

Samoanaliza Akademije za umjetnost i kulturu
Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SAMOANALIZA
Akademije za umjetnost i kulturu
Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Samoanaliza Akademije za umjetnost i kulturu
Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Nakladnik
Akademija za umjetnost i kulturu
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Za nakladnika
Helena Sablić Tomić

Glavna urednica
Tatjana Ileš

Urednica
Antoaneta Radočaj Jerković

Lektura i korektura
Leo Rafolt
Hrvoje Mesić

Oblikovanje knjižnog bloka i naslovnice
Luka Cvenić

Tisak
Zebra, Vinkovci

Osijek, lipanj 2020.

Samoanalizu Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku izradio je *Radni tim za izradu samoanalize Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku* u sklopu postupka reakreditacije Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (u nastavku: Akademije) imenovan Odlukom vijeća Akademije na 1. sjednici u akademskoj 2019./2020. godini održanoj 2. listopada 2019. godine (KLASA: 602-04/19-01/11, URBROJ: 2158-73-01-19-2) te izmjenama i dopunama Odluke vijeća Akademije na 4. sjednici u akademskoj godini 2019./2020. održanoj 6. studenoga 2019. godine pod točkom 8.7. dnevnog reda u sljedećem sastavu:

Red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, dekanica Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

1. Radni tim za temu INTERNO OSIGURANJE KVALITETE I DRUŠTVENA ULOGA VISOKOG UČILIŠTA

Izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen, prodekanica za umjetnost, kvalitetu i strategiju, voditeljica tima

Doc. dr. sc. Borko Baraban, član

Ines Šobota, stručna suradnica za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja, članica

Gordana Barišić, bacc. ing., voditeljica Ureda za kvalitetu i institucijsko vrednovanje, članica

2. Radni tim za temu STUDIJSKI PROGRAMI

Izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., prodekanica za studijske programe, voditeljica tima

Doc. dr. sc. Iva Buljubašić, članica

Izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, članica

Doc. dr. sc. Marina Đukić, članica

Doc. dr. sc. Katarina Žeravica, članica

Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, članica

Doc. dr. sc. Alen Biskupović, član, MOZVAG koordinator

Doc. art. Sanela Janković Marušić, članica

Tihomir Ranogajec, ass., član

Luka Cvenić, dipl.ing. graf.teh, član

Sandra Čatić, članica

Dražena Stanković, članica

3. Radni tim za temu NASTAVNI PROCESI I PODRŠKA STUDENTIMA

Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković, prodekanica za nastavu i studente, voditeljica tima

Izv. prof. art. Tatjana Bertok Zupković, Voditeljica Odsjeka za kazališnu umjetnost, članica

Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković, Voditelj Odsjeka za glazbenu umjetnost, član

Izv. prof. art. Davor Šarić, Voditelj Odsjeka za kreativne tehnologije, član

Doc. dr. sc. Ivana Bestvina Bukvić, Voditeljica Odsjeka za kulturu, medije i menadžment, članica

Doc. art. Mia Elezović, Voditeljica Odsjeka za instrumentalne studije, članica

Doc. art. Zlatko Kozina, Voditelj Odsjeka za vizualne i medijske umjetnosti, član

Doc. dr. sc. Tihana Škojo, članica

Anastazija Delalić, dipl. oec., voditeljica Ureda za studente i studije, članica, MOZVAG koordinatorka
Antonio Šabić, mag. oec., Stručni suradnik za potporu studentima i razvoj karijera, član
Ivan Petričević, član, ISVU koordinator, MOZVAG koordinator
Ema Lutring, studentica, članica

4. Radni tim za temu NASTAVNIČKI I INSTITUCIJSKI KAPACITETI

Izv. prof. art. Anđelko Mrkonjić, prodekan za razvoj kulturne i kreativne industrije i red. prof. art. Davor Bobić, savjetnik dekanice voditelji tima

Mr. sc. Antonija Matić, voditeljica ureda za međunarodnu suradnju i projekte, članica

Dr. sc. Tomislav Dagen, dipl. iur., rukovoditelj (šef) odsjeka u središnjoj službi/tajnik, član

Damir Ferenčak, dipl. iur., pomoćnik tajnika Akademije, član, MOZVAG koordinator

Vesna Galić, mag. oec., rukovoditelj (šef) pododsjeka za financije i računovodstvo u Središnjoj službi (u Uredu financijsko-računovodstvenih poslova), članica

Marta Radoš, mag. knjižničarstva i mag. edukacije hrvatskog jezika i književnosti, diplomirana knjižničarka, članica

Sladana Pupovac, mag. cult., stručna suradnica, članica

Dr. sc. Hrvoje Mesić, poslijedoktorand, član

5. Radni tim za temu ZNANSTVENA/UMJETNIČKA DJELATNOST

Izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar, prodekan za znanost i projekte i izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen, prodekanica za umjetnost, kvalitetu i strategiju, voditelji tima

Igor Tretinjak, asistent, član, MOZVAG koordinator

Doc. dr. sc. Tatjana Ileš, članica

Doc. dr. art. Ana Sladetić Šabić, članica

Dr. sc. Igor Gajin, član

Doc. dr. sc. Katarina Žeravica, članica, MOZVAG koordinatorka

Kristina Vinković, mag. cult., stručna suradnica za međunarodnu suradnju i projekte, članica, MOZVAG koordinatorka

6. Povjerenstvo za objedinjavanje teksta Samoanalize:

red. prof. dr. sc. Leo Rafolt, predsjednik Povjerenstva

red. prof. dr. sc. Marija Omazić, članica

doc. dr. sc. Borko Baraban, član

Luka Cveniće, dipl. ing. graf. teh., član

Dokument samoanalize na hrvatskom i engleskom jeziku usvojen je na 11. sjednici vijeća Akademije održanoj 3. lipnja 2020. pod točkom 5.

KAZALO

I. UVOD

1. OSNOVNI PODACI O VISOKOM UČILIŠTU	1
2. O AKADEMIJI ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU	2
3. MISIJA	5
4. VIZIJA	6
5. STUDIJSKI PROGRAMI	7
6. ORGANIZACIJSKA STRUKTURA AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU	8

II. SAMOANALIZA AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU

1. INTERNO OSIGURAVANJE KVALITETE I DRUŠTVENA ULOGA VISOKOG UČILIŠTA (ESG 1.1., ESG 1.7., ESG 1.8.)	11
1.1. Visoko učilište uspostavilo je funkcionalan sustav unutarnjeg osiguranja kvalitete	11
1.2. Visoko učilište primjenjuje preporuke za unaprjeđenje kvalitete iz ranije provedenih razdoblja	15
1.3. Visoko učilište podupire akademski integritet i slobode, sprječava sve oblike neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije	17
1.4. Visoko učilište osigurava dostupnost informacija o važnim aspektima svojih aktivnosti (nastavnoj, znanstvenoj/umjetničkoj i društvenoj ulozi)	18
1.5. Visoko učilište razumije i potiče razvoj svoje društvene uloge	20
1.6. Programi cjeloživotnog učenja koje visoko učilište izvodi usklađeni su sa strateškim ciljevima i misijom visokog učilišta te društvenim potrebama	21

2. STUDIJSKI PROGRAMI (ESG 1.2., ESG 1.9.)	22
2.1. Opći ciljevi svih studijskih programa u skladu su s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta te društvenim potrebama.	22
2.2. Predviđeni ishodi učenja studijskih programa koje visoko učilište izvodi odgovaraju razini i profilu kvalifikacija koje se njima stječu.	27
2.3. Visoko učilište dokazuje postignuće predviđenih ishoda učenja na studijskim programima koje izvodi.	30
2.4. Postupci planiranja, predlaganja i prihvaćanja novih te revizije ili ukidanja postojećih programa uključuju povratne informacije studenata, poslodavaca, strukovnih udruženja, alumnijska.	32
2.5. Visoko učilište osigurava usklađenost ECTS bodova sa stvarnim studentskim opterećenjem.	33
2.6. Studentska je praksa sastavni dio studijskih programa (gdje je to primjenjivo).	35
3. NASTAVNI PROCES I PODRŠKA STUDENTIMA (ESG 1.3., ESG 1.4., ESG 1.6.)	37
3.1. Uvjeti za upis ili nastavak studija usklađeni su sa zahtjevima studijskog programa, jasni su, objavljeni i dosljedno se primjenjuju.	37
3.2. Visoko učilište prikuplja i analizira podatke o napredovanju studenata na studiju i na temelju njih osigurava kontinuitet studiranja i završnost studenata.	40
3.3. Visoko učilište osigurava poučavanje usmjereno na studenta.	43
3.4. Visoko učilište osigurava odgovarajuću podršku studentima.	45
3.5. Visoko učilište osigurava podršku studentima iz ranjivih i podzastupljenih skupina.	49
3.6. Visoko učilište omogućava studentima stjecanje međunarodnog iskustva.	51
3.7. Visoko učilište osigurava povoljne uvjete za studiranje inozemnih studenata.	54
3.8. Visoko učilište osigurava objektivno i dosljedno vrednovanje i ocjenjivanje studentskih postignuća.	55
3.9. Visoko učilište izdaje diplomu i dopunske isprave o studiju u skladu s odgovarajućim propisima.	57
3.10. Visoko učilište vodi brigu o zapošljivosti studenata nakon studija.	58

IV

V

4. NASTAVNIČKI I INSTITUCIJSKI KAPACITETI (ESG 1.5., ESG 1.6.)	60
4.1. Visoko učilište osigurava odgovarajuće nastavničke kapacitete.	60
4.2. Zapošljavanje, napredovanje i reizbor nastavnika temelje se na objektivnim i transparentnim postupcima koji uključuju vrednovanje izvrsnosti.	63
4.3. Visoko učilište pruža podršku nastavnicima u njihovu profesionalnom razvoju.	67
4.4. Prostor, oprema i cjelokupna infrastruktura (laboratoriji, informatička služba, radilišta i sl.) odgovarajući su za provedbu studijskih programa i osiguravaju postizanje predviđenih ishoda učenja te realizaciju znanstvene/umjetničke i stručne djelatnosti.	74
4.5. Knjižnica i njezina opremljenost te pristup dodatnim sadržajima osiguravaju dostupnost literature i knjižničkih usluga za potrebe kvalitetna studiranja i kvalitetne znanstveno-nastavne / umjetničko-nastavne djelatnosti.	77
4.6. Visoko učilište racionalno upravlja financijskim resursima	81
5. ZNANSTVENA I UMJETNIČKA DJELATNOST	83
5.1. Nastavnici i suradnici zaposleni na visokom učilištu posvećeni su postizanju visoke kvalitete i kvantitete znanstvenog istraživanja.	83
5.2. Visoko učilište dokazuje društvenu relevantnost svojih znanstvenih, stručnih i umjetničkih istraživanja i prijenosa znanja.	87
5.3. Znanstvena/umjetnička i stručna postignuća visokog učilišta prepoznata su u nacionalnim i međunarodnim okvirima.	90
5.4. Znanstvena/umjetnička djelatnost visokog učilišta održiva je i razvojna.	95
5.5. Znanstvena/umjetnička i stručna aktivnost i postignuća visokog učilišta unaprjeđuju nastavni proces.	97

I. UVOD

1. OSNOVNI PODACI O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Naziv sveučilišta u čijem se sastavu nalazi visoko učilište: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Godina osnutka: 2018.

Adresa: Kralja Petra Svačića 1f, 31000 Osijek

Telefon: +385 31 253 333 *Fax:* +385 31 253 353

Web-adresa: www.aukos.unios.hr

E-mail: aukos@aukos.hr

OIB: 60277424315

Uprava:

prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, dekanica

izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković, prodekanica za nastavu i studente

izv. prof. art. dr. sc. Saša Došen, prodekanica za umjetnost, kvalitetu i strategiju

izv. prof. dr. sc. Krešimir Purgar, prodekan za znanost i projekte

izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., prodekanica za studijske programe

izv. prof. art. Anđelko Mrkonjić, prodekan za razvoj kulturne i kreativne industrije

Tajnik:

dr. sc. Tomislav Dagen, mag. iur.

2. O AKADEMIJI ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku jedina je umjetničko-nastavna i znanstveno-nastavna sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Dopusnicu Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja dobila je 3. srpnja 2018. godine. Nastala je spajanjem Umjetničke akademije u Osijeku i Odjela za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i pravna je sljedbenica obiju institucija. Akademiju za umjetnost i kulturu čini šest odsjeka: [Odsjek za glazbenu umjetnost](#), [Odsjek za instrumentalne studije](#), [Odsjek za kazališnu umjetnost](#), [Odsjek za kreativne tehnologije](#), [Odsjek za kulturu, medije i menadžment](#) te [Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti](#).

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku preuzela je najbolju praksu obiju institucija kako bi u izrazito kompetitivnom svijetu umjetnosti, kulture, kreativnih industrija i intelektualnih dobara nastavila svoje studente pripremati za njihove profesionalne i životne izazove. Akademija je danas visoko učilište koje ustrojava i izvodi sveučilišne studije, znanstveni i umjetnički rad u više znanstvenih, obrazovnih i umjetničkih područja, preddiplomske, diplomske i poslijediplomske sveučilišne studije vizualne, glazbene, kazališne i primijenjene umjetnosti, medijske kulture i kulturalnog menadžmenta te kreativnih terapija. Akademija je jedina umjetničko-nastavna i znanstveno-nastavna sastavnica Sveučilišta (ali i cijele Republike Hrvatske) koja omogućuje vrhunsku naobrazbu integracijom umjetničkih sadržaja sa snažnom, društvenom i humanističkom znanstvenom komponentom. To je bilo moguće ostvariti samo uspostavom različitih studijskih programa koji se stalno unaprjeđuju i obogaćuju najnovijim znanstvenim spoznajama. Trajni cilj Akademije ostaje promicanje i predstavljanje kulturne, umjetničke i regionalne posebnosti u od-

nosu na širi europski kontekst, odnosno uspostava kriterija za lokalni razvoj svih njezinih specifičnosti.

Na Akademiji se izvode sveučilišni preddiplomski, diplomski i poslijediplomski umjetnički i znanstveni studiji iz umjetničkoga, društvenoga, humanističkoga te interdisciplinarnoga područja znanosti i umjetnosti te se razvija vrhunsko umjetničko stvaralaštvo i znanstveno-istraživački rad, što ju čini institucijom širokih svjetonazora, otvorenom za najrazličitije profile studenata koji u njoj mogu prepoznati mjesto za stjecanje umjetničkih i znanstvenih kompetencija potrebnih za život i rad u suvremenom društvu. Realiziraju se studijski programi iz područja glazbene pedagogije, pjevanja, kompozicije i teorije glazbe, instrumentalnih studija, likovne kulture, ilustracije, glume, lutkarske animacije, dizajna za kazalište, film i televiziju, kostimografije, scenografije i lutke za kazalište, film i multimediju, lutkarske režije i neverbalnog teatra te znanstveni studiji iz područja kulture, medija i menadžmenta, medija i odnosa s javnošću te menadžmenta u kulturi i kreativnim industrijama. Akademija je u suradnji s Medicinskim fakultetom u Osijeku pokrenula i prvi [Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije](#) u Republici Hrvatskoj sa smjerovima art (likovne) terapije, dramaterapije, muzikoterapije i terapije pokretom i plesom.

Studijski programi organiziraju se kao redoviti i izvanredni, kako za državljane Republike Hrvatske, tako i za strane studente. Nastava se odvija kroz predavanja, mentorsku poduku, seminare, vježbe, različite oblike terenske nastave, projektne nastave i stručnu praksu te kroz sudjelovanje u realizaciji umjetničkih i znanstvenih projekata, ponajviše u suradnji s javnim institucijama, znanstvenim, kulturnim i umjetničkim organizacijama, kako u regiji tako i u cijeloj Republici Hrvatskoj. Velik dio nastave se, dakle, ostvaruje u suradnji s

2

3

kulturnim institucijama, umjetnicima i stručnjacima iz prakse te se, na taj način, premješta izvan učionica kako bi studenti u izravnom susretu s raznorodnim umjetničkim i kulturnim djelatnostima stekli kompetencije i vještine iz područja odbranog studijskog programa, a koje su neophodne za njihovo aktivno i kvalitetno sudjelovanje na tržištu rada.

Akademija je smještena u sedam zgrada u sklopu osječkoga Sveučilišnog kampusa i u Tvrdi.

Kao važan čimbenik razvoja istočne Hrvatske, u kojoj živi oko milijun stanovnika, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera i Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku iznimno su važni za daljnji razvoj, diferencijaciju i profesionalizaciju umjetničkog i kulturnog života tog dijela Hrvatske zbog dvaju iznimno bitnih razloga: ponajprije zato što postoji jasna potreba za visokoobrazovanim djelatnicima iz posebnih područja kulture, medija i kreativnih industrija, a potom i zato što se budućnost svakoga društva i nacije temelji na formiranju što većeg broja društveno odgovornih, za kritičko razmišljanje i djelovanje spremnih i univerzalno obrazovanih mladih ljudi koji će znati donijeti odgovore na pitanja koja još nisu ni postavljena.

Uz redovitu nastavu, na Akademiji se organiziraju znanstvene i umjetničke konferencije, festivali, seminari, predstavljanja knjiga, koncerti, izložbe, predstave, projekcije filmova, slušalice i radionice kao što su: Međunarodni festival kazališnih akademija Dioniz, Međunarodna revija lutkarstva Lutkokaz, Međunarodni festival vokalne glazbe InterVox, Međunarodna studentska kiparska radionica Jarčevac, Međunarodna radionica umjetničke grafike, Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti, Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski, Dani Julija Knifera, SOS – Scena osječkih studenata, Festival Umjetnost i žena, Glazbos, Međunarodno studentsko biennale, Međunarodni znanstveni skup Europski realiteti, Završna izložba studenata odsjeka za vizualne i medijske umjetnosti, Godišnja izložba studenata odsjeka za kreativne tehnologije i drugo. Organiziraju

se također gostovanja predavača iz Hrvatske i inozemstva, i to najčešće u sklopu različitih tematskih ciklusa koje koordinira Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti pri Akademiji. Studenti i nastavni djelatnici Akademije, u okviru različitih programa i redovito, sudjeluju u međunarodnim razmjenama i natjecanjima iz svih umjetničkih i znanstvenih grana prisutnih na Akademije. U okviru međunarodne suradnje, studenti i nastavnici sudjeluju na brojnim manifestacijama poput festivala, natjecanja, skupnih ili samostalnih izložbi, umjetničkih kolonija, znanstvenih skupova i tribina. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku organizator je projekata nacionalnog i međunarodnog karaktera koji obuhvaćaju glazbenu, likovnu i izvedbenu umjetnost te znanost o umjetnosti.

U okviru Akademije, kao što je već istaknuto, djeluje Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti (InterScArt), koji funkcionira kao infrastrukturna i metodološka podrška svim umjetničkim i znanstveno-istraživačkim projektima Akademije. Funkcija Centra jest dokumentaristička, projektna i inovativna, u smislu poboljšanja znanstvenog habitusa institucije u cjelini te projektnih zadataka njezinih studenata i nastavnika, bilo u umjetničkim ili znanstveno-nastavnim zvanjima.

Akademija, u svrhu razvoja interdisciplinarnosti i poticanja dijaloga između umjetnosti i znanosti njeguje i izdavačku djelatnost. Biblioteka Ars Academica obuhvaća izdanja s područja umjetnosti te humanističkih i društvenih znanosti, a mnoga izdanja Akademije nastala su u suizdavaštvu s eminentnim hrvatskim izdavačkim kućama, poput Leykam International, Meandar media i sl.

Realiziranje kvalitetnih nastavnih sadržaja koji će studentima umjetničkih studija omogućiti razvijanje osobnih kreativnih potencijala i kritičkog razmišljanja, kao i sposobnosti primjene stečenih praktičnih i podupirućih teorijskih znanja s posebnim naglaskom na razvijanje vlastitog umjetničkog izriča-

ja, nastojanje je svih nastavnika Akademije. U metodološkom smislu, znanstveni studijski programi počivaju na promjeni nastavne paradigme od “istraživanja nakon učenja” prema “učenju putem istraživanja” čime ujedno razvijaju svijest studenata o važnosti angažiranog društvenog sudjelovanja u lokalnom okruženju grada Osijeka, regije i šireg nacionalnog okruženja. Pokretanjem umjetničkih, interdisciplinarnih i znanstveno-istraživačkih projekata u okviru osječkog Sveučilišta i šire, Akademija za umjetnost i kulturu teži postati središtem za interdisciplinarna i multidisciplinarna istraživanja.

S vizijom stvaranja snažnog nacionalnog i međunarodnog umjetničkog i znanstvenog središta, primjerenog zahtjevima suvremenog obrazovanja, Akademija sustavno surađuje sa sveučilištima, akademijama i umjetničkim institucijama iz

Hrvatske, Slovenije, Bosne i Hercegovine, Srbije, Crne Gore, Mađarske, Rusije, Rumunjske, Bugarske, Francuske, Češke, Slovačke, Njemačke, Litve, Grčke, Španjolske, Portugala, Belgije, Danske i SAD-a. Akademija, usto, kontinuirano surađuje s nacionalnim i međunarodnim ustanovama iz područja kulture, zdravstva i civilnog sektora.

Cilj je Akademije za umjetnost i kulturu razvijati i poticati izvrsnost na području umjetnosti, znanosti i kulturne produkcije u najširem smislu te riječi. Akademija će i nadalje, kroz različite umjetničke i znanstvene sadržaje, realizirati nastavne programe i projekte, kojima će promicati i prezentirati interdisciplinarne, kulturološke kao i umjetničko-znanstvene posebnosti svojih studenata i nastavnika, odnosno univerzalnost njihovih interesa.

4

5

3. MISIJA

MISIJA Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku je promicanje vrijednosti visokog obrazovanja na tragu europske umjetničke i humanističke tradicije izvođenjem vrhunskih umjetničkih, znanstvenih i interdisciplinarnih obrazovnih

programa, uz istodobno očuvanje i prezentaciju kulturoloških, umjetničkih i regionalnih posebnosti te stvaranje poticajnog okružja za osobnu afirmaciju studenata, nastavnika i svih zaposlenika.

4. VIZIJA

VIZIJA Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku je postati vodećom regionalnom visokoobrazovnom ustanovom na području umjetničke prakse i teorije, kulturalnih studija i kreativnih industrija, kroz razvoj općih i stručnih vještina i

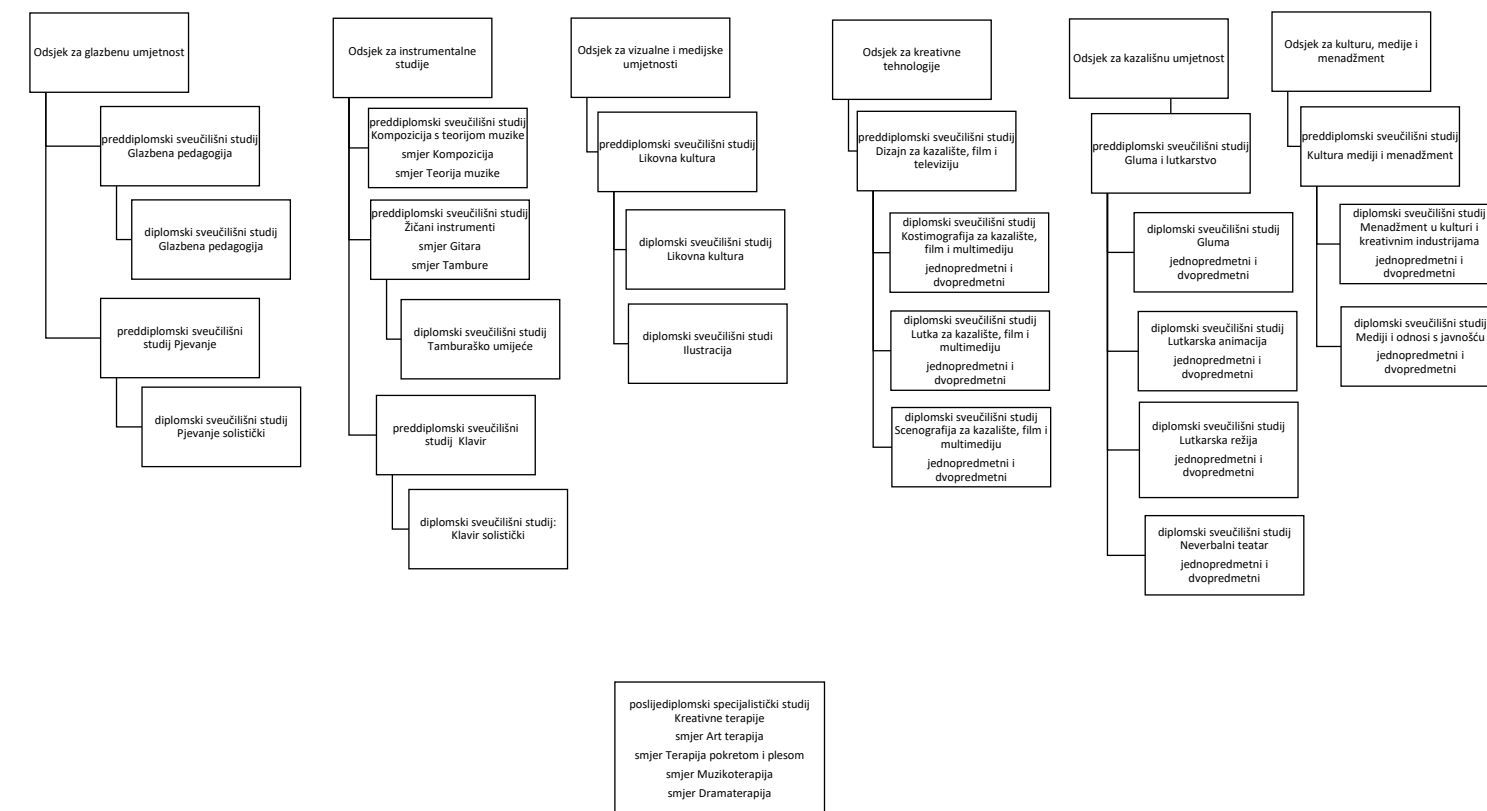
U svrhu ostvarenja svoje misije i vizije, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku:

- teži kontinuiranom unaprjeđenju organizacije rada ustanove u cjelini, kvalitete nastave, studijskih programa i studiranja te administrativne, stručne i tehničke podrške
- njeguje posebnosti svojeg neposrednog kulturnog i društvenog okruženja, pri čemu teži uspostavljanju interdisciplinarnog dijaloga lokalnog i globalnog na razini umjetnosti, kulture, suvremenih medija i znanstvenog diskursa
- sustavno potiče umjetnički i znanstveni rad svojih djelatnika i studenata
- kontinuirano ulaže u ljudske resurse te potiče aktivan razvoj, umjetničko, znanstveno i stručno usavršavanje svojih djelatnika

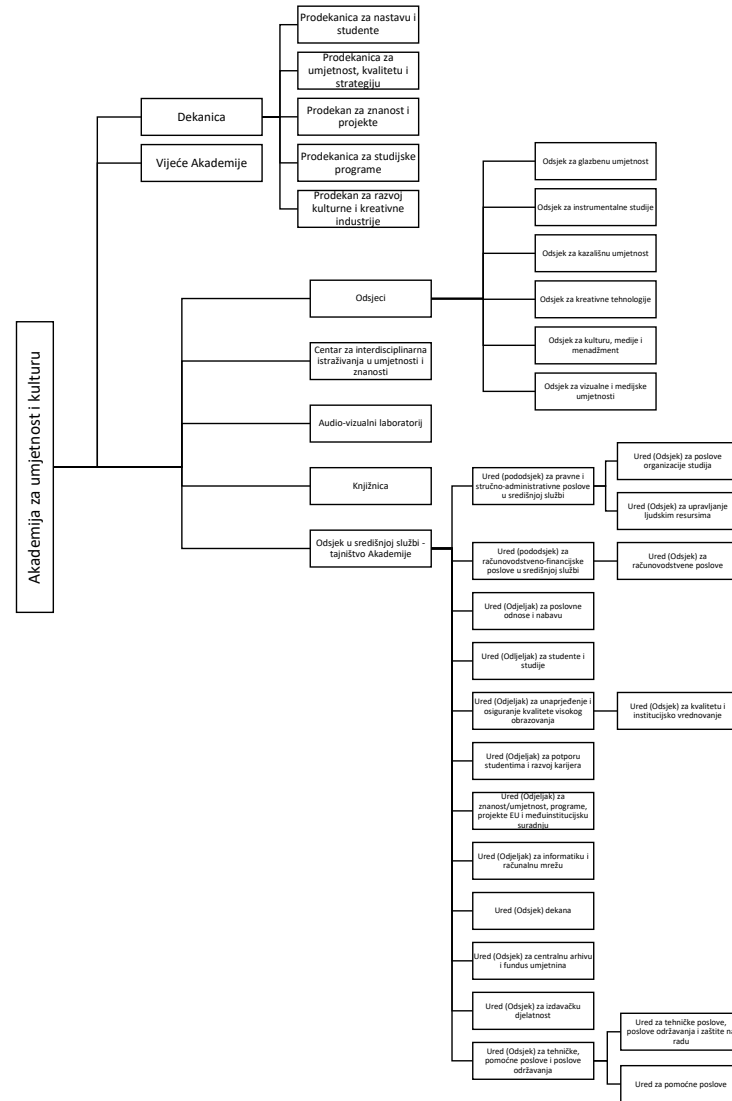
kompetencija studenata, koje će im omogućiti sudjelovanje na tržištu rada te ih pripremiti za aktivnu ulogu u razvoju kreativnog i tolerantnog društva.

- aktivno sudjeluje u realizaciji umjetničkih i znanstvenih aktivnosti te razvijanju društveno angažiranih projekata
- teži povećanju vidljivosti i prepoznavanju aktivne uloge umjetnosti i znanosti u kulturnom, društvenom i širem akademskom okruženju
- uključuje studente u realizaciju umjetničkih i znanstvenih projekata
- kreira, razvija i prilagođava studijske programe u skladu s potrebama tržišta rada i dostignućima suvremene umjetnosti, znanosti i tehnologija
- realizira profesionalne projekte kroz ugovore o suradnji
- aplicira na nacionalne i europske fondove u svrhu financiranja umjetničke, znanstvene i nastavne djelatnosti

5. STUDIJSKI PROGRAMI



6. ORGANIZACIJSKA STRUKTURA AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU



II. SAMOANALIZA AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU

1. INTERNO OSIGURAVANJE KVALITETE I DRUŠTVENA ULOGA VISOKOG UČILIŠTA (ESG 1.1., ESG 1.7., ESG 1.8.)

1.1. Visoko učilište uspostavilo je funkcionalan sustav unutarnjeg osiguranja kvalitete

Elementi standarda

Interni sustav osiguravanja kvalitete obuhvaća i vrednuje cjelokupnu djelatnost i sve aktivnosti visokog učilišta (studijske programe, nastavni proces, podršku studentima, podršku studentima iz podzastupljenih i ranjivih skupina, resurse za učenje, znanstvenu/umjetničku djelatnost, stručnu djelatnost itd.) i to potkrepljuje dokumentima.

Interni sustav osiguravanja kvalitete aktivno uključuje sve dionike visokog učilišta (studente i vanjske dionike – poslodavce, alumnije, predstavnike strukovnih i profesionalnih udruženja, organizacije civilnog društva/udruge te unutarnje dionike).

Visoko je učilište prihvatilo politiku osiguravanja kvalitete, koja je dio strateškog upravljanja visokim učilištem, a realizira se provedbom strategije, uključujući strateški program znanstvenih istraživanja za razdoblje od najmanje pet godina.

Provedba strategije obuhvaća SWOT analizu ili slično, strateške ciljeve, ciljeve iz programskih ugovora (gdje je primjenjivo), operativni plan, definiranu odgovornost za provedbu, meha-

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku ima usustavljen institucijski mehanizam osiguravanja kvalitete. Sustavom kvalitete obuhvaćena je cjelokupna djelatnost Akademije u svim segmentima njezinog djelovanja – od nastavnih procesa, podrške studentima, primjerenosti prostora i adekvatne opremljenosti sredstvima za realizaciju nastave različitih stu-

nizme praćenja i izvješće o njegovoj realizaciji. Dionici prepoznaju strategiju kao učinkovit alat za unaprjeđenje visokog učilišta.

Visoko učilište sustavno prikuplja i analizira podatke o svojim procesima, resursima i rezultatima te ih koristi za učinkovito upravljanje, unaprjeđivanje svih svojih aktivnosti i daljnji razvoj.

Visoko učilište koristi različite metode prikupljanja informacija o kvaliteti (studentske ankete o nastavi, ankete o zadovoljstvu studijem, suradničku procjenu, povratne informacije poslodavaca i/ili suradnika, diplomiranih studenata i sl.).

Visoko je učilište posvećeno razvoju i provedbi politika upravljanja svojim ljudskim potencijalima (upravljačkim, nastavno-znanstvenim, nastavno-umjetničkim, administrativnim, stručnim i tehničkim), u skladu s načelima i standardima struke.

dijskih programa, planiranja i provedbe umjetničke i znanstvene djelatnosti studenata i nastavnika, poticanja kontinuiranog usavršavanja djelatnika, planiranja zapošljavanja visokokvalificiranih kadrova, suradnje sa zajednicom i povezivanja nastave s realnim sektorom do unaprjeđenja kompetencija i rada administrativnog i tehničkog osoblja. Time

je omogućena kontinuirana analiza i evaluacija postojećeg stanja te planiranje i provedba nužnih poboljšanja na razini cjelokupnog djelovanja Akademije.

Interni sustav osiguravanja kvalitete u svoje djelovanje, analizu postojećeg stanja, preporuke i provedbu unaprjeđenja uključuje sve dionike Akademije (dekanica, prodekani, voditelji odsjeka, nastavnici, administrativno i tehničko osoblje te studenti) kao i relevantne vanjske dionike te alumnije.

Prodekan za umjetnost, kvalitetu i strategiju, u skladu sa Statutom Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, u koordinaciji s Uredom za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja na Akademiji, predlaže potrebne mjere za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja, koordinira izradu Strategije te provedbu strateških ciljeva i zadataka. To je važna prenosnica između znanstveno-nastavne djelatnosti na Akademiji i konkretne umjetničke produkcije, koja je u isti mah dio nastavnog procesa ali i samostalna brendirajuća djelatnost takvog tipa umjetničke organizacije.

Ured za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja ustrojbeno je jedinica u Tajništvu Akademije, koja djeluje usklađeno sa Sveučilišnim centrom za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Uz Povjerenstvo za praćenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja (koje čine četiri nastavnika Akademije, jedan pripadnik studenata te dva vanjska dionika), organizira, sustavno prati i provodi osiguranje kvalitete metodologijom analize funkcioniranja sustava, prosudbom stanja u pojedinim segmentima djelovanja Akademije, i to provedbom anketa nastavnog i nenastavnog osoblja, studentskih anketa, kao i izradom analiza i izvješća na osnovi prikupljenih podataka u svrhu eventualnih preporuka za planiranje unaprjeđenja u onim područjima u kojima su, na osnovi analiziranih podataka, unaprjeđenja nužna.

Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava za osiguravanje kvalitete broji osam članova: 2 predstavnika nastavnika, 2 predstavnika asistenata, 2 predstavnika administrativnog osoblja, 1 predstavnik studenata, 1 predstavnik vanjskih dionika. Zamjenik predsjednika Povjerenstva za unutarnju prosudbu imenuje se za predsjednika sljedećega Povjerenstva za unutarnju prosudbu te se tako održava kontinuitet. Povjerenstvo za unutarnju prosudbu za cilj ima utvrditi razinu uspješnosti sustava osiguravanja kvalitete u ostvarivanju zacrtanih ciljeva i postupaka u procesima praćenja, upravljanja i vrjednovanja kvalitete djelatnosti Akademije. Unutarnje vrednovanje provodi se periodično (jednom godišnje) te se sastoji od planiranja, prosudbe, izrade izvješća i naknadnog praćenja provedenih aktivnosti i izrade konačnog izvješća.

Statut Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku usvojen je na Vijeću Akademije 7. studenog 2018., a njime se utvrđuje rad, ustrojstvo i djelatnost Akademije.

Temeljni dokumenti koji se odnose na sustav osiguravanja kvalitete na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku dostupni su na službenim mrežnim stranicama Akademije ([kvaliteta: dokumenti](#) / također i na [link/google drive: 1 KVALITETA dokumenti](#)).

Akademija za umjetnost i kulturu prihvatila je dokumente nužne za osiguranje kvalitete i planiranje razvoja visokog učilišta, a to su: Misija i Vizija, Politika kvalitete, Strategija kvalitete, Strategija razvoja Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku 2018.-2022., Strategija znanstvenog rada 2020.-2024., Pravilnik o organizaciji sustava kvalitete visokog obrazovanja te Priručnik za osiguranje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Definiranju Strategije razvoja Akademije te ciljeva i postupaka provedbe određenih evaluacija obuhvaćenih Priručnikom za osiguranje kvalitete obrazovanja i znanstveno-istraživačkog rada, pridonijeli su nastavnici, studenti, članovi uprave i administrativno osoblje.

12

13

Analiza kvalitete različitih aktivnosti Akademije provodi se u okviru tematskih prosudbenih postupaka. Na osnovi prikupljenih podataka i analiza implementacije i uspješnosti nastavnih procesa i studijskih programa na razini odsjeka, planiraju se i prilagođavaju sadržaj, ishodi učenja i metodologija izvođenja nastave određenih segmenata studijskih programa. Uvode se novi izborni predmeti, sukladno interesima studenata i na tragu trendova u umjetničkom i znanstvenom području svakog pojedinog studijskog programa, kao i njihovih interferencija. Nadalje, organiziran je sustav mentorske podrške studentima, a podupire se i sudjelovanje studenata u različitim projektima i izvannastavnim aktivnostima. Osobita pažnja posvećuje se ranjivim i podzastupljenim skupinama studenata (studenti s invaliditetom, studenti u socijalnoj potrebi, studenti roditelji i dr.) te su za njih osmišljeni različiti oblici institucionalne podrške. Oprema za realizaciju nastave periodično se modernizira, dotrajali instrumenti i alati zamjenjuju se novima, a svi prostori Akademije redovito se održavaju.

Ured za unaprjeđenje kvalitete Umjetničke akademije u suradnji sa Studentskim zborom proveo je anketu glede nove sheme diplomskih studija ([link/google drive: 11-01](#)) na osnovu koje su planirani, oblikovani i implementirani novi diplomski studijski programi dio kojih se realizira od 2017./2018., odnosno od akademske godine 2019./2020.

Na osnovi analize rezultata studentske ankete o kvaliteti studiranja na Odjelu za kulturologiju iz 2017. godine, provedena su poboljšanja koja su rezultirala uvođenjem novih studijskih programa kvalitetnije strukture sadržaja i ishoda učenja kolegija, povećanjem broja nastavnika u znanstveno-nastavnim zvanjima te samim time i boljom organizacijom nastave, intenziviranjem studentske prakse i suradnje s realnim sektorom kao i kontinuiranog dopunjavanja knjižničnog fonda ([link/google drive: 11-02](#)).

Kvaliteta nastave redovito se evaluira i poboljšava. Kontinuirano se uvode suvremene nastavne metode, uzimajući u obzir spoznaje i iskustva obrazovnih znanosti, kao i, s druge strane, suvremene interdisciplinarnе trendove u stvaranju tržišno kompetitivnih i inovativnih studijskih programa. Nastavnicima je omogućeno sudjelovanje u programima osposobljavanja i usavršavanja za rad u nastavi, što oni nerijetko i čine. Uprava redovito analizira, potiče i stimulira interese i potrebe nastavnika za sudjelovanje u programima usavršavanja za umjetnički, znanstveni te stručni rad kao i za rad u nastavi. Kontinuirano se njeguje suradnja i povezanost s institucijama srednjeg obrazovanja u cilju prikladne pripreme maturanata za odabir i upis na studij. Ured za kvalitetu i Alumni udruga diplomiranih studenata Akademije razvijaju povezanost s prvostupnicima i diplomiranim stručnjacima, koji su završili studije na Akademiji zbog nastavka suradnje, potpore i praćenja zapošljavanja u okviru programa. Uprava Akademije za umjetnost i kulturu razvija permanentnu vezu sa svojim bivšim studentima, tržišnim sektorom, ostalim srodnim fakultetima i akademijama te srednjoškolicima kao potencijalnim budućim studentima Akademije.

U svrhu analize kvalitete nastave na daljinu tijekom pandemije koronavirusa, Ured za kvalitetu proveo je ankete o zadovoljstvu održavanjem online nastave među studentima i nastavnicima Akademije. Analizom rezultata obaju anketa utvrđeno je kako je većina kolegija bila realizirana putem online nastave. Nakon provedene ankete među studentima identificiran je osnovni nedostatak online modela nastave: nemogućnost kvalitetnog provođenja nastavnih sadržaja i ostvarivanja ishoda učenja poglavito na umjetničkim studijima kao i na određenom broju teorijskih kolegija. Pozitivna iskustva nastavnika glede realizacije nastave na daljinu odnose se poglavito na kvalitetnu individualnu komunikaciju sa studentima u okviru realizacije nastavnih sadržaja teorijskih kolegija koja izostaje u dvoranskoj nastavi, no kao nedostatak je istaknuto odsustvo grupne dinamike, energije uvjeto-

vane prisutnošću u istom fizičkom prostoru, rasprava uživo i komunikacije u okviru klase. U slučaju realizacije nastave umjetničkih kolegija, kod kojih je u direktnoj nastavi svojstven upravo mentorski pristup svakom pojedinom studentu, a koji čine veliki postotak nastave koja se na Akademiji realizira, identificiran je nedostatak kvalitete nastavnih procesa i nemogućnost ostvarivanja predviđenih ishoda učenja. Rezultati anketa dostupni su na poveznicama: ([link/google drive: Zadovoljstvo studenata online nastavom](#)); ([link/google drive: Zadovoljstvo nastavnika online nastavom](#)).

U cilju boljeg informiranja o studijima organiziraju se redoviti godišnji susreti s maturantima u okviru Dana otvorenih vrata, konzultativna savjetovanja sa srednjoškolskim nastavnicima i maturantima (informativna predavanja za maturante u srednjim školama, na Sveučilišnom Kampusu i sl.), a 2019. godine realiziran je i projekt Akademija na turneji u okviru kojega je Akademija za umjetnost i kulturu predstavila svoje studentske programe u nekolicini gradova Hrvatske, Bosne i Hercegovine te Srbije. Permanentno se razvija model upisne politike i upisnih kvota. Suradnja s HZZ-om kontinuirano traje te se podaci na mjesečnoj bazi obrađuju, analiziraju te dalje distribuiraju. Revidiraju se postojeći te na temelju provedene ankete i iskazanog zanimanja studenata pokreću novi studentski programi – za redovite i izvanredne studente. Na Akademiji se realiziraju inovativni programi cjeloživotnog učenja, u najrazličitijim područjima znanosti i umjetnosti, te poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije.

Umjetnička akademija je 2017. godine izradila analizu evaluacije kolegija i nastavnika na Poslijediplomskom specijalističkom studiju Kreativne terapije, kojom je potvrđena visoka kvaliteta i svrhovitost nastavnih sadržaja u odnosu na ishode učenja, zadovoljstvo studenata nastavnicima, a čime je također omogućeno ciljano djelovanje u svrhu nedostataka koji su ovom evaluacijom evidentirani ([link/google drive: 11-03](#)).

Akademija za umjetnost i kulturu, kao i sve znanstveno-nastavne i umjetničko-nastavne sastavnice, sudjeluje u provedbi jedinstvene sveučilišne ankete. Provode se i institucijska anketa o kvaliteti studiranja, institucijska anketa o zadovoljstvu stručnim službama te anketa za bivše studente Akademije koje su dio šireg procesa vrednovanja cjelokupnog rada Akademije. Pružanjem prilike završenim studentima da daju svoju ocjenu i izraze svoje (ne)zadovoljstvo omogućuje im se sudjelovanje u procesu osiguravanja i unaprjeđivanja kvalitete visokog obrazovanja na Akademiji. Anketiranje završenih studenata Akademije služi utvrđivanju opće razine kvalitete svih djelatnosti Akademije te se obavlja periodično, prilikom promocije završenih studenata ([link/google drive: 11-04](#)).

Rezultati ankete kojom se utvrđuje zadovoljstvo studenata radom službi Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i koja je provedena početkom 2020. godine, pokazuju porast zadovoljstva studenata u svim segmentima u odnosu na razdoblje obuhvaćeno prvim ciklusom reakreditacije ([link/google drive: Rezultati ankete 02-2020](#)).

Članovi Uprave, nastavno i administrativno osoblje unaprjeđuje svoja znanja i vještine uključivanjem u programe edukacije. Znanstveno-nastavno osoblje aktivno pridonosi razvoju znanstvenih spoznaja uključujući se u znanstvene skupove i znanstveno-istraživačke projekte, produkcijom znanstvenih radova, udžbenika i znanstvene literature. Umjetničko-nastavno osoblje sudjeluje u realizaciji profesionalnih umjetničkih projekata najviših razina. Usto, valja istaknuti, na Akademiji postoji i plodonosna suradnja nastavnika u znanstveno-nastavnim zvanjima s onima iz područja umjetnosti, što se ogleda kako u nastavnom procesu tako i u zajedničkoj istraživačkoj praksi. Uprava infrastrukturno i financijski potiče umjetnički i znanstveni rad svojih djelatnika i studenata u okviru projekata Akademije, u realnom sektoru te autorskih umjetničkih projekata, što je razvidno iz suglasnosti dekanice za rad nastavnika na umjetničkim i znanstvenim projektima, kao i znanstvenih i umjetničkih bibliografija nastavnika (MO-

14

15

ZVAG: tablice 5.1. i 5.2.), kao i popisa studenata uključenih u umjetničku produkciju kao koautori ili samostalni autori ([link/google drive: 11-05](#) i [11-06](#)).

1.2. Visoko učilište primjenjuje preporuke za unaprjeđenje kvalitete iz ranije provedenih razdoblja

Elementi standarda

Visoko je učilište analiziralo prijedloge za poboljšanja i provodi aktivnosti na temelju ranije provedenih vrednovanja (unutar-njih i vanjskih).

Institucije čijim je spajanjem nastala Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku prošle su postupak vrednovanja u prvom ciklusu reakreditacije. Unutar nove institucije, Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Umjetnička akademija je ostala dominantna, i po broju studentskih programa, po nastavnom kadru i globalnoj orijentaciji Akademije prema umjetničkim područjima.

Umjetnička akademija u Osijeku je u prvom ciklusu reakreditacije postupak vrednovanja prošla posjetom stručnog povjerenstva koje je imenovala Agencija za znanost i visoko obrazovanje 25. i 26. svibnja 2015. godine. Umjetnička akademija je

- na temelju sedam standarda za ocjenu kvalitete visokih učilišta ocijenjena s djelomično provedeno za pet standarda (studentski programi, nastavnici, znanstvena i stručna djelatnost, mobilnost i međunarodna suradnja, resursi), za dva s uglavnom provedeno (upravljanje visokim učilištem i osiguranje kvalitete, studenti).

Odjel za kulturologiju je 9. travnja 2014. godine posjetilo Stručno povjerenstvo. Nakon Izvješća Stručnog povjeren-

Unutarnja prosudba sustava za osiguranje i unaprjeđenje kvalitete provodi se periodično, jedanput godišnje, a prosudba za akademsku godinu 2018./2019. provedena je u lipnju 2019. godine ([link/google drive: 11-07](#)).

Visoko učilište analizira poboljšanja i na temelju njih planira daljnji razvoj.

stva, Odjelu za kulturologiju upućeno je Pismo očekivanja (upućeno 27. ožujka 2015. godine) u svrhu otklanjanja nedostataka utvrđenih Akreditacijskom preporukom (30. prosinca 2014.) uskrate dopusnice zbog neispunjavanja sljedećih propisanih uvjeta:

- Odjel za kulturologiju nije bio upisan u Upisnik znanstvenih organizacija.
- Odjel nije imao 15 znanstvenika u radnom odnosu s punim radnim vremenom, od čega najmanje 5 u znanstvenom području u kojem obavlja znanstvenu djelatnost.
- Na temelju sedam standarda za ocjenu kvalitete visokih učilišta, tri su ocijenjena s djelomično provedeno (nastavnici, mobilnost i međunarodna suradnja, resursi), tri s u početnoj fazi provedbe (upravljanje visokim učilištem i osiguranje kvalitete, studentski programi, studenti) i jedan s nije provedeno (znanstvena i stručna djelatnost), uz opasku kako je uz postojeću unutarnju i vanjsku strukturu Odjel neodrživ.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, kao pravni slijednik Umjetničke akademije i Odjela za kulturologiju, izvodi

studijske programe iz umjetničkih i područja društvenih i humanističkih znanosti.

U skladu s akcijskim planovima Umjetničke akademije u Osijeku te Odjela za kulturologiju, nakon prvog ciklusa re-akreditacije, Akademija za umjetnost i kulturu primijenila je preporuke Stručnih povjerenstava u svrhu otklanjanja nedostataka.

Akcijski plan za unaprjeđenje kvalitete i godišnje izvješće o ostvarenju akcijskog plana Umjetničke akademije u Osijeku dostupni su na poveznici: [link/google drive: 12-01](#).

Izvješće povjerenstva za praćenje ispunjenosti akcijskog plana Odjela za kulturologiju za uklanjanje nedostataka prema Akreditacijskoj preporuci Agencije za znanost i visoko obrazovanje iz 2017. godine dostupno je na poveznici: [link/google drive: 12-02](#).

Svi nedostaci iz prošlih akreditacijskih postupaka, prema preporukama Agencije, u potpunosti su otklonjeni.

Studijski programi Akademije za umjetnost i kulturu se kontinuirano revidiraju, sadržaj kolegija i ishodi učenja po potrebi korigiraju, upotpunjavaju se kolegijima koji slijede razvoj suvremenih umjetničkih i znanstvenih kretanja kao i kreativnih tehnologija primjerenih zahtjevima tržišta rada i usklađenih s izlaznim kompetencijama studenata svih studijskih programa Akademije.

U skladu s preporukama za obje sastavnice, Akademija za umjetnost i kulturu formalizirala je mehanizme za praćenje provedbe svojeg strateškog plana, prikupljeni su podaci o umjetničkoj i znanstvenoj djelatnosti nastavnika, na osnovi javno dostupnih biografija nastavnika razvidne su njihove kompetencije za izvođenje nastave iz kolegija koji su im povjereni. Na Akademiji za umjetnost i kulturu je, prema evidenciji nastavnika od 15. veljače 2020., zaposleno 117 nastavnika i suradnika, od toga 47 u umjetničko-nastavnim i 28 u znan-

stveno-nastavnim zvanjima od docenta naviše ([link/google drive: 12-03](#)).

U odnosu na prvi reakreditacijski ciklus, intenzivirana je međunarodna suradnja kao i individualna mobilnost nastavnika, studenata i nenastavnog osoblja ([link/google drive: 12-4; 43-04; 43-05; 43-06; 43-07](#)).

Akademija raspolaže adekvatnim prostornim kapacitetima. U proteklom razdoblju obnovljeni su prostori svih odsjeka. Kao dodatak prostorima za realizaciju nastave, obnovljena je zgrada u Studentskom kampusu, Cara Hadrijana 8/c u kojem se realizira nastava Odsjeka za kreativne tehnologije te dio nastave Odsjeka za kazališnu umjetnost. Spajanjem Umjetničke akademije i Odjela za kulturologiju, namjena nekadašnjih prostora Odjela na adresi Trg Sv. Trojstva 3 reorganizirana je u svrhu kvalitetnog odvijanja nastave Odsjeka za kulturu, medije i menadžment te Odsjeka za instrumentalne studije kao i teorijske nastave svih Odsjeka. Ondje je također smještena i knjižnica Akademije koja sada raspolaže većim prostorom čime je omogućena pohrana više knjižnične građe i kvalitetniji rad studenata u unaprijeđenim uvjetima nove čitaonice. Pri tome je za studentsku upotrebu u knjižnici nabavljena nova računalna oprema. U prostorima zgrade Rektorata oformljen je Salon u kojem se održavaju predavanja, predstavljanja knjiga, okrugli stolovi, koncerti, izložbe i sl. i mjesto je susreta studenata Akademije, njihovih profesora, umjetnika i znanstvenika iz Hrvatske i inozemstva. Otvoren je i Salon lutaka, kao permanentni izložbeni prostor s izmjenjivim izložbenim postavom. Reorganizirani su prostori Ureda za studente i Računovodstva u upravnoj zgradi u Studentskom kampusu. Na Akademiji je oformljen i audio-video laboratorij, koji se sastoji od TV režije, TV montaže i višenamjenskog studija opremljenog s tri kamere za postprodukciju, prijenos u živo i sl. U okviru laboratorija postoji i gluha soba za direktno emitiranje ili za produkcijski i postprodukcijski rad.

16

17

Na sjednicama odsjeka i na dekanskom kolegiju redovito se analiziraju uvjeti za realizaciju nastave, raspoloživost opreme i alata za rad studenata, nastavna opterećenja stalno zaposlenih nastavnika i angažiranost vanjskih suradnika u realiza-

1.3. Visoko učilište podupire akademski integritet i slobode, sprječava sve oblike neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije

Elementi standarda

Visoko učilište podupire akademski integritet i slobodu te osigurava etičnost rada i čuva akademski integritet i slobodu. Visoko se učilište učinkovito služi mehanizmima za sprječavanje neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije. Visoko učilište provodi aktivnosti za sankcioniranje neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije.

Politika kvalitete Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku usmjerena je na stalno unaprjeđivanje svih djelatnosti Akademije te predstavlja načelo organiziranja, osiguravanja i razvijanja kulture kvalitete na svim razinama institucijskog djelovanja, kroz prilagodbu promjenama u sustavu visokog obrazovanja Republike Hrvatske, primjenu standarda i propisa Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kao i onih na nacionalnoj i međunarodnoj razini ([link/google drive: 13-01](#)).

Akademija osigurava akademski integritet svojih nastavnika i studenata, njeguje i podržava umjetnička i znanstvena istraživanja te individualan rad i rast svojih djelatnika i studenata u skladu s njihovim osobnim interesima i u svrhu općeg razvoja kvalitete studiranja.

Etički kodeks Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku temeljni je dokument koji određuje osnovna i opća eti-

ciju nastave, sukladno tome planiraju se unaprjeđenja i kreira politika zapošljavanja, na osnovi čega se podaci dostavljaju Upravi Akademije koja, u suradnji sa Sveučilištem, planira i realizira ukupnu razvojnu politiku visokoškolske ustanove.

Sustav nadležnosti za rješavanje konflikata i nepravilnosti funkcionalan je na svim razinama visokog učilišta. Zaposlenici visokog učilišta, studenti i vanjski dionici temelje svoj rad na načelima akademske etike.

Visoko učilište sustavno rješava probleme plagiranja, prepisivanja i krivotvorenja rezultata.

čka načela i vrijednosti u visokom obrazovanju, kao i prava i obaveze te ljudske i profesionalne odnose među svim članovima akademske zajednice svih sastavnica ([Etički kodeks Sveučilišta](#)).

Na razini Sveučilišta također su utvrđeni Pravilnik o sprječavanju nepotizma, Pravilnik o sukobima interesa i obaveza, Pravilnik o stegovnoj odgovornosti nastavnika i suradnika te Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata. Stegovno povjerenstvo Akademije nadležno je tijelo za provođenje stegovnih postupaka ([stegovno povjerenstvo](#)).

U svrhu utvrđivanja povreda Etičkog kodeksa Sveučilišta, Akademija za umjetnost i kulturu je, sukladno Statutu, imenovala Etičko povjerenstvo. Na Akademiji nisu dosad zabilježeni slučajevi kršenja Etičkog kodeksa Sveučilišta te nije bilo potrebe za pokretanjem stegovnih postupaka.

U svrhu utvrđivanja etičnosti u istraživanju na ljudima, s posebnim osvrtnom na provjeru dokumentacije i etička pitanja vezana uz izradu završnih specijalističkih radova na Poslijediplomskom specijalističkom studiju Kreativne terapije, Vijeće akademije imenovalo je Etičko povjerenstvo za istraživanje na ljudima koje je usmjereno na zaštitu prava, sigurnosti i dobrobiti ispitanika, usklađeno s Helsinškom deklaracijom Svjetskog medicinskog udruženja te Općom deklaracijom o bioetici i ljudskim pravima Organizacije Ujedinjenih naroda za obrazovanje, znanost i kulturu ([link/google drive: 13-02](#)).

Studentski pravobranitelj na razini Sveučilišta bira se iz reda studenata na prijedlog Studentskog zbora, javnim pozivom, u skladu s Zakonom i u skladu sa Statutom Studentskog zbora Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Zamjenika Studentskog pravobranitelja Sveučilišta predlaže Studentski pravobranitelj. Oba bira Skupština javnim glasovanjem i natpolovičnom većinom na mandat od jedne godine koji je moguće jednom ponoviti. Izbor i djelovanje Studentskog pravobranitelja određeni su točkom VII. Statuta Studentskog zbora Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku ([link/google drive: 13-03](#)).

1.4. Visoko učilište osigurava dostupnost informacija o važnim aspektima svojih aktivnosti (nastavnoj, znanstvenoj/umjetničkoj i društvenoj ulozi)

Elementi standarda

Informacije o studijskim programima i ostalim aktivnostima visokog učilišta javno su dostupne na hrvatskom i nekom od svjetskih jezika.

Visoko učilište obavještava zainteresiranu javnost o kriterijima upisa, upisnim kvotama, studijskim programima, ishodima učenja i kvalifikacijama, oblicima podrške koji su studentima na raspolaganju.

Studentski pravobranitelj Akademije imenuje se odlukom Studentskog zbora Akademije za umjetnost i kulturu na mandat od jedne godine koji se može jednom ponoviti ([link/google drive: 13-04](#)).

S ciljem trajnog njegovanja akademske izvrsnosti, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku pretplaćeno je na američki sustav za provjeru izvornosti radova Turnitin ([www.turnitin.com](#)). Ovaj sustav je namijenjen nastavnicima i mentorima svih sastavnica Sveučilišta kao alat za olakšavanje provjere izvornosti studentskih radova, ali i studentima kao alat za samoprovjeru radova. Također je u uporabi njemački software PlagScan ([www.plagscan.com/muza_hr](#)), čiju je upotrebu Ministarstvo znanosti i obrazovanja omogućilo svim visokoškolskim ustanovama. Oba alata za provjeru autentičnosti radova dostupna su prijavom uz upotrebu AAI@EduHr identiteta.

U proteklom petogodišnjem razdoblju nije bilo potrebe za provedbom postupaka za otkrivanje i sankcioniranje neetičnih oblika ponašanja.

Informacije o društvenoj ulozi visokog učilišta dostupne su zainteresiranoj javnosti.

Visoko učilište obavještava zainteresiranu javnost o ostalim pokazateljima (npr. analizama prolaznosti, zapošljavanju završenih studenata, stopama odustajanja, ishodima dosadašnjih vrednovanja i sl.).

18

19

Mrežne stranice Akademije za umjetnost i kulturu oblikovane su sa svrhom javnog informiranja o ustroju, službama, nastavnoj djelatnosti te umjetničkim i znanstvenim aktivnostima koje se realiziraju na Akademiji (AUKOS). Mrežne stranice su bitan alat za predstavljanje Akademije javnosti, no služe i kao sredstvo komunikacije sa polaznicima svih studija ([studenti](#)).

Popis i studijski programi svih preddiplomskih i diplomskih te poslijediplomskog specijalističkog studija koji se izvode na Akademiji, kao i ishodi učenja te kvalifikacije koje se stječu završetkom studija na pojedinim studijskim programima, javno su dostupni ([što studirati](#)). Budućim studentima omogućen je pristup informacijama o načinu prijave na studij, upisnim kvotama (koje su definirane Natječajem Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku te, sukladno tome, objavljene na mrežnim stranicama [Postani student](#)), sadržaju dodatnih provjera znanja i vještina za pojedine studijske programe, a također su organizirane konzultacije za potencijalne pristupnike studijskim programima Akademije ([budući studenti](#)). Smotra Sveučilišta organizira se svake godine u svibnju za učenike završnih razreda srednjih škola, studente i ostale zainteresirane s ciljem pravodobnog obavješćivanja o studijskim programima, dostignućima u pojedinim područjima, opremljenosti pojedinih fakulteta, sveučilišnim i stručnim studijima, kreativnim mjestima za zapošljavanje u pojedinim strukama, uvjetima smještaja tijekom studija u Osijeku, studentskom životu i o još mnogo drugih detalja. Usto, Akademija je 2019. godine realizirala i projekt Akademija na turneji u okviru kojega je predstavila svoje studijske programe široj srednjoškolskoj populaciji na razini Republike Hrvatske i regije.

Društvena uloga Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku razvidna je iz javno predstavljenih umjetničkih i znanstvenih projekata same Akademije, kao i projekata realiziranih u suradnji s realnim sektorom u čiju su realizaciju uključeni studenti, nastavno i nenastavno osoblje Akademije (tablica 5.3. u MOZVAG-u). Sve obavijesti vezane uz aktivnosti koje uključuju umjetničke projekte (projekti s područja izvedbene umjetnosti, izložbe, koncerti, razgovori s umjetnicima itd.) te znanstvena događanja (festivali, konferencije, okrugli stolovi, predstavljanja knjiga itd.) dostupne su na mrežnim stranicama Akademije. Uključenost Akademije u kulturni, umjetnički i znanstveni život grada, ali i šire regije evidentna je iz medijske popraćenosti realiziranih projekata, gostovanja studenata i nastavnika na domaćim i međunarodnim umjetničkim i znanstvenim manifestacijama. U planu je digitalizacija svih dosadašnjih umjetničkih i popularno-znanstvenih aktivnosti Akademije, točnije – koncerata, predstava, promocija i sl., kako bi se taj materijal stavio na neku od Akademijinih internetskih platformi.

Podaci koji se odnose na pokazatelje poput analiza prolaznosti studenata, zapošljavanju završenih studenata, stopama odustajanja, ishodima prethodnog vrednovanja, dostupni su na uvid prema zahtjevu relevantnim službama i Upravi Akademije, a u skladu s GDPR-om (*General Data Protection Regulation*: Opća uredba o zaštiti podataka, u skladu s Zakonom o zaštiti osobnih podataka). Za provedbu postupanja u skladu s GDPR-om na Akademiji je imenovana djelatnica Ines Šobota, stručna suradnica za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja.

1.5. Visoko učilište razumije i potiče razvoj svoje društvene uloge

Elementi standarda

Visoko učilište doprinosi razvoju gospodarstva (ekonomska, gospodarska i tehnološka misija sveučilišta).

Visoko učilište doprinosi razvoju lokalne zajednice.

Visoko učilište doprinosi temeljima akademske profesije i odgovornosti sveučilišnih nastavnika za razvoj sveučilišta i lokalne zajednice.

Razvoj društvene uloge dio je misije visokog učilišta (npr. razvoj civilnog društva, demokracije i sl.).

Akademija za umjetnost i kulturu doprinosi kulturnom, umjetničkom i znanstvenom životu te razvoju grada i šire regije realizacijom brojnih umjetničkih sadržaja te znanstvenom aktivnošću svojih studenata i nastavnika, a mnogi projekti Akademije imaju i dalekosežniji doseg, prije svega u kontekstu nacionalne umjetničke i festivalske produkcije, a onda i u inozemstvu. Inozemna gostovanja naših studenata, asistenata i nastavnika u svim umjetničkim područjima pokazatelj su ne samo kooperativnosti i otvorenosti Akademije nego, istodobno, i usidrenosti njezinih programa u svjetske umjetničke trendove.

Nastavnici i studenti Akademije, u projektima usko vezanim s nastavnim sadržajima pojedinih studijskih programa, organiziraju i realiziraju umjetnička događanja, znanstvene skupove, javna predavanja, okrugle stolove i panel diskusije, predstavljajući knjiga namijenjene širokoj publici i različitim dobnim skupinama konzumenata tih sadržaja te aktivno djeluju na području popularizacije umjetnosti i znanosti.

Također, studenti i nastavnici su uključeni u realizaciju projekata u suradnji s realnim sektorom, čime se vrši dvosmjerna komunikacija kojom polaznici studijskih programa Akademije sudjeluju pri realizaciji konkretnih umjetničkih i znanstvenih projekata te se time, istodobno, osigurava visoka razina kvalitete studiranja u odabranom umjetničkom ili znanstve-

nom području studenata, čime se rad u zajednici uključuje u obrazovne procese.

Akademija ima potpisane nacionalne i međunarodne ugovore o suradnji s visokoškolskim, kulturnim ustanovama i tvrtkama iz realnog sektora, u suradnji s kojima se nastavni procesi studijskih programa Akademije podižu na višu razinu kroz razmjenu iskustava, stavljanje obrazovanja polaznika Akademije u interkulturalni kontekst, kreativnu suradnju i mogućnost ostvarivanja studentske prakse u profesionalnom okruženju.

Programi cjeloživotnog učenja usmjereni su na korisnike koji svoje djelovanje na području obrazovanja djece i mladih žele proširiti na profesionalnoj razini, ali i na korisnike koji žele steći nova znanja i vještine nevezane uz njihova primarna zanimanja.

Akademija za umjetnost i kulturu uključuje se u aktivnosti povezane s istraživačkim radom poput sudjelovanja u umjetničkim i znanstvenim projektima u cilju doprinosa razvoju okruženja u kojem visoko učilište djeluje, lokalno i regionalno, kao i šireg okruženja, na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Van okvira formalnih obrazovnih programa, djelatnici Akademije uključuju se često u pro bono konzultantski rad, a prostori Akademije se ustupaju na korištenje dionicima lokal-

ne zajednice u skladu s potrebama korisnika i mogućnostima Akademije.

Volonterski rad studenata i nastavnika akademije bitan je segment u okviru popularizacije umjetnosti i znanosti u neposrednom društvenom okruženju u kojem Akademija djeluje. ([link/google drive: 15-01 TABLICA društvena uloga](#) / aktiv-

1.6. Programi cjeloživotnog učenja koje visoko učilište izvodi usklađeni su sa strateškim ciljevima i misijom visokog učilišta te društvenim potrebama

Elementi standarda

Visoko učilište dokazuje usklađenost općih ciljeva programa cjeloživotnog učenja s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta.

nosti povezane s istraživačkim radom / aktivnosti povezane s nastavnim radom / angažiranje postojećih intelektualnih, ljudskih i fizičkih resursa / volonterski doprinos / ustupanje prostora zajednici / nacionalni sporazumi o suradnji / međunarodni sporazumi o suradnji).

Visoko učilište dokazuje usklađenost općih ciljeva programa cjeloživotnog učenja s društvenim potrebama.

Revizija i razvoj programa cjeloživotnog učenja provodi se sustavno i redovito.

U skladu s misijom i strateškim ciljevima Akademije, u svrhu promicanja europske umjetničke i humanističke tradicije i realizacije obrazovnih sadržaja iz područja likovne, glazbene, izvedbene i primijenjene umjetnosti te humanističkih znanosti, Akademija je oblikovala 32 programa cjeloživotnog učenja ([link/google drive: 16-01](#)).

Pojedini programi cjeloživotnog učenja realiziraju se u skladu s interesom javnosti i raspoloživosti nastavnika uključenih u njihovu realizaciju. U periodu od akademske godine 2014./2015. do akademske godine 2018./2019. realizirano je 29 obrazovnih ciklusa od ukupno 16 realiziranih programa cjeloživotnog učenja, a koje je pohađalo ukupno 323 polaznika ([link/google drive: 16-02](#)). Na osnovi rezultata ankete provedene među polaznicima realiziranih programa cjeloživotnog učenja odnosno prosječnih ocjena ponuđenih programa cjeloživotnoga učenja na Akademiji za umjetnost i kulturu

u Osijeku, evidentno je da su polaznici i više nego zadovoljni ponuđenim programima, nastavnicima koji ih održavaju, njihovim pristupom, kao i načinom održavanja istih ([link/google drive: 16-03](#)). Zadovoljstvo polaznika očituje se i pozitivnim komentarima koje su naveli u anketnom listu u prostoru za komentare.

U pogledu unaprjeđenja programa cjeloživotnog učenja na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, bitno je napomenuti da je, s obzirom na stanje tržišta u Hrvatskoj i slabu platežnu moć potencijalnih polaznika programa cjeloživotnog učenja koje Akademija nudi, uveden program Croatian Studies koji se nudi zainteresiranima izvan granica Republike Hrvatske, a koji se izvodi online i na engleskom jeziku.

2. STUDIJSKI PROGRAMI (ESG 1.2., ESG 1.9.)

2.1. Opći ciljevi svih studijskih programa u skladu su s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta te društvenim potrebama.

Elementi standarda

Visoko učilište dokazuje usklađenost općih ciljeva svih studijskih programa s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta.

Opravdanost izvođenja studijskih programa obrazložena je u odnosu na društvene/gospodarske potrebe i uključuje analizu potrebnih kapaciteta visokog učilišta za izvođenje tih programa.

Akademija za umjetnost i kulturu trenutno izvodi 34 studijskih programa¹ od čega devet preddiplomskih sveučilišnih studija, 24 diplomskih studija i jedan poslijediplomski specijalistički studij u suradnji s Medicinskim fakultetom u Osijeku.

Preddiplomski sveučilišni studiji Akademije su Dizajn za kazalište, film i televiziju², Glazbena pedagogija, Gluma i lutkarstvo, Klavir, Kompozicija s teorijom muzike (sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike), Kultura, mediji i menadžment, Likovna kultura, Pjevanje i Žičani instrumenti (sa smjerovima Gitara i Tambure). Tri preddiplomska studija su u trajanju od 4 godine (Glazbena pedagogija, Klavir, Pjevanje) dok su ostali u trajanju 3 godine.

¹ Postoje i 3 studijska programa koja se još izvode samo u višim godinama, ali se na njih ne upisuju novi studenti od akademske godine 2019/20, te stoga nisu uračunati u ukupni zbroj od 34 studijska programa. To su Preddiplomski sveučilišni studij Kulturologija, Diplomski sveučilišni studij Kulturologija i Diplomski sveučilišni studij Kazališna umjetnost, smjer Gluma i Lutkarstvo). Ti studijski programi zamijenjeni su novim programima.

² Stari naziv „Kazališno oblikovanje“.

³ Stari naziv „Kostimografija“.

⁴ Stari naziv „Oblikovanje i tehnologija lutke“.

Izvodi li studijske programe koji vode do reguliranih profesija, visoko učilište uvažava preporuke strukovnih udruga koje prate njihovo licenciranje.

Visoko učilište obrazuje stručnjake konkurentne na nacionalnom i međunarodnom tržištu rada.

Diplomski sveučilišni studiji u trajanju jedne godine su Glazbena pedagogija, Klavir i Pjevanje, dok su ostali u trajanju 2 godine: Ilustracija, Likovna kultura, Tamburaško umijeće kao i studijski programi koji imaju svoje jednopredmetne i dvopredmetne inačice: Gluma (jednopredmetno/dvopredmetno), Kostimografija za kazalište, film i multimediju³ (jednopredmetno/ dvopredmetno), Lutka za kazalište, film i multimediju⁴ (jednopredmetno/dvopredmetno), Lutkarska animacija (jednopredmetno/ dvopredmetno), Lutkarska režija (jednopredmetno/ dvopredmetno), Mediji i odnosi s javnošću (jednopredmetno/ dvopredmetno), Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama (jednopredmetno/ dvopred-

22

23

metno), Neverbalni teatar (jednopredmetno/ dvopredmetno), Scenografija za kazalište, film i multimediju⁵, (jednopredmetno/ dvopredmetno). Svi preddiplomski i diplomski studiji mogu se studirati kao redoviti i izvanredni studiji. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, valja napomenuti, jedina je institucija u Hrvatskoj koja na diplomskoj razini nudi velik broj dvopredmetnih umjetničkih i znanstvenih programa, čime nastoji promicati polivalentnost svojih studenata, prije-ko potrebnu na tržištu rada.

Jedini poslijediplomski specijalistički studij je studij Kreativnih terapija i ima 4 smjera: Art terapija, Muzikoterapija, Drama terapija, te Terapija pokretom i plesom.

Ciljevi svih studijskih programa definirani su u skladu s misijom i vizijom Akademije.

Strateški ciljevi sastavnice vezani za studijske programe vidljivi su u dokumentu Strategije razvoja Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 2018.-2022. u poglavlju 2. Studijski programi ([link/google drive: 21-01](#)). Akademija je definirala 11 strateških ciljeva vezanih uz studijske programe od kojih su mnogi pokazatelji već ispunili ciljanu vrijednost na pola vremenskog perioda određenog strategijom.

Prema strateškom cilju br. 1. “Imenovanje člana uprave zaduženog za studijske programe.” u prosincu 2018. imenovana je prodekanica za studijske programe. Budući da Akademija ima snažnu razvojnu komponentu, kreira veliki broj novih studijskih programa i kontinuirano revidira i unapređuje postojeće pokazala se potreba da i u novoj instituciji postoji član uprave koji se kontinuirano bavi studijskim programima.

Strateški cilj br. 2. “Definiranje ishoda učenja na razini studijskih programa za sve studijske programe koji se realiziraju na Akademiji za umjetnost i kulturu” bitan je strateški cilj koji jasno obuhvaća povezanost pojedinačnih ishoda učenja sva-

⁵ Stari naziv „Scenografija“.

kog pojedinog kolegija s ukupnim ishodima učenja studijskog programa. Matrice zbirnih ishoda i povezanosti sa svim predmetima pojedinog studijskog programa nalaze se na mrežnim stranicama Akademije kod svakog studijskog programa na hrvatskom i engleskom jeziku.

O strateškom cilju br. 3 “Kontinuirano revidiranje i unapređenje postojećih studijskih programa” biti će više govora u točki 2.4. ovog dokumenta: “Postupci planiranja, predlaganja i prihvaćanja novih te revizije ili ukidanja postojećih programa uključuju povratne informacije studenata, poslodavaca, strukovnih udruženja, alumnija”“. Akademija kontinuirano revidira i unapređuje sve svoje studijske programe i o tome vodi detaljnu evidenciju za preddiplomske studije ([link/google drive: 21-02](#)), diplomske studije ([link/google drive: 21-03](#)) i poslijediplomske studije ([link/google drive: 21-04](#)).

Strateški cilj br. 4. “Usklađenost ECTS-a sa stvarnim radnim (nastavnim i vannastavnim) studentskim opterećenjem” također je ispunjen, a detaljnije obrazloženja slijede u točki 2.5. ove Samoanalize: “Visoko učilište osigurava usklađenost ECTS bodova sa stvarnim studentskim opterećenjem”. Povjerenstvo za studijske programe koje čine predstavnici svih odsjeka napravilo je analizu usklađenosti ECTS bodova sa stvarnim studentskim opterećenjem koja je pokazala da Akademija uzima u obzir specifičnosti umjetničkih izričaja i različitih disciplina, obuhvaćajući unutar prihvatljivog nastavnog i izvannastavnog opterećenja sve različite modele djelovanja studenata, potičući pritom i samostalni rad, odnosno projektna modele nastavnog rada i izvršavanja studentskih obveza. Također se pokazalo da je trenutno nastavno opterećenje usklađeno s pripadajućim ECTS bodovima, a odstupanja koja su postojala su uklonjena ranijim izmjenama i dopunama studijskih programa.

Strateški cilj br. 5 glasi “Razvijanje specifičnih studijskih programa za koje postoji potreba na tržištu rada”, a predviđa potencijalno pokretanje 18 novih studijskih programa na svim razinama obrazovanja od preddiplomske do poslijediplomske. Također se u istom cilju navodi i mogućnost razvoja drugih studijskih programa za koje se pokaže potreba na tržištu. Kao ciljna vrijednost ovog strateškog cilja navedeno je da će Akademija do 2022. razviti pet novih programa, a Akademija je do danas razvila čak sedam novih studijskih programa koji su započeli s izvođenjem u akademskoj godini 2019/20. Nadalje, potrebno je istaknuti da je još pet novih programa u visokom stupnju pripreme od koji je jedan dobio dopusnicu za izvođenje, dva su trenutno u recenzijama, a dva u završnoj fazi izrade silaba od strane imenovanog povjerenstva.

Strateški cilj br. 6 “Promoviranje studijskih programa” provodi se kontinuirano svake godine kroz aktivnosti kao što su dani otvorenih vrata, sveučilišna smotra, konzultacije, promocije u medijima i slično. U akademskoj godini 2019/20. Akademija je imala i niz predstavljanja svojih studijskih programa u Hrvatskoj i regiji, u okviru program Akademija na turneji.

Za provođenje strateškog cilja br. 7 “Uvođenje studijskih programa na engleskom jeziku, kao dio procesa internacionalizacije” u tijeku su vrlo intenzivne pripreme. Ciljana vrijednost je pokretanje minimalno jednog programa do 2022. godine. Akademija je identificirala programe Odsjeka za kreativne tehnologije (preddiplomski sveučilišni studij Dizajn za kazalište, film i televiziju, Diplomski sveučilišni studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju, Diplomski sveučilišni studij Scenografija za kazalište, film i multimediju, te Diplomski sveučilišni studij Lutka za kazalište, film i multimediju) kao potencijalno najprihvatljiviju grupu programa koji bi se trebali prvi početi u cijelosti izvoditi na engleskom jeziku. Radi se o obrazovanju za deficitarna zanimanja ne samo u RH nego i puno šire. Akademija ima nastavne kapacitete profesora koji govore engleski jezik jer su se najvećim dijelom školovali i

usavršavali na engleskom govornom području. Odsjek za kreativne tehnologije od akademske godine 2019/20. ima najveći broj dolaznih Erasmus studenata te zbog njih drži veliki dio kolegija na engleskom jeziku kao stvaranje pretpostavke za cjelokupne studije na engleskom jeziku. Dolazni Erasmus studenti na preddiplomskoj razini izrazili su želju za mogućnošću školovanja na gore navedenim studijskim programima diplomatske razine na AUKOS ako budu ponuđeni na engleskom jeziku. Također su započeti dogovori za mogućnost aplikacije na Erasmus Mundus natječaj za združene diplomatske studije na engleskom jeziku sa fakultetom Institute of Art, Design and Technology iz Dublina, Irska za područje scenografije i kostimografije. Dogovori se temelje na Erasmus posjetima prodekanice za studijske programe, kao i četiri nastavnika Akademije IADT-u, te velikom broju dolaznih i odlaznih studenata obje institucije na nastavni Erasmus kao i na stručnu praksu. Akademija planira proširiti svoju studentsku bazu na šire područje, izvan granica Republike Hrvatske, budućom ponudom određenog broja studijskih programa na engleskom jeziku.

Za Strateški cilj br. 8 “Uvođenje online učenja i hibrid kolegija (kombinacije online i face-to-face načina poučavanja)” Akademija je počela s intenzivnim pripremama. U sklopu projekta Small grants financiranog od strane Veleposlanstva Sjedinjenih Američkih Država u RH i Akademija je omogućila svim zainteresiranim nastavnicima edukaciju za razvoj kompetencija potrebnih za kreiranje online kolegija. Održane su radionice i predavanja na temu: “Razvoj i važnost online učenja” i “Kako kreirati online kolegij” u izvođenju profesora sa Sveučilišta Rider (NJ, SAD). Prof. Boris Vilić, dekan College of Continuing Studies & Westminster Continuing Education, održao je predavanje u cilju predstavljanja povijesnoga razvoja online učenja u SAD-u koje se kod nas još smatra novinom, dok u SAD-u počinje 1990-ih i danas obuhvaća čak oko 30 % visokoškolskoga obrazovanja. Dr. Heeyoung Kim, ravnateljica Faculty Development of the Teaching and Learning Center s

Rider Sveučilišta, održala je praktične radionice o kreiranju online kolegija kao razvoja kompetencija nastavnog osoblja. Nastavnici Akademije imali su prilike sudjelovati prvo individualno na daljinu u online programu “Kako kreirati online kolegij” (Online Primer), a potom imati i kontaktnu nadogradnju s predavačima u Osijeku.

Kao prvi neposredni rezultat takvog razvoja kompetencija nastao je program cjeloživotnog učenja Akademije “Croatian Studies” koji se u potpunosti izvodi online, a u čijem razvoju je sudjelovao veliki broj nastavnika i vanjskih suradnika Akademije koji će i svi sudjelovati u njegovoj realizaciji.

Akademija zbog svoje temeljne orijentiranosti prema praktičnim kolegijima koji zahtijevaju neposredni kontaktni način poučavanja jer se radi o korištenju studijskog prostora i upotrebi umjetničkih materijala i sredstava kao što su boje, glina, grafičke prese, šivaći strojevi, instrumenti i slično velikim dijelom ne uvodi online oblike nastave u sve kolegije. Teorijski kolegiji Akademije na mrežnim sučeljima Loomen i Merlin imaju podignute nastavne materijale i aktivnu komunikaciju sa studentima u skladu sa standardima hibrid-kolegija. Međutim, uslijed krize izazvane pandemijom koronavirusom nastavnici Akademije organizirali su nastavu iz svih kolegija u virtualnom obliku što je otvorilo diskusiju o uvođenju novih oblika nastave koji uključuju češće korištenje suvremenih tehnologija i u umjetničke predmete.

Realizacija strateškog cilja br. 9 “Razvoj suradnje sa ICT sektorom u uvođenju izmjena i dopuna postojećih programa kao i razvoju novih, kao dio tržišne orijentacije Akademije i usklađenostima s tržišnim potrebama regije” intenzivno je započela u akademskoj godini 2019/20 uvođenjem izbornog modula “Dizajn digitalnih interakcija” koji je ponuđen svim studentima diplomatskih studija Akademije u obliku 12 izbornih predmeta s 49 ECTS bodova kroz period od 2 godine (3-4 predmeta po semestru). Ovaj modul početak je suradnje s Osijek Software Cityjem i ostalim predstavnicima ICT sektora

ra kao najbrže rastućeg gospodarskog sektora regije. Modul trenutno pohađa 15 studenata Odsjeka za kulturu, medije i menadžment i Odsjeka za kreativne tehnologije, što je maksimalna kvota s obzirom na opremljenost računalnih učionica. Iste su za razvoj ovog modula i obnovljene početkom akademske godine 2019/20. nabavkom novih računala i softvera. Studenti već od drugog semestra kreću u praksu u ICT tvrtke gdje će imati prilike raditi na konkretnim projektima komercijalnog okruženja. Prakse ostalih struka u ICT sektoru nerijetko prerastaju u zaposlenja, pa se nadamo sličnom ishodu i za polaznike ovog modula. Nastavni kadar modula uz djelatnike Akademije posebice kada je riječ o praktičnim kolegijima čine i djelatnici ICT sektora koji su izabrani u naslovna akademska zvanja. Studenti koji su upisali ovaj modul u svoje dopunske isprave o studiju dobiti će upisanu i dodatnu kvalifikaciju te potvrdu koji će izdati Osijek Software City. U planu je i definiranje i zasebnog studijskog programa koji bi se bavio određenim segmentima i djelatnostima ICT sektora koji se vežu uz područje djelovanja Akademije (poput UX/UI dizajna).

Osim toga Akademija postepeno uvodi kolegije i unaprjeđuje programe koji uključuju razvijanje naprednih digitalnih kompetencija studenata. Primjerice, na preddiplomskom studiju Dizajna za kazalište, film i televiziju, trima izbornim kolegijima (Raster grafika za scenske umjetnosti, Vektorska grafika za scenske umjetnosti, 3D računalno modeliranje za scenske umjetnosti) koji kao ishod učenja podrazumijevaju razvoj naprednih digitalnih kompetencija u akademskoj godini 2019/20. izmjenom studijskog programa do 20% izmijenjen je status i ti su kolegiji postali obvezni kolegiji. Također, uključeni su zadaci i aktivnosti koji razvijaju digitalne kompetencije u sve glavne predmete studijskog programa na višim godinama studija. Akademija sudjeluje u dvogodišnjem ICT projektu zajedno sa Fakultetom za elektroniku, računarstvo i informacijske tehnologije iz Osijeka te Općinom Bale, koja je nastavna baza Akademije, gdje su studenti sudjelovali u razvoju virtualne realnosti povijesnih utvrda i kreiranju povijesnih

video igara. Projekt je financiran od strane partnera Akademije, tvrtke Mon Perin d.o.o i Općine Bale, s ciljem suradnje s lokalnom zajednicom i gospodarsko- turističkim sektorom u svrhu promocije, a predstavlja oblik projektne nastave studenata Akademije s nekoliko različitih odsjeka, odnosno ukupne tržišne orijentacije Akademije.

Strateški cilj br. 10 “Razvoj interdisciplinarnog jednopredmetnog i dvopredmetnog modela studiranja iz različitih umjetničkih i znanstvenih područja/polja/grana na diplomskoj razini jedinstvenog u RH” također je već realiziran. Akademije je postepeno od akademske godine 2017/18. do sada uvodila diplomatske studijske programe koji imaju svoje jednopredmetne i dvopredmetne inačice. Akademija trenutno ima devet takvih programa i omogućuje studentima da ih upisuju u kombinacijama po njihovom izboru što studentima daje unikatnu fleksibilnost u mogućnostima stjecanja dvojnih kvalifikacija po završetku studija. Studentska anketa provedena u siječnju 2016. godine ([link/google drive: 21-05](#)) pokazala je snažnu tendenciju prema takvom modelu studiranja koja je do tada bila nepoznata za umjetničko područje u Republici Hrvatskoj. Agencija za znanost i visoko obrazovanje podržala je ovakvu inicijativu Akademije i odobrila mogućnost jednopredmetnog i dvopredmetnog načina studiranja za umjetničko područje. Kasnijom integracijom Odsjela za kuturologiju paleta jednopredmetnih i dvopredmetnih studija počinje obuhvaćati i znanstvena područja, te ih nova institucija nudi na način da ih studenti mogu kombinirati po modelu; umjetničko/umjetničko, znanstveno/znanstveno ili umjetničko/znanstveno. Pokazatelj uspješnosti ovog cilja je “broj završenih studenata koji biraju dvopredmetno studiranje različitih studijskih programa na diplomskoj razini” a ciljane vrijednost je najmanje 10% do 2022. U akademskoj godini 2019/20. broj studenata koji studiraju dvopredmetno na diplomskoj razini Odsjeka gdje takva opcija postoji je već dosegao 16%.

Opravdanost izvođenja svih studijskih programa Akademije obrazložena je u odnosu na društvene/gospodarske potrebe i uključuje analizu potrebnih kapaciteta visokog učilišta za izvođenje tih programa. Prilikom odobravanja novih studijskih programa svaki elaborat sadrži pisma preporuka društveno/gospodarstvenih dionika koji podržavaju razvoj svake pojedine struke. A budući da se Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku velikim dijelom specijalizira za razvoj jedinstvenih studijskih programa u Republici Hrvatskoj i širem geografskom području, kao i lokalno deficitarnim zanimanjima, podrška realnog sektora je uvijek velika. Primjeri pisama podrške za studijske programe iz područja kulture, medija i menadžmenta dolaze od medijskih kuća i kulturnih institucija i udruga; iz područja kazališne i primijenjene umjetnosti od gradskih, nacionalnih i lutkarskih kazališta, kao i producent-skih kuća; za programe iz područja vizualnih umjetnosti od galerija, muzeja i škola, te za područje glazbene umjetnosti od koncertnih direkcija, glazbenih škola i sl.

Prilikom izrade studija opravdanosti ([link/google drive: 21-06](#)) novih programa detaljno se sagledavaju prostorni kapaciteti sastavnice ali i nastavni kapaciteti i kompetencije kadra Akademije u umjetničko-nastavnim i znanstveno-nastavnim zvanjima različitih područja/polja/grana. Također, možemo reći da su naši studijski programi dio organskog rasta Akademije proizašli iz realnih društveno-gospodarstvenih potreba. To omogućuje da pojedini kolegiji ili moduli za koje postoji studentski interes i tržišna opravdanost prerastu u studijske programe. Diplomski studij ilustracije koji je proizašao iz izbornih predmeta na studiju Likovne kulture, ili Preddiplomski studij Kompozicije koji je proizašao iz izbornih predmeta na studiju Glazbene pedagogije samo su neki od brojnih primjera organskog rasta. Na taj način dolazi i do okrupnjavanja grupa gdje se spajaju obavezni i izborni sadržaji, a kapaciteti institucije postaju bolje iskorišteni.

Akademija izvodi studijske programe koji vode do reguliranih profesija, kao što su preddiplomski i diplomski sveučilišni

26

27

studij Likovne kulture, Glazbene pedagogije, Klavira i Pjevanja, koji prema bazi reguliranih profesija pripadaju u grupu profesija “Odgoj i obrazovanje u školskoj ustanovi”, a profesije u ovoj grupi koje se školuju na Akademiji su “Nastavnik u srednjoškolskoj ustanovi” i “Učitelj u osnovnoj školi”.

Visoko učilište uvažava preporuke strukovnih udruga. Primjerice na Poslijediplomskom specijalističkom studiju kreativnih terapija, prilikom izrade sheme studija sva četiri smjera konzultirane su pojedinačne krovne nacionalne i/ili međunarodne strukovne udruge radi usuglašavanja standarda skupova ishoda učenja za svaku od disciplina (art terapija, dramaterapija, muzikoterapija, te terapija pokretom i plesom). Također kada je krovna Europska udruga terapije pokretom i plesom European Association Dance Movement Therapy, donijela kriterije edukacijskih standarda za terapiju pokretom i plesom koji su prihvaćeni 2. 10. 2017. na Generalnoj skupštini European Association Dance Movement Therapy EADMT u Barceloni s implementacijom do kraja 2020. za punopravne

2.2. Predviđeni ishodi učenja studijskih programa koje visoko učilište izvodi odgovaraju razini i profilu kvalifikacija koje se njima stječu.

Elementi standarda

Visoko je učilište jasno definiralo ishode učenja studijskih programa koji su usklađeni s misijom i ciljevima visokog učilišta.

Visoko učilište provjerava i osigurava usklađenost ishoda učenja na razini studijskog programa i predmeta.

Ishodi učenja koji se postižu završetkom studijskih programa odgovaraju opisnicama razine HKO-a i EKO-a na kojoj se program izvodi (razina).

profesionalne zemlje članice, Akademija je već iste godine provela izmjene i dopune studijskog programa do 20% radi usklađivanja s međunarodnim standardima struke.

Posebice treba istaknuti i konkurentnost naših studenata na međunarodnom tržištu rada jer su svi studijski programi Akademije usporedivi sa sličnim studijskim programima u inozemstvu što se vrlo detaljno analizira i opisuje u elaboratima i studijama opravdanosti. To omogućuje našim studentima i horizontalnu i vertikalnu mobilnost u međunarodnom okruženju tijekom studija, primarno preko Erasmus individualnih mobilnosti, ali i međunarodnih projekata gdje uspješno testiraju svoje kompetencije u međunarodnom okruženju prije nego izađu samostalno na tržište rada. Studenti Akademije uspješno nastavljaju školovanje na stranim visokoškolskim institucijama te pronalaze zaposlenja u međunarodnom okruženju Diplome Akademije međunarodno su priznate, a dodaci diplomi detaljno specificiraju kolegije, ishode i kompetencije završenih studenata.

Visoko učilište u definiranju ishoda učenja djeluje u skladu sa zahtjevima struke i međunarodno priznatim standardima za tu struku te osiguravaju suvremenost programa (profil).

Predviđeni ishodi učenja jasno odražavaju kompetencije potrebne za uključivanje na tržište rada, nastavak obrazovanja ili druge potrebe pojedinca/društva.

Ishodi učenja svih studijskih programa Akademije usklađeni su s misijom i ciljevima visokog učilišta, a posebna se pažnja prilikom kreiranja studijskih programa posvećuje usklađivanju ishoda učenja na razini studijskog programa s ishodima učenja pojedinačnih predmeta. To je vidljivo iz analitičkog priloga tablice 2.1. iz MOZVAG-a. Tablica 2.1. analitičkog priloga za nove studijske programe koji su tek u prvoj godini izvođenja neće biti potpuna. Budući da se neki ishodi realiziraju tek na predmetima viših godine studija ti ishodi i ti kolegiji neće se u ovoj akademskoj godini pojaviti u tablici 2.1. Zato na web stranici Akademije kod svakog studijskog programa postoji i izbornik „Ishodi učenja“ gdje se mogu vidjeti i ukupna tablica ishoda sa svim obaveznim predmetima tog programa i svim zbirnim ishodima.

Zbirni ishodi učenja svakog studijskog programa vidljivi su i na mrežnim stranicama svakog od programa. Na mrežnim stranicama svakog programa mogu se preuzeti po 3 dokumenta: ažurirani elaborat studijskog programa sa svim izmjenama i dopunama, izvedbeni plan nastave za tekuću akademsku godinu te zbirni ishodi učenja u odnosu na njihovu zastupljenost u obaveznim predmetima studija (ekvivalent tablici 2.1. iz MOZVAG-a).

Prema Hrvatskom kvalifikacijskom okviru i prema Europskom kvalifikacijskom okviru svi sveučilišni preddiplomski studiji Akademije odgovaraju opisnicama razine 6, a sveučilišni diplomski studiji i poslijediplomski specijalistički studiji opisnicama razine 7.

Prilikom kreiranja zbirnih ishoda učenja studijskog programa jednako je pažnje posvećeno razinama znanja, vještina, samostalnosti i odgovornosti.

Na preddiplomskoj razini 6, programi Akademije u svojim ishodima ne vrednuju samo specijalizirane činjenice, pojmove, postupke, principe i teorije unutar područja rada i/ili učenja uključujući njihovo kritičko razumijevanje, nego kod studenata razvijaju i spoznajne, psihomotoričke i socijalne vještine

odgovarajuće razine koje im omogućuju kvalitetno prikupljanje, interpretiranje i procjenjivanje složenih zadataka u nepredvidivim uvjetima, upravljanje složenom komunikacijom, kao i izvođenje raznih psihomotoričkih radnji specifičnih za određeni studijski program koristeći različite alate i materijale. Također se obraća velika pažnja na preuzimanje etičke i društvene odgovornosti u brojnim grupnim i praktičnim radovima što razvija odgovornost i samostalnost.

Na diplomskoj i specijalističkoj razini 7, Akademija vrlo sistematično promišlja razvoj studenata i razlikuje ishode učenja te razine od prethodne preddiplomske, po svojoj kompleksnosti koja primjerice u području znanja obuhvaća originalno razmišljanje i znanstveno i umjetničko istraživanje dok je na preddiplomskoj bilo dostatno kritički promišljati poznato. U području vještina na diplomskoj i specijalističkoj razini studenti koriste i složenije metode rada u istraživačkim i inovativnim procesima. Socijalne vještine se prakticiraju u složenijim multidisciplinarnim timovima, a razina odgovornosti i samostalnosti također je viša jer uključuje strateško promišljanje i rad u nepredvidivim uvjetima i uvjetima nesigurnosti.

Progresivna nadogradnja po razinama prema studijskim programima moguća je jer Akademija ima razvijene vertikalne studiranja, što studentima omogućuje napredovanje i savladavanje viših ishoda učenja iz odabranih područja. Razvoj socijalnih vještina, samostalnosti i odgovornosti omogućen je kroz multidisciplinarnost Akademije koja ima 6 odsjeka i 37 aktivnih studijskih programa, paletu zajedničkih izbornih predmeta te veliki broj interdisciplinarnih projekata koji kreiraju okruženje suradnje i pripremaju studente za rad u profesionalnim višenamjenskim timovima u realnom sektoru.

Svi programi Akademije obuhvaćaju uz za struku specifične i generičke ishode učenja (instrumentalne, interpersonalne i systemske kompetencije) potrebne za kvalitetno funkcioniranje pojedinca u profesionalnom okruženju, što prema

povratnim informacijama s tržišta rada studenti Akademije i demonstriraju.

Akademija je imenovala povjerenstvo za ishode učenja u koje su uključeni predstavnici nastavnika sa svih Odsjeka Akademije i koji u suradnji s prodekanicom za studijske programe kontinuirano rade na edukaciji ostalih nastavnika o tome kako predviđeni ishodi učenja studijskih programa koje visoko učilište izvodi odgovaraju razini i profilu kvalifikacija koje se njima stječu. Također, kontinuirano educiraju o primjeni revidirane Bloomove taksonomije prilikom izbora izjava (i aktivnih glagola iz sva tri područja: kognitivnog, afektivnog i psihomotoričkog) o tome što mi očekujemo od studenata da će oni znati, razumjeti, moći napraviti i kakve stavove zauzeti nakon završenog procesa poučavanja i učenja.

Predviđeni ishodi učenja studijskih programa koje visoko učilište izvodi odgovaraju razini i profilu kvalifikacija koje se njima stječu, a provjeravaju se kontinuirano povratnim informacijama studenata, završenih studenata i vanjskih dionika.

Akademija provodi godišnje ankete sa završenim studentima, u kojima, između ostalog, provjerava “Jasno definirane ishode kolegija, tj. koja znanja i vještine studenti trebaju usvojiti nakon pojedinog kolegija”. Prosječna ocjena ove stavke ankete je vrlo dobar.

Visoko učilište provjerava ishode učenja ukupnog studija i razvijene kompetencije kroz spremnost studenta za tržište rada. Broj nezaposlenih diplomiranih studenata Akademije na HZZ-u je vrlo mali kao što je vidljivo iz tablica 3.7. analitičkog priloga. Povjerenstvo za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete u visokom obrazovanju, uspostavilo je protokol za usklađivanje s preporukama HZZ-a za obrazovnu upisnu politiku. Hrvatski zavod za zapošljavanje dostavlja tromjesečno, a u siječnju svake godine i godišnje izvješće za proteklu godinu, o nezaposlenim diplomiranim studentima Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ili izravno Uredu za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja Akademije za

umjetnost i kulturu u Osijeku. Ured, temeljem dostavljenih podataka HZZ-a, izrađuje godišnje izvješće za sve studijske programe Akademije koje dostavlja voditeljima odsjeka, koji potom usklađuju upisne kvote realnim tržišnim potrebama ([link/google drive: 22-01](#)).

Podatci dobiveni upitnikom o zadovoljstvu mentora i poslodavaca studentima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, a u okviru njihove stručne prakse ili nakon završetka studija, ukazuju na visok stupanj izraženog zadovoljstva pri čemu prosječna ocjena svih elemenata na skali od 1 do 5 (od nezadovoljavajuće do izvrsno) iznosi 4,54. ([link/google drive: 22-02](#)). Posebno se ističe radna etika studenata, praktikanata, a koju je 73,9% mentora, poslodavaca ocijenilo najvišom ocjenom, izvrsno (M = 4,74, SD = 0,45). 60,9% mentora i poslodavaca u potpunosti smatra kako naši studenti imaju potrebne kompetencije za tržište rada (M = 4,52, SD = 0,67). I ostale kategorije upitnika visoko su ocjenjene: stručnost i sposobnost M= 4,5; pripremljenost za rad M=4,48; pouzdanost i odgovornost M=4,57; snalažljivost u rješavanju problema M=4,43; kreativnost M=4,48; motiviranost za posao M=4,57; komunikativnost s obzirom na jasnoću i kvalitetu M=4,57; prilagodljivost za rad u timu M=4,61; sposobnost za rješavanje radnih zadataka M=4,39 i funkcioniranje u timu M=4,57. U procjeni je sudjelovalo 23 mentora, poslodavaca iz različitih područja djelatnosti, kao što su: ravnatelji kazališta, voditelji medijskih kuća, savjetnici Agencije za odgoj i obrazovanje, ravnatelji škola i drugi.

Osim kvantitativnih, Akademija provodi i kvalitativna istraživanja te prikuplja preporuke, komentare i savjete poslodavaca i strukovnih udruga, također vidljive u anketi poslodavaca.

Osim toga u Povjerenstvu za praćenje i osiguranje kvalitete također aktivno sudjeluju predstavnici realnog sektora koji daju preporuke za eventualno potrebne korekcije ishoda učenja i razine i profila kompetencija.

Studijski programi Akademije nisu upisani u Registar HKO. Bivša institucija, Umjetnička akademija u Osijeku, već je 2014. bila među prvim umjetničko-nastavnim visokoškolskim institucijama koje je krenula s prijavama prema HKO kao nositelj i okupljala oko sebe partnere iz cijele Hrvatske. Bila je nositelj prijave projekta “Unapređenje kvalitete u visokom obrazovanju umjetničkog područja uz primjenu HKO-Kulturno istraživanje kao kvalifikacija i zanimanje” pod šifrom HR3.1.15., pod pozivom za dostavu projektnih prijedloga “Unapređivanje kvalitete u visokom obrazovanju uz primjenu HKO”. Partneri na projektu bili su Akademija dramske umjetnosti Zagreb i Umjetnička akademija Split, kazališta i druge ustanove i

udruge u kulturi, i HZZ, a radilo se o 12 standarda kvalifikacija i pripadajućih studijskih programa, no program nije odobren. ([link/google drive: 22-03](#)). Usprkos tomu, Akademija je vlastitim sredstvima uspjela razviti sve studijske programe koji su bili predviđeni programskom prijavom i za većinu je jedina visokoškolska institucija u Republici Hrvatskoj koja ih izvodi, jer se profilirala upravo na razvijanju tržišno i društveno potrebitih studijskih programa. Uistinu, većina je studijskih programa na Akademiji suvremena, kreativno i interdisciplinarno utemeljena i po tome jedinstvena na tržištu rada vezanom uz umjetnost, kreativne industrije i kulturu.

2.3. Visoko učilište dokazuje postignuće predviđenih ishoda učenja na studijskim programima koje izvodi.

Elementi standarda

Visoko učilište osigurava postizanje predviđenih ishoda učenja na studijskim programima koje izvodi.

Visoko učilište, na temelju dokaza o postizanju predviđenih ishoda učenja (npr. testova studenata, seminarskih radova, prezentacija itd.), kontinuirano revidira i unaprjeđuje nastavni proces.

Načini dokazivanja postignuća predviđenih ishoda učenja na Akademijinim studijskim programima definirani su Pravilnikom o studiju i studiranju Sveučilišta kao i Pravilnikom o završnim i diplomskim ispitima Akademije ([link/google drive: 23-01](#)). Također, svaki odsjek godišnje donosi prijedloge izvedbenih planova nastave za sve studijske programe tog odsjeka, koje potom prihvaća Vijeće Akademije i dostupni su na njezinim mrežnim stranicama. Uz izvedbene planove nastave na mrežnim stranicama dostupan je i elaborat koji se sastoji od tablica opisa svakog pojedinačnog kolegija. U tablicama pojedinih kolegija uz cilj, sadržaj, ishode učenja, literaturu, nastavno opterećenje, ECTS bodove nalazi se i

konstruktivno poravnanje (točka 1.8 i 1.9 svake tablice) gdje se prikazuje način vrednovanja svake studentske aktivnosti, njen udio u ECTS bodovima, kao i načine i dokaze vrednovanja svake od aktivnosti.

Provjeravanje ishoda učenja na razini kolegija koje se provodi konstruktivnim poravnavanjem znači da su usklađeni sa sadržajem i aktivnostima koje se potiču tijekom poučavanja te sa onim što će se mjeriti i kako. Tablice 1.8. i 1.9. opisa kolegija u svim studijskim programima transparentno pokazuju sve oblike konstruktivnog poravnanja.

Na početku svakog semestra predmetni nastavnik obavještava studente na koji način će se vrednovati njihove aktivnosti, u skladu s unaprijed određenim opisom i hodogramom kolegija. Akademija kao umjetničko-znanstvena sastavnica ima brojne načine postizanja ishoda učenja, kao što su projektne aktivnosti, umjetničko i znanstveno istraživanje, praktični radovi, koncerti, izložbe, javni nastupi i ispiti i slično.

Povratne informacije o postignutim ishodima učenja Akademija prikuplja od trenutnih studenata, završenih studenata i vanjskih dionika (poslodavaca). Povratne informacije od trenutnih studenata prikupljaju se putem Jedinstvene sveučilišne studentske ankete Sveučilišta J. J. Strossmayera gdje Akademija uvijek bude rangirana među najboljim sastavnicama ([link/google drive: 23-02](#)). Ako se radi o novim studijskim programima Akademija provodi i ankete ciljano usmjerene na taj pojedinačni studijski program procjenjujući za svaki pojedini kolegij relevantnost njegova sadržaja, kvalitetu i dostupnost materijala, jasnoću i razumljivost na kolegiju, te važnost kolegija za buduću karijeru. Za svakog nastavnika evaluira se dostupnost za konzultacije, korektnost u komunikaciji, jasnoća i razumljivost predavanja i kompetentnost nastavnika za nastavu. Primjer rezultati ankete “Evaluacija kolegija i nastavnika na studiju kreativnih terapije” (2016/17) ([link/google drive: 23-03](#)).

Akademija godišnje prikuplja i podatke od studenata i studentica koji su završili preddiplomski ili diplomski studij. Ta anketa obuhvaća četiri područja: a) studijski programi, izvedba nastave i vrednovanje znanja, b) odnos prema studentima i podrška u studiranju, c) opća procjena ishoda i d) prijedlozi i komentari ([link/google drive: 23-04](#)). Ono što je za istaknuti iz ove ankete a posebice se odnosi na ovaj standard su odgovori na pitanja “Jasno definiranje ishoda kolegija, tj. koja znanja i vještine studenti trebaju usvojiti nakon pojedinog kolegija”, “Jasno definirani kriteriji za vrednovanje znanja (je li jasno što student treba naučiti za prolaz ili za pojedinu ocjenu)” i “Redovite i jasne povratne informacije o uspješnosti u učenju i na ispitima”.

Povratne informacija od dionika prikupljaju se kroz anketu za poslodavce ([link/google drive: 23-05](#)) s kojima Akademija surađuje, ili u okviru stručne prakse ili nakon završetka studija kao njihovi poslodavci.

Visoko učilište na temelju dokaza o postizanju predviđenih ishoda učenja kontinuirano revidira i unaprjeđuje nastavni proces. Svi studijski programi koji se izvode više od jednog obrazovnog ciklusa prošli su izmjene i dopune, ponajprije stoga što se na instituciji kontinuirano radi na unapređivanju procesa poučavanja.

2.4. Postupci planiranja, predlaganja i prihvaćanja novih te revizije ili ukidanja postojećih programa uključuju povratne informacije studenata, poslodavaca, strukovnih udruženja, alumnija.

Elementi standarda

Razvojne aktivnosti povezane sa studijskim programima su- stavne su i redovite te uključuju različite dionike.

Planiranje i predlaganje novih studijskih programa uključuje analizu opravdanosti, kapaciteta i usklađenosti sa strateškim ciljevima na lokalnoj i državnoj razini te ostalim potrebama u društvu.

Planiranje i predlaganje novih studijskih programa na Akademiji za umjetnost i kulturu kontinuirani je proces koji uključuje analizu opravdanosti, kapaciteta i usklađenosti sa strateškim ciljevima institucije, pojedinih odsjeka i njihovih kapaciteta, ali posebice potreba društva i tržišta na lokalnoj i državnoj razini. Akademija je u posljednjih pet godina pokrenula čak 24 novih studijskih programa (1 poslijediplomski, 19 diplomskih i 4 preddiplomska), te provela 78 izmjena i dopuna do 20% (2 na poslijediplomskom specijalističkim studiju, 51 na diplomskim studijima i 25 na preddiplomskim). To govori o tome koliko je Akademija dinamična i u kojoj mjeri kontinuirano osluškuje tržište rada, društvena kretanja, strukovna udruženja, poslodavce, studente i alumnije. Preddiplomski i diplomski studijski programi Akademije trenutno predstavljaju čak 27 % svih preddiplomski i diplomski studijskih programa Sveučilišta J. J. Strossmayera, koje ima još 16 sastavnica, pored Akademije.

Budući da je Akademija jedina umjetničko-nastavna/znanstveno-nastavne sastavnica Sveučilišta J. J. Strossmayera, ne postoji preklapanje u smislu izvođenja istih ili sličnih studijskih programa unutar istog sveučilišta. Za svaki prijedlog novog studijskog programa pojedini odsjek donosi prijedlog povjerenstva za izradu određenog studijskog program. Isti

Visoko učilište dokazuje opravdanost izvođenja istih ili sličnih studijskih programa unutar istog sveučilišta.

Visoko učilište objavljuje aktualne inačice studijskih programa.

Visoko učilište evidentira izmjene studijskih programa i analizira njihovu svrsishodnost.

se podnosi Vijeću Akademije koje čine nastavnici u umjetničko-nastavnim/znanstveno-nastavnim zvanjima, predstavnici suradnika, asistenata i nenastavnog osoblja te predstavnici studenta. Povjerenstvo u suradnji s prodekanicom za studijske programe kreira prijedlog Elaborata studijskog programa i Studiju opravdanosti koje također potvrđuje Vijeće Akademije. Svaki elaborat sadrži i detaljnu analizu usklađenosti s tržištem rada i pisma podrške relevantnih dionika realnog sektora (detaljnije obrazloženo u točki 2.1. Samoanalize). Odobrene programe Akademija prosljeđuje Sveučilištu J. J. Strossmayera na Povjerenstvo za preddiplomske, diplomske i stručne studije ili na Povjerenstvo za poslijediplomske studije (ovisni o razini studija). Povjerenstvo elaborata upućuje na recenzije i ovisno o rezultatu recenzija povjerenstvo piše prijedloge o prihvaćanju, odbijanju ili potrebnim korekcijama programa koje se upućuju na Senat Sveučilišta. Elaborati novopredloženih studijskih programa s pozitivnim recenzijama i odlukama Senata upućuju se u Ministarstvo znanosti i obrazovanja i AZVO u daljnju proceduru. Po dobivanju obavijesti o upisu u upisnik novog studijskog programa Akademija može početi oglašavati novi program, otvarati kvote u SPU i organizirati razredbene ispite, te početi s provođenjem istih.

32

33

Ako se radi o izmjeni i dopuni studijskih programa većim od 20% procedura je ista kao i kod pokretanja novih studijskih programa.

Kada se radi o izmjenama do 20% svi voditelji Odsjeka ili studija, ako se pokaže potreba, jednom godišnje predlažu izmjene i dopune za sljedeću akademsku godinu koji se potom oblikuju u Elaborate za izmjene i dopune do 20%. Elaborat se upućuje na Vijeće Akademije koji ih potom prosljeđuje Povjerenstvu za preddiplomske, diplomske i stručne studije ili na Povjerenstvu za poslijediplomske studije (ovisni o razini studija), te na Senat.

Odluke Senata se unose u MOZVAG, ažuriraju se studijski programi te se njihove aktualne inačice objavljuju na mrežnim stranicama Akademije. Iste se koriste za kreiranje godišnjih izvedbenih planova nastave svakog studijskog programa. Svi programi koji su prošli jedan ciklus izvođenja (preddiplomski 3 godine, a diplomski 2 godine) prošli su revizije odnosno izmjene i dopune do 20% bazirane na povratnim informacijama polaznika i vanjskih dionika.

O svim izmjenama i dopunama svakog studijskog programa vodi se detaljna evidencija po vrstama izmjena (promjena naziva kolegija, promjena sadržaja, promjena načina izvođenja

2.5. Visoko učilište osigurava usklađenost ECTS bodova sa stvarnim studentskim opterećenjem.

Elementi standarda

Visoko učilište usklađuje ECTS bodove sa stvarnim studentskim opterećenjem na temelju analiza povratnih informacija dionika u nastavnom procesu ili drugih postupaka.

Akademija izvodi trogodišnje i četverogodišnje preddiplomske studije. Ukupni broj bodova na tim studijima razlikuje se

nastave, promjena ECTS bodova, promjena statusa kolegija, te uvođenje novih i brisanje zastarjelih izbornih kolegija) i % istih koje je određeni studijski program prošao od svog početka. ([link/google drive: 24-01](#)), ([link/google drive: 24-02](#)), ([link/google drive: 24-03](#)).

Budući da su nastavnici Akademije članovi brojnih domaćih i međunarodnih strukovnih udruga izmjene i dopune koje se predlažu, vrlo često zasnivaju se upravo na preporukama strukovnih udruga.

Primjerice, Odsjek za instrumentalne studije razvio se iz potrebe za stručnim instrumentalnim kadrovima koje su komunicirale regionalne glazbene škole. U anketi poslodavaca navedenoj u točki 2.2. ovog dokumenta nalazi se komentar: “U glazbenim školama Slavonije i Baranje nedostaju instrumentalisti (nastavnici instrumenata) svih profila. U manjim školama veliki je problem nedostatak stručnog kadra, a u većim školama je sve veći problem stručnih zamjena”. Studijski diplomski program Neverbalnog teatra, primjerice, nastao je također iz potrebe za stručnim kvalifikacijama u području plesa i fizičkog teatra, za koje dotad nije postojao prikladan program, odnosno studij.

Povratne informacije o rezultatima analize prikupljenih podataka i provedenim promjenama dostupne su studentima.

s obzirom na trajanje studija. Na tri preddiplomska studija u trajanju od 4 godine student stječe 240 ECTS boda (Glazbena

pedagogija, Klavir, Pjevanje) dok na ostalim studijima u trajanju od 3 godine studenti stječu 180 ECTS bodova.

Akademija izvodi i jednogodišnje i dvogodišnje diplomske studije. Diplomski sveučilišni studiji u trajanju jedne godine nose nastavno opterećenje od 60 ECTS-a (Glazbena pedagogija, Klavir i Pjevanje), dok su ostali u trajanju 2 godine a broj ECTS-a ovisi o tome da li su jednopredmetni ili dvopredmetni studiji. Ako se radi o jednopredmetnim dvogodišnjim studijima onda je broj ECTS bodova 120, a ako se radi o dvogodišnjim dvopredmetnim studijima onda je broj bodova 60 ECTS boda, a student na drugom odabranom također dvopredmetnom studiju dobiva drugih 60 ECTS boda da bi ukupno imao 120 ECTS boda.

Akademija osigurava usklađenost ECTS bodova sa stvarnim studentskim opterećenjem na razini svakog pojedinog kolegija. Optimum studentskog opterećenja u radnim satima za jedan ECTS bod prema standardima za procjenu ECTS bodova studijskog programa prema Bolonjskom procesu je između 25 i 30 sati studentske aktivnosti.

Budući da Akademija ima veliki broj kolegija stalno se analiziraju realna opterećenja koja većinom nisu vidljiva u izvedbenom planu nastave koji reflektira isključivo kontakt nastavu nastavnika i studenta. Detaljno se analiziraju i vrednuju sve vrste aktivnosti koje student obavlja, bilo samostalno (istraživanje literature i pisanja seminarskih radova, vježbanje sviranja i/ili pjevanja, samostalni rad u studiju likovnih umjetnosti, kao što je slikanje, kiparenje, samostalni rad u primijenjenim umjetnostima kao što je dizajniranje i izrada kostima, scenografije, lutaka) ili pak u grupi (priprema za glumačke, animatorske i plesne uloge, redateljske projekte i slično).

Akademija prilikom izrade novih studijskih programa posvećuje veliku pažnju svim elementima upisanim u tablicu 1.9. opisa kolegija koji definiraju sve studentske aktivnosti i njihovo vrednovanje, a koje su u postotku ocjene usklađene s udjelom ECTS boda pripadajućeg kolegija. Takve aktivnosti

nužno objedinjuju modele kontakt nastave i samostalnog rada.

Primjerice prilikom pokretanja nove sheme jednopredmetnih i dvopredmetnih diplomskih studija na zahtjev studenata za veću mogućnost samostalnog kreativnog rada primijenila se formula za 1 ECTS bod = 13 sati kontakt nastave i 12 sati samostalnog rada. U periodu samostalnog rada studentima su dostupni prostor radionica, studija, plesnih i glumačkih dvorana, učionica s instrumentima i slično. Također, na prijedlog studenata se uveo predmet “Samostalni projekt” u vrijednosti 5 ECTS boda gdje student može izabrati željenu temu ili područje umjetničkog istraživanja i provoditi ga samostalno uz mentorsku podršku odabranog nastavnika koji ima ekspertize tog područja. Ovakav način rada doprinosi razvoju ne samo kompetencija struke nego i generičkih kompetencija kao što su samostalnost i odgovornost.

Akademija usklađuje ECTS bodove sa stvarnim studentskim opterećenjem i na studijskim programima, ne samo kod izrade novih i vrši korekcije kroz izmjene i dopune do 20%, stavka “način izvođenja nastave” i “ECTS bodovi”. Primjer je smanjenje kontakt nastave uz zadržavanje ECTS bodova na diplomskim studijima Odsjeka za kreativne tehnologije gdje se nakon jednog obrazovnog ciklusa izvođenja nastave također zaključilo da studenti trebaju više prostora za samostalni istraživački rad posebice na diplomskoj razini. ([link/google drive: 25-01](#)).

Godišnja anketa koju Akademija provodi sa završenim studentima ima i ciljano pitanja koja se odnosi na ECTS bodove “U kojoj mjeri su ECTS bodovi usklađeni sa stvarnim opterećenjem na kolegijima?”, gdje kontinuirano dobivamo pozitivne povratne informacije.

34

35

2.6. Studentska je praksa sastavni dio studijskih programa (gdje je to primjenjivo).

Elementi standarda

Visoko učilište omogućava učenje i stjecanje vještina studentskom praksom, gdje je primjenjivo.

Studentska praksa čini dio studijskih programa i organizirana je izvan visokog učilišta u suradnji s tržištem rada, gdje je to primjenjivo.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku organizirala je brojne oblike studentskih stručnih praksi ([link/google drive: 34-02](#)), koje se izvode u skladu sa specifičnostima studijskih programa. Studenti pokazuju osobiti interes prema svim oblicima stručne prakse te često ističu važnost prakse za svoj profesionalni razvoj. U istraživanjima mišljenja bivših studenata koja Akademija provodi, svi oblici stručnih praksi te općenito praktične nastave uvijek su među najbolje ocjenjenima, a preporuke bivših studenata i njihovih poslodavaca redovito su usmjerene prema isticanju potrebe za što više prakse ([link/google drive: 22-02](#)). U pokušaju da se pomire zahtjevi tržišta, interesi studenata i temeljna uloga visokoškolskog obrazovanja u smislu prenošenja širokog spektra teorijskih znanja, Akademija je razvila balansirani sustav stručnih praksi koje su povezane s teorijskim i umjetničkim predmetima te se s njima nadopunjuju u realizaciji ukupnih ishoda studijskih programa. Na Akademiji se realiziraju sljedeći oblici stručne prakse: a) praksa koja podrazumijeva uključivanje studenata u profesionalne projekte Akademije i partnera izvan Akademije, b) praksa kojom studenti realiziraju dopunu pedagoško-psiholoških didaktičko-metodičkih kompetencija, a koja služi u svrhu stjecanja kompetencija za rad u reguliranim profesijama učitelja i nastavnika, c) praksa usmjerena na javnu prezentaciju umjetničkih radova koji su rezultat umjetničke nastave ili samostalnog studentskog rada, d) praksa u kojoj studenti indirektno sudjeluju u sadržajima kulturnih institu-

Studentska praksa provodi se na sustavan i odgovoran način koji omogućava postizanje predviđenih ishoda učenja povezanih sa studentskom praksom.

cija koja putem pisanih izvješća i dnevnika praćenja analiziraju i procjenjuju, e) projektna praksa u svrhu povezivanja studenata različitih studija u interdisciplinarnu projektne timove koji pod mentorstvom nastavnika (nositelja projekta) zajednički stvaraju i realiziraju projekt.

Na umjetničkim studijskim programima stručna praksa se odvija ponajviše kroz izborne predmete u vidu umjetničke, koncertne, kulturne i pedagoške prakse, kroz koje studenti imaju priliku prezentirati svoje umjetničke radove u realnom okruženju institucija kulture, umjetnosti i obrazovanja ili pratiti umjetnička i kulturna zbivanja u Osijeku i Republici Hrvatskoj te se na neposredan način uključiti u umjetnički i kulturni život zajednice i na taj način se još u vrijeme studija afirmirati u umjetničkom smislu. Praksa koja doprinosi realizaciji navedenih ciljeva na studijima glazbe zove se Koncertna praksa i predstavlja jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertnih umjetnika. Kolegij se ocjenjuje na temelju kvalitete javne koncertne izvedbe studenata. Studenti nastupaju u okviru koncertnih ciklusa Akademije te participiraju u koncertnim ciklusima Osijeka i regije. Na Odsjeku za kazališnu umjetnost i Odsjeku za kreativne tehnologije, u okviru Obaveznih radionica izvodi se obavezna stručna praksa koja se realizira u profesionalnom kazalištu pod mentorstvom voditelja radionica. Obavezna stručna praksa se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta, te

stoga sam sadržaj kolegija Obavezne stručne prakse nije vezan uz određeni semestar, već se praksa realizira u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi. Studenti su obavezni tijekom ukupnog trajanja studija proći cjelokupan ciklus stručne prakse u vidu konkretnog sudjelovanja u realizaciji kazališne predstave. Institucije s kojima se najčešće surađuje su Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, Kazališta u Virovitici, Požegi, Vinkovcima, Varaždinu i drugdje, Mediteranski plesni centar u Svetvinčentu. Udruga Kam Hram iz Splita itd. Uspješnim svladavanjem gradiva i usvajanjem vještina potrebnih za rad u svakom od navedenih segmenata koji se odnose na realizaciju različitih aspekata kazališne predstave, studenti stječu znanja neophodna za razumijevanje funkcioniranja svih segmenata kazališne produkcije.

Pedagošku praksu (Školsku praksu, Metodičku praksu) pohađaju svi studenti čija završnost podrazumijeva i budući pedagoški rad (Glazbena pedagogija, Likovna kultura, Pjevanje, Klavir, Tamburaško umijeće). Studenti stječu pedagoška znanja kroz praktičan rad u osnovnoj i srednjoj općeobrazovnoj i/ili glazbenoj školi, a aktivnosti uključuju: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika, izradu pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

Na studijima Odsjeka za kulturu, medije i menadžment studenti pohađaju Obaveznu stručnu praksu ili se mogu uključiti u izborni kolegij Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija, kroz koji prisustvuju raznim kulturnim zbivanjima u Osijeku i Republici Hrvatskoj te pišu izvješća o viđenom i doživljenom.

Obavezna stručna praksa važna je sastavnica studijskog programa, a cilj joj je upoznavanje s principima rada u struci (medijima, kulturnom menadžmentu, scenografiji, kostimografiji i oblikovanju lutaka za kazalište, film i multimediju) u okviru domaćih i stranih tvrtki, institucija, udruga ili radom na provedbi projekata. Obavezna praksa/asistentura izvodi se u sklopu institucije, udruge ili tvrtke u kulturi i kreativnim industrijama s kojom Akademija ima potpisan ugovor o suradnji. Rad se provodi pod mentorstvom nastavnika Akademije i mentora – djelatnika institucije u kojoj se obavlja praksa.

Na svim Odsjecima, ovisno o prilici, stručna praksa kroz izborne kolegije organizirana je i kroz projektnu nastavu, rad na projektu Odsjeka i sudjelovanju studenata na međunarodnim projektima. Projektna nastava organizirana je u svrhu umrežavanja studenata različitih studijskih grupa, njihovog sudjelovanja na projektima sa gospodarskim i kulturnim subjektima, medijskim kućama i umjetničkim ustanovama s kojima Akademija surađuje. Rad na projektima Odsjeka provodi se kroz sudjelovanje studenata u planiranju, organizaciji, promociji, izvješćivanju i u slučaju umjetničkih studija, umjetničkoj realizaciji projekta. Rad na projektima je vezan direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija, odnosno iz područja koja su vezana uz moguća buduća zanimanja pojedinih studenata. Primjera takvih suradnji ima mnogo, a valja istaknuti raznovrsne realizirane studentske kazališne predstave, izložbe i koncerti, u kojima su studenti umjetničkih studija stvarali umjetnički sadržaj, a studenti Kulture, medija i menadžmenta uspostavljali organizacijski i produkcijski okvir za realizaciju.

36

37

3. NASTAVNI PROCES I PODRŠKA STUDENTIMA (ESG 1.3., ESG 1.4., ESG 1.6.)

3.1. Uvjeti za upis ili nastavak studija usklađeni su sa zahtjevima studijskog programa, jasni su, objavljeni i dosljedno se primjenjuju.

Elementi standarda

Objavljeni su kriteriji za upis ili nastavak studija.

Kriteriji za upis ili nastavak studija dosljedno se primjenjuju.

Akademija vodi posebnu brigu o transparentnosti postupka upisa na studijske programe koje izvodi, uvažavajući pritom sve specifičnosti koje proizlaze iz različitih potreba za provjerom predznanja, vještina, sposobnosti i talenta prijavljenih kandidata, kao nužnih preduvjeta za upis na određeni studij. Upisi na studijske programe Akademije provode se sukladno zakonskim odredbama i sljedećim dokumentima: Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu, internim Pravilnikom o uvjetima upisa na preddiplomske studije, internom Odlukom o uvjetima upisa na diplomske studije, javno objavljenim natječajima za upis. Navedeni sveučilišni i interni akti definiraju opće te specifične uvjete upisa zasebno za svaki studijski program. Odredbe internih Pravilnika i Odluka usklađene su sa zahtjevima studijskih programa i do u detalje opisuju zahtjeve razredbenog postupka, ispita i drugih uvjeta upisa kao što je nužna literatura za pripremu, sadržaj, opseg i izgled mapa radova, popis prihvatljivog repertoara, prijedlog odgovarajućih pripremljenih monologa i drugih oblika sceniskog nastupa, sadržaj i opseg pisanih provjera, opise zadanih

Kriteriji za upis ili nastavak studija osiguravaju izbor kandidata s odgovarajućim predznanjem, usklađenim sa zahtjevima studijskog programa.

Visoko učilište ima učinkovit mehanizam priznavanja prethodnog učenja.

i improvizacijskih zadataka i drugo ([link/google drive: 31-01](#); [link/google drive: 31-02](#)). Upisi na preddiplomske studije najčešće se provode u dva upisna roka u srpnju, odnosno rujnu, nastavno na odluku MZO-a i NCVVO-a o Kalendaru i vremenu provedbe ispita državne mature u ljetnom i jesenskom roku i to nakon objave rezultata državne mature, dok se upisi na diplomske studije provode krajem rujna. Uvjeti upisa za sve studijske programe svake se godine objavljuju putem zajedničkog javnog natječaja za upise na sastavnice Sveučilišta J. J. Strossmayera. Natječaj se objavljuje u javnim glasilima te na službenim mrežnim stranicama Sveučilišta i sastavnica, a sadrži uvjete upisa, upisne kvote, termine razredbenih postupaka, ispita i upisa, popis dokumentacije koju je potrebno priložiti, iznose školarina i drugo. Informacije o uvjetima upisa Akademija distribuira srednjim školama u regiji kako bi privukla što kvalitetnije kandidate. S tim u vezi Akademija redovito organizira brojne promotivne aktivnosti (Dani otvorenih vrata, besplatne konzultacije za upise, promotivne akcije kao što su: Dan i noć na Akademiji, Akademija na turneji,

zajedničke izložbe, koncerti i predstave studenata i učenika suradničkih srednjoškolskih ustanova, popularna predavanja i radionice u srednjim školama i drugo) ([link/google drive: 31-03](#)). Navedene suradnje sa srednjoškolskim ustanovama rezultirale su dobrim odazivom i posljedično, dobrim izborom kvalitetnih kandidata čije je predznanje usklađeno sa zahtjevima razredbenog postupka i studijskih programa.

Razredbeni postupak provodi se različito za sve studijske programe ovisno o zahtjevima i razini studija na koji se kandidat prijavljuje. Za sve preddiplomske sveučilišne programe Akademije zajedničko je da se na prvu godinu preddiplomskog studija mogu upisati kandidati koji su završili četverogodišnje srednjoškolsko obrazovanje i koji su položili državnu maturu osnovne (B) razine iz obaveznih predmeta hrvatskog i engleskog jezika, te matematike. Neki studijski programi podrazumijevaju i polaganje izbornih predmeta državne mature npr. Likovna umjetnost za upis na preddiplomski sveučilišni studij Likovne kulture, kao i Povijest i/ili Informatika za upis na preddiplomski sveučilišni studij Kultura, mediji i menadžment. Pristupnici stariji od 25 godina, a koji su srednjoškolsko obrazovanje završili prije uvođenja obaveze polaganja državne mature također se mogu prijaviti za upis na preddiplomske studije. Za takve kandidate rangiranje se obavlja na temelju ostvarenog prosjeka ocjena na prethodnoj razini obrazovanja te kod prijave na umjetničke studije rezultata razredbenog ispita.

Kao što je već navedeno, sastavni elementi razredbenog postupka na umjetničkim studijima razlikuju se od onih na znanstvenim. Dominantni element provjere u procesu odabira kandidata za upis na umjetničke studije je razredbeni ispit koji polažu svi kandidati, a koji predstavlja složenu strukturu eliminatorskih višestrukih provjera specifičnih kandidatovih predznanja, vještina, sposobnosti i talenata, odnosno ukupne kandidatove polivalentnosti i umjetničkih potencijala. Sve faze razredbenih ispita polažu se pred višečlanim stručnim povjerenstvima sastavljenim od nastavnika Akademije,

koja zajednički vrednuju postignuća kandidata i donose konačne odluke vezano uz rezultate.

Kandidati koji se prijavljuju za upis na preddiplomski sveučilišni studij Kultura, mediji i menadžment ne polažu razredbeni ispit nego se upisuju na temelju završenog četverogodišnjeg srednjoškolskog obrazovanja i rezultata državne mature. Za upis na preddiplomske studije konačna rang lista pristupnika formira se u Središnjem prijavnom uredu pri čemu se rezultatima postignutim na državnoj maturi, gdje je primjenjivo, pribrajaju rezultati razredbenog ispita, bodovi ostvareni na temelju školskog uspjeha i kod nekih studijskih programa posebnih umjetničkih postignuća (nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima).

Za upis na diplomatske studije, Akademija samostalno formira rang listu kandidata na temelju dostavljene dokumentacije o prethodnom obrazovanju te rezultata razredbenog ispita. Sadržaji i kriteriji vrednovanja postignuća na razredbenim postupcima za upis na diplomatske sveučilišne studije su detaljno opisani u Odluci za upis na diplomatske studije ([link/google drive: 31-02](#)). Diplomski sveučilišni studij mogu upisati studenti, koji su završili odgovarajući preddiplomski sveučilišni studij i ostvarili minimalno 180 ECTS-a, odnosno 240 ECTS kod upisa na diplomatske sveučilišne studije Glazbene pedagogije, Klavira i Pjevanja. Ponovno, kao što je bio slučaj i kod upisa na preddiplomski studij, studenti se upisuju na temelju prosjeka ocjena na preddiplomskom studiju (Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama i Mediji i odnosi s javnošću) i rezultata razredbenog ispita (svi ostali studijski programi). Na umjetničkim studijima Klavira i Pjevanja pravo upisa na diplomatski studij imaju samo kandidati koji su završili odgovarajući preddiplomski sveučilišni studij s ostvarenim minimalnim prosjekom ocjena 3,50 iz glavnog predmeta struke (Klavir odnosno Pjevanje). Postupak i rokovi prijave propisani su javnim [natječajem](#) koji je strukturom i procedurom istovjetan natječaju za upis na preddiplomske studije.

Nadalje, kandidati za upis na diplomatski studij koji su kvalifikaciju prvostupnika stekli na nekom fakultetu drugog, ali srodnog usmjerenja imaju pravo prijave, polaganja razredbenog ispita i upisa na studijske programe bez polaganja razlikovnih ispita. Studenti koji su završili preddiplomski studij za koji Povjerenstvo za nastavu i studente utvrdi da nije srodan studij mogu pristupiti polaganju razredbenog ispita i ako isti polože, utvrđuje im se obveza polaganja razlikovnih ispita. Popis razlikovnih ispita u takvim slučajevima propisan je studijskim programom studija na koji se kandidat prijavljuje. Za kandidate koji su završili stručni preddiplomski studij i žele upisati jedan od sveučilišnih diplomatskih studija Akademije, također je omogućena prohodnost prema višim razinama obrazovanja bez da se naruše visoki kriteriji pri odabiru kandidata. Vijeće Akademije je imenovalo posebna povjerenstva Odsjeka koja imaju za zadatak razmotriti pojedinačne slučajeve takvih kandidata i donijeti prijedlog odluke o prihvaćanju ili neprihvaćanju prijave i prava na upis. U slučaju prihvaćanja, određuje se kompleksniji program razlikovnih obaveza individualiziran sukladno prethodnom obrazovanju kandidata ([link/google drive: 31-04](#)). Akademija do sada još nije imala takvih slučajeva.

Kriteriji za upis na poslijediplomske studije također se propisuju sukladno procedurama i ranije opisanim dokumentima Akademije i Sveučilišta. Pravo prijave za upis na poslijediplomski specijalistički studij imaju pristupnici/e koji imaju završen: diplomatski (petogodišnji) bolonjski studij ili dodiplomski (četverogodišnji) predbolonjski studij umjetničkog, društveno-humanističkog ili zdravstvenog smjera (ples, gluma, likovna kultura, glazba, psihologija, socijalna pedagogija, socijalni rad, edukacija i rehabilitacija, pedagogija, logopedija, medicina itd.). Ostale srodne discipline i smjerovi se također razmatraju uz polaganje razredbenog postupka. S pristupnicima se vrši motivacijski razgovor s obzirom da moraju imati adekvatan stupanj psihološke zrelosti, emocionalne stabilnosti i zdrav stupanj samoreflektivnosti uključujući

i sposobnost ostvarivanja i zadržavanja adekvatnog i empatičnog odnosa s klijentima. Prethodno terapeutsko iskustvo nije uvjet za upis, ali je prednost. Ovo iskustvo može biti profesionalno ili volonterski, u formalnom ili neformalnom okruženju. Osim općih uvjeta upisa, koji su zajednički za sva četiri smjera, postoje i [specifični uvjeti](#) koji su vezani za svaki pojedini smjer te se i segment razredbenog ispita, odnosno provjera umjetničkih sposobnosti za svaki od četiri smjera (Art terapija, Terapija pokretom i plesom, Muzikoterapija, Drama terapija) razlikuje.

Nastavak studija, prijelazi s drugih sastavnica Sveučilišta, prijelazi s drugih domaćih i inozemnih Sveučilišta regulirani su Pravilnikom o studijima i studiranju i internim aktima Akademije i dosljedno se primjenjuju. Odluke o ispunjenju uvjeta za nastavak studija donosi Povjerenstvo za nastavu i studente na temelju Pravilnika i analize svakog pojedinačnog slučaja. Za nastavak redovitog studiranja bez plaćanja redoviti student mora svoje obveze kod upisa u više studijske godine ispuniti u obujmu od 55 do 60 ECTS-a. U slučaju da je do upisa u višu studijsku godinu ispunio svoje obveze u obujmu od 48 do 54 ECTS-a redoviti student plaća studij prema [Odluci](#) o linearnom modelu studiranja na Sveučilištu J. J. Strossmayera koju je donio Senat Sveučilišta 25. rujna 2018. godine. Redoviti student koji nije imao ponavljanja, a svoje obveze je ispunio u obujmu od 24 do 47 ECTS-a ima pravo upisati ponavljanje godine u statusu redovitog studenta i plaćanje školarine prema linearnom modelu studiranja. Redovni student koji ima manje od 24 ECTS-a studij može nastaviti u statusu izvanrednog studenta. [Kriteriji i uvjeti](#) upisa u više studijske godine objavljeni su na mrežnim stranicama Akademije.

Prijelaz s drugih fakulteta omogućen je svim studentima koji za to pokažu interes i podnesu zamolbu Povjerenstvu za nastavu i studente do 15. rujna za iduću akademsku godinu. Povjerenstvo nakon zaprimanja zamolbe razmatra dokumentaciju, konzultira vijeće Odsjeka, provjerava kapacitete Odsjeka za prijem studenata i gdje je primjenjivo, donosi odluku na

temelju dostavljenih dokumenata i dostupnih informacija. Dodatno, u slučaju umjetničkih individualnih studija, Povjerenstvo upućuje zahtjev Odsjeku za organiziranjem inicijalne provjere razine znanja kandidata iz glavnog predmeta struke pred ispitnim povjerenstvom. Ispitno povjerenstvo nakon ispita dostavlja zaključke i upućuje preporuku za prihvaćanje ili odbijanje kandidata Povjerenstvu za nastavu i studente koje donosi konačnu odluku. Takva procedura koja doprinosi transparentnosti postupka provjere kandidata koji su iskazali želju za prijelazom i nastavkom studija na Akademiji regulirana je Odlukom Vijeća Akademije ([link google/drive: 31-05](https://drive.google.com/file/d/31-05)) i javno objavljenim Protokolom o prijelazima, nastavku studija i priznavanju ranije položenih ispita ([link google/drive: 31-06](https://drive.google.com/file/d/31-06)) koje je donijelo Povjerenstvo za nastavu i studente.

Akademija ima odličnu suradnju sa sveučilišnim Odjeljkom za akademsko priznavanje te je do sada imala nekoliko slučajeva kandidata koji su se upisali na diplomatske studije ili nastavili studij na temelju rješenja o akademskom priznavanju inozemnih visokoškolskih kvalifikacija i razdoblja studija. Sveučilišni ured za akademsko priznavanje, postupak priznavanja provodi na temelju Pravilnika o akademskom priznavanju

3.2. Visoko učilište prikuplja i analizira podatke o napredovanju studenata na studiju i na temelju njih osigurava kontinuitet studiranja i završnost studenata.

Elementi standarda

Postupci praćenja napredovanja studenata jasni su i dostupni.

Prikupljanje i analiziranje podataka o napredovanju studenata na studiju redovito se provodi.

Uprava Akademije kontinuirano prati i analizira rezultate rada studenata i nastavnika. Dvosmjernost komunikacije u svrhu unaprjeđenja nastavnih procesa, zadovoljenja interesa

nju inozemnih visokoškolskih kvalifikacija i razdoblja studija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Postupci priznavanja provode se u relativno kratkom vremenskom roku, a informacije o postupku mogu se dobiti u Uredu za studente Akademije te na službenim mrežnim stranicama.

Interna provjera zadovoljstva postupkom prijelaza studenata koji su ostvarili prijelaz s drugih domaćih i inozemnih visokih učilišta, pokazuje da su studenti zadovoljni brzinom i učinkovitosti postupka prijelaza i priznavanja prethodnog učenja. Također, studenti ističu da su se relativno brzo prilagodili novoj sredini i pravilima studiranja na Akademiji. Cilj Akademije upravo i jest uspostaviti takvu horizontalnu i vertikalnu nišu za mobilnost između različitih studijskih programa, ne samo unutar institucije, u smislu različitih dvopredmetnih kombinacija, čak i paralelnih studija, nego i u smislu propusnosti u odnosu na programe drugih visokoškolskih institucija.

Broj studenata prema studijskim programima, struktura upisanih studenata i zanimanje za studijske programe dostupni su u tablicama 3.1., 3.2. i 3.3. analitičkog priloga iz MOZVAG-a.

Visoko učilište osigurava učinkovite mehanizme analiziranja uspjeha i prolaznosti studenata te na temelju njih pokreće odgovarajuće aktivnosti.

studenata i potreba koje signalizira tržište rada primjetna je iz niza pokazatelja kao što su: osnivanje novih studijskih programa na inicijativu poslodavaca, unaprjeđenje postojećih

studijskih programa u skladu s promjenama na tržištu rada (uvođenje novih kolegija, ažuriranje postojećih, uvođenje novih oblika nastavnog rada, financijska, prostorna i organizacijska podrška studentskim inicijativama i drugo).

Uprava Akademije se ponosi činjenicom da upis na Akademiju u pravilu odabiru motivirani studenti koji aktivno participiraju u kreiranju nastavnih procesa, iniciraju promjene i pokazuju interes i uključenost gotovo u svim područjima djelovanja ustanove (nastavni rad, izvannastavni, umjetnički, znanstveni i stručni, projekti, rad u tijelima upravljanja Akademije kao što su: Vijeće Akademije, Povjerenstvo za nastavu i studente, Povjerenstvo za kvalitetu, Etičko povjerenstvo, Stegovni sud za studente) ([link google/drive: 32-01](https://drive.google.com/file/d/32-01)).

Pokazatelji uspješnosti napredovanja studenata primjetni su na temelju analize prolaznosti (tablica 3.4. iz MOZVAG-a)⁶ koja je u slučaju Akademije više nego zadovoljavajuća. Iz rezultata prikazanih u tablici 3.4. vidljivo je da studenti u čak 81,27% slučajeva (n=256) uspijevaju ostvariti 60 ECTS potrebnih za upis na višu godinu studija. Postotak od 4,77% (n=15) studenata koji odustane nakon prve godine studija zbog ostvarenih manje od 18 ECTS je prihvatljiv, uzimajući u obzir činjenicu da je riječ o studentima koji odustaju, uglavnom, ili zbog nekih objektivnih razloga kao što su preseljenja, obiteljski ili zdravstveni razlozi ili pak nastojanje da se upiše studij u nekom drugom području.

Akademija konstantno usklađuje i unaprjeđuje kvalitetu studiranja, studijskih programa i nastavnog rada u skladu sa zadanim kriterijima koje propisuju sveučilišni i interni pravni akti Statut Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Statut Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Pravilnik o studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a prema kojima studenti imaju pravo na kvalitetan studij i obrazovanje u okviru odabranog studija, na konzultacije i

⁶ U obrazloženje nisu uvršteni podaci novih studijskih programa pokrenutih u akademskoj godini 2019/20. budući je upisana tek prva generacija studenata i ne postoje podaci za prolaznost u višu godinu studija.

mentorski rad, na slobodu mišljenja i iskazivanja stavova tijekom nastave i drugih projektnih aktivnosti Akademije. Studenti Akademije važan su čimbenik i prilikom kreiranja novih studijskih programa, odnosno prilikom usavršavanja starih, jer se njihovo mišljenje redovito i nastoji implementirati u hodogram promjena.

Zadovoljstvo studijima i studiranjem provjerava se redovito svake akademske godine provođenjem Jedinstvene sveučilišne studentske ankete koja je obavezna za sve studente Akademije te internim anketama koje periodično provode nastavnici i službe Akademije. Jedinstvena sveučilišna studentska anketa pokrenuta je u okviru uspostavljanja sustava osiguravanja i unaprjeđivanja kvalitete studiranja na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a prvi put je provedena tijekom akademske 2005/06. godine. Anketa se do danas unaprjeđivala te je postala vjerodostojan pokazatelj kvalitete ustanove. Rezultati provedenih jedinstvenih sveučilišnih studentskih anketa svih sastavnice javno su dostupni na mrežnoj stranici Sveučilišta. Anketom su obuhvaćene teme procjene kvalitete nastavnih sadržaja i materijala, organizacije nastave, nastavnih metoda, nastavnika kao stručnjaka i pedagoga, transparentnosti u postupku vrednovanja i ocjenjivanja studentskih postignuća, dostupnost i pristupačnost nastavnika te pitanja vezana uz sve oblike neprihvatljivih i diskriminacijskih oblika ponašanja nastavnika prema studentima.

Usporedbom rezultata prosječne ocjene Sveučilišta i Akademije vidljivo je da je Akademija u proteklih pet godina ocjenjena iznad prosjeka Sveučilišta. U akademskoj godini 2017/18. Akademija je bila najbolje ocjenjena sastavnica osječkog Sveučilišta. Analizom rezultata u posljednjih pet godina utvrđeno je da su studenti ocjenjivali Umjetničku aka-

demiju u Osijeku iznad prosjeka Sveučilišta gotovo po svima parametrima.

Tablica 1. Prosječne ocjene ostvarene na Jedinствenoj sveučilišnoj studentskoj anketi

Sastavnica	Ak. god. 14/15.	Ak. god. 15/16.	Ak. god. 16/17.	Ak. god. 17/18.	Ak. god. 18/19.
UNIOS	4,516	4,527	4,579	4,623	4,6
AUKOS (UMAO)	4,55	4,57	4,68	4,74	4,66

Institucionalni rezultati dostupni su Upravi Akademije, a osobni svakom nastavniku, koji samostalno pristupa rezultatima putem korisničkog AAI@EduHr identiteta. Rezultati anketiranja analizirani su u okviru prodekanskog kolegija te su u skladu s rezultatima i primjedbama studenata poduzete određene mjere poboljšanja. U slučaju jednog vanjskog suradnika s ostvarenom negativnom ocjenom u 2018/19. godini na temelju rezultata ankete odustalo se od daljnje suradnje.

Akademija je razvila mehanizme praćenja studenata putem skupnih i individualnih savjetničkih konzultacija. Studentima svih studijskih godina dodijeljeni su savjetnici koji redovito održavaju konzultacije i prate akademski rad studenata te o eventualnim problemima izvještavaju voditelje Odsjeka i nadležne prodekane. Savjetnici su studentima dostupni najmanje jednom tjedno, a po potrebi i češće. O sastancima, održanim konzultacijama i aktivnostima dodijeljenih mu studenata, savjetnik vodi evidenciju. Prema istraživanju provedenom 2019. većina savjetnika (60,5%) u semestru održe do pet skupnih savjetničkih susreta, a individualna savjetovanja se održavaju ovisno o interesu studenata. Najčešće teme savjetovanja su upravo vezane uz ispunjenje studijskih obaveza (pisanje seminara, literatura, korištenje opreme i slično) (86%), teme vezane uz pomoć oko polaganja ispita, izvannastavne aktivnosti i karijerno savjetovanje ([link google/drive: 32-02](#)). Savjetnici su nastavnici u različitim zvanjima od su-

radničkih do umjetničko/znanstveno-nastavnih, imenuje ih Vijeće Akademije na prijedlog Odsjeka.

Dekanica Akademije redovito održava konzultacije za studente svakog ponedjeljka od 17 sati u Uredu dekanice u Kampusu. Nadalje, prodekani su dostupni studentima svaki dan u tjednu na konzultacijama u prodekanskom uredu 26 u Tvrdi (od 10 do 12 sati). Konzultacije su otvorene upravo u svrhu poboljšanja suradnje i razmjene mišljenja sa studentima i nastavnicima. Također, prvog ponedjeljka u mjesecu dekanica Akademije održava Otvoreni sat u kojem mogu sudjelovati svi zainteresirani studenti. Na mrežnim stranicama Akademije otvorena je i direktna komunikacija s Upravom putem web obrasca *Predložiti!*, koja na jednostavan način pruža mogućnost studentima da nadležnima upute zahtjev, pritužbu ili pohvalu. Studenti koriste sve navedene oblike komunikacije, što se odrazilo na kreiranje pozitivnog i suradničkog ozračja koje vlada na ustanovi.

Akademija je razvila mehanizam praćenja i nagrađivanja izvrsnosti studenata u akademskom, umjetničkom, znanstvenom, stručnom i izvannastavnom radu, a sve u svrhu poticanja njihovog napretka na studiju. Postupak nagrađivanja reguliran je Pravilnikom o nagrađivanju studenata. Pravilnikom je utvrđeno da se dodjeljuju nagrade i pohvale. Godišnja Dekaničina nagrada dodjeljuje se studentima za osobito umjetničko/znanstveno/stručno/akademsko ostvarenje. Pohvale se redovito dodjeljuju najuspješnijim studentima gene-

42

racije za najbolji akademski uspjeh. Akademija i njeni Odsjeci dodjeljuju i druge nagrade: npr. za rezultat u izvannastavnim aktivnostima, za uspjehe u projektima Akademije i drugo. Potrebno je istaknuti i posebne nagrade koje se dodjeljuju za izniman uspjeh studenata, za koje Akademija nominira svoje studente kao što su Rektorovu nagradu ili nagrada Lions kluba Osijek, a koje se dodjeljuju za najbolje seminarske, stručne radove ili umjetnička djela studenata koji imaju prosječnu ocjenu 4,5 ili više.

Podaci o prolaznosti i završnosti studenata na studijskim programima dostupni su u tablicama 3.4. i 3.5. Iz tablice 3.5. analitičkog priloga vidljivo je da je prosječno trajanje studiranje na Akademiji u okvirima predviđenog studijskim programima

3.3. Visoko učilište osigurava poučavanje usmjereno na studenta.

Elementi standarda

Visoko učilište potiče različite načine izvođenja nastave u skladu s predviđenim ishodima učenja.

Koriste se različite nastavne metode koje potiču interaktivno i istraživačko učenje, rješavanje problema te kreativno i kritičko mišljenje (npr. individualni i grupni projekti, suradničko učenje, problemska nastava, terenski rad i ostale interaktivne metode).

Načini izvođenja nastave i nastavne metode kontinuirano se vrednuju i prilagođavaju.

S obzirom na različitost studijskih programa koji se izvode na Akademiji, primjetno je da nastavnici ovisno o studijskim programima primjenjuju različite nastavne metode za koje se može ustvrditi da na specifičan način potiču usvajanje potrebnih znanja i vještina te utječu na stjecanje ključnih kompetencija za određena zanimanja. Takav pristup nastavi i stu-

43

(na trogodišnjim u prosjeku oko tri godine, a na četverogodišnjim studijskim programima oko četiri godine, te po istoj analogiji na diplomski dvogodišnjim i jednogodišnjim studijima). Za određeni broj studijskih programa podaci nisu dostupni budući da je riječ o tek pokrenutim programima (Kultura, mediji menadžment – preddiplomski studij, Mediji i odnosi s javnošću, Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama, Kostimografija za kazalište, film i multimediju, Scenografija za kazalište, film i multimediju, Neverbalni teatar, Lutkarska režija, Gluma, Lutkarska animacija - diplomski studiji jednopredmetni i dvopredmetni) ili onima, pokrenutim 2017. godine, na kojima još nije zaokružen obrazovni ciklus koji uključuje i završnost (Žičani instrumenti, Teorija i kompozicija).

Načini poučavanja prilagođeni su raznolikoj studentskoj populaciji (netradicionalna studentska populacija, izvanredni studenti, studenti starije životne dobi, podzastupljene i ranjive skupine* itd.).*

Visoko učilište osigurava korištenje naprednih tehnologija s ciljem osuvremenjivanja nastave. Dostupni i predani nastavnicima pridonose motiviranju studenata i njihova angažmana.

Visoko učilište potiče samostalnost i odgovornost studenata.

dentima, uprava, nastavnici i studenti Akademije smatraju osobito važnim i kvalitetnim. Zadovoljstvo nastavom, nastavnim metodama i nastavnicima studenti svake godine najmanje jednom izražavaju putem Jedinствene Sveučilišne ankete prema kojoj studenti nastavnike ocjenjuju izrazito pozitivnim ocjenama. Studenti često u komentarima ističu da su indi-

vidualiziran pristup u poučavanju, nastavnički entuzijizam prema kolegijima koje predaju te pristupačnost u odnosu sa studentima najcjenjenije nastavničke osobine. Svi studenti Akademije imaju priliku pohađati praktične i umjetničke kolegije u malim grupama u kojima nastavnici konstantno prilagođavaju i unaprjeđuju nastavne metode i oblike rada prema individualnim potrebama i afinitetima dodijeljenih im studenata. Individualizirani oblici poučavanja karakteristični su za umjetničke studije, koji na Akademiji prevladavaju, ali primjetna je zavidna razina inovativnosti u odabiru nastavnih metoda pojedinih nastavnika koji vode teorijske predmete. Većina teorijskih predmeta na Akademiji, koji su neizostavan segment umjetničkog obrazovanja, također se često strukturira projektno, uzimajući u obzir različitosti studentskih interesa i obrazovnih habitusa. Nastavni proces, u tom smislu, ne samo da je usmjeren prema studentu i prema njegovim interesima te osobitim parametrima razvoja nego je, s druge strane, istodobno duboko usidren u praksu, u kojoj se svaki pojedini student situira gotovo prema vlastitim, unaprijed detektiranim inklinacijama, stremljenjima i interesima.

Nastava na Akademiji je vrlo kreativna te uključuje razne oblike izvođenja nastave od predavanja, seminara, vježbi, projektne nastave, samostalnih studentskih projekata, do različitih oblika praksi i praktične nastave. Ovisno o studijskom programu, na Akademiji je moguće ostvariti razne oblike studentske prakse od kojih se neke realiziraju na Akademiji, a neke u suradničkim ustanovama (škole, kazališta, galerije, mediji, IT tvrtke). Neki od oblika nastave realiziraju se pod mentorstvom nastavnika Akademije, ali se zasnivaju samo na studentskom samostalnom radu koji ne uključuje kontakt sate prema studijskim i izvedbenim planovima, npr. Kulturna praksa, Koncertna praksa i slično.

U istraživanju provedenom među nastavnicima i suradnicima Akademije na temu korištenja nastavnih metoda došlo se do sljedećih rezultata. Nastavnici koriste inovativne i kreativne metode poučavanja kako slijedi: metoda razgovora

(95,7%); metoda usmenog izlaganja (89,2%); metoda objašnjavanja (82,8%); metoda interpretacije (tumačenja) (73,1%); istraživačka metoda (studentsko samostalno istraživanje) (66,7%); metoda demonstracije (66,7%); metoda praktičnog rada (61,3%); samostalno učenje (samostalno istraživanje) (49,5%); metoda vrednovanja (prosudivanja djela) (49,5%); stvaralačka metoda (48,4%); metoda rada na tekstu (44,1%); metoda pripovijedanja (39%); debata (32,3%); metoda pisanja (31,2%); metoda čitanja (31,2%); projektna metoda (31,2%); metoda crtanja (22,6%); metoda problemske nastave (PBL (Problem based learning) (22,6%); metode ERR sustava (oluja ideja, Vennov dijagram, recipročno poučavanje, analiza semantičkih obilježja, suradnička diskusija i dr.) (21,5%); kreativno pisanje (16,1%). Nastavnici ističu da metode najčešće prilagođavaju ovisno o ciljevima i željenim ishodom nastavnog sata te studentskom predznanju. U prosjeku u toku jednog nastavnog bloka izmjene između 4 do 6 nastavnih metoda. Čak 88,2% nastavnika prilikom odabira nastavnih metoda promišlja o aktivnom sudjelovanju studenata u nastavi. Općenito, aktivnost studenata na nastavi je istaknuta kao najčešći način praćenja rada i napretka studenata u nastavi. Na taj način, rad studenata prati i vrednuje čak 97,8% nastavnika, što potvrđuje konstantnu i visoko produktivnu interakciju između nastavnika i studenata. Nastavnici su fleksibilni po pitanju prilagodbe studentima podzastupljenih i ranjivih skupina te svoj rad prilagođavaju individualnim potrebama tim skupinama studenata ([link/google drive: 33-01](https://drive.google.com/...)).

Terenska i izvanučionična nastava su također vrlo važni oblici nastave, koji se redovito izvode na Akademiji, štoviše – sastavni su dio većine studijskih programa, a sve kako bi studenti proširili spoznaje i iskustvo izvan okvira tradicionalne nastave. Takvi oblici nastave doprinose upoznavanju studenata s potencijalnim poslodavcima (u kazalištima, galerijama, muzejima, audiovizualnim centrima, plesnim školama, medijima itd.), zatim s kolegama studentima s drugih fakulteta i Akademija, s bivšim studentima u okviru suradnje na

zajedničkim projektima, sudjelovanjima na festivalima, kulturnim manifestacijama i slično. Akademija ima izvrsnu suradnju sa svim kulturnim ustanovama u Osijeku, s mnogim zagrebačkim institucijama, posebice u domeni izvedbenih umjetnosti, zatim sa svojim nastavnim bazama, npr. u Istri, pa se nastava često realizira na način da se u proces uključuju i institucije realnog kulturnog sektora. Primjerice, nastava iz kolegija Menadžment kazališta povremeno se održava u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku, kao i nastava iz kolegija Poznavanje instrumenata u okviru koje studenti prate rad na stvaranju predstave ili prate rad orkestra. Nastava na različitim kolegijima Neverbalnog teatra redovito se održava u Mediteranskom plesnom centru u Savičenti. Nastava iz radiodramskih predmeta na studiju Glume održava se često u studiju HRT-a u Zagrebu itd.

Svi nastavnici Akademije imaju adekvatno pedagoško, psihološko, didaktičko i metodičko obrazovanje. Više od polovine nastavnika je u okviru svoga formalnoga obrazovanja završilo i neki od nastavničkih studija koji su ih pripremili za kvalitetan rad u nastavi. Nastavnici koji nisu stekli pedagoš-

3.4. Visoko učilište osigurava odgovarajuću podršku studentima.

Elementi standarda

Visoko učilište omogućava studentima savjetovanja o studiranju i karijernim mogućnostima (npr. tutore, mentore i druge savjetnike kao pomoć studentima u učenju i napredovanju).

Visoko je učilište uspostavilo funkcionalne postupke za profesionalno usmjeravanje studenata, psihološko savjetovanje, pravno savjetovanje, podršku studentima s invaliditetom, za podršku pri uključivanju u programe odlazne i dolazne mobilnosti te knjižnične službe i studentske službe na sveučilišnoj ili fakultetskoj razini te su studenti s njima upoznati.

ke kompetencije u okviru formalnog obrazovanja upućuju se bez iznimki na programe cjeloživotnog učenja na Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti na kojem stječu potrebne pedagoške kvalifikacije. Na Akademiji se organizira Međunarodni simpozij o pedagogiji u umjetnosti, a do sada su održana dva simpozija. Treće izdanje će se održati u listopadu ove godine s temom *Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području*. Simpozij će organizirati Akademija u suradnji s ostalim umjetničkim akademijama u Hrvatskoj i s dvije inozemne visokoškolske institucije. Akademija je 2019. godine organizirala Međunarodnu konferenciju o osobama s invaliditetom u umjetnosti, znanosti i odgoju i obrazovanju, a koja je imala za cilj senzibilizirati nastavnike Akademije, Sveučilišta i šire prema razvijanju metoda poučavanja i specifičnih oblika nastavnog rada s osobama s različitim teškoćama. Velik broj nastavnika Akademije sudjelovao je u obje konferencije bilo pasivno ili kao izlagači koji su svoja pozitivna iskustva i istraživanjima stečene nove spoznaje podijelili s ostalim sudionicima konferencija.

Podrška studentima prilagođena je raznolikoj studentskoj populaciji (izvanredni studenti, stariji studenti, studenti iz inozemstva, studenti iz podzastupljenih i ranjivih skupina, studenti s određenim poteškoćama u svladavanju gradiva i prolasku kroz studij itd.).

Visoko učilište zapošljava primjeren broj kvalificirana i predana stručnog, administrativnog i tehničkog osoblja.

Akademija je posvećena uspostavljanju ozračja suradnje, povjerenja i podrške između studenata, nastavnika i stručnih službi. S tim u vezi osigurani su različiti oblici podrške namijenjeni studentima koji se kontinuirano unaprjeđuju. Prepoznata je kao institucija koja brine o studentima prije, za vrijeme i nakon razdoblja studiranja, o čemu svjedoče brojne aktivnosti evidentirane u internim izvještajima i medijima. U velikom broju slučajeva, Akademija nastavlja suradnju sa svojim bivšim studentima, i to u najrazličitijim oblicima, unutar zajedničkih projekata, uspostave vanjske suradnje, umjetničke prakse itd.

Akademija održava odlične suradničke odnose sa srednjoškolskim ustanovama iz kojih najčešće dolaze budući studenti, na način da te suradnje nisu samo formalnog tipa iako su formalizirane i sporazumima o suradnji, nego se zainteresirani učenici i njihovi srednjoškolski nastavnici, na primjeren način, uključuju u različite stručne ili popularizacijske projekte Akademije, kako bi na izravan način upoznali instituciju na kojoj će pokušati nastaviti obrazovanje. S tim u vezi od osnutka Akademije organizirane su sljedeće aktivnosti: sudjelovanje učenika glazbenih škola na koncertima Akademije, zajednička izložba studenata Odsjeka za vizualnu i medijsku umjetnost i učenika Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Osijeku, sudjelovanje učenika srednjih glazbenih škola u festivalima Glazbos, Intervox i na međunarodnom pjevačkom natjecanju Lav Mirski, sudjelovanje učenika srednjih škola u dramskom studiju Akademije, sudjelovanje u radionicama medijske pismenosti i drugo. Akademija svake godine organizira posebne promotivne aktivnosti za srednjoškolce u svrhu priprema za upis na Akademiju (Dan otvorenih vrata, Dan i noć na Akademiji, Akademija na turneji, besplatne konzultacije za upis). U navedenim aktivnostima nerijetko sudjeluju i osnovnoškolci budući da je uočeno da učenici i njihovi učitelji sa zanimanjem sudjeluju u aktivnostima zbog kojih se češće odlučuju za odabir studija na Akademiji, ali i da više inkliniraju prema sadržajima iz područja umjetnosti i kulture. Svake

godine izdaju se informativni materijali za buduće studente u sklopu Sveučilišnog vodiča za buduće studente te interne verzije vodiča koja donosi pregled studijskih programa, uvjete upisa, rokove i druge sadržaje koji mogu zanimati buduće studente i njihove roditelje. Sveučilišni glasnik također je izvrsno mjesto za promociju raznorodnih i polivalentnih sadržaja Akademije, bilo onih kulturnih i produkcijskih ili pak onih najuže vezanih uz studijske programe, a samim time i za regrutaciju novih polaznika. Valja istaknuti kako su nastavnici Akademije redoviti suradnici Sveučilišnog glasnika, a iz njezinih redova dolazi i dugogodišnji urednik te vrijedne publikacije.

Za vrijeme studija studentima Akademije dostupni su razni oblici podrške koji dolaze od strane nastavnika, stručnih službi Akademije i starijih kolega studenata. Na početku svake akademske godine u okviru Dekanskog sata za bruce, novi studenti se upoznaju s djelatnicima svih službi i djelokrugom njihovog rada, s predstavnicima Studentskog zbora Akademije te djelatnicima Studentskog centra. Informacije su opisane i u Vodičima za bruce, koji su dostupni studentima na mrežnoj stranici Akademije.

Svi nastavnici redovito održavaju konzultacije za studente, a termini konzultacija objavljeni su na mrežnoj stranici Akademije i na kabinetima nastavnika. Međutim, zbog prirode nastavnog rada koji se na nekim studijima odvija u brojčano malim grupama potrebno je istaknuti da se konzultacije održavaju i češće od propisanih termina. Odnos studenata i nastavnika ocjenjujemo vrlo pozitivnim te dosad nije bilo značajnijih prigovora studenata na nedostupnost nastavnika za konzultacije bilo koje vrste. Studenti s nastavnicima i suradnicima komuniciraju i putem elektroničke pošte i društvenih mreža, a počesto i u uvjetima terenske nastave, zajedničkih projekata na instituciji ili izvan nje itd.

Stručne službe Akademije također pružaju usluge podrške studentima. Tajništvo i Računovodstvo pružaju pravnu i administrativnu podršku. Studenti se često obraćaju Tajništvu

46

47

i Računovodstvu Akademije u vezi reguliranja studentskih prava i obaveza, plaćanja školarina na rate ili s odgodom i slično. Ured s kojim studenti najčešće komuniciraju je Ured za studente. Kako bi usluge Ureda za studente bile što dostupnije svim studentima, Akademija ima Urede za studente na dvije lokacije, prvi u Sveučilišnom kampusu i drugi u Tvrdi. Uredovno vrijeme oba ureda je svaki radni dan od 7 do 15 sati te srijedom do 17 sati. Poslijepodnevno uredovno vrijeme uvedeno je prvenstveno zbog izvanrednih studenata, ali u tom vremenu Ured posjećuju i svi ostali studenti. Ured za studente nudi sljedeće usluge studentima: pruža sve informacije o prijavi, razredbenim ispitima i upisu na Akademiju, prima prijave za upis na Akademiju, provodi upis na Akademiju, izdaje sve pismene potvrde o studentovom statusu, prijepise ocjena i sl., prima zahtjeve studenata za premještanje na drugi studij ili status, daje sve ostale informacije o studiranju na Akademiji. U Uredu u Sveučilišnom kampusu nalazi se i ured za međunarodne studente koji vodi jedan od Erasmus koordinatora. Ured ima pet zaposlenika što znači da je svaki zaposlenik u prosjeku zadužen za okvirno 140 studenata. Takva podjela poslova doprinosi brzini i efikasnosti rada Ureda te zadovoljstvu korisnika usluga.

Knjižnica Akademije dostupna je svim studentima, djelatnicima Akademije, vanjskim suradnicima te alumnijima. O stručnim, prostornim i kadrovskim kapacitetima knjižnice te uslugama koje knjižnica pruža detaljno je opisano u poglavlju 4.5.

S ciljem poboljšanja i unaprjeđenja usluga Knjižnice i stručnih službi Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, tijekom 2019. godine proveden je upitnik o zadovoljstvu stručnim službama, a u kojem je sudjelovalo 208 (29,4%) od ukupno 707 studenata. Studenti su svojim procjenama iznosili mišljenje o radu Knjižnice, Ureda za studente i Ureda za potporu studentima i razvoj karijere, Tajništva i Dekanata te Tehničkih službi. Prosječna vrijednost ukupnog procijenjenog stupnja zadovoljstva svim službama iznosi 4 (zadovoljan sam) (SD = 0,91) pri čemu se ocjenama i pohvalama posebno ističe rad

Knjižnice (M = 4,46, SD = 0,85) čiji je rad najvišom ocjenom ocijenilo 63,5% obuhvaćenih studenata. Rad Ureda za studente i Ureda za potporu studentima i razvoj karijere prosječno je kroz sve elemente praćenja vrednovan ocjenom 3,51 (minimalna 3,37, maksimalna 3,65), a Tajništvo i Dekanat 3,97 (minimalna 3,89, maksimalna 4,02). Ukupna prosječna vrijednost svih elemenata praćenja tehničke službe iznosi 4,21 (minimalna 3,96, maksimalna 4,43) ([link/google drive: 34-01](#)). Akademija osluškuje i uvažava mišljenje studenata te na temelju njihovih prijedloga kontinuirano uvodi promjene u svoje poslovanje.

Na Akademiji je uspostavljen savjetnički (mentorski) sustav za sve studente, a o kojem je više bilo riječi u poglavlju 3.2. Savjetnici su dostupni studentima za pitanja kao što su teme vezene uz ispunjenje studijskih obaveza i polaganje ispita, uz izvannastavne aktivnosti, studentski život izvan Akademije, uz karijerno savjetovanje, međunarodnu mobilnost, tumačenje pravnih akata Akademije, ali ponekad i za pomoć u rješavanju tema iz sfere privatnog života (smještaj, subvencije, prehrana, studentski život itd.). Akademija ima 42 savjetnika što na ukupni broj od 707 studenata znači da su u prosjeku savjetnici zaduženi za 17 studenata.

Ured za karijere usustavljen sa svrhom povezivanja studenata s budućim poslodavcima i ima za cilj pripremiti studente za konkurentan nastup na tržištu rada. Ured za karijere odlično surađuje sa sveučilišnim Uredom za karijere te sudjeluje u svim aktivnostima. Sveučilišna služba za profesionalno savjetovanje studenata uspostavljena je 2009. godine u sklopu projektnih aktivnosti Tempus JEP projekta, ECAS – Ustrojavanje Službe za profesionalno savjetovanje studenata na hrvatskim sveučilištima, a djeluje u sklopu sveučilišnog Centra za kvalitetu.

Ured za karijere Akademije ima jednog zaposlenog administrativnog djelatnika. Aktivnosti ureda uključuju organizaciju edukacija na temu Pisanje životopisa i popratnog pisma,

Upravljanje vremenom, Razgovor s poslodavcem i slično. Ured sudjeluje i priprema nastupe Akademije na sveučilišnim manifestacijama Tjedan karijera i Karijeriranje koje na popularan način (*speed-dating* s poslodavcima, predavanja, radionice, tribine i panel diskusije) promiču važnost povezivanja studenata s potencijalnim budućim poslodavcima.

Jedna od temeljnih prednosti studiranja na Akademiji je urojenost u praksu od samog početka studija. Studenti često ističu činjenicu da su studijski programi povezani s praksom, praktičnim radom i različitim projektnim aktivnostima jedan od najsnažnijih aduta Akademije.

To potvrđuje sustav studentske prakse koji je iznimno raznolik i dostupan svim studentima. Izdvajamo da na Akademiji trenutno postoje sljedeći oblici prakse: Umjetnička praksa, Stručna praksa, Pedagoška praksa, Kulturna praksa, Koncertna praksa, Projektna nastava, Sudjelovanje u međunarodnom projektu, Sudjelovanje u projektu Akademije, Sudjelovanje u projektu Odsjeka, Asistent kostimografu, Asistent scenografu, Asistentu autoru lutaka, Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija, Asistent u menadžmentu – obavezna studentska praksa, Asistent u medijima – obavezna studentska praksa.

Akademija ima potpisane ugovore o suradnji s mnogobrojnim domaćim i inozemnim ustanovama, organizacijama, poduzećima i udrugama, u kojima studenti realiziraju studentsku praksu, a o njihovom radu i napretku vodi se evidencija i vrednovanje kao što je vidljivo iz internog dokumenta Organizacija studentske prakse na Akademiji za umjetnost i kulturu ([link/google drive: 34-02](#)). Rezultati vrednovanja se analiziraju, i na temelju njih se unaprjeđuje postojeći nastavni rad. Sustav stručnih praksi pomaže i u procesu povezivanja s budućim poslodavcima što nerijetko dovodi do profesionalnog angažiranja studenata još za vrijeme studija i/ili zapošljavanja nakon završene Akademije.

Studentima je dostupno i Psihološko savjetovništvo Akademije, a u sklopu kojega se organiziraju radionice i predavanja koje zanimaju studentsku populaciju te imaju za svrhu osnažiti studente kako bi se lakše nosili s problemima koje donosi studentski život. Također, studenti se za potporu i savjetovanje mogu obratiti i sveučilišnoj Službi za psihološko savjetovanje, čiji je program službeno dostupan svim studentima Sveučilišta, a ustrojen je po najvišim psihološkim standardima diskrecije i neposrednosti.

Pored toga, na Akademiji se organiziraju i radionice kreativnih terapija koje vode nastavnici i alumni poslijediplomskog specijalističkog studija Kreativne terapije. Takvim radionicama nastoji se uspostaviti platforma za kreativno-terapijsko savjetovanje studenata, kojom bi se vlastiti studenti sa specijalističkog studija Kreativne terapije stavili u praktične, gotovo kliničke uvjete, i, s druge strane, na taj bi im se način djelomično vrednovala i stručna praksa.

Iako su na Akademiji trenutno evidentirana samo dva studenta s invaliditetom, povjerenstvo za studente s invaliditetom je vrlo aktivno i trudi se promovirati rad studenata s invaliditetom te informirati i educirati ostale studente, nastavnike, vanjske suradnike i stručne službe Akademije o individualiziranim potrebama takve skupine studenata, a sve kako bi imali odgovarajuće uvjete za rad i tako ostvarili punu ravnopravnost. Valja napomenuti da su u mnoge studijske programe naše Akademije uključene najrazličitije teme vezane uz umjetnička, kulturološka, sociološka i druga istraživanja invaliditeta, a razmišlja se i o oblikovanju zasebnih predmeta ili modula posvećenih toj temi.

Akademija je pokrenula i program poticanja volontiranja. Program vodi Ured za karijere, a svrha mu je potaknuti studente na odgovorno djelovanje u zajednici. Formalno je program pokrenut 2019. godine, ali su studenti i nastavnici Akademije u prethodnim godinama na Umjetničkoj akademiji u Osijeku i Odjelu za kulturologiju ostvarili brojne volonterske

48

49

aktivnosti. Ured za karijere vodi evidenciju o studentima volonterima te posreduje u spajanju volontera i osoba, udruga i ustanova koje imaju potrebu za volonterskim doprinosom studenata i nastavnika Akademije.

Studentski zbor Akademije kao zakonom određeno studentsko izborno predstavničko tijelo štiti interese studenta sudjelovanjem u odlučivanju u Vijeću Akademije i raznim drugim tijelima odlučivanja (povjerenstva i odbori). Studentski zbor Akademije ima višegodišnju uspješnu suradnju sa studentskim zborom Sveučilišta po pitanju financiranja i realizacije studentskih aktivnosti i projekata. Na taj način, Studentski zbor pomaže u afirmaciji studenata, mladih umjetnika i budućih stručnjaka u kulturnom sektoru. Projekti realizirani u suradnji Studentskog zbora Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku kulturno obogaćuju Sveučilište, ali i Osijek kao studentski grad. Neke od studentskih aktivnosti koje je ostvario Studentski zbor Akademije su: Međunarodna studentska kiparska radionica u drvu Jarčevac, Međunarodna radionica umjetničke ke-

3.5. Visoko učilište osigurava podršku studentima iz ranjivih i podzastupljenih skupina.

Elementi standarda

Visoko učilište prati različite potrebe studenata iz ranjivih i podzastupljenih skupina.

Nastavni proces prilagođava se individualnim potrebama studenata ranjivih i podzastupljenih skupina.

Akademija posebno skrbi i osigurava podršku studentima iz ranjivih i podzastupljenih skupina. Pod ranjivim i podzastupljenim skupine studenata podrazumijevaju se studenti s invaliditetom, studenti u stanju socijalne potrebe, stariji studenti, studenti s djecom, studenti djeca hrvatskih branitelja,

ramike Osijek, Ut pictura poesis, autorska umjetnička knjiga, Festival mladog teatra, Međunarodna revija lutkarstva Lutkokaz, Međunarodni festival Umjetnost i žena, Interlinking Student Journalism in Southeastern Europe, Priprema i tisak studentskog časopisa Akademije za umjetnost i kulturu “Notan”, Studentska radionica serigrafije, 2019., Završna izložba studenata Likovnog odsjeka Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Proljetni festival komorne glazbe, Realizacija predstave Crveni nosovi, Dani Julija Knifera, Međunarodni festival kazališnih Akademija Dioniz, Međunarodni festival vokalne glazbe INTERVOX, Likovna izložba OLJM, Retrospektiva OLJM, FotoStarter Skopje 2019 i druge. Potrebno je istaknuti da se su neke od navedenih aktivnosti dominantno studentske, dok su neke sastavni dio Akademijinih projekata u kojima je dio aktivnosti uvijek rezerviran samo za studentske sadržaje. U pripremi i vođenju projektne dokumentacije i realizacije projekata studentima pomažu djelatnici Ureda za znanost, umjetnost, programe, projekte EU i međuinstitucijsku suradnju.

Visoko učilište ulaže sredstva u potporu studentima iz ranjivih i podzastupljenih skupina.

studenti pripadnici romske manjine, studenti LGBTQ orijentacije, izbjeglice, migranti i tražitelji azila i drugo. Trenutno na Akademiji studira dvoje studenta s invaliditetom i više studenata u stanju socijalne potrebe (studenti slabijeg socioekonomskog stanja, studenti bez oba roditelja) kao i određeni

broj starijih studenata i studenata roditelja. U okviru mogućnosti i dostupnih resursa, Akademija pruža podršku studentima ranjivih i podzastupljenih skupina koji zatraže ili za koje se ustanovi da im je pomoć potrebna.

Zakon o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju u članku 77., stavak 2 govori o pravu da visoko učilište ili sveučilište određuje kriterije i načine upisa na visokoškolsku instituciju, ali pod uvjetom da je obrazovanje jednako dostupno za sve i pod jednakim uvjetima, pa tako i osobama s invaliditetom. Pravilnik o studijima i studiranju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku u članku 59., stavku 4 ističe kako su znanstveno/umjetničko-nastavne sastavnice obvezne osigurati prilagođeni pristup i rješavanje specifičnih potreba studentima s invaliditetom na ispitima. Pri upisu studenata s invaliditetom na Akademiju, nema ograničenja vezanih uz dostupnost određenih studijskih programa pristupnicima s invaliditetom. Sukladno općim propisima o upisu na visokoškolske institucije učenici završnih razreda srednje škole, a koji su Središnjem prijavnom uredu Agencije za znanost i visoko obrazovanje poslali dokaz o svome invaliditetu te položili državnu maturu pristupaju provjeri specifičnih znanja, vještina, sposobnosti i talenta. Provjerama karakterističnima i različitim za sve studijske programe Akademije moraju pristupiti svi pristupnici. Ovo pravilo ne vrijedi jedino za Odsjek za kulturu, medije i menadžment čije studijske programe pristupnici upisuju bez dodatnih razredbenih provjera, dakle na osnovu školskoga uspjeha i rezultata državne mature. Povjerenstvo koje provodi razredbene ispite prilagođava postupak razredbene provjere sukladno potrebama pristupnika s invaliditetom. U tome im pomaže Povjerenstvo za studente s invaliditetom koje izrađuje prilagođeni individualni plan provjera. Ukoliko pristupnik s invaliditetom većim od 60% uspješno položi državnu maturu i razredbeni postupak na Akademiji, ostvaruje mogućnost upisa na Akademiju izvan predviđenih upisnih kvota.

Nadležno tijelo za pružanje potpore studentima s invaliditetom je Povjerenstvo za potporu i pružanje informacija studentima invalidima. Povjerenstvo čine dva predstavnika nastavnika, predstavnik administracije i student. Povjerenstvo je ustrojeno s ciljem da budućim studentima i studentima s invaliditetom koji već studiraju omogući lakšu prilagodbu, da komunicira i bude posrednik između nastavnika i studenta s invaliditetom kod savjeta i pomoći pri ostvarenju razumnih prilagodbi u izvođenju nastave, prilagodbe nastavnih materijala i ispitnih zadataka, da pruža informacije i podršku i drugo. Nakon upisa studenata s invaliditetom na Akademiju za njega se dogovora individualizirani pristup studiranju.

Za ostvarivanje svih zakonom predviđenih prava, studenti s invaliditetom mogu se obratiti Sveučilišnom uredu za studente s invaliditetom, unutar kojeg se vodi sveučilišni Registar studenata s invaliditetom. Prijava u Ured je neobavezna, ali potrebna ukoliko student s invaliditetom želi ostvariti svoja prava na razumne prilagodbe i na prilagođeno izvođenje nastave i način polaganja ispita te ostvarivanje drugih, posebnih prava. Popunjavanjem Evidencijskog lista studenti se registriraju kao studenti s invaliditetom. Ured jamči tajnost svih iznesenih podataka i poštuje pravo na izbor svakog studenta želi li biti registriran. Studenti registrirani kod Ureda, ali i svi zainteresirani koji će u budućnosti željeti studirati na Sveučilištu J. J. Strossmayera u Osijeku mogu dobiti informacije osobno u Uredu za studente s invaliditetom, putem e-maila, letaka i brošura koji su dostupni i na mrežnim stranicama Sveučilišta i Akademije. Ured za studente s invaliditetom Sveučilišta posjeduje i opremu dostupnu studentima registriranim pri Uredu za studente s invaliditetom, a koja obuhvaća pomagala dostupna za korištenje. Također, za studente s invaliditetom osigurane su sveučilišne stipendije na koje mogu aplicirati jednom godišnje. Stipendije su omogućene i drugim ranjivim i podzastupljenim skupinama sukladno Pravilniku o uvjetima i načinu ostvarivanja prava na dodjelu studentskih stipendija i potpora Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u

50

51

Osijeku. U Pravilniku su u posebnoj kategoriji, kategoriji C - Stipendije studentima u stanju socijalne potrebe, naznačene skupine i kriteriji prema kojima se ostvaruje pravo na dodjelu stipendija. Kategorija C je podijeljena na tri potkategorije: C1 – studenti slabijeg socijalno-ekonomskog stanja, C2 – studenti s invaliditetom i C3 – studenti koji pripadaju potencijalno ranjivim skupinama. Povjerenstvo za studente s invaliditetom redovito obavještava studente s invaliditetom o aktualnim natjecajima za stipendiranje studenata s invaliditetom na Akademiji, Povjerenstvo za studente invalide redovito komunicira sa studentima u terminima konzultacija koji su objavljeni na mrežnom mjestu Akademije, ali po potrebi i češće. Akademija je u više navrata istražila zadovoljstvo studiranjem među studentima s invaliditetom koji su ili trenutno studiraju na Akademiji. Na temelju njihovih odgovora može se procijeniti da su studenti zadovoljni studiranjem na Akademiji, podrškom i brigom koju im institucija pruža ([link/google drive: 35-01](#)).

U svim zgradama Akademije omogućen je pristup i kretanje studentima u invalidskim kolicima ili studentima smanjene pokretljivosti. Sve zgrade imaju prilazne rampe, a svi hodnici Akademije su dovoljno široki i bez arhitektonskih barijera te zadovoljavaju standarde koji su potrebni za nesmetano kretanje studenata u invalidskim kolicima. U dvjema zgradama (Tvrdja i Cara Hadrijana bb) postoje dizala kako bi se studenti mogli kretati između pojedinih katova zgrada, za ostale zgrade koje nemaju dizalo na raspolaganju je prijenosni ure-

đaj-gusjeničar. U dogovorom s tehničkom službom, koja je na raspolaganju za potrebe studenata s invaliditetom, gusjeničar se na zahtjev studenta dopremi u zgradu u kojoj se odvija nastava ili druge aktivnosti vezane uz studiranje.

Akademija potiče studente s invaliditetom da se uključuju u izvannastavne aktivnosti, u različite stipendijske programe, poput Erasmusa, a s tim u vezi organizirano je i nekoliko događaja kojima se pokušalo afirmirati studente s invaliditetom koji studiraju na Akademiji, te djelovati na smanjenju diskriminacije u sudjelovanju osoba s invaliditetom u umjetničkim programima. Na Akademiji se svake godine obilježava Međunarodni dan osoba s invaliditetom kroz različite projektne aktivnosti s ciljem da se promovira i potakne studiranje i visokoškolska naobrazba osoba s invaliditetom te da se osobama s invaliditetom omogući praćenje umjetničkih programa koje su za njih priredili studenti Akademije. Na taj način se i nastavnici koji pripremaju takve programe uključuju u obrazovanje i senzibiliziranje studenata Akademije za prilagodbu programa za praćenje osobama različitih oblika invaliditeta. Na Akademiji je 2019. godine održana Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju čiji je glavni cilj bio pokretanje znanstvenog i umjetničkog dijaloga o problematikama i temama vezanima uz izjednačavanje i bolje ostvarivanje prava na sudjelovanje osoba s invaliditetom u umjetničkim, znanstvenim i obrazovnim aspektima života. Konferencija je vrlo dobro prihvaćena i u znanstvenim i umjetničkim krugovima te se planira organizirati i u budućnosti.

3.6. Visoko učilište omogućava studentima stjecanje međunarodnog iskustva.

Elementi standarda

Studenti su obaviješteni o mogućnostima pohađanja dijela studija u inozemstvu.

Visoko učilište pruža podršku studentima prilikom prijave i realizacije programa razmjene.

Studenti Akademije kontinuirano se obavještavaju o mogućnostima pohađanja dijela studija u inozemstvu. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku organizacijski je nositelj Erasmus mobilnosti studenata i stoga temeljno mjesto informiranja o svim programima inozemnog obrazovanja, kao i mogućnostima dobivanja studentskih stipendija. Sve obavijesti o aktualnim natjecanjima, kao i informacije i upute za prijavu i realizaciju mobilnosti studenata nalaze se na mrežnim stranicama Sveučilišta, koje prenosi i Akademija.

Primarna mogućnost stjecanja međunarodnog iskustva sa svrhom studijskog boravka, stručne prakse ili kombiniranog studijskog boravka i stručne prakse, ostvaruje se putem Erasmus+ KA1 programa mobilnosti. Na mrežnoj stranici Akademije postoji zasebna stranica [Erasmus](#) koja vodi na stranicu koja se dodatno dijeli na: Odlaznu studentsku mobilnost, Dolaznu studentsku mobilnost, Odlaznu mobilnost ne/nastavnog osoblja, Dolaznu mobilnost ne/nastavnog osoblja, [Erasmus kolegije](#) i Galeriju s impresijama, a u glavnom dijelu stranice se nalaze najnovije obavijesti.

Na poveznici [Odlazna studentska mobilnost](#) obuhvaćene su sljedeće informacije: Popis institucija s kojima Sveučilište surađuje, osnovne informacije o mobilnosti studenata i nastavnika, te hodogram za realizaciju odlazne mobilnosti. U zaseb-

Visoko učilište osigurava priznavanje ECTS bodova stečenih na drugom visokom učilištu.

Visoko učilište prikuplja podatke o zadovoljstvu studenata kvalitetom podrške visokog učilišta u praktičnim pitanjima studentske mobilnosti. Studenti stječu kompetencije potrebne za rad u međunarodnom okruženju.

nom stupcu tu se također nalazi i popis najnovijih natječaja i njihovi rezultati.

Natječaj za Erasmus+ KA1 mobilnost studenata oglašava Sveučilište dva puta godišnje, za svaki semestar naredne akademske godine. Na natječaj se studenti mogu prijaviti za mobilnost u svrhu studijskog boravka, stručne prakse ili kombiniranog studijskog boravka i stručne prakse. Obavijest o natjecanju studenti mogu pronaći, osim na mrežnom mjestu Sveučilišta i Akademije, i u obliku obavijesti na naslovnici mrežnog mjesta Akademije, te na službenom Facebook i Instagram profilu Akademije.

Akademija pruža snažnu podršku studentima prilikom prijave i realizacije programa razmjene. Imenovano je Erasmus povjerenstvo koje ima koordinatora sa svih šest odsjeka Akademije, kao i stručnog suradnika u Uredu za studente, a vodi ga prodekanica za studijske programe u čijem djelokrugu je i međunarodna suradnja. Na Akademiji djeluje i ured za Erasmus savjetovanje koji radi cijele godine, s uredovnim vremenom objavljenim na web stranici Akademije. Definiran je i [protokol aktivnosti za provođenje odlazne studentske mobilnosti](#) koji detaljno objašnjava, prati i obuhvaća sve korake i dionike procesa.

52

53

U vrijeme otvorenog natječaja, intenzivirane su aktivnosti promocije i dodatna informiranja o Erasmus+ programu mobilnosti te se održavaju Info dani Erasmus mobilnosti. Tada studenti i nastavnici koji su već stekli Erasmus+ međunarodna iskustva drže izlaganja o svojim realiziranim programima, partnerskim institucijama i njihovim studijskim programima, pa na taj način i dijele svoje impresije kako su različita međunarodna iskustva obogatila njih kao umjetnike i znanstvenike, ali im i pomogla u razvoju općih kompetencija, kao što su rad u internacionalnim timovima, komunikacija, umrežavanje i slično. U vrijeme otvorenih natječaja organiziraju se i *help deskovi* za pomoć prilikom ispunjavanja prijavnica, pronalaznja adekvatnih partnerskih institucija za natječaj, kao i za pisanje motivacijskih pisama. Studentima su na raspolaganju i voditelji Odsjeka i koordinatori po Odsjecima radi usporedbi studijskih programa na odlaznoj i stranoj instituciji.

Kao dodatni oblik podrške studentima prilikom prijave i realizacije programa razmjene, na razini Sveučilišta organizirana je i mreža studenata, Erasmus Student Network – ESN, koja pruža podršku domaćim studentima koji žele otići na inozemno sveučilište putem Erasmus+ KA1 mobilnosti, u obliku pomoći pisanja motivacijskih pisama i životopisa te savjeta i preporuka oko pojedinih praktičnih pitanja vezanih uz realizaciju mobilnosti.

Da bi Akademija osigurala transparentno priznavanje ECTS bodova stečenih na stranom visokom učilištu, student provjerava kompatibilnost dvaju studijskih programa, prije odlaska u inozemstvo. Student Akademije, prema savjetu Erasmus koordinatora i voditelja Odsjeka, a po potrebi i nastavnika pojedinog kolegija, uspoređuje sadržaje obaveznih kolegija koji su predviđeni studijskim programom Akademije i sadržaje kolegija koje želi pohađati na inozemnoj instituciji, s ciljem ostvarivanja kompatibilnosti nastavnog sadržaja i uspješnijeg priznavanja ECTS bodova po povratku. Cilj ovog procesa je pronaći partnerske studijske programe koji su dovoljno kompatibilni da bi ECTS bodovi mogli biti priznati

(posebice za obavezne kolegije), a istovremeno da su dovoljno drugačiji da bismo imali razlog odlaska na baš tu stranu instituciju.

Nakon povratka s inozemnog sveučilišta, po završetku Erasmus + mobilnosti, student donosi cjelovitu dokumentaciju (Learning Agreement for Studies, Transcript of Records i Statement of Host Institution) od stranog sveučilišta te je dostavlja Službi za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju na Sveučilištu i glavnom Erasmus koordinatore na Akademiji. Glavni Erasmus koordinator dokumente prosljeđuje Erasmus koordinatoru Odsjeka, koji na temelju dostavljenog prijepisa položenih ispita s ocjenama, izdanog od strane inozemnog visokog učilišta, a temeljem studijskog programa, priprema prijedlog priznavanja kolegija i utvrđivanje razlikovnih ispita ([link/google drive: 36-01](#)). Erasmus koordinator Odsjeka prosljeđuju prijedlog voditelju Odsjeka, koji nakon odobravanja dokumenta od strane Odsjeka, dostavlja potvrdu o suglasnosti stručnom suradniku u Uredu za studente. Povjerenstvo za nastavu i studente temeljem Pravilnika te analize svakog pojedinačnog slučaja donosi konačnu odluku o priznavanju kolegija i ECTS bodova i razlikovnim ispitima.

Visoko učilište prikuplja podatke o zadovoljstvu studenata kvalitetom podrške visokog učilišta u praktičnim pitanjima studentske mobilnosti ([link/google drive: 36-02](#)).

Studenti, dakle, kontinuirano i intenzivno stječu kompetencije potrebne za rad u međunarodnom okruženju kroz:

- Erasmus + programe ([link/google drive: 43-05](#)), koji uključuju:
 - odlazak na Erasmus+ individualnu mobilnost (odlaznu individualna studentska mobilnost)
 - mogućnost prisustvovanja na nastavi organiziranoj za Erasmus dolazne studente (dolazna individualna studentska mobilnost)
 - izlaganja i radionice inozemnih nastavnika

- koji putem Erasmus+ programa dolaze na Akademiju (dolazna mobilnost nastavnika)
- nastavu nastavnika Akademije koji su bili na mobilnosti u inozemstvu i prenose svoja novo stečena međunarodna iskustva studentima Akademije (odlazna mobilnost nastavnika)
- Ostalu međunarodnu mobilnost ([link/google drive: 43-07](#)), koja uključuje:
 - umjetničke i znanstvene projekte međunarodnog karaktera, festivale, gostovanja, međunarodna natjecanja i radionice koji se održavaju na RH sa stranim studentima (dolazna studentska mobilnost) ili naši studenti budu pozvani na sudjelovanje kod inozemnih partnera (odlazna studentska mobilnost)
 - izlaganja i radionice inozemnih nastavnika, gostiju predavača s inozemnih sveučilišta, radionice, znanstvene i umjetničke projekte u kojima sudjeluju i/ili ih vode inozemni profesori i umjetnici (dolazna mobilnost nastavnika)

Studenti Akademije, posebice u posljednje dvije godine, pokazuju povećani interes za Erasmus programe mobilnosti.

3.7. Visoko učilište osigurava povoljne uvjete za studiranje inozemnih studenata.

Elementi standarda

Inozemnim su studentima informacije o mogućnostima upisa i studiranja dostupne na stranom jeziku.

Visoko učilište pruža podršku inozemnim studentima prilikom prijave i studiranja na domaćem visokom učilištu. Visoko učilište ima povratne informacije o zadovoljstvu i potrebama inozemnih studenata.

Primjerice, za ljetni semestar 2019/20. Akademija je ostvarila najbolje rezultate u svojoj odobrenoj odlaznoj Erasmus mobilnosti studenata po semestru u odnosu na prethodne godine. Odobreno je 16 Erasmus studentskih odlaznih mobilnosti, od toga 13 za studijski boravak, a 3 za stručnu praksu. Na obje liste studenti Akademije zauzimali su prva mjesta. Najnoviji rezultati natječaja za akademsku godinu 2020/21. ponovo pokazuju porast s 28 odobrenih mobilnosti. Od toga je 20 za studijski boravak, što čini 30%, ukupnih odlazaka cijelog Sveučilišta, a 8 za stručnu praksu.

Tablica 3.6. u MOZVAG-u donosi pregled svih odlaznih i dolaznih mobilnosti do 3 i preko 3 mjeseca po godinama za posljednjih 5 akademskih godina, ne razlikujući pritom koje su Erasmus, a koje ostale.

Bitno je istaknuti da je Akademija u proteklih pet godina putem bilateralnih ugovora o suradnji, pokretanjem i sudjelovanjem u međunarodnim projektima, festivalima i gostovanjima udio odlazne studentske mobilnosti u odnosu na Erasmus odlaznu mobilnost uspjela udvostručiti. Erasmus+ individualne mobilnosti u posljednjih pet godina iznose 72 studenta, dok ostale vrste individualne studentske odlazne mobilnosti iznose čak 141 studenta.

Inozemni studenti imaju mogućnost praćenja nastave na stranom jeziku (engleskom jeziku).

Učenje hrvatskog jezika za strane studente omogućeno je na razini sastavnice ili sveučilišta.

54

55

Informacije o mogućnostima upisa i studiranja na stranom jeziku dostupne su inozemnim studentima putem mrežnih stranica. Budući da je Služba za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju, Sveučilišta, glavni nositelj aktivnosti organizacije mobilnosti studenata, mrežno mjesto Sveučilišta, osnovni je izvor informacija za inozemne studente koji promišljaju o studiju na nekoj od sastavnica Sveučilišta. Na mrežnom mjestu Sveučilišta navedene su mogućnosti studiranja na svim sastavnicama pa tako i na Akademiji. Istaknuti su kolegiji, s tablično prikazanim pripadajućim opisima, koje Akademija nudi na preddiplomskoj i diplomskoj razini za inozemne studente. Mrežna stranica Akademije također donosi i popis kolegija koje je moguće pohađati na engleskom jeziku. Akademija, uza sve svoje specifičnosti, trenutno u ponudi ima 118 Erasmus kolegija na preddiplomskoj razini i 18 Erasmus kolegija na diplomskoj razini.

U pripadajućim opisima kolegija, za svaki kolegij iskazan je minimalan broj upisanih studenata, koji su potrebni da bi se organizirala nastava na engleskom jeziku. Ukoliko postoji interes inozemnih studenata za pohađanjem pojedinog kolegija, a minimalan broj upisanih stranih studenata nije zadovoljen, predmetni nastavnik organizira nastavu u konzultativnom obliku i prilagođava nastavu potrebama i mogućnostima inozemnog studenta.

Na mrežnoj stranici Akademije, stranica Erasmus, poveznica Dolazni studenti također se veže na gore navedeno mrežno mjesto na stranici Sveučilišta.

Na Akademiji, uz glavnu Erasmus koordinatoricu, podršku dolaznim studentima pružaju dva Erasmus koordinatora, kao i Erasmus koordinatori svakog pojedinog Odsjeka, te stručni suradnik u Uredu za studente. Erasmus koordinatori administriraju boravak inozemnih studenata, savjetuju ih oko izbo-

ra kolegija, upoznaju ih s profesorima i službama Akademije, pomažu studentima oko privremene studentske iskaznice te potvrđuju popis izabranih kolegija. Usustavljeno je Erasmus savjetovanje na tjednoj razini koje vodi Erasmus koordinator Josip Horvat u Uredu za studente u Kampusu srijedom od 14 sati do 15 sati.

Svi strani studenti, po završetku boravka na Akademiji ispunjavanjem jedinstvenog anketnog upitnika iskazuju svoje mišljenje i zadovoljstvo studiranjem na Akademiji i boravkom na Sveučilištu ([link/google drive: 37-01](#)).

Sveučilište, sve inozemne studente potiče na učenje hrvatskog jezika, omogućavajući pritom organizirani program učenja, s ciljem ovladavanja hrvatskom jezičnom normom te vještinama čitanja, pisanja, govorenja i slušanja. Svrha ovog programa je, osim stjecanja hrvatskih jezičnih kompetencija, unaprjeđivanje kulturnih, socijalnih kontakata s drugim narodima i kulturama, širenje hrvatske jezične kulture te promicanje hrvatskog jezika kao stranog jezika.

Akademija u Osijeku postaje sve zanimljivija destinacija za dolazne Erasmus studente. U posljednjih godinu dana bilježimo porast od čak 533 % odobrenih dolaznih mobilnosti. U akademskoj je godini 2018/19. bila odobrena i prihvaćena dolazna mobilnost za 3 studenata, dok je u 2019/20. taj broj porastao na čak 16 studenata.

Kao i u prethodnom poglavlju, tablica 3.6. u MOZVAG-u donosi pregled svih odlaznih i dolaznih mobilnosti do tri i preko tri mjeseca po godinama za posljednjih pet akademskih godina bez obzira na vrstu mobilnosti. Vrsta mobilnosti vidljiva je u tablici koja se nalazi na poveznicama ([link/google drive: 43-05](#) i [43-07](#)).

3.8. Visoko učilište osigurava objektivno i dosljedno vrednovanje i ocjenjivanje studentskih postignuća.

Elementi standarda

Kriteriji i metode vrednovanja i ocjenjivanja jasni su i objavljeni prije početka izvođenja pojedinih predmeta.

Kriteriji i metode vrednovanja i ocjenjivanja usklađeni su s korištenim nastavnim metodama.

Visoko učilište pruža podršku u razvoju vještina koje se odnose na metode testiranja i ispitivanja svima koji vrednuju studente.

Visoko učilište osigurava objektivnost i pouzdanost ocjenjivanja.

Sukladno odredbama [Pravilnika o studijima i studiranju Sveučilišta](#) (članci 68. 69. i 70.) kao i [studijskim programima](#), nastavnici Akademije objektivno i dosljedno provode vrednovanje i ocjenjivanje studentskih postignuća. Kriteriji ocjenjivanja svakog kolegija javno su dostupni u elaboratima studijskih programa na mrežnim stranicama Akademije te u Izvedbenim planovima koji se donose za svaku akademsku godinu. Također, svi nastavnici imaju obavezu upoznati studente o kriterijima ocjenjivanja i vrednovanja, sadržajima kolegija, planiranim ishodima učenja na prvom uvodnom satu u semestru. Rad studenta na pojedinom predmetu može se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave sukladno studijskom programu i izvedbenom planu nastave, a konačna ocjena može se utvrđivati na temelju aktivnosti tijekom nastave i/ili na ispitu u skladu s izvedbenim planom nastave. Uspjeh studenta na ispitu i drugim provjerama znanja u skladu s izvedbenim planom nastave izražava se ocjenama (1 do 5) te u pravilu primjenom ECTS sustava ocjena u skladu sa studijskim programom.

Ako je to moguće, visoko učilište provodi vrednovanje ocjenjivanja.

Postupci vrednovanja uzimaju u obzir posebne okolnosti studiranja za pojedine grupe studenata (prilagodba ispitnih postupaka, npr. za studente s invaliditetom), a da se pri tome osigurava postizanje predviđenih ishoda učenja.

Studenti dobivaju povratne informacije o rezultatima vrednovanja, a prema potrebi, i savjete za proces učenja na temelju njih.

U internoj anketi kojom se ponajprije željela ispitati učinkovitost sustava ocjenjivanja i vrednovanja studentskih postignuća, nastavnici navode da se pridržavaju navedenih pravila čemu u prilog govori i činjenica da u posljednje dvije godine nije bilo prigovora na ocjene od strane studenata ([link/google drive: 33-01](#)). [Pravilnik o studijima i studiranju](#), članak 70. predviđa postupanje u slučaju prigovora na ocjenu na sljedeći način: Student koji nije zadovoljan postignutom ocjenom može u roku od 48 sati nakon održanog usmenog ispita/ usmenog dijela ispita, odnosno nakon objave rezultata pisanog ispita detaljno obrazloženim zahtjevom za ponavljanje ispita zatražiti polaganje ispita pred nastavničkim povjerenstvom. Dekanica Akademije imenuje nastavničko povjerenstvo od tri člana u roku 48 sati od primitka žalbe, određuje vrijeme i mjesto ispita te osigurava javnost ispita. Predmetni nastavnik može nazočiti ponavljanju ispita pred nastavničkim povjerenstvom, bez prava postavljanja pitanja i ocjenjivanja studenta. Ponovljeni ispit mora se održati u roku pet radnih dana od dana podnošenja žalbe; u slučaju pisanog ispita, is-

56

pit se ne ponavlja nego ga imenovano povjerenstvo ponovno ocjenjuje; povjerenstvo donosi odluku većinom glasova.

Revizijom studijskih programa svi kolegiji koji se trenutno izvode na Akademiji podvrgnuti su i reviziji metoda ocjenjivanja i praćenja rada nastavnika te su usklađeni s ECTS opterećenjem i prirodom nastavnog rada i zahtjeva na kolegiju.

Kao oblik osiguranja objektivnosti i pouzdanosti prilikom ocjenjivanja, Akademija potiče i osigurava komisijske provjere znanja u kojima često sudjeluje najmanje troje nastavnika koji predaju srodne kolegije. Takav princip vrednovanja značajnije je prisutan na umjetničkim studijskim programima, na kojima se većina praktičnih kolegija provjerava i ocjenjuje upravo i jedino na taj način. Predmetni nastavnik je član ispitnog povjerenstva, ali se konačna ocjena usmenog dijela ispita formira na temelju zaključka ispitne komisije. Svi ispitni na Akademiji su javni, dok je u slučaju teorijskih predmeta javnost osigurana ispitivanjem i ocjenjivanjem studenata uz prisutnost najmanje još jednog studenta.

3.9. Visoko učilište izdaje diplomu i dopunske isprave o studiju u skladu s odgovarajućim propisima.

Elementi standarda

Završetkom studija studentima se izdaju odgovarajući dokumenti (diploma i dopunska isprava o studiju).. Diploma i dopunska isprava o studiju izdaju se u skladu s odgovarajućim propisima.

Akademija izdaje diplome i dopunske isprave o studiju u skladu s važećim propisima: [Zakonom o akademskim i stručnim nazivima i akademskom stupnju](#), [Pravilnikom o sadržaju diploma i dopunskih isprava o studiju](#), [Pravilnikom o izmjeni pravilnika o sadržaju diploma i dopunskih isprava o studiju](#), [Popisom akademskih naziva i akademskih stupnjeva te nji-](#)

57

Akademija ima registrirana dva studenta s invaliditetom kojima su ispitni materijali prilagođeni sukladno posebnim potrebama. Prilagodbu i edukaciju nastavnika koji rade sa studentima s invaliditetom pomaže Povjerenstvo za studente s invaliditetom čiji članovi savjetuju nastavnike koji se do sada nisu susretali sa specifičnim potrebama povjerenim ih studenta na koji način najefektivnije provesti vrednovanje i ocjenjivanje bez da se naruši jednakost i ravnopravnost obaveza u odnosu na ostale studente. S tim u vezi nastavnici su oblikovali posebne ispitne materijale i/ili ostvarili posebne uvjete za izvođenje prilagođenih ispitnih provjera.

Rezultati ispita su javno dostupni studentima uz poštovanje odredbi GDPR-a. Uvid u ispitne materijale omogućen je svim studentima koji za to pokažu interes, nakon ispita u okviru konzultacija, na kojima nastavnici u slučaju iskazanog interesa daju preporuke studentima za poboljšanje i napredak u radu.

Visoko učilište izdaje dopunsku ispravu o studiju, bez naknade, na hrvatskom i engleskom jeziku.

[hovich kratica te Izmjenama i dopunama akademskih naziva i akademskih stupnjeva te njihovih kratica.](#)

Od osnutka Akademije za umjetnost i kulturu (uključujući pritom i preteče institucije) diplomiralo je 219 studenata pred-diplomskog i 169 studenata diplomskog studija te je 5 stu-

denata steklo akademski stupanj sveučilišnog specijaliste. Svim studentima izdane su diplome i pripadajuće dopunske isprava o studiju na hrvatskom i engleskom jeziku. Dopunska isprava o studiju se ne naplaćuje.

Podaci koje sadrže diplome su: Naziv Sveučilišta, naziv fakulteta, naziv studijskog programa i studijskog smjera (gdje je primjenjivo); trajanje studija izraženo u godinama i semestrima; ostvareni ECTS bodovi, stečeno zvanje – puni naziv i akademska kratica, osnovni podaci o studentu (ime, prezime, datum rođenja), datum završetka studija, stečen akademski

stupanj, datum izdavanja diplome, ovjera i potpis dekanice Akademije ([link/google drive: 39-01](#)).

Sastavni dijelovi dopunske isprave o studiju su: ime i prezime studenta, podaci o kvalifikaciji, podaci o razini kvalifikacije, podaci o sadržaju kvalifikacije i uspjehu, podaci o zahtjevima studija i ishodima učenja, podaci o programu, ocjenama i ostvarenim ECTS bodovima, mogućnostima uporabe kvalifikacije te drugi dodatni podaci i informacije o sustavu visokog obrazovanja u Hrvatskoj ([link/google drive: 39-01](#)).

Diplome se uručuju na svečanim promocijama.

3.10. Visoko učilište vodi brigu o zapošljivosti studenata nakon studija.

Elementi standarda

Visoko učilište analizira zapošljivost završenih studenata.

Upisne su kvote usklađene s društvenim potrebama i potrebama tržišta rada te resursima visokog učilišta.

Akademija prati kretanja na tržištu rada po pitanju zapošljivosti diplomiranih studenata te sukladno preporukama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje planira upisne kvote. Na politici i u konzultaciji s potencijalnim poslodavcima (glazbenim školama, općeobrazovnim školama, tvrtkama iz IT sektora, medijima, kazalištima) pokrenuti su novi studijski programi kako bi se odgovorilo na potrebe tržišta. Također, neki od studijskih programa za koje je utvrđeno da ih tržište rada ne prepoznaje kao poželjne su se ili ugasili ili rekonstruirali u prihvatljivije. Akademija je uspostavila i formalizirala kontinuiranu suradnju s velikim brojem institucija, tvrtki, udruga i organizacija u umjetnosti, kulturi, medijima i obrazovanju koje

Visoko učilište obavještava buduće studente o mogućnostima nastavka obrazovanja ili zapošljavanja nakon završenog studija. Visoko učilište pruža podršku studentima u pogledu planiranja buduće karijere.

Visoko učilište održava kontakte s bivšim studentima.

su potencijalni poslodavci njenih studenata te istu realizira putem zajedničkih projekata, studentskih praksi, razmjene iskustava i slično.

Akademija ima ustrojen Ured za potporu studentima i razvoj karijera sa zaposlenim stručnim suradnikom. Zadaća Ureda je da informira studente o mogućnostima zaposlenja ili nastavka studija nakon Akademije, da putem organizacije gostujućih predavanja, radionica, panel diskusija i sličnih događanja, studentima Akademije omogući doticaj s budućim poslodavcima, istaknutim bivšim studentima te drugim osobama etabliranim stručnjacima i osobama iz javnog života, a sve kako bi ih se pripremilo i upoznao s izazovima kreiranja

58

59

i razvoja njihovih budućih karijera. Kao što je u prethodnim poglavljima navedeno, aktivnosti Ureda uključuju i suradnju sa sveučilišnim Centrom za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja, prije svega u smislu različitih oblika edukacija na temu pisanja životopisa, upravljanje vremenom, razgovora s poslodavcem i slično. Sami nastavni programi na Akademiji ustrojeni su tako da studente dovode u stalni kontakt s tržištem i s kreativnim industrijama, dakle i s potencijalnim poslodavcima, čime se most prema njihovim budućim karijerama postupno gradi već od prvih semestara studija ([link/google drive: 22-02](#)).

Primjeri aktivnosti Ureda za potporu studentima i razvoj karijera brojni su, od kojih valja istaknuti karakteristične: sudjelovanje i predstavljanje Akademije na sveučilišnoj manifestaciji *Tjedan karijera*. U suradnji s Alumni klubom održana je dvodnevna radionica “Osnove animacije Tuchmarionette” glumca Vanje Gvozdića, bivšeg studenta Akademije; u suradnji s Centrom za vizualnu antropologiju iz Beograda održana je “Vizualna škola antropologije” čime je studentima pružena mogućnost dodatnog upoznavanja sa snimanjem, montažom i produkcijom filmova; na predavanju Tatjane Oršolić “Postizanje ravnoteže kod stresa” studenti su se imali prilike upoznati s načinima prevladavanja stresa i treme kod javnih nastupa, audicija i razgovora za posao. U seriji događanja pod nazivom “Razgovor s povodom” gostuju uvaženi domaći i inozemni umjetnici koji na primjeru vlastite karijere upoznaju studente s problemima i izazovima umjetničkog posla (prof. dr. sc. Ivo Josipović, Ansambl Ars Longa s Kube, violinisti Anđelko i Martin Krpan, pijanistica Martina Filjak i drugi) itd. Kao jedan od značajniji događanja koje je organizirao Ured, potrebno je istaknuti i međunarodnu panel diskusiju “Budućnost studija klavira”. Riječ je o panel diskusiji u kojoj su sudjelovali ravna-

telji i profesori 20-ak glazbenih škola te uprava, nastavnici i studenti Akademije. Diskusija je otvorila komunikaciju između ravnatelja kao poslodavaca i studenata koji su razgovarali o problemima koji se tiču studija klavira što je kao rezultat donijelo novu perspektivu za studij, kreiranje upisnih kvota i slično.

Kako bi se studente čim više povezano s potencijalnim poslodavcima pokrenuo se i projekt volontiranja na Akademiji za koji je također nadležan Ured za potporu studentima i razvoj karijera. Volonterski rad se provodi i evidentira sukladno Zakonu u volonterstvu (NN 22/13). U posljednje vrijeme, bilježi se značajan volonterski doprinos studenata na projektima Akademije kao što su “Dioniz”, “GLAZBOS”, “Umjetnost i žena”, Knjiga za 5! “Međunarodna konferencija Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju”, “Međunarodni znanstveni skup Europski realiteti “ te u drugim manifestacijama u kojima je Akademija jedan od partnera kao što su “KulenDayz – međunarodna stručna IT konferencija”, Osječka glazbena srijeda, Festival mladog teatra i drugo.

Bivši studenti Akademije osnovali su Alumni klub kao udrugu građana pod nazivom Udruga bivših studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku koju samostalno vodi skupina zaposlenika Akademije koji su i sami bili njeni studenti. Članovi Udruge organiziraju događanja za bivše studente, u suradnji s upravom Akademije vode evidenciju o diplomiranim studentima, promoviraju profesionalne uspjehe svojih članova, održavaju kontakte između bivših studenata i Akademije putem društvenih mreža i zajedničkih neformalnih u formalnih susreta te često programski sudjeluju u manifestacijama Akademije (Umjetnost i žena; GLAZBOS, Intervox, Dioniz, Lutkokaz, znanstvene konferencije i drugo).

4. NASTAVNIČKI I INSTITUCIJSKI KAPACITETI (ESG 1.5., ESG 1.6.)

4.1. Visoko učilište osigurava odgovarajuće nastavničke kapacitete.

Elementi standarda

Broj i kvalifikacije nastavnika* prikladni su za realizaciju studijskog programa i stjecanje predviđenih ishoda učenja te obavljanje znanstvene djelatnosti.

Omjer je studenata i nastavnika stalno zaposlenih na visokom učilištu odgovarajući za kvalitetno studiranje.

Opterećenje je nastavnika usklađeno s važećim zakonskim i podzakonskim propisima, aktima nadležnih tijela, kolektivnim ugovorima i sl.

Broj i kvalifikacija nastavnika na Akademiji prikladni su za realizaciju studijskih programa koji se izvode na Akademiji, kao i za stjecanje predviđenih ishoda učenja te obavljanje znanstvene i umjetničke djelatnosti. Nastavu na Akademiji provode nastavnici izabrani u umjetničko-nastavna, znanstve-

Opterećenje nastavnika osigurava ravnomjernu raspoređenost nastavnih obveza, znanstvenog/umjetničkog rada, profesionalnog i osobnog razvoja te administrativnih obveza.

Nastavnici su kvalificirani za predmet/predmete koji/koje izvode.

Nastavnici – zaposlenici visokog učilišta izabrani u znanstveno-nastavna zvanja (ili nastavna zvanja u slučaju stručnih studija).

no-nastavna zvanja, nastavna zvanja i suradnička zvanja. Prikaz broja nastavnika i suradnika Akademije, kao i vanjskih suradnik koji sudjeluju u izvođenju nastave i u izvedbi studijskih programa prikazana je u Tablici 2.

Tablica 2. Zaposleni nastavnici i suradnici i vanjski suradnici na dan 3. lipnja 2020.

	U radnom odnosu	Vanjski suradnici
Redoviti profesori i redoviti profesori u trajnom zvanju	11	4
Izvanredni profesori	25	13
Docenti	39	16
Poslijedoktorandi	4	
Asistenti	18	29
Viši predavači	7	

	U radnom odnosu	Vanjski suradnici
Predavači	8	4
Umjetnički savjetnici	2	
Viši umjetnički suradnici	1	2
Umjetnički suradnici	5	15
Stručni suradnici	0	2

Omjer studenata i nastavnika stalno zaposlenih na Akademiji u potpunosti odgovara visokim standardima kvalitete studiranja, stjecanje znanja i vještina, a što je i vidljivo u Tablici 3.

Tablica 3. broj studenata i nastavnika

	Studenti	Nastavnici	Omjer student-nastavnik
Akadska godina 2017/2018. (srpanj 2018)	682	110	6,2
Akadska godina 2018/2019.	632	113	5,6
Akadska godina 2019/2020.	707	119	5,9

Iz priložene tablice jasno se vidi da omjer broja studenata i nastavnika u potpunosti zadovoljava sve kriterije za izvođenje postojećih studijskih programa i zadovoljava visoke standarde kvalitete obrazovanja na Akademiji. Može se reći da prepoznatljivost i specifičnost Akademije između ostalog počiva i na ispunjenju elementa standarda povoljnog omjera studenata i stalno zaposlenih nastavnika, koji stoga i omogućuje individualiziran pristup studiranju prema najvišim obrazovnim standardima. Također, potrebno je istaknuti da će se omjer studenata i nastavnika na Akademiji u narednim godinama mijenjati, budući da Akademija ima u planu pokrenuti i nove studijske preddiplomske i diplomske studije, što će podjednako utjecati na porast broja studenata i nastavnika.

Sukladno zakonskim i statutarnim odredbama, Vijeće Akademije prije početka svake akademske godine donosi izvedbe-

ne planove nastave za narednu akademsku godinu u kojima se utvrđuju opterećenja nastavnika u nastavi. Nastavno opterećenje nastavnika usklađeno je s važećim propisima. Iako pojedini nastavnici možebitno u izvedbi nastave imaju povećanu satnicu, upravo ta činjenica utječe na politiku upravljanja ljudskim resursima na način da se predlažu planovi za nova zapošljavanja, kao i na potrebu za angažiranjem vanjskih suradnika što dovodi do obogaćenja nastave i do smanjenja opterećenja nastavnika. Također, u svrhu smanjenja opterećenja nastavne norme pojedinih nastavnika, ponekad se studijske grupe kod izvođenja nastave okrupnjaju, gdje je takav oblik spajanja moguć. Spajanje se nerijetko događa i na presjecištima studijskih programa, čime se ide u smjeru interdisciplinarnosti i visoko sofisticirane suradnje između nastavnika i različitih profila studenata.

Nastavnici Akademije u potpunosti su kvalificirani za kolegije koje izvode. Ta činjenica proizlazi ponajprije iz provedenih postupaka izbora u zvanja, gdje se dokazuje kvalificiranost za izvođenje nastave iz pojedinog predmeta koji potpada pod znanstveno/umjetničko područje, polje i granu iz kojeg je nastavnik biran ([link/google drive: 41-01](#), [link/google drive: 41-02](#), [link/google drive: 41-03](#)). Također, kvalifikacije nastavnika Akademije za izvođenje predmeta vidljive su iz njihova dosadašnjeg obrazovanja i umjetničkih/znanstvenih radova te ostalih relevantnih činjenica koje su javno objavljene u biografijama nastavnika na mrežnim stranicama Akademije.

U smislu dodatnih stjecanja kvalifikacija Akademija pruža svaki vid potpore svojim nastavnicima i suradnicima, da svoja znanja i umijeća iz znanstvenog i umjetničkog područja stječu i unaprjeđuju kroz najrazličitije vidove pružanja potpore, npr. plaćeni dopust za znanstvena i umjetnička istraživanja ([link/google drive: 41-04](#)), korištenje slobodne studijske godine za nastavnike ([link/google drive: 41-05](#)), plaćanje za sudjelovanje na konferencijama i stručnim skupovima ([link/google drive: 41-06](#)), plaćanje dnevnica, osiguranje prijevoza na događanja ([link/google drive: 41-07](#)), oslobađanje plaćanja za dodatna specijalistička obrazovanja na vlastitoj sastavnici itd. S ciljem stjecanja dodatnih kvalifikacija nastavnika i suradnika, istima se omogućuje pohađanje pedagoško-psihološke i didaktičko-metodičke naobrazbe nužne za provođenje nastave u visokom obrazovanju. Svim nastavnicima prilikom prvog izbora u umjetničko-nastavna/znanstveno-nastavna zvanja Akademija osigurava pohađanje pedagoško-psihološke i didaktičko-metodičke izobrazbe ([link/google drive: 41-08](#)). Osim pedagoško-psihološke i didaktič-

ko-metodičke izobrazbe, Akademija kontinuirano osigurava nastavnicima i suradnicima potpore kod stjecanja doktora znanosti (plaćanje poslijediplomskih sveučilišnih studija) i pohađanja poslijediplomskih specijalističkih studija ([link/google drive: 41-09a](#), [41-09b](#)). Nastavnicima i suradnicima biranim u umjetničkom području zbog specifičnosti navedenog područja u odnosu na znanstveno, a gdje ne postoji zakonski ili drugim propisima naveden uvjet stjecanja doktorata kao uvjet napredovanja, Akademija također omogućuje pohađanje poslijediplomskih sveučilišnih studija iz područja umjetnosti, interdisciplinarnih područja, kao i mogućnost stjecanja doktorata iz područja umjetnosti bez pohađanja poslijediplomskog sveučilišnog studija (nastavnici birani u umjetničko-nastavna zvanja, [link/google drive: 41-10a](#), [41-10b](#)).

Akademija kontinuirano prati kvalitetu, kvalifikacije i znanstveno-nastavni ili umjetnički rad svojih asistenata, postdoktoranada i mentora. Godišnju ocjenu rada asistenata prema Pravilniku o vrednovanju rada asistenata, postdoktoranada i mentora Sveučilišta jednom godišnje Vijeću Akademije dostavlja mentor ([link/google drive: 41-11](#)). Prema istom Pravilniku provodi se jednom u dvije godine i ocjena mentorskog rada nastavnika koji su mentori asistentima. Na temelju izvješća mentora o vlastitom znanstvenom i mentorskom radu te izvješća asistenata o mentorovom radu Vijeće Akademije donosi pozitivnu ili negativnu ocjenu mentora ([link/google drive: 41-12](#)). Mentori koji dva puta dobiju negativnu ocjenu više ne mogu biti imenovani mentorima. Na Akademiji do sada nije bilo slučajeva negativno ocjenjenih asistenata ni mentora.

62

4.2. Zapošljavanje, napredovanje i reizbor nastavnika temelje se na objektivnim i transparentnim postupcima koji uključuju vrednovanje izvrsnosti.

Elementi standarda

Postupci zapošljavanja nastavnika proizlaze iz ciljeva razvoja visokog učilišta i usklađeni su s pozitivnim zakonskim propisima i internim aktima.

Pri odabiru, imenovanju i vrednovanju nastavnika uzimaju se u obzir njihove dosadašnje aktivnosti (nastavna aktivnost, istraživačka aktivnost, povratne informacije od studenata i sl.).

Visoko učilište ima odgovarajuće metode odabira najboljih kandidata za svako radno mjesto i pored propisanih nacionalnih minimalnih uvjeta za pojedino radno mjesto, propisalo je kompetitivne kriterije kojima probire izvrsnost.

U postupcima zapošljavanja nastavnika i suradnika ili postupcima napredovanja istih, Akademija se vodi načelima razvoja visokog učilišta, posebno kroz postupni razvoj vrhunskog znanstvenog i umjetničkog stvaralaštva. To uključuje razvoj nastavnih procesa, novih i u Hrvatskoj jedinstvenih studijskih programa te različitih znanstvenih i umjetničkih sadržaja.

Temeljni postupak kojim se uređuje zapošljavanje nastavnika i suradnika je Plan upravljanja ljudskim resursima Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, koji se donosi od strane Senata Sveučilišta u Osijeku, a prema iskazanim potrebama Akademije za novim zapošljavanjima u tekućoj godini. Kroz navedeni Plan se također vodi briga o napredovanju nastavnika i suradnika u kalendarskoj godini. Sve gore navedeno ima za cilj unapređenje kvalitete studiranja na Akademiji ([link/google drive: 42-01a](#), [42-01b](#)).

63

Postupci za napredovanje nastavnika u viša zvanja temelje se na vrednovanju i nagrađivanju izvrsnosti te uzimaju u obzir važna postignuća (npr. međunarodni doprinos disciplini, prestižne publikacije, značajna znanstvena otkrića, uspješno ostvareni projekti, uspješno osigurana dodatna sredstva, mentorstva, vođenje završnih i diplomskih radova, skripta, udžbenici, popularna predavanja itd.).

Pokazatelji izvrsnosti obuhvaćaju znanstveni/umjetnički, nastavni i stručni rad te doprinos razvoju visokog učilišta.

Dodatni kriteriji za napredovanje nastavnika u viša zvanja odražavaju strateške ciljeve visokog učilišta.

Postupci zapošljavanja nastavnika usklađeni su s pozitivnim zakonskim propisima i internim aktima koje navodimo u nastavku:

Pozitivni zakoni i drugi propisi na nacionalnoj razini:

Zakon o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 2/07. - Odluka OUSRH, 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka OUSRH, 60/15. - Odluka OUSRH i 131/17.),

Odluka Rektorskog zbora Republike Hrvatske o obliku i načinu provedbe nastupnog predavanja za izbor u znanstveno-nastavna zvanja, umjetničko-nastavna i nastavna zvanja ("Narodne novine" br. 129/05.), Odluka Rektorskog zbora Republike Hrvatske o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u nastavna zvanja ("Narodne novine" br. 13/12.), Odluka Rektorskog zbora Republike Hrvatske o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i

stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko-nastavna i nastavna zvanja u području umjetnosti (“Narodne novine” br. 61/17.), [Odluka Rektorskog zbora Republike Hrvatske o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u znanstveno-nastavna zvanja](#), [Odluka Rektorskog zbora o izboru u znanstveno-nastavna zvanja](#) (“Narodne novine” br. 106/06. i 122/17.), [Pravilnik o uvjetima izbora u znanstvena zvanja](#) (Narodne novine br. 28/17) i [Pravilnik o uvjetima izbora u umjetničko-nastavna zvanja](#) (Narodne novine br. 86/10).

Interni akti Sveučilišta i Akademije su:

- [Pravilnik o provedbi postupka izbora/reizbora u zvanja i na odgovarajuća radna mjesta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku](#),
- [Pravila o provedbi postupka reizbora nastavnika i suradnika na znanstveno/umjetničko-nastavnim, nastavnim i stručnim radnim mjestima](#),
- [Statut Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku – pročišćeni tekst](#),
- [Pravilnik o raspisivanju i provedbi javnih natječaja na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku](#),
- [Statut Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku](#).

Odbor za provjeru ispunjavanja uvjeta Rektorskog zbora kao stalno stručno tijelo Vijeća Akademije, provjerava uvjete Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora nastavnika u znanstveno-nastavna/umjetničko-nastavna i nastavna zvanja. Odbor ima zadaću na temelju neposrednog uvida u natječajnu dokumentaciju procijeniti i uzeti u obzir dotadašnje aktivnosti pristupnika (nastavnu, znanstvenu ili umjetničku i istraživačka aktivnost te povratne informacije od studenata) u svrhu odabira i izbora najkvalitetnijih kandidata. Odbor za provjeru ispunjavanja uvjeta izrađuje Izvješće o provjeri ispunjenosti uvjeta za izbor pristupnika u određeno zvanje, u kojem utvrđuje sve elemente/

uvjete Rektorskog zbora za pojedino znanstveno/umjetničko-nastavno zvanje ([link/google drive: 42-02](#)).

U postupku zapošljavanja novih nastavnika i suradnika ili u postupku napredovanja istih, Akademija se isključivo vodi načelom izvrsnosti u postupcima biranja nastavnika i suradnika, a sve u svrhu razvijanja vrhunskog umjetničkog i znanstvenog stvaralaštva te unaprjeđenja kvalitete nastavnih procesa. Izvrsnost kao preduvjet u izboru nastavnika i suradnika proizlazi iz formalno-pravnih postupaka izbora nastavnika i suradnika propisanih na nacionalnoj razini u ranije navedenim pravnim aktima. Temeljem nacionalnih propisa koji propisuju postupke i izbore nastavnika i suradnika u viša zvanja, kao i uvjete napredovanja, Akademija u postupcima izbora istih primjenjuje odredbe sveučilišnih propisa kojima se pobliže uređuju takvi postupci, odnosno dodatno potvrđuju načelo izvrsnosti kod izbora nastavnika i suradnika i kod svih novih zapošljavanja na Akademiji. Prvenstveno u tom smislu mislimo na Pravilnik Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku o provedbi postupka izbora/reizbora u zvanja i na odgovarajuća radna mjesta i Pravilnik Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku o raspisivanju i provedbi javnih natječaja na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Statut Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst i Statut Akademije.

Postupci utvrđivanja odabira najboljih kandidata za svako pojedino radno mjesto, pored propisanih nacionalnih odredbi, uređeni su i putem dva interna akta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – pravilnika ([Pravilnik o provedbi postupka izbora/reizbora u zvanja i na odgovarajuća radna mjesta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku](#) i [Pravilnik o raspisivanju i provedbi javnih natječaja na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku](#)), kao i Statutom Sveučilišta i Akademije. Navedeni pravni propisi pridonose transparentnosti cjelokupnog natječajnog postupka od objave natječaja do konačnog izbora kandidata. Pokretanje postupka natječaja kao primarni pokazatelj transparentnosti postupka

64

65

zapošljavanja i izbora nastavnika započinje Odlukom Vijeća Akademije i objavom natječaja u “Narodnim novinama”, dnevnom tisku, mrežnoj stranici Sveučilišta i Akademije, na službenom internetskom portalu za radna mjesta Europskog istraživačkog prostora te na oglasnim mjestima/mrežnim stranicama Zavoda za zapošljavanje, Regionalnog ureda Osijek ([link/google drive: 42-03](#)).

Postupci za napredovanje nastavnika u viša zvanja temelje se na vrednovanju i nagrađivanju izvrsnosti te uzimaju u obzir važna postignuća. Temeljni pravni okvir za navedeno osiguran je kroz postupke izbora u znanstveno-nastavna zvanja i umjetničko-nastavna zvanja. Kod izbora nastavnika u znanstveno-nastavna zvanja Odlukom Rektorskog zbora Republike Hrvatske o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u znanstveno-nastavna zvanja, kriteriji vrednovanja nastavne i znanstveno-stručne djelatnosti navedeni su:

- Kriterij nastavnog doprinosa
- Kriterij znanstveno-stručnog doprinosa
- Kriterij institucijskog doprinosa

Kumulativnim ispunjenjem gore navedenih kriterija, ovisno o tome u koje znanstveno-nastavno zvanje nastavnik napreduje, postiže se vrednovanje nastavnikovih aktivnosti u njegovom prijašnjem znanstveno-nastavnom doprinosu radu Akademije.

Glede postupaka izbora u umjetničko-nastavna zvanja, napredovanje se provjerava na temelju ispunjenosti uvjeta iz Odluke Rektorskog zbora o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko-nastavna i nastavna zvanja u području umjetnosti. Osim ispunjenosti općih uvjeta (pozitivno ocijenjeni rezultati institucijskog istraživanja kvalitete nastavnikovog rada ili pozitivno ocijenjeni rezultati studentske ankete), nastavnici u postupcima izbora za pojedino umjetničko-nastavno zvanje i

radno mjesto moraju ispuniti uvjete koji su za svako pojedino umjetničko-nastavno zvanje posebno navedeni.

Pored ispunjavanja uvjeta iz odluka Rektorskog zbora u postupcima izbora nastavnika u umjetničko-nastavna/znanstveno-nastavna zvanja i nastavna zvanja, nastavnici koji se prvi put biraju u navedena zvanja i radna mjesta moraju dokazati da su završili opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičko obrazovanje. Ukoliko isto nisu završili, nastavnici, kao i suradnici u suradničkim zvanjima upućuju se na Fakultet za odgojno i obrazovne znanosti Sveučilišta u Osijeku da pohađaju navedeni program. Pored navedenih uvjeta, dodatni uvjet koji nastavnici u umjetničko-nastavnom i znanstveno-nastavnom zvanju moraju ispuniti prilikom prvog zaposlenja je i određeni stupanj psihofizičkih osobina, a koju nastavnici dokazuju potvrdom ovlaštene liječničke ordinacije medicine rada.

Postupci za napredovanje nastavnika u viša zvanja iz znanstvenog područja u sebi inkorporiraju nagrađivanje izvrsnosti te uzimaju u obzir važna postignuća (međunarodni doprinosi disciplini, prestižne publikacije, značajna znanstvena otkrića, dobivene nagrade ili priznanja, mentorstva, vođenje završnih i diplomskih radova, skripta, udžbenici itd.). Dokaz za to je ispunjenje uvjeta za izbora nastavnika u znanstveno-nastavna zvanja, odnosno izbor u znanstvena zvanja temeljem Pravilnika Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj o uvjetima izbora u znanstvena zvanja (“Narodne novine”, br. 28/2017) gdje je propisano da: “Izbor u znanstveno zvanje u području društvenih znanosti provodi se na temelju kvalitativne i kvantitativne analize objavljenih znanstvenih radova pristupnika. U tu svrhu stručno povjerenstvo radove pristupnika razvrstava u skupine (a1), (a2) ili (a3). U znanstvene radove prve skupine (a1) ubrajaju se radovi objavljeni u znanstvenim časopisima zastupljenim u bazama podataka WoS, CC ili Scopus.” Objava znanstvenih radova koji su zastupljeni u međunarodno priznatim bazama je temeljni uvjet za stjecanje znanstvenog zvanja te stoga svaki

nastavnik u postupku izbora u više znanstveno zvanje mora steći određeni broj bodova kroz pojedini kategorizirani rad koji je objavljen u međunarodno priznatim bazama znanstvenih radova. Za izbor u znanstveno zvanje u području humanističkih znanosti pristupnik mora imati objavljene radove (znanstvene radove u časopisu ili znanstvene radove objavljene u recenziranim zbornicima ili kao poglavlja u knjizi, uključujući i elektronička izdanja) u međunarodnim, stranim ili s njima izjednačenim domaćim publikacijama (a1, lista domaćih publikacija, te publikacije zastupljene u međunarodnim bazama relevantnim za humanističko područje), a može imati dio i u drugim vrijednim domaćim znanstveno-stručnim publikacijama (a2), pri čemu ti radovi mogu zamijeniti samo dio radova u ukupnome zbroju. Iz navedenih odredbi jasno je vidljivo da nastavnici Akademije u postupku prvog izbora u znanstveno-nastavno zvanje, kao i u samim postupcima napredovanja u viša znanstveno-nastavna zvanja moraju imati međunarodnu vidljivost i međunarodni doprinos disciplini, kao i prestižne publikacije i znanstvena otkrića kojima ispunjavaju uvjete propisane iz navedenog Pravilnika. Ostali uvjeti kao što su mentorstva, vođenje završnih i diplomskih radova, izrada i pisanje skripti, udžbenika, nastavnici u postupcima izbora u znanstveno-nastavna zvanja, kao i u postupcima izbora u umjetničko-nastavna zvanja, utvrđuju od strane Odbora za provjeru ispunjavanja uvjeta Rektorskog zbora na temelju Odluke Rektorskog zbora o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u znanstveno-nastavna zvanja [Narodne novine 122/2017.](#)

U postupcima izbora u umjetničko-nastavna zvanja vrednovanje i nagrađivanje izvrsnosti nastavnika uređeni su prvenstveno Pravilnikom Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj o uvjetima izbora u umjetničko-nastavna zvanja ("Narodne novine", br. 86/10.) gdje se kroz deskriptivni način pojašnjavaju kriteriji koji se uzimaju u obzir za izbor u pojedino umjetničko polje te se navodi: "Za nastavne predmete iz područja koje može predavati samo

umjetnik, uz Uvjete Rektorskog zbora, koje potvrđuju sveučilišna tijela, uvjeti za izbor u umjetničko-nastavna zvanja redoviti profesor, izvanredni profesor i docent, koje potvrđuje Matični odbor, temelje se na umjetničkoj djelatnosti: a) koja je bila predstavljena javnosti; b) koja nije bila predstavljena javnosti, ali je kroz projektnu dokumentaciju mogu vrednovati predstavnici određene umjetničke struke; c) umjetničkoj nastavi i umjetničkoj nastavnoj produkciji u koju se unosi vlastito umjetničko biće i ostvaruje čin umjetničkog stvaranja, koje mogu vrednovati predstavnici određene umjetničke struke. Značajna i za izbor u umjetničko-nastavna zvanja (redoviti profesor, izvanredni profesor i docent) relevantna je umjetnička djelatnost koja se određuje na osnovu dokumentiranih navoda o umjetničkoj djelatnosti u umjetničkom području. Ta se umjetnička djelatnost, umjetnički dosezi i izvrsnost stavljaju u suodnos s izborom u određeno i odgovarajuće umjetničko-nastavno zvanje".

Odlukom o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko-nastavna i nastavna zvanja u području umjetnosti ("[Narodne novine](#)", br. [61/2017.](#)) u potpunosti se utvrđuju svi pokazatelji izvrsnosti u postupcima izbora nastavnika u umjetničko-nastavna i nastavna zvanja jer se pored općih uvjeta (potvrđeno ocijenjeno nastupno predavanje i pozitivno ocijenjene rezultate studentske ankete) moraju ispuniti uvjeti za svako umjetničko-nastavno i nastavno zvanje iz područja umjetnosti kao što su npr.: da je kao autor ili koautor prezentirao umjetničke radove u zemlji i inozemstvu, da je dobitnik značajnih priznanja ili nagrada za svoj rad, da je osmislio i vodio umjetnički skup ili radionicu itd.

Iz svega navedenog vidljivo je da je uvjet za napredovanje nastavnika povezan s uvjetom dostizanja izvrsnosti u području nastavnčkog djelovanja što je nedvojbeno povezano s implementacijom ciljeva Strategije razvoja Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za razdoblje 2018.-2022. godina u dijelu koji se odnosi na unaprjeđenje nastavnog rada i

66

67

nastavničkih kapaciteta (cilj 4). Primjenom [Pravilnika o poticanju i nagrađivanju izvrsnosti nastavnika u nastavnom, umjetničkom i znanstveno-istraživačkom radu te realizaciji umjetničkih i znanstvenih projekata](#), kao i sudjelovanjem Akademije u poticanju znanstvenog i umjetničkog rada kroz

4.3. Visoko učilište pruža podršku nastavnicima u njihovu profesionalnom razvoju.

Elementi standarda

Visoko učilište pruža mogućnost unaprjeđenja kompetencija nastavnika na razini sastavnice ili sveučilišta.

Visoko učilište potiče vrednovanje i unaprjeđivanje nastavnčkih kompetencija na temelju preporuka dobivenih procjenom

različite vidove potpore nastavnicima i suradnicima doprinosi se jačanju pokazatelja izvrsnosti znanstvenog/umjetničkog i stručnog rada nastavnika i suradnika, te se samim time doprinosi i razvoju Akademije.

kolega nastavnika u izvođenju nastave te na temelju rezultata studentskog vrednovanja rada nastavnika.

Nastavnici sudjeluju u međunarodnim programima mobilnosti, suradničkim projektima, mrežama i sl.

a) Unaprjeđenje kompetencija nastavnika na razini sastavnice ili sveučilišta.

Akademija kontinuirano ulaže institucijske napore kako bi omogućila unaprjeđenje kompetencija nastavnika na svim razinama što je vidljivo i u Strategiji razvoja i Strategiji znanstvenoga rada Akademije u kojima je naglašen dugoročni razvoj umjetničkog, znanstvenog i stručnog usavršavanja djelatnika te motiviranje nastavnika u ostvarivanju osobnih potencijala u području vrhunskoga znanstvenoga rada i vrhunskog umjetničkog stvaralaštva.

Akademija pruža mogućnost unaprjeđenja kompetencije svojim nastavnicima kroz slijedeće oblike podrške:

- program pedagoško-psihološke i didaktičko-metodičke izobrazbe,
- plaćanje doktorskih i specijalističkih studija,
- plaćanje kotizacija za sudjelovanje na konferencijama,
- odobravanje slobodne studijske godine (*Sabbatical*),

- odobravanje plaćenih dopusta za izrade doktorskih disertacija,
- izdavanja suglasnosti nastavnicima i suradnicima za rad izvan matične ustanove, a sve u svrhu njihovog profesionalnog razvoja,
- organizacija radionica, seminara, konferencija, festivala, predstavljanja knjiga, koncerta, izložbi, predstava, projekcija filmova, kao i gostovanja predavača iz Hrvatske i inozemstva,
- organizacija međunarodnih konferencija i simpozija,
- podrška u umjetničko-istraživačkim i znanstveno-istraživačkim projektima,
- kroz Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti (InterScArt),
- podrška u prijavi i provedbi projekata kroz Ured za znanost, umjetnost, programe i projekte EU i međuinstitucijsku suradnju,

- organizacija prezentacije o Erasmus+ programu razmjene.

Također, nastavnicima, kao i suradnicima u suradničkom zvanju asistenta, koji su birani iz umjetničkog područja i kojima za napredovanje u zvanju nije nužno stjecanje doktorata znanosti/umjetnosti, Akademija omogućuje pohađanje poslijediplomskog sveučilišnog studija (dokorskog studija), zatim pohađanje specijalističkog studija. Nastavnicima izabranim u umjetničko-nastavna zvanja Akademija omogućuje stjecanje doktorata umjetnosti na temelju izbora u umjetničko-nastavna zvanja pri Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku sukladno [Pravilniku Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku o uvjetima i postupku stjecanja doktorata umjetnosti na Sveučilištu J. J. Strossmayera u Osijeku](#).

Akademija, nadalje, odobrava slobodnu studijsku godinu (*Sabbatical*) nastavnicima u umjetničko-nastavnom i znanstveno-nastavnom zvanju nakon šest godina u zvanju, za znanstveno ili umjetničko usavršavanje, te znanstveni ili umjetnički istraživački rad. Nove istraživačke spoznaje ili znanja stečena tijekom perioda usavršavanja, često i na srodnoj međunarodnoj visokoškolskoj ustanovi, nastavnici potom prenose na rad sa studentima, kao i na svoje umjetničko i znanstveno djelovanje. Valja istaknuti kako je velik broj novih studijskih programa ili pak inovativnih kolegija na različitim programima Akademije nastao upravo kao rezultat nekog oblika studijskog ili stručnog usavršavanja nastavnika ([link/google drive: 43-01](#)).

Akademija također odobrava plaćene dopuste, kako za izradu doktorskih disertacija u trajanju od tri mjeseca, tako i za znanstvena-umjetnička usavršavanja nastavnika, a i suradnika. U tom smislu, Odlukom dekana ili Odlukom Vijeća Akademije nastavnicima i suradnicima se odobrava plaćeni dopust u kojem se točno navode razlozi zbog kojeg se isti nastavnicima i suradnicima odobrava, iz kojeg je vidljivo kako je sadržaj znanstvenog i umjetničkog usavršavanja usko povezan s os-

novnim sadržajem rada nastavnika ili suradnika. ([link/google drive: 43-02](#)).

Od strane dekana, kao odgovorne osobe, također, izdaje se Suglasnost nastavnicima i suradnicima za rad izvan matične ustanove, a sve u svrhu njihova profesionalnog razvoja, što uključuje rad na nekoj drugoj visokoškolskoj obrazovnoj ustanovi (kao vanjski suradnik), sudjelovanje na festivalima, postavljanje izložbi, sudjelovanje u stručnim tijelima znanstvenih/umjetničkih organizacija, odnosno svaki drugi oblik znanstvenog i umjetničkog djelovanja. Time se pospješuje profesionalni razvoj i postiže izvrsnost ([link/google drive: 43-03, 43-03a](#)).

U smislu profesionalnog razvoja kao i poticanja nastavne izvrsnosti i stjecanja uvjeta za buduće napredovanje nastavnika, Akademija redovito organizira radionice, seminare, konferencije, festivale, predstavljanje knjiga, koncerte, izložbe, predstave, projekcije filmova, kao i gostovanja predavača iz Hrvatske i inozemstva. Takvi oblici pružaju punu podršku nastavnicima, kao i suradnicima u znanstvenoj i umjetničkoj nadogradnji profesionalnog razvoja.

Od radionica i seminara koje organizira Akademija s ciljem razvoja vještina, ali i usvajanja novih metoda rada, ističemo radionicu održanu u akademskoj godini 2017/2018.: *Grant Writing Workshop*. Denise Pinney, dopredsjednica Campaign Operations i ravnateljica Corporate and Foundation Relations te Cathlene Leary-Elderkin, pomoćnica ravnatelja za Development and Science Literacy na Rider Sveučilištu vodile su radionicu o pisanju projekata u međunarodnom okruženju. Na intenzivnoj trodnevnoj radionici sudjelovali su djelatnici s različitih sastavnica Sveučilišta. Radionice su osim teorijske imale i praktičnu komponentu.

Akademija organizira bienalno međunarodne konferencije i simpozij: Međunarodna konferencija Europski realiteti, Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju te

68

69

Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti. Nastavnicima koji žele izlagati na konferencijama i simpoziju Akademija omogućuje sudjelovanje bez kotizacije, što je također jedan od načina poticanja profesionalnog razvoja.

U okviru Akademije osnovan je Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti (InterScArt), koji predstavlja infrastrukturnu i metodološku podršku svim nastavnicima u umjetničkim i znanstveno-istraživačkim projektima Akademije, a kroz koji se, interakcijom znanosti i umjetnosti, eksplicitno naglašava specifičnost i prepoznatljivost Akademije kao umjetničko-nastavne i znanstveno-nastavne sastavnice Sveučilišta u Osijeku. Više o centru u poglavlju 5.2.

b) Vrednovanje i unaprjeđivanje nastavničkih kompetencija na temelju preporuka dobivenih procjenom kolega nastavnika u izvođenju nastave te na temelju rezultata studentskog vrednovanja rada nastavnika.

Akademija kontinuirano potiče vrednovanje i unaprjeđivanje svih nastavničkih kompetencija, ponajprije na temelju preporuka dobivenih procjenom kolega nastavnika u izvođenju nastave te na temelju rezultata studentskog vrednovanja rada nastavnika, i to kroz slijedeće oblike vrednovanja:

- jedinstvenu sveučilišnu anketu kojim se ocjenjuje rad nastavnika i suradnika od strane studenata,
- vrednovanje rada asistenata, postdoktoranada i mentora,
- dekanično priznanje za izniman rad u nastavi i projektima,
- istorazinske procjene nastavnika i suradnika, u smislu svojevrsnog peer review
- recenzije sveučilišnih udžbenika, znanstvenih i umjetničkih monografija te nastavnih materijala na mrežnim stranicama Akademije.

S ciljem poticanja nastavnika na prijave kompetitivnih projekata (Kreativna Europa, Erasmus+, IPA, Europski socijalni fond, Javni pozivi Ministarstava, HZZ), Akademija je osnovala Ured za znanost, umjetnost, programe i projekte EU i međuinstitucijsku suradnju koji pruža podršku u prijavi i provedbi projekata. Nastavnici se redovito obavještavaju o otvorenim natječajima. Ured organizira prezentacije na kojima upoznaje nastavnike sa uvjetima natječaja.

U cilju povećanja mobilnosti nastavnika na Akademiji se održavaju prezentacije o ERASMUS+ programu razmjene u inozemstvu, odnosno o mogućnostima ostvarivanja financijskih potpora u okviru navedenog programa, u organizaciji Erasmus koordinatora imenovanih na Akademiji. Detalji o Erasmus+ programu nalaze se u pod točkom c) ovoga poglavlja.

Na temelju rezultata studentskog vrednovanja rada nastavnika, kroz Jedinstvenu sveučilišnu anketu, kojim se ocjenjuje rad nastavnika i suradnika od strane studenata, nastavnici dobivaju kvalitetne povratne informacije u svojim nastavnim metodama kao i nastavnim kompetencijama općenito. Uz kvantitativne pokazatelje u anketi postoji i rubrika komentari koja može deskriptivno pomoći u kvalitetnom vrednovanju.

Kako bi se postigla nastavna izvrsnosti i dodatno pratila nastavnička aktivnost, uz godišnju ocjenu o radu asistenata, koje daje imenovani mentor za asistenta, Vijeće Akademije sukladno Pravilniku Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku o vrednovanju rada asistenata, poslijedoktoranada i mentora svake dvije godine vrednuju/ocjenjuju i rad mentora/nastavnika izabranih u umjetničko-nastavna ili znanstveno nastavna zvanja. Takvim postupkom u potpunosti se potiče i unaprjeđuje nastavnička aktivnost.

S ciljem vrednovanja rada nastavnika, na kraju svake godine voditelji Odsjeka u suradnji s članovima Odsjeka predlažu nastavnike koji su se svojim postignućima istaknuli tijekom akademske godine te predloženim nastavnicima Dekanica dodjeljuje priznanje za izniman rad u nastavi, na projektima, u izvannastavnim aktivnostima, u različitim produkcijskim programima Akademije, inovativnim inicijativama u razvoju programa i kolegija i slično. ([link/google drive: 43-03a](#))

Nastavnici međusobno vrednuju svoj rad sustavom istorazinske procjene nastavnog rada (rasprave o svakom pojedinom

izvedbenom planu na sastancima Odsjeka, kombinirano vođenje kolegija, s jednim ili više nastavnika, završni ispiti, koji su redovito komisijskog karaktera i slično).

Također, nastavnici koje imenuje Vijeće Akademije, ponekad, kad je to potrebno, recenziraju nastavne materijale, sveučilišne udžbenike, znanstvene monografije svojih kolega nastavnika, iako je većina tih materijala, ovisno o nakladničkim ili pak nekim drugim akademskim uzusima, podvrgnuta vanjskom vrednovanju.

c) Nastavnici sudjeluju u međunarodnim programima mobilnosti, suradničkim projektima, mrežama

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku međunarodno je orijentirana umjetnička i znanstveno-nastavna ustanova, koja prati procese globalizacije visokoobrazovnog sustava. Uprava Akademije stoga potiče nastavnike na sudjelovanje u međunarodnim programima mobilnosti, suradničkim projektima i mrežama. Akademija ima potpisane Sporazume o suradnji sa 48 inozemnih ustanova.

Akademija je ostvarila niz međunarodnih suradnji temeljenih na:

- Erasmus KA1 Individualnoj mobilnosti, Erasmus KA2 – Erasmus Projektima

c.1. Erasmus

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, kroz Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dio je Erasmus+ programa koji potiče i promiče razmjenu znanja i iskustava među studentima te nastavnim i nenastavnim osobljem. Kroz ovaj

c.1.1. Erasmus KA1- Individualna mobilnost

Nastavnici Akademije redovito se prijavljuju na programe mobilnosti te ih uspješno realiziraju. Grafikonu 4.3. -1 i 4.3. -2 prikazuju odlazne i dolazne Erasmus mobilnosti nastavnika

Skupni podaci o navedenim suradnjama evidentiraju se u Uredu za umjetnost, znanost, programe i projekte EU i međuinstitucijsku suradnju u tablici u kojoj se vode prema zemlji suradnje, instituciji, periodu i obliku suradnje te je trenutno u njoj evidentirano 557 različitih oblika međunarodne suradnje od akademske godine 2015./2016. ([link/google drive : 43-04](#))

program Akademija je dosad imala najviše ostvarenih Ključnih aktivnosti 1, odnosno odlaznih individualnih mobilnosti.

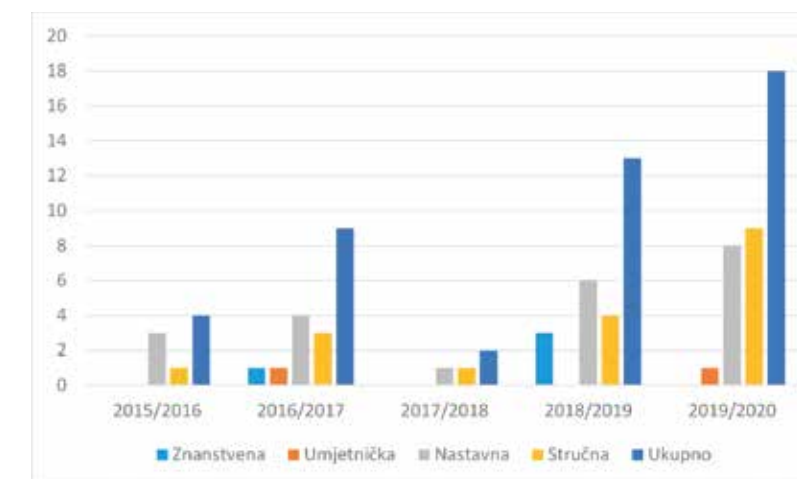
Od 2018. godine Akademija počinje sudjelovati i u ključnim aktivnostima 2 te trenutno kao partner sudjeluje na dva Erasmus + projekta.

po vrstama mobilnosti te ukupnu mobilnost. Zbirni podaci prikazani svih mobilnosti su u Tablici 4.5., a pojedinačni se nalaze na ([link/google drive: 43-05](#))

70

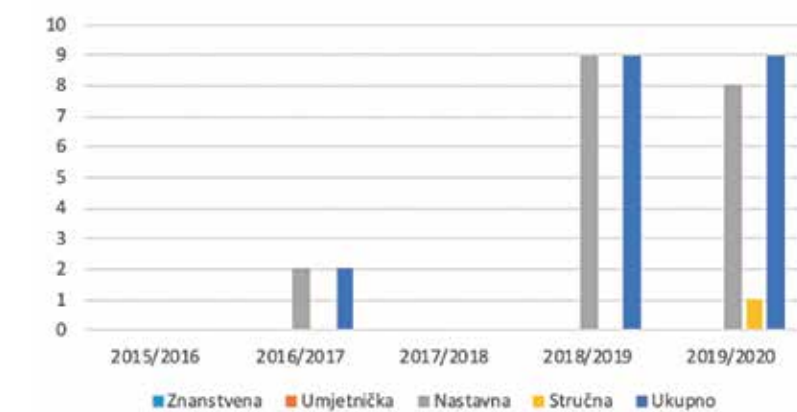
71

Grafikon 4.3. – 1: Odlazna Erasmus KA1 individualna mobilnost nastavnika i suradnika ukupno u posljednjih pet akademskih godina po vrstama mobilnosti



Akademija je u promatranom petogodišnjem razdoblju ostvarila ukupno 47 odlaznih mobilnosti, od čega najviše nastavnih, njih 29.

Grafikon 4.3. – 2: Dolazna Erasmus KA1 individualna mobilnost nastavnika i suradnika ukupno u posljednjih pet akademskih godina po vrstama mobilnosti



Vezano za dolaznu mobilnost, značajniji pomaci vidljivi su u 2018/2019, kao i 2019/2020. godini.

c.1.2. Erasmus KA2 – Erasmus Projekti

Akademija trenutno ima u provedbi dva Erasmus+ projekta na kojima sudjeluje kao partner:

- Erasmus+ Programme – KA2 STRATEGIC PARTNERSHIP PROJECT „The implementation of media education in schools (voditelj projekta: Vilnius Salomejos Neris gimnazija, Litva, Elektrotehnička i prometna škola Osijek, Hrvatska, 4th Lyceum of Katerini, Grčka).

Ukupna vrijednost projekta iznosi 135.689,00 €, a dio koji se odnosi na Akademiju 15.123,00 €.

- ERASMUS+ PROGRAMME: Erasmus+ Key Action 2: Capacity Building in the Field of Higher Education, Project no. 610134-EPP-1-2019-1-JO-EPPKA2-CBHE-JP: Developing a Multidisciplinary Diploma on Art Therapy in Health Education HEALING Project (voditelj projekt: University of Jordan).

Ukupna vrijednost projekta iznosi 868.526,00 €, a dio koji se odnosi na Akademiju 31.266,00 €.

c.2. Međunarodni projekti

Akademija se sve više se okreće i umjetničkim i znanstvenim projektima planiranim kroz projekte EU fondova te različiti-

c.2.1. EU projekti

Kao rezultat umrežavanja sa drugim ustanovama u inozemstvu prijavljeno je i odobreno više projekata financiranih iz EU fondova u suradnji s partnerima iz inozemstva. Primjeri takvih projekata na kojima je Akademija partner sljedeći su:

- Kreativna Europa, Potprogram Kultura: All strings attached: pioneers of European puppetry behind the scenes (voditelj projekta: Comune di Cividale del Friuli, Italija, Lutkovno gledalište Ljubljana, Slovenija,

Osim navedena dva odobrena projekta Akademija je kroz partnerstvo prijavila još tri Erasmus + projekta:

- ARTEVELDEHOGESCHOOL, Gent, Belgija; BE02 EPOS vzw in Belgium- Novel International Creative Education
- GOCE DELCEV STATE UNIVERSITY STIP; MK01 National Agency for European Educational Programmes and Mobility - Media creates your Mind
- NATZIONALNA AKADEMIJA ZA TEATRALNO I FILMOVO IZKUSTVO “KRUSTYO SARAFOV” (NATFIZ): Strategic Partnerships for youth (KA205) – *BEYOND WORDS – A platform for collaboration and exchange of good practices in the training, creative realization and development of young people, students and young professionals in the field of Dance, Physical Theater, Movement and Body Expression*

Detaljni podaci o navedenim mobilnostima dostupni su na ([link/google drive: 43-06](#)), a detaljnije informacije o projektima dostupne su u [Bazi podataka projektnih aktivnosti u znanosti i visokom obrazovanju RH](#) kao i u poglavlju 5.

tih inicijativa i međunarodne izvore financiranja koji nastaju umrežavanjem sa drugim međunarodnim institucijama.

Títeres Etcetera, Granada, Španjolska). Ukupna vrijednost projekta iznosi 332.460,00 €, a dio koji se odnosi na Akademiju 32.900,00 €.

- CROSS BORDER CO-OPERATION PROGRAMME OF INTERESS V-A HUNGARY –CROATIA, CO-OPERATION PROGRAMME 2014-2020, Reference number: HUHR/1901: “Choir” (voditelj projekta: University of Pécs). Ukupna vrijednost projekta iznosi 152.154,00 €, a dio koji se odnosi na Akademiju 42.115,00 €.

72

73

- Kreativna Europa, Potprogram Kultura: EU Contemporary Puppetry Critical Platform (voditelj projekta: Lutkovno gledalište Ljubljana, Slovenija, partneri: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijek, Osijek, Hrvatska, Puppet Animation Scotland, Edinburgh, United Kingdom, Vilnius teatras Lele,

c.2.2. Ostali međunarodni projekti

U nastavku teksta nalaze se neki od primjera projekta nastalih kao rezultat umrežavanja sa stranim institucijama. U konkretnom slučaju s Rider Sveučilištem iz SAD- a, realizirana su dva projekta, te je jedan u tijeku:

- Promoting American Arts: Federal grant: S-HR900-17-GR-026, American Arts in Croatia: A Culture Exchange
- Small Grants Program Federal grant: S-HR900-17-GR-0065 US consulting in promoting Croatian art, culture and heritage to international audience

c.3 Ostala mobilnost

U promatranom razdoblju Akademija je ostvarila znatan broj odlaznih i dolaznih mobilnosti izvan programa Erasmus+, koje se odnose na festivale, gostujuća predavanja, izložbe, izvođenje nastave, koncerte, međunarodna natjecanja, predstave, radionice, rezidencije, simpozije, strateško-razvojne posjete, studijske boravke i putovanja, umjetničke i znanstvene konferencije te znanstveno-istraživačke projekte. Više podataka o njima nalazi se i u poglavlju 5.

Obzirom na vrstu mobilnosti evidentno je da se radi o mobilnostima do tri mjeseca (samo je jedna preko tri mjeseca).

Vilnius, Lithuania). Ukupna vrijednost projekta iznosi 334.370,00 €, a dio koji se odnosi na Akademiju 90.390,00 €.

Detaljnije informacije navedenim projektima dostupne su u [Bazi podataka projektnih aktivnosti u znanosti i visokom obrazovanju RH](#) kao i u poglavlju 5.

through on-line teaching and academic honesty; professional development on fundraising strategies

- The Art of Croatian Puppetry: Public Performances Celebrating Croatian Cultural Heritage for American and Croatian-American Audiences New Jersey State Council for the Arts, call # C-2017X030007, National Endowment for the Arts, call #1860659-78-20, Central State Office for Croats Abroad.

Detaljnije informacije o ostalim međunarodnim projektima dostupne su u Bazi podataka projektnih aktivnosti u znanosti i visokom obrazovanju RH kao i u poglavlju 5.

Ukupno je ostvareno 256 mobilnosti u petogodišnjem periodu, od čega su 167 odlazne i 89 dolaznih. Ove vrste mobilnosti čine čak 74% ukupne mobilnosti Akademije.

Skupni i pojedinačni podaci o tom velikom broju raznovrsnih oblika međunarodnih mobilnosti koje nastavnici Akademije uspješno provode evidentiraju se u Uredu za umjetnost, znanost, programe i projekte EU i međuinstitucijsku suradnju, a tablica u kojoj se evidentiraju dostupna je na ([link / google drive : 43-07, 43-08](#)).

4.4. Prostor, oprema i cjelokupna infrastruktura (laboratoriji, informatička služba, radilišta i sl.) odgovarajući su za provedbu studijskih programa i osiguravaju postizanje predviđenih ishoda učenja te realizaciju znanstvene/umjetničke i stručne djelatnosti.

Elementi standarda

Visoko učilište planira i unaprjeđuje infrastrukturni razvoj u skladu sa strateškim ciljevima.

Prostor, oprema i cjelokupna infrastruktura (laboratoriji, informatička služba, radilišta i sl.) odgovarajući su za provedbu stu-

U smislu provedbe studijskih programa i osiguravanja postizanja predviđenih ishoda učenja te realizacije znanstvene/umjetničke i stručne djelatnosti na Akademiji studentima, nastavnicima i administrativnom-stručnom osoblju na raspolaganju su predavaonice, nastavnički kabineti, računalne učionice, knjižnica i multimedijalna dvorana (svečana dvorana) te uredski prostori. Navedeni prostori su u sklopu postojećih zgrada (prostora) koje Akademija ugovorno koristi,

dijskih programa i osiguravaju postizanje predviđenih ishoda učenja.

Prostor, oprema i cjelokupna infrastruktura (laboratoriji, informatička služba, radilišta i sl.) odgovarajući su za realizaciju znanstvene/umjetničke i stručne djelatnosti.

koji su u vlasništvu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

U svrhu izvedbe umjetničkih i interdisciplinarnih znanstvenih studija kao i projekata koji proizlaze iz navedenih područja, Akademiji je na raspolaganju sedam nastavnih zgrada prikazanih u tablici 1:

Tablica 4. Prostor Akademije

Adresa	Opis zgrade (Interni broj zgrade)	Površina (m ²)
K. P. Svačića 1/F	Dekanat (zgrada br. 26)	434,16
K. P. Svačića 1/G	Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost (zgrada br. 25)	1808,53
Cara Hadrijana 10A	Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti – kiparstvo (zgrada br. 17)	829,02
Cara Hadrijana 8B	Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti (zgrada br. 4)	1732,39
Cara Hadrijana 8C	Odsjek za kreativne tehnologija (zgrada br. 18)	414,58
Cara Hadrijana 8D	Fundus – Kostimi, lutke (zgrada br. 22)	137,82
Trg Sv. Trojstva 3	Odsjek za kulturu, medije i menadžment i Odsjek za instrumentalne studije	2370,16
Ukupno		7.726,66

74

75

Pored navedenog u Tablici 1, Akademija za izvođenje dijela nastave sveučilišnih studija i poslijediplomskih specijalističkih studija koristi slijedeće nastavne baze:

- od akademske 2019/2020. godine nastavnu bazu pri Zakladi “Mon Perin”, Trg La Musa 2, 52211 Bale,
- od akademske 2019/2020. godine nastavnu bazu pri trgovačkom društvu Fort Forno”, Trg La Musa 2, 52211 Bale,
- od akademske 2019/2020. godine nastavnu bazu pri Kazalištu Virovitica
- od akademske 2019/2020. godine nastavnu bazu pri Plesnom klubu “Broadway”, Dobra 37, 31000 Osijek,
- od akademske 2019/2020. godine nastavnu bazu pri OAR d.o.o. – Osječka televizija, Sv. Leopolda Bogdana Mandića 50a, 31000 Osijek,
- Klinički bolnički centar i Medicinski fakultet u Osijeku (izvedba dijela nastave poslijediplomskog specijalističkog studija Kreativne terapije) ([link/google drive: 44-01](#)).

Usto, Akademija upotrebljava i prostore za izvođenje praktičnog dijela nastave (stručna praksa) iz pojedinih kolegija u osnovnim i srednjim školama ([link/google drive: 44-02](#)), kao i pri medijskim kućama (Hrvatska radio televizija, Osijek i Zagreb; Radio UNIOS; “Slavonska televizija”, Mediteranski plesni centar u Savičenti, Kam Hram u Splitu, ([link/google drive: 44-03](#))). Stoga uzimajući u obzir prostor koji Akademija koristi od strane Sveučilišta u Osijeku, ukupna površina po studentu (bez nastavnih baza i prostora za stručnu praksu) iznosi 11,36 m².

Budući da se na Akademiji u većoj mjeri izvode studiji iz umjetničkog područja, nastava se stoga odvija u prostorijama koje se vode kao praktikumi. Nastava iz umjetničkih studija ima specifične sadržaje nastavnih programa, te su prostor i zgrade u kojima se izvodi prilagođene potrebama izvedbe svakog pojedinačnog studija. Zbog specifičnosti djelatnosti

Akademije, znanstvena istraživanja, teorijske i organizacijske pripreme umjetničko-istraživačkog rada i umjetničkih projekata, kao i izvođenje nastave iz studija iz interdisciplinarnog znanstvenog područja i predmeta koji imaju znanstveni karakter u potpunosti se realiziraju u prostorima koje koristi Akademija. Pretežitost umjetničkih studija na Akademiji i izvedba istih ogleđa se u činjenici da studenti veliki broj kolegija slušaju i polažu u posebno opremljenim prostorima koji su namijenjeni za izvedbe predstava, za uvježbavanje scenskog pokreta i somatsku analizu, za izradu umjetničkih likovnih radova ili pak izvedbu koncerata, dvorani za zbornsko pjevanje, individualnu nastavu klavira i pjevanja ili u različitim crtaonama, krojačnicama, scenografskim praktikumima, multimedijalnom i audiovizualnom laboratoriju itd. Iz toga proizlazi da se mentorska i konzultativna suradnja nastavnika i studenata najčešće odvija upravo u navedenim prostorima. Specifičnosti sadržaja izvedbe umjetničkih i znanstvenih studija na Akademiji, kao i samog nastavnog kadra (znanstveno-nastavna zvanja i umjetničko-nastavna zvanja) ogleđa se u činjenici da pojedini prostori Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku istodobno pokrivaju više područja, bilo znanstvenih ili umjetničkih ili pak posve interdisciplinarnih (poput Centra za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti). Također, vodeći brigu o studentima s invaliditetom, Akademija je sve svoje prostore prilagodila prilaznim rampama, dizalima, podestima u hodnicima, čime je unaprijedila kvalitetu studiranja i toj skupini studenata. Usto, otvorena je za sve veću integraciju studenata s različitim tipovima invaliditeta u već postojeće ili pak neke nove studijske programe.

Rad stručnih (administrativnog, stručnog, tehničkog i pomoćnog osoblja) službi obavlja se kroz Tajništvo Akademije, te su iste većim dijelom smještene u zgradi Dekanata (zgrada br. 26), u zgradi br. 25. (Ured za računalnu mrežu), u zgradi na Trgu Sv. Trojstva 3 (dio Ureda za studente – za studente koji studiraju na Odsjeku za instrumentalne studije i Odsjeku za kulturu, medije i menadžment i Ured za poslove organizacije

studija i u Zgrada br. 22 (Arhiv i fundus umjetnina). Svi prostori su spojeni na Internet mrežu i opremljeni računalima. Prostorije su s obzirom na kvadraturu i opremljenost prikladne za rad.

Zbog specifičnosti rada i izvedbe pojedinih studija na više lokacija u svrhu pružanja pravovremenih informacija te olakšavanja i unaprjeđivanja kvalitete studiranja Ured za studente je smješten na dvije lokacije (u Kampusu i u Tvrdi). Računalne učionice se nalaze u prostorima Kampusu (jedna u zgradi Odsjeka za kazališnu i Odsjeka za glazbenu umjetnost, a druga u zgradi Odsjeka za vizualne i medijske umjetnosti. Riječ je o dvije učionice, a svaka je opremljena sa 15 računala za studente i jednog za profesora. Akademija kontinuirano obnavlja i nabavlja novu informatičku opremu, tako je krajem 2019. godine, jedna od računalnih učionica opremljena u potpunosti novom opremom u iznosu 228.612,50 kn – 16 novih računala, uključujući nove Software – Adobe Creative Cloud, Lanschool i drugo.

Akademija, dakle, kontinuirano ulaže u sve svoje prostore. Tijekom akademske godine 2018/2019. izvršena su ulaganja u prostore Akademije u iznosu 420.412,32 kn, a što uključuje građevinske radove, postavljanje podnih obloga, vrata, obnova Knjižnice, obnova učionica, obnova kabineta nastavnika, obnovljen je Salon kao interdisciplinarni prostor za prezentaciju radova nastavnika i studenata. Umjetnička djelatnost odvija se na svim lokacijama i prostorima koje ugovorno koriste Akademije, te stoga specifičnost sadržaja studijskih programa i izvedbe nastave zahtjeva posebne uvjete u vidu veličine prostorija, opremljenosti, svjetlosti, instrumenata.

U smislu unaprjeđenja prostora za rad nastavnika i studenata, Akademija je vlastitim financijskim sredstvima obnovila zgradu na lokaciji Cara Hadrijana 8C, koju joj je Sveučilište dalo na raspolaganje. U zgradi se nalazi Odsjek za kreativne tehnologije/zgrada br. 18, a tijekom 2018. godine, izvršena su

značajna ulaganja u iznosu od 868.157,50 kn ([link/google drive: 44-04](#)).

U tijeku je rekonstrukcija svečane dvorane koja se nalazi u zgradi Odsjeka za kazališnu i glazbenu umjetnost (Kralja Petra Svačića 1/G, I. kat). Radovi se financiraju iz sredstava Ministarstva znanosti koja su odobrena u iznosu 600.000,00 kn za kapitalni projekt K621061 – Održavanje objekata u državnom proračunu Republike Hrvatske za 2019. godinu, a radovi koji se odnose na spajanje dvije dvorane u jedni veliku funkcionalnu koncertnu dvoranu su u tijeku. Završetkom radova (rok završetka: tijekom ljetnog semestra akademske 2019/2020. godine), koncertna dvorana pružit će sve elemente za kvalitetnu prezentaciju studentskih i nastavničkih radova iz umjetničkog polja glazbene umjetnosti, otvarajući se i prema široj javnosti zainteresiranoj za umjetničke produkcije Akademije, a ista će biti i u široj funkciji pružanja prostornog kapaciteta ostalim glazbenim umjetnicima u svrhu javnog koncertiranja ([link/google drive: 44-05](#)).

Znanstvena istraživanja provode se u najvećoj mjeri kroz znanstveno područje humanističkih i društvenih znanosti, te dijelom u interdisciplinarnim područjima znanosti i umjetnosti. U tom smislu, znanstvena infrastruktura koja je na raspolaganju za provedbu znanstvenih istraživanja odnosi se isključivo na računalnu opremu i pristup znanstvenoj literaturi, kako kroz Knjižnicu Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, tako i kroz Gradsku i Sveučilišnu knjižnicu u Osijeku. Također, pristup znanstvenoj literaturi, a zbog funkcionalne integracije Sveučilišta u Osijeku moguće je ostvariti i na drugim znanstveno-nastavnim sastavnicama Sveučilišta u Osijeku. Pristup znanstvenim bazama podataka omogućen je posredstvom *Portala elektroničkih izvora za hrvatsku akademsku i znanstvenu zajednicu* te se tako, pristupa bazama podataka kao što su Web of Science, Scopus, Academic Search Complete (EBSCO), Cambridge Journals i brojnim drugim putem nacionalne licence koja je novčano potpomognut iz Europskoga socijalnog fonda (ESF) kroz projekt *Povećanje*

76

77

pristupa elektroničkim izvorima znanstvenih i stručnih informacija – e-Izvori.

Knjižnica je smještena u zgradi u Tvrdi i odgovarajuće je veličine. Prostori su opremljeni Internet bežičnom mrežom, LCD projektorima, računalima i popratnom literaturom – knjižnom, neknjižnom građom i elektroničkim izvorima informacija. Knjižnica Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku raspolaže: prostorom za knjige i prostorom za održavanje prezentacija i nastave (gledanje filmova i prezentacija koji je opremljen potrebnom tehnikom) ukupne površine 140 m² te prostorom studentske čitaonice opremljene osobnim računalima i internetom (30,96 m²), što ukupno čini 170,96 m².

Akademija za umjetnost i kulturu sukladno statutarnoj odredbi usustavljuje kao ustrojbenju jedinicu Audio-vizualni

4.5. Knjižnica i njezina opremljenost te pristup dodatnim sadržajima osiguravaju dostupnost literature i knjižničnih usluga za potrebe kvalitetna studiranja i kvalitetne znanstveno-nastavne / umjetničko-nastavne djelatnosti.

Elementi standarda

Knjižnica i njezina opremljenost te dodatni sadržaji osiguravaju zahtjeve kvalitetna studiranja.

Knjižnica Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku visokoškolska je knjižnica koja kao posebna ustrojbenja jedinica Akademije obavlja knjižnično-informacijske zadaće i poslove vezane za nastavne, znanstveno-istraživačke i stručne potrebe Akademije. Djeluje u prostoru od 170,96 m² površine na prvom katu zgrade Generalata u Tvrdi. U tom prostoru, a sukladno najvišim standardima za visokoškolske knjižnice, smještena su čitaonička mjesta, medijska i knjižnična građa, računala za korisnike i prostor za stručni rad djelatnica

laboratorij, koji predstavlja samostalnu jedinicu za izvođenje znanstvenih i stručnih istraživanja, a posebice istraživanja u umjetničkom području, polju filmske umjetnosti, za izvođenje umjetničkih projekata, kao i za obavljanje praktičnog dijela nastave. U tom smislu pokrenut je i izbor jednog zaposlenika na radno mjesto I. vrste – stručnog suradnika za rad u Audio-vizualnom laboratoriju.

Audio-vizualni laboratorij nalazi se u Zgradi Odsjeka za instrumentalne studije/Odsjeka za kulturu, medije i menadžment na adresi Trg Sv. Trojstva 3, te je u fazi opremanja, a njegova ukupna površina iznosi 85,55 m².

Akademija kontinuirano ulaže u ostalu informatičku i telekomunikacijsku opremu i video nadzor te je u 2018./2019. u tu svrhu uloženo 111.620,74 kn.

Knjižnica i njezina opremljenost te dodatni sadržaji osiguravaju zahtjeve kvalitetne znanstveno-nastavne / umjetničko-nastavne djelatnosti.

Knjižnice. Knjižnica se koristi i prostorom od 67,52 m² površine Salona Akademije za umjetnost i kulturu, koji se nalazi ispred Knjižnice, a u kojem je smješten dio knjižnične građe, te se nalazi izložbeni prostor Knjižnice, a u tom prostoru također se održavaju kulturno-javna događanja u organizaciji Knjižnice. Knjižnica Akademije za svoje korisnike je otvorena od ponedjeljka do četvrtka od 8:00 sati do 19:00 sati, a petkom od 8:00 sati do 18:00 sati, odnosno 54 sata tjedno. Na taj je način omogućena dostupnost građe i usluga za korisnike

tijekom cijelog radnog vremena institucije, a knjižnica na taj način predstavlja informacijsko središte sveučilišne ustanove u čijem je sastavu.

U Knjižnici su zaposlene tri djelatnice. Stručno usavršavanje je sastavni dio knjižničarskog posla, stoga djelatnice Knjižnice redovito pohađaju različite stručne tečajeve, predavanja, webinare i sl. Kontinuirano prate stručnu literaturu kako iz područja knjižničarstva tako i iz područja glazbene, likovne i kazališne umjetnosti. Voditeljica Knjižnice Marta Radoš redovito sudjeluje na sastancima visokoškolskih knjižničara u organizaciji Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek. Također, redovno sudjeluje na radionicama i predavanjima, koje u Gradskoj i sveučilišnoj knjižnici organizira Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara i na radionicama i predavanjima u organizaciji Društva knjižničara Slavonije i Baranje. Također, sve djelatnice redovito sudjeluju na sastancima nenastavnog osoblja Akademije te na svim kulturno-umjetničkim događanjima u organizaciji Akademije.

Knjižnica djeluje kao visokoškolska knjižnica te je svojim radom i fondom, u prvom redu namijenjena potrebama studenata, umjetničkih i znanstvenih djelatnika ili pak profesora Akademije. Korisnici knjižnice su i drugi studenti te djelatnici ostalih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku te nastavnici i profesori glazbenih škola, umjetničkih škola te osnovnih i srednjih škola regije, ali i drugi kulturni i javni djelatnici i umjetnici, osobito članovi Alumni kluba Akademije. Broj korisnika knjižnice se svake akademske godine povećava pokretanjem novih studijskih programa te programa cjeloživotnog obrazovanja.

Knjižnica svojim korisnicima osigurava otvoreni pristup vlastitom fondom, osigurava informacijsko-referalne usluge, osigurava pristup bazama podataka i drugim izvorima informacija, organizira, obavlja i razvija međuknjižničnu posudbu s knjižnicama u zemlji i inozemstvu, posuđuje knjižničnu građu izvan Knjižnice, omogućuje korištenje čitaonice i slušaonice,

omogućuje korištenje računalne i audio-vizualne opreme, podučava korisnike o uporabi informacijskih izvora i organizira kulturno-javne događaje za svoje korisnike i šire. Također, prikuplja, izgrađuje i organizira knjižnični fond, čuva i štiti knjižničnu građu, računalnu opremu i inventar Knjižnice.

Prostor Knjižnice omogućuje otvoren pristup cjelokupnom knjižničnom fondom, a 43 čitaonička mjesta omogućuju odgovarajuće mjesto za rad, učenje i istraživanje. Od tih 43 radna mjesta, 15 je opremljeno računalima koji svi imaju besplatan pristup Internetu, imaju mogućnost ispisa dokumenata uz naplatu usluge te im je omogućen tihi rad uz slušalice. Djelatnicima su na raspolaganju pet računala, a u cijelom prostoru Knjižnice dostupan je bežični Internet. Knjižnica također posjeduje fotokopirni stroj, te dva skenera, a korisnicima se pruža mogućnost skeniranja bez naknade. Po pitanju informatizacije, knjižnica je dobro opremljena, raspolaže funkcionalnom opremom, te se na taj način kontinuirano osigurava korisnicima mogućnost što kvalitetnijeg pristupa različitim vrstama informacija i omogućuje im se rad u tehnološki naprednom okruženju. Budući da knjižnica posjeduje i audio-vizualnu građu, knjižnica je opremljena sa plazma TV-om, DVD playerom, video playerom, recieverom i dva zvučnika, koji se nalaze u Salonu akademije, a koji se mogu koristiti za grupne projekcije, ali i za samostalno korištenje uz slušalice.

Fond knjižnice je primjeren potrebama studija i djelatnosti Akademije, a čini ga knjižna i neknjižna građa s područja glazbene, likovne i kazališne umjetnosti, dakle s naglaskom na sva umjetnička područja, a zatim i iz menadžmenta, medija, art terapije, pedagogije, psihologije, jezika i književnosti. Kako Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku ima šest Odsjeka i poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije Knjižnica pokriva potrebe studenata i profesora istih. Zbog specifičnosti studija knjižnica mora posjedovati ne samo građu s različitih područja umjetnosti, već i građu na različitim medijima. Knjižnični fond, tako, na kraju 2019. godine čine 10.876 svezaka knjiga, 1.053 svezaka nota, 791 jedinica

78

79

CD-a, 194 DVD-a, 35 CD-romova, 46 videokasete i 22 audio-kasete. Knjižnica, također, posjeduje zbirke sitnog tiska, plakata, serijske publikacije, skripte, diplomske i završne radova studenata, snimke studentskih ispita, grafičkih mapa te 290 primjeraka neobjavljenih dramskih tekstova. Referentna građa je također podijeljena po područjima umjetnosti, kao i popratnih područja, potrebnih za kvalitetno umjetničko i znanstveno djelovanje pri instituciji. Audio-vizualna građa na spomenutim medijima sadrži djela filmske, kazališne i glazbene umjetnosti.

S područja kazališne i scenske umjetnosti knjižnu građu čini građa svjetske i hrvatske književnosti s naglaskom na dramska djela. Knjižnica posjeduje i zbirku neobjavljenih dramskih djela koja smo dobili putem donacija raznih kazališnih kuća i dramskih umjetnika. Osim književnih djela, za kazališnu umjetnost knjižnica posjeduje i knjige s područja teorije i povijesti književnosti, kazališta i lutkarstva na hrvatskom, ali i na stranim jezicima. Posebno je vrijedna građa iz područja lutkarstva u kojoj se nalaze knjige slovačkih, čeških, poljskih, srpskih, francuskih, bugarskih i drugih autora, redom važnih stručnjaka u svom području.

S područja likovne umjetnosti knjižnica posjeduje kataloge izložbi svjetskih i hrvatskih likovnih umjetnika. Tako imamo kataloge i građu iz slikarstva, kiparstva, grafike, crtanja, stripa, ilustracije, fotografije, arhitekture, primijenjene umjetnosti, filma te intermedija. Osim kataloga, tu su i knjige iz područja teorije i povijesti umjetnosti, ali i pedagogije i metodike nastave, kao i udžbenici i metodički priručnici iz likovne umjetnosti za osnovnu i srednju školu, budući da se neki studenti Akademije obrazuju i za profesore likovne kulture.

Budućim profesorima glazbene kulture te studentima klavira, pjevanja, kompozicije, žičanih instrumenta i tamburaškog umijeća važan izvor informacija predstavljaju građa iz glazbene umjetnosti, povijesti i teorije glazbe. No, važnija je notna građa u kojoj se nalaze skladbe hrvatskih i stranih autora.

Notnu građu pretežno čine instrumentalne skladbe, no tu su i vokalna djela, kao i note regionalne narodne glazbe pjesama iz Istočne Hrvatske. Knjige iz glazbene pedagogije i metodike nastave glazbe namijenjene su svim studentima glazbe, a na raspolaganju su im i udžbenici glazbene umjetnosti za osnovnu i srednju školu.

Ukupan broj naslova udžbenika obvezne literature čini 843, a ukupan broj svezaka udžbenika obvezne literature čini 1.756. S obzirom na prirodu studija, a time i fonda knjižnice, cilj nam je postići jednaku zastupljenost literature iz svih područja umjetnosti, kao i njima srodnih područja. Za literaturu koju knjižnica ne posjeduje u svom fondom, upravo zbog raznolikosti područja koje treba pokriti, razvijena je organizirana suradnja s drugim knjižnicama na području cijele Hrvatske, pa korisnicima potrebnu građu nabavljamo i putem međuknjižnične posudbe.

Knjižnica u svom fondom posjeduje i 28 naslova tiskanih inozemnih časopisa, te 31 naslova tiskanih domaćih časopisa. U Knjižnici je omogućen pristup bibliografskim, citatnim i bazama podataka s cjelovitim tekstom putem nacionalne licence preko [Portala elektroničkih izvora za hrvatsku akademsku i znanstvenu zajednicu](#). Na taj je način omogućen pristup 15.920 naslova elektroničkih časopisa s cjelovitim tekstom, a broj bibliografskih baza jest 25. Pristup bazama podataka reguliran je IP rasponom te se baze podataka mogu pretraživati putem svih računala smještenih u Knjižnici, a pristupom putem Proxija, te korištenjem dobivene zaporke naši korisnici istim sadržajima mogu pristupiti i izvan institucije. Dakako, Knjižnica upućuje svoje korisnike i na korištenje [Portala hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa – HRČAK](#), kao i na druge časopise u otvorenom pristupu kao što je npr. [Directory of open access journals](#), te na portal [Hrvatska znanstvena bibliografija](#). Smatramo da je dostupnost izvorima informacija zadovoljavajuća.

Kako je knjižnica zagovaratelji otvorenog pristupa informacija te se zalaže za što veću dostupnost informacija u svakom trenutku, na mrežnim stranicama Knjižnice nalazi se i poveznica na [Loomen](#) putem kojeg su našim studentima u svakom trenutku dostupni nastavni sadržaji putem zaštićenih stranica. Također se sa mrežnih stranica Knjižnice može pristupiti i digitalnom institucijskom repozitoriju završnih radova studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u kojeg Knjižnica redovito unosi i ažurira sve završne, diplomatske te završne radove poslijediplomskog specijalističkog studija studenata Akademije. Kako je Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku pravni slijednik Umjetničke akademije u Osijeku i Odjela kulturologiju, Knjižnica Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku preuzela je uređivanje i repozitorija Umjetničke akademije u Osijeku, kao i uređivanje repozitorija Odjela za kulturologiju. Većina radova u sva tri repozitorija nalaze se u otvorenom pristupu, te su sva tri repozitorija registrirana u Open AIRE-u. Svi dosada obranjeni diplomski i završni radovi, te završni radovi poslijediplomskog specijalističkog studija studenata Akademije uneseni su i u knjižnični on line katalog Metelwin.

Sva se građa redovito inventarizira, klasificira, tehnički obrađuje, te se unosi u centralni knjižnični računalni program. Time su omogućeni online dostupan katalog Knjižnice na mrežnim stranicama Akademije, te automatizirana posudba. Trenutno Knjižnica raspolaže s dva knjižnična računalna programa. Naime, program za obradu knjižnične građe – [Metelwin](#) Knjižnica je naslijedila od knjižnice Umjetničke akademije. U njemu je unesena gotovo sva knjižnična građe te taj program omogućuje automatiziranu posudbu. No, kako bi se Knjižnica priključila integriranom knjižničnom sustavu na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera, odlučeno je da knjižnica pređe na program [Aladin](#) (Crolist) kojeg koristi i Gradska i sveučilišna knjižnica u Osijeku. Stoga se knjižna građa također unosi i u novonabavljeni računalni katalog Crolist, no dok

cjelokupna građa ne bude uvedena u Crolist, posudba će se odvijati putem računalnog programa Metelwin.

Knjižnica svojim stručnim radom, također, pomaže u izdavačkoj djelatnosti Akademije – bilo da je riječ o dodjeljivanju ISBN, ISMN broja, te CIP-a, o suradnji s Uredom za obavezni primjerak pri Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici ili, pak, da je riječ o dodjeli UDK broja, lekturi i izradi bibliografija i kazala. Svojim korisnicima, posebice znanstvenim djelatnicima Akademije, također nudi i usluge izdavanja potvrda potrebnih za napredovanje u viša znanstvena zvanja, a na temelju bibliometrijskih istraživanja.

Knjižnica redovito radi na informiranju i edukaciji svojih korisnika koja se obavlja na grupni ili samostalni zahtjev korisnika: nastavnog osoblja, studenata ili vanjskih korisnika. Studenti se upoznaju s načinom korištenja knjižnog fonda i pronalaženja informacija tijekom cijele godine. Na početku akademske godine studenti prve godine svih studija upoznati su s načinom rada i korištenja Knjižnice kako bi ih bolje koristili tijekom daljnjeg školovanja. Kontinuirano im se pruža pomoć pri izboru građe, upućuje ih se na korištenje raznih izvora znanja te im se pomaže u pripremi seminara na zadanu temu. Tijekom cijele akademske godine u prostorijama Knjižnice održavaju su već redovite radionice o pretraživanju informacija i on-line bazama podataka za studente svih godina i studija, no osobito za prve godine preddiplomskih studija. S profesorima se surađuje pri utvrđivanju plana nabave ispitne i stručne literature te časopisa. Pomaže im se pri odabiru i pripremi građe potrebne za izvođenje nastave te ih se redovito informira o novim izvorima znanja. Korisnici se o novim naslovima pristiglima u knjižnicu, kao i o ostalim novostima vezanim za knjižnicu, informiraju preko mrežne stranice Akademije, te Facebook i Instagram grupe knjižnice Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Kulturno-javna djelatnost za Knjižnicu je specifična utoliko što se kroz nju ne ostvaruju samo aktivnosti koje potiču či-

80

81

tanje, daju obavijesti o prinovama u knjižnici, promoviraju novi izvori informacija, podučavaju na licu mjesta ili promoviraju samu knjižnicu, već se kroz kulturno-javnu djelatnost promiče i sama Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, predstavljajući široj javnosti aktivnosti studenata te na popularno-znanstveni način približava pojedina područja umjetnosti, koja su predmet studiranja na Akademiji. Tijekom cijele akademske godine Knjižnica obavljala kulturno-javnu djelatnost organizirajući predstavljanja knjiga, znanstvena i/ili stručna predavanja, tribine, izložbe knjiga, projekcije filmova, slušaonice i tako dalje. Organizira ih samostalno ili, pak, u suradnji s pojedinim Odsjecima Akademije, te drugim knjižnicama. Tako Knjižnica redovito sudjeluje u raznim projektima u organizaciji same Akademije kao što su Dani otvorenih vrata Akademije, glazbene božićne svečanosti Akademije GLAZB-OS, festival Umjetnost i žena i drugi. U suradnji s drugim knjižnicama redovito sudjeluje u nacionalnim projektima Noć knjige te Mjesecu hrvatske knjige.

4.6. Visoko učilište racionalno upravlja financijskim resursima

Elementi standarda

Financijska održivost i učinkovitost vidljiva je u svim aspektima rada visokog učilišta.

Visoko učilište transparentno, učinkovito i svrsishodno upravlja financijskim resursima.

Akademija učinkovito i svrsishodno upravlja financijskim sredstvima, bilo da je riječ o sredstvima doznačenim iz državnog proračuna, sredstvima iz lokalnih proračuna, sredstvima koje ostvari iz vlastite djelatnosti ili po posebnim propisima (školarine studenata). Financijska održivost je vidljiva iz fi-

Cilj je knjižnice uspostaviti što bolje organizirano i kvalitetno informacijsko okruženje za svoje korisnike i u tome kontinuirano napredovati. Iz tog razloga knjižnica provodi ankete o zadovoljstvu korisnika uslugama koje nas obvezuju na opravdavanje visokih ocjena od strane korisnika, daljnje napredovanje i proširenje usluga, kao i kvalitetnije obavljanje trenutno dostupnih. Podaci o kvaliteti djelatnosti (prema provedenim anketama) dostupni su u obliku izvještaja ([link/google drive: 34-01](#)).

S obzirom na stalni razvoj informacijskih tehnologija, Knjižnica kontinuirano prati trendove te pomoću novih tehnologija nastoji osiguravati korisnicima kvalitetan pristup informacijama, neovisno u kojem se obliku i na kojem mediju one nalazile. Glavni cilj Knjižnica jest zadržati funkciju informacijskog centra Akademije.

Dodatni izvori financiranja koriste se za razvoj i unaprjeđenje visokog učilišta.

Dodatni izvori financiranja osigurani su preko domaćih i međunarodnih projekata, suradnje s industrijom, lokalnom zajednicom i sl.

nancijskih izvještaja Akademije za umjetnost i kulturu, gdje su prihodi i rashodi gotovo u ravnoteži iako je u izvješćima iskazan manjak prihoda nad rashodima koji knjigovodstveno nastaje korekcijom rezultata, tj. prelamanjem manjkova iz prethodnih godina. Budući da je Akademija za umjetnost

i kulturu nastala spajanjem Umjetničke akademije u Osijeku i Odjela za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, što je dovelo do povećanog broja studenata i zaposlenih djelatnika, u 2018. i 2019. godini nužno je bilo prilagoditi postojeće prostore kako bi se osiguralo kvalitetno održavanje nastave. Pored toga nužna je bila i nabava opreme što je vidljivo iz povećanih rashoda za nefinancijsku imovinu koji će biti specifični samo za ovaj početni period, prije svega u dijelu koji se odnosi na dodatna ulaganja na građevinskim objektima i postrojenjima i opremi. Izostanak troškova za dodatna ulaganja u budućem periodu dovest će do potpune uravnoteženosti prihoda i rashoda.

S obzirom na specifične oblike nastave koja se uglavnom izvodi individualno pa time iziskuje i veće rashode za opremu (glazbeni instrumenti, štafelaji, kiparska oprema, glumački rekviziti i sl.) nabava opreme je predviđena i za buduća razdoblja ali u manjem obimu. Za odvijanje individualne nastave potrebna je i velika kvadratura prostora koja istovremeno iziskuje velike režijske troškove.

Osim prihoda iz proračuna kojima se financiraju plaće i rashodi za zaposlene, Akademija temeljem programskih ugovora, prihoda za znanstvenu djelatnost i prihoda za redovite troškove poslovanja ostvaruje prihode koji su jednim dijelom dostatni za održavanje nastave i redovito poslovanje. Sukladno Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i Statutu Akademije za umjetnost i kulturu Akademija na tržištu ostvaruje prihode od umjetničkih projekata koji su prepoznati na nivou grada, županije Osječko-baranjske i Ministarstva kulture što čini

dodatni prihod poslovanja. Značajan udio u prihodima čine i školarine studenata, te prihodi od poslijediplomskog specijalističkog studija. Stoga je u budućoj perspektivi nužno razvijati nove programe koji će imati tržišnu orijentaciju što će pozitivno utjecati na priljev prihoda. Sudjelovanje u EU projektima i u financijskom smislu je od velikog značaja za Akademiju i njene djelatnike koji najvećim dijelom sudjeluju u Erasmus i Erasmus KA2 programima.

Financijski planovi za razdoblja 2019-2021. i 2020-2022. izrađeni su na osnovi zadanih limita od strane Ministarstva znanosti i obrazovanja (Izvor 43, Opći prihodi i primici). Izvor 31, Vlastiti izvori, kao i izvor 43, Prihodi za posebne namjene, planirani su na osnovi dosadašnjih prihoda s tih pozicija, odnosno broja pretpostavljenih studenata koji će biti upisani u narednim godinama. Isto se odnosi i na Izvor 52 Ostale pomoći na kojima su, između ostalog, prikazani i iznosi za višegodišnje namjensko financiranje znanstvene djelatnosti, programski ugovori itd.

Dokazi u prilogu:

- Financijski plan za 2019. i projekcije plana za 2020. i 2021. godinu ([link/google drive: 46-01](#))
- Financijski plan za 2020. i projekcije plana za 2021. i 2022. godinu ([link/google drive: 46-02](#))
- Pravilnik o raspodjeli vlastitih prihoda ostvarenih na tržištu ([link/google drive: 46-03](#))
- Tablice 4.11. i 4.12. MOZVAG-a

82

5. ZNANSTVENA I UMJETNIČKA DJELATNOST

5.1. Nastavnici i suradnici zaposleni na visokom učilištu posvećeni su postizanju visoke kvalitete i kvantitete znanstvenog istraživanja.

Elementi standarda

Nastavnici i suradnici objavljuju odgovarajući broj kvalitetnih znanstvenih publikacija.

Visoko učilište ima učinkovite postupke poticanja kvalitetna znanstvenog objavljivanja.

Visoko učilište evidentira podatke o publikacijama (indeksiranost, citiranost, h-indeks, ako je primjenjivo). Znanstvena/

83

Najznačajnija osobitost Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku je sljedeća: kao institucija, u najvećoj mogućoj mjeri integrira umjetnički i znanstveni rad. Od ukupnog broja zaposlenih u umjetničko-nastavnim i suradničkim zvanjima u umjetničkom području na jednoj strani i znanstveno-nastavnim i suradničkim zvanjima u znanstvenim područjima na drugoj omjer je 2:1, što našu Akademiju uvrštava u vrlo specifične institucije u Hrvatskoj koje podjednako pozornost pridaju i umjetničkom i znanstvenom prvenstveno društveno-humanističkom i interdisciplinarnom području. Tu specifičnost u svakom trenutku na Akademiji smatramo izazovom i privilegijom te nastojimo podjednako promicati izvrsnost u umjetničkim i znanstvenim aktivnostima studenata i nastavnika. Nastavnici i suradnici zaposleni na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, uz pedagoški rad, aktivno sudjeluju u realizaciji umjetničkih projekata i znanstvenih radova, uključeni su u organizaciju i realizaciju umjetničkih i znanstvenih skupova u Republici Hrvatskoj i u inozemstvu, a osobitost

umjetnička aktivnost visokog učilišta vidljiva je u doktorskim radovima.

Nastavnici i suradnici visokog učilišta aktivno promiču znanstvena/umjetnička postignuća na skupovima u zemlji i inozemstvu.

je naše Akademije i plodonosna suradnja između nastavnika u znanstvenim i onih u umjetničkim zvanjima, kako na zajedničkim projektima tako i na zajedničkim kolegijima ili, mnogo šire, inovativnim i interdisciplinarnim studijskim programima.

S obzirom na činjenicu da Akademija realizira studijske programe iz područja glazbene, izvedbene, vizualne i primijenjene umjetnosti kao i nastavne sadržaje iz područja društvenih i humanističkih znanosti te znanosti o umjetnosti, područje umjetničkog i znanstvenog djelovanja nastavnika Akademije jednako je široko. Umjetnička djelatnost naših nastavnika ne samo da je komplementarna njihovoj nastavnoj aktivnosti nego iz te komplementarnosti proizlaze i individualne aktivnosti nastavnika-umjetnika koje se svakodnevno mogu vidjeti na njihovim brojnim javnim nastupima, koncertima, kazališnim predstavama, izložbama i festivalskim aktivnostima. Naši nastavnici su priznati umjetnici u svojim područji-

ma, a vlastita iskustva prenose u nastavni proces. Primjerice, tijekom deset godina održavanja najvažnije manifestacije suvremene umjetnosti u Hrvatskoj – THT natječaja – naši su nastavnici redovito izlagali na toj izložbi, a neki od njih su i dobili nagrade. Ne samo to: o kontinuiranom kvalitetnom radu naših nastavnika i prijenosu znanja studentima najbolje govori podatak da je i naš student druge godine diplomskog studija vizualnih umjetnosti, Vinko Vidmar, 2018. godine dobio prvu nagradu na toj najprestižnijoj izložbi suvremene umjetnosti u Hrvatskoj.

Ukupna znanstvena aktivnost nastavnika Akademije u razdoblju od 2015. do 2019. godine razvidna je iz tablice 5.1. (bibliografija znanstvenika), a umjetnička iz tablice 5.2. (bibliografija umjetnika) u MOZVAG-u. Detaljne znanstvene i umjetničke bibliografije – podaci o citiranosti, zatim indeksiranosti u bazama kao i h-indeksu znanstvenika – iz kojih su dobiveni podaci za tablice 5.1. i 5.2. dostupne su na mrežnim stranicama Akademije uz biografije nastavnika. Zbirna tablica umjetničkog djelovanja nastavnika, prema kategorijama određenim tablicom 5.2., dostupna je na poveznici: [google drive: 5-2 Bibliografije umjetnika - DETALJNO - po KATEGORIJAMA](#). Posebno ističemo broj objavljenih radova kategoriziranih kao A1 ili s njima izjednačenih radova te uredničkih i autorskih knjiga: [link/google drive: 5-1-1 A1 radovi i knjige](#). Ova tablica, u kojoj su navedeni samo podaci o najvrjednijim radovima, zorno pokazuje uspješnost znanstvene produkcije nastavnika naše Akademije. U promatranom razdoblju naši nastavnici objavili su ukupno 219 A1 radova te 37 knjiga, dakle ukupno 256 znanstvenih jedinica najviše i visoke vrijednosti. Ako uzmemo u obzir da je na Akademiji zaposleno 40 nastavnika u znanstvenim zvanjima kojima treba pribrojati one s doktoratom znanosti te one u postdoktorskom ili suradničkom statusu asistenta, dakle sve one koji su sudjelovali u znanstvenoj produkciji, dolazimo do indeksa 1,28 (napomena: nastavnici u umjetničkim zvanjima nisu uključeni u ovaj izračun budući da ne sudjeluju u znanstvenoj proizvodnji). To znači da je sva-

ki naš nastavnik koji se bavi znanstvenim radom, bez obzira je li u znanstveno-nastavnom, postdoktorskom ili suradničkom zvanju, objavio u prosjeku barem jedan visokovrijedan znanstveni rad ili knjigu godišnje u promatranom razdoblju. Premda respektabilni, ovi podaci ne služe nam samo zato da njima posvjedočimo o znanstvenom *outputu* naših nastavnika, nego prije svega zato da u godinama koje slijede ove rezultate podignemo na još višu razinu. Tome će svakako pridonijeti Strategija znanstvenog rada za razdoblje od 2020. do 2024. koju je naša Akademija donijela upravo kako bi potaknula visoku znanost u našim prioritetnim područjima i granama s jedne strane, te Pravilnik o poticanju i nagrađivanju izvrsnosti nastavnika u nastavnom, umjetničkom i znanstveno-istraživačkom radu te realizaciji umjetničkih i znanstvenih projekata s druge strane.

Specifičnost i velika prednost naše Akademije nije samo u ispreplitanju umjetnosti i znanosti nego i u sinergijskom djelovanju različitih umjetničkih područja: vizualnih umjetnosti, glazbe, kazališta i izvedbenih umjetnosti. Budući da su od posljednje reakreditacije naši nastavnici u umjetničkim zvanjima imali preko 1600 izložbi, koncerata, kazališnih predstava i drugih javnih nastupa, na ovome mjestu ćemo samo skrenuti pozornost na vrhunska postignuća u međunarodnim razmjerima koja svjedoče o visokoj relevantnosti njihovih umjetničkih aktivnosti. O izvrsnosti nastavnika izabranih u umjetničko-nastavna zvanja svjedoče njihovi umjetnički dosezi, sudjelovanja na manifestacijama u sklopu ustanova od međunarodnog značaja te brojne nagrade i priznanja. Izdvajamo tek neke. Pijanistica Mia Elezović bila je solistica *na Winter Music Residency, ansambl Alisios Camerata* u kanadskom gradu Banffu (2017.); pijanist Goran Filipec imao je solistički koncert u Palacio Schacht, u čileanskom glavnom gradu Santiagu (2019.); dirigentica Antoaneta Radočaj-Jerković i pijanist Davor Dedić, s Odsjeka za glazbenu umjetnost, dobitnici su zlatne medalje na međunarodnom natjecanju “III. children and youth choral world Championship”, Grand Hall Academic

84

85

Philharmonia D. D. Shostakovich, Sankt Petersburg te zlatne medalje na međunarodnom natjecanju “28th Australian International Music Festival Sydney, Australia”. Među nagrađenima i nominiranima za Nagradu hrvatskog glumišta, Nagradu Marulićevih dana, Zlatnog lava, Nagrade Susreta lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske, PIF-a i sl. su nastavnici Odsjeka za kazališnu umjetnost (Tatjana Bertok-Zupković, Vjekoslav Janković, Saša Anočić, Maja Lučić Vuković, Tamara Kučinović, Domagoj Mrkonjić) i Odsjeka za kreativne tehnologije (Jasmina Pacek, Saša Došen, Zdenka Lacina, Sheron Pimpi-Steiner, Ivana Živković). Nastavnici Odsjeka za vizualne i medijske umjetnosti, među kojima se ističu Stanislav Marijanović, Ines Matijević Cakić, Ana Sladetić, Mario Matoković i Vladimir Frelih, svoja su umjetnička ostvarenja prezentirali u vrhunskim izložbenim prostorima diljem Europe. Jasmina Pacek izradila je kostimografiju za predstavu *Bathered Bride* u izvedbi Westminster Choir College u američkom Princeton Opera Houseu (2017.); Vlaho Ljutić imao je ulogu Guglielma u izvedbi opere W.A. Mozarta *Così fan tutte* u Beogradu, Štipu i Novom Sadu (2017.); Davor Bobić premijerno je izveo vlastitu kompoziciju *Međimurski koncertni diptih* na američkom University of Wisconsin at River Falls (2019.); Sanda Majurec premijerno je izvela vlastitu kompoziciju *Notturmo senza luna* na Muzičkom bijenalu u Zagrebu (2015.). Miran Blažek organizirao je 3. međunarodno studentsko biennale na temu “Ljepota” u Kući za ljude i umjetnost lauba u Zagrebu (2019.); Vladimir Frelih sudjelovao je na skupnoj izložbi *Projektraum Donau* u sklopu V8 Plattform für neue Kunst u njemačkom Karlsruheu (2016.); Stanislav Marijanović objavio je autorsku umjetničku knjigu pod naslovom *Mala encyklopedia domowich patworow* u izdanju Nasza Księgarnia Publishing House Ltd. Varšava, Poljska (206.); Tihomir Matijević sudjelovao je na skupnoj izložbi (*re) thinking Space&Place* u Galeriji Flottmann Hallen u njemačkom gradu Herneu (2016.), a Ana Petrović je sudjelovala sa svojim radom na izložbi *Photo graz 018 :: Die Steirische Foto-biennale* (2018.).

Dok svi naši nastavnici zaposleni u znanstveno-nastavnim zvanjima imaju – što je i razumljivo – doktorate znanosti, smatramo velikim postignućem što devet nastavnika Akademije zaposlenih u umjetničkom području nosi titulu doktora umjetnosti, od kojih je dvoje doktorate umjetnosti steklo na Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ([link/google drive: 5-01 popis obranjenih umjetničkih doktorata.xlsx](#)). Kako bismo potaknuli umjetnička istraživanja, suvremenost promišljanja o umjetnosti i afirmirali širok spektar kreativnih praksi, asistenti u umjetničkom području potiču se na daljnje, kontinuirano obrazovanje i usavršavanje, bilo u smislu specijalizacije ili pak postdiplomskog usavršavanja, te im u skladu s time Akademija plaća trošak pohađanja doktorskih studija.

Nastavnici izabrani u umjetničko-nastavna zvanja i suradnička zvanja u umjetničkom području aktivno sudjeluju u organizaciji i realizaciji umjetničkih skupova u organizaciji Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku te su uključeni u programe umjetničkih skupova u organizaciji drugih ustanova u Hrvatskoj i inozemstvu. Umjetnički skupovi u koje su aktivno uključeni nastavnici Akademije pokrivaju područja izvedbene, vizualne, glazbene i primijenjene umjetnosti. Sudjelovanje nastavnika Akademije na umjetničkim skupovima i festivalima razvidno je iz tablice dostupne na poveznici: [link/google drive: 5-02 Umjetnički skupovi.xlsx](#).

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku kontinuirano se organiziraju znanstveni, umjetnički i stručni skupovi, primjerice:

- Međunarodni znanstveni skup Europski realiteti – Kretanja
- Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju

- Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti – Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije
- Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Mediji i medijska kultura – europski realiteti
- Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – europski realiteti (200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera, Osijek, 2015).

Pored poticanja nastavnika da sudjeluju u diseminaciji znanstvenog rada, o povezanosti strateških ciljeva Akademije i poticanja sudjelovanja na konferencijama govorit će se i u poglavlju 5.4.

Posebice se pak potiče izdavačka djelatnost na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, napose objavljivanje znanstvenih knjiga te sveučilišnih udžbenika zaposlenih nastavnika i suradnika, u vlastitoj nakladi ili u sunakladništvu (biblioteka Ars Academica, biblioteka MeandART, posebna izdanja). Popis svih izdanja dostupan je na ovoj poveznici [link/google drive: 5-02. a Izdavačka djelatnost 16-20.docx](#).

Novopokrenuti znanstveni časopis *Nove teorije* do sada je objavio dva broja (1-2019; 2-2020.). Akademija se aktivno uključila u sufinanciranje objavljivanja visokovrijednih znanstvenih knjiga naših nastavnika u inozemstvu. Do sada su u okviru te aktivnosti objavljene dvije autorske knjige kod relevantnih inozemnih izdavača: *Pictorial Appearing – Image Theory After Representation*, Transcript, Njemačka, 2019. i *Iconologia e cultura visuale – W.J.T. Mitchell, storia e metodo dei visual studies*, Carocci editore, Italija, 2019., obje Krešimira Purgara. U programu realizacije knjiga kod stranih izdavača Akademija se redovito javlja na natječajima Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske uz čiju su pomoć već objavljene i mnoge druge knjige naših nastavnika kod domaćih izdavača. Također, Helena Sablić Tomić objavila je 2 dvojezične znanstvene monografije: 2017. *U osječkom Nutarnjem*

gradu (hrvatski/njemački) u nakladi Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku te 2018. godine *Kroćenje unutaršnjeg nemira: ja, žena prostor / Taming of restlessness: I, woman, space* (hrvatski/engleski) u biblioteci Ars Academica Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Dekanica Helena Sablić Tomić napisala je scenarije za dokumentarne filmove, u koprodukciji Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku: *Jasna Melvinger: dok se budem dvoumila* (2015.), *Bogdan Mesinger: traganje za obiteljskim vrijednostima* (2016.), *Igor Mandić: nježno srce i sloboda lajanja* (2016.), *Željko Senečić: unutra sam JA* (2018.).

Znanstvena aktivnost vidljiva je i u doktorskim radovima koji su proizašli iz projekata ili neovisno od njih, na primjer: u proteklih pet godina Helena Sablić Tomić bila je mentorica na tri znanstvene disertacije koje su obranjene na Doktorskoj školi Sveučilišta u Osijeku. Livija Kroflin bila je mentorica na dvije disertacije koje su obranjene ili u tijeku na Poslijediplomskom doktorskom studiju književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Leo Rafolt bio je mentor na disertaciji također obranjenom Poslijediplomskom doktorskom studiju književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture, Filozofski fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Jasna Šulentić Begić bila je komentorka na doktorskom studiju Rani odgoj i obvezno obrazovanje na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Popis svih mentorstava na doktorskim studijima dostupan je na ovoj poveznici ([link/google drive: 5-02. b Popis mentorstava doktorskih studenata 2015-2020.docx](#)).

Budući da je Akademija osnovana prije samo dvije godine, kontinuitet znanstvenog rada bit će moguće u punoj mjeri sagledati tek u narednom razdoblju. To se odnosi i na mentorstva naših nastavnika doktorskim studentima. U ovom

trenutku troje naših nastavnika mentorira šest doktorskih disertacija na sveučilištima u Zagrebu i Osijeku, među kojima su i one troje asistenata zaposlenih na našoj Akademiji.

Za istaknuti je da je na 2. sjednici Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku u akademskoj godini 2017./2018., održanoj 25. listopada 2017., red. prof. dr. art.

5.2. Visoko učilište dokazuje društvenu relevantnost svojih znanstvenih, stručnih i umjetničkih istraživanja i prijenosa znanja.

Elementi standarda

Visoko učilište prati potrebe društva i tržišta rada te ih razmatra prilikom planiranja svojih istraživačkih aktivnosti.

Visoko učilište ima učinkovit sustav potpore istraživanju i prijenosu znanja i tehnologija.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku prati potrebe društva i tržišta rada te ih razmatra prilikom planiranja svojih istraživačkih i ostalih aktivnosti na način da u sve većoj mjeri u opseg svojih djelatnosti integrira činjenicu propulzivnosti IT sektora, pa je u duhu toga AUKOS postao suorganizator najvažnije regionalne IT konferencije KulenDayz, čime je uspostavljena platforma za višestruke oblike suradnje s IT sektorom: od uvođenja studenata u IT sektor radi stjecanja digitalnih kompetencija, pa do povezivanja znanstveno-istraživačkog kadra Akademije s resursima Microsoft Communityja, Osijek Software Cityja i Poduzetničkoga inkubatora BIOS.

Također, uzimajući u obzir činjenicu postsocijalističkog restrukturiranja kulturne infrastrukture prema tržišnim imperativima i logici kulturne industrije, Akademija sustavno istražuje problematiku kulturne ekonomije u odnosu na recentne

Robert Raponja imenovan prvim prorektorom Sveučilišta za umjetnost, kulturu i međuinstitucijsku suradnju čime je Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku prepoznalo kvalitetu rada nastavnika i studenata naše Akademije za umjetnost i kulturu.

Nastavnici i suradnici sudjeluju u aktivnostima znanstvenih, umjetničkih i strukovnih udruženja.

trendove kreativnih industrija te svojom produkcijom korigira i konzultira tekuće prakse kulturnih subjekata i institucija (npr., kroz panel diskusiju Kreativna budućnost o gospodarskim, znanstvenim i umjetničkim potencijalima kulturne i kreativne industrije), kao i kroz ciklus organiziranja međunarodnih konferencija Europski realiteti, na kojima se propituju tradicionalne kategorije (npr. mediji, identiteti, migracije) u kontekstu aktualnih formacijskih kretanja (globalizacija, novi mediji, digitalne tehnologije, itd.). Pored ovakvih kolektivnih projektnih angažmana, reagiranja na potrebe društva i tržišta rada provode se i individualno u znanstveno-istraživačkoj produkciji djelatnika Akademije u širokom rasponu aktualnih tematskih interesa, od strategijskog osmišljavanja kulturnog i urbanog menadžmenta, pa do *case-study* analitike marketinško-financijskih praksi određenih kulturnih subjekata i institucija (npr. kazališta i kinematografa), preporučujući realnom sektoru u zaključcima tih istraživačkih aktivnosti širok

spektar kreativnih kulturno-tržišnih politika, od gerila marketinga i nekonvencionalnoga oglašavanja, pa do kompetentnog i proaktivnog korištenja novih medija i tehnologija. U tom smislu dominantan naglasak istraživačkog rada Akademije usmjeren je prema razvijanju i praktičnom rješavanju kritičnih mjesta kreativnih i kulturnih industrija među kulturnim subjektima i institucijama iz neposrednog lokalnog i regionalnog okruženja, uz intenciju obogaćivanja toga segmenta kreativnim inicijativama, dugoročnim projektima, strategijama brendiranja, novim suradnjama (i umrežavanjima), novim praksama, osuvremenjenim modelima poslovanja i marketinga itd.

To su razlozi zašto Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku učinkovitim sustavom podupire istraživanja u tom pravcu, ponajprije kroz iniciranje projekata, konferencija i aktivnosti koje su fokusirane na znanstveni i praktični doprinos zajednici (primjerice, konferencije o inkluziji osoba s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju, kao i već spomenuta panel diskusija *Kreativna budućnost*). Istraživanja se sustavno podupiru i omogućavanjem međunarodnog usavršavanja u inozemnim centrima izvrsnosti putem različitih oblika programa Erasmus, kao i osiguravanjem objavljivanja istraživačkih rezultata u časopisima i bibliotekama AUKOS-a te u nakladama ostalih hrvatskih izdavača s kojima je Akademija u produkcijsko-publicističkoj suradnji (Meandar media, Leykam International, Grad Đakovo, HAZU itd.).

Prijenos znanja i tehnologije o spomenutim temama i područjima znanstveno-istraživački kadar Akademije vrši putem publicističke diseminacije (u formi zbornika ili pojedinačnih radova), kao i kroz javni angažman, kako kroz medijsku disperziju (nastupima i objavljivanjima u masovnim medijima), tako i kroz aktivno sudjelovanje u tijelima privatnog i javnog sektora, obnašajući funkciju članova odbora ili vijeća brojnih kulturnih ustanova, ili čak bivajući voditeljima određenih kulturnih subjekata (npr. Galerije Kazamat), ili sudjelujući u izradi Strategije kulturnog razvoja Grada Osijeka, ili

sudjelujući u izradi novoga kurikulumu u okviru procesa nacionalnoga obrazovanja. Također, diseminaciju znanja i tehnologija vrše kroz javna predavanja, pozvana predavanja, tribine i radionice.

Kada je riječ o društvenoj relevantnosti za lokalnu sredinu jedne visokoškolske institucije, a pogotovo ako ta institucija djeluje u području umjetnosti i kulture, tada je njezin utjecaj ključan, pogotovo za relativno malu sredinu poput naše. Strateški cilj Akademije nije samo obrazovati buduće umjetnike i znanstvenike nego i učiniti kulturno-umjetničke sadržaje dostupnima, razumljivima i poželjnima stanovnicima Osijeka i cijele istočne Hrvatske. Stoga sve naše kurikularne aktivnosti kod kojih je to izvedivo nastojimo prilagoditi potrebama lokalne zajednice na taj način da smo u njoj prisutni kao glazbenici, izvođači, glumci i kulturni djelatnici.

Od važnih projekata koji slijede navedenu strategiju treba spomenuti *SOS scenu* (scena osječkih studenata) koja omogućava studentima igranje ispitnih predstava i povezivanje i upoznavanje sa studentima drugih fakulteta i građanima grada Osijeka. Šira publika dobro nas poznaje i u Virovitici, zahvaljujući nastavnoj bazi Akademije u tom gradu gdje se redovito odvija revija ispitnih predstava naših studenata glume i lutkarstva. Na taj način kulturni utjecaj Akademije širi se na mjestima iz kojih dolazi najveći broj naših studenata, a time zorno pokazujemo lokalnom stanovništvu potrebu i korist djelovanja Akademije i na njihovom prostoru. Naši studenti i nastavnici uspješno su izveli i niz profesionalnih projekata (predstave) kako u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku tako i u Dječjem kazalištu *Branka Mihaljevića* u Osijeku. Posebno je značajan udio naših studentskih produkcija na najvažnijoj kulturnoj manifestaciji u Slavoniji – *Osječkom ljetu kulture*, a predstave redovito izvodimo i u gradskim kazalištima u Vinkovcima, Požegi i Vukovaru. S ispitnim predstavama naši studenti su redoviti sudionici *Festivala glumca* u Vinkovcima te na *Lutkarskom proljeću* u Vukovaru. O kulturnom utjecaju ovih aktivnosti naše Akademije na lokalne sredine naj-

88

89

bolje govori to da se diplomatske predstave studenata izvode godinama nakon što su studenti diplomirali.

U našoj matičnoj sredini jedan kulturni program ima naročito vidljivost u javnosti, a to je ciklus koncerata *Osječka glazbena srijeda*, koju izvodimo u suorganizaciji s gradom Osijekom. Riječ je koncertima koji se događaju u tjednom ritmu tijekom cijele akademske godine i postali su neizostavnim mjestom za susret s glazbenom kulturom za sve ljubitelje klasične glazbe. Dok u Osječkoj glazbenoj srijedi kao izvođači sudjeluju naši nastavnici glazbe, studenti glazbenih studijskih programa naše Akademije imaju glavnu ulogu u također javnom glazbenom programu pod nazivom *Koncertni intermezzo*, a sudjeluju i na *Festivalu komorne glazbe*.

Povrh toga, nastavnici i suradnici Akademije sudjeluju u aktivnostima znanstvenih, umjetničkih i strukovnih udruženja, prije svega kao aktivni članovi svih relevantnih strukovnih udruga na nacionalnoj i međunarodnoj razini, a koje su iz domena njihovih profesionalnih interesa, no bivajući angažirani i u građanskim (humanitarnim) udrugama raznoga profila (npr. Lions klub Mursa, Udruga Vedri grad, Udruga Naša djeca). Pored toga, kontinuirano publiciraju recentne rezultate znanstveno-istraživačke produkcije u stručnim časopisima, od lokalnih preko prestižnih nacionalnih, pa do međunarodnih, a dodatnu popularizaciju ostvaruju masmedijskim nastupima i objavljivanjima na nacionalnim televizijskim postajama i u dnevnome tisku.

Relevantnost umjetničkog djelovanja nastavnika i studenata Akademije za umjetnost i kulturu očituje se u visokoj kvaliteti umjetničkih sadržaja obuhvaćenih umjetničkim projektima Akademije kao i u velikom broju realiziranih suradnji s kulturnim ustanovama i drugim visokoškolskim ustanovama pri realizaciji profesionalnih, visoko profiliranih umjetničkih projekata. Pri formiranju upisnih kvota za upis na studijske programe, voditelji odsjeka i uprava Akademije rukovode se podacima o zaposlenosti završenih studenata dobivenim od

Hrvatskog zavoda za zapošljavanje, koji se periodično prikupljaju i analiziraju.

Završeni studenti Akademije su zaposleni u ustanovama u kulturi u skladu sa umjetničkim strukama za koje su se tijekom pohađanja Akademije obrazovali, a nekolicina ih djeluje kao slobodni umjetnici u području svoje umjetničke struke. Iz reda najuspješnijih studenata birani su suradnici u umjetnička suradnička zvanja asistenata koji sudjeluju u realizaciji nastave praktičnih kolegija umjetničkih studijskih programa koji se realiziraju pri Akademiji za umjetnost i kulturu.

Nastavnici i suradnici zaposleni na Akademiji članovi su umjetničkih strukovnih udruženja: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, Hrvatsko dizajnersko društvo, Hrvatsko društvo filmskih djelatnika, Hrvatska udruga filmskih snimatelja, Hrvatsko društvo dramskih umjetnika, UNIMA (UNION Internationale de la MArionnette), Društvo hrvatskih književnika, Hrvatsko društvo pisaca, Hrvatski P.E.N. centar, Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika, Hrvatsko društvo skladatelja, Hrvatska udruga orkestralnih i komornih umjetnika, Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga, Udruga profesionalnih plesnih umjetnika Hrvatske, Hrvatsko društvo profesionalnih baletnih umjetnika, Hrvatska udruga za psihoterapiju pokretom i plesom HUPPP (hrvatsko profesionalno krovno udruženje terapeuta pokretom i plesom koje je član EAD-MT-a), European Association for Music in Schools, International Society of Music Education (ISME), International Council of Vocal Teachers (ICVT), Hrvatska glazbena unija, Hrvatska glazbena mladež, Hrvatski tamburaški savez, ICAA (International Conference on Aluminium Alloys), Stripos (udruga za promicanje umjetnosti stripa), EKScentar (udruga za promicanje kulture i umjetnosti) i dr.

Nastavnici birani u znanstveno-nastavna zvanja članovi su strukovnih udruga: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Hrvatsko muzejsko društvo, HS AICA (međunarodno

udruženje likovnih kritičara), IAVC (International Association for Visual Culture), Matica hrvatska, Hrvatski sabor kulture, Hrvatsko pedagoško društvo, Akademija odgojno-obrazovnih znanosti Hrvatske, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, Hrvatsko filološko društvo, Međunarodna udruga kazališnih kritičara (AICT), Hrvatsko novinarsko društvo, Hrvatsko psihološko društvo, Hrvatsko muzikološko društvo, Hrvatsko udruženje za američke studije (HUAMS), Hrvatski centar ITI, Hrvatsko bioetičko društvo, ICARUS Hrvatska, Hrvatska udruga za odnose s javnošću, ASISŠT Association for Information Science and Technology i dr.

5.3. Znanstvena/umjetnička i stručna postignuća visokog učilišta prepoznata su u nacionalnim i međunarodnim okvirima.

Elementi standarda

Nastavnici, suradnici i stručno osoblje dobitnici su sveučilišnih, nacionalnih i međunarodnih nagrada i priznanja za znanstvena/umjetnička/stručna postignuća.

Visoko učilište nositelj je odgovarajućeg broja znanstvenih/umjetničkih/stručnih projekata (sveučilišnih, nacionalnih, međunarodnih).

Nastavnici Akademije kontinuirano su prisutni u europskom i svjetskom istraživačkom prostoru što je vidljivo iz brojnih gostovanja na domaćim i – što nas posebno raduje – inozemnim sveučilištima, zatim sudjelovanjima u znanstvenim odborima relevantnih skupova te na znanstvenim projektima. Nastavnici Akademije imaju naročito snažnu komunikaciju s međunarodnim sveučilištima i znanstvenim institucijama, gdje su ostvarili cijeli niz zapaženih gostujućih predavanja i dugoročnih suradnji. Od najvažnijih nagrada za postignuća u znanosti svakako treba spomenuti nagradu Vladimir Nator za knjigu

Članstva svih nastavnika u strukovnim udrugama, kao i njihova uključenost u rad kulturnih vijeća, odbora, povjerenstava i sličnih tijela evidentirana su u njihovim biografijama, javno dostupnim na mrežnim stranicama Akademije.

Nastavnici i studenti Akademije za umjetnost i kulturu sudjeluju u aktivnostima popularizacije umjetnosti namijenjenim širokoj javnosti realizacijom predavanja, radionica, koncerata, predstava, izložbi, tribina, predstavljanjem umjetničkih djela u javnim prostorima što je evidentirano u tablici dostupnoj na poveznici: [google drive : 5-03 Popularizacija umjetnosti u javnosti.xlsx](#).

Nastavnici, suradnici i stručnjaci u značajnom broju sudjeluju na pozvanim predavanjima na nacionalnim i međunarodnim skupovima.

Nastavnici i suradnici članovi su znanstvenih/umjetničkih/stručnih odbora skupova, uredništva časopisa.

Gospodar priče. Poetika Ive Andrića autora Krešimira Nemeca (2017), zatim dvije nagrade - nagradu “Josip i Ivan Kozarac” i Književnu nagradu Stipan Bilić-Prčić Zaklade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za znanstvenu knjigu godine *U osječkoj Nutarnjem gradu* autorice Helene Sablić Tomić (2017 i 2018) te nagradu “Andrija Buvina” koja se dodjeljuje za izniman doprinos kršćanskoj kulturi dodijeljenju Sanji Nikčević (2018), kao i javno priznanje *Grb grada Osijeka* za poseban doprinos glazbenoj kulturi i umjetnosti grada Osijeka dodijeljenju Antoaneti Radočaj-Jerković (2016).

90

91

Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski osmišljeno je na našoj Akademiji i organizira se svake godine u prostorima Akademije te u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku. Ovaj međunarodni glazbeni događaj dokazao se kao izvrsno organiziran i vođen projekt, iznimno prihvaćen kod izvođača te prijeko potreban na vokalnog i glazbeno-pedagoškom polju. Natjecatelji, mladi umjetnici, pristižu iz brojnih zemalja: iz Hrvatske, Austrije, Češke, Mađarske, Bosne i Hercegovine, Srbije, Norveške, Irske, Izraela, Crne Gore, Rumunjske, Slovenije, Sjedinjenih Američkih Država, Irske, Poljske itd. Riječ je o učenicima, studentima te završenim školovanim umjetnicima do 32 godine starosti. Od svog osnutka 2013. godine natjecanje bilježi velik porast prijava i dolazaka, tako da je npr. u godinama 2017. - 2019. broj natjecatelja premašio brojku od sto mladih pjevača. O natjecanju se intenzivno govorilo i afirmativno pisalo u medijima, što nam je omogućilo brojne nove kontakte u Hrvatskoj i inozemstvu: s brojnih akademija, konzervatorija, glazbenih škola, kazališta, putem glazbenih agenata i drugih relevantnih stručnih adresa i institucija. Važnu ulogu u održavanju Međunarodnog pjevačkog natjecanja *Lav Mirski* imaju članovi stručnog ocjenjivačkog suda, uvijek u međunarodnom sastavu, te ga čine ugledni umjetnici-pjevači, vokalni pedagozi kao i dirigenti iz Sjedinjenih Američkih Država, Slovenije, Južne Afrike, Mađarske, Srbije, Italije, Hrvatske...). *Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski* internacionalno je prepoznatljiv kulturni brand Akademije, grada Osijeka, događaj visoke kvalitete i umjetničke profiliranosti.

Naši nastavnici ostvarili su vrhunske rezultate na gostovanjima u inozemstvu. Primjerice dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković je kao dirigentica *Vokalnog ansambla Brevis* (uz Davora Dedića na klaviru) imala koncertnu turneju u Australiji u srpnju 2017. kada je održala koncerte u institucijama poput Sydney Opera House, Angel Recital Concert Hall te Sydney Music Conservatory. Također, ista je nastavnica kao dirigentica zbora održala koncert i sudjelovala na natjecanju 48. *Florilège Vocal de Tours* u lipnju 2019. u Francuskoj. Na ovom

prestižnom međunarodnom zborskom natjecanju i festivalu osvojila je treću nagradu. Naši nastavnici držali su predavanja i masterclase u Jordanu, Južnoafričkoj Republici, Sjedinjenim Američkim Državama i drugdje.

Od inozemnih aktivnosti valja istaknuti i operno gostovanje našeg nastavnika Berislava Jerkovića u Johannesburgu u Joburg Theatre u lipnju 2018. gdje je ostvario ulogu toreadora Escamilla u premijernom izvođenju opere *Carmen* Georges Bizeta, u produkciji ansambla *Sempre opera* i *Pretorijskog simfonijskog orkestra*. Isti nastavnik osnovao je 2010. godine operni ansambl OPERA PANNONICA koji okuplja glazbene umjetnike grada Osijeka, profesore glazbe s Akademije i izvan nje, kao i brojne goste iz zemlje i inozemstva (Srbija, Mađarska, Bosna i Hercegovina, Slovenija, Južna Afrika, Sjedinjene Američke Države, Australija, Njemačka, Italija, Izrael, Švicarska, Kanada ...). Ansambl izvodi cjelovite, scenske operne izvedbe, koncertne nastupe opernih i operetnih djela, kao i svu ostalu vokalnu literaturu. Ansambl surađuje s domaćim i inozemnim gostima kao i s institucijama: Akademijom umjetnosti iz Novog Sada, Fakultetom za glazbu i vizualne umjetnosti Pečuh, Akademijom za glasbo Ljubljana, Westminster Choir College, Princeton (SAD), dirigentima Simonom Peterom Dešpaljem, Balazsom Kocsarom i drugima.

Kada je riječ o institucionalnim međunarodnim aktivnostima naših nastavnika i studenata u području kazališnih umjetnosti svakako treba spomenuti *Međunarodni festival kazališnih akademija Dioniz* i *Međunarodnu reviju lutkarstva Lutkokaz* koji se održavaju svake godine u ožujku na Svjetski dan kazališta i Svjetski dan lutkarstva. Ove dvije manifestacije smatramo strateški važnima u području umjetnosti jer se pomoću njih postiže toliko potrebna energija suradnje naših studenata sa studentima drugih institucija, nastavnicima i vrhunskim umjetnicima iz stručnih područja (glume, govora, pokreta, glasa, lutkarstva). Na taj način i jedni i drugi upotpunjuju svoja znanja i iskustvo potrebno za daljnje napredovanje. Naši studenti svake godine sudjeluju i na *Schau! Spiel! LabLinz*,

međunarodnom kazališnom festivalu u austrijskom Linzu, na kojem studenti pohađaju radionice, a nastavnici vode radionice i na taj način se upoznaju s načinom rada drugih institucija, studenata i nastavnika.

Kada je riječ o kompetitivnim nacionalnim znanstvenim projektima, dvoje naših nastavnika, akademik Krešimir Nemeć i profesorica Helena Sablić Tomić, su sudjelovali na projektu “Ekonomski temelji hrvatske književnosti” koji je financirala Hrvatska zaklada za znanost (2016-2019), a među visoko rangiranim međunarodnim projektima naša je profesorica Livija Kroflin bila suradnicom na projektu EACA – Kreativna Europa koji je financiran od Europske komisije (2017). Također, od 2017. imamo i redovitog suradnika, Lea Rafolta, pri Znanstveno-istraživačkom centru za post-južnoslavenske prostore (PROP) na Sveučilištu u Varšavi. U sklopu potonjega, naš profesor Leo Rafolt održao je niz znanstvenih prezentacija: “Performance of/or Debt” (2019), “Emancipatory Regimes in Montažstroj’s Performances” (2017), “Transcultural Performance Utopias” (2016) i “Intercultural Performance Studies in the Post-Dependent Cultures” (2015). Godine 2018. dekanica Helena Sablić Tomić imenovana je prvom ambasadoricom Deska Kreativne Europe u Hrvatskoj.

Pored sudjelovanja na projektima, naši nastavnici ostvarili su iznimno bogatu komunikaciju s inozemstvom i tijekom proteklih pet godina bili su pozvani predavači na brojnim skupovima te u okviru suradničkih inicijativa. Tijekom 2019. godine profesor Krešimir Purgar je održao pozvano izlaganje “In the Desert of Images: A Reverse Side of Simulacrum” na Sveučilištu u Genovi u sklopu konferencije “The Postmodern Condition – Forty Years Later”, a zatim i gostujuće predavanje “How to look at pictures that mean *nothing?*”, na UET – European University of Tirana. Leo Rafolt je održao predavanje “Butoh, Budo and Neuroscience” na Sveučilištu u Oslu, a profesor Berislav Jerković predavanje “Development of Croatian vocal music” na Jordan University School of Arts and Design, u Ammanu (Jordan).

Tijekom 2018. naši su profesori održali brojna gostujuća predavanja: Krešimir Nemeć na *Uniwersytet Jagielloński u Krakowu*; Helena Sablić Tomić na Institutu za makedonsku literaturu u Skopju “Hrvatska književnost, ekonomija i društvo”; potom dva predavanja u Južnoj Africi: Antoaneta Radočaj-Jerković na temu “The Influence of Different Vocal Traditions on the Development of Croatian Art Music” na Stellenbosch University, Faculty of Music i Berislav Jerković predavanje pod nazivom “Croatian Artistic Vocal Music” na Pretoria University. Bili smo pozvani i na Sveučilište Northumbria u Newcastleu gdje je Leo Rafolt održao predavanje “Performance of/or Debt” i radionice o kazalištu u bivšoj Jugoslaviji. Iste godine imali smo dva pozvana predavanja u Pragu: profesorice Livije Kroflin “Puppet theatre for pre-schoolers, or Who are these ‘kindergarten artists?’” i Krešimira Purgara “Allegories of post-representation: On the future of images” u sklopu Platform for Visual Culture Studies. Na Sveučilištu u Genovi profesor Purgar održao pozvano predavanje “Arte e tecnologia. La sparizione dell’immagine nella cultura visuale contemporanea”, u sklopu aktivnosti L’Istituto di studi superiori dell’ Università di Genova.

Tijekom 2017. godine profesor Leo Rafolt bio je pozvan na Sveučilišta u Tokiju i Sapporu gdje je održao pozvane znanstveno-umjetničke radionice “Public Sphere and Performance Workshops”; Krešimir Purgar je na Sveučilištu u Cagliariju (Italija) održao dva predavanja: “Indeterminacy of images: Pictorial appearing from Fiedler to Wiesing”, u sklopu talijanskog nacionalnog znanstvenog projekta PRIN 2015 “Il problema dell’indeterminatezza. Significato, conoscenza, azione” te “The concept of *Imagetext* in W.J.T. Mitchell’s iconology” u sklopu Doktorskog studija iz filozofije, epistemologije i povijesti kulture. Profesor Purgar je u sklopu manifestacije *ICONIC – A Celebration of W.J.T. Mitchell’s Scholarship and Teaching* na Sveučilištu u Chicagu održao je pozvano predavanje “Introduction to Reading Mitchell”. Profesorica Helena Sablić Tomić je u srpnju 2017. u Veleposlanstvu Republike Hrvatske

u Krakowu (Poljska) održala predavanje *Ekonomsko polje i baština u književnosti na primjeru osječkog Nutarnjeg grada*.

Tijekom 2016. na poziv Društva pisaca Slovačke Helena Sablić Tomić održala je predavanje na temu “Dunavska priča – od tradicije do suvremenosti”; Berislav Jerković bio je gostujući profesor na Fakultetu za glazbu i vizualne umjetnosti u Pečuhu na predmetu Vokalna literatura na stranim jezicima, a na Rider University u Sjedinjenim Američkim Državama profesorica Antoaneta Radočaj-Jerković držala je predavanja na Westminster Choir College iz predmeta Vokalna glazba, Operni studio i Istraživanja u vokalnoj pedagogiji. Pozvano predavanje imala je i naša profesorica Livija Kroflin pod nazivom “The Advantages of Using Puppets in Education” u sklopu International Drama Education Congress, Peking, Kina.

Kako bi osnažila svoju ulogu u omogućavanju studentima da budu u tijeku s najnovijim trendovima u umjetnosti, a i pospješila vlastito pozicioniranje kao institucije u regionalnim i europskim okvirima, Akademija je 2015. organizirala prvo *Međunarodno studentsko bijenale (International Student Biennial)*. Do sada su organizirana već tri bijenala, a ono sa središnjom temom “Ljepota” održano je 2019. u Zagrebu, u renomiranom multikulturalnom prostoru Lauba. Sva tri izdanja Bijenala kurirao je naš asistent Miran Blažek. Cilj Bijenala je da postane relevantnom smotrom mladih umjetnika i da se svake dvije godine održava u nekom drugom europskom gradu. Na taj način naši studenti počinju cirkulirati znatno širim intelektualnim i fizičkim prostorom umjetnosti, a svijet najkreativnije mlade umjetnosti dolazi u Osijek. Naime, svi nagrađeni umjetnici na Bijenalu održanom izvan Osijeka prezentirani su na tzv. *spin-off* izložbi u našem gradu i obratno: nagrađeni s izložbi u Osijeku bili su izloženi u Zagrebu.

Posebno smo ponosni na jednu od naših najnovijih inicijativa u umjetničkom segmentu, a koju je pokrenuo naš profesor Vladimir Frelih: riječ je o pokretanju *Galerije Knifer* u samom centru Osijeka na reprezentativnoj i prometnoj lokaciji. Ovaj

moderan prostor omogućit će svim studentima i nastavnicima Akademije znatno bolju vidljivost u njihovu gradu i pojačati svijest kod stanovnika Osijeka da u svojoj sredini imaju instituciju takvog ranga. Međunarodno studentsko bijenale i Galerija Knifer su izvorne inicijative nastavnika s Akademije s ciljem internacionalizacije umjetničko-nastavnog procesa i afirmiranja studenata i nastavnika kako u lokalnim tako i u europskim okvirima.

Međunarodna studentska kiparska radionica Jarčevac osnovana je 2009. godine. Njezin međunarodni karakter Akademiji za umjetnost i kulturu otvorio je još jedan važan model podučavanja i produkcije, pozicionirajući je tako i kao poticajno mjesto u afirmiranju novih i provokativnih izvan-institucijskih lokacija. Naime, riječ je o ruralnoj lokaciji u blizini grada koja omogućava koncentraciju na umjetničke aktivnosti izvan uobičajenog sveučilišnog okružja. Ovu posebnu energiju doživjelo je gotovo stotinjak studenata koji su boravili i stvarali na kiparskoj koloniji. Specifičan ambijent lokalne sredine, usredotočenost na kreaciju i svakodnevni neometan rad s nastavnicima smatramo velikom komparativnom prednošću koju ova izvan-kurikularna aktivnost već godinama nudi našim i, što je naročito važno, stranim studentima.

U ovom kontekstu svakako treba spomenuti i *Međunarodnu grafičku radionicu Osijek (IWAGO)* koja se u posljednjih petnaestak godina profilirala se kao značajna umjetnička sredina u kojoj važno mjesto zauzima i grafička umjetnička produkcija. To potvrđuju i brojne nagrade koje su osvojili osječki umjetnici na izložbama u zemlji i inozemstvu te se već neko vrijeme upravo zahvaljujući ovoj inicijativi naše Akademije govori o zapaženoj osječkoj grafičkoj sceni.

Kada je riječ o sudjelovanju naših nastavnika u uredničkim odborima časopisa i simpozija, treba prije svega napomenuti da se u okviru Akademije organiziraju dvije bijenalne i jedna trijenalna konferencija, a naši profesori i asistenti u velikom broju sudjeluju u njihovoj organizaciji čime ostvarujemo si-

nergiju organizacijskog potencijala i znanstvene ekspertize. To su Međunarodna konferencija *Europski realiteti*, Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija *Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju* i Međunarodna konferencija o pedagogiji u umjetnosti.

Pored ovih aktivnosti kojima, kao pojedinci i ustanova u cjelini, ostvarujemo snažnu i kontinuiranu prisutnost u znanstvenoj zajednici, treba spomenuti i individualne napore naših nastavnika u povećanju vidljivosti Akademije. Među ostalima, naši su profesori članovi organizacijskog odbora konferencije *Public Sphere between Theory and Artistic Intervention* na Doktorskoj školi Sveučilišta u Osijeku i Komisije za kazališnu umjetnost za dodjelu državne nagrade Vladimir Nazor. Već dugi niz godina naši nastavnici sudjeluju u organizacijskim i znanstvenim odborima interdisciplinarnih simpozija koje organiziraju Hrvatsko društvo pisaca i Centar za vizualne studije iz Zagreba. Navodimo one najrecentnije: “Suvremeni film i njegove teorije” (2019), “Slika i hiperrealizam: Slikarstvo, fotografija i film” (2018), “Nove teorije slike” (2017), “Posthumano stanje i perspektive umjetnosti” (2016).

Jednako kao i kod spomenutih bijenalnih konferencija, Akademija je, kako smo spomenuli, osnivač i izdavač znanstvenog časopisa *Nove teorije* koji se želi u budućnosti pozicionirati kao središnje mjesto razvoja znanosti o umjetnosti, kako u Hrvatskoj tako i šire, a što je i jedan od znanstvenih prioriteta Akademije. Upravo zato, članovi uredničkog odbora časopisa su naši profesori, poslijedoktorandi i asistenti koje na ovaj način upućujemo u funkcioniranje izdavačkog dijela znanstvene infrastrukture, potičući znanstveni rad, publici-

ranje na najvišoj razini i svakodnevnu komunikaciju s relevantnim inozemnim znanstvenicima. Individualne inicijative naših nastavnika također su brojne: primjerice, naša profesorica Livija Kroflin je članica uredništva slovenskog časopisa “Lutka” kojeg izdaje Lutkovno gledališče iz Ljubljane i međunarodnog uredništva češkog časopisa “Loutkář” sa sjedištem u Pragu. Krešimir Purgar bio je glavni urednik *Art magazina Kontura*, tijekom 2016. godine kada je uredio tri tematska broja: *Umjetnost krajolika u doba digitalne reprodukcije* (br. 134/135); *Moda i reprezentacija* (br. 133) i *Konceptualna umjetnost i slikarstvo* (br. 132). Također, Antoaneta Radočaj-Jerković je članica uredništva umjetničkog, znanstvenog i stručnog časopisa *Artefact* koji izdaje Fakultet umjetnosti u Nišu (Republika Srbija).

Nastavnici i suradnici Akademije dobitnici su nacionalnih i međunarodnih nagrada za svoja umjetnička postignuća. Popis nagrada i priznanja svakog nastavnika evidentiran je u biografijama nastavnika na mrežnim stranicama Akademije.

Nastavnici Akademije djeluju u odborima i stručnim povjerenstvima umjetničkih skupova i festivala poput Međunarodnog festivala kazališta lutaka (PIF), Susreta lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske (SLUK) i dr.

Naposljetku, ponosni smo što među našim nastavnicima imamo i dva akademika: Krešimir Nemeč je redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (Razred za književnost), u okviru koje djeluje kao član predsjedništva, a Zlatko Kramarić je član Makedonske akademije znanosti i umjetnosti.

5.4. Znanstvena/umjetnička djelatnost visokog učilišta održiva je i razvojna.

Elementi standarda

Strategija razvoja znanstvene/umjetničke djelatnosti usklađena je s vizijom razvoja visokog učilišta.

Znanstvene/umjetničke aktivnosti visokog učilišta predstavlja ju realizaciju strateškoga programa.

Visoko učilište raspolaže odgovarajućim resursima za znanstvene/umjetničke aktivnosti.

*Strategija razvoja Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku 2018.-2022. obuhvaća ciljeve koji se, između ostalog, odnose na umjetnički i znanstveni rad. Ciljevima Strategije Akademija teži poticanju umjetničkog i znanstvenog rada kao i umjetničke i znanstvene izvrsnosti nastavnika, potiče njihovu javnu umjetničku djelatnost, te planira i realizira umjetničke i znanstvene projekte izvan redovitih nastavnih programa kao samostalan producent ili u partnerstvu s domaćim i međunarodnim partnerima (kvaliteta: dokumenti). Planiranje tematskog i disciplinarnog obuhvata znanstvenih aktivnosti i projekata Akademije te njihova realizacija definirano je zasebnim dokumentom *Strategije znanstvenog rada 2020.-2024.**

U skladu s vizijom, Akademija angažira nastavnike koji su vrhunski umjetnici i znanstvenici iz područja kojima se aktivno bave i u kojima se kontinuirano usavršavaju i koja su im povjerena u okviru realizacije nastavnih sadržaja. Interdisciplinarni pristup umjetničkom i znanstvenom istraživanju, kreativan pristup realizaciji nastave, ponajprije uključivanjem studentske prakse u nastavna područja koja to zahtijevaju, suradnja s realnim sektorom i stavljanje naglaska na društvenu angažiranost kroz realizaciju nastavnih sadržaja i projekata – to su prioriteta kojima se Akademija nastoji profilirati među vodećim regionalnim visokoobrazovnim ustanovama u

Visoko učilište prepoznaje i nagrađuje znanstvena/umjetnička postignuća svojih zaposlenika.

Visoko učilište kontinuirano unaprjeđuje svoju znanstvenu/umjetničku djelatnost financiranjem, povećavanjem ljudskih resursa, prilagodbom prostora i ulaganjem u potrebnu opremu, nabavom odgovarajuće literature, potporom diseminaciji rezultata i izradi doktorskih radova.

području umjetničke prakse i teorije, kulturalnih studija i kreativnih industrija.

Strategija razvoja znanstvene djelatnosti na Akademiji temeljno polazi od onoga što naša institucija prepoznaje kao svoj doprinos znanosti i razvoju društva, a to znači da su strateški dokumenti, jednako kao i sama praksa, u skladu s motivacijom da postanemo vodećom regionalnom visokoobrazovnom ustanovom na području umjetničke prakse i teorije, razvoja kulture i kreativnih industrija, kako kroz poticanje općih i stručnih vještina i kompetencija studenata tako i inzistiranjem na razvoju znanosti o umjetnosti, menadžmenta u kulturi i glazbene pedagogije. Upravo su ove tri discipline u strategiji razvoja Akademije određene da budu središnji pokretači znanstvenog rada na instituciji budući da naši nastavnici posjeduju visoku ekspertizu za projekte koji se bave proučavanjem uloge umjetnosti u društvu te njezinom ulogom u kulturalnom i ekonomskom sustavu. Budući da je Akademija nova institucija, ona još nije zaokružila jedan puni ciklus koji je potreban za dovršenje znanstvenih projekata ali zato možemo govoriti o vrlo skrupulozno napravljenom planu istraživanja – objedinjenom u strategiji znanstvenog rada od 2020. do 2024. – i trenutnim dosezima u izvršavanju tih planova, a

koji se dosezi ponajprije odnose na uspostavljanje funkcionalne interne znanstvene infrastrukture.

Ovdje ponovo skrećemo pozornost na to da je Akademija jedna od rijetkih dominantno umjetničkih institucija, ne samo u Republici Hrvatskoj nego i u širem okruženju, koja objedinjuje i različita znanstvena polja i grane. Dakle, Akademija uspo- redno razvija obje komponente i to je njezina bitna prednost koju uvijek treba naglašavati. Bavljenje znanstvenim i umjetničkim radom na instituciji koja objedinjuje obje komponente zahtijeva adekvatno promišljanje, s jedne strane o ulozi umjetnosti i umjetničkih istraživanja, a s druge o ulozi znanstvenoga rada i položaju znanstvenika, ne samo kao izvođača tzv. teorijske skupine predmeta, nego kao stručnjaka koji bitno pridonose razvoju svog znanstvenog polja i grane. To je utoliko važnije što zaposlenici u znanstveno-nastavnim zvanjima na Akademiji sudjeluju u izvođenju nekoliko preddiplomskih i diplomskih studija koji imaju u najvećoj mogućoj mjeri znanstvenu – a ne umjetničku – komponentu. U integraciji znanstvenog i umjetničkog područja na Akademiji posebnu ulogu imaju nastavnici u polju znanosti o umjetnosti jer se njihova ekspertiza izravno dotiče praktičnog umjetničkog rada na Akademiji i na taj način se postiže snažna sinergija između teorije i prakse kakva ne postoji ni na jednoj usporedivoj instituciji u Hrvatskoj.

Strateški istraživački projekti na Akademiji proizašli su iz strateških znanstvenih i umjetničkog područja i polja, a to su: umjetničko, humanističko i društveno područje. Dakle, svi naši znanstveni potencijali usmjereni su ka realizaciji istraživačkih projekata u onim poljima za koje naši nastavnici posjeduju odgovarajuće znanje i iskustvo. Na taj način adekvatno koristimo raspoložive resurse i postizemo prepoznatljivost u tim iznimno kompetitivnim poljima.

Ostvarivanje strateških istraživačkih ciljeva osiguravamo na taj način što je individualna znanstvena aktivnost svih naših nastavnika usmjerena tako da se uklopi u unaprijed de-

finirane projekte na razini Akademije. Riječ je o sljedećim projektima:

- Znanost o slici – problemi, metode, ciljevi
- Prakse zajedništva u tranziciji – umjetnost, institucije i javna sfera
- Temeljne odrednice pojma lutke – sinkronijske, dija-kronijske i poetske značajke
- Kultura, mediji i menadžment u kreativnim industri-jama – znanstveni, menadžerski i medijski aspekti
- Vokalna umjetnost i glazbena pedagogija – interdis-ciplinarne znanstvene i umjetničke teme
- Teorijski i poetički aspekti izvedbe – suodnos kosti-mografije i scenografije

Kako bismo bili što učinkovitiji u realizaciji našega strateškog programa uspostavili smo pet ključnih platformi koje omogućavaju razvoj strateških znanstvenih područja, polja i grana te integriraju znanost i umjetnost. Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti, *InterScArt*, je jedna od njih, a nastao je ustrojavanjem posebne organizacijske jedinice unutar Akademije, čiji je cilj koordinacija svih znanstvenih i umjetničkih istraživačkih resursa. Funkcija Centra je, stoga, projektna, inovacijska i dokumentaristička s ciljem poboljšanja znanstvenoga habitusa institucije u cjelini te istraživačkih zadataka svih njezinih članova u umjetničko-nastavnim ili znanstveno-nastavnim zvanjima. Pored osnivanja Centra, pokrenuli smo i časopis za znanost o umjetnosti *Nove teorije*, s dosad izašla dva broja. Uredništvo je tog časopisa međuna-rodno, s jasno definiranom recenzentskom politikom, a obra-ća posebnu pozornost na članke koji donose originalne uvide u znanstveno proučavanje umjetničkih, vizualno-komunika-cijskih i medijskih fenomena koji tako remete *status quo* u određenom polju ili temi. Časopis je iznimno važna platfor-ma jer s jedne strane omogućuje našim znanstvenicima rad na produkciji vrhunskih znanstvenih sadržaja iz prioritetne znanstveno-istraživačke teme Akademije, a s druge omogu-

ćava našoj instituciji pozicioniranje kao vodećeg mjesta razvoja znanosti o umjetnosti u Hrvatskoj i regiji.

Kada je riječ o poticanju istraživanja u našim drugim prio-ritetnim područjima, nastavljamo i u narednom razdoblju održavanje bijenalnog znanstvenog skupa *Europski realiteti* i trijenalnog Međunarodnog znanstvenog i umjetničkog sim-pozija o pedagogiji u umjetnosti. Ova dva simpozija, na koji-ma su tijekom ranijih godina već sudjelovali brojni znanstve-nici iz Hrvatske i inozemstva, potvrđuju kontinuitet razvoja menadžmenta u kulturi i glazbene pedagogije na Akademiji.

Kako bi potaknula znanstvenike na bavljenje vrhunskim znanstvenim radom Akademija je donijela Pravilnik o nagra-đivanju izvrsnosti nastavnika u nastavnom, umjetničkom znanstveno-istraživačkom radu te realizaciji umjetničkih i znanstvenih projekata. Ovim Pravilnikom uspostavljeni su jasni kriteriji izvrsnosti i posebno se potiče publiciranje izvornih radova, autorskih i uredničkih knjiga u visoko rangiranim domaćim i stranim časopisima te kod priznatih izdavača; ta-kođer, osobito se vrednuju pozvana predavanja na stranim sveučilištima i međunarodnim konferencijama te sudjelova-nje u recenziranju međunarodnih zbornika. Pravilnik naročito daje priznanje onim našim nastavnicima koji su bili voditelji i glavni istraživači na kompetitivnim domaćim i međuna-rodnim projektima te onima koji su bili suradnici na takvim projektima. Važno je spomenuti da su najbolje ocjene rezer-

5.5. Znanstvena/umjetnička i stručna aktivnost i postignuća visokog učilišta unaprjeđuju nastavni proces.

Elementi standarda

Prostor i oprema za znanstvena/umjetnička istraživanja i stručnu djelatnost koristi se u preddiplomskoj, diplomskoj i poslije-diplomskoj nastavi.

virane za one znanstvenike koji takve projekte realiziraju s našom Akademijom kao glavnim nositeljem. Na taj način po-kazujemo da se naša institucija želi dugoročno pozicionirati među vodeće znanstvene subjekte u svojim strateškim istra-živačkim poljima.

Akademija je u svojoj razvojnoj strategiji predvidjela raspo-laganje odgovarajućim materijalnim resursima, ali i drugom vrstom potpore znanstvenicima. Primjerice, sufinanciraju se odlasci nastavnika na domaće i inozemne simpozije, do-djeljuju se potpore za prijevode znanstvenih knjiga koje se objavljuju kod prestižnih stranih izdavača, a u tekućoj aka-demskoj godini značajna financijska sredstva dodijeljena su vrlo intenzivnom programu gostovanja vrhunskih inozemnih profesora koji u formi predavanja, seminara i radionica sudje-luju u kontinuiranoj edukaciji, kako naših znanstvenika tako i studenata. Ovi programi gostujućih predavača odvijaju se u svim strateškim područjima, znanosti o umjetnosti, me-nadžmentu u kulturi i glazbenoj pedagogiji (o tome opširnije u sljedećoj točki).

U svrhu njegovanja umjetničke i znanstvene izvrsnosti svojih nastavnika, Akademija sufinancira sudjelovanje svojih na-stavnika na seminarima, konferencijama, festivalima i sl. te potiče sudjelovanje nastavnika i suradnika u profesionalnim umjetničkim i znanstvenim projektima koji nisu vezani uz matičnu ustanovu ([link/google drive: 43-03](https://drive.google.com/link/43-03)).

Studenti preddiplomskih, diplomskih i poslijediplomskih studija uključeni su u znanstvene/umjetničke/stručne projekte visokog učilišta.

Nastava na poslijediplomskim sveučilišnim studijima i doktorski radovi reflektiraju znanstvena/umjetnička istraživanja, stručnu djelatnost i postignuća visokog učilišta.

Prostori i oprema za realizaciju nastave, realizaciju dijela umjetničke prakse i samostalno umjetničko istraživanje studenata Akademije za umjetnost u kulturu opremljeni su u skladu s prirodom nastave koja se u njima realizira. Studentima su na raspolaganju glazbeni instrumenti, računalna oprema, ručni i električni alati za pojedine tehnologije kojima studenti nužno moraju ovladati kako bi ostvarili ishode učenja pojedinih praktičnih umjetničkih kolegija, kao i audio-vizualni laboratorij opremljen suvremenom tehničkom opremom. Od posebne je važnosti suradnja s realnim sektorom u svrhu realizacije studentske prakse, pri čemu se studenti obrazuju u profesionalnom okruženju, u realnim vremenskim okvirima, pod mentorstvom umjetnika i stručnjaka iz prakse, u prostorima opremljenim instrumentima, alatima, strojevima i tehničkim uređajima primjerenim za realizaciju umjetničkih projekata visoke profesionalne razine.

Studenti umjetničkih studija Akademije uključeni su u realizaciju domaćih i međunarodnih projekata u realnom sektoru pod mentorstvom svojih nastavnika ili u suradnji s nastavnicima kao jednakopravni autori umjetničkih djela. Također su uključeni u realizaciju projekata svojih matičnih odsjeka, Akademije, ali i projekata realnog sektora kao autori, koautori ili izvođači.

Popis studenata preddiplomske i diplomske razine studijskih programa Akademije uključenih u umjetničke projekte dostupan je na poveznici ([link/google drive: 5-51 Popis studenata svih razina uključenih u projekte Odsjeka Akademije realnog sektora.xlsx](#)). Umjetnički radovi u realizaciji kojih su studenti sudjelovali kao koautori obuhvaćaju vizualnu i primijenjenu umjetnost, izvedbeni umjetnički medij te glazbenu umjet-

nost, popis kojih je dostupan na poveznici: ([link/google drive: 5-52 Umjetnički radovi studenti koautori.xlsx](#)).

Nekolicina završnih i diplomskih radova studenta Akademije proizišla je iz domaćih i međunarodnih projekata Akademije i profesionalnih kazališnih projekata u kojima su studenti bili autorima umjetničkih djela pod mentorstvom nastavnika ([link/google drive: 5-53 Umjetnički završni i diplomski radovi proizišli iz projekata.xlsx](#)).

Iz svega navedenog primjetno je da Akademija nastoji u što je moguće većoj mjeri učiniti studente aktivnim sudionicima nastavnog, umjetničkog i znanstvenog procesa tako što ih nastavnici uključuju u svoje znanstvene i umjetničke projekte. Aktivnosti se prilagođavaju različitim interesima, sklonostima i individualitetima studenata kako bi njihova kreativnost najviše došla do izražaja i kako bi se još više produbio njihov interes za studij. Činjenica da Akademija, kako je mnogo puta do sada naglašeno, izvodi studije u umjetničkom, humanističkom i društvenom području sve naše aktivnosti čini izrazito raznovrsnima, a to je otvorilo i mogućnost međusobnog ispreplitanja umjetničkih i znanstvenih sadržaja, što je vidljivo u dizajnu pojedinih kolegija i pojedinih, u našim i u europskim razmjerima inovativnih studijskih programa

Kao naročito pogodnu platformu za uključivanje studenata u umjetničke i znanstvene aktivnosti prepoznali smo *Festival znanosti* koji se svake godine organizira na nacionalnoj razini, a provodi (g)lokalno. U proteklih nekoliko godina naši studenti preddiplomskog i diplomskog studija glazbene pedagogije su u tom okviru organizirali glazbeno-pedagoške radionice na različite teme za osječke osnovne škole (2018., 2017.) i inovativnu radionicu o filmskoj glazbi (2018.).

98

99

Kada je riječ o znanstvenim i stručnim radovima na kojima su studenti suautori, naši nastavnici povezuju nastavne, znanstvene i diseminacijske aktivnosti na taj način da se studenti upoznaju s funkcioniranjem sustava znanstvenog rada i, što je naročito važno, njegove prezentacije u odgovarajućim časopisima i simpozijima. U suautorstvu s nastavnicima naši studenti objavili su, među ostalim, tekstove u zborniku znanstvenih radova s međunarodne znanstvene konferencije *Globalne i lokalne perspektive pedagogije* (2016.), *The Journal of Music Education* (2018.), *Journal of Education and Training Studies* (2017.), osječkoj *Književnoj reviji* (2018. i 2019.), u zbornicima međunarodnih simpozija o kulturi, medijima i menadžmentu *Europski realiteti* koje organizira naša institucija (2015., 2017., 2019.), zatim u zborniku skupa *Sociokulturno nasljeđe i gospodarski razvoj – Globalizacija i regionalni identitet* (2016.), u zborniku radova s Međunarodne konferencije *Razvoj Javne uprave* u organizaciji Veleučilišta Lavoslav Ružička u Vukovaru (2019. i 2017.), u zborniku radova 23. znanstvenog skupa *Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu*, Godišnjak njemačke zajednice *DG Jahrbuch* (2016.), u *Danima Hvarškoga kazališta s godišnjom temom Pučko i popularno*, (2018.), časopisu za tekstilnu tehnologiju i modni dizajn *TEDI* (2017.), kao i u *Art magazinu Kontura* u tematskom broju posvećenom modi (2016.) gdje je šest studentica objavilo vlastite originalne stručne tekstove.

Akademija kontinuirano tijekom akademske godine održava specijalističke seminare i radionice za studente na kojima ih se upoznaje s najnovijim dostignućima u relevantnim područjima djelovanja. U takve inicijative ubrajaju se majstorska radionica Matije Ferlina “Koreodrama” u sklopu nastave na Odsjeku za kazališnu umjetnost (2019.) zatim gostujuće predavanje doc. dr. sc. Lane Ciboci, prodekanice Edward Bernays Visoke škole za komunikacijski menadžment iz Zagreba u sklopu nastave na Odsjeku za kulturu, medije i menadžment (2019), Škola vizualne antropologije, Okrugli stol o performansu s 10 sudionika (Đakovo, 2019) i Radionica

luminoakustike (Bojan Gagić, 2017, 2018) te Praksa antropologije kazališta (2019) i Dani performansa (u suradnji s Perforacijama iz Zagreba, 2020) u okviru Odsjeka za kazališnu umjetnost (2019) ili program gostujućih predavanja “Join the Revolution!” u okviru aktivnosti Odsjeka za vizualne i medijske umjetnosti (2019/2020), a tijekom kojega su studenti (kao i svi nastavnici) imali prilike slušati predavanja vrhunskih svjetskih autoriteta u području znanosti o umjetnosti: Žarka Paića (Sveučilište u Zagrebu) i Dietera Merscha (Sveučilište u Zürichu), a tijekom ove akademske godine još su predviđena gostovanja Luce Vargiua (Sveučilište u Cagliariju), Klause Sachs-Hombacha (Sveučilište u Tübingenu), Paula Crowthera (Sveučilište u Galwayu), W.J.T. Mitchella (Sveučilište u Chicagu). Sva ova predavanja bila su otvorena za sve studente što držimo vrlo značajnom komparativnom prednošću naše ustanove: bez obzira obrazuje li se student u području vizualnih umjetnosti, kazališta, glazbe ili teorije, otvorenost predavanjima u interdisciplinarnom modelu omogućuje stjecanje vrlo raznolikih znanja kakva nisu uobičajeno dostupna na drugim usporedivim institucijama u Hrvatskoj.

Jednom od važnih inicijativa kojom praktično pripremamo studente za susret sa svijetom umjetnosti jest izložba *Starter* koja je namijenjena studentima Odsjeka za vizualne i medijske umjetnosti koji su dobili nagradu i priznanje od žirija zaduženog za podjelu nagrada povodom Završne izložbe Odsjeka. Budući da se uvijek organizira u službenim galerijskim prostorima, ova je izložba ujedno prvi pravi doticaj mladih umjetnika s načinom i uvjetima izlaganja u galerijskom prostoru te kao svojevrsni uvod u *startersku* poziciju mladog umjetnika. Afirmiranjem mladih umjetnika nastoji se osvjetlavati i potrebu za kulturom i umjetničkim stvaralaštvom u jednom sveučilišnom gradu. Nadalje, ova izložba treba biti i jedna vrsta poticaja za buduće, ali i trenutne studente koji sada i izvan atelijerskih prostora akademije mogu vidjeti kako kvalitetni radovi njihovih kolega funkcioniraju kao umjetnički eksponati u ovom slučaju aktivnije uključeni u okrilje umjet-

ničkoga svijeta. U razdoblju između 2015. i 2020. održana je izložba Starter 3 (Galerija Kazamat, 2017.; Muzej Đakovštine, 2018.), a sljedeća izdanja Startera su u pripremi.

Kao značajan element unapređenja nastavnog procesa u umjetničkom području vidimo i osnivanje nastavne baze Akademije u istarskom gradiću Bale u kojemu studenti i nastavnici kroz intenzivan rad tijekom godine imaju priliku upoznati metodu učenja “full immersion”, tj. potpuno se posvetiti svojoj umjetničkoj aktivnosti, intenzivno vježbati, organizirati

probe i prezentacije vlastitog rada, a sve to uz pomoć nastavnika koji na taj način imaju izvrstan uvid u napredak svakog studenta i mogu mu se posvetiti u najvećoj mogućoj mjeri. U okviru nastavnog centra u Balama u Istri osnovan je i svojevrsan kompetitivni segment obrazovanja, *Festival mladog teatra* koji studentima i nastavnicima nudi intenzivno pohađanje radionica i obogaćivanje znanja i iskustva iz područje glume, glasa i scenskog pokreta, kostimografije i scenografije, odnosno osnovnih produkcijskih vještina.

