: Muzička akademija, 1989.
- Merzhanov, V. Glazba mora razgovarat. Moskovski konservatorij, 2008.
- Feinberg, S.E. Pijanizm kao umjeće. Planet glazbe, 2018.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000.
- Feinberg, S. E. Pianist, kompozitor, issledovatel. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1984.
- Rosen, C. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. W. W. Norton & Company, 1998.

1.12. Naćini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KONCERTNA PRAKSA II
Nositelj predmeta	Ovjerava prof.glavnog predmeta (klavir IV)
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir
Šifra predmeta	KP406
Status predmeta	Obvezni predmet
Godina	4. godina, ljetni semestar
	ECTS koeficijent opterećenja studenata
	2

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	
---	--------------------------	--

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Predmet ima za cilj osposobiti studente za kvalitetan odabir koncertnog sadržaja, organiziranje javnih koncerata, informiranje javnosti kroz medije i druge komunikacijske oblike, kao i stjecanje osobnog koncertnog iskustva.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Po završetku predmeta student će:						
1. svojim vještinama i zalaganjem utjecati na program javnog koncerta.						
2. profesionalno interpretirati skladbu i primijeniti stečena znanja i vještine pri javnom nastupu.						
3. sugestivno izvoditi skladbe u solo izvođenju, ali i u izvedbama s različitim ansamblima.						
4. vladati instrumentom na primjerenom tehničkoj razini.						
5. kvalitetno procijeniti i vrednovati koncertni sadržaj, te znati napisati koncertnu kritiku.						
6. stvarati vlastite umjetničke koncepte.						
1.4. Sadržaj predmeta						
Kolegij Koncertna praksa koncipiran je kao jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertantnog umjetnika, koji uključuje različite aspekte kao što su:						
<ul style="list-style-type: none"> • Pohađanje koncerata na nacionalnoj i međunarodnoj razini. • Pisanje kritika, te vođenje dnevnika o pohađanim koncertima. • Pisanje vlastitog životopisa i priprema programskih knjižica. • Organiziranje samostalnih nastupa. 						
Predmet nema satnicu, studeni prezentiraju profesoru glavnog predmeta evidenciju posjećenih koncerata i pisanih kritika. Ovisno o aktivnostima odsjeka, studenti rade samostalan umjetnički projekt uz nadgledanje profesora sa odsjeka.						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Projekt i posjećivanje kulturnih događanja	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Dolazak na kulturne aktivnosti	0,5					
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Dolazak na kulturne aktivnosti	0,5	1,2,3	Posjećivanje i vođenje evidencije o posjećenim kulturnim događanjima	Pregledavanje i evaluacija evidencije posjećenih umjetničkih događaja, razgovor	12,5	25
Projekt	1	1,2,3,4,5	Ovisno o dogovoru s nastavnikom, student sudjeluje u organizaciji i određenog umjetničkog projekta	Evaluacija aktivnosti, zalaganja i uspješno provedenog projekta, pisanja kritike, priprema knjižica ili aktivnog sudjelovanja u umjetničkom prezentiranju.	25	50
Istraživanje	0,5	1,2,3	Proučavanje obvezatne literature.	Procjenjivanje znanja o proučavanoj materiji.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvra održanih koncerata, apsolviranje te proćavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju. Zagreb: Muzička akademija, 1989.
- Merzhanov, V. Glazba mora razgovarat. Moskovski konservatorij, 2008.
- Feinberg, S.E. Pijanizm kao umjeće. Planet glazbe, 2018.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000.
- Feinberg, S. E. Pianist, kompozitor, issledovatel. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 1984.
- Rosen, C. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. W. W. Norton & Company, 1998.

1.12. Naćini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SOLFEGGIO I	
Nositelj predmeta	Doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP101	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati vrstu i definirati specifičnosti dur i mol ljestvica, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati intervale i trozvuke u tonalitetu, i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i definirati specifičnosti ritamskih vrsta i ritamskih figura 4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju dijatonskog zadanog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni i dvoglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Stjecanje znanja i umijeća glazbenoga jezika. Intonativna kretanja u okviru dijatonike. Razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet kao sintaktičke osovine glazbenog jezika. Diktati: jednoglasni nedomulativni i modulativni dijatonski primjeri, te primjeri s primjenom alteracija. Slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1,40				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,40	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	35	70
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Devčić, B., Devčić, N. (1979). *Solfeggio, Sv. 1. Intervali*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
3. Devčić, B., Devčić, N. (1981). *Solfeggio, Sv. 2. Ritam*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
4. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Matz, R. (1959). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 1*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Vasiljević, Z., (1982). *Melodika 1, Solfedo*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SOLFEGGIO I	
Nositelj predmeta	Doc.art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP201	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
Ciljevi predmeta		
Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.		
1.1. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.2. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati vrstu i definirati specifičnosti dur i mol ljestvica, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati intervale i trozvuke u tonalitetu, i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i definirati specifičnosti ritamskih vrsta i ritamskih figura 4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju dijatonskog zadanog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni i dvoglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature 		
1.3. Sadržaj predmeta		
Intonativna kretanja u okviru dijatonike. Razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet kao sintaktičke osovine glazbenog jezika. Pjevanje: tonalni glazbeni primjeri s alteracijama i bez njih; primjeri s dijatonskim, modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova - intervala, ljestvica, rastavljenih akorda i sl. Diktati: jednoglasni nemodulativni i modulativni dijatonski primjeri, te primjeri s primjenom alteracija. Slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. Dvoglasni dijatonski modulativni diktati. Ritamske vježbe i diktati.		
1.4. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.5. Komentari		
1.6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.7. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksplozivni rad	
Pismeni ispit	0,80	Usmeni ispit	0,60	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.8. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	0,60	4,5	Usmeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	0,80	4,5	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	2				50	100

1.9. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Primjeri iz glazbene literature
- Devčić, B., Devčić, N. (1979). *Solfeggio, Sv. 1. Intervali*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
- Devčić, B., Devčić, N. (1981). *Solfeggio, Sv. 2. Ritam*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
- Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.

1.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
- Matz, R. (1959). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 1*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
- Vasiljević, Z. (1982). *Melodika 1, Solfeđo*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SOLFEGGIO II	
Nositelj predmeta	Doc.art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP301	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan i položen Solfeggio I.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati i definirati specifičnosti modusa, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati moduse, intervale, trozvuke i durske i molske četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i definirati nepravilne ritamske vrste i promjene metra 4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju modulativnog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni i troglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Intonativna kretanja u okviru diatonike s većom uporabom kromatike, dijatonskih i kromatskih modulacija. Pjevanje: tonalni primjeri s alteracijama; primjeri s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za osamostaljivanje glazbenih pojmova (intervala, melodijskih formula, rastavljenih akorda) od tonalne sintakse, s postepenim napuštanjem tonaliteta. Diktati: jednoglasni modulativni primjeri s primjenom kromatike; Ritamske vježbe i ritamski diktati. Stari ključevi parlato.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1,40				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,40	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	15	30
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Primjeri iz glazbene literature
- Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
- 3. Radičeva-Divjaković, D. (1975). *Dvoglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
- Matz, R. (1962). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 2*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
- 3. Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	SOLFEGGIO II
Nositelj predmeta	Doc.art. Ana Horvat
Suradnik na predmetu	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir

Šifra predmeta	ZP401		
Status predmeta	Obvezni predmet		
Godina	2. godina, ljetni semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2	
	Broj sati (P+V+S)	30 (30 +0+0)	

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušan i položen Solfeggio I.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati i definirati specifičnosti modusa, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati moduse, intervale, trozvuke i durske i molske četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i definirati nepravilne ritamske vrste i promjene metra 4. Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju modulativnog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni i troglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Intonativna kretanja u okviru dijattonike s većom uporabom kromatike, dijatonskih i kromatskih modulacija. Pjevanje: tonalni primjeri s alteracijama; primjeri s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za osamostaljivanje glazbenih pojmova (intervala, melodijskih formula, rastavljenih akorda) od tonalne sintakse, s postepenim napuštanjem tonaliteta. Diktati: jednoglasni modulativni primjeri s primjenom kromatike; jednostavni troglasni primjeri; slušanje i identifikacija pojedinačnih tonova zadanih u nizu; slušna identifikacija troglasnih harmonijskih progresija u dijattonici. Ritamske vježbe i ritamski diktati. Stari ključevi parlato.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,80	Usmeni ispit	0,60	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	0,60	4,5	Usmeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	0,80	4,5	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Primjeri iz glazbene literature • Mirošević, J. (2001). <i>Etide za solfeggio</i>. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš. • 3. Radičeva-Divjaković, D. (1975). <i>Dvoglasni diktati</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Marković, A. (1982). <i>222 izabrane teme za solfeggio</i>. Zagreb: Školska knjiga. • Matz, R. (1962). <i>Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 2</i>. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske. • 3. Popović, B. (1997). <i>Intonacija</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA I	
Nositelj predmeta	Doc.art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP102	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima 5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Dijatonika: kvintakordi, postavljanje akorda u četveroglasju, slog i položaj, srodni i nesrodni kvintakordi, melodijski mol, moldur, septakordi i obrati. Dijatonske modulacije.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	2,10				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba izrađenog primjera	0,30	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	0,60	1,2,4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	2,10	1,2,4	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	35	70
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Devčić, N. (1993). Harmonija, Zagreb: Školska knjiga.
- Ivanović, M., Tavčar, A. (2003) Glazbena škrinjica 1, udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
- Ivanović, M., Tavčar, A. (2001) Glazbena škrinjica 2, udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
- Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 3, udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
- Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 4, udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
- Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino.
- Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 5, udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 6, udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba
- J. S. Bach: Korali

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA I	
Nositelj predmeta	Doc.art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP202	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima 5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kromatika: srodnost akorda u kromatici, kromatske promjene akorda, sekundarne dominante. Kromatske modulacije. Neakordički tonovi. Praktična primjena gradiva u harmonizaciji literature namijenjene nastavi (dječje pjesmice i sl) pismeno i na klaviru u četveroglasnom i klavirskom slogu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	030	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2,10	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba izrađenog primjera	0,30	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	0,60	1,2,4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	2,10	1,2,4	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	35	70
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Devčić, N. (1993). Harmonija, Zagreb: Školska knjiga.
- Ivanović, M., Tavčar, A. (2003) Glazbena škrinjica 1, udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
- Ivanović, M., Tavčar, A. (2001) Glazbena škrinjica 2, udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
- Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 3, udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
- Ivanović, M., Tavčar, A. (2002) Glazbena škrinjica 4, udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
- Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino.
- Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 5, udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 6, udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba
- J. S. Bach: Korali

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	POLIFONIJA
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP103	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. Razlikovati različite polifone stilove 3. Prepoznati i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi samostalni dvoglasni stavak 5. Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pregled razvoja višeglasja. Tematizam polifonih formi. Dvoglasje. Tehnika jednostavnog kontrapunkta. Slobodno oblikovanje melodije na zadanu vokalnu ili instrumentalnu dionicu. Rad s tekstem. Imitacija i kanon. Dvostruki kontrapunkt. Osnove troglasja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	2,10				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/		ECTS			METODA PROCJENE	BODOVI	

AKTIVNOST		ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA		min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje	0,30	1 - 7	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera - analiza glazbene literature	0,60	1 -4, 7	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	2,10	1 - 3	Kolokvij	Evaluacija svakog segmenta	35	70
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lučić, F. (1997). Polifona kompozicija, Zagreb: Školska knjiga.
- Škerjanc, L. M. (1952). Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana.
- Lucić, F. (2007). Kontrapunkt, Zagreb: Školska knjiga.
- Jeppesen, K. (1992). Counterpoint, New York: Dover Publications, inc.
- Fux, J. J. (1965). Gradus ad Parnassum, New York: W.W. Norton & Company.
- Gauldin, R. (1995). Sixteenth century counterpoint, Illinois: Waveland Press.
- Magdić, J. (1981). Vokalna polifonija (Palestrina), Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu.
- Miller-Gregorijan Polifonija.
- Tanjееv, S. Osnove pomičnog kontrapunkta.
- Peričić, V. Kontrapunkt.
- Zolotarјov, V. A. (1932). Fuga.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POLIFONIJA	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu	Ivana Tomić-Obrdalj, umj.sur.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP203	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. Razlikovati različite polifone stilove 3. Prepoznati i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi samostalni dvoglasni stavak 5. Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Osnove troglasja. Polifoni žanrovi vokalni i instrumentalni. Analiza i definiranje osnovnih osobitosti izgradnje melodije. Izvorni i izvedeni spoj tema. Složenosti polifonije.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2,10	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST		ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje		0,30	1 - 7	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera - analiza glazbene literature		0,60	1 -4, 7	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog	8	20

				napretka tijekom godine		
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	2,10	1,2,4	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	35	70
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Lučić, F. (1997). Polifona kompozicija, Zagreb: Školska knjiga. • Škerjanc, L. M. (1952). Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. • Lucić, F. (2007). Kontrapunkt, Zagreb: Školska knjiga. • Jeppesen, K. (1992). Counterpoint, New York: Dover Publications, inc. • Fux, J. J. (1965). Gradus ad Parnassum, New York: W.W. Norton & Company. • Gauldin, R. (1995). Sixteenth century counterpoint, Illinois: Waveland Press. • Magdić, J. (1981). Vokalna polifonija (Palestrina), Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu. • Miller-Gregorijan Polifonija. • Tanjeev, S. Osnove pomičnog kontrapunkta. • Peričić, V. Kontrapunkt. • Zolotarjov, V. A. (1932). Fuga. 						
1.1 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.2 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENI OBLICI I STILOVI I	
Nositelj predmeta	Doc.art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP104	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja baroka te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja baroka i klasicizma. 2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja baroka i klasicizma. 3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Barok. Obrtajni kontrapunkt (posebno dvostruki). Imitacija. Kanon. Dvoglasna I troglasna invencija. Fuga. Dvostruka fuga. Passacaglia. Barokna suita. Barokni koncert. Analize se zasnivaju pretežno na Bachovim I Händlovim djelima. Klasika. Motiv. Rad s motivom. Dvotaktna fraza. Rečenica. Perioda. Dvodijelna I trodjelna pjesma. Složena trodjelna pjesma. Rondo. Sonata. Sonatni rondo. Varijacije. Analize se zasnivaju pretežno na Haydnovim, Mozartovim i Beethovenovim sonatama i simfonijama.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,40	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,40	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-Analiziranje zadane skladbe, -Usmena prezentacija	0,40	1-3	Seminarski rad	Evaluacija navedenih segmenata	10	20
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	1,40	1-3	Kontinuirana provjera znanja	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	35	70
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb.
- Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb.
- Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	GLAZBENI OBLICI I STILOVI I
Nositelj predmeta	Doc.art. Ana Horvat
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir
Šifra predmeta	ZP204
Status predmeta	Obvezni predmet
Godina	2. godina, ljetni semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja baroka te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
4. Prepoznati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja baroka i klasicizma.							
5. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja baroka i klasicizma.							
6. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti							
1.4. Sadržaj predmeta							
Barok. Obrtni kontrapunkt (posebno dvostruki). Imitacija. Kanon. Dvoglasna I troglasna invencija. Fuga. Dvostruka fuga. Passacaglia. Barokna suite. Barokni koncert. Analize se zasnivaju pretežno na Bachovim I Händlovim djelima. Klasika. Motiv. Rad s motivom. Dvotaktna fraza. Rečenica. Perioda. Dvodijelna I trodijelna pjesma. Složena trodijelna pjesma. Rondo. Sonata. Sonatni rondo. Varijacije. Analize se zasnivaju pretežno na Haydnovim, Mozartovim i Beethovenovim sonatama i simfonijama.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,40	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,70	Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10	
-Analiziranje zadane skladbe,	0,40	1-3	Seminarski rad	Evalvacija navedenih segmenata	10	20	

-Usmena prezentacija						
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	0,70	1	Pismeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	0,70	1	Usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb.
- Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb.
- Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENI OBLICI I STILOVI II	
Nositelj predmeta	Doc.art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP304	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja romantizma i impresionizma te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušani i položeni Glazbeni oblici i stilovi I							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja baroka i klasicizma. 2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja baroka i klasicizma. 3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Romantizam. Melodijska i harmonijska struktura u razdoblju romantike. Popijevka – Schumann, Schubert, Wolf, Mahler I drugi. Minijatura – Mendelssohn, Chopin, Grieg i drugi. Ciklički oblik – Mendelssohn, Schumann, Čajkovski, Liszt I drugi. Impresionizam. Melodijska, harmonijska I formalna struktura u razdoblju impresionizma. Debussy: Preludij za klavir I. I II. Knjiga (po izboru), Gudački kvartet, Faunovo poslijepodne.</p> <p>XX. Stoljeće (ekspresionizam I suvremeni pravci) Karakteristike ritma (horizontalna, vertikalna I kombinirana polimetrija). Prošireni tonalitetni sustavi (bitonalitetnost, politonalitetnost). Stravinski: Petruška, Posvećenje proljeća, Priča o vojniku I drugo. Dodekafonija – Schönberg: Suita za klavir, Berg: Violinski koncert I drugo. Aleatorika (parametara) – Penderesi: Tren.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,40	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,40	Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10	
-Analiziranje zadane skladbe, -Usmena prezentacija	0,40	1-3	Seminarski rad	Evaluacija navedenih segmenata	10	20	
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih	1,40	1-3	Kontinuirana provjera znanja	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	35	70	

oblika navedenih razdoblja						
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb. • Gieseler, W. (1975). Komposition im 20. Jahrhundert, Celle. • Kohoutek, C. (1965). Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha. • Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb. • Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENI OBLICI I STILOVI II	
Nositelj predmeta	Doc.art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP404	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja romantike i impresionizma te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušani i položeni Glazbeni oblici i stilovi I
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku predmeta student će: <ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st. 2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st. 3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Romantika. Melodijska i harmonijska struktura u razdoblju romantike. Popijevka – Schumann, Schubert, Wolf, Mahler I drugi. Minijatura – Mendelssohn, Chopin, Grieg i drugi. Ciklički oblik – Mendelssohn, Schumann, Čajkovski, Liszt I drugi. Impresionizam. Melodijska, harmonijska I formalna struktura u razdoblju impresionizma. Debussy: Preludij za klavir I. I II. Knjiga (po izboru), Gudački kvartet, Faunovo poslijepodne.</p> <p>XX. Stoljeće (ekspresionizam I suvremeni pravci) Karakteristike ritma (horizontalna, vertikalna I kombinirana polimetrija). Prošireni tonalitetni sustavi (bitonalitetnost, politonalitetnost). Stravinski: Petruška, Posvećenje proljeća, Priča o vojniku I drugo. Dodekafonija – Schönberg: Suita za klavir, Berg: Violinski koncert I drugo. Aleatorika (parametara) – Pendereski: Tren.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentar							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,40	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,70	Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
-prisustvovanje nastavi		0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-Analiziranje zadane skladbe, -Usmena prezentacija		0,40	1-3	Seminarski rad	Evalvacija navedenih segmenata	10	20
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja		0,70	1	Pismeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja		0,70	1	Usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
Ukupno		2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb. • Gieseler, W. (1975). Komposition im 20. Jahrhundert, Celle. • Kohoutek, C. (1965). Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha. • Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb. • Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

1.12. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENA INFORMATIKA	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v.pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IZ106	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA			
1.1. Ciljevi predmeta			
Upoznavanje i praktično svladavanje upotrebe računala u procesima kreiranja, snimanja, montaže i obrade zvuka i MIDI informacija. Primjena računala u nastavi – priprema i predstavljanje nastavnih cjelina putem računala te korištenje računala u notografiji.			
1.2. Uvjeti za upis predmeta			
Nema posebnih uvjeta			
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet			
Po završetku predmeta student će:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Samostalno kreirati i izraditi, uz upotrebu računala i dostupnih računalnih programa (<i>Sibelius 7, MuseScore, MuseScore</i>), notne materijale (partiture), od jednostavnih (jednoglasnih vokalnih) do složenih (instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih). 2. Izvoziti i umetati različite digitalne formate (MIDI, WAVE, BMP, PDF,...) uz upotrebu skenera, pametnih telefona, i drugih različitih računalnih sklopovlja, u programe za izradu digitalnih notnih materijala. 			
1.4. Sadržaj predmeta			
Razvoj elektroničke glazbe; Osnove psihoakustike; Sinteze zvuka (aditivna, subtraktivna, FM, granularna itd.); Analogni i digitalni sistem; MIDI. Upotreba računala u glazbi (notografija, virtualni sintetizatori, snimanje na tvrdi disk); Snimanje i procesiranje zvuka.			
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari			
1.7. Obveze studenata			
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.			
1.8. Praćenje rada studenata			
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2
		Seminarski rad	
		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,40	Referat		Praktični rad	0,80
		Kolokvij	0,40				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-2	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
Rad u računalnom programu Sibelius-7	0,80	1	Praktični rad	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	20	40
Rad s različitim dostupnim računalnim programima za unos notnog teksta - samostalni rad	0,20	1	Kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0,5	10
Rad s različitim računalnim sklopovljem radi unosa i izvoza digitalnih notnih zapisa - samostalni rad	0,20	2	Kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0,5	10
Samostalna Izrada vokalno-instrumentalne partiture u zadanom računalnom programu	0,40	1-2	Kolokvij	Analiza kvalitete izrađene partiture	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bianchini, R., Cipriani, A. (2000). Virtual Sound: Sound Synthesis and Signal Processing-Theory and Practice with Csound. Rome: ConTempo.
- Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Prentice-Hall.
- Cross, Lowell (1967). A Bibliography of Electronic Music. Toronto.
- Roads, C. (1993). Computer Music Tutorial, M. I. T. Press. Cambridge.
- Rubin, David M. (1995). The Desktop Musician. Berkeley.
- Moore F. R., (1990). Elements of Computer Music, Prentice-Hall.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	GLAZBENA INFORMATIKA
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v.pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir

Šifra predmeta	IZ206	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje i praktično svladavanje upotrebe računala u procesima kreiranja, snimanja, montaže i obrade zvuka i MIDI informacija. Primjena računala u nastavi – priprema i predstavljanje nastavnih cjelina putem računala te korištenje računala u notografiji.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će							
1. Samostalno kreirati i izraditi, uz upotrebu računala i dostupnih računalnih programa (<i>Sibelius 7, Musink, MuseScore</i>), notne materijale (partiture), od jednostavnih (jednoglasnih vokalnih) do složenih (instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih).							
2. Izvoziti i umetati različite digitalne formate (MIDI, WAVE, BMP, PDF,...) uz upotrebu skenera, pametnih telefona, i drugih različitih računalnih sklopovlja, u programe za izradu digitalnih notnih materijala.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Razvoj elektroničke glazbe; Osnove psihoakustike; Sinteze zvuka (aditivna, subtraktivna, FM, granularna itd.); Analogni i digitalni sistem; MIDI. Upotreba računala u glazbi (notografija, virtualni sintetizatori, snimanje na tvrdi disk); Snimanje i procesiranje zvuka.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,40	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,40	Referat		Praktični rad	0,80
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max

Prisustvovanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-2	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
Rad u računalnom programu Sibelius-7	0,80	1	Praktični rad	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	20	40
Rad s različitim dostupnim računalnim programima za unos notnog teksta - samostalni rad	0,20	1	Kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0,5	10
Rad s različitim računalnim sklopovljem radi unosa i izvoza digitalnih notnih zapisa - samostalni rad	0,20	2	Kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0,5	10
Samostalna Izrada vokalno-instrumentalne partiture u zadanom računalnom programu	0,40	1-2	Pismeni ispit	Analiza kvalitete izrađene partiture	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bianchini, R., Cipriani, A. (2000). Virtual Sound: Sound Synthesis and Signal Processing-Theory and Practice with Csound. Rome: ConTempo.
- Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Prentice-Hall.
- Cross, Lowell (1967). A Bibliography of Electronic Music. Toronto.
- Roads, C. (1993). Computer Music Tutorial, M. I. T. Press. Cambridge.
- Rubin, David M. (1995). The Desktop Musician. Berkeley.
- Moore F. R., (1990). Elements of Computer Music, Prentice-Hall.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije

Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE I	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. BRANKICA BAN	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP106	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njejoj povezanosti s društvenim procesima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Problem stila u kontekstu glazbene povijesti. Klasika u glazbi kroz autore i djela, formu i sadržaj. Retrogradno prikazivanje baroka kao stila, njegovih autora i djela. Renesansa kao stilski i povijesni problem. Srednji vijek: specifičnost filozofske osnove i manifestiranje u glazbenim djelima. Antika kao uzor klasičnih parametara. Komparativni pristup glazbi prvobitne društvene zajednice. Razvijanje kritičkog rasuđivanja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad	0,80	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,80				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20	
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	0.80	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40	
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	0,80	1,2	Kolokvij	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40	

Ukupno	2			50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none"> • Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. • Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH. • Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug. • Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar. • Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press. • Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995. • Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press. 					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.					

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE I	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. BRANKICA BAN	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP206	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njejoj povezanosti s društvenim procesima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja
2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti
3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

L. van Beethoven – ličnost i značenje kroz analizu opusa. Rana i kasna romantika: skladatelji i njihova djela, značenje za naredni tijek razvoja povijesti glazbe. Razvoj pojedinih glazbenih oblika kroz razdoblja. Bunt i restauracija u umjetnosti i glazbi. Problemski pristupi pojedinim autorima i djelima. Približavanje razmišljanja glazbenoj estetici XX. Stoljeća. Estetika glazbe XX. stoljeća: prikazi različitih filozofskih stajališta. Problem pristupa glazbi XX. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad	0,80	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.80	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	0.80	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	0.80	1,2	Usmeni ispit	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baštine. Zagreb: Nakladni zavod MH.
- Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.
- Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
- Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.

<ul style="list-style-type: none"> • Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995. • Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE II	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. BRANKICA BAN	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP112	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njenoj povezanosti s društvenim procesima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušana i položena Povijest glazbe I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Rad po problemima tipa Nova bečka škola, Serijalna glazba odnosno profiliranjem značajnih autora glazbe XX. stoljeća, I. Stravinskog, B. Bartoka, S. Prokofjeva, D. Šostakoviča i drugih. Razmatranje i proučavanje tehnika suvremenog stvaralaštva (dodekafonija, integralni serijalizam, aleatorika kontrolirana i slobodna itd.). Problem avangarde. Stvaralački odnos i tretman tradicionalnih "klasičnih" formalnih obrazaca u glazbi skladatelja XX. stoljeća.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad

		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad	0.80	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,80				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20	
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	0,80	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40	
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	0,80	1,2	Kolokvij	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. • Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baštine. Zagreb: Nakladni zavod MH. • Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug. • Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar. • Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press. • Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995. • Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press. • Burrows, D. (1995). Handel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press. • Dunsby, J. (1992). Pierot lunaire. Cambridge: Cambridge University Press. • Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. New York: Columbia University. 							
1.1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.2. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKE GLAZBE	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. BRANKICA BAN	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP113	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja, posebno povijesti hrvatske glazbe. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Promišljanje hrvatske povijesti glazbe u odnosu na europsku.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Problem stila u kontekstu glazbene povijesti I u odnosu na europsku povijest glazbe. Kronološko sistematiziranje povijesti hrvatske glazbe po procesima: Razdoblje srednjeg vijeka (11-15. st.) u nas; Uvod u povijest hrvatske glazbe preko renesanse (16.st); Razdoblje baroka u nas (1600-1750), (16. i 17.st.); Klasicizam u nas (o.1750-o.1850.); Razdoblje romantizma u hrvatskoj glazbenoj povijesti (o. 1830-1916); Moderna u nas i stilovi XX. Stoljeća (1916-2000). Značajne skladateljske osobnosti, izbor: I.Lukačić, V.Jelić i drugi. Razvijanje kritičkog rasuđivanja. Profiliranje naših pojedinih stilskih autoriteta: F.Kuhač, F.Krežma, J.Slavenski, J.Hatze, D. Pejačević, B.Bersa i drugi. O povijesti hrvatske glazbe: razdoblja romanizma (o.1830-o.1916). Skladateljske kulture za cjelovito predstavljanje (monografska skica i glazbeni primjer, slušni primjer, uz partituru):- I.Jarnović, L.Sorkočević, J.Bajamonti, L.Ebner, F. Livadić. Problemsko povijesno i ideološko promatranje hrvatske glazbe tada: F.Kuhač, I.pl Zac, B.Bersa itd..kao pokretači narodnog preporoda, te druga struja usvajanje avangardnih tendencija u hrvatskom tijeku kroz povijest glazbe do danas (XXI. Stoljeće). Hrvatska glazba 1916-2000.: razdoblje moderne i stilova 20. stoljeća. Stvaralački i povijesni prijelazi, 1. generacija: J.Hatze, B.Bersa, D.Pejačević, A.Dobronić. Druga stvaralačka generacija: kulture i utjecaj na hrvatsku glazbenu povijest:: J.Gotovac, K.Baranović, B.Širola, J.Š.Slavenski. Treća stvaralačka generacija: M.Kelemen, D.Kempf, M.Cipra, R.Radica, D.Detoni, A. Marković, M.Ruždjak i drugi.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad	0,80	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,80				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20	
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	0,80	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40	
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	0,80	1,2	Kolokvij	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH. • Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug. • Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar. • Tuksar, S. (2000). Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska. • Tuksar, S. (2000). Kratka povijest hrvatske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska. • Muzička enciklopedija I, II, III. (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod. • Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press. • Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995. • Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press. • Burrows, D. (1995). Handel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR I	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP108	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornu literaturu 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zbornu glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornu sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornu zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornu kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	2,80				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30	
-demonstriranje usvojenog gradiva	1,40	1	Kolokvij I	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35	
- demonstriranje usvojenosti vještina	1,40	2-3	Kolokvij II	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35	
Ukupno	4				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...							
1.13. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije	
Naziv predmeta	ZBOR I
Nositelj predmeta	izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir
Šifra predmeta	ZP208

Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Nema posebnih uvjeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Po završetku predmeta student će:						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zbornske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 						
1.4. Sadržaj predmeta						
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
		Kolokvij	0,80			Praktični ispit
						0,80

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	0,80	1,6	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstracija usvojenosti vještina	0.80	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,20	1-7	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR II	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP308	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta						
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Nema posebnih uvjeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Po završetku predmeta student će:						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstrirati - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno , artikulacijski korektno prema zadanom predlošku 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zbornske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 6. Analizirati vokalno-tehničke odrednice interpretacije zbornske glazbe 7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe 						
1.4. Sadržaj predmeta						
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
		Kolokvij	2,80			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	1,40	1,6	Kolokvij I	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35
- demonstracija usvojenosti vještina	1,40	2-4	Kokokvij II	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35
Ukupno	4				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR II	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP408	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Demonstrirati - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornice literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini
4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zbornice glazbe
5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje
6. Analizirati vokalno-tehničke odrednice interpretacije zbornice glazbe
7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	2,80				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	1,40	1,6	Kolokvij I	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35
- demonstracija usvojenosti vještina	1,40	2-4	Kolokvij II	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35
Ukupno	4				50	100

1.10.	Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljeric, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...	
1.11.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.	

Opće informacije		
Naziv predmeta	POZNAVANJE INSTRUMENATA	
Nositelj predmeta	<i>Filip Pavišić, umj.sur.</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	GP102	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA								
1.1. Ciljevi predmeta								
Upoznavanje glazbenih instrumenata, njihovih mogućnosti i njihove moguće uporabe kao solističkih i orkestralnih glazbala.								
1.2. Uvjeti za upis predmeta								
Nema posebnih uvjeta								
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet								
Po završetku predmeta student će:								
<ol style="list-style-type: none"> 1. Usporediti razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti 2. Definirati povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata 3. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature 4. Razlikovati vrste instrumentalne glazbe 5. Opisati orijentaciju u partiturama 6. Razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje literature te povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 								
1.4. Sadržaj predmeta								
Povijesni pregled razvitka instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvitak orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata (povijesni razvitak, građa, tehnika sviranja, tonske osobitosti i glazbena literatura). Kordofoni instrumenti. erofoni instrumenti. Udaraljke. Električni instrumenti. Orijehtacija u partiturama. Analiza tehničkih mogućnosti pojedinih instrumenata u djelima velikih skladatelja (Berlioz, Rimski-Korsakov, R.Strauss, Stravinski, Ravel i dr.). Istaknuti interpretatori.								
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0,10	Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,40	Referat		Praktični rad	
Kolokvij	1,40						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-Prisutvovanje i aktivnost	0,20	1 - 6	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	7	10
-Usmena prezentacija uratka	0,40	1,2,3,4,6	Kontinuirana provjera znanja Prezentiranje	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti orkestralnih korpusa i instrumenata-	1,40	1,2,3,4	Kolokvij /pismeni/	Evaluacija napretka studenta	35	70
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Odak, K., Ruždjak, M. (1956). Poznavanje instrumenata, Zagreb: Muzička naklada.
- Piston, W. (1955). Orchestration, New York: W.W. Norton and Comp.
- Muzička enciklopedija, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb
- pogodna i dostupna djela iz glazbene skladateljske literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Sadie, S. (ur.) (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians.
- International Association of Music Libraries (1980). Terminorum musicae index septem linguis redactus, Budapest: Akadémiai Kiadó Budapest.
- Despić, D. (1986). Muzički instrumenti, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Rogalj-Levickij, D. (1953). Sovremennyj orkestr, Moskva: Muzgiz.
- Sach, C. (1940). The History of Musical Instruments, New York: W.Norton & Co.
- Maljter, R. (1981). Instrumentovedenie v notnyh obrascah. Simfoničeskij orkestr., Moskva: Sovjetskij kompozitor.
- Škerjanc, L.M. (1964). Nauk o instrumentih., Ljubljana.
- Porvenikov, V. (1990). Akustika i nastroika muzykaljnyh instrumentov., Moskva: Muzika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POZNAVANJE INSTRUMENATA	
Nositelj predmeta	<i>Filip Pavišić, umj.sur.</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	GP202	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje glazbenih instrumenata, njihovih mogućnosti i njihove moguće uporabe kao solističkih i orkestralnih glazbala.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Usporediti razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti 2. Definirati povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata 3. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature 4. Razlikovati vrste instrumentalne glazbe 5. Opisati orijentaciju u partiturama 6. Razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje literature te povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Povijesni pregled razvitka instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvitak orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata (povijesni razvitak, građa, tehnika sviranja, tonske osobitosti i glazbena literatura). Kordofoni instrumenti. erofoni instrumenti. Udaraljke. Električni instrumenti. Orijentacija u partiturama. Analiza tehničkih mogućnosti pojedinih instrumenata u djelima velikih skladatelja (Berlioz, Rimski-Korsakov, R.Strauss, Stravinski, Ravel i dr.). Istaknuti interpretatori.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,10	Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,60	Usmeni ispit	0,80	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,40	Referat		Praktični rad	

1.9. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja*

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-Prisutvovanje i aktivnost	0,20	1 - 6	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	7	10
-Usmena prezentacija uratka	0,40	1,2,3,4,6	Kontinuirana provjera znanja Prezentiranje	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti orkestralnih korpusa i instrumenata	0,60	1,2,3,4	Pismeni ispit	Evaluacija napretka studenta	15	30
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu	0,80	1,2,3,4,5	Usmeni ispit	Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Odak, K., Ruždjak, M. (1956). Poznavanje instrumenata, Zagreb: Muzička naklada.
- Piston, W. (1955). Orchestration, New York: W.W. Norton and Comp.
- Muzička enciklopedija, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb
- pogodna i dostupna djela iz glazbene skladateljske literature

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Sadie, S. (ur.) (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians.
- International Association of Music Libraries (1980). Terminorum musicae index septem linguis redactus, Budapest: Akadémiai Kiadó Budapest.
- Despić, D. (1986). Muzički instrumenti, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Rogalj-Levickij, D. (1953). Sovremennyj orkestr, Moskva: Muzgiz.
- Sach, C. (1940). The History of Musical Instruments, New York: W.Norton & Co.
- Maljter, R. (1981). Instrumentovedenie v notnyh obrascah. Simfoničeskij orkestr., Moskva: Sovjetskij kompozitor.
- Škerjanc, L.M. (1964). Nauk o instrumentih., Ljubljana.

1.12. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	STRANI JEZIK I	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP109	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po završetku predmeta student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primjenjivati osnovna znanja gramatike, sintakse engleskog odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - da se samostalno služe literaturom (stručnom), dokumentacijom i drugim izvorima informacija na stranom jeziku, - da se samostalno usavršavaju i prate najnovija znanstveno-tehnološka dostignuća i tako doprinose razvoju privrednih i društvenih djelatnosti u skladu s potrebama udruženog rada, - da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja, <p>da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,125	Aktivnost u nastavi	0,125	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,375	Usmeni ispit	0,375	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,25	1	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata	12,5	25
-demonstracija usvojenosti gradiva	0,375	2	Pismeni ispit	Jezični test	18,75	37,5
-praktična primjena usvojenog gradiva	0,375	2	Usmeni ispit	Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima	18,75	37,5
Ukupno*	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

ENGLJSKI JEZIK

- Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.
- Stručni časopisi: *Scientific American*, *Physics today*
- English - Croatian dictionary
- Engleska gramatika po izboru

NJEMAČKI JEZIK

- Aktualni članci iz stručnih časopisa
- Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einföhrung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)
- Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)
- Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

RUSKI JEZIK

- Poljanec, R.F. Rusko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb
- Poljanec, R.F. Pregled gramatike ruskog jezika, Školska knjiga, Zagreb
- Tolstoj, L.N. Hrvatsko-ruski rječnik, Akad. nauk, Moskva
- Horga, D., Volos, R. Ruski jezik za studente humanističkih znanosti
- Zorotov, V.M. Načinajušćemu učitelju, Pedgogika, Moskva

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	STRANI JEZIK I	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP209	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po završetku predmeta student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primjenjivati osnovna znanja gramatike, sintakse engleskog odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - da se samostalno služe literaturom (stručnom), dokumentacijom i drugim izvorima informacija na stranom jeziku, - da se samostalno usavršavaju i prate najnovija znanstveno-tehnološka dostignuća i tako doprinose razvoju privrednih i društvenih djelatnosti u skladu s potrebama udruženog rada, - da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja, <p>da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,125	Aktivnost u nastavi	0,125	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,375	Usmeni ispit	0,375	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje nastave	0,25	1	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata	12,5	25	
-demonstracija usvojenosti gradiva	0,375	2	Pismeni ispit	Jezični test	18,75	37,5	
-praktična primjena usvojenog gradiva	0,375	2	Usmeni ispit	Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima	18,75	37,5	
Ukupno*	1				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
ENGLESKI JEZIK							
<ul style="list-style-type: none"> • Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb. • Stručni časopisi: <i>Scientific American</i>, <i>Physics today</i> • English - Croatian dictionary • Engleska gramatika po izboru 							
NJEMAČKI JEZIK							
<ul style="list-style-type: none"> • Aktualni članci iz stručnih časopisa • Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einföhrung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) • Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) • Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) 							
RUSKI JEZIK							
<ul style="list-style-type: none"> • Poljanec, R.F. Rusko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb • Poljanec, R.F. Pregled gramatike ruskog jezika, Školska knjiga, Zagreb • Tolstoj, L.N. Hrvatsko-ruski rječnik, Akad. nauk, Moskva • Horga, D., Volos, R. Ruski jezik za studente humanističkih znanosti • Zorotov, V.M. Načinajušćemu učitelju, Pedgogika, Moskva 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	STRANI JEZIK II	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP309	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po završetku predmeta student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primjenjivati napredna znanja gramatike, sintakse engleskog odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. 3. Primjenjivati konverzacijske vještine za prezentaciju vlastitog rada i kritičko tumačenje glazbenih djela 4. Verbalno i pisano analizirati radove iz područja glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente - da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja, da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,125	Aktivnost u nastavi	0,125	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,375	Usmeni ispit	0,375	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,25	1	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata	12,5	25
-demonstracija usvojenosti gradiva	0,375	2	Pismeni ispit	Jezični test	18,75	37,5
-praktična primjena usvojenog gradiva	0,375	2	Usmeni ispit	Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima	18,75	37,5
Ukupno*	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

ENGLJSKI JEZIK

- Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.
- Stručni časopisi: *Scientific American*, *Physics today*
- English - Croatian dictionary
- Engleska gramatika po izboru

NJEMAČKI JEZIK

- Aktualni članci iz stručnih časopisa
- Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einführung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)
- Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)
- Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und Übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

RUSKI JEZIK

- Poljanec, R.F. Rusko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb
- Poljanec, R.F. Pregled gramatike ruskog jezika, Školska knjiga, Zagreb
- Tolstoj, L.N. Hrvatsko-ruski rječnik, Akad. nauk, Moskva
- Horga, D., Volos, R. Ruski jezik za studente humanističkih znanosti
- Zorotov, V.M. Načinajušćemu učitelju, Pedagogika, Moskva

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	STRANI JEZIK II
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.

Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP409	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Primjenjivati napredna znanja gramatike, sintakse engleskog odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. 3. Primjenjivati konverzijske vještine za prezentaciju vlastitog rada i kritičko tumačenje glazbenih djela 4. Verbalno i pisano analizirati radove iz područja glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente - da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja, da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,125	Aktivnost u nastavi	0,125	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,375	Usmeni ispit	0,375	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,25	1	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata	12,5	25
-demonstracija usvojenosti gradiva	0,375	2	Pismeni ispit	Jezični test	18,75	37,5
-praktična primjena usvojenog gradiva	0,375	2	Usmeni ispit	Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima	18,75	37,5
Ukupno*	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

ENGLJSKI JEZIK

- Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.
- Stručni časopisi: *Scientific American*, *Physics today*
- English - Croatian dictionary
- Engleska gramatika po izboru

NJEMAČKI JEZIK

- Aktualni članci iz stručnih časopisa
- Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einführung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)
- Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)
- Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und Übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

RUSKI JEZIK

- Poljanec, R.F. Rusko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb
- Poljanec, R.F. Pregled gramatike ruskog jezika, Školska knjiga, Zagreb
- Tolstoj, L.N. Hrvatsko-ruski rječnik, Akad. nauk, Moskva
- Horga, D., Volos, R. Ruski jezik za studente humanističkih znanosti
- Zorotov, V.M. Načinajušćemu učitelju, Pedagogika, Moskva

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije

Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I	
Nositelj predmeta	<i>Zoran Pupovac, str.sur</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP111	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
<p>Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.</p>						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Nema posebnih uvjeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti 3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. 						
1.4. Sadržaj predmeta						
Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50	100
Ukupno*	2				50	100
*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, str.sur	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP211	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Positivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti 3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50	100	
Ukupno*	2				50	100	
*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije	
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, str.sur
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir
Šifra predmeta	ZP311
Status predmeta	Obvezni predmet

Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
<p>Positivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.</p>						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Nema posebnih uvjeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti 3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. 						
1.4. Sadržaj predmeta						
Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

-pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50	100
Ukupno*	2				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, str.sur	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	ZP411	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja
2. Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti
3. Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.

1.4. Sadržaj predmeta

Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	2	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50	100
Ukupno*	2				50	100

*povezivanje ishoda je iskazano na razini akademske godine

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

3.3. IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA

Opće informacije		
Naziv predmeta	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I	
Nositelj predmeta	Marija Kristek, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	LKBA045	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon završenog kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja očekuje se da će studenti raspolagati sljedećim znanjima i vještinama:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja 2. Opisati biološke osnove ponašanja 3. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca 4. Objasniti odnos procesa poučavanja, procesa pamćenja i ishoda učenja 5. Objasniti odnos između razvoja pojedinca (kognitivni), osobina ličnosti i procesa obrazovanja 6. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s teškoćama u učenju 7. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s posebnim potrebama 8. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s poremećajima u ponašanju 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u znanstvenu psihologiju 2. Definiranje područja psihologije obrazovanja 3. Biološke osnove ponašanja 4. Razvoj pojedinca 5. Kognitivne sposobnosti i kreativnost 6. Ličnost i individualne razlike 7. Pamćenje 8. Učenje 9. Učenici s teškoćama u učenju i posebnim obrazovnim potrebama 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Domaće zadaće i zadaci	0,45						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje nastave	0,75	1-8	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25	
-aktivnost u nastavi	0,45	1-8	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	9	15	
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-8	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30	
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-8	Praktični rad - zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	9	15	
-završni ispit	0,45	1-8	Usmeni ispit	Evaluacija	9	15	
Ukupno	3	1-8			60	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). <i>Psihologija obrazovanja</i>. Zagreb: IEP-VERN. Zarevski, P. (2007). <i>Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje)</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Atkinson i Hilgard (2007). <i>Uvod u psihologiju</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap Beck, M. (2004). <i>Motivacija</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Čorkalo Biruški, D. (2009). <i>Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori</i>. Zagreb: Školska knjiga. Čudina-Obradović, M. (1991). <i>Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje</i>. Zagreb: Školska knjiga. Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). <i>Inteligencija</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Grgin, T. (2004). <i>Edukacijska psihologija (2. izdanje)</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Grgin, T. (2001). <i>Školsko ocjenjivanje znanja (4. izdanje)</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Hock, R.R. (2004). <i>Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Rathus S.A. (2001). <i>Temelji psihologije</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Ribić, K. (1991). <i>Psihofizičke razvojne poteškoće</i>. Zadar: ITP Forum. Slavin, R.E. (2012). <i>Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)</i>. New York: Pearson. Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). <i>Dječja psihologija (3. izdanje)</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Članci iz tekuće periodike 							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II	
Nositelj predmeta	Marija Kristek, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	LKBA046	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov ekvivalent)		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon završenog kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja očekuje se da će studenti raspolagati sljedećim znanjima i vještinama:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati osnovne pojmove iz različitih teorija motivacije i emocija 2. Opisati i usporediti alternativne pristupe obrazovanju 3. Analizirati i odabrati postupke za motivaciju učenika u nastavi 4. Opisati i kritički analizirati različite činitelje školskog (ne)uspjeha 5. Opisati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku 6. Opisati i kritički analizirati razredne procese i odabrati prikladne načine upravljanja razredom i disciplinom 7. Odabrati i planirati različite metode mjerenja i evaluacije znanja u pojedinim akademskim domenama 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivacija 2. Razumijevanje emocija – uloga emocija u procesu učenja 3. Poučavanje 4. Planiranje obrazovnog procesa 5. Mjerenje i ocjenjivanje znanja 6. Evaluacija rada učitelja 7. Grupni procesi i grupna dinamika 8. Upravljanje razredom i disciplina 9. Neprilagođeno ponašanje 10. Alternativni pristupi obrazovanju 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Domaće zadaće i zadaci	0,45						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
-pohađanje nastave		0,75	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost u nastavi		0,45	1-7	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)		0,90	1-7	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)		0,45	1-7	Praktični rad - zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	9	15
-završni ispit		0,45	1-7	Usmeni ispit	Evaluacija	9	15
Ukupno		3	1-7			60	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). <i>Psihologija obrazovanja</i>. Zagreb: IEP-VERN. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Barth, B. M. (2004). <i>Razumjeti što djeca razumiju</i>. Zagreb: Profil International. Beck, M. (2000). <i>Motivacija</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Čudina-Obradović, M. (1991). <i>Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje</i>. Zagreb: Školska knjiga. Gossen, D. C. (2011). <i>Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje)</i>. Zagreb: Alineja. Grgin, T. (2004). <i>Edukacijska psihologija (2. izdanje)</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Grgin, T. (2001). <i>Školsko ocjenjivanje znanja (4. izdanje)</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Matijević, M. (2004). <i>Ocjenjivanje u osnovnoj školi</i>. Zagreb: Tipex Woolfolk, A. (2012). <i>Educational psychology (12th ed.)</i>. New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12). Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). <i>Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi</i>. Zagreb: Institut za društvena istraživanja. Članci iz tekuće periodike. 							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	PEDAGOGIJA I	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	LKMA021	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagojsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sažeti i definirati pedagojsku znanost, njezino utemeljenje i terminologiju i alternativne pedagoške koncepcije. 2. Obrazložiti i analizirati strukturu i proširenu djelatnost škole i nastave. 3. Opisati kritički analizirati suvremenu pedagošku teoriju i povezati sa školskom praksom 4. Samostalno pripremiti i ostvariti pedagošku radionicu 5. Definirati i analizirati odgojne probleme u nastavnoj praksi 6. Samostalno izraditi seminar s manjim istraživanjem učinkovitosti prakticiranih oblika odgajanja i obrazovanja. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet pedagojske znanosti. Sustav pedagojskih disciplina. Povijesni razvoj pedagogije. Teorije odgoja i odgojne prakse u svijetu i u Hrvatskoj. Socijalizacija. Akulturacija. Odgoj i obrazovanje. Odgojno-obrazovni sustav. Filozofska i antropološka polazišta odgoja, teorije, proces i čimbenici odgoja. Učenik – aktivni sudionik odgoja. Osobnost učitelja i učiteljski poziv. Metode i sredstva odgoja. Moć i nemoć odgojnih metoda i sredstava. Teorije škole. Učenje i poučavanje. Metode i stilovi učenja i poučavanja. Obiteljski odgoj. Odgoj u domovima. Odgoj u slobodnom vremenu. Odgoj i suvremena informacijsko-komunikacijska tehnologija. Odgojno-socijalni rad. Preventivni rad u odgoju i obrazovanju. Metodologija pedagogije. Vrste pedagojskih istraživanja. Kvantitativna i kvalitativna paradigma pedagojskih istraživanja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje predavanja	0,75	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost na nastavi	0,45	1-6	Aktivnost u nastavi	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-6	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-6	Seminarski rad	Pismeni praktični zadatak	9	15
-završni ispit	0,45	1-6	Usmeni ispit	Usmeni ispit	9	15
Ukupno	3	1-6			60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gudjons H. (1994), Pedagogija. Temeljna znanja. Zagreb: Educa
- Mijatović, A. (ur.) (1998), Osnove suvremene pedagogije. Zagreb:HKZ "MI" HPKZ.
- Vukasović, A. (2001), Pedagogija. Zagreb: HKZ "MI".

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Armstrong, T.(2008), Najbolje škole. Zagreb: Educa
- König, E. i Zedler, P. (2001). Znanosti o odgoju. Zagreb: Educa.
- Mlinarević, V. (2002). Učitelj i odrednice uspješnog poučavanja. Časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja Život i škola, br.7/2002., Osijek: Sveučilište J.J.Strossmayera u Osijeku, Pedagoški fakultet i Visoka učiteljska škola, str. 140-147.
- Mlinarević, V., Brust Nemet, M. (2012), Izvannastavne aktivnosti u školskom kurikulumu. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet u Osijeku.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PEDAGOGIJA II	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	LKMA022	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Senzibilizirati studente za osobe/učenike kojima je, iz bilo kojeg razloga, potrebna dodatna podrška u socijalnoj integraciji. Predmet objašnjava uzroke i pojavne oblike teškoća socijalne integracije te osposobljava studente za prilagođavanje njihova pristupa svakom učeniku u razredu ovisno o njegovim potrebama i mogućnostima, a usmjeren je na razvoj ideje o potrebi inkluzivnog odgoja i obrazovanja kod studenata i kritičkog mišljenja studenata kroz primjere iz prakse, debate i hipotetske problemske situacije. Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagojsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nabrojati, objasniti i primijeniti u svome radu odredbe zakona, pravilnika i drugih dokumenata koji uređuju sustav odgoja i obrazovanja, učiteljsku profesiju i reguliraju integrirani odgoj i obrazovanje. 2. Objasniti razlike među ključnim pristupima učenicima s poremećajima u ponašanju, darovitim, učenicima s razvojnim teškoćama i teškoćama u učenju kao i potrebe učenika iz različitih sociokulturnih skupina te razviti i primijeniti tehnike i instrumente koji će omogućiti učeniku da samostalno provjerava svoje napredovanje i prilagođava strategije učenja. 3. Pokazati osjetljivost za posebne potrebe učenika, socijalna i kulturalna obilježja osoba s kojima dolazi u doticaj te znati učinkovito odgojno i obrazovno djelovati kako bi se uspostavilo razumijevanje i uspjeh učenika. 4. Prepoznati i objasniti važnost uloge obitelji u učenju i cjelokupnom razvoju djeteta i usvojiti oblike suradnje s roditeljima. 5. Uočiti i analizirati nepovoljne okolnosti i prepreke za učenje te inicirati aktivnosti usmjerene na unapređivanje poticajnog i sigurnog školskog ozračja te unaprjeđivanja kvalitete nastave. 6. Objasniti i analizirati vođenje škole i razreda, prepoznati i primijeniti etičke i profesionalne vrijednosti u učećoj zajednici kroz poticanje cjeloživotnog učenja. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Opće karakteristike, pedagoške potrebe, klasifikacija, etiologija i problemi djece s posebnim potrebama. Povijesni položaj i stavovi prema osobama s posebnim potrebama. Zakonske odrednice i značaj ranog otkrivanja i ranog stručnog tretmana djece s teškoćama u razvoju. Timski rad u procesu dijagnosticiranja, odgoja, obrazovanja i rehabilitacije. Sustav odgoja i obrazovanja i rehabilitacije. Stereotipni stavovi. Filozofija inkluzije. Integrirani odgoj i obrazovanje djece i mladeži s teškoćama u razvoju. Marginalizirane skupine, suvremene tendencije i građanski odgoj. Socijalna i pravna skrb o djeci s teškoćama u razvoju. Praktični problemi uključivanja djece s teškoćama u razvoju u redovnu školu. Darovitost, osobnost, kreativnost. Darovito dijete u obitelji i školi. Obogaćeni programi praćenja i vođenja darovite djece i mladeži. Elementi cjelovitog sustava potpore darovitima.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	

-pohađanje nastave	0,75	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost na nastavi	0,45	1-6	Aktivnost u nastavi	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-6	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-6	Seminarski rad	Pismeni praktični zadatak	9	15
-završni ispit	0,45	1-6	Usmeni ispit	Usmeni ispit	9	15
Ukupno	3	1-6			60	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Bouillet, D. i Uzelac, S. (2007). Osnove socijalne pedagogije. Zagreb: Školska knjiga. • Jensen, E. (2004). Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire. Zagreb: Educa. • Bouillet, D. (2010). Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Senge, P. M. (2001). Peta disciplina: principi i praksa učeće organizacije. Zagreb: Mozaik knjiga. • Peko, A., Mlinarević, V., Buljubašić-Kuzmanović (2008): <i>Potreba unaprjeđivanja sveučilišne nastave</i>. Odgojne znanosti. 10, 1. , str. 195-208. • Šprljan, K. A. i Rosandić, A. (2008). Krug znanja. Priručnik za učitelje, nastavnike i profesore. UNESCO (2009). Policy guidelines on inclusion in education. Paris: UNESCO. 						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIDAKTIKA I	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	LKMA023	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim aspektima obrazovanja i nastave te razvijati sposobnosti za oblikovanje osobnog nastavničkog stila utemeljenog na uporabi nastavnih metoda koje potiču razvoj kritičkoga mišljenja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon završetka nastave iz kolegija <i>Didaktika I</i> očekuje se da će studenti moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele 2. Izraditi i analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikularni pristup nastavi 3. Osmisliti nastavni sat primjenom suvremenih nastavnih strategija 4. Izraditi materijal za samostalno učenje 5. Koristiti i obrazložiti izbor nastavne tehnologije 6. Osmisliti i primijeniti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika 7. Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Osnovni pojmovi. Didaktika, obrazovanje, odgoj, nastava, edukacija, naobrazba, izobrazba, školovanje. Nastava kao komunikacija. Interaktivnost nastave. Neverbalna nastavna komunikacija. Cilj ili ciljevi nastavne komunikacije. Bipolarost nastave. Koncept kurikuluma. Svrha, ciljevi i zadaće obrazovanja i nastave. Opći ciljevi obrazovanja, individualni ciljevi, praćenje ostvarivanja ciljeva obrazovanja. Taksonomijsko određivanje ciljeva. Ciljevi i zadaće nastave. Sadržajna utemeljenost nastave. Školski kurikulum. Nacionalni kurikulum. Nastavni plan i program. Opseg, dubina i slijed obrazovnog programa. Praćenje programskog oblikovanja sadržaja. Organizacijska utemeljenost nastave. Nastavni izvori. Nastavne metode. Nastavne tehnike. Društveno radni oblici u nastavi. Čelni rad, skupni rad, rad u paru, individualni i individualizirani rad. Suradničko učenje. Projektna nastava. Tijek nastavnoga procesa. Pripremanje, prijam i obradba sadržaja, vježbanje, ponavljanje, vrednovanje. Snimanje i analiza nastave. Vrednovanje obrazovanja. Nastavni sustavi. Pojmovna određenja i vrste. Predavačka i predavačko prikazivačka nastava. Katehetička i majeutička nastava. Egzemplarna nastava. Problemska nastava. Mentorska nastava. Programirana nastava. Simulacija i igra u nastavi. Individualizirana nastava. Od nastavnikova poučavanja do učenikova samostalnog učenja. Osposobljavanje učenika za samoobrazovanje. Poučavanje i učenje izvan škole. Instrukcija i obučavanje. Samoorganizirano učenje.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,90	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,45	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-Pohađanje nastave	0,75	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25	
- Prezentacija seminarskog rada	0,45	1-7	Seminarski rad	Evidencija	9	15	
- Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka	0,90	1-7	Aktivnosti u nastavi	Procjenjivanje provođenja zadataka	18	30	
-kontinuirano praćenje znanja	0,45	1-7	Pismeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15	
-Završni ispit	0,45	1-7	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15	
Ukupno	3	1-7			60	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Bognar, L., Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga. • Pranjić, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Golden marketing. • Meyer, H. (2005). Što je dobra nastava? Zagreb: Erudita. • Jelavić, F. (1995). Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap. • Terhart, E. (2001). Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Desforges, C. (2001). Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi. Zagreb: Educa. • Dryden, G., Vos, J.(2001). Revolucija u učenju. Zagreb: Educa. • Klippert, H. (2001). Kako uspješno učiti u timu. Zagreb: Educa. • Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. 							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIDAKTIKA II	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	LKMA024	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente s teorijskim i praktičnim aspektima didaktike kao teorije kurikulumu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon završetka nastave iz kolegija <i>Didaktika II</i> student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> Definirati, pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove kurikulumu, različita kurikulumska polazišta, teorije i metodološke pristupe izradi kurikulumu Analizirati i kritički promišljati kurikulumska pitanja i modele evaluacije Implementirati kurikulum u odgojno-obrazovnoj ustanovi Analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikulumski pristup Na temelju stečenog uvida u teorijsko-metodološke pristupe provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja istraživanja kurikulumu 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Pojmovno određenje kurikulumu. Vodeći teorijsko-metodološki pristupi razvoju kurikulumu (konceptualna određenja, kurikulumske koncepcije, načini legitimiranja i tipovi kurikulumu). Socijalno-političko, ekonomsko, kulturno i pravno utemeljenje i legitimiranje kurikulumu. Permanentno inoviranje odnosno razvijanje kurikulumu kao odgovor na nove tendencije u svijetu rada i kulturi (komparativna analiza na globalnoj odnosno nacionalnoj razini). Metodologija planiranja i oblikovanja kurikulumu (teorija ciljeva, modeli formuliranja, modeli legitimiranja ciljeva učenja, kriteriji izbora sadržaja i metodologija didaktičkog oblikovanja sadržaja, planiranje provedbe, kriteriji i načini evaluacije odgojno-obrazovnih učinaka).</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,90	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,45	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-Pohađanje nastave	0,75	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25	
- Prezentacija seminarskog rada	0,45	1-5	Seminarski rad	Evidencija	9	15	
- Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka	0,90	1-5	Aktivnosti u nastavi	Procjenjivanje provođenja zadataka	18	30	
-Kontinuirano praćenje znanja	0,45	1-5	Pismeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15	
-Završni ispit	0,45	1-5	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15	
Ukupno	3	1-5			60	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Marsch, J. C. (1994). Kurikulum: Temeljni pojmovi, Zagreb:Educa • Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju; Školska knjiga. • Peko A., Varga R., Mlinarević, V., Munjiza E., Lukaš M. (2014). Kulturom nastave (p)o učeniku, Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku. • Didaktičke teorije (1992). (ured. Gudjons et.al.), Zagreb: Educa 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Moon, B. (2001). <i>A Guide to the national Curriculum</i>. Oxford, New York:Oxford University Press. • Ornstein, A. C.& Hunkins, F.P. (1998).<i>Curriculum: Foundations, Principles, and Issues</i>. Boston: Allan & Bacon publishers 							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE KLAVIRA	
Nositelj predmeta	Doc.art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP108	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobljavanje studenta za izvođenje nastave klavira u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon završetka kolegija student će:</p> <p>1.analizirati i povezivati procese stjecanja znanja i umijeća u nastavi klavira</p> <p>2.prezentirati podučavanje klavira na temelju suvremenih pedagoških, psiholoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških i medicinskih spoznaja.</p> <p>3. demonstrirati samostalno rješavanje složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</p>							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Anatomija i fiziologija sviračkog aparata (smještaj za klavirom, držanje ruke, ukrasi i pedal). Upoznavanje s glavnim komponentama interpretacije i njihovom realizacijom (dinamika, agogika, tempo, artikulacija, fraziranje, akcentuacija). S pregledom glavnim stilova. Utvrđivanje sposobnosti za učenje klavira: muzikalnost, fizičke i fiziološke pretpostavke. Optimalni početak učenja i početna nastava klavira s optimalnom organizacijom nastave. Nastavni plan i program niže i srednje škole. Efikasno i uspješno vježbanje: psihologija stjecanja glazbenih znanja i umijeća; zakonitosti učenja; metode i načini učenja i vježbanja; umor i odmor pri vježbanju.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,2	Esej	1,2	Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost	0,6	3,5	Praćenje zadataka i razgovor na satu	Evidencija i razgovor	10	20	
Esej	1,2	1-3	definiranje specifičnosti pojedinih tehničkih aspekata	procjenjivanje eseja	20	40	
Usmeni ispit	1,2	1-3	razvoj prepoznavanja i razlikovanja pojedinih tehničkih aspekata	koristit će se primjeri iz klavirske literature	20	40	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Zlatar J, Metodika nastave klavira, Zagreb, 2018. • Timakin, E.M., <i>Odgoj pijaniste</i>, Moskva, 1986. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Motte-Haber Helga, <i>Psihologija glazbe</i>, Jastrebarsko, 1999. 							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<ul style="list-style-type: none"> ○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. 							

Opće informacije		
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE KLAVIRA	
Nositelj predmeta	Doc.art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP208	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA								
1.1. Ciljevi predmeta								
Osposobljavanje studenta za izvođenje nastave klavira u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.								
1.2. Uvjeti za upis predmeta								
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet								
<p>Nakon završetka kolegija student će:</p> <p>1. analizirati i povezivati procese stjecanja znanja i umijeća u nastavi klavira</p> <p>2. prezentirati podučavanje klavira na temelju suvremenih pedagoških, psiholoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških i medicinskih spoznaja.</p> <p>3. razviti samostalno rješavanje složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</p>								
1.4. Sadržaj predmeta								
Problem interpretacije. Učenje napamet, mentalno vježbanje, tehnike opuštanja u nastavi instrumenta. Udžbenici, 'škole' klavira, klavirske početnice. Problem treme i javnog nastupanja. Poticanje dječje kreativnosti. Uloga tehničkih vježbi, etida i ljestvica u procesu stjecanja sviračkog umijeća. Poseban odnos učenika i nastavnika u situaciji individualne nastave. Motivacija učenika za učenje instrumenta. Praćenje i vrednovanje (ocjenjivanje).								
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Pohađanje nastave								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,2	Esej	1,2	Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost	0,6	3,5	Praćenje zadataka i razgovor na satu	Evidencija i razgovor	10	20	
Esej	1,2	1-3	definiranje specifičnosti pojedinih tehničkih aspekata	procjenjivanje eseja	20	40	
Usmeni ispit	1,2	1-3	razvoj prepoznavanja i razlikovanja pojedinih tehničkih aspekata	koristit će se primjeri iz klavirske literature	20	40	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, 1989 • Zlatar, J. Odabrana poglavlja metodike nastave klavira, Zagreb, 2015 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Neuhaus, H., <i>O umjetnosti sviranja klavira</i>, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar, J., 2000.) 							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<ul style="list-style-type: none"> ○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. 							

Opće informacije		
Naziv predmeta	PEDAGOŠKA PRAKSA	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP109	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	4. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(0+15+15)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Razvijanje i unaprjeđivanje kompetencija za rad u nastavi klavira						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Po završetku predmeta student će:						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati hospitirane i javne sate nastave klavira 2. Samostalno osmisliti nastavne jedinice za potrebe sata 3. Primjeniti tehnička znanja postave prstometu, ruke i ostalih aspekata sviračke tehnike 4. Sintetizirati vlastita umjetnička znanja i prenijeti ih učeniku na nastavi klavira 5. Planirati i adekvatno posložiti gradivo nastavu ovisno o njihovom znanju 						
1.4. Sadržaj predmeta						
Učenje sviranja klavira i priprema za rad u osnovnoj glazbenoj školi. Stjecanje praktičnog znanja rada s djecom, prvotno u obliku hospitacija, a potom i javnog sata. Priprema nastave, planiranje i odabir primjerenog programa za učenike, te rad na satu i učenje kako otkloniti probleme u tehničkom i umjetničkom smislu sviranja klavira						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Kolokvij	1,2	Javni sat	1,2	Hospitacije	0,6		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Javni sat	1,2	2-5	Održavanje javnog sata nastave klavira pred učenicom. Potrebno je adekvatno se pripremiti	Evaluacija nastavnog sata	20	40	
Hospitacije	0,6	1	Prisustvovanje javnim satima i vođenje dnevnika	Pismena evidencija i pregled dnevnika hospitacija	10	20	
Kolokvij	1,2	1-5	Rekreacije i demonstracija nastave nastave klavira	Usmeni ispit	20	40	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, 1989 • Zlatar, J. Odabrana poglavlja metodike nastave klavira, Zagreb, 2015 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Neuhaus, H., <i>O umjetnosti sviranja klavira</i>, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar, J., 2000.) 							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	PEDAGOŠKA PRAKSA	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	KP209	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	4. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(0+15+15)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Razvijanje i unaprjeđivanje kompetencija za rad u nastavi klavira							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati hospitirane i javne sate nastave klavira 2. Samostalno osmisliti nastavne jedinice za potrebe sata 3. Primjeniti tehnička znanja postave prstometeta, ruke i ostalih aspekata sviračke tehnike 4. Sintetizirati vlastita umjetnička znanja i prenijeti ih učeniku na nastavi klavira 5. Planirati i adekvatno posložiti gradivo nastavu ovisno o njihovom znanju 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Učenje sviranja klavira i priprema za rad u srednjoj glazbenoj školi. Stjecanje praktičnog znanja rada s djecom, prvotno u obliku hospitacija, a potom i javnog sata. Priprema nastave, planiranje i odabir primjerenog programa za učenike, te rad na satu i učenje kako otkloniti probleme u tehničkom i umjetničkom smislu sviranja klavira							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Kolokvij	1,2	Javni sat	1,2	Hospitacije	0,6		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Javni sat	1,2	2-5	Održavanje javnog sata nastave klavira pred učenicom. Potrebno je adekvatno se pripremiti	Evaluacija nastavnog sata	20	40	
Hospitacije	0,6	1	Prisustvovanje javnim satima i vođenje dnevnika	Pismena evidencija i pregled dnevnika hospitacija	10	20	
Kolokvij	1,2	1-5	Rekreacije i demonstracija nastave nastave klavira	Usmeni ispit	20	40	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, 1989 • Zlatar, J. Odabrana poglavlja metodike nastave klavira, Zagreb, 2015 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Neuhaus, H., <i>O umjetnosti sviranja klavira</i>, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar, J., 2000.) 							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

3.4. IZBORNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR I	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IZ102	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zbornske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	2,80				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost		1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenog gradiva		1,40	1	Kolokvij I	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35
- demonstriranje usvojenosti vještina		1,40	2-3	Kolokvij II	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35
Ukupno		4				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...							
1.14. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije	
Naziv predmeta	ZBOR I
Nositelj predmeta	izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir
Šifra predmeta	IZ202

Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	61 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Nema posebnih uvjeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Po završetku predmeta student će:						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zbornske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 						
1.4. Sadržaj predmeta						
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
		Kolokvij	0,80			Praktični ispit
						0,80

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti građiva	0,80	1,6	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstracija usvojenosti vještina	0.80	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,20	1-7	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno	4				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA II	
Nositelj predmeta	Doc.art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IK104	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušana i položena Harmonija I.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Analizirati zadanu melodijsku liniju i izraditi modulaciju u formi periode u klavirskom slogu 4. Analizirati zadanu melodijsku liniju i tekst i izraditi modulaciju u zborskom slogu 5. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 6. Demonstrirati izrađeni zadatak 7. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Enharmonija: povećani sekstakord, kvartsekstakord i terckvartakord. Enharmonijske modulacije.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	2,10				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje	0,30	1 - 7	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera - analiza glazbene literature	0,60	1 -4, 7	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	2,10	1 - 3	Kolokvij	Evaluacija svakog segmenta	35	70
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Christensen, J. B. 18th Century Continuo Playing. 2002.
- Devčić, N. Harmonija. Zagreb: Školska knjiga, 1993.
- Despić, D. Kontrast tonaliteta. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1989.
- Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 1: udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2003.
- Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 2: udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2001.
- Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 3: udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2002.
- Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 4: udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2002.
- Piston, W. Armonia. Torino: Edizinoi di Torino, 1989.
- Schoenberg, A. Manuale di armonia. Milano: 1991.
- Tavčar, A.; Rudolf-Perković, D. Glazbalica 5: udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga, 2001.
- Tavčar, A.; Rudolf-Perković, D. Glazbalica 6: udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga, 2001.
- Haydn, J.; Mozart, W. A.; Beethoven, L. Van. Sonate za klavir, komorna glazba.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA II	
Nositelj predmeta	Doc.art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IK204	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1 Ciljevi predmeta							
Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušana i položena Harmonija I							
1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Analizirati zadanu melodijsku liniju i izraditi modulaciju u formi periode u klavirskom slogu 4. Analizirati zadanu melodijsku liniju i tekst i izraditi modulaciju u zborskom slogu 5. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 6. Demonstrirati izrađeni zadatak 7. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature 							
1.4 Sadržaj predmeta							
Harmonijska analiza djela baroka, klasike, romantike i skladatelja 20. stoljeća i praktična primjena upoznatog stila ili tehnike skladanja. Harmonizacija primjera iz literature te one namijenjene za rad u nastavi na klaviru.							
1.5 Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2,10	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje	0,30	1 - 7	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10	
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera - analiza glazbene literature	0,60	1 -4, 7	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20	
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	2,10	1,2,4	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	35	70	
Ukupno	3				50	100	
.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Christensen, J. B. 18th Century Continuo Playing. 2002. • Devčić, N. Harmonija. Zagreb: Školska knjiga, 1993. • Despić, D. Kontrast tonaliteta. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1989. • Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 1: udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2003. • Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 2: udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2001. • Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 3: udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2002. • Ivanović, M.; Tavčar, A. Glazbena škrinjica 4: udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil, 2002. • Piston, W. Armonia. Torino: Edizinoi di Torino, 1989. • Schoenberg, A. Manuale di armonia. Milano: 1991. • Tavčar, A.; Rudolf-Perković, D. Glazbalica 5: udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga, 2001. • Tavčar, A.; Rudolf-Perković, D. Glazbalica 6: udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga, 2001. • Haydn, J.; Mozart, W. A.; Beethoven, L. Van. Sonate za klavir, komorna glazba. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE II	
Nositelj predmeta	<i>Izv.prof.art. Božidar Crnjanski</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IZ104	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razumijevanje zbarske partiture, kako bi se djelo ispravno i što bolje interpretiralo.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati povijesni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela 2. Interpretirati konkretni glazbeni stil u praksi 3. Objasniti različite mogućnosti interpretacije i odstupanja ovisno o interpretu 4. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 5. Objasniti problematiku rada s ansamblom u teoriji 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Poštivati notni tekst; znati dobro izfrazirati dionicu; pronaći i glazbeno tumačiti kadence: polukadencu, varljivu, odgođenu i konačnu; znati započeti uzmahom; direktna i indirektna priprema; riješiti probleme poliritmije i polimetrije; pronaći dobar tempo (metronomski, stilski i izvedbeni); izgovarati pjevački tekst u skladbi; što više osamostaliti ruke; znati svirati dirigiranu partituru; memorirati partituru, osluškiivati točnost "drugih" dionica u vremenu koncentracije na odabranu dionicu; pjevati što bolje a vista. Upoznati i usvojiti stil linija renesansnih i drugih kompozicija homofonih i polifonih. Upoznati izvedbu glazbenih formi moteta i madrigala.</p> <p>Težište je na literaturi za troglasne sastave - napose dječje i ženske.</p> <p>Analitičko-reproduktivno produbljivanje sadržaja odabranih partitura; partiture obvezno svirati na klaviru; uz redovitost praktično dirigiranje na satu obrađuju se elementi interpretacije.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	0,4

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,3	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	7,5	15
-demonstracija zadatka	0,4	2-4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	10	20
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,4	2,4,	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	10	20
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,4	2,4,	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	10	20
Samostalno prezentiranje	0,5	1-5	Usmeni ispit	evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- G.P. Palestrina: "Esurientes", "Pars mea", "Recordata", "Et misericordia", "Vergine chiara"
- M. Stahuljak: „10 madrigala"
- V. Špoljarić: "Visoka žuta žita"
- I. Zajc: „Ljepota cvijećem ...", «Plavo kad nebo tone"
- B. Britten: "Balulalow», "Božićne pjesme"
- L. Marenzio, A. Lotti, T. Morley, J. Arcadelt i dr.
- Narodne pjesme i skladbe u obradbama (V. Žganec, F. Lučić, D. Fio, Z. Grgošević, R. Rajter, Z. Špoljar, V. Tomerlin, V. Špoljarić, A. Klobučar, L. Županović...).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE II
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Božidar Crnjanski
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir

Šifra predmeta	IZ204	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Razumijevanje zbarske partiture, kako bi se djelo ispravno i što bolje interpretiralo.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušano i položeno Dirigiranje I							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati povijesni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela 2. Interpretirati konkretni glazbeni stil u praksi 3. Objasniti različite mogućnosti interpretacije i odstupanja ovisno o interpretu 4. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 5. Objasniti problematiku rada s ansamblom u teoriji 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Poštivati notni tekst; znati dobro izfrazirati dionicu; pronaći i glazbeno tumačiti kadence: polukadencu, varljivu, odgođenu i konačnu; znati započeti uzmahom; direktna i indirektna priprema; riješiti probleme poliritmije i polimetrije; pronaći dobar tempo (metronomski, stilski i izvedbeni); izgovarati pjevački tekst u skladbi; što više osamostaliti ruke; znati svirati dirigiranu partituru; memorirati partituru, osluškivati točnost "drugih" dionica u vremenu koncentracije na odabranu dionicu; pjevati što bolje a vista. Upoznati i usvojiti stil linija renesansnih i drugih kompozicija homofonih i polifonih. Upoznati izvedbu glazbenih formi moteta i madrigala.</p> <p>Težište je na literaturi za troglasne sastave - napose dječje i ženske.</p> <p>Analiitičko-reproduktivno produbljivanje sadržaja odabranih partitura; partiture obvezno svirati na klaviru; uz redovitost praktično dirigiranje na satu obrađuju se elementi interpretacije.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	0,4
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,3	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	7,5	15
-demonstracija zadatka	0,4	2-4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	10	20
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,4	2,4,	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	10	20
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,4	2,4,	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	10	20
Samostalno prezentiranje	0,5	1-5	Usmeni ispit	evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja	12,5	25
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • G.P. Palestrina: "Esurientes", "Pars mea", "Recordata", "Et misericordia", "Vergine chiara" • M. Stahuljak: „10 madrigala" • V. Špoljarić: "Visoka žuta žita" • I. Zajc: „Ljepota cvijećem ...", «Plavo kad nebo tone" • B. Britten: "Balulalow», "Božićne pjesme" • L. Marenzio, A. Lotti, T. Morley, J. Arcadelt i dr. • Narodne pjesme i skladbe u obradbama (V. Žganec, F. Lučić, D. Fio, Z. Grgošević, R. Rajter, Z. Špoljar, V. Tomerlin, V. Špoljarić, A. Klobučar, L. Županović...). 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	STRANI JEZIK I	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	PP102	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA								
1.1. Ciljevi predmeta								
Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.								
1.2. Uvjeti za upis predmeta								
Nema posebnih uvjeta								
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet								
Po završetku predmeta student će:								
<ol style="list-style-type: none"> 1. Primjenjivati osnovna znanja gramatike, sintakse engleskog odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. 								
1.4. Sadržaj predmeta								
Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente								
<ul style="list-style-type: none"> - da se samostalno služe literaturom (stručnom), dokumentacijom i drugim izvorima informacija na stranom jeziku, - da se samostalno usavršavaju i prate najnovija znanstveno-tehnološka dostignuća i tako doprinose razvoju privrednih i društvenih djelatnosti u skladu s potrebama udruženog rada, - da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja, 								
da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje.								
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0,125	Aktivnost u nastavi	0,125	Seminarski rad		Ekperimentalni rad		
Pismeni ispit	0,375	Usmeni ispit	0,375	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja								
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					min	max		
-pohađanje nastave	0,25	1	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata	12,5	25		
-demonstracija usvojenosti gradiva	0,375	2	Pismeni ispit	Jezični test	18,75	37,5		

-praktična primjena usvojenog gradiva	0,375	2	Usmeni ispit	Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima	18,75	37,5
Ukupno*	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

ENGLJSKI JEZIK

- Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.
- Stručni časopisi: *Scientific American*, *Physics today*
- English - Croatian dictionary
- Engleska gramatika po izboru

NJEMAČKI JEZIK

- Aktualni članci iz stručnih časopisa
- Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einführung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)
- Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)
- Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und Übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

RUSKI JEZIK

- Poljanec, R.F. Rusko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb
- Poljanec, R.F. Pregled gramatike ruskog jezika, Školska knjiga, Zagreb
- Tolstoj, L.N. Hrvatsko-ruski rječnik, Akad. nauk, Moskva
- Horga, D., Volos, R. Ruski jezik za studente humanističkih znanosti
- Zorotov, V.M. Načinajušćemu učitelju, Pedagogika, Moskva

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	STRANI JEZIK I	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	PP202	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	31 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog

jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Primjenjivati osnovna znanja gramatike, sintakse engleskog odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti.
2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku.

1.4. Sadržaj predmeta

Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente

- da se samostalno služe literaturom (stručnom), dokumentacijom i drugim izvorima informacija na stranom jeziku,
- da se samostalno usavršavaju i prate najnovija znanstveno-tehnološka dostignuća i tako doprinose razvoju privrednih i društvenih djelatnosti u skladu s potrebama udruženog rada,
- da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja,

da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,125	Aktivnost u nastavi	0,125	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,375	Usmeni ispit	0,375	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,25	1	Aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata	12,5	25
-demonstracija usvojenosti gradiva	0,375	2	Pismeni ispit	Jezični test	18,75	37,5
-praktična primjena usvojenog gradiva	0,375	2	Usmeni ispit	Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima	18,75	37,5
Ukupno*	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

ENGLISKI JEZIK	
<ul style="list-style-type: none"> • Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb. • Stručni časopisi: <i>Scientific American</i>, <i>Physics today</i> • English - Croatian dictionary • Engleska gramatika po izboru 	
NJEMAČKI JEZIK	
<ul style="list-style-type: none"> • Aktualni članci iz stručnih časopisa • Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einföhrung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) • Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) • Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) 	
RUSKI JEZIK	
<ul style="list-style-type: none"> • Poljanec, R.F. Rusko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb • Poljanec, R.F. Pregled gramatike ruskog jezika, Školska knjiga, Zagreb • Tolstoj, L.N. Hrvatsko-ruski rječnik, Akad. nauk, Moskva • Horga, D., Volos, R. Ruski jezik za studente humanističkih znanosti • Zorotov, V.M. Načinajušćemu učitelju, Pedagogika, Moskva 	
1.11.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.	

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE JAZZ IMPROVIZACIJE	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v.pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IK106	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ovladavanje znanjima potrebnim za savladavanje dijelova partitura u kojima je zadana šifrirana ili neka druga vrsta jazz improvizacije kroz analizu stilova i praktične vježbe u zadanim situacijama.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Interpretirati i prezentirati stečena znanja iz jazz improvizacije
2. Prezentirati stečena znanja o povijesno-stilskim odrednicama jazz glazbe
3. Steći znanja i vještine potrebne za funkcionalno vježbanje na odabranom instrumentu

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje sa osnovama jazz improvizacije, savladavanje modusa, dijatonskih i prokomponiranih, karakterističnih intervala, ritmičko snalaženje u specifičnim situacijama stilskih zahtjeva, kreiranje solističkih dionica po zadanim progresijama, analiza formi i sadržaja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost u nastavi	0,5	1,2,3	Aktivno vježbanje djelova programa u svrhu pripreme za koncert	Evidencija i praćenje rada studenta	25	50
Ispit	0,5	1,2,3	Koncertna prezentacija programa koji se uvježbavao tijekom semestra	Procjenjivanje praktičnog rada, odnosno kvalitete izvedbe zadanog programa	25	50
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aebersold, J. Volume 1 - How To Play Jazz & Improvise. Jamey Aebersold Jazz, 1967.
- Aebersold, J. The II-V7-I Progression: The Most Important Musical Sequence in Jazz, Vol. 3. 2000.
- Aebersold, J. Jamey Aebersold Jazz, Volume 16: Jazz Turnarounds, Cycles, & ii/V7s. 2012.
- Aebersold, J. The Scale Syllabus: Volume 26. Jamey Aebersold Jazz, 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Levine, M. Jazz Theory Book. Sher Music, 1995.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE JAZZ IMPROVIZACIJE	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v.pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IK206	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ovladavanje znanjima potrebnim za savladavanje dijelova partitura u kojima je zadana šifrirana ili neka druga vrsta jazz improvizacije kroz analizu stilova i praktične vježbe u zadanim situacijama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. Interpretirati i prezentirati stečena znanja iz jazz improvizacije 2. Prezentirati stečena znanja o povijesno-stilskim odrednicama jazz glazbe 3. Steći znanja i vještine potrebne za funkcionalno vježbanje na odabranom instrumentu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Upoznavanje sa osnovama jazz improvizacije, savladavanje modusa, dijatonskih i prokomponiranih, karakterističnih intervala, ritmičko snalaženje u specifičnim situacijama stilskih zahtjeva, kreiranje solističkih dionica po zadanim progresijama, analiza formi i sadržaja. Studenti vježbaju jazz (swing) fraziranje, kreiraju vlastite solo-dionice, kako zapisivanjem, tako i varijacijama na skupnim sessionima- radionicama. Obveza studenta je nastup na produkciji.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost u nastavi	0,5	1,2,3	Aktivno vježbanje djelova programa u svrhu pripreme za koncert	Evidencija i praćenje rada studenta	25	50
Ispit	0,5	1,2,3	Koncertna prezentacija programa koji se uvježbavao tijekom semestra	Procjenjivanje praktičnog rada, odnosno kvalitete izvedbe zadanog programa	25	50
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aebersold, J. Volume 1 - How To Play Jazz & Improvise. Jamey Aebersold Jazz, 1967.
- Aebersold, J. The II-V-I Progression: The Most Important Musical Sequence in Jazz, Vol. 3. 2000.
- Aebersold, J. Jamey Aebersold Jazz, Volume 16: Jazz Turnarounds, Cycles, & ii/V7s. 2012.
- Aebersold, J. The Scale Syllabus: Volume 26. Jamey Aebersold Jazz, 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Levine, M. Jazz Theory Book. Sher Music, 1995.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PLES	
Nositelj predmeta	Doc.art.Vuk Ognjenović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IK107	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0 +30 +0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Ovladavanje osnova plesnih tehnika, kao i osnovnih plesnim stilova, plesova i koraka, te znanje osnova baletne/plesne terminologije, kao i razvijanje znanja o povijesti plesne umjetnosti.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
1. Prepoznati i ispraviti pogreške vezane uz držanje tijela te proširiti svijest o kretanju u prostoru.							
2. Analizirati baletne i plesne predstave iz pozicije plesne umjetnosti.							
3. Prepoznati i imenovati različite standardne i latinoameričke plesove.							
4. Sintetizirati stečena znanja u smislu praktičnog pristupa i aktivne plesne produkcije.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje sa povijesti plesa u Hrvatskoj i svijetu; učenje osnova baletne terminologije, gledanje 2-3 klasična baleta, te 1 moderan, učenje osnova baletnih pozicija i koraka, osnova modernih plesnih tehnika.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			
				<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivnost							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,05	Aktivnost u nastavi	0,05	Seminarski rad	0,2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij	0,4				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje nastavi i aktivnost	0,1	1,2,3,4	Aktivno praćenje uputa nastavnika i dolasci na nastavu	Praćenje rada tijekom cijele godine	5	10
Seminarski rad	0,2	2,3	-Analiza gledanih baletnih i plesnih predstava -Usmena prezentacija -Pismeni rad	Evaluacija svakog segmenta	10	20
Praktični rad	0,3	1,2	-Pamćenje i plesanje osnovnih plesnih koraka standardnih i latinoameričkih plesova	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	15	30
Kolokvij	0,4	1,2,3,4	Prezentacija i demonstracija naučenih plesova	Analiza prezentacije pokreta kroz kratke plesne koreografije	20	40
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Mišić, L. *Osnovi scenske igre*, Novi Sad / Zagreb,

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vaganova, A.Y. *Osnove klasičnog baleta*, 1934.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PLES	
Nositelj predmeta	Doc.art.Vuk Ognjenović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IK207	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0 +30 +0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Ovladavanje osnova plesnih tehnika, kao i osnovnih plesnim stilova, plesova i koraka, te znanje osnova baletne/plesne terminologije, kao i razvijanje znanja o povijesti plesne umjetnosti.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
5. Prepoznati i ispraviti pogreške vezane uz držanje tijela te proširiti svijest o kretanju u prostoru.							
6. Analizirati baletne i plesne predstave iz pozicije plesne umjetnosti.							
7. Prepoznati i imenovati različite standardne i latinoameričke plesove.							
8. Sintetizirati stečena znanja u smislu praktičnog pristupa i aktivne plesne produkcije.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje sa povijesti plesa u Hrvatskoj i svijetu; učenje osnova baletne terminologije, gledanje 2-3 klasična baleta, te 1 moderan, učenje osnova baletnih pozicija i koraka, osnova modernih plesnih tehnika, učenje povijesnih plesova: renesanse(pavana, branl), baroka(menuet), karaktrnih plesova (polka, mazurka), standardnih plesova (valcer, tango etc.)							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			
				<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivnost							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,05	Aktivnost u nastavi	0,05	Seminarski rad	0,2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij	0,4				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje nastavi i aktivnost	0,1	1,2,3,4	Aktivno praćenje uputa nastavnika i dolasci na nastavu	Praćenje rada tijekom cijele godine	5	10
Seminarski rad	0,2	2,3	-Analiza gledanih baletnih i plesnih predstava -Usmena prezentacija -Pismeni rad	Evaluacija svakog segmenta	10	20
Praktični rad	0,3	1,2	-Pamćenje i plesanje osnovnih plesnih koraka standardnih i latinoameričkih plesova	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	15	30
Ispit	0,4	1,2,3,4	Prezentacija i demonstracija naučenih plesova	Analiza prezentacije pokreta kroz kratke plesne koreografije	20	40
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Mišić, L. *Osnovi scenske igre*, Novi Sad / Zagreb,

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vaganova, A.Y. *Osnove klasičnog baleta*, 1934.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRAČKI PRAKTIKUM I	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IK108	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (0 +15 +0)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Cilj kolegija Svirački praktikum jest započeti proces osposobljavanja kandidata za što samostaliju i suvereniju koncertantnu umjetničku djelatnost.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Po završetku predmeta student će:						
9. Razjasniti vještine što bržeg i neposrednijeg čitanja zapisa glazbenog djela,						
10. Opisati tehnike, forme i mogućnosti tonskog oblikovanja glazbenog materijala na primjeru orkestralnih partitura						
11. Odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi.						
12. Interpretirati na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima						
13. Prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova						
14. Prezentirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja						
15. Prepoznati obrasce i procese glazbene improvizacije						
1.4. Sadržaj predmeta						
Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su stilski usmjereni prema ranom baroku.						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		
			<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		
			<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij		
			<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad		
			<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej	Istraživanje	

Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,5	1, 3	-prisustvovanje i aktivnost	Praćenje rada tijekom cijele godine	12,5	25
Projekt	0,5	4,5,6,7	pripremiti program za javni nastup -koncert reproducirati pripremljeni program pred auditorijem organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25
Usmeni ispit	0,5	2,4,5,7	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti odijevanja kroz sva povijesna razdoblja	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, kvaliteta obavljenih zadataka	12,5	25
Pohađanje nastave	0,5	2,3	Redovito pohađanje nastave	evidencija	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirka i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel;
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić,
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
- Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano.
- A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954;
- Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	SVIRAČKI PRAKTIKUM II

Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IK208	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (0 +15 +0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj kolegija Svirački praktikum jest postepeno raditi na procesu osposobljavanja kandidata za što samostaliju i suvereniju koncertnu umjetničku djelatnost. Poticati na samostalni rad i usmjeravati u istom.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razjasniti vještine što bržeg i neposrednijeg čitanja zapisa glazbenog djela, 2. Opisati tehnike, forme i mogućnosti tonskog oblikovanja glazbenog materijala na primjeru orkestralnih partitura 3. Odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi. 4. Interpretirati na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 5. Prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova 6. Prezentirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja 7. Prepoznati obrasce i procese glazbene improvizacije 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su stilski usmjereni prema baroku i klasicizmu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,5	1, 3	-prisustvovanje i aktivnost	Praćenje rada tijekom cijele godine	12,5	25
Projekt	0,5	4,5,6,7	pripremiti program za javni nastup -koncert reproducirati pripremljeni program pred auditorijem organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25
Usmeni ispit	0,5	2,4,5,7	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti odijevanja kroz sva povijesna razdoblja	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, kvaliteta obavljenih zadataka	12,5	25
Pohađanje nastave	0,5	2,3	Redovito pohađanje nastave	evidencija	12,5	25
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<p>Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; • Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; • Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; • Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; • Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov • Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, • Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990; • Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. • A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; • Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956; 						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRAČKI PRAKTIKUM III	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IK308	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (0 +15 +0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija Svirački praktikum jest započeti proces osposobljavanja kandidata za što samostaliju i suvereniju koncertantnu umjetničku djelatnost. Započeti s uvodom u efikasni samostalni rad.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. razjasniti vještine što bržeg i neposrednijeg čitanja zapisa glazbenog djela, 2. opisati tehnike, forme i mogućnosti tonskog oblikovanja glazbenog materijala na primjeru orkestralnih partitura 3. odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi 4. interpretirati će na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 5. Prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova 6. prezentirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja 7. prepoznati obrasce i procese glazbene improvizacije 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su stilski usmjereni prema ranom romantizmu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi	0,5	1, 3	-prisustvovanje i aktivnost	Praćenje rada tijekom cijele godine	12,5	25	
Projekt	0,5	4,5,6,7	pripremiti program za javni nastup -koncert reproducirati pripremljeni program pred auditorijem organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25	
Usmeni ispit	0,5	2,4,5,7	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti odijevanja kroz sva povijesna razdoblja	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, kvaliteta obavljenih zadataka	12,5	25	
Pohađanje nastave	0,5	2,3	Redovito pohađanje nastave	evidencija	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; • Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; • Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; • Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; • Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, improptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov • Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, • Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990; • Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. • A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; 							

- Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRAČKI PRAKTIKUM IV	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IK408	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (0 +15 +0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija Svirački praktikum jest postepeno raditi na procesu osposobljavanja kandidata za što samostaliju i suvereniju koncertnu umjetničku djelatnost. Poticati na samostalni rad i usmjeravati u istom.		
1.2. Uvjeti za opis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student će:		
1. čitati zapise glazbenog djela, opisati najvažnije elemente glazbenog materijala i analizirati njihovu interakciju i načela njihove organizacije		
2. oblikovati glazbeni materijala na primjeru orkestralnih partitura		
3. odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi		
4. interpretirati će na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima		
5. prepoznati će djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i		
6. kritički razvijati ideje		
7. prepoznati obrasce glazbene improvizacije te ih primijeniti.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su stilski usmjereni prema kasnom romantizmu i impresionizmu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad

	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
--	--	---------------------------------------

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,5	1, 3	-prisustvovanje i aktivnost	Praćenje rada tijekom cijele godine	12,5	25
Projekt	0,5	4,5,6,7	pripremiti program za javni nastup -koncert reproducirati pripremljeni program pred auditorijem organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25
Usmeni ispit	0,5	2,4,5,7	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, kvaliteta obavljenih zadataka	12,5	25
Pohađanje nastave	0,5	2,3	Redovito pohađanje nastave	evidencija	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel;
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy,

Rahmanjinov
<ul style="list-style-type: none"> • Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, • Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ul style="list-style-type: none"> • Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990; • Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. • A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; • Alexejev, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRAČKI PRAKTIKUM V	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IK508	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (0 +15 +0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija Svirački praktikum jest započeti proces osposobljavanja kandidata za što samostaliju i suvereniju koncertantnu umjetničku djelatnost. Započeti s uvodom u efikasni samostalni rad.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Student će:
1. čitati zapise glazbenog djela, opisati najvažnije elemente glazbenog materijala i analizirati njihovu interakciju i načela njihove organizacije
2. oblikovati glazbeni materijala na primjeru orkestralnih partitura
3. odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi
4. interpretirati će na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
5. prepoznati će djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i
6. kritički razvijati ideje
7. prepoznati obrasce glazbene improvizacije te ih primijeniti.

1.4. Sadržaj predmeta								
Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su stilski usmjereni prema glazbi prve polovice 20.stoljeća.								
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5	
Portfolio								
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja								
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					min	max		
Aktivnost na nastavi	0,5	1, 3	-prisustvovanje i aktivnost	Praćenje rada tijekom cijele godine	12,5	25		
Projekt	0,5	4,5,6,7	pripremiti program za javni nastup -koncert reproducirati pripremljeni program pred auditorijem organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25		
Usmeni ispit	0,5	2,4,5,7	-Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja i definiranja specifičnosti	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, kvaliteta obavljenih zadataka	12,5	25		
Pohađanje nastave	0,5	2,3	Redovito pohađanje nastave	evidencija	12,5	25		
Ukupno	2				50	100		
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične								

glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel;
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić,
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
- Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano.
- A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954;
- Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRAČKI PRAKTIKUM VI	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IK608	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (0 +15 +0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija Svirački praktikum jest postepeno raditi na procesu osposobljavanja kandidata za što samostaliju i suvereniju koncertnu umjetničku djelatnost. Poticati na samostalni rad i usmjeravati u istom.
1.2. Uvjeti za opis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Student će: 1. čitati zapise glazbenog djela, opisati najvažnije elemente glazbenog materijala i analizirati njihovu interakciju i načela njihove organizacije 2. oblikovati glazbeni materijala na primjeru orkestralnih partitura

3. odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi 4. interpretirati će na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 5. prepoznati će djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i 6. kritički razvijati ideje 7. prepoznati obrasce glazbene improvizacije te ih primijeniti.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su stilski usmjereni prema drugoj polovici 20.stoljeća i glazbi 21.stoljeća							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi	0,5	1, 3	-prisustvovanje i aktivnost	Praćenje rada tijekom cijele godine	12,5	25	
Projekt	0,5	4,5,6,7	pripremiti program za javni nastup -koncert reproducirati pripremljeni program pred auditorijem organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25	
Usmeni ispit	0,5	2,4,5,7	-Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, kvaliteta obavljenih zadataka	12,5	25	
Pohađanje nastave	0,5	2,3	Redovito pohađanje nastave	evidencija	12,5	25	

Ukupno	2			50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Student će:					
1. čitati zapise glazbenog djela, opisati najvažnije elemente glazbenog materijala i analizirati njihovu interakciju i načela njihove organizacije					
2. oblikovati glazbeni materijala na primjeru orkestralnih partitura					
3. odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi					
4. interpretirati će na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima					
5. prepoznati će djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i					
6. kritički razvijati ideje					
7. prepoznati obrasce glazbene improvizacije te ih primijeniti.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none"> • Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990; • Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. • A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; • Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956; 					
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.					

Opće informacije		
Naziv predmeta	SKLADANJE I	
Nositelj predmeta	red.prof.art Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IK109	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+15+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje studenata s kreativnim procesima u glazbi. Povezivanje znanja usvojenih na svim predmetima koje slušaju na studijskim programima. Razumijevanje spona između glazbenog oblika, glazbenog sadržaja i harmonijske vertikale i praktična primjena. Upoznavanje s instrumentacijom uz praktičnu primjenu. Razvijanje vlastitog glazbenog jezika i ukusa. Upoznavanje, u prvom redu, sa suvremenom no, i ostalom glazbenom literaturom.
1.2. Uvjeti za opis predmeta
Nema specifičnih uvjeta upisa
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti glazbenih oblika kroz određena stilska razdoblja.
2. prepoznati i kreativno upotrijebiti u stvaralačkom procesu razne glazbene instrumente i njihove kombinacije.
3. napisati vlastitu skladbu.
4. izvoditi vlastitu skladbu i surađivati s ostalim izvođačima, moći konstruktivno voditi i organizirati vježbanje i izvedbu vlastite skladbe.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnove skladanja kroz bazične glazbene oblike u raznim stilovima:

- motiv
- rečenica
- perioda
- mala dvodijelna i trodijelna pjesma
- suita za klavir ili klavir četveroručno ili za glavni instrument polaznika i kombinacije svega navedenog.

*Student može samostalno izabrati stil i tehniku skladanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi samostalne praktične radove.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Ekspериментални rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,40	1-3	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	10	20
Praktični rad	1	1-3	-samostalni rad na sadržajima i zadacima obrađenih na satu -skladanje vlastite kompozicije	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	25	50
Usmeni ispit	0,60	4	-aktivno sudjelovanje u izvedbi vlastite skladbe	evaluacija pojedinih segmenata	15	30
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Literatura su sve kompozicije velikih majstora klasične glazbe u kojima se primjenjuju elementi zadani u sadržaju predmeta. Nastavnik odabire primjer iz literature ovisno o praktičnom radu studenta, njegovoj skladbi, i postupku skladanja, kako bi mu pokazao primjer dobre prakse velikih skladatelja
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SKLADANJE II	
Nositelj predmeta	red. prof. art Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IK209	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+15+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje studenata s kreativnim procesima u glazbi. Povezivanje znanja usvojenih na svim predmetima koje slušaju na studijskim programima. Razumijevanje spona između glazbenog oblika, glazbenog sadržaja i harmonijske vertikale i praktična primjena. Upoznavanje s instrumentacijom uz praktičnu primjenu. Razvijanje vlastitog glazbenog jezika i ukusa. Upoznavanje, u prvom redu, sa suvremenom no, i ostalom glazbenom literaturom.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema specifičnih uvjeta upisa		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti glazbenih oblika kroz određena stilska razdoblja. 2. prepoznati i kreativno upotrijebiti u stvaralačkom procesu razne glazbene instrumente i njihove kombinacije. 3. napisati vlastitu skladbu. 4. izvoditi vlastitu skladbu i surađivati s ostalim izvođačima, moći konstruktivno voditi i organizirati vježbanje i izvedbu vlastite skladbe. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Skladanje za glas i klavir ili gitaru ili tamburu. Skladanje za zbor a capella ili uz instrumentalnom pratnjom:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dječji zbor • ženski zbor • muški zbor • mješoviti zbor <p>*Student može samostalno izabrati stil i tehniku skladanja.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi samostalne praktične radove.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,40	1-3	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	10	20
Praktični rad	1	1-3	-samostalni rad na sadržajima i zadacima obrađenih na satu -skladanje vlastite kompozicije	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	25	50
Usmeni ispit	0,60	4	-aktivno sudjelovanje u izvedbi vlastite skladbe	evaluacija pojedinih segmenata	15	30
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura su sve kompozicije velikih majstora klasične glazbe u kojima se primjenjuju elementi zadani u sadržaju predmeta. Nastavnik odabire primjer iz literature ovisno o praktičnom radu studenta, njegovoj skladbi, i postupku skladanja, kako bi mu pokazao primjer dobre prakse velikih skladatelja

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	ANSAMBL I
Nositelj predmeta	Doc.art. Mia Elezović
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IK110	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. Sudjelovati na kraćem javnom nastupu 2. Razviti sposobnost kritičkog promišljanja ideja 3. Unaprijediti te izgraditi produkciju i oblikovanje tona 4. Definirati vlastito mišljenje na temelju prikupljenih informacija 5. Demonstrirati praksu rada u ansamblu							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla i očekivanim sviračkim kompetencijama studenata prve godine. Obavezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito samostalno vježbati svoju dionicu i biti maksimalno spremni za nastavu. Provjera sposobnosti sviranja u ansamblu vrši se na praktičnom ispitu na kraju svakog semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,7
Portfolio		javni nastup	0,2	Završni javni ispit	0,4		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	

Sudjelovanje na javnom nastupu.	0.2	1-5	Javni nastup	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Redovito pohađanje nastave i aktivnost	0.7	1-5	Pohađanje nastave	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	17,5	35
Praktični rad:	0.7	1-5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	17,5	35
Polaganje ispita	0.4	1-5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi.	10	20
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Reprezentativna literatura pisana za ansamble.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Reprezentativna literatura pisana za ansamble.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	ANSAMBL II	
Nositelj predmeta	Doc.art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij klavir	
Šifra predmeta	IK210	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima sastavljenih od žičanih instrumenata ili kombinaciji s drugim instrumentima, uključujući vokaliste u standardnim ili nestandardnim sastavima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. Sudjelovati na javnom nastupu							
2. Razviti sposobnost kritičkog promišljanja ideja i argumenata te njihove prezentacije unutar ansambla							
3. Unaprijediti te izgraditi produkciju i oblikovanje tona i uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla							
4. Definirati vlastito mišljenje na temelju prikupljenih informacija							
5. Demonstrirati praksu rada u ansamblu							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla i očekivanim sviračkim kompetencijama studenata prve godine. Obavezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito samostalno vježbati svoju dionicu i biti maksimalno spremni za nastavu. Provjera sposobnosti sviranja u ansamblu vrši se na praktičnom ispitu na kraju svakog semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,1	Referat		Praktični rad	1,0
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Sudjelovanje na javnom nastupu.	0.2	1-5	Javni nastup	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Redovito pohađanje nastave i aktivnost	0.7	1-5	Pohađanje nastave	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	17,5	35
Praktični rad:	0.7	1-5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	17,5	35
Polaganje ispita	0.4	1-5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi.	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije. Sveučilišna anketa.



Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku