SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku

ODSJEK ZA VIZUALNE I MEDIJSKE UMJETNOSTI

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ

# LIKOVNA KULTURA

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cvenić, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, lipanj 2020.

## SADRŽAJ

**4.OPIS PROGRAMA ..... 1**

4.1. Popis obaveznih i izbornih predmeta po modulima i semestrima s kodovima, brojem aktivnih sati potrebnih za njihovo izvođenje i ECTS bodovima, s nositeljima kolegija i izvoditeljima dijela nastave ..... 1

Osnovna shema studija po semestrima ..... 1

1. Godina studija / zimski / I. Semestar ..... 4

1. Godina studija / ljetni / II. Semestar ..... 5

2. Godina studija / zimski / III. Semestar ..... 6

2. Godina studija / ljetni / IV. Semestar ..... 7

Izborni predmeti za obje godine diplomskog studija Likovne kuture ..... 9

4.2. Detaljan opis kolegija ..... 10

Obavezni opći kolegiji ..... 11

Obavezni stručni (glavni) kolegiji po modulima ..... 64

Modul Slikarstvo ..... 64

Modul Kiparstvo ..... 76

Modul Grafika ..... 87

Modul Multimedija ..... 98

Izborni stručni kolegij ..... 121

4.3. Ostruktura studija, osnovna shema studija po semestrima, ritam studiranja i 1.7. obaveze studenata, uvjeti upisa u višu godinu studija, ukupno trajanje studija, načini provjere znanja, gubitak prava studiranja, vrste ispita i način ocjenjicanja, dodatni programi ..... 259

4.4. Predmeti koje studenti mogu izabrati s drugih studija ..... 261

4.5. Popis kolegija koji se mogu izvoditi na stranom jeziku ..... 261

4.6. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova ..... 262

4.7. Završetak studija i diplomski ispit ..... 262

4.8. Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij. ..... 263

Dokument sadržava izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 21.6.2005. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 31.3.2020. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.

## 4. OPIS PROGRAMA

### 4.1. POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO MODULIMA I SEMESTRIMA S KODOVIMA, BROJEM AKTIVNIH SATI POTREBNIH ZA NJIHOVO IZVOĐENJE I ECTS BODOVIMA, S NOSITELJIMA KOLEGIJA I IZVODITELJIMA DIJELA NASTAVE

Potreban broj ECTS bodova po semestru iznosi 30.
Nastava iz praktičnih kolegija izvodi se u vidu mentorske poduke.

**Osnovna shema studija po semestrima**

| I semestar | | II semestar | |
|---|---|---|---|
| Obavezni opći | 16 ECTS | Obavezni opći | 16 ECTS |
| Obavezni stručni | 8 ECTS | Obavezni stručni | 8 ECTS |
| Izborni | 6 ECTS | Izborni | 6 ECTS |
| UKUPNO 30 ECTS | | UKUPNO 30 ECTS | |

| III semestar | | IV semestar | |
|---|---|---|---|
| Obavezni opći | 15 ECTS | Obavezni opći | 15 ECTS |
| Obavezni stručni | 8 ECTS | Obavezni stručni | 8 ECTS |
| Izborni | 7 ECTS | Diplomski rad | 7 ECTS |
| UKUPNO 30 ECTS | | UKUPNO 30 ECTS | |

Studenti su u svakom semestru dužni sakupiti 30 ECTS bodova.
Studenti biraju izborne kolegije iz ovog studijskog programa, s drugih odsjeka Akademije ili odabiru izborne kolegije koji su ponuđeni na razini Sveučilišta.

ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 60 ECTS bodova tijekom studijske godine ili 30 ECTS bodova tijekom semestra upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju.

**PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA**

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 180 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od+/-4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA**
**POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA**

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

**SHEMA STUDIJA BA LIKOVNA KULTURA**

| r.br | Naziv predmeta | Semestar I | | Semestar II | | Semestar III | | Semestar IV | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | sati | ECTS | sati | ECTS | sati | ECTS | sati | ECTS |
| **OBAVEZNI OPĆI I STRUČNI PREDMETI, OBVEZNE RADIONICE:** | | | | | | | | | |
| 1 | Metodika nastave likovne kulture I | 45 | 4 | | | | | | |
| 2 | Metodika nastave povijesti umjetnosti I | 45 | 4 | | | | | | |
| 3 | Pedagogija I | 45 | 3 | | | | | | |
| 4 | Psihologija odgoja i obrazovanja I | 45 | 3 | | | | | | |
| 5 | Umjetnost danas I | 45 | 2 | | | | | | |
| 6 | Slikarstvo I MA | 120 | 8 | | | | | | |
| 6 | Kiparstvo I MA | 120 | 8 | | | | | | |
| 6 | Grafika I MA | 120 | 8 | | | | | | |
| 6 | Video i film I MA | 120 | 8 | | | | | | |
| 1 | Metodika nastave likovne kulture II | | | 45 | 4 | | | | |
| 2 | Metodika nastave povijesti umjetnosti II | | | 45 | 4 | | | | |
| 3 | Pedagogija II | | | 45 | 3 | | | | |
| 4 | Psihologija odgoja i obrazovanja II | | | 45 | 3 | | | | |
| 5 | Umjetnost danas II | | | 45 | 2 | | | | |
| 6 | Slikarstvo II MA | | | 120 | 8 | | | | |
| 6 | Kiparstvo II MA | | | 120 | 8 | | | | |
| 6 | Grafika II MA | | | 120 | 8 | | | | |
| 6 | Video i film II MA | | | 120 | 8 | | | | |
| 1 | Metodika nastave likovne kulture III | | | | | 45 | 4 | | |
| 2 | Metodička školska praksa / likovna kultura I | | | | | 45 | 2 | | |
| 3 | Metodika nastave povijesti umjetnosti III | | | | | 45 | 4 | | |
| 4 | Metodička školska praksa / povijest umjetnosti I | | | | | 45 | 2 | | |
| 5 | Didaktika I | | | | | 45 | 3 | | |
| 6 | Slikarstvo III MA | | | | | 120 | 8 | | |
| 6 | Kiparstvo III MA | | | | | 120 | 8 | | |
| 6 | Grafika III MA | | | | | 120 | 8 | | |
| 6 | Video i film III MA | | | | | 120 | 8 | | |
| 1 | Metodika nastave likovne kulture IV | | | | | | | 45 | 4 |
| 2 | Metodička školska praksa / likovna kultura II | | | | | | | 45 | 2 |
| 3 | Metodika nastave povijesti umjetnosti IV | | | | | | | 45 | 4 |
| 4 | Metodička školska praksa / povijest umjetnosti II | | | | | | | 45 | 2 |
| 5 | Didaktika II | | | | | | | 45 | 3 |
| 6 | Slikarstvo IV MA | | | | | | | 120 | 8 |
| 6 | Kiparstvo IV MA | | | | | | | 120 | 8 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Grafika IV MA | | | | | | | 120 | 8 |
| 6 | Video i film IV MA | | | | | | | 120 | 8 |
| 10 | Diplomski rad | | | | | | | / | 7 |
| **Ukupno obavezni predmeti:** | | 345 | **24** | 345 | **24** | 345 | **23** | 345 | **30** |
| | | | | | | | | | |
| **IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE PREDDIPLOMSKOG STUDIJA LIKOVNE KULTURE** | | Sati | ECTS | | | | | | |
| 1 | Teorija suvremene umjetnosti I i II | 45 | 2 | | | | | | |
| 2 | Povijest fotografije | 45 | 2 | | | | | | |
| 3 | Zaštita spomenika | 45 | 2 | | | | | | |
| 4 | Kultura, subkultura i kontrakultura | 45 | 2 | | | | | | |
| 5 | Slikarstvo izborni I-IV MA | 60 | 3 | | | | | | |
| 6 | Kiparstvo izborni I-IV MA | 60 | 3 | | | | | | |
| 7 | Grafika izborni I-IV MA | 60 | 3 | | | | | | |
| 8 | Video i film izborni I-IV MA | 60 | 3 | | | | | | |
| 9 | Crtanje I - III | 60 | 3 | | | | | | |
| 10 | Fotografija I - IV | 60 | 3 | | | | | | |
| 11 | Multimedija I i II | 60 | 3 | | | | | | |
| 12 | Koncept i umjetnička praksa I i II | 60 | 3 | | | | | | |
| 13 | Ilustracija I - III | 60 | 3 | | | | | | |
| 14 | Strip I i II | 60 | 3 | | | | | | |
| 15 | Objekti za tijelo i prostor | 60 | 3 | | | | | | |
| 16 | Angažirana likovna praksa I i II | 60 | 3 | | | | | | |
| 17 | Kiparske tehnologije I - III | 60 | 3 | | | | | | |
| 18 | Tehnologija slikarskih tehnika I i II | 60 | 2 | | | | | | |
| 19 | Metodologija crtanja u grafici I - IV | 45 | 2 | | | | | | |
| 20 | 3D tehnologije i virtualno modeliranje I-II | 45 | 3 | | | | | | |
| 41 | Keramika | 45 | 2 | | | | | | |
| 42 | Grafičke tehnike I - IV | 60 | 3 | | | | | | |
| 43 | Filmsko i video snimanje I i II | 60 | 3 | | | | | | |
| 44 | Alternativni fotografski procesi I I II | 60 | 3 | | | | | | |
| **Ukupno izborni predmeti** | | | **19** | | | | | | |
| **Ukupno obavezni predmeti** | | | **101** | | | | | | |
| UKUPNO | | | **120** | | | | | | |

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR

| KOD | PREDMET | SATI TJEDNO | | | NASTAVNIK | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LKMA | OBAVEZNI OPĆI / svi moduli | P | V | S | nositelj/ica predmeta<br>ili izvoditelj/ica dijela nastave | |
| 1 | **Metodika nastave likovne kulture I** | 2 | | 1 | **doc. art. Zlatko Kozina**<br>*Sandra Marijanović, ass.* | 4 |
| 11 | **Metodika nastave povijesti umjetnosti I** | 2 | | 1 | Lana Skender, pred. | 4 |
| 21 | **Pedagogija I** | 1 | 1 | 1 | **doc.dr.sc.Amir Begić** | 3 |
| 25 | **Psihologija odgoja i obrazovanja I** | 1 | 1 | 1 | Marija Kristek, pred. | 3 |
| 31 | **Umjetnost danas I** | 2 | | 1 | Karmela Puljiz, pred. | 2 |
| | OBAVEZNI STRUČNI / modul SLIKARSTVO | | | | | |
| S-01 | **Slikarstvo I MA** | 6 | 2 | | **izv.prof.art. Domagoj Sušac**<br>Miran Blažek, ass. | 8 |
| | OBAVEZNI STRUČNI / modul KIPARSTVO | | | | | |
| K-01 | **Kiparstvo I MA** | 6 | 2 | | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | 8 |
| | OBAVEZNI STRUČNI / modul GRAFIKA | | | | | |
| G-01 | **Grafika I MA** | 6 | 2 | | **izv.prof.art. Mario Čaušić**<br>Mario Matoković, ass. | 8 |
| | OBAVEZNI STRUČNI / modul MULTIMEDIJA | | | | | |
| M-01 | **Video i film I MA** | 6 | 2 | | **izv.prof.art. Vladimir Frelih**<br>Ana Petrović, ass. | 8 |
| | obavezni sati | 14 | 4 | 5 | | |
| | ukupno obaveznih sati: | 23 | | | ukupno ECTS<br>obavezni predmeti: | 24 |

1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR

| KOD | PREDMET | SATI TJEDNO | | | NASTAVNIK | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LKMA | OBAVEZNI OPĆI / svi moduli | P | V | S | nositelj/ica predmeta<br>ili izvoditelj/ica dijela nastave | |
| 2 | **Metodika nastave likovne kulture II** | 2 | | 1 | **doc. art. Zlatko Kozina**<br>*Sandra Marijanović, ass.* | 4 |
| 12 | **Metodika nastave povijesti umjetnosti II** | 2 | | 1 | Lana Skender, pred. | 4 |
| 22 | **Pedagogija II** | 1 | 1 | 1 | **doc.dr.sc.Amir Begić** | 3 |
| 26 | **Psihologija odgoja i obrazovanja II** | 1 | 1 | 1 | Marija Kristek, pred. | 3 |
| 32 | **Umjetnost danas II** | 2 | | 1 | Karmela Puljiz, pred. | 2 |
| | OBAVEZNI STRUČNI / modul SLIKARSTVO | | | | | |
| S-02 | **Slikarstvo II MA** | 6 | 2 | | **izv.prof.art. Domagoj Sušac**<br>Miran Blažek, ass. | 8 |
| | OBAVEZNI STRUČNI / modul KIPARSTVO | | | | | |
| K-02 | **Kiparstvo II MA** | 6 | 2 | | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | 8 |
| | OBAVEZNI STRUČNI / modul GRAFIKA | | | | | |
| G-02 | **Grafika II MA** | 6 | 2 | | **izv.prof.art. Mario Čaušić**<br>Mario Matoković, ass. | 8 |
| | OBAVEZNI STRUČNI / modul MULTIMEDIJA | | | | | |
| M-02 | **Video i film II MA** | 6 | 2 | | **Izv.prof.art. Vladimir Frelih**<br>Ana Petrović, ass. | 8 |
| | obavezni sati | 14 | 4 | 5 | | |
| | ukupno obaveznih sati: | 23 | | | ukupno ECTS<br>obavezni predmeti: | 24 |

2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR

| KOD | PREDMET | SATI TJEDNO | | | NASTAVNIK | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LKMA | OBAVEZNI OPĆI / svi moduli | P | V | S | nositelj/ica predmeta<br>ili izvoditelj/ica dijela nastave | |
| 3 | **Metodika nastave likovne kulture III** | 2 | | 1 | **doc. art. Zlatko Kozina**<br>*Sandra Marijanović, ass.* | 4 |
| 5 | **Metodička školska praksa / likovna kultura I** | 1 | | 2 | **doc. art. Zlatko Kozina**<br>*Sandra Marijanović, ass.* | 2 |
| 13 | **Metodika nastave povijesti umjetnosti III** | 2 | | 1 | Lana Skender, pred. | 4 |
| 15 | **Metodička školska praksa / povijest umjetnosti I** | 1 | | 2 | Lana Skender, pred. | 2 |
| 23 | **Didaktika I** | 1 | 1 | 1 | **doc. dr. sc. Tihana Škojo** | 3 |
| | OBAVEZNI STRUČNI / modul SLIKARSTVO | | | | | |
| S-03 | **Slikarstvo III MA** | 6 | 2 | | **izv.prof.art. Domagoj Sušac**<br>*Miran Blažek, ass.* | 8 |
| | OBAVEZNI STRUČNI / modul KIPARSTVO | | | | | |
| K-03 | **Kiparstvo III MA** | 6 | 2 | | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | 8 |
| | OBAVEZNI STRUČNI / modul GRAFIKA | | | | | |
| G-03 | **Grafika III MA** | 6 | 2 | | **izv.prof.art. Mario Čaušić**<br>Mario Matoković, ass. | 8 |
| | OBAVEZNI STRUČNI / modul MULTIMEDIJA | | | | | |
| M-03 | **Video i film III MA** | 6 | 2 | | **izv.prof.art. Vladimir Frelih**<br>Ana Petrović, ass. | 8 |
| | obavezni sati | 13 | 3 | 7 | | |
| | ukupno obaveznih sati: | 23 | | | ukupno ECTS<br>obavezni predmeti: | 23 |

2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR

| KOD | PREDMET | SATI TJEDNO | | | NASTAVNIK | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LKMA | OBAVEZNI OPĆI / svi moduli | P | V | S | nositelj/ica predmeta<br>ili izvoditelj/ica dijela nastave | |
| 4 | **Metodika nastave likovne kulture IV** | 2 | | 1 | **doc. art. Zlatko Kozina**<br>*Sandra Marijanović, ass.* | 4 |
| 6 | **Metodička školska praksa / likovna kultura II** | 1 | | 2 | **doc. art. Zlatko Kozina**<br>*Sandra Marijanović, ass.* | 2 |
| 14 | **Metodika nastave povijesti umjetnosti IV** | 2 | | 1 | Lana Skender, pred. | 4 |
| 16 | **Metodička školska praksa / povijest umjetnosti II** | 1 | | 2 | Lana Skender, pred. | 2 |
| 24 | **Didaktika II** | 1 | 1 | 1 | **doc. dr. sc. Tihana Škojo** | 3 |
| | OBAVEZNI STRUČNI / modul SLIKARSTVO | | | | | |
| S-04 | **Slikarstvo IV MA** | 6 | 2 | | **izv.prof.art. Domagoj Sušac**<br>Miran Blažek, ass. | 8 |
| | OBAVEZNI STRUČNI / modul KIPARSTVO | | | | | |
| K-04 | **Kiparstvo IV MA** | 6 | 2 | | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | 8 |
| | OBAVEZNI STRUČNI / modul GRAFIKA | | | | | |
| G-04 | **Grafika IV MA** | 6 | 2 | | **izv.prof.art. Mario Čaušić**<br>Mario Matoković, ass. | 8 |
| | OBAVEZNI STRUČNI / modul MULTIMEDIJA | | | | | |
| M-04 | **Video i film IV MA** | 6 | 2 | | **izv.prof.art. Vladimir Frelih**<br>Ana Petrović, ass. | 8 |
| | Diplomski rad*<br>• Prijava teme i mentora diplomskog rada 1 ECTS<br>• Izrada diplomskog rada/umjetničkog djela 4 ECTS<br>• Obrana rada 2 ECTS | | | | | 7 |
| | obavezni sati | 13 | 3 | 7 | | |
| | diplomski rad | | | | | 7 |
| | ukupno obaveznih sati: | 23 | | | ukupno ECTS<br>obavezni predmeti: | 30 |

* Diplomski rad:
praktični rad iz odabranog stručnog područja + pismeni rad iz područja metodike ili povijesti umjetnosti

IZBORNI PREDMETI ZA OBJE GODINE DIPLOMSKOG STUDIJA LIKOVNE KULTURE

| KOD | PREDMET | SATI TJEDNO | | | NASTAVNIK | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LKMA | IZBORNI OPĆI | P | V | S | nositelj/ica predmeta<br>ili izvoditelj/ica dijela nastave | sem. |
| 101/102 | **Teorija suvremene umjetnosti I i II** | 2 | | 1 | **izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar**<br>Igor Loinjak, ass. | 2 |
| 112 | **Povijest fotografije** | 2 | | 1 | **Izv. prof. art. Davor Šarić** | 2 |
| 121 | **Zaštita spomenika** | 2 | | 1 | Lana Skender, pred. | 2 |
| 131 | **Kultura, subkultura i kontrakultura** | 2 | | 1 | **Red.prof. Leo Rafolt**<br>Barbara Balen,ass. | 2 |
| | IZBORNI STRUČNI | | | | | |
| SI-01/<br>SI-02/<br>SI-03/<br>SI-04 | **Slikarstvo izborni I-IV MA** | 2 | 2 | | **izv.prof.art. Domagoj Sušac**<br>Miran Blažek, ass. | 3 |
| KI-01/<br>KI-02/<br>KI-03/<br>KI-04 | **Kiparstvo izborni I-IV MA** | 2 | 2 | | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | 3 |
| GI-01/<br>GI-02/<br>GI-03/<br>GI-04 | **Grafika izborni I-IV MA** | 2 | 2 | | **izv.prof.art. Mario Čaušić**<br>Mario Matoković, ass. | 3 |
| MI-01/<br>MI-02/<br>MI-03/<br>MI-04 | **Video I film izborni I-IV MA** | 2 | 2 | | **izv.prof.art. Vladimir Frelih**<br>Ana Petrović, ass. | 3 |
| 201/<br>202<br>/203 | **Crtanje I - III** | 3 | 1 | | **izv.prof.art. Domagoj Sušac**<br>Miran Blažek, ass. | 3 |
| 211/212<br>/213/21<br>4 | **Fotografija I - IV** | 3 | 1 | | **izv.prof.art. Vladimir Frelih**<br>Ana Petrović, ass. | 3 |
| 221/222 | **Multimedija I i II** | 2 | 2 | | **izv.prof.art. Vladimir Frelih,**<br>Ana Petrović, ass. | 3 |
| 231/232 | **Koncept i umjetnička praksa I i II** | 2 | 1 | 1 | **izv.prof.art. Vladimir Frelih,** | 3 |
| 241/242<br>/243 | **Ilustracija I - III** | 2 | 2 | | **izv.prof.art. Stanislav Marijanović** | 3 |
| 251/252 | **Strip I i II** | 2 | 2 | | **doc. art. Dubravko Mataković**<br>*Marko Dješka, ass.* | 3 |

| KOD | PREDMET | SATI TJEDNO | | | NASTAVNIK | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 261 | **Objekti za tijelo i prostor** | 2 | 2 | | **izv. prof. art. Maja Đurinović**<br>**izv. prof. dr. art. Ines Matijević-Cakić** | 3 |
| 271/272 | **Angažirana likovna praksa I i II** | 2 | 2 | | **izv. prof. dr.sc. Saša Došen**<br>**izv. prof. art. Davor Šarić** | 3 |
| 281/282/283 | **Kiparske tehnologije I - III** | 2 | 2 | | Margareta Lekić, umj.sur.<br>*Josipa Stojanović, ass.* | 3 |
| 291/292 | **Tehnologija slikarskih tehnika I i II** | 1 | 1 | 1 | Goran Tvrtković, viši pred. | 2 |
| 293/294/295/296 | **Metodologija crtanja u grafici I - IV** | 2 | 1 | | **izv. prof. art Mario Čaušić**<br>Mario Matoković, ass. | 2 |
| 330/331 | **3D tehnologije i virtualno modeliranje I-II** | 2 | 1 | | **izv. prof. art Vladimir Frelih**<br>*Leo Vukelić, umjetnički suradnik* | 3 |
| | IZBORNE RADIONICE * | | | | | |
| 301 | **Keramika** | 1 | 2 | | **doc.art. Dejan Duraković** | 2 |
| 311/312/313/314 | **Grafičke tehnike I - IV** | 2 | 2 | | **izv. prof. art Mario Čaušić**<br>Mario Matoković, ass. | 3 |
| 321/322 | **Filmsko i video snimanje I i II** | 2 | 2 | | **doc.art. Vjeran Hrpka** | 3 |
| 323/324 | **Alternativni fotografski procesi I I II** | 2 | 2 | | **doc.art. Vjeran Hrpka** | 3 |
| | Samostalni projekt / jednosemestralni : odabrano stručno područje | | | | | 2 |
| | Seminarski rad / jednosemestralni : odabrano znanstveno područje | | | | | 2 |
| | Sudjelovanje u projektu Akademije | | | | | 2 |
| | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | | | | | 2 |
| | IZBORNI / AKADEMIJA | | | | | |
| | IZBORNI / SVEUČILIŠNI | | | | | |

*sadržaj i ponuda radionica mogu biti dodatno prilagođeni raspoloživosti nastavnika kao i potrebama kvalitetnijeg izvođenja ukupnog nastavnog programa u određenoj akademskoj godini.

## 4.2. DETALJAN OPIS KOLEGIJA

U detaljnom opisu kolegija Preddiplomskog studija likovne kulture navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

- obavezni opći
- obavezni stručni
- izborni opći (uz naznaku preporučenih izbornih kolegija za pojedine module)
- izborni stručni
- izborne radionice

Opis kolegija sadrži slijedeće kategorije:

- naziv kolegija
- nositelj kolegija
- suradnici na kolegiju
- kod kolegija
- godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- status kolegija (obavezan / izborni)
- jezik izvođenja nastave
- broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata
- oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- napomena uz kolegij (preduvjeti za upis kolegija, status kolegija u okviru pojedinog modula itd.)
- ishodi učenja i studentske kompetencije
- sadržaj kolegija
- način izvođenja nastave / nastavne metode
- praćenje nastave i ocijenjivanje studenata
- obavezna literatura
- (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična, provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- izborna literatura
- načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

OBAVEZNI OPĆI KOLEGIJI

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE LIKOVNE KULTURE I** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. art. Zlatko Kozina** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Sandra Marijanović, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA001 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture, 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1. Primijeniti likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu<br>2. Objasniti svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u analitičkom procesu učenja i pamćenja<br>3. Izgraditi divergentno mišljenje kroz kreiranje, a zatim usporediti ideje koristeći se različitim metodama, materijalima i likovnim tehnikama.<br>4. Razvijati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i likovnoj kulturi. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Završen Sveučilišni diplomski studij likovne kulture ili nekog srodnog programa te upisana 1. godina diplomskog studija likovne kulture |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. vrednovati vlastiti kulturni nacionalni identitet u kontekstu univerzalnih vrijednosti.<br>2. istraživati metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih metoda poučavanja.<br>3. interpretirati uporabu likovnih tehnika i njihovu ulogu u recepciji likovnih elemenata.<br>4. razvijati motoriku i preciznosti te taktilne i vizualne sposobnosti opažanja.<br>5. samostalno organizirati kreativne radionice |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| U ovom se kolegiju primjenjuje znanstveno istraživačka metodologija kojom se studenti uvode u teoriju te metodiku i specifičnosti poučavanja, planiranje nastave te organizaciju i vođenje nastave u osnovnoj školi. Sinteza sadržaja nizom tematski povezanih cjelina, osmišljavanje projekata, interdisciplinarni pristup i međupredmetno povezivanje studentima omogućuje upoznavanje likovne/vizualne kulture i umjetnosti u njihovoj cjelovitosti i složenoj ulozi koju imaju u različitim aspektima života. Proučavajući razvoj dječjeg likovnog izraza i razvoj sposobnosti recepcije kod učenika, studenti usvajaju zakonitosti procesa likovnog obrazovanja te koleracije s drugim sadržajima. |

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☐ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, napraviti samostalne prezentacije u digitalnom obliku.

1.8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOT STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave/Aktivno sudjelovanje u nastavi | 1 | 1.,2. | Rasprava o zadanoj temi | Evidencija o nazočnosti na nastavi | 12,5 | 25 |
| Seminar | 1 | 2.,3. | Kritička interpretacija teme | Usmeni osvrt(nastavnik) | 12,5 | 25 |
| Usmeni ispit | 2 | 1.,2.,3.,4.,5. | Samostalno učenje | Usmeni ispit | 25 | 50 |
| Ukupno | 4 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**


R. Arnheim, Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1985.
R. Arnheim, Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1981.
R. Arnheim, Novi eseji o psihologiji umjetnosti, HM, Zagreb 2008.
D. De Zan, Slika i crtež u psihoterapiji djece i obitelji, Medicinska naklada, Zagreb 2013
N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.
M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.
M. Huzjak, Moje boje 5, ŠK, Zagreb 2019.
M. Huzjak; I. Rupić, Moje boje 6 - 8, ŠK, Zagreb 2015.


**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

| |
|---|
| D. Belamarić - Šarčanin, Razvoj likovnih senzibilnosti učenika, ŠK, Zagreb 1969. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE LIKOVNE KULTURE II** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. art. Zlatko Kozina** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Sandra Marijanović, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA002 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1. Primijeniti likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu<br>2. Interpretirati svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u procesu učenja i pamćenja<br>3. Demonstrirati divergentno mišljenje kroz kreiranje ,a zatim usporediti ideje koristeći se različitim metodama, materijalima i likovnim tehnikama.<br>4. Demonstrirati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i likovnoj kulturi. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Završen Sveučilišni diplomski studij likovne kulture ili nekog srodnog programa te upisana 1. godina diplomskog studija likovne kulture. |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. cijeniti vlastiti kulturni nacionalni identitet u kontekstu univerzalnih vrijednosti.<br>2. razviti metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih metoda poučavanja.<br>3. objasniti uporabu likovnih tehnika i njihovu ulogu u recepciji likovnih elemenata.<br>4. razvijati motoriku i preciznosti te taktilne i vizualne sposobnosti opažanja. |

5. samostalno organizirati kreativne radionice

**1.4. Sadržaj predmeta**

Znanstveno istraživačka metodologija kojom se studenti uvode u metodiku i specifičnosti poučavanja, planiranje nastave te organizaciju i vođenje nastave u osnovnoj školi. Sinteza sadržaja nizom tematski povezanih cjelina, osmišljavanje projekata, interdisciplinarni pristup i međupredmetno povezivanje studentima omogućuje upoznavanje likovne/vizualne kulture i umjetnosti u njihovoj cjelovitosti i složenoj ulozi koju imaju u različitim aspektima života. Proučavajući razvoj dječjeg likovnog izraza i razvoj sposobnosti recepcije kod učenika, studenti usvajaju zakonitosti procesa likovnog obrazovanja te koleracije s drugim sadržajima.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☐ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, napraviti samostalne prezentacije u digitalnom obliku.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST SUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave/Aktivno sudjelovanje u nastavi | 1 | 1.,2. | Rasprava o zadanoj temi | Evidencija o nazočnosti na nastavi | 12,5 | 25 |
| Seminarski rad | 1 | 2.,3. | Kritička interpretacija teme | Usmeni osvrt(nastavnik) | 12,5 | 25 |
| Usmeni ispit | 2 | 1.,2.,3.,4.,5. | Samostalno učenje | Usmeni ispit | 25 | 50 |
| Ukupno | 4 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

| |
|---|
| R. Arnheim, Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1985.<br>R. Arnheim, Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1981.<br>R. Arnheim, Novi eseji o psihologiji umjetnosti, HM, Zagreb 2008.<br>D. De Zan, Slika i crtež u psihoterapiji djece i obitelji, Medicinska naklada, Zagreb 2013<br>N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.<br>M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.<br>M. Huzjak, Moje boje 5, ŠK, Zagreb 2019.<br>M. Huzjak; I. Rupić, Moje boje 6 - 8, ŠK, Zagreb 2015. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| D. Belamarić - Šarčanin, Razvoj likovnih senzibilnosti učenika, ŠK, Zagreb 1969. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE LIKOVNE KULTURE III** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. art. Zlatko Kozina** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Sandra Marijanović, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA003 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1. Primijeniti likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu<br>2. Objasniti svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u analitičkom procesu učenja i pamćenja<br>3. Izgraditi divergentno mišljenje kroz kreiranje ,a zatim usporediti ideje koristeći se različitim metodama, materijalima i likovnim tehnikama.<br>4. Razvijati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i likovnoj kulturi. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |

| |
|---|
| Završena 1.godina diplomskog studija likovne kulture |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1.samostalno kreirati nastavne koncepte dugoročnim planiranjem<br>2. istraživati metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih metoda poučavanja.<br>3. interpretirati uporabu likovnih tehnika i njihovu ulogu u recepciji likovnih elemenata.<br>4. samostalno pripremiti nastavu likovne kulture u osnovnoj školi uz provođenje različitih oblika vrednovanja.<br>5. analizirati i klasificirati sadržaj temeljnih dokumenata kako bi mogao ispravno strukturirati i provoditi odgojno –obrazovni proces. |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| U ovom se kolegiju primjenjuje znanstveno istraživačka metodologija kojom se studenti uvode u teoriju te metodiku i specifičnosti poučavanja, planiranje nastave te organizaciju i vođenje nastave u osnovnoj školi. Sinteza sadržaja nizom tematski povezanih cjelina, osmišljavanje projekata, interdisciplinarni pristup i međupredmetno povezivanje studentima omogućuje upoznavanje likovne/vizualne kulture i umjetnosti u njihovoj cjelovitosti i složenoj ulozi koju imaju u različitim aspektima života. Proučavajući etape izvođenja nastavnog sata, studenti usvajaju strukturne zakonitosti procesa likovnog obrazovanja. |

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☐ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

| |
|---|
| **1.7. Obveze studenata** |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, napraviti samostalne prezentacije u digitalnom obliku. |
| **1.8. Praćenje rada studenata** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METOD PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave/Aktivno sudjelovanje u nastavi | 1 | 1.,2. | Rasprava o zadanoj temi | Evidencija o nazočnosti na nastavi | 5 | 25 |
| Seminarski rad | 1 | 2.,3.,5. | Kritička interpretacija teme | Usmeni osvrt(nastavnik) | 10 | 25 |
| Usmeni ispit | 2 | 1.,2.,3.,4.,5. | Samostalno učenje | Usmeni osvrt(nastavnik) | 25 | 50 |
| Ukupno | 4 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

R. Arnheim, Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1985.
R. Arnheim, Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1981.
R. Arnheim, Novi eseji o psihologiji umjetnosti, HM, Zagreb 2008.
D. De Zan, Slika i crtež u psihoterapiji djece i obitelji, Medicinska naklada, Zagreb 2013
N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.
M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.
M. Huzjak, Moje boje 5, ŠK, Zagreb 2019.
M. Huzjak; I. Rupić, Moje boje 6 - 8, ŠK, Zagreb 2015.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

D. Belamarić - Šarčanin, Razvoj likovnih senzibilnosti učenika, ŠK, Zagreb 1969.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE LIKOVNE KULTURE IV** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. art. Zlatko Kozina** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Sandra Marijanović, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA004 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

| **OPIS PREDMETA** | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| 1. Primijeniti likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu<br>2. Objasniti svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u analitičkom procesu učenja i pamćenja<br>3. Izgraditi divergentno mišljenje kroz kreiranje ,a zatim usporediti ideje koristeći se različitim metodama, materijalima i likovnim tehnikama.<br>4. Demonstrirati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i likovnoj kulturi. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Završena 1.godina diplomskog studija likovne kulture | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1.samostalno kreirati nastavne koncepte dugoročnim planiranjem<br>2. istraživati metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih metoda poučavanja.<br>3. objasniti uporabu likovnih tehnika i njihovu ulogu u recepciji likovnih elemenata.<br>4. samostalno pripremiti nastavu likovne kulture u osnovnoj školi uz provođenje različitih oblika vrednovanja.<br>5. analizirati, debatirati i klasificirati sadržaj temeljnih dokumenata kako bi mogao ispravno strukturirati i provoditi odgojno –obrazovni proces. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| U ovom se kolegiju primjenjuje znanstveno istraživačka metodologija kojom se studenti uvode u teoriju te metodiku i specifičnosti poučavanja, planiranje nastave te organizaciju i vođenje nastave u osnovnoj školi. Sinteza sadržaja nizom tematski povezanih cjelina, osmišljavanje projekata, interdisciplinarni pristup i međupredmetno povezivanje studentima omogućuje upoznavanje likovne/vizualne kulture i umjetnosti u njihovoj cjelovitosti i složenoj ulozi koju imaju u različitim aspektima života. Proučavajući etape izvođenja nastavnog sata, studenti usvajaju strukturne zakonitosti procesa likovnog obrazovanja. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☐ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, napraviti samostalne prezentacije u digitalnom obliku. | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave/Aktivno sudjelovanje u nastavi | 1 | 1.,2. | Rasprava o zadanoj temi | Evidencija o nazočnosti na nastavi | 5 | 25 |
| Seminarski rad | 1 | 2.,3.,5. | Kritička interpretacija teme | Usmeni osvrt(nastavnik) | 10 | 25 |
| Usmeni ispit | 2 | 1.,2.,3.,4.,5. | Samostalno učenje | Usmeni ispit | 25 | 50 |
| Ukupno | 4 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

R. Arnheim, Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1985.
R. Arnheim, Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1981.
R. Arnheim, Novi eseji o psihologiji umjetnosti, HM, Zagreb 2008.
D. De Zan, Slika i crtež u psihoterapiji djece i obitelji, Medicinska naklada, Zagreb 2013
N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.
M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.
M. Huzjak, Moje boje 5, ŠK, Zagreb 2019.
M. Huzjak; I. Rupić, Moje boje 6 - 8, ŠK, Zagreb 2015.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

D. Belamarić - Šarčanin, Razvoj likovnih senzibilnosti učenika, ŠK, Zagreb 1969.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| Opće informacije | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA / LIKOVNA KULTURA I** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. art. Zlatko Kozina** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Sandra Marijanović, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA005 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+0V+30S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1. Primijeniti likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu<br>2. Objasniti svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u analitičkom procesu učenja i pamćenja<br>3. Izgraditi divergentno mišljenje kroz kreiranje ,a zatim usporediti ideje koristeći se različitim metodama, materijalima i likovnim tehnikama.<br>4. Razvijati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i likovnoj kulturi. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Završena 1.godina diplomskog studija likovne kulture |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. samostalno kreirati nastavne koncepte dugoročnim planiranjem<br>2. istraživati metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih metoda poučavanja.<br>3. samostalno u pisanom obliku pripremiti nastavu likovne kulture u osnovnoj školi uz opisane oblike vrednovanja.<br>4. analizirati i klasificirati sadržaj temeljnih dokumenata kako bi mogao ispravno strukturirati i provoditi odgojno –obrazovni proces.<br>5.opisati i razviti potrebne vještine u nastavnom procesu te prepoznati empatijsku dimenziju u istom |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Kolegij metodičke prakse likovne kulture osim kroz predavanja / seminare naglasak stavlja na hospitacije na nastavi te praktičnu primjenu suvremenih didaktičkih strategija i metoda u nastavi likovne kulture u osnovnim školama pod mentorskim vodstvom nastavnika iz prakse. Senzibiliziranje studenata u osmišljavanju aktivnosti tijekom planiranja plana i programa prema osnovnoškolskom kurikulumu.Poticanje studenata na razvijanje samoodgoja,empatije te potrebe za permanentnim usavršavanjem na području likovne pedagogije. |

| | | |
|---|---|---|
| Promatranje nastavnog procesa u vježbaonicama – osnovnoj školi: crtanje, slikanje, grafički izraz i plastično prostorno oblikovanje od V. do VIII. razreda. Studenti vode dnevnik rada koji sadržava: datum, razred, temu, tehniku, likovni problem, te artikulaciju sata. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☐ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☐ ostalo |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, napisati samostalne pripreme za nastavu. | | |

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,25 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 0,25 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave/Aktivno sudjelovanje u nastavi | 0.5 | 1., 2. | Rasprava o zadanoj temi | Evidencija o nazočnosti na nastavi | 12,5 | 25 |
| Seminarski rad | 0,25 | 1.2.,3.,4. | Pisanje vlastite pripreme(artikulacija nastavnog sata)korištenjem važećih dokumenata za provođenje nastave likovne kulture u osnovnoj školi | Pismeni osvrt(nastavnik) | 6,25 | 12,5 |
| Hospitacija na nastavi / Praktičan rad | 0,25 | 4.,5 | Praćenje nastave mentora-nastavnika | Evidencija o nazočnosti na hospitacijii | 6,25 | 12,5 |
| Usmeni ispit | 1 | 1.,2.,3.,4., 5. | Samostalno učenje | Usmeni ispit | 25 | 50 |
| Ukupno | 2 | | | | 50 | 100 |

| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) |
|---|
| N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.<br>M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.<br>M. Huzjak, Učimo gledati 1-4, ŠK, Zagreb 2008.<br>M. Huzjak, Moje boje 5, ŠK, Zagreb 2019.<br>M. Huzjak; I. Rupić, Moje boje 6 - 8, ŠK, Zagreb 2015. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| B. Ružić, Djeca crtaju, ŠK, Zagreb 1959.<br>D. Belamarić - Šarčanin, Razvoj likovnih senzibilnosti učenika, ŠK, Zagreb 1969. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA / LIKOVNA KULTURA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. art. Zlatko Kozina** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Sandra Marijanović, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA006 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+0V+30S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1. Demonstrirati likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu<br>2. Razjasniti svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u analitičkom procesu učenja i pamćenja<br>3. Izgraditi divergentno mišljenje kroz kreiranje ,a zatim usporediti ideje koristeći se različitim metodama, materijalima i likovnim tehnikama.<br>4. Razvijati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i likovnoj kulturi. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |

| |
|---|
| Završena 1.godina diplomskog studija likovne kulture |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. samostalno kreirati nastavne koncepte dugoročnim planiranjem<br>2. istraživati metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih metoda poučavanja.<br>3. samostalno primijeniti stečeno teorijsko znanje iz didaktike i metodike likovne kulture u osnovnoj školi uz opisane oblike vrednovanja.<br>4. analizirati i klasificirati sadržaj temeljnih dokumenata kako bi mogao ispravno strukturirati i provoditi odgojno –obrazovni proces.<br>5.pokazati potrebne vještine u nastavnom procesu te prepoznati empatijsku dimenziju u istom |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Kolegij metodičke prakse likovne kulture osim kroz predavanja / seminare naglasak stavlja na hospitacije na nastavi te praktičnu primjenu suvremenih didaktičkih strategija i metoda u nastavi likovne kulture u osnovnim školama pod mentorskim vodstvom nastavnika iz prakse. Senzibiliziranje studenata u osmišljavanju aktivnosti tijekom planiranja plana i programa prema osnovnoškolskom kurikulumu.Poticanje studenata na razvijanje samoodgoja,empatije te potrebe za permanentnim usavršavanjem na području likovne pedagogije.<br>Održavanje oglednog sata u osnovnoj školi: crtanje, slikanje, grafički izraz i plastično prostorno oblikovanje od V. do VIII. razreda. Studenti vode dnevnik rada koji sadržava: datum, razred, temu, tehniku, likovni problem, te artikulaciju sata. |

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☐ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☐ ostalo _____ |
| **1.6. Komentari** | | |

| |
|---|
| **1.7. Obveze studenata** |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, samostalno održati ogledni sat. |
| 1.8. Praćenje rada studenata |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,25 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 0,25 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave/Aktivno sudjelovanje u nastavi | 0,5 | 1., 2. | Rasprava o zadanoj temi | Evidencija o nazočnosti na nastavi | 12,5 | 25 |
| Seminarski rad | 0,25 | 1.,2.,3.,4. | Pisanje vlastite pripreme (artikulacija nastavnog sata) te održavanje oglednog sata likovne kulture u osnovnoj školi | Pismeni osvrt(nastavnik) | 6,25 | 12,5 |
| Hospitacija na nastavi / Praktičan rad | 0,25 | 4.,5 | Praćenje nastave nastavnika/studenta | Evidencija o nazočnosti na hospitacijii | 6,25 | 12,5 |
| Usmeni ispit | 1 | 1.,2.,3.,4., 5. | Samostalno učenje | Usmeni ispit | 25 | 50 |
| Ukupno | 2 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.
M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.
M. Huzjak, Učimo gledati 1-4, ŠK, Zagreb 2008.
M. Huzjak, Moje boje 5, ŠK, Zagreb 2019.
M. Huzjak; I. Rupić, Moje boje 6 - 8, ŠK, Zagreb 2015.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

B. Ružić, Djeca crtaju, ŠK, Zagreb 1959.
D. Belamarić - Šarčanin, Razvoj likovnih senzibilnosti učenika, ŠK, Zagreb 1969.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | |
|---|---|
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE POVIJESTI UMJETNOSTI I** |
| **Nositelj predmeta** | Lana Skender, pred. |
| **Suradnik na predmetu** | - |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture |

| | | |
|---|---|---|
| **Šifra predmeta** | LKMA011 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture, 1. godina studija, 1. semestar (zimski) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

| |
|---|
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1. Razumijevanje odgoja pažnje kao metodičke strategije razvoja istraživačkog gledanja primjenom metodičkih vježbi<br>2. Upoznavanje s tijekom i karakteristikama perceptivnog procesa od optičkog podražaja do vizualnog mišljenja.<br>3. Poznavanje osnovnih likovnih počela (likovni elementi) i teorija o likovnom jeziku<br>4. Razvijanje digitalne kompetencije korištenjem relevantnih internetskih izvora i digitalnih alata |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Završen Sveučilišni diplomski studij likovne kulture ili nekog srodnog programa i upisana 1. godina diplomskog studija likovne kulture |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet |
| Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:<br>1. objasniti relevantne teorije o percepciji i empatiji likovnih elemenata<br>2. analizirati likovne elemente i interpretirati njihovu ulogu u doživljaju umjetničkog djela<br>3. demonstrirati metode za odgoj opažaja izradom metodičkih vježbi<br>4. koristiti relevantne digitalne izvore u istraživanju umjetničkog djela<br>5. primijeniti digitalne alate u vizualnoj prezentaciji umjetničkog djela |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Na ovom kolegiju studenti se uvode u metodiku i specifičnosti podučavanja o likovnoj i suvremenoj umjetnosti. Stječu temeljna znanja o odgoju opažaja kao metodičkoj strategiji razvoja istraživačkog gledanja te osvještavaju razlike između shematskog i doslovnog opažaja. Upoznaju se s tijekom i karakteristikama perceptivnog procesa od optičkog podražaja do vizualnog mišljenja.<br>Istražuju utjecaj teorije gestalta i osnovnih zakonitosti opažaja na nastanak likovnih počela i načela te objašnjavaju faze perceptivnog procesa koje vode doživljaju cjeline umjetničkog djela. Upoznaju se s porijeklom teorija o vizualnom jeziku i karakteristikama vizualne pojave. Osvještavaju jezične vrijednosti likovnog znaka te uspoređuju nastanak jezičnog pojma u verbalnom i vizualnom jeziku. Stječu znanja o teoriji pojedinih likovnih elemenata i metodama za njihovu analizu.<br>Nastavne teme:<br>Uvod u metodiku povijesti umjetnosti<br>Odgoj pažnje i strategija istraživačkog gledanja<br>Percepcija – Kako gledamo i što vidimo<br>Vizualni jezik<br>Izražajne mogućnosti linije<br>Psihološka i kulturološka svojstva boja<br>Imitirane i stvarne površine<br>Odnos prostora i mase u kiparstvu<br>Prostor u plohi - perspektive |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** ☒ predavanja ☒ samostalni zadaci |

| | | |
|---|---|---|
| | ☒ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☐ ostalo _____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, napraviti samostalne zadatke u digitalnim alatima

1.8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 0,5 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave/ Aktivno sudjelovanje u nastavi | 1 | 2. analizirati likovne elemente i interpretirati njihovu ulogu u doživljaju umjetničkog djela | Rasprava o zadanim problemima | anketa (Studentsko vrednovanje) 10% ocjene | 12,5 | 25 |
| Seminarski rad/ Praktični rad | 1 | 3. demonstrirati vještinu grafičke analize likovnog djela kroz metodičke vježbe izvedene u digitalnim alatima<br>4. koristiti relevantne digitalne izvore u istraživanju umjetničkog djela<br>5. primijeniti digitalne alate u vizualnoj prezentaciji umjetničkog djela | Izrada portfolija | Pisani osvrt (nastavnik) | 12,5 | 25 |
| Usmeni ispit | 2 | 1.objasniti relevantne teorije o | Usmeno odgovaranje | Procjena nastavnika | 25 | 50 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | percepciji i empatiji likovnih elemenata 2.analizirati likovne elemente i interpretirati njihovu ulogu u doživljaju umjetničkog djela | | 50%ocjene | | |
| Ukupno | 4 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, ŠK, Zagreb 1991.
R. Arnheim, Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti, Beograd 1985.
R. Arnheim, Rudolf, Umetnost i vizualno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1971.
Metodičke sintagme i paradigme, http://195.29.243.219/avangarda-msp
Likovna kultura – metodički centar, http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

J. Itten, The Art of Colour: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color, Wiley 1974.
J. Albers, Interaction of Colour, Yale University Press 1963.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE POVIJESTI UMJETNOSTI II** | |
| **Nositelj predmeta** | Lana Skender, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA012 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture, 1. godina studija, 2. semestar (ljetni) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

| OPIS PREDMETA | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| 1. Razumijevanje teorija o kompozicijskim načelima i njihovu ulogu u doživljaju cjeline<br>2. Razvijanje sposobnosti samostalne analize umjetničkog djela od opažanja formalnih karakteristika do interpretacije značenja<br>3. Usvajanje digitalne kompetencije korištenjem relevantnih internetskih izvora i digitalnih alata | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Završen Sveučilišni diplomski studij likovne kulture ili nekog srodnog programa i upisana 1. godina diplomskog studija likovne kulture. | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:<br>1. prikazati relevantne teorije o percepciji i psihološkom djelovanju kompozicijskih elemenata<br>2. iskazati kritičko mišljenje o doprinosu analitičkih metoda razumijevanju umjetničkog djela<br>3. demonstrirati vještinu grafičke analize likovnog djela kroz metodičke vježbe izvedene u digitalnim alatima<br>4. primijeniti znanje i vještine analize i interpretacije umjetničkog djela pisanjem eseja | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| U ovom kolegiju studenti će upoznati teorije o kompoziciji i komponiranju kao i različite formate koji nastaju po zlatoreznom odnosu.<br>Razmatrat će psihološke aspekte rasporeda i odnosa elemenata u cjelini, snage, usmjerenja i utjecaja psiholoških sila te otkrivati apstraktne odnose i strukturalne poveznice u različitim medijima.<br>Analizirati će različite primjere primjene homo mensure na arhitekturu te primjenu zlatorezne podjele u umjetničkom komponiranju. Uspostavljat će analogiju između prirodnih pojava i kompozicijske strukture umjetničkog djela. Upoznat će se s primjenom hermeneutičke teorije povijesti umjetnosti na analizu i interpretaciju umjetničkog djela kao što je formalna, stilska i ikonografsko-ikonološka analiza. Istražit će mogućnosti primjene specifičnih metoda i postupaka analize na umjetnička djela slikarstva, kiparstva, arhitekture i novih medija.<br>Nastavne teme:<br>Teorija kompozicije u likovnoj umjetnosti<br>Kanonski formati u umjetničkim djelima<br>Kompozicijski elementi (Ritam, Proporcije, Ravnoteža, Kontrast i harmonija)<br>Analiza umjetničkog djela<br>Elementi analize arhitekture<br>Elementi analize slikarstva<br>Elementi analize kiparstva<br>Elementi analize novih medija (fotografija, film) | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☐ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, sudjelovati u analizi i raspravama tijekom seminara, izraditi metodičke vježbe, napisati 3 eseja u kojem će analizirati sliarsko, kiparsko i arhitektonsko djelo, napraviti portfolio sa vizualnim materijalima svake nastavne teme.

1.8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 0,5 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave/ Aktivnost u nastavi | 0,5 | 2. iskazati kritičko mišljenje o doprinosu analitičkih metoda razumijevanju umjetničkog djela | Sudjelovanje u raspravama na seminarima | anketa (Studentsko vrednovanje ) 10% ocjene | 6,25 | 12,5 |
| Praktični rad/Metodičke vježbe | 0,5 | 3. demonstrirati vještinu grafičke analize likovnog djela kroz metodičke vježbe izvedene u digitalnim alatima | Izrada portfolija | Pisani osvrt (nastavnik) 20% ocjene | 6,25 | 12,5 |
| Seminarski rad/ Analiza likovnog djela | 1 | 4.primijeniti znanje i vještine analize i interpretacije umjetničkog djela pisanjem eseja | Pisanje eseja | Pisani osvrt (nastavnik) 30 ocjene | 12,5 | 25 |
| Usmeni ispit | 2 | 1. prikazatii relevantne teorije o percepciji i psihološkom djelovanju kompozicijskih elemenata<br>2. iskazati kritičko mišljenje o doprinosu analitičkih metoda razumijevanju umjetničkog djela | Usmeno odgovaranje | Procjena nastavnika 40%ocjene | 25 | 50 |
| Ukupno | 4 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

| |
|---|
| J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, ŠK, Zagreb 1991.<br>R. Arnheim, Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti, Beograd 1985.<br>R. Arnheim, Rudolf, Umetnost i vizualno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1971.<br>Metodičke sintagme i paradigme, http://195.29.243.219/avangarda-msp<br>Likovna kultura – metodički centar, http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/ |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| M. Pejaković, M., Zlatni rez, Art Studio Azinović, Zagreb, 2000.<br>M. Sturken; L. Cartwright, Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Oxford University Press, New York 1991. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE POVIJESTI UMJETNOSTI III** | |
| **Nositelj predmeta** | Lana Skender, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA013 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 2. godina diplomskog studija likovne kulture, 1. semestar (zimski) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Poznavanje i razumijevanje suvremenih teorija kurikuluma i metoda aktivnog učenja<br>Kritičko promišljanje domena i ishoda novog predmetnog kurikuluma<br>Primjena metodologije poticanja kritičkog mišljenja i kreativnog izražavanja<br>Razvijanje digitalne kompetencije kritičkim odabirom izvora za pripremanje nastave |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Upisana 2. godina diplomskog studija likovne kulture |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

1. Analizirati i objasniti odrednice novog kurikuluma Likovne kulture i likovne umjetnosti
2. Demonstrirati metodologiju vođenog promatranja umjetničkog djela i izražavanja kritičkog stava
3. Istraživati zadanu temu i prezentirati koncept za poticanje kritičkog mišljenja
4. Samostalno rekontekstualizirati umjetničko djelo i osmisliti smjernice za poticanje kreativnog mišljenja
5. Primijeniti sadržaje iz stručnih digitalnih izvora u nastavnim konceptima

**1.4. Sadržaj predmeta**

Uspoređivat će se promjene koje je donio novi predmetni kurikulum Likovne umjetnosti o odnosu na stari plan i program. Analizirat će se ishodi predmetnog kurikuluma i kritički promišljati problemske teme za prezentiranje sadržaja. Upoznat će se s promjenama u metodologiji analize likovnog djela koje u novom konceptu vode izražavanju kritičkog stava. Predstavit će se teorija i metodička praksa aktivnih metoda učenja i suvremenih pristupa nastavi Likovne umjetnosti koji se ostvaruju kroz razvoj kritičkog i kreativnog mišljenja. Dio sadržaja učenja bit će usmjeren digitalnim izvorima o povijesti umjetnosti kao što su internetske stranice muzejai galerija, specijalizirane stranice za učenje povijesti umjetnosti, digitalni portali i repozitoriji te će se utvrditi njihova uloga u suvremenom poučavanju i učenju.

Nastavne teme:

Teorije i reforme kurikuluma vizualnog srednjoškolskog obrazovanja
Odrednice kurikuluma nastavnoga predmeta Likovna umjetnost
Poticanje razvoja kritičkog mišljenja
Kreativno mišljenje i izražavanje u nastavi Likovne umjetnosti
Izvori za istraživanje povijesnoumjetničkih i metodičkih tema
Digitalni izvori za interaktivno istraživanje slike

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☐ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☐ ostalo _____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, sudjelovati u analizi i raspravama tijekom seminara, napraviti zadatke za poticanje kritičkog i kreativnog mišljenja.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 0,6 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave/Aktivnost na nastavi | 0,4 | 2.Demonstrira metodologiju vođenog promatranja umjetničkog djela i izražavanja kritičkog stava | Rasprava na satu | anketa (Studentsko vrednovanje) 10% ocjene | 5 | 10 |
| Seminarski rad | 1 | 2. Demonstrira metodologiju vođenog promatranja umjetničkog djela i izražavanja kritičkog stava<br>3. Istražuje zadanu temu i prezentira koncept za poticanje kritičkog mišljenja<br>5. Primijenjuje sadržaje iz stručnih digitalnih izvora u nastavnim konceptima | Izrada koncepta za kritičko mišljenje | Pisani osvrt (nastavnik) 30% ocjene | 12,5 | 25 |
| Praktični rad | 0,6 | 4.Samostalno rekontekstualizira umjetničko djelo i smišlja smjernice za poticanje kreativnog mišljenja<br>5. Primijenjuje sadržaje iz stručnih digitalnih izvora u nastavnim konceptima | Izrada koncepta za kreativno mišljenje | Pisani osvrt (nastavnik) 20% ocjene | 7,5 | 15 |
| Usmeni ispit | 1 | 1.Analizira i objašnjava odrednice novog kurikuluma Likovne kulture i likovne umjetnosti | Usmeno odgovaranje | Procjena nastavnika 40%ocjene | 20 | 40 |
| Ukupno | 4 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

J. Alviž, Učenje i podučavanje povijesti umjetnosti u digitalno doba, u: 140. godina podučavanja povijesti umjetnosti na Sveučilištu u Zagrebu, Zagreb 2018. str. 1-1 (sažetak sa skupa)
J. Alviž, J. Nestić, Likovno djelo u srednjoškolskom obrazovanju - novi doprinosi, 5. međunarodna konferenca o naprednim i sustavnim istraživanjima i Treći specijalizirani umjetničko-znanstveni skup "Umjetničko djelo u likovnom odgoju i obrazovanju" : Zbornik umjetničko-znanstvenih skupova 2009.-2011. / A. Balić-Šimrak (ur.), ECNSI-Europski centar za sustavna i napredna istraživanja – Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2011, str. 183-194.
L. Skender, Problem vizualne autentičnosti reprodukcije, u: 1. Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti: Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja, Umjetnička akademija u Osijeku – Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Osijek, 2014, str. 623-635.
L. Skender, Poticanje kreativnog mišljenja i izražavanja u nastavi likovne umjetnosti, u: 2. Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti: Komunikacija i interakcija

| |
|---|
| umjetnosti i pedagogije, Umjetnička akademija u Osijeku – Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Osijek, 2017, str. 439-455.<br>L. Skender, L. (2018.). Didaktički koncepti za poticanje kritičkog mišljenja u nastavi Likovne umjetnosti. U Zbornik radova sa 2. međunarodne znanstveno-stručne konferencije Ka novim iskoracima u odgoju i obrazovanju, Odsjek za pedagogiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2018, str. 382-391.<br>Kurikulum nastavnog predmeta likovna kultura za osnovne škole i likovna umjetnost za gimnazije https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_162.html |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| I. Buchberger, Kritičko mišljenje: priručnik kritičkog mišljenja, slušanja, čitanja i pisanja / B. Ćulum; M. Turk (ur.), Udruga za razvoj visokoga školstva Universitas, Rijeka 2012<br>A. Petrović; L. Skender; M. Turkalj Podmanicki, Dokumentarni film i videoklipovi u metodičkoj praksi likovne umjetnosti, Osijek, Život i škola (časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja), Vol LIX, br. 27 (1/2012.), str. 234-243. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **METODIKA NASTAVE POVIJESTI UMJETNOSTI IV** | |
| **Nositelj predmeta** | Lana Skender, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA014 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 2. godina diplomskog studija, 2. semestar (ljetni) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1. Razvijanje suvremenih nastavničkih kompetencija za provedbu kurikuluma Likovne umjetnosti u 21. stoljeću<br>2. Teorijsko i praktično ovladavanje suvremenim nastavnim strategijama projektne, istraživačke i problemske nastave |

| |
|---|
| 3. Kritičko promišljanje teorija i metoda vizualne kulture te njihove primjene u nastavi Likovne umjetnosti |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Upisana 2. godina diplomskog studija likovna kultura |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Sudjelovati u planiranju, izradi materijala i provedbi terenskog projekta nacionalne kulturne baštine<br>2. Smišljati i provoditi aktivnosti za učenike u neposrednom kontaktu s umjetničkim djelom tijekom muzejske radionice<br>3. Prezentirati načine korištenja sadržaja vizualne kulture u nastavi Likovne umjetnosti<br>4. Objasniti teorijske temelje metoda i strategija aktivnog učenja<br>5. Kritički odabirati digitalne alate i izvore u kojima priprema nastavne sadržaje |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Upoznavanje sa suvremenim nastavnim strategijama problemske, istraživačke i projektne nastave te dinamičkim pristupom učenja o kulturnoj baštini, čija teorija se primijenjuje na planiranje projekta istraživanja javnog prostora grada Osijeka uključujući urbanističku i arhitektonsku baštinu te javnu skulpturu. Istraživanje mogućnosti učenja u neposrednom kontaktu s umjetničkim djelom provođenjem radionica s učenicima u prostorima galerija i muzeja te mjerenje učinka radioničkog tipa nastave na zadovoljstvo tijekom učenja. Proučavanje teorije vizualne kulture i utjecaja koji ima na suvremene promjene u umjetničkom obrazovanju te povezivanje sadržaja vizualne kulture sa poučavanjem o umjetničkim djelima.<br>Nastavne teme:<br>Suvremene nastavne strategije i aktivne metode učenja<br>Istraživačka i problemska nastava<br>Radionička nastava i neposredan kontakt s umjetničkim djelom<br>Projektna nastava<br>Dinamički pristup učenju o kulturnoj baštini<br>Igrifikacija<br>Poučavanje likovne umjetnosti u kontekstu vizualne kulture |

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☐ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

| |
|---|
| **1.7. Obveze studenata** |
| Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, sudjelovati u planiranju i realizaciji projekta i radioničke nastave, napraviti zadatak za vizualnu kuturu. |
| **1.8. Praćenje rada studenata** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,8 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave/ Aktivnost na nastavi | 0,2 | 4. Objašnjava teorijske temelje metoda i strategija aktivnog učenja | Rasprava na satu | anketa (Studentsko vrednovanje) | 2,5 | 5 |
| Projekt/radionica | 1 | 1. Sudjeluje u planiranju, izradi materijala i provedbi terenskog projekta nacionalne kulturne baštine<br>5. Kritički odabire digitalne alate i izvore u kojima priprema nastavne sadržaje 2. Smišlja i provodi aktivnosti za učenike u neposrednom kontaktu s umjetničkim djelom tijekom muzejske radionice<br>5. Kritički odabire digitalne alate i izvore u kojima priprema nastavne sadržaje | Izvođenje radionice u muzeju | Studentsko vrednovanje i samovrednovanje (mentimetar) 20% ocjene | 12,5 | 25 |
| Seminarski rad | 0,8 | 3. Prezentira načine korištenja sadržaja vizualne kulture u nastavi Likovne umjetnosti<br>5. Kritički odabire digitalne alate i izvore u kojima priprema nastavne sadržaje | Pripremanje koncepta za poučavanje u kontekstu vizualne kulture | Pisani osvrt (nastavnik) 20% ocjene | 10 | 20 |
| Usmeni ispit | 2 | 4. Objašnjava teorijske temelje metoda i strategija aktivnog učenja | Pisanje eseja | Usmeni osvrt (nastavnik) 30%ocjene | 25 | 50 |
| Ukupno | 4 | | | | 50 | 100 |

| |
|---|
| |
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| J. Alviž; J. Nestić, Muzejsko-edukacijski projekti u nastavi Likovne umjetnosti, Partnerstvo. Knjiga sažetaka sa VII. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, L. Bede: M. Margetić (ur.), Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb 2012.<br>J. Alviž; J. Nestić, Učenje i poučavanje Likovne umjetnosti u srednjoškolskome odgoju i obrazovanju – kritički osvrt i mogućnosti reforme, 4. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb 2016 (u postpuku objavljivanja)<br>L. Skender, Implementacija nacionalne urbanističke baštine projektnom metodom u nastavu likovne umjetnosti, Napredak (časopis za pedagogijsku teoriju i praksu), br.3-4, Vol. 153 (2012), str. 481-493.<br>D. Karas; L. Skender, Učestalost i svrhovitost primjene igara u nastavi likovne umjetnosti, Život i škola : časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja, br. 2, Vol. LXIII (2017).<br>L. Skender, Digitalizirana kulturna baština kao platforma za odgojno-obrazovne aktivnosti u metodici povijesti umjetnosti i likovnoj umjetnosti, Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Mediji i medijska kultura- europski realiteti, Odjel za kulturologiju, Osijek, 2017.<br>K. Purgar (ur.), Vizualni studiji. Umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, Centar za vizualne studije, Zagreb 2009. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| W.J.T. Mitchell, Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation, University of Chicago Press, Chicago 1995.<br>J. Alviž; J. Kovačić, Dramsko izražavanje u srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti: mogućnosti primjene i prijedlozi metodičko-didaktičkih vježbi, u: Zbornik radova s 2. međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije, Antoaneta Radočaj-Jerković (ur.), Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – Umjetnička akademija u Osijeku, Osijek 2018. str. 11-27 |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnik

| **Opće informacije** | |
|---|---|
| **Naziv predmeta** | **METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA / POVIJESTI UMJETNOSTI I** |
| **Nositelj predmeta** | Lana Skender, pred. |
| **Suradnik na predmetu** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura |
| **Šifra predmeta** | LKMA015 |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI |

| | | |
|---|---|---|
| **Godina** | 2. godina diplomskog studija likovne kulture, 1. semestar (zimski) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+0V+30S) |

| **OPIS PREDMETA** | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| 1. Osposobiti studente za samostalno pripremanje i izvođenje nastavnog sata te dugoročno planiranje nastavnog procesa<br>2. Poticati razvoj suvremenih nastavničkih kompetencija koje su potrebne za kreativno poučavanje i aktivno učenje<br>3. Omogućiti studentima izravno iskustvo poučavanja u različitim formalnim i neformalnim kontekstima<br>4. Razvijati digitalnu pismenost istraživanjem digitalnih izvora i primijenom digitalnih alata | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Upisana 2. godina sveučilišnog diplomskog studija Likovna kultura | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. analizirati nastavni proces na temelju promatranja 10 nastavnih sati<br>2. u grupi razraditi temu iz kurikuluma pisanjem ishoda i aktivnosti<br>3. uz pomoć izraditi nastavne sadržaje koristeći se relevantnim digitalnim izvorima i alatima<br>4. u paru uspješno održati nastavni sat u školi s obzirom na realizaciju ishoda, vrednovanje aktivnosti i primjenu aktivnih metoda učenja<br>5. pratiti učeničke aktivnosti primjenom formativnog i sumativnog oblika vrednovanja<br>6. analizirati izvedene nastavne sate i iznijeti kritički stav o uspješnosti sebe i svojih kolega | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Studenti stječu neposredno iskustvo nastavnog procesa promatranjem nastave Likovne umjetnosti u školi na temelju čega vode bilješke i pišu refleksiju. Proučavanjem predmetnog kurikuluma Likovne umjetnosti i metodičkog priručnika radom u grupi planiraju godišnji izvedbeni kurikulum i razrađuju zadanu temu po satima. Zajedno s kolegama izvode jedan nastavni sat u kojem primijenjuju aktivne metode učenja i formativno vrednovanje kojem je cilj unaprijediti proces učenja.Istražuju stručne digitalne izvore i mogućnosti digitalnih alata koje koriste u izvođenju aktivnosti.<br>Praćenje nastavnog procesa<br>Dugoročno planiranje nastavnog procesa<br>Međupredmetno i predmetno povezivanje<br>Mapiranje ishoda iz kurikuluma Likovne umjetnosti<br>Osmišljavanje aktivnosti i njihovo vrednovanje<br>Izrada nastavnih materijala<br>Sastavnice pojedinačne pripreme za ogledni sat | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☐ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☒ ostalo<br>_____ |

| 1.6. Komentari | |
|---|---|

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, redovno pohađati hospitacije u školi, u grupi pripremiti i održati jedan nastavni sat

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 0,3 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave/ Aktivnost na nastavi | 0,4 | 4.Objašnjava teorijske temelje metoda i strategija aktivnog učenja | Rasprava na satu | anketa (Studentsko vrednovanje) | 10 | 20 |
| Seminarski rad/ Priprema sata / hospitacije | 0,3 | 1.analizirati nastavni proces na temelju promatranja 10 nastavnih sati<br>2. u grupi razraditi temu iz kurikuluma pisanjem ishoda i aktivnosti<br>3.Izraditi nastavne sadržaje koristeći se relevantnim digitalnim izvorima i alatima | Praćenje sata<br>Pripremanje materijala i pisanje pripreme | Bilješke studenata 30% ocjene<br>Pisani osvrt (nastavnik) 30% ocjene | 7,5 | 15 |
| Praktični rad/Ogledni sat | 0,3 | 4. U paru uspješno održati nastavni sat u školi s obzirom na realizaciju ishoda, vrednovanje aktivnosti i primjenu aktivnih metoda učenja<br>5. pratiti učeničke aktivnosti primjenom formativnog i | Održavanje oglednog sata | Pisani osvrt (nastavnik i mentor) 30% ocjene | 7,5 | 15 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | sumativnog oblika vrednovanja | | | | |
| Usmeni ispit | 1 | 6. analizirati izvedene nastavne sate i iznijeti kritički stav o uspješnosti sebe i svojih kolega | Usmeno odgovaranje | Samovrednovanje 10% | 25 | 50 |
| Ukupno | 4 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Svi udžbenici pisani po novom kurikulumu od 2019. godine (u ovom trenu postoje udžbenici samo za 1. i 2. razred srednje škole, nadopuniti literatutu udžbenicima za 3. i 4. razred kada izađu)
G. Košćec Bousfield; J. Salamon; M. Vučković, Likovna umjetnost 1: udžbenik likovne umjetnosti u prvom razredu srednje škole, ŠK, Zagreb 2019.
J. Salamon; M. Vučković; V. Mišljenović, Likovna umjetnost 2: Udžbenik likovne umjetnosti s dodatnim digitalnim sadržajima za eksperimentalni program likovne umjetnosti u drugom razredu srednje škole, ŠK, Zagreb 2019.
B. Petrinec Fulir; N. Stipetić Čus, Umjetnost i čovjek: Udžbenik iz likovne umjetnosti za prvi razred gimnazije, Alfa, Zagreb 2019.
B. Petrinec Fulir, N. Stipetić Čus, Čovjek i prostor: Udžbenik iz likovne umjetnosti za drugi razred gimnazije (eksperimentalni program), Alfa, Zagreb 2019.
Metodički priručnik predmeta Likovna umjetnost za 1. razred srednje škole
https://uciteljihrmy.sharepoint.com/personal/edukacije_ucitelji_hr/_layouts/15/WopiFrame.aspx?sourcedoc={fb9a5783-169d-4bb9-8dd9-5d4715322f26}&action=view&wd=target%28Naslovnica.one%7C9cbdc7bd-086c-4be2-8c3ceaa87cccf992%2FMETODI%C4%8CKI%20PRIRU%C4%8CNIK%20PREDMETA%20LIKOVNA%20UMJETNOST%20ZA%201.%20RAZRED%20SREDNJE%20%7Cefc38c19-94a0-49cd-a7ad-1873e7b6cf2b%2F%29.
Kurikulum nastavnoga predmeta Likovna kultura za osnovne škole i Likovna umjetnost za gimnazije https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_162.html.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

R. Ivančević, Likovni govor - uvod u svijet likovnih umjetnosti (udžbenik za I. razred gimnazije), Profil, Zagreb, 1997.
R. Ivančević, Stilovi razdoblja život 1: Od paleolita do predromantike (udžbenik za 2. razred gimnazije), Profil, Zagreb 2003.
R. Ivančević, Stilovi razdoblja život 2: od romanike do secesije (udžbenik za treći razred gimnazije), Profil, Zagreb 2003.
R. Ivančević, Stilovi razdoblja život 3: umjetnost i vizualna kultura 20. stoljeća (udžbenik za četvrti razred gimnazije), Profil Zagreb 2003.
J. Damjanov, Likovna umjetnost 1, ŠK, Zagreb 2015.
J. Damjanov, Likovna umjetnost 2, ŠK, Zagreb 2015.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA / POVIJESTI UMJETNOSTI II** | |
| **Nositelj predmeta** | Lana Skender, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA016 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 2. godina diplomskog studija likovne kulture, 2. semestar (zimski) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+0V+30S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1. Osposobiti studente za pripremanje i izvođenje nastavnog sata te dugoročno planiranje nastavnog procesa<br>2. Poticati razvoj suvremenih nastavničkih kompetencija koje su potrebne za kreativno poučavanje i aktivno učenje<br>3. Omogućiti studentima izravno iskustvo poučavanja u različitim formalnim i neformalnim kontekstima<br>4. Razvijati digitalnu pismenost istraživanjem digitalnih izvora i primijenom digitalnih alata |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Upisana 2. godina diplomskog studija likovne kulture |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. samostalno izraditi nastavne sadržaje koristeći se relevantnim digitalnim izvorima i alatima<br>2. samostalno održati nastavni sat u školi sa zadovoljavajućom ocjenom<br>3. primijeniti formativno i sumativno vrednovanje tijekom izvođenja nastavnog sata<br>4. osmisliti ishode na razini teme prema ishodima iz predmetnog kurikuluma<br>5. u pisanom obliku objasniti aktivnosti učenika i nastavnika na kojima se temelji nastavni sat<br>6. kritički samovrednovati uspješnost održavanja sata |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Studenti detaljno analiziraju predmetni kurikulum Likovne umjetnosti, metodički priručnik i kurikulume međupredmetnih tema na temelju kojih planiraju zadani ogledni sat. Upoznaju se sa odobrenim udžbenicima za sve 4 godine učenja i načinima predstavljanja sadržaja za pojedine teme. Za potrebe pripreme sata proučavaju različite oblike stručnih digitalnih izvora i multimedijalne sadržaje koje će koristiti kao izvor za učenje ili primijeniti u nastavi. Svladavaju načine vrednovanja i praćenja učenikovog napretka u nastavnom procesu i primijenjuju formativne |

i sumativne oblike vrednovanja. Istražuju mogućnosti digitalnih alata u formativnom vrednovanju te pripremaju zadatke i aktivnosti za učenje u odabranim alatima.
Nastavne teme:
Metodički priručnik u nastavi Likovne umjetnosti
Korištenje udžbenika u planiranju i izvođenju nastave
Izvođenje ishoda na razini teme
Digitalni izvori i multimedijalni nastavni sadržaji
Praćenje učeničkog napretka formativnim i sumativnim vrednovanjem
Digitalni nastavni alati
Samostalno planiranje i izvođenje nastave

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☐ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☒ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, uspješno isplanirati, pripremiti i održati ogledni nastavni sat.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 0,3 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | in | max |
| Pohađanje nastave/ Aktivnost na nastavi | 0,4 | 4.Objašnjava teorijske temelje metoda i strategija aktivnog učenja | Rasprava na satu | anketa (Studentsko vrednovanje) | 10 | 20 |
| Seminarski rad/ Priprema sata | 0,3 | 1.samostalno izraditi nastavne sadržaje koristeći se relevantnim digitalnim izvorima i alatima<br>4. osmisliti ishode na razini teme prema ishodima iz predmetnog kurikuluma | Priprema digitalnih nastavnih materijala<br>Pisanje pripreme | Usmeni osvrt (nastavnik) 30% ocjene<br>Pisani osvrt (nastavnik) 30% ocjene | 7,5 | 15 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5. u pisanom obliku objasniti aktivnosti učenika i nastavnika na kojima se temelji nastavni sat | | | | |
| Praktični rad/Ogledni sat | 0,3 | 2. samostalno održati nastavni sat u školi sa zadovoljavajućom ocjenom<br>3. primijeniti formativno i sumativno vrednovanje tijekom izvođenja nastavnog sata | Održavanje oglednog sata | Pisani osvrt (nastavnik i mentor)<br>30% ocjene | 7,5 | 15 |
| Usmeni ispit | 1 | 6. kritički samovrednovati uspješnost održavanja sata | Umeno odgovaranje | Samovrednovanje 10% | 25 | 50 |
| Ukupno | 2 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Svi udžbenici pisani po novom kurikulumu od 2019. godine (u ovom trenu postoje udžbenici samo za 1. i 2. razred srednje škole, nadopuniti literatutu udžbenicima za 3. i 4. razred kada izađu)
G. Košćec Bousfield; J. Salamon; M. Vučković, Likovna umjetnost 1: udžbenik likovne umjetnosti u prvom razredu srednje škole, ŠK, Zagreb 2019.
J. Salamon; M. Vučković; V. Mišljenović, Likovna umjetnost 2: Udžbenik likovne umjetnosti s dodatnim digitalnim sadržajima za eksperimentalni program likovne umjetnosti u drugom razredu srednje škole, ŠK, Zagreb 2019.
B. Petrinec Fulir; N. Stipetić Čus, Umjetnost i čovjek: Udžbenik iz likovne umjetnosti za prvi razred gimnazije, Alfa, Zagreb 2019.
B. Petrinec Fulir, N. Stipetić Čus, Čovjek i prostor: Udžbenik iz likovne umjetnosti za drugi razred gimnazije (eksperimentalni program), Alfa, Zagreb 2019.
Metodički priručnik predmeta Likovna umjetnost za 1. razred srednje škole
https://uciteljihr-my.sharepoint.com/personal/edukacije_ucitelji_hr/_layouts/15/WopiFrame.aspx?sourcedoc={fb9a5783-169d-4bb9-8dd9-5d4715322f26}&action=view&wd=target%28Naslovnica.one%7C9cbdc7bd-086c-4be2-8c3c-eaa87cccf992%2FMETODI%C4%8CKI%20PRIRU%C4%8CNIK%20PREDMETA%20LIKOVNA%20UMJETNOST%20ZA%201.%20RAZRED%20SREDNJE%20%7Cefc38c19-94a0-49cd-a7ad-1873e7b6cf2b%2F%29.
Kurikulum nastavnoga predmeta Likovna kultura za osnovne škole i Likovna umjetnost za gimnazije https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_162.html.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

R. Ivančević, Likovni govor - uvod u svijet likovnih umjetnosti (udžbenik za I. razred gimnazije), Profil, Zagreb, 1997.
R. Ivančević, Stilovi razdoblja život 1: Od paleolita do predromantike (udžbenik za 2. razred gimnazije), Profil, Zagreb 2003.
R. Ivančević, Stilovi razdoblja život 2: od romanike do secesije (udžbenik za treći razred gimnazije), Profil, Zagreb 2003.

| |
|---|
| R. Ivančević, Stilovi razdoblja život 3: umjetnost i vizualna kultura 20. stoljeća (udžbenik za četvrti razred gimnazije), Profil Zagreb 2003.<br>J. Damjanov, Likovna umjetnost 1, ŠK, Zagreb 2015.<br>J. Damjanov, Likovna umjetnost 2, ŠK, Zagreb 2015. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **PEDAGOGIJA I** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc.Amir Begić** | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA21 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+15V+15S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Završen preddiplomski studij; odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov ekvivalent) |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Sažeti i definirati pedagogijsku znanost, njezino utemeljenje i terminologiju i alternativne pedagoške koncepcije.<br>2. Obrazložiti i analizirati strukturu i proširenu djelatnost škole i nastave.<br>3. Opisati i kritički analizirati suvremenu pedagošku teoriju i povezati je sa školskom praksom.<br>4. Samostalno pripremiti i ostvariti pedagošku radionicu te surađivati, aktivno rješavati probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim i multikulturnim timovima.<br>5. Definirati i analizirati odgojne probleme u nastavnoj praksi. |

| |
|---|
| 6. Samostalno izraditi seminar s manjim istraživanjem učinkovitosti prakticiranih oblika odgajanja i obrazovanja prema pravilima akademskog pisma na osnovu odabrane relevantne literature koristeći digitalne izvore i digitalne alate. |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Predmet pedagogijske znanosti. Sustav pedagogijskih disciplina. Povijesni razvoj pedagogije. Teorije odgoja i odgojne prakse u svijetu i u Hrvatskoj. Socijalizacija. Akulturacija. Odgoj i obrazovanje. Odgojno-obrazovni sustav. Filozofska i antropološka polazišta odgoja, teorije, proces i čimbenici odgoja. Učenik – aktivni sudionik odgoja. Osobnost učitelja i učiteljski poziv. Metode i sredstva odgoja. Moć i nemoć odgojnih metoda i sredstava. Teorije škole. Učenje i poučavanje. Metode i stilovi učenja i poučavanja. Obiteljski odgoj. Odgoj u domovima. Odgoj u slobodnom vremenu. Odgoj i suvremena informacijsko-komunikacijska tehnologija. Interkulturalni odgoj. Odgojno-socijalni rad. Preventivni rad u odgoju i obrazovanju. Metodologija pedagogije. Vrste pedagogijskih istraživanja. Kvantitativna i kvalitativna paradigma pedagogijskih istraživanja. |

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

| |
|---|
| **1.7. Obveze studenata** |
| Studenti su obvezni aktivno i redovno prisustvovati nastavi te napisati i izložiti seminar na odabranu temu. Sadržaj kolegija se polaže putem kolokvija. Studenti koji ne polože kolokvij sadržaj kolegija polažu tijekom ispita. |

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje predavanja/ Aktivnost na nasavi | 0,5 | 1-6 | Prisutnost na nastavi Domaće zadaće i zadaci | Evidencija | 8,5 | 17 |
| Pismeni ispit Provjera znanja | 0,5 | 1-6 | Priprema za pismeni ispit | Pismeni ispit | 8,5 | 17 |
| Seminarski rad | 1 | 1-6 | Priprema za seminar | Pismeni praktični zadatak | 16,5 | 33 |
| Usmeni ispit | 1 | 1-6 | Ponavljanje grdiva | Usmeni ispit | 16,5 | 33 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ukupno | 3 | 1-6 | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

H. Gudjons, Pedagogija: Temeljna znanja, Educa, Zagreb 1994.
A. Mijatović (ur.), Osnove suvremene pedagogije, HKZ "MI" – HPKZ, Zagreb 1998.
A. Vukasović, Pedagogija, HKZ "MI", Zagreb 2001.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

T. Armstrong, Najbolje škole, Educa, Zagreb 2008.
E. König, E. & P. Zedler, Znanosti o odgoju, Educa, Zagreb 2001.
V. Mlinarević, Učitelj i odrednice uspješnog poučavanja. Časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja Život i škola, br.7/2002., Sveučilište J.J.Strossmayera u Osijeku – Pedagoški fakultet – Visoka učiteljska škola, Osijek, str. 140-147.
V. Mlinarević; M. Brust Nemet, Izvannastavne aktivnosti u školskom kurikulumu, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku – Učiteljski fakultet u Osijeku, Osijek 2012.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **PEDAGOGIJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. dr. sc. Amir Begić** | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA22 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+15V+15S) |

**OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Senzibilizirati studente za osobe/učenike kojima je iz bilo kojeg razloga potrebna dodatna podrška u socijalnoj integraciji. Predmet objašnjava uzroke i pojavne oblike teškoća socijalne integracije te osposobljava studente za prilagođavanje njihova pristupa svakom učeniku u razredu

ovisno o njegovim potrebama i mogućnostima, a usmjeren je na razvoj ideje o potrebi inkluzivnog odgoja i obrazovanja kod studenata i kritičkog mišljenja studenata kroz primjere iz prakse, debate i hipotetske problemske situacije. Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanos i kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Završen preddiplomski studij

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Nabrojati, objasniti i primijeniti u svome radu odredbe zakona, pravilnika i drugih dokumenata koji uređuju sustav odgoja i obrazovanja, učiteljsku profesiju i reguliraju integrirani odgoj i obrazovanje te samostalno izraditi seminar s manjim istraživanjem učinkovitosti prakticiranih oblika odgajanja i obrazovanja prema pravilima akademskog pisma na osnovu odabirane relevantne literature koristeći digitalne izvore i digitalne alate.
2. Objasniti razlike među ključnim pristupima učenicima s poremećajima u ponašanju, darovitim, učenicima s razvojnim teškoćama i teškoćama u učenju kao i potrebe učenika iz različitih sociokulturnih skupina te razviti i primijeniti tehnike i instrumente koji će omogućiti učeniku da samostalno provjerava svoje napredovanje i prilagođava strategije učenja.
3. Pokazati osjetljivost za posebne potrebe učenika, socijalna i kulturalna obilježja osoba s kojima dolazi u doticaj te znati učinkovito odgojno i obrazovno djelovati kako bi se uspostavilo razumijevanje i uspjeh učenika.
4. Prepoznati i objasniti važnost uloge obitelji u učenju i cjelokupnom razvoju djeteta i usvojiti oblike suradnje s roditeljima te surađivati, aktivno rješavati probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim i multikulturnim timovima
5. Uočiti i analizirati nepovoljne okolnosti i prepreke za učenje te inicirati aktivnosti usmjerene na unapređivanje poticajnog i sigurnog školskog ozračja te unaprjeđivanja kvalitete nastave.
6. Objasniti i analizirati vođenje škole i razreda, prepoznati i primijeniti etičke i profesionalne vrijednosti u učećoj zajednici kroz poticanje cjeloživotnog učenja.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Opće karakteristike, pedagoške potrebe i problemi djece s posebnim potrebama. Definicije i terminologija posebnih potreba. Klasifikacija i etiologija posebnih potreba. Povijesni položaj i stavovi prema osobama s posebnim potrebama. Zakonske odrednice i značaj ranog otkrivanja i ranog stručnog tretmana djece s teškoćama u razvoju. Timski rad u procesu dijagnosticiranja, odgoja, obrazovanja i rehabilitacije. Sustav odgoja i obrazovanja i rehabilitacije. Stereotipni stavovi. Filozofija inkluzije. Integrirani odgoj i obrazovanje djece i mladeži s teškoćama u razvoju.Interkulturalni odgoj. Marginalizirane skupine, suvremene tendencije i građanski odgoj. Socijalna i pravna skrb o djeci s teškoćama u razvoju. Praktični problemi uključivanja djece s teškoćama u razvoju u redovnu školu. Darovitost, osobnost, kreativnost. Darovito dijete u obitelji i školi. Obogaćeni programi praćenja i vođenja darovite djece i mladeži. Elementi cjelovitog sustava potpore darovitima. Pojam marginalnih grupa, procesi i dimenzije marginalnosti. Kompetencije suvremenog učitelja. Menadžment škole i vođenje razreda. Pravila i disciplina. Suradnja u školi, s roditeljima i zajednicom. Cjeloživotno učenje i profesionalni razvoj.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij |

| | | |
|---|---|---|
| | ☒ terenska nastava | ☐ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obvezni aktivno i redovno prisustvovati nastavi te napisati i izložiti seminar na odabranu temu. Sadržaj kolegija se polaže putem kolokvija. Studenti koji ne polože kolokvij sadržaj kolegija polažu tijekom ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje predavanja/ Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-6 | Prisutnost na nastavi<br>Domaće zadaće i zadaci | Evidencija | 8,5 | 17 |
| Pismeni ispit<br>Provjera znanja | 0,5 | 1-6 | Priprema za pismeni ispit | Pismeni ispit | 8,5 | 17 |
| Seminarski rad | 1 | 1-6 | Priprema za seminar | Pismeni praktični zadatak | 16,5 | 33 |
| Usmeni ispit | 1 | 1-6 | Ponavljanje gradiva | Usmeni ispit | 16,5 | 33 |
| Ukupno | 3 | 1-6 | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

D. Bouillet; S. Uzelac, Osnove socijalne pedagogije, ŠK, Zagreb 2007.
E. Jensen, Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire, Educa, Zagreb 2004.
D. Bouillet, Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja, ŠK, Zagreb 2010.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

P. M. Senge, Peta disciplina: principi i praksa učeće organizacije, Mozaik knjiga, Zagreb 2001.
A. Peko; V. Mlinarević; V. Buljubašić-Kuzmanović, Potreba unaprjeđivanja sveučilišne nastave. Odgojne znanosti. 10, 1 (2008), str. 195-208,

| |
|---|
| K. A. Šprljan; A. Rosandić, Krug znanja. Priručnik za učitelje, nastavnike i profesore. u: UNESCO (2009). Policy guidelines on inclusion in education UNESCO, Paris 2008. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **DIDAKTIKA I** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. dr. sc. Tihana Škojo** | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA023 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+15V+15S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim aspektima obrazovanja i nastave te razvijati sposobnosti za oblikovanje osobnog nastavničkog stila utemeljenog na uporabi nastavnih metoda koje potiču razvoj kritičkoga mišljenja. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele<br>2. Izraditi i analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikularni pristup nastavi<br>3. Osmisliti nastavni sat primjenom suvremenih nastavnih strategija<br>4. Izraditi materijal za samostalno učenje<br>5. Koristiti i obrazložiti izbor nastavne tehnologije<br>6. Osmisliti i primijeniti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika<br>7. Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike |

| 1.4. Sadržaj predmeta |
|---|
| Osnovni pojmovi: didaktika, obrazovanje, odgoj, nastava, edukacija, naobrazba, izobrazba, školovanje. Nastava kao komunikacija. Interaktivnost nastave. Neverbalna nastavna komunikacija. Cilj ili ciljevi nastavne komunikacije. Bipolarnost nastave. Koncept kurikuluma. Svrha, ciljevi i zadaće obrazovanja i nastave. Opći ciljevi obrazovanja, individualni ciljevi, praćenje ostvarivanja ciljeva obrazovanja. Taksonomijsko određivanje ciljeva. Ciljevi i zadaće nastave.<br>Sadržajna utemeljenost nastave. Školski kurikulum. Nacionalni kurikulum. Nastavni plan i program. Opseg, dubina i slijed obrazovnog programa. Praćenje programskog oblikovanja sadržaja. Organizacijska utemeljenost nastave. Nastavni izvori. Nastavne metode. Nastavne tehnike. Društveno radni oblici u nastavi. Čelni rad, skupni rad, rad u paru, individualni i individualizirani rad. Suradničko učenje. Projektna nastava.<br>Tijek nastavnoga procesa. Pripremanje, prijam i obradba sadržaja, vježbanje, ponavljanje, vrednovanje. Snimanje i analiza nastave. Vrednovanje obrazovanja. Nastavni sustavi. Pojmovna određenja i vrste. Predavačka i predavačko prikazivačka nastava. Katehetička i majeutička nastava. Egzemplarna nastava. Problemska nastava. Mentorska nastava. Programirana nastava. Simulacija i igra u nastavi. Individualizirana nastava. Od nastavnikova poučavanja do učenikova samostalnog učenja. Osposobljavanje učenika za samoobrazovanje. Poučavanje i učenje izvan škole. Instrukcija i obučavanje. Samoorganizirano učenje. |

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☐ ostalo |
| **1.6. Komentari** | | |

| 1.7. Obveze studenata |
|---|
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. |

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave/ Aktivnosti u nastavi | 0,5 | 1-7 | Prisutnost na nastavi<br>Prezentirnje grupnih ili samostalnih zadataka | Evidencija<br>Procjenjivanje provođenja zadataka | 8,5 | 17 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Seminarski rad | 1 | 1-7 | Prezentacija seminarskog rada | Evidencija | 16,5 | 33 |
| Pismeni ispit | 1 | 1-7 | Pismeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja | 16,5 | 33 |
| Usmeni ispit | 0,5 | 1-7 | Usmeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja | 8,5 | 17 |
| Ukupno | 3 | 1-7 | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

L. Bognar; M. Matijević, Didaktika, ŠK, Zagreb 2002.
M. Pranjić, Didaktika, Golden marketing, Zagreb 2005.
H. Meyer, Što je dobra nastava? Erudita, Zagreb 2005.
F. Jelavić, Didaktičke osnove nastave, Naklada Slap, Jastrebarsko 1995.
E. Terhart, Metode poučavanja i učenja, Educa, Zagreb 2001.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

C. Desforges, Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi, Educa, Zagreb 2001.
G. Dryden; J. Vos, Revolucija u učenju, Educa, Zagreb 2001.
H. Klippert, Kako uspješno učiti u timu, Educa, Zagreb 2001.
H. Meyer, Didaktika razredne kvake, Educa, Zagreb 2002.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **DIDAKTIKA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. dr. sc. Tihana Škojo** | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA024 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+15V+15S) |

| OPIS PREDMETA |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Upoznati studente s teorijskim i praktičnim aspektima didaktike kao teorije kurikuluma. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Definirati, pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove kurikuluma, različita kurikulumska polazišta, teorije i metodološke pristupe izradi kurikuluma<br>2. Analizirati i kritički promišljati kurikulumska pitanja i modele evaluacije<br>3. Implementirati kurikulum u odgojno-obrazovnoj ustanovi<br>4. Analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikulumski pristup<br>5. Na temelju stečenog uvida u teorijsko-metodološke pristupe provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja istraživanja kurikuluma |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Pojmovno određenje kurikuluma. Vodeći teorijsko-metodološki pristupi razvoju kurikuluma (konceptualna određenja, kurikulumske koncepcije, načini legitimiranja i tipovi kurikuluma). Socijalno-političko, ekonomsko, kulturno i pravno utemeljenje i legitimiranje kurikuluma. Permanentno inoviranje odnosno razvijanje kurikuluma kao odgovor na nove tendencije u svijetu rada i kulturi (komparativna analiza na globalnoj odnosno nacionalnoj razini).<br>Metodologija planiranja i oblikovanja kurikuluma (teorija ciljeva, modeli formuliranja, modeli legitimiranja ciljeva učenja, kriteriji izbora sadržaja i metodologija didaktičkog oblikovanja sadržaja, planiranje provedbe, kriteriji i načini evaluacije odgojno-obrazovnih učinaka). |

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒predavanja<br>☒seminari i radionice<br>☒vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☐ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

| **1.7. Obveze studenata** |
|---|
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. |

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ | ECTS | | | | BODOVI |
|---|---|---|---|---|---|

| AKTIVNOST | | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | min | max |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave/ Aktivnosti u nastavi | 0,5 | 1-5 | Prisutnost na nastavi Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka | Evidencija Procjenjivanje provođenja zadataka | 8,5 | 17 |
| Seminarski rad | 1 | 1-5 | Prezentacija seminarskog rada | Evidencija | 16,5 | 33 |
| Pismeni ispit | 1 | 1-5 | Pismeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja | 16,5 | 33 |
| Usmeni ispit | 0,5 | 1-5 | Usmeni ispit | Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja | 8,5 | 17 |
| Ukupno | 3 | 1-5 | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

J. C. Marsch, Kurikulum: Temeljni pojmovi, Educa, Zagreb 1994.
V. Previšić (ur.), Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura, Zavod za pedagogiju – ŠK, Zagreb 2007.
A. Peko; R. Varga; V. Mlinarević; E. Munjiza; M. Lukaš, Kulturom nastave (p)o učeniku, Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku, Osijek 2014.
H. Gudjons et.al (ur.), Didaktičke teorije, Educa, Zagreb 1992.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

B. Moon, A Guide to the national Curriculum. Oxford University Press, Oxford – New York 2001.
A. C. Ornstein & F. P. Hunkins, Curriculum: Fundations, Principies, and Issues, Allan & Bacon publishers, Boston 1998.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | |
|---|---|
| **Naziv predmeta** | **PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I** |
| **Nositelj predmeta** | Marija Kristek, pred. |
| **Suradnik na predmetu** | - |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture |
| **Šifra predmeta** | LKMA25 |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI |

| | | |
|---|---|---|
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+15V+15S) |

| | | |
|---|---|---|
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Završen preddiplomski studij | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Definirati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja<br>2. Opisati biološke osnove ponašanja<br>3. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca<br>4. Objasniti odnos procesa poučavanja, procesa pamćenja i ishoda učenja<br>5. Objasniti odnos između razvoja pojedinca (kognitivni), osobina ličnosti i procesa obrazovanja<br>6. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s teškoćama u učenju<br>7. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s posebnim potrebama<br>8. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s poremećajima u ponašanju | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| 1. Uvod u znanstvenu psihologiju<br>2. Definiranje područja psihologije obrazovanja<br>3. Biološke osnove ponašanja<br>4. Razvoj pojedinca<br>5. Kognitivne sposobnosti i kreativnost<br>6. Ličnost i individualne razlike<br>7. Pamćenje<br>8. Učenje<br>9. Učenici s teškoćama u učenju i posebnim obrazovnim potrebama | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☐ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☒ ostalo _diskusijske skupine__ |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| Redovito prisustvovanje nastavi i ispunjavanje zadataka. | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,90 | Usmeni ispit | 0,45 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 0,45 |
| Domaće zadaće i zadaci | | | | 0,45 | | | |

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| -pohađanje nastave | 0,75 | 1-8 | Pohađanje nastave | Evidencija | 15 | 25 |
| -aktivnost u nastavi | 0,45 | 1-8 | Domaće zadaće i zadaci | Evidencija | 9 | 15 |
| -provjera znanja (pismeni ispit) | 0,90 | 1-8 | Pismeni ispit | Pismeni ispit | 18 | 30 |
| -provjera znanja (praktični zadatak) | 0,45 | 1-8 | Praktični rad - zadatak | Procjenjivanje praktičnog zadatka | 9 | 15 |
| -završni ispit | 0,45 | 1-8 | Usmeni ispit | Evaluacija | 9 | 15 |
| Ukupno | 3 | 1-8 | | | 60 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

V. Vizek-Vidović; V. Vlahović-Štetić; M. Rijavec; D. Miljković, Psihologija obrazovanja, IEP- VERN, Zagreb 2003.
P. Zarevski, Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje), Naklada Slap, Jastrebarsko 2007.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Atkinson & Hilgard, Uvod u psihologiju, Naklada Slap, Jastrebarsko 2007.
M. Beck, Motivacija, Naklada Slap, Jastrebarsko 2004.
D. Čorkalo Biruški, Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori, ŠK, Zagreb 2009. :.
M. Čudina-Obradović, Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje, ŠK, Zagreb 1991.
H. Gardner; M. L. Kornhaber; W. K. Wake, (1999), Inteligencija, Naklada Slap, Jastrebarsko 1999.
T. Grgin, Edukacijska psihologija (2. izdanje), Naklada Slap, Jastrebarsko 2004.
T. Grgin, Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje), Naklada Slap, Jastrebarsko 2001.
R. R. Hock, Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju, Naklada Slap, Jastrebarsko 2004.
S. A. Rathus, Temelji psihologije, Naklada Slap, Jastrebarsko 2001.
K. Ribić, Psihofizičke razvojne poteškoće, ITP Forum, Zadar 1991.
R. E. Slavin, Educational psychology: Theory and practice (10th ed.), Pearson, New York 2012.
Članci iz tekuće periodike

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | Marija Kristek, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA26 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+15V+15S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Završen preddiplomski studij; odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov ekvivalent) |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Definirati osnovne pojmove iz različitih teorija motivacije i emocija<br>2. Opisati i usporediti alternativne pristupe obrazovanju<br>3. Analizirati i odabrati postupke za motivaciju učenika u nastavi<br>4. Opisati i kritički analizirati različite činitelje školskog (ne)uspjeha<br>5. Opisati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku<br>6. Opisati i kritički analizirati razredne procese i odabrati prikladne načine upravljanja razredom i disciplinom<br>7. Odabrati i planirati različite metode mjerenja i evaluacije znanja u pojedinim akademskim domenama |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| 1. Motivacija<br>2. Razumijevanje emocija – uloga emocija u procesu učenja<br>3. Poučavanje<br>4. Planiranje obrazovnog procesa<br>5. Mjerenje i ocjenjivanje znanja<br>6. Evaluacija rada učitelja<br>7. Grupni procesi i grupna dinamika<br>8. Upravljanje razredom i disciplina<br>9. Neprilagođeno ponašanje |

| 10. Alternativni pristupi obrazovanju | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☐ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☒ ostalo<br>_diskusijske skupine_ |
| **1.6. Komentari** | Ispitu moguće pristupiti nakon položenog ispita kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja I. | |

**1.7. Obveze studenata**

Redovito prisustvovanje nastavi i ispunjavanje zadataka.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,75 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,90 | Usmeni ispit | 0,45 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 0,45 |

Domaće zadaće i zadaci
0,45

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje predavanja/ Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-7 | Prisutnost na nastavi Domaće zadaće i zadaci | Evidencija | 8,5 | 17 |
| Pismeni ispit / Provjera znanja | 1 | 1-7 | Priprema za pismeni ispit | Pismeni ispit | 16,5 | 33 |
| Seminarski rad | 1 | 1-7 | Priprema za praktični zadatak | Pismeni praktični zadatak | 16,5 | 33 |
| Usmeni ispit | 0,5 | 1-7 | Ponavljanje gradiva | Usmeni ispit | 8,5 | 17 |
| Ukupno | 3 | 1-7 | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

V. Vizek-Vidović; V. Vlahović-Štetić; M. Rijavec; D. Miljković, Psihologija obrazovanja, IEP- VERN, Zagreb 2003.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

B. M. Barth, Razumjeti što djeca razumiju, Profil, Zagreb 2004.
M. Beck, Motivacija, Naklada Slap, Jastrebarsko 2000.
D. C. Gossen, Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje), Alineja Zagreb 2011.
M. Čudina-Obradović, Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje, ŠK, Zagreb 1991.
H. Gardner; M. L. Kornhaber; W. K. Wake, (1999), Inteligencija, Naklada Slap, Jastrebarsko 1999.
T. Grgin, Edukacijska psihologija (2. izdanje), Naklada Slap, Jastrebarsko 2004.
T. Grgin, Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje), Naklada Slap, Jastrebarsko 2001.
M. Matijević, Ocjenjivanje u osnovnoj školi, Tipex, Zagreb 2004.

| |
|---|
| A. Woolfolk, Educational psychology (12th ed.), Allyn and Bacon, New York 2012., (poglavlje 10, 11, 12).<br>V. Vlahović-Štetić (ur); V. Vizek Vidović; L. Arambašić; N. Vojnović, Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi, Institut za društvena istraživanja, Zagreb 2005.<br>Članci iz tekuće periodike. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **NAZIV PREDMETA** | **UMJETNOST DANAS I** | |
| **Nositelj predmeta** | Karmela Puljiz, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA031 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (P30+0V+15S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Ciljevi i zadaci kolegija u funkciji su širenja teorijske i praktične osnove za znanstveni rad,samostalni umjetnički rad te osnovnoškolsku i srednjoškolsku nastavu likovne umjetnosti. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka studenti/ca će moći:<br>1. prepoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih disciplina likovne umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, grafika, video, fotografija, dizajn, strip) arhitekture i urbanizma našeg stoljeća;<br>2. shvatiti potrebu za aktivnim promišljanjem vizualne umjetnosti i kulture 21. stoljeća kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje;<br>3. upotrijebiti, razlikovati i pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, strukture i fenomene vizualne umjetnosti današnjeg vremena. |

4. Budući se najznačajniji segment posvećuje analitičko-interpretativnom pristupu, uz interaktivne metode izlaganja i razgovora, proizlazi i glavni cilj kolegija: da studentima „izoštri“ vizualni opažaj, potakne stvaralačko gledanje i, konačno, da ih pripremi za samostalan istraživački/stvaralački rad.

**1.4. Sadržaj predmeta**

U okviru naslovljenog kolegija studentima će se dati uvod u širi kulturološki i povjesno-umjetnički okvir kraja 20. i početka našeg stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Upoznat će ih se sa stručnim pojmovima bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija. Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja. Nadalje, studenti će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti.
Budući je vizualna umjetnost današnjeg vremena heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, te se sastoji od širokog područja najrazličitijh stilova, tehnika,materijala, tema, formi i estetskih tradicija, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled pa će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci. Iako svjesna terminoloških manjkavost, to nas neće spriječiti da tu obimnu i kompleksnu materiju vizualnih disciplina suvremene umjetnosti, arhitekture i urbanizma promotrimo ispravno, u svoj svojoj punoći i slojevitosti, damo uvid u interaktivno područje današnje umjetničke produkcije (nacionalne i internacionalne), postavljamo i odgovaramo na pitanja o tome kako gledamo, interpretiramo i stvaramo suvremenu umjetnost, ali i dovedemo u vezu sa drugim umjetničkim i znanstvenim disciplinama i teorijskim okvirima.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☐ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo _____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada.
Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1,6 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ETS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost na nastavi | 0,1 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 2,5 | 5 |
| Seminarski rad | 0,3 | 2-3 | Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija | Evaluacija sbakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova | 7,5 | 15 |
| Pismeni ispit | 1,6 | 1 | Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas | Koristit će se vizualni materijali s nastave, web | 40 | 80 |
| Ukupno | 2 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004
E. Lucie-Smith, Art Tomorrow, Editions Terrail, Paris, 2002.
H. Foster, Dizajn i zločin, VBZ, Zagreb 2006.
Y. Michaud, Umjetnost u plinovitu stanju, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
M. Foucault, Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti, Golden marketing, Zagreb 2002.
M. Foucault, Što je autor?, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2015.
W. Benjamin, Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986.
R. Krauss, Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths, MIT Press, Cambridge, London 1983.
Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, 15 dana, Kontura…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **UMJETNOST DANAS II** | |
| **Nositelj predmeta** | Karmela Puljiz, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA031 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (P30+0V+15S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Ciljevi i zadaci kolegija u funkciji su širenja teorijske i praktične osnove za znanstveni rad,samostalni umjetnički rad te osnovnoškolsku i srednjoškolsku nastavu likovne umjetnosti. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. analizirati vodeće teorije i koncepte vizualnih disciplina likovne umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, grafika, video, fotografija, dizajn, strip) arhitekture i urbanizma našeg stoljeća;<br>2. razložiti potrebu za aktivnim promišljanjem vizualne umjetnosti i kulture 21. stoljeća kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje;<br>3. upotrijebiti, razlikovati i pravilno formulirati i interpretirati temeljne procese, strukture i fenomene vizualne umjetnosti današnjeg vremena.<br>4. budući se najznačajniji segment posvećuje analitičko-interpretativnom pristupu, uz interaktivne metode izlaganja i razgovora, proizlazi i glavni cilj kolegija: da studentima „izoštri“ vizualni opažaj, potakne stvaralačko gledanje i, konačno, da ih pripremi za samostalan istraživački/stvaralački rad. |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| U okviru naslovljenog kolegija studentima će se dati uvod u širi kulturološki i povjesno-umjetnički okvir kraja 20. i početka našeg stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Upoznat će ih se sa stručnim pojmovima bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija. Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja. Nadalje, studenti će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim |

i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti.
Budući je vizualna umjetnost današnjeg vremena heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, te se sastoji od širokog područja najrazličitijih stilova, tehnika,materijala, tema, formi i estetskih tradicija, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled pa će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci. Iako svjesna terminoloških manjkavost, to nas neće spriječiti da tu obimnu i kompleksnu materiju vizualnih disciplina suvremene umjetnosti, arhitekture i urbanizma promotrimo ispravno, u svoj svojoj punoći i slojevitosti, damo uvid u interaktivno područje današnje umjetničke produkcije (nacionalne i internacionalne), postavljamo i odgovaramo na pitanja o tome kako gledamo, interpretiramo i stvaramo suvremenu umjetnost, ali i dovedemo u vezu sa drugim umjetničkim i znanstvenim disciplinama i teorijskim okvirima.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☐ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada.
Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1,6 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOS STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| | | | | | | |
| Aktivnost na nastavi | 0,1 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 2,5 | 5 |
| Seminarski rad | 0,3 | 2-3 | Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema powerpoint | Evaluacija sbakog segmenta: | 7,5 | 15 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija | svaki segment nosi 5 bodova | | |
| Pismeni ispit | 1,6 | 1 | Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas | Koristit će se vizualni materijal s nastave, web | 40 | 80 |
| Ukupno | 2 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004
E. Lucie-Smith, Art Tomorrow, Editions Terrail, Paris, 2002.
H. Foster, Dizajn i zločin, VBZ, Zagreb 2006.
Y. Michaud, Umjetnost u plinovitu stanju, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
M. Foucault, Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti, Golden marketing, Zagreb 2002.
M. Foucault, Što je autor?, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2015.
W. Benjamin, Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986.
R. Krauss, Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths, MIT Press, Cambridge, London 1983.
Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, 15 dana, Kontura…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

OBAVEZNI STRUČNI (GLAVNI) KOLEGIJI PO MODULIMA

MODUL: SLIKARSTVO

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **SLIKARSTVO I MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na predmetu** | Miran Blažek, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMAS-01 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati sliku uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.<br>Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik slikarstva u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.<br>Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. samostalno definirati sliku u njenim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.<br>2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka.<br>3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse.<br>4. Kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja<br>5. Doprinositi kulturnom životu zajednice suradničkim aktivnostima s drugim institucijama na projektima organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, planiranjem urbanih umjetničkih akcija |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |

| |
|---|
| Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema, slikanje po prirodi ili na temelju imaginacije.<br>Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.<br>Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.<br>Zadaci složenih kreativnih promišljanja. |

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☒ Konzultacije |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,4 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat | | Praktični rad | 6 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-5 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmeni ispit | 0,4 | 2,3 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | 2-5 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta | 7,5 | 15 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | tijekom semestra. | | |
| Praktični rad | 6 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim slikarskim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 37,5 | 75 |
| Ukupno | 8 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.
I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., str. 7-399
T. Godfray, Painting today, Phaidon, London 2009.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Suvremeni likovni časopisi

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | |
|---|---|
| **Naziv predmeta** | **SLIKARSTVO II MA** |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Domagoj Sušac** |
| **Suradnik na predmetu** | Miran Blažek, ass. |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture |
| **Šifra predmeta** | LKMAS-02 |

| | | |
|---|---|---|
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje naprednih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarski rad uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te zadataka prema osobnom afinitetu.. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan izričaju skladu s vlastitim izražajnim jezikom.<br>Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska slikarska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema posebnih uvjeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. samostalno identificirati sliku u njezinim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.<br>2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka.<br>3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju rada u slikarskom mediju, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse i prema osobnom afinitetu.<br>4. formulirati kritičko mišljenje recepcijom umjetnosti u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom posjećivanjem, izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu<br>5. kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja<br>6. doprinositi kulturnom životu zajednice suradničkim aktivnostima s drugim institucijama na projektima organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, planiranjem urbanih umjetničkih akcija | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema, slikanje po prirodi ili na temelju imaginacije. Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.<br>Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.<br>Zadaci složenih kreativnih promišljanja. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☒ konzultacije |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |

| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,4 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat | | Praktični rad | 6 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENT | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-6 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmeni ispit | 0,4 | 2-5 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju raine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | 2-5 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidetiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 6 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim slikarskim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete | 37,5 | 75 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | jihove realizacije. | | |
| Ukupno | 8 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.
I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., str. 7-399
T. Godfray, Painting today, Phaidon, London 2009.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Suvremeni likovni časopisi

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **SLIKARSTVO III MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na predmetu** | Miran Blažek, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAS-03 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

**OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje kompleksnih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarska ostvarenja uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te intermedijalnog pristupa slici u interferenciji netradicionalnih i tradicionalnih slikarskih izražajnih sredstvava.

| |
|---|
| Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom .<br>Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. samostalno definirati slikarska ostvarenja u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.<br>2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka.<br>3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse u interferenciji s ostalim medijima.<br>4. odabirati samostalno slikarske tehnike prema specifičnostima likovnog problema<br>5. samostalno kreirati intermedijalnu sliku<br>6. Kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja<br>7. Kritički koristiti digitalne izvore i digitalne alate u samostalnom istraživanju i prezentiranju teme ili oblikovanju umjetničkog djela<br>8. Doprinositi kulturnom životu zajednice suradničkim aktivnostima s drugim institucijama na projektima organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, planiranjem urbanih umjetničkih akcija<br>9. Preuzeti odgovornost za samostalno planiranje, organiziranje i prezentiranje cjelovitog umjetničkog djela u kontekstu samostalne ili grupne izložbe na nacionalnoj |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema, slikanje po prirodi ili na temelju imaginacije.<br>Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.<br>Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.<br>Zadaci složenih kreativnih promišljanja. |

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☒ konzultacije |
| **1.6. Komentari** | | |

| |
|---|
| **1.7. Obveze studenata** |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. |
| **1.8. Praćenje rada studenata** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,4 | Esej | | Istraživanje | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat | | Praktični rad | 6 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-9 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmen ispit | 0,4 | 5-6 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana provjera znaja | 1,2 | 2-7 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 6 | 3-5 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 37,5 | 75 |
| Ukupno | 8 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

| |
|---|
| A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.<br>I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., str. 7-399<br>T. Godfray, Painting today, Phaidon, London 2009. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)<br>Suvremeni likovni časopisi |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **SLIKARSTVO IV MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na predmetu** | Miran Blažek, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAS-04 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje kompleksnih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarska ostvarenja uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te intermedijalnog pristupa slici , odnosno slike kao objekta u interferenciji netradicionalnih, računalnih i tradicionalnih slikarskih izražajnih sredstvava.<br>Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike-objekta te upoznavanja sa suvremenim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan slikarski izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom i računalnim formama likovnog oblikovanja. Razvijati kapacitet samostalnog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |

| |
|---|
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. samostalno identificirati slikarska ostvarenja u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.<br>2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih suvremenih slikarskih zadataka.<br>3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse u interferenciji s računalnim izražajnim sredstvima.<br>4. odabirati samostalno slikarske I neslikarske tehnike prema specifičnostima likovnog problema<br>5. samostalno kreirati sliku-objekt<br>6. Analizirati i kritički promišljati suvremene teorije o umjetnosti te karakteristike likovne/ vizualne, novomedijske, konceptualne i izvedbene umjetničke prakse od šezdesetih godina 20. stoljeća do danas<br>7. kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja<br>8. kritički vrednovati vlastiti napredak konceptualizacije umjetničkog rada te iste kriterije uočiti u radovima ostalih studenata<br>9. preuzeti odgovornost za samostalno planiranje, organiziranje i prezentiranje cjelovitog umjetničkog djela u kontekstu samostalne ili grupne izložbe na nacionalnoj ili međunarodnoj umjetničkoj sceni<br>10. preuzeti etičku odgovornost za samostalan rad u radnom prostoru/atelieru institucije |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.<br>Zadaci složenih individualnih kreativnih promišljanja kroz različite netradicionalne slikarske tehnike.<br>Određivanje izražajnog likovnog sredstva u skladu sa značenjskim aspektom temeljnog koncepta slike.<br>Transpozicija nevizualnih elemenata u slikarski jezik korištenjem slikarskih i neslikarskih tehnika.<br>Rad i promišljanje slike i slikarstva u njihovoj afirmativnoj regresiji.<br>Slika kao objekt. |

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☒ konzultacije |
| 1.6. Komentari | | |

| |
|---|
| 1.7. Obveze studenata |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. |
| 1.8. Praćenje rada studenata |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,4 | Esej | | Istraživanje | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat | | Praktični rad | 6 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOV | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-10 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmeni ispit | 0,4 | 6-8 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | 2-9 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje oobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 6 | 3-5<br>9-10 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, raziniprijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 37,5 | 75 |
| Ukupno | 8 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.
I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., str. 7-399
T. Godfray, Painting today, Phaidon, London 2009.

| 1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) |
|---|
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)<br>Suvremeni likovni časopisi |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

MODUL: KIPARSTVO

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **KIPARSTVO I** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAK-01 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina, 1. semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Studenti će se tijekom semestra upoznati s primjenom različitih kiparskih tehnika u području suvremenog kiparstva. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza kroz sintezu svih znanja, saznanja i spoznaja naučenih tijekom studija.<br>Također, cilj je omogućiti studentima da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu. Završeni projekt student će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUK-a. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema posebnih uvjeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.<br>2. komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja skulpture, njegove povijesti i teorije. Moći će kompetentno analizirati, interpretirati i prezentirati relevantne sadržaje iz područja likovne umjetnosti koja se odnose na ishodišta njihovih koncepcija, odnosno tema projekata.<br>3.koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt - rad iz područja medija skulpture. Isto tako, moći će definirati i primjeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Osposobljavanje za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti na temelju tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Kreativni likovni rad u dostupnim tradicionalnim i suvremenim materijalima te povezivanje kiparstva s drugim medijima. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice | ☒ samostalni zadaci |

| | | |
|---|---|---|
| | ☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,4 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat | | Praktični rad | 6 |
| Portfolio | | | | | | | |

**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 2,5 | |
| Usmeni ispit | 0,4 | 2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana projera znanja | 1,2 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 6 | 3 | Osmišljavanje i izvedba | Procjena će se vršiti na temelju | 37,5 | 75 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | | |
| Ukupno | 8 | | | | 50 | 100 |

**Obvezatna literatura**

H. Read, Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd 1980.
A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb1997.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
T. Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek 2013.

**Dopunska literatura**

M. Augé, Nemjesta, Knjižara Krug, Beograd 2005.
B. Gaston, Poetika prostora, Ceres, Zagreb 2000.
W. Benjamin, Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986.
H. Becker, Svjetovi umjetnosti, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2009.
G. Debord, Društvo spektakla, Arkzin, Zagreb 1999.
H. Sedlmayr, Gubljenje središta, Verbum, Split 2001.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **KIPARSTVO II** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studi jLikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAK-02 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina, 2. semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

| OPIS PREDMETA | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Studenti će se tijekom semestra upoznati s primjenom različitih kiparskih tehnika u području suvremenog kiparstva. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza kroz sintezu svih znanja, saznanja i spoznaja naučenih tijekom studija. Također, cilj je omogućiti studentima da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu. Završeni projekt student će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUK-a. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema posebnih uvjeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. identificirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.<br>2. uspoređivati i kombinirati različita iskustva iz područja skulpture, njegove povijesti i teorije. Moći će kompetentno analizirati, interpretirati i prezentirati relevantne sadržaje iz područja likovne umjetnosti koja se odnose na ishodišta njihovih koncepcija, odnosno tema projekata.<br>3. koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt - rad iz područja medija skulpture. Isto tako, moći će definirati i primjeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Osposobljavanje za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti na temelju tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Kreativni likovni rad u dostupnim tradicionalnim i suvremenim materijalima te povezivanje kiparstva s drugim medijima. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | |

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,4 | Esej | | Istraživanje | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat | | Praktični rad | 6 |
| Portfolio | | | | | | | |

**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | O,4 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmeni ispit | 0,4 | 2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 6 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 37,5 | 75 |
| Ukupno | 8 | | | | 50 | 100 |

**Obvezatna literatura**

H. Read, Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd 1980.
A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb1997.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
T. Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek 2013.

| Dopunska literatura |
|---|
| M. Augé, Nemjesta, Knjižara Krug, Beograd 2005.<br>B. Gaston, Poetika prostora, Ceres, Zagreb 2000.<br>W. Benjamin, Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986.<br>H. Becker, Svjetovi umjetnosti, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2009.<br>G. Debord, Društvo spektakla, Arkzin, Zagreb 1999.<br>H. Sedlmayr, Gubljenje središta, Verbum, Split 2001. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **KIPARSTVO III** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijLikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAK-03 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. godina, 1. semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je osposobiti studente da sami razvijaju, postavljaju i u osobnom praktičnom radu primjenjuju bitne kriterije za koncipiranje i razvoj likovne ideje. Tijekom kolegija svaki student će razviti 1 ili više radova - projekata ovisno o njihovoj složenosti. Studenti će uz nastavnika, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad - projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedb, do njene konačne konkretizacije. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje. |

2. argumentirano procjenjivati odnosno kritički sagledavati kako tuđe, tako i vlastite uratke, u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Dakle, samostalno i kompetentno analizirati umjetnička djela - od povijesnih artefakata do recentne likovne produkcije.
3. svoja znanja oblikovanja moći će prakticirati u različitim područjima skulpture ovisno o individualnim afinitetima. Njihovo poznavanje činjenica, klasifikacija, definicija i teorija u sinergiji sa iskustvom praktičnog rada u raznim materijalima i tehnikama, dat će im slobodu i sposobnost snalaženja u različitim situacijama koje zahtjevaju plastično oblikovanje.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Studenti/ce se osposobljavaju za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti se temelje na tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Priprema za realizaciju cjelovitog završnog kiparskog projekta, odnosno praktični rad na diplomskom od skice do realizacije. Definiranje formata i materijala diplomskim radom predviđenih skulptura odnosno instalacija, planiranje izvedbe u zadanom materijalu i dogovorenom prostoru, te organizacija sistematične i cjelovite prezentacije projekta javnosti, medijima i institucijama u kulturi.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo _____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,4 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat | | Praktični rad | 6 |
| Portfolio | | | | | | | |

**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmeniispit | 0,4 | 2 | Proučavanje literature i drugih | Procjena će se vršiti na temelju | 2,5 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | | |
| Kontinuirana provjera znaja | 1,2 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 6 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 37,5 | 75 |
| Ukupno | 8 | | | | 50 | 100 |

**Obvezatna literatura**

A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb1997.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
T. Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek 2013.

**Dopunska literatura**

W. Benjamin, The Arcades Project, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Masachusetts and London 2002.
D. Kuspit, Material as Sculptural Metaphor, u: J. Brown Turrell, H. Singerman (ur), Individuals – A Selected History of Contemporary Art 1945-1986, Abbeville Press Publishers, New York 1986.
K. Purgar (ur.), Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, Centar za vizualne studije, Zagreb 2009.
A. Mirčev, Iskušavanja prostora, UAOS/LEYKAM, Osijek/Zagreb 2009.
Ž. Koščević, Kožarić, Naprijed, Zagreb 1996.
Z. Rus, Razgovor sa I. Kožarićem, Život umjetnosti br. 14, Zagreb 1971.
Lj. Kolečnik (ur.), Umjetničko djelo kao društvena činjenica, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2005.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **KIPARSTVO IV** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijLikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAK-04 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STUČNI | |
| **Godina** | 2. godina, 2. semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je osposobiti studente da sami razvijaju, postavljaju i u osobnom praktičnom radu primjenjuju bitne kriterije za koncipiranje i razvoj likovne ideje. Tijekom kolegija svaki student će razviti 1 ili više radova - projekata ovisno o njihovoj složenosti. Studenti će uz nastavnika, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad - projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedb, do njene konačne konkretizacije. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. povezati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.<br>2. argumentirano procjenjivati odnosno kritički diskutirati kako tuđe, tako i vlastite uratke, u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Dakle, samostalno i kompetentno analizirati umjetnička djela - od povijesnih artefakata do recentne likovne produkcije.<br>3. svoja znanja oblikovanja moći će prakticirati u različitim područjima skulpture ovisno o individualnim afinitetima. Njihovo poznavanje činjenica, klasifikacija, definicija i teorija u sinergiji sa iskustvom praktičnog rada u raznim materijalima i tehnikama, dat će im slobodu i sposobnost snalaženja u različitim situacijama koje zahtjevaju plastično oblikovanje. |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Studenti/ce se osposobljavaju za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti se temelje na tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Kreativni likovni rad izvodi se u dostupnim tradicionalnim i suvremenim materijalima te kroz interdisciplinarni pristup povezuje kiparstvo s drugim medijima. Dakle, potiče se interferiranje kiparskog medija s ostalim vizualnim izražajnim sredstvima, strategijama i poetikama. |

| | | |
|---|---|---|
| U konačnici student/ce izvode cjeloviti završni kiparski projekt, odnosno diplomski rad od skice do realizacije koji podrazumjeva definiranje formata i materijala diplomskim radom predviđenih skulptura odnosno instalacija, planiranje izvedbe u zadanom materijalu i dogovorenom prostoru, te organizacija sistematične i cjelovite prezentacije projekta javnosti, medijima i institucijama u kulturi. | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,4 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat | | Praktični rad | 6 |
| Portfolio | | | | | | | |

**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENT | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmeni ispit | 0,4 | 2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. | Stalno praćenje i evidetiranje osobnog napretka | 7,5 | 15 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | studenta tijekom semestra. | | |
| Praktični rad | 6 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihoverealizacije. | 37,5 | 75 |
| Ukupno | 8 | | | | 50 | 100 |

**Obvezatna literatura**

A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb1997.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
T. Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek 2013.

**Dopunska literatura**

W. Benjamin, The Arcades Project, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Masachusetts and London 2002.
D. Kuspit, Material as Sculptural Metaphor, u: J. Brown Turrell, H. Singerman (ur), Individuals – A Selected History of Contemporary Art 1945-1986, Abbeville Press Publishers, New York 1986.
K. Purgar (ur.), Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, Centar za vizualne studije, Zagreb 2009.
A. Mirčev, Iskušavanja prostora, UAOS/LEYKAM, Osijek/Zagreb 2009.
Ž. Koščević, Kožarić, Naprijed, Zagreb 1996.
Z. Rus, Razgovor sa I. Kožarićem, Život umjetnosti br. 14, Zagreb 1971.
Lj. Kolečnik (ur.), Umjetničko djelo kao društvena činjenica, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2005.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

MODUL: GRAFIKA

| **Opće informacije** | |
|---|---|
| **Naziv predmeta** | **GRAFIKA I MA** |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Mario Čaušić** |

| | | |
|---|---|---|
| **Suradnik na predmetu** | Mario Matoković, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMAG-01 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

| | | |
|---|---|---|
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| 1.1. Ciljevi predmeta Grafike I su usvojiti potrebna znanje iz povijesti grafike te definicije i složenost različitih grafičkih tehnika i likovnih pristupa. Kroz stečeno teorijsko i praktično znanje studenti će moći samostalno oblikovati rad u mediju grafike razumjevajući zadatosti rješavanja konkretnih likovnih zadataka kroz ovaj mediji.<br>Studenti će biti osposobljeni za samostalan rad u pojedinim tehnikama kao i primjenjivanje bitnih kriterija za realizaciju grafike. Također će biti upoznat sa suvremenim tokovima u grafičkom izrazu i njihovom primjenom te će kroz sve navedeno razvijati kritičko mišljenje u skladu sa individualnim izražajnim jezikom.<br>Razvijanje mogućnosti i sposobnosti samostalnog i grupnog rada. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema posebnih uvjeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. samostalno izraditi matricu u složenim grafičkih tehnikama<br>2. samostalno izraditi grafički list, u nakladi, te ga definirati u svim njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.<br>3. kritički i analitički razmišljati pa tako prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih grafičkih zadataka.<br>4. razvijati i samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju grafičkog lista te grafike kao medija općenito, navedeno primjenjivati u svom individualnom izričaju unutar suvremene umjetničke prakse. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Usvajanje praktičnih i teorijskih vještina i znanja iz područja likovnog grafičkog izraza te primjena i mogućnost interpretacije i demonstracije istih. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☒ ostalo konzultacije |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,4 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat | | Praktični rad | 6 |
| kolokvij | | | | | | | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-4 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmeni ispit | 0,4 | 2 | Proučavanje literature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 6 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim grafičkim ostvarenjima studenta, | 37,5 | 75 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | razini prijedloga, načina i kvalitete njihove realizacije te prezentacije rada. | | |
| Ukupno | 8 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

F. Paro, Grafika – marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
E. Dexter, Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Grafika , komplet časopisa
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **GRAFIKA II MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Mario Čaušić** | |
| **Suradnik na predmetu** | Mario Matoković, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMAG-02 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

**OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je predmeta razvijati stečena znanja kod studenata kroz napredene teorijske i praktične spoznaje. Proširivati znanja na nove izražajne mogućnosti kojima će samostalno oblikovati i rješavati složene pojedinačne likovne probleme u mediju grafike te razvijati individualni izričaj kroz stečena znanja o novim strermljenjima u mediju grafike. Omogućiti studentima kroz teorijska i praktična znanja razvijanje specifičnog vlastitog izražajnog jezika. Razvijati kritičko i analitičko mišljenje kod studenata. Osposobljavanje studenata za prezentaciju vlastitog rada kako teorijski tako i vizualno osobito na godišnjoj izložbi AUKOS.
Razvijanje mogućnosti i sposobnosti samostalnog i grupnog rada.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1.samostalno i suvereno baratati medijem grafike i njegovim specifičnostima
2.kritički prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične probleme u mediju grafike
3.samostalno postaviti važne kriterije za realizaciju i razvoj individualnog rada koristeći vlastiti izraz u suvremenoj umjetničkoj praksi

**1.4. Sadržaj predmeta**

Usvajanje praktičnih i teorijskih vještina i znanja iz područja likovnog grafičkog izraza te primjena i mogućnost interpretacije i demonstracije istih.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☒ ostalo konzultacije |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,4 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat | | Praktični rad | 6 |
| | | | | | | | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmeni ispit | 0,4 | 2 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 6 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim grafičkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga, načina i kvalitete njihove realizacije te prezentacije osobnog rada. | 37,5 | 75 |
| Ukupno | 8 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

F. Paro, Grafika – marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
E. Dexter, Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005.

| 1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) |
|---|
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **GRAFIKA III MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Mario Čaušić** | |
| **Suradnik na predmetu** | Mario Matoković, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAG-03 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj predemeta je omogućiti studentima kroz stjecanje složenih teorijskih i praktičnih spoznaja suvereno oblikovanje grafičkih djela. Razvijanje razumjevanja specifičnosti medija kako bi mogli postaviti kvalitetnu platformu za postavljenje problema te pronalaziti kvalitetna rješenja za iste. Kod studenata će se razvijati spoznaje o intermedijalnom pristupu suvremenih i tradicionalnih izražajnih sredstava.<br>Studente će se osposobiti za kritičko mišljenje te analitičko razmišljanje o bitnim kriterijma za razvoj individualnog likovnog jezika. Također će biti osposobljeni postavljati si projektne zadatke koje će moći samostalno i sistematski rješavati u skladu sa svojim individualnim izričajem, te ih kvalitetno prezentirati.<br>Studenti će razvijati sposobnosti samostalnog i grupnog rada. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1.samostalno i kvaliteno realizirati likovno djelo u grafičkim tehnikama<br>2.prepoznavati, uspoređivati i analizirati grafiku i njen razvoj kroz povijest i u suvremenim umjetničkim stremljenjima |

3.samostalno osmisliti likovni projekt unutar svog individualnog izričaja te ga prema potrebi znati povezati sa drugim oblicima umjetničkog izražavanja
4.samostalno postaviti važne kriterije te odabirati adekvatne grafičke tehnike vođen vlastitim afinitetom, spoznajom i potrebama u rješavanju likovnog projekta
5.samostalno prezentirati, interpretirati i analizirati vlastiti rad

**1.4. Sadržaj predmeta**

Usvajanje praktičnih i teorijskih vještina i znanja iz područja likovnog grafičkog izraza te primjena i mogućnost interpretacije i demonstracije istih.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>___Radionice<br>___Konzultacije |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,4 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat | | Praktični rad | 6 |
| Kolokvij | | | | | | | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-5 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmeni ispit | 0,4 | 2 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 2,5 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | 1-5 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 6 | 3-5 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 37,5 | 75 |
| Ukupno | 8 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

F. Paro, Grafika – marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
E. Dexter, Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Grafika , komplet časopisa
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| Opće informacije | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **Grafika IV MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Mario Čaušić** | |
| **Suradnik na predmetu** | Mario Matoković, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAG-04 | |
| **Status predmeta** | Obavezan | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 120(90P+30V+0S) |

| . OPIS PREDMETA |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj predmeta je omogućiti studentima kroz stjecanje složenih teorijskih i praktičnih spoznaja suvereno oblikovanje grafičkih djela. Razvijanje razumjevanja specifičnosti medija kako bi mogli postaviti kvalitetnu platformu za postavljenje problema te pronalaziti kvalitetna rješenja za iste.<br>Kod studenata će se razvijati spoznaje o intermedijalnom pristupu suvremenih i tradicionalnih izražajnih sredstava.<br>Studente će se osposobiti za kritičko mišljenje te analitičko razmišljanje o bitnim kriterijma za razvoj individualnog likovnog jezika. Također će biti osposobljeni postavljati si projektne zadatke koje će moći samostalno i sistematski rješavati u skladu sa svojim individualnim izričajem, te ih kvalitetno prezentirati na završnoj izložbi AUKOS i u obliku diplomskog rada. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1.samostalno realizirati grafička ostvarenja u različitim složenim tehnikama<br>2.samostalno osmisliti likovni projekt unutar svog individualnog izričaja te ga prema potrebi znati povezati sa drugim oblicima umjetničkog izražavanja<br>3.kvalitetno prezentirati, interpretirati, obrazložiti i analizirati vlastiti rad ili projekt<br>znati realizirati intermedijalnu grafiku<br>4 Izvesti složeni likovno vizualni umjetnički projekt te ga znati pismeno i usmeno adekvatno interpretirati, obrazložiti te staviti u kontekst današnjeg vremena |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Prikaz usvojenih praktičnih i teorijskih vještina i znanja kroz individualan likovni rad, realiziran kroz skupno i individualno mentorstvo.<br>Rad na složenim grupnim i individualnim projektima.<br>Priprema i realizacija diplomskog rada koristeći različite tradicionalne i suvremene tehnike te njihovo adekvatno prezentiranje u javnosti.<br>Tehnološko i terminološko stecanje znanja koje će rezultirati kvalitetnom prezentacijom. |

| | | |
|---|---|---|
| Povezivanje različitih oblika umjetnosti u svrhu proširivanja znanja i kompetencija.<br>Osposobljavanje za samostalan pedagoški rad. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☒ ostalo<br>Konzultacije |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| | | |

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,4 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat | | Praktični rad | 6 |
| | | | | | | | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-4 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmeni ispit | 0,4 | 2 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | 1-4 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Praktični rad | 6 | 2-4 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 37,5 | 75 |
| Ukupno | 8 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**


1. Johannes, Itten, The elements of color, VNR company, 1970.
2. Hozo, Đ., Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989.
3. Paro, F., Marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb, 1991
4. Paro, F., Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002.
5. Šuvaković M., Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb, 2005.
6. Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, 2005.
7. Michaud Y.: Umjetnost u plinovitu stanju, 2004. Naklada Ljevak, Zagreb


**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**


1. Grafika , komplet časopisa
2. Kontura, komplet časopisa
3. Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
4. Različite internet stranice
5. Preporučena literatura iz područja likovnih umjetnosti, dizajna, književnosti, filozofije, filmske i glazbene umjetnosti, te književnosti koja prati individualne inerese studenta prilikom realizacije diplomskog rada.


**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Analiza radova individualna i skupna. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

MODUL: MULTIMEDIJA

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **VIDEO I FILM I MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na predmetu** | Ana Petrović, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMAM-01 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Upoznati studente/ice sa video/film artom uopće, saznati što je to video/film art danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički video projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka video rada. Pri tome naučena tehnička i tehnološka znanja dodatno će produbiti i nadograditi. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo video i filmska umjetnost, alternativan film, experimentalan film ili of film. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Poznavanja, foto aparata, video kamere, računalnih programa Adobe | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Definirati svoj projekat.<br>2. Kritički analizirati svoj projekat.<br>3. Unaprijediti znanje u suvremenim, računalnim tehnikama i tehnologijom.<br>4. Argumentirati svoju ideju u kontekstu teorijskih i povijesnih spoznaja.<br>5. Pripremiti svoj projekt za realizaciju. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Sadržaj predmeta podijeljen je na mentorsko teorijsko i praktični u kojem studenti/ice osvješćuju svoju umjetničku poziciju unutar video/film arta.<br>Počeci videa i video danas.<br>Inovacije i tehnologije koje su pokrenule video art i preokrenule art.<br>Pojam pokretne slike.<br>Alternativno i mainstream danas.<br>Razvijanje koncepta. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice | ☒ samostalni zadaci |

| | | |
|---|---|---|
| | ☒ vježbe<br>☒ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obaveze studenata**

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 4 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECT | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,5 | 1-5 | Prisustvovanje | Evidencija | 3 | 6 |
| Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-5 | Aktivnost | Evidencija | 3 | 6 |
| Projekt | 1 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacijaelemenata projekta | 6,5 | 13 |
| Usmeni ispit | 2 | 1-2 | Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 12,5 | 25 |
| Praktični rad | 4 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 25 | 50 |
| Ukupno | 8 | | | | 50 | 100 |

**Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

P. Christine, Digital Art, Thames & Hudson 2008
W. Herzogenrath; E. Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln 1989.
Exposition of Music Electrinic Television, Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien 2009

| |
|---|
| D. Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU, Zagreb 2017. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| E. Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014.<br>U. Wevers; G. F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers 1984.<br>K. Kern, Ex Uderground, PVS Verlag 1996.<br>P. Kubelka, PVS Verlag 1995.<br>M. McLuhan, Understanding media, The MIT Press, London 1994.<br>P. Virilio, The vision Machine, Indiana University Press, 1994. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **VIDEO I FILM II MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na predmetu** | Ana Petrović, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMAM-02 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Upoznati studente/ice sa video/film artom uopće, saznati što je to video/film art danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički video projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka video rada. Pri tome naučena tehnička i tehnološka znanja dodatno će produbiti i nadograditi. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo video i filmska umjetnost, alternativan film, experimentalan film ili of film. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |

| |
|---|
| Poznavanja, foto aparata, video kamere, računalnih programa Adobe |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Razlikovati i razumjeti specifičnosti pojedine faze produkcije<br>2. Realizirati svoj Projekt<br>3. Unaprijediti znanje u suvremenim, računalnim tehnikama i tehnologijom.<br>4. Osvijestiti i primjenjivati autorska prava<br>5. Definirati svoj zadatak unutar grupnog rada |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Razrada projekta<br>Produkcija<br>Svijet video arta Europa, Amerika, Azija i Hrvatska<br>Napredne računalne tehnike<br>Autorska prava |

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☒ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

| |
|---|
| **1.7. Obaveze studenata** |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. |
| **1.8. Praćenje rada studenata** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 4 |
| | | | | | | | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,5 | 1-5 | Prisustvovanje | evidencija | 3 | 6 |
| Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-2 | Aktivnost | evidencija | 3 | 6 |
| Projekt | 1 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 6,5 | 13 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Usmeni ispit | 2 | 1-2 | Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 12,5 | 25 |
| Praktični rad | 4 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 25 | 50 |
| Ukupno | 8 | | | | 50 | 100 |

**Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

P. Christine, Digital Art, Thames & Hudson 2008
W. Herzogenrath; E. Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln 1989.
Exposition of Music Electrinic Television, Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien 2009
D. Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU, Zagreb 2017.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

E. Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014.
U. Wevers; G. F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers 1984.
K. Kern, Ex Uderground, PVS Verlag 1996.
P. Kubelka, PVS Verlag 1995.
M. McLuhan, Understanding media, The MIT Press, London 1994.
P. Virilio, The vision Machine, Indiana University Press, 1994.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | |
|---|---|
| **Naziv predmeta** | **VIDEO I FILM III MA** |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Vladimir Frelih** |
| **Suradnik na predmetu** | Ana Petrović, ass. |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura |
| **Šifra predmeta** | LKMAM-03 |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI |

| | | |
|---|---|---|
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Upoznati studente/ice sa video/film artom uopće, saznati što je to video/film art danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički video projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka video rada. Pri tome naučena tehnička i tehnološka znanja dodatno će produbiti i nadograditi. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo video i filmska umjetnost, alternativan film, experimentalan film ili of film. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Poznavanja, foto aparata, video kamere, računalnih programa Adobe | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Raspraviti i usporediti kontekst svog projekta sa drugim radovima<br>2. Razvijati paralelne projekte<br>3. Unaprijediti znanje u računalnim tehnikama i tehnologijom.<br>4. Realizirati svoj Projekt<br>5. Prilagoditi se radu sa grupnom. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Alternativni video/film.<br>Subverzivni video/film<br>Mobitel u video produkciji.<br>Apstraktne forme u pokretnoj slici<br>Postprodukcija u art video produkciji<br>Mentorski rad pojedinačno i s grupom | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☒ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obaveze studenata** | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 4 |
| | | | | | | | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,5 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 3 | 6 |
| Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-5 | Aktivnost | evidencija | 3 | 6 |
| Projekt | 1 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 6,5 | 13 |
| Usmeni ispit | 2 | 1-2 | Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičng rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 12,5 | 25 |
| Praktični rad | 4 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 25 | 50 |
| Ukupno | 8 | | | | 50 | 100 |

**Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

P. Christine, Digital Art, Thames & Hudson 2008
W. Herzogenrath; E. Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln 1989.
Exposition of Music Electrinic Television, Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien 2009
D. Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU, Zagreb 2017.
M. Abramović, Čistač, Muzej savremene umetnosti Beograd, Beograd 2019.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

E. Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014.
U. Wevers; G. F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers 1984.
K. Kern, Ex Uderground, PVS Verlag 1996.
P. Kubelka, PVS Verlag 1995.
M. McLuhan, Understanding media, The MIT Press, London 1994.
P. Virilio, The vision Machine, Indiana University Press, 1994.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta

| |
|---|
| Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **VIDEO I FILM IV MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na predmetu** | Ana Petrović, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAM-04 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 8 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 120 (90P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Upoznati studente/ice sa video/film artom uopće, saznati što je to video/film art danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički video projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka video rada. Pri tome naučena tehnička i tehnološka znanja dodatno će produbiti i nadograditi. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo video i filmska umjetnost, alternativan film, experimentalan film ili of film. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Poznavanja, foto aparata, video kamere, računalnih programa Adobe |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1.Razumjeti prednost, ograničenje i zavodljivost medija pokretne slike<br>2. Unaprijediti znanje u računalnim tehnikama i tehnologijom.<br>3. Realizirati svoj Projekt.<br>4. Primijeniti iskustvo drugih vizualnih disciplina.<br>5. Prezentirati svoj završni projekt |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Više kanalni video.<br>Zvuk u videu.<br>Video bez video kamere ili fotoaparata. |

| | | |
|---|---|---|
| Animacija.<br>Mentorski rad pojedinačno i s grupom. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☒ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obaveze studenata** | | |
| | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 4 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOS STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,5 | 1-5 | Prisustvovanje | evidencija | 3 | 6 |
| Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-5 | Aktivnost | evidencija | 3 | 6 |
| Projekt | 1 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 6,5 | 13 |
| Usmeni ispit | 2 | 1-2 | Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 12,5 | 25 |
| Praktični rad | 4 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 25 | 50 |
| Ukupno | 8 | | | | 50 | 100 |

**Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

P. Christine, Digital Art, Thames & Hudson 2008

| |
|---|
| W. Herzogenrath; E. Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln 1989.<br>Exposition of Music Electrinic Television, Museum modern Kunst Stiftung Ludwig Wien 2009<br>D. Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU, Zagreb 2017.<br>M. Abramović, Čistač, Muzej savremene umetnosti Beograd, Beograd 2019. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| E. Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014.<br>U. Wevers; G. F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers 1984.<br>K. Kern, Ex Uderground, PVS Verlag 1996.<br>P. Kubelka, PVS Verlag 1995.<br>M. McLuhan, Understanding media, The MIT Press, London 1994.<br>P. Virilio, The vision Machine, Indiana University Press, 1994. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

IZBORNI OPĆI KOLEGIJI

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar** | |
| **Suradnik na predmetu** | Igor Loinjak, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA101 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. i 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |

| |
|---|
| Cilj je kolegija Teorija suvremene likovne umjetnosti I upoznati studente diplomskog studija s najnovijim kretanjima na području suvremenih humanističkih teorija koje su se odrazile na područje umjetnosti. Zadatak je predavanja i seminarskog rada koji će student trebati izraditi usvajanje osnovih teorijskih znanja i teorijsko-umjetničkih pojmova te analiza njihovog značaja u razvitku suvremenih umjetničkih spoznaja oblikovanih nakon pedesetih godina prošloga stoljeća. U prvom dijelu kolegija naglasak će se staviti na teorijske pravce oblikovane neposredno nakon Drugoga svjetskog rada i one koji će biti važni za svijet umjetnosti do ranih devedesetih godina 20. stoljeća. Pri tome će se analizirati povijesna teorijska uporišta tih pravaca koji mahom nastaju na tradiciji oblikovanoj u kontekstu rane povijesne avangarde na početku prošloga stoljeća, ali u kasnijim revitalizacijama doživljavaju značajne promjene zadirući dublje u socijalnu dimenziju globalnih svjetskih kretanja. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Upisana 1. godina diplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. samostalno kritički analizirati teorijske tekstove prve polovice 20. stoljeća te uočavati koje su se promjene događale neposredno nakon Drugog svjetskog rata u teorijskom diskursu o umjetnosti.<br>2. steći znanja za kritički pristup tekstovima u kojima se njihovi pisci bave suvremenom umjetnošću u najširem mogućem opsegu i u vremenu kada je definicija umjetničkoga djela doživjela radiklano proširenje vlastitoga pojmovnog opsega te će biti u mogućnosti detektirati i precizno uočiti najvažnije aspekte suvremene umjetničke teorije.<br>3. pokazati u kojoj su mjeri ovladali pisanjem o temema iz suvremene umjetnosti na temelju korištenja relevantne literature što će u konačnici i potvrditi na usmenom ispitu. |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| U sklopu kolegija Teorija suvremene umjetnosti I studenti će se upoznati sa suvremenim teorijskim modelima kroz koje su se krojile umjetničke strategije od sredine prošloga stoljeća pa sve do danas. U prvom će se dijelu kolegija naglasak staviti na analizu ranih teorija prošloga stoljeća koje su oblikovale suvremenu umjetnost. Uz ovaj će se segment povijesti teorijskih kretanja najviše pažnje posvetiti teorijskim modelima koji su se razvili neposredno nakon Drugog svjetskog rata te su kao takvi oblikovali atmosferu svijeta umjetnosti u drugoj polovici stoljeća sve do ranih devedesetih godina. Uz poststrukturalizam i dekonstrukciju, kao i poznu psihoanalitičku teoriju utemeljenu u djelima Jacquesa Lacana, kolegij će se baviti i feminističkom te ranom postkolonijalnom teorijom u pokušaju da se analiziraju i shvate modeli oblikovanja Drugoga kao bitnog pojma brojnih teorija unutar diskursa o suvremenoj umjetnosti. |

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☐ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☐ ostalo _____ |
| **1.6. Komentari** | | |

| |
|---|
| **1.7. Obveze studenata** |
| Pohađati nastavu. Aktivno sudjelovati u nastavi. |

| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,25 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 |
| Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1-3 | Sudjelovanje u raspravi | Zapažanje | 6,25 | 12,5 |
| Seminarski rad | 0,5 | 1-2 | Izlaganje seminarskoga rada i njegova predaja u pisano obliku | Evaulacija | 12,5 | 25 |
| Proučavanje literature (prepoznavanje, razlikovanje i mogućnost interpretacije umjetničkih dijela iz razdoblja koje obuhvaća kolegij) | 1 | 1 | Usmeni ispit | Obrada naznačene literature i provjera njezinoga poznavanja | 25 | 50 |
| Ukupno | 2 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

H. W . Janson, A. F. Janson, Povijest umjetnosti (dopunjeno izdanje), Stanek, Varaždin 2005., str. 780-933.
Z. Kocur & S. Leung (ur.), Theory in Contemporary Art since 1985., Wiley - Blackwell Publishing 2004.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
K. Purgar (ur.), Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, Centar za vizuale studije, Zagreb 2009.
I. F. Walther (ur.), Umjetnost 20. stoljeća, V. B. Z. Zagreb 2004.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

| |
|---|
| G. C. Argan, Studije o modernoj umjetnosti, Nolit, Beograd 1982.<br>J. Denegri, Umetnička kritika u drugoj polovini XX veka, Svetovi, Novi Sad 2006.<br>Y. Michaud, Umjetnost u plinovitom stanju, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.<br>V. Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, Gliptoteka HAZU, Zagreb 2009. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar** | |
| **Suradnik na predmetu** | Igor Loinjak, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA102 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI OPĆI | |
| **Godina** | 1. i 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je kolegija Teorija suvremene likovne umjetnosti II upoznati studente diplomskog studija s najnovijim kretanjima na području suvremenih humanističkih teorija koje su se odrazile na područje umjetnosti. Zadatak je predavanja i seminarskih radova koje će student trebati izraditi usvajanje osnovih teorijskih znanja i teorijsko-umjetničkih pojmova te analiza njihovoga značaja u razvitku suvremenih umjetničkih spoznaja oblikovanih nakon pedesetih godina prošloga stoljeća do danas. U prvom dijelu kolegija naglasak će se staviti na teorijske pravce oblikovane nakon devedesetih godina 20. stoljeća, dok će se kasnije faokus staviti na najnovija kretanja na području teorije koja je sve više zašla na područje filozofije i šire shvaćene znanosti o umjetnosti. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Upisana 1. godina diplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći: |

2. samostalno kritički analizirati teorijske tekstove s kraja 20 stoljeća, ali i one nastale u stoljeću u kojem jesmo
3. detektirati i precizno uočiti najvažnije teze njihovih autora.
4. kritički pristupati tekstovima u kojima se njihovi pisci bave suvremenom umjetnošću u najširem mogućem opsegu i u vremenu kada je definicija umjetničkoga djela doživjela radiklano proširenje vlastitoga pojmovnog opsega.
5. pokazati u kojoj su mjeri ovladali pisanjem o temema iz suvremene umjetnosti na temelju korištenja relevantne literature što će dodatno moći potvrditi prilikom usmenoga ispita.

**1.4. Sadržaj predmeta**

U sklopu kolegija Teorija suvremene umjetnosti II studenti će se upoznati sa suvremenim teorijskim modelima kroz koje su se krojile umjetničke strategije od sredine prošloga stoljeća pa sve do danas. U prvom će se dijelu kolegija naznačiti najvažnije promjene koje su se dogodile na prijelazu iz sedamdesete u osamdesete godine te postavile teorijske uvjete za nastanak kasnijih tekstova. Uz ovaj će se segment povijesti teorijskih kretanja najviše pažnje posvetiti teorijskim modelima oblikovanim u posljednjem desetljeću prošloga stoljeća, ali i aktualnim teorijskim strujanjima koja su usko vezana uz filozofiju i znanost o umjetnosti shvaćenoj u širem interdisciplinarnom kontekstu. Uz tekstove feminističkih i postkolonijalnih kritičara analizirat će se svijet i trenutno stanje cyber umjetnosti kao i brojni teorijski pokušaji opravdavanja umjetničke djelatnosti u vremenu tehnoloških prevrata kojima ne možemo pobjeći.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☐ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☐ ostalo _____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Pohađati nastavu. Aktivno sudjelovati u nastavi.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 |
| Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1-4 | Sudjelovanje u raspravi | Zapažanje | 6,25 | 12,5 |
| Seminarski rad | 0,5 | 1-2 | Izlaganje seminarskoga rada i njegova predaja u pisano obliku | Evaulacija | 12,5 | 25 |
| Proučavanje literature (prepoznavanje, razlikovanje i mogućnost interpretacije umjetničkih dijela iz razdoblja koje obuhvaća kolegij) | 1 | 1 | Usmeni ispit | Obrada naznačene literature i provjera njezinoga poznavanja | 25 | 50 |
| Ukupno | 2 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

H. W . Janson, A. F. Janson, Povijest umjetnosti (dopunjeno izdanje), Stanek, Varaždin 2005., str. 780-933.
Z. Kocur & S. Leung (ur.), Theory in Contemporary Art since 1985., Wiley - Blackwell Publishing 2004.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
K. Purgar (ur.), Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, Centar za vizuale studije, Zagreb 2009.
I. F. Walther (ur.), Umjetnost 20. stoljeća, V. B. Z. Zagreb 2004.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

G. C. Argan, Studije o modernoj umjetnosti, Nolit, Beograd 1982.
J. Denegri, Umetnička kritika u drugoj polovini XX veka, Svetovi, Novi Sad 2006.
Y. Michaud, Umjetnost u plinovitom stanju, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.
V. Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, Gliptoteka HAZU, Zagreb 2009.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. ** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**Opće informacije**

| | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **POVIJEST FOTOGRAFIJE** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Davor Šarić** | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA112 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI OPĆI | |
| **Godina** | 3. godina studija, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | E**CTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

| |
|---|
| **OPIS PREDMETA** |
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Osmišljen i realiziran kao niz interdisciplinarno ustrojenih predavanja i seminara, kolegij mapira temeljne probleme iz oblasti povijesti fotografije, nudeći studentima jedan mogući pogled na taj umjetničke fenomene. Cilj kolegija je osvijestiti i potaknuti kod studenta medijsko razmišljanje i dati im uvid u osnove povijeti fotografije i teorije novih medija. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Osnovno znanje engleskog jezika |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Analizirati fotografiju<br>2. Analizirati načine na koji funkcionira fotografsko pripovijedanje i koje su osnovni elementi i poetika foto medija.<br>3. Komparirati različite stilske epohe unutar povijesti fotografije te će moći razlikovati autorske poetike i pravce.<br>4. Argumentirano analizirati filmove, što će mu olakšati snalaženje u terijskom diskursu. |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Kulturalna povijest fotografije<br>Izum fotografije, Niépce, Daguerre, Talbot i latentnost slike<br>Druga polovica 19. stoljeća – pejsaž, rasna problematika, mikroskopske snimke, ratna tematika, medicinska fotografija i odrazi ovih iskustava na kasniju fotografsku praksu<br>Studijska fotografija, portretistika, suočenje s realnošću prikazanog lika ("gledam slike koje je gledao netko drugi")<br>Utjecaj filozofije i književnosti na fotografiju<br>Fotografija kao umjetnost – temeljne razlike između 19. i 20 stoljeća<br>Korištenje fotografije u popularizaciji drugih znanosti – ekspedicije, etnologija<br>Moderno doba<br>Piktorijalizam<br>Promjena okoline i identiteta modernog čovjeka (gradovi, društvene reforme)<br>Fotografija između dva svjetska rata – Rusija, Bauhaus, Sjedinjene Američke Države<br>Obitelj čovjeka i odjeci te izložbe na hrvatsku fotografiju<br>Snimanje "s boka" – rodni odnosi u procesu snimanja |

| | | |
|---|---|---|
| Fotografija kao suvremena umjetnost – diskurzivni prostori fotografske prakse od 70-ih godina do danas<br>(pejsaž; autobiografija; mjesto/prostor; značenje; dokument/dokumentarnost)<br>konkretna fotografija; apstrakcija; otisak; odnos fotografija-video-film; ljepota/istina)<br>(Roland Barthes; fotografija = nova slika; politička fotografija; pripovjedački pristup fotografiji; zašto je fotografija umjetnost?) | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☐ vježbe<br>☒ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☒ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Pogledati zadane filmove i video uratke i sudjelovati u analizama i diskusijama na nastavi. Redovito prezentirati svoje zadatke te ih postupno nadograđivati i razvijati. | | |

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,5 | 1-4 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 12,5 | 25 |
| Aktivnost u nasavi | 0,5 | 1-4 | aktivnost u nastavi | evidencija | 12,5 | 25 |
| Seminarski rad | 0,5 | 1-4 | Demonstracija usvojenog gradiva, prezentacija seminara i analiza filmova i videa | Kontinuirano praćenje tijekom semestra, završna prezentacija rada, evaluacija radova | 12,5 | 25 |
| Usmeni isit | 0,5 | 1-4 | Demonstracija usvojenog gradiva | Javna provjera | 12,5 | 25 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ukupno | 2 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

S. Križić Roban, Na drugi pogled. Pozicije suvremene hrvatske fotografije, UPI-2M plus, Zagreb 2010.
S. Križić Roban, Kontekst, u: K15 Pojmovnik nove hrvatske umjetnosti, K. Purgar (ur.), Kontura Art Magazin, Zagreb 2007.
M. Warner Marien, Photography: A Cultural History, Pearson 2014.
R. Barthes, Svijetla komora. Bilješka o fotografiji, Antibarabus, Zagreb 2003.
D. Matičević (ur.), Hrvatska fotografija od 1950. do danas, MSU, Zagreb 1997.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

S. Križić Roban, odabrani tekstovi o pojedinim fotografima
Ch. Cotton, The Photograph as Contemporary Art; Thames&Hudson, 2014.
L. Wells, The Photography Reader, Routledge 2002.
V. Burgin (ur.), Thinking Photography, Palgrave Macmillan, 1982.
odabrani prilozi iz časopisa SPOT i Život umjetnosti

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **ZAŠTITA SPOMENIKA** | |
| **Nositelj predmeta** | Lana Skender, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA121 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI OPĆI | |
| **Godina** | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |

Uspješno savladavanje teorijskog znanja i osnovne terminologije s područja zaštite spomenika
poznavanje teoretičara i razvoja konzervatorske prakse kroz povijest
razumijevanje principa postupaka zaustavljanja daljnjeg propadanja kulturnog dobra te načine očuvanja i aktivne zaštite
razvijanje svijesti o vrijednosti i načinu čuvanja pokretne i nepokretne kulturne baštine

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. prepoznati i objasniti osnovne koncepte zaštite kulture baštine i konzervacije
2. razlikovati specifičnu terminologiju iz područja konzervatorstva
3. kritički se odnositi prema neadekvatnim obnovama kulturnih dobara
4. koristiti se stručnom literaturom u materijalnom i digitalnom obliku

**1.4. Sadržaj predmeta**

Analizirat će se pojam kulturne baštine i istražiti mogućnosti valorizacije i prezentacijezaštićenog spomenika. Razmotrit će se teorija i praksa graditeljske baštine na prostoru Hrvatske, Europe i svijeta kroz povijesna razdoblja te uzroci propadanja. Prezentirat će se aktivne metode zaštite u teoriji i primjerima iz prakse. Uspostavit će se odnos starog i novog u prostoru s osvrtom na suvremene potrebe društva. Upoznat će se s podjelom pokretne i nepokretne kulturne baštine i mogućnostima njihove valorizacije u nacionalnom i europskom kontekstu.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☐ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☐ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☐ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje predavanja i terenske nastave. Usvajanje nastavnog programa. Izrada i izlaganje seminarskog rada u power point prezentaciji na zadanu ili temu po izboru.

1.8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,8 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave/ Aktivnost na nastavi | 0,2 | 1.prepoznati i objasniti osnovne koncepte zaštite kulture baštine i konzervacije | Sudjeluje u raspravama na nastavi | Evidencija dolazaka | 5 | 10 |
| Seminarski rad | 0,8 | 1.prepoznati i objasniti osnovne koncepte zaštite kulture baštine i konzervacije<br><br>2.razlikovati specifičnu terminologiju iz područja konzervatorstva<br><br>3.kritički se odnositi prema neadekvatnim obnovama kulturnih dobara<br><br>4.koristiti se stručnom literaturom u materijalnom i digitalnom obliku | Istražuje literaturu<br><br>Piše tekst na odabranu ili zadanu temu<br><br>Sudjeluje u istraživanju na terenu | Kriterijsko vrednovanje | 20 | 40 |
| Pisani ispit | 1 | 1.prepoznati i objasniti osnovne koncepte zaštite kulture baštine i konzervacije<br>2.razlikovati specifičnu terminologiju iz područja konzervatorstva | Piše ispit | Kriterisjko vrednovanje pisanog rada | 25 | 50 |
| Ukupno | 2 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

B. M. Feilden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb 1981.
T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Sveučilište u Splitu – Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Društvo konzervatora Hrvatske, Split – Zagreb 1985.
T. Marasović, Kulturna baština I i II, Sveučilište u Splitu, Split 2001.-2002.
I. Maroević, Sadašnjost baštine, Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, Zagreb 1986.
M. Špikić, Anatomija povijesnog spomenika, Mala biblioteka instituta za povijest umjetnosti, Zagreb, 2006.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

I. Maroević, Konzervatorsko novo iverje, MH Petrinja, Petrinja, 2000.
H. Malinar, Vlaga u povijesnim građevinama, Mala biblioteka Godišnjaka zaštite spomenika kulture, Zagreb, 2003.
B. Dumbović Bilušić, Krajolik kao kulturno naslijeđe, Ministarstvo kulture RH, Zagreb 2015.
Ministarstvo kulture, Godišnjak zaštite spomenika kulture, (brojevi po dogovoru)

| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija |
|---|
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | KULTURA, SUBKULTURA I KONTRAKULTURA | |
| **Nositelj predmeta** | **red.prof. Leo Rafolt** | |
| **Suradnik na predmetu** | Barbara Balen, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA131 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI OPĆI | |
| **Godina** | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+0V+15S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj predmeta je upoznati studente s različitim vidovima subkultura i njihova djelovanja. Definirati razlike između kuture, subkulture i konrakulture i njihovih međusobnih odnosa. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. navesti razloge i objasniti povijesni i društveni kontekst nastanka određenih supkultura<br>2. prepoznati sustave vrijednosti i obrasce unutar određenih subkulturalnih skupina<br>3. interpretirati odnose subkulturalnih skupina spram dominantne kulture<br>4. identificirati i analizirati razloge otpora spram dominantne kulture te objasniti mehanizme otpora alternativnih kulturnih grupacija<br>5. objasniti nekonvencionalne “norme” i djelovanje kontrekulturne umjetničke i urbane scene |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Teorije o subkulturi mladih, od čikaških autora dvadesetih godina do suvremenih postsubkulturnih studija.<br>Otpor mladih kroz rituale. |

| | | |
|---|---|---|
| Značenje stila / odašiljanje poruke.<br>Subkulturalne skupine: povijest, sociologija, obilježja, moda i stil itd.<br>Mjesta otpora dominantnoj kulturi. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☐ vježbe<br>☒ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršeni seminarski rad i samostalni zadaci. Kolokviji i završni ispit.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,2 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,7 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 1 | 1-5 | -prisustvovanje na nastavi | Evidencija | 25 | 50 |
| Aktivnost na nastavi | 0,1 | 1-5 | -aktivno sudjelovanje u nastavi i zadacima | Eviencija | 2,5 | 5 |
| Seminarski rad | 0,2 | 1-5 | -samostalna analiza, prezentacija rada | Evaluacija izvedenog zadatka | 5 | 10 |
| Kolokviji i usmeni ispit | 0,7 | 1-5 | - proučavanje literature, primjena znanja i vještina stečenih na nastavi | Evaluacija pismenog ispita | 17,5 | 35 |
| Ukupno | 2 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

B. Perasović, Urbana plemena, sociologija subkultura mladih, HSN, Zagreb 2001.
D. Hebdige, Subculture: The Meaning of Style, Methuen, London 1979.
P. Hodkinson, Goth: Identity, Style and Subculture, Berg, Oxford 2002.

| 1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) |
| --- |
| G. McKay, Senseless Acts of Beauty, Cultures of Resistance since the Sixties, Verso, London and New York 1996.<br>N. Fiddes, Meso, prirodni simbol, Jesenski i Turk, Zagreb 2002.<br>R. Haenfler, Straight edge, Clean Living Youth, Hard Core Punk and Social Change, Rutgers University Press, New Jersey and London 2006.<br>H. Pilkington, Russia's Skinheads, Routledge, London 2010.<br>T. Roszak, Kontrakultura, Naprijed Zagreb 1978.<br>A. Saldanha, Psychedelic White: Goa Trance and the Viscosity of Race, University of Minnesota Press 2007. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. |

IZBORNI STRUČNI KOLEGIJI

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **SLIKARSTVO IZBORNI I-MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na predmetu** | Miran Blažek, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMASI-01 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI PREDMETI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (P30+V30+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati sliku uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.<br>Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik slikarstva u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.<br>Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. samostalno definirati sliku u njenim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.<br>2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka.<br>3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse.<br>4. Kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja<br>5. Doprinositi kulturnom životu zajednice suradničkim aktivnostima s drugim institucijama na projektima organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, planiranjem urbanih umjetničkih akcija |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema, slikanje po prirodi ili na temelju imaginacije.<br>Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu. |

| | | |
|---|---|---|
| Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.<br>Zadaci složenih kreativnih promišljanja. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☒ konzultacije |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,3 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | Referat | | Praktični rad | 1,5 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | ax |
| Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-5 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 5 | 10 |
| Usmeni ispit | 0,3 | 2,3 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnihradova. | 5 | 10 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | 2-5 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 15 | 30 |
| Praktični rad | 1,5 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim slikarskim ostvarenjima | 25 | 50 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | | |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.
I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., str. 7-399
T. Godfray, Painting today, Phaidon, London 2009.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Suvremeni likovni časopisi

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **SLIKARSTVO IZBORNI II-MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na predmetu** | Miran Blažek, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMASI-02 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI PREDMETI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (P30+V30+0S) |

**OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje naprednih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarski rad uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te zadataka prema osobnom afinitetu..

Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan izričaju skladu s vlastitim izražajnim jezikom.
Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska slikarska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. samostalno definirati sliku u njezinim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju rada u slikarskom mediju, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse i prema osobnom afinitetu.
4. Izgraditi kritičko mišljenje recepcijom umjetnosti u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom posjećivanjem, izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
5. Kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja
6. Doprinositi kulturnom životu zajednice suradničkim aktivnostima s drugim institucijama na projektima organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, planiranjem urbanih umjetničkih akcija

**1.4. Sadržaj predmeta**

Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema, slikanje po prirodi ili na temelju imaginacije.
Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.
Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.
Zadaci složenih kreativnih promišljanja.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☒ konzultacije |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,3 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | Referat | | Praktični rad | 1,5 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-6 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 5 | 10 |
| Usmeni ispit | 0,3 | 2,3 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 5 | 10 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | 2-5 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog naretka studenta tijekom semestra. | 15 | 30 |
| Praktični rad | 1,5 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim slikarskim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.
I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., str. 7-399
T. Godfray, Painting today, Phaidon, London 2009.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

| |
|---|
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)<br>Suvremeni likovni časopisi |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **SLIKARSTVO IZBORNI III-MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art.Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na predmetu** | Miran Blažek, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMASI-03 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (P30+V30+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje kompleksnih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarska ostvarenja uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te intermedijalnog pristupa slici u interferenciji netradicionalnih i tradicionalnih slikarskih izražajnih sredstvava.<br>Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom .<br>Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. samostalno definirati slikarska ostvarenja u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. |

2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse u interferenciji s ostalim medijima.
4. odabirati samostalno slikarske tehnike prema specifičnostima likovnog problema
5. samostalno kreirati intermedijalnu sliku
6. Kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja
7. Kritički koristiti digitalne izvore i digitalne alate u samostalnom istraživanju i prezentiranju teme ili oblikovanju umjetničkog djela
8. Doprinositi kulturnom životu zajednice suradničkim aktivnostima s drugim institucijama na projektima organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, planiranjem urbanih umjetničkih akcija
9. Preuzeti odgovornost za samostalno planiranje, organiziranje i prezentiranje cjelovitog umjetničkog djela u kontekstu samostalne ili grupne izložbe na nacionalnoj

**1.4. Sadržaj predmeta**

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☒ konzultacije |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,3 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | Referat | | Praktični rad | 1,5 |
| | | | | | | | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-9 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 5 | 10 |
| Usmeni ispit | 0,3 | 2,3 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje | Procjena će se vršiti na temelju | 5 | 10 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | specifičnosti svog praktičnog rada | razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | | |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | 2-9 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 15 | 30 |
| Praktični rad | 1,5 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim slikarskim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.
I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., str. 7-399
T. Godfray, Painting today, Phaidon, London 2009.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Suvremeni likovni časopisi

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **SLIKARSTVO IZBORNI IV-MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na predmetu** | Miran Blažek, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMASI-04 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (P30+V30+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje kompleksnih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarska ostvarenja uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te intermedijalnog pristupa slici , odnosno slike kao objekta u interferenciji netradicionalnih, računalnih i tradicionalnih slikarskih izražajnih sredstvava.<br>Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike-objekta te upoznavanja sa suvremenim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan slikarski izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom i računalnim formama likovnog oblikovanja. Razvijati kapacitet samostalnog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. samostalno identificiratii slikarska ostvarenja u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.<br>2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka.<br>3. samostalno razviti bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse u interferenciji s ostalim medijima.<br>4. izabrati samostalno slikarske tehnike prema specifičnostima likovnog problema<br>5. samostalno demonstrirati intermedijalnu sliku<br>6. Kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja |

7. Kritički koristiti digitalne izvore i digitalne alate u samostalnom istraživanju i prezentiranju teme ili oblikovanju umjetničkog djela
8. Doprinositi kulturnom životu zajednice suradničkim aktivnostima s drugim institucijama na projektima organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, planiranjem urbanih umjetničkih akcija
9. Preuzeti odgovornost za samostalno planiranje, organiziranje i prezentiranje cjelovitog umjetničkog djela u kontekstu samostalne ili grupne izložbe na nacionalnoj

**1.4. Sadržaj predmeta**

Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.
Zadaci složenih individualnih kreativnih promišljanja kroz različite netradicionalne slikarske tehnike.
Određivanje izražajnog likovnog sredstva u skladu sa značenjskim aspektom temeljnog koncepta slike.
Transpozicija nevizualnih elemenata u slikarski jezik korištenjem slikarskih i neslikarskih tehnika.
Rad i promišljanje slike i slikarstva u njihovoj afirmativnoj regresiji.
Slika kao objekt.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☒ konzultacije |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,30 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,30 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,90 | Referat | | Praktični rad | 1,5 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-9 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 5 | 10 |
| Usmeni ispit | 0,3 | 2,3 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja | 5 | 10 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | | |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | 2-9 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 15 | 30 |
| Praktični rad | 1,5 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim slikarskim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.
I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., str. 7-399
T. Godfray, Painting today, Phaidon, London 2009.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Suvremeni likovni časopisi

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

| Opće informacije | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **KIPARSTVO IZBORNI I** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAKI-1 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina, 1. semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (P30+V30+0S) |

| **OPIS PREDMETA** | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Studenti će se tijekom semestra upoznati s primjenom različitih kiparskih tehnika u području suvremenog kiparstva. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza kroz sintezu svih znanja, saznanja i spoznaja naučenih tijekom studija. Također, cilj je omogućiti studentima da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu. Završeni projekt student će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUK-a. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema posebnih uvjeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.<br>2. komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja skulpture, njegove povijesti i teorije. Moći će kompetentno analizirati, interpretirati i prezentirati relevantne sadržaje iz područja likovne umjetnosti koja se odnose na ishodišta njihovih koncepcija, odnosno tema projekata.<br>3. koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt - rad iz područja medija skulpture. Isto tako, moći će definirati i primjeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Osposobljavanje za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti na temelju tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Kreativni likovni rad u dostupnim tradicionalnim i suvremenim materijalima te povezivanje kiparstva s drugim medijima. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad |

| | | |
|---|---|---|
| | ☐ terenska nastava | ☐ostalo _____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | 1,5 |
| Portfolio | | | | | | | |

**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 8 | 16 |
| Usmeni ispit | 0,5 | 2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 8,5 | 17 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 8,5 | 17 |
| Praktični rad | 1,5 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

| |
|---|
| **Obvezatna literatura** |
| H. Read, Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd 1980.<br>A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb1997.<br>M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.<br>T. Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek 2013. |
| **Dopunska literatura** |
| M. Augé, Nemjesta, Knjižara Krug, Beograd 2005.<br>B. Gaston, Poetika prostora, Ceres, Zagreb 2000.<br>W. Benjamin, Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986.<br>H. Becker, Svjetovi umjetnosti, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2009.<br>G. Debord, Društvo spektakla, Arkzin, Zagreb 1999.<br>H. Sedlmayr, Gubljenje središta, Verbum, Split 2001. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **KIPARSTVO IZBORNI II** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | KI-02 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina, 2. semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (P30+V30+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Studenti će se tijekom semestra upoznati s primjenom različitih kiparskih tehnika u području suvremenog kiparstva. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza kroz sintezu svih znanja, saznanja i spoznaja naučenih tijekom studija. Također, cilj je omogućiti studentima da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u |

praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu. Završeni projekt student će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUK-a.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.
2. uspoređivati i povezati različita iskustva iz područja skulpture, njegove povijesti i teorije. Moći će kompetentno analizirati, interpretirati i prezentirati relevantne sadržaje iz područja likovne umjetnosti koja se odnose na ishodišta njihovih koncepcija, odnosno tema projekata.
3. interpretirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt - rad iz područja medija skulpture. Isto tako, moći će definirati i primjeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Osposobljavanje za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti na temelju tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Kreativni likovni rad u dostupnim tradicionalnim i suvremenim materijalima te povezivanje kiparstva s drugim medijima.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | 1,5 |
| Portfolio | | | | | | | |

**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Aktivnost u nastavi | O,5 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 8 | 16 |
| Usmeni ispit | 0,5 | 2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 8,5 | 17 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 8,5 | 17 |
| Praktični rad | 1,5 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**Obvezatna literatura**

H. Read, Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd 1980.
A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb1997.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
T. Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek 2013.

**Dopunska literatura**

M. Augé, Nemjesta, Knjižara Krug, Beograd 2005.
B. Gaston, Poetika prostora, Ceres, Zagreb 2000.
W. Benjamin, Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986.
H. Becker, Svjetovi umjetnosti, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2009.
G. Debord, Društvo spektakla, Arkzin, Zagreb 1999.
H. Sedlmayr, Gubljenje središta, Verbum, Split 2001.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **KIPARSTVO IZBORNI III** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAKI-03 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. godina, 1. semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (P30+V30+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je osposobiti studente da sami razvijaju, postavljaju i u osobnom praktičnom radu primjenjuju bitne kriterije za koncipiranje i razvoj likovne ideje. Tijekom kolegija svaki student će razviti 1 ili više radova - projekata ovisno o njihovoj složenosti. Studenti će uz nastavnika, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad - projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedb, do njene konačne konkretizacije. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.<br>2. argumentirano procjenjivati odnosno kritički sagledavati kako tuđe, tako i vlastite uratke, u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Dakle, samostalno i kompetentno analizirati umjetnička djela - od povijesnih artefakata do recentne likovne produkcije.<br>3. svoja znanja oblikovanja moći će prakticirati u različitim područjima skulpture ovisno o individualnim afinitetima. Njihovo poznavanje činjenica, klasifikacija, definicija i teorija u sinergiji sa iskustvom praktičnog rada u raznim materijalima i tehnikama, dat će im slobodu i sposobnost snalaženja u različitim situacijama koje zahtjevaju plastično oblikovanje. |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Studenti/ce se osposobljavaju za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti se temelje na tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Priprema |

| | | |
|---|---|---|
| za realizaciju cjelovitog završnog kiparskog projekta, od skice do realizacije. Definiranje formata i materijalapredviđenih skulptura odnosno instalacija, planiranje izvedbe u zadanom materijalu i dogovorenom prostoru, te organizacija sistematične i cjelovite prezentacije projekta javnosti, medijima i institucijama u kulturi | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | 1,5 |
| Portfolio | | | | | | | |

**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 8 | 16 |
| Usmeni ispit | 0,5 | 2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 8,5 | 17 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 8,5 | 17 |
| Praktični rad | 1,5 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti | 25 | 50 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | | |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**Obvezatna literatura**

A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb1997.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
T. Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek 2013.

**Dopunska literatura**

W. Benjamin, The Arcades Project, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Masachusetts and London 2002.
D. Kuspit, Material as Sculptural Metaphor, u: J. Brown Turrell, H. Singerman (ur), Individuals – A Selected History of Contemporary Art 1945-1986, Abbeville Press Publishers, New York 1986.
K. Purgar (ur.), Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, Centar za vizualne studije, Zagreb 2009.
A. Mirčev, Iskušavanja prostora, UAOS/LEYKAM, Osijek/Zagreb 2009.
Ž. Koščević, Kožarić, Naprijed, Zagreb 1996.
Z. Rus, Razgovor sa I. Kožarićem, Život umjetnosti br. 14, Zagreb 1971.
Lj. Kolečnik (ur.), Umjetničko djelo kao društvena činjenica, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2005.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **KIPARSTVO IZBORNI IV** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.dr.art. Tihomir Matijević** | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAKI-04 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. godina, 2. semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (P30+V30+0S) |

| OPIS PREDMETA | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Cilj je osposobiti studente da sami razvijaju, postavljaju i u osobnom praktičnom radu primjenjuju bitne kriterije za koncipiranje i razvoj likovne ideje. Tijekom kolegija svaki student će razviti 1 ili više radova - projekata ovisno o njihovoj složenosti. Studenti će uz nastavnika, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad - projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedb, do njene konačne konkretizacije. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema posebnih uvjeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. formulirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.<br>2. argumentirano analizirati odnosno kritički sagledavati kako tuđe, tako i vlastite uratke, u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Dakle, samostalno i kompetentno analizirati umjetnička djela - od povijesnih artefakata do recentne likovne produkcije.<br>3. svoja znanja oblikovanja moći će prakticirati u različitim područjima skulpture ovisno o individualnim afinitetima. Njihovo poznavanje činjenica, klasifikacija, definicija i teorija u sinergiji sa iskustvom praktičnog rada u raznim materijalima i tehnikama, dat će im slobodu i sposobnost snalaženja u različitim situacijama koje zahtjevaju plastično oblikovanje. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Studenti/ce se osposobljavaju za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti se temelje na tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Kreativni likovni rad izvodi se u dostupnim tradicionalnim i suvremenim materijalima te kroz interdisciplinarni pristup povezuje kiparstvo s drugim medijima. Dakle, potiče se interferiranje kiparskog medija s ostalim vizualnim izražajnim sredstvima, strategijama i poetikama.<br>U konačnici student/ce izvode cjeloviti završni kiparski projekt, od skice do realizacije koji podrazumjeva definiranje formata i materijala predviđenih skulptura odnosno instalacija, planiranje izvedbe u zadanom materijalu i dogovorenom prostoru, te organizacija sistematične i cjelovite prezentacije projekta javnosti, medijima i institucijama u kulturi. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | |

| 1.8. Praćenje rada studenata | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | 1,5 |
| Portfolio | | | | | | | |

**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 8 | 16 |
| Usmeni ispit | 0,5 | 2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 8,5 | 17 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 8,5 | 17 |
| Praktični rad | 1,5 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**Obvezatna literatura**

A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb1997.

| |
|---|
| M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.<br>T. Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek 2013. |
| **Dopunska literatura** |
| W. Benjamin, The Arcades Project, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Masachusetts and London 2002.<br>D. Kuspit, Material as Sculptural Metaphor, u: J. Brown Turrell, H. Singerman (ur), Individuals – A Selected History of Contemporary Art 1945-1986, Abbeville Press Publishers, New York 1986.<br>K. Purgar (ur.), Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, Centar za vizualne studije, Zagreb 2009.<br>A. Mirčev, Iskušavanja prostora, UAOS/LEYKAM, Osijek/Zagreb 2009.<br>Ž. Koščević, Kožarić, Naprijed, Zagreb 1996.<br>Z. Rus, Razgovor sa I. Kožarićem, Život umjetnosti br. 14, Zagreb 1971.<br>Lj. Kolečnik (ur.), Umjetničko djelo kao društvena činjenica, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2005. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **GRAFIKA IZBORNI I MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Mario Čaušić** | |
| **Suradnik na predmetu** | Mario Matoković, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAGI-01 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (P30+V30+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1.1. Ciljevi predmeta su usvojiti potrebna znanje različitih grafičkih tehnika i likovnih pristupa. Kroz stečeno teorijsko i praktično znanje studenti će moći samostalno oblikovati rad u mediju grafike razumjevajući zadatosti rješavanja konkretnih likovnih zadataka kroz ovaj mediji.<br>Studenti će biti osposobljeni za samostalan rad u pojedinim tehnikama kao i primjenjivanje bitnih kriterija za realizaciju grafike. Također će biti upoznat sa suvremenim tokovima u grafičkom izrazu i njihovom primjenom te će kroz sve navedeno razvijati kritičko mišljenje u skladu sa individualnim izražajnim jezikom. |

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1.samostalno izraditi matricu u složenim grafičkih tehnikama
2 samostalno izraditi grafički list, u nakladi, te ga definirati u svim njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
3. kritički i analitički razmišljati pa tako prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih grafičkih zadataka.
4. razvijati i samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju grafičkog lista te grafike kao medija općenito, navedeno primjenjivati u svom individualnom izričaju unutar suvremene umjetničke prakse.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegiji je osmišljen kao mentorski rad tijekom kojeg studenti/ce kroz predavanja, vježbe i radionice stječu nova znanja i vještine. Priprema projekta i realizacija.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>Konzultacije |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Pohađati nastavu. Aktivno sudjelovati u nastavi.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,75 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,25 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,50 | Referat | | Praktični rad | 1,5 |
| Kolokvij | | | | | | | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,75 | 1-4 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 12,5 | 25 |
| Usmeni ispit | 0,25 | 2 | Proučavanje litarature te kotekstualno | Procjena će se vršiti na temelju | 5 | 10 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | | |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,50 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 1,5 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim grafičkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije i prezentacije | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

F. Paro, Grafika – marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
E. Dexter, Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Grafika , komplet časopisa
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Različiti internet izvori
Preporučena literatura iz područja likovnih umjetnosti, dizajna, književnosti, filozofije, filmske i glazbene umjetnosti, te književnosti.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| Opće informacije | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **GRAFIKA IZBORNI II MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Mario Čaušić** | |
| **Suradnik na predmetu** | Mario Matoković, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAGI-02 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (P30+V30+0S) |

| **OPIS PREDMETA** | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Cilj je predmeta razvijati stečena znanja kod studenata kroz napredene teorijske i praktične spoznaje u umjetnosti i mediju grafike. Proširivati znanja na nove izražajne mogućnosti kojima će samostalno oblikovati i rješavati složene pojedinačne likovne probleme u mediju grafike te razvijati individualni izričaj kroz stečena znanja o novim stremljenjima u grafici. Omogućiti studentima kroz teorijska i praktična znanja razvijanje specifičnog vlastitog izražajnog jezika koji će povezati sa matičnim predmetom. Razvijati kritičko i analitičko mišljenje kod studenata. Osposobljavanje studenata za prezentaciju vlastitog rada kako teorijski tako i vizualno osobito na godišnjoj izložbi AUKOS. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema posebnih uvjeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1.samostalno napraviti matricu u složenim grafičkih tehnikama<br>2 samostalno kreirati grafički list, u nakladi, te ga definirati u svim njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.<br>3. kritički i analitički analizirati pa tako prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih grafičkih zadataka.<br>4. razvijati i samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju grafičkog lista te grafike kao medija općenito, navedeno primjenjivati u svom individualnom izričaju unutar suvremene umjetničke prakse. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Kolegiji je osmišljen kao mentorski rad tijekom kojeg studenti/ce kroz predavanja, vježbe i radionice stječu nova znanja i vještine. Priprema projekta i realizacija. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo |

| | | |
|---|---|---|
| | ☒ terenska nastava | Konzultacije |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,75 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,25 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,50 | Referat | | Praktični rad | 1,5 |
| Kolokvij | | | | | | | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,75 | 1-4 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 12,5 | 25 |
| Usmeni ispit | 0,25 | 2 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 5 | 10 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,50 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 1 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u | 25 | 50 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | osobnim grafičkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije i prezentacije | | |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

F. Paro, Grafika – marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
E. Dexter, Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Grafika , komplet časopisa
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Različiti internet izvori
Preporučena literatura iz područja likovnih umjetnosti, dizajna, književnosti, filozofije, filmske i glazbene umjetnosti, te književnosti.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **GRAFIKA IZBORNI III MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Mario Čaušić** | |
| **Suradnik na predmetu** | Mario Matoković, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAGI-03 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (P30+V30+0S) |

| **OPIS PREDMETA** | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Cilj predmeta je omogućiti studentima kroz stjecanje složenih teorijskih i praktičnih spoznaja suvereno oblikovanje grafičkih djela. Razvijanje razumjevanja specifičnosti medija kako bi mogli postaviti kvalitetnu platformu za postavljenje problema te pronalaziti kvalitetna rješenja za iste. Kod studenata će se razvijati spoznaje o intermedijalnom pristupu suvremenih i tradicionalnih izražajnih sredstava. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema posebnih uvjeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Pravovremeno realizirati projekt u cjelini<br>2. Samostalno realizirati grafička ostvarenja u različitim složenim tehnikama<br>3. Samostalno osmisliti likovni projekt unutar svog individualnog izričaja te ga prema potrebi znati povezati sa drugim oblicima umjetničkog izražavanja<br>4. Kvalitetno prezentirati, interpretirati, obrazložiti i analizirati vlastiti rad ili projekt<br>znati realizirati intermedijalnu grafiku<br>5. Pismeno i usmeno interpretirati vlastiti rad, staviti ga u kontekst suvremene umjetnosti i vremena, analitički i kritički mu pristupiti koristeći stećena terminološka znanja | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Kolegiji je osmišljen kao mentorski rad tijekom kojeg studenti/ce kroz predavanja, vježbe i radionice stječu nova znanja i vještine. Priprema projekta i realizacija.<br>Usvajanje praktičnih i teorijskih vještina i znanja iz područja likovnog grafičkog izraza te primjena i mogućnost interpretacije i demonstracije istih.<br>Realizacija projekta kroz složene grafičke tehnike. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>Konzultacije |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | 1 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Kolokvij | | | | | | | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave/ Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-5 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 8 | 16 |
| Usmeni ispit | 0,5 | 2 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 8,5 | 17 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 1-4 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 8,5 | 17 |
| Projekt / Praktični rad | 1,5 | 3-4 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije, kao i prezentacije. | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) |
|---|
| F. Paro, Grafika – marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991.<br>Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.<br>F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.<br>M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.<br>E. Dexter, Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| Grafika , komplet časopisa<br>Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)<br>Različiti internet izvori<br>Preporučena literatura iz područja likovnih umjetnosti, dizajna, književnosti, filozofije, filmske i glazbene umjetnosti, te književnosti. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **GRAFIKA IZBORNI IV MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Mario Čaušić** | |
| **Suradnik na predmetu** | Mario Matoković, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAGI-04 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (P30+V30+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj predmeta je omogućiti studentima kroz stjecanje složenih teorijskih i praktičnih spoznaja suvereno oblikovanje grafičkih djela. Razvijanje razumjevanja specifičnosti medija kako bi mogli postaviti kvalitetnu platformu za postavljenje problema te pronalaziti kvalitetna rješenja za iste. Studenti će biti osposobljeni samostalno realizirati cjelokupan projekt, suvereno ga analizirati i interpretirati, kroz pismeni i usmeni oblik izražavanja koristeći unaprijed usvojenu terminologiju. Također će biti sposobni samostalno istraživati područja osobnog individualnog izričaja koristeći se za to potrebnim alatima, literaturom i dostupnim informacijama. Osobni umjetnički rad biti će sposobni staviti u kontekst suvremene umjetnosti i današnjeg vremena.<br>Kod studenata će se razvijati široke spoznaje o intermedijalnom pristupu suvremenih i tradicionalnih izražajnih mogućnosti te njihovoj uporabi u vlastitom radu. |

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. samostalno realizirati grafička ostvarenja u različitim složenim tehnikama
2. samostalno kreirati likovni projekt unutar svog individualnog izričaja te ga prema potrebi znati povezati sa drugim oblicima umjetničkog izražavanja
3. kvalitetno prezentirati, interpretirati, obrazložiti i analizirati vlastiti rad ili projekt
znati realizirati intermedijalnu grafiku
4. Pismeno i usmeno interpretirati vlastiti rad, staviti ga u kontekst suvremene umjetnosti i vremena, analitički i kritički mu pristupiti koristeći stećena terminološka znanja

**1.4. Sadržaj predmeta**

Prikaz usvojenih praktičnih i teorijskih vještina i znanja kroz individualan likovni rad, realiziran kroz skupno i individualno mentorstvo.
Rad na složenim grupnim i individualnim projektima.
Priprema i realizacija projekta i koristeći različite tradicionalne i suvremene tehnike te njihovo adekvatno prezentiranje u javnosti.
Tehnološko i terminološko stecanje znanja koje će rezultirati kvalitetnom prezentacijom.
Povezivanje različitih oblika umjetnosti u svrhu proširivanja znanja i kompetencija.
Osposobljavanje za samostalan pedagoški rad.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>Konzultacije |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Pohađati nastavu. Aktivno sudjelovati u nastavi.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | 1 |
| Kolokvij | | | | | | | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave/ Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 8 | 16 |
| Usmeni ispit | 0,5 | 2 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 8,5 | 17 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 1-4 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 8,5 | 17 |
| Projekt / Praktični rad | 1,5 | 3-4 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije, kao i prezentacije. | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

J. Itten, The elements of color, VNR company 1970.
F. Paro, Grafika – marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
E. Dexter, Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005.

| 1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) |
|---|
| Grafika , komplet časopisa<br>Kontura, komplet časopisa<br>Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)<br>Različite internet stranice<br>Preporučena literatura iz područja likovnih umjetnosti, dizajna, književnosti, filozofije, filmske i glazbene umjetnosti, te književnosti koja prati individualne inerese studenta prilikom realizacije diplomskog rada. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Analiza radova individualna i skupna. Sveučilišna anketa. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **VIDEO I FILM IZBORNI I –MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na predmetu** | Ana Petrović, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMAMI-01 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | Broj sati (P2+V2+S) | 60 (P30+V30+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Upoznati studente/ice sa video/film artom uopće, saznati što je to video/film art danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički video projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka video rada. Pri tome naučena tehnička i tehnološka znanja dodatno će produbiti i nadograditi. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo video i filmska umjetnost, alternativan film, experimentalan film ili film. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći: |

.. Definirati svoj projekat
. Kritički analizirati svoj projekat
. Unaprijediti znanje u suvremenim, računalnim tehnikama i tehnologijom.
. Argumentirati svoju ideju u kontekstu teorijskih i povijesnih spoznaja
. Pripremiti svoj projekt za realizaciju.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Sadržaj predmeta podijeljen je na mentorsko teorijsko i praktični u kojem studenti/ice osvješćuju svoju umjetničku poziciju unutar video/film arta.
Počeci videa i video danas.
Inovacije i tehnologije koje su pokrenule video art i preokrenule art.
Pojam pokretne slike.
Alternativno i mainstream danas.
Razvijanje koncepta..

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☒ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obaveze studenata**

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1,5 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,25 | 1-5 | Prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 |
| Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | Aktivnost | evidencija | 5 | 10 |
| Projekt | 0,5 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 7,5 | 15 |
| Usmeni ispit | 0,5 | 1-2 | Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje | Evaluacija sadržaja I primjene | 7,5 | 15 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | specifičnosti svog praktičnog rada | | | |
| Praktični rad | 1,5 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

P. Christine, Digital Art, Thames & Hudson 2008
W. Herzogenrath; E. Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln 1989.
Exposition of Music Electrinic Television, Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien 2009
D. Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU, Zagreb 2017.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

E. Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014.
U. Wevers; G. F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers 1984.
K. Kern, Ex Udergound, PVS Verlag 1996.
P. Kubelka, PVS Verlag 1995.
M. McLuhan, Understanding media, The MIT Press, London 1994.
P. Virilio, The vision Machine, Indiana University Press, 1994.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **VIDEO I FILM IZBORNI II MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof.art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na predmetu** | Ana Petrović, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMAMI-02 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | Broj sati (P2+V2+S) | 60 (P30+V30+0S) |

**OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Upoznati studente/ice sa video/film artom uopće, saznati što je to video/film art danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički video projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka video rada. Pri tome naučena tehnička i tehnološka znanja dodatno će produbiti i nadograditi. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo video i filmska umjetnost, alternativan film, experimentalan film ili film.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Razlikovati i razumjeti specifičnosti pojedine faze produkcije
2. Realizirati svoj projekt
3. Unaprijediti znanje u suvremenim, računalnim tehnikama i tehnologijom
4. Osvijestiti i primjenjivati autorska prava
5. Definirati svoj zadatak unutar grupnog rada

**1.4. Sadržaj predmeta**

Razrada projekta
Produkcija
Svijet video arta Europa, Amerika, Azija i Hrvatska
Napredne računalne tehnike
Autorska prava

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☒ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1,5 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,25 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 |
| Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | Aktivnost | evidencija | 5 | 10 |
| Projekt | 0,5 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 7,5 | 15 |
| Usmeni ispit | 0,5 | 1-2 | Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 1,5 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**O bavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

P. Christine, Digital Art, Thames & Hudson 2008
W. Herzogenrath; E. Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln 1989.
Exposition of Music Electrinic Television, Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien 2009
D. Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU, Zagreb 2017.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

E. Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014.
U. Wevers; G. F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers 1984.
K. Kern, Ex Uderground, PVS Verlag 1996.
P. Kubelka, PVS Verlag 1995.
M. McLuhan, Understanding media, The MIT Press, London 1994.
P. Virilio, The vision Machine, Indiana University Press, 1994.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**Opće informacije**

| | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **VIDEO I FILM IZBORNI III- MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na predmetu** | Ana Petrović,ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAMI-03 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (P30+V30+0S) |

| **OPIS PREDMETA** | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Upoznati studente/ice sa video/film artom uopće, saznati što je to video/film art danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički video projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka video rada. Pri tome naučena tehnička i tehnološka znanja dodatno će produbiti i nadograditi. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo video i filmska umjetnost, alternativan film, experimentalan film ili of film. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema uvjeta. | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Raspraviti i usporediti kontekst svog projekta sa drugim radovima<br>2. Razvijati paralelne projekte<br>3. Unaprijediti znanje u računalnim tehnikama i tehnologijom.<br>4. Realizirati svoj Projekt<br>5. Prilagoditi se radu sa grupnom. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Alternativni video/film.<br>Subverzivni video/film<br>Mobitel u video produkciji.<br>Apstraktne forme u pokretnoj slici<br>Postprodukcija u art video produkciji<br>Mentorski rad pojedinačno i s grupom | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☒ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obaveze studenata**

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0.5 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1,5 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,25 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 |
| Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | Aktivnost | evidencija | 5 | 10 |
| Projekt | 0,5 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 7,5 | 15 |
| Usmeni ispit | 0,5 | 1-2 | Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 1,5 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

P. Christine, Digital Art, Thames & Hudson 2008
W. Herzogenrath; E. Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln 1989.
Exposition of Music Electrinic Television, Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien 2009
D. Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU, Zagreb 2017.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

E. Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014.
U. Wevers; G. F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers 1984.
K. Kern, Ex Uderground, PVS Verlag 1996.
P. Kubelka, PVS Verlag 1995.
M. McLuhan, Understanding media, The MIT Press, London 1994.
P. Virilio, The vision Machine, Indiana University Press, 1994.

| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija |
|---|
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **VIDEO I FILM IZBORNI IV MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na predmetu** | Ana Petrović, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMAMI-04 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (P30+V30+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Upoznati studente/ice sa video/film artom uopće, saznati što je to video/film art danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički video projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka video rada. Pri tome naučena tehnička i tehnološka znanja dodatno će produbiti i nadograditi. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo video i filmska umjetnost, alternativan film, experimentalan film ili of film. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema uvjeta. |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Debatirati i interpretirati kontekst svog projekta sa drugim radovima<br>2. Razvijati paralelne projekte<br>3. Unaprijediti znanje u računalnim tehnikama i tehnologijom.<br>4. Realizirati svoj Projekt<br>5. Prilagoditi se radu sa grupnom. |

| 1.4. Sadržaj predmeta |
|---|
| Alternativni video/film.<br>Subverzivni video/film<br>Mobitel u video produkciji.<br>Apstraktne forme u pokretnoj slici<br>Postprodukcija u art video produkciji<br>Mentorski rad pojedinačno i s grupom |

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☒ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

| 1.7. Obaveze studenata |
|---|
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. |

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1,5 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,25 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 |
| Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | Aktivnost | evidencija | 5 | 10 |
| Projekt | 0,5 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 7,5 | 15 |
| Usmeni ispit | 0,5 | 1-2 | Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 1,5 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

| |
|---|
| **Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| P. Christine, Digital Art, Thames & Hudson 2008<br>W. Herzogenrath; E. Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln 1989.<br>Exposition of Music Electrinic Television, Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien 2009<br>D. Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU, Zagreb 2017. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| E. Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014.<br>U. Wevers; G. F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers 1984.<br>K. Kern, Ex Uderground, PVS Verlag 1996.<br>P. Kubelka, PVS Verlag 1995.<br>M. McLuhan, Understanding media, The MIT Press, London 1994.<br>P. Virilio, The vision Machine, Indiana University Press, 1994. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **CRTANJE I** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na predmetu** | Miran Blažek,ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA201 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (45P+15V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka. |

Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik crteža u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.
Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse

**1.4. Sadržaj predmeta**

Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala.
Crtež koji se referira na različite sadržaje,ideje.
Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.
Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☒ konzultacije |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,2 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat | | Praktični rad | 2 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 4 | 8 |
| Usmeni ispit | 0,2 | 2 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 4 | 8 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 10 | 20 |
| Praktični rad | 2 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 32 | 64 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
J. Damjanov, Metafizika crteža, Sipar, Zagreb 2006.
A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.
I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., 7-399.
E. Dexter, Vitamin D: new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Umjetničke monografije i katalozi
Časopisi o likovnoj umjetnosti

| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija |
|---|
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **CRTANJE II** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na predmetu** | Miran Blažek, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA202 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (45P+15V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.<br>Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik crteža u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.<br>Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. samostalno interpretirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.<br>2. identificirati, obrazložiti i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka.<br>3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse. |

| 1.4. Sadržaj predmeta | | |
|---|---|---|
| Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala.<br>Crtež koji se referira na različite sadržaje,ideje.<br>Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.<br>Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.<br>Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☒ konzultacije |
| **1.6. Komentari** | | |

| 1.7. Obveze studenata |
|---|
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. |

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,2 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat | | Praktični rad | 2 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 4 | 8 |
| Usmeni ispit | 0,2 | 2 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 4 | 8 |
| | | | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom | Stalno praćenje i evidentiranje | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-3 | radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 10 | 20 |
| Praktični rad | 2 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 32 | 64 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
J. Damjanov, Metafizika crteža, Sipar, Zagreb 2006.
A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.
I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., 7-399.
E. Dexter, Vitamin D: new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Umjetničke monografije i katalozi
Časopisi o likovnoj umjetnosti

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | |
|---|---|
| **Naziv predmeta** | **FOTOGRAFIJA MA I** |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Vladimir Frelih** |
| **Suradnik na predmetu** | Ana Petrović, ass. |

| | | |
|---|---|---|
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA211 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | Broj sati (P3+V1+S) | 60 (45P+15V+0S) |

| | | |
|---|---|---|
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika fotografskog medija. Studenti/ce upoznaju fotografiju kao sastavni dio vizualnog i multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih tehnika likovnog izražaja. Također, usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.<br>Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema uvjeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. odabrati odgovarajuću fotografsku tehniku za realizaciju svog rada.<br>2. komparirati i kombinirati različita fotografska iskustva, iz povijest i teorije fotografije.<br>3. koncipirati fotografski projekt-rad.<br>4. služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom.<br>5. primjeniti fotografski medij u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijsko/povijesni i praktični.<br>Povijesni pregled fotografije<br>Teorijski pristup u fotografiji<br>Fotografske tehnike i tehnologije<br>Foto aparat<br>Razvijanje ideje | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obaveze studenata** | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. | | |

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1,5 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,25 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 |
| Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | aktivnost | ktivnost | 5 | 10 |
| Projekt | 0,5 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 7,5 | 15 |
| Usmrni ispit | 0,5 | 1-5 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 1,5 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

S. Kelby, Knjiga o digitalnoj fotografiji, MIŠ, Zagreb 2008.
L. Wells, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd 2007.
G. Freund, Fotografija i društvo, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1981.
Ž. Košćević, Fotografska slika, ŠK, Zagreb 2000.
S. Sontag, O Fotografiji, Naklada EOS, Osijek 2007.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Foto monografije, video i audio materijali

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **FOTOGRAFIJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na predmetu** | Ana Petrović, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA212 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | Broj sati (P3+V1+S) | 60 (45P+15V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika fotografskog medija. Studenti/ce upoznaju fotografiju kao sastavni dio vizualnog i multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih tehnika likovnog izražaja. Također, usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.<br>Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Odslušan prvi semestar. | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Prepoznati i primijeniti osnovne teorijske spoznaje i iskustva iz povijesti fotografije.<br>2. Rukovati sa različitim fotografskom tehnikom i fotoaparatima od analognog do digitalnog.<br>3. Analizirati pojam fotografske poruke.<br>4. Interpretirati i analizirati fotografiju kao medij.<br>5. Služiti se programskim alatima u obradi slike. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Studio Svijetlo<br>Žanrovi<br>Tehnike izražavanja<br>Priprema produkcije<br>Realizacija ideje | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☒ samostalni zadaci |

| | | |
|---|---|---|
| | ☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo |

**1.6. Komentari**

**1.7. Obaveze studenata**

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1,5 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,25 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 |
| Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | Aktivnost | ktivnost | 5 | 10 |
| Projekt | 0,5 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 7,5 | 15 |
| Usmrni ispit | 0,5 | 1-5 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 1,5 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

S. Kelby, Knjiga o digitalnoj fotografiji, MIŠ, Zagreb 2008.
L. Wells, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd 2007.
G. Freund, Fotografija i društvo, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1981.
Ž. Košćević, Fotografska slika, ŠK, Zagreb 2000.
S. Sontag, O Fotografiji, Naklada EOS, Osijek 2007.

| 1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) |
|---|
| Foto monografije, video i audio materijali |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **FOTOGRAFIJA III** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na predmetu** | Ana Petrović, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA213 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+15V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika fotografskog medija. Studenti/ce upoznaju fotografiju kao sastavni dio vizualnog i multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih tehmika likovnog izražaja. Također, usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.<br>Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema uvjeta. |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Kritički analizirati svoju ideju.<br>2. Komparirati svoje ideje i rad sa drugim umjetničkim radovima<br>3. Voditi grupni projekt |

4. Razlikovati upotrebljavati digitalne alate u računalnim programima.
5. Argumentirati upotrebu računalnih programa

**1.4. Sadržaj predmeta**

Foto esej
Foto book, monografija
Ekstremni uvjeti snimanja
Obrada fotografije
Specijalne obrade i efekti
Realiziranje ideje

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obaveze studenata**

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1,5 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,25 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 |
| Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | aktivnost | aktivnost | 5 | 10 |
| Projekt | 0,5 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 7,5 | 15 |
| Usmrni ispit | 0,5 | 1-5 | Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 7,5 | 15 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Praktični rad | 1,5 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

S. Kelby, Knjiga o digitalnoj fotografiji, MIŠ, Zagreb 2008.
L. Wells, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd 2007.
G. Freund, Fotografija i društvo, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1981.
Ž. Košćević, Fotografska slika, ŠK, Zagreb 2000.
S. Sontag, O Fotografiji, Naklada EOS, Osijek 2007.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Foto monografije, video i audio materijali

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **FOTOGRAFIJA IV** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na predmetu** | Ana Petrović, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA214 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | Broj sati (P3+V1+S) | 60 (45P+15V+0S) |

**OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika

fotografskog medija. Studenti/ce upoznaju fotografiju kao sastavni dio vizualnog i multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih tehmika likovnog izražaja. Također, usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.
Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema uvjeta.

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Razlikovati prednosti i nedostatke fotografije na webu.
2. Napraviti prezentaciju finalnog rada
3. Argumentirati kompletan rad od ideje do realizacije
4. Usporediti svoj rad sa drugim studentskim radovima
5. Opisati razloge korištenja računalne obrade fotografije više razine.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Web
Prezentacijske mogućnosti
Finalizacija projekta
Autorska prava
Završna analiza svih projekata (završenih i ne završenih)

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obaveze studenata**

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1,5 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 |
| Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | aktivnost | aktivnost | 5 | 10 |
| Projekt | 0,5 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 7,5 | 15 |
| Usmrni ispit | 0,5 | 1-5 | Proučavanje literatura te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 1,5 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

S. Kelby, Knjiga o digitalnoj fotografiji, MIŠ, Zagreb 2008.
L. Wells, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd 2007.
G. Freund, Fotografija i društvo, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1981.
Ž. Košćević, Fotografska slika, ŠK, Zagreb 2000.
S. Sontag, O Fotografiji, Naklada EOS, Osijek 2007.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Foto monografije, video i audio materijali

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje SenatSveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | |
|---|---|
| **Naziv predmeta** | **MULTIMEDIJA I** |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art Vladimir Frelih** |
| **Suradnik na predmetu** | Ana Petrović, ass. |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijLikovna kultura |
| **Šifra predmeta** | LKMA221 |

| | | |
|---|---|---|
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Teorijske i praktične spoznaje o novim umjetničkim oblicima i tehnikama koje se javljaju u 19. stoljeću (fotografija, film), a novi početak i afirmaciju doživljavaju sredinom 20. stoljeća (početak elektronskih medija). Spoznaje o multimedijskim tehnikama omogućuju studentima/cama da širokim rasponom izražajnih sredstava ispituju granice i mogućnosti određenih medija, te da ciljanim projektima implementiraju stečena znanja u svoj pedagoški rad, primjerice u školama. Multimedija obrađuje multimedijalne spoznaje od samih početaka do pojave električnih medija. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema uvijeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Upotrijebiti tehnologiju za interpretaciju multimedijalne ideje<br>2. Služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom<br>3. Analizirati multimedijalna ostvarenja iz područja suvremene umjetnosti<br>4. Koncipirati, razviti i samostalno izvesti umjetnički multumedijalni rad | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijski/demonstracijski i praktični u kojem student/ica kroz završni rad prezentira svoju umjetničku poziciju.<br>Primjena multimedijalnih strategija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.<br>U teorijsko/demonstracijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim i tehničkim značajkama pojedinih tehnologija, njihovim povijesnim razvojem, recentnim dostignućima te razlikama unutar same tehnologije. Također, student/ce se upoznaju sa svjetskim recentnim utjecajem medijske tehnologije na umjetnosti te relevantnim umjetnicima iz medija.<br>U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno razvijati svoje mulitimedijalne radove/projekte te koristiti sve grane tehnologije.<br>Poglavlja:<br>1. vrste tehnologije i načini upotrebe tehnologije, obrada i pohrana rezultata u računalu<br>2. demonstracija različitih računalnih programa, samostalno modeliranje, kreativni procesi i koraci u oblikovanju, razvoj prototipa, završno oblikovanje multimedijalnog djela<br>3. vrste i specifičnosti različitih tehnologija, odabir najpogodnije tehnologije za oblikovanje ideje | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☒ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☒ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi i vježbama. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1 |
| Portfolio | | | | | | | |

**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-4 | prisustvovanje | evidencija | 3,5 | 7 |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-4 | aktivnost | evidencija | 3,5 | 7 |
| Projekt | 0,6 | 1-4 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 10 | 20 |
| Usmeni ispit | 1 | 1-2 | Proučavanje litarature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 16 | 33 |
| Praktični rad | 1 | 1-4 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 16 | 33 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

G. Freund, Fotografija i društvo, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1981.
M. McLuhan, Understanding media, MIT Press, London 1994.
P. Virilio, The vision Machine, Indiana University Press 1994.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

H. Turković, Filmska opredjeljenja, Cekade, Zagreb, 1985.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| Opće informacije | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **MULTIMEDIJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na predmetu** | Ana Petrović, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijLikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA222 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Osposobljavanje studenata/ica za samostalno, inventivno razvijanje multimedijskih/multidisciplinarnih projekata. Student stiče potrebna znanja za izražavanje i kreativno sudjelovanje u suvremenim pedagoškim, te novim kulturno umjetničkim praksama koja se zasniva na multimedijalnosti i intermedijalnosti. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema uvijeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Upotrijebiti tehnologiju za interpretaciju kombiniranih multimedijalnih strategija<br>2. Služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom<br>3. Kombinirati intermedijalne medijske sadržaje<br>4. Analizirati multimedijalna ostvarenja iz područja suvremene umjetnosti<br>5. Koncipirati, razviti i samostalno izvesti umjetnički multumedijalni rad kombiniranim tehnikama |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijski/demonstracijski i praktični u kojem student/ica kroz završni rad prezentira svoju umjetničku poziciju.<br>Primjena multimedijalnih strategija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.<br>U teorijsko/demonstracijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim i tehničkim značajkama pojedinih tehnologija, njihovim povijesnim razvojem, recentnim dostignućima te razlikama unutar same tehnologije. Također, student/ce se upoznaju sa svjetskim recentnim utjecajem medijske tehnologije na umjetnosti te relevantnim umjetnicima iz medija.<br>U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno razvijati svoje mulitimedijalne radove/projekte te koristiti sve grane tehnologije. Studenti se potiču na kombiniranje s drugim umjetničkim medijima kao što su slikartvo, kiparstvo i grafika.<br>Poglavlja: |

| | | |
|---|---|---|
| 1. vrste tehnologije i načini upotrebe tehnologije, modeli interpolacije medija u druge umjetničke tehnike<br>2. demonstracija i kombinacija različitih računalnih programa<br>3. vrste i specifičnosti različitih tehnologija, odabir najpogodnije tehnologije za oblikovanje ideje | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☒ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☒ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo _____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi i vježbama. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1 |
| Portfolio | | | | | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 3,5 | 7 |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-5 | Aktivnost | evidencija | 3,5 | 7 |
| Projekt | 0,6 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 10 | 20 |
| Usmeni ispit | 1 | 1-2 | Proučavanje litarature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 16 | 33 |
| Praktični rad | 1 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 16 | 33 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | prezentacija samostalnog rada | | | |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

G. Freund, Fotografija i društvo, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1981.
M. McLuhan, Understanding media, MIT Press, London 1994.
P. Virilio, The vision Machine, Indiana University Press 1994.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

H. Turković, Filmska opredjeljenja, Cekade, Zagreb 1985.

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | --- | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (P30+V15+15S) |

**OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Cil predmeta je da se studentima/cama diplomskog studija pomogne i dodatno ih osnaži pri koncipiranju i realizaciji svog rada, te im se pruži prilika da se pozabave umjetničkom istraživanjima za koje studijski programa da sad nije predvidio dovoljno mjesta. Predmet je također zamišljen za ga vodi gost predavač/ica, jaka umjetnička osobnost, koja će sa studentima/cama iz svog umjetničkog habitusa pomagati, objašnjavati ali i prilagođavati se idejama i konceptima studenata i studentica.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Uočiti i služiti se posebnostima pojedinog medija i kreativno ih upotrijebiti.
2. Razumjeti će specifičan jezik intermedijalnosti u skladu s vlastitim idejnim pretpostavkama.
3. Komparirati različite konceptualna iskustva iz teorije i prakse vizualne umjetnosti
4. Primjenjivat će novostečena iskustva kako u svom radu tako i u pedagoškom radu.
5. Prepoznavat će kontekst umj. radova, što je bitno za razumijevanje istih.

**1.4. Sadržaj predmeta**

mentorski rad u potpunosti prilagođen studentima/cama gdje svaki student/ica kroz više analiza svoje ideje također sudjeluje u grupnom rješavanju tuđih ideja, odnosno uspostavljanju konceptualnih rješenja za svoje ideje i za aktivno učešće u grupnom radu.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1,5 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,1 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 2,5 | 5 |
| Aktivnost u nastavi | 0,1 | 1-5 | aktivnost | aktivnost | 2,5 | 5 |
| Projekt | 0,5 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 7,5 | 15 |
| Seminarski rad | 0,3 | | Proučavanje litarature te tekstualni kritički osvrt | uvjerljivost argumentacije i prezentacije | 5 | 10 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Usmeni ispit | 0,5 | 1-5 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija elemenata projekta | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 1,5 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 25 | 50 |
| Ukupno | | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

P. Christine, Digital Art, Thames & Hudson 2008
W. Herzogenrath; E. Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln 1989.
Exposition of Music Electrinic Television, Museum modern Kunst Stiftung Ludwig Wien 2009
Dalibor Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU, Zagreb 2017.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

E. Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014.
U. Wevers; G. F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers 1984.
K. Kern, Ex Uderground, PVS Verlag 1996.
P. Kubelka, PVS Verlag 1995.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | --- | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

**OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Cil predmeta je da se studentima/cama diplomskog studija pomogne i dodatno ih osnaži pri koncipiranju i realizaciji svog rada, te im se pruži prilika da se pozabave umjetničkom istraživanjima za koje studijski programa da sad nije predvidio dovoljno mjesta. Predmet je također zamišljen za ga vodi gost predavač/ica, jaka umjetnička osobnost, koja će sa studentima/cama iz svog umjetničkog habitusa pomagati, objašnjavati ali i prilagođavati se idejama i konceptima studenata i studentica.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Uočiti i služiti se posebnostima pojedinog medija i kreativno ih upotrijebiti.
2. Razumjeti će specifičan jezik intermedijalnosti u skladu s vlastitim idejnim pretpostavkama.
3. Komparirati različite konceptualna iskustva iz teorije i prakse vizualne umjetnosti
4. Primjenjivat će novostečena iskustva kako u svom radu tako i u pedagoškom radu.
5. Prepoznavat će kontekst umj. radova, što je bitno za razumijevanje istih.

**1.4. Sadržaj predmeta**

mentorski rad u potpunosti prilagođen studentima/cama gdje svaki student/ica kroz više analiza svoje ideje također sudjeluje u grupnom rješavanju tuđih ideja, odnosno uspostavljanju konceptualnih rješenja za svoje ideje i za aktivno učešće u grupnom radu.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0.5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1,5 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,1 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 2,5 | 5 |
| Aktivnost u nastavi | 0,1 | 1-5 | aktivnost | aktivnost | 2,5 | 5 |
| Projekt | 0,5 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 7,5 | 15 |
| Seminarski rad | 0,3 | | Proučavanje litarature te tekstualni kritički osvrt | uvjerljivost argumentacije i prezentacije | 5 | 10 |
| Usmeni ispit | 0,5 | 1-5 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija elemenata projekta | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 1,5 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 25 | 50 |
| Ukupno | | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

L. Manovich,The Language of New Media, Cambrige, Masachusetts 2000.
M. McLuhan, The Medium is the Masage, Gingko Press 2001.
P. Christine, Digital Art, Thames & Hudson 2008
W. Herzogenrath; E. Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln 1989.
Exposition of Music Electrinic Television, Museum modern Kunst Stiftung Ludwig Wien 2009
Dalibor Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU, Zagreb 2017.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

E. Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014.
U. Wevers; G. F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers 1984.
K. Kern, Ex Underground, PVS Verlag 1996.
P. Kubelka, PVS Verlag 1995.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| Opće informacije | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **ILUSTRACIJA 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. art. Stanisav Marijanović** | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA241 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina diplomskog studija, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| OPIS PREDMETA | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| - upoznati studente s temeljnim definicijama i pojmovima s područja ilustracije te njenim povijesnim razvojem, vrstama, primjenama i tehnikama realizacije<br>- uputiti studente u odnos, zakonitosti i interakciju ilustracije i tekstualnog predloška<br>- putem rada na jednostavnijim ilustratorskim zadacima primjenjivati stečena saznanja | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema uvjeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Samostalno definirati ilustraciju u širem smislu i u komunikaciji s razumijevanjem rabiti pojmove i njihove sadržaje vezane za vrste, primjene i tehnike realizacije ilustracije<br>2. Prepoznavati, razlikovati i uspoređivati primjere ilustracija različitih vrsta, namjena, tehnika izvedbe i povijesnih razdoblja<br>3. Svoj praktični rad s razumijevanjem i razložno povezivati s tekstualnim predloškom te ga adekvatno interpretirati kroz ilustracijski izričaj. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Putem niza odabranih primjera ilustracija iz različitih stilskih razdoblja, različitih vrsta, primjena, tehnika izvedbe te rješenja pojedinih autora, njihovom komparacijom i analizom studenti će dobiti osnovni uvid i pregled područja ilustracije. Paralelno će se, s osloncem na primjere, usvajati pojmovnik ilustracije. Na temelju odabranih slikovnica studenti će biti uvedeni u problematiku odnosa tekstualnog predloška i ilustracije.<br>Kroz praktični dio predmeta, u kome će se primjenjivati različite elementarne tehnike izvedbe, studenti će realizirati svoje skice, potom i prijedloge rješenja jednostavnijih zadataka. Kroz mentorski rad, uz stalnu zajedničku analizu osigurat će se usvajanje i produbljivanje razumijevanja sadržaja ilustracije te razvoj praktičnih vještina. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad |

| | | |
|---|---|---|
| | ☐ terenska nastava | ☐ostalo _____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | 1,5 |
| Portfolio | | | | | | | |

**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 8 | 16 |
| Usmeni ispit | 0,5 | 2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih praktičnih radova. | 8 | 16 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 8 | 16 |
| Praktični rad | 1,5 | 3 | Osmišljavanje i izvedba jednostavnijih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti studentovih ideja te na | 26 | 52 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | novostečenog znanja. | kvaliteti njihove realizacije. | | |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

R. M. Slythe, The Art of Illustration: 1750 – 1900., Library Asociation 1970.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

J. Wiedemann, Illustration now!, Taschen, Koeln 2006 - … (noviji brojevi)
A. Male, Illustration: a theoretical & contextual perspective, AVA Publishing 2007.
D. Bland, A History of Book Illustration (2d ed.), Faber 1969.
D. Klemin, The Illustrated Book, Crown Publishers 1970.
J. G. Heck, The Complete Encyclopedia of Illustration, Crown Publishers/Park Lane 1979.
D. Srdarev (ur.), Living Waters, Living Stories (katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bologni), Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.
Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **ILUSTRACIJA 2** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. art. Stanisav Marijanović** | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA242 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina diplomskog studija, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Ciljevi su predmeta:<br>- upoznati studente s temeljnim pojmovima i zakonitostima s područja slikovnice, njenim povijesnim razvojem i tradicionalnim tehnikama realizacije |

| |
|---|
| - upoznati studente s tehničkom konstrukcijom slikovnice kao knjige, te logikom i konceptom njenog razvoja od oblikovanja likova i karaktera do konačne cjeline harmonizirana odnosa ilustracije i teksta<br>- kroz praktičan, mentorirani rad osposobiti studente da koristeći tradicionalne crtaće i slikarske tehnike adekvatno likovno odgovore na zahtjeve jednostavnog literarnog predloška |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Da je student položio kolegij Ilustracija 1 |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Samostalno oblikovati likove slikovnice poštujući njihov hijerarhijski odnos te izražavajući njihova stanja i karaktere u skladu sa sadržajem tekstualnog predloška.<br>2. Samostalno, na temelju jednostavnog literarnog predloška, ilustrirati slikovnicu kao cjelinu manjeg obima uz primjenu temeljnih pravila i zakonitosti njene tehničke i sadržajne koncepcije<br>3. Analizirati jednostavnije, narativne tekstove prepoznajući i odabirući njihove elemente kao predloške za ilustracije |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Na primjeru odabranih slikovnica, njihovom komparacijom i analizom usmjerenom na odnos teksta i ilustracije, na samu fizičku konstrukciju slikovnice kao knjige, na razlike u pristupu pojedinih ilustratora, na odabir tehnika realizacije, te identificiranje uzrasta i profila publike kojoj se slikovnica obraća, studenti će dobiti osnove za uvid i pregled područja slikovnice.<br>Kroz praktični dio predmeta, u kome će se primjenjivati crtačke i elementarne slikarske tehnike izvedbe, studenti će s mentorom proći cijeli postupak u razvoju jednostavne slikovnice od oblikovanja skica, likova i scena do konačne sinteze tekstualne i vizualne komponente cijele slikovnice. |

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

| |
|---|
| **1.7. Obveze studenata** |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. |
| **1.8. Praćenje rada studenata** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | 1,5 |
| Portfolio | | | | | | | |

**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | Max |
| Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 8 | 16 |
| Usmeni ispit | 0,5 | 2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje i analiziranje svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih praktičnih radova. | 8 | 16 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 8 | 16 |
| Praktični rad | 1,5 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti studentovih ideja te na kvaliteti njihove realizacije. | 26 | 52 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

D. Klemin, The Illustrated Book, Crown Publishers 1970.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

J. Wiedemann, Illustration now!, Taschen, Koeln 2006 - … (noviji brojevi)
A. Male, Illustration: a theoretical & contextual perspective, AVA Publishing 2007.
D. Bland, A History of Book Illustration (2d ed.), Faber 1969.
D. Klemin, The Illustrated Book, Crown Publishers 1970.
R. M. Slythe, The Art of Illustration: 1750 – 1900., Library Asociation 1970.
J. G. Heck, The Complete Encyclopedia of Illustration, Crown Publishers/Park Lane 1979.
D. Srdarev (ur.), Living Waters, Living Stories (katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bologni), Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.
Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja

| 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija |
|---|
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **ILUSTRACIJA 3** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Stanisav Marijanović** | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijLikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA243 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. godina diplomskog studija, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima proširenje teorijskih i praktičnih spoznaja, koje su stekli na kolegijima Ilustracija 1 i 2, na temelju kojih će moći samostalno oblikovati ilustraciju uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih zadataka kako bi na njih adekvatno odgovorili.<br>Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju ilustracije u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe, njene konačne konkretizacije te prezentacije. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Uspješno položen ispit na Ilustraciji 2 |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. samostalno definirati ilustraciju u širem smislu i u njenim različitim vrstama, oblicima i primjenama.<br>2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati posebne zahtjeve različitih vrsta ilustracija, te u svom praktičnom radu prema njima kreirati adekvatna rješenja.<br>3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju, u svom ih kreativnom praktičnom radu primjenjivati, te na temelju njih predstavljati, analizirati i argumentirati svoje radove – projekte. |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |

| | | |
|---|---|---|
| Studenti će prema svom osobnom afinitetu izabrati jednu ili više vrsta ilustracija koje će realizirati u svim segmentima od razvoja ideje do definitivne realizacije. Vodit će se računa da bude zastupljen veći broj različitih vrsta, kako bi svaki student, kroz rad svojih kolega, imao širi uvid u različite, specifične zadatke. Kroz učestalo predstavljanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, omogućit će im se stjecanje iskustva, produbljivanje spoznaja, razvoj kritičkog mišljenja, te kapaciteti samostalnog i timskog rada. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo _____ |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | |

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | 1,5 |
| Portfolio | | | | | | | |

**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 8 | 16 |
| Usmeni ispit | 0,5 | 2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih | 8 | 16 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | praktičnih radova. | | |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 8 | 16 |
| Praktični rad | 1,5 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti studentovih ideja te na kvaliteti njihove realizacije. | 26 | 52 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

J. Wiedemann, Illustration now!, Taschen, Keoln 2006 - … (noviji brojevi)
D. Bland, A History of Book Illustration (2d ed.), Faber 1969.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

A. Male, Illustration: a theoretical & contextual perspective, AVA Publishing 2007.
D. Klemin, The Illustrated Book, Crown Publishers 1970.
R. M. Slythe, The Art of Illustration: 1750 – 1900., Library Asociation 1970.
J. G. Heck, The Complete Encyclopedia of Illustration, Crown Publishers/Park Lane 1979.
D. Srdarev (ur.), Living Waters, Living Stories (katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bologni), Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.
Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | |
|---|---|
| **Naziv predmeta** | **STRIP I** |
| **Nositelj predmeta** | **doc. art. Dubravko Mataković** |
| **Suradnik na predmetu** | *Marko Dješka, asistent* |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija |

| | | |
|---|---|---|
| **Šifra predmeta** | LKMA251 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina (drugi semestar semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S)) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | | | | | | |
| Otkrivanje stripovskih likovnih tradicionalnih I digitalnih tehnika, prepoznavanje morfologije i komunikacijskog kodeksa u stripu koje će primijeniti u stvaranju vlastite vještine stripovskoga pripovjedanja. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi akademije. | | | | | | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Razviti kreativni proces i komunikacijsku uspješnost stvorenoga stripa<br>2. Odrediti i primijeniti likovnu tehniku za realizaciju svog rada<br>3. Riješiti konkretne stripovske zadatake/ probleme na nastavi i izvan nje. | | | | | | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | | | | | | |
| Mentorski rad sa studentima na razvijanju osnovnih elemenata jezika stripa i stripovskog pripovijedanja te primjene stečenih znanja prilikom kreiranja vlastitih stripova. | | | | | | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | | | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ | | | |
| **1.6. Komentari** | | | | | | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove za mapu domaćih i školskih radova , izraditi i prezentirati dogovoreni grupni i samostalni projekt. | | | | | | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,8 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1,8 |
| Portfolio | | | | | | | |
| **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | | | | | | | |

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-3 | Nazočnost | Evidencija | 2,5 | 5 |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-3 | Aktivnost | Evidencija | 2,5 | 5 |
| Projekt | 0,8 | 1-3 | Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu | | 10 | 20 |
| Praktični rad | 1,8 | 1-3 | Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod kreiranja stripova | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 35 | 70 |
| Ukupno | 4 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

S. McCloud, Kako čitati strip – nevidljivu umjetnost, Mentor, Zagreb 2005.
S. McCloud, Kako crtati strip – nevidiljvu umjetnost, Mentor, Zagreb 2008.
R. Munitić, Strip – deveta umjetnost, Art 9 – udruga za očuvanje baštine i popularizaciju hrvatskog stripa, Zagreb 2010.
D. Mazur i A. Danner, Svjetska povijest stripa od 1968. do danas, Sandorf, Zagreb 2017.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Časopisi Kvadrat.
Stripovi po izboru studenata.
S. Tomić, Svetozar, Strip, poreklo i značaj, Forum, Novi Sad 1985.
V. Krulčić, Veljko, Hrvatski poslijeratni strip, Pula, Istarska naklada 1984.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | |
|---|---|
| **Naziv predmeta** | **STRIP II** |
| **Nositelj predmeta** | **Dubravko Mataković, doc. art.** |
| **Suradnik na predmetu** | *Marko Dješka, asistent* |

| | | |
|---|---|---|
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | LKMA252 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. godina (prvi semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Razvijanje vještine vladanja stripovskim likovnim tradicionalnim i digitalnim tehnikama. Izgrađivanje vještine kreiranja vlastitih likova i scenarija. Primijenjivanje dramaturgije u stripu, kadriranja, montaže i upotrebljavanje stripovskog jezika i naracije. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Položeni ispiti prve godine. | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Mentorskim pristupom i uzajamnom kritičkom analizom, studenti će:<br>2. Sumirati znanja iz povijesti stripa i trenutačne situacije u domaćem i svjetskom stripu<br>3. Primijeniti stečena znanja i vještine u izradi vlastitih stripova<br>4. Riješiti konkretne stripovske zadatake/ probleme na nastavi i izvan nje. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Mentorski rad sa studentima na razvijanju osnovnih elemenata jezika stripa i stripovskog pripovijedanja te primjene stečenih znanja prilikom kreiranja vlastitih stripova. | | |
| **1.5. 1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove za mapu domaćih i školskih radova , izraditi i prezentirati dogovoreni grupni i samostalni projekt. | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,8 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1,8 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Portfolio | | | | | | | |

**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | Max |
| Pohađanje nastave | 0,20 | 1-3 | Nazočnost | Evidencija | 2,5 | 5 |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-3 | Aktivnost | Evidencija | 2,5 | 5 |
| Projekt | 0,8 | 1-3 | Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu | | 10 | 20 |
| Praktični rad | 2,8 | 1-3 | Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod kreiranja stripova | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 35 | 70 |
| Ukupno | 4 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

S. McCloud, Kako čitati strip – nevidljivu umjetnost, Mentor, Zagreb 2005.
S. McCloud, Kako crtati strip – nevidiljvu umjetnost, Mentor, Zagreb 2008.
R. Munitić, Strip – deveta umjetnost, Art 9 – udruga za očuvanje baštine i popularizaciju hrvatskog stripa, Zagreb 2010.
D. Mazur i A. Danner, Svjetska povijest stripa od 1968. do danas, Sandorf, Zagreb 2017.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Časopisi Kvadrat.
Stripovi po izboru studenata.
S. Tomić, Svetozar, Strip, poreklo i značaj, Forum, Novi Sad 1985.
V. Krulčić, Veljko, Hrvatski poslijeratni strip, Pula, Istarska naklada 1984.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | |
|---|---|
| **Naziv predmeta** | **OBJEKTI ZA TIJELO I PROSTOR** |

| | | |
|---|---|---|
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. art. Maja Đurinović** | |
| **Suradnik na predmetu** | Izv. prof. dr. art. Ines Matijević-Cakić | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA261 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| otvoriti nove prostore istraživanja između likovne i izvođačke, kazališne umjetnosti.<br>Razviti osjećanje i razumijevanja složenosti odnosa tijela, objekta i prostora.<br>Praktično primjeniti suigru tijela i objekta u kreiranju hibridnih tijela i začudnih prostora | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. analizirati odnos likovnih i tjelesnih rješenja u oblikovanju prostora kazališne igre<br>2. prepoznati sadržajne potencijale forme<br>3. skicirati, promišljati i istraživati nova estetsko/umjetnička rješenja u odnosu tijela, objekta i prostora<br>4. kreirati i eksperimentirati s vizualizacijom scenskog predloška | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Analiza antologijskih primjera vizualnog i eksperimentalnog kazališta<br>Kritička analiza aktualnih suvremenih scenskih primjera korištenja objekta<br>Usvajanje različitih pristupa objektu.<br>Prijedlog i umjetničko istraživanje teme objekta kao elementa preoblike tijela i prostora i posrednika značenja<br>Kreacija i izrada, te scenska izvedba odabrane teme. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo _____ |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj angažirano i kreativno sudjelovati. | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,75 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 0,75 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1,5 |
| | | | | | | | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,75 | 1-3 | Prisutnost, angažiranost i kreativnost | Evidencija i procjena osobnog napretka | 12,5 | 25 |
| Istraživanje | 0,75 | 1-3 | Angažiranost, istraživanje i kreativni osobni stav | Procjena kvalitete istraživanja i primjene usvojenog znanja. | 12,5 | 25 |
| Praktični rad | 1,5 | 4 | Izrada zadatka | Procjena primjene znanja i mašte pri izradi zadatka | 25 | 50 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Video primjeri vizualnog i eksperimentalnog kazališta i performativne umjetnosti; katalozi izložbi

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

P. Weitzner, Teatar objekta, ULUPUH - Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, Zagreb 2011.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **ANGAŽIRANA LIKOVNA PRAKSA I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. dr.sc. Saša Došen** | |
| **Suradnik na predmetu** | Izv. prof. art. Davor Šarić | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijko program likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA271 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | -- | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je ovog kolegija upoznti studente s društveno angažitanim oblicima društvene umjetnosti. Poticati studente na aktivnost u društvu i angažirano umjetničko stvaralaštvo. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema uvjeta. |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Prepoznati i samostalno analizirati formalna i ekspresivna obilježja ostvarenja iz područja angažirane likovne prakse.<br>2. Identificirati probleme i ponuditi strategije likovne i oblikovne interpretacije i artikuliranog propitivanja konkretnog problema.<br>3. Razvijanjem samopouzdanja, inicijative i vještine istraživanja (poduprtih stečenim znanjima i vještinama)<br>4. Eksperimentirati, preispitivati se i razviti potencijal za samostalno studiranje (temeljito proučavanje) i preuzeti odgovornost za vlastito učenje. |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Kolegij se bavi društveno-angažiranim oblicima likovne umjetnosti.<br>Uz povijesni pregled umjetničkih ostvarenja koja za svrhu imaju aktivno sudjelovanje u društvu, te primjere iz suvremene umjetničke prakse, kolegij upoznaje polaznike sa ulogom primijenjene umjetničke prakse i vizualnih komunikacija u širem smislu u razvoju i održivosti ideologija, uspostavljanju ili propitivanju dominantnih društvenih normi i stereotipa, promidžbi političkih opredjeljanja, suprotstavljanju umjetnika dominantnim i/ili opresivnim strukturama društva, adresiranju političkih, društvenih, etičkih ili kulturnih problema kroz likovnu provokaciju itd. Analitičkim pristupom problemima i pitanjima, prema odabiru samih studenata, kolegij za svrhu ima pokretanje javnog diskursa o “drugačijem” i “drugom” - likovnim izražajnim sredstvima poput |

javnih umjetničkih intervencija u urbanom okruženju - od agitacijskog plakata, umjetničkih instalacija, umjetnosti grafita ili performativne likovne prakse.
Stjecanje samopouzdanja i stvaranje osjećaja da je sve moguće, uz jedini preduvjet: da konačan rad odgovara projektnom zadatku.
Naglasak na projektima osmišljenim tako kako bi se pri njihovoj realizaciji studenti usmjeravali na ideje, otvorili nove načine razmišljanja, i srušili predrasude koje inhibiraju kreativnost.
Učenje i eksperimentiranje usmjereno na tehnike, misaoni proces i likovni jezik odabranog medija vizualne komunikacije:
• naglasak na "pomicanju granica"
• progresivno sve zahtjevniji i složeniji zadaci

| | | |
|---|---|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo __<br>PROJEKT_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Sudjelovati u realizaciji projekta.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 3 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| | | | | | | | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Rad na projektu | 3 | 1-4 | Realizacija projekta | Društvena vidljivost i angažiranost | 50 | 100 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

J. MacPhee, Realizing the Impossible: Art Against Authority, AK Press 2007.
D. Greenewald, Signs of Change: Social Movement Cultures, 1960s to Now, AK Press 2010.
I. Orosz; M. Sylvestrova; G. Stokes, Art As Activist: Revolutionary Poster from Central and Eastern Europe, Universe
Pub, 1992.

| |
|---|
| A. Kaprow, Essays on the Blurring of Art and Life: Expanded Edition, University of California Press 2003. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| M. Glaser, The Design of Dissent: Socially and Politically Driven Graphics, Rockport Publishers 2006.<br>J. Rancière, The Future of the Image, Verso 2009.<br>R. Goldberg, Performance Art: From Futurism to the Present, Thames & Hudson 2001.<br>R. Klanten, Urban Interventions: Personal Projects in Public Places, Die Gestalten Verlag 2010.<br>R. Gastman, C. Neelon; A. Smyrski, Street World: Urban Art and Culture from Five Continents, Harry N. Abrams 2007.<br>F. Gavin, Street Renegades: New Underground Art, Laurence King Publishers 2007.<br>Banksy, Wall and Piece, Random House UK 2007.<br>T. Manco, Stencil Graffiti (Street Graphics / Street Art), Thames & Hudson 2002.<br>G. Shove, Untitled.: Street Art in the Counter Culture, Pro-Actif Communications 2009.<br>G. Shove, Untitled II. The Beautiful Renaissance: Street Art and Graffiti, Ginkgo Press 2009. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **ANGAŽIRANA LIKOVNA PRAKSA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv. prof. dr.sc. Saša Došen** | |
| **Suradnik na predmetu** | Izv. prof. art. Davor Šarić | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijko program likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA272 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | -- | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je ovog kolegija upoznti studente s društveno angažitanim oblicima društvene umjetnosti. Poticati studente na aktivnost u društvu i angažirano umjetničko stvaralaštvo. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |

| |
|---|
| Nema uvjeta. |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Prepoznati i samostalno analizirati formalna i ekspresivna obilježja ostvarenja iz područja angažirane likovne prakse.<br>2. Primjenjivati multidisciplinarni pristup pri rješavanju problema.<br>3. Samostalano raditi na projektu.<br>4. Identificirati probleme i ponuditi strategije likovne i oblikovne interpretacije, ponuditi više mogućih<br>pristupa propitivanja, vizualizacije i likovne artikuliracije konkretnog problema.<br>5. Planirati realizacije projekta od izrade osnovnih idejnih rješenja i odabira medija najprimjerenijeg projektnom zadatku (tiskene forme, intervencije u javnom prostoru, performativna likovna praksa itd.), preko projekcije terminskog plana realizacije projekta, definiranja materijala, umjetničkih izražajnih sredstava, alata i tehničke opreme potrebnih za realizaciju projekta, izrade izvedbenih rješenja, izrade troškovnika, do konačne realizacije projekta. |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Kolegij se bavi društveno-angažiranim oblicima likovne umjetnosti.<br>Uz povijesni pregled umjetničkih ostvarenja koja za svrhu imaju aktivno sudjelovanje u društvu, te primjere iz suvremene umjetničke prakse, kolegij upoznaje polaznike sa ulogom primijenjene umjetničke prakse i vizualnih komunikacija u širem smislu u razvoju i održivosti ideologija, uspostavljanju ili propitivanju dominantnih društvenih normi i stereotipa, promidžbi političkih opredjeljanja, suprotstavljanju umjetnika dominantnim i/ili opresivnim strukturama društva, adresiranju političkih, društvenih, etičkih ili kulturnih problema kroz likovnu provokaciju itd.<br>Analitičkim pristupom problemima i pitanjima, prema odabiru samih studenata, kolegij za svrhu ima pokretanje javnog diskursa o “drugačijem” i “drugom” - likovnim izražajnim sredstvima poput javnih umjetničkih intervencija u urbanom okruženju - od agitacijskog plakata, umjetničkih instalacija, umjetnosti grafita ili performativne likovne prakse.<br>Naglasak na projektima osmišljenim tako kako bi se pri njihovoj realizaciji studenti usmjeravali na ideje, otvorili nove načine razmišljanja, i srušili predrasude koje inhibiraju kreativnost.<br>Učenje i eksperimentiranje usmjereno na tehnike, misaoni proces i likovni jezik odabranog medija vizualne komunikacije:<br>• samostalni projekti - od projektnog zadatka do realizacije, uz mentorsko vodstvo i konzultacije |

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo __<br>PROJEKT_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

| |
|---|
| **1.7. Obveze studenata** |
| Sudjelovati u realizaciji projekta. |
| **1.8. Praćenje rada studenata** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Projekt | 3 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Rad na projektu | 3 | 1-5 | Realizacija projekta | Društvena vidljivost i angažiranost | 50 | 100 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

J. MacPhee, Realizing the Impossible: Art Against Authority, AK Press 2007.
D. Greenewald, Signs of Change: Social Movement Cultures, 1960s to Now, AK Press 2010.
I. Orosz; M. Sylvestrova; G. Stokes, Art As Activist: Revolutionary Poster from Central and Eastern Europe, Universe
Pub 1992.
A. Kaprow, Essays on the Blurring of Art and Life: Expanded Edition, University of California Press 2003.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

M. Glaser, The Design of Dissent: Socially and Politically Driven Graphics, Rockport Publishers 2006.
J. Rancière, The Future of the Image, Verso 2009.
R. Goldberg, Performance Art: From Futurism to the Present, Thames & Hudson 2001.
R. Klanten, Urban Interventions: Personal Projects in Public Places, Die Gestalten Verlag 2010.
R. Gastman, C. Neelon; A. Smyrski, Street World: Urban Art and Culture from Five Continents, Harry N. Abrams 2007.
F. Gavin, Street Renegades: New Underground Art, Laurence King Publishers 2007.
Banksy, Wall and Piece, Random House UK 2007.
T. Manco, Stencil Graffiti (Street Graphics / Street Art), Thames & Hudson 2002.
G. Shove, Untitled.: Street Art in the Counter Culture, Pro-Actif Communications 2009.
G. Shove, Untitled II. The Beautiful Renaissance: Street Art and Graffiti, Ginkgo Press 2009.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| Opće informacije | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **KIPARSKE TEHNOLOGIJE I** | |
| **Nositelj predmeta** | Margareta Lekić, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | *Josipa Stojanović, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA281 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja različitih kiparskih tehnika. Kolegij je prilagođen je individualnim potrebama studenata u svrhu njihovog usavršavanja na području kiparskih tehnologija s naglaskom na poticanje razvoja kreativnosti upotrebom različitih materijala i širenja mogućnosti umjetničkog izraza studenata na području kiparstva. Studenti izradom vlastitih umjetničkih radova usvajaju napredna znanja i vještine obrade kamena, drveta, metala i gipsa. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Izgraditi kritičko mišljenje recepcijom umjetnosti u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom posjećivanje izložbi i umjetničkih događaja u Hrvatskoj i svijetu<br>2. Kritički odabrati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja<br>3. Pravovremeno kreirati samostalni zadatak u obliku umjetničkog rada primjenjujući visoku razinu vještina specifičnih za pojedine medije i kompleksne oblikovne tehnike<br>4. Preuzeti etičku odgovornost za samostalan rad u radnom prostoru/atelieru institucije | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Studenti usvajaju napredna znanja i vještine obrade tradicionalnih i netradicionalnih kiparskih materijala kao i znanja s područja uvriježenih i novih kiparskih tehnologija te vještine uporabe odgovarajućih namjenskih strojeva i alata.<br>Studenti se osposobljavaju za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja i vještina kroz individualnu kreativnu realizaciju vlastitih kiparskih radova s naglaskom na završnu izložbu i rad na pripremi i planiranju diplomskog rada. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža |

| | | |
|---|---|---|
| | ☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,20 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,60 | Referat | | Praktični rad | 2 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1,2,3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | Evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmeni ispit | 0,2 | 1,2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1,2,3,4 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 2 | 3,4 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima | 37,5 | 75 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | | |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

J. W. Mills, Encyclopedia of Sculpture Techniques", Batsford 2005.
H. Harvey, A Pasion for Metal: Reflections and Techniques of a Metal Sculptor, Schiffer Art Books 2004
O. Andrews, Living Materials: A Sculptor's Handbook, University of California Press 1988.
P. Clothier, Sculpting in Wood (Basics of Sculpture), A&C Black 2007.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Monografije umjetnika odabrane prema individualnim studentskim afinitetima
Stručni časopisi o umjetnosti
D. Z. Meilach, Direct Metal Sculptur", Schiffer Art Books, 2000.
T. McCreight, Practical Casting: A Studio Reference, Revised Edition, Brynmorgen Press 1994.
J. Texido, Sculpture in Stone, Barron's Educational Series 2001.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **KIPARSKE TEHNOLOGIJE II** | |
| **Nositelj predmeta** | Margareta Lekić, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | *Josipa Stojanović, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA282 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja različitih kiparskih tehnika. Kolegij je prilagođen je individualnim potrebama studenata u svrhu njihovog usavršavanja na području kiparskih tehnologija s naglaskom na poticanje razvoja kreativnosti upotrebom različitih materijala i širenja mogućnosti umjetničkog izraza studenata na području kiparstva. Studenti izradom vlastitih umjetničkih radova usvajaju napredna znanja i vještine ručne i strojne obrade polimera, kompozita, keramike i dr. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Položen ispit iz predmeta Kiparske tehnologije I | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Identificirati kritičko mišljenje recepcijom umjetnosti u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom posjećivanje izložbi i umjetničkih događaja u Hrvatskoj i svijetu<br>2. Kritički primjeniti relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja<br>3. Pravovremeno realizirati samostalni zadatak u obliku umjetničkog rada primjenjujući visoku razinu vještina specifičnih za suvremene kiparske tehnologije<br>4. Preuzeti etičku odgovornost za samostalan rad u radnom prostoru/atelieru institucije | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Studenti usvajaju napredna znanja i vještine obrade suvremenih kiparskih materijala nakon druge polovice 20. stoljeća kao i znanja s područja suvremenih kiparskih tehnologija, te vještine uporabe odgovarajućih namjenskih strojeva i alata. Putem terenskih nastava i radionica studenti upoznaju materijale iz sfera industrijske proizvodnje, njihove mogućnosti obrade i prilagodbe kiparskom mediju.<br>Studenti se osposobljavaju za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja i vještina kroz individualnu kreativnu realizaciju kiparskih radova s naglaskom na završnu izložbu i rad na pripremi i planiranju diplomskog rada. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,20 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,60 | Referat | | Praktični rad | 2 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1,2,3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | Evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmeni ispit | 0,2 | 1,2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1,2,3,4 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 2 | 3,4 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 37,5 | 75 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) |
|---|
| J. W. Mills, Encyclopedia of Sculpture Techniques, Batsford 2005.<br>O. Andrews, Living Materials: A Sculptor's Handbook, University of California Press, 1988.<br>T. Filetin, Pregled razvoja i primjene suvremenih materijala, Hrvatsko društvo za materijale i tribologiju, Zagreb 2000. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| Monografije umjetnika odabrane prema individualnim studentskim afinitetima<br>Stručni časopisi o umjetnosti<br>D. Kowal, Sculpture Casting; Mold Techniques and Materials, Metals, Plastics, Concrete, Crown Pub 1972.<br>M. F. Ashby, Materijals and Design: The Art and Science of Material Selection, Oxford, Butterworth-Heinemann 2002..<br>T. McCreight, Practical Casting: A Studio Reference, Revised Edition, Brynmorgen Press 1994. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **KIPARSKE TEHNOLOGIJE III** | |
| **Nositelj predmeta** | Margareta Lekić, umj.sur. | |
| **Suradnik na predmetu** | *Josipa Stojanović, ass.* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA281 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja različitih kiparskih tehnika. Kolegij je prilagođen je individualnim potrebama studenata u svrhu njihovog usavršavanja na području kiparskih tehnologija s naglaskom na poticanje razvoja kreativnosti upotrebom različitih materijala i širenja mogućnosti umjetničkog izraza studenata na području kiparstva. |

Studenti izradom vlastitih umjetničkih radova usvajaju napredna znanja i vještine obrade suvremenih kiparskih materijala.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Položen ispit iz predmeta Kiparske tehnologije I i II

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Prikazati kritičko mišljenje recepcijom umjetnosti u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom posjećivanje izložbi i umjetničkih događaja u Hrvatskoj i svijetu
2. Kritički odabrati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja
3. Pravovremeno realizirati samostalni zadatak u obliku umjetničkog rada primjenjujući visoku razinu vještina specifičnih za kiparske medije i kompleksne suvremene oblikovne tehnologije
4. Odgovorno i pravilno koristiti alate i tehnologiju za izradu samostalnog praktičnog rada
5. Preuzeti etičku odgovornost za samostalan rad u radnom prostoru/atelieru institucije

**1.4. Sadržaj predmeta**

Studenti usvajaju napredna znanja i vještine obrade suvremenih kiparskih materijala kao i znanja s područja uvriježenih i novih kiparskih tehnologija te vještine uporabe odgovarajućih namjenskih strojeva i alata.
Studenti se osposobljavaju za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja i vještina kroz individualnu kreativnu realizaciju vlastitih kiparskih radova s naglaskom na završnu izložbu i rad na pripremi i planiranju diplomskog rada.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,20 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,60 | Referat | | Praktični rad | 2 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1,2,5 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | Evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmeni ispit | 0,20 | 1,2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,60 | 1,2,3,4 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 |
| Praktični rad | 2 | 3,4 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 37,5 | 75 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

J. W. Mills, Encyclopedia of Sculpture Techniques, Batsford 2005.
O. Andrews, Living Materials: A Sculptor's Handbook, University of California Press, 1988.
T. Filetin, Pregled razvoja i primjene suvremenih materijala, Hrvatsko društvo za materijale i tribologiju, Zagreb 2000.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Monografije umjetnika odabrane prema individualnim studentskim afinitetima
Stručni časopisi o umjetnosti
T. McCreight, Practical Casting: A Studio Reference, Revised Edition, Brynmorgen Press, 1994.
J. Beslać, Beton u novom stoljeću, Građevinar 54 (2002), str. 15-22.

| |
|---|
| R. E. Hummell, Understanding Materials Science: History, Properties, Applications, Springer, New York 1998. |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta<br>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta<br>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **TEHNOLOGIJA SLIKARSKIH TEHNIKA I** | |
| **Nositelj predmeta** | Goran Tvrtković, viši pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA291 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (15P+15V+15S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će se moći služiti s crtačkim i jednostavnijim slikarskim tehnikama uz razumijevanje njihovih izražajnih mogućnosti te specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.<br>Osposobiti studente da sami izrađuju i pripremaju podloge I sredstva (boje) za crtačke i jednostavnije slikarske tehnike. Da u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža i slika te upoznavanja sa tradicionalnim crtačkim i slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja<br>2. prepoznavati, uspoređivati i pravilno koristiti crtačke tehnike kao i jednostavnije slikarske tehnike (pastel, akvarel, gvaš i kolaž)<br>3. samostalno vladati osnovnom slikarskom terminologijom |

| 1.4. Sadržaj predmeta |
|---|
| Umjetnost i tehnologija – teoretski i povijesni okvir, umjetnost – od zanata do koncepta.<br>Likovni mediji i tehnike – tradicionalni i suvremeni.<br>Crtež kao osnova slike – determinacija, povijest, crtačke tehnike i sredstva, podloge, tehnike.<br>Ugljen, kreda, olovka – praktična realizacija crteža<br>Tuš i pero, crtanje četkicom – praktična realizacija crteža.<br>Slikarstvo kao medij, materijalna struktura slike, slikarske tehnike i sredstva.<br>Boja, podloge, pigmenti, veziva, mediji, rastvarači, sušila, zaštitna sredstva, pribor.<br>Pastel – vrste, determinacija, povijest, karakteristike, podloge, ručno spravljanje boja i fiksira, pribor i pomoćna sredstva. Pastel – praktična realizacija slike<br>Akvarel – determinacija, povijest, karakteristike, podloge, pribor i pomoćna sredstva, tehnike<br>Gvaš – determinacija, povijest, karakteristike. Kolaž – determinacija, povijest, karakteristike, tehnike<br>Seminarski radovi i zajednička rasprava |

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

| 1.7. Obveze studenata |
|---|
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. |

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,10 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,10 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,20 | Referat | | Praktični rad | 1,5 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,10 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmeni ispit | 0,10 | 2-3 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i | 2,5 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | tuđih praktičnih vježbi. | | |
| Seminarski rad | 0,10 | 3 | izrada i prezentacija seminarskog rada | uvjerljivost argumentacije i prezentacije | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,20 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 5 | 10 |
| Praktični rad | 1,5 | 1-2 | Priprema i primijena crtačkih I slikarskih tehnika I sredstava uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti likovnih izražajnih postupaka u osobnim likovnim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 37,5 | 75 |
| Ukupno | 2 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Ž. Turinski, Tehnologija slikarskih tehnika, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1990.
N. Brkić, Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1984.
M. Krajger Hozo, Slikarstvo – metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

M. Nagorni, Slikarski praktikum, Akademija umetnosti, Novi Sad 1997.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **TEHNOLOGIJA SLIKARSKIH TEHNIKA II** | |
| **Nositelj predmeta** | Goran Tvrtković, viši. pred. | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA292 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (15P+15V+15S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će se moći služiti sa tradicionalnim i netradicionalnim slikarskim tehnikama uz razumijevanje njihovih izražajnih mogućnosti te specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka. Osposobiti studente da sami izrađuju i pripremaju podloge i slikarska sredstva za slikarske tehnike. Da u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slika te upoznavanja sa suvremenim neslikarskim i tradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Položen ispit iz predmeta Tehnologija slikarskih tehnika I. |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. samostalno koristiti složena tehničko-tehnološka znanja<br>2. identificirati, analizirati i pravilno koristiti te kombinirati slikarske tehnike kao i neslikarska slikarska izražajna sredstva .<br>3. samostalno primjeniti složenu slikarsku terminologiju |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Umjetnost i tehnologija – teoretski i povijesni okvir, umjetnost – od zanata do koncepta.<br>Likovni mediji i tehnike – tradicionalni i suvremeni.<br>Slikarstvo kao medij, materijalna struktura slike, slikarske tehnike i sredstva.<br>Boja, podloge, pigmenti, veziva, mediji, rastvarači, sušila, zaštitna sredstva, pribor.<br>Tempera – determinacija, povijest,vrste karakteristike, podloge, pribor i pomoćna sredstva, tehnike<br>Akril – determinacija, povijest, karakteristike. |

| | | |
|---|---|---|
| Ulane boje- determinacija, povijest,vrste karakteristike, podloge, pribor i pomoćna sredstva, tehnike<br>Kombinirane slikarske tehnike i njihova specifičnost<br>Suvremena tehnologija slikarskih tehnika<br>Seminarski radovi i zajednička rasprava | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☒ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,10 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,10 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,20 | Referat | | Praktični rad | 1,5 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Aktivnost u nastavi | 0,10 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 2,5 | 5 |
| Usmeni ispit | 0,10 | 2-3 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih vježbi. | 2,5 | 5 |
| Seminarski rad | 0,10 | 3 | izrada i prezentacija seminarskog rada | uvjerljivost argumentacije i prezentacije | 2,5 | 5 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,20 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog | 5 | 10 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | znanja u praktičnom radu. | napretka studenta tijekom semestra. | | |
| Praktični rad | 1,5 | 1-2 | Priprema i primijena crtačkih I slikarskih tehnika I sredstava uz stalnu primjenu novostečenog znanja | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti likovnih izražajnih postupaka u osobnim likovnim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 37,5 | 75 |
| Ukupno | 2 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Ž. Turinski, Tehnologija slikarskih tehnika, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1990.
N. Brkić, Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1984.
M. Krajger Hozo, Slikarstvo – metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

M. Nagorni, Slikarski praktikum, Akademija umetnosti, Novi Sad 1997.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavn

| **Opće informacije** | |
|---|---|
| **Naziv predmeta** | **METODOLOGIJA CRTANJA U GRAFICI I** |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Mario Čaušić** |

| | | |
|---|---|---|
| **Suradnik na predmetu** | Mario Matoković, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA293 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+15V+0S) |

| | | |
|---|---|---|
| **OPIS PREDMETA** | | |
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| 1.1. Ciljevi predmeta su promišljanje i analiziranje crteža kao podloge za izradu grafičkog lista te razumjevanje određenih likovnih problema. Razvijanje crtačih vještina koristeći različita crtaća sredstva. Analiziranje odnosa crteža i grafike kroz prepoznavanje likovnih specifičnosti medija. Razvijanje sistematičnosti u radu, kritičkog mišljenja te crtačih metoda kroz pribavljanje novih saznanja, te mijenjanje i dopunjavanje postojećih spoznaja. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema posebnih uvjeta | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti crteža kao podloge za mediji grafike<br>2. Pronalaziti, razvijati i generirati stečena znanja u crtežu koja će primjeniti u izradi grafičkog lista.<br>3. Samostalno kreirati, analizirati i realizirati projekt od crteža do grafičkog lista koristeći i razvijajući individualni likovni izraz. | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Teorijski aspekt kolegija baviti će se analizom različitih metoda pristupa crtežu, kompariranjem crteža i grafičkog lista kroz različite crtače tehnike i specifičnosti grafičke tehnologije. Osim navedenog, u teorijskom dijelu, naglasak će biti i na različitim likovnim elementima prisutnim u crtežu i mogućnostima njihovog povezivanja i razvijanja.<br>Praktični dio kolegija sastojat će se od razvijanja stečenih vještina, sistematskom pristupu rješavanja određenih likovnih problema te pronalaženju novih metoda u crtežu i grafici kako bi se razvio individualan izraz. Praktični dio nastave zamišljen je i kao terenska nastava gdje bi se kod studenata razvijalo umijeće promatranja različitih pojavnosti u prirodi i prostoru te osvještavanje istih. Studenti bi potom stečena znanja prenosili u likovni jezik.<br>Postupnim usvajanjem znanja i vještina iz teorijskog i praktičnog dijela kolegija studenti bi isto trebali primjeniti kako na crtežu tako i na grafičkom listu. | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |

Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi, kontinuirano i sistematski raditi praktične radove iz područja crtanja i grafike. Realizirati projekte u zadanom roku. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | Referat | | Praktični rad | 1 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-3 | -prisustvovanje na nastavi | -evidencija | 5 | 10 |
| Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | - aktivnost na nastavi<br>- angažman na izradi projekata | - evidencija<br>- procjena rada i angažmana na projektima | 10 | 20 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | 1,2 | - sistematski rad na rješavanju određenih likovnih problema<br>- kontinuirana komparacija i analiza radova<br>-Usmena prezentacija<br>-Proučavanje literature , razvoj vještina | - sistematsko praćenje tjednih aktivnosti i napretka na individualnom radu<br>- kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 10 | 20 |
| Praktični rad | 1 | 3 | -Rad na mapi radova<br>-Primjene stečenih znanja, vještina i spoznaja<br>- Realizacija zadanih projekata | - provjera novousvojenih znanja i vještina<br>- analiza radova | 25 | 50 |
| Ukupno | 2 | | | | 50 | 100 |

| 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) |
|---|
| E. Dexter; J. Kantor; I. Zabel, Vitamin D : New Perspectives in Drawing, Phaidon, London 2016.<br>Ch. Rattemeyer, Vitamin D2: New Perspectives in Drawing, Phaidon, London 2013.<br>J. Damjanov, Metafizika crteža, Sipar, Zagreb 2006. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| O. Švajcer, Adolf Waldinger, Galerija likovnih umjetnosti Osijek – Institut za povijest i umjetnost u Zagrebu, Osijek - Zagreb1982.<br>D. Belamarić, Dijete i oblik, ŠK, Zagreb 1987.<br>Kontura, komplet časopisa<br>Grafika, komplet časopisa<br>Katalozi različitih izložbi i različite web stranice |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **METODOLOGIJA CRTANJA U GRAFICI II** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Mario Čaušić** | |
| **Suradnik na predmetu** | Mario Matoković, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA294 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+15V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1.1. Ciljevi predmeta su promišljanje i analiziranje crteža kao podloge za izradu grafičkog lista te razumjevanje određenih likovnih problema. Razvijanje različitih mogućnosti crteža kao i pronalaženje novih crtaćih materijala i alata koji će biti primjenjivi na grafički mediji. Analiziranje odnosa crteža i grafike kroz prepoznavanje likovnih specifičnosti medija. Razvijanje sistematičnosti u radu, kritičkog mišljenja te crtačih metoda kroz pribavljanje novih saznanja, te mijenjanje i dopunjavanje postojećih spoznaja. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. iznaći adekvatne crtaće tehnike koje bi odgovarale pojedinim grafičjim tehnikama.
2. Kreirati nove mogućnosti razvoja crteža (kao npr. prostornog crteža, instalacija i sl.) koji bi se isto tako mogli primjeniti na mediji grafike.
3. Kreiranje različitim likovnim elementima prisutnim u crtežu i mogućnostima njihovog povezivanja i razvijanja.
4. Primjenjivati crtačke vještine, sistematskim pristupom rješavati crtačke likovne probleme te kontinuiranom radu do potpune realizacije projekta.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Studenti tijekom ovog semestra trebaju znati iznaći adekvatne crtaće tehnike koje bi odgovarale pojedinim grafičjim tehnikama. Terenska nastava koja bi bila dodatni poticaj u razvoju kreativnosti studenta otvarala bi nove mogućnosti razvoja crteža (kao npr. Prostornog crteža, instalacija i sl.) koji bi se isto tako mogli primjeniti na mediji grafike. Osim navedenog, u teorijskom dijelu, naglasak će biti i na različitim likovnim elementima prisutnim u crtežu i mogućnostima njihovog povezivanja i razvijanja.
Praktični dio kolegija sastojat će se od razvijanja stečenih vještina, sistematskom pristupu rješavanja određenih likovnih problema te kontinuiranom radu do potpune realizacije projekta.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo _____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi, kontinuirano i sistematski raditi praktične radove iz područja crtanja i grafike. Realizirati projekte u zadanom roku. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | Referat | | Praktični rad | 1 |
| | | | | | | | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-4 | -prisustvovanje na nastavi | -evidencija | 5 | 10 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-4 | - aktivnost na nastavi<br>- angažman na izradi projekata | - evidencija<br>- procjena rada i angažmana na projektima | 10 | 20 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | 1,2 | - sistematski rad na rješavanju određenih likovnih problema<br>- kontinuirana komparacija i analiza radova<br>-Usmena prezentacija<br>-Proučavanje literature , razvoj vještina | - sistematsko praćenje tjednih aktivnosti i napretka na individualnom radu<br>- kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 10 | 20 |
| Praktični rad | 1 | 3 | -Rad na mapi radova<br>-Primjene stečenih znanja, vještina i spoznaja<br>- Realizacija zadanih projekata | - provjera novousvojenih znanja i vještina<br>- analiza radova | 25 | 50 |
| Ukupno | 2 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Lj. Erić, O crtežu-psihoanalitička studija, Arhipelag, Beograd 2010.
S. Publishing, Installation Art Now, Sandu Publishing, Gingko Press 2014.
E. Dexter; J. Kantor; I. Zabel, Vitamin D : New Perspectives in Drawing, Phaidon, London 2016.
Ch. Rattemeyer, Vitamin D2: New Perspectives in Drawing, Phaidon, London 2013.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

J. M. Spring; F. Hofman; Ch. L. Frock, Unexpected Art: Serendipitous Installations, Site-Specific Works, and Surprising Interventions, Chronicle Books, 2015.
A. R. Petersen, Installation Art Between image and stage, Museum Tusculanum Press 2015.
Celebreting print magazine, komplet časopisa
Kontura, komplet časopisa
Grafika, komplet časopisa
Katalozi različitih izložbi i različite web stranice

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| Opće informacije | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **METODOLOGIJA CRTANJA U GRAFICI III** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Mario Čaušić** | |
| **Suradnik na predmetu** | Mario Matoković, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA295 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+15V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1.1. Ciljevi predmeta su promišljanje i analiziranje crteža kao podloge za izradu grafičkog lista te razumjevanje određenih likovnih problema. Razvijanje i sinteza različitih, stečenih znanja, kroz prva dva semestra. Razvoj kritičkog mišljenja i analiziranje odnosa crteža i grafike kroz prepoznavanje likovnih specifičnosti medija. Osmišljavanje projekta koji će uz vodstvo mentora student u cijelosti sistematski ralizirati te adekvatno po završetku istog interpretirati pred ostalim studentima i profesorima.<br>Kroz metode diskusije i analize student će doći do novih spoznaja nužnih za razvoj osobnog rada. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka kolegija student će moći:<br>1. Identificirati, razlikovati i definirati različite likovne probleme i interese u crtežu i grafici,te načine upotreba različitih grafičkih tehnika u korelaciji sa crtežom<br>2. Pronalaziti, razvijati i primjeniti stečena znanja koja će paralelno moći razvijati u crtežu i grafici.<br>3. Samostalno kreirati, interpretiratii i realizirati projekt od crteža do grafičkog lista te suvereno i samostalno znati obrazložiti rad |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Studenti tijekom ovog semestra trebaju biti skoncentrirani na sintezu stečenih znanja u prva dva semestra te ih moći primjeniti na vlastitom projektu, razvoju individualne likovne osobnosti te iznalaženju novih oblika likovno- vizualnog izraza. Projekt koji student treba ralizirati treba se odlikovati složenošću svih do tada stečenih znanja. U teorijskom dijelu predmeta, naglasak će pored razvoja individualnog likovnog jezika biti i na razvoju verbalnog i pisanog oblika interpretiranja kako svog tako i djela drugih umjetnika.<br>. |

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad |

| | | |
|---|---|---|
| | | ☐ostalo _____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi, kontinuirano i sistematski raditi praktične radove iz područja crtanja i grafike. Realizirati projekte u zadanom roku. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | Referat | | Praktični rad | 1 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-3 | -prisustvovanje na nastavi | -evidencija | 5 | 10 |
| Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | - aktivnost na nastavi<br>- angažman na izradi projekata | - evidencija<br>- procjena rada i angažmana na projektima | 10 | 20 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | 1,2 | - sistematski rad na rješavanju određenih likovnih problema<br>- kontinuirana komparacija i analiza radova<br>-Usmena prezentacija<br>-Proučavanje literature , razvoj vještina | - sistematsko praćenje tjednih aktivnosti i napretka na individualnom radu<br>- kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 10 | 20 |
| Praktični rad | 1 | 3 | -Rad na mapi radova<br>-Primjene stečenih znanja, vještina i spoznaja<br>- Realizacija zadanih projekata | - provjera novousvojenih znanja i vještina<br>- analiza radova | 25 | 50 |
| Ukupno | 2 | | | | 50 | 100 |

| |
|---|
| **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.<br>M Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005 .<br>B. Kalin, Logika i oblikovanje kritičkog mišljenja“, ŠK, Zagreb 1982. |
| **1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** |
| Phaidon Editors, Art & Place Site-specific Art of the Americas, Phaidon, London 2013.<br>N. Kaye, Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation, Taylor & Francis Ltd 2000.<br>M. Gioni (ur.), Raymond Pettibon: A Pen of All Work“, Phaidon, London 2017.<br>Celebreting print magazine, komplet časopisa<br>Kontura, komplet časopisa<br>Grafika, komplet časopisa<br>Katalozi različitih izložbi i različite web stranice |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **METODOLOGIJA CRTANJA U GRAFICI IV** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art.Mario Čaušić** | |
| **Suradnik na predmetu** | Mario Matoković, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA296 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+15V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| 1.1. Ciljevi predmeta su promišljanje i analiziranje crteža kao podloge za izradu grafičkog lista te razumjevanje određenih likovnih problema. Kroz stečeno znanje student razvija kritičko mišljenje i sposoban je samostalno napraviti adekvatu pripremu i razradu projekta potrebnog za diplomski rad. Sistematičnim radom, suverenim vladanjem grafičkih i crtačih tehnika student će brže i preciznije predvidjeti i odrediti probleme koji mogu nastati pri radu te isto tako sam pronaći riješenje za otklanjanje istih. Osvijestit će područje interesa u osobnom likovno vizualnom izrazu te ga u tom smijeru razvijati. Biti će sposoban samostalno povezivati različite vrste umjetničkih izraza kako bi što |

bolje prezentirao rad. Poznavanjem metiea, likovnog jezika, kritičkog mišljenja i svih ostalih područja zastupljenih na ovom kolegijustuden će biti sposoban suvereno interpretirati svoj rad i u pisanom i u verbalnom obliku.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Navesti, prepoznati i razložiti različite likovne probleme te znati postaviti jasne ciljeve u realizaciji željenog rada
2. Pronalaziti, razvijati i generirati stečena znanja koja će paralelno moći razvijati u crtežu i grafici te ih povezati sa drugim oblicima umjetničkih izraza
3. Samostalno načiniti, ppojasniti i ostvariti projekt od crteža do grafičkog lista te suvereno i samostalno znati interpretirati rad

**1.4. Sadržaj predmeta**

Studenti će tijekom ovog semestra koristeći stećeno znanje izrađivati pripreme za diplomski rad kako u praktičnom tako i u teorijskom dijelu. Jasno će si u suradnji sa mentorom postaviti ciljeve diplomskog rada na kojima će sustavno raditi koristeći,mediji crteža, grafike i ostale medije koji su potrebni za kvalitetnu izvedbu rada. Naglasak će biti na povezivanju različitih oblika umjetničkog izražavanja. Studenti će paralelno raditi, na razvoju svog likovnog jezik ali i na teorijskom dijelu svog rada kako bi ga bili sposobni što suverenije prenijeti promatračima. Nadalje u teorijskom dijelu će se i dalje raditi na razvoju kritičkog mišljenja.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi, kontinuirano i sistematski raditi praktične radove iz područja crtanja i grafike. Realizirati projekte u zadanom roku. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | Referat | | Praktični rad | 1,00 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-3 | -prisustvovanje na nastavi | -evidencija | 5 | 10 |
| Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | - aktivnost na nastavi<br>- angažman na izradi projekata | - evidencija<br>- procjena rada i angažmana na projektima | 10 | 20 |
| Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | 1,2 | - sistematski rad na rješavanju određenih likovnih problema<br>- kontinuirana komparacija i analiza radova<br>-Usmena prezentacija<br>-Proučavanje literature , razvoj vještina | - sistematsko praćenje tjednih aktivnosti i napretka na individualnom radu<br>- kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 10 | 20 |
| Praktični rad | 1 | 3 | -Rad na mapi radova<br>-Primjene stečenih znanja, vještina i spoznaja<br>- Realizacija zadanih projekata | - provjera novousvojenih znanja i vještina<br>- analiza radova | 25 | 50 |
| Ukupno | 2 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
M Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005 .
I. Buchberger, Kritičko mišljenje: priručnik kritičkog mišljenja, slušanja, čitanja i pisanja, Udruga za razvoj visokog školstva Universitas, Rijeka 2012.
K. Purgar; Ž. Paić (ur.), Vizualna konstrukcija kulture, Antibarbarus, Zagreb 2009.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Phaidon Editors, Art & Place Site-specific Art of the Americas, Phaidon, London 2013.
N. Kaye, Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation, Taylor & Francis Ltd 2000.
M. Gioni (ur.), Raymond Pettibon: A Pen of All Work“, Phaidon, London 2017.
Celebreting print magazine, komplet časopisa
Kontura, komplet časopisa
Grafika, komplet časopisa
Katalozi različitih izložbi i različite web stranice

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **3D TEHNOLOGIJE I VIRTUALNO MODELIRANJE I** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Leo Vukelić, umjetnički suradnik* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA330 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+15V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Upoznati studente/ice sa značajkama i primjenom aditivnih 3D tehnologija na području 3D optičkog mjeriteljstva (skeniranje), virtualnog moderiranja ( računalni programi) te izvedbe stvarnih gotovih modela ( 3D printanje).<br>Kroz demonstracije, samostalne i grupne projekte student/ce uče osnove 3D tehnologija, njihove tehničke zakonitosti i karakteristike, načine skeniranja i printanja, kao i svrhu i način upotrebe različitih računalnih programa za virtualno modeliranje.<br>Također paralelno tehničkom sadržaju, uče se kreativni procesi, postupci i metode te recentni pristup mediju kao i njegove razvojne smjernice.<br>Završeni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije za umjetnost I kulturu. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema uvijeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Pripremiti i uređajem skenirati željeni trodimenzionalni predmet (3D digitalizacija).<br>2. Služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom.<br>3. Odabrati najpogodniju tehnologiju te pripremiti 3D virtualni model za printanje.<br>4. Koncipirati, razviti i samostalno izvesti umjetnički rad uz pomoč 3D tehnologije |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijski/demonstracijski i praktični u kojem student/ica kroz završni rad prezentira svoju umjetničku poziciju.<br>Primjena 3D tehnologija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.<br>U teorijsko/demonstracijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim i tehničkim značajkama pojedinih tehnologija, njihovim povijesnim razvojem, recentnim dostignućima te razlikama unutar same tehnologije. Također, student/ce se upoznaju sa svjetskim recentnim utjecajem 3D tehnologije na umjetnosti te relevantnim umjetnicima iz medija. |

U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno razvijati svoje, grupne i primijenjene 3D radove/projekte te koristiti sve grane 3D tehnologije.
Poglavlja:
1. 3D skeniranje; vrste tehnologija i načini skeniranja, obrada i pohrana rezultata u računalu
2. 3D virtualno modeliranje; prezentacija i demonstracija različitih računalnih programa, samostalno modeliranje, kreativni procesi i koraci u oblikovanju, razvoj prototipa, završno oblikovanje modela
3. 3D printanje; vrste i specifičnosti različitih tehnologija printanja, odabir najpogodnije tehnologije za pritanje, priprema modela za printanje, materijalizacija virtualno obrađenog modela

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☒ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☒ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi i vježbama. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1 |
| Portfolio | | | | | | | |

**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-4 | Prisustvovanje | evidencija | 3,5 | 7 |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-4 | Aktivnost | evidencija | 3,5 | 7 |
| Projekt | 0,6 | 1-4 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 10 | 20 |
| Usmeni ispit | 1 | 1-2 | Proučavanje litarature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 16,5 | 33 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Praktični rad | 1 | 1-4 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 16,5 | 33 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

B. Mongeon, 3D Technology in Fine Art and Craft: Exploring 3D Printing, Scanning, Sculpting and Milling, Routledge 2015.
S. Hoskins, 3D Printing for Artists, Designers and Makers, Bloomsbury Visual Arts 2018.
A. M. Shillito, Digital Crafts: Industrial Technologies for Applied Artists and Designer Makers, Bloomsbury 2013.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Foto monografije, video i audio materijali.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **3D TEHNOLOGIJE I VIRTUALNO MODELIRANJE II** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na predmetu** | *Leo Vukelić, umjetnički suradnik* | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studijLikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA331 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30P+15V+0S) |

**OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Upoznati studente/ice sa naprednom primjenom aditivnih 3D tehnologija na području 3D optičkog mjeriteljstva (skeniranje), virtualnog modeliranja ( računalni programi) te izvedbe stvarnih gotovih modela ( 3D printanje).

Kroz demonstracije, samostalne i grupne projekte student/ce uče naprednu upotrebu 3D tehnologija, njihove direktne i reverzibilne procese te naprednu upotrebu slobodnih računalnih programa za 3D virtualno modeliranje.
Također paralelno tehničkom sadržaju, uče se kreativni procesi, postupci i metode te recentni pristup mediju kao i njegove razvojne smjernice.
Studenti/ice prolaze sve faze procesa "prototyping-a" od ideje do završnog prototipa .
Završeni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije za umjetnost I kulturu.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

3D tehnologije i virtualno modeliranje 1

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Odabrati prema potrebi način skeniranja (skener / fotogrametrija), pripremiti željeni objekt te ga 3d digitalizirati i pohraniti u najpogodnijem obliku za daljnju obradu.
2. Napredno se služiti suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom.
3. Napredno koristiti jedan od slobodnih računalnih 3d programa (Blender, Autodesk Fusion 360) te samostalno kreirati napredne geometrije jedinstvene za 3d virtualno modeliranje.
4. Koncipirati, razviti i samostalno izvesti umjetnički rad uz pomoć 3D tehnologije u direktnom ili reverzibilnom procesu koji nije moguće izvesti drugim tehnologijama.
5. Primjeniti 3D tehnologije u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.

**1.4. Sadržaj predmeta**

1.4. Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijski/demonstracijski i praktični u kojem student/ica kroz završni rad prezentira svoju umjetničku poziciju. 3D tehnologije i virtualno modeliranje 2 nastavlja sa stjecanjem znanja i vještina vežući se na sadržaj uvodnog kolegija 3D tehnologije i virtualno modeliranje 1.
Primjena 3D tehnologija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.
U teorijsko/demonstracijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa naprednim teorijskim i tehničkim značajkama pojedinih tehnologija, recentnim dostignućima te svih vrsta reverzibilnih procesa vezanih uz 3D tehnologije. Također, student/ce se upoznaju sa svjetskim recentnim utjecajem 3D tehnologije na umjetnosti te relevantnim umjetnicima iz medija.
U praktičnom dijelu studenti/ce uče napredno korištenje slobodnih računalnih programa za virtualno modeliranje prema svojim afinitetima, znanju i interesima, samostalno i grupno prolaziti kroz cjelokupan proces razvoja prototipa, od ideje do završnog modela, samostalno razvijati svoje, grupne i primijenjene 3D radove/projekte te koristiti sve grane 3D tehnologije.
Poglavlja:
1. 3D skeniranje; samostalno skeniranje, obrada i pohrana datoteka / samostalna upotreba fotogrametrije
2. 3D virtualno modeliranje; napredno samostalno modeliranje u slobodnim računalnim programima (Blender…), kreativni procesi i koraci u oblikovanju, strategije modeliranja, razvoj prototipa, završno oblikovanje modela
3. 3D printanje; samostalan odabir najpogodnije tehnologije za printanje, razvoj prototipa do završnog modela

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☒ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☒ multimedija i mreža<br>☒ laboratorij<br>☒ mentorski rad |

| | | |
|---|---|---|
| | | ☐ ostalo _____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi i vježbama. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1 |
| Portfolio | | | | | | | |

**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 3,5 | 7 |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-5 | aktivnost | evidencija | 3,5 | 7 |
| Projekt | 0,6 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 10 | 20 |
| Usmeni ispit | 1 | 1-2 | Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 16,5 | 33 |
| Praktični rad | 1 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 16,5 | 33 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

R. Steck, CAD für Maker: Designe deine DIY-Objekte mit FreeCAD, Fusion 360, SketchUp & Tinkercad. Für 3D-Druck, Lasercutting & Co., Verlag 2018.
S. Bernier (ur.) Design for 3D Printing: Scanning, Creating, Editing, Remixing, and Making in Three Dimensions (Make: Technology on Your Time), Make Community 2015.
J. Anderson, The 3D Printing Bible, Lulu.com 2016.
J. Openshaw, Postdigital Artisans: Craftsmanship With a New Aesthetic in Fashion, Art, Design and Architecture, Frame Publishers 2015.

| 1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) |
|---|
| Foto monografije, video i audio materijali |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNE RADIONICE

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **KERAMIKA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Dejan Duraković** | |
| **Suradnik na predmetu** | - | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA301 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine oblikovanja keramike, te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Student mora biti osposobljen za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja kroz umjetničku realizaciju zadanih likovnih problema.Usvajanje znanja zaštite tijekom rada s alatima i materijalima. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog umjetničkog rada.
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja obrade keramike.
3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku umjetničke skulpture, reljefa i uporabnih predmeta.
4. Umjetnički izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije.
5. Demonstrirati vještinu rada primjenom naučenih tehnika u izvedbi samostalnog umjetničkog djela.

**1.4. Sadržaj predmeta**

Studenti se upoznaju s kretivnim potencijalima oblikovanja gline. Upoznaju se s procesom pripreme i sušenja, te u okviru radionice, kroz različite vježbe modeliranja i obrade gline, stječu znanja koja mogu primijeniti u kasnijem pedagoškom radu s učenicima tijekom nastave likove kulture u osnovnim školama. Vježbe i samostalni zadaci uključuju: modeliranje, rad na kolu, utiskivanje i rezanja gline, upoznavanje s procesom sušenja keramike, izradu kalupa i oblikovanje keramike kalupom, lijevanje gline u kalup, kao i upoznavanje s procesom pečenja i uporabe glazura.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo _____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Obaveza je studenta na kolegiju Keramika I. redovito pohađati nastavu i kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne probleme i kompozicijska načela. Pravilna uporaba alata. Samo analizom vlastitog rada razvijati kritičnost uspješnosti izvedbe i realizacije izvedenog djela.

1.8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 0,5 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave/ Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1., 3.,4., 5. | Aktivno sudjelovanje u realizaciji zadanog likovnog problema | Procjenjivanje provođenja likovnih zadataka u praksi | 12, 5 | 25 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| istraživanje | 0,5 | 2., 4. | Aktivno praćenje umjetničkih izložbi i publikacija. | Evaluacija prikupljanih podataka | 12,5 | 25 |
| prezentiranje | 1 | 1.,4. | Aktivno sudjelovanje u demonstraciji i tumačenju vlastitog rada. | Vrednovanje usvojenih znanja i vještina studenta | 25 | 50 |
| Ukupno | 2 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

V. Kučina, Oblikovanje keramike, ŠK, Zagreb 2004.
M. Baričević, Povijest moderne keramike u Hrvatskoj, ŠK, Zagreb 1986.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

H. Powell, The Pottery Handbook of Clay, Glaze and Colour, Blandford, London 1994.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **GRAFIČKE TEHNIKE I** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Mario Čaušić** | |
| **Suradnik na predmetu** | Mario Matoković, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA311 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja i vještina koje će moći primjenjivati u razvoju svojih indidividualnih poetika i osobnog likovnog jezika. Studenti će steći znanje o specifičnim grafičkim tehnikama i njihovim kombinacijama od alternativnih grafičkih tehnika do profesionalnih.
Studente će se osposobiti za samostalni rad, od usvajanja i pripremanja pojedinih grafičkih receptura, korištenja navedenog do realizacije same matrice i grafičkog lista.
Cilj predmeta je također upoznavanje studenata sa različitim materijalima (papiri, boje, preparacije, različite podloge za matrice, jetke itd) kako bi analizom i usporedbom znali prepoznati i odabrati adekvatne materijale za svoj rad. Također će se upoznavati sa novim inventivnim tehnološkim postupcima kako bi lakše razvijali osobni izraz.
Uz sve navedeno studente će se poučiti i o korištenju različitih alata za rad te o samoj sigurnosti pri radu u mediju grafike.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja
2. prepoznavati, određene grafičke tehnike, uspoređivati ih i pravilno koristiti
3. samostalno vladati osnovnom grafičkom terminologijom

**1.4. Sadržaj predmeta**

Studenti proširuju znanja iz područja grafičkih tehnika i postupaka stečenih na preddiplomskom studiju s naglaskom na grafičke postupke i tehnike potrebne za pedagoški rad u nastavi likovne kulture i izvannastavnim aktivnostima u osnovnoj školi, te na tehnike koje podupiru njihov individualni umjetnički izričaj uz mentorsko vodstvo pri istraživanju izražajnih mogućnosti različitih grafičkih tehnika (visoki i duboki tisak, litografija, monotipija, sitotisak itd).

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,60 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| | ECTS | | AKTIVNOST STUDENTA | | BODOVI |
|---|---|---|---|---|---|

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | | ISHOD UČENJA ** | | METODA PROCJENE | min | max |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-3 | -prisustvovanje | -Evidencija | 4 | 8 |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-3 | -aktivnost | -Evidencija | 4 | 8 |
| Projekt | 0,6 | 1-3 | - Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta | -Analiza projekta tijekom rada | 10 | 20 |
| Usmeni ispit | 1 | 1-2 | -Proučavanje literature, Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena u projektu | -Koristit će se materijali s nastave -Analiza i interpretacij a projekta | 16 | 32 |
| Praktični rad | 1 | 1-3 | -Koncipiranje projekta i njegova razrada -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta. - Prezentacija projekta | - Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra - Interpretacij a i obrazloženje projekta | 16 | 32 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

S. Grčko, Grafički postupci u osnovnoj školi, ŠK, Zagreb 1970.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Različiti katalozi i specijalizirani časopisi
Različiti internet izvori
Nastavničke skripte

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **GRAFIČKE TEHNIKE II** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Mario Čaušić** | |
| **Suradnik na predmetu** | Mario Matoković, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovne kulture | |
| **Šifra predmeta** | LKMA312 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. godina studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja i vještina koje će moći primjenjivati u razvoju svojih individualnih poetika i osobnog likovnog jezika. Naglasak u drugom semestru je na kombiniranje različitih složenih grafičkih tehnika, putem eksperimentiranja<br>Studente će se osposobiti za samostalni rad, od usvajanja i pripremanja pojedinih grafičkih receptura, korištenja navedenog do realizacije same matrice i grafičkog lista.<br>Cilj predmeta je također upoznavanje studenata sa različitim materijalima kako bi kroz eksperimentiranje znali analizom i usporedbom iznači kvalitetna rješenja za razvoj osobnog likovnog jezika.<br>Uz sve navedeno studente će se poučiti i o korištenju različitih alata za rad te o samoj sigurnosti pri radu u mediju grafike. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja<br>2. prepoznavati, određene grafičke tehnike, uspoređivati ih i pravilno koristiti<br>3. samostalno vladati osnovnom grafičkom terminologijom<br>4. znati povezivati različite složene grafičke tehnike |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Studenti proširuju znanja iz područja grafičkih tehnika i postupaka stečenih na preddiplomskom studiju s naglaskom na grafičke postupke i tehnike potrebne za pedagoški rad u nastavi likovne kulture i izvannastavnim aktivnostima u osnovnoj školi, te na tehnike koje podupiru njihov individualni umjetnički izričaj uz mentorsko vodstvo pri istraživanju izražajnih mogućnosti različitih grafičkih tehnika (visoki i duboki tisak, litografija, monotipija, sitotisak itd). |

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-4 | -prisustvovanje | -Evidencija | 4 | 8 |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-4 | -aktivnost | -Evidencija | 4 | 8 |
| Projekt | 0,6 | 1-4 | - Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta | -Analiza projekta tijekom rada | 10 | 20 |
| Usmeni ispit | 1 | 1-2 | -Proučavanje literature, Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena u projektu | -Koristit će se materijali s nastave<br>-Analiza i interpretacij a projekta | 16 | 32 |
| Praktični rad | 1 | 1-4 | -Koncipiranje projekta i njegova razrada<br>-Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta.<br>- Prezentacija projekta | - Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 16 | 32 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | - Interpretacija i obrazloženje projekta | | |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

S. Grčko, Grafički postupci u osnovnoj školi, ŠK, Zagreb 1970.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Različiti katalozi i specijalizirani časopisi
Različiti internet izvori
Nastavničke skripte

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **GRAFIČKE TEHNIKE III** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Mario Čaušić** | |
| **Suradnik na predmetu** | Mario Matoković, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA313 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

**OPIS PREDMETA**

**1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja i vještina koje će moći primjenjivati u razvoju svojih indidividualnih poetika i osobnog likovnog jezika. Naglasak u trećem semestru je na korištenju različitih netipičnih alata u grafici kao i netipičnim postupcima kako bi se studentima razvila spoznaja o širokom spektru mogućnosti pristupa mediju grafike.

Studente će se osposobiti za samostalni rad, od usvajanja i pripremanja pojedinih grafičkih receptura, korištenja navedenog do realizacije same matrice i grafičkog lista.
Cilj predmeta je također upoznavanje studenata sa različitim materijalima kako bi kroz eksperimentiranje znali analizom i usporedbom iznači kvalitetna rješenja za razvoj osobnog likovnog jezika.
Uz sve navedeno studente će se poučiti i o korištenju različitih alata za rad te o samoj sigurnosti pri radu u mediju grafike.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja
2. prepoznavati, određene grafičke tehnike, uspoređivati ih i pravilno koristiti
3. samostalno vladati osnovnom grafičkom terminologijom
4. znati povezivati različite složene grafičke tehnike
5. biti ospsobljen koristiti netipične grafičke alate i tehnike za razvoj svog osobnog izraza

**1.4. Sadržaj predmeta**

Studenti proširuju znanja iz područja grafičkih tehnika i postupaka stečenih na preddiplomskom studiju s naglaskom na grafičke postupke i tehnike potrebne za pedagoški rad u nastavi likovne kulture i izvannastavnim aktivnostima u osnovnoj školi, te na tehnike koje podupiru njihov individualni umjetnički izričaj uz mentorsko vodstvo pri istraživanju izražajnih mogućnosti različitih grafičkih tehnika (visoki i duboki tisak, litografija, monotipija, sitotisak itd).

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-5 | -prisustvovanje | -Evidencija | 4 | 8 |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-5 | -aktivnost | -Evidencija | 4 | 8 |
| Projekt | 0,6 | 1-5 | - Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta | -Analiza projekta tijekom rada | 10 | 20 |
| Usmeni ispit | 1 | 1-2 | -Proučavanje literature, Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena u projektu | -Koristit će se materijali s nastave<br>-Analiza i interpretacija projekta | 16 | 32 |
| Praktični rad | 1 | 1-5 | -Koncipiranje projekta i njegova razrada<br>-Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta.<br>- Prezentacija projekta | - Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra<br>- Interpretacija i obrazloženje projekta | 16 | 32 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

J. Itten, The elements of color, VNR company 1970.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.
F. Paro, Marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Različiti katalozi i specijalizirani časopisi
Različiti internet izvori
Nastavničke skripte

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Analiza radova individualna i skupna. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

| Opće informacije | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **GRAFIČKE TEHNIKE IV** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Mario Čaušić** | |
| **Suradnik na predmetu** | Mario Matoković, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA314 | |
| **Status predmeta** | OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Tjekom četvrtog cilj je semestra studenti će kroz stečena znanja i proširivanja na nova svladati tehnološke zakonitosti kombiniranja različitih tehnika i slijeda njihovog rada. Naglask je na različite varijacije i miogućnosti kombiniranja tehnika i njihovom eksperimentiranju koje će upotrijebiti u svojim projektima. Studente će se osposobiti za samostalni rad, od usvajanja i pripremanja pojedinih grafičkih receptura, korištenja navedenog do realizacije same matrice i grafičkog lista.<br>Cilj predmeta je također sistematsko bilježenje novih spoznaja i upućivanje studenata na pristup takvom analitičkom i sistematičnom radu neophodnom za razvoj osobnog izraza. Studenti će moći prepoznati, analizirati i interpretirati različite tehnološke pristupe kroz analizu djela drugih umjetnika, svojih vlastitih djela ali će biti osposobljeni i u potpunosti suvereno koristeći stručnu terminologiju podučavati složene tehnike medija grafike.<br>Uz sve navedeno studente će se poučiti i o korištenju različitih alata za rad te o samoj sigurnosti pri radu u mediju grafike. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema posebnih uvjeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja<br>2. prepoznavati, određene grafičke tehnike, uspoređivati ih i pravilno koristiti<br>3. samostalno vladati osnovnom grafičkom terminologijom<br>4. znati povezivati različite složene grafičke tehnike<br>5. biti ospsobljen koristiti netipične grafičke alate i tehnike za razvoj svog osobnog izraza<br>6.Moći prenositi stečena znanja<br>7. Analizirati i interpretirati različite tehnološke pristupe |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Povezivanje različitih tehnoloških mogućnosti u mediju grafike. Razvijanje tehnološkog i terminološkog znanja te njegova uporaba u individualni projektima kao i razvijanje znanja i sposobnosti za prenošenje stečenih znanja i vještina. Prikaz usvojenih praktičnih i teorijskih vještina i |

znanja kroz individualan likovni rad. Rad na složenim grupnim i individualnim projektima. Analiza radova. Tehnološko i terminološko stecanje znanja.

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☐ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1 |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-7 | -prisustvovanje | -Evidencija | 4 | 8 |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-7 | -aktivnost | -Evidencija | 4 | 8 |
| Projekt | 0,6 | 1-7 | - Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta | -Analiza projekta tijekom rada | 10 | 20 |
| Usmeni ispit | 1 | 1-2 | -Proučavanje literature, Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena u projektu | -Koristit će se materijali s nastave<br>-Analiza i interpretacij a projekta | 16 | 32 |
| Praktični rad | 1 | 1-7 | -Koncipiranje projekta i njegova razrada<br>-Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta.<br>- Prezentacija projekta | - Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 16 | 32 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | - Interpretacija i obrazloženje projekta | | |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Priprema i realizacija projekta u mediju grafike te njegova prezentacija.
Prikaz usvojenih praktičnih i teorijskih vještina i znanja kroz individualan likovni rad.
Rad na složenim grupnim i individualnim projektima.
Analiza radova.
Tehnološko i terminološko stecanje znanja.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Grafika , komplet časopisa
Kontura, komplet časopisa
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Različite internet stranice
Preporučena literatura iz područja likovnih umjetnosti, dizajna, književnosti, filozofije, filmske i glazbene umjetnosti, te književnosti koja prati individualne interese studenta.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **FILMSKO I VIDEO SNIMANJE I** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Vjeran Hrpka** | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA321 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. i 2. godina diplomskog studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |

Cilj predmeta je osposobiti studente/tice za kreativan pristup mediju videa i filma kroz usavršavanje tehničkog znanja i vještina video snimanja , montaže i postprodukcije te primjena istih u realizaciji vlastitih ideja. Cilj je osposobiti student/ice da medij videa uključe u spektar mogućih rješenja za realizaciju svog umjetničkog rada.

**1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema uvijeta.

**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja iz medija videa i filma
2. Demonstrirati visoku razinu analitičkih i interpretativnih vještina tumačenjem sadržaja i konteksta vlastitog filmskog i video rada
3. Doprinositi kulturnom životu zajednice samostalnom organizacijom i aktivnostima s drugim institucijama na projektima, organiziranjem filmskih maratona i video fesitivala
4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku video rada primjenjujući visoku razinu vještina specifičnih za upotrebu kamere i montaže

**1.4. Sadržaj predmeta**

1.4. Sadržaj predmeta je baziran na tehničkom dijelu gdje student/ice uče vještine video snimanja i montaže te praktičnom dijelu u kojem rade na razradi ideje , koncepta i realizaciji vlastitog video rada. Praktični dio sastoji se od:
Expozicija u filmskim i video kamerama:
sadržaj promatran s obzirom na expozicijske slojeve
zapisivanje snimljene video slike na elektronski medij
Objektivi: vrste objektiva / objektiv u tehničkom smislu-elementi od kojih se sastoji
primjena različitih objektiva sa obzirom na motiv i sadržaj
razlike u načinu snimanja sa obzirom na izbor objektiva
Planovi: vrste planova / psihološko značenje planova
Rakurs: vrste rakursa / psihološko značenje rakursa
Postprodukcija snimljenog materijala

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☒ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.

**1.8. Praćenje rada studenata**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | 0,5 |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1 |
| Portfolio | | | | | | | |

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-4 | prisustvovanje | evidencija | 4 | 8 |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-4 | Aktivnost | evidencija | 4 | 8 |
| Projekt | 0,6 | 1-4 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | evaluacija projekta | 10 | 20 |
| Eksperimentalni rad | 0,5 | 1-4 | Proučavanje i istraživanje medija | evaluacija rada | 8 | 16 |
| Seminarski rad | 0,5 | 1-3 | Pisanje idejnog rješenje završnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 8 | 16 |
| Praktični rad | 1 | 1-4 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 16 | 32 |
| Uklupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

N. Tanhofer, Filmska fotografija, Filmoteka 16, Zagreb 1981.
E. Midžić, O slici pokretnih slika, Areagrafika, Zagreb 2004.
K. Mikić, Film u nastavi medijske kulture, Educa, Zagreb 2001.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

B. Bergery, Reflections, ASC press, Hollywood 2002.
A. Ballinger, New Cinematographers, Collins design, New York 2006.
K. Malkiewicz, Film lighting, A fireside book, New York 1986.
E. Midžić, Govor oko kamere, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2006.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| Opće informacije | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **FILMSKO I VIDEO SNIMANJE II** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Vjeran Hrpka** | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA322 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. i 2. godina diplomskog studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Cilj predmeta je usavršavanje tehničkih vještina snimanja, montaže i postprodukcije videa što uključuje rad sa kamerom i filmskom rasvjetom te osnovnom scenskom tehnikom. Cilj je stjecanje znanja i vještina koje će im omogućiti samostalno snimanje kao i primjenu videa u drugim vidovima kreativnog multimedijskog rada. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema uvjeta. |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja iz medija videa i filma<br>2. Demonstrirati visoku razinu analitičkih i interpretativnih vještina tumačenjem sadržaja i konteksta vlastitog filmskog i video rada<br>3. Doprinositi kulturnom životu zajednice samostalnom organizacijom i aktivnostima s drugim institucijama na projektima, organiziranjem filmskih maratona i video fesitivala<br>4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku filmskog rada primjenjujući visoku razinu vještina specifičnih za upotrebu kamere i montaže<br>5. Samostalno osmisliti, montirati i prezentirati kompleksni video rad<br>6. Služi se različitm novomedijskim tehnikama |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| 1.4. Sadržaj predmeta je koncipiran na teorijskom dijelu gdje se proučava medij filma kroz analizu i kritičko promišljanje te zauzimanje stava prema promatranome te moguća primjena videa kao kreativnog izražajnog sredstva u rješavanju konceptualnih idejnih rješenja.<br>Praktični dio predmeta sadrži sljedeće teme:<br>Rampa-osnovna pravila kod video snimanja<br>Svjetlo i rasvjeta: kratak opis razvoja filmske rasvjete |

vrste filmske i video rasvjete s obzirom na temperaturu boje,karakteristiku svjetla-oštro, difuzno... Primjena tehničkih svojstava kamere u realizaciji vlastite ideje. Studenti uče kako maksimalno iskoristiti tehniku snimanja u kreativnom stvaranju. Posebna pažnja posvećuje se radu sa svjetlom kako bi studenti bili u mogućnosti stvoriti željenu filmsku fotografiju. Studenti uče kako izborom tehničkih karakteristika i načina snimanja video kamera postaje kreativni medij u njihovom umjetničkom radu.
PRAKTIČNA NASTAVA – vježbe:
Expozicijski slojevi – primjer kako se sadržaj mijenja sa obzirom na expoziciju
Visoka tonska ljestvica
Niska tonska ljestvica
Osnovna svjetlosna pozicija (OSP) na filmu
Samostalni rad

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☒ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | 0,5 |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1 |
| Portfolio | | | | | | | |

**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-6 | prisustvovanje | evidencija | 4 | 8 |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-6 | aktivnost | evidencija | 4 | 8 |
| Projekt | 0,6 | 1-6 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | evaluacija projekta | 10 | 20 |
| Eksperimentalni rad | 0,5 | 1-6 | Proučavanje i istraživanje medija | evaluacija rada | 8 | 16 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Seminarski rad | 0,5 | 1-4 | Pisanje idejnog rješenje završnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 8 | 16 |
| Praktični rad | 1 | 1-6 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 16 | 32 |
| Ukupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

N. Tanhofer, Filmska fotografija, Filmoteka 16, Zagreb 1981.
E. Midžić, O slici pokretnih slika, Areagrafika, Zagreb 2004.
K. Mikić, Film u nastavi medijske kulture, Educa, Zagreb 2001.

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

B. Bergery, Reflections, ASC press, Hollywood 2002.
A. Ballinger, New Cinematographers, Collins design, New York 2006.
K. Malkiewicz, Film lighting, A fireside book, New York 1986.
E. Midžić, Govor oko kamere, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2006.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **ALTERNATIVNI FOTOGRAFSKI PROCESI I** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Vjeran Hrpka** | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA323 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. i 2. godina diplomskog studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| OPIS PREDMETA | | |
|---|---|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** | | |
| Upoznati studente/ice sa tehnikama alternativnih fotografskih procesa kao novog načina promišljanja medija fotografije. Studenti/ce uče kako na kreativan način experimentirati u medijima alternativnih fotografskih postupaka te stečeno znanje primjenjuju u svom radu na projektima fotografskog ali i šireg likovnog izričaja. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi akademije. | | |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** | | |
| Nema uvijeta. | | |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Istraživati i kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja iz medija alternativnih fotografskih procesa<br>2. Demonstrirati visoku razinu analitičkih i interpretativnih vještina tumačenjem sadržaja i konteksta vlastitog umjetničkog rada i umjetničkog djela<br>3. Doprinositi kulturnom životu zajednice samostalnom organizacijom i aktivnostima s drugim institucijama na projektima, organiziranjem izložbi, kreativnih radionica<br>4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku umjetničkog rada primjenjujući visoku razinu vještina specifičnih za alternativne fotografske tehnike<br>5. Samostalno osmisliti, kreativno izraziti i prezentirati kompleksni umjetnički koncept u alternativnim fotografskim tehnikama | | |
| **1.4. Sadržaj predmeta** | | |
| Alternativni fotografski procesi istražuju na koji se način fotografske tehnike 19.og stoljeća primjenjuju u recentnom likovnom izričaju.<br>Kroz povijesni pregled povlačimo paralele i istražujemo koje su prednosti alternativnih postupaka pred digitalnim medijem.<br>U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu eksperimentirajući i istražujući medij alternativne fotografije.<br>Upoznavanje sa tehnikom rada u mediju analogne fotografije<br>Tehnika cijanotipije i kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada<br>Tehnika VanDyke brown i kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada | | |
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☒ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |
| **1.7. Obveze studenata** | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu. | | |
| **1.8. Praćenje rada studenata** | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | 0,25 |
| Pismeni ispit | 0,25 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1 |
| Portfolio | | | | | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 4 | 8 |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-5 | aktivnost | evidencija | 4 | 8 |
| Projekt | 0,6 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | evaluacija projekta | 10 | 20 |
| Eksperimentalni rad | 0,5 | 1-5 | Proučavanje i istraživanje medija | evaluacija rada | 8 | 16 |
| Seminarski rad | 0,5 | 1-4 | Pisanje idejnog rješenje završnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 8 | 16 |
| Praktični rad | 1 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 16 | 32 |
| Uklupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Ch. Z. Anderson, The Experimental Photography Workbook, Zphoto press 2012
Ch. James, Alternative Photographic processes, Cengage Learning, Boston 2015
L. Blacklow, New dimensions in photo processes, A Focal press book, New York 2018

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

M. Fizi, Fotografija, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1977.
Famous Photographers Course : Volume I,II,III,IV, Technical Manual, Famous Photographers School 1964.
J. Hedgacoe, Sve o fotografiji i fotografiranju, Mladost, Zagreb 1980.
Foto monografije, video i audio materijali

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

| |
|---|
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. |

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

| **Opće informacije** | | |
|---|---|---|
| **Naziv predmeta** | **ALTERNATIVNI FOTOGRAFSKI PROCESI II** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Vjeran Hrpka** | |
| **Suradnik na predmetu** | | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij likovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA324 | |
| **Status predmeta** | IZBORNI STRUČNI | |
| **Godina** | 1. i 2. godina diplomskog studija | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| | **Broj sati (P+V+S)** | 60 (30P+30V+0S) |

| **OPIS PREDMETA** |
|---|
| **1.1. Ciljevi predmeta** |
| Upoznavanje sa složenijim tehnikama alternativnih fotografskih postupaka i njihova moguća primjena u grafičkim tehnikama , slikarstvu i kiparstvu. Proučavanje alternativne fotografije kroz kreativnu primjenu I stvaranje korelacije između analognog I digitalnog medija. Izrada samostalnog projekta u odabranom mediju .Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi akademije. |
| **1.2. Uvjeti za upis predmeta** |
| Nema uvijeta |
| **1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet** |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:<br>1. Istraživati i kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja iz medija alternativnih fotografskih procesa<br>2. Demonstrirati visoku razinu analitičkih i interpretativnih vještina tumačenjem sadržaja i konteksta vlastitog umjetničkog rada i umjetničkog djela<br>3. Doprinositi kulturnom životu zajednice samostalnom organizacijom i aktivnostima s drugim institucijama na projektima, organiziranjem izložbi, kreativnih radionica<br>4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku umjetničkog rada primjenjujući visoku razinu vještina specifičnih za kombiniranje alternativnih fotografskih tehnika<br>5. Samostalno osmisliti, kreativno izraziti i prezentirati kompleksni umjetnički koncept varirajući ga kroz alternativnim fotografskie tehnikame<br>6. Kombinieanje alternativnih fotografskih tehnika u mediju slikarstva, kiparstva i grafike. |
| **1.4. Sadržaj predmeta** |
| Alternativni fotografski procesi proučavaju se kroz mogućnosti kreativne primjene u realizaciji ideje u mediju fotografije ali I medijima grafike,slikarstva ,kiparstva, te multimedije. |

Istražuju se nove mogućnosti medija i njihova kreativna primjena u likovnom izričaju.
U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu prema vlastitom idejnom rješenju , konceptualnom razradom umjetničkog rada koristeći se usvojenim znanjem i odabranom alternativnom fotografskom tehnikom.
Tehnika Fojo i kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada
Tehnika chemigram i kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada
Tehnika Clicheverre kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada
Tehnika mokre kolodijske ploče I kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada
Kombinirane alternativne fotografske tehnike

| | | |
|---|---|---|
| **1.5. Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja<br>☐ seminari i radionice<br>☒ vježbe<br>☐ obrazovanje na daljinu<br>☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci<br>☐ multimedija i mreža<br>☒ laboratorij<br>☒ mentorski rad<br>☐ ostalo<br>_____ |
| **1.6. Komentari** | | |

**1.7. Obveze studenata**

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | 0,5 |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1 |
| Portfolio | | | | | | | |

**Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

| * NASTAVNA METODA | ECTS | ISHOD UČENJA ** | AKTIVNOST STUDENTA | METODA PROCJENE | BODOVI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | min | max |
| Pohađanje nastave | 0,2 | 1-6 | prisustvovanje | evidencija | 4 | 8 |
| Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-6 | aktivnost | evidencija | 4 | 8 |
| Projekt | 0,6 | 1-6 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | evaluacija projekta | 10 | 20 |
| Eksperimentalni rad | 0,5 | 1-6 | Proučavanje i istraživanje medija | evaluacija rada | 8 | 16 |
| Seminarski rad | 0,5 | 1-4 | Pisanje idejnog rješenje završnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 8 | 16 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Praktični rad | 1 | 1-6 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 16 | 32 |
| Uklupno | 3 | | | | 50 | 100 |

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Ch. Z. Anderson, The Experimental Photography Workbook, Zphoto press 2012
Ch. James, Alternative Photographic processes, Cengage Learning, Boston 2015
L. Blacklow, New dimensions in photo processes, A Focal press book, New York 2018

**1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

M. Fizi, Fotografija, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1977.
Famous Photographers Course : Volume I, II, III, IV, Technical Manual, Famous Photographers School 1964.
J. Hedgacoe, Sve o fotografiji i fotografiranju, Mladost, Zagreb 1980.
Foto monografije, video i audio materijali

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

## 4.3. STRUKTURA STUDIJA, OSNOVNA SHEMA STUDIJA PO SEMESTRIMA, RITAM STUDIRANJA I 1.7. OBAVEZE STUDENATA, UVJETI UPISA U VIŠU GODINU STUDIJA, UKUPNO TRAJANJE STUDIJA, NAČINI PROVJERE ZNANJA, GUBITAK PRAVA STUDIRANJA, VRSTE ISPITA I NAČIN OCJENJICANJA, DODATNI PROGRAMI

Struktura studija

Drugi ciklus obrazovanja: Sveučilišni diplomski studij likovne kulture traje dvije godine, odnosno četiri semestra, tijekom kojega studenti stječu 120 ECTS bodova. ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz slijedeće vrste kolegija:
- obavezni opći (teorijski, povijesno umjetnički i pedagoški kolegiji)
- obavezni stručni (glavni praktični kolegiji) / prema pojedinim modulima
- izborni opći
- izborni stručni (pri čemu su određeni kolegiji preporučeni za pojedini modul)
- izborne radionice

Skupina obveznih općih predmeta obrađuje sadržaje iz likovno-teorijskih, povijesno-umjetničkih i pedagoških područja nužnih za budući rad polaznika studija na području likovne pedagogije, stavljajući naglasak na mogućnost obrazovanog sagledavanja problematike likovne prakse i kontekstualnog sagledavanja odnosa umjetnosti nekada i danas.

Obavezni praktični kolegiji obrazuju polaznike studija iz odabranog područja specijalizacije u okviru likovne umjetničke prakse: slikarstvo, kiparstvo, grafika ili video i film (modul multimedija).

Izborni kolegiji su strukturirani tako da polaznici studija biraju izborne kolegije koji na najbolji način nadopunjuje njihove osobne sklonosti: likovno-teorijski i povijesno-umjetnički kolegiji; stručni kolegiji s područja primijenjene umjetnosti, fotografije, filma i videa, te novih medija.
Određeni izborni stručni kolegiji obavezni su za polaznike pojedinih modula kao nužna nadopuna nastavnih sadržaja studijskog programa, što je navedeno u napomeni u okviru opisa datih kolegija.

Nastavni sadržaji izbornih radionica nude praktična specijalistička znanja iz pojedinih likovnih disciplina i uče studente specijaliziranim vještinama i tehnikama unutar likovne umjetničke prakse, novih medija i područja primijenjenih umjetnosti.

Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet koji je u Izvedbenom planu nastave Akademije, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave, uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

Ritam studiranja i 1.7. Obaveze studenata

Ritam studiranja izražen je kroz opterećenje studenata (ECTS bodovi), a svaki semestar nudi mogućnost upisa minimalno 30 ECTS-a. Redoviti student ovjerava semestar studija ukoliko su mu svi nastavnici svojim potpisom u Indeksu ovjerili uredno izvršenje studijskim programom propisanih obveza iz svih predmeta tijekom semestra, te ako je polaganjem ispita stekao minimalno 20 od obaveznih 30 ECTS-a u tom semestru.

Uvjeti upisa u višu godinu studija

U skladu s Pravilnikom o studiranju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, nastavnik može uskratiti potpis studentu koji je izostao s više od 30% nastavnih sati utvrđenih studijskim programom te isti ne može pristupiti ispitu.
Redoviti student može upisati višu godinu studija ukoliko je, kao potvrdu izvršenja svojih obaveza, dobio potpise predmetnih nastavnika iz svih kolegija, položio ispite iz prethodnih semestara, te u posljednjem semestru stekao minimalno 20 od 30 ECTS-a u tom semestru.

Obveza je studenta/ice da do kraja studijske godine koju je upisao položi preostale kolegije iz predhodne godine do 60 ECTS bodova.
Ukupan zbroj ECTS bodova ne može biti manji od 60 ECTS bodova za svaku pojedinu godinu. Ukoliko student upiše veći broj izbornih kolegija, može sakupiti i veći broj ECTS bodova od 60, no pri tome višak bodova ne može biti uračunat u zbroj potrebnih bodova u slijedećem semestru. ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 60 ECTS bodova tijekom studijske godine ili 30 ECTS bodova tijekom semestra upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju.

Ukoliko student/ica ne ostvari uvjete za upis u višu godinu studija, može ponovo upisati istu godinu studija. Pravilnikom o studiranju Umjetničke akademije u Osijeku posebno su uređena ostala pitanja vezana za studij (ispiti, žalbe na ocjenu, postupak ponavljanja ispita, osiguranje javnosti na ispitu i drugo).

Ukupno trajanje studija

Ukupno trajanje studija u statusu redovitog studenta jest vrijeme propisanog trajanja studija, a koje može biti produljeno najviše za vrijeme koje je za trećinu dulje od propisanog trajanja studija, odnosno do kraja akademske godine u kojoj taj rok istječe.

Osobi koja je izgubila status redovitog studenta/ice mora se odobriti dovršenje studija u roku od pet godina (ako je do gubitka došlo na nekoj od godina studija) odnosno deset godina (ako je do gubitka došlo u apsolventskom stažu) u skladu sa statutom Umjetničke akademije u Osijeku.

Načini provjere znanja

Provjera znanja studenata vrši se u skladu sa specifičnostima kolegija. Načini provjere znanja detaljno su navedeni za svaki pojedini kolegij u okviru opisa kolegija. Boduju se sve aktivnosti studenata i faze rada tijekom nastavnog procesa, pri čemu studenti imaju pravo uvida u rezultate pismenih ispita, te na povratnu informaciju o ocjeni pojedinih elemenata provjere znanja općih i stručnih predmeta.

Gubitak prava studiranja

Uvjeti gubitka prava studiranja na studijskom programu utvrđeni su Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Statutom Umjetničke akademije u Osijeku i Pravilnikom o studiranju Sveučilišta.

Vrste ispita i način ocjenjivanja

Kolokviji i ispiti mogu biti pismeni, usmeni ili praktični.

Praktični ispit uključuje aktivnosti studenta tijekom semestra, njihovo ovladavanje umjetničkim vještinama i tehnikama kojima prema programu stručnih kolegija trebaju ovladati, te prezentaciju vlastitog umjetničkog rada unutar klase ili na Završnoj izložbi.

Ispiti iz teorijskih predmeta su pismeni i/ili usmeni.
Ispitni rokovi mogu biti redoviti ili izvanredni, u skladu sa Statutom Sveučilišta i sa Statutom Umjetničke akademije. Kalendar ispita sastavni je dio Izvedbenog plana nastave i objavljuje se na početku svake akademske godine putem službenih sredstava obavještavanja Akademije.

Konačne ocjene moraju biti javno objavljene na oglasnoj ploči.

Dodatni programi

Studenti Diplomskog studija likovne kulture, osim nastavnih sadržaja propisanih studijskim programom, sudjeluju u likovnim radionicama, posjećuju znanstvene skupove, aktivno sudjeluju u interdisciplinarnim projektima Akademije, kao i u međunarodnim projektima, čime obogaćuju svoje iskustvo studiranja, te stječu dodatne vještine i znanja.

## 4.4. PREDMETI KOJE STUDENTI MOGU IZABRATI S DRUGIH STUDIJA

Studenti Preddiplomskog studija likovne kulture, osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na razini Umjetničke akademije ili Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini.

## 4.5. POPIS KOLEGIJA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU

| r. br. | kod | kolegij | jezik |
|---|---|---|---|
| 1 | LKMAK-01 | Kiparstvo I Ma | engleski / hrvatski |
| 2 | LKMAK-02 | Kiparstvo II Ma | engleski / hrvatski |
| 3 | LKMAK-03 | Kiparstvo III Ma | engleski / hrvatski |
| 4 | LKMA131 | Kultura, subkultura i kontrakultura | engleski / hrvatski |

| r. br. | kod | kolegij | jezik |
|---|---|---|---|
| 5 | LKMA231 | Koncept i umjetnička praksa I | engleski / hrvatski |
| 6 | LKMA232 | Koncept i umjetnička praksa II | engleski / hrvatski |
| 7 | LKMA261 | Objekti za tijelo i prostor | engleski / hrvatski |
| 8 | LKMA271 | Angažirana likovna praksa I | engleski / hrvatski |
| 9 | LKMA272 | Angažirana likovna praksa II | engleski / hrvatski |

### 4.6. KRITERIJI I UVJETI PRIJENOSA ECTS BODOVA

Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera i Umjetničke akademije, odnosno ugovorom između znanstveno nastavnih sastavnica Sveučilišta.

### 4.7. ZAVRŠETAK STUDIJA I DIPLOMSKI ISPIT

Sveučilišni diplomski studij likovne kulture završava polaganjem svih ispita, te položenim završnim ispitom, pri čemu se stječe 120 ECTS bodova.

Diplomski ispit studija Likovne kulture sastoji se od:
A) praktičnog rada, te
B) pismenog rada i usmene obrane iz područja metodike
ili pismenog rada i usmene obrane iz područja povijesti umjetnosti.

Student može pristupiti polaganju diplomskog ispita tek nakon položenih ispita iz svih kolegija, uključujući sve upisane izborne kolegije, i nakon upisa svih ocjena u indeks.

A) PRAKTIČNI RAD kao sastavni dio diplomskog ispita izvodi se iz područja jednog od stručnih predmeta: Slikarstvo, Crtanje, Kiparstvo, Grafika, Video i film ili Fotografija u obimu koji određuje mentor.
Za praktični dio diplomskog ispita student je dužan prijaviti se mentoru iz odabranog stručnog područja u semestru koji prethodi semestru u kojem upisuje diplomski rad.
Praktični dio diplomskog ispita obuhvaća javnu prezentaciju rada iz odabranog stručnog područja u obliku izložbe u prostoru Umjetničke akademije ili nekom drugom prostoru primjerenom za prezentaciju rada u kojem je slučaju student dužan osigurati prostor za prezentaciju rada.
Praktični rad student je dužan popratiti pismenim obrazloženjem od najmanje 2 kartice teksta.
Za evaluaciju praktičnog dijela i obranu pismenog dijela diplomskog ispita formira se povjerenstvo od tri člana, koje čine: mentor za praktični rad, mentor za pismeni rad, te jedan član koji je istovremeno predsjednik povjerenstva.

B) PISMENI RAD kao sastavni dio diplomskog ispita izvodi se iz jednog od teorijskih područja: Metodika nastave likovne kulture, Metodika nastave povijesti umjetnosti ili Povijest umjetnosti.
Za teorijski dio diplomskog ispita student je dužan prijaviti se mentoru iz odabranog teorijskog predmeta, te odabrati temu u semestru koji prethodi semestru u kojem upisuje diplomski rad.

Teorijski dio diplomskog ispita sastoji se od pismenog rada i njegove usmene obrane u trajanju od najviše 20 minuta. Pismeni rad treba biti u opsegu od 15-20 kartica teksta, napisan u skladu sa svim uzusima znanstvenog pisma.
Za evaluaciju pismenog diplomskog rada i njegove obrane formira se povjerenstvo od tri član, koje čine: mentor za pismeni rad, mentor za praktični rad, te jedan član koji je istovremeno predsjednik povjerenstva.
Diplomski rad upisuje se u indeks kako slijedi:
Diplomski rad: "stručno područje / odabrana tema pismenog rada"
Ocjenu diplomskog ispita čini prosjek ocjena svih članova povjerenstva.
Ocjena diplomskog rada upisuje se u indeks i ovjerava potpisom obaju mentora.
Diplomski rad nosi 15 ECTS bodova.

Konačna ocjena diplomskog ispita ne može biti pozitivna ako je većina ocjena članova povjerenstva negativna. U tom slučaju student u slijedećem semestru ponovo upisuje diplomski rad.

### 4.8. UVJETI POD KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivat će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj.

Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku