SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku

ODSJEK ZA KAZALIŠNU UMJETNOST

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ

NEVERBALNI TEATAR

/dvopredmetni studij/

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cvenić, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, lipanj 2020.

SADRŽAJ

3.OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU 1

3.1. Naziv studija 1
3.2. Nositelj / izvođač studija 1
3.3. Tip studijskog programa (stručni ili sveučilišni) 1
3.4. Razina (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni) 1
3.5. Znanstveno ili umjetničko područje 1
3.6. Znanstveno ili umjetničko polje 1
3.7. Znanstvena ili umjetnička grana 1
3.8. Uvjeti upisa na studij 1
Razredbeni ispit 2
Rezultati razredbenog postupka 2
Dokumentacija 2
Razlikovni ispiti 2
3.9. Trajanje studija (u semestrima) 3
3.10. Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija 3
3.15. Analizirajte usklađenost studijskog programa sa strateškim ciljevima visokog učilišta 3
3.16. Navedite kompetencije koje student stječe završetkom predloženog studija i za koje je poslove osposobljen 3
3.17. Opišite mehanizam osiguravanja vertikalne mobilnosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja. Ako se radi o prvoj razini stručnih, odnosno sveučilišnih studija, navedite koje bi specijalističke diplomske stručne studije odnosno diplomske sveučilišne studije mogao pratiti na ustanovi predlagaču i/ili na nekom drugom visokom učilištu u republici hrvatskoj. 4
3.18. Objasnite kako je predloženi stručni/sveučilišni studij povezan s temeljnim modernim vještinama i strukom 4
3.19. Objasnite kako je studij povezan s potrebama lokalne zajednice (gospodarstvom, poduzetništvom, civilnim društvom i slično) 5
3.20. Priložite analizu zapošljivosti studenata nakon završetka studijskog programa, koja uključuje mišljenja triju organizacija vezanih za tržište rada (primjerice strukovnih udruga, poslodavaca i njihovih udruga, sindikata, javnih službi) o primjerenosti predviđenih ishoda učenja koji se stječu završetkom studija za potrebe tržišta rada. 5
Ravnatelj Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku: 5
Ravnateljica Gradskog kazališta Požega: 5
Predsjednica UPUH-a: 6
Zoran Vukić, klaun, umjetnički direktor i osnivač CRVENI NOSOVI klaunovidoktori: 6
Ravnateljica Gradskog kazališta lutaka Rijeka: 6
3.21. Usporedite predloženi stručni/sveučilišni studij s inozemnim akreditiranim programima uglednih visokih učilišta, posebice akreditiranim studijima iz zemalja europske unije 13
3.22. Opišite dosadašnje iskustvo predlagača u izvođenju istih ili sličnih stručnih/sveučilišnih studija 13

3.23. Ako postoje, navedite partnere izvan visokoškolskog sustava (gospodarstvo, javni sektor i slično) koji bi sudjelovali u izvođenju predloženog studijskog programa. 14
3.24. Napišite kako vaše visoko učilište razvija međunarodnu suradnju. 14
3.25. Ako je studijski program u područjima reguliranih profesija, napišite na koji ste način utvrdili usklađenost s minimalnim uvjetima osposobljavanja propisanim direktivom 2005/36/EC europskog parlamenta i vijeća o priznavanju stručnih kvalifikacija od 7. rujna 2005. godine i zakonom o reguliranim profesijama i priznavanju inozemnih stručnih kvalifikacija. 17

4. OPIS PROGRAMA 19

4.1. Priložite popis obvezatnih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova 19
Shema studija ma neverbalni teatar (dvopredmetni studij) 19
1. Godina studija / zimski / I. Semestar - dvopredmetni studij 20
1. Godina studija / ljetni / II. Semestar - dvopredmetni studij 20
2. Godina studija / zimski / III. Semestar - dvopredmetni studij 21
2. Godina studija / ljetni / IV. Semestar - dvopredmetni studij 21
Jednopredmetni ili dvopredmetni sveučilišni diplomski studij 22
Izborni predmeti za sve godine sveučilišnog diplomskog studija neverbalni teatar 23
4.1.1. Priložite opis svakog predmeta 32
4.1.2. Opći podaci - naziv, nositelj predmeta, status predmeta (obvezatan ili izborni), semestar izvođenja, broj ECTS-a, broj sati (P+V+S) 32
4.1.3. Opis predmeta sadrži slijedeće kategorije: 32
MAJSTORSKE RADIONICE: 33
IZBORNI PREDMETI: 48
Izborni opći 48
Izborni opći gluma 148
Izborni opći lutkarstvo (režija i animacija) 154
Izborni opći dramska režija 174
Izborni opći neverbalni teatar 179
Izborni stručni gluma 198
Izborni stručni lutkarska animacija 224
Izborni stručni lutkarska režija 234
Izborni stručni dramska režija 249
Izborni stručni neverbalni teatar 274
Izborni stručni 297
4.2. Opišite strukturu studija, ritam studiranja te uvjete za upis studenata u sljedeći semestar ili trimestar i uvjete za upis pojedinog predmeta ili skupine predmeta. 309
4.2.1.Struktura studija 309
4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima / dvopredmetni studij 310
4.3. Priložite popis predmeta koje student može izabrati s drugih studijskih programa. 311
4.4. Priložite popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku. 311
4.5. Opišite način završetka studija. 311
4.6. Napišite uvjete po kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij. 312

Dokument sadržava izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 1.3.2019. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 31.3.2020. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1. NAZIV STUDIJA

Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar – dvopredmetni studij

3.2. NOSITELJ / IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Umjetnička akademija u Osijeku

3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2- diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni)

2-diplomski sveučilišni

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

Umjetničko područje

3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE

7.06. plesna umjetnost i umjetnost pokreta

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

7. 06. 05. scensko kretanje

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo prijave na natječaj za Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar – dvopredmetni studij i pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe koje su završili sveučilišni preddiplomski studij* s najmanje 180 ECTS ostvarenih bodova, ili dodiplomski sveučilišni četverogodišnji studij* ili dodiplomski stručni studij uz polaganje razlikovne godine.
Ako pristupnik nije završio nižu razinu studija iz umjetničkog područja - izvedbenih umjetnosti, mora uz završenost nekog drugog preddiplomskog ili dodiplomskog studija priložiti dokumentaciju (programi, snimke, osvrti…) o relevantnom umjetničkom djelovanju iz područja izvedbenih umjetnosti.
Svi pristupnici obvezno pristupaju razredbenom ispitu.

Razredbeni ispit
Pristupnik za razredbeni ispit treba pripremiti dvije kraće autorske etide (od 5 do 10 minuta):

- jednu fizički zahtjevnu etidu u smislu zaigrane vještine i logike tijela (max. 300 bodova)
- jednu etidu tematski i sadržajno povezanu uz neki poetski, dramski, glazbeni ili likovni (ili kombinirani) sadržaj ili predložak (max. 300 bodova)
- treba sudjelovati u vođenoj improvizaciji (max.200 bodova)
- pristupiti motivacijskom razgovoru (max. 200 bodova)

Rezultati razredbenog postupka
Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita. Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i internetskim stranicama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (www.aukos.hr).
Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Umjetničke akademije, a u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita.
Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.
Razredbeni prag iznosi 500 bodova, od mogućih 1000 bodova na ispitu, koji čine ukupan zbroj svih ispitnih elemenata.
Pristupnici koji su stekli pravo upisa mogu se upisati u I. godinu Diplomskog studija neverbalni teatar – dvopredmetni studij na Umjetničkoj akademija u Osijeku samo u tekućoj akademskoj godini.

Dokumentacija
Pristupnici popunjavaju prijavu uz koju obvezno prilažu:

- domovnicu,
- rodni list (ne stariji od 6 mjeseci),
- životopis
- uvjerenje ili diplomu završenog prethodnog studija, ili potvrdu o preostalim ECTS bodovima do završetka studija,
- pristupnici koji su studij završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti studija,
- prosjek ocjena,
- prijepis ocjena (za pristupnike koji nisu studirali na Umjetničkoj akademiji u Osijeku),
- pismo motivacije u kojemu se navode razlozi interesa za ovaj diplomski studij,
- dokaz o uplati troškova razredbenog postupka
- za pristupnike koji nisu studirali na Umjetničkoj akademiji dokumentacija (programi, snimke, osvrti…) o ispitnim produkcijama vezanim uz izvedbene umjetnosti odnosno o relevantnom umjetničkom djelovanju iz područja izvedbenih umjetnosti .

Razlikovni ispiti
Povjerenstvo može procijeniti na osnovi prijepisa ocjena i rezultata razredbenog postupka da pristupniku nedostaju neke uvodne kompetencije za određene predmete koji su propisani Studijskim programom Diplomskog sveučilišnog studija. Povjerenstvo će izdati odluku kojom pristupnika obvezuje da u određenom periodu svlada te nedostajuće kompetencije koje će se bodovati izvan 60 ECTS-a tijekom predviđenog trajanja studija.

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje dvije godine (četiri semestara), pri čemu je student obvezan prikupiti minimalno 120 ECTS bodova od kojih se 60 ECTS bodova realizira na ovom studiju, a drugih 60 ECTS bodova na drugom odabranom diplomskom sveučilišnom koji ima dopusnicu za dvopredmetno studiranje, a ponuđeni su na Umjetničkoj akademiji u Osijeku ili ostalim sastavnicama Sveučilišta J.J. Strosmsmayera u Osijeku, osim u slučaju kada se taj broj bodova nužno uvećava za broj bodova koji nose kolegiji propisani odlukom Odsjeka o obveznom polaganju razlikovnih ispita.
Ukoliko pristupnik nije završio Preddiplomski sveučilišni studij iz područja kazališne umjetnosti, povjerenstvo može procijeniti na osnovu prijepisa ocijene, razredbenog ispita i motivacijskog razgovora da pristupniku nedostaju neke uvodne kompetencije za određene predmete koji su propisani Studijskim programom Diplomskog sveučilišnog studija gluma. Povjerenstvo će izdati odluku kojom pristupnika obavezuje da kroz određeni period savlada te nedostajuće kompetencije kroz sadržaj izbornih predmeta ponuđenih na samom studiju, a koji će se bodovati izvan obaveznih 120 ECTS-a tijekom predviđenog trajanja studija

3.10. AKADEMSKI/STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJa

mag. art. –magistar izvođačkih umjetnosti

3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA

Studijski program Diplomskog studija neverbalni teatar potpuno je u skladu sa strateškim ciljevima Umjetničke akademije u Osijeku širenja i otvaranja novih područja djelatnosti primjerenih suvremenom poimanju kazališne umjetnosti. Prožimanje izvođačkih kompetencija (stečenih na glumi i lutkarstvu, ali i drugim preddiplomskim studijima), umjetnička interakcija i primjena i prelijevanje znanja, vještina i iskustva stečenih u jednoj sferi na nove prostore kazališnog istraživanja (bez jezičnih barijera) također otvara mogućnost pristupa većem broju vanjskih, radoznalih i otvorenih studenata.
U strategiji razvoja od 2013. do 2020. godine, u segmentu „I. Studiji i studijski programi“, navodi se:

> **Odsjek za kazališnu umjetnost**
> U kontekstu razvijanja posebnosti Akademije svakako treba istaknuti i da Odsjek za kazališnu umjetnost, produciranjem mladoga glumačkoga i lutkarskoga kadra, značajno definira Umjetničku akademiju u Osijeku kao rasadište kompetentnih i talentiranih glumaca i lutkara, koji se po završetku studija disperziraju po tržištu i potom uspješno profesionalno angažiraju te zapaženo pridonose kvaliteti i svježini hrvatskoga glumišta, kao i kazališnoj, lutkarskoj i filmskoj produkciji.
>
> Odsjek za kazališnu umjetnost ne staje na kvalitativnom dorađivanju postojećih programa, nego mu je u planu utemeljiti i razvijati još nekoliko studijskih programa.

3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN

Po uspješnom završetku studija, studenti Diplomskog sveučilišnog studija neverbalni teatar – dvopredmetni studij bit će osposobljeni za samostalan profesionalan angažman kao autori i izvođači u profesionalnom kazalištu, kako u institucijama tako i vaninstitucionalnim i alternativnim

skupinama neverbalnog teatra, novog kazališta, fizičkog kazališta, multimedijalnog kazališta i sl., na filmu ili kao izvođači u ostalim vidovima izvedbene ili zabavne umjetnosti. Moći će kvalitetno surađivati s ostalim umjetničkim područjima koja sudjeluju u stvaranju predstave ili projekta. Stečena znanja moći će upotrijebiti u istraživanjima koja dovode do stjecanja novih znanja i vrijednosti ili novih estetika i ideja. Imat će sposobnost timskog rada, interdisciplinarnog rada i rada u međunarodnom kontekstu, ali i sposobnost samostalnog osmišljavanja i organiziranja projekata. Također će imati razvijene metodološke kompetencije i stručnost u didaktičkom znanju i prenošenju umjetničkih sadržaja svojeg specifičnog područja drugima.

3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I/ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.

Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar – dvopredmetni studij osigurava novu komponentu vertikalne mobilnosti na razini Umjetničke akademije Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
Do sada je za studente Preddiplomskog studija glume i lutkarstva postojala samo jedna opcija na diplomskoj razini: Diplomski studij kazališna umjetnost: smjer glume i lutkarstva. Uvođenjem novih diplomskih studija među kojima i Diplomski studij neverbalni teatar Odsjek za kazališnu umjetnost Umjetničke Akademije u Osijeku zapravo proširuje mogućnost izbora studentima UAOS, ali i veću ulaznu mobilnost studenata s drugih institucija u RH i inozemstvu.
Za Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar na Umjetničkoj akademiji u Osijeku pristupnici trebaju posjedovati adekvatna znanja i vještine iz kazališnih umjetničkih područja temeljenih na tjelesnom pokretu. Budući da je pokret zajednički nazivnik, ishodište i poveznica glume, lutkarstva, plesa, mime, a takvi preddiplomski studiji postoje i na drugim akademijama na području Europe, te će se upravo tim studentima pružiti mogućnost nastavka školovanja na Diplomskom sveučilišnom studiju neverbalni teatar na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.
Mogućnost mobilnosti osigurana je planiranim studijskim programom koji predviđa raspodjelu ECTS bodova sukladno *Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku* te prati smjernice usuglašavanja visokoškolskog obrazovanja unutar Europskog prostora visokog obrazovanja, koje propisuju *Standardi i smjernice osiguranja kvalitete Europskog prostora visokog obrazovanja*.

3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.

Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar – dvopredmetni studij povezan je s temeljnim vještinama tijela i strukom na način da studente priprema za cjelokupno realiziranje projekata vezanih uz različite vidove tjelesnog, neverbalnog, novog teatra. Studenti će, usvajanjem znanja, vještina i body-mind sposobnosti, u okviru studija i umjetničke prakse, po završetku studija biti sposobni kreativno djelovati u smislu umjetničkih, autorsko izvođačkih istraživanja unutar tradicionalnih (kazalište, video, film) formi, ali i novih medija i multimedije.

3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).

Lokalna zajednica, njezin kulturni, umjetnički i obrazovni segment, kao i šira građanska populacija, imaju stalnu potrebu za umjetničkim sadržajima, bilo da se radi o oblikovanju i realizaciji edukativnih umjetničkih sadržaja vezanih uz izvedbenu praksu ili kulturnih i umjetničkih događanja u širem smislu namijenjenih kako mlađoj, tako i zreloj publici. U tom vrlo širokom prostoru, prije svega se ističe suradnja s lokalnom kazališnom produkcijom koja – posebice od vremena ustanovljavanja Preddiplomskog studija glume i lutkarstva – računa upravo na aktivnu participaciju studenata toga studija. U više navrata su za prigodne tematske i ambijentalne projekte, kao i za (i međunarodnu) promociju Akademije korišteni radovi nastali na predmetima Pokreta 1-6 i Ritual i ples 1 i 2 (ili su izvanredno osmišljeni na temelju sadržaja i na kolegiju stečenih kompetencija).
Konačno, pri Umjetničkoj akademiji u Osijeku u suradnji s Medicinskim fakultetom u Osijeku otvoren je i novi Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije, unutar kojega je jedan smjer Terapija plesom i pokretom.

3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.

Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar – dvopredmetni studij je studij koji sustavno obrađuje nastavnu građu, nudi teorijska i praktična znanja i vještine iz područja neverbalnog teatra. Otvoreno je široko polje zapošljivosti s obzirom na potrebe tekuće produkcije. Pruža se mogućnost zaposlenja u kazalištima, centrima za kulturu, na televiziji, filmu itd. Zasad još uvijek većinu poslova vezanih uz neverbalni teatar obavlja nedovoljno obrazovan kadar.
Izrečene tvrdnje potvrđuju sljedeći iskazi:

Ravnatelj Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku:
Vijest da bi se moglo dogoditi da se otvori MA NEVERBALNOG TEATRA na Umjetničkoj akademiji u Osijeku oduševila me je kao glumca i kao ravnatelja kazališta. Naime, tijekom godina rada na sceni došao sam do zaključka da je vladanje svojim tijelom, svojevoljno upravljanje pokretima, svjesno vođenje svojih udova i općenito tjelesna osviještenost sebe vrlo bitna u glumačkom pozivu. Naročito u predstavama za djecu i mlade koje uglavnom zahtijevaju bolju fizičku spremnost. Osim toga, izražavanje pokretom dolazi sve više do izražaja u teatru općenito. A to nije samo zbog toga da se prebrodi moguća jezična barijera (koja može postojati pri gostovanjima na drugim kontinentima). S druge strane, kao ravnatelj, rado bih imao mogućnost u angažman uzeti osobu koja je već savladala određene vještine ove vrste teatra te obogatiti repertoar neverbalnim predstavama.
Dakle, dajem punu podršku programu MA studiju Neverbalnog teatra.

Ravnateljica Gradskog kazališta Požega:
Neizmjerno mi je drago imati priliku pružiti podršku za ideju pokretanja MA studija Neverbalnog teatra. U ime cijelog Gradskog kazališta Požega podupirem ovu ideju. Pokretanjem ovakvog jedinstvenog studija u Hrvatskoj svakako i nama otvara mogućnost raditi predstave koje povezuju glumu, lutkarstvo i ples što je ujedno i jedan od pravaca u kojem se razvija europsko kazalište, a i

jedan od naših ciljeva. Također, tijelo kao sredstvo izražavanja u kazalištu je univerzalno razumljivo u svim zemljama i upravo je tu prostor za kreiranje projekata koji se mogu izvoditi i izvan granica Hrvatske. Gradsko kazalište Požega već godinama podupire manifestaciju Požeški plesokaz i prati plesnu scenu organizacijom gostovanja takvih predstava. Ujedno u svom repertoaru ima i lutkarsku predstavu i nastoji širiti lutkarstvo kao jedan od kazališnih izričaja. U naredno vrijeme planiramo proširenje stručnog kadra u kojem bi svakako dobrodošla osoba koja je stručna i kompetentna u scenskom pokretu, glumi i lutkarstvu.

Predsjednica UPUH-a:
Udruga plesnih umjetnika podržava pokretanje Diplomskog sveučilišnog studija neverbalnog teatra. Smatramo da će se izvedbeni umjetnički izričaj obogatiti razvijanjem jednog takvog novog profesionalnog kadra, te da će se time kapital znanja i vještina podignuti na još višu profesionalnu razinu. Kako se na taj način otvaraju mogućnosti za studente glume i plesa u razvijanju i drugih interesa i vještina, time studenti proširuju i obogaćuju vlastitu praksu. Pozitivno je da se usustavljuju različite izvedbene prakse i različiti izvođački kadar unutar suvremenog teatra. Nadamo se brzom upisu novih generacija studenata.

Zoran Vukić, klaun, umjetnički direktor i osnivač CRVENI NOSOVI klaunovidoktori:
Neverbalno kazalište je najzastupljeniji oblik kazališnog izričaja, koji se njeguje u okviru rada CRVENIH NOSOVA klaunovadoktora, uz koji naši glumci-klaunovi imaju mogućnost razvijati svoju glumačku izvrsnost, te nas neizmjerno veseli najava inicijative o pokretanju MA NEVERBALNOG TEATRA na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.
Kao umjetnička organizacija čija je misija donošenja smijeha ljudima u potrebi, CRVENI NOSOVI se educiraju u okviru Međunarodne škole humora u Beču na kojoj imaju priliku razvijati svoja znanja i vještine posvećene upravo neverbalnom kazalištu i svim njegovim formama, često zastupljenim u izričaju klaun-kazališta. Koncept se zasniva na tehnikama i metodama postavljenim na temeljima Jaques Lecoq škole neverbalnog kazališta, koja uključuje komediju del arte, masku, slapstick, buffona, klauna..
Kako u dosadašnjem radu, imamo priliku surađivati sa brojnim hrvatskim profesionalcima iz domene izvedbenih umjetnosti (glumci, lutkari, cirkuski umjetnici, glazbenici, plesači..), kristaliziralo se i to da je u Hrvatskoj učenje neverbalnog kazališta postala nasušna potreba, jer se glumci, bez obzira kojom se vrstom kazališta bavili, nedovoljno sustavno educiraju u tom smjeru.
Neverbalno kazalište razumijem i kao osnovu kazališta, jer kao i neverbalna komunikacija, u najvećoj je mjeri zastupljeno u svim vrstama i tipovima scenskih umjetnosti, pa je stoga u potpunosti neshvatljivo da se upravo njemu do sada nije posvetila veća pažnja na hrvatskim umjetničkim akademijama, koje bi trebale njegovati sve različita aspekte izvedbenih umjetnosti.
Kroz neverbalni kazališni izričaj se lakše i direktnije dopire do publike, dokidaju se jezične barijere, a također je prihvatljiviji i razumljiviji različitim uzrastima i ljudima različitih kulturnih i kulturoloških zaleđa. Studenti koji su kroz svoje školovanje imali uključen i neverbalni kazališni izričaj ostvaruju uspješne karijere na različitim izvedbenim područjima uključujući rad na pozornici, ulično kazalište, cirkus, lutkarsko kazalište, dječje kazalište, iluzionizam, performans, kabaret i film.

Ravnateljica Gradskog kazališta lutaka Rijeka:
Kao ravnateljica Gradskog kazališta lutaka Rijeka, a po struci dramaturginja, ovim dopisom želim dati svoju podršku inicijativi za otvaranjem budućega studija neverbalnog teatra pri Odsjeku za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku.
Naime, iz svoje osobne kazališne prakse u kojoj se bavim i područjem lutkarstva i animacije, no isto tako i kazalištem baziranim na scenskome pokretu, točnije istraživanjem rubova izvedbenih formi,

čini mi se bitnim povezati ove raznolike izraze koje su osnova suvremenog teatra. Naime, suvremeni je teatar sav u istraživanju novih izvedbenih formi, pri čemu bitan udio igra upravo spoj kazališta pokreta, animacije i vizualnoga segmenta. Kako u Hrvatskoj postoji manjak formalne izobrazbe upravo na području sličnih, specifičnih kazališnih izraza, a u praksi se stalno pokazuje sve veća potreba za njihovom zastupljenošću, smatram da bi upravo studij neverbalnog teatra mogao doprinijeti osnaživanju suvremenog teatra i unijeti suvremene tendencije u hrvatsku kazališnu praksu.
Mogućnost izobrazbe ovako specifičnih, no važnih kazališnih područja značio bi veliki doprinos razvoju i kontinuitetu suvremenih kazališnih praksi, neophodnih za suvremeno kazalište 21. stoljeća.
Iz navedenoga je jasno da su kompetencije koje su predviđene Diplomskim sveučilišnim studijem neverbalni teatar u potpunosti primjerene potrebama tržišta rada.

Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku

Osijek, 19.6.2017.

UAOS
Ul. Kralja Petra Svačića 1/f
31000 Osijek

Poštovani,

Vijest da bi se moglo dogoditi da se otvori MA NEVERBALNOG TEATRA na Umjetničkoj akademiji u Osijeku oduševila me je kao glumca i kao ravnatelja kazališta. Naime, tijekom godina rada na sceni došao sam do zaključka da je vladanje svojim tijelom, svojevoljno upravljanje pokretima, svjesno vođenje svojih udova i općenito tjelesna osviještenost sebe vrlo bitna u glumačkom pozivu. Naročito u predstavama za djecu i mlade koje uglavnom zahtijevaju bolju fizičku spremnost. Osim toga, izražavanje pokretom dolazi sve više do izražaja u teatru općenito. A to nije samo zbog toga da se prebrodi moguća jezična barijera (koja može postojati pri gostovanjima na drugim kontinentima). S druge strane, kao ravnatelj, rado bih imao mogućnost u angažman uzeti osobu koja je već savladala određene vještine ove vrste teatra te obogatiti repertoar neverbalnim predstavama.
Dakle, dajem punu podršku programu MA studiju Neverbalnog teatra.

Srdačan pozdrav,

Ivica Lučić, ravnatelj Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku

Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku

Trg bana Josipa Jelačića 19
31000 Osijek

P.P. 344

Tel: (031) 501-485
(031) 501-487

Fax: (031) 501-488

djecje.kazaliste@os.t-com.hr
www.djecje-kazaliste.hr
OIB:48579298783
MB:03021700

Žiro račun 2500009-1102028809
IBAN:HR6425000091102028809
2360000-1101788384
IBAN:HR3623600001101788384

GRADSKO KAZALIŠTE POŽEGA

GRADSKO KAZALIŠTE POŽEGA
Trg Sv.Trojstva 20
34000 Požega

Poštovana izv.prof Maja Đurinović,

neizmjerno mi je drago imati priliku pružiti Vam podršku za ideju pokretanja MA studija Neverbalnog teatra. U ime cijelog Gradskog kazališta Požega podupirem ovu ideju. Pokretanjem ovakvog jedinstvenog studija u Hrvatskoj svakako i nama otvara mogućnost raditi predstave koje povezuju glumu, lutkarstvo i ples što je ujedno i jedan od pravaca u kojem se razvija europsko kazalište, a i jedan od naših ciljeva. Također, tijelo kao sredstvo izražavanja u kazalištu je univerzalno razumljivo u svim zemljama i upravo je tu prostor za kreiranje projekata koji se mogu izvoditi i izvan granica Hrvatske. Gradsko kazalište Požega već godinama podupire manifestaciju Požeški plesokaz i prati plesnu scenu organizacijom gostovanja takvih predstava. Ujedno u svom repertoaru ima i lutkarsku predstavu i nastoji širiti lutkarstvo kao jedan od kazališnih izričaja. U naredno vrijeme planiramo proširenje stručnog kadra u kojem bi svakako dobrodošla osoba koja je stručna i kompetentna u scenskom pokretu, glumi i lutkarstvu.
Kao ravnateljica Gradskog kazališta Požega iskazujem Vam svoju punu podršku u otvaranju programu MA studija Neverbalnog teatra.

S poštovanjem,

KAZALIŠTE POŽEGA

Valentina Neferović,
ravnateljica Gradskog kazališta Požega
(u potpisu Kazimir Balog, v.d.)
v.d.

croatian dancers association
udruga plesnih umjetnika hrvatske zagreb
UPUH

Br. 3/17

UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU
PREDMET: Podrška pri pokretanju Diplomskog sveučilišnog studija neverbalnog teatra

Poštovani,

Udruga plesnih umjetnika podržava pokretanje Diplomskog sveučilišnog studija neverbalnog teatra. Smatramo da će se izvedbeni umjetnički izričaj obogatiti razvijanjem jednog takvog novog profesionlanog kadra te da će se time kapital znanja i vještina podignuti na još višu profesionalnu razinu. Kako se na taj način otvaraju mogućnosti za studente glume i plesa u razvijanju i drugih interesa i vještina, time studenti proširuju i obogaćuju vlastitu praksu. Pozitivno je da se usustavljaju različite izvedbene prakse i različiti izvođački kadar unutar suvremenog teatra.

Nadamo se da će brzom upisu novih generacija studenata.

S poštovanjem,

Upravni odbor UPUH-a

udruga plesnih umjetnika hrvatske zagreb UPUH

U Zagrebu, 14.veljače 2017.

UPUH, Ilica 10, 10 000 Zagreb, HR IBAN 0723600001101404495 tel +385 1 4833 116 fax +385 1 4833 116 upuh@upuh.hr www.upuh.hr

CRVENI NOSOVI
KLAUNOVIDOKTORI

Zagreb 17.2.2017.

Predmet: Pismo podrške osnivanju MA Neverbalnog kazališta na Umjetničkoj akademiji u Osijeku

Poštovani,

Neverbalno kazalište je najzastupljeniji oblik kazališnog izričaja, koji se njeguje u okviru rada CRVENIH NOSOVA klaunovadoktora, uz koji naši glumci-klaunovi imaju mogućnost razvijati svoju glumačku izvrsnost, te nas neizmjerno veseli najava inicijative o pokretanju MA NEVERBALNOG TEATRA na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

Kao umjetnička organizacija čija je misija donošenja smijeha ljudima u potrebi, CRVENI NOSOVI se educiraju u okviru Međunarodne škole humora u Beču na kojoj imaju priliku razvijati svoja znanja i vještine posvećene upravo neverbalnom kazalištu i svim njegovim formama, često zastupljenim u izričaju klaun-kazališta. Koncept se zasniva na tehnikama i metodama postavljenim na temeljima Jaques Lecoq škole neverbalnog kazališta, koja uključuje komediju del arte, masku, slapstick, buffona, klauna..

Kako u dosadašnjem radu, imamo priliku surađivati sa brojnim hrvatskim profesionalcima iz domene izvedbenih umjetnosti (glumci, lutkari, cirkuski umjetnici, glazbenici, plesači..), kristaliziralo se i to da je u Hrvatskoj učenje neverbalnog kazališta postala nasušna potreba, jer se glumci, bez obzira kojom se vrstom kazališta bavili, nedovoljno sustavno educiraju u tom smijeru.

Neverbalno kazalište razumijem i kao osnovu kazališta, jer kao i neverbalna komunikacija, u najvećoj je mjeri zastupljeno u svim vrstama i tipovima scenskih umjetnosti, pa je stoga u potpunosti neshvatljivo da se upravo njemu do sada nije posvetila veća pažnja na hrvatskim umjetničkim akademijama, koje bi trebale njegovati sve različite aspekte izvedbenih umjetnosti.

Kroz neverbalni kazališni izričaj se lakše i direktnije dopire do publike, dokidaju se jezične barijere, a također je prihvatljiviji i razumljiviji različitim uzrastima i ljudima različitih kulturnih i kulturoloških zaleđa. Studenti koji su kroz svoje školovanje imali uključen i neverbalni kazališni izričaj ostvaruju uspješne karijere na različitim izvedbenim područjima uključujući rad na pozornici, ulično kazalište, cirkus, lutkarsko kazalište, dječje kazalište, iluzionizam, performans, kabare i film.

CRVENI NOSOVI klaunovidoktori
Udruga za podršku ljudima koji su bolesni i pate, pomoću humora i životne radosti
• Medulićeva 34 • 10000 Zagreb • Tel: ++ 385 99 2550 354 ++ 385 99 2550 356
• e-mail: info@crveninosovi.hr • web: www.crveninosovi.hr • OIB: 26996428546
• žiro-račun: RBA 2484008-1105480641 • SWIFT: RZBHHR2X • IBAN: HR8624840081105480641

Partner
Partnerska organizacija međunarodne udruge
RED NOSES Clowndoctors International
s klaunovskim organizacijama u sljedećim zemljama:
• Austrija • Mađarska • Češka • Slovačka • Njemačka
• Slovenija • Hrvatska • Litva • Poljska • Palestina

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA RIJEKA
THÉÂTRE DE MARIONNETTES DE LA VILLE DE RIJEKA
RIJEKA CITY PUPPET THEATER
CROATIA

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA RIJEKA
BLAŽA POLIĆA 6
51 000 RIJEKA

Umjetnička akademija u Osijeku
Odsjek za kazališnu umjetnost

U Rijeci, 20. veljače 2017.

PISMO PODRŠKE

Poštovani,
Kao ravnateljica Gradskog kazališta lutaka Rijeka, a po struci dramaturginja, ovim dopisom želim dati svoju podršku inicijativi za otvaranjem budućega studija neverbalnog teatra pri Odsjeku za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku.

Naime, iz svoje osobne kazališne prakse u kojoj se bavim i područjem lutkarstva i animacije no isto tako i kazalištem baziranim na scenskome pokretu, točnije istraživanjem rubova izvedbenih formi, čini mi se bitnim povezati ove raznolike izraze koje su osnova suvremenog teatra. Naime, suvremeni je teatar sav u istraživanju novih izvedbenih formi, pri čemu bitan udio igra upravo spoj kazališta pokreta, animacije i vizualnoga segmenta. Kako u Hrvatskoj postoji manjak formalne izobrazbe upravo na području sličnih, specifičnih kazališnih izraza, a u praksi se stalno pokazuje sve veća potreba za njihovom zastupljenošću, smatram da bi upravo studij neverbalnog teatra mogao doprinjeti osnaživanju suvremenog teatra i unijeti suvremene tendencije u hrvatsku kazališnu praksu.
Mogućnost izobrazbe ovako specifičnih, no važnih kazališnih područja značio bi veliki doprinos razvoju i kontinuitetu suvremenih kazališnih praksi, nepohodnih za suvremeno kazalište 21. stoljeća.

S poštovanjem,

Magdalena Lupi Alvir, ravanteljica

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA RIJEKA

51000 Rijeka, Blaža Polića 6
MB: 03321185
OIB: 56734962764
E-mail: gradsko-kazaliste-lutaka@ri.t-com.hr
www. gkl-rijeka.hr

tel.: +385(0)51 32 56 80
fax: +385(0)51 32 56 91
PROPAGANDA: +385(0)51 32 56 88
+385(0)51 32 56 86

3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.

Program Diplomskog sveučilišnog studija neverbalni teatar predstavlja jedinstvenu obrazovnu i stručnu strukturu koja ujedinjuje neverbalni teatar (u velikoj širini toga pojma naglašene tjelesne izvedbenosti), sa širokom paletom individualnih izbora u formi izbornih kolegija. Nekonvencionalni temeljni kolegiji (a moguć je izbor od 3 majstorske radionice unutar 6 ponuđenih), koji su s jedne strane specifičan nastavak preddiplomskog studija glume i lutkarstva, a s druge otvoreni široj studentskoj izvođačkoj populaciji, te širina izbornih kolegija čine osječki program originalno oblikovan i prilagođen individualnim potrebama, te autentičnim u usporedivosti s programima inozemnih institucija.
Usporediv je sa sljedećim programima stranih visokih učilišta:

1) Janáčkova akademie múzických umění v Brně
http://www.jamu.cz/
2) University of Arts Helsinki
http://www.uniarts.fi/en
3) Iceland Academy of Arts
http://www.studyiniceland.is/page/IcelandAcademyOfArts
4) Bytom - Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego
http://bytom.pwst.krakow.pl/wydzial-teatru-tanca
5) Faculty of Arts - University of Warwick
http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/theatre_s
6) ArtEZ University of the Arts, Arnhem u Nizozemskoj
https://www.artez.nl/en/home
7) NYU Tisch School of the Arts, New York
http://tisch.nyu.edu/
8) Academy of Performing Arts in Prague (DAMU)
https://www.damu.cz/en/departments/department-of-alternative-and-puppet-theatre
9) University of Szeged Faculty of Arts
Choreomundus - International Erasmus Mundus MA programme in DanceAnthropology and Choreography

Usporedbom studijskih programa Diplomskog sveučilišnog studija neverbalni teatar na Umjetničkoj akademiji i srodnih inozemnih akreditiranih studijskih programa, može se zaključiti kako postoji dovoljna razina usklađenosti ovog programa sa srodnim programima, čime će biti omogućena mobilnost studenata između Umjetničke akademije Sveučilišta u Osijeku i velikog broja međunarodnih visokih učilišta.

3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH/SVEUČILIŠNIH STUDIJA.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku izvode se sveučilišni studiji Likovne kulture, Kazališnog oblikovanja, Glume i lutkarstva, Klavira, Pjevanja i Glazbene pedagogije. Od samog svog osnutka, Akademija realizira brojne umjetničke projekte u kojima sudjeluju njezini studenti pod

mentorstvom svojih nastavnika, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima.
Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar oslanja se osobito na iskustva u izvođenju Preddiplomskog studija glume i lutkarstva kao i Diplomskog studija kazališne umjetnosti. Studenti obaju studija aktivno su sudjelovali sa svojim izvođačkim, neverbalnim radovima (nastalim na kolegijima glume, lutkarstva i pokreta) na brojnim nacionalnim i međunarodnim festivalima i projektima u Hrvatskoj i inozemstvu (Mađarska, Slovenija, Rumunjska, Litva, Austrija, Poljska, Slovačka, Srbija, Rusija, Njemačka, Engleska). Također je ostvarena suradnja s kazalištima, koncertnim dvoranama, galerijama, plesnim skupinama. Osim navedenog, profesori uključeni u realizaciju nastavnog programa redom su eminentni profesionalci s iskustvom u oblasti neverbalnog teatra.

3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.

S obzirom da predloženi Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar – dvopredmetni studij podrazumijeva i specifičnu terensku nastavu, koja se izvodi u neposrednom okruženju kazališne scene, prilagođene i primjerene dvorane i galerije, te filmskog studija, partneri koji bi sudjelovali u izvođenju predloženog studijskog programa jesu: Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, Kazalište Virovitica, Gradsko kazalište Joza Ivakić u Vinkovcima, Hrvatski dom Vukovar, Gradsko kazalište Požega. Također, partneri mogu biti i Arheološki muzej i galerijski prostori i gradski eksterijeri u Osijeku, studio Hrvatske radio-televizije odnosno lokalne i regionalne televizijske stanice. Također, predviđa se mogućnost terenske nastave ili kraćih rezidencija u Zagrebu, Zadru, Savičenti, Požegi, Puli…

3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.

Međunarodna i međusveučilišna suradnja Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ostvaruje se u okviru aktivnosti dogovorenih bilateralnim međusveučilišnim ugovorima u okviru međunarodnih sveučilišnih mreža, međunarodnih znanstvenih i stručnih istraživačkih projekata Europske komisije, suradnje na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica te međunarodnih aktivnosti studentskih udruga.
Dosadašnja međunarodna i međusveučilišna suradnja sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku jasno pokazuje orijentiranost Sveučilišta u smislu internacionalizacije i uključivanja u europski znanstveno-istraživački i obrazovni prostor. Sveučilište je do sada potpisalo 36 bilateralnih ugovora s visokoškolskim i istraživačkim institucijama iz 15 zemalja. Svaka sastavnica Sveučilišta ostvaruje također svoju bilateralnu suradnju posebnim ugovorima.
Umjetnička akademije u Osijeku ima potpisane ugovore o međunarodnoj suradnji sa sljedećim akademskim i umjetničkim institucijama:

1. Bialostockie Stowarzyszene Artystów Lalkarzy, Bialystok, Poljska
2. Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
3. Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija

4 Odjel za kulturologiju i Jagiellonian University in Krakow, Faculty of Philology , Krakow, Poljska.

5 George Wahington University, Colombian College of Arts and Sciences, Washington D.C.,SAD

6 Westminister College of the Arts at Rider University, Princeton, SAD

7 Galerija likovne umetnosti poklon zbirka Rajka Mamuzića, Novi Sad, Srbija

8 Pecsi Horvat Szinhaz Nonprofit Kft./ Hrvatsko kazalište Pečuh, Pečuh, Madžarska

9 Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika

10 The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska

11 Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika

12 Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska

13 Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska

14 Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija

15 Mediteranska akademija „Braća Miladinovci", Struga, Republika Makedonija

16 Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina

17 Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija

18 Sporazum o suradnji između dramskih akademija /fakulteta Zapadnog Balkana

19 Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija

20 Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina

21 Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina

22 Vysoka škola můzických umenĭ v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika

23 Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija

24 Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu (DAMU), Prag, Češka Republika

25 Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska, udruga Oksimoron, Osijek

26 Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina

27 Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana

28 Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska

29 Sveučilište „Lucian Blaga“ Sibiu, Fakultet književnosti i umjetnosti, Sibiu, Rumunjska

Također postoje i visoka učilišta s kojima su potpisana pisma namjere za suradnju:

1 Uniwersytet Jagiellonski Krakow-Institut Filologii Slowianskiej, Krakow, Poljska.

2 Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija

3 Univerzitet u Ljubljani, Akademija za gladališče, radio, film in televizijo, Ljubljana, Slovenija

4 St. Petersburg State Theatre Arts Academy in St. Petersburg, Saint-Petersburg, Rusia

5 Sveučilište Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti u Cetinju, Cetinje, Crna Gora

Međunarodna komunikacija i suradnja realizira se i participiranjem inozemnih nastavnika u nastavi Akademije i obratno: organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim znanstvenim skupovima, te organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim festivalima, manifestacijama i kulturnim projektima. Neki od brojnih projekata su:

„Međunarodni festivala kazališnih akademija – Dioniz“ u Osijeku i Đakovu u organizaciji Akademije i suorganizaciji grada Đakova najveći je manifestacijski projekt Akademije. Osim što primarnu korist ostvaruju studenti kroz edukaciju, usavršavanje i interakciju, korist ostvaruje i Umjetnička akademija razvijanjem i intenziviranjem međunarodnih veza, a također i regija s obzirom da su Osijek i Đakovo domaćini nerijetko i preko 200 gostiju iz inozemstva, gdje se nerijetko potpisuju sporazumi o suradnji s drugim akademijama, sudionicama ovoga međunarodnog festivala. Navedena potpisivanja, osim što omogućuje usku suradnju i sinergijsko korištenje kapaciteta akademija potpisnica, također omogućuje i uvjerljivu prednost u apliciranju za sredstva iz europskih fondova namijenjenih za kulturu i razvoj akademske zajednice.

„Panonski put umjetnosti“ velik je međunarodni projekt realiziran s Likovnim odsjekom Umjetničke akademije kao nositeljem u suradnji s novosadskom akademijom uz pomoć sredstava EU (IPA prekogranična suradnja), a kojem su sudjelovala sva tri odsjeka Umjetničke akademije u Osijeku – Kazališni odsjek je nastupio s ambijentalnim, neverbalnim performansom.

„Godina Slavenske" projekt je koji je pokrenula UAOS u suradnji sa Slavenska Dance Preservation (USA), HNK u Osijeku i HNK u Zagrebu, Hrvatskim centrom ITI, Koncertnom dvoranom I.B. Mažuranić, Fakultetom za odgojne i obrazovne znanosti, Filozofskim fakultetima u Osijeku, Zagrebu i Zadru, Festivalom Monoplay u Zadru, Maticom hrvatskom u Osijeku i Slavonskom brodu, Udruženjem baletnih umjetnika Hrvatske, Udruženjem plesnih umjetnika Hrvatske, kazalištem Trešnja. Organizacijom interdisciplinarnog skupa, izložbi, predavanja, projekcija, te nastupa tijekom cijele 2016. godine obilježena je 100-ta obljetnica rođenja Mie Čorak Slavenske.

Studenti također sudjeluju na brojnim festivalima u inozemstvu. Sa svojim produkcijama studenti su nastupili na festivalima u Rumunjskoj (Sibiu), Poljskoj (u Białystoku i u Wrocławu), Srbiji (Subotica), Bosni i Hercegovini (Bugojno, Sarajevo), Sloveniji (Maribor), Slovačkoj (u Bratislavi i u Nitri), Rusiji (Sankt Peterburg), Austriji (Linz).

3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.

Studijski program nije u područjima reguliranih profesija.

4. OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Prijedlog studija MA neverbalni teatar uključuje 6 ponuđenih programa majstorskih radionica od kojih će 3 biti realizirane tijekom studija. Odabir i redoslijed programa je vezan uz profil i interes studenata, kao i uz mogućnosti (opterećenje) nastavnika u semestru. U takvoj organizaciji nastave je također moguće na majstorskoj radionici spojiti studente 1. i 3. semestra (zbog interesa ili u slučaju manjeg broja

SHEMA STUDIJA MA NEVERBALNI TEATAR (dvopredmetni studij)

r.br	Naziv predmeta	Semestar I		Semestar II		Semestar III		Semestar IV	
		sati	ECTS	Sati	ECTS	sati	ECTS	Sati	ECTS
OBAVEZNI PREDMETI:									
1	Majstorska radionica 1	130	**10**						
2	Majstorska radionica 2			130	**10**				
3	Majstorska radionica 3					130	**10**		
4	Diplomski rad:							104	**8**
5	Pismeni diplomski rad							26	**2**
Ukupno obavezni predmeti:		130	**10**	130	**10**	130	**10**	130	**10**
IZBORNI PREDMETI									
1									
2									
3...									
Ukupno izborni predmeti:		65	**5**	65	**5**	65	**5**		
PRAKSA									
1	Rad na projektu							65	**5**
UKUPNO		195	**15**	195	**15**	195	**15**	195	**15**

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 60 (prosječno 15 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).
Nastavno opterećenje i ECTS bodovi su izraženi po semestru.
1 ECTS = 13 sati nastave (+ 12 sati samostalnog rada studenta).
Nastava iz praktičnih kolegija izvodi se u vidu mentorske poduke.

1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR - DVOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
MANT	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
101 - 106	Majstorska radionica	80		50		10
	ukupno obaveznih sati:	130				10
	IZBORNI PREDMETI	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:	65				5
	ukupno sati nastave u	195			ukupno ECTS-a	15

Studenti odabiru izborne predmete iz odabranog područja – neverbalni teatar: 5 ECTS-a

1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR - DVOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
MANT	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
101 - 106	Majstorska radionica	80		50		10
	ukupno obaveznih sati:	130				10
	IZBORNI PREDMETI	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:	65				5
	ukupno sati nastave u semestru:	195			ukupno ECTS-a	15

Studenti odabiru izborne predmete iz odabranog područja – neverbalni teatar: 5 ECTS-a

2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR - DVOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
MANT	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
101 - 106	Majstorska radionica	80		50		10
	ukupno obaveznih sati:	130				10
	IZBORNI PREDMETI	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:	65				5
	ukupno sati nastave u	195			ukupno ECTS-a	15

Studenti odabiru izborne predmete iz odabranog područja –neverbalni teatar: 5 ECTS-a

2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR - DVOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
MAKS	OBAVEZNI dvopredmetni studij	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
	Diplomski rad:	50		54	mentor	8
	Pismeni diplomski rad i usmena obrana	10	16		mentor	2
AR1	Rad na projektu	30	35		mentor iz prakse	5
	obavezni sati	90	51	54		
	ukupno obaveznih sati:	195				15

Diplomski rad se ocjenjuje kao cjelina: praktični umjetnički rad (kazališna lutkarska predstava za djecu ili odrasle) u profesionalnim uvjetima (profesionalna kazališta) + prateći pisani rad vezan temom uz nastalu predstavu.

U slučaju dvopredmetnog studija student bira dvije teme u skladu sa studijskim programima koje pohađa.
Diplomski rad na dvopredmetnom studiju ocjenjuje se kako slijedi:
(STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,80) + (PISMENI RAD x 0,20) = OCJENA 1. teme
(STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,80) + (PISMENI RAD x 0,20) = OCJENA 2. teme
(OCJENA 1. teme + OCJENA 2. teme) ÷ 2 = KONAČNA OCJENA

Mentor diplomskog rada može biti nastavnik u umjetničko-nastavnom ili znanstveno-nastavnom zvanju od docenta naviše (zaposlenik Umjetničke akademije u Osijeku ili vanjski suradnik s važećim ugovorom s Umjetničkom akademijom u Osijeku).
U slučaju ovakvog dvostrukog usmjerenja upisuju se u indeks dvije teme diplomskog rada (jedna tema s područja lutkarske režije vezana uz diplomsku predstavu u profesionalnim uvjetima + područje drugog odabranog sveučilišnog diplomskog studija).

JEDNOPREDMETNI ILI DVOPREDMETNI SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI STUDIJ

Studentima je dopušteno pohađanje jednopredmetnog ili dvopredmetnog sveučilišnog diplomskog studija.
U slučaju studiranja jednopredmetnog studija, student, uz obavezni glavni predmet koji nosi 10 ECTS-a, bira izborne kolegije do 30 ECTS-a po semestru, tako da 10 ECTS-a stječe pohađanjem izbornih kolegija iz područja specijalizacije, a za preostalih 10 ECTS-a može odabrati bilo koji izborni kolegij koji je predviđen izvedbenim planom nastave za pojedinu akademsku godinu.
U slučaju studiranja na dvopredmetnom studiju (ovaj studijski program u kombinaciji s nekim od ponuđenih sveučilišnih diplomskih studijskih programa Umjetničke akademije u Osijeku ili ostalih sastavnica Sveučilišta J.J. Strosmsmayera u Osijeku koje je moguće studirati kao jedan od dva studija u okviru dvopredmetnog studija), studenti stječu po 15 obaveznih ECTS-a semestralno po studijskom program (10 ECTS-a kroz glavni predmet i 5 kroz izborne predmete).
U slučaju ovakvog dvostrukog usmjerenja upisuju se u indeks dvije teme diplomskog rada (jedna tema s područja ovog studijskog programa + područje drugog odabranog sveučilišnog diplomskog studija).

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG STUDIJA NEVERBALNI TEATAR

Sadržaj i ponuda izbornih kolegija i/ili radionica mogu biti dodatno prilagođeni raspoloživosti nastavnika kao i potrebama kvalitetnijeg izvođenja ukupnog nastavnog programa u određenoj akademskoj godini.
Izborni kolegiji sadržani u ovom Studijskom programu uvrštavaju se prema raspoloživosti nastavnika i potrebama nastave u izvedbene planove nastave.

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	IZBORNI OPĆI					
MAKU-001	Povijest drame i kazališta 1 – antika, srednji vijek i renesansa	20		20	*Doc.dr.sc. Alen Biskupović*	3
MAKU-002	Povijest drame i kazališta 2 – klasicizam, barok i 19. stoljeće	20		20	*Doc.dr.sc. Alen Biskupović*	3
MAKU-003	Povijest drame i kazališta 3 – realizam, modernizam i suvremeno kazalište	20		20	*Doc.dr.sc. Alen Biskupović*	3
MAKO-011	Postdramsko kazalište 1	30		35	*Doc.dr.sc. Andrej Mirčev*	5
MAKO-012	Postdramsko kazalište 2	30		35	*Doc.dr.sc. Andrej Mirčev*	5
MAKU-004	Povijest hrvatskog kazališta	20		20	*Doc.dr.sc. Alen Biskupović*	3
MAKU-010	Filozofsko mišljenje	20		25	*doc.dr.sc. Andrej Mirčev*	3
MAKU-011	Estetika	20		25	*doc.dr.sc. Andrej Mirčev*	3
MAKU-021	Psihologija scenske ekspresije	10	15	5	**dr.sc. Damir Marinić, pred.**	2
MAKU-022	Psihologija improvizacije	10	30		**dr.sc. Damir Marinić, pred.**	3
MAKU-023	Psihologija rada s ansamblom	20	20		**dr.sc. Damir Marinić, pred.**	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MAKU-024	Osnove metode *debriefinga*	10	10		**dr.sc. Damir Marinić, pred.**	2
MAKU-030	Književnost – kazalište – film 1	10		30	**Prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić,** **Igor Gajin, ass.**	3
MAKU-031	Književnost – kazalište – film 2	10		30	**Prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić,** **Igor Gajin, ass.**	3
MAKU-040	Povijest umjetnosti 1	20		5	**Doc.dr.sc. Margareta Turkalj-Podmanicki**	2
MAKU-041	Povijest umjetnosti 2	20		5	**Doc.dr.sc. Margareta Turkalj-Podmanicki**	2
MAKU-042	Povijest glazbe 1	20		10	**Doc.dr.sc. Brankica Ban**	3
MAKU-043	Povijest glazbe 2	20		10	**Doc.dr.sc. Brankica Ban**	3
MAKU-050	Uvod u znanstveno istraživački rad	30		10	**Prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić,** **Alemka Gulam-Kramarić, pred.**	3
MAKU-061	Suvremena američka drama	20		20	**Prof.dr.sc. Sanja Nikčević**	3
MAKU-062	Suvremena hrvatska drama	20		20	**Prof.dr.sc. Sanja Nikčević**	3
MAKU-063	Povijesna drama	20		20	**Prof.dr.sc. Sanja Nikčević**	3
MAKU-064	Teorije drame	20		20	*Doc.dr.sc. Alen Biskupović*	3
MAKU-065	Žanr: Dokumentarna drama	20		20	**Prof.dr.sc. Sanja Nikčević**	3
MAKU-066	Žanr: Melodrama	20		20	**Prof.dr.sc. Sanja Nikčević**	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MAKU-067	Žanr: Komedija	20		20	**Prof.dr.sc. Sanja Nikčević**	3
MAKU-068	Žanr: Kabaret	20		20	*Doc.dr.sc. Alen Biskupović*	3
MAKU-069	Žanr: Od tragedije do drame	20		20	**Prof.dr.sc. Sanja Nikčević**	3
MAKU-070	Žanr: Drama za mladu publiku	10	20	10	**Doc. art. Marijana Nola**	3
MAKU-071	Žanr: Performans	30		10	**doc.art. Jasmin Novljaković**	3
MAKU-072	Hrvatska dramska moderna	20		20	*Doc.dr.sc. Alen Biskupović*	3
MAKU-080	Kazališna kritika	20		20	**Prof.dr.sc. Sanja Nikčević**	3
MAKU-081	Transkulturalizam i izvedba	30		15	**Izv.prof.dr.sc Leo Rafolt**	2
MAKU-082	Teorije izvedbe i izvedbeni studiji	30		15	**Izv.prof.dr.sc Leo Rafolt**	2
MAKU-083	Politika izvedbe: čitanja	30		15	**Izv.prof.dr.sc Leo Rafolt**	2
MAKU-084	Kulturne politike	10		30	**Prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić,** **Igor Gajin, ass.**	3
MAKU-085	Kulturni menadžment	5	25	10	**izv.prof.art. Robert Raponja**	3
MAKU-090	Povijest filozofije kazališta	30		15	**Izv. prof. art. Zlatko Sviben** *doc.dr.sc. Bojan Marotti*	3
	IZBORNI OPĆI GLUMA					
MAGL-001	Teorije i poetike glume	30		15	**Izv. prof. art. Zlatko Sviben** *doc.dr.sc. Bojan Marotti*	3
MAGL-002	Etika glume	10		30	**Izv.prof.art. Robert Raponja**	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	IZBORNI OPĆI LUTKARSTVO (REŽIJA I ANIMACIJA)					
MALR-001	Dramatizacija bajke/pripovijesti	15		15	**doc.art. Tamara Kučinović**	2
MALR-010	Povijest lutkarske režije	30		10	**doc. dr. sc. Livija Kroflin** **Igor Tretinjak, ass.**	3
MALR-011	Umjetnost lutkarske režije	30		10	**doc. dr. sc. Livija Kroflin** **Igor Tretinjak, ass.**	3
MAKO-041	Teorija lutkarstva	30		10	**doc. dr. sc. Livija Kroflin** **Igor Tretinjak, ass.**	3
MAKO-042	Povijest lutkarstva	30		35	**doc. dr. sc. Livija Kroflin** **Igor Tretinjak, ass.**	5
MAKO-043	Lutka u odgoju i obrazovanju	30		10	**doc. dr. sc. Livija Kroflin** **Igor Tretinjak, ass.**	3
MAKO-044	Konstitutivni elementi lutkarske predstave	30		10	**doc. dr. sc. Livija Kroflin** **Igor Tretinjak, ass.**	3
MAKO-045	Suvremena lutkarska praksa	30		35	**doc. dr. sc. Livija Kroflin** **Igor Tretinjak, ass.**	5
	IZBORNI OPĆI DRAMSKA REŽIJA					
MADR-001	Dramska režija Europe i Hrvatskoga glumišta	20		25	**Izv. prof. art. Zlatko Sviben**	3
MADR-010	Analiza drame	15	15	10	**izv.prof.art. Robert Raponja**	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	IZBORNI OPĆI NEVERBALNI TEATAR					
MANT-001	Plesno kazalište	25	20	20	**izv.prof.art. Maja Đurinović**	5
MANT-002	Korpografija	10	10	5	**izv.prof.art. Maja Đurinović**	2
MANT-003	Ritual i ples 1	20		20	**Izv.prof.art. Maja Đurinović**	3
MANT-004	Ritual i ples 2	20		20	**Izv.prof.art. Maja Đurinović**	3
MANT-005	Ambijentalno kazalište	25		15	**Doc.art. Jasmin Novljaković**	3
MANT-006	Tradicijske izvedbe u suvremenosti	13	12		*doc.dr.sc. Suzana Marjanić* *dr.sc.Tvrtko Zebec, znanstveni suradnik*	2
MANT-007	Analiza pokreta	15	15	10	*doc.art.Sanela Janković Marušić*	3
MANT-008	Plesna improvizacija	15	15	10	*doc.art.Sanela Janković Marušić*	3
	IZBORNI STRUČNI					
	IZBORNI STRUČNI GLUMA					
MAGL-010	Glazbena igra: Mjuzikl	25	40		**Izv.prof.art. Robert Raponja** *Danijela Pintarić, umj.sur.* *doc.art.Sanela Janković Marušić*	5
MAGL-011	Fizičko kazalište	25	40		**Doc.art. Jasmin Novljaković**	5
MAGL-020	Umijeće govora i glasa 1	10	30		**Izv.prof.art Tatjana Bertok-Zupković**	3
MAGL-021	Umijeće govora i glasa 2	10	30		**Izv.prof.art Tatjana Bertok-Zupković**	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MAGL-022	Umijeće govora i glasa 3	10	30		**Izv.prof.art Tatjana Bertok-Zupković**	3
MAGL-023	Umijeće glasa – pjevanje	10	30		*Danijela Pintarić, umj. sur.*	3
MAGL-030	Umijeće audicije	10	30		*Doc.art. Goran Grgić*	3
MAGL-031	Umijeće javnog nastupa	10	30		*Doc.art. Goran Grgić*	3
MAGL-040	Gluma u radio drami	30	10		**Doc.art. Vjekoslav Janković**	3
MAGL-050	Dramska pedagogija	10		20	**izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković**	2
	IZBORNI STRUČNI LUTKARSKA ANIMACIJA					
MALA-001	Lutka pred kamerom	10		30	**Doc.art. Davor Šarić**	3
MALA-010	Tradicionalne lutkarske tehnike	25	40		**Doc.ArtD. Hrvoje Seršić**	5
MALA-011	Suvremene lutkarske tehnike	25	40		**Doc.art. Maja Lučić Vuković**	5
MALA-020	Osnove lutkarske režije	10		30	**doc.art. Tamara Kučinović**	3
	IZBORNI STRUČNI LUTKARSKA REŽIJA					
MALR-002	Dramatizacija (lutkarski tekst za djecu) 1	15	15	15	**doc.art. Tamara Kučinović**	3
MALR-003	Dramatizacija (lutkarski tekst za odrasle) 2	15	15	15	**doc.art. Tamara Kučinović**	3
MALR-004	Dramaturgija glazbe i zvuka	15		15	**doc.art. Tamara Kučinović**	2

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MALR-020	Glumački trening za lutkarskog redatelja 1	15	15	15	*Ljudmila Fedorova, pred.*	3
MALR-021	Glumački trening za lutkarskog redatelja 2	15	15	15	*Ljudmila Fedorova, pred.*	3
MALR-022	Glumački trening za lutkarskog redatelja 3	15	15	15	*Ljudmila Fedorova, pred.*	3
	IZBORNI STRUČNI DRAMSKA REŽIJA					
MADR-020	Dramaturški praktikum 1	10	30		**Doc.art. Marijana Nola**	3
MADR-021	Dramaturški praktikum 2	10	30		**Doc.art. Marijana Nola**	3
MADR-022	Dramaturški praktikum 3	10	15	15	**Doc.art. Marijana Nola**	3
MADR-030	Rad redatelja s glumcima	15	10	10	**Izv.prof.art. Robert Raponja**	3
MADR-031	Čitanje prostora-scenografski praktikum	20	10	10	**Doc.art. Jasmin Novljaković**	3
MADR-023	Dramatizacija (dramska režija) 1	10	30		**Doc.art. Marijana Nola**	3
MADR-024	Dramatizacija (dramska režija) 2	10	30		**Doc.art. Marijana Nola**	3
MADR-025	Dramsko pismo za djecu	10	30		**doc.art. Marijana Nola**	3
MADR-040	Redateljski praktikum 1: Inspicijentura i tehnika	8	20	12	**Izv. prof. art. Zlatko Sviben**	2
MADR-041	Redateljski praktikum 2	5	30	5	**Doc.art. Jasmin Novljaković**	3
MADR-042	Redateljski praktikum 3	5	25	10	**Izv.prof.art. Robert Raponja**	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	IZBORNI STRUČNI NEVERBALNI TEATAR					
MANT-010	Scenske plesne tehnike 1	10	10		*doc.art.Sanela Janković Marušić*	2
MANT-011	Scenske plesne tehnike 2	10	10		*doc.art.Sanela Janković Marušić*	2
MANT-012	Scenske plesne tehnike 3	10	10		*doc.art.Sanela Janković Marušić*	2
MANT-020	Klasični balet	30	30	5	**Doc.art. Vuk Ognjenović**	5
MANT-021	Povijesni i karakterni plesovi	20	20		**Doc.art. Vuk Ognjenović**	3
MANT-022	Društveni i latinoamerički plesovi	20	20		**Doc.art. Vuk Ognjenović**	3
MANT-030	Metoda Grotowski	20	35	10	**Doc.art. Jasmin Novljaković** **Katarina Arbanas, ass.**	5
MANT-031	Suvremeni cirkus	20	20	5	**doc.art. Tamara Kučinović** *doc.dr.sc. Alen Biskupović*	3
MANT-032	Multimedijsko kazalište	20	10	10	**Doc.art. Jasmin Novljaković**	3
MANT-033	Klaun u meni	10	30		**Izv.prof.art. Maja Đurinović** **Nenad Pavlović, ass**	3
MANT-034	Uvod u japanski budo	10	30		**Izv.prof.dr.sc Leo Rafolt**	3
	IZBORNI STRUČNI					
MAKO-201	Oblikovanje svjetla MA-1	20	20		*doc.art. Deni Šesnić*	3
MAKO-202	Oblikovanje svjetla MA-2	20	20		*doc.art. Deni Šesnić*	3
MAKO-203	Video snimanje i produkcija MA-1	20	20		**doc.art. Davor Šarić**	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MAKO-204	Video snimanje i produkcija MA-2	20	20		**doc.art. Davor Šarić**	3
MAKO-205	Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1	20	20		**Davor Dedić, viši pred.**	3
MAKO-206	Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-2	20	20		**Davor Dedić, viši pred.**	3
	IZBORNA PRAKSA I PROJEKTNA NASTAVA					
MAKP 1 - 4	Kulturna praksa 1 - 4					1
	Projektna nastava					2
	Sudjelovanje u međunarodnom projektu					2
	IZBORNI / AKADEMIJA					
	IZBORNI / SVEUČILIŠNI					
MASP-001	Samostalan projekt 1: "naziv projekta"	25	40		mentor na projektu	5
MASP-002	Samostalan projekt 2: "naziv projekta"	25	40		mentor na projektu	5
MASP-003	Samostalan projekt 3: "naziv projekta"	25	40		mentor na projektu	5

MAKU – MA Kazališna umjetnost (općenito, zajednički)
MALR – MA Lutkarska režija
MALA – MA Lutkarska animacija
MAGL – MA Gluma
MADR – MA Dramska režija
MANT – MA Neverbalni teatar
MASP – MA Samostalni projekti

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije:

- naziv kolegija
- nositelj kolegija
- suradnici na kolegiju
- kod kolegija
- godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- status kolegija (obavezan / izborni)
- jezik izvođenja nastave
- broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- napomena uz kolegij
- ishodi učenja i studentske kompetencije
- sadržaj kolegija
- način izvođenja nastave / nastavne metode
- praćenje nastave i ocjenjivanje studenata
- obavezna literatura
- (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična, provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- izborna literatura
- načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Diplomskog sveučilišnog studija Lutkarska animacija navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

- majstorske radionice
- obavezni stručni
- izborni opći
- izborni stručni
- izborne radionice

MAJSTORSKE RADIONICE:

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Majstorska radionica: Fizičko kazalište**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Jasmin Novljaković**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar	
Šifra predmeta	MANT-101	
Status predmeta	Obavezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	10
	Broj sati (P+V+S)	130(40+70+20)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje sa fizičkim teatrom kroz proučavanja rada najznačajnijih predstavnika ove vrste kazališta i praktična primjena u predstavi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student će po završetku moći: 1.Demonstrirati teorijska i praktična znanja osnovnih ideja i principa rada tzv. fizičkog teatra u suvremenom kazalištu. 2.Opisati, razumjeti, analizirati, uspoređivati te za razlikovati istraživački rad eminentnih osoba kazališta kao na primjer Stanislavskog, Grotovskog, Barbe, Brooka itd. 3.Sigurno i kompetentno praktično primjenjivati različite metode neverbalnog teatra. 4.Samostalno kreirati i stvarati osobni materijal (etida, scena, itd.) 5.Osobno izvoditi treninge za bolje izvođenje glumačkih zadataka ne samo u ovoj vrsti teatra nego i inače.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja Stanislavskog, Mejerholda, Grotowskog, Brooka i Barbe. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u rad na fizičkim radnjama, principe fizičkih akcija, stvaranje partitura fizičkih akcija, rad s tekstom te primjenu istih na različitim scenama. Predavanja: 1. Stanislavski, poslednja faza rada na fizičkim radnjama 2. Mejerholjdova biomehanika 3. Rad Grotowskog 4. Rad Pitera Brooka 5. Rad Eugenia Barbe Vježbe: 1. Principi fizičkog i vokalnog treninga 2. Stvaranje partiture fizičkih radnji 3. Osobni materijal (individualna scena) 4. Rad sa tekstom (grupna scena) Ispitna produkcija (Mejerhold, Stanislavski, Grotowski)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	4
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)	2	1, 2, 5	Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 5 bodova)	10	20
Kontinuirana provjera znanja	2	1,2,3,5	Istraživanje fizičkog kazališta kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 20 bodova)	10	20
Seminarski rad	2	1	Pisani rad na temu izabranog kazališnog redatelja koji se bavio fizičkim kazalištem	Procjena se radi na temelju opsega i analize rada zadanog redatelja	10	20
Završni ispit	4	1,2,3,4,5	Rad na ispitnoj prezentaciji	Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega	20	40
Ukupno	10				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Barba, Eugenio; Savarese, Nicola. *Tajna umetnost glumca*. Beograd: FDU, 1996. 2. Brook, Peter. *Prazni prostor*. Split: Marko Marulić, 1972. 3. Grotovski, Ježi. *Ka siromašnom pozorištu*. Beograd: ICS, 1976. 4. Mejerholjd, Vsevolod Emiljevič. *O pozorištu*. Beograd: Nolit, 1976. 5. Solar, Milivoj. *Rječnik književnog nazivlja*, Zagreb: Golden markenting, 2006. 6. Stanislavski, K. S. *Sistem,* II dio. Beograd: Državni izdavački zavod Jugoslavije, 1945.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Benedetti, Jean. *Stanislavski and the Actor*. New York: Routledge, 1998. 2. Berry, Cicely. *Glas i glumac*, Zagreb: AGM, 1997. 3. Hoover, Marjorie. *Meyerhold: The Art of Conscious Theater*. Massachusettes: UP, 1974. 4. Oida Yoshi, Marshall, Lorna. *The Invisible Actor*, New York: Routledge, 1998.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
o Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta o Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Majstorska radionica: Koreodrama**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Maja Đurinović**	
Suradnik na predmetu	**Selma Mehić, ass**	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar	
Šifra predmeta	MANT-102	
Status predmeta	Obavezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	10
	Broj sati (P+V+S)	130(30+70+30)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi majstorske radionice su pripremiti studente na aktivni (*bodymind* / *tijeloum*) pristup književnom/dramskom predlošku (tekstu ili odabranom motivu) ispreplitanjem tjelesnih/plesnih i glumačkih principa te u konačnici dovesti istraživački postupak do završene kazališne cjeline.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija studenti će moći

1. pristupiti radu na ulozi i tekstu kompleksnim poimanjem tjelesne izražajnosti
2. razumjeti i usvojiti improvizacijske prakse istraživanja odnosa emocije i pokreta, geste i govora
3. promišljati i nalaziti osobni specifični kod igre spajanja pokreta i riječi
4. kreirati/realizirati koreodramsku cjelinu

1.4. Sadržaj predmeta

Razvijanje *provodnog tijela* i shvaćanje tijela kao materijala.
Uspostavljanje veze između geste i govora (dodavanje, komplementarnost, supstitucija): (Po)stavljanje teksta u pokret i obrnuto.
Traženje ritma i disanje teksta i lika te uobličavanje osjećaja lika u načinu na koji izgovaramo tekst.
Rad na posebnoj tjelesnoj koncentraciji, prelazak iz realnog vremena u *tjelesno vrijeme* specifično za taj materijal.
Proučavanje pokreta popraćeno promišljanjem o nutrini osobe u pokretu (emocije, mentalne slike i unutarnji život).
Proučavanje geste kao unutarnje slike tijela ili kao izvanjskog sustava, te traženje individualizirane geste.
Shvaćanje emocije kao tjelesnog događaja, tj. pokreta ili kretanja u tijelu koje se ispoljava kroz neku akciju.
Potraga za književnim predloškom, materijalom, motivom koji otvara prostor za rad na koreodrami.
Improvizacije s dijelovima teksta, zanimljivim sintagmama, motivima itd.
Korištenje uhvaćenog materijala kao mamac i okidač za dramske radnje. Sistematiziranje i uklapanje improviziranog materijala u tekstualni materijal.
Kombinacija stvorenog tjelesnog materijala s tekstom. Dorađivanje i promjena tjelesnog materijala s obzirom na tekst.
Nadomještanje teksta pokretom ili kretanje kao produžetak teksta.

Rad na cjelini. Osvještavanje specifičnog koda igre, dominantnih eforta, lakoće spajanja pokreta i riječi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove, te proizvedene materijale stalno propitkivati

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	4
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	2	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	10	20
Seminarski rad	2	2	Proučavanje literature i kreativna primjena	Evaluacija radova	10	20
Istraživanje	2	2,3	odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme	Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka	10	20
Praktični rad	4	4	Izrada i izvedba završnog rada	Evaluacija rada	20	40
Ukupno	10				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Inserti, video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi

1. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*. Zagreb: ADU, 2004.
2. Barba, Eugenio; Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije). Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 1996.
3. Čehov, Mihail, *Glumcu, O tehnici glume.* Zagreb: Hrvatski centar ITI UNESCO, 2004.
4. Goldberg, RoseLee: *Performans od futurizma do danas*. Zagreb: Test! / URK, 2003.
5. Govedić, N. (ur.) *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa*. Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kretanja, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (odabrani tekstovi)
Kazalište, časopis za kazališnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb (odabrani tekstovi)
Frakcija, Performing Arts Magazine, CDU, Zagreb (odabrani tekstovi)
Programske knjižice koreodramskih izvedbi u okviru Tjedna suvremenog plesa, Eurokaza, Festivala svjetskog kazališta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**Majstorska radionica: mime corporal**
Nositelj predmeta	**Doc.art. Jasmin Novljaković**
Suradnik na predmetu	**Nenad Pavlović, ass.**
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar

Šifra predmeta	MANT-103	
Status predmeta	Obavezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	10
	Broj sati (P+V+S)	130(35+60+35)

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje i izučavanje mimskih tehnika i dramaturgije pantomime po J. Lecoqu te mogućnost primjene u radu na predstavi. J. Lecoqova tehnika obuhvaća rad koji potiče studente da istražuju načine izvedbe koji im najbolje odgovaraju, njeguje se kreativnost izvođača te veza izvođača s publikom.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po završetku moći:
1.Vršiti glumačke transformacije po principu neutralne maske
2. Koristiti mimskih tehnika kao stilizacije i narativne forme
3. Primijeniti dramaturgije mimskog teatra u predstavi

1.4. Sadržaj predmeta

Mimske tehnike po J.Lecoqu – neutralna maska i poistovjećivanje sa prirodnim elementima,
Podjela energija (mineralna, vegetativna, animalna i mentalna) po Ives LeBretonu,
Stilizacije i narativne forme
Dramaturgija mimskog teatra
Alexander tehnika
Koordinacija: autor – izvođač - redatelj

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-3	Prisustvovanje	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	2	1-3	Kreativna angažiranost	Evaluacija	10	20
Istraživanje	2	. 1,2	istraživanje transformacija u specifičnoj formi	Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka	10	20
Projekt	2	3	Povezivanje teme i sadržaja i proizvodnja tjelesnog materijala	Evaluacija kreativnog pomaka i autorsko izvođačkih rješenja	10	20
Praktični rad	3	1-3	Izrada i izvedba završnog rada	Evaluacija rada	15	30
Ukupno	10				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J. Lecoq 'The poetic body'

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

P. Brook, E. Barba

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Majstorska radionica: Ulično kazalište**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Jasmin Novljaković**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar	
Šifra predmeta	MANT-104	
Status predmeta	Obavezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	10
	Broj sati (P+V+S)	130(40+70+20)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje sa uličnim kazalištem kroz proučavanje rada najznačajnijih predstavnika ove vrste kazališta i praktična primjena u predstavi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Student će po završetku moći: 1.Demonstrirati teorijska i praktična znanja osnovnih ideja i principa rada tzv. Uličnog kazališta. . 2.Opisati, razumjeti, analizirati, uspoređivati te za razlikovati istraživački rad eminentnih osoba kazališta kao na primjer Petera Schumana, Akademie Ruchu, Teatra Osmego Dnia itd. 3.Sigurno i kompetentno praktično primjenjivati različite metode neverbalnog teatra. 4.Samostalno kreirati i stvarati osobni materijal (etida, scena, itd.) 5.Osobno izvoditi treninge za bolje izvođenje glumačkih zadataka ne samo u ovoj vrsti teatra nego i inače.
1.4. Sadržaj predmeta
Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja iz povijesti kazališta na otvorenom, razvoja političkog uličnog kazališta, Fringe festivala u Edinburghu, o studentskom alternativnom kazalištu, festivalima uličnog kazališta danas. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u rad na uličnoj predstavi, principima fizičkih akcija na ulici, stvaranje akcija na otvorenim prostorima, kontakt s gledateljima, te primjenu istih na različitim scenama. Predavanja: 1. Povijest kazališta na otvorenom 2. Političko ulično kazalište 3. Bread and Puppet 4. Studentsko alternativno kazalište 5. Festivali uličnog kazališta Vježbe: 1. Vještine uličnog kazališta – žongliranje, štule, akrobatika 2. Stvaranje scenarija 3. Osvajanje prostora 4. Etide za uličnu predstavu 5. Ispitna produkcija

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.
1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)	1	1, 2	Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 5 bodova)	5	10
Izvršeni praktični zadaci (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije)	3	1,2,3	Istraživanje uličnog kazališta kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 20 bodova)	15	30
Završni ispit	6	1,2,3,4	Rad na ispitnoj prezentaciji	Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova)	30	60
Ukupno	10				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barba, Eugenio; Savarese, Nicola. *Tajna umetnost glumca*. Beograd: FDU, 1996.
2. Brook, Peter. *Prazni prostor*. Split: Marko Marulić, 1972.
3. Grotovski, Ježi. *Ka siromašnom pozorištu*. Beograd: ICS, 1976.
4. Paley, Grace; Schuman, Peter; Green, Susan. Bread&Puppet-Stories of Struggle&Faith From Central America. Burlington; Vermont: Green Valley Film and Art, Inc., 1985.
5 Brect, Stefan. Peter Schumanns Bread and Puppet Theatre, New York: Routledge; Chapman and Hall Inc, 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Teatr Osmego Dnia – monografija, Osrodek KARTA, Dom spotkan s historia, Agora S.a., Warszawa 2009.
2. Piscator, Erwin. Političko kazalište. Zagreb: CEKADE, 1985.
3. http://primaryinformation.org/files/allan-kaprow-how-to-make-a-happening.pdf

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Majstorska radionica: Tjelesno čitanje poezije**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Maja Đurinović**	
Suradnik na predmetu	**Selma Mehić, ass.**	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Neverbalno kazalište	
Šifra predmeta	MANT-105	
Status predmeta	obavezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	10
	Broj sati (P+V+S)	130(30+70+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi ove majstorske radionice su studentima otvoriti prostore:
- tjelesnog, kreativnog, poetskog, izvođačko-autorskog kazališta u čijem je centru *Tijelo u pokretu*, kao instrument svijesti (i podsvijesti) i osjetilnosti nerazlučive od razmišljanja; teatar ne kao ogledalo nego kao *uznemirujuće staklo*; različiti vanjski (zvuk, slika, dramska situacija) i unutarnji poticaji na pokret
- istraživanja tjelesnih krajolika kao neograničene tekstualnosti, te interakcije tijela i kinesfere
- istraživanja geste kao unutarnje slike tijela ili kao izvanjski sustav; i uspostave veze geste i govora

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija studenti će moći
1. razumjeti složenost traženja svaki put drugačijeg pristupa živoj materiji „plesa“, odnosno tijela u pokretu, koja po svojoj biti izmiče shemama i obrascima.
2.usvojiti improvizacijske prakse za istraživanje odnosa pokreta i glazbe/zvuka, pokreta i riječi, pokreta i dramske situacije, pokreta i slike, pokreta i svjetla
3.promišljati autorske procese kao moguće pristupe kazališnih (plesnih, fizičkih) praksi
4.kreirati/realizirati izvođačke materijale unutar zajedničkog projekta

1.4. Sadržaj predmeta

Početak 20. st: *trenutak plesa* kao *nova paradigma umjetnosti* uopće:
Fuller (kazalište iluzije), Duncan (prostori slobode umjetničkog djelovanja, antički uzor jedinstva poezije, glazbe i plesa) i Laban (autonomni analitički instrumentarij; teorije prostorne harmonije i dinamičke strukture pokreta)
Vođene improvizacije uz opće primjenjive teme suvremeno plesnog ishodišta: doživljaj težine tijela vezan uz gravitacijski sustav, koža kao osjetilni ambijent koji povezuje tijelo sa svim točkama u prostoru, fluidnost konstruiranog pokreta, neanticipiranje nadolazeće geste, individualizacija tijela i geste kao izraz identiteta i(li) zamisli, *proizvodnja* a ne reprodukcija, važnost torza (najosjetljiviji i najizražajniji dio tijela, sjedište bioloških funkcija i unutarnjih organa), važnost sukcesije vezane uz tijek kralješnice, volumen kao ključna vrijednost koja otvara tijelo prema svijetu
Simbolička gesta
Dirnuta tijela (prožeta onim što čine ili onime što čitaju)
Ne-zatvoreno titravo tijelo koje ispunjava prostor

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Nove informacije je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere i u interakciji s kolegama..

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	2	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	10	20
Seminarski rad	1	3	Proučavanje literature i kreativna primjena	Evaluacija radova	5	10
Istraživanje	2	2-4	odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme	Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka	10	20
Projekt	2	1-3	Povezivanje teme i osobnog sadržaja, proizvodnja tjelesnog materijala	Evaluacija kreativnog pomaka i autorsko izvođačkih rješenja	10	20
Praktični rad	3	4	Primjena znanja u završnom odabiru, interakciji i izvedbi	Evaluacija rada	15	30
Ukupno	10				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Inserti, video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi

1. Artaud, Antonin. *Kazalište i njegov dvojnik*. Zagreb: Hrvatski centar ITI UNESCO, 2000.
2. Kandinski, Vasilije. *O problemu oblika* u *Plava konjica.* Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod, 2009.
3. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*. Zagreb: ADU, 2004.
4. Barba, Eugenio; Savareze, Nikola. *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije). Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 1996.
5. Goldberg, RoseLee. *Performans od futurizma do danas*. Zagreb: Test! / URK, 2003.
6. Govedić, N. (ur.). *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa.* Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja)
7. *Kretanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Szondi, Peter. Teorija moderne drame 18880-1950. Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2001. 2. Louppe, Laurence. *Poetika suvremenog plesa*. Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2009. 3. Rancière, Jacques. *Trenutak plesa*. U: katalog predstave Marjane Krajač *Varijacije o osjetnom,* Zagreb, listopad 2014. 4. Mađarev, Milan. *Teatar pokreta Jožefa Nađa*. Novi Sad: Pozorišni muzej Vojvodine, 2011. 5. *Pina Bausch,* monografija 6. Folks, J. L. *Moderna tela*. Beograd: Clio, 2008
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Majstorska radionica: Vizualno kazalište i pokret**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Tamara Kučinović**	
Suradnik na predmetu	**Izv.prof.art. Maja Đurinović**	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Neverbalno kazalište	
Šifra predmeta	MANT-106	
Status predmeta	Obavezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	10
	Broj sati (P+V+S)	130(90+20+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je osposobiti studenta za istraživanje srži u oblasti pokreta, glazbe i vizualnog izričaja (lutkarstvo), kao osnove za izražavanje svojih misli, osjećanja, htjenja, te prevođenje istih u logičnu cjelinu (dramsku situaciju). Cilj je osposobiti studenta da spajanjem neverbalnih umjetnosti u oblasti lutkarstva i pokreta nauči razotkrivati zadani materijal, njegovu suštinu i dramskost. Vizualno kazalište kao suptilan način izražavanja bez suviše teksta, uči studenta da misli svoja osjećanja, te ih prevodi u estetsku sliku u pokretu, koja reflektira suštinu njegova osjećanja i razvija nove uvide u suvremeno lutkarstvo i scenski pokret. Klasična animacija postiže novu razinu, a to je široki spektar mogućnosti animacije, odnosno pokretanja i oživljavanja - animacija prostora, materijala, zvuka, glazbe, tijela, svjetla, novih medija, kombinacija različitih lutkarskih tehnika. Cilj kolegija je osposobiti studenta da ruši vlastite granice kako bi došao do sebe i izrazio se u suglasju sa vlastitim tijelom kao glavnim medijem za oživljavanje vizualnosti svojih misli i tema o kojima student želi progovoriti. Time student razvija i razumije odnos sebe i materijala, sebe i svog tijela, sebe i prostora, sebe i lutke, sebe i riječi, sebe i drugih ljudi, sve to spaja u jednu cjelinu dramaturški opravdanu i vođenu jasnim viđenjem unutarnjeg života likova kroz koje se izražava.
1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija student će moći:

1. Kreirati vlastitu scenu služeći se vizualnim izričajem kao glavnim sredstvom.
2. Služiti se simboličkim jezikom bez riječi.
3. Odgovoriti na pitanja postavljena u odabranoj temi zadanog djela.
4. Stvoriti logičnu cjelinu scene sukladno odabranim sredstvima.
5. Razumjeti širinu prostora animacije (prostor, zvuk, pokret, tijelo, vizualnost, materijal, lutka, animator, partner, glazba)
6. Iskoristiti razumijevanje širine prostora animacije u prikazu svoje teme i ideje koju postavlja na scenu.
7. Pravilo postaviti pitanja kojima se bavi, da bi istraživanje bilo što dublje.
8. Istražiti i pronaći nova/suvremena izražajna sredstva kako bi odrazio svoj unutarnji život i život lika.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij započinje analizom umjetničkog teksta odabranog od strane nastavnika:
- rekonstrukcija događaja (opisani događaj i sugerirani događaji; likovi i njihova funkcija u priči; logika radnje; priča kao niz rekonstruiranih događaja);
- interpretacija priče (glavni lik; interpretacija rekonstruiranih događaja; vrijeme i mjesto radnje; priča i publika - motivacija promjena; kreacija interpretirane priče kao niza scena - slika);
- traženje tema u zadanom materijalu, o kojima želimo govoriti, koje nas zanimaju, koje preispitujemo, te postavljanje glasnog pitanja: što istražujemo?

Nakon toga započinje praktični rad na zadanom materijalu, kreiranje scena iz zadanog teksta, sukladno ciljevima kolegija:
- interpretacija u materijalu - glavna emocija i njezina realizacija pomoću odabranog materijala
- odabir scenskih objekata/ izražajnih sredstava za odabranu temu koja se istražuje
- odabir elemenata scenske slike: predmet, prostor, pokret, zvuk, glazba, svjetlo, govoreni tekst kao atmosfera
- realizacija u prostoru, nadogradnja, istraživanje funkcioniranja vizualnog izričaja/pokreta i teksta kao atmosfere.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke (scene na odabranu temu), te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz temu kojom će se baviti, te istraživanje uobličiti u seminarski rad koji će prezentirati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova (scena iz zadanog materijala).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	7
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-8	Prisustvovanje na nastavi	Evidencija	2,5	5
Aktivnost na nastavi	0,5	1-8	Aktivno praćenje nastave	Evidencija	2,5	5
Seminarski rad	1	1-8	Detaljna analiza djela, postavljenje pitanja i teme za scensko istraživanje, sistematizacija, usporedba	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	5	10
Istraživanje	1	1-8	Istraživanje suvremenog u odabranoj temi, scensko istraživanje teme, istraživanje materijala i sredstava postavljanja scene, te vizualna podrška odabrane scene	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	5	10
Praktični rad	7	1-8	Prikazivanje scena ,nadogradnja i razvijanje istih, prihvaćanje uputa profesora, suradnja s kolegama	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	35	70
Ukupno	10				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, Zagreb: MCUK, 2007.
2. Jurkowski, Henryk. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006.
3. *Plava konjic.,* Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod, 2009.
4. Mladinov, Davor. *U traženju lutkarskog izraza*. u: "Prolog" br. 23-24, Zagreb, 1975. str. 17-20.
5. Aristotel, *Poetika*
6. Pavis, Patrice. *Pojmovnik teatra*. Zagreb: ADU, 2004
7. Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: MCUK, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Inserti, video zapisi predstava, performansa, instalacija; dokumentarni i umjetnički filmovi

1. Louppe, Laurence. *Poetika suvremenog plesa*. Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2009.
2. Rancière, Jacques. *Trenutak plesa.* U: katalog predstave Marjane Krajač *Varijacije o osjetnom,* Zagreb, listopad 2014.
3. Arnhajm, Rudolf. *Umetnost i vizualno opažanje*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, SKC, 1998.
4. Mađarev, Milan, *Teatar pokreta Jožefa Nađa*. Novi Sad: Pozorišni muzej Vojvodine, 2011.
5. *Kretanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI PREDMETI:

Izborni opći

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Povijest drame i kazališta 1 – antika, srednji vijek i renesansa**	
Nositelj predmeta	*doc.dr.sc. Alen Biskupović*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-001	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

2. OPIS PREDMETA

1.13. Ciljevi predmeta

- identificirati, predstaviti i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe: antika, srednji vijek i renesansa te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina
- predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe: antika, srednji vijek i renesansa
- stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima primjere kanonskih dramskih tekstova iz svake pojedine epohe: antika, srednji vijek i renesansa
- poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata

1.14. Uvjeti za upis predmeta

Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta

1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:

1. identificirati i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina
2. identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe
3. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove pojedinih razdoblja
4. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije
5. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama

1.16. Sadržaj predmeta

Predstavljanje povijesni, sociološki i kulturnog okviri) antičke epohe (Stara Grčka, Rim i Helenizam), srednjeg vijeka i renesanse, teorije o nastanku kazališta, ritualna funkcija kazališta, kazališne konvencije, dramske konvencije na primjeru najznačajnijih grčkih, rimskih, srednjovjekovnih i renesansnih autora kroz dominantne žanrove epohe uz temeljan teorijski tekst, začetak teatrološke i kritičke misli.

1. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja,
2. Antika: Stara Grčka – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost
3. Antika: Stara Grčka - Teorije početka kazališta i konvencije antičkog kazališta

   KOLOKVIJ 1 - Antički svijet i kazališne konvencije
4. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja,

5. Srednji vijek – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost
6. Srednji vijek - Teorije kazališta i konvencije antičkog kazališta
7. srednji vijek – dramski žanrovi
   KOLOKVIJ 2 – Srednji vijek
8. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja,
9. Renesansa – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost
10. Renesansa - Teorije kazališta i konvencije kazališta
    KOLOKVIJ 3: Renesansa

1.17. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.18. Komentari	pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova	

1.19. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.20. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	4. i 5.	Pohađanje nastave i s djelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	3., 4. i 5.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30
Pismeni ispit - kolokvij 1 – antika (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 2 – srednji vijek	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20

(metoda samostalnih pismenih radova)						
Pismeni ispit - kolokvij 3 – renesansa (Metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Ukupno	3				40	100

1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Apollonio, Mario: *Povijest Komedije dell' Arte*, str. 11-40.
2. Aristotel: *O pjesničkom umijeću*, ŠK, Zagreb, 2005. ili Miroslav Beker (ur) *Povijest književnih teorija* SNL, Zagreb, 1979. str. 29-60.
3. Bogišić, Rafo: *Hrvatska pastorala*, Liber, Zagreb, 1989. str. 1-67.
4. D'Amico, Silvio „William Shakespeare" u *Povijest dramskog teatra*, Matica Hrvatska, Zagreb, 1972. str. 170-181
5. D'Amico, Silvio: *Povijest dramskog teatra*, NZ MH, Zagreb, 1972., poglavlje:"Grčka i Rim", str. 25-86
6. D'Amico, Silvio: *Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972., XXXX, poglavlja: „Srednji vijek", str. 87-114, „Talijanska pastirska drama i talijanska humanistička tragedija", „Talijanska komedija u doba renesanse", str. 115-126; „La v dell'arte", str. 127-147.
7. Fischer-Lichte, Erika *Povijest drame. Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas*, Disput, Zagreb, 2010.
8. Kott, Jan „Hamlet polovine stoleća" u *Šekspir naš savremenik*, Svjetlost, Sarajevo, 1990. strane 70-84.
9. Solar, Milivoj *Povijest svjetske književnosti* Golden marketing, Zagreb, 2003., «Antika»: «Grčka književnost», str. 58-80; «Rimska književnost», str. 80-94
10. Solar, Milivoj: *Povijest svjetske književnosti*, Golden Marketing, Zagreb 2003., poglavlja: „Srednji vijek", str. 94-116; «Renesansa», str. 116-144

LEKTIRA:

Odabrana kanonska djelo iz svakog razdoblja u dogovoru između profesora i studenata

ANTIKA

1. Aristofan: *Ptice* u *Izabrane komedije* ŠK, Zagreb, 2000. preveo Dubravko Škiljan;
2. Eshil: *Okovani Prometej,* u *Grčke tragedije,* Globus media, Zagreb, 1988, preveo K. Rac*;*
3. Euripid: *Medeja,* u *Grčke tragedije,* Globus media, Zagreb, 1988, preveo K. Rac
4. Menandar *Mrzovoljnik* Latina et Graeca 18, 1981, prijevod Marina Bricko;
5. Plaut: *Zgoda o ćupu ili škrtac* Latina et Graeca 24, 1984, prijevod Branimir Žganjer
6. Sofoklo: *Kralj Edip,* u *Grčke tragedije,* Globus media, Zagreb, 1988, preveo K. Rac*;*

SREDNJI VIJEK

1. Držić, Marin *Tirena,* Matica hrvatska, Zagreb 1948.
2. Machiavelli, N. *Mandragola,* prev. Ivo Frangeš, Globus, Zagreb, 1985.
3. Machiedo, Višnja *Komedije dell' arte*, CKD, Zagreb, 1987. str. 9-32 i 47-74.
4. *Muka Spasitelja našega* u Batušić, N. i Kapetanović A.: *Pasije: hrvatsko srednjovjekovno kazalište,* Erasmus, Udruga Pasionska baština, Zagreb 1998.
5. *Prikazanje života s. Lovrinca mučenika* u Hektorović, Petar: *Stari pisci hrvatski: Pjesme Petra Hektorovića i Hanibala Lucića,* Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, knjiga 6, U knjižarnici Fr. Župana (Albrechta i Fiedlera), Zagreb 1874.
6. *Svatković* (*Svako*), u Klaić, Dragan: *Pozorište i drame srednjeg veka*, Književna zajednica Novog Sada 1988.

RENESANSA

1. Ford, John *Šteta što je kurva*, prev. Branka Kamenski i Zdenko Novački, Rijeka, Adamić – DHK – HNK Ivana pl. Zajca, 2001. 2. Marlowe, Christopher *Tragična povijest života i smrti Doktora Faustusa*, prev. Flora i Tonko Maroević, „Kolo“, br. 3, 2001, str. 275 – 333. 3. Shakespeare, William *Hamlet* (prijevod prema dogovoru) 4. Shakespeare, William *Na tri kralja ili kako hoćete* 5. Shakespeare, William *Oluja* prev. Antun Šoljan, MH, Zagreb, 1979. 6. Wycherley, William *Provincijalka*, prev. Luko Paljetak, Forum 7-9/1982.
1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Carlson, Marvin *Kazališne teorije* 1, HC ITI, Zagreb, 1996. 2. Francev, Franjo: *Hrvatska crkvena prikazanja*, Zagreb, 1932. 3. Le Goff, Jacques: *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*, Golden marketing, Zagreb, 1998. 4. Hergešić, Ivo: *Shakespeare, Moliere, Goethe*, Znanje, Zagreb 1978. 5. Solar, Milivoj *Rječnik književnog nazivlja*, Golden marketing, Zagreb, 2006. 6. Škavić, Đurđa *Hrvatsko kazališno nazivlje*, HCITI, Zagreb, 1999. 7. Torjanac, Dubravko: „*Goethe na lutkarskoj predstavi doktora Johanna Fausta*“ Kolo, 3/2001, Naklada MH, Zagreb. Str. 211 – 230. 8. Wells, Stanley: *A Dictionary Of Shakespeare* Oxford UP, Oxford 1998.
1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Povijest drame i kazališta 2 – klasicizam, barok i 19. stoljeće**	
Nositelj predmeta	*doc.dr.sc. Alen Biskupović*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-002	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

- identificirati, predstaviti i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe: klasicizam, barok i 19. stoljeće te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina
- predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe: klasicizam, barok i 19. stoljeće
- stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima primjere kanonskih dramskih tekstova iz svake pojedine epohe: klasicizam, barok i 19. stoljeće
- poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. identificirati i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina
2. identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe
3. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove pojedinih razdoblja
4. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije
5. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama

1.4. Sadržaj predmeta

Predstavljanje modula, vrijeme i prostor (povijesni, sociološki i kulturni okviri) klasicizam, barok i 19. stoljeće, teorije o kazalištu, funkcija kazališta, kazališne konvencije, dramske konvencije na primjeru najznačajnijih klasicističkih, baroknih i autora 19. stoljeća kroz dominantne žanrove epohe uz temeljan teorijski tekst i predstavljanje teatrološke i kritičke misli.

1. uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja,
2. Klasicizam – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost
3. Klasicizam - Teorije početka kazališta i konvencije antičkog kazališta

   KOLOKVIJ 1 - Klasicizam
4. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja,
5. Barok – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost
6. Barok - Teorije kazališta i konvencije antičkog kazališta

   KOLOKVIJ 2 – Barok
7. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja,
8. 19. stoljeće – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost
9. 19. stoljeće - Teorije kazališta i konvencije kazališta

   KOLOKVIJ 3: romantizam

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova	

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	4. i 5.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	3., 4. i 5.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30
Pismeni ispit - kolokvij 1 – klasicizam (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 2 – barok (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 3 – 19. stoljeće (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Badurina, Natka *Utvara kletve*, Disput, Zagreb, 2014.
2. Boileau, Nicolas: *Pjesničko umijeće*, Zora, Zagreb, 1975. ili u M. Beker *Povijest književnih teorija*, SNL, Zagreb, 1979. str. 159- 170.
3. Brešić, Vinko *Hrvatska književnost 19. stoljeća*, Alfa, Zagreb, 2016. (poglavlje Drama 77-121)
4. Corneille, Pierre: „Rasprava o trima jedinstvima“ u M. Beker *Povijest književnih teorija*, SNL, Zagreb, 1979. str. 153-159.
5. D'Amico, Silvio: *Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972, str. 147-160, 185-212, 247- 222. i 238-307.
6. Fischer-Lichte, Erika *Povijest drame. Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas*, Disput, Zagreb, 2010.
7. Freudenreich, Aleksandar *Kazalište za narod*, Zagreb, 1940.
8. Hugo, Victor: „Predgovor Cromwellu“ u M. Beker *Povijest književnih teorija*, SNL, Zagreb, 1979. str. 159- 170.
9. Lessing, G. E.: *Hamburška dramaturgija*, Zagreb, 1950. (odabrana poglavlja) ili u M. Beker *Povijest književnih teorija*, SNL, Zagreb, 1979. str. 183-191.
10. Maraković, Ljubomir *Pučka pozornica*, Društvo sv. Jeornima, Zagreb, 1929.

11. Molinari, Čezare: *Istorija pozorišta, Vuk Karadžić-Beograd, 1982.,* str. 167- 207. i 229-265.
12. Prohaska, Dragutin *Pregled savremene hrvatsko srpske književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 1921.
13. Solar , Milivoj: *Povijest svjetske književnosti*, Golden Marketing, Zagreb 2003., poglavlja: „Barok“, „Klasicizam“, „Romantizam“ str. 144-222
14. „Sedamnaesto stoljeće“ u Povijest svjetske književnosti kn. 3, Mladost, Zagreb, 1982. str. 158-286.
15. Tomasović, Mirko: „Boileauovo Pjesničko umijeće“ u N. Boileau *Pjesničko umijeće*, Zora Zagreb, 1975. str. 5-18.
16. Trojan Ivan *Milan Ogrizović kazališni čovjek*, Ljevak, Zagreb, 2014.

LEKTIRA:
Odabrana kanonska djelo iz svakog razdoblja u dogovoru između profesora i studenata

1. Beaumarchais: *Seviljski brijač*
2. Calderon, P.: *Život je san*
3. Corneille, Pierre: *Cid*
4. Didearut: *Jacques ili fatalist*
5. Freudenreich, Josip *Graničari*, u: „Pučki igrokazi 19. st.“, Zagreb, 1973.
6. Goldoni: *Krčmarica Mirandolina*
7. Goethe J.: *Faust*
8. Lessing: *Natan mudri*
9. Ljermontov: *Maskerata*
10. Moliere, J.P.: *Umišljeni bolesnik*
11. Moliere, J.P.: *Škrtac*
12. Racin, Jean: *Fedra*
13. Schiller, Friedrich: *Razbojnici*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Carlson, Marvin *Kazališne teorije* 1, HC ITI, Zagreb, 1996.
2. Le Goff, Jacques: *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*, Golden marketing, Zagreb, 1998.
3. Solar, Milivoj *Rječnik književnog nazivlja*, Golden marketing, Zagreb, 2006.
4. Škavić, Đurđa *Hrvatsko kazališno nazivlje*, HCITI, Zagreb, 1999.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**Povijest drame i kazališta 3 – realizam, modernizam i suvremeno kazalište**
Nositelj predmeta	**doc.dr.sc. Alen Biskupović**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	
Šifra predmeta	

Status predmeta	izborni	
Godina	MAKU-003	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- identificirati, predstaviti i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe, pravca i trenda: realizam, modernizam i suvremeno kazalište te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina
- predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe, pravca i trenda: realizam, modernizam i suvremeno kazalište
- stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima primjere kanonskih dramskih tekstova iz svake pojedine epohe, pravca, trenda: realizam, modernizam i suvremeno kazalište
- poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. identificirati i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe, pravca, trenda te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina
2. identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe, pravca i trenda
3. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove pojedinih razdoblja, epoha, pravca, trenda
4. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije
5. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama

1.4. Sadržaj predmeta

Predstavljanje modula, vrijeme i prostor (povijesni, sociološki i kulturni okviri) realizam, modernizam i suvremeno kazalište, teorije o kazalištu, funkcija kazališta, kazališne konvencije, dramske konvencije na primjeru najznačajnijih dramskih autora kroz dominantne žanrove epohe uz temeljan teorijski tekst i predstavljanje teatrološke i kritičke misli.

1. uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja,
2. Realizam – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost
3. Realizam - Teorije početka kazališta i konvencije antičkog kazališta

   KOLOKVIJ 1 - Realizam
4. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja,
5. Modernizam – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost
6. Modernizam - Teorije kazališta i konvencije antičkog kazališta

   KOLOKVIJ 2 – Modernizam
7. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja,
8. Suvremeno kazalište – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost
9. Suvremeno kazalište - Teorije kazališta i konvencije kazališta

   KOLOKVIJ 3: Suvremeno kazalište

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili	

	nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	4. i 5.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	3., 4. i 5.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30
Pismeni ispit - kolokvij 1 – realizam (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 2 – modernizam (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 1 – klasicizam (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Artaud, Antoinen: *Kazalište i njegov dvojnik*, HC ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.
2. Brecht, Bertolt: *Dijalektika u teatru* Beograd, 1979. (izbor tesktova)

3. D'Amico, Silvio: *Povijest dramskog teatra*, Matica Hrvatska, Zagreb, 1972. „Rusko kazalište“ 384-404 „Talijansko kazalište“ str. 468-495
4. Fergusson, Francis: *Suština pozorišta*, Beograd, 1970, „Višnjik“ str. 215 233. „Šest lica“, str. 244-245.
5. Fischer-Lichte, Erika *Povijest drame. Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas*, Disput, Zagreb, 2010.
6. Grotovski, Jirži: *Ka siromašnom pozorištu*, ICS, Beograd, 1976.
7. Lehmann, Hans Thies: *Postdramsko kazalište*, CDU TkH, Zagreb/Beograd, 2004.
8. Melchinger, Siegfied: *Povijest političkog kazališta*, GZH, Zagreb, 1989, „Moderna Pariz-Berlin-London“, str. 364-380 „Moderna Moskva“ str. 380-418
9. Nikčević, Sanja: *Nova europska drama ili velika obmana* Meandar, Zagreb, 2005. str. 11-41.
10. Petlevski, Sibila: *Simptomi dramskog moderniteta*, HC ITI, Zagreb, 2000.
11. Pfister, Manfred: *Drama*. Teorija i analiza, HN ITI, Zagreb, 1998. „Epske komunikacijske strukture u drami“ 115-137.
12. Senker, B.: *Redateljsko kazalište*, Zagreb, 1977.“Uvod“ str. 9-31. „Meiningenci“ str. 35-55.
13. Solar, Milivoj: *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003. poglavlje „Realizam“ str. 222-265
14. Szondi, Peter: *Teorija moderne drame*, HC ITI, Zagreb, 2001. „Epski teatar“str.95-100.

LEKTIRA:
Odabrana djela u dogovoru između profesora i studenata

1. Beckett, Samuel: *U očekivanju Godota*
2. Brecht, Bertolt: *Majka Courage i njezina djeca*
3. Čehov, Anton: *Višnjik*
4. Gorki, Maksim: *Na dnu*
5. Ibsen, Henrik: *Nora ili kuća lutaka*
6. Pirandello, Luigi: *Šest lica traže autora*

DODATNA LEKTIRA:

1. Bojčev, Hristo: *Pukovnik ptica*
2. Čehov, Anton: *Galeb*
3. Ionesco, Eugene: *Ćelava pjevačica*
4. Kane, Sarah: *Fedrina ljubav* Kazalište 154-16/2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Carlson, Marvin: *Kazališne teorije* 2, HC ITI, Zagreb, 1997.
2. Carlson, Marvin: *Kazališne teorije* 3, HC ITI, Zagreb, 1997.
3. Eslin, Martin: *The Theatre of the Absurd* London, 1961.
4. Nikčević, Sanja: *Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci!,* HC ITI Zagreb, 2003.
5. Nikčević, Sanja: *Subverzivna američka drama ili simpatija za losere*, Rijeka, 1994.
6. Solar, Milivoj: *Rječnik književnog nazivlja*, Golden marketing, Zagreb, 2006.
7. Styan, J. L.: *Modern drama in theory and practice* 2, London, 1981.
8. Škavić, Đurđa: *Hrvatsko kazališno nazivlje*, HCITI, Zagreb, 1999.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**Postdramsko kazalište 1**
Nositelj predmeta	*doc.dr.sc. Andrej Mirčev*

Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-011	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (30+0+35)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osigurati studentima stjecanje temeljnih teorijsko-estetičkih spoznaja o povijesti suvremenim tendencijama u izvedbenim umjetnostima. Studente će se osposobiti da – kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva predstava ili drugih projekata iz polja izvedbenih umjetnosti - samostalno ispituju teorijski i povijesni pojmovnik izvedbenih umjetnosti. Zatim, studenti po odslušanoj satnici moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po odslušanom kolegiju, student će moći

1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za rješavanje ne samo zadataka u praksi, već artikuliranje teorijskog stave
2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičke tendencije u kazalištu i performativni obrat u suvremenoj umjetnosti
3. demonstrirati razumijevanje interdisciplinarnog ustroja suvremenog umjetničkog stvaralaštva.

1.4. Sadržaj predmeta

Koncipiran kao interdisciplinarni niz predavanja, kolegij će studentima pružiti diskurzivni okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne paradigme. Na drugoj razini, pružajući uvid u razgranatu i heterogenu mrežu današnjih izvedbenih mogućnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite izvedbene potencijale. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preduvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participirati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata redovito pohađanje nastave

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost u okviru nastave	1	1-3	Prisutnost i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa	evidencija	10	20
Usmeni ispit	2	1-3	Priprema ispitne literature	procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita	20	40
Esej	2	1-2	Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije	Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta	20	40
Ukupno	**5**				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Batler, J. *Tela koja nešto znače*. Beograd: Samizdat B92, 2001.
2. Barba, E.; Savareze, N. *Rečnik pozorišne antropologije: tajna umetnost glumca.* Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 1996.
3. Phelan, P. *Unmarked*. Routledge, 1990.
4. Šuvaković, M. *Energija, telo/figura i teorijske naracije*. u: Frakcija, temat: energija, Zagreb, 2001.
5. *The Twentieth-Century Performance reader*. New York: Routledge, 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Artaud, A. *Kazalište i njegov dvojnik*. Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2000.
2. Goldberg, R. *Performans: od futurizma do danas*. Zagreb: Test!; Urk, 2004.
3. Lehmann, H. T. *Postdramsko kazalište*. Zagreb; Beograd: CDU; Tkh, 2004.
4. Vergine, L. *BodyArt and Performance*. Milano: Sikira editore, 2000.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Postdramsko kazalište 2**	
Nositelj predmeta	*doc.dr.sc. Andrej Mirčev*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-012	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (30+0+35)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj je kolegija omogućiti studentima uvid u temeljne teorijsko-estetičke spoznaje aktuelnom trenutku u izvedbenim umjetnostima. Kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva predstava ili drugih projekata iz polja izvedbenih umjetnosti Studente će se osposobiti da samostalno i kritički ispituju teorijski i kategorijalni aparat izvedbenih umjetnosti. Po odslušanoj nastavi studenti moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uvjet je položeni ispit iz kolegija Postdramsko kazalište 1

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po odslušanom kolegiju, student će moći:

1. analitički čitati i tumačiti suvremene pojave u izvedbenim umjetnostima
2. ovladati temeljnom metodologijom umjetničke kreacije u postdramskom kodu
3. afirmirati interdisciplinarne modele čitanja novih umjetničkih kreacija

1.4. Sadržaj predmeta

Fundiran na premisama interdisciplinarnog istraživanja koje se prezentira kao niz multimedijalno oblikovanih predavanja, kolegij će studentima pružiti povijesni i sinkronijski okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne, dramske paradigme. Na drugoj razini, pružajući uvid u razgranatu i heterogenu mrežu današnjih izvedbenih mogućnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite izvedbene potencijale, prvenstveno u odnosu na oblikovanje scenografskih, kostimografskih ili lutkarskih radova. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preduvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participirati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost i pohađanje nastave	1	1-3	Prisutnost i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa	evidencija	10	20
Usmeni ispit	2	1-3	Priprema ispitne literature	procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita	20	40
Esej	2	1-2	Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije	Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta	20	40
Ukupno	**5**				**50**	**100**

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Auslender, P. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture.* New York: Routledge, 1999.
2. Cohen, S. J. *Ples kao kazališna umjetnost*. Zagreb: AGM, 1983.
3. Mckenzie, J. *Izvedi ili snosi posljedice*. Zagreb: CDU, 2006.
4. Schechner, R. *Performance Theory*. New York: Routledge, 2003.
5. Warr, T.; Jones, A. *The Arist's Body*. New York: Phaidon, 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Fischer-Lichte, E. *Estetika performativne umjetnosti*. Sarajevo: BTC Šahnipašić, 2009.
2. Jones, A. *Body art/performing the subject*. Minneapolis: University of Minnensota Press, 1998.
3. Marjanić, S. *Kronotop hrvatskog performansa*. Zagreb: Bijeli Val, 2014.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Povijest hrvatskog kazališta**	
Nositelj predmeta	*doc.dr.sc. Alen Biskupović*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-004	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- identificirati, predstaviti i objasniti nastanak i razvoj hrvatskog kazališta i kontekstualizirati ga unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih okolnosti, istražiti njegovu funkciju u društvu i položaj unutar umjetničkog kanona zemlje
- predstaviti konvencije kazališta pojedine epohe u kronološkom slijedu a u odnosu prema važnosti i zastupljenosti pojedinih elemenata kazališta
- kontestualizirati hrvatsko kazalište kroz epohe i trendove u odnosu prema europskim trendovima te ga stavljati u suodnos i pokazati koliko je hrvatsko kazalište slijedilo dominante europske kazališne tokove i po čemu je pripadalo europskom kulturnom krugu
- stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima hrvatske kanonskih dramske tekstove koji su obilježili ili usmjeravali dalji razvoj hrvatskog kazališta
- stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima hrvatske kanonskih teorijske tekstove koji su obilježili ili usmjeravali razvoj hrvatskog kazališta
- poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja dramski i teorijskih tekstova i pisanja seminarskih radova, pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata uz pomoć analiza i komparativnog pristupa

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. identificirati i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe hrvatskog kazališta te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina hrvatskog društva
2. identificirati, navesti i objasniti konvencije kazališta unutar epohe, te njegovu funkciju i položaj u umjetničkom kanonu zemlje
3. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove pojedinih razdoblja
4. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim karakteristikama hrvatskog kazališta i različitim interpretacijama
5. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod, definicija pojmova i principi proučavanja
Za svaku epohu uvodno kontekstualizirati: vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost te europski kontekst.

Za svaku epohu dati funkciju kazališta, njegovo mjesto u društvu i u umjetničkom kanonu, konvencije pojedine epohe, dominantne sastavnice kazališta u pojedinoj epohi, oblike organizacije (tko je vlasnik kazališta) te povezanost s europskim trendovima i tokovima.
Iako je ovo kolegij o kazalištu nužno je pročitati i analizirati i paradigmatske drame dominantnih žanrova pojedine epohe, kao i primjere teatrološke i kritičke misli koja je ili analizirala ili usmjeravala razvoj hrvatskog kazališta.
Tematski blokovi:

1. Srednji vijek: nastanak hrvatskog kazališta ili od spektakla prikazanja do glumaca na trgu
2. Renesansa: kazalište na piru ili od pastorale do komedije
3. Barok: kršćanska renesansa ili ulazak u kazališnu zgradu
4. Kazalište 18 stoljeća: crkveni redovi predstavljaju ili od sjemeništa do konvikta
5. Kazalište 19 stoljeća: građanin na sceni ili nacionalno glumište
6. Kazalište 20 stoljeća I (do II svj. rata): borba između dva svjetonazora ili tko je vlasnik kazališta
7. Kazalište 20 stoljeća II (nakon II svj. rata): glavna struja ili redatelji na vlasti .
8. Glazbeni žanrovi: kad kazalište pjeva ili od opere do mjuzikla

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova	

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	Točka 4. i 5. očekivanih ishoda učenja	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire	0,9	Točka 3., 4. i 5. očekivanih ishoda učenja	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi	Procjena predmetnog	12	30

(metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)			drama i radova kolega	profesora i studenata		
Pismeni ispit - kolokvij 1 (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	Točka 1. i 2. očekivanih ishoda učenja	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 2 (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	Točka 1. i 2. očekivanih ishoda učenja	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 3 (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	Točka 1. i 2. očekivanih ishoda učenja	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Batušić, Nikola *Povijest hrvatskog kazališta*, Školska knjiga, Zagreb, 1978.
2. Brešić, Vinko *Hrvatska književnost 19. stoljeća*, Alfa, Zagreb, 2016. (poglavlje Drama 77-121)
3. D'Amico, Silvio: *Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972, str. 147-160, 185-212, 247- 222. i 238-307.
4. Dubravka Crnojević Carić *O kazalištu i drami tijekom stoljeća / Dubravka Crnojević-Carić* Alfa, Zagreb, 2012.
5. Freudenreich, Aleksandar *Kazalište za narod*, Zagreb, 1940.
6. Gavella, Branko *Hrvatsko glumište*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1982.
7. Ljubić, Lucija *Desetica, rasprave o povijesti hrvatske drame i kazališta*, Ex Libris, Zagreb, 2013.
8. Maraković, Ljubomir *Pučka pozornica*, Društvo sv. Jeronima, Zagreb, 1929.
9. Miletić, Stjepan *Hrvatsko glumište*, CEKADE, Zagreb, 1978.
10. Novak, Slobodan Prosperov *Josip Lisac, Hrvatska drama do narodnog preporoda*, knj. 1 i 2, Logos, Split, 1984.
11. Novak, Slobodan Prosperov: Knjiga o teatru, Alfa, Zagreb, 2014.
12. Ogrizović, Milan *Hrvatska opera (1870-1920). Narodno kazalište*, Zagreb, 1920.
13. Senker, Boris *Hrestomatija novije hrvatske drame, I. i II*, Disput, Zagreb, 2000. i 2001..
14. Paulik, Dalibor *Hrvatski operni lbreto*, Golden marketing, Zagreb, 2005.
15. Petranović Martina *Hrvatska kazališna kostimografija*, ULUPUH, Zagreb 2015.
16. Trojan, Ivan *Milan Ogrizović kazališni čovjek*, Ljevak, Zagreb, 2014.
    zbornici sa znanstvenih skupova (izbor eseja)
17. *Dani Hvarskog kazališta*, Zagreb – Split, 1975.– 2016.
18. *Krležini dani* Zagreb-Osijek,1987. – 2016.

LEKTIRA:
Odabrana kanonska djelo iz svakog razdoblja u dogovoru između profesora i studenata a prema predznanju i interesu studenata.

1. Dimitrije Demetar *Juran i Sofija*
2. Miroslav Krleža (izbor iz djela)
3. Petar Petrović Pecija: *Pljusak*
4. A. Šenoa *Ljubica*, *Diogeneš*
5. Vojnović *Ekvinocij(o), Dubrovačka trilogija*
6. prikazanja: Muka Isukrsta našega
7. renesansa: Držić (izbor iz djela)
8. barok: Gundulić (izbor iz djela)
9. smješnice 17 stoljeća (izbor iz djela)
10. pučki komadi/melodrame/dobro skrojeni komadi: Josip, Freudenreich: *Graničari*

11. dijalektalna komedija 12. odabir iz suvremenih dramskih djela
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Badurina, Natka *Utvara kletve*, Disput, Zagreb, 2014. 2. Batušić, Nikola *Gavella – književnost i kazalište*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983. 3. Beker, M. *Povijest književnih teorija*, SNL, Zagreb, 1979. (izbor) 4. Carlson, Marvin *Kazališne teorije* 1, HC ITI, Zagreb, 1996. 5. Solar, Milivoj *Rječnik književnog nazivlja*, Golden marketing, Zagreb, 2006. 6. Škavić, Đurđa *Hrvatsko kazališno nazivlje*, HCITI, Zagreb, 1999.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Filozofsko mišljenje**	
Nositelj predmeta	*doc.dr.sc.Andrej Mirčev*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-010	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (20+0+25)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Predmet za cilj ima transdisciplinarno formirati okolnosti u kojima će se studentima omogućiti stjecanje spoznaje o načinima filozofske argumentacije i bavljenja praksom mišljenja. Kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih tekstova ili drugih projekata iz polja teorije, studente će se osposobiti da samostalno i kritički ispituju teorijski i kategorijalni aparat, odnosno temeljne pojmove filozofskog diskursa. Po odslušanoj nastavi studenti moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkome tekstu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta upisa.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po odslušanom kolegiju, studenti će biti u stanju:

1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za kompleksnih praktičnih zadataka
2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičkih tendencije u društvu
3. generirati sintezu teorijskog istraživanja i konkretnog rada na projektu
4. razviti argumentacijske strategije koje vlastiti rad situiraju u širi teorijsko-filozofijski kontekst

1.4. Sadržaj predmeta

Na temelju čitanja važnih filozofskih djela kroz povijest studenti se potiču na raspravu, kritičko mišljenje i promišljanje istih. Na temelju eseja koje će studenti pisati o pročitanim filozofskim tekstovima, grupa će argumentirati i preispitivati filozofska načela značajnih filozofa, i time stjecati svoj odnos do filozofije kao polazišne točke za misao.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa, pisanje eseja.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,5	1-4	Prisutnost na nastavi	Evidencija dolazaka	8,5	17
Aktivnost u nastavi	0,5	2-3	Argumentirano sudjelovanje u nastavnom procesu	Evidencija studentskih aktivnosti	8,5	17
Esej	2	1-4	Samostalan rad na eseju uz prethodno konzultiranje literature	Provjera i procjena artikulacije argumenata, analitička i stilske osobine pisma	33	66
Ukupno	3				**50**	**100**

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ž. Delez i F. Gatari, *Šta je filozofija?*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 1995.
2. A. Badiou, *Manifest za filozofiju*, Jesenski Turk, Zagreb, 2001.
3. T.W. Adorno, *Filozofska terminologija*, Svjetlost, Sarajevo, 1986.
4. M. Cipra, *Uvod u filozofiju*, Matica Hrvatska, Zagreb, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. G. Debord, *Društvo spektakla*, Arkzin, Zagreb 1999. 2. M. Foucault, *Riječi i stvari*, Nolit, Beograd, 1979. 3. E. Fink, *Uvod u filozofiju*, Matica Hrvatska, Zagreb, 1998. 4. T. Nagel, *Što sve to znači? Vrlo kratak uvod u filozofiju*, Kruzak, Zagreb, 2002.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Estetika**	
Nositelj predmeta	*doc. dr. sc. Andrej Mirčev*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-011	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (20+0+25)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija osigurati studentima stjecanje temeljnih teorijsko-estetičkih spoznaja suvremenim tendencijama u različitim vrstama umjetničkog djelovanja. Kroz komparativne i interdisciplinarne studije ključnih pojmova iz estetike i teorije umjetnosti, studente će kolegij osposobiti da samostalno artikuliraju filozofske implikacije umjetničkog djela. Po odslušanoj satnici studenti će biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po odslušanom kolegiju, student će moći 1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za rješavanje ne samo zadataka u praksi, već artikuliranje teorijskog stave 2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičkih fenomena u suvremenoj umjetnosti 3. razviti svijest o razumijevanju estetičkih modela umjetničkog stvaralaštva.
1.4. Sadržaj predmeta
Koncipiran kao interdisciplinarni niz predavanja, kolegij će studentima pružiti diskurzivni okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu estetičku teoriju i promjenu u odnosu na tradicionalne paradigme. Pružajući uvid u različite pristupe

mišljenu umjetnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite potencijale teorijske prakse. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preduvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participirati u diskusijama koje se tiču suvremenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata redovito pohađanje nastave, polaganje ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**Max**
Aktivnost u okviru nastave	0,5	1-3	Prisutnost i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa	evidencija	8,5	17
Usmeni ispit	0,5	1-3	Priprema ispitne literature	procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita	8,5	17
Pismeni rad	1	1-2	Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije	Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta	16,5	33
Esej	1	1-3	Pismeni rad na odabranu temu, argumentiranje i istraživanje teze, promišljanje	Evaluacija eseja, prezentacija seminarskih radova	16,5	33
Ukupno	**3**				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. D.Grlić, *Estetika I-IV*, Naprijed, Zagreb, 1979. 2. T.W.Adorno*, Estetička teorija*, Nolit, Beograd, 1975. 3. M. Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti,* Horezky, Zagreb, 2005. 4. I.Kant, *Kritika moći suđenja*, Kultura, Zagreb, 1957. 5. E.Grassi, Moć mašte, Školska knjiga, Zagreb, 1981.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. G.W.Hegel, *Estetika*, Nolit, Beograd, 1975. 2. Berys Gaut (Ured.), *Routledge Companion to Aesthetics*, Routledge, London, 2001. 3. M.Bense, *Estetika*, Otokar Keršovani, Rijeka, 1974. 4. N. Goodman, *Jezici umjetnosti*, Kruzak, Rijeka, 2002. 5. M.Hajdeger, *Mišljenje i pevanje*, Nolit, Beograd, 1981.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Psihologija scenske ekspresije**	
Nositelj predmeta	**dr.sc. Damir Marinić, pred.**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-021	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (10+15+5)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je upoznati i pripremiti studente za dublje razumijevanje strukture ličnosti čovjeka, prepoznavanje karakterno/razvojne strukture ljudskih osobina i ponašanja, a u svrhu izgradnje likova za scensku izvedbu, te što preciznijeg i specifičnijeg izražavanja na sceni, kreiranja uloga, i postavljanja scenskih odnosa**.** Znanstvene spoznaje s područja emocija i motivacije omogućile bi bolje razumijevanje samih sebe, a time i važnosti uloge za dramsko djelo. Osim navedenog, stečena znanja omogućit će primjenu spoznaja prilikom odabira scenskih radnji i motivacije lika, uloge, te same specifikacije dramskog djela, kao i specifičnih scenskih postupaka likova.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Student će po završetku kolegija moći: 1. Definirati osnovne pojmove iz područja psihologije scenske ekspresije 2. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca

3. Definirati, opisati i razlikovati načine doživljavanja i ponašanja pojedinca
4. Razlikovati i primijeniti teorije ličnosti u radu
5. Objasniti individualne i grupne razlike na razini kognitivnog, emocionalnog i socijalnog razvoja pojedinca
6. Povezati spoznaje područja psihologije scenske ekspresije sa specifičnim potrebama u radu
7. Kritički analizirati i primijeniti postupke procesa motivacije
8. Opisati, analizirati i primijeniti procese regulacije emocija
9. Prepoznati, opisati i analizirati faktore neuspješne komunikacije
10. Opisati, razlikovati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku

1.4. Sadržaj predmeta

Autentičnost i neautentičnost. Koncept "sigurne zone" i metode izlaska izvan nje. Priroda i struktura emocija. Teorija karakterne strukture. Logičke razine, ego-stanja i izgradnja lika. Psihobiografija. Koncept kontakta i odnosa. Interpersonalna komunikacija i komunikacija s publikom. Principi uzajamne podrške glumaca u izgradnji lika. Psihologija igre i priče. Koncepti "skripta", životnih priča, osobne povijesti. Razvoj divergentnog mišljenja i kreativnost.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i vježbama na nastavi, pisanje i izlaganje seminarskih radova, polaganje pismenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost na nastavi	0,2	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost na nastavi	0,2	1 - 6	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	6	10
Pismeni ispit	1,2	1 - 6	Priprema za pismeni ispit	Pismeni ispit	36	60
Seminarski rad	0,6	1 - 6	Priprema za praktični zadatak	Pismeni i usmeni praktični zadatak	18	30
Ukupno	2				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Atkinson i Hilgard. *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2007.
2. Larsen, R.J.; Buss, D.M. *Psihologija ličnosti*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2008.
3. Petz, B. *Uvod u psihologiju - psihologija za nepsihologe*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Beck, M. *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2004. 2. Beck, R.C. *Motivacija: teorija i načela*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2003. 3. Berryman, J. C.; Smythe, P. K.; Taylor, A.; Lamont, A.; Joiner, R. *Developmental psychology and you* (2nd ed.). Blackwell Publishing, 2002. 4. Bolton, R. *People skills: How to assert yourself, listen to others, and resolve conflicts*. New York: Touchstone, 1979. 5. Burgoon, M.; Hunsaker, F. G.; Dawson, E. J. *Humman communication*. Thousand Oaks: CA, Sage, 1994. 6. Hargie, O.; Saunders, C.; Dickson, D. *Social skills in interpersonal communication* (3. izd.). London: Routledge, 1994. 7. Oatley, K.; Jenkins, J. M. *Razumijevanje emocija.* Jastrebarsko: Naklada Slap, 2003. 8. Rathus S.A. *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001. 9. Reeve, J. *Razumijevanje motivacije i emocija.* Jastrebarsko: Naklada Slap, 2007.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima tijekom izvođenja kolegija te anonimna studentska anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Psihologija improvizacije**	
Nositelj predmeta	**dr.sc. Damir Marinić, pred.**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-022	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je upoznati studente s osnovnim psihološkim principima i tehnikama improvizacije u scenskoj ekspresiji. Osim navedenog, studenti će usvojiti principe improvizacije kao stav prema životu, i moći ih aktivno upotrebljavati u radu na sceni, ali i u radu na sebi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Student će po završetku kolegija moći: 1. opisati temeljne psihološke principe i tehnike improvizacije

2. primijeniti principe improvizacije u radu na sceni i u radu na sebi
3. izvesti improvizacijske forme u različitim medijima
4. integrirati principe improvizacije u umjetničkom radu

1.4. Sadržaj predmeta

Priroda improvizacije. Improvizacija kao stav prema životu. Osnovni principi – kontrola i prepuštanje, podrška i povjerenje, odgovornost i prihvaćanje. Temeljne forme improvizacije – kratke forme, duge forme i "skeč". Solo improvizacija, improvizacija u paru i grupna improvizacija. Improvizacija kroz različite medije – ples i pokret, glazba i gluma.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u radionicama i vježbama na nastavi, oblikovanje i prezentacija završnog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost na nastavi	0,9	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost na nastavi	0,9	1 – 4	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	15	30
Završni praktični rad	2,1	1 – 4	Priprema za praktični zadatak	Javna prezentacija završnog rada	45	70
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Johnstone, K. *IMPRO – Improvisation and the Theatre*. New York: Routledge, 1992.
2. Halpern, C.; Close, D.; Johnson, K. *Truth in Comedy – The manual of improvisation*. Colorado Springs: Meriwether Publishing Ltd., 1994.
3. Leep, J. *Theatrical improvisation – Short form, long form, and sketch-based improv*. New York: Palgrave Macmillan, 2008.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Johnstone, K. *Impro for storytellers*. London: Faber and Faber, 1999.
2. Scruggs, M.; Gellman, M. J. *Process: An improviser's journey*. Evanston: Northwestern University Press, 2008.
3. Salinsky, T.; Frances-White, D. *The Improv Handbook – The ultimate guide to improvising in comedy, theatre, and beyond*. New York: Bloomsbury, 2013.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima tijekom izvođenja kolegija, te anonimna studentska anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Psihologija rada s ansamblom**	
Nositelj predmeta	**dr.sc. Damir Marinić, pred.**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-023	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+20+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je upoznati i pripremiti studente za dublje razumijevanje grupnih procesa i grupne dinamike u radu ansambla, od njegova okupljanja, rada na sceni, do konačne realizacije kazališnog komada. Osim navedenog, cilj je upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim načelima rada s ansamblima iz različitih grupa i zajednica, neovisno o njihovim specifičnim karakteristikama, profilima i potrebama.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Student će po završetku kolegija moći: 1. Razlikovati i usporediti faze razvoja grupe/ansambla 2. Prepoznati, opisati i analizirati faktore neuspješne komunikacije u grupi 3. Opisati, razlikovati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku 4. Identificirati faze procesa integracije grupe 5. Razlikovati i primijeniti temeljne principe rada s homogenim I heterogenim grupama 6. Interpretirati reakcije grupe na proces razvoja sukladno emocionalnim fazama u kojima se grupa trenutno nalazi
1.4. Sadržaj predmeta
Koncept grupe, skupine, ansambla. Homogene i heterogene grupe. Dijelovi odnosa – pravi odnos, prijenos, radna alijansa. Praktični aspekti rada s grupama: radionica, okrugli stol, igre, refleksija. Faze integracije grupe. Izgradnja emocionalnog procesa integracije grupe. Pristup i uloga voditelja u radu s grupama. Radionica kao temelj integracije. Unutarnja i vanjska pravila integracije u radionici. Oblikovanje igara i aktivnosti za potrebe rada s grupom. Priprema voditelja za rad s grupom. Sličnosti i razlike u radu s homogenim i heterogenim grupama. Simulacije procesa rada sa specifičnim grupama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i vježbama na nastavi, polaganje usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost na nastavi	2,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,90	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost na nastavi	2,1	1 - 6	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	40	70
Usmeni ispit	0,90	1 - 6	Priprema za usmeni ispit	Usmeni ispit	20	30
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bolton, R. *People skills: How to assert yourself, listen to others, and resolve conflicts*. New York: Touchstone, 1979.
2. Burgoon, M.; Hunsaker, F. G.; Dawson, E. J. *Humman communication*. Thousand Oaks: CA, Sage, 1994.
3. Hargie, O.; Saunders, C.; Dickson, D. *Social skills in interpersonal communication* (3. izd.). London: Routledge, 1994.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bunčić, K., Ivković, Đ., Janković, J. i Penava, A. *Igrom do sebe: 102 igre za rad u grupi.* Zagreb: Alineja, 1998.
2. Beard, C. *Experiential learning toolkit: Blending practice with concepts*. London: Kogan Page Ltd, 2010.
3. Belmont, J.A. *103 group activities and TIPS*. Eau Claire: Pesi, 2006.
4. McGonigal, J. *Reality is broken: Why games make us better and how they can change the world.* New York: Penguin Press, 2011.
5. Csikszentmihalyi, M. *Flow: The psychology of optimal experience*. Harper Collins e-books, 2008.
6. Bohm, D. *On dialogue*. London: Routledge, 1996.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima tijekom izvođenja kolegija, te anonimna studentska anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Osnove metode debriefinga**	
Nositelj predmeta	**dr.sc. Damir Marinić, pred.**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-024	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	20(10+10+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznati studente sa simptomima stresa, emocionalnog izgaranja, i informacijske preopterećenosti na poslu, kao i osnovnim individualnim i grupnim metodama njihovog olakšavanja. Na ovom kolegiju studenti će steći uvid u praktične metode samopomoći, te vještine uočavanja i prepoznavanja prethodno navedenih simptoma.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će po završetku kolegija moći:

1. Prepoznati, razlikovati i usporediti različite simptome stresa vezanog uz posao
2. Prepoznati različite simptome emocionalnog izgaranja i informacijske preopterećenosti
3. Kritički analizirati i primijeniti postupke debriefinga na individualnoj i grupnoj razini
4. Organizirati i provesti individualne i grupne metode samopomoći

1.4. Sadržaj predmeta

Stres, emocionalno izgaranje, informacijska/komunikacijska preopterećenost. Konceptualni okvir debriefinga. Pregled modela debriefinga. Faze debriefinga. Posebne prilagodbe modela debriefinga na sindrom emocionalnog izgaranja i informacijske preopterećenosti. Grupe samopomoći, njihov razvoj i principi rada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i vježbama na nastavi, polaganje usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost na nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost na nastavi	0,6	1 – 4	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	10	30
Usmeni ispit	1,4	1 – 4	Priprema za usmeni ispit	Usmeni ispit	50	70
Ukupno	2				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Raphael, B.; Wilson, J.P. *Psychological debriefing – Theory, practice and evidence*. Cambridge: Cambridge university press, 2003.
2. Kinchin, D. *A guide to psychological debriefing: Managing emotional decompression, and post-traumatic stress disorder.* London: Jessica Kingsley Publishers, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bolton, R. *People skills: How to assert yourself, listen to others, and resolve conflicts*. New York: Touchstone 1979.
2. Hargie, O.; Saunders, C.; Dickson, D. *Social skills in interpersonal communication* (3. izd.). London: Routledge, 1994.
3. Oatley, K.; Jenkins, J. M. *Razumijevanje emocija.* Jastrebarsko: Naklada Slap, 2003.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima tijekom izvođenja kolegija, te anonimna studentska anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Književnost – kazalište – film 1**	
Nositelj predmeta	**prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić**	
Suradnik na predmetu	**Igor Gajin, ass.**	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-030	
Status predmeta	izborni	
Godina		
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	40 (10+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga kolegija osposobiti polaznike za razlikovanje konstitutivnih predispozicija raznih medija analitičkim praćenjem transformacije istoga umjetničkoga materijala u različitim medijskim sustavima. Cilj je da polaznici, kao recipijenti, analitički i kritički razumiju i kompetentno dekodiraju strukturalne osnove medijskih jezika, a kao potencijalni autori da suvereno vladaju komunikacijskim funkcijama izabranog medija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Analizirati transformacije umjetničkoga djela u raznim medijima.
2. Argumentirati razlike umjetničkih praksi izvornika i adaptacije.
3. Analizirati sustave kodova i komunikacijske mehanizme raznih medija.
4. Definirati strukturalne propozicije različitih medija.
5. Argumentirati interpretaciju umjetničkog djela kao poruke oblikovane medijem.

1.4. Sadržaj predmeta

Metodološki, kolegij se zasniva na komparativnim analizama transformacije izvornika ili predloška adaptacijom u drugom, nematičnom mediju. Navedenom praksom polaznici se upućuju u osnovni teorijski instrumentarij za identificiranje prirode medija i umjetničkoga djela, kao i u terminologiju, odnosno metajezik umjetničkih izvedbi i medijskih tehnika. Kroz usporedbu razlika i odstupanja u preradama istoga umjetničkoga djela polaznici osvješćuju detektiranje kodova, načine formuliranja poruke sukladno određenom mediju te se osposobljavaju za prepoznavanje i iščitavanje semiotičkog sustava svakog medija, a time i za iscrpnije, dubinsko razumijevanje (geneze) umjetničkog djela.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	0,45
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	Redovita nazočnost, pozornost I (pro)aktivnost	Evidencija i interakcija na nastavi	10	20
Istraživanje i-ili seminarski rad	0,9	1-5	Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	Evaluacija pismenosti I artikuliranosti na rečeničnoj I diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.	15	30
Pismeni ispit	0,9	1-5	Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove I relacije	Točni i netočni odgovori	15	30
Usmeni ispit	0,6	1-5	Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom	Kompetentna konverzacija s ispitivačem	11	20
Ukupno	3				51	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Zbornik Intertekstualnost i intermedijalnost; Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1988.
2. Anne Ubersfeld: Čitanje pozorišta; Vuk Karadžić, Beograd, 1982.
3. Hrvoje Turković: Razumijevanje filma; GZH, Zagreb, 1988.
4. Hrvoje Turković: Teorija filma; Meandarmedia, Zagreb, 2012.
5. Aleksandar Luj Todovorić: Umetnost i tehnologije komunikacija; Clio, Beograd, 2009.
6. Lev Manovič: Jezik novih medija; Clio, Beograd, 2015

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Roland Barthes: Mitologije; Pelago, Zagreb, 2009.
2. Gilles Deleuze: Pokretne slike; Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci-Novi Sad, 1998.
3. Nicholas Carr: Plitko; Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2011.
4. Karl Kroeber: Make Believe in Film and Fiction – Visual vs. Verbal Storytelling; Palgrave MacMillan, New York, 2006.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Književnost – kazalište – film 2**	
Nositelj predmeta	**prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić**	
Suradnik na predmetu	**Igor Gajin, ass.**	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-031	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga kolegija proširiti znanja stečena praćenjem prethodećeg kolegija Književnost-kazalište-film 1. Dok su se na prethodnom kolegiju medijski sustavi analizirali uglavnom parcijalno, Književnost-kazalište-film 2 integrativnim pristupom stavlja naglasak na medijske hibridizacije, kontaminacije i konvergencije, te na multimedijalnost i intermedijalnu kontaktnost. Cilj je ovoga kolegija osposobiti polaznike za primjenu tehnika dubinskoga, pa i dekonstrukcijskoga čitanja na ne tekstualne materijale suvremene hipermedijske kulture. Cilj kolegija je učiniti polaznika kompetentnim za razumijevanje umjetničkoga djela u kontekstu oblikovanosti tehnologijom onog medija u kojoj je određeno djelo kreirano te se uputiti u mehanizme cirkuliranja kulturnog sadržaja kroz fluidne granice konvencionalne medijske i žanrovske klasifikacije u skladu s dinamikom uspostavljenom novim medijima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Analitičko iščitavati tekstualnosti netekstualnih medija i kolonizacije teksta dominacijom vizualne kulture.
2. Analizirati intermedijalne upisanosti u umjetničkom djelu.
3. Definirati strukturne instance kreiranja umjetničkog djela i diskurzivnu te medijsko-tehnološku uvjetovanost djela.
4. Analizirati umjetničko djelo kao polje medijskog preispitivanja.
5. Definirati umjetničko djelo kao ostvarenje u komunikaciji s mrežom suvremenog medijskog pejzaža.

1.4. Sadržaj predmeta

Zadržavajući metodu komparativne analize transformiranja umjetničkoga djela iz izvornika ili predloška u adaptacijsku verziju prema modelu uvježbavanom na prethodećem kolegiju Književnost-kazalište-film 1, ovaj predmet zahtijeva kompleksnije interpretacije. Podrazumijevajući apsolviranost distinktivnih obilježja medija s prethodnog kolegija, Književnost-kazalište-film 1, K-K-F 2 naglasak stavlja na narativne i diskurzivne prakse raznih medija, teoriju medijske konvergencije i mediamorfoze, evoluciju medijske i vizualne kulture, te se obuhvatno bavi dinamikom repozicioniranja postojećih medija u odnosu na upliv novih medija i *iconic turn*.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	0,45
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	Redovita nazočnost, pozornost I (pro)aktivnost	Evidencija i interakcija na nastavi	10	20
Istraživanje i-ili seminarski rad	0,9	1-5	Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	Evaluacija pismenosti I artikuliranosti na rečeničnoj I diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu	15	30
Pismeni ispit	0,9	1-5	Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove I relacije	Točni i netočni odgovori	15	30
Usmeni ispit	0,6	1-5	Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom	Kompetentna konverzacija s ispitivačem	11	20
Ukupno	3	1-5			51	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Goran Rem: Koreografija teksta 1-2; Meandarmedia, Zagreb, 2003.
2. Sanja Jukić: Medijska lica subjekta; DHK, Osijek, 2013.
3. Krešimir Purgar: Preživjeti sliku; Meandar media, Zagreb, 2010.
4. Krešimir Purgar: Slike u tekstu; Durieux/AICA, Zagreb, 2013.
5. Florence Dupont: Aristotel ili vampir zapadnog pozorišta, Clio, Beograd, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Anđelko Mrkonjić: Slika, riječ, kultura; Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayer, Osijek, 2011. 2. Chris Jenks: Vizualna kultura, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002. 3. W. J. T. Mitchell: Picture Theory; The University of Chicago Press, Chicago-London, 1994. 4. Zbornik Narrative Theory, Literature and New Media, Routledge, New York-London, 2016.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Povijest umjetnosti 1**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-040	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	25(20+0+5)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s najznačajnijim pojavama i djelima svjetske i hrvatske povijest umjetnosti, umjetnicima i osnovnim obilježjima stilskih pojava te kulturno-povijesnim uvjetima u kojima nastaju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. prepoznati i interpretirati djela svjetske i nacionalne umjetnosti i njihove stvaratelje od pretpovijesnog razdoblja do početka 15. stoljeća 2. objasniti kulturno-povijesne okolnosti nastanka umjetničkih djela od pretpovijesnog razdoblja do početka 15. stoljeća. 3. analizirati djela likovne umjetnosti koristeći se osnovnom povijesno-umjetničkom terminologijom i metodama.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Pregled najznačajnijih spomenika, razvoj i karakteristike stilskih pojava u umjetnosti prapovijesnog doba, egipatske umjetnosti, umjetnosti starog Istoka, egejske, grčke i rimske umjetnosti, ranokršćanske i bizantske umjetnosti, umjetnosti ranog srednjeg vijeka, umjetnosti romanike i gotike. Uz primjere svjetske i europske umjetničke baštine, posebno će se istaknuti primjeri iz Hrvatske i njezinog okružja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski rad, 2 kolokvija ili završni pismeni ispit

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost na nastavi	0,2	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija, kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	5	10
Seminarski rad	0,2	1-3	Čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim materijalima, terenski rad (ako je moguće), pisanje, usmeno izlaganje	Evaluacija svakog segmenta	5	10
Pismeni dio ispita	1,6	1-3	Razlikovati povijesno-umjetnička razdoblja i moći definirati njihova glavna obilježja izvesti stilsku i formalnu analizu te prepoznavanje umjetničkih djela	Koristit će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama Loomen sučelja.	40	80
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Penelope J. E. Davies; Walter B.Denny; Frima Fox Hofrichter; Joseph Jacobs; Ann M. Roberts; David L. Simon, Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija, 7. izdanje, Varaždin, 2008.
2. H. W. Janson, Povijest umjetnosti, 2005.
3. Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb, 2012.
4. nastavni materijal dostupan na Loomenu

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Hrvatska umjetnost. Povijest i spomenici, Zagreb, 2010. 2. Slavonija, Baranja, Srijem – vrela europske civilizacije, sv. 1, Zagreb, 2009.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Evaluacijski upitnik

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Povijest umjetnosti 2**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-041	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	25(20+0+5)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s najznačajnijim pojavama i djelima svjetske i hrvatske povijest umjetnosti, umjetnicima i osnovnim obilježjima stilskih pojava te kulturno-povijesnim uvjetima u kojima nastaju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. prepoznati i interpretirati djela svjetske i nacionalne umjetnosti i njihove stvaratelje od početka 15. do kraja 20. stoljeća. 2. objasniti kulturno-povijesne okolnosti nastanka umjetničkih djela i njihove stvaratelje od početka 15. do kraja 20. stoljeća. 3. analizirati djela likovne umjetnosti koristeći se osnovnom povijesno-umjetničkom terminologijom i metodama.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Pregled najznačajnijih likovnih djela renesanse, manirizma, baroka, rokokoa, neoklasicizma, romantizma, realizma , impresionizma, postimpresionizma, simbolizma, art nouveau, stilskih pravaca i pojava 20. stoljeća. Uz primjere svjetske i europske umjetničke baštine, posebno će se istaknuti primjeri iz Hrvatske i njezinog okružja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski rad, 2 kolokvija ili završni pismeni ispit

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**Max**
Aktivnost na nastavi	0,2	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija, kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	5	10
Seminarski rad	0,2	1-3	Čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim materijalima, terenski rad (ako je moguće), pisanje, usmeno izlaganje	Evaluacija svakog segmenta	5	10
pismeni dio ispita	1,6	1-3	razlikovati povijesno-umjetnička razdoblja i moći definirati njihova glavna obilježja izvesti stilsku i formalnu analizu te prepoznavanje umjetničkih djela	Koristit će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama Loomen sučelja.	40	80
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Penelope J. E. Davies; Walter B.Denny; Frima Fox Hofrichter; Joseph Jacobs; Ann M. Roberts; David L. Simon, Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija, 7. izdanje, Varaždin, 2008.
2. H. W. Janson, Povijest umjetnosti, 2005.
3. Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb, 2012.
4. nastavni materijal dostupan na Loomenu

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Hrvatska umjetnost. Povijest i spomenici, Zagreb, 2010. 2. Slavonija, Baranja, Srijem – vrela europske civilizacije, sv. 1, Zagreb, 2009.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Evaluacijski upitnik

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Povijest glazbe 1**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.sc. Brankica Ban**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-042	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (20+0+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja I estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti će moći: 1.Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti glazbenog izražavanja do XX stoljeća 2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz obrađenog razdoblja 3. Pisati i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama , upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe
1.4. Sadržaj predmeta
Problem stila u kontekstu glazbene povijesti. Klasika u glazbi kroz autore I djela, formu I sadržaj. Retrogradno prikazivanje baroka kao stila, njegovih autora I djela. Renesansa kao stilski I povijesni problem. Srednji vijek: specifičnost filozofske osnove I manifestiranje u glazbenim djelima. Antika kao uzor klasičnih parametara. Komparativni pristup glazbi prvobitne društvene zajednice. Razvijanje kritičkog rasuđivanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad	0,55	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,05	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,9	1-3	Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi	evidencija	15	30
Seminarski rad i istraživanje	1,05	1-3	Istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. Obrada određene nastavne jedinice (pred kolektivom)	Evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije u power pointu i usmeno, svaki seminar maksimalno nosi 10 bodova	17,5	35
Usmeni ispit	1,05	1-3	proučavanje i slušanje literature iz povijesti glazbe	Primjenjivati će se vizualni i auditivni materijali korišteni tijekom predavanja za provjeru ishoda učenja	17,5	35
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. J. Andreis: Povijest glazbe sv. I, II, III, IV, Sveučilišna naklada Liber, Liber – Mladost Zagreb, 1974.
2. L. Županović: Tragon hrvatske glazbene baščine, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1976.
3. E. Stipčević: Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća, Književni krug, Split, 1992.
4. Tuksar: Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar, Zagreb, 1992.
5. N.Perak Lovrinčević, Lj, Ščedrov; Glazbeni susreti 1. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za prvi tvrti razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2009.

6. N.Perak Lovrinčević, Lj, Ščedrov, Ružica Ambruš-Kiš; Glazbeni susreti 2. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za drugi i do četvrti razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2006 7.. N.Perak Lovrinčević, Lj, Ščedrov, Ružica Ambruš-Kiš; Glazbeni susreti 3. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za trećii razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2008. 8. Ružica Ambruš-Kiš; Glazbeni susreti 4. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za četvrti razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2008. 9. J. Mc Kinnon: Music in Early Christian Literature, Cambtidge University Press 1987., Reptented 1993. 10. M. Paddison: Adorno's Aesthetics of Music, Cambridge University Press 1995. 11. N. Cook: Symphony br. 9, Cambridge University Press
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Povijest glazbe 2**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.sc. Brankica Ban**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-043	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (20+0+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja I estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1.Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti glazbenog izražavanja XX stoljeća 2.Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz obrađenog razdoblja 3.Pisati i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama , upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

L. van Beethoven – ličnost I značenje kroz analizu opusa. Rana I kasna romantika: skladatelji I njihova djela, značenje za naredni tijek razvoja povijesti glazbe. Razvoj pojedinih glazbenih oblika kroz razdoblja. Bunt I restauracija u umjetnosti I glazbi. Problemski pristupi pojedinim autorima I djelima. Približavanje razmišljanja glazbenoj estetici XX. Stoljeća. Estetika glazbe XX. Stoljeća: prikazi različitih filozofskih stajališta. Problem pristupa glazbi XX. Stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad	0,55	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,05	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,9	1-3	Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi	evidencija	15	30
Seminarski rad i istraživanje	1,05	1-3	Istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. Obrada određene nastavne jedinice (pred kolektivom)	Evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije u power pointu i usmeno, svaki seminar maksimalno nosi 10 bodova	17,5	35
Usmeni ispit	1,05	1-3	proučavanje i slušanje literature iz povijesti glazbe	Primjenjivati će se vizualni i auditivni materijali korišteni tijekom predavanja za provjeru ishoda učenja	17,5	35
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. L. Županović: Tragon hrvatske glazbene baščine, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1976. 2. E. Stipčević: Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća, Književni krug, Split, 1992. 3. Tuksar: Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar, Zagreb, 1992. 4. N.Perak Lovrinčević, Lj, Ščedrov; Glazbeni susreti 1. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za prvi tvrti razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2009. 5. N.Perak Lovrinčević, Lj, Ščedrov, Ružica Ambruš-Kiš; Glazbeni susreti 2. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za drugi i do četvrti razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2006 6.. N.Perak Lovrinčević, Lj, Ščedrov, Ružica Ambruš-Kiš; Glazbeni susreti 3. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za trećii razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2008. 7. Ružica Ambruš-Kiš; Glazbeni susreti 4. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za četvrti razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2008. 8. J. Mc Kinnon: Music in Early Christian Literature, Cambtidge University Press 1987., Reptented 1993. 9. M. Paddison: Adorno's Aesthetics of Music, Cambridge University Press 1995. 10. N. Cook: Symphony br. 9, Cambridge University Press
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Uvod u znanstveno istraživački rad**	
Nositelj predmeta	**prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić**	
Suradnik na predmetu	**Alemka Gulam – Kramarić, pred.**	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-050	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (30+0+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija je pružiti studentima temeljna znanja o znanstvenoistraživačkom radu (teorijska i praktična) i osposobiti ih da ta znanja samostalno primjene u izradi stručnih radova (seminarskih, diplomskih), odnosno u vlastitim istraživanjima. Također, cilj je ovladati akademskim pismom na diskurzivnoj razini (metodološko mišljenje), kao i na leksičkoj (usvojenost stručnih termina), kao i ovladavanje formalizmom u oblikovanju stručnoga rada. Cilj ovoga kolegija podrazumijeva i elementarno razlikovanje tipova publicističkih i znanstveno-istraživačkih radova u rasponu od osvrta, kritike i eseja do seminara, stručnog rada i diplomskog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:
1.Samostalno izraditi stručni rad (seminarski, dipl.) uz pravilno navođenje podataka, izradu sažetka i ključnih riječi te popisa bibliografskih referenca.
2.Klasificirati znanstveni rad, znanstvena istraživanja i opisati metode istraživanja
3.Klasificirati i samostalno pretraživati baze podataka

1.4. Sadržaj predmeta

- Važnost znanosti u razvoju društva, pregled razvoja znanosti, klasifikacija znanosti.
- Znanstveno istraživački rad. Vrste znanstvenih istraživanja. Odabir teme istraživanja. Odabir relevantnih izvora. Utvrđivanje cilja znanstveno istraživačkog rada. Odabir metoda znanstvenog istraživanja.
- Kategorizacija znanstvenih radova. Pisanje izvornog znanstvenog rada i ostalih znanstvenih radova. Pisanje stručnog rada. Citiranje literature. Pisanje sažetka. Ključne riječi. Bibliografske reference.
- Priprema i predstavljanje rada. *Power point.* Objavljivanje rezultata znanstvenog rada.
- Znanstveni časopisi. Elektronički časopisi.
- Pisanje eseja, seminarskog, diplomskog rada.
- Bibliografije i druge referentne publikacije. Upoznati studente s vrijednostima i značajem bibliografskih zapisa, temeljnih izvora informacija. Bibliografije, njihov značaj, vrste, struktura i oblici, načini izrade i norme za izradu bibliografija.
- Dostupne e-baze podataka i besplatnih e-izvora. (Centar za online baze podataka) Vrste baza podataka. Pretraživanja baza podataka, bibliografskih, citatnih, statističkih i baza punih tekstova. Načela i postupci pri pretraživanju baza podataka CROLIST, Current contents (CC) i drugih relevantnih izvora. Oblikovanje upita za pretraživanje. Predmetno pretraživanje. Kriteriji vrednovanja elektroničkih informacija.
- Studenti seminarskim radovima prezentiraju usvojena znanja: u odabiru teme, relevantnih izvora, u izradi samostalnog stručnog rada, pisanju sažetka, ključnih riječi, kao i u pravilnom navođenju podataka iz preuzetih izvora i izradi popisa bibliografskih referenca.
- Znanstveno istraživačka čestitost.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uvjet za pristupanje ispitu je redovito pohađanje nastave (najmanje 80 posto prisutnosti na nastavi) i izvršavanje zadataka tijekom kolegija. Izrada tri seminarska rada od čega pisanje eseja (5 bodova), stručnog rada (10 bodova), diplomskog rada ili većeg znanstvenog eseja (15 bodova).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,4
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**				**BODOVI**

		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1,2	1-3	aktivno sudjelovanje na predavanjima, seminarima, terenskoj nastavi, radionicama, sustavno praćenje preporučene literature, domaći zadatci	Evidencija i interakcija na nastavi	20	40
Seminarski rad i istraživanje	0,9	1-3	Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	Evaluacija ostvarenog rada prema parametrima postavljenima u ciljevima i ishodima kolegija	15	30
Kontinuirana provjera znanja	0,9	1-3	provjera znanja putem kolokvija	Točni i netočni odgovori.	15	30
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kniewald, J. *Metodika znanstvenog rada*, Multigraf, Zagreb, 1993. (odabrana poglavlja)
2. Silobrčić, V. *Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo*, peto dop. izd., Medicinska naklada, Zagreb, 2003. str. 12-150.
3. Silobrčić, V. „Slobodan pristup ocijenjenim znanstvenim informacijama: Moguća budućnost informiranja znanstvenika“, *Vjesnik bibliotekara Hrvatske 50,* volumen 1-2/2007. str. 51-61.
4. Toth, T. *Online pretraživanje baza podataka*, Drip, Zagreb, 1995.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

(jedna knjiga prema izboru)

1. Erl, V. „Bibliografski zapisi Osijeka“, *Književna revija43,* volumen 3/2003. str. 61-73.
2. Lelas, S. i Vukelja, T. *Filozofija i znanost*, Školska knjiga, Zagreb, 1996. (odabrana poglavlja)
3. Marušić, M. *Uvod u znanstveni rad u medicini*, treće, obnovljeno i dop. izd., Medicinska naklada, Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja)
4. Radovan, M. *Baza podataka*, Informator, Zagreb, 1993.

Mrežni izvori prema temama odnosno područjima zanimanja studenata

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta

Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Suvremena američka drama**	
Nositelj predmeta	**prof.dr.sc. Sanja Nikčević**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-061	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- predstaviti teorijske termine, nastanak i razvoj američkog kazališta i suodnosa s društvom
- objasniti, pokazati i dati primjere konvencija američke realističke drame kao najznačajnijeg segmenta američkog kazališta
- definirati, analizirati i objasniti utjecaj američkog kazališta na europsko
- definirati i objasniti novu klasifikaciju američke realističke drame s obzirom na njezin odnos prema konceptu američkog sna
- predstaviti razvoj, konvencije, sličnosti i različitosti subverzivne i afirmativne američke realističke drame i pisce
- stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima primjere subverzivne i afirmativne drame
- poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata
- predstaviti recepciju američke realističke drame u Americi i u Hrvatskoj

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. identificirati, navesti i objasniti teorijske termine, nastanak i razvoj američkog kazališta i suodnosa s društvom
2. definirati i objasniti utjecaj američkog kazališta na europsko
3. definirati, nabrojati i objasniti novu klasifikaciju američke realističke drame (stara i nova subverzivna i afirmativna)
4. objasniti razlike, definirati i nabrojati konvencije, sličnosti i različitosti subverzivne i afirmativne američke realističke drame
5. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove, primjere subverzivne i afirmativne drame
6. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije
7. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama

1.4. Sadržaj predmeta

Prikazati američko kazalište, njegovu povijest i razvoj, ali s posebnim naglaskom na američku realističku dramu, najznačajniji segment američkog kazališta koji dominira od samih početaka stvaranja američke drame (Eugene O'Neill) do danas. Kolegij ukazuje na osnovne karakteristike američkog dramskog realizma te uzroke dominacije upravo tog pravca kroz analizu odnosa kazališta i društva. Analizira se utjecaj koji američko kazalište i drama imaju na Europu. Pregled dosadašnjih kritičkih pristupa predmetu kao i nova klasifikacija američke drame na temelju odnosa drame prema američkom snu kao osnovnom organizacijskom principu koji dijeli američku realističku dramu na subverzivnu (koja

prikazuje gubitnike kao nemogućnost postizanja američkog sna) i afirmativnu (koja prikazuje da američki san može ostvariti i afirmira temeljne vrijednosti društva zapisane u puritanskim temeljima američke povijesti). Dok se subverzivna drama dijeli na novu i staru (prema odnosu pisca prema svom gubitniku i stupnju osude), afirmativna se dijeli prema temama, stupnjevima prihvaćanja određenih područja u životu junaka. Istraživanje pojma američkog sna kao osnovnog mita američkog društva, njegovih puritanskih temelja i njegove transpozicije u mit o uspjehu.

1. Povijesni razvoj, način organizacije i produkcije predstava američkog kazališta (ne/profesionalno, ne/profitno kazalište). Teorijske postavke analize drame (Aristotel, Freitag, Frye, Fergusson, suvremene teorije);
2. Početci američke drame. Realizam;
3. Subverzivna američka drama: Obiteljska drama (E. O'Neill *Dugo putovanje u noć*);
4. Američki san i mit o uspjehu. Socijalna drama (A. Miller, *Smrt trgovačkog putnika*);
5. Mit o jugu i seksualnost (T. Williams *Tramvaj zvan žudnja*);
6. Gubitnici kao stranci. Nova subverzivna drama (E. Albee *Tko se boji Virginie Woolf*);
7. Razvoj tema u vremenu – trgovački putnik kao prodavač američkog sna (D. Mamet *Glengarry Glenn Ross);*
8. Puritanci i njihov svjetonazor. Afirmativna drama i žanrovi;
9. Afirmativna američka drama: prihvaćanje smrti (Thornton Wilder *Naš grad*);
10. Afirmativna američka drama: prihvaćanje života (Craig Lucas *Preludij za poljubac*);
11. Afirmativna američka drama: prihvaćanje nedostatka (William Gibson *Čudotvorka*);
12. Afirmativna američka drama: prihvaćanje obitelji (John Van Druten *Sjećam se mame*);
13. Afirmativna američka drama: prihvaćanje partnera (Woody Allen *Play it Again Sam*);
14. Afirmativna američka drama: prihvaćanje drugih (Moss Hart/George Kauffman *Ne možeš to odnijeti sa sobom*, David Auburn *Dokaz*)
15. Recepcija američke drame u Hrvatskoj

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova	

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2,25	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog	0,3	6. i 7.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10

oblika razgovora sa studentima)						
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,45	5. i 6. i 7.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	6	15
Pismeni ispit - kolokvij 1 – Teorijski termini, američko kazalište i društvo - realizam (metoda samostalnih pismenih radova)	0,45	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	6	15
Pismeni ispit - kolokvij 2 - Stara subverzivna američka drama (metoda samostalnih pismenih radova)	0,45	3. i 4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	6	15
Pismeni ispit - kolokvij 3 - Nova subverzivna američka drama) (metoda samostalnih pismenih radova)	0,45	4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	6	15
Pismeni ispit - kolokvij 4 - Afirmativna američka drama I (metoda samostalnih pismenih radova)	0,45	4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	6	15
Pismeni ispit - kolokvij 5 - Afirmativna američka drama II (metoda samostalnih pismenih radova)	0,45	4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	6	15
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

LEKTIRA:

1. Albee, E. *Tko se boji Virginie Woolf*
2. Allen, W. *Play it Again Sam*
3. Auburn, D. *Dokaz*
4. Gibson, W. *Čudotvorka*
5. Lucas, C. *Preludij za poljubac*
6. Mamet, D. *Američki bizon*
7. Miller, Athur *Smrt trgovačkog putnika*
8. Moss Hart/ Kauffman, G. *Ne možeš to odnijeti sa sobom*
9. O'Neill, Eugen *Dugo putovanje u noć*
10. Van Druten, J. *Sjećam se mame*
11. Wilder, T. *Naš grad*
12. Williams, T. *Tramvaj zvan žudnja*

LITERATURA

1. Adler, Thomas P. *Mirror on the Stage* Purdue UP, West Lafayette, 1987.
2. Bercovitch, Sacvan. *The Puritan Origins of the American Self* New Haven, 1975.

3. Berkowitz, Gerald M. *New Broadways. Theatre across America 1950-1980* Rowman and Littlefield, Totowa, New Jersey, 1982.
4. Brooks, Cleanth & Warren L.R. P. *American Literature, Makers and the Making* Volume I, „The Puritans“, str. 1-176., New York, 1973.
5. Gould, Jean. *Modern American Playwrights*, New York, 1962.
6. Haberman, Donald *The plays of Thornton Wilder: a critical study*, Totowa, New Jersey, 1982.
7. Kernan, Alvin. *Modern American Theatre*, New Jersey, 1967.
8. Miller, Arthur. „Introduction to Arthur Miller's Collected Plays“
9. Morgan, Edmund. *The Puritan Family*, Boston, 1956.
10. Murphy, Brenda. *American Realism and American Drama, 1880-1940*, Cambridge UP, 1987.
11. Nikčević, Sanja. *Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci*, Zagreb, 2003.
12. Nikčević, Sanja. *Subverzivna američka drama ili simpatija za losere*, Rijeka, 1984.
13. Porter, T. S. *Myth and Modern American Drama*, Detroit 1969.
14. Scanlan, Tom. *Family Drama and American Dreams*, Westport, 1978.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bigsby, S. W. E. *Modern American Drama*, Cambridge, 2000.
2. Brustein, Robert. *Reimagining American Theatre* Elephant Paperback, Chicago, 1992.
3. de Tocqueville, Alexis. *Democracy in America* (introduction), Chicago, 2000.
4. Cohn, Ruby. *New American dramatists,* New York, 1982.
5. Guernsey, Otis L. jr. *Curtain Times: The New York Theater: 1965-1987,* Applause, New York, 1987.
6. Jenkins, J. E. (ed) *The Best Plays of 2001-2002* Limelight, New York, 2003.
7. Nikčević, Sanja. „Teorijsko putopisni vodič po Broadwayju“, *Quorum*, 5-6/1999.
8. Nikčević, Sanja. „Zaljubljena publika i bijesni kritičari – Afirmativna američka drama“ *Dubrovnik* 1-2/2002. str. 7 –68.
9. Weales, Gerald. *American Drama since World War II*, New York, 1962.
10. Weber, Max. *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*, New York, 1958.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Suvremena hrvatska drama**	
Nositelj predmeta	**prof.dr.sc. Sanja Nikčević**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-062	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
• predstaviti razvoj suvremene hrvatske drame od šezdesetih do danas, razloge i uzroke, te kazališno okruženje • predstaviti, objasniti i definirati žanrove, strukturu, dominante teme te položaj drame u kazalištu (suodnos s redateljskim i postdramskim teatrom) • predstaviti, objasniti i definirati funkciju suvremene drame i njezine trendove • predstaviti, objasniti i definirati njezinu poziciju u društvu i umjetničkom kanonu • poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s analizom suvremene hrvatske drame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata • stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati drame te otkrivati konvencije sa studentima • predstaviti, interpretirati i vrednovati različite teorijske pristupe suvremenoj drami • interpretirati i vrednovati moguće dalje putove razvoja		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. ponoviti i objasniti povijest i razvoj hrvatske drame 2. objasniti i definirati konvencije suvremene hrvatske drame (podjela u odnosu na teme, funkciju...) 3. objasniti i definirati funkciju suvremene hrvatske drame 4. identificirati i definirati različite teorijske pristupe suvremenoj hrvatskoj drami (sociološke i teatrološke) 5. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove 6. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 7. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama suvremene hrvatske drame i raznolikim interpretacijama		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nakon uvoda u organizaciju hrvatskog kazališta i hrvatsku dramu 20 stoljeća (prijeratne i poslijeratne hrvatske drame) kolegij će se baviti analizom korpusa tzv. kanonske ili priznate hrvatske drame od šezdesetih (kada se dogodila prekretnica jer su do tada završili soc-realistički trendovi i stega politike a drama krenula u samosvojno traženje) do danas. Proučavajući odnos autora prema stvarnosti koja ih okružuje dolazi se do zanimljivog trokuta tema koje dominiraju u pojedinom desetljeću a sve su u potrazi za identitetom. U sedamdesetima dominira *politika* i njezin destruktivni odnos prema hrvatskom identitetu odnosno junaku (Ivo Brešan, Ivo Kušan, Dubravko J. Bužimski, Slobodan Šnajder, Ivan Bakmaz, Škrabe – Mujičić - Senker). Osamdesetih dominira emocija ili potraga za identitetom u samim karakterima (Miro Gavran, Lada Kaštelan, Mate Matišić). Devedesetih se dogodio gubitak identiteta (Ivan Vidić, Ivana Sajko, Filip Šovagović) a kasnije čak i prihvaćanje tuđih (američkog) identiteta u djelima najmlađih autora (Milijan Ivezić, Ivana Ivković, Irena Škorić, Dino Pešut) pa je tako intertekstualnost postala identitet. Uz te kanonske linije postoje i odmaci (npr. drama za vrijeme Domovinskog rata, religiozne teme devedesetih) što je odraz dokidanja uobičajenog stvaranja kanona zbog neuobičajenih društvenih okolnosti (rat). Analiza će pokazati strukturu, karakteristike, dominantne teme i žanrove pojedinog desetljeća kao i suodnose društva, kazališta i drame, te ponuditi moguće razloge takvog stanja odnosno autorskog odabira. Uz to pokazat će na koji način pojedino desetljeće /tema upotrebljava drugu literaturu (intertekstualnost) i zašto (bjegovi/komentari/igra). Pokazat će se i različiti teorijski pristupi, analizirati procese ulaska u kanon te analizirati drame.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova	

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	6. i 7.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	2., 5. i 6. i 7.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30
Pismeni ispit - kolokvij 1 – povijest žanra (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 2 – konvencije (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	2. i 3.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 3 - teorijski pristupi (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

LEKTIRA:
(izbor iz popisa prema afinitetu i predznanju studenata)

1. Ivo Brešan *Halmet u selu Mrduša Donja*
2. Mislav Brumec *Smrt Ligeje*
3. Kristian Gavran *Spremni* 2014.
4. Miro Gavran *Čehov je Tolstoju rekao zbogom*
5. Milan Grgić *Sv Roko na brdu*

6. Fadil Hadžić *Državni lopov*
7. Lada Kaštelan *Posljednja karika*
8. Ivor Martinić *Priča o Mirjani*
9. Nina Mitrović *Komšiluk naglavačke*
10. Mate Matišić *Bljesak zlatnog zuba*
11. Boro Radaković *Dobrodošli u plavi pakao*
12. Ivana Sajko, *Naranče u oblacima*
13. Boris Senker *Fritzspiel*
14. Lydia Scheuermann Hodak *Slike Marijine*
15. Nino Škrabe *Dvije sestre*
16. Škrabe – Mujičić – Senker *Domagojada*
17. Slobodan Šnajder, *Hrvatski Faust*
18. Tena Štivićić *Fragile* 2005.
19. Asja Srnec Todorović *Mrtva svadba*
20. Ivan Vidić, *Ospice*
21. Tomislav Zajec *Princeza od Welsa*

LITERATURA:

1. Car-Mihec, Adriana *Mlada hrvatska drama. Ogledi*, Ogranak Matice hrvatke Osijek, Osijek, 2006.
2. Crnojević Carić, Dubravka *Melankolija i smijeh na hrvatskoj pozornici*, Alfa, Zagreb, 2012.
3. Fabrio, Nedeljko „Obrisi tektonike hrvatske drame književnosti od 1968-1990 godine“ u *Krležini dani u Osijeku 1968-1971*, Prva knjiga, Osijek/Zagreb, 1995.
4. Grubišić, Vinko „Kratak pregled poslijeratne hrvatske dramaturgije“, Hrvatska revija, 2/1984. str. 250-264.
5. Ljubić, Lucija "Propitivanje sela kao mjesta radnje", Kazalište 18-18/20004
6. Mrduljaš, Igor "Igra skrivača duga 35 godina ili od *Herakla* do *Cinca i Marinka*", Kazalište 9-10/2002.
7. Mrkonjić , Zvonimir "Preobrazbe farse" u *Ogledalo mahnitosti*, Zagreb, 1985.
8. Muzaferija, Gordana *Kazališne igre Mire Gavrana*, Zagreb, 2005.
9. Petranović, Martina *Groteskno i crnohumorno u suvremenoj hrvatskoj drami*, Kazalište, br. 17-18, HC ITI, Zagreb, 2004.
10. Peričić, Helena *Deset drskih studija*, Split, Naklada Bošković, 2011.
11. Petlevski, Sibila *Drama i vrijeme*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2007.
12. Perković, Vlatko *U procjepu između ideologije i estetike*, Dubrovnik, 2011.
13. Senker, Boris *Hrestomatija novije hrvatske drame II dio (1941-1995)*, Disput, Zagreb, 2001.
14. Weber- Kapusta, Danijela *Dijalektika identieta, Hrvatsko i njemačko dramsko pismo između postsocijalizma i mulitkurlturalizm*a, Leykam, zagreb, 2014.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Babjak, Mihal "Postmoderna u dramskom opusu Mire Gavrana", Kazalište 13-14/2003.
2. Čale, Lada *Teatar u teatru u hrvatskom teatru*, Zagreb, 1997.
3. Čale Feldman, Lada "Krležiana/Senkeriana/Stoppardiana" Kazalište 13-14/2003.
4. Lederer, Ana *Vrijeme osobne povijesti*, Zagreb, 2004.
5. Nikčević, Sanja *Lažna potreba za hrvatskim piscem u teatru devedesetih*, Republika, br. 11, DHK, 2003, str. 3-20.
6. Oraić Tolić, Dubravka *Muška moderna i ženska postmoderna*, Ljevak, Zagreb, 2005.
7. Petranović, Martina *Onostrano u suvremenoj hrvatskoj drami*, Kazalište, br. 21/22, HC ITI, Zagreb, 2005.
8. Senker Boris *Teatrološki fragmenti*, Disput, Zagreb, 2011.
9. Izbor tekstova iz zbornika Krležini dani, časopisa Kazalište, kao i kazališnih kritika.

9.1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Povijesna drama**	
Nositelj predmeta	**prof.dr.sc. Sanja Nikčević**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-063	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

3. OPIS PREDMETA

1.25. Ciljevi predmeta

- predstaviti, objasniti i definirati konvencije poststrukturalizma
- konvencije povijesne drame i autore
- vrline i mane žanra
- poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama povijesne drame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata
- prikazati i davati kontekstualne primjere suvremenog odnosa prema povijesnoj drami – odnos drame i politike, poigravanje s značenjima

1.26. Uvjeti za upis predmeta

Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta

1.27. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. imenovati i definirati konvencije poststrukturalizma
2. imenovati i definirati konvencije povijesnih drama s pripadajućim teatrološkim terminima i autorima
3. analizirati i stavljati u odnos pojedine dramske tekstove; interpretirati i povezivati konvencije povijesne hrvatske povijesne drame sa suvremenom hrvatskom povijesnom dramom
4. analizirati i staviti u odnos različite interpretacije povijesnih drama te ih vrednovati
5. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije
6. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama

1.28. Sadržaj predmeta

Unatoč tome što je dokidanjem velikih naracija poststrukturalizam dokinuo i povijest kao kronološku, kontinuiranu, opću, odnosno zajedničku, kategoriju, umjetnost, a tako i drama, uvijek je uzimala povijest kao temu. Jednako tako izazovna je i za današnje dramatičare.

Tri ključna strukturalna elementa pisanja o povijesti:

- odnos prema istini (odnos između umjetničke slobode i povijesne istine)
- autorska intencija (afirmirati, razotkriti, razoriti, otkriti, reinterpretirati, osvijetliti iz drugog kuta)
- recepcija (interpretacije, uporabe i zlouporabe).

Funkcija stvaranja identiteta – modus romanse (Frye);
Povijesni primjeri Shakespeareove kronike;
Problem nedefiniranja hrvatske romanse koju su tzv. veliki narodi završili uspostavom država;
Zrinski i Frankopani – povijesni junaci od romanse do ironijskog modusa;
Pseudo-povijesna hrvatska povijesna drama;
Suvremena hrvatska povijesna drama;
Neizbježan odnos povijesne drame i politike. Djela s ključem;

Poigravanje s povijesti zbog razotkrivanja sadašnjosti; Dramatizacije povijesnih romana kao izlaz u nedostatku povijesnih drama ili zaobilaženje povijesnih drama kao žanra?		
1.29. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.30. Komentari	pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova	

1.31. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.32. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.33. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi: Metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima	0,3	Točka 1., 2., 4., 5. i 6. očekivanih ishoda učenja	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	Točka 3. i 5. očekivanih ishoda učenja	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30
Pismeni ispit - kolokvij 1 –poststrukturalizam i modusi (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	Točka 1. i 2. očekivanih ishoda učenja	Pisanje kolokvija	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 2 – Povijesna hrvatska povijesna drama (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	Točka 3. očekivanih ishoda učenja	Pisanje kolokvija	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 3 – Suvremena hrvatska povijesna drama	0,6	Točka 3. očekivanih ishoda učenja	Pisanje kolokvija	Bodovni raster	8	20

(metoda samostalnih pismenih radova)						
Ukupno	3				40	100

1.34. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

LEKTIRA:

1. Bakarić, Tomislav. *Smrt Stjepana Radića*
2. Dragošić, Higin. *Posljednji Zrinjski,* u *Pučki igrokazi XIX stoljeća*, Matica hrvatska, Zagreb, 1973.
3. Dragošić, Higin. *Siget*, Antun Scholz, Zagreb, 1895.
4. Gavran, Miro. *Urotnici*, u: Miro Gavran *Zatočenici*, Quorum, Zagreb, 1984.
5. Krleža, Miroslav. *Aretej* DK Gavella, Zagreb, 2006.
6. Matković, Marijan. *General i njegov lakrdijaš*, u: Forum 10-11/1969.
7. Međimorec, Miro. *Zastave, stjegovi, barjaci* (rukopis)
8. Miletić, Stjepan. *Tomislav,* MH, Zagreb, 1902.
9. Mujičić/Senker/Škrabe. *Hist(o/e)rijada* u *3jada*, Naklada MD, Zagreb, 1995.
10. Ogrizović, Milan. *U Bečkom Novom Mjestu*, Matica hrvatska, Zagreb, 1921.
11. Raos, Ivan. *Navik on živi ki zgine pošteno*, u: Kolo 4/1971.
12. Stojsavljević, Vladimir. *Katarina Zrinska od Frankopana*, Zagreb, 1993.
13. Strozzi, Tito. *Zrinjski*, u: Strozzi, Kulundžić, Mesarić, Senečić, Matica hrvatska, Zagreb, 1965.
14. Šop, Nikola. *Vječni preludij*, u: *Kroz vrevu stećaka,* Veselin Masleša, Sarajevo, 1987.
15. Žagar, Davor i Vranjican, Pavle *Lijepa naša 1848*. (rukopis)

LITERATURA:

1. Batušić, Slavko. «Zrinsko-Frankopanska tema na pozornici» u: Kaj, 9/1971.
2. Batušić, Nikola. *Povijest hrvatskog kazališta*, Školska knjiga, Zagreb, 1978.
3. Batušić, Nikola. *Hrvatska drama 19. stoljeća*, Logos, Split, 1986.
4. Frajdn, Marta. *Istorija u drami drama u istoriji*, Prometej, Beograd, 1996.
5. Frye, Northrop. *Anatomija kritike*, Naprijed, Zagreb, 1979.
6. Melchinger, Siegried. *Povijest političkog kazališta*, GZH, Zagreb, 1989.
7. Nikčević, Sanja. „Što su nama Zrinsko-Frankopani ili junaci romanse u ironijskom modusu“ u: Nikčević, Sanja *Što je nama hrvatska drama* danas?, Ljevak, Zagreb, 2008. str 17-44.
8. Vaupotić, Miroslav. „Sigetski junak u novijoj hrvatskoj književnosti“ u: Revija 2/1969.
9. Vaupotić, Miroslav. „Zrinsko-Frankopanska urota u hrvatskoj dramskoj književnosti“ u *Radovi zavoda za slavensku filologiju*, Zagreb, 1973.

1.35. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Frye, Northrop. *The Secular Scripture, A Study of the Structure of Romance*, Harvard University Press, London, 1976.
2. Hećimović, Branko (ur) *Repertoar hrvatskih kazališta*, Globus/JAZU, Zagreb, 1990.
3. Lederer, Ana. *Redatelj Tito Strozzi*, Meandar, Zagreb, 2003.
4. Mijatović, Anđelko. *Zrinsko-Frankopanska urota*, Alfa, Zagreb, 1992.
5. Mijatović, Anđelko. *Obrana Sigeta*, Zbornik Kačić, Split, 1987.

DODATNA LEKTIRA:

1. Badalić, Hugo. *Nikola Šubić Zrinjski,* u: Anđelko Mijatović, *Obrana Sigeta*, Zbornik Kačić, Split, 1987.
2. Cihlar Nehajev, Milutin. *Vuci,* Spektar, Zagreb, 1974.
3. Fabrio, Nedjeljko. *Reformatori* u *Aluzivne drame*, Profil, Zagreb, 2008.
4. Fabrio, Nedjeljko. *Vježbanje života*
5. Gašparović, Darko. *Frankapanski diptih* DHK, Rijeka, 2002.
6. Kumičić, Eugen. *Urota Zrinjsko - Frankopanska*, u: *Eugen Kumičić II*, Matica hrvatska, Zagreb, 1968.
7. Kumičić Eugen. *Petar Zrinski*, Kugli, Zagreb, ?
8. Senker, Boris. *Pinta nova*, Disput, Zagreb, 2002.
9. Shakespeare – izbor iz historija
10. Stojsavljević, Vladimir. *Elizabetinska trilogija*, Zagreb, 2007.
11. Supek, Ivan. *Heretik* u *Amalgami*, MH Zagreb, 1998.
12. Šop, Nikola. *Bosanska trilogija* u *Kroz vrevu stećaka,* Veselin Masleša, Sarajevo, 1987.
13. Tresić, Pavičić Ante. *Katarina Zrinjska* u: *Ante Tresić Pavičić*, MH, Zagreb, 1963.

14. Izbor iz suvremenih povijesnih romana koji će nositelj kolegija napraviti prema predznanju i interesu klase.
1.36. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Teorija drame**	
Nositelj predmeta	*doc.dr.sc. Alen Biskupović*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-064	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
• identificirati teorijski diskurs o kazalištu u odnosu na slične • identificirati, predstaviti i objasniti nastanak i razvoj teorijske misli kroz epohe • kontekstualizirati svake pojedine epohe: antika, renesansa, klasicizam, romantizam, dvadeseto stoljeće (trendova, pravaca…) te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina • predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe: antika, renesansa, klasicizam, romantizam, dvadeseto stoljeće (trendova, pravaca…) • stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima primjere kanonskih dramskih tekstova iz svake pojedine epohe: antika, renesansa, klasicizam, romantizam, dvadeseto stoljeće (trendova, pravaca…) • poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. identificirati i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina 2. identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe 3. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove pojedinih razdoblja i kritički/teorijski odjek prema njima

4. kontekstualizirati teorijske stavove u pojedinoj epohi unutar kazališta i dramskog pisma te društva
5. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije
6. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama

1.4. Sadržaj predmeta

Povijesni pregled najznačajnijih teorija drame od antičkih vremena do suvremenosti:

1. antika (Aristotel)
2. renesansa (Castelvetro)
3. klasicizam (Boileau, Corneille, Racine, Moliere)
4. romantizam i zapostavljeni žanrovi (Lesing Hamburška dramaturgija, Diderot: paradoks o glumcu, Maraković Pučka pozornica)
5. dvadeseto stoljeće
   - političko kazalište, epsko kazalište (Brecht)
   - teatar ideja (Pirandello)
   - simbolističke i poetske drame (craig, Mejerholjd)
   - filozofski teatar, antiteatar (teatra apsurda)
   - novi ritualni teatar (Artaud, Grotowski, Barba)

6. suvremene teorije (semiologija, sociologija, antropologija, feminizam, historizam, postkolonijalizam, teorija performancea)

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova	

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	4. i 5.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10

Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	2., 3. i 4. i 5.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30
Pismeni ispit - kolokvij 1 – antika, renesansa, klasicizam (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 2 – romantizam i zapostavljeni žanrovi (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 3 – dvadeseto stoljeće) (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Beker, M. (ur) Povijest književnih teorija (od antike do kraja devetnaestog stoječa), Zagreb, SNL, 1979. (odabrana poglavlja)
2. Culler, Jonathan D. Književna teorija: vrlo kratak uvod , Zagreb, AGM, 2001.
3. D'Amico, Silvio. Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod MH, 1972.
4. Fischer-Lichte, Erika *Povijest drame. Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas*, Disput, Zagreb, 2010.
5. Nikčević, Sanja. Nova europska drama ili velika obmana, Meandar, Zagreb, 2005.
6. Povijest suvremenih književnih teorija (prir. Beker, M.), Matica hrvatska, 1999.
7. Senker, Boris Uvod u suvremenu teatrologiju I, Zagreb, 2010.
8. Senker, Boris Uvod u suvremenu teatrologiju II, Zagreb, 2013.
9. Petlevski, Sibila: *Simptomi dramskog moderniteta*, HC ITI, Zagreb, 2000.
10. Pfister, Manfred: *Drama*. Teorija i analiza, HN ITI, Zagreb, 1998. „Epske komunikacijske strukture u drami" 115-137.
11. Szondi, Peter. Teorija moderne drame 1880-1950, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2001.
12. Škreb i Stamać. Uvod u književnost, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.

LEKTIRA:

Odabrano kanonsko djelo iz svakog razdoblja u dogovoru između profesora i studenata

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Beker, Miroslav. *Uvod u komparativnu književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1995.
2. Eagleton, Terry. *Književna teorija*, Zagreb, SNL, 1987.
3. Fergusson, Francis/Fergason, Fransis. *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd,1979.
4. Selenić, Slobodan. *Dramski pravci XX veka*, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd, 1971.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Žanr: Dokumentarna drama**	
Nositelj predmeta	**prof.dr.sc. Sanja Nikčević**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-065	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- kontekstualizirati i predstaviti suvremene tendencije pokušaja usmrćivanja drame/riječi/teksta u kazalištu
- predstaviti i definirati povijest dokumentarnog teatra
- navesti i definirati podjele dokumentarne drame prema vrsti događaja
- identificirati, definirati i objasniti terminologiju unutar žanra dokumentarnog kazališta
- predstaviti i objasniti konvencije žanra i strukture na primjerima
- stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati drame te otkrivati konvencije sa studentima
- analizirati sa studentima i interpretirati različitost namjera dokumentarne drame u smislu funkcije spram publike/čitatelja
- poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata
- predstaviti i upoznati studente s primjerima europskih i izvan europskih pisaca dokumentarne drame

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti suvremene tendencije pokušaja usmrćivanja drame/riječi/teksta u kazalištu
2. prepoznavati i objasniti podjele dokumentarne drame prema vrsti događaja
3. definirati i objasniti terminologiju i konvencije unutar žanra dokumentarnog kazališta
4. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove
5. analizirati i interpretirati različitost namjera dokumentarne drame s obzirom na funkcije spram publike/čitatelja
6. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije
7. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama

1.4. Sadržaj predmeta

Unatoč proglašenoj smrti drame/teksta/riječi u kazalištu, unatoč teorijskoj definiciji te situacije (*postdramsko kazalište*), kazalište i dalje treba Riječ. Na vrhuncu postdramskog kazališta i redateljskih poetika u europskom kazalištu vratila se

moda Riječi kroz anlogameričko kazalište a pod nazivom - *verbatim* (doslovno) uz „ispriku“ stvarnih (dakle Istina) i važnih događaja (dakle ono što određuje naše živote, relevantno za nas).
Djela poput *Fires in the Mirror* Anne Deavere Smith (USA), *Stuff Happens* Davida Harea, *Guantanamao* Victorije Brittain i Gilliana Slovo*, Talking to Terrorists* Robina Soansa (GB) nisu samo dokaz potrebe povratka Riječi u kazalište nego i povratak političkom teatru. Međutim dok je u angloameričkom svijetu to dominanto spisateljski odnosno dramski trend, u Europi su ga preuzeli redatelji i kazališne grupe s jakim redateljskim vodstvom. Europska nagrada za kazalište dodijeljena je za 2007. godinu kazalištu Rimini Protocol koje se bavi upravo takvim kazalištem, a kod nas je uz Boruta Šeparovića važan redateljsko/dramaturški tandem Bobo jelčić/Nataša Rajković.
Tematske jedinice:

1. Povijest dokumentarnog teatra (njemačka politička drama, Erwin Piscator i Agitprop theater; Brecht *Poučni komadi/Lehrerstucke*; Tankred Dorst; Američke *Žive novine/Living newspaper*; Augusto Boal i Pina Bausch);
2. Suvremeni trend (upotrijebljeni tekst postaje drama, dramski subjekt);
3. Podjela prema vrsti događaja: društveni događaji, privatne teme, prirodne katastrofe;
4. Podjela/terminologija: reality theatre, verbatim, documentarna drama, faktografska drama, teatar svjedočenja, sudska drama…;
5. Konvencije i struktura: odnos prema stvarnosti (istiniti događaji, važni za život publike), doslovni govor, predstavljanje događaja i likova…;
6. Izbor događanja: privatni, javni, rasni, vjerski sukobi (*Bloody Sunday*), zločini mržnje (*Laramie Project*), politički (*Guantanamo)* i kontroverzni događaji (*My Name Is Rachel Corrie*), prirodne nepogode…;
7. Političari na sceni;
8. Namjera: politčnost, direktno djelovanje na publiku (*Stuff Happens'* David Hare 2004.);
9. Namjera: političnost, duhovito ili rugalački (Justin Butcher *The Madness of George Dubya* (USA);
10. Namjera: osvješćivanje problema (Eve Ensler *The Vagina Monologues*);
11. Namjera: neobavezna zabava (*My first time* na off Broadwayju 2008.);
12. Europski primjeri (Italija: Lucca Ronconi *Projeto Domani*, Njemačka: Rimini Protocoll – teatar eksperta)
13. Izvaneuropski primjeri: India, *Aftershock* (potres u Australiji), *Boxing day* (the Tsunami), hrvatski primjeri: Borit Šeparović, Bobo Jelčić.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova	

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	6. i 7.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	4., 5. i 6.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30
Pismeni ispit - kolokvij 1 – Povijest i suvremeni trendovi (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 2 – vrste događaja i terminologija (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 3 – konvencije i struktura (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	3.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

LITERATURA:

1. Estvanik, Nicole. „The Status of a Symbol“ American Theatre, December 2007.
2. Innes, Christopher. *Modern British Drama 1890-1990*, Cambridge, 1992.
3. Nikčević, Sanja. “Nova dokumentarna drama ili povratak Riječi u kazalište”, Skup: Hrvatska komparatistika u europskom kontekstu, Filozofski fakultet, Zagreb, 17. Nov. 2005.
4. Nikčević, Sanja. *Nova evropska drama ili velika obmana,* Zagreb, 2004.
5. Paget, Derek. “‘Verbatim theatre’: Oral history and documentary techniques”, New Theatre Quarterly, NTQ 3 /1987., str. 317–336.
6. „Rimini Protokoll“ u *Europen Theatre Prize*, Solun, 2007.
7. Ronconi, Lucca. *Projeto Domani* (*Silencio de comunisti*, *Biblioetika, Lo Speccio del Diavolo*), 2006.
8. Shewey, Don. „Town in the Mirror. The Laramie Project Revisits an American Tragedy“American theatre, May/June 2000.

LEKTIRA:

1. Blank, Jessica i Jensen, Erik. *The Exonerated*, 2002.
2. Brittain, Victoria. *Guantanamo*, 2004.
3. Ensler, Eve. *Vagina Monologues*, 1999.
4. Frayn, Michael. *Democracy*, 2003.
5. Hare, David. *Stuff Happens'*, 2004.
6. Kauffman, Moses. *Laramie Project*, 1998.
7. Morgan, Peter. *Frost/Nixon*, 2006.
8. Nelson, Anne. *The Guys*, 2001.

9. Norton-Taylor, Richard. *Bloody Sunday*, 2005. 10. Norton-Taylor, Richard. *Justifying War*, 2003. 11. Norton-Taylor, Richard. *The Colour of Justice*, 1999. 12. Parks, Suzan Lori. *Twilight LA 1992*, 1992. 13. Rickman, Alan i Viner, Katharine. *My Name Is Rachel Corrie*, 2006. 14. Smith, Anna Deavere. *Fires in the Mirror*, 1998. 15. Soans, Robin. *Talking To The Terrorists*, 2005.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Norton-Taylor, Richard. *Called To Account*, 2007. 2. Robins, Tim i Sister Helen Prejean. *Dead Man Walking*, 2003. 3. Smith, Larryi land Stephen. *Beyond Glory*, 2008. 4. Smith, Anna Deavere. *On the Road: A Search for American Charachter*, 1993. 5. Zaimoglus, Feridun i Senkels, Günter. *Schwarze Jungfrauen* Theatar heute 5/2006
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Žanr: Melodrama**	
Nositelj predmeta	**prof.dr.sc. Sanja Nikčević**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-066	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
• predstaviti nastanak, povijest i razvoj žanra melodrame kroz epohe od nastanka do danas • predstaviti, objasniti i definirati konvencije žanra melodrame, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas • predstaviti, objasniti i definirati funkciju žanra melodrame, odnos prema gledatelju te važnost strukturalnih elemenata poput glazbe • poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata

- stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati drame te otkrivati konvencije sa studentima
- predstaviti, interpretirati i vrednovati različite teorijske pristupe žanru melodrame kroz povijest
- interpretirati i vrednovati nove pristupe i nove teme žanra melodrame

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. ponoviti i objasniti povijest i razvoj žanra melodrame kroz epohe od nastanka do danas
2. objasniti i definirati konvencije žanra melodrame, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas
3. objasniti i definirati funkciju žanra melodrame
4. identificirati i definirati različite teorijske pristupe žanru melodrame
5. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove
6. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije
7. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama

1.4. Sadržaj predmeta

Od antičkog vremena postoji povezanost emocije i drame, često izražene glazbom. Odakle naziv melodrama, u značenju kazališnog djela s glazbom. U Italiji se u 16 stoljeću povezivala pastorala sa glazbom pod tim nazivom a nekad su melodramama zvane operete ili lagane opere da bi se današnje značenje žanra ustalio u građanskom teatru 18 i 19 stoljeća. Zadani obrazac likova i situacija (zlikovac želi uništiti dobru junakinju sa strašnim i nevjerojatnim događajima u zapletu i sretnim ishodom) čime se postižu snažne emotivne reakcije publike. Glazba i dalje služi pojačavanju emotivnog doživljaja a česti su i spektakli, napetost oko otkrivanja neobičnog raspleta, dramatičnost radnje i iznenadni preokreti. Očekuje i izaziva reakcije/sudjelovanje publike, a izrazito je afirmativna prema vlastitom društvu i svjetonazoru u kojem djeluje (sukob dobra i zla u kojem dobro pobjeđuje nakon brojnih peripetija). Izrazito građanska i urbana, a u inačici seoskog života prelazi u pučku igru, a melodramatske elemente imaju i drugi žanrovi građanske drame. Iako u 20 stoljeću postaje prezren i rubni žanr koji se uglavnom parodira ili prezire, melodrama se uspjela transformirati kako u dramskom obliku tako i u različitim medijima (film, TV, popularna literatura – sapunica, komedija, filmovi). Melodrama u drugim kulturama (Azija, Daleki istok). Melodramatski aspekti drugih afirmativnih žanrova (suvremeni žanrovi romanse: SF, fantazi i žanrovi o nadnaravnim bićima čarobnjački romani, vampirske kronike...).
Kolegij predstavlja žanr kroz različite povijesne epohe te njezine strukturalne i formalne elemente, njezin odnos prema gledatelju i društvu, njezinu poziciju unutar umjetničkog kanona. Različiti teorijski pristupi od potpunog negiranja vrijednosti i svrhe tog žanra do suvremenih teorija 20. stoljeća koji se njome bave (formalistički, feministički, sociološki, psihoanalitički, marksistički, postmoderni i postkolonijalni pristup) uključujući i nedavnu reafirmacije žanra zajedno s drugim „nižim žanrovima“ koja se dogodila nakon dekonstrukcije velikih naracija i rušenja dotadašnjeg poretka viših i nižih žanrova. Ti novi pristupi pokušavaju afirmirati žanr ukazujući na njegovu subverzivnost kroz do sada zanemarena pitanja manjina ili zapostavljenih dijelova društva (spol, seksualnost, socijalni položaj, nacionalnost, rasizam, i globalizma).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova	

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	6. i 7.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	2., 5. i 6. i 7.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30
Pismeni ispit - kolokvij 1 – povijest žanra (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 2 –konvencije (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	2. i 3.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 3 –teorijski pristupi (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

LEKTIRA (zbog slabe dostupnosti melodrame na hrvatskom jeziku literatura će se prilagođavati predznanju studenata i njihovom poznavanju stranih jezika)

1. Belasco. *The Girl of the Golden West*
2. Boucicault, Dion. *Under the Gaslight*
3. Boucicault, Dion. *The Poor of New York*
4. Dragošić, Higin *Posljednji Zrinjski*
5. Dumas otac. *Grof Monte Kristo*
6. Dumas sin. *Dama s kamelijama*
7. Lukić, Darko *Plastične kamelije*
8. Matko, Janko *Moć zemlje*
9. Ogrizović, Milan *Hasanaginica*
10. **Palmotić, Junije. *Pavlimir***

11. Puccini, Giacomo. *M Butterfly*
12. **Shaw, G. B. *Đavolji učenik***
13. Stove, Harriet Beecher. *Uncle Tom's Cabin*

hrvatski pisci

14. Zagorka, M. J. *Vitez slavonske ravni*

LITERATURA:

1. Booth, Michael R. *English Melodrama*, Herbert Jenkins, London, 1965
2. Brooks, Peter. *The Melodramatic Imagination: Imitations of Life*, Wayne State University Press, Detroit, 1991.
3. Gerould, Daniel *American Melodrama*, PAJ, New York, 2001.
4. Harrington, C. Lee *Soap Fans*,Philadelphia, 1995.
5. Hays, Michael, Anastasia Nikolopoulou. *Melodrama: The Cultural Emergence of a Genre*, St. Martin's Press, New York, 1999.
6. Klinger, Barbara. *Melodrama and Meaning,* Indiana University Press, Bloomington, 1994.
7. Mason, Jeffrey D. *Melodrama and the Myth of America*, Indiana University Press, Bloomington, 1993.
8. Matlaw, Myron. „Intorduction" u: *Ninteenth-century American Plays*, Applause, New York, 1985.
9. Mrduljaš, Petra, *Krugovi koji se šire*. Junačka potraga u djelima J.R. Tolkina, Algoritam, Zagreb, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. McConachie, Bruce i Postelwait, Thomas. *Interpreting the Theatrical Past*. Essay in Historigrapy.
2. Mercer, John, Martin Shingler. Melodrama: *Genre, Style, Sensibility*, Wallflower, London – New York, 2004.
3. Neale, Steve. *Melodrama and the Woman's Film: Genre and Hollywood*, Routledge, London, 2000.
4. Singer, Ben. *Melodrama And Modernity: Early Sensational Cinema And Its Contexts*, Columbia University Press, New York, 2001.
5. Smith, James L. Melodrama, Methuen, London, 1973.
6. Williams, Linda. *Playing the Race Card: Melodramas of Black and White from Uncle Tom to O.J. Simpson*, Princeton University Press, Princeton, 2001.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Žanr: Komedija**	
Nositelj predmeta	**prof.dr.sc. Sanja Nikčević**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-067	
Status predmeta	izborni	
Godina		
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- predstaviti nastanak, povijest i razvoj žanra komedije kroz epohe od nastanka do danas
- predstaviti, objasniti i definirati konvencije žanra komedije, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas
- predstaviti, objasniti i definirati funkciju žanra komedije te odnos prema gledatelju
- poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra komedije - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata
- predstaviti, interpretirati i vrednovati različite teorijske pristupe žanru komedije kroz povijest

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. ponoviti i objasniti povijest i razvoj žanra komedije kroz epohe od nastanka do danas
2. objasniti i definirati konvencije žanra komedije, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas
3. objasniti i definirati funkciju žanra komedije
4. identificirati i definirati različite teorijske pristupe žanru komedije
5. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove
6. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije
7. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij se bavi proučavanjem konvencija komedije, istraživanjem komedije kao žanra, poviješću komedije, hrvatskom i svjetskom komediografijom. Posebnu pozornost posvećuje spajanju teorije i povijesti komedije, analizi komedijskih mehanizama i komedijskih žanrova od antike do danas, proučavanju opusa pojedinih autora, analizi i interpretaciji komedijskih tekstova i komičnih uloga, istraživanju i proučavanju stilskih formacija u hrvatskom i svjetskom kazalištu. Uključuje sve aspekte teatrologije: teoriju i praksu, povijest i kritiku, analizu drama i predstava, fokusirajući se na smijeh, komiku, komično, komediju kao dramski i scenski žanr i komedijsko kao bitne fenomene drame, kazališta, kulture i civilizacije. Pitanje što je smiješno/komično/duhovito i kako se taj efekt dobiva u drami. Analiza mehanizama (situacija, lik, dijalog) ali i vankazališnog okruženja i njegovog utjecaja na komično u drami (što je kome i kada i zašto smiješno). Definiranje komedije kao žanra i razgraničenje od sličnih oblika: satira/parodija/groteska/skeč/farsa. U čemu se preklapaju po čemu se razlikuju i zašto. Položaj komedije u književnom kanonu (načini izbjegavanja rubne pozicije – dijalektalna komedija, itd.) i društvu. Komika i komedija u stvarnom životu (vic, zabavljači), rubni žanrovi (stand up).

Razrada po tematskim jedinicama:

1. Definicija komedije i teorijske postavke žanra kroz povijest ili od igre do smijeha
2. Status komedije unutar umjetničkog kanona i društva ili zašto smo na rubu?
3. Komika u drami ili situacija, lik, dijalog
4. Konvencije komedije ili može li se zaljubiti i vjenčati u istom danu
5. Metode komedije ili guranje sve većeg kamena (Bergson *O smijehu*)
6. Antička komedija i satira: što se može i smije ili kako prodati vlastitu sestru
7. Komedija u srednjem vijeku: smijati se svetome ili od ludih đavola do Herodove svađe
8. Renesansna komedija: smiješno je samo prepoznatljivo ili od pohlepnog popa do glupe mušice
9. Komedija klasicizma: ulazak komedije u visoku umjetnosti ili može li klasično biti smiješno
10. Komedija u 18/19 stoljeću: melodrama, pučki komadi i dobro skrojeni komadi ili pjesma smijeh i suze
11. Komedija u 20. stoljeću: rubnost žanra i prelazak u grotesku
12. Komedija kao olakšanje – fenomen hrvatske komedije iz Domovinskog rata
13. Komično u srodnim oblicima: groteske, satire, persiflaže ili gdje je granica smiješnog i uvredljivog
14. Dijalektalne komedije: od kazališnih amatera do tv uspješnica ili smiješno je u dijalektu
15. Komedija u svakodnevnom – vječni žanr ili od vica do *stand up-a*

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova	

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**E TS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	6. i 7.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	2., 5. i 6. i 7.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30
Pismeni ispit - kolokvij 1 – nastanak, razvoj, povijest (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 2 – komedija kao žanr, definicija i konvencije (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	2. i 3.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 3 –teorije žanra komedije (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

LEKTIRA:

Svjetske komedije:

1. Aristofan. *Oblaci*, *Ptice*
2. Čehov. *Višnjik*
3. Ionesco. *Stolice*, *Instrukcija*
4. Gogolj. *Revizor*
5. Goldoni. *Ribarske svađe*, *Krčmarica Mirandolina*
6. Komedija *dell'arte*, tri sinopsisa
7. Machiavelli. *Mandragola*
8. Molière. *Škrtac*, *Tartuffe*, *Don Juan*
9. Plaut. *Škrtac*, *Hvalisavi vojnik*
10. Ruzzante. *Mušica*
11. Shakespeare, W. *San Ivanjske noći*, *Na tri kralja ili Kako hoćete*
12. Shaw, B. *Zanat gospođe Warren*
13. Wilde,O. *Važno je zvati se Ernest*

Hrvatske komedije:

1. Anonim. *Ljubovnici*
2. Begović, M. *Male komedije*
3. Brešan, I. *Predstava* Hamleta *u selu Mrduša Donja, Nečastivi na Filozofskom fakultetu*
4. Držić, M. *Dundo Maroje, Skup, Arkulin, Tripče de Utolče (Mande), Grižula (Pjerin), Novela od Stanca, Venere i Adon*
5. Frančezarije (izbor)
6. Gavran, M *Deložacija*
7. Grgić, M. *Sv. Roko na brdu*
8. Kerstenr, M *Gruntovčani*
9. Matišić. *Bljesak zlatnog zuba*
10. Mesarić, K. Među nama, *Gospodsko dijete*
11. Nalješković. *Komedija peta, Komedija šesta, Komedija sedma*
12. Sršen, M. *Farsa od gvere*
13. Stulli (Stulić), *Kate Kapuralica*
14. Šenoa, A. *Ljubica*
15. Zagorka, M. Jurić *Jalnuševčani*
16. izbor iz međimurske pučke komedije

LITERATURA:

1. Aristotel *Poetika* u Miroslav Beker *Povijest književnih teorija*, SNL, Zagreb, 1979.
2. Barber, Cesar Lombardi S*hakespeare's Festive Comedy. A Study of Dramatic Form and its Relation to Social Custom* (Shakespeareove festivalske komedije. Studija dramske forme i njezina odnosa sa društvenim običajima), Princeton University Press, Princeton, 1959.
3. Bergson, Henri *Smijeh. O značenju komičnoga*, Znanje, Zagreb, 1987.
4. Crnojević Carić, Dubravka *Melankolija i smijeh na hrvatskoj pozornici*, Alfa, Zagreb, 2012.
5. Frye, Northrop *Anatomija kritike*, Naprijed, Zagreb, 1979.
6. Gerould, Daniel (sen. ur.) *Comedy. A Bibliography Of Critical Studies In English on the Theory And Practice Of Comedy In Drama Theatre And Performance* (Komedija. Bibliografija kritičkih tekstova napisanih na engleskom jeziku o teoriji i praksi komedije u drami, kazalištu i performansu), Martin E. Segal, New York, 2006.
7. Hadžić, Fadil (ur.) *Smijeh. Uvod u naučnu studiju o smijehu ljudskom fenomenu*, Novinarsko izdavačko poduzeće, Zagreb, 1961.
8. „Hrvatska komedija 20 stoljeća", Kazalište 5-6/2001. (tekstovi sa Simpozija Matice hrvatske održanog 22-24. 02. 2000. u Zagrebu)
9. Hadžić, Fadil *Anatomija smijeha. Studije o fenomenu komičnoga,* VBZ, Zagreb, 1999.
10. Huizinga, Johan *Homo ludens*, Naprijed, Zagreb, 1992.
11. Koljević, Svetozar *Humor i mit*, Nolit, Beograd, 1968.
12. Malarcher, Jay „Binarne tenzije komedije", Republika 11/2009.

13. Mrduljaš, Igor *Zagrebački kabaret*, Znanje, Zagreb, 1984.
14. Nikčević, Sanja: „*I u našem gradu* komedija o ljubavi, dolarima i odlukama u životu ili ima ti takvih stvari na ovome svijetu kao *Glembajevi* sa sretnim krajem“ u Kalman Mesarić *I u našem gradu*, Ogranak MH, Čakovec, 2016.
15. Nikčević, Sanja: „ Komedija u Domovinskom ratu ili borba humorom za tjelesno i duševno zdravlje“ u *Dani h kazališta*, Boris Senker (ur.) HAZU/Književni krug, Zagreb/Split, 2014. str. 374-295.
16. Nikčević, Sanja: „Neuništiva komedija ili afirmacija temeljnih vrijednosti društva“ u Književna revija 1/2011, str. 13-43.
17. Prop, Vladimir *Problemi komike i smeha*, Novi Sad, 1984.
18. „Smijeh – radovi sa znanstvenog kolokvija *Komedija – zapostavljeni žanr“*, *Književna revija*, 1/2011. Nikčević, Sanja (ur), Ogranak Matice hrvatske Osijek, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Batušić, Nikola. *Povijest hrvatskoga kazališta*, Školska knjiga, Zagreb, 1978.
2. Cook, Albert *The Dark Voyage and the Golden Mean. A Philosopy of Comedy* (Mračno putovanje i zlatna sredina. Filozofija komedije), The Norton Library, New York, 1966.
3. D' Amico, Silvio. *Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972.
4. *Dani hvarskoga kazališta*, Književni krug, Split, niz knjiga (odabrane rasprave o komediji i komičnom)
5. Držić, Marin. *Djela*, priredio, uvod i komentare napisao Frano Čale, Cekade, Zagreb, 1987.
6. Enciklopedijski, rječnički i leksikonski priručnici, internetski izvori.
7. Enck, John J. / Forter, Elisabeth T. / Whitley, Alvin (ur.) *The Comic in Theory and Practice* (Komično u teoriji i praksi), Appelton-Century-Crofts, New York, 1960.
8. Gantar, Jure *Dramaturgija in smeh* (Dramaturgija i smijeh), Mestno gledališče, Ljubljana, 1993.
9. Hadžić, Fadil *Antologija hrvatskog humora,* VBZ, Zagreb, 1998.
10. Kronenberger, Louis *The Thread of Laughter. Chapters on English Stage Comedy from Jonson to Maugham* (Nit smijeha. Poglavlja o engleskoj komediji od Jonsona do Maughama), Hill and Wang, New York, 1952.
11. Levin, Harry *Playboy and Killjoys. An Essay on the theroy &practice of comedy*. (Playboyi i tunjavci. Esej o teoriji i praksi komedije), Oxford University Press, Oxford, 1987.
12. Lešić, Zdenko. *Teorija drame kroz stoljeća*, I., II., III., Svjetlost, Sarajevo, 1977., 1979., 1990. (poglavlja o komediji, smijehu i komičnom)
13. Molinari, Cesare. *Teatro*, Arnoldo Mondadore Editore, Milano, 1972.
14. Pavis, Patrice. *Pojmovnik teatra*, Antibarbarus, Zagreb, 2004., str. 191.-197.
15. Wright, John *Why is That so Funny? A Practical Exploration of Physical Comedy* (Zašto je to toliko smiješno? Praktično istraživanje fizičke komedije), Limelight Edtions, New York, 2007.*Antologija hrvatskog humora* (6 knjiga), Društvo hrvatskih humorista, Zagreb, 1975.

1.1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**Žanr: Kabaret**
Nositelj predmeta	*doc.dr.sc. Alen Biskupović*
Suradnik na predmetu	

Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-068	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- predstaviti nastanak, povijest i razvoj žanra kabareta kroz epohe od nastanka do danas
- predstaviti, objasniti i definirati konvencije žanra kabareta, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas
- predstaviti, objasniti i definirati funkciju žanra kabareta, odnos prema gledatelju te društveni kontekst u kojem se razvija
- predstaviti žanr kabareta u različitim europskim zemljama, razvoj i međusobni utjecaj
- predstaviti različite oblike žanra kabareta (politički, literarni, zabavni…) te prelaske žanra iz kazališta na film i/ili obrnuto
- poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. ponoviti i objasniti povijest i razvoj žanra kabareta kroz epohe od nastanka do danas
2. objasniti i definirati konvencije žanra kabareta, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas
3. objasniti i definirati funkciju žanra kabareta te društveni kontekst u kojem se razvija
4. identificirati osnove žanra u različitim europskim zemljama, razvoj i međusobni utjecaj
5. nabrojati i usporediti različite oblike žanra kabareta (politički, literarni, zabavni…) i međusobni suodnos kroz prelaske žanra iz kazališta na film i/ili obrnuto
6. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove
7. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije
8. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama

1.4. Sadržaj predmeta

Kabaret je uvijek bio rubna teatarska pojava, ali je njegova moć opstanka kao žanra iznimno velika, što dokazuju i njegovi „prelazi“ u druge medije (mjuzikl, film). Cilj je kolegija upoznati studente s povijesti kabareta, njegovim karakteristikama, formom (otvorenost dramaturgije, adiranje skečeva i songova, autoreferencijalnost glumaca, dokidanje teatarske iluzije, interakcija s publikom), sadržajem (inspiracija stvarnošću), temama (političke ili lascivne), mjestom izvođenja (ne-teatarska atmosfera, kavana, bar ili klub s malom improviziranom pozornicom) te ciljevima kabareta (zabaviti publiku, nasmijati je, razonoditi). Uz taj „standardni“ oblik kabareta poznate su njegove inačice – politički kabaret gdje se s tipično kabaretskom formom postiže efekt „ispušnog ventila“ političkoj opresiji (ponekad i na propast izvođača), a najnoviji je kabaretski oblik – literarni kabaret koji je kod nas započeo Boris Senker. U namjeri da zabavi i nasmije upotrijebio je sve uobičajene forme kabareta, ali je glavni sadržaj njegovih kabareta ne život oko nas nego literatura. Životi i djelo četiriju klasika hrvatske književnosti u *Zagrebuljama*, jedna od najpoznatijih drama hrvatske književnosti (*Gospoda Glembajevi*) prelomljena kroz različite dramske žanrove u *Fritzspielu* i teatar kao forma u prolazu vremena i vraćanju na ishodište u (*P)Lutajućem glumištu majstora Krona.* Zadržavajući osnovnu odliku kabareta – susret sa sadašnjosti kroz seksualnost i politiku. Literarni kabaret nije nepoznanica ni kroz povijest (berlinski kabaret *Schall und Rauch* u kojem su na početku stoljeća ozbiljni kazališni umjetnici parodirali ozbiljna djela), a današnji je kazališni svjetski megahit predstava upravo iz tog žanra: *Skraćena sabrana djela W. Shakespearea* (*The Complete Works of Wllm Shkspr (abridged)*) kojem su uslijedile druge parodije općepoznatih literarnih sadržaja.

1. Uvod: definicija žanra kabaret

2. Vrijeme prostor i društveno uređenje u kojem nastaje kabaret
3. Konvencije kabareta (forma i sadržaj)
4. Zabavni i raspjevani francuski počeci
5. Njemački politički kabaret
6. Zagrebačka povijest kabareta
7. Europski politički kabaret (verbatim i Rimini Protocol)
8. Europski zabavni kabaret (poljski procvat)
9. Literarni kabaret u svijetu (*Skraćeni Šekspir*)
10. Literarni kabaret kod nas (Boris Senker)
11. Kabaret u medijima film/mjuzikl *Cabaret, Moulen Rouge*, *Chicago*

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova	

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	7. i 8.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	2., 6. i 7. i 8.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30
Pismeni ispit - kolokvij 1 – povijest žanra	0,6	1.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20

(metoda samostalnih pismenih radova)						
Pismeni ispit - kolokvij 2 –konvencije (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	2. i 3.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 3 – oblici žanra i geografska različitost (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	4. i 5.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

LEKTIRA:

1. Senker, Boris. *Zagrebulje zagrobne*
2. Senker, Boris. *Fritzspiel*
3. Senker, Boris. *Lutajuće glumište majstora Krona*
4. The Reduced Shakespeare Co (Jess Borgeson, Adam Long, Daniel Singer), *Skraćena sabrana djela W. Shakespearea* (*The Complete Works of Wllm Shkspr (abridged)*, 1981.
5. Izbor iz rukopisnih tekstova (Arhiv kazališta i Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU)

LITERATURA:

1. Bergson, Henri. *Smijeh. O značenju komičnog*, Znanje, Zagreb, 1987.
2. "Cabaret" na http://en.wikipedia.org/wiki/Cabaret
3. Čale Feldman, Lada. *Femina ludens*, Disput, Zagreb, 2005. (poglavlja „Žena i žanr: o Senkeru i Mujičiću, i opet bez trećega", „Glorija i Gloriana" i „Krležiana/Senkeriana/Stoppardiana")
4. Govedić, Nataša. „Prestrašenom i samoživom šutnjom stvorili smo pustoš oko sebe", Novi List, 16. 02. 2003.
5. Hadžić Fadil. "Prvih četrdeset godina" na http://www.kazalistekerempuh.hr/main.asp?ID=3
6. Kuehn, Volker. *Das Kabarett der Fruehen Jahren*. Quadriga Verlag, Berlin, 1984.
7. Mrduljaš, Igor. *Zagrebački kabaret. Slika Jednog Rubnog Kazališta*, Znanje, Zagreb, 1984.
8. Nikčević, Sanja. „Literarni kabaret Borisa Senkera" u: *Krležini dani u Osijeku 2006* (zbornik), Zagreb-Osijek, 2007. str. 287-311. (ur. Branko Hećimović)
9. Nikčević, Sanja. „Pišem tekstove za glumce", Hrvatsko glumište, 28 – 29/2006. str. 49- 53.
10. Tunjić, Andrija. „Gledatelji u kazalištu traže nešto što ih se tiče", Vjesnik, 25.04. 2006.
11. Vidačković, Zlatko. „Glembajevi u kazališnom vremeplovu", Vijenac, 229/12. prosinac 2002.
12. Vogel, Benedikt *Fiktionskulisse – Poetik und Geschichte des Kabaretts,* Mentis, Paderborn 1993.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

LEKTIRA:

1. The Reduced Shakespeare Co *All the Great Books (abridged)*
2. The Reduced Shakespeare Co *The Complete History of America (abridged)*
3. The Reduced Shakespeare Co *The Bible: The Complete Word of God (abridged)*
4. The Reduced Shakespeare Co *The Complete Millennium Musical (abridged)*
5. The Reduced Shakespeare Co *Completely Hollywood (abridged)*
6. The Reduced Shakespeare Co *Star Wars (abridged)*

LITERATURA:

1. Flesicher, Michael *Eine Theorie des Kabarets,* Brockmeyer Verlag, 1989.
2. Harrington, Bob. *Cabaret Artist's Handbook: Creating Your Own Act in Today's Liveliest Theatre Setting*, Back Stage Books, 2000.
3. Henningsen, Jürgen *Theorie des Kabaretts*, Henn Verlag, 1967.
4. Jelavich, Peter. *Berlin Cabaret*, First Harward University press, 1996.
5. Jovanović, Raško. V. *Pozorište i drama*, Vuk Karadžić, Beograd, 1984.
6. Klaić, Bratuljub. *Rječnik stranih riječi*, NZMH, 1979.

7. Mobley, Jonnie. Patricia *NTC's Dictionary of Theatre and Drama Terms*, National Textbook Company, Lincolnwood, 1995.
8. *New Webster's Dictionary and Thesaurus of the English language*, Danburry, 1993.
9. Segel, Harold B. *Turn-of-the-century Cabaret: Paris, Barcelona, Berlin, Munich, Vienna*…, Columbia University Press, 1987.
10. Škavić, Đurđa. *Hrvatsko kazališno nazivlje*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, 1999.
11. Šonje, Jure (gl. ur.) *Rječnik hrvatskoga jezika* Leksikografski zavod i Školska knjiga, Zagreb, 2000.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Žanr: Od tragedije do drame**	
Nositelj predmeta	**prof.dr.sc. Sanja Nikčević**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-069	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- predstaviti nastanak povijest i razvoj tragedije kroz epohe antika, renesansa, klasicizam, romantizam
- predstaviti nastanak, povijest i razvoj građanske drame od druge polovice 19. stoljeća
- identificirati i definirati konvencije dramskog pisca, dramskog teksta i kazališnih izvedbi tragedije kroz epohe
- identificirati i definirati konvencije dramskog pisca, dramskog teksta i kazališnih izvedbi građanske drame kroz epohe
- predstaviti, analizirati i interpretirati sa studentima promjene u društvu koje su dovele do promjena u dramskim žanrovima
- poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata
- stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati tragedije i drame te otkrivati konvencije sa studentima

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti nastanak povijest i razvoj tragedije kroz epohe antika, renesansa, klasicizam, romantizam
2. objasniti nastanak povijest i razvoj građanske drame
3. identificirati, navesti i definirati konvencije dramskog pisca, dramskog teksta i kazališnih izvedbi tragedije i građanske drame
4. povezati, objasniti i interpretirati kako su promjene u društvu dovele do promjena u dramskim žanrovima
5. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove
6. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije
7. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama

1.4. Sadržaj predmeta

Povijest: Nastanak grčke tragedije, zlatno doba grčke tragedije; oblikovanje renesansne tragedije (engleska, francuska, španjolska, dubrovačka/hrvatska), tragedija u klasicizmu, razvoj tragedije u prosvjetiteljstvu (18. stoljeće), nastanak građanske žaloigre ili žalosne igre (Trauerspiel), pokušaj obnove tragedije u romantizmu, psudo/povijesna tragedija nacionalnog preporoda, pseudo/kasicistička tragedija, prijelazi tragedije u dramu: građanska drama od druge polovice 19. stoljeća, modernistička drama, suvremena drama: politička tragedija (Brecht), postdramsko ili izlazak dramskog iz drame.

Teorija: Tragično/ dramsko u djelu: sukob, lik, okolina. Dramsko/tragično koje se čita iz društvenog okruženja. Promjena dramskog težišta kroz povijest. Aristotel, nastanak klasicističkih normativnih poetika, prosvjetiteljske teorije (Gottsched, Diderot, Lessing), predromantičarske (Goethe, Schiller), smrt tragedije (Steiner, Frye) i prelazak tragedije u žanr drame, afirmativna građanska draga (melodrame, pučki komadi, čarobne igre, žaoigre, *Comedie larmoyante/tearful comedy*) – Prohaska, Freudenreich, Ujević), modernistička građanska drama (Zola, Strindberg, Čehov, Ibsen), Brecht i egzistencijalisti.

Razrada po tematskim jedinicama:

1. Tragično i dramsko u djelu ili sukob, lik, okolina
2. Tragično i dramsko ili čitanje kroz povijest i društvo
3. Tragično i dramsko u teoriji ili pomicanje/izmicanje težišta
4. Nastanak grčke tragedije: mit ili uspostava kanona
5. Srednji vijek: teodrama ili tragedija smrti Boga na križu
6. Od renesanse do klasicizma: Italija i Francuska ili može li se rekreirati zlatno doba
7. Barokna tragedija: Španjolska ili može li biti tragedije u afirmaciji
8. Prosvjetiteljstvo, nacionalni pokreti i romantizam: pseudo povijesna/klasicistička ili kako stvoriti povijest
9. Prijelaz tragedije u dramu ili velika promjena svijeta
10. Afirmativna građanska drama: žaloigra, plačljiva igra, sentimentalna drama, ili dobro skrojeni komadi zbog kojih se plače
11. Modernistička građanska drama: u blatu *vučjaka* ili nerješivi sukobi pojedinca s okolinom (Ibsen, Krleža)
12. Suvremena politička drama ili koja su temeljna pitanja ljudskog društva (Brecht: *Majka hrabrost*, Matković: *Heraklo*, Oliver Frljić *Hrvatsko glumište*)
13. Realna drama: drama Domovinskog rata, dokumentarna drama, verbatim ili doista se tako dogodilo (Mađer: *Srijemski put*, D. Hare *Stuff Happens*)
14. Pseudo realna drama ili izmišljamo vlastite živote za scenu (Oliver Frljić, Bobo Jelčić)
15. Postdramsko ili dramsko koje izlazi iz drame

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova	

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	4. i 6. i 7.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	3., 5. i 6. i 7.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30
Pismeni ispit - kolokvij 1 – tragedija, nastanak, povijest i razvoj (metoda samostalnih pismenih radova)	0,9	1. i 3.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	12	30
Pismeni ispit - kolokvij 2 –građanska drama, nastanak, povijest i razvoj) (metoda samostalnih pismenih radova	0,9	2. i 4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	12	30
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

LITERATURA (odabran poglavlja):

1. Barthes, Roland. "Rasinov čovek", u: *Književnost, mitologija, semiologija*, Nolit, Beograd, 1979.
2. Boileau, Nicolas. *Pjesničko umijeće*, Logos, Split, 1982.
3. Corrigan, Robert. Tragedy. Vision and Form, Chandler, Screnton, 1965.
4. Corneille, Pierre. "Rasprava o tri jedinstva: radnje, vremena i mesta" i "Studija o *Horaciju*", u: *Teorija drame, renesansa i klasicizam*, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1976.
5. Fergusson, Francis. *Suština pozorišta*, Nolit, Beograd, 1970.
6. Eagleton, Terry. *Sweet Violence. The Idea of the Tragic*, Blackwell, Malden, 2003.
7. Freudenreich, Aleksandar *Kazalište za narod*, Zagreb, 1940.
8. Frye, Northrop. *Anatomija kritike*, Naprijed, Zagreb, 1979.
9. Gelfert, Hans Dieter. *Die Tragödie, Theorie und Geschichte*, Vanderhoeck, Göttingen, 1995.
10. Goldman, Lucien. "Struktura Rasinove tragedije", u: *Teorija tragedije* (ur Z. Stojanović), Nolit, Beograd, 1984.
11. Gonz-Moačanin, Klara. "Grčka tragedija", u: *Izvedbena obilježja klasičnih kazališnih oblika,* Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2002.

12. Maraković, Ljubomir *Pučka pozornica*, Društvo sv. Jeornima, Zagreb, 1929.
13. Prohaska, Dragutin *Pregled savremene hrvatsko srpske književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 1921.
14. Pfister, Manfred. *Drama. Teorija i analiza*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1998.
15. Steiner, George. *Smrt tragedije*, CeKaDe, Zagreb, 1979.
16. Ujević, Mate *Hrvatska književnost*, Društvo sv. Jeronima, Zagreb, 1932.

LEKTIRA:
Studenti će u dogovoru s profesorom odabrati pojedina djela iz opusa navedenih autora.
Calderón, Claudel, Corneille, Čehov, Diderot, Držić, Eshil, Euripid, Ibsen, Lessing, Marlowe, Musset, Rostand, Schiller, Shakespeare, Shaw, Sofoklo, te izbor iz britanskog verbatima i hrvatskih dramatičara iz 19. i 20 stoljeća (Matković, Krleža…)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Halliwell, Stephen. The Aesthetics o Mimesis, Princeton, 2002.
2. Hegel, Georg. Wilhelm Friedrich "O tragediji", u *Teorija tragedije* (ur Z. Stojanović), Nolit, Beograd, 1984.
3. Latacz, Joachim. *Einfuhrüng in die griechische Tragödie*, Vanderhoeck, Göttingen, 1993.
4. Stojanović, Zoran. *Teorija tragedije*, Nolit, Beograd, 1984.
5. Suvin, Darko. *Uvod u Brechta*, Školska knjiga, Zagreb, 1970.
6. Szondi, Peter. *Teorija moderne drame*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2001.
7. Wallace, Jennifer. *The Cambridge Introduction to Tragedy*, Cambridge University Press, 2007.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Žanr: Drama za mladu publiku**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Marijana Nola**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-070	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+20+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će u kolektivnom radu demonstrirati svoje poznavanje i razumijevanje aspekata kazališta za mladu publiku i dramskog pisma za djecu kroz proučavanje i uspoređivanje dramskih tekstova te dramaturških, režijskih i izvedbenih odrednica predstava za djecu i mlade.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:

1. Prepoznavati i opisati karakteristike i aspekte kazališta za mladu publiku
2. Znati odrediti razlikovne odrednice kazališta za djecu u odnosu na kazalište za odraslu publiku
3. Znati razlučiti i odabrati tekstove prikladne za adaptaciju i dramatizaciju za predstave za djecu i mlade prema određenoj dobi (predškolska dob 3-6 godina, rana školska dob 6-12 godina, srednja dob od 12-14, te mladi od 14-18 godina)
4. Opisati strukturu i morfologiju bajki i priča za djecu
5. Opisati i koristiti osnove procesa dramskog pisma za djecu i mlade
6. Koristiti osnovne elemente produkcije predstava za djecu i mlade
7. Analizirati i uspoređivati predstave za djecu i mlade, kao i njihove dramaturške, redateljske glazbene, likovne te izvedbene forme i odrednice.

1.4. Sadržaj predmeta

- Osnovni elementi dramskog pisma za djecu: morfologija, struktura i karakterizacija
- Analiziranje dramskog pisma za djecu
- Analiziranje i uspoređivanje ogledanih predstava za djecu i mlade
- Proučavanje reakcija publike na predstavama za djecu i mlade
- Selektiranje tekstova prikladnih za određenu dob na temelju proučavanja razvojne psihologije dječje pažnje
- Psihološka, sociološka i dramaturška razrada dramskih karaktera u dramskim tekstovima za djecu i mlade
- Proučavanje i analiziranje povijesne i kulturološke pozadine te utjecaj suvremenih medija na ukus mlade publike u predstavama za djecu i mlade

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom seminarskom radu i/ili ispitnoj prezentaciji.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,45	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,45	Referat		Praktični rad	

Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost u nastavi	0,9	1-7	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	15	30
Eseji i vježbe	0,9	1-7	Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku te izvođenje dramskih vježbi na nastavi.	Vrednovanje: -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka	15	30
Završni seminarski rad	1,2	1-7	Esej na temelju analize dramaturških, povijesnih i psiholoških aspekata kazališta za djecu i mlade.	Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Propp, V. *Morfologija bajke*. Beograd: 20 vek, 2012.
2. Duran, M. *Dijete i igra*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2004.
3. Ladika, Z. *Dijete i scenska umjetnost*. Zagreb: Školska knjiga, 1970.
4. Berk, L. E. *Psihologija cjeloživotnog razvoja*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2008.
5. Andersen, H. C. Bajke
6. Braća Grimm: Bajke
7. Charles Perault: Bajke
8. Ivana Brlić Mažuranić: izabrana djela
9. Hrvatske narodne bajke

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Maguire, T. Theatre for Young Audiences: A Critical Handbook
2. Pokrivka, V. Dijete i scenska lutka. Zagreb: Školska knjiga, 1980.
3. Wood, D. Theatre for Children: A Guide to Writing, Adapting, Directing, and Acting
4. Schonmann, S. Theatre as a Medium for Children and Young People
5. Children's theatre and creative dramatics, University of Washinton press, 1966.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

***** Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Žanr: Performans**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Jasmin Novljaković**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-071	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (30+0+10)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Predstaviti suvremenu izvedbenu praksu i promjene u odnosu na tradicionalne paradigme.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne žanrove. 2. Osvijestiti vlastite izvedbene potencijale. 3. Sudjelovati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi I provjeriti u praksi kroz rad na etidama..		
1.4. Sadržaj predmeta		
1. Uvodno predavanje, izlaganje problema, ciljeva i literature 2. Poetika i konvencije naturalizma, avangardistička osporavanja 3. Estetika i filozofija Antoinena Artauda 4. Kazalište okrutnosti, tjelesnost kazališnoga čina 5. Mejerholjd i problem biomehanike 6. Dadaistička sinteza umjetnosti i života, provokacija i umjetnička akcija u javnome prostoru 7. Akcijsko slikarstvo, J. Pollock, slikarsko tijelo 8. Teorija performativa i njezin utjecaj na recepciju umjetničkoga čina 9. Happening, Kaprow, Cage, Cunningham 10. Matrična vs. ne-matrična gluma, glumac-lik-tijelo 11. Umjetnost performancea 70-ih godina, značajke i glavna obilježja, problem liminalnosti 12. Umjetnički radovi M. Abramović, Gine Pane, V. Acconcija, J. Beuysa, C. Burdena, H. Wilke 13. Grotowski i koncept siromašnog kazališta 14. Postdramske slike tijela, ikonoklazam suvremenoga kazališta 15. Umjetnost plesa, hibridne forme izvedbe, uživost izvedbe		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Seminarski rad	1,5	2,3	Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Usmeni ispit	1,5	1	Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike	Koristit će se vizualni materijali s nastave	25	50
Ukupno	3,0				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Artaud, Antoinen. *Kazalište i njegov dvojnik*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.
2. Carlson, Marvin. *Performance*, Routledge, London, 1996.
3. Cohen, Selma Jeanne. *Ples kao kazališna umjetnost*, AGM, Zagreb, 1983.
4. Goldberg, RoseLee. *Performans: od futurizma do danas*, Test!, Urk, Zagreb, 2004.
5. Jones, Amelie *Body art/performing the subject*, University of Minnensota Press, Minneapolis, 1998.
6. Lehmann, H.T. *Postdramsko kazalište*, CDU/Tkh, Zagreb/Beograd, 2004.
7. Sandford, M. *Happening and other acts*, Routledge, New York, 1995.
8. Vergine, Lea. *BodyArt and Performance*, Sikira editore, Milano, 2000.

:

.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Barba, E. N. Savareze. *Rečnik pozorišne antropologije: tajna umetnost glumca*, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 2. Batler, Džudit. *Tela koja nešto znače*, Samizdat B92, Beograd, 2001. 3. Mckenzie, Jon. *Izvedi ili snosi posljedice*, CDU, Zagreb, 2006. 4. Phelan, Peggy. *Unmarked*, Routledge, 1990. 5. Schechner, Richard. *Performance Theory*, Routledge, New York, 2003. 6. Šuvaković, Miško. *Energija, telo/figura i teorijske naracije*, Frakcija, temat: energija, Zagreb, 2001. 7. *The Twentieth-Century Performance reader*, Routledge, New York, 2002. 8. Warr, Tracey i Jones, Amelie. *The Arist's Body*, Phaidon, New York, 2000.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
o Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta o Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Hrvatska dramska moderna**	
Nositelj predmeta	*doc.dr.sc. Alen Biskupović*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-072	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
• predstaviti europsku modernu i hrvatsku povezanost s europskim kazališnim i dramskim tokovima • opisati i objasniti poetičke karakteristike razdoblja te kazališne konvencije tog doba (promjene u odnosu na prethodno razdoblje) • predstaviti nositelje dramske moderne - dramske pisce tuzemne i inozemne • ukazati na supostojanje paralelnih dramskih tokova suprotstavljenih moderni i ukazati na razloge postojanja • predstaviti organizacijsku modernizaciju hrvatskog nacionalnog kazališta u pokretu moderne • povezati tekovine dramske moderne sa suvremenom dramskom književnošću zajedno sa studentima • povezivati tekovine moderne i dramske tekstove s kazališnim izvedbama zajedno sa studentima – praktičnom primjenjivošću na sceni • poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata
1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija *Hrvatska dramska moderna* student će biti sposoban:

1. identificirati i opisati europsku i hrvatsku dramsku modernu
2. definirati, objasniti i davati primjere poetičkih karakteristika hrvatske i europske dramske moderne koja je unatoč raznolikosti žanrova i oblika (verizam artizam, ekspresionizam, naturalizam, groteska, novi realizam...) ipak uspostavljena kao specifična i samosvojna epoha
3. definirati i objasniti važnost dramske moderne za hrvatsku dramatiku
4. analizirati i stavljati u odnos pojedine dramske tekstove i pisce
5. identificirati postojanje paralelnih dramskih tijekova te osvijestiti razloge i posljedice
6. stavljati u odnos, interpretirati i povezivati konvencije hrvatske dramske moderne sa paralelnim dramskim oblicima koji su ostali iz prošle epohe (pučki komadi, komedije, religiozni komadi, dobro skrojeni građanski komadi)
7. kontekstualizirati modernu sa suvremenom dramskom književnošću (identificirati utjecaj, smjerove razvoja...) te s kazališnim izvedbama (praktičnom primjenjivošću na sceni)
8. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije
9. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama

1.4. Sadržaj predmeta

U razdoblju moderne hrvatska dramska književnost poetički se usklađuje s europskim stvaralačkim zahtjevima, ali isto tako zastupa i nacionalnu tradiciju (tematski i žanrovski), što se može analizirati na primjerima kod većine autora u sklopu njihova opusa, ali i komparativnom metodom. Osim toga, valja uočiti radikalne organizacijske i repertoarne pomake u hrvatskom kazalištu koji su međusobno povezani s književnom (dramskom) produkcijom te glumačkim i redateljskim stilom interpretacije. Stilska raznolikost moderne (verizam artizam, ekspresionizam, naturalizam, groteska, novi realizam...) ipak ima zajednički okvir po kojem djela kao takvima prepoznajemo, to više što još uvijek paralelno supostoje drugačije poetike koje su do moderne vladale kazališnom scenom (pučki komadi, komedije, religiozna drama).

1. Europski kulturalni i umjetnički kontekst prelaska 19. i 20. stoljeća u Europi (Beč – Prag – Berlin; Moskva; Paris)
2. Kontekstualizacija europskog utjecaja u hrvatskom kazalištu (Od predmiletićevskih godina do S. Miletića)
3 Redateljski (J. Bach, I. Raić, T. Strozzi) i glumački stil interpretacije u odnosu na europsku scenu.
4. Teorijski proglasi moderne (V. Lunaček, M. Marjanović, A. G. Matoš) te promjene u kazališnoj kritici (B. Gavella, M. Dežman Ivanov, V. Lunaček, M. Cihlar Nehajev, M. Begović).

DRAME MODERNE

5. I. Vojnović, *Ekvinocij* (ključni primjer dramskog modernizma)
6. S. Tucić, *Povratak* (primjer scenskog naturalizma)
7. J. Kosor, Požar strasti (hrvatski ekspresionizam) Ulderiko Donadini *Gogoljeva smrt* (groteska)
8. M. Krleža Glembajevski ciklus (kritika građanskog društva)
9. M. Begović *Pustolov pred vratima*

PARALELNI DRAMSKI TOKOVI

10. Pučki komadi J. Ivakić Inoče. J. Freudenreich *Graničari*
12. Psudopovijesna i romantičarska tragedija (M. Ogrizović, *Hasanaginica, Higin Dragošić Posljednji Zrinski)*
13. Komedija i satira (P. Petrović Pecija Pljusak, M. Jurić Zagorka *Jalnuševčani Kalman Mesarić Gospodsko dijete)*
14. Kazališni amaterizam i religiozne drame (Hrvatski katolički pokret, Deželić, Širola, Kupareo, Rabadan)
15. Kazališna moderna u Osijeku i Splitu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim	

	ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,6	6. i 7.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	8	20
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,6	4.,5., 6. i 7.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 1 – europska moderna (metoda samostalnih pismenih radova)	0,45	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	6	15
Pismeni ispit - kolokvij 2 – hrvatska moderna (metoda samostalnih pismenih radova)	0,45	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	6	15
Pismeni ispit - kolokvij 3 – dramski pisci moderne (metoda samostalnih pismenih radova)	0,45	4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	6	15
Pismeni ispit - kolokvij 4 – kazališna organizacija, redatelji i moderna izvan glavnog grada (metoda samostalnih pismenih radova)	0,45	3. i 5.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	6	15

Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

LEKTIRA:

1. Begović, M. *Pustolov pred vratima, u Drame* (prir. B. Senker), SHK, Zagreb, 1996.
2. Dragošić, Higin *Posljednji Zrinski*, u Nikola Batušić (ur.), *Pučki igrokazi 19 st*, Matica hrvatska, Zagreb, 1973.
3. Ivakić, J. *Pripovijesti – Inoče*, Slavonica, Vinkovci, 1994.
4. Krleža M. Glembajevski ciklus (*Gospoda Glembajevi, U agoniji, Leda*)
5. Petrović Pecija, P. *Izabrana djela PSHK,* Zagreb, 1969.
6. Ogrizović, M. *Hasanaginica*, PSHK, Zagreb, 1969.
7. Tucić, S. *Povratak* (Antologija hrvatske drame, ur. B. Hećimović), Zagreb, 1988.; Vinkovci, 1994.
8. Vojnović, I. *Ekvinocij, Dubrovačka trilogija*, PSHK, Zagreb, 1964.; Zagreb, 1998.
9. Zagorka, M.J. Jalnuševčani u Nikola Batušić (ur.), *Pučki igrokazi 19 st*, Matica hrvatska, Zagreb, 1973.

LITERATURA:

1. Batušić, N. i Kravar, Z. i Žmegač, V. *Književni protusvjetovi,* Zagreb, 2001.
2. Batušić, N. *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb, 1978.
3. Brešić, Vinko *Hrvatska književnost 19. stoljeća*, Alfa, Zagreb, 2015.D'Amico, S. *Povijest dramskog teatra*, Zagreb, 1972.
4. Bogner-Šaban A. *Novi sadržaji starih tema*, Zagreb, 2007.
5. Lončarević, Vladimir *Književnost i hrvatski katolički pokret (1900. - 1945.),* Alfa, Zagreb, 2005.
6. Marijanović, Stanislav *Fin de siècle hrvatske moderne*, Izdavački centar Radničkog sveučilišta „Božidar Maslarić"/ Pedagoški fakultet, Osijek, 1990.
7. Nikčević, Sanja "Kako kazalište slijedi vladajući svjetonazor ili Strossmayerov primjer kao mogući svjetionik (Odnos religije/države/umjetnosti)" u *Znanstvene kulturne, obrazovane i umjetničke politike. Europski realiteti. 200 obljetnica rođenja Josipa Jurnja Strossmayera*, Odjel za kulturologiju/UAOS/Pilar, Osijek, 2016.
8. Prohaska, Dragutin *Pregled hrvatsko srpske savremene književnosti*, MH, Zagreb, 1921.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

ANTOLOGIJE I HRESTOMATIJE

1. Batušić, N. *Hrvatska dramska kritika*, Zagreb, 1976.
2. Hećimović, B. *13 hrvatskih dramatičara*, Zagreb, 1976.
3. Hećimović, B. *Antologija hrvatske drame*, sv. II. Zagreb, 1988.
4. Knjige pisaca iz ciklusa PSHK, Matica hrvatska
5. Senker, B. *Hrestomatija nove hrvatske drame*, I dio. Zagreb, 2000.

TEORIJA

6. Badurina, Natka *Utvara kletve, o sublimnim i rodnim ulogama u hrvatskoj povijesnoj tragediji u 19. stoljeću*, Disput, Zagreb, 2014.
7. Flaker, V. *Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta*, Zagreb, 1977.
8. Kravar, Zoran *Antimodernizam*, AGM, Zagreb, 2003.
9. *Književnost i kazalište hrvatske moderne* (Zbornik Dani hvarskog kazališta), Zagreb – Split, 2002.
10. *Moderna* (Zbornik Dani hvarskog kazališta), Split, 1980.
11. Maraković, Ljubomir Pučka pozornica Društvo sv. Jeronima, Zagreb, 1929.
12. Nikčević, Sanja „Nacionalni identitet u doba globalizacije ili hajdemo naći nešto ružno u vlastitom domu!" *Republika* 4/2011., str. 32.-58.
13. Senker, B. *Begovićev scenski svijet*, Zagreb, 1987.
14. Senker, B. *Kazališni čovjek Milan Begović*, Zagreb, 1985.
15. Sire, James W. *Izazov svjetonazora*, STEPress, Zagreb, 2001.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Kazališna kritika**	
Nositelj predmeta	**prof.dr.sc. Sanja Nikčević**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-080	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- predstaviti različite literarne žanrove pisanja o kazalištu
- klasificirati i objasniti granice između žanrova pisanja o kazalištu (teatrologija vs. kritika vs. novinski tekstovi – najave, intervjui…) i osnovnu novinarsku terminologiju
- predstaviti, objasniti i definirati zakonitosti žanra kazališne kritike s primjerima
- prikazati i analizirati različite medijske zakonitosti pisanja kazališne kritike, posebno razlike tzv. američkog i europskog stila
- predstaviti poziciju kritičara - potrebno obrazovanje, ciljana publika i funkcija kazališne kritike, ostvarivanja ciljeva, stupanj moći i utjecaja
- voditi ciljano pisanje seminarskih radova
- diskutirati o radovima s kolegama u sklopu predavanja
- poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija *Kazališna kritika* student će biti sposoban:

1. identificirati, navesti i objasniti žanrove pisanja o kazalištu te granice između žanrova
2. definirati i objasniti zakonitosti žanra kazališne kritike
3. definirati, objasniti i predstaviti poziciju kritičara sa svim njezinim zakonitostima
4. analizirati, usporediti i objasniti različite medijske zakonitosti pisanja kazališne kritike
5. objasniti razlike europskog i američkog stila
6. praktični zadaci: osmisliti i napisati najavu, kazališnu kritiku i intervju
7. usporediti, interpretirati i vrednovati svoj rad i radove kolega
8. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije
9. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama

1.4. Sadržaj predmeta

Teorijski aspekt kolegija pokazat će što je to kritika (kritičko mišljenje o umjetnosti), a zatim što je to novinska kazališna kritika: sadržaj i forma kazališne kritike, mogući teorijski pristupi, medijski zahtjevi i ograničenja. Zatim će se obraditi pozicija kritičara u pojedinom mediju, njegovo potrebno obrazovanje, ciljana publika i funkcija kazališne kritike, ostvarivanja ciljeva, stupanj moći i utjecaja. Također će se u teorijskom dijelu komparirati razlike američkog i europskog pristupa pisanju kazališne kritike te mogući razlozi (teorijski i organizacijski) te različitosti. Proučit će se i povijest novinarstva, pokazati i druge novinske forme praćenja kazališta (vijest, najava, intervju) i naučiti osnovni termini novinarstva (dijelovi novina, vrsta članaka, način rada).
Praktični aspekt kolegija sastoji se od gledanja predstava (svaki student mora vidjeti najmanje četiri predstave u semestru), pisanja pet radova – jedna najava, jedan intervju i tri kritike u semestru prema zadanom obrascu (na primjer, napisati kritiku u američkom stilu za radio ili napisati kritiku za europski kulturni časopis) – i diskusijama. Na satu se diskutira i o predstavama i o kazališnim kritikama kolega studenata te teorijskim tekstovima koje studenti trebaju pročitati u pripremi za nastavu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova	

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	1., 8. i 9.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10
Pismeni ispit - kolokvij 1 – kritika i zakonitosti žanra i kritičara (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	2., 3. i 4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20

Pismeni ispit - kolokvij 2 američka vs europska kritika (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	5.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Seminarski rad - pisanje najave (Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,3	6., 7. i 8.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	4	10
Seminarski rad - pisanje kritike 1 (Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,3	6., 7. i 8.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	4	10
Seminarski rad - pisanje kritike 0 (Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,3	6., 7. i 8.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	4	10
Seminarski rad - pisanje kritike 3 (Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,3	6., 7. i 8.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	4	10
Seminarski rad - osmišljavanje i provedba intervjua (Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,3	6., 7. i 8.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	4	10
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Batušić, Nikola. *Hrvatska kazališna kritika*, Zagreb, 1971.
2. Culler, Jonathan. *Literary theory. A very Short Introduction*, Oxford, 1997. ili *Književna teorija – vrlo kratak uvod,* AGM, Zagreb, 2001.
3. Mrduljaš, Igor. „Hrvatska poslijeratna kazališna kritika“, Prolog 43/1980. str. 9-44.
4. *New Theatricality and Criticism*, IACT, Soeul, 2005 (IACT kongres)
5. Nikčević, Sanja. *Rječnik dramskih termina, kazališna kritika, Intervju* (interne bilješke)
6. Nikčević Sanja *Kazališna kritika ili neizbježni suputnik*, Osijek/Zagreb, 2012.
7. Nikčević, Sanja (ur.) *Theatre Criticism Today*, Zagreb, 2001.
8. Petrović, Svetozar. *Priroda kritike*, Liber, Zagreb, 1972.
9. Pfister, M., „Koliko je teorije potrebno kazališnoj kritici? Ili što možemo naučiti od Iheringa i Kerra“, u Glumište, 3-4/1999., str. od 104. do 111.
10. Ricchiardi, Sherry i Malović, Stjepan (ur) *Uvod u novinarstvo,* Zagreb, Izvori, 1996.
11. Sorenson, Margareta. "Press Crisis, Critical Crisis", in *Survival Games? Theatre and Journalism* (the repertory of the14 AICT congress'), Helsinki, 1997. str. 18-19.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. „The Future of Criticism – Brustein, Kauffmann, Bentley“ American Theatre, February 2008.
2. Batušić, Nikola. *Uvod u teatrologiju*, GZH, Zagreb, 1991.
3. Bittner, John R. *Mass Communication. An Intorduction*, 2005.
4. Brustien, Robert. *Letters to a Young Actors*, *A Universal Guide to a Performance,* Basic Books, 2005.
5. Booth, John E. *The Critic, Power and the Performing Arts*, New York, 1991.

6. Čapek, Karel. "Kako nastaju novine" u: Karel Čapek *Kako što nastaje*, Zagreb, 1985. str. 5-32.
7. Gogolj, N. V. „Gledatelji se razilaze poslije izvedbe nove komedije“ u N. V. Gogolj *Revizor*, Zagreb, 2007.
8. Gurney A. R. “Critical Condition” in American Theater, June 1991. str. 25-27.
9. Jenkins, J. E. (ur.) *Under the Copper Beech Conversation with American Theatre Critics*. ATCA, 2004. (izabrani članci)
10. Ketchem, Sean. *Tehatergoer's Guide*, Toronto, 2002.
11. Kishon, Efraim."Kako dobiti pozitivnu kritiku" u: *Nema nafte, Mojsije,* Zagreb, 1984. or Rival 3-4/1993.
12. Krieger, Murray. *Theory of Criticism*, Baltimore, 1976.
13. *Kritika u pozorištu – kritika izvan pozorišta* (zbornik Sterijinog pozorja), Novi Sad, 1986.
14. *Le critique theatrale dans tous ses etats,* tematski broj časopisa Jeu br. 40/1986.
15. Lukić, Darko *Kazalište u svom okruženju*. Knj. 2: *Kazališna intermedijalnost i interkulturalnost*. Zagreb, 2011.
16. Nightingale, Benedict. “The Utopian Critic” in American Theatre, Nov. 1992. str. 20-24.
17. Novic, Julius. “The Critical Instinct”, American Theater, July/August 1987. str. 25-27.*Pozorišna predstava i jezik kritike* (zbornik Sterijinog pozorja), Novi Sad, 1983.
18. Prichard, John Paul. *Criticism in America*, Norman, 1956.
19. Stefanova, Kalina *Who Keeps the Score on the London Stages?*, London, 2000. (izabrani članci)
20. Stefanova, Kalina. Who *Calls The Shots On The New York Stages?*, London, 1993. (izabrani članci)
21. Wardle, Irving. *Theatre Criticism*, Routledge, London, 1992.
22. Weiner, Richard. *Webster Dictionary of Media and Communication*, 1990.
23. Wellek, Rene Austin Warren. *Theory of Literature*, New York, 1956.

Knjige kritika hrvatskih autora (izbor):

1. Biskupović, Alen *Osječka kazališna kritika*, Osijek, 2017.
2. Boko, Jasen *Zapisi iz kazališnog sumraka*, Split, 2007.
3. Cihlar Nehajev, Milutin *Izabrani spisi*, Zagreb, 1986.
4. Cuculić, Kim Peti red partera, Rijeka 2012.
5. Foretić, Dalibor *Hrid za slobodu*, Dubrovnik, 2002.
6. Gotovac, Mani *Tako prolazi glorija*, Zagreb, 1984.
7. Hećimović, Branko *Izdaja forme*, Zagreb, 2010.
8. Hergešić, Ivo. *Zapisi o teatru*, Zagreb, 1985.
9. Kočan Stjepo Miović *S Thalijom nakon predstave*, Zagreb, 2010.
10. Kudrjavcev, Anatolij (1983). *Gledalac sa zadatkom*. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost SSO
11. Marinković, Ranko *Geste i grimase*, Zagreb, 1979.
12. Matković, Marijan. *Ogledi i ogledala*, Zagreb, 1977.
13. Matoš, Antun Gustav (1973). *Theatralia*. Ur. Nikola Batušić. Sabrana djela Antuna Gustava Matoša, sv. X. Zagreb: JAZU; Liber; Mladost
14. Mrduljaš, Igor *O hrvatskome glumištu*, Zagreb, 1999.
15. Pavlović, Luka *Kritike*, Drenovci 2007.
16. Vlatko Perković *Kako zaštiti literaturu od kazališta*, Radio KL-Eurodom, Split, 2002.
17. Selem, Petar *Kutija od vremena*, Zagreb, 1978.
18. Senker, Boris. *Pozornici nasuprot*, Disput, Zagreb, 2001.
19. Šenoa, August. *Kazališna izvješća*, Zagreb, 1934.
20. Trojan, Ivan *Talijina maska*, Osijek, 2011.
21. Timet Zvjezdana *Govorimo o zidu*, Zagreb, 2011.
22. Valent, Mirko *Eurokaz, užareni suncostaj*, Zagreb, 2002.

Knjige kritika angloameričkih autora (izbor):
G. B. Shaw
T. S. Eliot
Eric Bentley
Robert Brustein
John Simon
Frank Rich.

Izbor pojedinačnih kritika iz američkih i engleskih časopisa (Critics Quarterly, American Theatre, *New Theatre Quarterly*), tjednika (*New Yorker*) i dnevnih novina (*New York Times*, *Guardian*).
Izbor hrvatskih kritika iz časopisa (*Vijenac*, *Hrvatsko slovo*, *Vjesnik*, *Večernji list*, *Jutarnji list*, *Slobodna Dalmacija*, *Novi list*, te internetskih portala (kazaliste.hr, kritikaz.hr)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Transkulturalizam i izvedba**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-081	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Predstaviti suvremene interdisciplinarne koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije, te povezati ih s kontekstom kazališne antropologije i teorije izvedbe.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Polaznik će kolegija će: 1. Kritički vrednovati važnost teorijsko-filozofskog naslijeđa te suvremenih koncepcija tijela, tjelesnosti i percepcije. 2. Na tim temeljima razmatrat će najnovija istraživanja iz više područja te otvoriti nove rasprave. 3. Koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, psihologije, filozofije i sl. 4. Kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu tijela u kulturi, napose u njezinim predstavljačkim oblicima i/ili manifestacijama.
1.4. Sadržaj predmeta
U kolegiju će se na izabranome korpusu interkulturalno relevantnih dramsko-kazališnih predložaka polaznicima predstaviti suvremene antropološke, književnoteorijske, izvedbenostudijske i druge koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije, polazeći od kartezijanskog teorijsko-filozofskog naslijeđa, preko fenomenologije percepcije, teorijskih premisa interpretativne, simboličke i medicinske antropologije, sve do teorija somaestetike i novofenomenoloških istraživanja u Japanu te kazališne antropologije i teorije izvedbe. Koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije. Antropološki, književnoteorijski i izvedbenostudijski postupci. Kartezijansko teorijsko-filozofsko naslijeđe. Fenomenologija. Interpretativna, simbolička i

medicinska antropolgija. Somaestetika. Novofenomenološka istraživanja u Japanu. Kazališna antropologija. Teorija izvedbe.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,0	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Seminarski rad	1	1-4	-Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod	25	50
Usmeni ispit	1	1-4	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike	Koristit će se vizualni materijali s nastave i *reader*	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barba, Eugenio; Savarese, Nicola. *A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer*. London; New York; Routledge, 1999.
2. Mauss, Marcel. *Sociologija i antropologija*, I-II. Beograd: XX vek, 1998.
3. Savarese, Nicola. *Eurasian Theatre. Drama and Performance Between East and West from Classical Antiquity to the Present.* London; New York: Icarus; Routledge, 2013.
4. Schechner, Richard. *Environmental Theatre.* New York: Applause AS, 2000.
5. Schechner, Richard. *Performance Theory*. London; New York: Routledge, 2003.
6. Schechner, Richard. *Between Theatre and Anthropology*. Pennsylvania: UPP, 2010.

(*** u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Csordas, Thomas. Embodiment and Experience, London, Cambridge: UP, 2003.
2. Douglas, Mary. Čisto i opasno. Zagreb: Algoritam, 2004.
3. Foucault, Michel. Znanje i moć. Zagreb: Globus, 1994.

4. Fraser, Mariam; Greco, Monica. The Body, London; New York: Routledge, 2005.
5. Osinski, Zbigniew. Jerzy Grotowski's Journeys to the East. London; New York: Icarus – Routledge, 2014.
6. Schilling, Chris. The Body and Social Theory. London: Thousand oaks, 2005.
7. Schino, Mirella. Alchemist of the Stage. Theatre Laboratories in Europe. London – New York: Icarus – Routledge, 2013.
8. Turner, Bryan. The Body and Society. Oxford: Basil Blackwell, 1984.

(*** detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Teorije izvedbe i izvedbeni studiji**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-082	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predstaviti suvremeno interdisciplinarno polje izvedbenih studija u kontekstu ishodišnih disciplina, posebice antropologije izvedbe, kulturalnih studija, kibernetike i poststrukturalističkih teorijskih paradigmi, postkolonijalnih studija i studija interkulturalizma..

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Polaznik kolegija će:
1. Kritički vrednovati važnost teorijskog naslijeđa izvedbenih studija te suvremenih koncepcija izvedbe, osobito onih nakon tzv. performativnog obrata.
2. Razmatrat će najnovija istraživanja iz više područja te otvoriti nove rasprave.
3. Koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, lingvistike, filozofije i sl.
4. Kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu estetskog i neestetskog izvođenja u društvu/kulturi, napose u njezinim predstavljačkim oblicima i/ili manifestacijama, svojevrsnim izvedbenim žanrovima.

1.4. Sadržaj predmeta

U kolegiju će se na izabranome korpusu teorijskih predložaka, bilo antropoloških, lingvističkih ili teatroloških, primjerice, polaznicima predstaviti suvremene izvedbenostudijske koncepcije, važne za vlastito, kako teorijsko tako i praktičko/performativno istraživanje i razvoj. Neke od tema koje kolegij uključuje sljedeće su: konstitucija izvedbenih studija; humanistički korijeni teorija izvedbe u lingvistici, filozofiji, teoriji književnosti, antropologiji i teatrologiji; izvedbene i neizvedbene prakse; ritual i teatar; socijalna i estetska drama; reinterpretacije pojma liminalnog iskustva (Turner) u izvedbenim studijima; izvedbeni *environment*; performativnost i publika; izvedbeni studiji i teorija igara; *restored-behaviour* paradigma; odnos kazališne antropologije i izvedbenih studija; epistemologija izvedbenosti (Schechner, Carlson, Fischer-Lichte, Nuñez, Phelan, Auslander, Barba, Zarrilli i dr.); izvedba u globalnom, lokalnom i glokalnom kontekstu i kontekstu pregrijavanja (Hylland Eriksen), teorije izvedbe u kontekstu interkulturalnih studija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,0	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Seminarski rad	1,0	1-4	-Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod	25	50
Usmeni ispit	1,0	1-4	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike	Koristit će se vizualni materijali s nastave i *reader*	25	50
Ukupno	2,0				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Schechner, Richard. Performance Theory. London; New York: Routledge, 2003.
2. Schechner, Richard. Between Theatre and Anthropology. Pennsylvania: UPP, 2010.
3. Schechner, Richard. Performance Studies: An Introduction. 3rd ed. London – New York: Routledge, 2013.
4. Stucky, Nathan i Cynthia Wimmer. "The Power of Transformation in Performance Studies Pedagogy", u: Teaching Performance Studies. Carbondale – Edwardsville: Southern Illinois University Press, 2002.

(*** u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Auslander, Philip. Liveness: Performance in a Mediatized Culture. London – New York: Routledge, 1999. 2. Badiou, Alain. Rapsodija za teatar. Zagreb: HNK, 2015. 3. Bial, Henry i Sara Bradey. Ed. The Performance Studies Reader. London – New York: Routledge, 2007. 4. Fischer-Lichte, Erika. Semiotika kazališta: uvodna razmatranja. Zagreb: Disput, 2015. 5. Phelan, Peggy i Jill Lane. The Ends of Performance. London – New York: NY University Press, 1998. 6. Schechner, Richard. The Future of Ritual. London – New York: Routledge, 1993. 7. Schechner, Richard. Environmental Theatre. New York: Applause AS, 2000. (*** detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Politika izvedbe: čitanja**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-083	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Predstaviti suvremena istraživanja u području političnosti izvedbe, ne samo u kontekstu izvedbenih studija, *performance studies*, nego i srodnih disciplina, koje performativni obrat upisuje u izvedbenu teoriju, primjerice antropologije, lingvistike i filozofije.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Polaznik kolegija će: 1. Kritički vrednovati važnost teorijskog naslijeđa izvedbenih studija te suvremenih koncepcija izvedbe, osobito onih nakon tzv. performativnog obrata. 2. Na tim temeljima moći će analizirati odabrane dramske tekstove paralelno s odabranim teorijskim tekstovima. 3. Koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, lingvistike, filozofije i sl.
1.4. Sadržaj predmeta

U predmetu će se odabrani dramski tekstovi supostaviti odabranim teorijskim tekstovima, kako bi se iščitala njihova imanentna politička performativnosti. Studenti će se upoznati s instrumentarijem za analizu dramskog teksta u kontekstu tzv. novih teatrologija, točnije – u kontekstu transdisciplinarnosti i epistemološke propusnosti izvedbenih studija. Teme koje će pritom iskrsnuti sljedeće su: tjelesnost izvedbe, ambijentalnost i političko značenje, imanentna proksemika izvedbenog čina, političnost izvedbe, tvorbe identiteta u izvedbenom procesu i sl. U cijelome kolegiju predviđen je detaljan rad na svega dva izabrana dramska teksta i dva teorijska teksta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,0	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Seminarski rad	1,0	1-3	-Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod	25	50
Usmeni ispit	1,0	1-3	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike	Koristit će se vizualni materijali s nastave i *reader*	25	50
Ukupno	2,0				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

McKenzie, Jon. 2006. Izvedi ili snosi posljedice. Zagreb: CDU.

1. Artaud, Antonin. Kazalište i njegov dvojnik. Zagreb: HCITI, 2000.
2. Austin, John. Kako djelovati riječima. Zagreb: Disput, 2014.
3. Deleuze, Gilles i Felix Guattari. Kapitalizam i shizofrenija. Zagreb: Sandorf, 2015.
4. Deleuze, Gilles. Logika smisla. Zagreb: Sandorf, 2015.
5. Derrida, Jacques. "Kazalište okrutnosti i zatvaranje predstave", u: Pisanje i razlika. Sarajevo; Zagreb: Šahinpašić, 2007.
6. McKenzie, Jon . Izvedi ili snosi posljedice. Zagreb: CDU, 2006.

Lektira: Yukio Mishima, *Gospođa de Sade*; Artaud, *Svršimo s Božjim sudom*

(*** u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Badiou, Alain. Rapsodija za teatar. Zagreb: HNK, 2015. 2. Derrida, Jacques. O gramatologiji. Sarajevo: Veselin Masleša, 1976. 3. Fischer-Lichte, Erika. Semiotika kazališta: uvodna razmatranja. Zagreb: Disput, 2015. 4. Lehmann, Hans-Thies. Postdramsko kazalište. Zagreb: CDU, 2005. 5. Savarese, Nicola. Eurasian Theatre. Drama and Performance Between East and West from Classical Antiquity to the Present. London – New York: Icarus – Routledge, 2013. (*** detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Kulturne politike**	
Nositelj predmeta	**prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić**	
Suradnik na predmetu	**Igor Gajin, ass.**	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-084	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+0+30)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija osposobiti polaznike za identificiranje i razumijevanje osnovnih terminoloških kategorija iz područja teorija kulture, kreativnih industrija i kultur(al)nih politika. Također je cilj izgraditi kompetencije za analitičko praćenje procesa kulturne dinamike te načina njenog strateškog i operativnog reguliranja eksplikacijama kulturne politike. Na koncu, nakana je osposobiti polaznike za analitičko razumijevanje izvedbenosti i efekata kulturne strategije, te osposobiti ih za pozicioniranja vlastite kulturne prakse u prepoznatim okvirima kulturne politike i kulturne dinamike uopće.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Razlikovati modele kulturnih politika. 2. Razlikovati instance i institucionalne mehanizme kulturnoga planiranja (i financiranja). 3. Analizirati kultur(al)ne procese i njihovu (de)regulaciju. 4. Artikulirano vladati diskursom kulturne politike i aplikacijama kulturnih projekata. 5. Prezentirati matične kulturne adrese i vlastite kulturne prakse.
1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij nudi uvid u poziciju kulturne sfere u odnosu na ostale dimenzije društvene dinamike. Unutar polja kulture obrađuju se indikativna mjesta kulturne dinamike i utvrđuju procesualne zakonitosti kulturne proizvodnje. Upućivanjem u sistem kulture stječu se preduvjeti za educiranje o modelima kulturnih politika kao formulacijama javnoga odnosa prema kulturi, odnosno kao praksama strateški osmišljenog reguliranja tijeka kulturnoga razvoja. Kolegij obrađuje institucionalne subjekte artikuliranja kulturne politike, ali i ostale čimbenike determiniranja kulturne politike, kao što su, primjerice, mediji i tržište. Naglasak je pak stavljen na novu paradigmu promišljanja (infra)strukture kulturnoga prostora u smislu implementiranja filozofije mreže.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	0,45
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0, 6	1-5	Redovita nazočnost, pozornost I (pro)aktivnost	Evidencija i interakcija na nastavi	10	20
Istraživanje i-ili seminarski rad	0,9	1-5	Istraživanje, konzultiranje literature,sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	Evaluacija pismenosti I artikuliranosti na rečeničnoj I diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.	15	30
Pismeni ispit	0,9	1-5	Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove I relacije	Točni i netočni odgovori	15	30

Usmeni ispit	0,6	1-5	Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom	Kompetentna koverzacija s ispitivačem	11	20
Ukupno	3				51	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andrea Zlatar: Prostor grada, prostor kulture; Naklada Ljevak, Zagreb, 2008.
2. Vjeran Katunarić: Lica kulture; Antibarbarus, Zagreb, 2007.
3. Biserka Cvjetičanin: Kultura u doba mreža; Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Pierre Bourdieu: Distinkcija, Antibarbarus; Zagreb, 2011.
2. Feliks Štalder: Otvorena kultura i priroda mreža; Centar za nove medije, Novi Sad, 2005.
3. S. Dragojević i M. Dragičević Šešić: Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima; Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2008.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Kulturni menadžment**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.art. Robert Raponja**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta		
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (5+25+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Praktično iskusiti i upoznati se s produkcijom, promocijom i menadžmentom u kulturi. Zagovaranje kulture, projekata u kulturi, koji se dotiču i isprepliću sa ostalim granama ljudskoga djelovanja i rada kod studenata ima za cilj kulturu razumijevati kao izvornu ljudsku potrebu koja se prožima sa svim ljudskim aktivnostima. Vrijednosti kulture studenti će učiti istraživati, argumentirati, opisivati, distribuirati i afirmirati, te prezentirati studentskoj i široj društvenoj zajednici. Alate iz kulturnog menadžmenta naučiti će koristiti ne samo za osobnu promociju, i afirmaciju sebe i svojih vještina na umjetničkom tržištu, već će kroz osmišljavanje promotivnih akcija poticati kreativnost u pristupu kulturnom

menadžmentu. Studenti će biti upoznati sa zakonskim regulativama, sistemom apliciranja projekata na natječaje i fondove EU, te razvijat će im se vještine da znaju prepoznati održivost i mogući razvoja i umrežavanja projekata, poticat će se suradnja sa institucijama i nezavisnim udrugama iz oblasti kulture.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. Koristiti alate kulturnog menadžmenta u svrhu afirmiranja umjetničkih sadržaja
2. Samostalno aplicirati na javne natječaje iz oblasti kulture
3. Argumentirati vrijednosti koje promiče kultura
4. Kreirati promotivne i marketinške akcije

1.4. Sadržaj predmeta

Smisao i svrha kulture i kulturnih dobara. Razvijanje komunikacijskih vještina. Alati i postupci u menadžmentu. Analiza i procjena kulturnih vrijednosti. Živa i aktualna kulturna i umjetnost (glazba, slikarstvo, kazalište, film). Kako se ideje mogu oživljavati kroz i načela : jednostavnosti, konkretnosti, uvjerljivosti, te učinak emotivnog pristupa i priču o potrebitosti. Čija je kultura?

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti trebaju aktivno sudjelovati u procesu nastave, pratiti natječaje javnih potreba u kulturi, i Eu fondova, povezivati kulturu i kulturne vrijednosti sa društvenim i gospodarskim tendencijama društva. Inovativno pristupiti osmišljavanju promotivnih akcija i koristiti alate kulturnog menadžmenta kroz vlastitu umjetničku praksu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Dnevnik rada(dokumentacija fto i video)	1				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,6	1-3	Nazočnost iznad 75%	Službena evidencija	10	20
Aktivnost na nastavi	0,6	1-3	Zalaganje	Kontinuirano praćenje studenta kroz konzultacije, i	10	20

				rad na apliciranju za projekte		
Kreiranje promotivnim i marketinških akcija	1,8	1-3	Dokumentirati i opisivati procesa rada.	Pregledan dokumentacija o procesu menadžmentskog rada na projektu	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Dragićević-Šešić, M., Dragojević, S. Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima, Jesenski i Turk, 2008.
2. Aleksić, Lj., Alfirević, N., Pavičić, J. Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedia, Zagreb, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lukić, D, *Produkcija i marketing scenskih umjetnosti*. Zagreb : Hrvatski centar ITI, 2006.
2.Lukić, D. *Kazalište u svom okruženju*. Zagreb : Leykam International, 2010.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Povijest filozofije kazališta**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.art. Zlatko Sviben**	
Suradnik na predmetu	doc.dr.sc. Bojan Marotti	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-090	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovladati različitim shvaćanjima kazališne umjetnosti u povijesti europske estetike, odnosno općenito filozofije, te povezati tako stečene uvide s razvojem filozofskih pogleda na druge umjetnosti (glazbu, slikarstvo, književnost). Umjeti u pojedinim suvremenim razumijevanjima kazališta prepoznati opće estetičke probleme.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:
1. opisati, imenovati i razlikovati shvaćanja kazališta u povijesti estetike i filozofije.
2. aktivno promišljati i povezati te estetske uvide o kazalištu s estetikama drugih umjetnosti.
3. u suvremenim svjetonazorima spram kazališta prepoznati i estetičku problematiku.

1.4. Sadržaj predmeta

Platonovo razumijevanje umjetnosti i njegov odnos prema kazalištu. Dijalog kao 'bît' teatra. Pojam Čovjeka i pojam Teatra. Umjetnost kao oponašanje. Aristotelova filozofija umjetnosti i njegovo shvaćanje kazališta. Odnos i razlike između Platona i Aristotela. Utjecaj Aristotelove *Poetike* u povijesti europske umjetnosti i filozofije. Kvint Horacije Flak. Pojam umjetnosti u Plotina. Kršćanstvo i kazalište. Srednjovjekovno poimanje umjetnosti, posebice kazališta. Renesansni platonizam i aristotelizam. Pojam oponašanja u povijesnoj perspektivi. Shakespeareov 'naputak' glumcima. Francuski klasicizam i Boileau. Lessingovo razumijevanje Aristotelove *Poetike*. Denis Diderot. Pojmovi mašte, imaginacije i fantazije. Romantizam i pojam stvaralaštva. Razumijevanje kazališta u estetikama klasičnoga njemačkoga idealizma, posebice u Hegela. Nietzscheovo poimanje tragedije. Odnos Nietzschea i Wagnera. Poimanje kazališta u velikih estetičara dvadesetoga stoljeća (Hartmann, Croce).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, tijekom semestra imati dva referatna izlaganja i jedan seminarski rad na teme iz sadržaja kolegija (uz osobni dnevnik čitanjā). Mogućnošću se eseja potiče i prepoznavanje estetičke problematike suvremenoga kazališta, pa i kazalištu srodnih umjetnosti. Provjera znanja vrši se na obveznom pismenom i dopunskom usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,06	Aktivnost u nastavi	0,06	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,05	Usmeni ispit	0,6	Esej	0,48	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave Aktivnost na nastavi	0,12	1-3 1-3	Nazočnost iznad 75% Zalaganje	Evidencija službena Kontinuirano praćenje internim tabličnim bodovanje	2	4
Referati	0,3	1-2	Javno izlaganje	Tablično bodovanje	5	10
	0,45	2	Pismeni rad	Evaluacija pismenog	7,5	15

Seminarski rad (i osobni dnevnik čitanja)			(uz dnevnik čitanja) i prezentacija	(i dnevničkog) dijela je 50% (+10%) naspram 40% prezentacijskog		
Esej	0,48	3	Esejiziranje estetičke problematike	Procjena osobnog napretka tijekom semestra	8	16
Pismeni ispit	1,05	1	Test iz pređenoga gradiva i literature	Statistika točnih odgovora	17,5	35
Usmeni ispit	0,60	1-2	Dodatna provjera stečenoga znanja (ukoliko studentu trebaju bodovi) i razgovor	Dodatni odgovori na testna pitanjā i razgovorna procjena savladanoga gradiva	10	20
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lazić, R. *Filozofija pozorišta : Od Platona do Kamija*. Beograd : Futo Futura; R. Lazić, 2004.

<u>i odabrana poglavlja s problematikom kazališta (neka se nalaze i u gore navedenoj antologiji):</u>

1. Platon. *Država* |preveo M. Kuzmić|. Zagreb : Naklada Jurčić, [izdanja razna].
2. *Aristotelova Poetika* |preveo M. Kuzmić|. Zagreb, 1902. *i* 1912.
3. Aristotel. *O pjesničkom umijeću* |preveo Z. Dukat|. Zagreb [izdanja razna].
4. Augustin, sv. A. *Ispovijesti* |preveo S. Hosu|. Zagreb : Kršćanska sadašnjost, [izdanja razna].
5. Boileau-Despreaux, N. *Pjesničko umijeće* |preveo M. Tomasović|. Zagreb *i* Split [izdanja razna].
6. Didrot, D. *Paradoks o glumcu* |prevela I. Batušić|. Zagreb : Zora, 1958.
7. Goethe, J. W. von. *Spisi o književnosti i umetnosti* |preveo M. Đorđević|. Beograd : Kultura, 1959.
8. Lessing, G. E. *Laookon ili o granicama slikarstva i poezije* |preveo S. Predić|. Beograd : Kultura, 1954. *i* Rad, 1964.
9. Hegel, G. W. F. *Gluma kao umetnost.* u: *Estetika III* |preveli N. Popović, V. Đaković|. Beograd [izdanja razna].
10. Nietzche, F. *Rođenje tragedije* [*iz duha glazbe*] |prevela V. Čičin-Šain|. Zagreb [izdanja razna].
11. Wagner, R. *Opera i drama* |preveo O. Durbab|. Beograd : Madlenianum, 2003.
12. Hartmann, N. *Gluma i glumačka umetnost* u: *Estetika* |preveo M. Damjanović|. Beograd : Kultura, 1968. *i* BIGIZ, 1979.
13. Plessner, H. *Condicio humana :filozofske rasprave o antropologiji* |preveo B. Despot|. Zagreb : Globus/ FF u Zagrebu /Zavod za filozofiju, 1994.
14. Croce, B. *Brevijar iz estetike* |prevela K. Hraste|. Zagreb : Naklada Ljevak, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

<u>poglavlja autora i djela koja nisu nevedena u gornjoj rubrici, a navodi ih:</u>

Lazić, R. *Filozofija pozorišta :Od Platona do Kamija*. Beograd : Futo Futura; R. Lazić, 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni opći gluma

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Teorije i poetike glume**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.art. Zlatko Sviben**	
Suradnik na predmetu	*doc.dr.sc. Bojan Marotti*	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAGL-001	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Steći uvid u različito poimanje glume i glumca u povijesti europskoga kazališta i filozofije. Razumjeti u čem se sastoji 'bît' glume, te različite probleme i pitanja u svezi s glumom umjeti 'primijeniti' u vlastitome kazališnome poslu. Svoj vlastiti (dosadašnji) odnos prema glumi dovesti u pitanje, te tako glumu sagledati pod novim vidikom.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. opisati, imenovati, grupirati i razlikovati teorije i poetike glume kroz određena povijesna razdoblja. 2. aktivno promišljati, debatirati, interpretirati, istraživati i/ili kritizirati poneku teoriju ili poetiku. 3. predložiti, pokušati isformulirati, pa i osmisliti vlastiti stav spram 'bíti' glume.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Poimanje glumca u Grčkoj. Glumac kao netko tko se pretvara da nije on sam, da je netko drugi. Ontološki status scenske iluzije. Parabaza u staroj atičkoj komediji – 'izlazak' iz uloge i lom iluzije. Gluma i oponašanje. Gluma i fantazija. Glumac kao zabavljač. Shakespeareovi savjeti glumcima. Diderotovo poimanje glume. Lažne suze i četvrti zid. Poimanje glume s razvojem evolucijske biologije i psihologije. Gluma kao bezosjećajna tjelovježba i gluma kao 'rad na sebi'. Stanislavski i uživljavanje. Mašta i pamćenje. Nadmarioneta i biomehanika. Biografija lika i autobiografija glumca. Mogućnost uspostave druge osobe – dramskoga lika. Je li moguće dokinuti ontološki prijepor između onoga koji glumi, i dramske osobe koju glumi? Mihail Čehov i mogućnost ozbiljavanja dramske osobe na ontološkim pretpostavkama antropozofije. Brecht i svjesno ustrajavanje na razlici između glumca i dramske osobe. Artaudovo poimanje glumca. Glumac kao apsurdan čovjek – Albert Camus. Gluma kao izvorni položaj čovjeka u svijetu, kao prava *condicio humana* – Helmut Plessner. Gluma i pojam Drugoga.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, tijekom semestra imati dva referatna izlaganja i jedan seminarski rad na teme iz sadržaja kolegija (uz osobni dnevnik čitanjā), te jednu kolokvijsku (glumački izvedbenu) prezentaciju knjige ili autora iz obvezatne ili dopunske literature. Mogućnošću se eseja potiče i prezentacija vlastitih stavova na temu glume. Provjera znanja vrši se na obveznom pismenom i dopunskom usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,06	Aktivnost u nastavi	0,06	Seminarski rad	0,30	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,72	Usmeni ispit	0,48	Esej	0,42	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,78	Referat	0,18	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave Aktivnost na nastavi	0,12	1-3	Nazočnost iznad 75% Zalaganje	Evidencija službena Kontinuirano praćenje internim tabličnim bodovovanjem	2	4
Referati	0,18	1-2	Javno izlaganje	Tablično bodovovanje	3	6
Seminarski rad (i osobni dnevnik čitanja)	0,30	2	Pismeni rad (uz dnevnik čitanjā) i prezentacija na klasi	Evaluacija pismenog (i dnevničnog) dijela je 50% (+10%) naspram 40% prezentacijskog	5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,78	1-3	Pismeni koncept i izvedbena javna prezentacija (video, vježba, suigra publike)	Evaluacija pismenog i izvedbenog dijela u omjeru 25% prema 70%. 5% procjene donosi nominacija izvedbe od strane nazočnih studenta	13	26
Esej	0,42	3	Esejiziranje vlastitih stavova	Procjena osobnog napretka tijekom semestra	7	14
Pismeni ispit	0,72	3	Test iz obrađenog gradiva i literature	Statistika točnih odgovora	12	24
Usmeni ispit	0,48	1-2	Dodatna provjera stečenoga znanja (ukoliko studentu trebaju bodovi) i razgovor	Dodatni odgovori na testna pitanjā i razgovorna procjena savladanoga gradiva	8	16
Ukupno	**3**				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Aristotelova Poetika* |preveo M. Kuzmić|. Zagreb, 1902. *i* 1912.
2. Aristotel. *O pjesničkom umijeću* |preveo Z. Dukat|. Zagreb, [izdanja razna]
3. Artaud A. *Kazalište i njegov dvojnik*. Zagreb : Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2000.
4. = - Beograd : Prosveta, 1971.
5. Brecht, B. *Dijalektika u teatru* |priredio D. Suvin|. Beograd : Nolit, 1979.
6. Čehov, M. *Glumcu :O tehnici glume*. Zagreb : Hrvatski centar ITI–UNESCO, 2004.
7. Chekhov, M. *O glumi :mala antologija neobjavljenih tekstova i predavanja*
8. [u:] »T&T« *[*Zagreb*]*_god. 3*/1997*._br. *7/8*_str. 92-104*.*
9. Camus, A. *Gluma* [unutar:] *Mit o Sizifu :ogled o apsurdu*. Sarajevo : 'Veselin Masleša', 1963.
10. _str. 77-82.
11. Craig, E. G. *O umjetnosti kazališta*. Zagreb : CeKaDe, 1980.
12. Didrot, D. *Paradoks o glumcu*. Zagreb : Zora, 1958
13. Mejerholjd, V. E. *O pozorištu*. Beograd : Nolit, 1976.
14. Plessner, H. *Prilog antropologiji glume.* u: R. Lazić: *Filozofija pozorišta :Od Platona do*
15. *Kamija*. - Beograd : Futo Futura i R. Lazić, 2004._str. 155-167.
16. Roach, J. R. *Strasti glume :Studije o znanosti glume*. Zagreb : Hrvatski centar ITI–UNESCO, 2004.
17. Stanislavski, K. S. *Rad glumca na sebi I.* i *II. :Rad glumca na ulozi*. Zagreb : CeKaDe, 1989. *i* 1991.
18. = *Sistem*. - Beograd : Kultura, 1945. = - Beograd : Partizanska knjiga, [2]1982.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Benedetti, J. *The Art of the Actor :The essential history of acting, from classical times to the*
2. *present day*. London : Methuen, 2005.
3. Benedetti, J. *Stanislavski and the Actor*. London : Methuen Drama, 1998.
4. Duvignaud, J. *Glumac* [u:] »Novi Prolog« *[*Zagreb*]*_god. I(XVII)./*1986*._br. *2(64)*_str. 31-47.
5. Đuretić, N. *Craigova vizija glumca* [u:] Prolog *15« [*Zagreb*]*_god. IV./*1971*._str. 36*sl*
6. Gavella, B. *Glumac i kazalište*. Novi Sad : Sterijino pozorje, 1967.
7. Gavella, B. *Teorija glume :od materijala do ličnost*. Zagreb : Centar za dramsku umjetnost, 2005.
8. Grotowski, J. *Ka siromašnom pozorištu*. Beograd : ics, 1976.
9. Jouvet, L. *Rastjelovljeni glumac*. Zagreb : Centar za kulturnu djelatnost, 1983.
10. Jouvet, L. *Uvod u umeće glume :Glumac – stvaralac i glumac – zanatlija*
11. [u:] »Pozorište« *[*Tuzla*]*_god. XXI./*1979*._br. *1-2*_str. 93*sl*
12. _*Knjiga o glumcu* [zbornik radova simpozija]. Novi Sad : Sterijino pozorje, 1979.
13. Kovačević, M. *Pozorište i glumci :(Studije i eseji)* [u:] »Pozorište« *[*Tuzla*]*_god. *1991*._br. *1-2*
14. Marotti, M. *Novostvorena glumačka osobnost :Umjetnička istina na kazališnoj i na*
15. *radiofonijskojpozornici*. Zagreb : ArTresor naklada, 2003.
16. Petlevski, S. *Kazalište suigre :Gavellin doprinos teoriji*. Zagreb : Izdanja Antibarbarus, 2001.
17. Plaović, R. *Elementi glume*. Beograd : Rad, 1950.
18. Pudovkin, V. *Glumac na filmu*. Zagreb : Zora, 1950.
19. Rappoportova, I. M. *Aabeceda glume*. Zagreb : 'Glas rada', 1948.
20. Reinhardt, M. *O glumcima i umetnosti glume*
21. [u:] »Pozorište« *[*Tuzla*]*_god. XXI./*1979*._br. *1-2*_str. 41*sl*
22. Renault, M. *Apolonova maska* [ulomak *The Mask of Apolo*]
23. [u:] »Latina et Graeca *25« [*Zagreb*]*_god. *1985*._str.69*sl*
24. Schechner, R. *Performance Theory*. New York-London : Routledge, 1977., [2]1988.
25. Strasberg, L. *A Dream of Passion*. New York : A Plum Book, 1988.
26. Strasberg, L. *Gluma* [u:] »T&T« *[*Zagreb*]*_god. 1*./1995*._br. *1*_str. 53-76.
27. Turner, V. *Od rituala do teatra :ozbiljnost ljudske igre*. Zagreb : August Cesarec, 1989.
28. Werner, S. *Izvođenje Shakespearea :izobrazba glasa i feministički glumac*
29. [u:] »Kolo« *[*Zagreb*]*_god. 9*./1999*._br. *1*_str. 175-190.
30. Zeami, K. M. *Fušikaden :O prenošenju cveta glume i drugi spisi*. Beograd : Lapis, 1995.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Etika glume**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.art. Robert Raponja**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAGL-002	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+0+30)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta jest studenta motivirati da promišlja o glumcu kao angažiranom moralnom djelatniku, koji kroz umjetnost zagovara vrhunske ljudske i etičke vrijednosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Studenti će demonstrirati osnovna znanja o moralu i etici uopće; 2. Razlikovati vrste morala, etičkih teorijama i osnovnih etičkih pojmova i etičkih normami i propisa (običaja, kodeksa, zakona); 3. Istražit će odnos morala i glume u povijesti.
1.4. Sadržaj predmeta
1. Uvod. 1.1 Moral. Pojam i porijeklo morala. Tradicionalni moral. Utilitaristički moral. Moral vrlina. Normativni moral. Stvaralački moral. 1.2 Etika. 1.2.1 Teorije. Teorija dobrog ili vrijednog. Teorija ispravnog. Deontološke teorije. Konsekvencijalističke teorije. Teorije vrline. Teorije prava. 1.2.2 Glavni etički pojmovi. Dobro. U religiji. U filozofiji. Zlo. U religiji. U filozofiji. Sreća. Elementi sreće: zdravlje, bogatstvo, uživanje u životu, sigurnost, zadovoljstvo, ljubav. Filozofija sreće. Vrlina. Antičke vrline: razboritost (mudrost), pravednost, umjerenost, hrabrost. Kršćanske vrline: poštivanje nje božjih zakona (osnovna); smjernost, strpljivost, moralna čistoća, pravednost (prirodne); vjera, ljubav, nada (teološke). Dužnost (pokornosti božjoj volji) nasuprot vrlina.

Budističke vrline. Spisak vrlina. Ljubav. Klasična podjela: filija, eros, agape. Sternbergove komponente: bliskost, strast, odanost. Savjest. Savjest i društvena prisila. Prigovor savjesti. Sloboda.

1.2.3 Etičke norme. Običaji. Pravila ponašanja. Božje zapovijedi. Kodeksi. Zakoni. Zlatno pravilo. Kategorički imperativ.

2. Moral i gluma. Gluma u moralu. Moral u glumi. Napadi na glumu i odbrana glume.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu (najmanje 90% prisutnosti na nastavi) i izvršavati zadatake.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	0,35
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,45	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Sudjelovanje u diskusijama, zalaganje	Evaluacija	5	10
Istraživane i seminar	0,75	1-3	Seminari, pismeni radovi, usmena izlaganja, prezentacije, etide, vođenje dnevnika rada.	Evaluacija	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,45	1-3	Proučavanje literature	Evaluacija	7,5	15
Ispit	1,5	1-3	Proučavanje literature	Evaluacija	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aristotel. *Nikomahova etika*. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada, 1992.
2. Kangrga, Milan, *Etika.* Zagreb : Golden marketing-Tehnička knjiga, 2004.
3. Fromm, E. *Čovjek za sebe.* Zagreb : Naprijed : "August Cesarec" ; Beograd : Nolit, 1984.
4. Kant, I. *Osnivanje metafizike čudoređa.* Zagreb : Feniks, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Hegel, G. W. F. *Osnovne crte filozofije prava*. Sarajevo: Veselin Masleša, 1989. 2. Jodl, F. *Istorija etike kao filozofske nauke*. Sarajevo: Veselin Masleša, 1975. 3. Mill, J. S. *Utilitarizam*. Beograd: Kultura, 1960. 4. Nietzsche, F. W. *Genealogija morala*. Beograd: Grafos, 1990. 5. Spinoza, *Etika*. Zagreb: Demetra, 2000.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Konzultacije sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta, studentska anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni opći lutkarstvo (režija i animacija)

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Dramatizacija bajke/pripovijesti**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Tamara Kučinović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MALR-001	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S) 30	30 (15+0+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente s najznačajnijim predstavnicima hrvatske i svjetske dječje književnosti, osnovnim vrstama/žanrovima književnih djela i kriterijima vrednovanja. Osposobiti studenta da razlikuje i vrednuje različite strukture hrvatske i svjetske dječje književnosti, te da prepozna njihove zakonitosti, simboliku i svrhu. Osposobiti studenta da odgonetne dublju simboliku u djelima za djecu, socijalno značenje dječje književnosti, te razvojno/odgojni učinak kod djece. Student će biti sposoban povijesni aspekt bajke/basne/priče za djecu dignuti na razinu suvremenosti i svevremenosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će moći: 1. Analizirati književno djelo na temelju literarne analize djela prilagođene za kazalište. 2. Prepoznati, razlikovati i definirati strukturu književnih djela za djecu. 3. Iščitati simboliku djela, te ju prevesti na današnji, društveni aspekt. 4. Vrednovati djelo na temelju povijesnog, socijalnog i odgojnog aspekta. 5. Vlastitom interpretacijom djela podići djelo na suvremenu i svevremenu razinu.
1.4. Sadržaj predmeta
Kolegij kreće od definiranja pojma dječje književnosti, preko određivanja vrste/žanra, do analize književno/znanstvene literature. Kolegij obuhvaća najznačajnija djela svjetske i hrvatske književnosti za djecu. U nastavi se kreće od jednostavnih književnih oblika do složenih: - poezija (određenje, specifičnosti, vrste, kriteriji vrednovanja), - slikovnica (određenje, vrste, kriteriji vrjednovanja, stvaranje slikopriče i preradba tekstova), - slikopriča (određenje, kriteriji vrednovanja, stvaranje slikopriče i preradba tekstova), - igrokaz (određenje, kriteriji vrednovanja, preradba tekstova), - priča (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj), - bajka (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj), - legenda (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj), - crtica (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj), - basna (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj), - strip (određenje, kriteriji vrednovanja, preradba tekstova),

- roman (roman o djetinjstvu, roman družine, roman lika, socijalni roman, znanstvenofantastični roman, povijesni, bajkoviti, pustolovni, detektivski; kriteriji vrjednovanja).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave (85 %), pisanje seminarskih radova i redovito polaganje ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**Max**
Pohađanje nastave	0,25	1 - 5	Prisustvovanje nastavi	Evidencija	6,25	12,5
Aktivnost na nastavi	0,25	1 - 5	Aktivnost na nastavi	Evidencija	6,25	12,5
Pismeni ispit	0,75	1,2,5	Proučavanje literature i drugih izvora	Procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja u pismenom ispitu	18,75	37,5
Usmeni ispit	0,25	3,4,5	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja književnosti za djecu	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih seminarskih radova.	6,25	12,5
Seminarski rad	0,5	3,4,5	Analiza, usporedba, razotkrivanje, te stavljanje u kontekst suvremenosti jednog književog djela za djecu.	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Pintarić, A. *Bajke: pregled i interpretacija*. Osijek: Matica hrvatska i Pedagoški fakultet, 1999. 2. Crnković, M.; Težak, D. *Povijest hrvatske dječje književnosti: od početka do 1955. godine*. Zagreb: Znanje, 2002. 3. Hranjec, S. *Hrvatski dječji roman*. Zagreb: Znanje, 1998.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Diklić, Z.; Težak, D.; Zalar, I. *Primjeri iz dječje književnosti*. Zagreb: DiVič, 1996. 2. Crnković, M. *Sto lica priče*. Zagreb: Školska knjiga, 1987.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Povijest lutkarske režije**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.sc. Livija Kroflin**	
Suradnik na predmetu	**Igor Tretinjak, ass.**	
Studijski program		
Šifra predmeta	MALR-010	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (30+0+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznati studente s idejom lutkarske režije, koja se javlja tek u 20. stoljeću, i ukazati na bitne razlike u shvaćanju lutkarstva i izvedbe lutkarske predstave do 20. stoljeća i u 20. i 21. stoljeću.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni: 1. objasniti razlike u shvaćanju lutkarstva do 20. stoljeća i od 20. stoljeća; 2. dati kratak povijesni pregled redateljskoga kazališta i redateljskih ideja u kazalištu lutaka; 3. ovladati osnovnom terminologijom; 4. opisati ideje velikih redatelja i kazališnih reformatora o redateljskom kazalištu i lutkarstvu; 5. objasniti primjenjivost njihovih ideja na suvremeno shvaćanje lutkarske režije;

6. analizirati lutkarsku predstavu sa stajališta režije.

1.4. Sadržaj predmeta

Shvaćanje lutkarstva do 20. stoljeća; pojava ideje o kazalištu lutaka kao umjetnosti i ravnopravnom dijelu kazališne umjetnosti; povijesni pregled redateljskih ideja u kazalištu lutaka; osnovna terminologija; ideje velikih redatelja i kazališnih reformatora o redateljskom kazalištu i lutkarstvu; upoznavanje s idejama Craiga, Mejerholjda, Artauda, Brechta, Brooka i dr. te s njihovim utjecajem odnosno primjenjivosti ideja na kazalište lutaka; usporedba sa suvremenim shvaćanjem lutkarske režije; praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, pohađati lutkarske predstave te napisati analizu redateljskih postupaka u barem jednoj lutkarskoj predstavi. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17
Seminarski rad	0,7	3, 6	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave	11,5	23
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-6	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	13	26

Usmeni ispit	1	1-6	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34
Uklupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Craig, Edward Gordon, *O umjetnosti kazališta*, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, Zagreb, 1980.
- Jurkowski, Henryk, *Aspects of Puppet Theatre*, Puppet Centre Trust, London, 1988.
- Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006.
- Jurkovski, Henrik, *Svet Edvarda Gordona Krega*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2008.
- Bogatirev, Petar, *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Knjige:

- Artaud, Antonin: *Kazalište i njegov dvojnik*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.
- *Branko Stojaković*, uredio Antun Travirka, Kazalište lutaka Zadar, Forum, Zadar, 1997.
- Brecht, Bertolt, *Dijalektika u teatru*, Nolit, Beograd, 1966.
- Brook, Peter, *Prazni prostor*, „Marko Marulić“, Split, 1972.
- Hejno, Vjeslav: *Umetnost lutkarske režije*, Otvoreni univerzitet Subotica; Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica / Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2012.
- Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007.
- Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva II*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2013.
- Kolár, Erik, *Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji,* Zajednica KUD Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992.
- Kroflin, Livija, *Estetika PIF-a*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012.
- Lazić, Radoslav (prir.), *Biti reditelj*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012.
- Lazić, Radoslav (prir.), *Biti režiser*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012.
- Lazić, Radoslav (prir.), *Režija, work in progress – delo u nastajanju*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012.
- Lazić, Radoslav, *Savremena dramska režija – postmoderni teatar*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011.
- Lazić, Radoslav, *Traktat o lutkarskoj režiji*, Prometej, Novi Sad, 1991.
- Lazić, Radoslav, *Svet režije*, Ika, Novi Sad, 1992.
- Majaron, Edi, *Vera u lutku*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2014.
- Mejerholjd, Vsevolod E., *O pozorištu*, Nolit, Beograd, 1976.
- Muni, Bharata, *Natjašastra*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2003.
- Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007.
- Senker, Boris: *Redateljsko kazalište*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1984.

Članci:

- Chytil, Velimir, *Funkcionalnost lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30.
- Čečuk, Milan, *Yves Joli, ironični lirik lutkarske scene*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 124-126.
- Deželić, Berislav, *Lutka i prostor*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25.
- Jurkowski, Henryk, *Dileme suvremenog kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37.
- Jurkowski, Henryk, *Povijest kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 5-13.
- Kauzlarić, Vesna, *Lutka nije kopija*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33.
- Kourilsky, Francoise: *Kazalište kruha i lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975. (Tekst Petera Schumanna: *Kazalište lutaka*, 1963. god.)
- Kroflin, Livija, *Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi,* u: „Krležini dani u Osijeku 2013., Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329.
- Kroflin, Livija, *Kako kazalište lutaka govori djeci*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 4, Otvoreni

univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2013., str. 211-222.
- Kužat-Spaić, Kosovka, *Animacija lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28.
- Makonj, Karel, *Šest varijacija na temu glumac – lutka iz Praga*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 1, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2010.
- Mladinov, Davor, *U traženju lutkarskog izraza*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20.
- Senker, Boris, *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Umjetnost lutkarske režije	
Nositelj predmeta	**doc.dr.sc. Livija Kroflin**	
Suradnik na predmetu	**Igor Tretinjak, ass.**	
Studijski program		
Šifra predmeta	MALR-011	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (30+0+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenim redateljskim postupcima u lutkarskim predstavama i s najvećim lutkarskim redateljima današnjice.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:
1. opisati novo shvaćanje lutkarstva i inovacije u lutkarstvu od 80-ih godina 20. st. do današnjih dana;
2. objasniti specifičnosti režije u lutkarskome kazalištu;
3. identificirati različita značenja i načine suodnosa čovjeka i lutke na sceni;
4. objasniti heterogenost lutkarskoga kazališta;
5. objasniti važnost lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala te drugih elemenata u cilju prenošenja redateljske zamisli;
6. imenovati najznačajnije suvremene lutkarske redatelje i opisati njihove redateljske postupke;
7. analizirati lutkarsku predstavu sa stajališta režije.

1.4. Sadržaj predmeta
Novo shvaćanje lutkarstva i inovacije u lutkarstvu od 80-ih godina 20. st. do današnjih dana; specifičnosti i komunikacijske vrijednosti različitih lutkarskih tehnika i njihovih brojnih kombinacija; srodnosti i različitosti lutkarskoga i dramskog kazališta; različiti načini suodnosa čovjeka i lutke; heterogenost suvremenoga lutkarskoga kazališta u cjelini; raznorodnost izražajnih sredstava u kazalištu lutaka; važnost rada likovnih umjetnika i tehnologa u prenošenju redateljske zamisli; komunikacijske i umjetničke vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala; najznačajniji lutkarski redatelji iz bliske prošlosti i suvremenosti (ideje Jolyja i Obrazcova, Josef Krofta, Wiesław Hejno, Peter Schumann, Boris Konstantinov, redateljski suradnici Nevillea Trantera, Luko Paljetak i dr.), praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima; analiza pojedinih redateljskih postupaka, scenā i lutkarske predstave kao cjeline.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, pohađati lutkarske predstave te napisati analizu redateljskih postupaka u barem jednoj lutkarskoj predstavi. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1-7	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17
Seminarski rad	0,7	3, 5, 7	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenh znanja na analizu predstave	11,5	23
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-7	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	13	26

Usmeni ispit	1	1-7	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kolár, Erik, *Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji,* Zajednica KUD Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992.
- Lazić, Radoslav, *Traktat o lutkarskoj režiji*, Prometej, Novi Sad, 1991.
- Lazić, Radoslav, *Svet režije*, Ika, Novi Sad, 1992.
- Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Knjige:

- Artaud, Antonin: *Kazalište i njegov dvojnik*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.
- *Branko Stojaković*, uredio Antun Travirka, Kazalište lutaka Zadar, Forum, Zadar, 1997.
- Brecht, Bertolt, *Dijalektika u teatru*, Nolit, Beograd, 1966.
- Brook, Peter, *Prazni prostor*, „Marko Marulić“, Split, 1972.
- Craig, Edward Gordon, *O umjetnosti kazališta*, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, Zagreb, 1980.
- Hejno, Vjeslav: *Umetnost lutkarske režije*, Otvoreni univerzitet Subotica; Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica / Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2012.
- Jurkowski, Henryk, *Aspects of Puppet Theatre*, Puppet Centre Trust, London, 1988.
- Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006.
- Jurkovski, Henrik, *Svet Edvarda Gordona Krega*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2008.
- Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007.
- Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva II*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2013.
- Kroflin, Livija, *Estetika PIF-a*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012.
- Lazić, Radoslav (prir.), *Biti reditelj*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012.
- Lazić, Radoslav (prir.), *Biti režiser*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012.
- Lazić, Radoslav (prir.), *Režija, work in progress – delo u nastajanju*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012.
- Lazić, Radoslav, *Savremena dramska režija – postmoderni teatar*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011.
- Majaron, Edi, *Vera u lutku*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2014.
- Mejerholjd, Vsevolod E., *O pozorištu*, Nolit, Beograd, 1976.
- Muni, Bharata, *Natjašastra*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2003.
- Senker, Boris: *Redateljsko kazalište*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984.

Članci:

- Bogatirev, Petar, *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48.
- Chytil, Velimir, *Funkcionalnost lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30.
- Čečuk, Milan, *Yves Joli, ironični lirik lutkarske scene*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 124-126.
- Deželić, Berislav, *Lutka i prostor*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25.
- Jurkowski, Henryk, *Dileme suvremenog kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37.
- Jurkowski, Henryk, *Povijest kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 5-13.
- Kauzlarić, Vesna, *Lutka nije kopija*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33.
- Kourilsky, Francoise: *Kazalište kruha i lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975. (Tekst Petera Schumanna: *Kazalište lutaka*, 1963. god.)
- Kroflin, Livija, *Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi,* u: „Krležini dani u Osijeku 2013., Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329.
- Kroflin, Livija, *Kako kazalište lutaka govori djeci*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 4, Otvoreni

univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2013., str. 211-222.
- Kužat-Spaić, Kosovka, *Animacija lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28.
- Makonj, Karel, *Šest varijacija na temu glumac – lutka iz Praga*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 1, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2010.
- Mladinov, Davor, *U traženju lutkarskog izraza*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20.
- Senker, Boris, *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Teorija lutkarstva**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.sc. Livija Kroflin**	
Suradnik na predmetu	**Igor Tretinjak, ass.**	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-041	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (30+0+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s najznačajnijim pitanjima iz teorije i estetike lutkarstva te pokazati kako na njih odgovara suvremena lutkarska umjetnost.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:
1. objasniti teoriju nastanka lutke iz rituala;
2. opisati značenje lutke u pojedinim povijesnim epohama te u modernističkim i postmodernističkim kretanjima 20. i 21. st.;
3. razložiti odnos glumca i lutke kao središnji problem kazališta lutaka;
4. imenovati najvažnije lutkarske teoretičare i najznačajnije lutkarske umjetnike;
5. formulirati glavna pitanja semiologije lutkarstva;
6. 6. analizirati lutkarsku predstavu u svjetlu novih teorijskih spoznaja.

1.4. Sadržaj predmeta

Antropologija lutkarskoga kazališta; pogledi na ritualno lutkarstvo; odnos glumca i lutke kao središnji problem klasičnog, modernog i postmodernog lutkarstva; lutkarstvo kao umjetnost stvaranja metafora; metafora, metonimija i oksimoronska

funkcija lutke na sceni lutkarskoga kazališta; sinergija u kazalištu lutaka; modernistička i postmodernistička kretanja u lutkarstvu 20. i 21. stoljeća; kazalište predmeta i materijala; lutka u kazalištu živoga glumca; heterogenost lutkarske dramaturgije i lutkarskoga kazališta u cjelini; raznorodnost izražajnih sredstava u kazalištu lutaka; kulturne funkcije lutke i lutkarstva; interaktivnost subjekta i objekta u suvremenom lutkarstvu; semiologija lutkarstva.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu..

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17
Kontinuirana provjera znanja	1	1-6	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	17	34
Usmeni ispit	1,5	1-6	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	25	50
Uklupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bogatirev, Petar, *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48.
- Craig, Edward Gordon, *O umjetnosti kazališta*, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, Zagreb, 1980.
- Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007.
- Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva II*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2013.
- Kleist, Heinrich von, *O marionetskom kazalištu*, Scarabeus naklada, Zagreb, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009. • Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006. • Jurkovski, Henrik, *Svet Edvarda Gordona Krega*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2008. • Kroflin, Livija, *Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi,* u: „Krležini dani u Osijeku 2013., Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329. • Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. • Senker, Boris, *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58. • *U labirintu suvremenog lutkarstva*, Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska, Šibensko kazalište – Međunarodni dječji festival, Šibenik, 2007. • Walny, Adam, *Kazalište predmeta*, Šibensko kazalište, Šibenik, 2008.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Povijest lutkarstva**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.sc. Livija Kroflin**	
Suradnik na predmetu	**Igor Tretinjak, ass.**	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-042	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (30+0+35)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim lutkarskim tehnikama i povijesti lutkarstva kroz stoljeća, s ulogom koju je lutkarstvo igralo i igra u različitim razdobljima i različitim sredinama te osobito s novim značenjem koje lutkarstvo dobiva u 20. stoljeću.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni: 1. definirati glavne lutkarske tehnike i načine animacije; 2. imenovati tipične oblike lutkarstva koji se javljaju u Aziji i na drugim kontinentima; 3. opisati povijest europskog lutkarstva od antike do 21. stoljeća; 4. identificirati mjesto lutke u pojedinoj epohi;

5. nabrojiti bitne umjetničke pravce 20. st. i lutkarstva kao integralnog dijela umjetnosti i kulture;
6. nabrojiti profesionalna kazališta lutaka u Hrvatskoj;
7. objasniti glavne značajke hrvatskog lutkarstva u pojedinim razdobljima.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje sa specifičnostima glavnih lutkarskih tehnika. Predkazališni život lutaka – korištenje lutaka u ritualu i magiji. Tradicionalne azijske lutkarske tehnike i njihove europske inačice. Povijest lutkarstva u Europi od antike do kraja 19. stoljeća kroz razdoblja. Modernističke inicijative i umjetničke forme ranog 20. stoljeća; profesionalizacija lutkarskih kazališta; odnos prema lutkarskoj tradiciji; inovacije u lutkarstvu 80-ih i 90-ih godina; najznačajnija lutkarska kazališta i umjetnici. Lutkarstvo u Hrvatskoj: profesionalna kazališta lutaka u Splitu, Zagrebu, Zadru, Osijeku i Rijeci; lutkarske predstave u profesionalnim nelutkarskim kazalištima te profesionalne i amaterske lutkarske skupine i lutkarski festivali u Hrvatskoj; Hrvatski centar UNIMA kao dio svjetske udruge.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, pripremati samostalne zadatke, pratiti lutkarske predstave i napisati seminarski rad. Provjera teorijskog znanja vrši se na kolokvijima i usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**Max**
Aktivnost u nastavi	1	1-7	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	10	20
Seminarski rad	1	1-7	Proučavanje literature i istraživanje uloge lutke u pojedinim povijesnim razdobljima, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti upotrebe osnovnih pojmova iz lutkarstva te uspješnosti primjene znanja o ulozi lutke u pojedinim povijesnim razdobljima	10	20

				odnosno u suvremenosti		
Kontinuirana provjera znanja	1,5	1-7	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	15	30
Usmeni ispit	1.5	1-7	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	15	30
Uklupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Craig, Edward Gordon, *O umjetnosti kazališta*, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, Zagreb, 1980.
2. *Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry* (brošura), Drugo, izmijenjeno i dopunjeno izdanje, Hrvatski centar UNIMA, Zagreb, 2000.
3. Jurkovski, Henrik, *Svet Edvarda Gordona Krega*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2008.
4. Jurkowski, Henryk, *Povijest europskoga lutkarstva. I. dio. Od začetaka do kraja 19. stoljeća*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2005.
5. Jurkowski, Henryk, *Povijest europskoga lutkarstva, II. dio. Dvadeseto stoljeće*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007.
6. Kleist, Heinrich von, *O marionetskom kazalištu*, Scarabeus naklada, Zagreb, 2009.
7. Kroflin, Livija, Estetika lutkarstva 1 http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531
8. Kroflin, Livija, *Estetika lutkarstva 2: Pregled svjetskog lutkarstva* http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531
9. Mrkšić, Borislav, *Drveni osmijesi*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009.
2. *ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE*, UNIMA, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009.
3. *Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry* (monografija), uredila Livija Kroflin, Hrvatski centar UNIMA i Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1997.
4. Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006.
5. Lazić, Radoslav (prir.), *Svetsko lutkarstvo*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004.
6. Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007.
7. Špoljarec, Ivan, *Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2008.
8. *Što je UNIMA? / What is UNIMA?*, Hrvatski centar UNIMA, Zagreb, 1999.
9. Županić Benić, Marijana, *O lutkama i lutkarstvu*, Leykam International, Zagreb, 2009.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Lutka u odgoju i obrazovanju**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.sc. Livija Kroflin**	
Suradnik na predmetu	**Igor Tretinjak, ass.**	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-043	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (30+0+10)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. ***Ciljevi predmeta***		
Cilj je predmeta upoznati studente s vrstama lutaka primjenjivima u radu s djecom, bitnim razlikama između kazališta lutaka i drugih oblika lutkarstva te s upotrebom lutke u odgoju i obrazovanju.		
1.2. ***Uvjeti za upis predmeta***		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni: 1. Opisati vrste lutaka primjenjive u radu s djecom; 2. Razlikovati kazališnu lutkarsku predstavu od drugih oblika lutkarstva; 3. Objasniti pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (*applied puppetry*); 4. Nabrojiti moguća polazišta i predloške za lutkarsku igru; 5. Stvarati kratke motivacijske prizore s lutkama.		
1.4. ***Sadržaj predmeta***		
• vrste lutaka primjenjive u radu s djecom • razlike u upotrebi lutke u kazališnoj predstavi, obredu i dječjoj igri • pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (*applied puppetry*) • razlozi upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju • lutka u vrtiću • dijete i bajka • lutka kao nastavno pomagalo u svim nastavnim predmetima • motivacija i oblici provođenja nastave • komunikacija s lutkom i preko lutke • pristup radu s lutkom s obzirom na dob • lutka kao pomagalo u obrazovanju odraslih • važnost materijala u izradi lutaka • polazišta i predlošci za lutkarsku igru		
1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. ***Komentari***	

1.7. ***Obveze studenata***

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu i na druge načine samostalno istraživati o upotrebi lutke u odgoju i obrazovanju, osmisliti te u obliku referata izložiti barem jedan kratak motivacijski prizor s lutkama. Provjera teorijskog znanja vrši se na usmenom ispitu.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave		**Aktivnost u nastavi**	**0,5**	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**	**1,5**	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**	**1**	**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8	16
Referat	1	5	Istraživanje upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju; osmišljavanje i izlaganje kratkog motivacijskog prizora s lutkama	Vrednovanje: - angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju; - obrazloženja samostalno osmišljenog motivacijskog prizora s lutkama	17	34
Usmeni ispit	1,5	1-5	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	25	50
Uklupno	3				50	100

1.10. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

1. Kraljević, Anica-Ana, *Lutka iz kutka*, Naša djeca, Zagreb, 2003.
2. Kroflin, Livija, *Estetika lutkarstva 1* http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531
3. Kroflin, Livija, *Upotreba lutke u poučavanju hrvatskoga kao inoga jezika*, u: „Lahor“, časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik, Vol. 2, No. 12, Hrvatsko filološko društva, Zagreb, 2011., str. 197-209. (URL:http://hrcak.srce.hr/81945)
4. *Lutka... divnog li čuda!*, uredili Edi Majaron i Livija Kroflin, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2004.
5. Pokrivka, Vlasta, *Dijete i scenska lutka*, Školska knjiga, Zagreb, 1980.
6. Vukonić-Žunič, Jasna – Delaš, Božena, *Lutkarski medij u školi*, Školska knjiga, Zagreb, 2006.

1.11. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***
1. Ivon, Hicela, *Dijete, odgojitelj i lutka*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2010. 2. Ivon, Hicela, *Lutka u dječjem vrtiću*, Filozofski fakultet u Splitu – Odsjek za predškolski odgoj, Split, 2013. 3. Bastašić, Zlatko, *Lutka ima srce i pamet*, Školska knjiga, Zagreb, 1988. 4. Bettelheim, Bruno, *Smisao i značenje bajki*, Poduzetništvo Jakić d.o.o., Cres, 2004. 5. Coffou, Verica, *Lutka u školi*, Školska knjiga, Zagreb, 2004. 6. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009. 7. *The Power of the Puppet*, The UNIMA Puppets in Education, Development and Therapy Commission & Croatian Centre of UNIMA, 2012. 8. Varl, Breda, *Moje lutke* 1-6, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1999. (*Lutke na štapu*; *Lutke na koncu*), 2000. (*Ručne lutke – ginjoli*; *Plošne lutke*), 2001. (*Mimičke lutke*; *Maske*). 9. Županić Benić, Marijana, *O lutkama i lutkarstvu*, Leykam International, Zagreb, 2009.
1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Konstitutivni elementi lutkarske predstave**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.sc. Livija Kroflin**	
Suradnik na predmetu	**Igor Tretinjak, ass.**	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-044	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (30+0+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznati studente s konstitutivnim elementima lutkarske predstave, s pravilima koja vrijede jednako u dramskom (kazalištu *živoga glumca*) kao i u lutkarskom kazalištu te sa specifičnostima lutkarskoga kazališta i karakteristikama koje ga bitno razlikuju od glumačkoga kazališta.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni: 1. nabrojiti moguća polazišta i predloške za lutkarsku predstavu; 2. opisati konstitutivne elemente lutkarske predstave; 3. objasniti specifičnosti lutkarskoga medija; 4. identificirati različita značenja živoga glumca koji se na sceni pojavljuje uz lutku; 5. 5 analizirati lutkarsku predstavu; 6. 6. prepoznati probleme koji često nastaju kad dramski redatelj režira lutkarsku predstavu.

1.4. Sadržaj predmeta
Konstitutivni elementi lutkarske predstave. Izbor predložaka za lutkarsku predstavu. Bitni i specifični načini komunikacije lutke s publikom: izgled lutke (odabir materijala i dizajn); animacija (odabir tehnike i vještina). Postizanje sklada između predloška i izvedbe u cilju prenošenja ideje predstave. Srodnosti lutkarskoga i dramskog kazališta. Specifičnosti lutkarskoga kazališta. Brojne mogućnosti koje nastaju uvođenjem živoga glumca na lutkarsku scenu. Praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati suvremena lutkarska postignuća preko interneta, pohađati lutkarske predstave i napisati osvrt na barem jednu profesionalnu lutkarsku predstavu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu..

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17
Seminarski rad	0,7	5, 6	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenh znanja na analizu predstave	11,5	23
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-6	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	13	26
Usmeni ispit	1	1-6	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34

Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Knjige:

1. Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006.
2. Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007.

Članci:

1. Bogatirev, Petar, *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48.
2. Chytil, Velimir, *Funkcionalnost lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30.
3. Deželić, Berislav, *Lutka i prostor*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25.
4. Jurkowski, Henryk, *Dileme suvremenog kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37.
5. Kauzlarić, Vesna, *Lutka nije kopija*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33.
6. Kroflin, Livija, *Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi,* u: „Krležini dani u Osijeku 2013*.,* Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329.
7. Kroflin, Livija, *Kako kazalište lutaka govori djeci*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 4, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2013., str. 211-222.
8. Kužat-Spaić, Kosovka, *Animacija lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28.
9. Mladinov, Davor, *U traženju lutkarskog izraza*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20.
10. Senker, Boris, *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009.
2. Kroflin, Livija, *Estetika PIF-a*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012.
3. Mrkšić, Borislav, *Drveni osmijesi*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2006.
4. Špoljarec, Ivan, *Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2008.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Suvremena lutkarska praksa**	
Nositelj predmeta	**doc.dr.sc. Livija Kroflin**	
Suradnik na predmetu	**Igor Tretinjak, ass.**	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-045	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (30+0+35)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenim kretanjima u svjetskom i hrvatskom lutkarstvu, kako na području lutkarske umjetnosti, tako i na području tzv. primijenjenog lutkarstva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:

1. razložiti različite postupke i postignuća koji su u 20. st. lutkarstvu osigurali mjesto u tzv. visokoj umjetnosti;
2. opisati suvremeni odnos prema lutkarskoj tradiciji;
3. objasniti međužanrovski utjecaj, inspiracije drugim kulturama i heterogenost lutkarskoga kazališta;
4. identificirati različite načine suodnosa čovjeka i lutke;
5. objasniti komunikacijske vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala;
6. definirati pojam „primijenjeno lutkarstvo";
7. opisati glavne značajke suvremenog hrvatskog lutkarstva;
8. imenovati najznačajnije suvremene lutkarske stvaratelje (redatelje, glumce lutkare, scenografe, kreatore lutaka, tehnologe) i navesti glavna obilježja njihova rada;
9. analizirati lutkarsku predstavu.

1.4. Sadržaj predmeta

Institucionaliziranje i etabliranje lutkarske umjetnosti u 20.st. Suvremeni odnos prema lutkarskoj tradiciji (forme, likovi, sadržaj). Ritual i mit u kazalištu lutaka. Lutka u dramskom kazalištu. Suodnos čovjeka i lutke u predstavi. Lutka kao metafora. Kazalište predmeta i materijala. Sinergija u kazalištu lutaka. Heterogenost lutkarskoga kazališta. Likovna umjetnost kao odrednica stila lutkarske predstave. Komunikacijske vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala. Postizanje sklada između predloška i izvedbe u cilju prenošenja ideje predstave. Međužanrovski utjecaji i inspiracije drugim kulturama. Angažirano kazalište. Tzv. „primijenjeno lutkarstvo". Hrvatsko lutkarstvo (profesionalna kazališta lutaka, lutkarske predstave u profesionalnim nelutkarskim kazalištima te profesionalne i amaterske lutkarske skupine i lutkarski festivali u Hrvatskoj; Hrvatski centar UNIMA kao dio svjetske udruge). Najznačajnija lutkarska kazališta i stvaratelji lutkarskih predstava: redatelji, glumci lutkari, scenografi, kreatori lutaka, tehnolozi. Praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, pripremati samostalne zadatke, pratiti lutkarske predstave i napisati seminarski rad. Provjera teorijskog znanja vrši se na kolokvijima i usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	1	1-9	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano	10	20

			pitanjima i komentarima	praćenje aktivnosti na nastavi		
Seminarski rad	1	9	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenh znanja na analizu predstave	10	20
Kontinuirana provjera znanja	1,5	1-9	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	15	30
Usmeni ispit	1.5	1-9	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	15	30
Uklupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006.
2. Kroflin, Livija, *Estetika PIF-a*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012.
3. Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007.
4. *Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije – dječje kazalište, lutke i performansi* (katalog izložbe)
5. Špoljarec, Ivan, *Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2008.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009.
2. *ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE*, UNIMA, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009.
3. *Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry* (brošura), Drugo, izmijenjeno i dopunjeno izdanje, Hrvatski centar UNIMA, Zagreb, 2000.
4. *Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry* (monografija), uredila Livija Kroflin, Hrvatski centar UNIMA i Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1997.
5. Lazić, Radoslav (prir.), *Estetika lutkarstva*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002.
6. Lazić, Radoslav (prir.), *Kultura lutkarstva*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007.
7. Lazić, Radoslav (prir.), *Magija lutkarstva*, Foto Futura i Autorska izdanja, Beograd, 2007.
8. Lazić, Radoslav (prir.), *Propedeutika lutkarstva*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007.
9. Lazić, Radoslav (prir.), *Svetsko lutkarstvo*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004.
10. Lazić, Radoslav (prir.), *Umetnost lutkarstva*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007.
11. *Lutka... divnog li čuda!*, uredili Edi Majaron i Livija Kroflin, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2004.
12. Mrkšić, Borislav, *Drveni osmijesi*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2006.
13. *Što je UNIMA? / What is UNIMA?*, Hrvatski centar UNIMA, Zagreb, 1999.
14. *U labirintu suvremenog lutkarstva*, Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska, Šibensko kazalište – Međunarodni dječji festival, Šibenik, 2007.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni opći dramska režija

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Dramska režija Europe i Hrvatskoga glumišta**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.art. Zlatko Sviben**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-001	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (20+0+25)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Steći uvid u mijenu izvedbenih načelā u XIX. stoljeću s pojavom personalizacije redatelja, te u društvovni, organizacijski i pedagogijski kontekst redateljskoga umijeća. Upoznati se sa značajnim redateljskim imenima i nezaobilaznim im doprinosom u povijesti europske i hrvatske kazališne umjetnosti. Razumjeti u čem se sastoji 'bît' i 'vrhovna vlast' režije, napose dramske u XX. stoljeću, te različite probleme i pitanja u svezi s režijom i poetikama pojedinih redatelja (odnos spram društva i politike, literature i drugih umjetnosti, glume i pedagogije) umjeti 'primijeniti' u vlastitome kazališnome poslu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći: *1.* opisati, imenovati, te društveno i umjetnički pozicionirati značajna europska i hrvatska redateljska imenā. *2.* kritički promišljati, debatirati, interpretirati i komparativno analizirati dvije ili više redateljskih poetika. *3.* anketno istražiti, formulirati i doći do današnjih profesionalnih i inih svjetonazorā spram režije i kazališta.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Funkcija režije kao otpor spram ceremonijalnosti 'talijanske scene' i pojava redatelja kao glavnoga junaka kazališne prakse u kontekstu industrijalizacije, urbanizacije, kapitalizma i socijalizma. Neovisnost režije od literature i/ili samovolja spram pisca. Istodobnost pojave režije i uporabe reflektora, kao i prometejskoga karaktera redatelja i njegove 'diktature'. Status režije i nužda mecenstva i novčane pomoći. Slijed: Meiningenci; Antoine; Reinhardt; Appia; Craig; Copeau; francuski redateljski kartel; Artaud; ruski teatar; Stanislavskij; Nemirovič-Dančenko; Mejerhol'd; Brecht; Piscator; Vilar; Barrault; Olivier; Strehler; Brook; Grotowski; Barba; Tovstanogov; Ljubimov; Efros; Wajda; Kantor; europski redatelji sedamdesetih i osamdesetih; režija u našem kazališnom romantizmu; Miletić; Fijan, Bach; Raić; Ozarovski; Gavella; Strozzi; Mesarić; Verli; Fotez; Kulundžić; Stupica; Škiljan; Spaić; Habunek; Radojević; Paro; Violić; Selem; Durbešić; Juvančić; Magelli; Kunčević; Međimorec; Carić.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, tijekom semestra imati (uz pomoć navedene dopunske literature) pet referatnih izlaganja (tri o inozemnim, dva o hrvatskim redateljima), te prezentaciju seminarskoga rada tematiziranu iz rada i poetike značajnoga europskoga redatelja (Mejerhol'd, Artaud, Brook, Grotowski), te jedan kolokvijski, režijski osmišljen, izvedbeni povijesni dijalog dva redateljska stajališta. Studentsko istraživanje uključuje pripremu pitanjā i provedenu anketu na temu današnjih, glavninom kazališno profesionalnih, stavova spram režije. Provjera znanja vrši se na obveznom pismenom i dopunskom usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,06	Aktivnost u nastavi	0,06	Seminarski rad	0,48	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,42	Usmeni ispit	0,30	Esej		Istraživanje	0,48
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat	0,45	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave Aktivnost na nastavi	0,12	1-3	Nazočnost iznad 75% Zalaganje	Evidencija službena Kontinuirano praćenje internim tabličnim bodovovanjem	2	4
Referati	0,45	1-2	Izlaganje	Tablično bodovovanje	7,5	15
Seminarski rad	0,48	2	Pismeni rad i prezentacija na klasi	Evaluacija pismenog dijela je 60% naspram 40% prezentacijskoga	8	16
Kolokvij	0,75	2	Pismeni koncept i izvedbeno dijalogiziranje s dvije povijesno redateljske pozicije	Evaluacija pismenog i izvedbenog dijela u omjeru 25% prema 70%. 5% procjene donosi nominacija izvedbe od strane nazočnih studenta	12,5	25
Istraživanje	0,48	3	Formulacija i provedba ankete te zaključak	Suvislost pristupa i procjena osobnog napretka	8	16
Pismeni ispit	0,42	1	Test iz pređenoga gradiva i literature	Statistika točnih odgovora	7	14
Usmeni ispit	0,30	1-3	Dodatna provjera stečenoga znanja (ukoliko studentu trebaju bodovi) i razgovor	Dodatni odgovori na testna pitanja, razgovorna procjena savladanoga gradiva i osobnoga napretka	5	10
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Batušić, N. *Gavella : književnost i kazalište*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1988. 2. Brecht, B. *Dijalektika u teatru* |priredio D. Suvin|. Beograd: Nolit, 1979. *3. Branko Gavella - život i djelo* [zbornik]. Zagreb: biblioteka PROLOG, 1971. *4.* Molinari, C.: [poglavlja *23_Naturalizam i psihološki realizam*; *24_Simbolizam i umetnost režije*; *25_Pozorište i* 5. *politička borba* i *26_Razbijanje scenskog prostora* u: *Istorija pozorišta*. |prevela J. Stojanović|. Beograd : Vuk Karadžić, MCMLXXXII._str. 279-320. 6. Lazić, R. *Jugoslovenska dramska režija :(Teorija i istorija – praksa – propedeutika)*. Beograd-Novi Sad : Gea : Akademija umetnosti, 1996. 7. Lešić, J. *Istorija jugoslavenske moderne režije (1861-1941).* Novi Sad : Sterijino pozorje : 'Dnevnik', 1986. 8. Divignaud, J. [*Peti dio_Nesputano pozorište* u:] *Sociologija pozorišta :(kolektivne senke)* |preveli J. i B. Jelić|. - Beograd : Beogradski izdavačko-grafički zavod, 1978._str. 610-763. 9. Stanislavski, K. S. *Moj život u umjetnosti* |prevela O. Milićević|. Zagreb: CeKaDe, 1988.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Analiza drame**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.art. Robert Raponja**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-010	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (15+15+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osnovni cilj jest upoznati studenta sa metodama analize drame, kao i sa pregledom postojećih teorija. Osposobiti studente da sagledaju vrijednosti verbalne komunikacije (govorna radnja, dijalog, monolog), kao i upućenost dramskog teksta na aktualnu publiku.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:
1. propoznati dramski jezik, te dramu kao multimedijalnu i interdisiplinarnu formu prezentacije
2.metodološki argumentiratui vrijednost i posebnost dramskog teksta
3. savladati tehnike analize drame
4. samostalno metodološki analizirati dramske tekstove iz različitih perioda,te žanrova, do suvremene drame

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti će se kroz kazališne žanrove i stilove, kao i kroz kritički pregled postojećih suvremenih teorija drame ponuditi postupci analize drame, s pogledom kakav je utjecaj normativne i deduktivne teorije drame utjecao na suvremene teorije. Analizom dramskog jezika koji se ostvaruje kroz dijalog, monolog studenti će detektirati suštinu dramske situacije (putem verbalnih i neverbalnih informacija), i biti osposobljeni da sagledaju cjelinu dramske priče. Istovremeno će upoznati osnovne strukturalne elemente drame, posbice dramsko lice (koncepciju i karakterizaciju dramskog lica) koje se realizira kroz radnju. Analizom dramskog jezika, dramskih situacija, dijaloga monologa određivati će funkcionalnost i značenje drame.
Proučavat će drame: Sofoklo, Edip; Shakespeare: Hamlet; Moliere: Tarttufe, Goethe: Ifigenija na Tauridi, Ibsen:Heda Gabler; Pirandello: Šest lica traže autora, Čehov:Tri sestre, Ionesco: Instrukcija, i jednu suvremenu hrvatsku dramu po vlastitom odabiru. Kroz rad na ovim primjerima bavit će se analizom kompozicije dramskog teksta, prijenosom informacija, dramskim jezikom, sve u svrhu novih spoznaja kroz djelovanja drame u odnosu na publiku.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti tebaju aktivno sudjelovati u procesu nastave , te napraviti metodološki osmišljenu analizu dramskih djela Sofoklo: Edip, Shakaspeare:Hamlet, Goethe: Ifigenija na Tauridi, Ibsen: Neprijatelj naroda ili Heda Gabler , Čehov: Tri sestre ili Višnjik, Pirandello: Šest lica traže autora, Krleža: Gospoda Glembajevi, Ionesco: Nosorog ili Instrukcija, suvremena hrvatska drama po izboru kao pripremu za moguću realizaciju.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Dnevnik rada i metodološki osmišljene analize	1,8				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,6	1-4	Nazočnost iznad 75%	Službena evidencija	10	20
Aktivnost na nastavi	0,6	1-4	Zalaganje	Kontinuirano praćenje studenata kroz konzultacije i dnevnik rada	10	20
				Pregledan dokument o procesu stvaranja		

Dnevnik rada (metodološki osmišljene analize drama)	1,8	1-4	Dokumentirati i opisivati procese rada	predstave (pisani dio i dokumentacija predstave – redateljska knjiga)	31	60
Ukupno	3				51	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Solar, M. *Teorija književnosti*. Zagreb: Školska knjiga, 1976.
2. Styan J. L. *Drama, Stage and Audience*. London: Cambridge University Press, 1975.
3. Styan J. L. *The Dark Comedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1968.
4. Sourian, E. *Dvesta hiljada dramskih situacija*. Beograd: Nolit, 1982.
5. Švacov, V. *Temelji dramaturgije*. Zagreb: Školska knjiga, 1976.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Genette, G. *Figure*. Beograd: Vuk Karadžić, 1985.
2. Pfister, M. *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge: Cambridge Universty Press, 1994.
3. Markus Solomon, *Matematička poetika*. Beograd: Nolit, 1974.
4. Lotman, J. *Struktura umetničkog teksta*. Beograd: Nolit, 1976.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni opći neverbalni teatar

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Plesno kazalište**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.art. Maja Đurinović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-001	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (25+20+20)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznavanje studenta s povijesnim razvojem plesa kao kazališne umjetnosti (različite forme, škole, tehnike), razumijevanje njegove iznimne prisutnosti u teatru XX. stoljeća (*Tanztheater* i *Physical theatre*), te mogućnost prepoznavanja i uspoređivanja različitih povijesnih ishodišnih motiva u suvremenom kazalištu.

Pri tom je ključno otkrivanje i proširenje znanja vezano uz suvremeni termin *Bodymind*

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Završetkom kolegija student će moći:
1. prepoznati, analizirati i ocijeniti karakteristike osnovnih povijesnih kretanja unutar razvoja i oblika plesnog kazališta
2. locirati i prepoznati relevantne povijesne izvore i uzore u suvremenim kazališnim formama
3. primijeniti poznati plesno kazališni postupak u vlastitom primjeru
4. interpretirati i obrazložiti kreativni postupak u vlastitom radu

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet - kroz prizmu suvremenih djela upoznaje studente s povijesnim formama kazališnog plesa, plesnog kazališta i kazališta pokreta koje su dovele do suvremenog kazališta kao složenog, intermedijalnog i multimedijalnog fenomena koji se stalno obnavlja izmičući teorijskim podjelama i stilskim predviđanjima.
Grčki korijeni. (tajna, moć i suvremenost "kora").
Rim, (spektakl i vještina)
Svečanosti i spektakli na talijanskim dvorovima XV. st. (plesne scene i međuigre na antičke teme, *balletti*) i na pariškom dvor Catherine de'Medici, *Ballet comique de la Reine*.
Luis XIV, i Académie Royale de Danse,
Reakcije i reforme J.G.Noverrea, *ballet d'action*.
Romantizam i „bijeli balet"
Carska kazališta u Rusiji (M. Petipa) i fenomen *Ballets Russes*
20. st. kao doba velikih pokreta, pojava suvremenog plesa i brisanje granica medija i žanrova, modernizam i avangarda
Plesni solo kao osnovna forma modernizma: Isadora Duncan, Loie Fuller, Pavlova, Mia Čorak Slavenska
Ausdruckstanz. Rudolf Laban**,** Mary Wigman i Kurt Jooss – do *Tanztheatera* Pine Bausch
Angažiranost i grupna svijest američkog modernizma: M. Graham, D. Humphrey, José Limón

Prolaz kroz odabrana antologijska i aktualna imena kazališta; odabir prema sklonostima i mogućnostima pristupa materijalima (npr. repertoar zagrebačkog HNK, gostovanja predstava, gostujući umjetnici)
Merce Cunningham, Maurice Béjart, Milko Šparemblek, Ivica Boban, Maguy Marin, Yvonne Rainer, William Forsythe, Trisha Brown, *Jiří* Kylián, Jožef Nađ, Rosas, Nacho Duato, Kazuo Ohno, Akram Khan, DV8, Alain Platel, Sasha Waltz, Peeping Tom, Matija Ferlin…

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	1	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Seminarski rad	1	1,2	Proučavanje literature i kreativna primjena	Evaluacija radova	10	20
Istraživanje	1	1,2	odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme	Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka	10	20
Projekt	1	3,4	Povezivanje teme i osobnog sadržaja, definiranje stila i stava	Evaluacija kreativnog pomaka i argumentiranog stava	10	20
Praktični rad	1	3,4	Primjena teoretskih i praktičkih znanja u jednu cjelinu	Evaluacija rada	10	20
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi.
2. *Kretanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja)
3. Programske knjižice, tekstovi osvrta i kritičkih prikaza predstava; eseji, intervjui, (Kulisa/Plesnascena.hr; Kazalište; Frakcija, dnevne novine
4. Cohen, Selma Jeanne, *Ples kao kazališna umjetnost*, Cekade, Zagreb, 1988.
5. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, ADU, Zagreb, 2004.
6. Barba, Eugenio i Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.
7. *O plesu i iz(a) plesa,* ur. A. Mirčav, Sodaberg koreografski laboratorij, Zagreb, 2016.
8. Dž. L. Folks, *Moderna tela*, Clio, Beograd, 2008.
9. *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa,* priredila N. Govedić, Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Duncan, I. *Pjesnikinja plesa*, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996.
2. *Carlotta Grisi – Prva Giselle,* priredila E. Poropat, Gradska knjižnica Poreč, 2009.
3. Hyden, W. *Ana Pavlova*. naklada Zvonimir Podkovac, Zagreb, 1961.
4. Laban, R. *Život za ples*. Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993.
5. Mađarev, M. *Teatar pokreta Jožefa Nađa*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011.
6. *Pina Bausch,* monografija
7. Maletić, A. *Povijest plesa starih civilizacija - Od Mezopotamije do Rima*, prvi dio, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
8. Maletić, A. *Povijest plesa starih civilizacija* – Azijske plesne tradicije, drugi dio, Matica Hrvatska, 2003.
9. Highwater, J. *Dance, Rituals of experience*, A&W Publishers, Inc. New York, 1978.
10. Sorell, W. *The Dance through the ages*, Thames and Hudson, London, 1967.
11. Mlakar, P. *Ples kot umetnost in gledališče,* Mohorjeva družba, 1999.
12. *plesu i iz(a) plesa,* ur. A. Mirčav, Sodaberg koreografski laboratorij, Zagreb, 2016.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza radova i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Korpografija**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.art. Maja Đurinović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-002	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	25(10+10+5)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa zagrebačkom školom primijenjene Labanove teorije pokreta (eukinetika i koreutika) i razumijevanje tijela kao dinamičnog medija:
- u koji je „upisano“ niz informacija (susretište racionalnog, emotivnog i osjetilnog) i
- kojim se upisuje u prostor/vrijeme
te osposobljavanje studente za prepoznavanje i analizu pokreta, njegova ishodišta, poticaja, kvalitete izvođenja i značenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:
1. primijeniti nove spoznaje i stavove spram „tijela“ kao dinamičnog medija
2. odrediti i usvojiti pojam: *Bodymind / tijeloum*), istovremeno biti subjekt, objekt i instrument
3. razviti tjelesne vještine i sposobnosti, u smislu psihofizičke spremnosti, osviještenosti tijela i artikulacije pokreta.

1.4. Sadržaj predmeta

Fenomenologija pokreta. Laban i Dalzroze
Kinesfera.
Dinamika pokreta, snaga promjenjiva u vremenu, težini i toku izvođenja.
Impuls (unutarnji i vanjski) kao poticaj. Logika pokreta.
Efort kao kombinacija kvaliteta pokreta koja „proizvodi“ značenje pokreta, odnosno implicira „čitanje“ radnje, stanja.
Koreografska dimenzija režije:
„Jer svaka glumačka igra svaki pokret na pozornici, svaka organizacija znakova posjeduje koreografsku dimenziju. Koreografija se tiče glumčeva kretanja i gestike, *ritma* predstave, sinkronizacije riječi i geste, koliko i rasporeda glumaca na sceni.“ (P. Pavis, *Pojmovnik teatra*, ADU, CDU, Izdanja antibarbarus d.o.o., Zagreb, 2004, str. 203.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove i sastave u kojima će interpretirati nova tjelesna znanja.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,8
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS				BODOVI

		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max
Aktivnost na nastavi	0,40	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	10	20
Istraživanje	0,80	1,2	Vođene improvizacije i samostalni zadaci	procjena rasta, razvoja i kreativnog iskoraka	20	40
Praktični rad	0,80	1-3	Primjena stečenih znanja na scenski / glumački zadatak	Evaluacija rada	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Maletić, Ana, *Pokret i ples / Teorija, praksa i metodika suvremene umjetnosti pokreta*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb, 1983.
2. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi.
3. *Kretanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja)
4. Laban, Rudolf, *A vision of dynamic Space*, Laban Archives / The Falmer Press, London & Philadelphia, 1984.
5. Dalcroze, Jaques, *Glazba i plesač*, Naklada MD, Gesta, Čvorak, Zagreb 1995.
6. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, ADU, CDU, Izdanja antibarbarus d.o.o., Zagreb, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Louppe, Laurence, *Poetika suvremenog plesa*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2009.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Ritual i ples 1**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Maja Đurinović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-003	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s ritualnim korijenima kazališta i razumijevanje zajedničkog ishodišta suvremene kazališne (dramske, plesne, glazbene, izvođačke) prakse; upoznavanje s pojmom arhetipa i prepoznavanje i razumijevanje arhetipskih motiva u scenskoj te mogućnost stvaranja osobnih scenskih „rituala“.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. prepoznati i analizirati tradicijske i suvremene (plesne/tjelesne) rituale kao simbolički načini izražavanja kolektivnoga i individualnog identiteta.
2. prepoznati i usporediti arhetipske motiva u različitim umjetničkim medijima ljudskog stvaralaštva
3. razumjeti društveni, kulturni i estetski kontekst i interdisciplinarni karakter plesne umjetnosti.
4. primijeniti stečeno tjelesno iskustvo i doživljajnu spoznaju u kreaciji autorskog sola

1.4. Sadržaj predmeta

Teorijski i praktički aspekt predmeta se isprepliću, a tradicionalni oblici su prepoznaju u suvremenom, prisutni u dinamičnoj interakciji nataloženih slojeva osobne memorije i pramemorije zajednice. Prate se i kroz vođene improvizacije i pojedinačne radove istražuju teze o plesu

- kao iskonskoj, organskoj potreba za kretanjem, oponašanjem, druženjem i igrom
- kao ritmičkom i ritualnom izrazu arhetipskih motiva zajednice,(jedan od načina funkcioniranja zajednice, objašnjenja i tumačenja života).

Analiza plesnih arhetipova prema Ani Maletić (religijski i magijski, seksualni, animalni, radni i ratni motivi).

Baveći se različitim materijalima iz područja suvremenih scenskih i filmskih ostvarenja, književnosti, likovne umjetnosti, glazbe, dokumentarnih filmova…) nalaze se primjeri i prepoznatljivi motivi općeljudskog poticaja geste (emocionalni, ritualni, funkcionalni ili socijalni).

Istražuju se postupci stilizacije, scenske simbolike i citata, te repeticije kao moćnog sredstva u prelaženju iskustvenih razina.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	8,25	16,5
Seminarski rad	0,5	1,2	Proučavanje literature i kreativna primjena	Evaluacija radova	8,25	16,5
Istraživanje	0,5	1-3	odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme	Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka	8,25	16,5
Projekt	0,5	1-3	Povezivanje teme i osobnog sadržaja, definiranje stila i stava	Evaluacija kreativnog pomaka i argumentiranog stava	8,25	16,5
Praktični rad	1	4	Primjena teoretskih i praktičkih znanja u jednu cjelinu	Evaluacija rada	17	34
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi.
2. *Kretanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja)
3. Autorski tekstovi iz programskih knjižica i publikacija, tekstovi osvrta i kritičkih prikaza predstava; eseji, intervjui, (Kulisa/Plesnascena.hr; Kazalište; Frakcija i druge)
4. J.Chevalier, A. Gheerbrant, *Rječnik simbola*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1983.
5. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, ADU, Zagreb, 2004.
6. Barba, Eugenio i Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.
7. *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa,* priredila N. Govedić, Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja)
8. odabrana poglavlja iz
   Maletić, Ana, *Knjiga o plesu*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb 1986.
   Cohen, Selma Jeanne, *Ples kao kazališna umjetnost*, Cekade, Zagreb, 1988.
   Turner, Victor, *Od rituala do teatra,* August Cesarec, Zagreb, 1989.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija - Od Mezopotamije do Rima*, prvi dio, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
2. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija* – Azijske plesne tradicije, drugi dio, Matica Hrvatska, 2003.
3. Lozica, Ivan. 2002. *Poganska baština*. Golden marketing. (odabrana poglavlja)
4. Duncan, Isadora, *Pjesnikinja plesa*, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996.
5. *Carlotta Grisi – Prva Giselle,* priredila E. Poropat, Gradska knjižnica Poreč, 2009.
6. Hyden, Walford, *Ana Pavlova*. naklada Zvonimir Podkovac, Zagreb, 1961.
7. Laban, Rudolf, *Život za ples*. Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993.
8. Mađarev, Milan, *Teatar pokreta Jožefa Nađa*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011.
9. *Pina Bausch,* monografija

10. Folks, Džulija L., *Moderna tela*, Clio, Beograd, 2008
11. Zorić, Snježana, *Obred i običaj. Prožimanje religijskog i običajnog u kontekstu liturgijske godine*. Zagreb: ZIF, 1991.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza radova i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Ritual i ples 2**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Maja Đurinović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-004	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nastavljajući ciljeve predmeta Ritual i ples 1 studenti će i dalje razvijati sposobnost prepoznavanja i razumijevanja arhetipskih motiva i analize tradicijskog u suvremenim ritualima, uz naglasak na simbolici plesnog izraza i tjelesne geste i stjecanju više razine tjelesnog iskustva, povezanu s doživljajem i spoznajom.
Osobne rituale studenti će kreativno proširiti na kazališnu cjelinu u rezonanci i interakciji s partnerom i/ili grupom stvarajući nove izvedbene materijale.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan predmet Ritual i ples 1

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:
1. prepoznati i usporediti arhetipske motive u različitim medijima ljudskog stvaralaštva
2. prepoznati neke ključne radove i plesne umjetnike i njihov utjecaj na razvoj suvremenog teatra
(razumijevajući društvene, kulturne i estetske kontekste i interdisciplinarni karakter plesne umjetnosti)
3. evaluirati, kritički promišljati i koherentno diskutirati
4. primijeniti stečeno tjelesno iskustvo i doživljajnu spoznaju u kreaciji/sukreaciji grupnog izvođačkog rada

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavlja se prožimanje teorijskog i praktičkog aspekta predmeta, u suvremenim izvedbama se prepoznaju, citiraju, transformiraju i dekonstruiraju tradicionalne i povijesne forme.
Teme se prakticiraju i ispituju kroz vođenu grupnu improvizaciju kao kreativnu komunikaciju, situaciju u kojoj se kretanje tijela kao i svijest o sebi nužno i intuitivno mijenja kroz stečeno zajedništvo

Baveći se različitim temama (npr. *Posvećenje proljeća* I. Stravinskog u različitim autorskim postavama: NIžinski, Bejart, Baush) iz područja suvremenih scenskih i filmskih ostvarenja, književnosti, likovne umjetnosti, glazbe, dokumentarnih filmova…) nalaze se primjeri i prepoznatljivi motivi općeljudskog poticaja geste (emocionalni, ritualni, funkcionalni ili socijalni).

.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	8,25	16,5
Seminarski rad	0,5	1-3	Proučavanje literature i kreativna primjena	Evaluacija radova	8,25	16,5
Istraživanje	O,5	1-3	odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme	Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka	8,25	16,5
Projekt	0,5	1-3	Povezivanje teme i osobnog sadržaja, definiranje stila i stava	Evaluacija kreativnog pomaka i argumentiranog stava	8,25	16,5
Praktični rad	1	4	Primjena teoretskih i praktičkih znanja u jednu cjelinu	Evaluacija rada	17	34
Uklupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi. 2. *Kretanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) 3. Autorski tekstovi iz programskih knjižica i publikacija, tekstovi osvrta i kritičkih prikaza predstava; eseji, intervjui, (Kulisa/Plesnascena.hr; Kazalište; Frakcija i druge) 4. J.Chevalier, A. Gheerbrant, *Rječnik simbola*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1983. 5. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, ADU, Zagreb, 2004. 6. Barba, Eugenio i Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 7. *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa,* priredila N. Govedić, Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja) 8. RoseLee Goldberg, *Performans od futurizma do danas*, Test! I URK, Zagreb , 2004.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Cohen, Selma Jeanne, *Ples kao kazališna umjetnost*, Cekade, Zagreb, 1988. 2. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija - Od Mezopotamije do Rima*, prvi dio, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. 3. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija* – Azijske plesne tradicije, drugi dio, Matica Hrvatska, 2003. 4. Lozica, Ivan. 2002. *Poganska baština*. Golden marketing. (odabrana poglavlja) 5. Duncan, Isadora, *Pjesnikinja plesa*, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996. 6. *Carlotta Grisi – Prva Giselle,* priredila E. Poropat, Gradska knjižnica Poreč, 2009. 7. Hyden, Walford, *Ana Pavlova*. naklada Zvonimir Podkovac, Zagreb, 1961. 8. Laban, Rudolf, *Život za ples*. Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993. 9. Mađarev, Milan, *Teatar pokreta Jožefa Nađa*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011. 10. *Pina Bausch,* monografija 11. Folks, Džulija L., *Moderna tela*, Clio, Beograd, 2008 12. Zorić, Snježana, *Obred i običaj. Prožimanje religijskog i običajnog u kontekstu liturgijske godine*. Zagreb: ZIF, 1991.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza radova i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**Ambijentalno kazalište**
Nositelj predmeta	**doc.art. Jasmin Novljaković**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	
Šifra predmeta	MANT-005

Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (25+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s ambijentalnim kazalištem i praktična primjena u radu na predstavi

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1.Ovladati kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i načina za realizaciju ambijentalne predstave.
2.Opisivati, razumijevati, analizirati, uspoređivatie te za razlikovati istraživački rad eminentnih osoba kazališta kao na primjer Reinhardt, Grotowski, Spaić, Paro, Kunčević i dr.
3. Demonstrirati sigurnost i kompetentnost u praktičnoj primjeni.
4. Razvijati samostalne kreativnosti i mogućnost stvaranja osobnog materijala (etida, scena itd.), student će biti osposobljen za vlastitu adaptaciju predstave u ambijentalnom prostoru..

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja rada Reinharta, Grotowskog, Spaića, Para, Kunčevića i drugih značajnih umjetnika ambijentalnog kazališta. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajom te će dobiti uvid u korištenje izvankazališnih prostora, rad s tekstom te primjenu istih u različitim scenama.

Predavanja:
1. Reinhardt – ambijentalno kazalištei Salzburg Festspiele
2. Grotowski i razbijanje klasičnog odnosa glumac -gledatelj
3. Dubrovačke ljetne igre i ambijentalno kazalište

Vježbe:
1. Dramski tekst u nekazališnom prostoru
2. Zadani prostor i scenografija
3. Praktična primjena

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje)	0,3	1,2	Samostalno istraživanje i primjena na nastavi	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na individualnom radu (nosi 5 bodova) tako i na radu u grupi (nosi 5 bodova)	5	10
Izvršeni praktični zadaci (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije)	0,9	1,2,3	Istraživanje korištenja nekazališnih prostora kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature	Procjena na temelju aktivnosti i uključenosti u samostalne zadatke (10) i grupnom radu (20)	15	30
Završni ispit	1,8	1,2,3,4	Rad na ispitnoj prezentaciji	Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova)	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Boris Senker Redateljsko kazalište Biblioteka Prolog, Zagreb
2. Ivica Kunčević Ambijentalnost na dubrovački, ITI Biblioteka Manskioni, Zagreb 2013
3. Jerzy Grotowski Ka siromašnom pozorištu, ICS, Beograd 1976

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Dr Milenko Misailović Dramaturgija scenskog prostora , Sterijino pozorje – Dnevnik, Novi Sad 1988.
2. Odabrani tekstovi iz časopisa Prolog i Kazalište

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Tradicijske izvedbe u suvremenosti**	
Nositelj predmeta	*doc.dr.sc. Suzana Marjanić*	
Suradnik na predmetu	*dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni suradnik*	
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-006	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	25(13+12+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je upoznavanje studenata s tradicijskim i suvremenim izvedbama koje se tumači kao kulturne izvedbe, izvedbe koje omogućuju simboličke načine izražavanja individualnoga i kolektivnog identiteta. Uz osnovni pregled, cilj je i praktično naučiti studente osnovne oblike tradicijskih plesova koji se izvode u ritualima (godišnjim i životnim).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Svršetkom kolegija studenti će svladati: 1. metodologiju istraživanja (performativne i kontekstualne antropologije, odnosno plesnog zbivanja kao najboljeg načina istraživanja plesne izvedbe); 2. kritičko promišljanje o ritualima u kojima ples ima značajnu simboličku ulogu; 3. znanje o tradicijskim plesovima moći će primijeniti u daljnjem kazališnom stvaranju i vlastitom oblikovanju izvedbi; 4. interpretaciju s mogućnošću obrazloženja kreativnog postupka u vlastitom radu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Pregled tradicijskih i suvremenih običaja, obreda odnosno rituala, praznika i ceremonija, kao paralelnih pojmova, u kojima su glazba i ples važni označitelji individualnoga, kolektivnog pa i nacionalnog identiteta, kao kulturne izvedbe u suvremenom kontekstu isticanja kulturnih raznolikosti. Razmatrali bi se religijski i svjetovni rituali u kojima se ogleda hijerarhija društvenih zajednica, moć i ugled pojedinaca i skupina ili njihovo izdvojeno mjesto (u tradiciji npr. *prporuše*), rituali u kojima se ostvaruje prijelaz iz jednoga društvenog statusa u drugi (poklade, *kraljice*, maturalne zabave, vjenčanja i sl.), te rituali u kojima se posebno ističu suvremeni načini izražavanja identiteta (smotre folklora, proglašenja nematerijalnim dobrima na nacionalnoj ili internacionalnoj razini i sl.).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni sudjelovati u nastavi, pripremati se za najavljenu temu, istraživati, izraditi seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno propitivati u praktičnim primjerima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	1	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	25	50
Seminarski rad	1	1-4	Proučavanje literature i kreativna primjena	evaluacija rada	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Čale-Feldman, Lada. "Morisco, moresco, moreška: agonalni mimetizam i njegove interkulturne jeke". u: *Narodna umjetnost* , 2003. 40/2: 61-80.
2. Čapo Žmegač, Jasna, et al (ur.). *Etnografija. Blagdan i svagdan hrvatskoga puka*. Zagreb: Matica hrvatska, 1998. [odabrana poglavlja].
3. Lozica, I. *Poganska baština*. Zagreb: Golden marketing, 2002. [odabrana poglavlja].
4. Turner, V. *Od rituala do teatra.* Zagreb: August Cesarec, 1989.
5. Vodopija, Milivoj. "Maturiranje kao rite de passage". u: *Narodna umjetnost* 13, 1976, 77-91.
6. Zebec, Tvrtko. *Krčki tanci. Plesno-etnološka studija.* Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku-Rijeka:Adamić, 2005. [odabrana poglavlja].

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zorić, Snježana. *Obred i običaj. Prožimanje religijskog i običajnog u kontekstu liturgijske godine*. Zagreb: ZIF, 1991.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Aktivnost na satu (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje, reakcijski eseji); praktični zadaci kao dio istraživačkog rada (seminari, pismeni radovi, usmena izlaganja, prezentacije, plesanje); usmeni ispit (završni). Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Analiza pokreta**	
Nositelj predmeta	*doc.art.Sanela Janković Marušić*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-007	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (15+15+10)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij je usmjeren na organsku prirodu scenskog kretanja s pristupom na razvijanju koncentracije izvođača na tri nivoa: mentalnom, duhovnom i tjelesnom. U potrazi za esencijalnim pokretom karaktera koji nije literaran niti realističan, studenti će se baviti istraživanjem i otjelovljenjem tjelesne ekspresije ljudskog iskustva određene misli, emocije, želje ili intencije. Otkrivanjem i apstrahiranjem esencijalnog pokreta kao primarnog, univerzalnog pokreta koji izvođaču omogućava objedinjenje emocije, želje i intencije ideja se uspješno komunicira i iščitava. Radom na elementima energije i fokusa kao esencijalnih glumačkih alata kolegij se na praktičan način bavi pripremom, istraživanjem i primjenom usvojenih vještina i znanja u scenskom kretanju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolgija studenti će: 1. samostalno moći pripremiti tijelo za rad na istraživanju scenskog kretanja 2. baratati elementima pokreta te odabrati najprimjereniji u okviru zadane scene ili karaktera 3. detaljno istražiti odabranu temu (mjesto,literarno djelo,događanje), apstrahirati bit teme, pronaći ekvivalent u elementima pokreta i praktično ga prikazati		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij je podijeljen u tri dijela:Tehničke priremne vježbe, Istraživanje elemenata scenskog kretanja i Primjena usvojenih vještina u neverbalnoj karakterizaciji. Teme kolegija: scenski hod, postura, istraživanje gesti (funkcionalna,konvencionalna, socijalna, nefunkcionalna,emocionalna, prikrivena), odnos disanja i kretanja, esencija elementa prostora (osobni i opći prostor, smjer i putovi, nivoi, prostorni oblici i odnosi), vremena (trajanje, tempo, ritmička struktura, akcent i kontrapunkt) i energije (ravnomjerna, perkusivna, vibracijska, zaustavljena, padajuća,njišuća), animalni elementi u kretanju,emocionalna ekspresija, intencija scene, kontrast,konflikt		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi te redovno pripremati domaće zadaće i izraditi projekt na dogovorenu temu u grupi ili individualno.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,2	Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**Max**
Pohađanje nastave	0,3	1-3	Prisustvovanje	Evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Evidencija; Aktivno sudjelovanje u nastavi	Evidencija i praćenje tijeka rada i napredka	5	10
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Promišljanje, priprema i analiza primjera u domaćim zadaćama;	Praćenje tijeka rada i kreativnog pomaka	20	40
Projekt	1,2	3	Odabir mjesta, događanja ili literarnog djela kojeg prikazati kroz studiju esencijalnog pokreta, i / ili glasa u grupi ili individualno	Evaluacija istraživanja i otjelovljenja tj. praktičnog prikaza obrade odabrane teme	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Sabatine,Jean, Movement training for the stage and screen. London: A & C Black, 1995.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Snow, Jackie, Movement training for actors. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2013.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Plesna improvizacija**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Sanela Janković Marušić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-008	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40(15+15+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij se teoretski i praktično bavi plesnom improvizacijom koja je kao forma dobila na značenju u vrijeme postmodernizma kao neizostavnog alata scenskog stvaralaštva u radovima Steve Paxtona, Trishe Brown, Ane Halprin itd. Kolegij plesnoj improvizaciji pristupa kao fenomenu konstantne promjene koji je analogan slobodnim asocijacijama u mislima što je najspontaniji, prirodan, primitivan, kreativni proces. Cilj kolegija je objasniti tjelesno-psihološke fenomene koji prate plesnu improvizaciju, pojasniti faze kreativnog procesa, istaknuti poticaje koji se često koriste, te obuhvatiti široku lepezu formi plesne improvizacije koja zbog fokusiranosti na sadašnji trenutak, spontanim i simultanim istraživanjem, stvaranjem i izvođenjem, osim u scenskoj praksi, jednako nalazi svoje mjesto u terapiji pokretom i plesom kao i terapeutskoj primjeni u raznim društvenim zajednicama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija studenti će moći:
1. autentično i otvoreno se uključiti u kreativni proces plesne improvizacije, te aktivno sudjelovati u istraživanju teme
2. prepoznati oblike i formate plesne improvizacije, elemente pokreta i ostale teoretske pojmove, te samostalno odabrati najprimjereniji u okviru zadane teme ili poticaja
3. detaljno intelektualno i kinestetički istražiti odabrani poticaj (objekt, ideju, mjesto, literarno djelo, događanje), apstrahirati element poticaja i pronaći mu ekvivalent u pokretu, te ga praktično prikazati

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj kolegija obuhvaća sljedeće teme:

- Povijesni kontekst nastanka plesne improvizacije
- Pokret kao temelj plesne improvizacije
- Kreativni proces
- Asocijacije i metafore u pokretu
- Iskustveno tijelo znanja i kinestetička svijest
- Formati plesne improvizacije (kontinuirano vodstvo, prethodno strukturirana, demonstracija, otvoreni sadržaj i struktura)
- Rad s poticajima u plesnoj improvizaciji (realni ili apstraktni)
- Rad na povjerenju i relaksacija
- Senzoričko buđenje
- Pojedinac i odnosi (prema unutarnjem i vanjskom samopoimanju, prema drugome, prema sebi kao članu grupe, prema sebi kao dijelu svijeta)

- Elementi pokreta (prostor, vrijeme, energija, pokret i kvalitete pokreta)
- Plesna kompozicija i improvizacija
- Posebne populacije i namjene
- Posebni ambijenti i situacije

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, te redovno pripremati domaće zadaće i izraditi projekt na dogovorenu temu u grupi ili individualno.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,2	Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					Min	**Max**
Pohađanje nastave	0,3	1-3	Prisustvovanje	Evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Evidencija; Aktivno sudjelovanje u nastavi	Evidencija i praćenje tijeka rada i napretka	5	10
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Promišljanje i analiza zadanih, ili iskustvenih primjera u domaćim zadaćama; čitanje literature	Praćenje tijeka rada, sposobnosti uočavanja i kreativnog pomaka	20	40
Projekt	1,2	3	Odabir poticaja (pokret, intelektualni koncept, događaj, priča, slika i sl.) te obrada i prikaz kroz odabrani format i strukturu plesne improvizacije u grupi ili individualno	Evaluacija istraživanja i otjelovljenja tj. praktičnog prikaza obrade odabrane teme	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Blom, L. A.; Chaplin, L.T. *The moment of movement*. London: Dance Books, 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Morgenroth, J. *Dance Improvisations*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1987.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni stručni gluma

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Glazbena igra:mjuzikl**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Robert Raponja**	
Suradnik na predmetu	*doc.art.Sanela Janković Marušić* *Danijela Pintarić, umj.sur.*	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAGL-010	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (25+40+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Majstorska radionica namjenjena studentima glume koji već posjeduje temeljno znanje glume, pjevanja i plesa, osposobit će ih za specifičnosti ovog žanra koji ta tri elementa spaja na poseban način. Mjuzikl se temelji na dobro poznatoj tehnici disanja i fonaciji, obveznim elementima bilo koje škole pjevanja, ali i pristupu prilagođenoj glumačkoj prirodi, mašti, procesu prerađivanja elemenata pjesme, interpretaciji, analizi scena, zagrijavanju, glumačkih tehnika, itd. Radionica će se temeljiti na glumi kroz medij mjuzikla, s intenzivnim treningom pjevanja i plesa. Radionica će zahtijevati osnovno znanje iz tehnika pokreta i plesa i razumijevanje i poznavanje osnovnih odrednica glazbenog kazališta. Radionica će pružiti studentima temelj za razvoj tri najvažnije vještine u žanru mjuzikla (pjevanje, ples i gluma) i uvježbavati ih u kombiniranju istih.
Student će upoznati osnove glazbenog žanra - mjuzikla i biti u stanju sintetizirati svoje znanje aktivno ga primjenjujući i savladavajući uloge u glazbenom kazalištu odnosno mjuziklu. Uloge u mjuziklu koje istovremeno zahtijevaju glumačke, pjevačke i plesačke sposobnosti i umjeća, stoga će ih se tijekom kolegija trenirati i povezivati.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:
1. kreirati ulogu u mjuziklu, argumentirati i izvesti glumačke, pjevne i plesne partiture
2. razumjeti i u praksi provoditi suradnju s umjetničkim suradnicima u cilju izvrsnosti osbne i kolektivne kvalitete izbedbe
3. razumjeti i u praksi primijeniti i sintetizirati i razvijati stečeno znanje i vještine iz glume, glezbe (pjevanje i sviranje) i plesa

1.4. Sadržaj predmeta

. Teorijski uvod u povijest američkog mjuzikla. Mjuzikl je žanr glazbenog kazališta sa govorenim dijalozima, te glazbenim i plesnim točkama koji je potekao početkom stoljeća na američkom Broadwayju kao izraz specifičnog zabavnog kazališta. Kasnije prelazi u Englesku, Francusku i Njemačku sa različitostima u svakoj zemlji, procvat doživljava 60-tih a vrlo su uspješni i hrvatski autori mjuzikla. Na izabranim primerima studenti će imati treninge plesa, glumačke pokuse i pjevačke probe, te kad savladaju sve potrebne vještine, kreirat će ulogu unutar zadatog zadatka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☒ ostalo _dodatni pokusi u skladu sa zahtjevom uloge_____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, voditi dnevnik proba i sudjelovati u kreiranju zadatka. U pripremnom dijelu obavezni su savladati sve vještine koje su potrebne za kreiranje uloge, a potom kreirati ulogu unutar veće cjeline. Isto dužni su proučiti osnovnu i sekundarnu literaturu koja će im dati znanje o mjuziklu kao specifičnom žanru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,3	1-3	Nazočnost 90%	Službena evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,45	1-3	zalaganje	Interna evidencija	7,5	15
Seminarski rad	0,75	1	Pismeni rad	Poznavanje teme i praktična primjena u okviru praktičnog rada	12,5	25
Praktični rad	1,5	1-3	Rad na konkretnom glumačko-plesnoj-plesačkoj ulozi	Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i napretkatijekom rada na predstavi	25	50
Ukupno	3				51	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bauch, Marc. *The American Musical*, Tectum Verlag, Marburg, 2003.
2. Bloom, Ken, Frank Vlastnik. *Broadway Musicals: The 101 Greatest Shows of All Time*,
3. Black Dog & Leventhal Publishers, New York, 2004.
4. Engel, Lehman. *The Making of a Musical*, Macmillan Publishing CO, New York, 1977.
5. Frankel, Aaron. *Writing the Broadway Musical*, Da Capo Press, Cambridge, 2000.
6. Ganzl, Kurt. *The Encyclopedia of Musical Theatre 1,2,3*, Schirmer Books, New York, 2001.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kantor, Michael, Laurence Maslon. *Broadway: The American musical*, Bulfinch Press, New York, 2004.
2. Mordden, Ethan. *Beautiful Mornin': The Broadway Musical in the 1940s*, Oxford University Press, New York, 1999.
3.Sutherland, Susan. *About Musicals*, Teach Yourself Books, London, 1998.
4. Viagas, Robert. *At This Theatre*, Applause Books, 2002

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
o Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta o Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Fizičko kazalište**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Jasmin Novljaković**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAGL-011	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (25+40+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje sa fizičkim teatrom kroz proučavanja rada najznačajnijih predstavnika ove vrste kazališta i praktična primjena u predstavi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1.Ovladati kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i načina za realizaciju ambijentalne predstave. 2.Opisivati, razumijevati, analizirati, uspoređivatie te za razlikovati istraživački rad eminentnih osoba kazališta kao na primjer Stanislavskog, Grotovskog, Barbe, Brooka itd. 3. Demonstrirati sigurnost i kompetentnost u praktičnoj primjeni. 4. Razvijati samostalne kreativnosti i mogućnost stvaranja osobnog materijala (etida, scena itd.), student će biti osposobljen za vlastitu adaptaciju predstave u ambijentalnom prostoru..
1.4. Sadržaj predmeta

Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja Stanislavskog, Mejerholda, Grotowskog, Brooka i Barbe. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajom te će dobiti uvid u rad na fizičkim radnjama, principe fizičkih akcija, stvaranje partitura fizičkih akcija, rad s tekstom te primjenu istih na različitim scenama.
Predavanja:

1. Stanislavski, poslednja faza rada na fizičkim radnjama
2. Mejerholjdova biomehanika
3. Rad Grotowskog
4. Rad Pitera Brooka
5. Rad Eugenia Barbe

Vježbe:

1. Principi fizičkog i vokalnog treninga
2. Stvaranje partiture fizičkih radnji
3. Osobni materijal (individualna scena)
4. Rad sa tekstom (grupna scena)

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)	0,5	1, 2	Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 5 bodova)	5	10
Kontinuirana provjera znanja: Izvršeni praktični zadaci (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije)	1,5	1,2,3	Istraživanje fizičkog kazališta kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 20 bodova)	15	30
Praktični rad (Završni ispit)	3	1,2,3,4	Rad na ispitnoj prezentaciji	Procjena se radi na temelju rada na		

				ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova)	30	60
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barba, Eugenio i Savarese, Nicola. *Tajna umetnost glumca*, FDU, Beograd, 1996.
2. Brook, Peter. *Prazni prostor*, Marko Marulić, Split, 1972.
3. Grotovski, Ježi. *Ka siromašnom pozorištu*, ICS, Beograd, 1976.
4. Mejerholjd, Vsevolod Emiljevič. *O pozorištu*, Nolit, Beograd, 1976.
5. Solar, Milivoj. *Rječnik književnog nazivlja*, Golden markenting, Zagreb, 2006.
6. Stanislavski, K. S. *Sistem,* II dio, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Benedetti, Jean. *Stanislavski and the Actor*, Routledge, New York, 1998.
2. Berry, Cicely. *Glas i glumac*, AGM, Zagreb, 1997.
3. Hoover, Marjorie. *Meyerhold: The Art of Conscious Theater*, Massachusettes UP, 1974.
4. Oida Yoshi, Marshall, Lorna. *The Invisible Actor*, Routledge, New York, 1998.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**Umijeće govora i glasa 1**
Nositelj predmeta	**izv.prof.art. Tatjana Bertok- Zupković**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	
Šifra predmeta	MAGL-020
Status predmeta	izborni
Godina	

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osvijestiti i dovesti u sklad cijeli organski glumački proces kroz vježbe jer scenski govor i glas nastaje kao unutrašnji doživljaj svakog pojedinca i kroz njihovo osvješćivanje i razvijanje dovesti studenta do točke iz koje se može samostalno otisnuti u daljnji glumački život i djelovanje.

Osposobiti studenta za samostalan rad na liku u svom budućem radu u nadolazećim predstavama (projektima) koje se provode kroz vježbe, kroz rad na tekstu.

Ovladati vještinom korištenja daha, kontrole glasa, prozodijskog sustava u funkciji umjetničkog govorenja i korištenje rezonantnih prostora u tijelu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uvjeta za upis predmeta nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Osvijestiti stečeno znanje.
2. Stjecati trajnu potrebu za usavršavanjem .
3. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na sebi
4. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na tekstualnom predlošku.

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz vježbe:

1. disanja koja su baza za koncentraciju i priprema tijela za rad (kroz disanje i varijante vježbi razvijamo i širimo volumen glasa,moduliranje glasa, kontroliramo dah - upotreba unutar rečenice)

2.artikulacije koje zahtjevaju kontinuirani rad radi što boljeg korištenja govornog aparata To su vježbe koje se rade kontinuirano svaki sat (dan).

Slijedi rad na tekstualnom materijalu pripremljenom za ovaj semestar. Kod analize teksta krećemo od svladavanja gramatičke akcentuacije, logičnog akcenta i prelazak na analizu sadržaja i interpretaciju. Doživljaj sadržaja teksta studenti istražuju u samostalnom radu jer rad na glasu je nedjeljiv dio istraživanja na tekstu . Kroz tekst se krećemo od analize sadržaja preko govornih konstanti i figura da bi došli od interpretacije. Tekstualni sadržaj koji izabiremo nam daje mogućnost za rad na svladavanju dvanaesterca, deseterca, radu na prozi, poeziji,dramama, našim i stranim autorima, vrlo široki opus materijala za rad.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo predstave(projekti)
1.6. Komentari Nastava se održava u predavaonici : vježbe, usmena izlaganja, prezentacije, samostalni i grupni rad na etidama, konzultacije . Terenska nastava tj. nastava izvan naše institucije je mjesto koje zadovoljava uvjete za rad sa studentima.		

1.7. Obveze studenata

Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 50% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.

Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:

10 bodova : aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)

30 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija (usmena izlaganja,etide, seminari, prezentacije)

60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,9	Esej		Istraživanje	0,45
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,9
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje)	0,3	1,2	Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 5 bodova)	5	10
Seminarski rad i istraživinje: Izvršeni praktični zadaci (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije)	0,9	1,2	Istraživanje govora i glasa kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature	Procjena se radi na temelju kvalitete izvršenih zadataka. Etide nose 10 bodova, usmena izlaganja 10 bodova, seminari 5 bodova, prezentacije 5 bodova	15	30
Usmeni ispit i praktični rad: (Završni ispit)	1,8	1,2,3,4	Rad na ispitnoj ispitnoj predstavi	Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada na tekstu, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 30 bodova)	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Cicely Berry. *Glumac i glas, AGM, Zgreb, 1997.*
2. *Branko* Gavella. *Glumac i kazalište*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
3. Peter Brook. *Prazni prostor,* Marko Marulić, Split, 1972.
4. Milivoj Solar. *Teorija književnosti*, Školska knjiga, 2005.
5. Petar Guberina. *Zvuk i pokret u jeziku*, Zavod za fonetiku filozofskog fakulteta , Zagreb, 1967.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Moj život u umjetnosti*, CEKADE, Zagreb, 1991. 2. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Rad glumca na sebi I,* CEKADE, Zagreb, 1991. 3. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Rad glumca na sebi II*, CEKADE, Zagreb, 1991. 4. Konstanski Sergejevič Stanislavski. *Sistem,* Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. 5. Jerzy Grotowski. *Ka siromašno pozorištu*, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
- Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. - Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata. - Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajućiudiouECTSbodovimapojedinih aktivnosti takodaukupnibrojECTSbodovaodgovarabodovnojvrijednostipredmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Umijeće govora i glasa 2**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.art. Tatjana Bertok- Zupković**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAGL-021	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osvijestiti i dovesti u sklad cijeli organski glumački proces kroz vježbe jer scenski govor i glas nastaje kao unutrašnji doživljaj svakog pojedinca i kroz njihovo osvješćivanje i razvijanje dovesti studenta do točke iz koje se može samostalno otisnuti u daljnji glumački život i djelovanje. Osposobiti studenta za samostalan rad na liku u svom budućem radu u nadolazećim predstavama (projektima) koje se provode kroz vježbe, kroz rad na tekstu. Ovladati vještinom korištenja daha, kontrole glasa, prozodijskog sustava u funkciji umjetničkog govorenja i korištenje rezonantnih prostora u tijelu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Uvjeta za upis predmeta nema.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Osvijestiti stečeno znanje. 2. Stjecati trajnu potrebu za usavršavanjem . 3. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na sebi

4. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na tekstualnom predlošku.

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz vježbe 1. disanja koja su baza za koncentraciju i priprema tijela za rad (kroz disanje i varijante vježbi razvijamo i širimo volumen glasa,moduliranje glasa, kontroliramo dah - upotreba unutar rečenice)

2.artikulacije koje zahtjevaju kontinuirani rad radi što boljeg korištenja govornog aparata To su vježbe koje se rade kontinuirano svaki sat (dan).

Slijedi rad na tekstualnom materijalu pripremljenom za ovaj semestar. Kod analize teksta krećemo od svladavanja gramatičke akcentuacije, logičnog akcenta i prelazak na analizu sadržaja i interpretaciju. Doživljaj sadržaja teksta studenti istražuju u samostalnom radu jer rad na glasu je nedjeljiv dio istraživanja na tekstu . Kroz tekst se krećemo od analize sadržaja preko govornih konstanti i figura da bi došli od interpretacije. Tekstualni sadržaj koji izabiremo nam daje mogućnost za rad na svladavanju dvanaesterca, deseterca, radu na prozi, poeziji,dramama, našim i stranim autorima, vrlo široki opus materijala za rad.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ostalo predstave(projekti)
1.6. Komentari Nastava se održava u predavaonici : vježbe, usmena izlaganja, prezentacije, samostalni i grupni rad na etidama, konzultacije . Terenska nastava tj. nastava izvan naše institucije je mjesto koje zadovoljava uvjete za rad sa studentima.		

1.7. Obveze studenata

Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 50% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.

Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:

10 bodova : aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)

30 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija (usmena izlaganja,etide, seminari, prezentacije)

60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,9	Esej		Istraživanje	0,45
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,9
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje)	0,3	1,2	Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 5 bodova)	5	10
Seminarski rad i istraživanje:	0,9	1,2	Istraživanje govora i glasa kroz gledanje	Procjena se radi na temelju kvalitete	15	30

Izvršeni praktični zadaci (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije)			predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature	izvršenih zadataka. Etide nose 10 bodova, usmena izlaganja 10 bodova, seminari 5 bodova, prezentacije 5 bodova		
Usmeni ispit i praktični rad: (Završni ispit)	1,8	1,2,3,4	Rad na ispitnoj ispitnoj predstavi	Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada na tekstu, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Cicely Berry. *Glumac i glas, AGM, Zgreb, 1997.*
2. *Branko* Gavella. *Glumac i kazalište*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
3. Peter Brook. *Prazni prostor,* Marko Marulić, Split, 1972.
4. Milivoj Solar. *Teorija književnosti*, Školska knjiga, 2005.
5. Petar Guberina. *Zvuk i pokret u jeziku*, Zavod za fonetiku filozofskog fakulteta , Zagreb, 1967.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Moj život u umjetnosti*, CEKADE, Zagreb, 1991.
2. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Rad glumca na sebi I,* CEKADE, Zagreb, 1991.
3. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Rad glumca na sebi II*, CEKADE, Zagreb, 1991.
4. Konstanski Sergejevič Stanislavski. *Sistem,* Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
5. Jerzy Grotowski. *Ka siromašno pozorištu*, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.
- Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata.
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajućiudiouECTSbodovimapojedinih aktivnosti takodaukupnibrojECTSbodovaodgovarabodovnojvrijednostipredmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Umijeće govora i glasa 3**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.art. Tatjana Bertok- Zupković**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAGL-022	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40(10+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osvijestiti i dovesti u sklad cijeli organski glumački proces kroz vježbe jer scenski govor i glas nastaje kao unutrašnji doživljaj svakog pojedinca i kroz njihovo osvješćivanje i razvijanje dovesti studenta do točke iz koje se može samostalno otisnuti u daljnji glumački život i djelovanje. Osposobiti studenta za samostalan rad na liku u svom budućem radu u nadolazećim predstavama (projektima) koje se provode kroz vježbe, kroz rad na tekstu. Ovladati vještinom korištenja daha, kontrole glasa, prozodijskog sustava u funkciji umjetničkog govorenja i korištenje rezonantnih prostora u tijelu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Uvjeta za upis predmeta nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
5. Osvijestiti stečeno znanje. 6. Stjecati trajnu potrebu za usavršavanjem . 7. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na sebi 8. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na tekstualnom predlošku.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kroz vježbe disanja koja su baza za koncentraciju i priprema tijela za rad (kroz disanje i varijante vježbi razvijamo i širimo volumen glasa, moduliranje glasa, kontroliramo dah - upotreba unutar rečenice) i artikulacije koje zahtijevaju kontinuirani rad radi što boljeg korištenja govornog aparata To su vježbe koje se rade kontinuirano svaki sat (dan) i to samostalno. Slijedi rad na tekstualnom materijalu pripremljenom za ovaj semestar. Kod analize teksta krećemo od svladavanja gramatičke akcentuacije, logičnog akcenta i prelazak na analizu sadržaja i interpretaciju. Doživljaj sadržaja teksta studenti istražuju u samostalnom radu jer rad na glasu je nedjeljiv dio istraživanja na tekstu . Kroz tekst se krećemo od analize sadržaja preko govornih konstanti i figura da bi došli od interpretacije i ispita. Tekstualni sadržaj na kojem se radi je isključivo izbor samog studenta, naravno uz mentorstvo profesora.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo predstave(projekti)
1.6. Komentari Nastava se održava u predavaonici : vježbe, usmena izlaganja, prezentacije, samostalni i grupni rad na		

etidama, konzultacije . Terenska nastava tj. nastava izvan naše institucije je mjesto koje zadovoljava uvjete za rad sa studentima.	

1.7. Obveze studenata

Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 50% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.
Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:
10 bodova : aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)
30 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija (usmena izlaganja, etide, seminari, prezentacije)
60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,45
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)	0,3	1,2	Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 5 bodova)	5	10
Seminarski rad i istraživanje: Izvršeni praktični zadaci (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije)	0,9	1,2	Istraživanje govora i glasa kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature	Procjena se radi na temelju kvalitete izvršenih zadataka. Etide nose 10 bodova, usmena izlaganja 10 bodova, seminari 5 bodova, prezentacije 5 bodova	15	30
Usmeni ispit i praktični rad: (Završni ispit)	1,8	1,2,3,4	Rad na ispitnoj predstavi	Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada na tekstu, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova)	30	60
	3				50	100

Ukupno						

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Berry, C. *Glumac i glas.* Zagreb: AGM, 1997.
2. Brook, P. *Prazni prostor.* Split: Marko Marulić, 1972.
3. Gavella, B. *Glumac i kazalište.* Novi Sad: Sterijino pozorje, 1967.
4. Guberina, P. *Zvuk i pokret u jeziku*. Zagreb: Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, 1967.
5. Solar, M. *Teorija književnosti*. Zagreb: Školska knjiga, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Grotowski, J. *Ka siromašno pozorištu*. Beograd: Izdavačko-informativni centar studenata, 1976.
2. Stanislavski, K. S. *Moj život u umjetnosti*. Zagreb: CEKADE, 1991.
3. Stanislavski, K. S. *Rad glumca na sebi I.* Zagreb: CEKADE, 1991.
4. Stanislavski, K. S. *Rad glumca na sebi II*. Zagreb: CEKADE, 1991.
5. Stanislavski, K. S. *Sistem.* Beograd: Državni izdavački zavod Jugoslavije, 1945.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.
- Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata.
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Umijeće glasa - pjevanje	
Nositelj predmeta	Danijela Pintarić, umjetnički suradnik	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAGL-023	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40(10+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje ritma i intonacije u okviru individualnih mogućnosti studenta, svladavanje osnova tehnike pjevanja i dikcije teksta i uspješna primjena pjevanja kroz glumačku igru.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. Suvereno vladati svojim glasom u smislu ritma, intonacije, disanja, impostacije tona i njegove kontrole. 2. Poboljšati disanje, podršku, artikulaciju, registraciju i boju glasa. 3. Jasno i slobodno interpretirati tekst, uz naglasak na pravilnu i izraženu dikciju. 4. Kontrolirati mimiku lica i pokrete tijela pri izvedbi pjesme, songa ili arije tako da oni budu jasni, logični, prirodni, bez grča i u službi interpretacije. 5. Razviti vlastiti izvođački pristup pjesmi te u tom smislu razviti svoju interpretativnu kreativnost i individualnost. 6. Uspješno će povezati pjevanje i glumu i primjenjivati usvojeno pjevačko umijeće u glumačkoj igri.
1.4. Sadržaj predmeta
Ovaj kolegij se održava u svrhu ohrabrivanja zdravog, jasnog i evokativnog pjevanja. Studenti će istraživati glazbu iz širokog repertoara stilova s posebnim naglaskom na prenošenje značenja tekstova i njihove glazbene interpretacije, to jest kroz takav rad studenti će upoznati i razviti vještine vezane za sve elemente uspješne glazbene izvedbe. Studenti će također razviti stalni ritual glasovnog vježbanja, naučiti će kako svladati novi materijal i kako odabrati repertoar prilagođen njihovim sposobnostima. Također će upoznati glasovne izgovorne standarde za različite jezike, iako je naglasak stavljen na hrvatski jezik, koji će im u daljnjem radu najviše trebati. Diskusije će se dotaći područja kao na primjer: boja glasa kao odraz značenja teksta, život teksta odražen u dikciji i frazama, sužavanje opernog koncepta za recitalni koncept te razne tehnike izvedbe i audicije što će sve doprinijeti usavršavanju studenata u svim aspektima glasovnog područja. 1. Uvod – pristupanje pjesmi (važnost osnovnih glazbenih parametara - intonacije i ritma, pravilne pjevačke tehnike i dikcije, fraziranja i interpretacije) 2. Tehnika pjevanja - pravilno disanje, impostacija tona - vježba 3. Radionica dikcije – prezentacija suglasnika, samoglasnika i diftonga – vježba 4. Interpretacija teksta ne primjeru jednostavne pjesme u formi strofa (uglavnom narodne pjesme iz bilo kojeg razdoblja) - naglasak na interpretaciji priče - vježba 5. Umjetnička pjesma i začeci mjuzikla (Brecht i Weill) - vježba 6. Cabaret - specifičnosti žanra, pjevač - autor (vježba) 7. Mjuzikl - songovi, izvedbene različitosti unutar žanra, naglasak na glumi i izvedbi teksta - vježba 8. Opereta - specifičnosti žanra u pjevačkom i interpretativnom smislu, razlike između operete i ostalih kazališnih žanrova - vježba 9. Odabir pjesme, songa ili arije iz spomenutih žanrova za razrdni koncert s naglaskom na hrvatski tekst 10. Rad na dikciji i specifičnostima ostalih jezika, ukoliko u izboru za koncert ima songova na drugim jezicima, rad na mimici i scenskom pokretu – vježba 11. Priprema koncerta - vježbe, izvedbena radionica – prezentacija o izvedbi za pjevače (odabir za razredni koncert) 12. Proba 13. Proba 14. Glavna proba 15. Koncert 16. prezentacija recitala

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo predstave(projekti)
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata
Uvjet za potpis: redovito pohađanje nastave. Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti maksimalno 100 bodova od čega: 10 bodova aktivnost na satu (aktivnost, suradnja i profesionalizam) 10 bodova: kviz iz dikcije 10 bodova: kviz ponavljanja 10 bodova: kratki seminara, struktura recitala 10 bodova: kratki seminar izvedbe, 20 bodova pismeni rad (koncertni izvještaj, seminar na temu komparativnih glasovnih interpretacija 30 izvedba na kraju semestra

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,9	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,3	1-6	Aktivno sudjelovanje u nastavi	Evidencija	5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,6	1-6	Vježbanje dikcije, istraživanje literature	Evaluacija kviz provjera	10	20
Seminarski rad	0,6	1-6	Istraživanje	Evaluacija seminara	10	20
Pismeni ispit	0,6	1-6	Istraživanje	Evaluacija pismenog rada	10	20
Usmeni ispit	0,9	1-6	Priprema praktičnih vještina i ishoda učenja	Evaluacija izvedbe na kraju semestra	15	30
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Emmons, Shirlee, Stanley Sonntag. *The Art of the Song Recita l*, Waveland Press, Illinois, 1979.
2. Moriarty, John. *Diction*, E.C. Schirmer, Boston, 1975.
3. Wall, Joan. *Internationa l Phonetic Alphabet for Singers* , Pst... Inc, Dallas, 1989.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bernac, Pierre. *The Interpretation of French Song* , Norton, New York, 1978.
2. Castel, Nico. *A Singer's Manua l of Spanish Diction* , Excalibur Publishing, NewYork, 1994.
3. Elliott, Martha. *Singing in Style* , Yale University Press, New Haven, 2006.
4. Emmons, Shirlee, Thomas Alma. *Power Performance for Singers*, Oxford University Press, New York, 1998.
5. Goleeke, Tom. *Literature for Voice* , Scarecrow Press, Metuchen, 1984.
6. Gorrell, Lorrain. *The Nineteenth Century German Lied*, Amadeus Press, Portland, 1993
7. Kagen, Sergius. *Music for the Voice* , Indiana University Press, Bloomington, 1968.
8. Linklater, Kristen. *Freeing the Natura l Voice*, Drama Book Publishers, New York, 1976.
9. Manning, Jane. *New Voca l Repertory* , Macmillan Press Mus. Division, Basingstoke, 1986.
10. Moore, Gerald. *The Unashamed Accompanist*, J. MacRae, New York, 1984.
11. Moriarty, John. *Diction* , E.C. Schirmer, Boston, 1975.
12. Shattuck, Roger *The Banquet Years* , Vintage Books, New York, 1968.
13. Singher, Martial. *An Interpretive Guide to Operatic Arias* , Pennsylvania University Press, University Park, 1983.
14. Villamil, Victoria Etnier. *A Singer's Guide to the American Art Song* , Scarecrow Press, Maryland, 1993.
15. Wall, Joan. *Internationa l Phonetic Alphabet for Singers*, Pst...Inc, Dallas, 1989.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje
- Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o
- unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Umijeće audicije**	
Nositelj predmeta	*doc.art. Goran Grgić*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	MAGL-030	
Šifra predmeta		
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će ovladati potrebnim vještinama za audiciju i biti će osposobljeni predstaviti se na najbolji mogući način te biti sposobni: 1. savladati i pravilno koristiti tehnike neophodne za pristupanje audiciji (savladati tremu, naučiti važnost ophođenja i reagiranja na situaciju), 2. ovladavati i demonstrirati prezentnu i dominantnu interpretaciju zadane uloge, 3. uvući publiku u svoju jedinstvenu interpretaciju dane uloge. 4. koristiti sposobnosti nužne za profesionalno ophođenje s kolegama i ostalima sudionicima u kreativnom procesu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Rad na odvojenim scenama (najčešćem materijalu audicija) • početak probe uz razumijevanje što se od njih očekuje • evaluacija i analiza teksta, • identificiranje karaktera, motivacije te prepreka s kojima se karakter susreće • primjenjivanja različitih tehnika na svoju ulogu • Student će pripremiti monolog (zadan prema stupnju vještine koju student već posjeduje) • Procjena rada i ponuđene prilagodbe pomoću kojih će nastaviti rad na monologu. • Nakon što svi studenti pripreme monologe biti će im dodijeljen par i scena. • Nakon što pripreme svoju scenu morati će primijeniti različite tehnike i vježbe kako bi pokazali da su u stanju pružiti sve što scenarij traži od njih. • Važnost profesionalizma Važnost brzih reakcija i brzih odluka		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Boduje se aktivnost – završna scena - od raspona raznih scena na kojima su radili tijekom semestra biti će neophodno odabrati jednu za završnu scenu, istraživanje – od studenata se očekuje da istraže povijesnu pozadinu djela koja su im dodijeljena uključujući klasne razlike i ulogu spola u određenoj povijesnoj epohi
Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje dodatnih zadataka (odlazak u kazalište što će biti tema diskusija tijekom predavanja). Rad kod kuće, napredak na pripremi, pripremanje monologa i scena

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi i pohađanje nastave	0,6	1-4	Aktivnost na satu i pohađanje nastave	Službena evidencija	10	20
Istraživanje	0,6	1-4	istraživanje povijesne pozadine djela koja su im dodijeljena uključujući klasne razlike i ulogu spola u određenoj povijesnoj epohi	Evaluacija	10	20
Praktični rad	0,6	1-4	Izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija	Evaluacija	10	20
Usmeni ispit	1,2	1-4	Studenti će morati izvesti dva suprotstavljena monologa	Evaluacija	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Chekhov, Anton. *The Cherry Orchard*, Penguin Books, New York, 1954.
2. Gilman, Rebecca. *Spinning into Butter*, Faber and Faber, New York, 2000.
3. Miller, Arthur. *All My Sons*, Penguin Books, New York, 2000.
4. O'Neill, Eugene. *Long Day's Journey into Night*, Yale University Press, 1956.
5. Rebeck, Theresa. *The Scene*, Lyme, SK, 1999.
6. Williams, Tennesse. *Glass Menagerie*, Methuen, London, 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Boleslavsky, Richard. *Acting: The First Six Lessons*, Routledge, London, 2003. 2. Brustein, Robert. *Letters to a Young Actor*, Basic Books, New York, 2005. 3. Hagen, Uta. *Respect for Acting*, Macmillan, New York, 1973. 4. Meisner, Sanford. *On Acting*, Vintage Books, New York, 1987.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
o Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta o Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Umijeće javnog nastupa**	
Nositelj predmeta	*doc.art. Goran Grgić*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	MAGL-031	
Šifra predmeta		
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti će: 1.Upoznati se s teorijom govorništva i javnog nastupa, kao i s kognističkim znanostima, te kroz praktičan rad, metodološki, javno izlagati. 2.Demonstrirati elemente javnog nastupa (od pisanja koncepta do korištenja multimedijalnih pomogla) 3.Nastupati bez straha pred publikom, kamerom ili mikrofonom te primjenjivati stečenu sposobnost u kasnijem životu kada žele prezentirati vlastite ideje ciljanoj publici. 4.Kontinuirano razvijati interes za ono što, kako, zašto, gdje i kome se u svom javnom nastupu obraćaju. 5.Biti osviješteni kako kroz određeni sadržaj prezentirati svoju osobnost.
1.4. Sadržaj predmeta

SADRŽAJ KOLEGIJA I TEMATSKIH JEDINICA:

Govornička je vještina glavno sredstvo za mijenjanje mišljenja i ona se može oslanjati na mnoge sastavnice i u većini slučajeva djeluje najbolje kad obuhvaća čvrstu logiku, kad se oslanja na relevantna istraživanja i kad u publici nailazi na odjek. Tehnike govorništva, slušatelji i publika kao partneri. Definicija ciljeva nastupa i odabir adekvatnih radnji u suglasju s prezentiranom temom. Struktura zanimljivog, duhovitog javnog govora. Predložak za govor (tekst koji se govori). Verbalne i neverbalne komunikacije, multimedijalna pomagala prilikom nastupa (grafikoni, video/audio/prezentacije u *Power Pointu*).

1. Definiranje ideja, pojmova, priče, teorije i vještine govorništva;
2. Uvod u kognitivne znanosti;
3. Definiranje osnovnih inteligencija – lingvistička, logičko-matematička, glazbena, prostorna ili spacijalna, tjelesno-kinestetička, prirodoslovna, egzistencijalna;
4. Odabir teme za javni nastup;
5. Definiranje namjere i ciljeva – što se govorom želi postići;
6. Izbor i obrada materijala;
7. Verbalna i neverbalna komunikacija;
8. Tipovi prezentacija;
9. Pokusi javnog nastupa;

Javni nastup – završni ispit.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis redovito je pohađanje nastave (najmanje 90% prisutnosti na nastavi) i izvršavanje zadataka (aktivnost na satu, samostalni radovi, seminari, usmena izlaganja, pismeni rad). Rad studenta ocjenjuje se tijekom cijelog semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi i pohađanje nastave	0,3		Aktivnost na satu i pohađanje nastave	Službena evidencija	5	10
Praktičan rad	0,6		Izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija	Evaluacija	10	20
Seminarski rad	0,6		Pismeni rad	Evaluacija	10	20
Usmeni ispit	1,5		individualni ispit u obliku javne prezentacije	Evaluacija	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Aristotel. *Retorika*, Naprijed, Zagreb, 1989. 2. Matošić, Joe. *Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika*, Zagreb, oko 1940. 3. Petrović, Sreten. *Retorika*, Gradina, Niš, 1975. 4. Gottesman, Deb i Mauro, Buzz. *Umijeće javnog nastupa*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2006. 5. Gardner, Howard. *Promijeniti mišljenje*, Algoritam, Zagreb, 2006. Gračanin, Đuro. *Temelji govorništva*, vlastito izdanje, Zagreb, 1954.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
o Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta o Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Gluma u radio drami**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Vjekoslav Janković**	
Suradnik na predmetu	**Davor Dedić, viši predavač**	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAGL-040	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (30+10+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Savladavati i primijeniti osnovne radijske vježbe. Upoznat se s mikrofonom kao partnerom. Analizirati i usporediti različite mogućnosti radio-dramskog umjetničkog izraza. *Upoznati i razlikovati srednji plan kazališne pozornice i značaj minimalizirane glume pred mikrofonom*. Usporediti, razlikovati kazališnu od radijske glumačke norme. Osvijestiti i primjeniti mogućnosti osobne norme za radio kroz istraživanje glasa, kretanje glumca u mikrofonskom polju, neverbalnu komunikaciju, partnersku igru. Analizirati radio drame.

Definirati i primijeniti dramaturški model scene. Studenti će raditi na raskadriravanju i kreirati prilagodbu scena i etida radijskom mediju.
Studenti će se upoznati s disciplinom i razvijati, točnost i pripremljenost koju zahtijeva rad u tonskom studiju. Kroz iskustvo slušanju sebe na snimci, analizirati i definirati mogućnosti i granice izražajnih mogućnosti.Upoznati proces nastajanja audio djela i njegove realizacije (kratka forma ili radio drama). Nizom vježbi analizirati i osvijestiti svoj glumački senzibilitet, kako bi razvili povjerenje u vlastite sposobnosti te sigurnost glumačke igre pred mikrofonom.
Po završetku semestra student će upoznati radio kao narativni medij i biti u mogućnosti samostalno analizirati,definirati i interpretirati **ulogu** u radio- drami te iznijeti sadržaj, primijeniti znanje i vještine u novim kontekstima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Analizirati i izgraditi temeljne zanatske odrednice radijske glume.
2. Upoznati i savladati tehnička pomagala potrebna za glumu na radiju.
3. Korištenjem tehnike proširiti raspon emocionalne, intelektualne, fizičke i vokalne izražajnosti za glumu pred mikrofonom.
4. Analizirati i definirati sličnosti i razlike između rada na pripremi uloge u kazalištu, odnosno za radio.
5. Definirati, razlikovati i primijeniti osobnu normu glumačke igre za mikrofon i kazalište.
6. Slušati, analizirati i prihvatiti sebe u radio - drami.
7. Kroz iskustvo slušanja sebe na snimci, analizirati i definirati mogućnosti i granice svojih izražajnih mogućnosti s obzirom na kretanje glumca u mikrofonskom polju i tehničke premise tonskog snimanja..
8. Ovladati glasom kroz istraživanje glasa, govora, prozodije, kretanja glumca u mikrofonskom polju, neverbalne komunikacije, partnerskog odnosa u radijskom mediju.
9. Slušati i analizirati radijske materijale, te savladavati različitie vježbe, upoznati i primijeniti teoriju, modele i strukture diferencije kazališne glume i radio-dramskog umjetničkog izraza
10. Razviti predanost, disciplinu, koncentraciju i preciznost koju zahtijeva rad na radijskom snimanju.

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz teorijski i praktičan rad studenti će se svestrano uvesti u relevantna područja umjetničkog radio-stvaranja.
Studenti će tijekom semestra napisati jednu radio-adaptaciju po vlastitom izboru.
Polazište je (bajka, prozno djelo, kazališno djelo) tekst kojeg treba preraditi u radio-dramu.
Praktični rad podrazumijeva suradnju sa nekom od adekvatno opremljenih radio-stanica, gdje bi se studenti upoznali sa specifičnostima rada u ovom mediju, te prisustvovati probama i realizaciji radiodramskog programa, koji treba rezultirati snimljenom originalnom radio-dramom. Tijekom semestra studenti će razvijati osobnu normu za radio, komunikacijske vještine, disciplinu, osobni glumački senzibilitet, kao i konstruktivno kritičko mišljenje, time što će potpuno ravnopravno sudjelovati u realizaciji djela, od ideje do finalizacije. Studenti će aktivno sudjelovati prilikom snimanja, montaže i završne produkcije radio-drame.
Kolegij će kroz vježbe i slušanje recentnih materijala popratiti i druge forme radiofonskog izražavanja koje menujemo kao kreativni radio, a koje uključuju: poeziju na radiju, dokumentarno-igrane forme, male forme i sl.
Studenti će samostalno, izvan nastave, poslušati tri radio-drame tekuće produkcije Dramskog programa hrvatskoga radija te napisati i prezentirati kratku analizu jedne radio-drame po vlastitom izboru.
Teorijski dio nastave sastoji se od kombinacije predavanja,vježbi, slušanja i analiziranja različitih radiofonskih formi.

1.5. Vrste izvođenja nastave Predavanja , seminari, usmena izlaganja (referati po zadanim temama), vježbe , konzultacije, mentorski rad, samostalni rad, terenska nastava (odlazak na snimanje u vanjske prostore), javna prezentacija.	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , sudjelovati u tonskim snimanjima i analizi, sudjelovati u raspravi i naposljetku izraditi i snimiti radio- dramu .

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	1,2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					Min	**max**
Pohađanje nastave	0,3	10	Kontinuirana aktivna prisutnost u nastavi.	Evidencija pohađanja nastave i kontinuitet rada.	5	10
Aktivnost u nastavi	0,6	1-5	Aktivno sudjelovanje u nastavnim procesima. Predanosti, disciplina, koncentracija i preciznost. Izvršeni praktični zadatci za vrijeme kolegija (seminari,etide,usmena izlaganja, prezentacije,priprema predloška i tonsko snimanje)	Evaluacija angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju osobne norme za tonsko snimanje u studiju	10	20
Seminarski rad	0,3	1,4,6 ,9,	Istraživanje glumačke igre u radijskom mediju.Izvršeni domaći zadatci (samostalni rad na materijalu za tonsko snimanje). - Pisanje seminarskog rada.	Evaluacija - primjene znanja o teoriji, modelima i strukturi i procesu	5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,6	5,6,7,8,9,10	Rad na izgrađivanju osobne norme glumačke igre za radio. Priprema, i rad na tekstu kao i proces snimanja u tonskom studiju i analiza.	Evaluacija napretka u prepoznavanju i primjeni osobne glumačke norme za radio snimanje u odnosu na kazalište.	10	20
Praktični rad	1,2	1-11	Stvaranje barem jedne male forme za radio. Priprema i rad na tekstu. Snimanje u tonskom studiju i analiza.	Evaluacija snimanja i analiza snimljenog materijala te prezentacija na javnom ispitu. .	20	40
Ukupno	3				50	100

Studenti će imati dva seminarska rada.Studenti će pripremiti, savladati i uvježbati odabranu radijsku formu u kontekstu uloge. Materijal će se snimati u tonskom studiju I prezentirati pred publikom i komisijom.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Arnheim, Rudolf: Radio, an art of sound, New York 1972.
2. Kvrgić, Pero: Radio-igra-glumac i slušatelj
3. Vončina, Nikola: Kazalište, radio, televizija, Zagreb 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Vončina, Nikola: Hrvatska radiodramado 1957. – komparativni pregled. Školska knjga
2. Lazić, Radoslav: Gluma na radiju i televiziji. RTV, br. 22. (str. 157-158), 1981.
3. Mrkšić Borislav: Poetika radio-drame, Zagreb 1967

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Dramska pedagogija**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAGL-050	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (10+0+20)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s teorijskim osnovama i poviješću dramske pedagogije te važnim temama i problemima struke kroz predavanja. Uvid u osnove dramsko-pedagoške prakse studenti će stjecati kroz radionice.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan Diplomski sveučilišni studij Glume i lutkarstva.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Razumjeti filozofska, antropološka i psihološka izvorišta dramske pedagogije.
2. Naučiti i razlikovati osnovne pojmove i teorijske postavke dramske pedagogije kao struke te njezine veze s drugim relevantnim znanostima i teorijama.
3. Upoznati povijesni razvoj dramske pedagogije u Hrvatskoj i u svijetu.
4. Razumjeti značenje dramskog odgoja u učenju i poučavanju te dramskog odgoja u njegovim važnim vezama s kazališnom umjetnošću.
5. Znati kreirati dramsku radionicu koristeći naučene dramske igre, vježbe i tehnike naučene kroz nastavu i literaturu.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Dramska pedagogija (definicije).
2. Osnove dramsko-pedagoške teorije (Slade, Way, Heathcote, Bolton, Courtney, Robinson, Hornbrook).
3. Izvorišta dramske pedagogije (psihološka, filozofska i antropološka).
4. Dramska pedagogija u odnosu prema teatrologiji i suvremenoj izvedbenoj teoriji (pojam izvedbenosti), dječjoj i razvojnoj psihologiji (dječja igra i dječji razvoj), sociologiji i filozofiji.
5. Učenje i poučavanje putem dramskih metoda u školskom i izvanškolskom kontekstu te učinci dramske pedagogije (iskustva iz prakse, istraživanja i teorijski pristupi).
6. Dramski odgoj i njegov odnos prema kazališnoj umjetnosti.
7. Kazalište u obrazovanju, participativno kazalište i kazališna publika.
8. Dramska pedagogija u kontekstu primijenjenog kazališta.
9. Dramska pedagogija u svijetu – povijest i današnja situacija.
10. Dramska pedagogija u Hrvatskoj – povijest i današnja situacija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati i aktivno sudjelovati u teorijskom i praktičnom dijelu nastave. Uvjet pristupanja usmenom ispitu koji će provjeriti njihova teorijska znanja, jest izrada vlastitog plana dramske radionice uz odgovarajuća obrazloženja aktivnosti koje predlažu. Usmeni odgovor i plan radionice oblikuju konačnu ocjenu iz predmeta.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,1	1-4	Prisustvovanje na nastavi	Evidencija	2,5	5
Aktivnost na nastavi	0,3	1-4	Sudjelovanje u razgovorima i raspravama, postavljanje pitanja, rad s mrežnim izvorima	Procjena osobnog napretka studenta	7,5	15

			i izvadcima iz literature, slušanje predavanja			
Praktični rad	0,8	5	Rad na planu vlastite radionice uz pomoć i konzultacije s nastavnikom, konzultiranje dopunske literature te primjena znanja stečenog na radionici	Procjena odabira pojedinih aktivnosti te njihove obrazloženosti i utemeljenosti u literaturi	20	40
Usmeni ispit	0,8	1-5	Proučavanje literature, bilježaka s predavanja te razgovor o planu radionice	Procjena snalaženja u gradivu zajedno s procjenom praktičnog rada	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

NAPOMENA: U obvezatnu literaturu ulazi i sadržaj predavanja tijekom semestra.

1. Bakota, D. Lutka u razrednoj nastavi. u: *Dramski odgoj*, 2008. br. 14-15, str. 42-45. http://www.hcdo.hr/glasilo/
2. Iveković, O. Lutkarstvo kao filozofija. Razgovor sa Krunom Tarle, redateljicom, umjetničkom pedagoginjom i umjetnicom multimedije. u: *Dramski odgoj*, 2012. br. 17, str. 14-16. http://www.hcdo.hr/glasilo/
3. Iveković, O. Zašto dramski postupci u nastavi? Jedan od mogućih odgovora. u: *Dramski odgoj*, 2012. br. 17, str. 41-46. http://www.hcdo.hr/glasilo/
4. Jurić-Stanković, N. Od nastavnog sata hrvatskoga jezika do kazališne predstave. u: *Dramski odgoj*, 2012. br. 17, str. 19-21. http://www.hcdo.hr/glasilo/
5. Kodrić, A. *Jezik na pozornici*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2013. Str. 48-76.
6. Krušić, V. Opće paradigme moderne dramske pedagogije. u: *Dramski odgoj*, 2014. br. 18, str. 16-25. http://www.hcdo.hr/glasilo/
7. Krušić, V. *Prema pojmu dramske nadarenosti*. http://www.hcdo.hr/knjiznica/strucni-clanci/prema-pojmu-dramske-nadarenosti/
8. Krušić, V. Što sve može drama? u: *Dramski odgoj*, 2006. br. 12-13, str. 23-25. http://www.hcdo.hr/glasilo/
9. Krušić, V. Umjetnički odgoj na raskršću. u: *Dramski odgoj*, 2008. br. 14-15, str. 13-15. http://www.hcdo.hr/glasilo/
10. Lugomer, Valentina (ur.) *Zamisli, doživi, izrazi! Dramske metode u nastavi hrvatskoga jezika*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o., 2008. Str. 14-16.
11. Lukić, D. *Uvod u primijenjeno kazalište. Čije je kazalište?* Zagreb: Leykam-ADU, 2016. str. 15-54., str. 123-160. i str. 239-290.
12. Majaron, E. Svagdašnja lutka. u: *Dramski odgoj*, 2006. br. 12-13, str. 31-32. http://www.hcdo.hr/glasilo/
13. Roginek, N. Zabavni vjeronaučni susreti ili kako se iz sata vjeronauka rađa predstava. u: *Dramski odgoj*, 2012. br. 17, str. 22-24. http://www.hcdo.hr/glasilo/
14. Temat o dramskim metodama u prirodnim predmetima. u: *Dramski odgoj*, br. 18, str. 10-16. http://www.hcdo.hr/glasilo/

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

NAPOMENA: Individualni izbor naslova iz dopunske literature treba koristiti kao pomoć studentima pri izradi plana radionice.

1. *365+1 igra za odgoj*. Zagreb: Katehetski salezijanski centar, 2003.
2. *Velika knjiga igara*. Zagreb: Profil International, 2003.
3. Boal, A. *Igre za glumce i ne-glumce*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj – Pili poslovi d.o.o., 2009.
4. Bunčić Napan, K.; Ivković, Đ.; Janković, J.; Penava Pejčinović, A. *Igrom do sebe. 102 igre za rad u grupi*. Zagreb: Alineja, 1998..
5. Gruić, I. *Prolaz u zamišljeni svijet. Procesna drama ili drama u nastajanju*. Zagreb: Golden marketing, 2002.
6. Krušić, Vlado (ur.) *Ne raspravljaj, igraj! Priručnik forum-kazališta*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o., 2007.
7. Ladika, Z.; Čečuk, S.; Dević, Đ. *Dramske igre*. Zagreb: Savez društava Naša djeca SR Hrvatske, 1983.
8. Nemet Flegar, Ž. *Kazališna improvizacija, jezik i komunikacija. Priručnik za profesionalce, nastavnike, učitelje, studente i entuzijaste*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, 2016.

9. Niehl, F. W.; Thömmes, A. *212 metoda za nastavu vjeronauka*. Zagreb: Katehetski salezijanski centar, 2002.
10. Perić Kraljik, M. *Dramske igre za djecu predškolske dobi. Priručnik za odgojitelje*. Osijek: Učiteljski fakultet u Osijeku, 2009.
11. Peti – Stantić, A.; Velički, V. *Jezične igre za velike i male*. Zagreb: Alfa, 2008.
12. Radetić-Ivetić, Jadranka (ur.) *Igram se, a učim! Dramski postupci u razrednoj nastavi*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o., 2007.
13. Risatti, E. (ur.) *Igrajte se s nama*. Zagreb: Katehetski salezijanski centar, 2004.
14. Scher, A.; Verrall, C. *100+ideja za dramu*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o., 2005.
15. Scher, A.; Verrall, C. *Novih 100+ideja za dramu*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o., 2006.
16. Živković, Ž.; Brajković, S. *Čarobna vrećica. 100 igara iz područja osjeta. Priručnik za roditelje, učitelje i odgajatelje*. Đakovo: Tempo, 2002.
17. Živković, Željka; Brajković, S. *Slagalica. 101 suradnička igra*. Đakovo: Tempo, 2002.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom nastave i konzultacija, praćenje njihova napretka i pomoć kroz mentorski rad.
Sveučilišna anketa.

***** Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
****** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni stručni lutkarska animacija

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Lutka pred kamerom**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Davor Šarić**	
Suradnik na predmetu	**Domagoj Mrkonjić, ass.**	
Studijski program		
Šifra predmeta	MALA-001	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40(10+0+0+30)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje studenata za samostalan rad na području lutkarskog filma upotrebom lutaka, od kreacije i izrade lutaka, elementarnih tehnika animacije do snimanja i montaže.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će: 1. posjedovati znanja o različitosti lutke namijenjene mediju filma i videa od one kazališne 2. znati oblikovati lutke prilagođene mediju filma 3. ovladati tehnikama pisanja kratkog scenarija i izrade knjige snimanja 4. usvojiti elementarne tehnike adaptacije i prilagodbe odabrane lutkarske tehnike za potrebe filmskog medija i razumijevanje sintakse i poetike filma		
1.4. Sadržaj predmeta		
Povijesno-umjetnički okvir lutke u filmu: filmovi namijenjeni djeci, odraslima, glazbeni spotovi, art-film. Oblikovanje i izrada lutaka na osnovi projektnog zadatka. Izrada scenarija i knjige snimanja. Adaptacija za medij filma Osnovne tehnika snimanja filma i prilagođavanje pravilima filmske rasvjete i njeno korištenje. Snimanje, montaža i postprodukcija.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave (minimalno 70% propisane satnice) i kontinuirano izvršavanje obaveza.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktičan rad	1,5	2,3,4	Izrada lutaka Adaptacija za filmski medij	Evaluacija kvalitete i funkcionalnosti izrade lutke; izražajnosti animacije; evaluacija umjetničke i tehničke razine scenarija i knjige snimanja	25	50
Projekt	1,5	1-4	Realizacija kratkog lutkarskog filma	Evaluacija dovršenog jednostavnog projekta	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bacon, Mat: No Strings Attached: Inside Story of Jim Henson's Creature Shop, Virgin Books, 1997.
2. Purves, Barry JC: Stop-motion Animation: Frame by Frame Film-making with Puppets and Models, Fairchild Books, 2014.
3. Breda Varl: Moje lutke, Biblioteka lutkanija, knjige 1-6, Zagreb, 1999/2000/2001
4. Eileen Blumenthal: Puppetry: A World History, HNA Books, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Tradicionalne lutkarske tehnike**	
Nositelj predmeta	**doc.artD. Hrvoje Seršić**	
Suradnik na predmetu	**doc. ArtD. Maja Lučić Vuković, ass. Katarina Arbanas, ass. Nenad Pavlović**	
Studijski program		
Šifra predmeta	MALA-010	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	65(25+40+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta su upoznati studente s tradicionalnim lutkarskim tehnikama, njihovim specifičnostima, poetikom, estetikom, tradicijom, suvremenošću i bezvremenošću, te ih osposobiti za majstorsko ovladavanje barem jednom od njih.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će: 1. poznavati osnovne tradicionalne lutkarske tehnike animacije i njihove specifičnosti; 2. moći koristiti mogućnosti njihovih kombinacija i varijacija; 3. analizirati, razumjeti i razlikovati mogućnosti koje ta vrsta kazališta nudi te se njima koristiti na pravi način; 4. objasniti komunikacijske vrijednosti tradicionalnih lutkarskih tehnika, estetike lutke i materijala; 5. razumjeti jezik metafore tradicionalnih lutkarskih tehnika i njime se uspješno služiti; 6. moći koristiti tradicionalne lutkarske tehnike na nov, kreativan i suvremen način; 7. suvereno vladati barem jednom tradicionalnom lutkarskom tehnikom; 8. samostalno i u grupi kreirati scene s primjenom naučenih principa.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kreativno istraživanje tradicionalnih lutkarskih tehnika kroz individualan rad, rad u paru i grupi. Upoznavanje s tradicionalnom podjelom na osnovne vrste lutaka (ručna lutka, marioneta, štapna lutka), s njihovim specifičnostima, kombinacijama, varijacijama i izvedenicama (stolne lutke, kazalište sjena itd.). Upoznavanje s komunikacijskim i emotivnim vrijednostima tradicionalnih lutkarskih tehnika, s estetikom lutke i značenjem materijala. Istraživanje specifičnosti i i izražajnih mogućnosti tradicionalne lutke te njezinih estetskih i scenskih potencijala. Metaforička vrijednost tradicionalnih lutkarskih tehnika. Povijesno i suvremeno značenje tradicionalnih lutkarskih likova (Pulcinella, Punch, Petruška, Guignol i dr.). Majstorsko ovladavanje barem jednom tradicionalnom lutkarskom tehnikom. Korištenje tradicionalne lutkarske tehnike na nov, kreativan i suvremen način. Istraživanje odnosa između animatora i lutke, gledatelja i izvođača. Kreiranje scena samostalno i u grupi, uz primjenu naučenih principa.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretne, istraživanje izražajnih mogućnosti tradicionalnih lutkarskih tehnika u svrhu pričanja priče i postavljanja ideje na scenu, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i eksperimentiranje i inovativnost u rješavanju problema.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,75
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, istraživanje	2	1-4	Samostalno i grupno istraživanje različitih tradicionalnih lutkarskih tehnika, njihovih specifičnosti, aktivnost u iznošenju ideja, kombiniranju spoznatog s drugim umjetnostima, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nuđenju rješenja, upornost za svladavanje problema s kojima se sretnu.	Promatranje aktivnosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka od predavanja do predavanja kako na zadacima zadanim i realiziranim unutar nastave tako i na domaćim zadacima (individualnim i grupnim). Praćenje i procjena originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitima.	20	40
Praktični rad, eksperimentalni rad, Usmeni ispit	3	5-8	Samostalno i grupno istraživanje, analiziranje i razumijevanje problematike, primjena spoznatog, aktivnost u iznošenju ideja, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim	Praćenje napretka i uvježbanosti materijala od predavanja do predavanja, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, sposobnost rada u timu, usmeni praktični ispit.	30	60

			pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nuđenju rješenja, upornost za svladavanje problema s kojima se sretnu. Nuđenje vlastitih ideja kao i sposobnost čuti druge ideje i kreativno ih nadopunjavati.			
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Guignol vam predstavlja*..., Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2008.
2. Jurkowski, Henryk, *Povijest europskoga lutkarstva. I. dio. Od začetaka do kraja 19. stoljeća*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja)
3. Jurkowski, Henryk, *Povijest europskoga lutkarstva, II. dio. Dvadeseto stoljeće*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja)
4. Kleist, Heinrich von, *O marionetskom kazalištu*, Scarabeus naklada, Zagreb, 2009.
5. Lazić, Radoslav (prir.), *Svetsko lutkarstvo*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja)
6. *Punch i Judy* (s engleskog preveo i pogovorom popratio Luko Paljetak), Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Europske odrednice pojma lutke i stručno lutkarsko nazivlje*, zbornik radova, priredila Livija Kroflin, Umjetnička akademija u Osijeku, Osijek, 2014.
2. Lazić, Radoslav (prir.), *Bunraku – japanski klasični teatar*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011.
3. Lazić, Radoslav (prir.), *Estetika lutkarstva*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002.
4. Lazić, Radoslav (prir.), *Umetnost lutkarstva*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007.
5. Mrkšić, Borislav, *Drveni osmijesi*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2006.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**Suvremene lutkarske tehnike**
Nositelj predmeta	**doc. ArtD. Maja Lučić Vuković**
Suradnik na predmetu	**doc. ArtD. Hrvoje Seršić, ass. Katarina Arbanas, ass. Nenad Pavlović**

Studijski program		
Šifra predmeta	MALA-011	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (25+40+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog kolegija je osposobiti studenta u istraživanju suvremenih lutkarskih tehnika, njihove poetike i estetike. Pomicanje granica istraživanja suvremenog lutkarskog teatra u svrhu traženja različitih izražajnih sredstava kojima se mogu izraziti i stvarati vlastiti stavovi, zadani koncepti, različiti scenski doživljaji i događaji, atmosfere i sl. Pomicati granice animacije lutke, predmeta, tijela, materijala, prostora, svjetla, različitih medija i izražavanje spomenutog u scenskoj igri.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:

1. Istraživati suvremene lutkarske tehnike, pronaći njihove specifičnosti, kombinirati nova saznanja sa ostalim izvedbenim i drugim umjetnostima, njihovim specifičnostima, prednostima i nedostacima;
2. Objasniti komunikacijske vrijednosti suvremenih lutkarskih tehnika, estetike lutke i materijala;
3. Razumjeti jezik metafore suvremenih lutkarskih tehnika i njime se uspješno služiti;
4. Služiti se simboličkim jezikom bez riječi;
5. Djelovati kao dio tima, razviti empatiju i zajedništvo, pomagati drugima;
6. Stvoriti sintezu vlastitih shvaćanja, uputa nastavnika i primjedaba ostalih studenata, koja će mu poslužiti za daljnje traganje za novim izražajnim sredstvima;
7. analizirati, razumjeti i razlikovati mogućnosti koje ta vrsta kazališta nudi te se stoga njima koristiti na pravi način;
8. Samostalno i u grupi kreirati scene s primjenom naučenih principa;

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz individualan rad, rad u paru i grupi kreativno i istraživački pristupiti traženju suvremenog kazališnog izričaja i različitih oblika i formi koje u suvremenom teatru mogu predstavljati lutku. Pomicanje granica shvaćanja pojma lutka, istrazivanje specifičnosti i i izražajnih mogućnosti takve lutke kao i njezinih estetskih i scenskih potencijala. Proučavanje neuobičajenih lutkarskih tehnika, obnavljanje i modernizacija predstavljačkih tehnika, istraživanje novih odnosa između gledatelja i umjetnika, uspostavljanje tijesnih veza sa drugim vrstama umjetnosti, istraživanje nove umjetničke problematike, istraživanje lutke kao virtualnog scenskog lika, istraživanje različitih načina animacije novootkrivenih tehnika, potraga za novim sredstvima izražavanja, analiza lutke kao sredstva umjetničkog izraza. Igranje s apstrakcijom.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretne, istraživanje izražajnih mogućnosti suvremenih lutkarskih tehnika u svrhu pričanja priče i postavljanja ideje na scenu, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i eksperiment iranje i inovativnost u rješavanju problema.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1,25
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,25	Esej		Istraživanje	1,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,25
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	max
Eksperimentalni rad, istraživanje	2,5	1-4	Samostalno i grupno istraživanje različitih suvremenih lutkarskih tehnika, njihovih specifičnosti, aktivnost u iznošenju ideja, kombiniranju spoznatog sa drugim umjetnostima, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nuđenju rješenja, upornost za savladavanje problema s kojima se sretnu.	Promatranje aktivosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka. Praćenje i procjena originalnosti i kreativnosti.	25	50
Usmeni ispit Praktičan rad	2,5	5-8	Samostalno i grupno istraživanje, analiziranje i razumijevanje problematike, primjena spoznatog, aktivnost u iznošenju ideja, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nuđenju rješenja, upornost za savladavanje problema s kojima se sretnu. Nuđenje vlastitih ideja kao i sposobnost čuti druge ideje i kreativno ih nadopunjavati.	Praćenje napretka i uvježbanosti materijala od predavanja do predavanja, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, sposobnost rada u timu, usmeni praktični ispit.	25	50
	5				50	100

Ukupno						

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jurkowski H. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku.* Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir", 2006.
2. Jurkowski, Henryk. *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007.
3. Jurkowski, Henryk. *Teorija lutkarstva II*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2013.
4. Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lazić, Radoslav (prir.), *Estetika lutkarstva*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002.
2. Lazić, Radoslav (prir.), *Kultura lutkarstva*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007.
3. Lazić, Radoslav (prir.), *Magija lutkarstva*, Foto Futura i Autorska izdanja, Beograd, 2007.
4. *U labirintu suvremenog lutkarstva*, Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik - Hrvatska, Šibensko kazalište - Međunarodni dječji festival, Šibenik, 2007.
5. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Osnove lutkarske režije**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Tamara Kučinović**	
Suradnik na predmetu	**Katarina Arbanas, asistent**	
Studijski program		
Šifra predmeta	MALA-020	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je osposobiti glumca da bude kreator svog vlastitiog djela, upoznati ga s režijom kao dijelom umjetničkog izražaja, te posebno s režijom u kazalištu lutaka kao posebnom vidu umjetnosti. Cilj je osposobiti studenta da kao redatelj svoje male solo produkcije nosi odgovornst za dramaturgiju svih sredstava scenskog izričaja (vizualni izričaj, muzika, svijetlo, video) koji će mu poslužiti da stvori cjelinu u kojoj će izraziti svoje ideje i misli, na temelju predloška koji je odabrao, analizirao, te pronašao lutkarsko/scenske elemente koji će nabolje uprizoriti njegovu temu i ideju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:
1. Prepoznati specifičnosti režije lutkarske predstave.
2. Samostalno izraditi plan (knjigu režije) za malu lutkarsku formu.
3. Analizirati predložak (osnovna dramaturško/redateljska analiza).
4. Izrežirati manju cjelinu sukladno svojoj ideji tekstualnog predloška.

1.4. Sadržaj predmeta

Teorijski dio:
Istraživanje velikana lutkarske režije: od Obrascova do Kudašova, analiza lutkarskih predstava iz režijskog aspekta kroz povijest.

Praktični dio:
Studenti će nakon odbranog tekstualnog predloška (mala forma), napraviti detaljnu analizu predloška (dramaturško/redateljska analiza), u tom će predlošku pronaći teme koje ga zanimaju i kroz koje se može izraziti, te će odbrati vizualno/lutkarsko/scenska sredstva kroz koje će najbolje moći izraziti svoje teme i ideje. Nakon toga će izraditi knjigu režije, odbrati glumce koji će po njegovom mišljenju najbolje odgovarati ulogama u njegovom scenskom djelu, te će sukladno odabranim sredstvima izrežirati manju formu. Student će također biti upoznat sa važnim izričajima lutkarskog kazališta koje će moći koristiti kao sredstva za postavljanje svoje solo produkcije (specifičnot scenskog prostora, različitost lutkarskih tehnika, osvjetljenje, zvuk, glazba, materijali, vizualni izričaj, način igre), koji će biti dramaturški opravdani, te tvoriti cjelinu. Važnost vizualnog identiteta u lutkarskom redateljskom kazalištu, bit će glavna polazišna točka za razumijevanje te scenske umjetnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz svoj rad kojom će se baviti, te istraživanje uobličiti u seminarski rad koji će prezentirati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova (manja scenska – lutkarska produkcija)

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**Max**
Pohađanje nastave	0,25	1-4	prisustvovanje nastavi	Evidencija	4,25	8,5
Aktivnost na nastavi	0,25	1-4	aktivnost u nastavi	Evidencija	4,25	8,5

Seminarski rad	0,5	2,3	dramaturško/redateljska analiza djela, redateljska knjiga, proučavanje literature o režiji, sistematizacija	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	8,25	16,5
Istraživanje	0,5	1	istraživanje izabranog predloška i prikladnih materijala, odabir scensko/lutkarskih rješenja	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	8,25	16,5
Praktični rad	1,5	1-4	prikazivanje scenskog rada, nadogradnja i razvijanje istih	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke*, Zajednica profesionalnih pozorišta BiH, Sarajevo, 1981.
2. Lazić, Radoslav. *Umetnost rediteljstva*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2003.
3. Mladinov, Davor. *U traženju lutkarskog izraza*, u: "Prolog" br. 23-24, Zagreb, 1975. str. 17-20.
4. Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*, MCUK, Zagreb, 2007

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jurkowski, Henryk. *Aspects of Puppet Theatre*, Puppet Centre Trust, London, 1988.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni stručni lutkarska režija

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Dramatizacija (lutkarski tekst za djecu) 1**	
Nositelj predmeta	**doc.art.Tamara Kučinović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MALR-002	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj premeta je osposobiti studenta da dramatizira jednostavan predložak, na temelju vlastitog viđenja i koncepta istog. Osposobiti studenta da napiše dramatizaciju bajke, basne, priče za djecu ili poezije za djecu za lutkarsko kazalište, sukladno vizualnom rješenju, dramaturgiji, režijskom konceptu, i ostalim faktorima potrebnim za lutkarsku dramatizaciju predloška. Cilj je osposobiti studenta da precizno definira razlike između dramskog i lutkarskog teksta i uoči koliko određena lutkarska tehnika, vizualni izričaj, materijal, te ostali scenski elementi utječu na scenaristički pristup. Cilj je osposobiti studenta da razumije jezik simbola i metafora, te taj specifičan izričaj pretoči u dramatizaciju prilagođenu lutkarskom kazalištu, te svede dijalog na simbolički minimum.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:
1. Dramatizirati jednostavan predložak (bajke, basne, priče za djecu ili poezije za djecu) za lutkarsko kazalište.
2. Definirati razliku između dramskog i lutkarskog teksta.
3. Iskoristiti jezik simbola, metafora, te vizualni identitet predstave kao osnovu za pisanje dramskog teksta za lutkarsko kazalište.
4. Svesti dijaloge na minimum, a da pritom ne izgubi jasnoću radnje.
5. Dijaloge pretvoriti u lutkarsko/scensku radnju.

1.4. Sadržaj predmeta

SADRŽAJ KOLEGIJA I TEMATSKIH JEDINICA:
Ovaj kolegij podrazumijeva teorijski i praktični dio.
Teorijski dio:
- Upoznavanje sa dramaturgijom i dramskim pismom.
- Ukazati na postupak osnovnih dramaturških zakonitosti u pisanju scenarija za lutkarsku igru.
- Analiza najznačajnijih lutkarskih tekstova za djecu(originalnih i dramatizacija) kroz povijest. Od pojave lutkarskih tekstova, do danas.
- Usporedba dramskog i lutkarskog teksta (sličnosti i razlike). Usporediti jedan jednostavan, već postojeći, predložak (bajka, basna, priča za djecu ili poezija za djecu) napisan i kao dramski tekst i kao lutkarski tekst.
- Upoznavanje, te razumijevanje dramaturgije pojedinih lutkarskih tehnika, njihov povijesni razvoj i žanrovske karakteristike.
- Utjecaj lutkarskih tehnika na dramaturgiju teksta za lutkarsko kazalište.

- Upoznavanje s dramaturgijom vizualnog izričaja.

Praktični dio:
- Odabir jedne bajke, basne, priče ili poezije za djecu.
- Prepoznavanje i odabir teme i ideje koja vodi u kreativnom pisanju lutkarskog teksta
- Odabir lutkarske tehnike, i cjelokupnog vizualnog izričaja koji će poduprijeti odabranu temu i ideju.
- Dramaturška razrada cjelokupnog teksta, na temelju likovnog izričaja, i njegovog razvoja.
- Dramatizacija lutkarskog teksta – kreativno pisanje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave (85 %), pisanje seminarskih radova i ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					Min	**Max**
Pohađanje nastave	0, 25	1-5	Prisustvovanje nastavi	evidencija	4,25	8,5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	Aktivnost na nastavi	evidencija	4,25	8,5
Seminarski rad	0,5	2-5	Analiza i usporedba dramskih i lutkarskih tekstova, zakonitosti lutkarske dramaturgije, povijesni pregled dramskih tekstova za lutkarsko kazalište i njihova usporedba	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	8,5	17
Praktični rad	2	1-5	Dramatizacija jednostavnog dramskog predloška za djecu (bajka, basna, priča ili poezija), za lutkarsko kazalište	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	33	66
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Maja Verdonik, *Lutkarski igrokazi Milana Čečuka* FLUMINENSIA, god. 23 (2011) br. 1, str. 143-154 3. Bauer, Ludwig, *"Dramaturgija pravljice in lutkovno gledališče",* Otrok in knjiga, 33, 2006., br. 67, str. 34–41. 4. Crnković, Milan, "*Igrokaz u povoju",* u: Hrvatska dječja književnost do kraja 19. stoljeća, Školska knjiga, Zagreb, 1978., str. 152–154. 5. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke, Ogledi i osvrt*, Zajednica profesionalnih pozorišta Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 1981. 6. Kolár, Erik, *Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji*, Zajednica kulturnoumjetničkih društava Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992. 7. Propp, V. *Morfologija bajke*. Beograd: 20 vek, 2012. 8. Archer William. *Stvaranje drame*, Beograd 1977. 9. Švacov, Vladan. *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb, 1976.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd 1982. 2. Volkenstain V. M. *Dramaturgija*, Beograd 1966.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Dramatizacija (lutkarski tekst za odrasle) 2**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Tamara Kučinović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MALR-003	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je osposobiti studenta da napiše dramatizaciju složenog proznog teksta ili svoj autorski tekst za odrasle, koji može biti prilagođen za lutkarsku predstavu. Osposobiti studenta da scenski prilagodi složenu proznu formu, da ju osuvremeni i pretoči u tekst za lutkarsko kazalište za odrasle, sukladno vizualnom rješenju, dramaturgiji, režijskom konceptu i ostalim faktorima potrebnim za lutkarsku dramatizaciju proznog predloška ili autorskog teksta. Cilj je osposobiti studenta da razumije strukturu složenog proznog teksta, analizirajući predložak, izvuče iz njega temu i ideju sukladno svom konceptu. Cilj je studenta osposobiti da razumije žanrove i njihovu strukturu, te da odabere vizualni izričaj sukladno tom žanru koji je u vezi sa njegovom idejom složenog proznog predloška.
1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završenog kolegija studenti će moći :
1. Kreirati dramski tekst (dramatizirati) prema proznom predlošku ili originalnoj ideji.
2. Prebaciti svoju ideju u dijaloge i djelovanje, sukladno odabranoj vizualnoj dramaturgiji predloška.
3. Analizirati složene strukture dramskog pisma na temelju već postojećih dramatizacija proznih tekstova za lutkarsko kazalište za odrasle.
4. Prepoznati žanr sukladan njegovoj ideji odabranog predloška, te ga koristiti kao polazište za pisanje dramskog teksta.
5. Iskoristiti suvremene vizualne izričaje i svojstva materijala u svrhu osuvremenjivanja proznog teksta, i potpore dramatizaciji proznog djela za lutkarsko kazalište.

1.4. Sadržaj predmeta

Ovaj kolegij podrazumijeva teorijski i praktični dio.
Teorijski dio:
- Upoznavanje sa složenom dramskom strukturom i njezinim zakonitostima.
- Razvoj dramske uloge kroz proces kreiranja dramskog teksta ili scenarija.
- Analiza najznačajnijih lutkarskih tekstova za odrasle (originalnih i dramatizacija) kroz povijest. Od pojave lutkarskih tekstova, do danas.
- Dramaturška i žanrovska analiza proznog djela i dramatizacija istog proznog djela.
- dramaturška i žanrovska analiza lutkarskih predstava i filmova za odrasle.
- Upoznavanje, te razumijevanje dramaturgije pojedinih lutkarskih tehnika, njihov povijesni razvoj i žanrovske karakteristike.
- Utjecaj lutkarskih tehnika na dramaturgiju teksta za lutkarsko kazalište.
- Složeniji i suvremeni vizualni izričaji korišteni u lutkarskim predstavama za odrasle.

Praktični dio:
- Odabir jednog proznog djela.
- Prepoznavanje i odabir teme i ideje koja vodi u kreativnom pisanju lutkarskog teksta
- Odabir lutkarske tehnike, i cjelokupnog vizualnog izričaja koji će poduprijeti odabranu temu i ideju.
- Dramaturška razrada cjelokupnog teksta, na temelju likovnog izričaja, i njegovog razvoja.
- Dramatizacija lutkarskog teksta – kreativno pisanje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave (85 %), pisanje seminarskih radova i ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Pohađanje nastave	0, 25	1-5	prisustvovanje nastavi	evidencija	4,25	8,5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	aktivnost na nastavi	evidencija	4,25	8,5
Seminarski rad	0,5	1-5	Analiza i usporedba dramskih i lutkarskih tekstova, zakonitosti lutkarske dramaturgije, povijesni pregled dramskih tekstova za lutkarsko kazalište i njihova usporedba	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	8,5	17
Praktični rad	2	1-5	Dramatizacija složenog proznog djela za lutkarsko kazalište ili kreiranje autorskog dramskog teksta za odrasle, za lutkarsko kazalište	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	33	66
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005.
2. Propp, V. *Morfologija bajke*. Beograd: 20 vek, 2012.
3. Archer William. *Stvaranje drame*, Beograd 1977.
4. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, I. dio, MCUK, Zagreb, 2005.
5. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, MCUK, Zagreb, 2007.
6. Švacov, Vladan. *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb, 1976.
7. Kolár, Erik, *Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji*, Zajednica kulturnoumjetničkih društava Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992.
8. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd 1982.
2. Volkenstain V. M. *Dramaturgija*, Beograd 1966.
3. Lajos Egri: *"Art of dramatic writing"* (BN Publishing (February 21, 2009)
4. Stuart Spencer: *"Playwrite's guidebook"* (Faber & Faber; 1st edition (March 29, 2002).
5. Jeffrey Hatcher: "*The Art & Craft of Playwriting"* (F+W Media, 1996)
6. Matthews, Brander: *"The principles of playmaking"* (C. Scribner's Sons, 1919)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Dramaturgija glazbe i zvuka**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Tamara Kučinović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MALR-004	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog kolegija je osposobiti studenta za upotrebu muzike i zvuka u predstavi sukladno svojoj ideju i konceptu predstave, te osposobiti studenta da muziku shvaća i koristi kao jednakopravno izražajno sredstvo za scensku adaptaciju dramskog dijela.
Da bi student bio sposoban izabrati, dramaturški iskreirati glazbenu partituru predstave, student će se upoznati s osnovama akustike, glazbenosti i teorije glazbe, s povijesnim epohama, stilovima i djelima svjetske, europske i hrvatske glazbene baštine, te s aspektima *primijenjene* scenske i filmske glazbe, kao i s fenomenom glazbenog kazališta (opera, opereta, musical, rock-opera). Cilj je da student samostalno bude sposoban analizirati glazbeno djelo, protumačiti njegovo značenje, te scensku vrijednost i izražajnost.
Cilj je osposobiti studenta da prepozna simboliku, vrijednost i izražajnost muzike, zvuka, atmosfere, instrumenta, glasa, višeglasja kao scenska sredstva za izražavanje, podupiranje i razotkrivanje dramske radnje i scenskog izražaja. Također cilj je osposobiti studenta da surađuje sa kompozitorom/glazbenim umjetnikom.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:
1. Prepoznati i analizirati glazbeno djelo i njegovu strukturu.
2. Iščitati dramaturške odrednice glazbe u određenom scenskom ili filmskom djelu.
3. Svrstati glazbeno djelo u epohu, te mu odrediti stil, žanr i društveno/sociološke odrednice.
4. Upotrijebiti glazbu, žuk, glas, ritam kao scensko rješenje za izražavanje teme i ideje.
5. Stvoriti jednostavnu glazbeno/zvukovno/ritmičku cjelinu koja će reflektirati njegovu misao i komunicirati s publikom.
6. Surađivati sa glazbenim umjetnikom.

1.4 Sadržaj predmeta

Kolegij se sastoji od teorijskog i praktičnog djela. U teorijskom djelu student upoznaje i analizira sljedeće teme:

1. Akustika: zvuk, izvori zvuka, širenje zvuka, ton.
2. Pojava medija i tonsko zapisivanje.
3. Oblikovanje zvuka.
4. Zvuk u kazalištu.
5. Odlike tona (harmonici i tranzijenti).
6. Glazbeno pismo (notni sistem).
7. Višeglasje (homofonija i polifonija), akord.

8. Glazbeni oblici (motiv, fraza, rečenica).

9. Dramaturgija kroz razdoblja. Od antike (grčke glazbene pojave, starogrčka teorija glazbe, glazba starog Rima), preko srednjovjekovlja (gregorijanski koral, višeglasje), renesanse (skladatelji i žanrovi), glazbenog baroka(opera, instrumentalna glazba), klasicizma (: Haydn, Mozart, Beethoven), romantizma (rana, zrela i kasna romantika, vokalna i instrumentalna glazba, opera, koncert, glazba za glasovir, komorna glazba), do stilova XX. stoljeća (skladatelji), jazz, zabavna, etno i rock glazba.

10. Predložak (libreto i partitura), uprizorenje i recepcija (publika, kritika) u glazbenom kazalištu s povijesnog i teatrološkog aspekta. Glazba i scenska radnja. Scenska glazba kroz povijest i razine njezine primjene. Analiza primjera glazbe u nijemom i zvučnom filmu. Skladatelji filmske glazbe.

U praktičnom djelu student u suradnji sa glazbenim umjetnikom i/ili skladateljem na primjeru odabranog dramskog predloška gradi glazbenu dramaturgiju za kazališno djelo koje je odabrao uprizoriti (mala forma).

1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6 Komentari		

1.7 Obveze studenata

Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave (85 %), pisanje seminarskih radova i ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,25	1-6	Prisustvovanje nastavi	Evidencija	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	6,25	12,5
Seminarski rad	0,5	1,2,3	Analiza i usporedba glazbeno/scenskih djela, te primjena glazbe kao važnog glazbenog/scenskog izričaja, dramaturška analiza glazbenih djela	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	12,5	25

Usmeni ispit	0,5	1,2,3	Istraživanje povijesnog aspekta glazbe i glazbene dramaturgije, te dramaturgije zvuka, tona i glasa	Provjera stečenog znanja, primjena znanja	12,5	25
Praktični rad	0,5	4,5,6	Scenska prikazba odabranog kratkog dramskog predloška, u kojem glazbena dramaturgija čini glavnu odrednicu	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andreis, J., *Historija glazbe*. PRVI, DRUGI i TREĆI SVEZAK. - Zagreb : ŠK, 1966. = : Liber / Mladost, 1975.-1976.
2. Andreis, J., *Povijest hrvatske glazbe*. - Zagreb : Liber / Mladost, 1974.
3. Baronijan, V., *Primenjena muzika*. - Beograd : Univerzitet umetnosti, 19 .
4. Kaye, D. and LeBrecht, J., *Zvuk i muzika u popzorištu_:Umetnost i tehnika dizajna*. Beograd : Clio/ Univerzitet umetnosti, 2004.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tuksar, S., *Kratka povijest hrvatske glazbe*. - Zagreb : Matica hrvatska, MM.
2. Eisler, H., *Composing for the Films*. - London : Dennis Dobson Ltd, 1977.
3. Gligo, N., *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća*. - Zagreb : MIC / MM, 1996.

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Glumački trening za lutkarskog redatelja 1**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Tamara Kučinović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MALR-020	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je redatelju/studentu pružiti detaljan uvid u glumački trening (gluma i pokret bez riječi), kako bi kasnije bio sposoban što bolje komunicirati s glumcima, na njihovom jeziku. Cilj je osposobiti redatelja da glumačka sredstva koristi kao idejna rješenja etide. Poznavajući glumački proces redatelj će biti sposoban kvalitetnije provesti svoje ideje, objasniti ih glumcu i pretočiti na scenu. Cilj je osposobiti studente da slike i ideje prevedu u pokret, da ih ožive svojim tijelom, glasom, igrom i riječju, kako bi kasnije mogli što bliže i jasnije komunicirati sa glumcima, te tako dirati u suštinu teme i ideje o kojoj želi govoriti i komunicirati s publikom. Samostalan glumački razvoj redatelja, u kojem student režije svoje ideje pokuša sam izraziti kroz glumačka sredstva, dat će mu komunikacijski prostor i stvoriti širu sliku o glumačkom pozivu, u svrhu spoznaje sebe i drugih. Cilj je osposobiti studenta da svoje jednostavne ideje izrazi pomoću glumačkih sredstava, ne podilazeći izvanjskim formama, već upoznajući sebe i radeći na sebi i svom glumačkom aparatu. Samostalno, bez partnera i teksta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. Prepoznati kvalitete glumačkih sredstava i upotrijebiti ih kao scensko izražajno sredstvo.
2. Iskoristiti scenski pokreta kao izražajno sredstvo za prikazbu svoje režijske ideje.
3. Samostalno izvesti svoju ideju koristeći scenski pokret kao sredstvo izražavanja.
4. Iskoristiti osnovna glumačka sredstva (prostor, organika, osjetila, pamćenje...) za izražavanje režijskih ideja.
5. Samostalno izvesti svoju ideju koristeći se osnovnim glumačkim sredstvima bez riječi.
6. Analizirati scenske postupke i radnje iz glumačke vizure, te ih iskoristiti kao režijsko rješenje etide.
7. Iskoristiti glumačke date okolnosti kao režijsko rješenje etide.
8. Osnovne zakonitosti glume (konflikt, radnja, cilj, motivacija) izraziti kroz različita glumačka sredstva, da bi postigao jasnoću izraza.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvidima u različite glumačke treninge i upuštanjem u iste, studente se potiče na otvaranje, te razumijevanje glumačke profesije i njezinih alata za što bolje izražavanje svojih ideja, misli i osjećanja. Stoga će na početku nastave studenti učestalim (raznovrsnim) glumačkim treninzima dobiti uvid u sebe i svoje glumačko ja. Otvaranjem glumačkih senzora redatelji stječu razumijevanje glumačkog poziva i time uspostavljaju bolju, kvalitetniju i jasniju komunikaciju s glumcima u budućnosti. Tematske jedinice:

1. Konstantin Sergejevič Stanislavski:
   - Radnja, date okolosti
   - Mašta, pažnja
   - Osjećanje istine i vjere, emocionalno pamćenje,
   - Odnosi, konflikt, cilj
2. Michail Čehov – glumčevo tijelo i psihologija.
   - Imaginacija i improvizacija
   - Atmosfera i individualni osjećaji
   - Psihološka gesta.
3. Grotowski – fizički trening za glumca (tjelesne barijere i iza njih)
4. Mejerhold biomehanika.

Nakon izučavanja i suočavanja sa ovim tematskim jedinicama, redatelj/glumac na temelju samostalno odabrane kratke priče (za djecu ili odrasle) scenski uprizoruje istu uz pomoć glumačkih sredstava gore naučenih. Koristeći različita glumačka sredstva da bi sam uprizorio kratku priču koju je odabrao, bez riječi i partnera, redatelj dobiva širok uvid u funkciju i korisnost glumačkih alata, te način na koji isti funkcioniraju. Svoj uradak provući će kroz različita glumačka sredstva u potrazi za najadekvatnijim.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave (85 %), ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju, te završna prezentacija rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**Max**
Pohađanje nastave	0,5	1-8	Prisustvovanje nastavi	Evidencija	8,5	17
Aktivnost na nastavi	0,5	1-8	Aktivnost na nastavi	Evidencija	8,5	17
Praktični rad	2	1-8	Sudjelovanje u glumačkim treninzima, vođenje dnevnika u svrhu opažanja, prikazivanje etide na odabranu priču ,nadogradnja i razvijanje iste	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	33	66
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005.
2. Boleslavsky: *Gluma: prvih šest lekcija*, Altera,Beograd, 2006.
3. Stanislavski: *Moj život u umjetnosti,* Cekade, Zagreb, 1988.
4. Stanislavski: *Rad glumca na sebi*, Cekade, Zagreb, 1991.
5. Grotowski: *Ka siromašnom pozorištu.*
6. Mihail Čehov: *Glumcu o tehnici glume*.
7. Lee Strasberg: *San o strasti*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.Brook, Peter: *Prazan prostor*, Marko Marulić, Split, 1972.
2.Gavella, B.*: Glumac i kazalište*, Sterijno pozorje, Novi Sad, 1967.
3. Thomas Richardson: *Rad s Grotowskim na fizičkim radnjama*

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Glumački trening za lutkarskog redatelja 2**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Tamara Kučinović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MALR-021	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je da student/budući redatelj bude sposoban glumačkim/lutkarskim sredstvima (glas, govor, predmet, lutka) prenijeti svoju ideju od teksta na papiru do realizacije na sceni, u suradnji s partnerom. S obzirom da se radi o jednostavnijim formama (jednočinka) cilj je osposobiti studenta da glumačko - lutkarskim stredstvima prikaže/izrazi jasnu putanju i razvoj jednog i/ili više likova, njihov psihološki razvoj, preokret, cilj, misao, htijenje. Cilj kolegija je osposobiti studenta da jasno odredi radnje koje će iz glumačko/lutkarske vizure lik dovesti od točke A do točke B, s ciljem da kasnije iz redateljske pozicije pomogne glumcu u kreaciji vlastitog lika, njegovog razvoja i karaktera. Cilj je osposobiti studenta da izrazi sebe pronalazeći adekvatan objekt, predmet, lutku i/ili sredstvo koje će najbolje izraziti radnju, htijenje, motivaciju, cilj, volju njegovog lika, te u parametrima njegovog scenskog sukoba s partnerom, u igri postići ostvarenje svog cilja za koji se bori, uz pomoć odabranih sredstava, koja reflektiraju motivaciju njegovog lika na razini simbolike predmeta, objekta, lutke i/ili drugog lutkarskog sredstva, a pritom koristeći glas, govor i tekst kao dodatno sredstvo izražavanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će po završetku kolegija moći:

1. Odabrati niz glumačko/lutkarskih sredstava u svrhu stvaranja cjeline.
2. Iskoristiti odabrana sredstva za scensku radnju.
3. Razviti odbrana sredstva u svrhu otkrivanja cjelokupnog događaja - cjeline.
4. Sredstva prilagoditi, podrediti razvoju lika iz glumačke vizure.
5. Iskorisititi odabrana sredstva u odnosu na partnera i partnersku igru.
6. Iskoristiti glas i govor kao sredstvo za izražavanje svoje redateljske ideje.
7. Razotkriti simboliku predmeta, lutke ili materijala iz glumačke pozicije i iskoristiti ih za gore navedeno u svrhu razumijevanja događaja, radnje, lika, konflikta, odnosa...
8. Razviti partnerski odnos koristeći određena glumačko/lutkarska sredstva, te ga prikazati s partnerom.

1.4. Sadržaj predmeta

Nadovezujući se na kolegij Glumački trening za lutkarskog redatelja 1, student/redatelj stječe nove uvide u glumački trening, te razvija i shvaća nove segmente glumačkog treninga. Upuštanjem u iste, studente se potiče na otvaranje, te razumijevanje glumačke profesije i njezinih alata za što bolje izražavnanje svojih ideja, misli i osjećanja. Kao nastavak na prethodni kolegij studenti će dobiti detaljan uvid u glas i govor kao važno glumačko izražajno sredstvo, te će dobiti detaljan uvid u animacijske vještine prolazeći kroz osnovne lutkarske tehnike, ne zaboravljajući već naučeno u prošlom

semestru, te primjenjujući zakonitosti glume i pokreta na lutku, razotkrivajući njezinu simboliku i mogućnosti, u svrhu izražavanja svoje redateljske vizije. Student će također nastaviti razvijati glumački trening (partnerski odnos, lik, uloga), ali ovog puta preko lutke kao izražajnog/glumačkog sredstva.Tematske jedinice:

1. Cicely Berry – glumac i glas (vježbe na temelju tehnike Cicely Berry)
2. Grotowski – vježbe za glumca i njegov glas (granice i iznad njih)
3. Tekst kao izražajno sredstvo, i njegov podtekst.
4. Animacija predmeta kao scenskog izražajnog sredstva.
5. Animacija materijala kao scensko izražajnog sredstvo.
6. Osnovne zakonitosti lutke i njezine animacije u službi stvaranja cjeline.
7. Simbolika lutke.
8. Izražavanje radnje kroz simbol, objekt, lutku, vizualnost.
9. Stvaranje cjeline poštivanjem osnovnih zakonitosti kazališne prikazbe.
10. Partner, odnos, lik.

Student će nakog stečenog uvida u glumački trening s lutkom, u suradnji s glasom i tekstom, na scenu postaviti kratku jednočinku koju je sam odabrao, te odabranim scenskim sredstvima stvoriti logičnu cjelinu u suradnji sa svojim scenskim partnerom, koristeći pritom zakonitosti naučene na kolegiju Glumalki trening za lutkarskog redatelja 1, te novo naučene zakonitosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave (85 %), ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju, te završna prezentacija rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					Min	**Max**
Pohađanje nastave	0,5		Prisustvovanje nastavi	Evidencija	8,5	17
Aktivnost u nastavi	0,5		Aktivnost na nastavi	Evidencija	8,5	17
Praktični rad	2		Sudjelovanje u glumačkim treninzima, vođenje dnevnika u svrhu opažanja, prikazivanje odabrane jednočinke uz pomoć odabranih sredstava,nadogradnja i razvijanje iste	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	33	66

Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.Stanislavski: *Rad glumca na ulozi*
2. Cicely Berry: *Glumac i glas*
3. Denis Diderot: *Paradoks o glumcu*
4. Marković, Marina, *Glas glumca*. - Beograd : Clio, 2002.
5. Guberina, Petar: *Zvuk i pokret u jeziku*, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1967.
6. Jurkowski, H. *Povijest europskoga lutkarstva,* I. i II dio, MCUK, Zagreb, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Brook, Peter: *Prazni prostor*, Marko Marulić, Split, 1972.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Glumački trening za lutkarskog redatelja 3**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Tamara Kučinović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MALR-022	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je osposobiti studena za rad u grupi s ostalim glumcima, timski rad. Također cilj kolegija je osposobiti studenta da s obzirom na stečene glumačke alate, sam radi s glumcima i grupom iz pozicije redatelja. Cilj je osposobiti studenta da ostvari komunikaciju s glumcima/kolegama, te da što točnije i preciznije izražava svoje ideje i misli, konkretizirajući ih uz pomoć već prođene glumačke pozicije. Cilj je osposobiti studenta/budućeg redatelja da samostalno istražuje zadatke i principe rada s glumcima, da bi što bolje zajedno s glumcem našao način (kako?) što bolje izraziti temu i ideju komada kroz lik glumca u odnosu na ostale likove, uz pomoć scenskih lutkarsko/glumačkih sredstava. Cilj je osposobiti studenta/budućeg redatelja da na najbolji mogući način kroz glumca provuće scenska sredstva koja je odabrao, ostavljajući mu pritom slobodu izražavanja pozicije svojeg lika u odnosu na druge likove, u odnosu na situaciju, motivaciju, cilj, radnju i događaj, konflikt i promjenu koristeći se scenskim sredstvima i okvirima zadane igre, žanra, koncepta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. Primjeniti na glumcima stečena znanja na kolegijima Glumački trening za lutkarskog redatelja 1 i 2
2. Objasniti glumcu kako odabrati i iskoristiti glumačko sredstvo za radnju koju treba izvršiti.
3. Približiti svoju ideju glumcu preko izražajnih glumačkih i lutkarskih sredstava, u svrhu zajedničkog razumijevanja cjeline.
4. Primjeniti na grupu i grupne zadatke stječena znanja, te iskoristiti odabrana glumačka sredstva u svrhu djelovanja grupe
5. Objasniti glumcima unutarnje i vanjske radnje koristeći glumački jezik i sredstva u svrhu stvaranja cjeline komada.
6. Lik povezati sa sredstvom putem kojeg će se glumac izraziti.
7. Samostalno sastaviti glumački trening koji je potreban za poticaj glumcima.
8. Primjeniti glumački trening i glumačke alate za stvaranje cjeline.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij se nadovezuje na kolegije Glumački trening za lutkarskog redatelja 1 i 2, te kao takav nastavlja trening za redatelja/studenta, nadograđujući trening. Ovaj put trening se bazira na rad u grupi i s grupom. Stoga student prolazi treninge za koherentnost grupe, grupnu volju, grupnu motivaciju, silnice i radnje u grupi, te djelovanje grupe na pojedinca. Grupa kao izražajno sredstvo je također nešto što će student/redatelj kasnije moći iskoristiti kao sredstvo djelovanja i izražavanja svojih ideja. Kao nastavak istraživanja glumačkih alata, vježbi i sredstava, student/redatelj će stečeno znanje primjeniti iz pozicije redatelja. U suradnji s glumcima on će provesti istraživanje/trening koji će mu pomoći u kasnijem razvoju. Time redatelj promišlja i razvija stječeno znanje, primjenjuje ga u praksi, te u njemu pronalazi komunikacijski kanal s glumcima i svojim idejama koje želim postaviti na sceni u obliku cjelovečernje predstave. Stoga je ovaj kolegij povezan s kolegijem Majstorska radionica: režija cjelovečernje forme u ansamblu, unutar kojeg će student provjeriti sposobnost komunikacje sa glumcima na njihovom glumačkom jeziku, da bi im pomogao da što bolje razumiju njihovu temu, ideju i koncept cjelovečernje predstave, koristeći pritom glumačke alate i scenska izražajna sredstva. Kao zadatak redatelj ima s glumcima postaviti jednostavniju formu (scenu) koristeći glumačka sredstva kao osnovu komunikacije i stvaranja cjeline scenske prikazbe odabrane scene, koja će biti temelj za razvoj cjelovečernje predstave na kolegiju Majstorska radionica: režija cjelovečernje forme u ansamblu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave (85 %), ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju, te završna prezentacija rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Pohađanje nastave	0,5	1-8	Prisutnost na nastavi	Evidenija	8,5	17
Aktivnost u nastavi	0,5	1-8	Aktivnost na nastavi	Evidencija	8,5	17
Praktični rad	2	1-8	Sudjelovanje u glumačkim treninzima, vođenje dnevnika u svrhu opažanja, osmišljeni trening za glumce, rad s glumcima na sceni, uz pomoć odabranih sredstava,nadogradnja i razvijanje scene	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	33	66
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Stanislavskij, K. S. *Sistem*, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
2. Klajn, H. *Osnovni problemi režije*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1979.
3. Grotowski, J. *Ka siromašnom kazalištu*, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976.
4. Stanilavski, K. S. *Moj život u umjetnosti*.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.Nikoj Gorčakov*: Predavanja o režiji*

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni stručni dramska režija

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Dramaturški praktikum 1**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Marijana Nola**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-020	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studenti će raditi na kompletnoj dramaturškoj analizi odabranog dramskog teksta sa kolegija "Glume", analizom teme tog dramskog teksta, njegove dramske strukture, stila i motiva. Studenti će istraživati povijesni, socio-politički i teatrološki kontekst odabranog dramskog teksta. Fokus će biti na primjeni analize i istraživanja u izvedbi dramskog teksta kao ispitne predstave.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će: 1. Razviti osnovne vještine dramatuške analize teksta. 2. Proširiti svoja znanja i promišljanja o analizi drame u odnosu na povijesnu perspektivu dramske književnosti. 3. Razviti osobnu metodologiju za dramsku analizu 4. Znati primijeniti različite metode dramaturške, povijesne, psihološke i teatrološke analize i teorije u klasičnim dramskim tekstovima 5. Razvijati svoj osobni stil u dramskom izričaju		
1.4. Sadržaj predmeta		
• Osnovna dramaturška analiza teksta: tema, karakteri, fabula • Strukturalna analiza dramskog teksta prema elementima drame • Redateljsko-dramaturško iščitavanje djela: analiza dramskih situacija, tema, motiva i konteksta • Čitanje teoretskih eseja, diskusija i rasprava, teatrološka i povijesna analiza teksta • Istraživanje povijesti izvedbi odabranog teksta, gledanje predstava, snimaka i filmova, te njihovo uspoređivanje • Čitanje drugih dramskih tekstova istog povijesnog i književonog razdoblja te njihova analiza i usporedba • Pisanje dramaturške knjige kao završnog seminarskog rada		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom seminarskom radu i/ili ispitnoj prezentaciji.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,9	Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,45	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,9	1-5	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	15	30
Eseji (edite i analize) Praktični rad	0,9	1-5	Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku, istraživanja i analize, te izvođenje praktičnih zadataka na nastavi.	Vrednovanje: -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka	15	30
Završni seminarski rad	1,2	1-5	Dramaturška knjiga za odabrani dramski tekst	Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. H. Ibsen: izabrane drame
2. A.P. Čehov: izabrane drame
3. M. Krleža: izabrane drame
4. W.Shakespeare: izabrane tragedije
5. Goethe: Izabrane drame
6. Moliere: izabrane drame
7. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005.
8. D'amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, NZMH, Zagreb, 1972
9. Williams, Raymond: drama od Ibsena do Brechta, Nolit, Beograd, 1979.
10. Lešić. Zdenko: Teorija drame kroz stoljeća III., Svjetlost, Sarajevo

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Hergešić, Ivo: Shakespeare, Moliere, Goethe , Znanje, Zagreb, 1978.
2. Melchinger, Siegfried: Povijest političkog kazališta, gzh, Zagreb, 1989.
3. Nietzsche, Friedrich: Rođenje tragedije, GZH, Zagreb, 1983
4. Fergusson, Francis: Pojam pozorišta, Nolit, Beograd, 1979

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Dramaturški praktikum 2**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Marijana Nola**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-021	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će raditi na kompletnoj dramaturškoj analizi karaktera iz odabranog dramskog teksta sa kolegija "Glume", sistematski će pručavati dotične karaktere, analizirati njihove psihološke, sociološke, povijesne i kulturološke osobine i dispozicije, te pomagati studentima Glume u savladavanju, razumijevanju i prezentaciji dramskih karaktera u ispitnoj produkciji.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij Dramaturški praktikum 1.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:
1. Savladati osnove dramaturške i psihološke analize karaktera
2. Biti sposobni dramaturški, psihološki sociološki definirati dramski karakter
3. Biti sposobni razlikovati, definirati, uspoređivati i analizirati tipove, arhetipove i dramske karaktere
4. Spoznati kako karakterizacija uključujući jezična i fizička obilježja utječe na kreiranje dramskih karaktera
5. Naučiti kako kreirati dramski karakter unutar zadanih obilježja
6. Prakticirati razne metode u poticanju razvoja dosljednog i kompletnog dramskog karaktera

1.4. Sadržaj predmeta

- Savladavanje osnovnih značajki dramskih karaktera, njihova psihološka, sociološka i dramaturška obrada te njihov razvoj u dramskoj strukturi
- Pisanje dramskih monologa u obliku ispovjedi odabranog dramskog lika.

- Istraživanje i analiza za reviziju fizičkih, vokalnih i fizičkih odabira koji utječu na uvjerljivost i relevantnost dramskih karaktera.
- Istraživanje procjenom i sintezom kulturnih i povijesnih podatka za potporu razvoja dramskog karaktera
- Sudjelovanje na probama kolegija Glume i surađivanje s glumcima u kreiranju njihovih dramskih karaktera
- Poticanje razvoja dramskih karaktera primjenom različitih strukturalnih i improvizacijskih praktičnih vježbi i etida
- Kreiranje psihološke ekspertize odabranog dramskog lika u obliku završnog seminarskog rada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom seminarskom radu i/ili ispitnoj prezentaciji.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,9	Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,45	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,9	1-6	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	15	30
Eseji (edite i vježbe) Praktični rad	0,9	1-6	Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku, istraživanja i analize, te izvođenje praktičnih zadataka na nastavi.	Vrednovanje: -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka	15	30
Završni seminarski rad	1,2	1-6	Dramaturška i psihološka analiza karaktera odabranog dramskog teksta	Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Étienne Souriau: "200 000 dramskih situacija",(Beograd, 1982.) 2. Carl Gustav Jung: "Psihološki tipovi" (Izdavač: Dereta Beograd 2003) 3. Sigismund Freud: Uvod u psihoanalizu (Kosmos, Beograd, 1964) 4. Psihologija / Mladen Zvonarević (Školska knjiga, 1977) 5. Psihologija ličnosti : teorije i istraživanja / Ante Fulgosi (Školska knjiga, 1981) 6. Marijana Nola: "Umiječe i zanat dramskog pisanja" (skripta)
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Wilhelm Reich: "Character analysis" (Farrar, Straus and Giroux, New York) 2. B. H. Roth, R. Gent, D. Huber: Acting in Character (Stanford University) 3. Nancy Kress: Dynamic Characters (2004,Writers Digest)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Dramaturški praktikum 3**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Marijana Nola**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-022	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+15+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Studenti će tijekom semestra sudjelujući u funkciji dramaturga odabrane ispitne predstave savladati spoznaju o funkciji dramaturga u kazališnoj praksi kao višeznačnog suradnika u kazališnom procesu, a cilj kolegija je obuhvatiti sve aspekte ove suradnje od dramaturške analize teksta, karakterizacije, adaptacije i dramaturške obrade teksta, suradnje s redateljem, kostimografom, scenografom, koreografom, sudjelovanje u oblikovanju i odabiru glazbe, te pisanjm programske knjižice ispitne predstave.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušani kolegij Dramaturški praktikum 1 i/ili 2.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završenog kolegija studenti će : 1. Biti upoznat sa svim funkcijama dramaturga na kazališnoj predstavi

2. Usavršiti vještine dramaturške analize teksta
3. Usavršiti vještine dramaturške, povijesne, sociološke i psihološke analize dramskih karaktera
4. Proširiti svoja znanja o praktičnoj dramaturgiji aktivno sudjelujući u procesu nastajanja kazališne predstave

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti će odabrati jedan kolegij sa Sveučilišnog diplomskog studija Glume na kojem će sudjelovati kao dramaturg predstave i izvršiti kompletni dramaturški protokol nad odabranom ispitnom predstavom te će u sklopu toga obaviti:

- Dramaturšku analiza teksta
- Dramaturšku i psihološku razrada karaktera
- Adaptaciju, dramatizaciju i/ili dramaturšku obrada teksta
- Praktične vježbe i etide
- Pisane vježbe, osvrte i referate
- Praktičnu dramaturšku suradnju s redateljem, scenografom, kostimografom, koreografom i oblikovateljem glazbe ispitne predstave
- Pisanje programske knjižice ispitne predstave

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom seminarskom radu i/ili ispitnoj prezentaciji.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,9	Esej	0,3	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,6	1-4	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	10	20
Eseji, etide i praktičan rad	0,6	1-4	Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku te izvođenje dramskih vježbi na nastavi.	Vrednovanje: -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka	10	20

Seminarski rad	0,9	1-4	Programska knjižica ispitne predstave	Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka	15	30
Završna prezentacija (Usmeni ispit)	0,9	1-4	Predstavljanje dramske adaptacije i/ili dramaturške obrade teksta u ispitnoj predstavi	Vrednovanje kvalitete teksta u finalnoj izvedbi	15	30
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005.
2. Marijana Nola: "Umijeće i zanat dramskog pisanja" (skripta)
3. Švacov, Vladan: Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1976.
4. Batušić, Nikola i Švacov, Vladan: Drama, dramaturgija, kazalište, Nakladni zavod Globus,
5. Zagreb, 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Egri, Lajos: The Art Of Dramatic Writing, Simon i Schuster, New York, 1960.
2. Lessing, Gothard Ephraim: Hamburška dramaturgija, Zora, Zagreb, 1950.
3. D'amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, NZMH, Zagreb, 1972
4. Klotz, Volker: Zatvorena i otvorena forma u drami, Lapis, Beograd, 1995.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Rad redatelja s glumcima**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.art. Robert Raponja**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-030	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	35(15+10+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente režije za razumijevanje glumačkih procesa i prepoznavanje autentičnosti i izvornosti glumačke osobnosti. Prepoznavanje svojstva osobnosti, jedinstvenosti glumačkog bića, kao i načina kako poticati glumce na kreativnu i inspirativnu suradnju u procesu nastajanja kreativnog kazališnog čina. Poticanje glumačke, scenske

inteligencije, mašte i prirodnosti. Redateljske upute. Svojstva upute: načela konkretnosti, jednostavnosti, uvjerljivosti, dojmljivosti, poticanje emotivnosti kroz angažman i radnju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student režije će moći:
1.ostvariti konkretnu, jasnu i kreativnu suradnju s glumcima
2. samostalno voditi glumački pokus
3. argumentirati glumačku podjelu za određen projekt

1.4. Sadržaj predmeta

Smisao i svrha redateljsko – glumačke suradnje u stvaralačkom procesu. Razvijanje komunikacijskih vještina. Alati i postupci u davanju uputa glumcima. Nivoi osobnosti i modeli odnosa. Psihologija glumca.
Psihologija umjetnosti. Gluma kao autentična i izvorna umjetnost. Gluma kao put ka osjetilnoj spoznaji. Suština redateljskog rada. Redateljska odgovornost za sve materijalno i personalno u procesu stvaranja kazališnog čina.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti trebaju aktivno sudjelovati u procesu nastave, pripremati se za predavanja, obrađivati osnovnu literaturu, spremati se za izlaganja. U praksi primijeniti stečena znanja. Kreirati situacije iz dramske literature. Raditi podjele za fiktivne predstave prema dramskim predlošcima (Car Edip, Sofoklo, Romeo i Julia, Shakespeare, Tartuffe, Moliere, Heda Gabler, Ibsen, Tri sestre, Čehov, Gospoda Glembajevi, Krleža, Parovi, M. Gavran)

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Dnevnik rada (dokumentacija fto i video)	1,8				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,6	1-3	Nazočnost iznad 90 posto	Službena evidencija	10	20
Aktivnost na nastavi	0,6	1-3	Zalaganje	Kontinuirano praćenje studenta kroz konzultacije, i mentorska suradnja	10	20
Kreiranje dramskih situacija i malih formi	1,8	1-3	Dokumentirati i opisivati procesa rada u dnevniku rada.	Pregledan dokumentacija o	30	60

			Praktični zadatak: iskreirana dramska situacija.	procesu rada sa glumcima. Argumentacija i usmena obrana iskreirane dramske situacije.		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Stanislavski, K. S. *Rad glumca na sebi*. Zagreb: Cekade, 1989.
2. Stjepanović, B. *Gluma I,II i III*. Novi Sad; Podgorica: Univerzitete Crne Gore; Sterijino pozorje, 2005.
3. Sofoklo. *Kralj Edip*. Zagreb: Grech, 1993.
4. Shakespeare, W. *Romeo i Julija*. Zagreb: Školska knjiga, 2003.
5. Moliere, J. B. P. *Tartuffe; Škrtac*. Zagreb: Školska knjiga, 1976.
6. Ibsen, H. *Hedda Gabler*. Zagreb : "K. Krešimir", 1998.
7. Čehov, A. P. *Tri sestre*. Zagreb: Zagrebačka stvarnost, 2006.
8. Krleža, M. *Gospoda Glembajevi*. Zagreb : Sysprint, 1997.
9. Gavran, M. *Parovi i slične slabosti*. Zagreb : Mozaik knjiga, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Efros: Kazališna proba ljubav moja,
2. Brook, P. *Prazni prostor*. Split : "Marko Marulić", 1972.
3. Boleslawsky „Šest lekcija glume“

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Čitanje prostora – scenografski praktikum**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Jasmin Novljaković**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-031	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+10+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente da mogu samostalno pročitati dramski tekst i uvidjeti koliko prostorne okolnosti utječu na odvijanje radnje. Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno pročitati dramski tekst te mu odrediti povijesni kontekst i izvući iz predloška osnovne odrednice djelovanja lica prema autorovoj zamisli, da mogu uvidjeti koliko prostorne okolnosti utječu na odvijanje radnje te koliko likovnost prostora mora biti ekonomična, funkcionalna i u službi djelovanja aktera.
Oblikovanje prostora ovisi o redateljskom čitanju prostora, jer kroz prostorne odnose dolazi se do metafore scenskog prostora, u kojem se očituje redateljska koncepcija. Studenti će moći uočiti, prepoznati i analizirati scenski prostor kao mjesto odvijanje radnje, bilo da se radi o jedinstvu vremena, mjesta i radnje koje je upisano u tekstu ili o različitim prostorima na kojima se odvija jedinstvo radnje.
Dramaturško i redateljsko čitanje prostora usmjerit će studente na poimanje i kreiranje dinamičnog scenskog prostora, koji omogućava glumcima uvjerljivo proživjeti promjene unutar zadane partiture radnje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1.4. Sadržaj predmeta

U sklopu ovog kolegija studenti će čitati i pod stručnim vodstvom analizirati tekstove iz dramske literature od antike do elizabetanskog doba te će prostorno obraditi jednu antičku tragediju (jedinstvo mjesta) i jednu elizabetinsku dramu (promjenu prostora). Isto tako će studenti čitati i pod stručnim vodstvom analizirati tekstove iz dramske literature od klasicizma do suvremenih dramskih komada te će prostorno obraditi jednu klasicističku komediju (oblikovanje salona) i jednu građansku dramu (u zadanoj formi teatra kutije).
Kroz dramaturško čitanje upoznat će se s povijesnim, kazališnim okolnostima i političko-kulturno-socijalnim datostima, čimbenicima koji su utjecali na dramsku literaturu i kazališnu praksu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,8	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,9
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
			Samostalno istraživanje i rad na	Procjena se radi na temelju aktivnosti i		

Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje)	0,3	1, 2	sebi i primjena na nastavi	uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 5 bodova)	5	10
Izvršeni praktični zadaci (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije)	0,9	1,2,3	Istraživanje scenskog prostora kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 20 bodova)	15	30
Projekt: Završni ispit	1,8	1,2,3,4	Rad na ispitnoj prezentaciji	Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova)	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Sofoklo. Car Edip, Antigona. Zagreb: Profil, 1996.
2. Shakespeare, W. Hamlet, Romeo i Julija. Zagreb: Mozaik knjiga 2009.
3. Moliere, J. Tartuffe. Zagreb: Školska knjiga, 1974.
4. Ibsen, H. Nora. Zagreb: Moja knjiga 2007.
5. Čehov, I. P. Ujak Vanja
6. Krleža, M. Leda
7. Dr Milenko Msailović Dramaturgija scenskog prostora, Sterijino pozorje-Dnevnik, Novi Sad 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Senker, Boris. Redateljsko kazalište, Cekade Zagreb, 1984.
2. Paro, Georgij. Iz prakse. Zagreb: Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1981.
3. Brook, Peter. Niti vremena. Zagreb: Biblioteka Mansioni, 2010.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Dramatizacija (dramska režija) 1**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Marijana Nola**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-023	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studenti će u kolektivnom radu naučiti kako osmisliti, strukturirati i kreirati dramsko djelo ili scenarij prema odabranom literalnom predlošku (novela, pripovijetka, bajka), te će nastala djela prezentirati pred komisijom u obliku ispitne predstave ili filmskog materijala.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završenog kolegija studenti će : • savladati osnove procesa dramskog pisanja • pokazati razumijevanje razlike između narativnog i dramskog pisma • pokazati svoju sposobnost kreiranja dramski zaokružene cjeline iznoseći svoje ideje i nudeći prijedloge o tome kako strukturirati dramski tekst ili scenarij • pokazati razumijevanje dramske strukture prebacivanjem ideje u dijalog i djelovanje • pokazati svoje razumijevanje procesa razvoja dramskog karakrera sa uspostavljenim odnosima i ciljevima u procesu kreiranja dramskog teksta ili scenarija		
1.4. Sadržaj predmeta		
• Osnovni elementi dramskog pisma: elemenati drame, struktura dramskog teksta i stuktura filmskog scenarija • Usvajanje spoznaje o tome kako pretočiti odabrani literalni predložak u dramski tekst ili scenarij • Osnovne zakonitosti dramskog dijaloga • Psihološka, socijološka i dramaturška razrada dramskih karaktera • Razvoj dramske uloge kroz proces kreiranja dramskog teksta ili scenarija • Strukturalne i improvizacijske vježbe • Strukturiranje, kreiranje, uvježbavanje i izvođenje dramskog teksta prema literalnom predlošku (bajka)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, izvršavati pismene zadatke i dramske improvizacijske vježbe tijekom čitavog semestra te zajednički sudjelovati u kreiranju dramskog teksta za finalnu prezentaciju.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,8	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,6	1-5	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	10	20
Praktični rad: Vježbe i etide	0,6		Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku te izvođenje dramskih vježbi na nastavi.	Vrednovanje: -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka	10	20
Finalna prezentacija	1,8		Predstavljanje zajednički osmišljenog, napisanog i uvježbanog dramskog teksta.	Vrednovanje kvalitete teksta i izvedbe	30	60
Uklupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005.
2. Propp, V. *Morfologija bajke*. Beograd: 20 vek, 2012.
3. *Etienne Souriau: Dvjesto tisuća dramskih situacija (Dvesta hiljada dramskih situacija)*
4. *Georges Polti: 36 dramskih situacija (The thirty six dramatic situation)*
5. Stanislavski: Rad glumca na sebi, Rad glumca na ulozi
6. Marijana Nola: Umijeće i zanat dramskog pisanja (skripta)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lajos Egri: “Art of dramatic writing“ (BN Publishing (February 21, 2009)
2. Stuart Spencer: “Playwrite's guidebook“ (Faber & Faber; 1st edition (March 29, 2002).
3. Jeffrey Hatcher:“The Art & Craft of Playwriting“ (F+W Media, 1996)
4. Matthews, Brander: “The principles of playmaking (C. Scribner's Sons, 1919)
5. Matthews, Brander: “The principles of playmaking (C. Scribner's Sons, 1919)
6. Ronald B. Tobias: “20 master plots“ (Writer's Digest Books; 2 edition (27 Jan 2012)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Dramatizacija (dramska režija) 2**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Marijana Nola**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-024	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Studenti će u kolektivnom radu naučiti kako osmisliti, strukturirati i kreirati dramsko djelo ili scenarij prema literalnom predlošku ili originalnoj ideji u odabranom žanru te će nastala djela prezentirati pred komisijom u obliku ispitne predstave ili filmskog materijala
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Završen kolegij Dramatizacija (dramska režija) 1.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završenog kolegija studenti će : • kreirati dramski tekst ili scenarij prema literalnom predlošku ili originalnoj ideji u odabranom žanru • kreirati dramski zaokružene cjeline iznoseći svoje ideje i nudeći prijedloge o tome kako strukturirati dramski tekst ili scenarij na temelju odabranog predloška ili originalne ideje • pokazati razumijevanje dramske strukture prebacivanjem ideje u dijalog i djelovanje • pokazati svoje razumijevanje procesa razvoja dramskog karaktera sa uspostavljenim odnosima i ciljevima u procesu kreiranja dramskog teksta ili scenarija • savladati osnovne tehnike kreiranja dramskih tekstova različitih žanrova
1.4. Sadržaj predmeta
• Usvajanje spoznaje o tome kako pretočiti ideju u dramski tekst ili scenarij • Psihološka, sociološka i dramaturška razrada dramskih karaktera • Razvoj dramske uloge kroz proces kreiranja dramskog teksta ili scenarija • Razvoj dinamičnog dramskog dijaloga • Žanrovske odrednice dramskog pisma • Dramaturška i žanrovska analiza odabranih dramskih tekstova, odgledanih predstava i filmova • Strukturalne i improvizacijske vježbe

• Strukturiranje, kreiranje, uvježbavanje i izvođenje dramskog teksta prema odabranom predlošku ili originalnoj ideji u određenom žanru

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, izvršavati pismene zadatke i dramske improvizacijske vježbe tijekom čitavog semestra te zajednički sudjelovati u kreiranju dramskog teksta za finalnu prezentaciju.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,8	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,6	1-5	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	10	20
Praktični rad: Vježbe i etide	0,6	1-5	Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku te izvođenje dramskih vježbi na nastavi.	Vrednovanje: -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka	10	20
Projekt: Finalna prezentacija	1,8	1-5	Predstavljanje zajednički osmišljenog, napisanog i uvježbanog dramskog teksta.	Vrednovanje kvalitete finalnog teksta i izvedbe	30	60
Uklupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005.
2. Martin Esslin: Anatomija drame

3. Ante Peterlić: Osnove teorije filma 4. Henry Bergson: O smijehu, esej o značenju smiješnoga 5. Luigi Pirandello: Humorizam 6. Marijana Nola: Umijeće i zanat dramskog pisanja 2 (skripta)
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Judy Carter: The Comedy bible 2. Rick Altman: Film genre 3. Noel Greig: Playwriting__A Practical Guide 4. Brander Matthews: The Principles of Playmaking 5. Successful Television Writing - Lee Goldberg, William Rabkin
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Dramsko pismo za djecu**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Marijana Nola**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-025	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Studenti će u kolektivnom radu naučiti kako osmisliti, strukturirati i napisati dramsko djelo za djecu prema odabranom literalnom predlošku ili originalnoj ideji te će nastala djela prezentirati pred ispitnom komisijom u obliku scenskog čitanja u suradnji sa studentima Glume.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Očekuje se da će studenti imati osnovna znanja o dramskoj stukturi i poznavati dramske stilove i žanrove, ali nisu potrebna prethodna iskustva u samostalnom pisanju drama ili scenarija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će: 1. Savladati osnove procesa dramskog pisanja 2. Pokazati razumijevanje osnova dramske strukture 3. Pokazati razumijevanje morfologije bajki i priča za djecu 4. Pokazati poznavanje svih elemenata dramskog pisma za djecu unutar tematiziranog žanra 5. Koristiti osnovne dramske strukture u kreiranju dramskog teksta za djecu prema odabranom literalnom predlošku ili originalnoj ideji. 6. Samostalno oblikovati odabrane ideje u dramski tekst za djecu 7. Analitički promišljati revizije vlastitog dramskog teksta za djecu

8. Artikulirati i razraditi vlastiti dramski tekst u radu unutar grupe

1.4. Sadržaj predmeta

- Upoznavanje s osnovnim zanatskim odrednicama pisanja dramskih tekstova za djecu proučavajući elemente dramske strukture, kompoziciju drame te tehniku i zakonitosti dramskog pisma
- Morfologija bajke i struktura dramskog teksta za djecu
- Predstavljanje tehnike pisanja dramskih tekstova po etapama: koncept, karakterizacija likova, dramske funkcije, dramski sukob, dramska situacija i zaokružena dramska radnja (trodjelna kompozicija)
- Usvajanje spoznaje o tome kako pretočiti ideju u dramski tekst, tehničke vještine dramskog pisanja u svim etapama - predstavljanje posebnih zakonitosti u pisanju dijaloga (kako započeti a kako završiti scenu). Upoznavanje sa karakteristikama kvalitetnog dijaloga u dramskim tekstovima za djecu (zornost, prirodnost, izravnost)
- Sturkturiranje ideje i koncepta
- Karakterizacija likova i dramaturška analiza
- Pisanje scenoslijeda
- Pisanje dijaloga
- Uređivanje teksta na temelju osobnog iskustva, imaginacije, književnosti i povijesti
- Dramaturška dorada teksta na čitačim probama
- Završna obrada teksta
- Prezentacija dramskog teksta u obliku scenaskog čitanja

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom tekstu i njegovoj ispitnoj prezentaciji.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,8	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,6	1-8	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	10	20

Praktičan rad: Vježbe i etide	0,6	1-8	Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku te izvođenje dramskih vježbi na nastavi.	Vrednovanje: -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka	10	20
Projekt: Finalna prezentacija dramskog teksta	1,8	1-8	Predstavljanje samostalno osmišljenog i napisanog dramskog teksta za djecu	Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka	30	60
Uklupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005.
2. Propp, V. *Morfologija bajke*. Beograd: 20 vek, 2012.
3. Marijana Nola: Umijeće i zanat dramskog pisanja (skripta)
4. Geraldine Brain Siks: Childrens theatre and creative dramatics, University of Florida libraries
5. Zvjezdana Ladika: Dijete i scenska umjetnost, Školska knjiga 1970
6. Étienne Souriau: "200 000 dramskih situacija",(Beograd, 1982.)
7. Georges Polti: "36 dramskih situacija" (1895)
8. Lajos Egri: "Art of dramatic writing" (BN Publishing (February 21, 2009)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Stuart Spencer: "Playwrite's guidebook" (Faber & Faber; 1st edition (March 29, 2002).
2. Jeffrey Hatcher:"The Art & Craft of Playwriting" (F+W Media, 1996)
3. Matthews, Brander: "The principles of playmaking (C. Scribner's Sons, 1919)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.
Na kraju kolegija provođenje ankete o kvaliteti.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**Redateljski praktikum 1: *Inspicijentura i tehnika***
Nositelj predmeta	**izv.prof.art. Zlatko Sviben**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	
Šifra predmeta	MADR-040
Status predmeta	izborni

Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	40 (8+20+12)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Praktično iskusiti i upoznati se s radom redatelja u dijelu procesa koji obuhvaća i područje izvan redateljeve suradnje s glumcima i/ili autorskim timom predstave. Ući u terminiologiju i praksu kazališnoga pogona i uvidjeti mu redateljsku (ne)organizaciju. Potaknuti vještinu planiranja u postupku kazališnoga stvaranja. Upoznati se sa vrstama skicā i nazočiti radnom ritmu kazališnih radionica, a napose tehničkim vrstama pokusā (markirni, montažni, rasvjetni), kao i na ponekom mizanscenskom i/ili generalnom pokusu, ali s pozorničke pozicije i vizure inspicijenta. Uvidjeti umjetnički potencijal tehničkoga ansambla. Pristupiti inspicijentskoj knjizi i osposobiti se u preciznosti njezina sastavljanja. U ulozi inspicijenta samostalno voditi jednu mizanscenski pokus profesionalnoga kazališta, a u smislu tehničkoga umijeća osmisliti i voditi studentski ispit iz glume ili lutkarstva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:
1. razumjeti, navesti i pravilno koristiti (i nekdanju i sadašnju) hrvatsku i inu kazališnu terminologiju.
2. razaznati svrhu inspicijentskoga i organizacijskoga posla unutar timskoga kazališnoga rada i ovladati sastavljanjem inspicijentske knjige te voditi pokus po istoj, kao i tehnički isproducirati studentski ispit.
3. skicirati vlastito redateljsko planiranje i studioznije pristupati organizaciji.
4. argumentirano procijeniti likovne i/ili tehničke skice predstave, kritički sagledati organizacijski naspram umjetničkoga smisla kako tuđih, tako i svojih kazališnih namjerā i pokušajā.

1.4. Sadržaj predmeta

Smisao i svrha kazališta. Kazališni bonton u kazališnom kolektivu. Hrvatsko i ino kazališno nazivlje. Individualnost redateljskoga nauka i ansamblost kazališnoga poslanja. Redatelj kao organizator procesa rada. Vrste pokusa i vizitacija istih: čitaći, rasporedni, kontinuirani, montažni, tehnički, rasvjetni, kostimski, generalni, javni. Nazočnost u kazališnim radionicama i na pokusima s pozicije tehnike i inspicijenta. Analiza skica. Inspicijentska knjiga. Vođenje pokusa. Gledanje predstava u osječkim i zagrebačkim kazalištima. Izvješće s profesionalnih pokusā i vođenje (video) dnevnika o njima. Pismeni osvrti o gledanim predstavama. Javni voditeljski razgovori s autorima predstave i/ili tehničkim osobljem i glumcima nakon odgledanih predstava, napose na temu redateljskoga spram tehničkoga i produkcijskoga, kao i glumačkoga poziva i rada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Smisao i svrha kazališta. Kazališni bonton u kazališnom kolektivu. Hrvatsko i ino kazališno nazivlje. Individualnost redateljskoga nauka i ansamblost kazališnoga poslanja. Redatelj kao organizator procesa rada. Vrste pokusa i vizitacija istih: čitaći, rasporedni, kontinuirani, montažni, tehnički, rasvjetni, kostimski, generalni, javni. Nazočnost u kazališnim radionicama i na pokusima s pozicije tehnike i inspicijenta. Analiza skica. Inspicijentska knjiga. Vođenje pokusa. Gledanje predstava u osječkim i zagrebačkim kazalištima. Izvješće s profesionalnih pokusā i vođenje (video) dnevnika o njima. Pismeni osvrti o gledanim predstavama. Javni voditeljski razgovori s autorima predstave i/ili tehničkim osobljem i glumcima nakon odgledanih predstava, napose na temu redateljskoga spram tehničkoga i produkcijskoga, kao i glumačkoga poziva i rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,075	Aktivnost u nastavi	0,075	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,3	Praktični rad	0,9
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave *Aktivnost na nastavi*	0,15	1-4	Nazočnost iznad 75% Zalaganje	Evidencija službena Kontinuirano praćenje internim tabličnim bodovovanjem	2,5	5
Referati	0,3	1-2	Javno izlaganje	Tablično bodovovanje	5	10
Seminarski radovi	0,75	3-4	Pismeni radovi: 5 osvrta na predstave analiza 1 skice dnevnik pokusā koncept razgovora	Postotci evaluacijā: osvrta_50%, analiza skice_20%, dnevnika_10% koncepta razgovora_20%	12,5	25
Praktični rad	0,9	2-4	Inspicijentsko vođenje pokusa, tehnička organizacija studentskoga ispita i javni razgovor	Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i osobnoga napretka tijekom semestra	16	30
Pismeni ispit	0,6	1 i 4	Test iz pređenoga gradiva i literature	Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i osobnoga napretka tijekom semestra	10	20
Usmeni ispit	0,3	1-4	Dodatna provjera stečenoga znanja (ukoliko studentu trebaju bodovi) i razgovor	Dodatni odgovori na testna pitanjā i procjena usvojenih znanja i vještina	5	10
Ukupno	3				51	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Belović, M. REVOLUCIJA I POZORIŠNA ETIKA; ETIKA I TEATAR i REDITELJ KAO ORGANIZATOR. u: Rediteljska dilema. Novi Sad : Sterijino pozorje, 1986._str. 28-34.; 35-43. i 79-87.
2. Hribar-Ožegović, M. *Kazališni glosarij: rječnik kazališnih naziva*. Zagreb : Globus, 1984.
3. Lazić, R.: REŽIJA I ORGANIZACIJA. u: Kultura režije : Prilog nauci o pozorištu. Beograd : R. Lazić i D. Perović, 1984._str. 238-268.
4. Stanislavskij, K. S. *Etika*. Zagreb : Glas rada, 1949.
5. Stanislavskij, K. S. *Etika :Umetnost glumca i reditelja*. Beograd : KIZ Altera, 1990.
6. Stanislavskij, K. S. Etika :*Umetnost glumca i reditelja :Zbornik*. Beograd : Medijska knjižara KRUG, ^{3}2005.
7. Škavić, Đ. *Hrvatsko kazališno nazivlje*. Zagreb : Hrvatski centar ITI-UNESCO, 1999.
8. dramski tekst ili libreto predstave čije se pokuse vizitira

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Stanislavskij, K. S.: *Besede*. - Beograd : Kultura, 1957.
2. Stanislavskij, K. S. T*rideset beseda o sistemu i elementima stvaralaštva*. - Beograd : Utopia, 2002.

3. Pavis, P.: *Pojmovnik teatra*. - Zagreb : ADU : CDU : Izdanja Antibarbarus, 2004. 4. Lazić, R.: *Rečnik dramske režije :Imenik osnovnih pojmova dramske režije*. Beograd-Novi Sad : Gea : Akademija umetnosti, 1992. 5. dramski tekstovi predstava o kojima se pišu osvrti 6. kazališni časopisi i portali, te osvrti o kazalištu u tisku
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Redateljski praktikum 2**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Jasmin Novljaković**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-041	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (5+30+5)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Praktično upoznavanje s radom redatelja kroz asistenturu na kazališnoj predstavi u profesionalnom kazalištu. U radu s redateljem predstave student se upoznaje s pripremom za rad na predstavi i konkretnim radom s umjetničkim suradnicima – scenograf, kostimograf, kompozitor, kao i sa radom s glumcima. Kroz praktičan rad na cjelini stvaranja predstave student uči kompleksnost stvaralačkog procesa u radu redatelja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. demonstrirati i objasniti pripremnu fazu u radu redatelja na predstavi i u čemu se ona sastoji 2. u praksi provoditi suradnju s umjetničkim suradnicima u cilju kvalitete kazališnog projekta 3. u praksi primijeniti metode rada s glumcima i objedinjavanja svih elemenata predstave
1.4. Sadržaj predmeta
U okviru ovog predmeta student u praktičnom radun primjenjuje teoretska znanja stečena na drugim kolegijima vezanim uz posao kazališnog redatelja. Prateći konkretan rad na elementima kazališne predstave – osmišljavanje i realizacija

scenografije, kostim i glazbe upoznaje se sa složenošću redateljskih postupaka koji sve ove elemente trebaju spojiti u jedinstveno umjetničko djelo.
Prateći rad s glumcima od čitačih proga do premijere u praksi se upoznaje s radom s glumcima i uz mentorski nadzor redatelja predstave sam vodi dio proba, te tako stiče znanje i iskustvo neophodno za rad redatelja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, voditi dnevnik proba i sudjelovati u radu na predstavi. U pripremnom dijelu obavezni su pročitatu literaturu koja će im dati znanje o djelu i vremenu kad je nastalo, kao i svu dodatnu literaturu koju dobije od redatelja predstave.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,25	1-3	Nazočnost 90%	Službena evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	zalaganje	Interna evidencija	8,5	17
Seminarski rad	0,75	1	Pismeni rad	Poznavanje teme i praktična primjena u okviru praktičnog rada	12,5	25
Praktični rad	1,5	1-3	Rad na scenografskim i kostimografskim skicama i sudjelovanje u realizaciji, rad na probama predstave	Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i napretkatijekom rada na predstavi	26	50
Ukupno	3				51	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Klajn, H. Osnovni problemi režije. Beograd: Rad, 1951.
2. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005.
3. Molinari, C. *Istorija pozorišta*. Beograd: Vuk Karadžić, 1982.
4. Divignaud, J. *Sociologija pozorišta*. Beograd: Kultura, 1982.
5. Lehmann, H. T. *Postdramsko kazalište*. Zagreb: Centar za dramsku umjetnost, 2004.
6. Lazić, R. *Rečnik dramske režije: Imenik osnovnih pojmova dramske režije*. Beograd; Novi Sad : Gea; Akademija umetnosti, 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Redateljski praktikum 3**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.art. Robert Raponja**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-042	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (5+25+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Praktično iskusiti i upoznati se s radom redatelja procesu stvaranja predstave, kao i priprema izvođenja predstave. Student će sudjelovati u procesu koji obuhvaća i područje suradnje sa svim sudionicima u kreiranje predstave, od početnih dogovara u radu na uprizorenju sa umjetničkim i tehničkim, te organizacijskim subjektima. Potaknuti vještinu komuniciranja, planiranja, organiziranja u postupku stvaranja kazališnog čina. Od pripremne faze, preko procesa pokusa, sve do realizacije i izvođenja predstave student će se u svakoj fazi biti nazočan, te voditi dnevnik rada(foto, video dokumentacija)
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka kolegija student će moći: *1.* samostalno voditi sve vrste pokusa. *2.* kvalitetnije komunicirati sa svim suradnicima na projektu. *3.* organizirati vlastite redateljske postupke, u svim fazama pripreme i realizacije projekta *4.specificirati i argumentirati* umjetničke i tehničke redateljske postupke
1.4. Sadržaj predmeta
Smisao i svrha kazališta. Kazališna etika. Razvijanje komunikacijskih vještina. Posebnost redateljskog pristupa dramskom tekstu, kao i tretiranju pokusa, od čitačih proba, preko mizanscenskih proba, te svih tehničkih pokusa (markirna proba, montaža scene, kostimska proba dizajniranje svjetla) do postizanja cjeline kazališnoga čina. Prezentirati i argumentirati redateljske i produkcijske postupke namijenjene recipijentima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti trebaju aktivno sudjelovati u procesu nastajanja predstave, te napraviti cjelokupnu dokumentaciju nastajanja kazališnog čina, opisati i dokumentirati (foto, video dokumentacija) sve faze kreativnog postupka. Te izložiti ih na završnom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		*Dnevnik rada (foto i video dokumentacija)*	1,8				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,6	1-4	Nazočnost iznad 75%	Službena evidencija	10	20
Aktivnost na nastavi	0,6	1-4	Zalaganje	Kontinuirano praćenje studenta kroz konzultacije, i dnevnik rada	10	20
Dnevnik rada (foto i video dokumentacija)	1,8	1-4	Dokumentirati i opisivati procesa rada.	Pregledan dokument o procesu stvaranja predstave (pisani dio i dokumentacija predstave – redateljska knjiga)	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Senker, B. *Redateljsko kazalište*. Zagreb : Centar za kulturnu djelatnost SSO, 1977.
2. Paro, G. *Iz prakse*. Zagreb : Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1981.
3. Violić, B. *Lica i sjene*. Zagreb : Naklada Ljevak, 2004.
4. Gavella, B. *Glumac i kazalište*. Novi Sad : Sterijino pozorje, 1967.
5. dramski tekst predstave na kojoj će asistirati

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lukić, D. *Kazalište u svom okruženju*. Zagreb : Leykam International, 2010.
2. Lukić, D. *Uvod u primijenjeno kazalište*. Zagreb : Leykam international : Akademija dramske umjetnosti, 2016.

1.1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni stručni neverbalni teatar

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Scenske plesne tehnike 1**	
Nositelj predmeta	*doc.art.Sanela Janković Marušić*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-010	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	20(10+10+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa modernih plesnih tehnika (Graham i / ili Cuninngham) s ciljem integracije i primjene vještina u scenskoj praksi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će po završetku kolegija moći: 1. Prepoznati glavna obilježja i principe rada pojedine tehnike u individualnom, grupnom radu 2. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama 3. Primijeniti naučene teoretske pojmove i kinestetičke vještine (prepoznavanje i nošenje svog osobnog centra tijela, gibanje torza u sve 3 dimenzije, usvajanje pravilnog disanja u kretanju, korištenje poda kao oslonca za efikasnije izvođenje pokreta te ostalih osviještenih pojmova) u praktičnom radu i samostalnim zadacima		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj kolegija je uz kraći teoretski uvod najvećim dijelom praktične prirode i obuhvaća zagrijavanje tijela, pravilno držanje i postava tijela u sjedećem i stojećem stavu, specifičan način rada torza u Graham i Cunningham tehnikama (kontrakcije, savijanje, uvijanje i izvijanje) uz disanje, osvještavanje težišta – centra tijela, rotacije nogu i korištenje unutarnjih mišića kod izvođenja gesti, plie i korištenje poda kao oslonca po principu akcije - reakcije, nagibi tijela iz boka i struka, fleksije perifernih i glavnih dijelova tijela, iniciranje vrtnje iz pojedinih dijelova tijela i momentum, skokovi, ispadi, pad, razvijanje plesne sekvence kroz prostor s dinamičkim svojstvima		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-3	Prisustvovanje	Evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Aktivno sudjelovanje u nastavi	Evidencija i praćenje aktivnosti studenata	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,6	1-3	Pisanje osvrta na svoj osobni rad na nastavi; odabir video primjera s obrađenim elementima odabrane nastavne jedinice uz analizu i prezentaciju	Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva	15	30
Praktični rad	0,8	3	Reproducirati tehničke vježbe i zadanu plesnu sekvencu; samostalno pripremiti varijaciju plesne sekvence na temu u dogovoru s mentorom	Evaluacija usvojenog gradiva i praktične kreativne primjene	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Video zapisi predstava, ili kraćih koreografija relevantnog stila.

Interaktivni materijali: Beginning modern dance,www.humankinetics.com, Bedford Interaktive Website, www.bedfordinteractive.org

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Legg, Joshua, Introduction to modern dance techniques, Hightstown, NJ, Princeton Book Company,2011
2. Love, Paul, Modern dance terminology, New York: Dance Horizons Inc, 2000.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Scenske plesne tehnike 2**	
Nositelj predmeta	*doc.art.Sanela Janković Marušić*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-011	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	20(10+10+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa moderno / suvremeno plesnih tehnika (Limon i / ili Release) s ciljem integracije i primjene vještina u scenskoj praksi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po završetku kolegija moći:

1. Prepoznati glavna obilježja i principe rada pojedine tehnike u individualnom i grupnom radu
2. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama
3. Primijeniti naučene teoretske pojmove i kinestetičke vještine (prepoznavanje i nošenje svog osobnog centra tijela, gibanje torza u sve 3 dimenzije, usvajanje pravilnog disanja u kretanju, korištenje poda kao oslonca za efikasnije izvođenje pokreta te ostalih osviještenih pojmova) u praktičnom radu i samostalnim zadacima

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj kolegija je praktične prirode i obuhvaća zagrijavanje tijela, pravilno držanje i postava tijela u sjedećem i stojećem stavu, specifičan način rada s torzom i centrom u Limon i / ili Release tehnikama, osvještavanje točke težišta s pomakom prema labilnoj ravnoteži koja inicira gibanje, rad na momentumu, pad, kotrljanje, iniciranje kretanja iz pojedinih dijelova tijela i organsko kretanje, rotacije nogu i korištenje unutarnjih mišića kod izvođenja gesti, korištenje poda kao oslonca po principu akcije - reakcije, nagibi tijela iz boka i struka, fleksije perifernih i glavnih dijelova tijela, iniciranje vrtnje iz pojedinih dijelova tijela, skokovi, ispadi, razvijanje plesne sekvence kroz prostor s dinamičkim svojstvima

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-3	Prisustvovanje	Evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Aktivno sudjelovanje u nastavi	Evidencija i praćenje aktivnosti studenata	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,6	1-3	Pisanje osvrta na svoj osobni rad na nastavi; odabir video primjera s obrađenim elementima odabrane nastavne jedinice uz analizu elemenata i prezentaciju	Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva	15	30
Praktični rad	0,8	3	Reproducirati tehničke vježbe i zadanu plesnu sekvencu; samostalno pripremiti varijaciju plesne sekvence na temu u dogovoru s mentorom	Evaluacija praktičnog rada i kreativne primjene	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Video zapisi predstava, ili kraćih koreografija relevantnog stila.

Interaktivni materijali

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Legg, Joshua, Introduction to modern dance techniques, Hightstown, NJ, Princeton Book Company,2011
2. Love, Paul, Modern dance terminology, New York: Dance Horizons Inc, 2000.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Scenske plesne tehnike 3**	
Nositelj predmeta	*doc.art.Sanela Janković Marušić*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-012	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	20(10+10+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa show dance plesnih tehnika (jazz, tap) s ciljem integracije i primjene vještina u scenskoj praksi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po završetku kolegija moći:

1. Prepoznati glavna obilježja i principe rada pojedine tehnike u individualnom i grupnom radu
2. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama
3. Primijeniti naučene teoretske pojmove i kinestetičke vještine (prepoznavanje i zauzimanje pravilnog držanja i postave tijela, izolacije dijelova tijela, usvajanje dinamičke raznolikosti te ostalih osviještenih pojmova) u praktičnom radu i samostalnim zadacima

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj kolegija je praktične prirode i obuhvaća zagrijavanje tijela, pravilno držanje, postava tijela i pozicije u stojećem stavu, specifičan način rada na osvještavanju centra i prijenosa težine u jazz i / ili tap tehnikama, stabilna i labilna ravnoteža, izolacije pojedinih dijelova tijela uz iniciranje kretanja, rotacije nogu i korištenje unutarnjih mišića kod izvođenja gesti, nagibi tijela, fleksije perifernih i glavnih dijelova tijela, iniciranje vrtnje i okomita os, skokovi, ispadi, ritam i naglašavanje pokreta, razvijanje plesne sekvence kroz prostor s dinamičkim svojstvima

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-3	Prisustvovanje	Evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Aktivno sudjelovanje u nastavi	Evidencija i praćenje aktivnosti studenata	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,6	1-3	Pisanje osvrta na svoj osobni rad na nastavi; odabir video primjera s obrađenim elementima odabrane nastavne jedinice uz analizu i prezentaciju	Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva	15	30
Praktični rad	0,8	3	Reproducirati tehničke vježbe i zadanu plesnu sekvencu; samostalno pripremiti varijaciju plesne sekvence na proizvoljan način	Evaluacija praktičnog rada i kreativne primjene	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Video zapisi predstava, ili kraćih koreografija relevantnog stila.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Gus, Giordano, Jazz dance class, Hightstown, NJ: Princeton Book Company, 1992.
2. Feldman, Anita, Inside tap, Hightstown, NJ: Princeton Book Company, 1995.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**Klasični balet**
Nositelj predmeta	**doc. art Vuk Ognjenović**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	

Šifra predmeta	MANT-020	
Status predmeta	**Izborni**	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (30 + 30 + 5)

1. OPIS PREDMETA

1.1. ***Ciljevi predmeta***

Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa osnovnim principima klasičnog baleta.
Znanje o klasičnom baletu moći će upotrijebiti za shvaćanje i razumijevanje nastajanja i razvoja klasičnog baleta u vremenskim okvirima, kao I društvenom I kulturnom kontekstu u kojem se nalazi danas.
Kroz baletne vježbe osvijestiti će svoje tijelo te tako produbiti osjećaj za isto.
Biti će u mogućnosti pratiti i bolje razumjeti baletne predstave.

1.2. ***Uvjeti za upis predmeta***

Nema uvjeta za upis predmeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Nakon završetka kolegija student će moći:
1. prepoznavati, razlikovati i definirati kretnje u čovjeka
2. pronalaziti, razvijati i kreirati kretnje tijela kroz prostor
3. prepoznati i razlikovati baletne stilove, te razdoblja u kojima su nastali
4. prepoznati i koristiti se osnovnom baletnom terminologijom.

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Uvod u somatski pristup radu na tijelu - doživljajna anatomija.
Vježbe klasičnog baleta na štapu.
Vježbe klasičnog baleta na sredini.
Skokovi.
Baletne sekvence.
Principi klasičnog baleta.
Baletna terminologija.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. ***Komentari***		

1.7. ***Obveze studenata***

Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi. Provjera praktičnih i teorijskih znanja vrši se na ispitu.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2,5
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	Prisustvovanje	Evidencija	5	10
Kontinuirana provjera znanja	1	1-4	Primjena stečenih znanja iz razvojnih obrazaca i osnova baleta pri radu na tijelu	Kontinuirana procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20
Aktivnost u nastavi	1	1-4	Aktivno sudjelovanje u radu, grupnim i individualnim zadacima	Ispunjavanje tjednih obaveza	10	20
Praktični rad	2,5	1-4	Precizno izvođenje zadanih pokreta	Procjena osobnog napretka kroz semestar	25	50
Ukupno	5				50	100

1.10. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

1. Ples anatomija, Jacqui Greene Haas, Data Status, 2010.
2. Basic principles of classical ballet, Agrippina Vaganova, Dover publications, inc.New York, 1965.

1.11. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

1. Osnove scenske igre, Ljljana Mišić, Prosvjeta Zagreb, 1986.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Povijesni i karakterni plesovi**	
Nositelj predmeta	**doc. art Vuk Ognjenović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-021	
Status predmeta	**izborni**	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+20 +0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. ***Ciljevi predmeta***
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s osnovnim znanjima o povijesnim I karakternim plesovima, te kulturnom i društvenom kontekstu u kojima su nastajali. Znanja o potonjim plesovima moći će upotrijebiti za shvaćanje i razumijevanje nastajanja, te razvoja plesa kroz različita povijesna razdoblja. Kroz plesanje, osvijestiti će svoje tijelo, te tako produbiti osjećaj za isto. Biti će u mogućnosti prepoznati I bolje razumjeti različite vrste povijesnih I karakternih plesova, te plesnih stilova.
1.2. ***Uvjeti za upis predmeta***
Nema uvjeta za upis predmeta
1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. prepoznavati, razlikovati i definirati različite povijesne i karakterne plesove. 2. izvoditi osnovne pokrete povijesnih i karakternih plesova 3. prepoznati i ispraviti pogreške vezane uz držanje tijela te proširiti svijest o kretanju u prostoru. 4. razviti tjelesnu motoriku i tjelesnu kondiciju.
1.4. ***Sadržaj predmeta***
Pavana Branl Menuet Gavotte Gigue Poloneza Čardaš Ciganski Polka Španjolski Tehnički zadaci: partnerstvo, podrške, oslonci ... Upoznavanje s plesnim vrstama, plesnim stilovima, razdobljima, kulturama i civilizacijama.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. ***Komentari***		

1.7. ***Obveze studenata***
Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi. Provjera praktičnih i teorijskih znanja vrši se na ispitu.

1.8. ***Praćenje rada studenata***							
Pohađanje nasta ve	0,3	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***					
*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**				**BODOVI**

		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max
Pohađanje nastave	0,3	1-3	Prisustvovanje	Evidencija	5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,6	1-3	Primjena stečenih znanja iz razvojnih obrazaca i osnova baleta pri radu na tijelu	Kontinuirana procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20
Aktivnost u nastavi	0,6	1-3	Aktivno sudjelovanje u radu, grupnim i individualnim zadacima	Ispunjavanje tjednih obaveza	10	20
Praktični rad	1,5	1-3	Precizno izvođenje zadanih pokreta	Procjena osobnog napretka kroz semestar	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

1. Osnove scenske igre, Ljljana Mišić, Prosvjeta Zagreb, 1986.

1.11. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

1. Historical dances for the theatre, John Guthrie, Dance Books Ltd, 2009.
2. Video primjeri internet

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Društveni i latinoamerički plesovi**	
Nositelj predmeta	**doc. art Vuk Ognjenović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-022	
Status predmeta	**izborni**	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+20+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. ***Ciljevi predmeta***

Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s osnovnim znanjima o društvenim I latinoameričkim plesovima, te kulturnom društvenom kontekstu u kojima su nastajali.
Razvojne obrasce moći će upotrijebiti za shvaćanje i razumijevanje nastajanja i razvoja pokreta u različitim kulturama.
Kroz plesanje, osvijestiti će svoje tijelo, te tako produbiti osjećaj za isto.
Biti će u mogućnosti prepoznati I bolje razumjeti različite vrste plesova I plesnih stilova.

1.2. ***Uvjeti za upis predmeta***

Nema uvjeta za upis predmeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Nakon završetka kolegija student će moći:
1. prepoznavati, razlikovati i definirati različite standardne i latinoameričke plesove
2. izvoditi osnovne pokrete standardnih i latinoameričkih plesova
3. prepoznati i ispraviti pogreške vezane uz držanje tijela te proširiti svijest o kretanju u prostoru.
4. razviti tjelesnu motoriku i tjelesnu kondiciju.

1.4. ***Sadržaj predmeta***

Osnove standardnih, latinskoameričkih i drugih plesova:
Engleski valcer
Bečki valcer
Salsa
Rumba
Samba
Cha-cha-cha
Tango
Tehnički zadaci: partnerstvo, podrške, oslonci ...
Upoznavanje s plesnim vrstama, plesnim stilovima, razdobljima, kulturama i civilizacijama.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadatci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. ***Komentari***		

1.7. ***Obveze studenata***

Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi. Provjera praktičnih i teorijskih znanja vrši se na ispitu.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nasta ve	**0,3**	**Aktivnost u nastavi**	**0,6**	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**	**0,6**	**Referat**		**Praktični rad**	**1,5**
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,3	1-3	Prisustvovanje	Evidencija	5	10

Kontinuirana provjera znanja	0,6	1-3	Primjena stečenih znanja iz razvojnih obrazaca i osnova baleta pri radu na tijelu	Kontinuirana procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20
Aktivnost u nastavi	0,6	1-3	Aktivno sudjelovanje u radu, grupnim i individualnim zadacima	Ispunjavanje tjednih obaveza	10	20
Praktični rad	1,5	1-3	Precizno izvođenje zadanih pokreta	Procjena osobnog napretka kroz semestar	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

1. Osnove scenske igre, Ljiljana Mišić, Prosvjeta Zagreb, 1986.

1.11. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

1. Video primjeri internet

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Metoda Grotowski**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Jasmin Novljaković**	
Suradnik na predmetu	**Katarina Arbanas, ass.**	
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-030	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (20+35+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje sa glumačkom metodom Grotowskog kroz proučavanje rada Laboratorium teatra Jerzy Grotowskog i praktično upoznavanje s glumačkim treningom i njegovom primjenom u praksi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1.Demonstrirati vladanje kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i principa rada tzv. Metode Grotowskog.
2.Opisivati i analizirati, uspoređivati te razlikovati istraživački radi Grotovskog, kao i njegovog utjecaja na suvremeno kazalište.
3.Sigurno i kompetentno primjenjivati metodu Grotowski.
4. Stvarati osobni materijal (etida, scena), izvoditi Glumački trening i zadatke ne samo u ovoj vrsti teatra nego i inače.

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja Stanislavskog, Mejerholda, Grotowskog, Brooka i Barbe. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u rad na fizičkim radnjama, principe fizičkih akcija, stvaranje partitura fizičkih akcija, rad s tekstom te primjenu istih na različitim scenama.
Predavanja:

1. Stanislavski, posljednja faza rada na fizičkim radnjama
2. Mejerholjdova biomehanika
3. Rad Grotowskog
4. Utjecaj na Petera Brooka, Eugenia Barbu
5. Kontinuatori i sljedbenici

Vježbe:

1. Principi fizičkog i vokalnog treninga
2. odnos izvođač-gledatelj
3. via negativa – eliminiranje prepreka, a ne skupljanje vještina
4. Rad sa tekstom (grupna scena)

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

0Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)	0,5	1, 2	Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 5 bodova)	5	10

Seminarski rad (uključuje praktične zadatke, etide, usmena izlaganja, , prezentacije)	1,5	1,2,3	Istraživanje metode Grotowskog kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 20 bodova)	15	30
Praktični rad: Završni ispit	3	1,2,3,4	Rad na ispitnoj prezentaciji	Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova)	30	60
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barba, Eugenio i Savarese, Nicola. *Tajna umetnost glumca*, FDU, Beograd, 1996.
2. Brook, Peter. *Prazni prostor*, Marko Marulić, Split, 1972.
3. Grotovski, Ježi. *Ka siromašnom pozorištu*, ICS, Beograd, 1976.
4. Mejerholjd, Vsevolod Emiljevič. *O pozorištu*, Nolit, Beograd, 1976.
5. Solar, Milivoj. *Rječnik književnog nazivlja*, Golden markenting, Zagreb, 2006.
6. Stanislavski, K. S. *Sistem,* II dio, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Benedetti, Jean. *Stanislavski and the Actor*, Routledge, New York, 1998.
2. Berry, Cicely. *Glas i glumac*, AGM, Zagreb, 1997.
3. Hoover, Marjorie. *Meyerhold: The Art of Conscious Theater*, Massachusettes UP, 1974.
4. Oida Yoshi, Marshall, Lorna. *The Invisible Actor*, Routledge, New York, 1998.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Suvremeni cirkus**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Tamara Kučinović**	
Suradnik na predmetu	*doc.dr.sc. Alen Biskupović*	
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-031	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (20+20+5)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- predstaviti povijest razvoja cirkuske umjetnosti (*cirkus – novi cirkus – suvremeni cirkus*)
- opisati i objasniti granice između poetičkih karakteristika *cirkusa*, *novog cirkusa* i *suvremenog cirkusa*
- klasificirati i povezati tekovine *cirkusa* i *novog cirkusa* sa *suvremenim cirkusom*
- predstaviti i objasniti izvanjske (neprepoznavanje publike i institucija, nedostatak financija) i unutarnje silnice (problematika terminologije, nedostatak akademskih centara i školovanih umjetnika, problem identiteta, repertoarnih predstava, sukob tradicionalnog i suvremenog) *suvremenog cirkusa*
- voditi ciljano pisanje seminarskih radova
- otkriti suštinu suvremenog cirkusa za praktično stvaranje scena
- povezati suvremeni cirkus sa suvremenim lutkarskim kazalištem (sličnosti i razlike)
- iskoristiti zakonitosti i prednosti suvremenog cirkusa u kreiranju vlastite scene

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. definirati i opisati povijest razvoja cirkuske umjetnosti (*cirkus – novi cirkus – suvremeni cirkus*)
2. definirati i objasniti granice između poetičkih karakteristika *cirkusa*, *novog cirkusa* i *suvremenog cirkusa*
3. definirati, objasniti i predstaviti tekovine *cirkusa* i *novog cirkusa* sa *suvremenim cirkusom*
4. analizirati, usporediti i objasniti izvanjske i unutarnje silnice *suvremenog cirkusa*
5. osmisliti i formulirati kritiku na predstavu *suvremenog cirkusa*
6. usporediti, interpretirati i vrednovati svoj rad i radove kolega
7. iskreirati scenu koristeći zakonitosti suvremenog cirkusa kao suvremenog pristupa lutkarskom kazalištu.
8. prepoznati vrijednosti izričaja suvremenog cirkusa, te ih integrirati u svoj vlastiti izričaj kao polazišnu točku za kreiranje vlastite scene i osuvremenjivanje lutkarskog kazališta

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij se sastoji od kombinacije teorijskih i praktičnih aspekata *suvremenog cirkusa*. Teorijski dio kolegija pokazati će, objasniti, klasificirati i dati primjere što je to *cirkus*, kako se tradicionalni oblik mijenjao kroz godine te s razvojem svijesti umjetnika prelazi 70-ih godina u oblik *novi cirkus* te 80-ih godina dvadesetog stoljeća u *suvremeni cirkus* kao posljednju stepenicu u evoluciji cirkuske umjetnosti. Teorijski aspekt kolegija također će ukazati na nužnost razlikovanja poetskih i estetskih karakteristika svih oblika cirkusa, dovesti ih u suodnos te ukazati na međusobnu ovisnost i/ili neovisnost. Teorijski aspekt također će ukazati na problematiku nastajanja novih formi te uzročne posljedice poput gubitka identiteta, nedostatka školovanih profesionalaca, neprepoznavanja institucija i publike i slično. Kao krajnja točka teorijskog aspekta studenti će pisati kritiku na predstavu suvremenog cirkusa u kojoj će primijeniti teorijske postavke o *suvremenom cirkusu*

te ih upotrijebiti za formulirane vlastitog mišljenja u pisanom obliku, ali i formiranje usmenog mišljenja u diskusiji o radovima ostalih studenata.
Praktični aspekt ovog kolegija podrazumijeva realizaciju jedne scene bez tekstualnog predloška na osnovi teme i ideje o kojoj student želi govoriti putem zakonitosti i prednosti suvremenog cirkusa. Student kroz razumijevanje prednosti i mana cirkusa kao kazališne umjetnosti, koristi aspekte istog u realizaciji svoje scene. Suštinu vizualnog, fizičkog, zvučnog i metafizičkog aspekta suvremenog cirkusa koristi kao podršku u realizaciji svog unutarnjeg doživljaja teme o kojoj želi govoriti, koristeći stečeno znanje kroz teorijski aspekt o cirkusu, novom cirkusu i suvremenom cirkusu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave 80% i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima	0,3	1-8	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10
Kontinuirana provjera znanja: metoda samostalnih pismenih radova (kolokvij 1 kritika i zakonitosti žanra i kritičara)	0,45	1-8	Pisanje kolokvija	Bodovni raster	6	15
Seminarski rad: metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima (pisanje kritike)	0,3	1-8	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata Evaluacija	4	10
Praktični rad	1,95	1-8	Kontinuirano pokazivanje etide predmetnom profesoru, uz razvoj i	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra,	32,5	65

			nadogradnju ovisno o uputama za daljnji rad.	završna prezentacija rada		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Croft-Cooke Rupert i Cotes Peter, *Circus: A World History*, Paul Elek, London, 1976.
2. Floch Yohann, „Circus Artist and the Inferiority Complex“, u: Skjönberg Andreas i Camilla Damkjaer (red.), *Documentation of CARD: Circus Artistic Research Development*, Katarina Tryck AB Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2012.
3. Floch Yohann, *Postcards from Street Arts and Circus*, Elanders, Sweden, 2011.
4. Lilja Efva, „Tear down the walls“, u: Skjönberg Andreas i Camilla Damkjaer (red.), *Documentation of CARD: Circus Artistic Research Development*, Katarina Tryck AB, Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2012.
5. Skjönberg Andreas i Camilla Damkjaer (red.), *Documentation of CARD: Circus Artistic Research Development*, Katarina Tryck AB, Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2012.
6. *The Situation of the Circus in the EU Member States*, (ed) Division for Social and Legal Affairs, Luxembourg, European Parliament, 2003.
7. Zaccarini John-Paul, *Circoanalysis: Circus, Therapy and Psycho-analysis*, Katarina Tryck AB Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2013.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Goudard Philippe i Libong Magali, *European Circus Arts Bibliography,* HorsLesMurs, Circostrada network, 2009.
2. Collective *La Situation du cirque dans les états membres de l'UE*, Luxembourg, Direction Générale des Etudes / Direction des affaires sociales et juridiques, Parlement européen, 2003.
3. Collective *Fresh Circus: european seminar for the development of contemporary circus*, Paris, HorsLesMurs, Circostrada Network, 2008.
4. Holland Charlie, *Strange Feats and Clever Turns*, Londres, Holland & Palmer, 1998.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**Multimedijsko kazalište**
Nositelj predmeta	**doc.art. Jasmin Novljaković**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	
Šifra predmeta	MANT-032
Status predmeta	Izborni

Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+10+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s korištenjem multimedija u kazalištu i praktična primjena

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1.Demonstrirati vladanje kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i principa rada u multimedijskom kazalištu.
2.Opisivati i analizirati, uspoređivati te razlikovati istraživački rada na primjer Piscatora, Svobode, La Pagea, itd, kao i njihovog utjecaja na suvremeno kazalište.
3.Sigurno i kompetentno primjenjivati savladane metode.
4. Stvarati osobni materijal (etida, scena), te koristiti multimediju u praktičnim zadacima.

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja Piscatora, Svobode, La Pagea drugih značajnih umjetnika koji koriste multimedijje u svom kazališnom radu. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u korištenje multimedija, rad s tekstom te primjenu istih u različitim scenama.
Predavanja:
1. Piscator – političko kazalište i korištenje filma
2. Svoboda i korištenje multimedije kao dijela scenografije
3. Eksperimentalno kazalište

Vježbe:
1. Multimedija i drama
2. Multimedija i scenografija
3. Praktična primjena

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,3
Projekt	1,8	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)	0,3	1,2	Samostalno istraživanje i primjena na nastavi	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na individualnom radu (nosi 5 bodova) tako i na radu u grupi (nosi 5 bodova)	5	10
Praktičan rad Istraživanje	0,9	1,2,3	Istraživanje korištenja multimedija kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature	Procjena na temelju aktivnosti i uključenosti u samostalne zadatke (10) i grupnom radu (20)	15	30
Projekt: Završni ispit	1,8	1,2,3,4	Rad na ispitnoj prezentaciji	Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova)	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Erwin Piscator Političko kazalište
2. Dr Milenko Misailović Dramaturgija scenskog prostora
3. Denis Bablet Le revolutions sceniques
4. Published by Societe internationale d'artXXe siecle
5. Hans – Thies Lehman Postdramsko kazalište, CDU Zagreb, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. PROJECTION FOR PERFORMING ARTS - Graham Walne, Focal Press, London, 1995
2. THEATRE PROJECTION TECHNIQUES - Frans Van Heiningen, Iulian Baltatescu, Moving Academy for Performing Arts, Amsterdam, 2002

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Klaun u meni**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Maja Đurinović**	
Suradnik na predmetu	**Nenad Pavlović, ass**	
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-033	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa klaunerije, istražujući vlastite mane u potrazi za scenskim izrazom.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po završetku kolegija moći:

4. Prepoznavati i koristiti kao scenski izraz osnovne modele klaunske igre.
5. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama
6. Prepoznati i koristiti strukturu klaunske točke kako bi osmislio vlastiti okvir scenske igre

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij je podijeljen na tri tematske cjeline: Emotivno biće – klaun je intuitivno i iskreno biće, te se kroz samostalne i grupne vježbe svaki student vježba prepoznati i kontrolirano prepustiti emociji u zadanoj igri i kako emociju pretočiti u tjelesni izraz; Tjelesno biće – klaun je vrsni izvođač u mnogim vještinama, te se kroz samostalne i grupne vježbe student uči raznim modelima tjelesne ekspresije u klaunskoj igri (osnove slapsticka, žongliranja, ritmike, ...)
Scensko biće – klaun, iako je iskren i spontan, ima i skrivenu strukturu u točkama, te se kroz samostalne i grupne vježbe istražuju modeli igre u solo, dvoje i u troje, te se istražuju mogućnosti gradacije (kako tjelesnog izraza tako i emocije) u igri.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,45	1-3	Prisustvovanje	Evidencija	7,5	15
Aktivnost u nastavi	0,45	1-3	Aktivno sudjelovanje u nastavi	Evidencija i praćenje aktivnosti studenata	7,5	15
Kontinuirana provjera znanja	0,6	1-3	Sudjelovanjem u mnogim improvizacijama kao osnovnom modelu ispitivanja savladanog gradiva	Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva	10	20
Praktični rad	1,5	3	Reproducirati tehničke vježbe i zadanu klaunsku točku; samostalno pripremiti varijaciju klaunske točke na temu u dogovoru s mentorom	Evaluacija usvojenog gradiva i praktične kreativne primjene	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Eli Simon, *The art of clowning*, Palgrave Macmillan, 2009.
2. John Wright, *Why is that so funny*, John Wright, Limelight editions, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Henri Bergson, *Smijeh - esej o značenju komičnog*, Bosiljka Brlečić prijevod , Znanje, Zagreb, 1987.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**Uvod u japanski budo**
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt**
Suradnik na predmetu	

Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-034	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Polaznicima predstaviti osnovne strukture kretanja u tradicionalnim (koryu) i modernim (gendai) sustavima japanskih borilačkih vještina, njihove zajedničkosti i strukturno-performativne razlike.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Polaznik će kolegija moći:
1. kritički se osvrnuti na različite sustave japanskog budoa te strukture kretanja, koje u njima nalazimo
2. sagledati u kontekstu vlastite performativne prakse, odnosno vlastitog glumačko-izvedbenog istraživanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u japanski budo, razlike između koryu budo i gendai budo sustava kretanja. Koncepcijske razlike između tradicionalnih i modernih japanskih borilačkih i terapeutskih vještina. Osnovni stavovi (dachi waza) i kretanja (ashi sabaki). Principi ravnoteže i uspostave ravnoteže (seichusen). Tehnike disanja (kokyu waza). Osnovni principi rada s partnerom: pravocrtni modus (chokusen), kružni modus (kaiten), modus sjedinjenja (awase), izvorišni princip (musubi), principi ulaska u partnerovo kretanje i otvaranja/zatvaranja (irimi), žrtvujući principi (sutemi), modusi čišćenja (barai) itd. Osnove padova i kolutova (ukemi waza). Matrice i forme (kata renshu). terapeutska i respiratorna gimnastika (kenkodo, keiraku taiso).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,0	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Seminarski rad	1	1,2	-Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod	25	50
Usmeni ispit	1	1,2	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike	Koristit će se vizualni materijali s nastave i *reader*	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rafolt, L. "Ritual formalism and the intangible body of the Japanese koryu budo culture", u: Narodna umjetnost, 51, 1, 2014.
2. Yuasa, Y. The Body, Self-Cultivation, and Ki-Energy. New York: SUNY Press, 1993.
3. Zarrilli, P. Psychophysical Acting: An Intercultural Approach after Stanislavski. Routledge: London-New York, 2008.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Cox, R. A. The Zen Arts: An Anthropological Study of the Culture of Aesthetic Form in Japan. London, New York: Routledge Curzon, 2003.
2. Hall, D. A. Encyclopedia of Japanese Martial Arts. Tokyo, New York, London: Kodansha International, 2012.

(*** detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, ovisno o interesima)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni stručni

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Oblikovanje svjetla MA-1**	
Nositelj predmeta	*doc.art. Deni Šesnić*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-201	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+20+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Svladavanje tehničke terminologije kazališta vezane uz scensku rasvjetu i organizaciju rada na pozornici. Sposobnost analize prostornih elemenata kazališne izvedbe koji uvjetuju oblikovanje rasvjete. Osposobljavanje za kvalitetnu suradnju s autorskim timom pri umjetničkom oblikovanju izvedbe. Sposobnost iščitavanja i izrade scenskog nacrta.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će: 1. ovladati zakonitostima rasvjetne i scenske tehnologije i terminologijom 2. analitički pratiti probe i konstruktivno surađivati s autorskim timom projekta (redatelj, koreogaf, scenograf,...) 3. biti osposobljeni za suradnju s kazališnim djelatnicima u procesu postavljanja predstave 4. samostalno čitati i kreirati zapise svjetlosnog sinopsisa 5. znati iščitavati scenski pokret kao element govora, dramaturški i likovno raščlanjenog 6. izraditi scenski nacrt		
1.4. Sadržaj predmeta		
Polaznici kolegija prolaze osnove izascenskih poslova (tzv.backstage), uključujući rukovanje scenskim dijelovima i nosivim rasvjetnim konstrukcijama (uzvlakama, rasvjetnim mostom...), nastavljajući kroz sve aspekte rasvjete. Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta: • Povijest i teorija oblikovanja svjetla u kazalištu; • Tehnička terminologija/kazališni glosarij; • Tipovi kazališnih izvedbenih umjetnosti (ples, opera, lokacijsko kazalište,...); Praktičnim strukturiranim pedagoškim radom, kandidat usvaja vještine koje su potrebne za tehničara svjetla, svjetlosnog operatera.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Istraživanje, vježbe	1	1,2,3	Analiza rasvjete na osnovi primjera iz kazališne prakse. Razgovori s autorskim umjetničkim timom e	Evaluacija usmenog izlaganja i upotrebe stručne terminologije	16,7	33,3
Kontrolna provjera znanja Samostalni zadaci	2	4,5,6	Iščitavanje i kreacija svjetlosnog sinopsisa; izrada nacrta	Evaluacija kvalitete izrade samostalnih zadataka	33,3	66,7
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tanhofer, Nikola. O boji na filmu I srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2000.
- Reid ,Francis. The ABC of stage Lighting. Drama Pub, 1992.
- Parker ,W. Oren and Smith ,Harvey K. Scene Design and Stage Lighting. Cengage Learning, 2013.
- McCandless, Stanley. A Method of Lighting the Stage. Theatre Arts Books, 1958.
- Whitfield, Art. Basic Introduction to Theatre and Entertainment Lighting Equipment. (http://www.windworksdesign.com/lighting_whtpapers.html

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Video materijali
Primjeri projekata

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Oblikovanje svjetla MA-2**	
Nositelj predmeta	*doc.art. Deni Šesnić*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-202	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+20+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljenost za analitičko iščitavanje scenskog prostora, ostalih prostornih elemenata izvedbe kao i pokreta. Progresivno oblikovanje scenske rasvjete od jednostavnih ka složenijim zadacima prema zakonitostima i standardima struke te ovladavanje metodologijom rada oblikovatelja svjetla.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij Oblikovanje svjetla 1.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će moći:

1. odrediti igraći prostor prema svjetlu
2. ovladati jednostavnim zadacima oblikovanja svjetla
3. izraditi cjelokupno oblikovanje svjetla standardnim tj. internacionalnim primjerom (tzv. lighting plot) koji uključuje shematski prikaz rasvjetnih tijela na određenim pozicijama te njihove tehničke karakteristike i vrijednosti, naznake upotrebe filtera i gobosa po standardiziranim kataloškim brojevima proizvođača, listu promjena po nazivu i njihovo vremensko trajanje i trajanje promjene, lista fokusa tj. tehničko/tekstualno objašnjenje usmjeravanja rasvjetnog tijela (tzv. fokus);
4. kompletirati tj. integrirati svjetlosne zapisa u tehničku listu projekta (tzv. tehnički reader)

1.4. Sadržaj predmeta

Kandidati prolaze intenzivan teorijski i praktični program u misaonom procesu i tehniku kreiranja svjetla pozornice. U rasponu od detaljnog usvajanja opreme i primjene u kazališnom prostoru kroz oblikovanje i umjetničko uvažavanje svjetla u dramskom kontekstu. Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta:

- Oblikovanje svjetla kompjuterom;
- Svjetlo i projekcija;
- Specijalni efekti (tzv. inteligentna rasvjeta);
- Svjetlo i zvuk;
- Logistika i tehničko poslovanje kazališta (tehnički poslovi u kazalištu);
- tzv. Stage & Tour Management.

Na temelju usvojenog znanja, student će morati na interdisciplinaran način prikazati rezultat svoje kreativnosti te stil izražavanja svjetlom. Svaki kandidat je dužan proći kroz sve elemente projekta da bi stekao što potpuniji uvid u stvaranje i vrijednost projekta, kao i timskog rada. Napraviti pokret ili glumu, biti izvođač te kreirati svjetlo dat će sigurnost i širinu u svakom dijelu stvaranja.
Praktičnim strukturiranim pedagoškim radom, kandidat usvaja vještine koje su potrebne za tehničara svjetla, svjetlosnog operatera, električara, asistenta oblikovatelja svjetla te oblikovatelja svjetla.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Program se ostvaruje u suradnji sa profesionalnim kazališnim institucijama te strukovnim udrugama.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Praktičan rad: Samostalni zadaci i vježbe	1	1,2	Određivanje prostora igre u odnosu na svjetlo; Realizacija jednostavnih zadataka oblikovanja scenske rasvjete	Evaluacija funkcionalnosti realiziranih zadataka.	16,7	33,3
Projekt	2	3,4	Složeniji zadatak oblikovanja većeg broja i kontinuiteta svjetlosnih brojeva upotrebom različite tehničke opreme i medija. Izrada tehničke liste projekta	Evaluacija razine samostalnosti i tehničke dorečenosti pri oblikovanju složenijeg zadatka oblikovanja scenske rasvjete.	33,3	66,7
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tanhofer, Nikola. O boji na filmu I srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2000.
2. Reid ,Francis. The ABC of stage Lighting. Drama Pub, 1992.
3. Parker ,W. Oren and Smith ,Harvey K. Scene Design and Stage Lighting. Cengage Learning, 2013.
4. McCandless, Stanley. A Method of Lighting the Stage. Theatre Arts Books, 1958.
5. Whitfield, Art. Basic Introduction to Theatre and Entertainment Lighting Equipment. (http://www.windworksdesign.com/lighting_whtpapers.html

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Video materijali, primjeri projekata

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Video snimanje i produkcija MA-1**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Davor Šarić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-203	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+20+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet video snimanja i produkcije umjetnički je studij elektroničkog snimanja, oblikovanja svjetla, i upoznavanja s produkcijskim strategijama. Ta se znanja, umijeća i vještine stječu i njeguju unutar kolegija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija, studenti su sposobni:

1. Primijeniti usvojena znanja i vještine video snimanja kao dio svog autorskog izričaja.
2. Upoznavanjem s osnovama video snimanja studenti će stečena znanja i vještine moći upotrijebiti u daljnjem umjetničkom radu, uvrštavajući video materijale u produkcijski plan.
3. Biti će sposobni prepoznati situacije koje bi se medijem video snimke mogli pretvarati u završni rad.

1.4. Sadržaj predmeta

Promatranje i proučavanje filmskog i TV sadržaja kroz vizualni doživljaj gledatelja kao jedan od najbitnijih čimbenika ukupno stvorenog dojma. Rad na stvaranju i vizualnom obogaćivanju scenarističke ideje kroz istraživanje raznih svjetlosnih varijacija. Upoznavanje sa tehničkim karakteristikama filmske kamere, TV opreme te filmske rasvjete i njihova kreativna primjena.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, gledati filmove I pratiti TV produkciju te napisati analizu snimateljskih postupaka u barem jednom radu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17
Seminarski rad	0,7	1-3	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenh znanja na analizu predstave	11,5	23
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	13	26
Usmeni ispit	1	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tanhofer, N. Filmska fotografija. Zagreb: Filmoteka 16, 1981.
- Tanhofer, N. O boji na filmu i srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2008.
- Midžić, E. Živuće fotografije i pokretne slike : razvoj kinematografske tehnike. Zagreb: Školska knjiga, 2009.
- Bergery, B. Reflections-21 cinematographers at work. Los Angeles: A S C Holding Corp, 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Famous Photographers caurse: Volume I,II,III,IV Famous Photographers school,1964.
2. Hedgacoe, J. Sve o fotografiji i fotografiranju. Zagreb: Mladost, 1980.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Video snimanje i produkcija MA-2**	
Nositelj predmeta	**doc.art. Davor Šarić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-204	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+20+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet video snimanja i produkcije umjetnički je studij elektroničkog snimanja, oblikovanja svjetla, I upoznavanja s produkcijskim strategijama. Ta se znanja, umijeća i vještine stječu i njeguju unutar kolegija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan i položen kolegij Video snimanje i produkcija 1

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Sposobni su svoj budući glumački, lutkarski, dramaturški, mizanscenski i scenografski rad na kazališnom komadu obogatiti razumijevanjem filmske i TV sintakse I poetike.
2. Steći će vještinu i znanje koje će im uvelike pomoći u razvoju vizualnog kreativnog izričaja.
3. Kompetentni su samostalno snimati vlastite umjetničke radove te ih objavljivati u elektronskim medijima.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje sa zakonitostima odnosa boja, njihovom harmonijom i načinom kreativnog korištenja u finalnom proizvodu. Osnove filmskog i TV snimanja. Rad na složenim individualnim video projektima kao samostalnom video/fotografskom radu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, gledati filmove I pratiti TV produkciju te napisati analizu snimateljskih postupaka u barem jednom radu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17
Seminarski rad	0,7	1-3	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave	11,5	23
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	13	26
Usmeni ispit	1	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tanhofer, N. Filmska fotografija. Zagreb: Filmoteka 16, 1981.
2. Tanhofer, N. O boji na filmu i srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2008.
3. Bergery, B. Reflections-21 cinematographers at work. Los Angeles: A S C Holding Corp, 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Famous Photographers caurse: Volume I,II,III,IV Famous Photographers school,1964
2. Hedgacoe, J. Sve o fotografiji i fotografiranju. Zagreb: Mladost, 1980.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije

Naziv predmeta	**Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1**	
Nositelj predmeta	**Davor Dedić, viši pred.**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-205	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+20+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje elementarnih znanja o zakonitostima zvuka i glazbe u kazalištu.
Sposobnost samostalnog rada na jednostavnijim zadacima od zanimanja, računalne obrade do izvoza zvuka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješnog svladavanja gradiva kolegija, studenti će:

1. posjedovati elementarna znanja o zakonitostima zvuka i glazbe u kazalištu
2. usvojiti vještine snimanja ručnim snimačem
3. usvojiti osnovne vještine rada na računalu upotrebom programa za unos, obradu, montažu i izvoz zvuka

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje studenata s osnovama zvuka i zvučne slike. Rad sa zvukom i oblikovanju zvučnog formata uz upotrebu računalne tehnologije i dostupnih računalnih programa za obradu zvuka. Završna obrada, finaliziranje i izvoz zvuka. Upoznavanje s elementima kućnog studija i njihove funkcije. Osnove snimanja ručnim (prijenosnim) audio snimačima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari.	Prema potrebi, program se realizira u suradnji s profesionalnim kazalištima i studijima za oblikovanje i obradu zvuka	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu nastave.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Eksperimentalni rad: Vježbe	1	1	Prezentacija usvojenih znanja o ulozi i mjestu zvuka i glazbe u dramskoj umjetnosti	Evaluacija izlaganja	16,7	33,3
Praktičan rad: Vježbe, samostalni zadatak	2	2,3	Realizacija jednostavnijeg zadatka snimanja, uvoza, računalne obrade i montaže te izvoza zvuka za kazalište	Evaluacija dovršenog zadatka	33,3	66,7
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Fraser, Neil. Lighting and Sound (Theatre Manual), Phaidon, 1994.
- Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. The Sound Production Hand book. Routledge, 2011.
- Whhite,Ira. Audio Made Easy. Hal Leonard, 2011.
- Strong, J. Home Recording For Musicians For Dummies. John Wiley & Sons Inc, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. glazbeni primjeri prema potrebi nastave
2. filmski i video materijali prema potrebi nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-2**	
Nositelj predmeta	**Davor Dedić, viši pred.**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-206	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+20+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Sposobnost analize zvuka i glazbe u okviru kazališne prakse.
Samostalna realizacija zvuka i montaže glazbe za potrebe izvedbene umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij Oblikovanje zvuka u kazalištu 1

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješnog svladavanja gradiva kolegija, studenti će:

1. moći analitički pristupiti primjerima glazbe i zvuka u kazalištu
2. razumjeti prirodu i dramaturšku funkciju glazbe i zvuka u okviru kazališne prakse
3. biti kompetentni samostalno predstavljati vlastite radove javnosti te primijeniti svoja znanja, vještine i iskustva u osmišljavanju i upotrebi elemenata zvuka u okviru izvedbene umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Usvajanje znanja i vještina u naprednijem procesu računalne obrade zvuka. Osposobljavanje za samostalno kreiranje i manipuliranje različitim zvučnim formatima u svrhu kreiranja vlastitih zvučnih formi. Kompetentni su samostalno predstavljati vlastite radove javnosti te primijeniti svoja znanja, vještine i iskustva u osmišljavanju i upotrebi elemenata zvuka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
Komentari.	Prema potrebi, program se realizira u suradnji s profesionalnim kazalištima i studijima za oblikovanje i obradu zvuka**.**	

1.6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu nastave.

1.7. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.8. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Eksperimentalni rad: Vježbe	1	1,2	Analiza primjera zvuka i glazbe specifičnih za medij kazališta	Evaluacija izlaganja	16,7	33,3

Praktični rad: Samostalni zadaci, projekt	2	3	Oblikovanje i realizacija zvuka ili glazbene montaže kao sastavnog dijela kazališne izvedbe	Kontinuirano praćenje rada studenta, evaluacija dovršenog zadatka	33,3	66,7
Ukupno	3				50	100

1.9. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Fraser, Neil. Lighting and Sound (Theatre Manual), Phaidon, 1994.
2. Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. The Sound Production Hand book. Routledge, 2011.
3. Whhite,Ira. Audio Made Easy. Hal Leonard, 2011.
4. Strong, J. Home Recording For Musicians For Dummies. John Wiley & Sons Inc, 2011.

1.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. glazbeni primjeri prema potrebi nastave
2. filmski i video materijali prema potrebi nastave

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

4.2.OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

4.2.1.Struktura studija

Ciklus obrazovanja Diplomskog sveučilišnog studija neverbalni teatar – jednopredmetni studij traje 2 godine, odnosno 4 semestra, tijekom kojega studenti stječu 120 ECTS bodova. Na dvopredmetnom studiju , koji također traje 2 godine – 4 semestra, studenti stječu 60 ECTS bodova na studiju neverbalnog teatra i 60 ECTS bodova na drugom studiju koji odaberu (koji također ima dopusnicu za dvopredmetno studiranje). ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz sljedeće vrste kolegija:

- obavezne majstorske radionice;
- izborni opći;
- izborni stručni.

Obavezne majstorske radionice obrađuju nastavne sadržaje vezane za temeljne vještine, principe i stilske i žanrovske protokole izvođačkih praksi nužne u bavljenju neverbalnim, novim, tjelesnim teatrom. Kako je riječ o autonomnim radionicama specifičnih pristupa objedinjenih nazivom „neverbalni teatar“ one nisu međusobno uvjetovane, te je moguće da npr. studenti 1. i 3. Semestra pohađaju istu majstorsku radionicu.
Znanja i vještine koje studenti stječu kroz majstorske radionice razvijaju osoban aktivni stav, vizualno i asocijativno mišljenje i otvorenu, kreativnu komunikaciju. Majstorske radionice podrazumijevaju i mentorirane i samostalne radove vezane uz područje neverbalnog teatra koje studenti realiziraju tijekom pojedinog semestra, kao i u okviru planiranih projekata Akademije, diplomskog ispita, profesionalnih institucionalnih i nezavisnih kazališnih projekata, sudjelovanja na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl.

Skupina izbornih općih predmeta obrađuje sadržaje iz povijesti i teorije plesa/ pokreta kao izvorno kazališne umjetnosti, dramske i lutkarske režije, glasa i govora, scenografije i scenskog prostora, dramaturgije, te teoretske i povijesno-umjetničke kolegije. U okviru navedenih kolegija razvija se sposobnost kritičkog promatranja, percepcije i interpretacije te obogaćuje vizualni vokabular. Ujedno, pojačava se svjesnost o suvremenom društvenom i kulturnom okruženju pripremajući polaznike studija za buduće djelovanje na raznolikim područjima djelovanja.

Izborni stručni kolegiji obrađuju nastavne sadržaje vezane za različite praktične tjelesne vještine potrebne za bavljenje različitim oblicima neverbalnog teatra. Znanja i vještine koje studenti stječu kroz izborne stručne (praktične) kolegije nadogradnja su na majstorske radionice odabranog područja.
Izborni kolegiji strukturirani su tako da polaznici studija iz široke lepeze biraju nastavne sadržaje, koji na najbolji način nadopunjuju njihove osobne sklonosti i čine bitnu nadogradnju gradivu koje se obrađuje u okviru obaveznih kolegija. Izbor općih i stručnih kolegija omogućava studentima usvajanje teorijskih znanja i ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja koje polaznika dodatno osposobljavaju za dublje sagledavanje povijesnih i suvremenih trendova u umjetnosti, specifičnim primjenama na onu granu umjetnosti kojom se prioritetno zanimaju, pomažu u produbljivanju i nadgradnji znanja.

Projektna nastava i sudjelovanje u međunarodnom projektu obuhvaćaju mentorirane i samostalne projekte koje studenti realiziraju tijekom pojedinog semestra, u okviru planiranih projekata Akademije, profesionalnih projekata u kazalištu ili na filmu, sudjelovanja na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl.
Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave Diplomskog sveučilišnog studija neverbalnog teatra, predmete koji se nude kao zajednički izborni na istoj razini svih odsjeka Akademije, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.
Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave, uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima / dvopredmetni studij

I semestar		II semestar	
Obavezni predmeti	10	Obavezni predmeti	10
Izborni predmeti	5	Izborni predmeti	5
UKUPNO 15		UKUPNO 15	

III semestar		IV semestar	
Obavezni predmeti	10	-	-
Izborni predmeti	5	-	-
-	-	Diplomski rad	10
-	-	Rad na projektu	5
UKUPNO 15		UKUPNO 15	

U slučaju studiranja na dvopredmetnom studiju (Neverbalni teatar u kombinaciji s nekim drugim diplomskim studijima koji imaju dopusnicu za dvopredmetno studiranje, a ponuđeni su na Umjetničkoj akademiji u Osijeku ili ostalim sastavnicama Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku) studenti stječu po 15 ECTS-a semestralno na jednom studijskom program (10 ECTS-a kroz glavni predmet i 5 kroz izborne predmete) i 15 ECTS-a na drugom studijskom program. Studenti su tijekom ukupnog trajanja studija dužni sakupiti 60 ECTS bodova.
ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 60 ECTS bodova tijekom studija upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju.

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom, studenti mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na istoj razini Umjetničke akademije ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini.
Student može izabrati s drugih studija osječkog Sveučilišta ili drugih fakulteta, sukladno Popisu predmeta i/ili modula koje student može izabrati s drugih studija, predmete koje sluša i polaže, a svaki tako položeni ispit boduje se onim brojem ECTS bodova koliko predmet nosi na matičnom fakultetu i pripisuje bodovnoj vrijednosti ostalih predmeta studija. Student je, međutim, dužan upisati i položiti sve obvezne predmete Diplomskog sveučilišnog studija lutkarske animacije i ako zbroj ECTS bodova u tom slučaju može biti i veći od 30 ECTS bodova po semestru. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.

Svi predmeti ovog studijskog programa mogu se izvoditi i na engleskom jeziku.

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.

Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar završava polaganjem svih ispita, izradom praktičnog i pismenog diplomskog rada, te položenim diplomskim ispitom (usmena obrana rada), pri čemu se stječe 120 ECTS bodova ako je studij jednopredmetni, a ukoliko se radi o dvopredmetnom studiju stječe se 60 ECTS bodova na ovom studiju, a ostalih 60 na drugom studijskom programu.
Diplomski rad na Diplomskom studiju neverbalni teatar može se raditi iz odabranog stručnog/praktičnog područja koje mentor mora odobriti. A temu i mentora diplomskog rada odobrava Odbor za završne i diplomske ispite.
Praktični dio diplomskog rada prezentira se u terminu koji određuje mentor pred komisijom koju također određuje mentor. Mjesto izvođenja praktičnog dijela diplomskog rada su ili prostori UAOS ili prostori profesionalnih kazališta kao i umjetničkih udruga s javnim djelovanjem. Ukoliko mjesto izvođenja praktičnog dijela diplomskog rada nisu prostori UAOS, student je dužan komisiji osigurati prijevoz od UAOS do lokacije izvođenja diplomskog ispita.
Obzirom na prirodu nastave i rada u okviru Diplomskog sveučilišnog studija neverbalni teatar, izvođenje praktičnog dijela diplomskog rada, uz prethodnu suglasnost mentora, može se održati prije nego li je student položio sve ispite propisane nastavnim planom i programom, a u terminu koji odobrava mentor i koji se službeno dostavlja Službi za studente Umjetničke akademije.
Prezentaciji praktičnog rada mora nazočiti tročlano stručno povjerenstvo, od kojih je jedan član mentor.
Student može pristupiti diplomskom ispitu (usmenoj obrani praktičnog i pismenog dijela diplomskog rada) tek nakon što je položio sve ispite propisane nastavnim programom Diplomskog sveučilišnog neverbalni teatar, uključujući sve upisane izborne kolegije.
Ocjenu diplomskog rada donosi stručno povjerenstvo, koje čine tri člana, pri čemu mentor ne može biti predsjednikom povjerenstva.
Ocjena diplomskog rada upisuje se u Indeks i vrednuje se s ukupno 10 ECTS bodova.

Od toga 8 ECTS bodova čini praktični dio diplomskog rada iz odabranog stručnog umjetničkog područja neverbalnog teatra, a 2 ECTS bodova pismeni diplomski rad i njegova usmena obrana. Oba segmenta diplomskog rada ocjenjuju se zasebno postotkom kako slijedi:

- izvrstan: 86-100%
- vrlo dobar: 71-85%
- dobar: 56-70%
- dovoljan: 50-55%.

Konačna ocjena diplomskog rada izračunava se na osnovu proporcionalne vrijednosti oba elementa koji čine diplomski rad, pri čemu je udio ukupne ocjene praktičnog rada iz odabranog stručnog područja i pismenog rada u odnosu 80% : 20% (sukladno nastavnom opterećenju i ECTS bodovima koje pojedini segmenti rada nose), te se izračunava na slijedeći način:
(STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,8) + (PISMENI RAD x 0,2) = KONAČNA OCJENA
primjer: stručni praktični rad 96% (izvrstan), pismeni rad 60% (dobar)
(96 x 0,8) + (60 x 0,2) = 76,8 + 12 = 88,8 (izvrstan)

Mentor diplomskog rada studijskog programa neverbalni teatar može biti nastavnik u umjetničko-nastavnom ili znanstveno-nastavnom zvanju od docenta naviše (zaposlenik Umjetničke akademije u Osijeku ili vanjski suradnik s važećim ugovorom s Umjetničkom akademijom u Osijeku).

U slučaju dvopredmetnog studija, student bira dvije teme u skladu sa studijskim programima koje pohađa.
Diplomski rad na dvopredmetnom studiju ocjenjuje se kako slijedi:
(STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,80) + (PISMENI RAD x 0,20) = OCJENA 1. teme
(STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,80) + (PISMENI RAD x 0,20) = OCJENA 2. teme
(OCJENA 1. teme + OCJENA 2. teme) ÷ 2 = KONAČNA OCJENA

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivati će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj.
Student koji je imao status redovitog studenta, pa mu je status redovitog studenta prestao zbog prekida studija, može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen (više od 20%) od onoga koji je student bio upisao.
Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.
Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.
Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navode priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.

Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku