

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU



Akademija  
za umjetnost  
i kulturu u Osijeku

ODSJEK ZA KAZALIŠNU UMJETNOST

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ  
**GLUMA I LUTKARSTVO**





Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku  
Kralja Petra Svačića 1/F  
31000 Osijek  
telefon: +385 31 253 333  
e-mail: aukos@aukos.hr  
mrežne stranice: [www.aukos.hr](http://www.aukos.hr)

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cveniĉ, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, lipanj 2020.

## SADRŽAJ

<b>5. POPIS KOLEGIJA.....</b>	<b>1</b>
5.1. Priložite popis obvezatnih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ects bodova .....	1
<b>6. DETALJAN OPIS KOLEGIJA.....</b>	<b>13</b>
6.1. Obavezni predmeti.....	14
6.1.1. Gluma.....	14
6.1.2. Animacija.....	30
6.1.3. Pokret.....	44
6.1.4. Govor.....	56
6.1.5. Teorija .....	69
6.1.6. Stručni seminari – Modul govora.....	140
6.1.7. Stručni seminari – Modul gluma i lutkarstvo.....	153



Dokument sadržava izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 2.6.2009. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 31.03.2020. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.





## OPIS PROGRAMA PREDDIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJSKOG PROGRAMA GLUMA I LUTKARSTVO

### 5. POPIS KOLEGIJA

#### 5.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 180 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/-4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

#### PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ GLUMA I LUTKARSTVO

#### POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

#### SHEMA STUDIJA BA GLUMA I LUTKARSTVO

r. br	Naziv predmeta	Semestar I		Semestar II		Semestar III		Semestar IV		Semestar V		Semestar VI	
		sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS
<b>OBAVEZNI PREDMETI:</b>													
1	Gluma: rad glumca na sebi	150	6										
2	Animacija: dijelovi tijela i predmeti	150	6										
3	Pokret 1: rad na tijelu	45	3										
4	Govor 1: impostacija glasa	30	1										
5	Povijest 1: antika	60	3										
6	Estetika lutkarstva 1	45	2										
7	Tjelesni odgoj (Akrobatika)	30	1										
8	Engleski jezik	30	2										
1	Gluma: rad glumca s partnerom (radnja)			150	6								
2	Animacija: ručne i mimičke lutke			150	6								
3	Pokret 2: rad s partnerom i rekvizitom			45	3								

4	Govor 2: zbornogovorenje i heksametar			60	3								
5	Povijest 2: srednji vijek i renesansa			60	3								
6	Estetika lutkarstva 2: pregled svjetskog lutkarstva			45	2								
7	Engleski II			30	2								
1	Gluma: dramski lik-biografija					150	6						
2	Animacija: lutke na štapu					150	6						
3	Pokret 3: osnove baleta i povijesni plesovi					45	3						
4	Govor 3: pripovijedanje i narodna poezija					45	3						
5	Povijest 3: elizabetinsko kazalište					60	3						
6	Estetika lutkarstva 3: eu. lutkarstvo do 19 st.					45	2						
7	Engleski III					30	2						
1	Gluma: glumac i uloga							150	6				
2	Animacija: marionete							150	6				
3	Pokret 4: modernizam u plesu							45	3				
4	Govor 4: vezani stih							45	3				
5	Povijest 4: od klasicizma do romantizma							60	3				
6	Estetika lutkarstva 4: eu. lutkarstvo 20. st. I.							45	2				
7	Engleski IV							30	2				
1	Gluma: tehnika glume									150	6		
2	Animacija: animacija u troje									150	6		
3	Pokret 5: osnove mimoskog i klaunskog teatra									45	3		
4	Govor 5: dijalekti									60	3		

5	Povijest 5: od realizma do teatra apsurda									60	3		
6	Estetika lutkarstva 5: eu. lutkar. 20. st. II.									45	2		
1	Gluma: igra u žanru											150	6
2	Animacija 6: kombinirane tehnike											150	6
3	Pokret 6: forma, stil, žanr											45	3
4	Govor 6: govorenje umjetničke proze											45	3
5	Povijest 6: moderna i postmoderna											60	3
6	Estetika lutkarstva 6: hrvatsko lutkarstvo											45	2
<b>Ukupno obavezni predmeti:</b>		540	<b>24</b>	540	<b>25</b>	525	<b>25</b>	525	<b>25</b>	510	<b>23</b>	495	<b>23</b>
<b>IZBORNI PREDMETI:</b>													
1													
2													
3...													
<b>Ukupno izborni predmeti</b>			<b>6</b>		<b>5</b>		<b>5</b>		<b>5</b>		<b>7</b>		<b>7</b>
<b>UKUPNO</b>			<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi). Nastavno opterećenje i ECTS bodovi su izraženi po semestru.

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
GLU 0101	Gluma: rad glumca na sebi	60	30	60	<b>red.prof.dr.art. Robert Raponja</b> <b>doc.art. Katica Šubarić</b>	6
GLU 0201	Animacija: dijelovi tijela i predmeti	60	30	60	<b>izv.prof.artD. Hrvoje Seršić</b> Matea Bubić, ass.	6
GLU 0301	Pokret 1: rad na tijelu	30	15		<b>izv.prof.art .Maja Đurinović</b> Selma Mehić, ass.	3
GLU 0401	Govor 1: impostacija glasa	15		15	<b>doc.art. Veronika Hardy</b>	1
GLU 0501	Povijest 1: antika	30		30	<b>prof.dr.sc. Sanja Nikčević</b> <b>doc.dr.sc. Alen Biskupović</b>	3
GLU 0507	Estetika lutkarstva 1	30		15	<b>izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin</b> Igor Tretinjak, ass.	2
GLUI 0905	Tjelesni odgoj (Akrobatika)		30		Zoran Pupovac, pred.	1
GLUI0525	Engleski jezik 1	15		15	Jurica Novaković, pred.	2
	obavezni sati	240	105	195		
	ukupno obaveznih sati:	540				24
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					6
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
GLU 0102	Gluma: rad glumca s partnerom (radnja)	90		60	<b>red.prof.dr.art. Robert Raponja</b> <b>doc.art. Katica Šubarić</b>	6
GLU 0203	Animacija: ručne i mimičke lutke	90		60	<b>izv.prof.artD. Maja Lučić Vuković</b> Matea Bublic, ass.	6
GLU 0302	Pokret 2: rad s partnerom i rekvizitom	30	15		<b>izv.prof.art .Maja Đurinović</b> Selma Mehić, ass.	3
GLU 0402	Govor 2: zbornog govorenje i heksametar		60		red.prof.art Vlasta Ramljak Ivan Čačić, ass.	3
GLU 0502	Povijest 2: srednji vijek i renesansa	30		30	<b>prof.dr.sc. Sanja Nikčević</b> <b>doc.dr.sc. Alen Biskupović</b>	3
GLU 0508	Estetika lutkarstva 2: pregled svjetskog lutkarstva	30		15	<b>izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin</b> Igor Tretinjak, ass.	2
GLUI0526	Engleski II	15		15	Jurica Novaković, pred.	2
	obavezni sati	285	75	180		
	ukupno obaveznih sati:	540				25
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					5
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

## 2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
GLU 0103	Gluma: dramski lik -biografija	90		60	<b>doc.art. Jasmin Novljaković</b> Marijan Josipović, ass.	6
GLU 0204	Animacija: lutke na štapu	90		60	<b>izv.prof.artD. Hrvoje Seršić</b> Gordan Marijanović, ass.	6
GLU 0303	Pokret 3: osnove baleta i povijesni plesovi	30	15		<b>doc.art. Vuk Ognjenović</b>	3
GLU 0403	Govor 3: pripovijedanje i narodna poez.	30	15		Selena Andrić, umj. sur.	3
GLU 0503	Povijest 3: elizabetinsko kazalište	30		30	<b>doc.dr.sc. Alen Biskupović</b>	3
GLU 0509	Estetika lutkarstva 3: eu. lutkarstvo do 19 st.	30		15	<b>izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin</b> Igor Tretinjak, ass.	2
GLU0515	Engleski III	15		15	Jurica Novaković, pred.	2
	obavezni sati	315	30	180		
	ukupno obaveznih sati:	525				25
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					5
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

## 2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI PREDMETI				nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
GLU 0104	Gluma: glumac i uloga	90		60	<b>doc.art. Jasmin Novljaković</b> Saša Anočić, umj.sur. Marijan Josipović, ass.	6
GLU 0202	Animacija: marionete	90		60	Ljudmila Fedorova, predavač Gordan Marijanović, ass.	6
GLU 0304	Pokret 4: modernizam u plesu	30	15		<b>izv.prof.art .Maja Đurinović</b> Selma Mehić, ass.	3
GLU 0404	Govor 4: vezani stih	30	15		Selena Andrić, umj. sur.	3
GLU 0504	Povijest 4: od klasicizma do romantizma	30		30	<b>doc.dr.sc. Alen Biskupović</b>	3
GLU 0510	Estetika lutkarstva 4: eu. lutkarstvo 20. st. I	30		15	<b>izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin</b> Igor Tretinjak, ass.	2
GLU0516	Engleski IV	15		15	Jurica Novaković, pred.	2
	obavezni sati	315	30	180		
	ukupno obaveznih sati:	525				25
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					5
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

### 3. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / V. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
GLU 0105	Gluma: tehnika glume	90		60	<b>izv.prof.art. Tatjana Bertok-Zupković</b> Selena Andrić, umj. sur. Goran Vučko, ass.	6
GLU 0205	Animacija: animacija u troje	90		60	<b>izv.prof.artD. Maja Lučić Vuković</b> Matea Bublic, ass.	6
GLU 0305	Pokret 5: osnove mimskog i klaunskog teatra	30	15		izv.prof.art. Alen Čelić <b>doc.art. Nenad Pavlović</b>	3
GLU 0405	Govor 5: dijalekti		60		red.prof.art Vlasta Ramljak Ivan Čačić, ass.	3
GLU 0505	Povijest 5: od realizma do teatra apsurda	30		30	<b>prof.dr.sc. Sanja Nikčević</b> <b>doc.dr.sc. Alen Biskupović</b>	3
GLU 0511	Estetika lutkarstva 5: eu. lutkar. 20. st.II	30		15	<b>izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin</b> Igor Tretinjak, ass.	2
	obavezni sati	270	75	165		
	ukupno obaveznih sati:	510				23
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					7
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.



### 3. GODINA STUDIJA / LJETNI / VI. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
GLU 0106	Gluma: igra u žanru	90		60	<b>izv.prof.art. Tatjana Bertok-Zupković</b> Selena Andrić, umj. sur. Goran Vučko, ass.	6
GLU 0206	Animacija 6: kombinirane tehnike	90		60	<b>izv.prof.artD. Maja Lučić Vuković</b> <b>izv.prof.artD. Hrvoje Seršić</b> <b>doc.art. Nenad Pavlović</b>	6
GLU 0306	Pokret 6: forma, stil, žanr	30	15		izv.prof.art. Alen Čelić <b>doc.art. Nenad pavlović</b>	3
GLU 0406	Govor 6: govorenje umjetničke proze	30	15		<b>izv.prof.art. Tatjana Bertok-Zupković</b> Selena Andrić, umj. sur.	3
GLU 0506	Povijest 6: moderna i postmoderna	30		30	<b>prof.dr.sc. Sanja Nikčević</b> <b>doc.dr.sc. Alen Biskupović</b>	3
GLU 0512	Estetika lutkarstva 6: hrvatsko lutkarstvo	30		15	<b>izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin</b> Igor Tretinjak, ass.	2
	obavezni sati	300	30	165		
	ukupno obaveznih sati:	495				23
	IZBORNI PREDMETI*:	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					7
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

**IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE  
SVEUČILIŠNOG PREDDIPLOMSKOG STUDIJA GLUMA I LUTKARSTVO**

Sadržaj i ponuda izbornih kolegija i/ili radionica mogu biti dodatno prilagođeni raspoloživosti nastavnika kao i potrebama kvalitetnijeg izvođenja ukupnog nastavnog programa u određenoj akademskoj godini.

Izborni kolegiji sadržani u ovom Studijskom programu uvrštavaju se prema raspoloživosti nastavnika i potrebama nastave u izvedbene planove nastave.

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
					nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	<b>IZBORNI PREDMETI MODUL TEORIJA:</b>					
GLUI 0513	Hrvatski jezik (naglasni sustav)	15		15	<b>doc.dr.sc. Borko Baraban</b>	2
GLUI 0514	Fonetika	15		15	<b>doc.dr.sc. Borko Baraban</b>	2
GLUI 0515	Elementi glazbene pismenosti	15		15	<b>izv.prof.mr.sc. Antoneta Radočaj Jerković</b>	2
GLUI 0516	Dječja književnost	15		15	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	2
GLUI 0517	Osnove komunikacije	15		15	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	2
GLUI 0519	Psihologija	15		15	Marija Kristek, pred.	2
GLUI0518	Književnost 1	15		30	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	2
GLUI0520	Književnost 2	15		30	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	2
GLUI0532	Književnost 3	15		30	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	2
GLUI0522	Književnost 4	15		30	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	2
GLUI0523	Književnost 5	15		30	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	2
GLUI0524	Književnost 6	15		30	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	2
GLUI0527	Njemački jezik 1	15		15	Darija Kuharić, viši predavač	2
GLUI0528	Njemački jezik 2	15		15	Darija Kuharić, viši predavač	2
GLUI0529	Umjetnost u književnosti	30		15	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	2
GLUI0531	Čitanje grada	30		30	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	2
GLUI0533	Umjetnost i grad	30		30	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	3
GLUI0534	Kultura grada	15		15	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	2
	<b>IZBORNI PREDMETI STRUČNI SEMINAR MODUL GOVOR:</b>					
GLUI 0407	Glas: scensko u glasu			30	<b>doc.art. Veronika Hardy</b>	2
GLUI 0408	Glas: pokretu u glasu			30	<b>doc.art. Veronika Hardy</b>	2
GLUI 0409	Glas: transformacije u glasu		15		<b>doc.art. Veronika Hardy</b>	2

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
					nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
GLUI 0410	Glas: scensko pjevanje			30	<b>doc.art. Veronika Hardy</b>	2
GLUI 0411	Glas: dugo izvođenje		15		<b>doc.art. Veronika Hardy</b>	2
GLUI 0412	Glas: glas lutke			30	<b>doc.art. Veronika Hardy</b>	2
	<b>IZBORNI PREDMETI STRUČNI SEMINARI MODUL GLUMA LUTKARSTVO:</b>					
GLUI 0801	Kazalište za mladu publiku			30	<b>red.prof.dr.art. Robert Raponja</b>	2
GLUI 0802	Dramaturgija			30	<b>doc.art. Marijana Nola</b>	2
GLUI 0803	Dramska pedagogija			30	<b>izv.prof.art. Tatjana Bertok- Zupković</b>	2
GLUI 0804	Lutkarske tehnologije			30	<b>izv.prof.artD. Ria Trdin Martina Livović, ass.</b>	2
GLUI 0805	Lutka u edukaciji			30	<b>izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin</b>	2
GLUI 0806	Dramaturgija lutkarstva 1		15		<b>izv.prof.artD. Hrvoje Seršić doc.art. Tamara Kučinović</b>	2
GLUI 0807	Dramaturgija lutkarstva 2		15		<b>izv.prof.artD. Hrvoje Seršić doc.art. Tamara Kučinović</b>	2
GLUI 0808	Maska: razvoj, značenje, izrada			30	<b>doc.artD. Ria Trdin</b>	2
GLUI 0809	Osnove režije			30	<b>red.prof.dr.art. Robert Raponja</b>	2
GLUI 0810	Povijest odijevanja 1	30			<b>izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek</b>	1
GLUI 0811	Povijest odijevanja 2	30			<b>izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek</b>	1
GLUI 0812	Povijest odijevanja 3	30			<b>izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek</b>	1
GLUI 0813	Vizualni identitet	15		15	<b>izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek</b>	1
GLUI 0814	Kostimografski praktikum 1	15		15	<b>doc.art. Zdenka Lacina</b>	1
GLUI 0815	Kostimografski praktikum 2	15		15	<b>doc.art. Zdenka Lacina</b>	1
GLUI 0816	Kostimografski praktikum 3	15		15	<b>doc.art. Zdenka Lacina</b>	1
GLUI 0817	Vizualna retorika	30		15	<b>izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen</b>	3
GLUI 0818	Lutkarske tehnologije 1	15	15		<b>izv.prof.artD. Ria Trdin Martina Livović, ass.</b>	2
GLUI 0819	Lutkarske tehnologije 2	30	15		<b>izv.prof.artD. Ria Trdin Martina Livović, ass.</b>	2
GLUI 0820	Lutkarske tehnologije 3	30	15		<b>izv.prof.artD. Ria Trdin Martina Livović, ass.</b>	2
GLUI 0821	Dramaturgija karaktera		30		<b>doc.art. Marijana Nola</b>	2
KUO 0046	Umijeće kazališne režije	30		30	<b>red.prof.dr.art. Robert Raponja</b>	3
	<b>IZBORNI PREDMETI STRUČNE RADIONICE MODUL GLUMA LUTKARSTVO POKRET</b>					

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
					nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
GLUI 0901	Pjevanje I		30		<b>doc.art. Veronika Hardy</b>	3
GLUI 0902	Pjevanje II		30		<b>doc.art. Veronika Hardy</b>	3
GLUI 0903	Produkcijaska radionica			15	<b>red.prof.dr.art. Robert Raponja</b>	1
GLUI 0904	Mačevanje		15		<b>doc.art. Vuk Ognjenović</b>	1
GLUI 0905	Akrobatika		30		Zoran Pupovac, pred.	1
GLUI 0906	Društveni plesovi		15		<b>doc.art. Vuk Ognjenović</b>	1
GLUI 0907	Radionica scenskog pokreta			15	<b>izv.prof.art. Maja Đurinović</b>	1
GLUI 0908	Stručna radionica			15	<b>Voditelj/ica Odsjeka za kazališnu umjetnost</b>	1
GLUI 0909	Instrument: gitara 1		30		Yulija Krasnitskaya, umj.sur.	1
GLUI 0910	Instrument: gitara 2		30		Yulija Krasnitskaya, umj.sur.	1
GLUI 0911	Instrument: gitara 3		30		Yulija Krasnitskaya, umj.sur.	1
GLUI 0912	Instrument: gitara 4		30		Yulija Krasnitskaya, umj.sur.	1
GLUI 0913	Instrument: klavir 1		30		<b>izv.prof.art. Konstantin Krasnitski</b>	1
GLUI 0914	Instrument: klavir 2		30		<b>izv.prof.art. Konstantin Krasnitski</b>	1
GLUI 0915	Instrument: klavir 3		30		<b>izv.prof.art. Konstantin Krasnitski</b>	1
GLUI 0916	Instrument: klavir 4		30		<b>izv.prof.art. Konstantin Krasnitski</b>	1
GLUI0917	Umjetnička praksa		15		Voditelj/ica Odsjeka za kazališnu umjetnost	1
GLUI0918	Radio Drama - Radionica		30		<b>izv.prof.art. Vjekoslav Janković</b>	1

\*Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

## 6. DETALJAN OPIS KOLEGIJA

Detaljni opisi pojedinačnih kolegija slijede *Popis kolegija prema modulima s nositeljima i suradnicima* (članak 5.2.), a sadržavaju:

- naziv predmeta sadržava pripadnost modulu, predmetu, naziv kolegija i dodatni naziv kolegija (u zagradi). U indeks se upisuje naziv kolegija, ne upisuje se oznaka modula, predmeta ili pojašnjenje osnovnog sadržaja iskazano u zagradi. Primjer br. 1: Modul *Teorije* Predmet *Povijest*, Kolegij *Srednji vijek i renesansa* u indeks se upisuje samo Srednji vijek i renesansa. Primjer br. 2: Modul *Gluma* i predmet *Gluma 1* kolegij *Rad glumca na sebi* (osnovni elementi glume) upisuje u indeks samo: *Rad glumca na sebi*.
- nositelja predmeta i suradnike,
- predmetni kod,
- opterećenje studenta iskazano je ECTS bodovima koji predstavljaju udio opterećenja i angažiranje studenta na tom predmetu u odnosu na cjelokupno opterećenje studija od 180 ECTS-a. 1 ECTS znači 25-30 sati tjedno potrebnih studentu za savladavanje zadanih obaveza.
- semestar – vidi članke 3.3.1. i 3.3.2. ovog programa.
- status (izborni ili obavezni),
- jezik na kojem se nastava izvodi (u slučaju ako su navedena dva jezika znači da se nastava može izvoditi na oba jezika prema potrebi),
- oblik nastave (predavanja, mentorski rad, seminari i vježbe izražene u broju sati tjedno),
- preduvjeti koji moraju biti ispunjeni za upis tog kolegija,
- ishodi učenja i studentske kompetencije,
- sadržaj kolegija i tematskih jedinica,
- način održavanja nastave (nastavne metode), predavanja, mentorski rad, konzultacije, seminari (diskusije, usmena izlaganja), vježbe, vizualni i multimedijalni materijali, terenska nastava, dodatne radionice,
- način provjere znanja: znanje se provjerava kontinuirano tijekom semestra, sve se aktivnosti ili faze boduje, bodovi se zbrajaju i na kraju se formira konačna ocjena, s precizno naznačenim ali ujedno i realnim obavezama studenata, s maksimalnom mogućnosti povratne informacije o svakom elementu provjere znanja. Elementi provjere znanja su navedeni u točki 3.5.4. ovog programa.
- literatura:
  - jasno naznačeno što je lektira (čitanje drama ili gledanje filmova ili predstava), a što teorijska literatura po mogućnosti s precizno navedenim poglavljima ili brojem stranica.
  - jasno naznačeno što je obavezno za završavanje kolegija, a što se nudi kao dodatna literatura i mogućnost daljnjeg proučavanja teme za zainteresirane studente
- načini praćenja kvalitete nastave ili načini evaluacije. U opisu kolegija naznačeno je samo osnovno, a primjenjivat će se i drugi mogući načini evaluacije navedeni u točki 8. ovog programa.

## 6. 1. OBAVEZNI PREDMETI

### 6.1.1. GLUMA

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLUMA: RAD GLUMCA NA SEBI (OSNOVNI ELEMENTI GLUME)</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	red.prof.dr.art. Robert Raponja	
<b>Suradnik na predmetu</b>	doc.art. Katica Šubarić	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLU 0101	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	1	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>6</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>150 (60+30+60)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj ovog kolegija jest da studenti ovladaju teorijskim i praktičnim temeljima za upoznavanje osnovnih elemenata glume te za utvrđivanje postupaka za analizu elemenata glume. Tijekom predavanja, vježbi i mentorske poduke studenti će ispitivati, analizirati i provjeravati osnovne putove za scensku realizaciju utvrđenih elemenata. Tijekom vježbi odučavat će se od ranijih „iskustava“ i „gotovih rješenja“, oslobađati od psihofizičke napetosti kako bi se oslobodila kreativna energija. Studenti će razvijati opažanje i biti sposobni ocijeniti svojstva objekta (predmeta i lica) te njihovih karakterističnih veza i odnosa. Usmjeravanje pažnje i energije na konkretne objekte kao i na vanjske podražaje (zvuk, miris, dodir, boja...) omogućavaju studentu da razbudi osjetila te da postigne autentičnu senzo-motornu koordinaciju kao osnove da kompletan organizam i osobnost potakne na aktivnost i osposobi za realizaciju dramske akcije. Cilj je tijekom kolegija proširiti mogućnosti pamćenja, kao i pokretanja imaginacije i mašte, intuicije, uvjerljivosti i vjerodostojnosti, te tjelesnog mišljenja i emotivnog pamćenja. Na primjerima iz svakodnevnog života, počevši od organizacije jednostavnih predmetnih radnji, te potom i bespredmetnih radnji, studenti će osvještavati što čini radnju uvjerljivom, te biti sposobni spontano, iskreno i istinito, u svoje ime vršiti radnju na sceni u suglasju s vlastitim organskim procesima. Nakon položenog završnog kolektivnog ispita studenti će imati znanje o osnovnim pojmovima i zakonitostima scenske igre i kazališnog medija. Cilj ovog kolegija je pripremiti studente za stvaranje „tehničke glumčeve osobe“ („psihotehnike“) kao podloge za rad na budućim zadacima (improvizacijama, partnerskoj igri, ulogama).</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjet za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati i imenovati dramske i govorne radnje dramskih situacija</li> <li>2. Analizirati, kreirati i interpretirati dramsku situaciju</li> <li>3. Organizirati, upravljati, komunicirati i debatirati partnersku i kolektivnu igru u interakciji s drugima</li> <li>4. Istraživati, usmeno i pismeno komunicirati na materinjem i drugom jeziku u svrhu komunikacije kazališne umjetnosti</li> <li>5. Ostvarivati praktične i teorijske zadatke pravovremeno i odgovorno, surađivati, aktivno rješavati probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim i multikulturnim timovima</li> <li>6. Samostalno kritički usmeno i pismeno vrednovati dramska djela te različite primarne i sekundarne teatrološke izvore</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Jednosemestralni kolegij Gluma 1: rad na sebi upoznaje studenta sa osnovnim pojmovima i normama scenske igre i kazališnog medija, kao i sa osnovnim pregledom glumačkih metoda. Primjerenim vježbama studenta se uvodi u postupak		

oslobađanja na 7 nivoa osobnosti, (tjelesnom, emotivnom, nominativnom, normativnom, nivou priče, teorije i duhovnosti), poštujući prije svega njegovu individualnost.

Nastavne teme prema tjednima:

1. Osobnost i odgovornost, izloženost osobnosti, istinitost, oslobađanje, pažnja, usmjerenost pažnje i koncentracija.
2. Osobnost i opažanje promjena, predmetna radnja
3. Osoba – prostor – vrijeme – doživljaji
4. Osjetila – sluh, vid, dodir, miris, okus, kinestetičko osjetilo
5. I.kolokvij – javna prezentacija
6. Objedinjavanje osjetila, predmetne i bespredmetne radnje
7. Doživljaj, dojam, razmjena – suradnja
8. Objedinjena osjetila i scenska radnja u okolnostima, razrada strukture scenske radnje kroz osnovna pitanja: što?, tko?, gdje?, zašto?, kako?, kada?
9. II. kolokvij – javna prezentacija
10. Rekapitulacija gradiva i korekcije
9. Definicija i analiza pojma dramske situacije, osnovne dramske funkcije i sile i događaji
11. Događaji ( definicija događaja kao nukleusa dramske radnje)
12. Odnos i scene odnosa 1
13. Odnos i scene odnosa 2
14. Završni ispit – javna prezentacija

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,4	Referat		Praktični rad	1,5
Završni ispit	1,5						

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave, aktivnost na satu	0,3	1,2	Priprema za nastavu, aktivnost na satu	Procjena se radi na temelju aktivnosti i procjena za rad na sebi	2,5	5
Seminarski rad	0,3	4, 5	Korištenje obavezne i dodatne literature, propitivanje, istraživanje pojma glume i kazališta te „Sistema“ K.S.Stanislavskog	Evaluacija svih segmenata	2,5	5

Kolokvij 1	1,2	2,4,5,	Praktična primjena teorijskih spoznaja, obavljati osnovne scenske vježbe u trenutku izloženosti pred publikom	Evaluacija svih segmenata	10	20
Kolokvij 2	1,2	2,3,4,5	Praktična primjena teorijskih spoznaja, organizacija i primjena 12 osnovnih glumačkih alata	Evaluacija svih segmenata	10	20
Praktični rad	1,5	2-6	Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra,	12,5	25
Završni ispit	1,5	2-6	Praktična primjena teorijskih i praktičnih spoznaja – javna prezentacija	Evaluacija završnog rada	12,5	25
Ukupno	6				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Eshil: *Agamemnon*, Orestija 1, Dramska biblioteka Prometej, Zagreb 1965.; *Žrtva na grobu*, Orestija 2, Dramska biblioteka Prometej, Zagreb 1965.
2. Euripid: *Hekuba*, Sabrane grčke tragedije, Dosije, LIM, Beograd, 1990.; *Medeja*, Grech, Zagreb, 1994.
3. Sofoklo: *Antigona*; *Kralj Edip*, Sysprint, Lektira dostupna svima, Zagreb 2000.
4. Aristotel: *O pjesničkom umijeću*, ŠK, Zagreb, 2005.
5. Boleslavsky, Richard: *Gluma: prvih šest lekcija*, Altera, Beograd, 2006.
6. Stanislavski, Konstantin: *Moj život u umjetnosti*, Cekade, Zagreb, 1988.
7. Stanislavski, Konstantin: *Rad glumca na sebi*, Cekade, Zagreb, 1991.
8. D' Amico, Silvio: *Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Brook, Peter: *Prazan prostor*, Marko Marulić, Split, 1972.
2. Senker, Boris: *Redateljsko kazalište*, Cekade, Zagreb, 1977.
3. Solar, Milivoj: *Teorija književnosti*, ŠK, Zagreb, 2005.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLUMA: RAD GLUMCA S PARTNEROM (RADNJA)</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>red.prof.dr.art. Robert Raponja</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>doc.art. Katica Šubarić</b>
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLU 0102</b>



<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	<b>1</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>6</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>150 (90+0+60)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj ovog predmeta je da studenti razviju svijest o radnji kao promjeni i razmjeni. Kroz vježbe i pokuse otkrivat će se struktura radnje te će se upoznavati s njezinim karakteristikama: situacijom kao sukobljenim odnosom i okolnostima kao konkretnim prostorno – vremenskim okvirom i načinom na koji se radnja vrši da bi se mogli specificirati razlog za izbor radnje i sredstva za izvršenje radnje. Utvrđuju se elementi radnje i način njihove organizacije. Vršiti se analiza i raščlanjivanje danog materijala kao njegova nadogradnja i kreativna sinteza u partnerskoj i kolektivnoj igri.</p> <p>Cilj je dobivena znanja putem osnovnih elemenata glume i njihova primjena na sceni objedinjuju se s tematskom cjelinom – radnjom. Razvija se sposobnost komunikacije i kreativne suradnje s drugima.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušan kolegij Gluma: rad glumca na sebi		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati i imenovati dramske i govorne radnje dramskih situacija</li> <li>2. Analizirati, kreirati i interpretirati dramsku situaciju</li> <li>3. Organizirati, upravljati, komunicirati i debatirati partnersku i kolektivnu igru u interakciji s drugima</li> <li>4. Istraživati, usmeno i pismeno komunicirati na materinjem i drugom jeziku u svrhu komunikacije kazališne umjetnosti</li> <li>5. Ostvarivati praktične i teorijske zadatke pravovremeno i odgovorno, surađivati, aktivno rješavati probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim i multikulturnim timovima</li> <li>6. Samostalno kritički usmeno i pismeno vrednovati dramska djela te različite primarne i sekundarne teatrološke izvore</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Gluma – rad glumca s partnerom (radnja) obučava studenta da organski djeluje i vrši radnje u sukobljenom odnosu, u skladu s kreativnom sposobnosti pojedinog studenta. Razvija se stvaralački odnos prema stvaranju cjeline i kolektivne igre kao i stvaranja predodžbi o scenskoj iskrenosti i uvjerljivosti. S druge strane, razvija se navika samopromatranja i obogaćivanja unutrašnjeg doživljaja i njegovih vanjskih manifestacija.</p> <p>Nastavne jedinice:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opažanje promjena</li> <li>2. Razmjena radnje</li> <li>3. Struktura radnje</li> <li>4. Osobitost radnje</li> <li>5. Kvalitete radnje</li> <li>6. Karakteristike i identitet radnje</li> <li>7. Sukob</li> <li>8. Scene sukoba</li> <li>9. Pojedinačne scene sukoba</li> <li>10. Razvijanje osjećaja za zajedništvo</li> <li>11. Modeli odnosa 1 (radni savez, prijenos iskustava, svrhovit odnos)</li> <li>12. Modeli odnosa 2 (osoba naspram osobe – dijalog, neizreciv odnos)</li> <li>13. Rekapitulacija</li> </ol>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,125	Aktivnost u nastavi	0,125	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,4	Referat		Praktični rad	1,5
Završni ispit	1,5						

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave, aktivnost na satu	0,3	1,2	Priprema za nastavu, aktivnost na satu	procjenjivanje kreativnih zadataka na određenu temu	2,5	5
Seminarski rad	0,3	4,5	Korištenje obavezne i dodatne literature, propitivanje pojma dramske radnje i dramske situacije	Evaluacija svih segmenata	2,5	5
Kolokvij 1	1,2	2,4,5	Praktična primjena teorijskih spoznaja, oblikovanje manjih dramskih cjelina ( scene)	Evaluacija svih segmenata	10	20
Kolokvij 2	1,2	2,3,4,5,	Praktična primjena teorijskih spoznaja , oblikovanje manjih dramskih cjelina ( scene)	Evaluacija svih segmenata	10	20
Praktični rad	1,5	2-6	Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra,	12,5	25
Završni ispit	1,5	2-6	Praktična primjena teorijskih i praktičnih spoznaja – javna prezentacija	Evaluacija svih segmenata	12,5	25
Ukupno	6				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Gavella, Branko: *Glumac i kazalište*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
2. Stanislavski, Konstantin: *Rad glumca na sebi II*, Cekade, Zagreb, 1991.
3. D' Amico, Silvio: *Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972.
4. Stanislavski, Konstantin: *Moj život u umjetnosti*, Cekade, Zagreb, 1988.
5. Brook, Peter: *Prazan prostor*, Marko Marulić, Split, 1972.
6. Brook, Peter : *Niti vremena*, Hrvatski centar ITI, UNESCO, Zagreb, 2003.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Solar, Milivoj: *Teorija književnosti*, ŠK, Zagreb, 2005.
2. Senker, Boris: *Redateljsko kazalište*, Cekade, Zagreb, 1977.
3. Stjepanović, Boro: *Gluma II – radnja*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 2005.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLUMA: DRAMSKI LIK (BIOGRAFIJA)	
Nositelj predmeta	doc.art. Jasmin Novljaković	
Suradnik na predmetu	Marijan Josipović, ass.	
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
Šifra predmeta	GLU 0103	
Status predmeta	obavezni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	150 (90+0+60)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj osnovnog predmeta <i>Gluma III – dramski lik (biografija)</i> je razvijanje svijesti kod studenata i njihovo upućivanje u znanja o liku sa svim njegovim karakteristikama, obilježjima i specifičnostima. Studenti će biti osviješteni i sposobni identificirati i definirati opće pokretačke sile koje čine temelj unutrašnjih određenja dramskih lica.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Gluma: rad glumca na sebi; Gluma: rad glumca s partnerom		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati pojam likova u danim situacijama i dramskim predlošcima</li> <li>2. Razviti individualne karakteristike likova, pristup glumi i metode</li> <li>3. Identificirati motivaciju i skup radnji za karakterizaciju lika</li> <li>4. Razviti mogućnost improvizacije i izražajnih sredstava</li> <li>6. Integrirati unutarnje psihotehničke pokretače (mišljenje, osjećanje i volja) u scenske zadatke</li> <li>7. Povezati različite glumačke tehnike u pripremi lika i uloge</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Sadržaj kolegija obučava studenta da organski vrši radnje u zadanom odnosu likova prema konstantnim i varijabilnim pravilima glume kao dramske igre u skladu s kreativnosti pojedinog studenta.</p> <p>Tematske jedinice:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pristup liku 1</li> <li>2. Pristup liku 2</li> <li>3. Karakterizacije iz situacije/karakterizacija iz radnog procesa</li> <li>4. Karakterizacija iz okolnosti/ tipska karakterizacija</li> <li>5. Vanjska karakterizacija</li> </ol>		

6. Unutrašnja određenja 7. Skice lika 8. Stvaranje skice lika 9. Igranje skice lika 10. Studij lika – pristup 11. Studij lika – analiza 12. Studij lika – improvizacije 13. Studij lika – igranje							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	1,2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,8	Referat		Praktični rad	1,2
Završni ispit	1,2						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,6	1-5	Priprema za nastavu, analiza lica i dramskih situacija,	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi tako i na rad u grupi	5	10	
Kolokvij	1,8	1-6	Praktična primjena teorijskih spoznaja , oblikovanje manje dramske cjeline – radni procesi	Evaluacija javne prezentacije	15	30	
Seminarski rad	1,2	2-4	Korištenje stručne literature, primarne i sekundarne	Evaluacija svih segmenata	10	20	
Praktični rad	1,2	2-6	Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra,	10	20	
Završni ispit	2,4	2,3,4,6,7	Rad na liku u intervjuu i biografija –vansjaka obilježja i psihofizičko	Evaluacija cjelovite	10	20	

			proučavanje lika	prezentacije		
Ukupno	6				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Ulomci iz literature će se odabirati prema sastavu i predznanju klase						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gavela, Branko: <i>Glumac i kazalište</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.</li> <li>2. Klajn, Hugo: <i>Osnovni problemi režije</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1979.</li> <li>3. Stanislavski, Konstantin: <i>Moj život u umjetnosti</i>, Cekade, Zagreb, 1988.</li> <li>4. Stanislavski, Konstantin: <i>Rad glumca na sebi II</i>, Cekade, Zagreb, 1991.</li> <li>5. Stanislavski, Konstantin: <i>Sistem</i>, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.</li> <li>6. Stjepanović, Boro: <i>Gluma I</i>, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.</li> <li>7. Stjepanović, Boro: <i>Gluma II</i>, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.</li> <li>8. Stjepanović, Boro: <i>Gluma III</i>, Univerzitet Crne Gore – Podgorica, Sterijino pozorje – Novi Sad, 2005.</li> </ol>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aristotel: <i>O pjesničkom umijeću</i>, ŠK, Zagreb, 2005.</li> <li>2. D'Amico Silvio: <i>Povijest dramskog teatra</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972.</li> <li>3. Molinari, Cesare: <i>Istorija pozorišta</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1982.</li> <li>4. Solar, Milivoj: <i>Teorija književnosti</i>, ŠK, Zagreb, 2005.</li> </ol>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLUMA: GLUMAC I ULOGA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Jasmin Novljaković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Saša Anočić, umj.sur,; <i>Marijan Josipović, ass.</i>	
<b>Studijski program</b>	<b>Prediplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLU 0104</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	<b>2</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>6</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>150 (90+0+60)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj osnovnog predmeta Gluma: glumac i uloga je upućivanje studenta na pravilan pristup dramskom predlošku, čitanju i iščitavanju osnovnih sastavnica dramskog predloška, njegovoj razradi koja pomaže studentima u daljoj razradi zadane uloge. Rad na ulozi kroz improvizacije i traženje izražajnih sredstava za oživljavanje lika kroz ulogu.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		

Odslušani kolegiji: Gluma: rad glumca na sebi; Gluma: rad glumca s partnerom; Gluma: dramski lik

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:

1. Definirati pojam glumačke uloge
2. Razviti karakteristične tehnike, tehnička sredstva i pristup glumi
3. Razviti osnovne glasovne tehnike i mogućnost primjene vlastitog glasa
4. Razviti mogućnost improvizacije i izražajnih sredstava
5. Prepoznati elemente tehnike scenskog pokreta i kreirati vlastito tijelo u različitim scenskim zadacima
6. Integrirati unutarnje psihotehničke pokretače (mišljenje, osjećanje i volja) u scenske zadatke
7. Povezati različite glumačke tehnike u pripremi lika i uloge

### 1.4. Sadržaj predmeta

Tijekom kolegija *Gluma: glumac i uloga* studente se upućuju na igranje uloga u predstavi, osvještava ih se o igranju predstave kao kolektivnoj igri (razvija se osjećaj prema stvaranju cjeline i igranju i uprizorenju iste), te ih se tako priprema za njihovu buduću profesiju.

Tematske jedinice:

1. Pristup ulozi/vrste uloga
2. Rad na tekstu 1 – činjenice
3. Rad na tekstu 2 – analiza
4. Priprema uloge 1
5. Priprema uloge 2 – improvizacije
6. Priprema uloge 3 – improvizacije
7. Priprema uloge 4 – improvizacije
8. Priprema uloge 1 – probe
9. Priprema uloge 2 – probe
10. Priprema uloge 3 – probe
11. Priprema uloge 4 – generalna proba
12. Igranje uloga

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava     | <input type="checkbox"/> ostalo                       |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,8	Referat		Praktični rad	1,2
Završni ispit	1,2						

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,6	1-5	Priprema za nastavu, analiza lica i dramskih situacija, izrada tqablica za analizu lika	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi tako i na rad u grupi	5	10
Kolokvij	1,8	1-6	Praktična primjena teorijskih spoznaja , oblikovanje manjih dramskih cjelina – scene	Evaluacija javne prezentacije	15	30
Seminarski rad	1,2	2-4	Korištenje stručne literature, primarne i sekundarne	Evaluacija svih segmenata	10	20
Praktični rad	1,2	2-6	Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra,	10	20
Završni ispit	1,2	2,3,4,6,7	Rad na ulozi kroz improvizacije i probe – završna prezentacija	Evaluacija cjelovite prezentacije	10	20
Ukupno	6				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Ulomci iz literature će se odabirati prema sastavu i predznanju klase

1. Gavela, Branko: *Glumac i kazalište*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
2. Nietzsche, Friedrich: *Rođenje tragedije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
3. Stanislavski, Konstantin: *Moj život u umjetnosti*, Cekade, Zagreb, 1988.
4. Stanislavski, Konstantin: *Rad glumca na sebi II*, Cekade, Zagreb, 1991.
5. Stanislavski, Konstantin: *Sistem*, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
6. Stjepanović, Boro: *Gluma I*, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.
7. Stjepanović, Boro: *Gluma II*, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997.
8. Stjepanović, Boro: *Gluma III*, Univerzitet Crne Gore – Podgorica, Sterijino pozorje – Novi Sad, 2005.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Zuppa, Vjeran: *Uvod u dramatologiju*, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 1995.
2. D'amico Silvio: *Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972.
3. Molinari, Cesare: *Istorija pozorišta*, "Vuk Karadžić", Beograd, 1982.
4. Solar, Milivoj: *Teorija književnosti*, ŠK, Zagreb, 2005.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLUMA: TEHNIKA GLUME</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.art. Tatjana Bertok-Zupković	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Selena Andrić, umj.sur.; Goran Vučko, ass	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLU 0105	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	3	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>6</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>150 (90+0+60)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija jest da studenti usavrše glumačku tehniku: vanjsku i unutarnju tehniku (psihotehniku) koja je preduvjet za samostalno oblikovanje uloge uz korištenje glumačkih sredstava i glumačkih alata. Usavršavanje glumačke tehnike ostvaruje se istražujući djela Sofokla, Euripida, Eshila, ostalih pisaca perioda Antike i pisaca klasicizma čija djela nam omogućuju primjenu glumačke tehnike na dramski tekst i samu ulogu .		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Gluma: rad glumca na sebi; Gluma: rad glumca s partnerom; Gluma: dramski lik; Gluma: glumac i uloga		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati pojam glumačke tehnike</li> <li>2. Razviti karakteristične tehnike i tehnička sredstva u glumi</li> <li>3. Razviti osnovne glasovne tehnike i mogućnost primjene vlastitog glasa</li> <li>4. Prepoznati elemente govorne tehnike i primijeniti ih u svojim glumačkim zadacima</li> <li>5. Prepoznati elemente tehnike scenskog pokreta i kreirati vlastito tijelo u različitim scenskim zadacima</li> <li>6. Integrirati unutarnje psihotehničke pokretače ( mišljenje , osjećanje i volja) u scenske zadatke</li> <li>7. Povezati različite glumačke tehnike u pripremi lika i uloge</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod</li> <li>2. Pojam glumačke tehnike</li> <li>3. Tehnička sredstva.tehnička ograničenja</li> <li>4. Vanjska i unutarnja tehnika</li> <li>5. Vanjska tehnika</li> <li>6. Elementi glasovne tehnike</li> <li>7. Postava glasa</li> <li>8. Glasovna dinamika</li> <li>9. Glas i scena</li> <li>10. Elementi govorne tehnike</li> <li>11. Govorne konstante (glasnost, intonacija, intenzitet, tempo, ritam , boja)</li> <li>12. Govorne figure (usporedba, kontrast, gradacija).logika govora.</li> <li>13. Vidovi izričaja (podatak , poruka; poistovjećivanje , citat; pripovijedanje , govorništvo , govorna radnja)</li> <li>14. Artikulacija, kcentuacija, dijalekt, versifikacija (osnovno pojmovlje : slog, stopa, metar, stih)</li> <li>15. Monolog – dijalog</li> <li>16. Proza – stih</li> <li>17. Govor i scena</li> <li>18. Govor i snimak. sinhronizacija</li> </ol>		



19. Kolovij 1 20. Elementi tjelesne tehnike 21. Ppča osnova pokreta: prostor i vrijeme 22. Organska osnova pokreta : tijelo 23. Osnove kvalitete pokreta 24. Kodifikacija pokreta 25. Pokret i scena 26. Kolokvij 2 27. Unutarnja tehika (psihotehnika) 28. Psihotehnički pokretači: mišljenje , osjećanje i volja 29. Zamišljanje , prosuđivanje i sprovođenje volje 30. Završni ispit – javna prezentacija							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,125	Aktivnost u nastavi	0,125	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,4	Referat		Praktični rad	1,5
Završni ispit	1,5						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave, Aktivnost na satu	0,3	1-7	Priprema za nastavu, aktivnost na satu	Procjena se radi na temelju aktivnosti i procjena za rad na sebi i za rad u grupi	2,5	5	
Seminarski rad i prezentacija	0,3	1,4,5	Korištenje stručne literature (obavezne i dopunske)	Evaluacija svih segmenata	2,5	5	
Kolokvij 1	1,2	2,3,4,5	Praktična primjena teorijskih spoznaja, oblikovanje manjih dramskih cjelina ( scene)	Evaluacija svih segmenata	10	20	
Kolokvij 2	1,2	2,3,4,5,6,	Praktična primjena teorijskih spoznaja , oblikovanje manjih dramskih cjelina ( scene)	Evaluacija svih segmenata	10	20	
Praktični rad	1,5	2-7	Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza,	12,5	25	

			grupnih, na zadanu i slobodnu temu	procjena osobnog napretka tijekom semestra,		
Završni ispit	1,5	2-7	Praktična primjena teorijskih i praktičnih spoznaja – javna prezentacija	Evaluacija završnog rada	12,5	25
Ukupno	6				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aristotel: *Poetika*, Zagreb, 1902. i 1912.
2. Aristotel: *O pjesničkom umijeću*, Zagreb, 1983.
3. Bernhardt, Sara: *Umetnost teatra: Glas- pokret-izgovor*; N.Sad/Beograd, Prometej/Gea, 1998.
4. Čehov, Mihail: *O glumi: mala antologija neobjavljenih tekstova i predavanja*, T&T Zagreb, god. 3/1997., br.778., str. 92-104.
5. Čehov, Mihail: *Glumcu: o tehnicima glume*, Zagreb, Hrvatski centar IZI-UNESCO, 2004.
6. Berry, Cicely: *Glumac i glas*, Zagreb:AGM/Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1997.
7. Berry, Cicely: *The actor and the text*, New York, Hungry minds, Inc., 1973.
8. Denis, En: *Artikulisano telo*, Beograd, Fakultet dramskih umetnosti, 1997.
9. Dukat, Zdeslav: *Sofoklo: ogledi o grčkoj tragediji*, Rijeka, Izdavački centar Rijeka, 1981.
10. Gavella, Branko: *Glumac i kazalište*, Novi Sad, Sterijino pozorje, 1967.
11. Gavella, Branko: *Teorija glume: od materijala do ličnosti*, Zagreb, Centar za dramsku umjetnost, 2005.
12. Gavella, Branko: *Dvostruko lice govora*, Zagreb, Centar za dramsku umjetnost, 2005.
13. Grujić - Erenrajh, Ljiljana: *Glasovno obrazovanje glumca*, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1995.
14. Kott, Jan: *Jedenje bogova*, Beograd, Nolit, 1974.
15. Marković, Marina: *Glas glumca*, Beograd, Clio, 2002.
16. Marković, Marina: *Dah, disanje – osnove glumačke kreativnosti*, Zbornik radova FDU, Beograd, 2001.
17. Plaović, Radomir: *Obrada dramske uloge*, Beograd, Rad, 1950.
18. Stanislavski, Konstantin: *Sistem*, Beograd, Državni izdavački zavod jugoslavije, 1945.
19. Stanislavski, Konstantin: *Rad glumca na sebi I –Zagreb*, CeKaDe, 1989.
20. Stjepanović, Boro: *GLUMA I: rad na sebi*, Novi Sad/Podgorica, Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
21. Stjepanović, Boro: *GLUMA II: radnja*, Novi Sad/ Podgorica, Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
22. Stjepanović, Boro: *GLUMA III: Igra*, Novi Sad/ Podgorica, Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Frajdenberg, Olga: *Mit i antička književnost*, Beograd, Prosveta, 1987.
2. Gordon, Mel: *Stanislavsky Tehnique, Russia: A Workbook for Actors*, Aplause TheatreBooks, 1998.
3. Hristić, Jovan: *O tragediji: deset eseja*, Beograd, Filip Višnjić, 1998.
4. Jones, Chuck: *Make Your Voice Heard: An Actor's Guide to Increased Dramatic Range Through Vocal Training*, New York, Back Stage Books, 1996.
5. Kott, Jan: *Šekspir naš suvremenik*, Sarajevo, Svjetlost, 1990.
6. Kott, Jan: *Rozalindin spol: interpretacije: Marlowe, Shakespeare, Webster, Buchner, Gautier*, Zagreb, Znanje, 1997.
7. Marković, Marina: *Glasovna i vokalna priprema glumca-pjevača za scensko muzičke nastupe u medijima*, u : Zbornik radova FDU, Beograd, 2005.
8. Marković, Marina: *Glasovne transformacije u elektronskim medijima*, u: Zbornik radova FDU, Beograd,2000.
9. Richards, Thomas: *At Work with Grotowski on Physical Actions* Routledge, 1995.
10. Solar, Milivoj: *Teorija književnosti*, Zagreb, Školska knjiga, 1985.
11. Škarić, Ivo: *Temelji suvremenog govorništva*, Zagreb, Školska knjiga, 2000.
12. Škarić, Ivo: *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb, Školska knjiga, 1998.
13. Varošaneć-Škarić, Gordana: *Proksemika glumačkog govora*, u: Kolokvij o umetniškom govoru, Ljubljana, Akademija za gledališče, radio, film in televizio, 2000., str 46-56.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLUMA: IGRA U ŽANRU</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.art. Tatjana Bertok-Zupković	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Selena Andrić, umj.sur.; Goran Vučko, ass.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLU 0106	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	3	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>6</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>150 (90+0+60)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija jest da se studenti upoznaju s elementima i karakteristikama pojedinih žanrova kako bi stekli individualne sposobnosti u tumačenju određenog žanra.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Gluma: rad glumca na sebi; Gluma: rad glumca s partnerom; Gluma: dramski lik; Gluma: glumac i uloga; Gluma: tehnika glume		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati žanrove</li> <li>2. Identificirati i definirati elemente pojedinih žanrova</li> <li>3. Prepoznati dramske situacije spram linije dramskih događaja</li> <li>4. Proširiti znanje o dramskoj ulozi</li> <li>5. Razviti odnos s više glumačkih partnera na sceni</li> <li>6. Interpretirati dramski tekst i uprizoreni dramski događaj</li> <li>7. Kreirati i stvarati ulogu prema prepoznavanju žanrovskih određenja kao kriterij za izbor glumačkih sredstava za organizaciju cjeline</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Igra</li> <li>2. Opći pojam igre</li> <li>3. Žanr</li> <li>4. Opći pojam žanra</li> <li>5. Elementi žanra .</li> <li>6. Žanr i sadržaj</li> <li>7. Žanr kao smisao- značenje sadržaja</li> <li>8. Žanr i situacija</li> <li>9. Žanr i psihologija</li> <li>10. Žanr i lik</li> <li>11. Depsihologizacija lika za potrebe žanra</li> <li>12. Svođenje lika na tip</li> <li>13. Otudjenje od lika</li> <li>14. Kolokvij 1</li> <li>15. Model žanra</li> <li>16. Radnja-sukob u žanru</li> </ol>		

17. Žanr i koncept 18. Uloga i žanr 19. Uloga i lik 20. Funkcija lika 21. Kolokvij 2 22. Ritam žanra 23. Kompozicija žanra 24. Scensko pjevanje u funkciji žanra 25. Modulacija elemenata glumačke igre za potrebe žanra 26. Elementi i karakteristike pojedinih žanrova ( mim, mitološka-sakralna drama, pastorala , bajka, farsa, burleska , groteska, vodvilj, fantazmagorija, cabaret, mjuzikl , opereta, plesni teatar, varijete, komedija dell'arte, pantomima, neverbalni fizički teatar, teatar apsurdna, paradoks, naturalizam , realizam , simbolizam, romantizam , melodrama , antidrama, igra za djecu , zabavno-glazbeni i revijalni programi) 27. Stil i žanr 28. Strukturalna analiza cjeline za potrebe žanra 29. Završni ispit – javna prezentacija							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,125	Aktivnost u nastavi	0,125	Seminarski rad	0,3	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,4	Referat		Praktični rad	1,5
Završni ispit	1,5						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave , aktivnost na satu	0,3	1-7	Priprema za nastavu , aktivnost na satu	Procjen se radi na temelju aktivnosti i procjena za rad na sebi i za rad u grupi	2,5	5	
Seminarski rad i prezentacija	0,3	1,2,3,4	Korištenje stručne literature ( obavezne i dopunske)	Evaluacija svih segmenata	2,5	5	
Kolokvij 1	1,2	1,2,3,4,5,	Praktična primjena teorijskih spoznaja, oblikovanje manjih dramskih cjelina(scene)	Evaluacija svih segmenata	10	20	
Kolokvij 2	1,2	1,2,3,4,5,6	Praktična primjena teorijskih spoznaja, oblikovanje manjih	Evaluacija svih segmenata	10	20	

			dramskih cjelina(scene)			
Praktični rad	1,5	1-7	Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra,	12,5	25
Završni ispit	1,5	1-7	Praktična primjena teorijskih i praktičnih spoznaja –javna prezentacija	Evaluacija završnog rada	12,5	25
Ukupno	6				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. *500 drama: vodič kroz svjetsku i domaću dramsku književnost*, Zagreb, Mozaik knjiga, 2002.
2. Apollonio, Mario: *Povijest komedije Dell'arte*, Zagreb, CeKaDe, 1985.
3. Artaud, Antonin: *Kazalište i njegov dvojniki*, Zagreb, Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2000.
4. Brecht, Bertolt: *Dijalektika u teatru*, Beograd, Nolit, 1966.
5. D'Amico, Silvio: *Povijest dramskog teatra*, Zagreb: Nakladni zavod MH, 1972.
6. Čolaković, Zlatko: *Tri orla tragičkog svijeta*, Zagreb, CeKaDe, 1989.
7. Molinari, Cesare: *Istorija pozorišta*, Beograd, Vuk Karadžić, 1982.
8. Stanislavski, Konstantin: *Moj život u umjetnosti*, Zagreb, CeKaDe, 1988.
9. Stanislavski, Konstantin: *Sistem*, Beograd, Partizanska knjiga, 1982.
10. Stanislavski, Konstantin: *Rad glumca na sebi I*, Zagreb, CeKaDe, 1989.
11. Stjepanović, Boro: *GLUMA III: Igra*, Novi Sad/ Podgorica, Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
12. Zeami, Motokiyu: *Fušikaden: o prenošenju cveta glume i drugi spisi*, Beograd, Lapis, 1995.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Barba, Eugenio i Savarese, Nicola : *The Secret Art of the Performer*, London, Routledge, 1998.
2. Barba, Eugenio i Savarese, Nicola: *Rečnik pozorišne antropologije –Tajna umjetnosti glumca*, Beograd, FDU, 1996.
3. Duvignaud, Jean: *Sociologija pozorišta-kolektivne senke*, Beograd, Kultura, 1978.
4. Carlson, Marvin: *Kazališne teorije I-III*, Zagreb, Hrvatski centar ITI-UNESCO, 1996.
5. Roach, Joseph: *Strasti glume: studije o znanosti glume*, Zagreb, Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2005.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

## 6.1.2. ANIMACIJA

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ANIMACIJA: DIJELOVI TIJELA I PREDMETI</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.ArtD. Hrvoje Seršić	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Matea Bubljić, ass.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLU 0201	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	1	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>6</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>150 (60+30+60)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog predmeta je upoznavanje studenata sa tehnikom animacija djelova tijela i teatrom predmeta, razumijevanje specifičnosti ove vrste teatra i njegova upotreba u praktičnom smislu, realiziranje različitih zadataka procesom istraživanja kako samostalnog tako i u grupi, osposobljavanje studenta za izražavanje i organizaciju izvedbe vlastitih ideja u ovoj tehnici.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usporediti osnovne principe lutkarstva i glume</li> <li>2. Usmjeriti energiju na dio tijela, odnosno na predmet koji postaje scensko biće</li> <li>3. Shvatiti značenje lutke kao scenske metafore</li> <li>4. Ovladati neverbalno iskazivanje kroz metaforu</li> <li>5. Razumijevati značenje neverbalnog izražavanja kroz personifikaciju dijela tijela i/ili predmeta</li> <li>6. Stvarati kratke etide po dramaturškom principu konflikta</li> <li>7. Analizirati svoju kreativnost i dostignuća ostalih</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Animacija dijelova tijela: prijenos osi ega</li> <li>2. Ruka kao „samostalno“ scensko biće</li> <li>3. Prsti, lakat, koljeno, tabani, trbuh kao „glumci“</li> <li>4. Dvije ruke kao partneri ili suparnici</li> <li>5. Suradnja u timu – animacija dijelova tijela</li> <li>6. Animacija predmeta</li> <li>7. Predmet kao scensko biće – metafora</li> <li>8. Scenske metamorfoze tkanine, novina...</li> <li>9. Priča bez riječi, ispričana predmetima</li> <li>10. Predmet i ruka</li> <li>11. Metamorfoza kuglice u ručnu lutku</li> <li>12. Građenje odnosa predmeta kao metafore i glumca</li> <li>13. Teatar predmeta – <i>Object Theatre</i> kao kazališna forma</li> </ol>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad			
		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,8
Završni ispit	1,8						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,6	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,6	1-6	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Evidencija	5	10	
Seminarski rad	0,6	3,5,7	Upoznavanje animacije dijelova tijela i predmeta kroz ritmizaciju, simboliku i ritual	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	5	10	
Istraživanje	0,6	3,5,7	Metamorfoza, simbolika	Praćenje i procjena individualnog napretka.	5	10	
Praktični rad	1,8	1-6	Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada raćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra,	15	30	
Završni ispit	1,8	1-6	Praktična primjena teorijskih i praktičnih spoznaja –javna prezentacija	Procjena završne prezentacija rada	15	30	
Ukupno	6				50	100	

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
1. Hejno, Wieslaw: <i>Lutkar</i> , Nakladni zavod MH, Zagreb, 2002. 2. <i>Object Theatre</i> / internet tražilica
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
1. Paljetak, Luka: <i>Lutke za kazalište i dušu</i> , MČUK, Zagreb, 2007
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ANIMACIJA: RUČNE I MIMIČKE LUTKE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.artD. Maja Lučić Vuković	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Matea Bubljić, ass.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLU 0203	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	1	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>6</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>150 (90+0+60)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Studenti će studirajući i istražujući specifičnosti ručnih i mimičkih lutaka te pobliže se upoznavajući sa specifičnostima i karakteristikama ove lutkarske tehnike, biti osposobljeni za samostalno upravljanje ovom lutkarskom tehnikom. S jedne strane studenti će razvijati, poticati i kreirati svoju lutkarsku imaginaciju i inventivnost, osloboditi kreativnost, dok će s druge strane savladati konvencije ove lutkarske tehnike.</p> <p>Cilj ovog kolegija jest da studenti usavrše alate za lutkarsko-dramaturško osmišljavanje lutkarskih minijatura i etida s ovom lutkarskom tehnikom te razvijaju sposobnost za daljnje istraživanje svake nove lutke koja pripada istoj lutkarskoj tehnici.</p> <p>Cilj je da se studenti osposobe za umjetničko i kreativno promišljanje unutar specifičnosti ove lutkarske tehnike čime će se razvijati njihova tehnička i umjetnička sposobnost i osobnost.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušan kolegij: Animacija: dijelovi tijela i predmeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizirati i upravljati te debatirati partnersku i kolektivnu igru u interakciji s drugima u unutar zadanog lutkarskog medija</li> <li>2. Prepoznati i imenovati lutkarske tehnike koje se animiraju na ovaj način te praktično primijeniti stečeno znanje u svrhu</li> </ol>		



daljnijeg razvoja vlastite i kolektivne animacije 3. Animirati ručne i mimičke lutke u svrhu ostvarivanja manjih lutkarskih produkcija uz mentorsko vodstvo 4. Osmisliti lutkarske etide te se na temelju stečenog znanja o ovoj lutkarskoj tehnici izraziti u navedenoj lutkarskoj minijaturi 5. Analizirati, kreirati i interpretirati dramsku situaciju unutar lutkarske etide 6. Istraživati te komunicirati u svrhu razvoja ove vrste kazališne umjetnosti s naglaskom na lutkarsku tehniku ručnih i mimičkih lutaka 7. Ostvarivati praktične zadatke pravovremeno i odgovorno 8. Suradivati s drugim kolegama na materijalu te aktivno rješavati probleme i donositi odluke koje će usavršiti radni materijal								
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>								
1. Uvod 2. Ručna lutka, ručna lutka sa dodanim štapom (za animaciju glave), dvoručna lutka 3. Ručna lutka tradicionalnog lutkarstva (Pulcinella, Kasperl, Petruška, Punch) 4. Bugarska ručna lutka (okrenuta, sa glavom na zapešću) 5. Mimička lutka, zijevalica 6. Kombinirane tehnike 7. Animacija 8. Osjećaj za prostor, visinu paravana 9. Osnovne vježbe (sa obje ruke): hodanje, okretanje, sjedanje, pad, spavanje 10. Artikulacija pokreta glave, ruku 11. Mimoilaženje, animacija u dvoje 12. Igra s rekvizitima, odnos do predmeta, 13. Paravanska mizanscena ručne lutke/ mimičke lutke 14. Komunikacije s animatorom, s publikom 15. Ansambl, kolektivne etide 16. Dramaturški građene timske etide/scene 17. Parafraza na poznatu temu svjetske dramaturgije 18. Parafraza na prizore tradicionalnog uličnog lutkarstva								
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo diskusije, usmena izlaganja, individualne i timske vježbe, dodatne radionice u okvirima izbornih sadržaja		
<b>1.6. Komentari</b>								
<b>1.7. Obveze studenata</b>								
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.								
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>								
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Ekperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,8	Referat		Praktični rad	0,6	
Završni ispit	0,6							
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>								

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave, Aktivnost u nastavi	0,6	1,2,7,8	Prisutnost na nastavi, aktivno sudjelovanje na nastavi	Evidencija	5	10
Kolokvij, Kontinuirana provjera znanja	1,8	1-8	Upoznavanje ručnih i mimičkih lutaka kao tehnike sa svim svojim zakonitostima, povijesno i kulturološki, u svrhu razumijevanja simbolike iste	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	15	30
Praktični rad	1,8	1-8	Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada račenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra,	15	30
Završni ispit	1,8	1-8	Prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu	Procjena završne prezentacija rada	15	30
Ukupno	6				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Jurkowski, Henryk: *Povijest europskoga lutkarstva*, I.dio, MČUK, Zagreb, 2005.
2. Mrkšić, Borislav: *Drveni osmjesi*, MČUK, Zagreb, 2006.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Leach, Robert: *The Punch & Judy Show*, Batsford Academic and Educational London, London, 1985.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ANIMACIJA: LUTKE NA ŠTAPU</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.ArtD. Hrvoje Seršić	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Gordan Marijanović, ass.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLU 0204	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	2	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>6</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>150 (90+0+60)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog predmeta je upoznavanje studenata sa tehnikom štapne lutke, razumijevanje specifičnosti ove vrste teatra i njegova upotreba u praktičnom smislu, realiziranje različitih zadataka procesom istraživanja kako samostalnog tako i u grupi, osposobljavanje studenta za izražavanje i organizaciju izvedbe vlastitih ideja u ovoj tehnici.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Animacija: dijelovi tijela i predmeta; Animacija: ručne i mimičke lutke		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usporediti izražajne mogućnosti marote, javajke i bunraku tehnike</li> <li>2. Ovladati zahtjevne načine animacije marote, javajke i bunraku tehnike</li> <li>3. Shvatiti specifičnost svake od njih kao dio scenske metafore</li> <li>4. Ovladati neverbalnu i verbalnu komunikaciju koristeći specifičnosti svake od njih</li> <li>5. Stvarati etide (solo, u timu) po dramaturgiji konflikta</li> <li>6. Analizirati svoju kreativnost i dostignuća ostalih</li> <li>7. Podrediti se timskom radu, naročito kod animacije dviju animatora za jednu lutku</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod</li> <li>2. Marota</li> <li>3. Javajka</li> <li>4. Kazalište sjena s lutkama</li> <li>5. Divovske lutke</li> <li>6. Kombinirane tehnike</li> <li>7. Animacija</li> <li>8. Osjećaj za prostor i / ili visinu paravana</li> <li>9. Osnovne vježbe – sličnost (i razlike) s ručnom lutkom</li> <li>10. Artikulacija pokreta glave, ruku</li> <li>11. Mimoilaženje, animacija u dvoje /javajka, bunraku, divovska lutka/</li> <li>12. Paravanska mizanscena, orijentacija u prostoru djelovanje lutke u stojećem, sjedećem i ležećem položaju</li> <li>13. Komunikacija s animatorom, s glumcem kao partnerom</li> <li>14. Ansambl, kolektivne etide</li> <li>15. Dramaturški građene timske etide/scene</li> <li>16. Parafraza na temu istočnjačke dramaturgije</li> <li>17. Parafraza na prizore tradicionalnog kazališta sjena</li> </ol>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,8
Završni ispit	1,8						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,6	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,6	1-6	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Evidencija	5	10	
Seminarski rad	0,6	3,5,7	Upoznavanje štapne lutke kao tehnike sa svim svojim zakonitostima, povijesno i kulturološki, u svrhu razumijevanja simbolike iste	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	5	10	
Istraživanje	0,6	3,5,7	Metamorfoza, odnos glumac - lutka	Praćenje i procjena individualnog napretka.	5	10	
Praktični rad	1,8	1-6	Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	15	30	
Završni ispit	1,8	1-6	Prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu	Procjena završne prezentacija rada	15	30	
Ukupno	6				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Jurkowski, Henryk: <i>Povijest europskoga lutkarstva</i> , I. i II dio, MČUK, Zagreb, 2005.							
2. Lazić, Radoslav: <i>Svetsko lutkarstvo</i> , Futura, Beograd, 2004.							
3. Mrkšić, Borislav: <i>Drveni osmjesi</i> , MČUK, Zagreb, 2006.							

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ANIMACIJA: MARIONETE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<i>Ljudmila Fedorova, predavač</i>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Gordan Marijanović, ass.	
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLU 0202</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	<b>2</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>6</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>150 (90+0+60)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je upoznati studenta sa različitim tipovima marioneta, te ga osposobiti da razumije simboliku svakog tipa u svrhu primjene u profesionalnom životu. Također cilj je osposobiti studenta da usmjeri energiju kroz „posrednike“, odnosno niti, na marionetu kako bi ona postala scensko biće, i time mogla ravnopravno igrati na sceni, noseći poruku koju izvođač želi. Također moći se uvidjeti značenje marionete kao scenske metafore manipulacije, da bi istu mogao koristiti u svrhu scenske radnje, kroz poetiku marionetskog kazališta. Time će studen ovladati neverbalnu komunikaciju marionetom, i prijenos pažnje s lutke na publiku. Također, cilj je osposobiti studenta da samostalno stvara etide (solo i u timu) po dramaturškom principu konflikta, u stilu poetskog lutkarskog principa razmišljanja, te će biti sposoban analizirati svoju kreativnost i dostignuća ostalih.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Animacija: dijelovi tijela i predmeta; Animacija: ručne i mimičke lutke; Animacija: lutke na štapu		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Animirati razne tipove lutaka na concima</li> <li>2. Student će ovladati osnovnim zakonitostim pokreta marionete, te ga koristiti kao vlastito izražajno sredstvo u svom kreativnom radu</li> <li>3. Identificirati i shvatiti simboliku svakog tipa lutke na concima i praktično upotrijebiti stečeno znanje u svrhu vlastitog usavršavanja</li> <li>4. Osmisliti vlastite scene sa lutkama na concima, oslanjajući se na razumijevanje simbolike i metafore same tehnike</li> <li>5. Integrirati temeljne elemente jezika marioneta i primjeniti ih unutar procesa nastajanja scena</li> <li>6. Raditi i kreirati u skupini, sukladno zakonitostima i poetici lutke</li> <li>7. Shvatiti i ovladati neverbalnim jezikom marionete, izražavajući se simbolom, metaforom i ostalim elementima poetskog</li> </ol>		

kazališta marionete							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA I TEMATSKIH JEDINICA:</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Upoznavanje različitih tipova marionete</li> <li>2. Marioneta na koncima /kratkim, dugačkim/</li> <li>3. Marioneta na žici / sicilijanka</li> <li>4. Kombinirane tehnike</li> <li>5. Animacija marionete</li> <li>6. Osjećaj za prostor/tlo</li> <li>7. Osnove (vježbe sa obje ruke): hodanje, okretanje, sjedanje, klečanje, pad, letenje</li> <li>8. Artikulacija pokreta glave, ruku</li> <li>9. Mimoilaženje, pripremanje i dodavanje marionete</li> <li>10. Akcija i reakcija marionete na predmete, situaciju, drugu marionetu</li> <li>11. Uspostavljanje komunikacije s animatorom, s publikom</li> <li>12. Kreiranje etida, individualnih, u paru, te kolektivnih.</li> <li>13. Kreiranje i postavljanje etida sa svim svojim zaonitostima na slobodnu temu – individualne i u skupini</li> <li>14. Kreiranje i postavljanje etida sa svim svojim zakonitostima na zadanu temu – individualne i u skupini</li> <li>15. Vizualizacija i postavljanje poezije na scenu uz pomoć zakonitosti marionetskog poetskog simbolizma</li> <li>16. Konkretizacija dramaturške okosnice, struktura scenske forme</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,8
Završni ispit	1,8						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,6	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,6	1-6	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Evidencija	5	10	
Seminarski rad	0,6	3,5,7	Upoznavanje marionete kao tehnike sa svim svojim zakonitostima, povijesno i kulturološki, u svrhu razumijevanja simbolike iste	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	5	10	

Istraživanje	0,6	3,5,7	Smisao marionete u suvremenom kazalištu	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	5	10
Praktični rad	1,8	1-6	Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu, te u konačnici na odabranu poeziju.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	15	30
Završni ispit	1,8	1-6	Prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu	Procjena završne prezentacija rada	15	30
Ukupno	6				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Lazić, Radoslav: *Kultura lutkarstva*, Foto Futura, Beograd, 2007.
2. Tománek, Alois: *Podoby loutky*, DAMU, Prag, 2001.
3. *Marionettes* / internet tražilica

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Jurkovski, Henryk: *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>ANIMACIJA: ANIMACIJA U TROJE</b>	
Nositelj predmeta	izv.prof.artD. Maja Lučić Vuković	
Suradnik na predmetu	Matea Bubić, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
Šifra predmeta	GLU 0205	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	150 (90+0+60)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		

<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
<p>Studenti će studirajući i istražujući specifičnosti lutkarskih tehnika koje se animiraju u dvoje i više animatora savladati animaciju ove lutkarske tehnike. Moći će ju koristiti kako bi se kreativno i umjetnički izrazili i razvijali kako osobno tako i u grupi. S jedne strane studenti će razvijati, poticati i kreirati svoju lutkarsku imaginaciju i inventivnost, osloboditi kreativnost, dok će s druge strane savladati konvencije ove lutkarske tehnike.</p> <p>Cilj ovog predmeta je i konkretnije usavršavanje studenta za rad u grupi, za mogućnost izražavanja vlastitih umjetničkih mišljenja i stavova unutar iste te za vlastiti kreativni razvoj osobnih stavova i mišljenja koristeći stečeno znanje i vještine.</p> <p>Cilj ovog kolegija jest da studenti usavrše alate za lutkarsko-dramaturško osmišljavanje lutkarskih minijatura i etida s ovom lutkarskom tehnikom te razvijaju sposobnost za daljnje istraživanje svake nove lutke koja pripada istoj lutkarskoj tehnici.</p> <p>Cilj je da se studenti osposobe za umjetničko i kreativno promišljanje unutar specifičnosti ove lutkarske tehnike čime će se razvijati njihova tehnička i umjetnička sposobnost i osobnost.</p>							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Odslušani kolegiji: Animacija: dijelovi tijela i predmeta; Animacija: ručne i mimičke lutke; Animacija: lutke na štapu; Animacija: marionete							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati i imenovati lutkarske tehnike koje se animiraju u dvoje ili više animatora</li> <li>2. Analizirati osnovne principe suradnje više animatora na jednoj lutki unutar dramske situacije</li> <li>3. Biti sposoban organizirati partnersku i kolektivnu igru unutar animacije u dvoje i više animatora te komunicirati i debatirati o problemima igre u interakciji s ostalim kolegama</li> <li>4. Bit će sposoban upravljati i koordinirati pokrete s još jednim ili dvoje animatora kako bi se postigao potpuni sklad u animaciji jedne lutke</li> <li>5. Bit će sposoban kreirati vlastitu lutku od improviziranih predmeta i timski je animirati u svrhu ostvarivanja lutkarske minijature produkcije uz mentorsko vodstvo</li> <li>6. Bit će sposoban osmisliti literarni predložak te se na temelju vlastitog odnosa, znanja i interpretacije izraziti o svojim kulturno-umjetničkim stavovima i/ili društvenim fenomenima u formi lutkarskog kazališta koje koristi ovu vrstu lutkarske tehnike i animacije uz mentorsko vodstvo</li> <li>7. Bit će sposoban istraživati i komunicirati u svrhu razvoja animacije ove lutkarske tehnike</li> <li>8. Bit će sposoban ostvarivati praktične zadatke pravovremeno i odgovorno</li> <li>9. Bit će sposoban surađivati s kolegama u animaciji lutke, aktivno komunicirati o eventualnim problemima te ih rješavati u interdisciplinarnim i multikulturnim timovima</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Suradnja u timu, animacija dijelova tijela i ruku na zadanu temu.</li> <li>2. Kreiranje vlastite lutke (timski) na zadanu temu i karakter, od improviziranih predmeta.</li> <li>3. Rad s profesionalnom lutkom (timski) do matematičke preciznosti u više varijanti, na zadane teme.</li> <li>4. Rad s profesionalnom lutkom (timski) na prijedlog studenata, animacije karaktera lika, na zadane teme.</li> <li>5. Studiozna analiza likova i karaktera te animacije koja prati određeni lik i karakter</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo diskusije, usmena izlaganja, individualne i timske vježbe, dodatne radionice u okvirima izbornih sadržaja	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



ispit							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,8	Referat		Praktični rad	1,8
Završni ispit	1,8						

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave, Aktivnost u nastavi	0,6	1,2,3,6,9	Prisutnost na nastavi, aktivno sudjelovanje na nastavi	Evidencija	5	10
Kolokvij, Kontinuirana provjera znanja	1,8	3,4,6,8,9	Upoznavanje varijacija različitih lutaka u kojem sudjeluju dva ili više animatora kao tehnike sa svim svojim zakonitostima, povijesno i kulturološki, u svrhu razumijevanja simbolike iste	Evaluacija seminarских radova, prezentacija seminarских radova	15	30
Praktični rad	1,8	1-6	Osmišljavanje, izrada, prikazivanje etida i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu, te u konačnici na odabranu poeziju.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	15	30
Završni ispit	1,8	1-9	Prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu	Procjena završne prezentacija rada	15	30
Ukupno	6				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kavatake Tošio: *Stil i estetika bunraku teatra*, u: "Pozorište", Tuzla, god. XXVIII/1986., br. 7-8, str. 619-641.
- Tomas Imos: *Bunraku. Lutkarska igra*, u: "Pozorište", Tuzla, god. XXVIII/1986., br. 7-8, str. 642-646

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ANIMACIJA 6: KOMBINIRANE TEHNIKE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.artD. Maja Lučić Vuković	
<b>Suradnik na predmetu</b>	izv.prof.artD. Hrvoje Seršić; doc.art. Nenad Pavlović	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLU 0206	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	3	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>6</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>150 (90+0+60)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usporediti osnovne principe različitih tehnika animacije, njihove specifičnosti i izražajne mogućnosti</li> <li>2. Shvatiti specifičnost svake od njih kao dio scenske metafore</li> <li>3. Ovladati neverbalnom i verbalnom komunikacijom koristeći specifičnosti svake od njih</li> <li>4. Demonstrirati i definirati individualni i osobni odnos prema lutki i određenoj lutkarskoj tehnici</li> <li>5. Ovladati lutkarskim načinom razmišljanja</li> <li>6. Ovladati kombinacijom lutkarskih tehnika</li> <li>7. Obrazložiti specifičnosti i vrijednosti pojedine lutkarske tehnike te svoj izbor tehnike u izražavanju određene ideje</li> <li>8. Stvarati etide (solo, u timu), po dramaturgiji konflikta</li> <li>9. Analizirati svoju kreativnost i dostignuća ostalih</li> <li>10. Prepoznati putove vlastitog daljeg usavršavanja</li> </ol>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Animacija: dijelovi tijela i predmeta; Animacija: ručne i mimičke lutke; Animacija: lutke na štapu; Animacija: marionete; Animacija: animacija u troje		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ovladati kombinacijom lutkarskih tehnika</li> <li>2. Izrađivati etide po dramaturgiji konflikta</li> <li>3. Sposobnost analiziranja dramaturgije i biranja sredstva izraza kroz lutkarsku tehniku</li> <li>4. Demonstrirati i definirati individualni i osobni odnos prema lutki i određenoj lutkarskoj tehnici</li> <li>5. Suradnja u radnim skupinama, uspješno ostvarivanje radne atmosfere</li> <li>6. Sposobnost rada u interdisciplinarnom timu</li> <li>7. Sprovesti istraženi materijal u formi izvedene cjeline</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod</li> <li>2. Stolne lutke s internim i s eksternim vođenjem</li> <li>3. Manekeni</li> <li>4. Lutkarsko kazalište sjena (osnovni elementi)</li> <li>5. Kombinirane tehnike</li> <li>6. Animacija</li> <li>7. Osjećaj za prostor i/ili visinu stola odnosno paravana</li> <li>8. Osnovne vježbe i artikulacija pokreta glave, ruku, nogu</li> <li>9. Mimoilaženje</li> <li>10. Komunikacija s animatorom, s glumcem kao partnerom</li> <li>11. Ansambli etide</li> <li>12. Dramaturški građene timske etide/scene</li> </ol>		

13. Parafraza na klasične teme, koristeći suodnos lutka–lutkar 14. Parafraza na teme suvremene dramaturgije 15. Individualne etide 16. Biranje vlastite tehnike 17. Studiozna analiza lika i animacije 18. Usavršavanje etide do matematičke preciznosti							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,9	Aktivnost u nastavi	0,9	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	1,8
Završni ispit	1,8						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	1,8	1-6	Tokom nastave student na bazi dramaturškog prijedloga istražuje koja bi od mogućih tehnika najviše odgovarala te surađuje sa ostalim studentima u raspravama te kroz empirijsku metodu etida (kratkim tehničkim vježbi) pronalaze odgovore na svoje teze.	procjenjivanje praktičnog rada, procjenjivanje doprinosa studenta za vrijeme grupnih zadataka, procjenjivanje kreativnih zadataka na određenu temu	15	30	
Praktični rad	1,8	4-6	Kroz rad na etidama student gradi radni odnos i kroz pokušaj i pogrešku nalazi krajnju dramaturšku formu za ispit	Procjena doprinosa studenta u grupnom radu, procjena pronalaska rješenja u etidi i odgovaranje na konkretne potrebe etide	15	30	
Kontinuirana provjera znanja	0,6	4,7	Nakon svake grupacije zadataka student prezentira svoj napredak	Procjenjivanje kreativnih	5	10	

			pred ostatkom grupe i mentorom	zadataka na određenu temu		
Završni ispit	1,8	1-7	Prikazivanje etida, i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu	Procjena završne prezentacija rada	15	30
Ukupno	6				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jurkowski, Henryk: *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006.
2. Lazić, Radoslav: *Svetsko lutkarstvo*, Futura, Beograd, 2004.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Sinigerska, Doychina: *Aktjor i kukla*, Sofija, Ral kolobjor, 2002.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

### 6.1.3. POKRET

<b>Opće informacije</b>		
<b>NAZIV PREDMETA</b>	<b>POKRET 1: RAD NA TIJELU / TIJELO U VREMENU I PROSTORU</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.art. Maja Đurinović	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Selma Mehić, ass.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLU 0301	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	1	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (30+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Razvijanje tjelesnih sposobnosti, u smislu psihofizičke spremnosti, osviještenosti tijela i pokreta (njegova ishodišta, poticaja, kvalitete izvođenja i značenja) i snage, spretnosti i izdržljivosti, i usporedno, davanje osnovnog uvida u povijesni razvoj plesa kao kazališne umjetnosti (različite škole i tehnike), te njegove iznimne prisutnosti u teatru XX. stoljeća. Vježbe osiguravaju kontinuirani razvoj vještine i kondicije. Tijekom rada nastoji se na vezi racionalnog, emotivnog i osjetilnog; voljnog i intuitivnog akciji i reakciji; subjektivnoj i objektivnoj prisutnosti.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će moći

1. Identificirati i objasniti ishodište, poticaj, tijek i razvoj pokreta pri izvođenju
2. Identificirati i objasniti osnovne kvalitete i potencijalna značenja pokreta
3. Upotrijebiti improvizaciju kao alat za otkrivanje vlastitih izražajnih potencijala
4. Kreativno primijeniti tjelesno prostorno vremenske odnose

### 1.4. Sadržaj predmeta

Tijelo kao cjelina koja zauzima prostor, njime se kreće u vremenu, koristeći pri tome neku snagu. Otkrivanje dijelova tijela (vanjskih i unutarnjih), njihova funkcija, značenje i obrati. Tijelo u svom prostoru - kinesferi, razvijanje kinestetičkog osjećaja. Fuller, Duncan, Laban – revolucionarne promijene u poimanju tijela i plesne umjetnosti.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža          |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                  |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava     | <input type="checkbox"/> ostalo                       |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	0,75
Završni ispit	0,75						

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi, pohađanje	0,75	1-4	Prisutnost i angažiranost	Evidencija i procjena osobnog napretka	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-2	Rad na usvojenim materijalima	Praćenje tijeka i procjena kvalitete usvojenog znanja i vještina	12,5	25
Praktični rad	0,75	3-4	Izrada etida i zadataka	Procjena provođenja zadataka i uvježbanosti izvedbe	12,5	25
Završni ispit	0,75	1-4	Prikazivanje etida i scena kako	Procjena	12,5	25

			individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu	završne prezentacija rada		
Ukupno	3				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Duncan, Izadora: *Pjesnikinja plesa*, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996.
2. Cohen, Selma: *Ples kao kazališna umjetnost*, CeKaDe, Zagreb, 1988. (odabrana poglavja)

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. *Kretanja / Movements*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI, Zagreb

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POKRET 2: RAD S PARTNEROM I REKVIZITOM</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.art. Maja Đurinović	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Selma Mehić, ass	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studija Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLU 0302	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	1	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (30+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Osnovni cilj kolegija je razvijanja osjećaja za drugog ili drugo, i otkrivanje mogućnosti međusobnog nadopunjavanja i suradnje; razumijevanje partnerstva kao platforme za osobni razvoj međusobne suradnje, podrške i empatije. Kroz partnerstvo se nastavlja razvijanje tjelesnih sposobnosti, snage i gipkosti, osvještavanje i analiza pokreta. Usvajanje osnovne terminologije i značenje teorije pokreta Rudolfa Labana, te upoznati osnovne značajke tzv. zagrebačke škole suvremenog plesa.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušan kolegij: Pokret 1: rad na tijelu / tijelo u vremenu i prostoru		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razviti višu razinu artikulacije i osviještenosti tjelesnih sposobnosti;</li> <li>2. Povezati vještine tijela s realizacijama tjelesnog partnerstva.</li> <li>3. Izgraditi stav spram tjelesnog partnerstva kao odgovornosti i povjerenja.</li> </ol>		

4. Razviti osjećaj za drugog i prihvatiti dinamično i beskraino područje otkrivanja mogućnosti kreativne partnerske komunikacije							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
1. Svijest o drugom u zajedničkom, dijeljenom prostoru; prožimanje kinesfera 2. Susreti (namjerni i slučajni) i odnosi 3. Prijenos impulsa kao pokretača pokreta; bez i sa kontaktom 4. Improvizacije (→etide) u paru na temu imitacije, nadopunjavanja, dodavanja pokreta, „jeke“; manipulacija 5. Tehnički zadaci: partnerstvo kroz međusobne oslonce i podrške 6. Rekvizita kao partner i partnerstvo uz rekvizit 7. Grupni ritmički zadatak: kanon u pokretu							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	0,75
Završni ispit	0,75						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,75	1,2,4	Prisutnost, angažiranost i kreativnost	Evidencija i procjena osobnog napretka	12,5	25	
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-4	Rad na usvojenim materijalima	Praćenje tijeka i procjena kvalitete usvojenog znanja i vještina	12,5	25	
Praktični rad	0,75	1,2,4	Izrada etida i zadataka	Procjena provođenja zadataka i uvježbanosti izvedbe	12,5	25	
Završni ispit	0,75	1-4	Prikazivanje etida i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu	Procjena završne prezentacija rada	12,5	25	

Ukupno	3			50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
1. <i>Kretanja / Movements</i> , časopis za plesnu umjetnost, br. 2, tema Laban u praksi, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2004.					
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
1. Odabrani video primjeri plesnog partnerstva.					
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>					

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POKRET 3: OSNOVE BALETA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Vuk Ognjenović	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLU 0303	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	2	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (30+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Povećati osviještenost studenata o vlastitoj koštanoj strukturi i o obrascima kretanja</li> <li>2. Upoznati studente s principima anatomske i funkcionalne tjelesne prakse</li> <li>3. Usavršiti sposobnost korištenja prenosivih tehničkih/tjelesnih vještina</li> <li>4. Upoznati studente s osnovnim principima baletne tehnike i strukture baletnih vježbi</li> </ol>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Pokret 1: rad na tijelu/tijelo u vremenu i prostoru; Pokret 2: rad s partnerom i rekvizitom		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati i demonstrirati razvojne obrasce kretanja</li> <li>2. Prepoznati i demonstrirati osnovne principe i kvalitetu pokreta u klasičnom baletu</li> <li>3. Samostalno reproducirati osnovne baletne vježbe</li> <li>4. Koristiti elemente povijesnih plesova identificirati i zapamtiti odabrana djela iz klasične baletne literature</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		



Osnovna potka rada kroz semestar je vođeno iskustveno istraživanje principa pokreta s naglaskom na osnovama doživljajne anatomije i razvojnih obrazaca kretanja. Praktično proučavanje anatomske ishodišta kretanja, bez obzira na njegov kontekst, podržavat će rad na rasponu pokreta, konektivnosti i tjelesnoj integraciji te razumijevanju ideje dinamičnog poravnanja (dynamic alignment). Koristit će se vizualizacija, "hands-on" i rad s partnerom, observacija, diskusija, eksperimentiranje s materijalom kroz improvizaciju. Informacije stečene tim putem primjenjivat će se paralelno u radu na uvodu u baletne vježbe; od pripremnog rada "BAR terre" do osnovnih vježbi uz štap i na sredini. Pri upoznavanju s osnovnim principima pokreta i prostorne orijentacije u klasičnom baletu (vertikalna, otvorenost nogu, epaulement, položaji i pozicije nogu i ruku), naglasak će biti na funkcionalnosti i ekonomičnosti pokreta kako bi se razvile prenosive vještine: orijentacija u prostoru unutar i izvan vlastite kinesfere, stav i držanje tijela, pokretljivost, gipkost, mišićni tonus, tjelesna kondicija, sposobnost usvajanja, reproduciranja i vlastitog kreiranja sekvenci pokreta. Osnove baleta prati praktičan rad na odabranim povijesnim plesovima, usvajanje pojmova etikete i stila, a podržava ih gledanje i diskusija o odabranim djelima iz povijesti baleta.

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci   |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij         |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad       |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava     | <input type="checkbox"/> ostalo              |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	0,75
Završni ispit	0,75						

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,75	1-4	Prisutnost i angažiranost	Evidencija i procjena osobnog napretka	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-4	Rad na usvojenim materijalima	Praćenje tijekom i procjena kvalitete usvojenog znanja i vještina	12,5	25
Praktični rad	0,75	3-4	Izrada vježbi i zadataka	Procjena provođenja zadataka i uvježbanosti izvedbe	12,5	25
Završni ispit	0,75		Prikazivanje etida i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadani i slobodni	Procjena završne prezentacija	12,5	25

			temu	rada		
Ukupno	3				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
1. Cohen, Selma: <i>Ples kao kazališna umjetnost</i> , CeKaDe, Zagreb, 1988.						
2. Mišić, Ljiljana: <i>Osnove scenske igre</i> , Akademija umetnosti Novi Sad/Prosvjeta Zagreb, 1986.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
1. Jacqui Greene Haas, PLES: ANATOMIJA, Human Kinetics - USA, 2010.						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POKRET 4: MODERNIZAM U PLESU</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.art. Maja Đurinović	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Selma Mehić, ass.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLU 0304	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	2	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (30+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je upoznati studente s povijesnim i suvremenim primjerima plesne i druge izvođačke avangardne i angažirane prakse i nove tendencije 20. stoljeća (modernizam i postmodernizam) koje su bitno utjecale na teatar i suvremene izvedbene umjetnosti. Analizirati i razumjeti umjetničke postupke dekonstrukcije i pojmove performativnost i transmedijalnost.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Pokret 1: rad na tijelu/tijelo u vremenu i prostoru; Pokret 2: rad s partnerom i rekvizitom; Pokret 3: osnove baleta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku kolegija studenti će moći:		
1. Prepoznati, analizirati i formirati / artikulirati osobni stav spram osnovnih kretanja, predstavnika i djela modernizama		
2. Identificirati i analizirati modernističke postupke i alate		
3. Razlikovati i analizirati povijesne dimenzije ("citrate") u suvremenom teatru.		
4. Demonstrirati metodu dekonstrukcije (razgradnje i ponovnog slaganja materijala)		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		

1. Pokušaj analize pokreta i viđene sekvence 2. Primjena elemenata iz treninga na učenje koreografije 3. Povijesni uvid u temate plesnih avangardi 4. Ballets Russes, (S. Djagiljev, V. Nižinski, M. Fokine, I. Stravinski, C. Debussy, L. Bakst, itd.) 5. Njemački ekspresionizam i plesni modernizam u Europi (R. Laban, K. Jooss, J. Dalcroze, M. Wigman itd) 6. Američki modernizam (Ruth St. Denis, M. Graham, D. Humphrey itd) 7. Američki postmodernizam (Judson i pješačka poetika) 8. Europski plesni i fizički teatar (Pina Bausch, Rosas, DV8, Peeping Tom, Gecko...) 9. Kratki uvid u hrvatski plesni modernizam							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad	0,75	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Završni ispit	0,75						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,75	1-4	Prisutnost, angažiranost i kreativnost	Evidencija i procjena osobnog napretka	12,5	25	
Seminarski rad	0,75	1,2	Angažiranost, istraživanje i kreativni osobni stav	Procjena kvalitete istraživanja i primjene usvojenog znanja.	12,5	25	
Praktični rad	0,75	4	Izrada etida i zadataka	Procjena primjene znanja pri provođenju zadataka i uvježbanosti izvedbe	12,5	25	
Završni ispit	0,75		Prikazivanje etida i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu	Procjena završne prezentacija rada	12,5	25	

Ukupno	3			50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
1. Cohen, Selma: <i>Ples kao kazališna umjetnost</i> , cekade, Zagreb, 1988. (odabrana poglavlja)					
2. <i>Kretanja/Movements</i> , časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI, Zagreb (odabrani brojevi)					
3. video zapisi predstava					
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
1. <i>The Twentieth-Century Performance Reader</i> , ur. Teresa Brayshaw i Noel Witts, Routledge, 2014.					
2. <i>The Twenty-First Century Performance Reader</i> , ur. Teresa Brayshaw, Anne Fenemore i Noel Witts, Routledge, 2019.					
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>					

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POKRET 5: OSNOVE MIMSKOG I KLAUNSKOG TEATRA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<i>Alen Čelić, izv.prof.art.</i>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>doc.art. Nenad Pavlović</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLU 0305</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	<b>3</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (30+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi predmeta su izučavanje osnovnih mimskih i klaunskih tehnika po J. Lecoqu i izrada samostalnih i partnerskih etuda. Mimskom artikulacijom se kreira kompleksna scenska radnja po dramskim principima zapleta i fizičke gradacije u praznom prostoru. Student izučava kako biti autor, izvođač i redatelj kratke priče, koristeći se mimskim tehnikama. Stečeno iskustvo se koristi za rad na povijesnim klaunskim tipovima: August, Bijeli klaun i Klaun direktor. Improvizacijskim tehnikama svaki student pronalazi 'svoga klauna' i kreira klaunsku etudu.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Pokret 1: rad na tijelu/tijelo u vremenu i prostoru; Pokret 2: rad s partnerom i rekvizitom; Pokret 3: osnove baleta; Pokret 4: modernizam u plesu		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
1. Demonstrirati sposobnost korištenja prenosivih tehničkih/tjelesnih vještina		
2. Definirati osnovne principe tehnike i strukture vježbi		
3. Primijeniti mimske i klaunske tehnike		
4. Kreirati mimske i klaunske scene u klasičnom i suvremenijem stilu		

5. Razviti sposobnost usvajanja i reproduciranja fraza pokreta i plesnih sekvenci sa stilskim karakteristikama							
6. Izgraditi pristupe učenju koji omogućuju samostalni rad							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
1. Uvod u pantomimu 2. Osnovni principi ljudskog kretanja 3. Mimske artikulacije 4. Diferenciranje lokalnog i globalnog pokreta 5. Osnovne akrobatske figure 6. Kordinacijske vežbe 7. Ritam i dinamika 8. Slobodne i zadane tematske improvizacije 9. Klaunski tipovi 10. Rad na etidama							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,75
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					Min	max	
Aktivnost u nastavi	0,75	1,2,6	Usvajanje i primjena novih tehnika na tematskim zadacima	Praćenje sistematskog rada usvajanja pojedinih tehnika	12,5	25	
Istraživanje	0,75	1,3,4,5	Koristiti tehnike za artikuliranje i dinamiziranje radnje	Mentorska podrška i korekcija	12,5	25	
Praktični rad	0,75	1,3,4,5,6	Izrada etide	Provjera provođenja zadataka i uvježbanosti izvedbe	12,5	25	
Završni ispit	0,75	1-5	Prikazivanje etida i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu	Procjena završne prezentacija rada	12,5	25	

Ukupno	3			50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
1. Lecoq, Jacques: <i>The Moving Body</i> , Bloomsbury Methuen Drama, New York, 2011.					
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
1. Brook, Peter: <i>Prazni prostor</i> , Nakladni zavod Marko Marulić, Split 1972.					
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>					

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POKRET 6: STIL, FORMA, ŽANR</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<i>izv.prof.art. Alen Čelić</i>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>doc.art. Nenad Pavlović</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLU 0306</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	<b>3</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (30+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi predmeta su psihofizička nadogradnja mimske i klaunske igre, te istraživanje mogućnosti fizičkog teatra u žanrovkim varijacijama. Fizički teatar dozvoljava kombinaciju izvođačkih tehnika i stilova kojima se studenti upuštaju u slobodnije forme. Studenti će se služiti stilizacijskim i narativnim formama za kreaciju žanrovske jednočinke ili komedije.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Pokret 1: rad na tijelu/tijelo u vremenu i prostoru; Pokret 2: rad s partnerom i rekvizitom; Pokret 3: osnove baleta; Pokret 4: modernizam u plesu; Pokret 5: osnove mimoskog i klaunskog teatra		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti kombinirane tehnike fizičke glume i transformacije u različitim žanrovskim podvrstama</li> <li>2. Izraditi kompleksniju artikulaciju u stilu fizičkog teatra</li> <li>3. Sintetizirati usvojeno kako bi razvijao nove forme</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ponavljanje mimoskih tehnika</li> <li>2. Nadogradnja osnovnih akrobatskih figura</li> </ol>		

3. Zaplet i gradacija u stilu fizičkog teatra 4. Dramaturgija komedijantske igre 5. Istraživački rad 6. Stilizacije i narativne forme 7. Žanrovske varijacije 8. Kreacija kratke priče ili etide u stilu fizičkog teatra							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,75
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Završni ispit	0,75						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,75	1, 2	Izučavanje novih tehnika fizičkog teatra	Praćenje sistematskog usvajanja tehnika	12,5	25	
Istraživanje	0,75	1-3	Korištenje tehnike i stilizacije u kreiranju kratke priče ili etude	Mentorska podrška i korekcija	12,5	25	
Praktični rad	0,75	1,3	Izrada etida	Procjena provođenja zadataka i prezentacije	12,5	25	
Završni ispit	0,75	1-3	Prikazivanje etida i scena kako individualnih tako i u paru i grupnih, na zadanu i slobodnu temu	Procjena završne prezentacija rada	12,5	25	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Lecoq, Jacques: <i>The Moving Body</i> , Bloomsbury Methuen Drama, New York, 2011.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

1. Brook, Peter: *Prazni prostor*, Nakladni zavod Marko Marulić, Split 1972.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

6.1.4. GOVOR

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GOVOR 1: IMPOSTACIJA GLASA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Veronika Hardy</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLU 0401</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	<b>1</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>1</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (15+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je kroz vježbe za glas i izgovor naučiti temeljnu tehniku korištenja i čuvanja glasa, te probuditi svijest o opuštenom ali aktivnom tijelu, svijest o disanju i energiji disanja, svijest o nastajanju glasa te o njegovom rezoniranju u tijelu, svijest o svim izgovornim organima i o nužnosti njihove aktivacije i širenja njihovih mogućnosti, te svijest o potrebi redovitog vježbanja.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Procijeniti i proširiti datosti vlastitog govornog aparata</li> <li>2. Razumjeti načela pravilnoga disanja i glasovne tehnike</li> <li>3. Koristiti svoj glas bez opterećivanja glasnica</li> <li>4. Razviti svijest o potrebi konstantnog vježbanja da bi se štitio i razvijao glas</li> <li>5. Primijeniti naučeno kako bi koncipirao vlastiti glasovnih trening</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		



Učenje o proizvodnji glasa i spoznavanje istog na vlastitom tijelu. Upoznavanje s trenutnim stanjem glasa svakog studenta kroz grupne i individualne zadatke. Vježbe opuštanja, disanja, fonacije i artikulacije – kao temeljne postavke. Koncipiranje treninga za svakodnevno vježbanje.

1. Uvod: o nastajanju glasa, procesima kroz koje prolazi glas od opuštanja do izgovora te o govornim organima
2. Upoznavanje s trenutnim stanjem glasa te snimanje fonacije
3. Opuštanje – osnovna tehnika opuštanje
4. Disanje – duboko disanje ošitom i trbušnim mišićima
5. Početak fonacije – spajanje opuštanja, disanja i foniranja
6. Ošit – vježbe kontrole potiska
7. Estetika glasa – vježbe poboljšanja kvalitete glasa
8. Estetika glasa – poboljšanje rezonantnosti
9. Opuštanje – ubrzane tehnike opuštanja
10. Kombinacija vježbi – produljena i ugodna fonacija
11. Vježbe za izgovor – pripremanje artikulacijskog aparata
12. Vježbe za izgovor – konsonanti, vokali
13. Vježbe za izgovor - brzalice
14. Kombinacija vježbi – pripremanje osnovnog treninga
15. Kombinacija vježbi – dodatni trening za osobne potrebe

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>individualni i grupni rad</u>
-------------------------------------	--	---

<b>1.6. Komentari</b>	
-----------------------	--

<b>1.7. Obveze studenata</b>
------------------------------

Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>
-------------------------------------

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat		Praktični rad	0,2
Završni ispit	0,4						

<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>
---

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	0,2	1,4	Priprema za nastavu, uključenost u rad	Procjena na temelju aktivnosti, uključenosti u rad na sebi	10	20
Praktični zadaci	0,2	1,2,3,4,5	Savladavanje vježbi disanja, vježbi za govorni aparat (impostacija, artikulacija, dinamika)	Procjena napretka kroz ponavljanje i dodavanje novih vježbi	10	20

Kolokvij	0,2	1,2,3,4	Glasovne vježbe - prezentacija	Procjena razumijevanja i savladanosti vježbi	10	20
Završni ispit	0,4	1,2,3	Javna prezentacija, kolektivni ispit (povezivanje scenskoga govora i glume)	Procjena primjene vježbi u praksi - izvedbi	20	40
Ukupno	1				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Berry, Cicely: *Glumac i glas*, AGM, Zagreb, 1997.
- Varošaneć-Škarić, Gordana: *Timbar: Postavljanje glasa*, FFpress, Zagreb, 2005. str. 94 – 109
- Škarić, Ivo: *Fonetika hrvatskoga književnog jezika*, poglavlje – Izvršni izgovorni organi u Babić i dr.: Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskog književnog jezika, HAZU, Zagreb, 1991. str. 100 - 120
- Škarić, Ivo: *Temelji suvremenoga govorništva*, poglavlja – Glas i Vježbe za glas i izgovor, Školska knjiga, Zagreb, 2000. str. 147 – 165
- Marković, Marina: *Glas glumca*, Clio, Beograd, 2002.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Berry, Cicely: *Your voice and how to use it successfully*, Virgin Books, London 1990.
- Grujić-Erenrajh, Ljiljana: *Glasovno obrazovanje glumca*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1985.
4. Varošaneć-Škarić, Gordana: *Timbar*, poglavlja – Postavljanje glasa i Estetika glasa, FFpress, Zagreb, 2005. str. 94 – 240.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>GOVOR 2: ZBORNO GOVORENJE I HEKSAMETAR</b>	
Nositelj predmeta	<i>red.prof.art. Vlasta Ramljak</i>	
Suradnik na predmetu	<i>Ivan Čačić, ass.</i>	
Studijski program	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
Šifra predmeta	<b>GLU0402</b>	
Status predmeta	<b>Obavezni</b>	
Godina	<b>1</b>	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	<b>3</b>
	Broj sati (P+V+S)	<b>60 (0+60+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		

Učiniti govor značajkim i vještim sredstvom umjetničkog izraza. Razviti svijest o govoru kao temeljenom obliku komunikacije među ljudima, odnosno glavnom sredstvu glumačkoga izraza. Ovladati različitim vrstama mogućnosti glasovnog izričaja u cilju različite interpretacije tekstova a sve to u okviru 5 semestara, odnosno tri godine školovanja s ciljem da studenti budu spremni za sudjelovanje u različitim vrstama predstava.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Odslušan kolegij: Govor 1: impostacija glasa							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati i imenovati dramske i govorne radnje dramskih situacija</li> <li>2. Analizirati, kreirati i interpretirati dramsku situaciju</li> <li>3. Analizirati, akcentuirati i svladati izgovaranje stiha od šest stopa</li> <li>4. Organizirati, upravljati, komunicirati i debatirati partnersku i kolektivnu igru u interakciji s drugima</li> <li>5. Procijeniti i proširiti datosti vlastitog govornog aparata</li> <li>6. Ostvarivati praktične i teorijske zadatke pravovremeno i odgovorno, surađivati, aktivno rješavati probleme i donositi odluke u grupnom radu</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zborno govorenje i heksametar – priprema studenata za sudjelovanje u zajedničkom radu odnosno govoru, osluškivanje partnera, partnerove intonacije s ciljem postizanja dojma umjetničke cjeline u zajedničkom govoru</li> <li>2. Pripovijedanje i narodna poezija – priprema studenata za razumijevanje govora i intelektualno shvaćanje teksta</li> <li>3. Govorenje vezanog stiha – priprema studenata za razumijevanje naglaska u odnosu na literarnu formu i razumijevanje književne vrijednosti teksta</li> <li>4. Govorenje dijalektalne poezije – izučavanje hrvatskog jezičnog bogatstva i dijalektalnih posebnosti (kajkavski, ikavski, čakavski)</li> <li>5. Govorenje umjetničke proze – proučavanje različitih žanrova: roman, pripovijest, novela, kratka prozna forma – odnos autorski obilježenih izražajnih posebnosti i analiza vrijednosti teksta</li> <li>6. Izborom dramskog teksta (fragment, scena i sl.) student se sustavno priprema za razumijevanje i analizu njegova kulturalnog i konotativnog umjetničkog značenja</li> <li>7. Tematsko – žanrovska analiza izabranog dramskog teksta</li> <li>8. Akcentuacija – osposobljavanje studenata za samostalnu akcentuaciju dramskog teksta</li> <li>9. Intonacija – osposobljavanje studenata u svrhu osvješćivanja glasovnog registra</li> <li>10. Logični akcent – studentovo shvaćanje umjetničkih posebnosti teksta</li> <li>11. Svrha ovog postupka skupnog i pojedinačnog rada sa studentima je dolaženje do konačnog cilja u kojemu se očituju pedagoška nastojanja u postizanju umjetničkih rezultata</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	0,6
Završni	0,6						

ispit						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na satu	0,6	1,2,3	Priprema za nastavu, analiza tekstualnih zadataka, vježbe zagrijavanja	Procjenjuje se spremnost u individualnom i grupnom radu	10	20
Kolokvij	1,2	1-5	Praktična primjena teorijskih znanja, akcentuacija i interpretacija zbornog govorenja	Evaluacija javnog izvođenja	20	40
Praktični rad	0,6	1-6	Interpretacija zbornog govorenja i individualnih dionica antičkih tekstova	Evaluacija javnog ispita	10	20
Završni ispit	0,6		Javna prezentacija, kolektivni ispit (povezivanje scenskoga govora i glume)	Procjena primjene vježbi u praksi - izvedbi	10	20
Ukupno	3				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>Berry, Cicely: <i>Glumac i glas</i>, AGM, Zagreb, 1997.</li> <li>Brook, Peter: <i>Prazni prostor</i>, Marko Marulić, Split, 1972.</li> <li>Gavella, Branko: <i>Glumac i kazalište</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.</li> <li>Grotowski, Jerzy: <i>Ka siromašnom pozorištu</i>, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976.</li> <li>Guberina, Petar: <i>Zvuk i pokret u jeziku</i>, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1967.</li> <li>Solar, Milivoj: <i>Teorija književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> <li>Stanislavski, Konstantin: <i>Moj život u umjetnosti</i>, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1988.</li> <li>Stanislavskij, Konstantin: <i>Sistem</i>, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.</li> </ol> <p>Obavezna lektira:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Koloman, Rac: <i>Eshilove tragedije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1918.</li> <li>Klaić, Bratoljub: <i>Orestija : dramska trilogija/Eshil, sin Euforionov, Atenjanin</i>, Dramska biblioteka Scena, Zagreb, 1965.</li> <li>Klaić, Bratoljub: <i>Ifigenija u Aulidi/Euripid, sin Mnesarhov, Salaminjanin</i>, Dramska biblioteka Scena, Zagreb, 1961.</li> <li>Klaić, Bratoljub: <i>Eneida/Vergilije</i>, Globus media, Zagreb, 2005.</li> </ol>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GOVOR 3: PRIPOVIJEDANJE I NARODNA POEZIJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Selena Andrić, umj.sur.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLU0403</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	<b>2</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (30+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Kolegij <i>Pripovijedanje i narodna poezija</i> informira, upoznaje i osvještava studente preko konkretne tematske jedinice, koja se bira u dogovoru profesora i studenata, za korištenje glasovnog aparata te svladavanje misaonih procesa govornog djelovanja. Po završetku kolegija studenti će procesom rada tijekom semestra prvenstveno upoznati i osvijestiti praktični način primjene prezentiranih tematskih cjelina vezanih uz govornu radnju. Studenti će se upoznati s širokim spektrom tehnika potrebnih za korištenje glasovnog aparata te također i ovladati misaonim procesom govornog djelovanja. Kroz predavanja i praktičnu primjenu studenti se upoznaju s najvažnijim dijelovima govornog aparata (trbušna šupljina, ošit, dijafragama, usna šupljina) te svladavaju tehniku korištenja i primjenu u samom izričaju.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Govor 1: impostacija glasa; Govor 2: zorno govorenje i heksametar		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati i imenovati dramske i govorne radnje dramskih situacija</li> <li>2. Analizirati, kreirati i interpretirati dramsku situaciju</li> <li>3. Organizirati, upravljati, komunicirati i debatirati partnersku i kolektivnu igru u interakciji s drugima</li> <li>4. Analizirati, akcentuirati i interpretirati kratke lirске forme</li> <li>5. Analizirati, akcentuirati i interpretirati epski deseterac hrvatskih narodnih epskih pjesama</li> <li>6. Ostvarivati praktične i teorijske zadatke pravovremeno i odgovorno, surađivati, aktivno rješavati probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim i multikulturalnim timovima</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Pripovijedanje i narodna poezija – priprema studenata za razumijevanje govora i intelektualno shvaćanje teksta. Studenti se na kolegiju upoznaju s odabranim dijelom i njegovim povijesnim, umjetničkim i kulturološkim vrijednostima. Nakon ove početne faze rad sa studentima se temelji na temeljitoj strukturalnoj analizi odabranog dijela. Rad na djelu se sastoji od odabira određenih dijelova prethodno odabranog djela koje svaki student zasebno pretvara u umjetničku cjelinu. Umjetnička cjelina se potom ponovno raščlanjuje na manje segmente, koji se opet strukturalno analiziraju do najmanje razine teksta – <i>rečenice</i> - a sve u svrhu ponovnog uobličavanja u cjelinu što dovodi studente do cjelokupnog razumijevanja i intelektualnog shvaćanja teksta za primjenu na najvišoj razini glumačkog (govornog) umjetničkog izričaja - <i>izvedbi</i> .</p> <p>Kako bi ovladali potrebnim tehnikama, studenti tijekom semestra kontinuirano rade na osvještavanju korištenja govornog aparata uz slijedeće vježbe: pravilno disanje, impostiranje (traženje najkvalitetnijeg izričajnog tona osobe) i artikulacije.</p>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	0,6
Završni ispit	1,2						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1,2,3	Priprema zadataka, individualnih i grupnih te sudjelovanje u istim	Procjenjuje se individualni i grupni rad	10	20	
Praktični zadaci	0,6	1,2,3,4,5	Akcentuiranje, pronalaženje govornih radnji, dramskih situacija	Procjenjuje se izvođenje navedenih elemenata	10	20	
Kolokvij	0,6	1,2,3,4,5	Praktična primjena teroijskih znanja i vježbi u lirskim i epskim pjesmama	Evaluacija javnog izvođenja	10	20	
Završni ispit	1,2	1,2,3,4,5,6	Interpretacija lirskih i epskih pjesama te proznog teksta (bajke)	Procjena završne prezentacija rada	20	40	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>Berry, Cicely: <i>Glumac i glas</i>, AGM, Zagreb, 1997.</li> <li>Brook, Peter: <i>Prazni prostor</i>, Marko Marulić, Split, 1972.</li> <li>Gavella, Branko: <i>Glumac i kazalište</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.</li> <li>Grotowski, Jerzy: <i>Ka siromašnom pozorištu</i>, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976.</li> <li>Guberina, Petar: <i>Zvuk i pokret u jeziku</i>, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1967.</li> <li>Solar, Milivoj: <i>Teorija književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> <li>Stanislavski, Konstantin: <i>Moj život u umjetnosti</i>, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1988.</li> <li>Stanislavski, Konstantin: <i>Sistem</i>, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.</li> </ol>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> </ul>							

- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GOVOR 4: VEZANI STIH	
Nositelj predmeta	Selena Andrić, umj.sur.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
Šifra predmeta	GLU0404	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Kolegij <i>Govorenje vezanog stiha</i> informira, upoznaje i osvješćuje studente preko konkretne tematske jedinice, koja se bira u dogovoru profesora i studenata, za korištenje glasovnog aparata te svladavanje misaonih procesa govornog djelovanja. Po završetku kolegija studenti će procesom rada tijekom semestra prvenstveno upoznati i osvijestiti praktični način primjene prezentiranih tematskih cjelina vezanih uz govornu radnju. Studenti će se upoznati s širokim spektrom tehnika potrebnih za korištenje glasovnog aparata te također i ovladati misaonim procesom govornog djelovanja. Kroz predavanja i praktičnu primjenu studenti se upoznaju s najvažnijim dijelovima govornog aparata (trbušna šupljina, ošit, dijafragama, usna šupljina) te svladavaju tehniku korištenja i primjenu u samom izričaju.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Govor 1: impostacija glasa; Govor 2: zorno govorenje i heksametar; Govor 3: pripovijedanje i narodna poezija		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati i imenovati dramske i govorne radnje dramskih situacija</li> <li>2. Analizirati, kreirati i interpretirati dramsku situaciju</li> <li>3. Procijeniti i razviti datosti vlastitog govornog aparata</li> <li>4. Analizirati, akcentuirati i interpretirati pojedina pjevanja iz Danteovog Pakla</li> <li>5. Ostvarivati praktične i teorijske zadatke pravovremeno i odgovorno, surađivati, aktivno rješavati probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim i multikulturnim timovima</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p><i>Govorenje vezanog stiha</i> – priprema studenata za razumijevanje naglaska u odnosu na literarnu formu i razumijevanje književne vrijednosti teksta Pakao-Dante. Studenti se na kolegiju upoznaju s odabranim dijelom i njegovim povijesnim, umjetničkim i kulturološkim vrijednostima. Rad na djelu se sastoji od odabira određenih dijelova prethodno odabranog djela koje svaki student zasebno pretvara u umjetničku cjelinu. Umjetnička cjelina se potom ponovno raščlanjuje na manje segmente, koji se opet strukturalno analiziraju do najmanje razine teksta – <i>rečenice</i> - a sve u svrhu ponovnog uobličavanja u cjelinu što dovodi studente do cjelokupnog razumijevanja i intelektualnog shvaćanja teksta za primjenu na najvišoj razini glumačkog (govornog) umjetničkog izričaja - <i>izvedbi</i> . Studenti uče svkadavati stih, jedanaesterac, dvanaesterac, rimu te</p>		

razbijati ritam u svrhu govorenja misaonih cjelina i govornih radnji.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	0,6
Završni ispit	1,2						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje i aktivnost na satu	0,6	1,2,3,4,5	Priprema zadataka-pojedina pjevanja Danteovog Pakla	Procjenjuje se spremnost u individualnom radu	10	20	
Praktični zadaci	0,6	1,2,3,4	Akcentuacija stiha, govorne radnje i misaone cjeline	Procjenjuju se prepoznavanje zadanih segmenata	10	20	
Kolokvij	0,6	1,2,3,4	Interpretacija dijela pjevanja	Evaluacija javnog izvođenja	10	20	
Završni ispit	1,2	1,2,3,4,5	Interpretacija pjevanja Danteovog Pakla	Procjena završne prezentacija rada	20	40	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>Berry, Cicely: <i>Glumac i glas</i>, AGM, Zagreb, 1997.</li> <li>Brook, Peter: <i>Prazni prostor</i>, Marko Marulić, Split, 1972.</li> <li>Gavella, Branko: <i>Glumac i kazalište</i>, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.</li> <li>Grotowski, Jerzy: <i>Ka siromašnom pozorištu</i>, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976.</li> <li>Guberina, Petar: <i>Zvuk i pokret u jeziku</i>, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1967.</li> <li>Solar, Milivoj: <i>Teorija književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> <li>Stanislavski, Konstantin: <i>Moj život u umjetnosti</i>, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1988.</li> <li>Stanislavski, Konstantin: <i>Sistem</i>, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.</li> <li>Guberina, Petar: <i>Zvuk i pokret u jeziku</i>, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1967.</li> </ol>							



<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GOVOR 5 : DIJALEKTI</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<i>red.prof.art. Vlasta Ramljak</i>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Ivan Čačić, ass.</i>	
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLU 0405</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	<b>3</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>60 (0+60+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija jest da se studenti osposobe za samostalno analiziranje dramskog djela kao i za akcentuaciju zadanog djela te da budu spremni izučiti hrvatsko jezično bogatstvo i dijalektalne posebnosti.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Govor 1: impostacija glasa; Govor 2: zorno govorenje i heksametar; Govor 3: pripovijedanje i narodna poezija; Govor 4: vezani stih		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizirati samostalno zadani teksta</li> <li>2. Pripremiti studente za samostalno akcentuiranje dramskog teksta</li> <li>3. Odrediti žanr i temu dramskog teksta</li> <li>4. Razlikovati dijalekte u hrvatskom jeziku</li> <li>5. Pripremiti studente za samostalno proučavanje hrvatskog jezika u odnosu na dijalekt</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dijalekti</li> <li>2. Kajkavski</li> <li>3. Ikavski</li> <li>4. Čakavski</li> <li>5. Dijalektalna poezija</li> <li>6. Izbor teksta za praktičan rad</li> </ol>		

7. Dijalektalna proza							
8. Izbor teksta za praktičan rad							
9. Kolokvij							
10. Razrada izabranog teksta							
11. Završni ispit – javna prezentacija							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,3
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	0,3
Završni ispit	1,2						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave , Aktivnost na satu	0,6	1-5	Priprema za nastavu , aktivnost na satu	Procjena se radi na temelju aktivnosti i procjene za rad na sebi	10	20	
Praktični zadaci, istraživanje	0,6	1,2,3	Korištenje stručne literature	Evaluacija svih segmenata	10	20	
Kolokvij	0,6	1,2,3,4	Praktična primjena teorijskih spoznaja	Evaluacija svih segmenata	10	20	
Završni ispit	1,2	1,2,3,4,5	Javna prezentacija, kolektivni ispit	Procjena primjene vježbi u praksi - izvedbi	20	40	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Katančić, Petar Matija : <i>Fructus auctum nales in jugis</i> , Zagreb, 1971.							
2. Katančić , Petar Matija : <i>Pjesme na hrvatskom - pastirski razgovori 1,2,3</i>							
3. Katančić Petar Matija: <i>Satir od kola sudu</i>							
4. Krleža, Miroslav: <i>Balade Petrice Kerempuha</i> , Zagreb, Naklada Ljevak, 2005.							
5. Marulić , Marko: <i>Judita</i> , Split : Marjan tisak, 2007.							
6. Velikanović , Ivan: <i>Sveta Terezija</i> , Osije , 1787.							
7. Velikanović , Ivan: <i>Upućenja katoličanska u razgovore složena i u tri dila radijeljena</i>							

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berry, Cicely: <i>Glumac i glas</i>, Zagreb : AGM ,1997.</li> <li>2. Brook, Peter: <i>Prazni prostor</i>, Split, Marko Marulić , 1972.</li> <li>3. Gavella, Branko: <i>Glumac i kazalište</i>, Novi sad, Sterijino pozorje , 1967.</li> <li>4. Grotowski, Jerzy: <i>Ka siromašnom pozorištu</i>, Beograd, Izdavačko-informativni centar studenata, 1976.</li> <li>5. Guberina, Petar: <i>Zvuk i pokret u jeziku</i>, Zagreb, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, 1967.</li> <li>6. Solar, Milivoj: <i>Teorija književnosti</i>, Zagreb, Školska knjiga , 2005.</li> <li>7. Stanislavski, Konstantin: <i>Moj život u umjetnosti</i>, Zagreb, Omladinski kulturni centar, 1988.</li> <li>8. Stanislavski, Konstantin: <i>Sistem</i>, Beograd, Državni izdavački zavod jugoslavije , 1945.</li> </ol>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GOVOR 6: UMJETNIČKA PROZA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>izv.prof.art. Tatjana Bertok-Zupković</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Selena Andrić, umj.sur.	
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLU 0406</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (30+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija jest da studenti usavrše glumačke alate, govornu tehniku i izbor glumačkih sredstava u zadanom tekstu te da se upoznaju s dramskim opusom hrvatske baštine ( Krleža , Marinković , Begović , Tucić , Kozarac itd.).		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Govor 1: impostacija glasa; Govor 2: zorno govorenje i heksametar; Govor 3: pripovijedanje i narodna poezija; Govor 4: vezani stih; Govor 5: dijalekti		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizirati samostalno tekst po žanru</li> <li>2. Prepoznati u tekstu govorne kontante i govorne figure</li> <li>3. Locirati u tekstu dramske događaje i radnje</li> <li>4. Kreirati samostalno karakteristike lika</li> <li>5. Interpretirati u zaokruženom postupku zadani tekst</li> </ol>		

<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
1. Uvod 2. Tematsko-žanrovska analiza izabranog teksta 3. Akcentuacija 4. Analiza posebnosti zadanog teksta 5. Izbor scena za praktičan rad 6. Događaji i radnje 7. Lik 8. Kolokvij 9. Razrada scena 10. Završni ispit –javna prezentacija							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,3
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	0,3
Završni ispit	1,2						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave, Aktivnost na satu	0,6	1-5	Pripreme za nastavu , aktivnost na satu	Procjena se radi na temelju aktivnosti i procjena za rad na sebi i za rad u grupi	10	20	
Praktični zadaci, istraživanje	0,6	1,2,3	Praktična primjena teorijskih spoznaja	Evaluacija svih segmenata	10	20	
Kolokvij	0,6	1,2,3,4,	Praktična primjena teorijskih spoznaja	Evaluacija svih segmenata	10	20	
Završni ispit	1,2	1-5	Javna prezentacija, kolektivni ispit	Procjena primjene vježbi u praksi - izvedbi	20	40	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

<ol style="list-style-type: none"> <li>Berry, Cicely: <i>Glumac i glas</i>, Zagreb, AGM, 1997.</li> <li>Gavella, Branko: <i>Glumac i kazalište</i>, Novi sad, Sterijino pozorje , 1967</li> <li>Guberin , Petar: <i>Zvuk i pokret u jeziku</i>, Zagreb, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, 1967.</li> <li>Solar, Milivoj: <i>Teorija književnosti</i>, Zagreb, Školska knjiga , 2005.</li> <li>Stanislavski, Konstantin: <i>Moj život u umjetnosti</i>, Zagreb, Omladinski kulturni centar, 1988.</li> <li>Stanislavski, Konstantin: <i>Sistem</i>, Beograd, Državni izdavački zavod jugoslavije , 1945.</li> </ol>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Brook, Peter: <i>Prazni prostor</i>, Split, Marko Marulić, 1972.</li> <li>Solar , Milivoj: <i>Teorija književnosti</i>, Zagreb, Školska knjiga , 2005.</li> </ol>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

#### 6.1.5. TEORIJA

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA 1: ANTIKA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	prof.dr.sc. Sanja Nikčević	
<b>Suradnik na predmetu</b>	doc.dr.sc. Alen Biskupović	
<b>Studijski program</b>	Prediplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLU0501	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	1	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>60 (30+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Kolegij ima za cilj predstaviti i objasniti nastanak i razvoj antike, kontekstualizirati epohu unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina, predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta epohe, predstaviti primjere kanonskih dramskih tekstova epohe te poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja dramskih tekstova.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		

<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati, identificirati i objasniti nastanak i razvoj antike te kontekstualizirati epohu unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina</li> <li>2. Identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta antike</li> <li>3. Analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove antike</li> <li>4. Razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije</li> <li>5. Primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Predstavljanje modula: vrijeme i prostor (povijesni, sociološki i kulturni okviri) antičke epohe (Stara Grčka, Rim i Helenizam), teorije o nastanku kazališta, ritualna funkcija kazališta, kazališne konvencije, dramske konvencije na primjeru najznačajnijih grčkih (Eshil, Sofoklo, Euripid, Aristofan) i rimskih autora (Seneka, Plaut, Terencije) kroz dva najznačajnija žanra (tragedije i komedije) uz temeljan teorijski tekst, začetak teatrološke i kritičke misli (Aristotel <i>Poetika</i>).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod, definicija pojmova, epoha, principi proučavanja,</li> <li>2. Antika: Stara Grčka – Vrijeme, prostor, uređenje društva</li> <li>3. Antika: Stara Grčka – Kultura, filozofija, književnost</li> <li>4. Antika: Stara Grčka - Teorije početka kazališta i konvencije antičkog kazališta</li> <li>5. Antika: Stara Grčka - Konvencije antičkog kazališta (nastavak) Kolokvij 1 - Antički svijet i kazališne konvencije</li> <li>6. Antička tragedija I – Eshil, analiza drame: <i>Okovani Prometej</i>, blic test 1</li> <li>7. Antička tragedija II – Sofoklo, analiza drame: <i>Kralj Edip</i>, blic test 2</li> <li>8. Antička tragedija III Euripid, analiza drame: <i>Medeja</i>, blic test 3 Kolokvij 2 – Antička tragedija: Eshil, Sofoklo, Euripid</li> <li>9. Konvencije antičke drame – Aristotel: <i>O pjesničkom umijeću</i></li> <li>10. Stara antička komedija/satira – Aristofan, analiza drame: <i>Ptice</i>, blic test 4</li> <li>11. Nova antička komedija – Menandar, analiza drame <i>Mrzovoljnik</i>, blic test 5 Kolokvij 3: Konvencije drame i Aristotel, Antička komedija</li> <li>12. Rimsko doba i helenizam – povijest, društvo, književnost</li> <li>13. Rimske kazališne konvencije i tragedija (Seneka)</li> <li>14. Rimska komedija – Plaut i Terencije, analiza drame <i>Zgoda o ćupu</i>, blic test 6</li> <li>15. Analiza dodatnih lektira i primjena dosadašnjeg znanja: Euripid <i>Hekaba</i> i Terencije <i>Brača</i> Kolokvij 4 - Svijet Rima i rimske kazališne konvencije, rimska drama i komedija</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,4	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA	ECTS	ISHOD	AKTIVNOST STUDENTA			METODA	BODOVI

METODA/ AKTIVNOST		UČENJA **		PROCJENE	min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,3	1-5	Pohađanje nastave, vođenje bilješki, gledanje audio-vizualnih materijala, slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, kritičko promišljanje	Procjena predmetnog profesora, kontinuirano praćenje, evidencija	5	10
Oblikovanje biografije i pisanje kritičkog osvrta na odabranu predstavu	0,3	4,5	Pohađanje predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje biografije i kritičkog osvrta	Procjena predmetnog profesora	5	10
Blic ispiti prema popisu lektire	1,2	3	Čitanje i aktivno sudjelovanje u analizi lektire	Bodovni raster	20	40
Kolokvij 1 – 4	1,2	1,2	Vođenje bilješki, proučavanje literature i bilješki, analiza primarne literature i čitanje lektire	Bodovni raster	20	40
Ukupno	3				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aristotel: <i>O pjesničkom umijeću</i>, ŠK, Zagreb, 2005.</li> <li>2. Miroslav Beker (ur.) <i>Povijest književnih teorija</i> SNL, Zagreb, 1979. str. 29-60.</li> <li>3. Silvio D'Amico: <i>Povijest dramskog teatra</i>, NZ MH, Zagreb, 1972., poglavlje: „Grčka i Rim“, str. 25-86</li> <li>4. Čezare Molinari (Cesare Molinari): <i>Istorija pozorišta</i> VK, Beograd, 1972., poglavlja: „Poreklo grčke tragedije i satirske drame“, str. 25-34, „Grčka tragička predstava u V veku pre naše ere“, str. 36-44, „Aristofan i antička komedija“, str. 46-54, „Arhitektura helenističkih i rimskih pozorišta“, str. 56-60, „Rimske predstave“, str. 62-72</li> <li>5. <i>Povijest svjetske književnosti</i> Knjiga 2, Biblioteka povijesti, Mladost Zagreb, 1977., poglavlja: „Grčka književnost“: „Tragedija“, str. 86-117, „Komedija“, str. 117-132, „Rimska književnost“: str. 217-270</li> <li>6. Milivoj Solar: <i>Povijest svjetske književnosti</i> Golden marketing, Zagreb, 2003., „Antika“: „Grčka književnost“, str. 58-80; „Rimska književnost“, str. 80-94.</li> </ol> <p>Lektira:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eshil: <i>Okovani Prometej</i>, u <i>Grčke tragedije</i>, Globus media, Zagreb, 1988, preveo K. Rac;</li> <li>2. Sofoklo: <i>Kralj Edip</i>, u <i>Grčke tragedije</i>, Globus media, Zagreb, 1988, preveo K. Rac;</li> <li>3. Euripid: <i>Medeja</i>, u <i>Grčke tragedije</i>, Globus media, Zagreb, 1988, preveo K. Rac</li> <li>4. Aristofan: <i>Ptice u Izabrane komedije</i> ŠK, Zagreb, 2000. preveo Dubravko Škiljan;</li> <li>5. Menandar <i>Mrzovoljnik</i> Latina et Graeca 18, 1981, prijevod Marina Bricko;</li> <li>6. Plaut: <i>Zgoda o ćupu ili škrtac</i> Latina et Graeca 24, 1984, prijevod Branimir Žganjer</li> </ol>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carlson, Marvin: <i>Kazališne teorije</i> 1, HC ITI, Zagreb, 1996.</li> <li>2. Lesky, Albin: <i>Povijest grčke književnosti</i> Golden marketing, Zagreb, 2001.</li> <li>3. Solar, Milivoj: <i>Rječnik književnog nazivlja</i>, Golden marketing, Zagreb, 2006.</li> <li>4. Škavić, Đurđa: <i>Hrvatsko kazališno nazivlje</i>, HCITI, Zagreb, 1999.</li> </ol> <p>Dodatna lektira:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Euripid: <i>Hekaba</i> u <i>Sabrane Grčke tragedije</i>, Vrhunci civilizacije, Beograd, 1988.</li> <li>2. Terencije: <i>Brača</i> Latina et Graeca 9, 1977, prijevod Darko Novaković</li> </ol>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA 2: SREDNJI VIJEK I RENESANSA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	prof.dr.sc. Sanja Nikčević	
<b>Suradnik na predmetu</b>	doc.dr.sc. Alen Biskupović	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLU0502	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	1	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>60 (30+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Kolegij ima za cilj predstaviti i objasniti nastanak i razvoj srednjeg vijeka i renesanse, kontekstualizirati epohe unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina, predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta epoha, predstaviti primjere kanonskih dramskih tekstova epoha te poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja dramskih tekstova.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušan kolegij: Povijest drame i kazališta 1: antika		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati, identificirati i objasniti nastanak i razvoj srednjeg vijeka i renesanse te kontekstualizirati epohe unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina</li> <li>2. Identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta srednjeg vijeka i renesanse</li> <li>3. Analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove srednjeg vijeka i renesanse</li> <li>4. Razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije</li> <li>5. Primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Razlozi i uzroci vraćanja kazališta u visoku umjetnost (nakon prekida od nekoliko stoljeća) s prikazanjima (misteriji, mirakuli i moraliteti) kao nastavak ritualne funkcije europskog kazališta temeljen na kršćanskom kohezivnom elementu i dominaciji crkvene vlasti. Paralelnost novih tendencija humanizma i renesanse kao povratka Antici s drugačijim nazorom na svijet i umjetnost kao elitističku zabavu te s uspostavom novih kazališnih paradigmi - neuspjelih tragedija - ali i autohtonih dramskih žanrova poput pastorale ili uspješnih komedija sve do iznimnog utjecaja epohe na razvoj kazališnih konvencija (scenografija, kazališna arhitektura) i profesija (glumci komedije dell'arte).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Srednji vijek: Vrijeme, prostor, uređenje društva, umjetnost</li> <li>2. Pučki oblici zabave</li> <li>3. Dramski žanrovi: rimski utjecaj i početak autohtonih žanrova (Hrosvita)</li> <li>4. Prikazanja kao visoka umjetnost – kazališne konvencije Kolokvij 1: Kazalište srednjeg vijeka</li> <li>5. Dramski žanrovi: Misterije, blic 1: Muka</li> </ol>		



6. Dramski žanrovi: mirakuli, blic 2 : <i>Lovrinac</i> 7. Dramski žanrovi: moraliteti, blic 3: <i>Svatković</i> 8. Prikazanja danas (Oberamergau, Hrvatska) Kolokvij 2: Dramski žanrovi srednjeg vijeka 9. Renesansa: Vrijeme, prostor, uređenje društva, umjetnost 10. Renesansno kazalište (arhitektura, scenografija, glumci) 11. Dramski žanrovi: komedija erudita 12. Dramski žanrovi: pastorala, blic 4: Marin Držić <i>Tirena</i> Kolokvij 3: Renesansa – epoha, umjetnost i kazalište, komedija erudita, pastorala 13. Dramski žanrovi: komedija i farsa, blic 5: Nicollo Machiavelli <i>Madragola</i> 14. Pučki oblici zabave, komedija <i>dell' arte</i> , blic 6: sinopsis komedija <i>dell'arte</i> 15. Fakultativno: analiza dodatne literature – Marin Držić: <i>Dundo Maroje</i> ; odjeci komedije <i>dell' arte</i> danas Miro Gavran <i>Bit će sve u redu</i> . Kolokvij 4: Komedija kao dramski žanr, komedija <i>dell'arte</i>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,4	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,3	1-5	Pohađanje nastave, vođenje bilješki, gledanje audio-vizualnih materijala, slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, kritičko promišljanje	Procjena predmetnog profesora, kontinuirano praćenje, evidencija	5	10	
Oblikovanje biografije i pisanje kritičkog osvrta na odabranu predstavu	0,3	4,5	Pohađanje predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje biografije i kritičkog osvrta	Procjena predmetnog profesora	5	10	
Blic ispiti prema popisu lektire	1,2	3	Čitanje i aktivno sudjelovanje u analizi lektire	Bodovni raster	20	40	
Kolokvij 1 – 4	1,2	1,2	Vođenje bilješki, proučavanje literature i bilješki, analiza	Bodovni raster	20	40	

			primarne literature i čitanje lektire			
Ukupno	3				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>D'Amico, Silvio: <i>Povijest dramskog teatra</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972., XXXX, poglavlja: „Srednji vijek“, str. 87-114, „Talijanska pastirska drama i talijanska humanistička tragedija“, „Talijanska komedija u doba renesanse“, str. 115-126; „La commedia dell'arte“, str. 127-147.</li> <li>Castelvetto: „Prevedena i protumačena Aristotelova Poetika“ (izbor) u M. Beker <i>Povijest književnih teorija</i>, SNL, Zagreb, 1979. str. 124-134.</li> <li>Molinari, Čezare: <i>Istorija pozorišta</i>, Vuk Karadžić-Beograd, 1982, poglavlja: „Svetovna predstava u srednjem veku: mimičari i lakrdijaši“, str. 73-83; „Liturgijska drama“, str. 83-91; „Misterije: religiozno pozorište laika“, str. 91-109; „Humanistički klasicizam i vraćanje antičkim pozorišnim oblicima - Teorija, arheologija, učenost u renesansi“, str. 109 - 140; „Komedija del arte“, str. 157-176.</li> <li>Nikčević, Sanja: „Anđeli na sceni ili religiozno kazalište u Hrvatskoj 1945-1990-1994-2002“, u <i>Krležini dani u Osijeku 1993</i>, Osijek 1994. str. 56-73.</li> <li>Solar, Milivoj: <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden Marketing, Zagreb 2003., poglavlja: „Srednji vijek“, str. 94-116; „Renesansa“, str. 116-144</li> <li>Perillo, Francesco Saverio: <i>Hrvatska crkvena prikazanja</i>, Mogućnost, Split 1978. str. 13-56.</li> <li>Castillone, Baltazar: <i>Dvorjanin CeKaDe</i>, Zagreb, 1985. str. 7-27.</li> <li>Bogišić, Rafo: <i>Hrvatska pastorala</i>, Liber, Zagreb, 1989. str. 1-67.</li> <li>Apollonio, Mario: <i>Povijest Komedije dell' Arte</i>, str. 11-40.</li> </ol> <p>Lektira:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Muka Spasitelja našega</i> u Batušić, N. i Kapetanović A.: <i>Pasije: hrvatsko srednjovjekovno kazalište</i>, Erasmus, Udruga Pasioniska baština, Zagreb 1998.</li> <li><i>Prikazanje života s. Lovrinca mučenika</i> u Hektorović, Petar: <i>Stari pisci hrvatski: Pjesme Petra Hektorovića i Hanibala Lucića</i>, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, knjiga 6, U knjižarnici Fr. Župana (Albrechta i Fiedlera), Zagreb 1874.</li> <li><i>Svatković (Svako)</i>, u Klaić, Dragan: <i>Pozorište i drame srednjeg veka</i>, Književna zajednica Novog Sada 1988.</li> <li>Marin Držić: <i>Tirena</i>, Matica hrvatska, Zagreb 1948.</li> <li>Machiavelli, Nicollo: <i>Mandragola</i>, prev. Ivo Frangeš, Globus, Zagreb, 1985.</li> <li>Machiedo, Višnja: <i>Komedije dell' arte</i>, CKD, Zagreb, 1987. str. 9-32 i 47-74.</li> </ol>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>Sv. Augustin: <i>Ispovijesti</i> (odabrana poglavlja)</li> <li>Carlson, Marvin: <i>Kazališne teorije 1</i>, HC ITI, Zagreb, 1996.</li> <li>Francev, Franjo: <i>Hrvatska crkvena prikazanja</i>, Zagreb, 1932.</li> <li>Hrosvita: <i>Drame, Knjiga XVIII</i>, Latina et Graeca, VPA, Zagreb 1988, „Predgovor“ str. 5-54; „Hrosvitin predgovor“ i „Pismo iste Hrosvite nekim mudrim pokroviteljima ove knjige“ str. 57-59.</li> <li>Huizinga, Johan: <i>Jesen srednjeg vijeka</i>, Matica Hrvatska, Zagreb, 1964.</li> <li>Le Goff, Jacques: <i>Civilizacija srednjovjekovnog zapada</i>, Golden marketing, Zagreb, 1998.</li> <li>Machiavelli, Nicollo: <i>Vladalac</i>, GZH, Zagreb, 1983.</li> <li>Solar, Milivoj: <i>Rječnik književnog nazivlja</i>, Golden marketing, Zagreb, 2006.</li> <li>Škavić, Đurđa: <i>Hrvatsko kazališno nazivlje</i>, HCITI, Zagreb, 1999.</li> </ol> <p>Dodatna lektira:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hrosvitha <i>Pafnutije ili preobraćenje bludnice Taide</i> u Hrosvita: <i>Drame, Knjiga XVIII</i>, Latina et Graeca, VPA, Zagreb 1988.</li> <li>Držić, Marin: <i>Dundo Maroje</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1974.</li> <li>Ruzzante, Angelo Beolco: <i>Mušica (Muškardin)</i>, prev. Zoran Kompanjet, Adamić/DHK Rijeka/HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka, 2002.</li> <li>Gavran, Miro: <i>Bit će sve u redu u: Odabrane drame</i>, Mozaik, Zagreb, 2001. str. 267-289.</li> </ol>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA 3: ELIZABETINSKO KAZALIŠTE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.dr.sc. Alen Biskupović</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLU0503</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	<b>2</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>60 (30+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Kolegij ima za cilj predstaviti i objasniti nastanak i razvoj elizabetinske epohe, kontekstualizirati epohu unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina, predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta epohe, predstaviti primjere kanonskih dramskih tekstova epohe te poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja dramskih tekstova.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Povijest drame i kazališta 1: antika; Povijest drame i kazališta 2: srednji vijek i renesansa		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati, identificirati i objasniti nastanak i razvoj elizabetinske epohe te kontekstualizirati epohu unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina</li> <li>2. Identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta elizabetinske epohe</li> <li>3. Analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove elizabetinske epohe</li> <li>4. Razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije</li> <li>5. Primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Elizabetinska epoha bila je jedno od najznačajnijih kazališnih doba u europskom kazalištu, njezine su kazališne konvencije bile određene društvenim uređenjem i uspostavile su organizacijski model kazališta koji i danas važi u anglo-američkom kazališnom krugu (komercijalno kazalište za razliku od „dvorskog kazališta“ ostatka Europe koje je proizašlo iz francuskog modela). Epoha je specifična po bogatstvu kazališnog a naročito dramskog stvaralaštva pa se analiziraju osnovni žanrovi (historije, tragedije, komedije, drama restauracije) najznačajnijih predstavnika (Christopher Marlowe, John Ford, Thomas Kyd, Ben Johnson). Tako se ujedno kontekstualizira prostor za analizu fenomena najznačajnije pojave zapadno europskog kazališnog kruga – W. Shakespearea i njegovih drama koje se sagledavaju i u svjetlu teorijskih tumačenja od 18 stoljeća do suvremenih postmodernih čitanja. Promjena pozicije profesija, a naročito dramskog pisca.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vrijeme, prostor, uređenje društva, umjetnost: od vremena Elizabete I preko Jakovljevske ere Jamesa I do Puritanske revolucije i restauracije ili obnove monarhije (Film <i>Elizabeta</i>)</li> <li>2. Umjetnost, kultura, filozofija, književnost</li> <li>3. Elizabetinsko kazalište - konvencije</li> <li>4. Profesije i značajni dramatičari – sveučilišni umovi</li> </ol>		

Kolokvij 1: Engleska renesansa – epoha, umjetnost i kazališne konvencije 5. Shakespare biografija (film <i>Zaljubljeni Shakespeare</i> ) 6. Dramski žanrovi - tragedija i Marlowe 7. Blic test 1 i analiza drame: Christopher Marlowe <i>Doktor Faust</i> Kolokvij 2 Shakespeare biografija i Marlowe 8. Dramski žanrovi - tragedija i Shakespeare 9. Blic test 2 i analiza drame: Shakespeare <i>Hamlet</i> 10. Dramski žanrovi - tragedija i Ford 11. Blic test 3 i analiza drame: John Ford <i>Šteta što je kurva</i> Kolokvij 3: Dramski žanrovi: tragedije <i>Hamlet</i> i Ford 12. Dramski žanrovi: komedija: 13. Blic test 4 i analiza drame: Shakespeare <i>Na tri kralja ili kako hoćete</i> 14. Dramski žanrovi – romanca 15. Blic test 5 i analiza drame: Shakespeare <i>Oluja</i> 16. Komedija i drama restauracije (obnova monarhije) 17. Blic test 6 i analiza drame: Wycherley <i>Provincijalka</i> Kolokvij 4: Dramski žanrovi: komedija, romanca i drama restauracije.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,4	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,3	1-5	Pohađanje nastave, vođenje bilješki, gledanje audio-vizualnih materijala, slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, kritičko promišljanje	Procjena predmetnog profesora, kontinuirano praćenje, evidencija	5	10	
Oblikovanje biografije i pisanje kritičkog osvrta na odabranu predstavu	0,3	4,5	Pohađanje predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje biografije i kritičkog osvrta	Procjena predmetnog profesora	5	10	
Blic ispiti prema	1,2	3	Čitanje i aktivno sudjelovanje u	Bodovni raster	20	40	

popisu lektire			analizi lektire			
Kolokvij 1 – 4	1,2	1,2	Vođenje bilješki, proučavanje literature i bilješki, analiza primarne literature i čitanje lektire	Bodovni raster	20	40
Ukupno	3				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. D'Amico, Silvio: „William Shakespeare“ u *Povijest dramskog teatra*, Matica Hrvatska, Zagreb, 1972. str. 170-181
2. Ciglar – Žanić, Janja: „Nove šekspirologije ili kako Shakespeare danas za nas piše naše drame“ i „Antikolonijalna Oluja: teorija i praska suvremenim reinkripcija Shakespearea“ u *Neka veća stalnost-Shakespeare u tekstu i kontekstu*, Biblioteka L, Zagreb, 2001. strane 23 – 47. i 125 -153.
3. Jump, John: „Uvod u *Tragičnu povijest života i smrti doktora Faustusa* Christophera Marlowa“, Kolo, 3/2001, Naklada MH, Zagreb, str. 254 – 273.
4. Kott, Jan: „Hamlet polovine stoleća“ u *Šekspir naš savremenik*, Svjetlost, Sarajevo, 1990. strane 70-84.
5. Kott, Jan: „Oluja ili ponavljanje“ u Shakespeare *Oluja*, MH, Zagreb, 1979, str. 7 – 40. ili Kott, Jan *Rozalindin spol*, Znanje, Zagreb, 1977. str. 96-133.
6. Maras, Mate: „Predgovor“ u *Sabrana djela W. Shakespearea*, Matica Hrvatska, Zagreb, 2006/07. strane 5-16.
7. Melchinger, Siegfried: *Povijest političkog kazališta*, GZH, Zagreb, 1989, „Shakespeare 1-2-3-4“ str. 133-207.
8. Petrak, Nikica: „Blistavi govor zla“ u Ben Jonson, *Volpone*, prev. Nikica Petrak, Zagreb, Artresor naklada, 1999.
9. Nikčević, Sanja: „Povijest 3:elizabethansko kazalište“ (skripta)

Lektira:

1. Marlowe, Christopher: *Tragična povijest života i smrti Doktora Faustusa*, prev. Flora i Tonko Maroević, „Kolo“, br. 3, 2001., str. 275. – 333.
2. Shakespeare, William: *Hamlet* (prijevod prema dogovoru)
3. Ford, John: *Šteta što je kurva*, prev. Branka Kamenski i Zdenko Novački, Rijeka, Adamić – DHK – HNK Ivana pl. Zajca, 2001.
4. Shakespeare, William: *Na tri kralja ili kako hoćete*
5. Shakespeare, William: *Oluja* prev. Antun Šoljan, MH, Zagreb, 1979.
6. Wycherley, William: *Provincijalka*, prev. Luko Paljetak, Forum 7-9/1982.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Carlson, Marvin: *Kazališne teorije 1*, HC ITI, Zagreb, 1996.
2. Hergešić, Ivo: *Shakespeare, Moliere, Goethe*, Znanje, Zagreb 1978.
3. Kostić, Veselin: *Šekspirov život i svet*, Naučna knjiga, Beograd, 1983. str. 5 – 159.
4. Mortimer, John: „William Shakespeare“, Znanje, Zagreb, 1980.
5. Paljetak, Luko „Kazalište restauracije i Wyherleyeva Provincijalka“ u „Forum“, 7-9/1982. str. 42-53.
6. Solar, Milivoj: *Rječnik književnog nazivlja*, Golden marketing, Zagreb, 2006.
7. Škavić, Đurđa: *Hrvatsko kazališno nazivlje*, HCITI, Zagreb, 1999.
8. Torjanac, Dubravko: „Goethe na lutkarskoj predstavi doktora Johanna Fausta“ Kolo, 3/2001, Naklada MH, Zagreb. Str. 211 – 230.
9. Vaughan, Virginia: (ed) *The Tempest*, The Arden Shakespeare, London, 2007.
10. Wells, Stanley: *A Dictionary Of Shakespeare* Oxford UP, Oxford 1998.

Dodatna lektira:

1. Beaumont, Francis – Fletcher, John: *Vitez gorućega tučka*, prev. Ante Stamać, „Mogućnosti“, br. 1 – 3, 2005, str. 23 – 86.
2. Kyd, Thomas: *Španska tragedija*, u *Engleske renesansne tragedije*, prev. Živojin Simić i Sima Pandurović, Nolit, Beograd, 1959, str. 31 – 163.
3. Shakespeare, William: *Richard III* (prijevod prema dogovoru)
4. Webster, John: *Vojvotkinja Malfeška*, prev. Ante Stamać, „Mogućnosti“, br. 7 – 8, 1987., str. 545 – 628.
5. Wycherley, William: *Provincijalka*, prev. Luko Paljetak u Forum, 7-9/1982. str. 54-147.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA 4: OD KLASICIZMA DO ROMANTIZMA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.dr.sc. Alen Biskupović</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLU0504</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	<b>2</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>60 (30+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Kolegij ima za cilj predstaviti i objasniti nastanak i razvoj baroka, klasicizma i romantizam,, kontekstualizirati epohe unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina, predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta epoha, predstaviti primjere kanonskih dramskih tekstova epoha te poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja dramskih tekstova.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Povijest drame i kazališta 1: antika; Povijest drame i kazališta 2: srednji vijek i renesansa; Povijest drame i kazališta 3: elizabetinsko kazalište		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati, identificirati i objasniti nastanak i razvoj baroka, klasicizma i romantizma te kontekstualizirati epohe unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina</li> <li>2. Identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta baroka, klasicizma i romantizma</li> <li>3. Analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove baroka, klasicizma i romantizma</li> <li>4. Razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije</li> <li>5. Primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Društveni prevrati, promjene pozicije moći, prijelaz od društva aristokracije u društvo naroda. Poremećene kazališne konvencije – traženje - prenaglašenost i forma baroka (Španjolska, Calderon, Lope de Vega), strogoća forme klasicizam (Francuska – Corneille, Racine, Moliere), traženje forme romantizama u eskapizmu mističnom i melodramatskim dramskim oblicima (Francuska Hugo, Dumas, Scribe) ili granskim oblicima drame (Njemačka Lessing). Razlike u dominaciji dramskog pisma u pojedinim epohama kao i u dominaciji pojedine zemlje, Goethe kao poseban fenomen.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barok i manirizam – pretjerivanje ili povratak duhovnosti</li> <li>2. Španjolski Zlatni vijek - Lope De Vega i Calderon <i>Život je san</i> blic 1</li> </ol> <p>Kolokvij 1: Barok i Calderon</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Francuski klasicizam 17 st i kazališne konvencije (Boileau)</li> <li>4. Klasicistička tragedija - Corneille <i>Cid</i> blic 2</li> <li>5. Klasicistička tragedija - Racine <i>Fedra</i> blic 3</li> </ol> <p>Kolokvij 2: Francuski klasicizam i tragedija</p>		

6. Klasicistička komedija - Moliere <i>Škrtac</i> blic 4 7. Kazalište 18 stoljeća i Goldoni i pučka komedija 8. Građanska drama i melodrama: Lessing 9. Građanska drama i melodrama: blic 5 Freudenreich <i>Graničari</i> Kolokvij 3: Komedija, Moliere i Goldoni, građanska drama i melodrama 10. Romantizam i kazališne konvencije: Hugo <i>Hernani</i> 11. Njemački romantizam Schiller <i>Razbojnici</i> blic 6 Kolokvij 4: Francuski i njemački romantizam							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,4	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,3	1-5	Pohađanje nastave, vođenje bilješki, gledanje audio-vizualnih materijala, slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, kritičko promišljanje	Procjena predmetnog profesora, kontinuirano praćenje, evidencija	5	10	
Oblikovanje biografije i pisanje kritičkog osvrt na odabranu predstavu	0,3	4,5	Pohađanje predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje biografije i kritičkog osvrt	Procjena predmetnog profesora	5	10	
Blic ispiti prema popisu lektire	1,2	3	Čitanje i aktivno sudjelovanje u analizi lektire	Bodovni raster	20	40	
Kolokvij 1 – 4	1,2	1,2	Vođenje bilješki, proučavanje literature i bilješki, analiza primarne literature i čitanje lektire	Bodovni raster	20	40	
Ukupno	3				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. D'Amico, Silvio: <i>Povijest dramskog teatra</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972, str. 147-160, 185-212, 247- 222. i 238-307.</li> <li>2. Boileau, Nicolas: <i>Pjesničko umijeće</i>, Zora Zagreb, 1975. ili u M. Beker <i>Povijest književnih teorija</i>, SNL, Zagreb, 1979. str. 159- 170.</li> <li>3. Corneille, Pierre: „Rasprava o trima jedinstvima“ u M. Beker <i>Povijest književnih teorija</i>, SNL, Zagreb, 1979. str. 153-159.</li> <li>4. Lessing, Gotthold Ephraim.: <i>Hamburška dramaturgija</i>, Zagreb, 1950. (odabrana poglavlja) ili u M. Beker <i>Povijest književnih teorija</i>, SNL, Zagreb, 1979. str. 183-191.</li> <li>5. Hugo, Victor: „Predgovor Cromwellu“ u M. Beker <i>Povijest književnih teorija</i>, SNL, Zagreb, 1979. str. 159- 170.</li> <li>6. Molinari, Čezare: <i>Istorija pozorišta, Vuk Karadžić-Beograd, 1982.</i>, str. 167- 207. i 229-265.</li> <li>7. Solar, Milivoj: <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden Marketing, Zagreb 2003., poglavlja: „Barok“, „Klasicizam“, „Romantizam“ str. 144-222</li> <li>8. „Sedamnaesto stoljeće“ u <i>Povijest svjetske književnosti</i> kn. 3, Mladost, Zagreb, 1982. str. 158-286.</li> <li>9. Tomasović, Mirko: „Boileauovo Pjesničko umijeće“ u N. Boileau <i>Pjesničko umijeće</i>, Zora Zagreb, 1975. str. 5-18.</li> </ol> <p>Lektira:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calderon, Pedro de la Barca: <i>Život je san</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> <li>2. Corneille, Pierre: <i>Cid</i>, Katarina Zrinska, Varaždin, 2005.</li> <li>3. Moliere, Jean Poquelin: <i>Škrtac</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003.</li> <li>4. Racin, Jean: <i>Fedra</i>, Hena Com, Zagreb, 1999.</li> <li>5. Josip, Freudenreich: <i>Graničari</i>, u: „Pučki igrokazi 19. st.“, Zagreb, 1973.</li> <li>6. Schiller, Friedrich: <i>Razbojnici</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996.</li> </ol>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carlson, Marvin: <i>Kazališne teorije</i> 1, HC ITI, Zagreb, 1996.</li> <li>2. Solar, Milivoj: <i>Rječnik književnog nazivlja</i>, Golden marketing, Zagreb, 2006.</li> <li>3. Škavić, Đurđa: <i>Hrvatsko kazališno nazivlje</i>, HCITI, Zagreb, 1999.</li> </ol>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA 5: OD REALIZMA DO TEATRA APSURDA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>prof.dr.sc. Sanja Nikčević</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>	<b>doc.dr.sc. Alen Biskupović</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLU0505</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezni</b>	
<b>Godina</b>	<b>3</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>60 (30+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		



<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Kolegij ima za cilj predstaviti i objasniti nastanak i razvoj realizma, kontekstualizirati epohu unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina, predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta epohe, predstaviti primjere kanonskih dramskih tekstova epohe te poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja dramskih tekstova.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Odslušani kolegiji: Povijest drame i kazališta 1: antika; Povijest drame i kazališta 2: srednji vijek i renesansa; Povijest drame i kazališta 3: elizabetinsko kazalište; Povijest drame i kazališta 4; od klasicizma do romantizma						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati, identificirati i objasniti nastanak i razvoj realizma te kontekstualizirati epohu unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina</li> <li>2. Identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta realizma</li> <li>3. Analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove realizma</li> <li>4. Razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije</li> <li>5. Primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
<p>Od društvenih promjena do promjena konvencija u kazalištu prati se razvoj dramskog pisma od kraja 19. stoljeća (realizam koji kasnije prelazi u realističku stilsku formaciju) do reakcija na nj i razvoja dramskih konvencija (socijalna drama, teatar groteske, epski teatar) do završetaka dokidanja kazališnih konvencija s teatom apsurdna i novom evropskom dramom. Paralelizam reakcija na realizam i ujedno nastanak i dominacija jedne profesije, redatelja koji do polovine 20 stoljeća nameću svoje, tzv. redateljsko kazalište pokušavajući protjerati pisca (što kasnije rezultira tzv. postdramskim kazalištem).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kraj 19. i početak 20. stoljeća, promjene na prijelazu stoljeća – vrijeme, prostor, društveno uređenje, filozofija, religija, znanost</li> <li>2. Pred-realizam i dotadašnje kazališne konvencije, promjene u umjetnosti, realizam i naturalizam u književnosti (Balzac, Zola) Kolokvij 1 Promjene na prijelazu stoljeća, pred-realizam i dotadašnje kazališne konvencije</li> <li>3. Promjene kazališnih konvencija: Wagner, Meiningenci</li> <li>4. Nova evropska kazališta – realistička poetika</li> <li>5. Realizam u drami – skandinavski krug; blic 1 Ibsen <i>Nora</i></li> <li>6. Realizam u drami – socijalna drama, blic 2 Gorki <i>Na dnu</i> Kolokvij 2 Promjene kazališnih konvencija, realizam u drami, skandinavski krug, socijalna drama</li> <li>7. Stanislavski, Čehov i ruska drama, blic 3 Čehov <i>Višnjik</i></li> <li>8. Pirandello i teatar groteske, blic 4 Pirandello: <i>Šest lica traže autora</i> Kolokvij 3: Čehov i Pirandello</li> <li>9. Redateljsko kazalište, počeci (Appia, Craig) i prevlast redatelja</li> <li>10. Brecht i epski teatar, blic 5: Brecht: <i>Majka Courage</i></li> <li>11. Dramska kriza 20 stoljeća i „preživjeli“ pisci (Muller, Handke)</li> <li>12. Teatar apsurdna i nova evropska drama, blic 6 Beckett: <i>U očekivanju Godota</i> Kolokvij 4: Redateljsko kazalište, epski teatar, teatar apsurdna</li> </ol>						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	
					<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje	0,15	Aktivnost u	0,15	Seminarski	0,3	Ekperimentalni

nastave		nastavi		rad		rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,4	Referat		Praktični rad	

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,3	1-5	Pohađanje nastave, vođenje bilješki, gledanje audio-vizualnih materijala, slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, kritičko promišljanje	Procjena predmetnog profesora, kontinuirano praćenje, evidencija	5	10
Oblikovanje biografije i pisanje kritičkog osvrta na odabranu predstavu	0,3	4,5	Pohađanje predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje biografije i kritičkog osvrta	Procjena predmetnog profesora	5	10
Blic ispiti prema popisu lektire	1,2	3	Čitanje i aktivno sudjelovanje u analizi lektire	Bodovni raster	20	40
Kolokvij 1 – 4	1,2	1,2	Vođenje bilješki, proučavanje literature i bilješki, analiza primarne literature i čitanje lektire	Bodovni raster	20	40
Ukupno	3				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- D'Amico, Silvio: *Povijest dramskog teatra*, Matica Hrvatska, Zagreb, 1972., „Rusko kazalište“ 384.-404., „Talijansko kazalište“ str. 468.-495.
  - Brecht, Bertolt: *Dijalektika u teatru* Beograd, 1979. (izbor testkova)
  - Fergusson, Francis: *Sušтина pozorišta*, Beograd, 1970., „Višnjik“ str. 215-233. „Šest lica“, str. 244.-245.
  - Melchinger, Siegfried: *Povijest političkog kazališta*, GZH, Zagreb, 1989, „Moderna Pariz-Berlin-London“, str. 364.-380., „Moderna Moskva“ str. 380.-418.
  - Molinari, Čezare: *Historija pozorišta*, Vuk Karadžić-Beograd, 1982., poglavlja „Pariško bulevarsko pozorište. Putujući glumci romantičarske Italije“ str. 253.-262.; „Naturalizam i psihološki realizam“ str. 281.-284., „Simbolizam i umetnost režije“ i „Pozorište i politička borba“, str. 289.-310.
  - Heiner, Muller: u Prolog/teorija/tekstovi 1/ 1975., str. 8.-103.
  - Nikčević, Sanja: *Nova europska drama ili velika obmana* Meandar, Zagreb, 2005. str. 11-41.
  - Pfister, Manfred: *Drama. Teorija i analiza*, HN ITI, Zagreb, 1998. „Epske komunikacijske strukture u drami“ 115-137.
  - Senker, Boris: *Redateljско kazalište*, Zagreb, 1977. „Uvod“ str. 9.-31. „Meinigenici“ str. 35.-55.
  - Senker, Boris: „Lutkin bijeg iz kuće“ u Hernik Ibsen *Nora*, Sisprint, Zagreb, 1996. str. I-XVIII
  - Solar, Milivoj: *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003. poglavlje „Realizam“ str. 222.-265.
  - Szondi, Peter: *Teorija moderne drame*, HC ITI, Zagreb, 2001. „Epski teatar“ str. 95.-100.
  - Zola, Emile: „Eksperimentalni roman“ u Miroslav Beker (ur) *Povijest književnih teorija* SNL, Zagreb, 1979.
- Lektira:
- Beckett, Samuel: *U očekivanju Godota*, Mozaik knjiga, Zagreb, 1991.
  - Brecht, Bertolt: *Majka Courage i njezina djeca*, ABC naklada, Zagreb, 1997.
  - Čehov, Anton: *Višnjik*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.

4. Gorki, Maksim: <i>Na dnu</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1980.
5. Ibsen, Henrik: <i>Nora ili kuća lutaka</i> , Sysprint, Zagreb, 1996.
6. Pirandello, Luigi: <i>Šest lica traže autora</i> , Sysprint, Zagreb, 1997.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
1. Carlson, Marvin: <i>Kazališne teorije 2</i> , HC ITI, Zagreb, 1997.
2. Carlson, Marvin: <i>Kazališne teorije 3</i> , HC ITI, Zagreb, 1997.
3. Eslin, Martin: <i>The Theatre of the Absurd</i> London, 1961.
4. Nikčević, Sanja: <i>Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci!</i> , HC ITI Zagreb, 2003.
5. Nikčević, Sanja: <i>Subverzivna američka drama ili simpatija za losere</i> , Rijeka, 1994.
6. Solar, Milivoj: <i>Rječnik književnog nazivlja</i> , Golden marketing, Zagreb, 2006.
7. Škavić, Đurđa: <i>Hrvatsko kazališno nazivlje</i> , HCITI, Zagreb, 1999.
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA 6: MODERNA I POSTMODERNA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	prof.dr.sc. Sanja Nikčević	
<b>Suradnik na predmetu</b>	doc.dr.sc. Alen Biskupović	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLU0506	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	3	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>60 (30+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Kolegij ima za cilj predstaviti i objasniti nastanak i razvoj moderne i postmoderne, kontekstualizirati epohe unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina, predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta epoha, predstaviti primjere kanonskih dramskih tekstova epoha te poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja dramskih tekstova.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Povijest drame i kazališta 1: antika; Povijest drame i kazališta 2: srednji vijek i renesansa; Povijest drame i kazališta 3: elizabetinsko kazalište; Povijest drame i kazališta 4; od klasicizma do romantizma; Povijest drame i kazališta 5: od realizma do teatra apsurda		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
1. Definirati, identificirati i objasniti nastanak i razvoj moderne i postmoderne te kontekstualizirati epohe unutar danih		

<p>gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina</p> <p>2. Identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta moderne i postmoderne</p> <p>3. Analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove moderne i postmoderne</p> <p>4. Razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije</p> <p>5. Primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama</p>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>1. Uvod, artikulacija problema, definiranje tematskih jedinca i metodologije</p> <p>2. Dijakronijski okvir prijelaza stoljeća i pojam „moderne“ i „moderniteta“</p> <p>3. Nasljeđe simbolizma, ekspresionizam, poetika secesije i antinaturalistička reakcija</p> <p>4. Talijanski i ruski futurizam, Craig i Appia, pojam „Avangarde“</p> <p>5. Mejerholjd, biomehanika, konstruktivizam, O. Schlemmer i teatar Bauhauusa</p> <p>6. Artaud, teorija okrutnosti, Artaudov utjecaj</p> <p>Kolokvij 1 - Moderna, Avangarda, Artaud i Mejerholjd</p> <p>7. Teorija performativ, logika otvorenog djela i procesualnost izvedbe</p> <p>8. Black Mountain College, Rauschenberg, Cage, etapa neoavangarde</p> <p>9. Pojava happeninga, Fluxus, Living theatre, Allan Kaprow, anticipacija performans Umjetnosti</p> <p>10. Pojam „Postmoderne“, analiza i uspostavljanje dijakronijskog okvira</p> <p>Kolokvij 2- Neoavangarda, Postmoderna, performativ i happening</p> <p>11. Razlika reprezentacija/prisutnost, tijelo i tjelesnost izvedbe</p> <p>Ideja i koncepti „Redateljskog kazališta“</p> <p>Teatarske poetike: Robert Wilson, Jerzya Grotowski i Richard Foreman, Peter Brook, T. Kantor</p> <p>14. Poetike plesnog kazališta: P. Bausch, J. Nadj, J. Fabre, Xavier le Roy, Jerome Bel</p> <p>15. Prema kazališnoj antropologiji: E. Barba, R. Schechner</p> <p>Kolokvij 3 – Retroavangarda, performans umjetnost, suvremeni ples i kazališna antropologija</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,4	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,3	1-5	Pohađanje nastave, vođenje bilješki, gledanje audio-vizualnih	Procjena predmetnog profesora,	5	10	

			materijala, slušanje izlaganja, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, kritičko promišljanje	kontinuirano praćenje, evidencija		
Pisanje kritičkog osvrta na odabranu predstavu	0,3	4,5	Pohađanje predstava, kritičko promišljanje i analiza predstave	Procjena predmetnog profesora	5	10
Blic ispiti prema popisu lektire	0,6	3	Čitanje i aktivno sudjelovanje u analizi lektire	Bodovni raster	10	20
Kolokvij 1 – 3	1,8	1,2	Vođenje bilješki, proučavanje literature i bilješki, analiza primarne literature i čitanje lektire	Bodovni raster	30	60
Ukupno	3				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Artaud, Antoan: *Kazalište i njegov dvojničnik*, HC ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.
2. Barba, Savareze: *Rečnik pozorišne antropologije: tajna umetnost glumca*, akultet Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.
3. Goldberg, RoseLee: *Performans: od futurizma do danas*, Test!, Urk, Zagreb, 2004.
4. Grotovski, Jirži: *Ka siromašnom pozorištu*, ICS, Beograd, 1976.
5. Lehmann, Hans Thies: *Postdramsko kazalište*, CDU TkH, Zagreb/Beograd, 2004.
6. Podoli, Renato: *Teorija avangarde*, Nolit, Beograd, 1975.
7. Petlevski, Sibila: *Simptomi dramskog moderniteta*, HC ITI, Zagreb, 2000.
8. Senker, Boris: *Redateljsko kazalište*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *The Twentieth-Century Performance reader*, Routledge, New York, 2002.
2. Batušić, Kravar, Žmegač: *Književni protusvjetovi*, Matica Hrvatska, Zagreb, 2001.
3. Brook, Peter: *Prazni prostor*, Vidici, Split, 1972.
4. Carlson, Marvin: *Kazališne teorije 3*, HC ITI, Zagreb, 1997.
5. Cohen, Selma Jeanne: *Ples kao kazališna umjetnost*, AGM, Zagreb, 1983.
6. Innes, Christopher: *Avant Garde Theatre*, Routledge, New York, 1993.
7. Jones, Amelie: *Body art/performing the subject*, University of Minnensota Press, Minneapolis, 1998.
8. Vergine, Lea: *BodyArt and Performance*, Sikira editore, Milano, 2000.
9. Phelan, Peggy: *Unmarked*, Routledge, New York, 1990.
10. Solar, Milivoj: *Rječnik književnog nazivlja*, Golden marketing, Zagreb, 2006.
11. Škavić, Đurđa: *Hrvatsko kazališno nazivlje*, HCITI, Zagreb, 1999.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ESTETIKA LUTKARSTVA 1</b>

Nositelj predmeta	izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin						
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.						
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo						
Šifra predmeta	GLU 0507						
Status predmeta	Obavezni						
Godina	1						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					2	
	Broj sati (P+V+S)					45 (30+0+15)	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim vrstama lutaka i lutkarskih tehnika animacije te s razlozima njihove primjene.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati osnovne pojmove vezane uz lutkarstvo</li> <li>2. Grupirati i opisati različite lutkarske tehnike i načine animacije</li> <li>3. Prepoznati razlike između lutkarskog i živog kazališta te između kazališta lutaka i drugih oblika lutkarstva</li> <li>4. Razlikovati svrhu i komunikacijske vrijednosti pojedine tehnike</li> <li>5. Objasniti specifičnost lutkarske umjetnosti</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Definiranje osnovnih pojmova (lutka igračka, scenska lutka, animacija, paravan...). Upoznavanje s glavnim lutkarskim tehnikama (ginjoli, zijevalice, gigantske, naglavne, humanete, lutke na prstima, štapne, javanke, <i>marotte</i> , stolne, marionete, sicilijanke, kazalište sjena, crno i fluorescentno kazalište, <i>kuruma ningyo</i> i hrvatska inačica, animacija u dvoje i troje, lutke na vodi, mehaničke lutke, mimičke lutke, kazalište predmeta, trik-lutke itd.). Razlikovanje tehnika s obzirom na položaj animatora i metodu kontrole. Tradicionalne azijske lutkarske tehnike i njihove europske inačice: <i>wayang kulit</i> , <i>wayang golek</i> , <i>wayang klitik</i> , <i>bunraku</i> , <i>kuruma ningyo</i> , <i>karakuri ningyo</i> , vijetnamske lutke na vodi, tursko kazalište sjena.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Evidencija dolazaka na nastavu	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-2	Slušanje izlaganja, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka	Kontinuirano praćenje rada studenata	6,25	12,5
Usmeni ispit	0,5	3-5	Proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje	Bodovni raster	12,5	25
Kolokvij	0,75	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Bodovni raster	18,75	37,5
Seminarski rad	0,25	3-5	Aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Procjena predmetnog profesora	6,25	12,5
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Lazić, Radoslav: *Svetsko lutkarstvo*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004. (poglavlja: *Uvod*, str. 9-14; *Iz rečnika lutkarstva*, str. 441-451)
2. Mrkšić, Borislav: *Drveni osmijesi*. Zagreb: MČUK, 2006. (poglavlja: *Izvori teatarske igre lutkom*, str. 9-22; *Lutke Dalekog istoka*, str. 23-40, „*Theatrum mundi*“ i *kazalište na vodi*, str. 41-55, *Sjene i ruke*, str. 128-147, *Igra predmeta i crno kazalište*, str. 223-245)
3. Pokrivka, Vlasta: *Dijete i scenska lutka*. Zagreb: ŠK, 1980. (1. *Uvod u lutkarstvo*, str. 5-20)
4. Varl, Breda: *Moje lutke 1-6*. Zagreb: MČUK, 1999. (*Lutke na štampu; Lutke na koncu*), 2000. (*Ručne lutke – ginjoli; Plošne lutke*), 2001. (*Mimičke lutke; Maske*)
5. Županić Benić, Marijana: *O lutkama i lutkarstvu*. Zagreb: Leykam International, 2009.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. *Enciklopedijske bilješke* (izabrali i preveli: Boris Senker i Nino Škrabe), u: „Prolog“, br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 13-16
2. *Encyclopédie Mondiale Des Arts De La Marionnette*, Unima, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009.
3. Lazić, Radoslav (priredio): *Estetika lutkarstva*. Beograd: izd. Radoslav Lazić, 2002.
4. Paljetak, Luko: *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: MČUK, 2007.
5. Špoljarec, Ivan: *Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive*. Zagreb: MČUK, 2008.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ESTETIKA LUTKARSTVA 2: PREGLED SVJETSKOG LUTKARSTVA	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin	
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.	
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
Šifra predmeta	GLU 0508	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente sa specifičnim oblicima lutkarstva koji se javljaju u Aziji, Africi, Australiji, Južnoj i Sjevernoj Americi.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušan kolegij: Estetika lutkarstva 1		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati razlike između azijskog narativnog i europskog dramskog kazališta</li> <li>2. Opisati idejno-estetsku i teorijsko-povijesnu panoramu azijskog klasičnog kazališta i lutkarstva</li> <li>3. Imenovati i opisati stare oblike azijskoga kazališta i lutkarstva</li> <li>4. Objasniti razlike i prožimanje kazališnog i ritualnog korištenja lutaka</li> <li>5. Imenovati tipične oblike lutkarstva koji se javljaju u afriki, australiji, južnoj i sjevernoj americi</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Lutkarstvo Indije (epovi <i>Mahabharata</i> i <i>Ramajana</i> ; <i>rasa</i> ; <i>sutradhar</i> ); lutkarstvo Indonezije (kazalište sjena <i>wajang kulit</i> ; <i>wajang klitik</i> ; <i>wajang golek</i> ; <i>dalang</i> ; <i>lakoni</i> ; <i>gamelan</i> ); lutkarstvo Kine (bogatstvo tehnika izvođenja lutkarske predstave; legende o Kralju majmuna); lutkarstvo Vijetnama (lutke na vodi); tradicionalne forme japanskoga kazališta glumca ( <i>kabuki</i> i <i>nō</i> ); tradicionalne japanske lutkarske forme ( <i>bunraku</i> , <i>kuruma ningyo</i> , <i>karakuri ningyo</i> ; Chikamatsu Monzaemon – „japanski Shakespeare“); tursko kazalište sjena (Karagöz); lutkarstvo Irana (Mobarak); lutkarstvo ostalih azijskih zemalja (Mianmar, Koreja, Malezija itd.); funkcije lutke i maske u Africi; lutkarstvo Srednje i Južne Amerike (mamulengo); lutkarstvo Sjeverne Amerike, lutkarstvo Australije.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		



Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Evidencija dolazaka na nastavu	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-2	Slušanje izlaganja, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka	Kontinuirano praćenje rada studenata	6,25	12,5
Usmeni ispit	0,5	3-5	Proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje	Bodovni raster	12,5	25
Kolokvij	0,75	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Bodovni raster	18,75	37,5
Seminarski rad	0,25	3-5	Aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Procjena predmetnog profesora	6,25	12,5
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Borislav Mrkšić: *Drveni osmijesi*, MČUK, Zagreb, 2006. (poglavljja: *Lutke dalekog istoka*, str. 23-40, „*Theatrum mundi*“ i *kazalište na vodi*, str. 52-55)
2. Radoslav Lazić (priredio): *Svetsko lutkarstvo*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004. (poglavljja: Radoslav Lazić, *Klasično lutkarstvo Azije*, str. 81-87; Nikol Balbir, *Lutkarstvo Indije*, str. 121-126; Ani Bernar, *Lutkarstvo Indonezije*, str. 127-132; Žak Pempano: *Lutkarstvo Kine*, str. 99-110; Rene Sifer, *Lutkarstvo Japana*, str. 111-119; Mišel Nikola, *Karadžo: tursko pozorište senki*, str. 89- 97; Olenka Darkovska, *Lutke u Africi*, str. 133-139)
3. Radoslav Lazić (priredio): *Kultura lutkarstva*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007. (poglavljje: Čikamacu Monzaemon, *Tri lutkarska komada*, str. 95-109)

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Tvrтко Kulenović: *Teorijske osnove modernog evropskog i klasičnog azijskog pozorišta*, Svjetlost, Sarajevo, 1975.
2. Tvrтко Kulenović: *Pozorište Azije*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.
3. Juka O. Mietinen: *Klasično pozorište jugoistočne Azije*, Clio, Beograd, 2005.
4. Bharata Muni: *Natjašastra*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2003.
5. Juzef A. Unger: *Vajang-javansko pozorište*, u: „Pozorište“, Tuzla, god. XXVIII/1986., br. 7-8, str. 583-595.
6. Tran Van Khe: *Vijetnamske lutke*, u: „Scena“, Novi Sad, god. XX/1984., knjiga 1, broj 1, str. 125-128.
7. Kanami, Zeami, Nobumici i nepoznati autor, *Japanski klasični teatar; 12 Nô drama*, Alters, Beograd, 2006.
8. Radoslav Lazić (priredio): *Bunraku – japanski klasični teatar*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011.
9. Zeami, Motokyo: *Cvet glume*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2006.
10. *Encyclopédie Mondiale Des Arts De La Marionnette*, Unima, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ESTETIKA LUTKARSTVA 3: EU. LUTKARSTVO DO 19. ST.</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Igor Tretinjak, ass.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLU 0509	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	2	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (30+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s povijesti europskoga lutkarstva od antike do kraja 19. stoljeća.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Estetika lutkarstva 1; Estetika lutkarstva 2: pregled svjetskog lutkarstva		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opisati nastanak kazališta</li> <li>2. Objasniti povezanost mita i rituala s kazalištem i lutkarstvom</li> <li>3. Opisati razliku između narativne i dramske strukture</li> <li>4. Objasniti mjesto lutkarstva uz dramsko kazalište i unutar njega</li> <li>5. Usmeno prezentirati povijest europskog lutkarstva od antike do kraja 19. Stoljeća u kontekstu povijesti kazališta.</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Pojava lutaka u antičkoj Grčkoj i Rimu; misteriji, zabavljačko i liturgijsko kazalište srednjega vijeka; kazališni i lutkarski oblici u renesansi i baroku ( <i>commedia dell'arte</i> , lutkarska opera, sajmišno kazalište, stalni lutkarski likovi, engleski glumci i lutkari u		

Europi, <i>máquina real...</i> ), razdoblje prosvjetiteljstva, razdoblje romantizma, narodno i popularno kazalište (predstave o Isusovom rođenju, tradicionalni likovi, osnivanje stalnih kazališta), pojava umjetničkog lutkarskog kazališta.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,25	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Evidencija dolazaka na nastavu	6,25	12,5	
Aktivnost u nastavi	0,25	1-2	Slušanje izlaganja, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature i bilježaka	Kontinuirano praćenje rada studenata	6,25	12,5	
Usmeni ispit	0,5	3-5	Proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje	Bodovni raster	12,5	25	
Kolokvij	0,75	1-5	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Bodovni raster	18,75	37,5	
Seminarski rad	0,25	3-5	Aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Procjena predmetnog profesora	6,25	12,5	
Ukupno	2				50	100	

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
1. Jurkowski, Henryk: <i>Povijest europskoga lutkarstva</i> , I. dio, MČUK, Zagreb, 2005. 2. Lazić, Radoslav (ur): <i>Estetika lutkarstva</i> , izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002. (poglavlje: Platon, <i>Zakoni; Država</i> , str. 12) 3. Mrkšić, Borislav: <i>Drveni osmijesi</i> , MČUK, Zagreb, 2006. (poglavlja: „ <i>Theatrum mundi</i> “ i <i>kazalište na vodi; Drvene Marije; U kovčezima od nemila do nedraga; Maske i tipovi; Od „nonsensa“ do apsolutne lutke</i> ) 4. Kleist, Heinrich von, <i>O marionetskom kazalištu</i> , Scarabeus naklada, Zagreb, 2009.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
1. D'Amico, Silvio: <i>Povijest dramskog teatra</i> , Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972. 2. Hejno, Wiesław: <i>Lutkar</i> , Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 2002. 3. Magnin, Charles: <i>Histoire des Marionettes en Europe</i> , Paris, 1862. 4. Molinari, Čezare: <i>Istorija pozorišta</i> , Vuk Karadžić, Beograd, MCMLXXXII 5. Pignarre, Robert: <i>Povijest kazališta</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1970.
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ESTETIKA LUTKARSTVA 4: EUROPSKO LUTKARSTVO 20. ST. I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Igor Tretinjak, ass.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLU 0510	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	2	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (30+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s novim shvaćanjem lutkarstva koje se javlja u prvoj polovici 20. stoljeća i njegovim najznačajnijim predstavnicima.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Estetika lutkarstva 1; Estetika lutkarstva 2: pregled svjetskog lutkarstva; Estetika lutkarstva 3: eu. lutkarstvo do 19. st.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
1. Reproducirati u osnovnim crtama povijest europskog lutkarstva početkom 20. Stoljeća u kontekstu povijesti kazališta		
2. Prepoznati novo shvaćanje lutkarstva kao pojma odvojenog od drugih umjetničkih vrsta		
3. Opisati specifičnosti umjetničkog kazališta lutaka u opreci prema pučkom lutkarstvu i drugim oblicima lutkarstva		
4. Objasniti craigovu teoriju o nadmarioneti i druge teorije o kazalištu lutaka		

<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Modernističke inicijative i umjetničke forme ranog 20. stoljeća; Maeterlinck, Jarry, Craig, avangarda, Bauhaus, nastavak i preoblikovanje lutkarske tradicije u Češkoj, Italiji, Rusiji; profesionalizacija lutkarskih kazališta; državna potpora u prijeratnom, ratnom i poratnom razdoblju; lutke u ratu; odnos prema lutkarskoj tradiciji (Skupa, Podrecca, Obrazcovi).							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanja	0,25	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Evidencija dolazaka na nastavu	6,25	12,5	
Aktivnost u nastavi	0,25	2-3	Aktivno sudjelovanje u raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Kontinuirano praćenje rada studenata	6,25	12,5	
Kolokvij	1	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Bodovni raster	25	50	
Seminarski rad	0,5	2-4	Slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature, aktivno sudjelovanje u seminarima i	Procjena predmetnog profesora	12,5	25	

			raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava			
Ukupno	2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<p>1. Jurkowski, Henryk: <i>Povijest europskoga lutkarstva</i>, II. dio. Zagreb: MČUK, 2007. (poglavlja: <i>Uvod; Modernističke inicijative; Osnovne vrijednosti, Potpora i prisila, Staro i novo naslijeđe</i>)</p> <p>2. Lazić, Radoslav (priredio): <i>Svetsko lutkarstvo</i>. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004. (poglavlje: A. R. Filipot, <i>Lutkarstvo Bauhauasa</i>, str. 291-297)</p> <p>3. Mrkšić, Borislav: <i>Drveni osmijesi</i>. Zagreb: MČUK, 2006. (poglavlje <i>Od „Spejbla“ do „Tragedije papira“</i>, str. 148-170)</p> <p>4. Craig, Edward Gordon: <i>O umjetnosti kazališta</i>. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, 1980.</p>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<p>1. D'Amico, Silvio: <i>Povijest dramskog teatra</i>. Zagreb: Nakladni zavod MH, 1972.</p> <p>2. Jurkowski, Henryk: <i>Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku</i>. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006. (poglavlja: <i>Uvod</i>, str. 9-15; <i>Modernizam po meri lutke</i>, str. 16-25; <i>Lutka u rukama dramskih umetnika</i>, str. 26-38)</p> <p>3. Jurkowski, Henryk: <i>Povijest kazališta lutaka</i>, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 5-13.</p> <p>4. Jurkovski, Henrik: <i>Svet Edvarda Gordona Krega</i>. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2008.</p> <p>5. Jurkowski Henryk: <i>Teorija lutkarstva</i>. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007.</p> <p>6. Molinari, Čezare: <i>Istorija pozorišta</i>. Beograd: Vuk Karadžić, MCMLXXXII</p> <p>7. Pignarre, Robert: <i>Povijest kazališta</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 1970.</p>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ESTETIKA LUTKARSTVA 5: EUROPSKO LUTKARSTVO 20. ST. II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Igor Tretinjak, ass.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLU 0511	
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	
<b>Godina</b>	3	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (30+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s novim idejama i inovacijama u lutkarstvu druge polovice 20. stoljeća.		

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Odslušani kolegiji: Estetika lutkarstva 1; Estetika lutkarstva 2: pregled svjetskog lutkarstva; Estetika lutkarstva 3: eu. lutkarstvo do 19. st.; Estetika lutkarstva 4: europsko lutkarstvo 20. st. I.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reproducirati u osnovnim crtama povijest europskog lutkarstva 20. Stoljeća u kontekstu povijesti kazališta</li> <li>2. Identificirati bitne umjetničke pravce 20. St. I lutkarstva kao integralnog dijela umjetnosti i kulture</li> <li>3. Opisati kazalište lutaka kao zasebnu kazališnu vrstu s vlastitim zakonitostima</li> <li>4. Objasniti proces izdvajanja kazališta lutaka od ostalih oblika kazališne umjetnosti i ponovnog spajanja raznorodnih izražajnih sredstava</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Socijalistički realizam; folklor i izražavanje nacionalne pripadnosti u kazalištu lutaka; razlika između kazališta u tzv. istočnom i zapadnom bloku; nova estetika; inovacije u lutkarstvu 80-ih i 90-ih godina; najznačajnija lutkarska kazališta i umjetnici koji i danas djeluju.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski i rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanja	0,25	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Evidencija dolazaka na nastavu	6,25	12,5	
Aktivnost u nastavi	0,25	3	Aktivno sudjelovanje u raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Kontinuirano praćenje rada studenata	6,25	12,5	
Kolokvij	1	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, proučavanje literature, analiza primarne	Bodovni raster	25	50	

			literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala			
Seminarski rad	0,5	2-4	Slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature, aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Procjena predmetnog profesora	12,5	25
Ukupno	2				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Jurkowski, Henryk: *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio. Zagreb: MČUK, 2007. (poglavlja: *Novi jezici, Ukorak sa suvremenom umjetnošću, Sjedinjeni krajolici, Omiljene vrste, Zaključak*)
3. Mrkšić, Borislav: *Drveni osmijesi*. Zagreb: MČUK, 2006. (poglavlja: *Iz kronike naših marioneta*, str. 171-193; *Igra predmeta i crno kazalište*, str. 223-245; *Drveni osmijesi*, str. 246-276)

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Bogatirev, Petar: *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48
2. D'Amico, Silvio: *Povijest dramskog teatra*. Zagreb: Nakladni zavod MH, 1972.
3. Čečuk, Milan: *Yves Joli, ironični lirik lutkarske scene*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 124-126
4. Jurkowski, Henryk: *Dileme suvremenog kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37
5. Jurkowski, Henryk: *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006.
6. Jurkowski, Henryk: *Teorija lutkarstva*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007.
7. Kroflin, Livija (ur): *30 godina PIF-a / 30 Years of the PIF*. Zagreb: MČUK, 1997.
8. Kroflin, Livija: *Estetika PIF-a*, Zagreb, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012.
9. Lazić, Radoslav (priređio): *Estetika lutkarstva*. Beograd: izd. Radoslav Lazić, 2002.
10. Lazić, Radoslav (priređio): *Kultura lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
11. Lazić, Radoslav (priređio): *Propedeutika lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
12. Lazić, Radoslav (priređio): *Svetsko lutkarstvo*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004.
13. Lazić, Radoslav (priređio): *Umetnost lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
14. Malik, Jan: *Tradicionalni koreni, savremena strujanja i perspektive lutkarskog pozorišta*, u: „Pozorište“, Tuzla, god. XXIX/1987., br. 1-2, str. 16-44
15. Molinari, Čezare: *Istorija pozorišta*. Beograd: Vuk Karadžić, MCMLXXXII
16. Obrascov, Sergej: *Lutkarski teatar*, u: „Pozorište“, Tuzla, god. XXIX/1987., br. 1-2, str. 13-15
17. Paljetak, Luko: *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: MČUK, 2007.
18. Pignarre, Robert: *Povijest kazališta*, Zagreb: Matica hrvatska, 1970.
19. Senker, Boris: *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58
20. Špoljarec, Ivan: *Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive*. Zagreb: MČUK, 2008.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



<b>Opće informacije</b>							
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ESTETIKA LUTKARSTVA 6: HRVATSKO LUTKARSTVO</b>						
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin						
<b>Suradnik na predmetu</b>	Igor Tretinjak, ass.						
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo						
<b>Šifra predmeta</b>	GLU 0512						
<b>Status predmeta</b>	Obavezni						
<b>Godina</b>	3. godina						
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>					<b>2</b>	
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>					<b>45 (30+0+15)</b>	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj je kolegija upoznati studente s poviješću hrvatskoga lutkarstva i njegovim suvremenim kretanjima.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Odslušani kolegiji: Estetika lutkarstva 1; Estetika lutkarstva 2: pregled svjetskog lutkarstva; Estetika lutkarstva 3: eu. lutkarstvo do 19. st.; Estetika lutkarstva 4: europsko lutkarstvo 20. st.; Estetika lutkarstva 5: europsko lutkarstvo 20. st. II.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reproducirati u osnovnim crtama povijest hrvatskog lutkarstva</li> <li>2. Nabrojiti pet javnih profesionalnih kazališta lutaka te najznačajnije poluprofesionalne i amaterske lutkarske skupine u hrvatskoj</li> <li>3. Navesti lutkarske festivale i udruge u hrvatskoj</li> <li>4. Objasniti odnos hrvatskog lutkarstva u kontekstu europskog lutkarstva – prožimanja, sličnosti i specifičnosti</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Povijest profesionalnih kazališta lutaka u Splitu, Zagrebu, Zadru, Osijeku i Rijeci. Lutkarske predstave u profesionalnim nelutkarskim kazalištima. Profesionalne i amaterske lutkarske skupine. Lutkarski festivali. Hrvatski centar UNIMA kao dio svjetske udruge.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski i rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanja	0,25	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Evidencija dolazaka na nastavu	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,25	4	Aktivno sudjelovanje u raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Kontinuirano praćenje rada studenata	6,25	12,5
Kolokvij	1	1-4	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, proučavanje literature, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstava	Bodovni raster	25	50
Seminarski rad	0,5	1-4	Slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala, argumentirano raspravljanje, vođenje bilješki, proučavanje literature, aktivno sudjelovanje u seminarima i raspravama, aktivno sudjelovanje u usmenim izlaganjima i PP prezentacijama, kritičko promišljanje i analiza predstava	Procjena predmetnog profesora	12,5	25
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Kroflin, Livija (ur.): *Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry*. Zagreb, Hrvatski centar UNIMA i Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1997.
2. Kroflin, Livija (ur.): *Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry*. Zagreb, Hrvatski centar UNIMA i Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2000.
3. *Petrica Kerempuh u Teatru marioneta Ljube Babića*: priredio Branko Matan, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 99-103
4. Kroflin, Livija: *Hamlet na kotačima* u: Radoslav Lazić (priredio), *Propedeutika lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007., str. 63-66

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Bogner Šaban, Antonija: *Marionete osvajaju Zagreb*. Zagreb: Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1988.
2. Bogner-Šaban, Antonija: *Susreti lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske*. Osijek: Dječje kazalište u Osijeku, 2005.
3. Bogner Šaban, Antonija: *Tragom lutke i pričala*. Zagreb: AGM, 1994.
4. Chytil, Velimir: *Funkcionalnost lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30
5. Čečuk, Milan: *Lutkari i lutke*. Zagreb: MČUK, 2009.
6. Deželić, Berislav: *Lutka i prostor*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25
7. *Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku 1958.–2008.*, Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, Osijek, bez oznake godine (izdana 2009.).
8. Domjanić, Dragutin: *Petrica Kerempuh i spametni osel*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 103-122
9. Grofelin, Livija: *Zagrebačka zemlja Lutkanija*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1992.
10. Jurkowski, Henryk: *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, Zagreb, MČUK, 2007. (poglavlje *Dodatak: Hrvatsko lutkarstvo*, str. 472-481)
11. Kaulzarić, Vesna: *Lutka nije kopija*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33
12. Krofelin, Livija: *Zagrebačka zemlja Lutkanija*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1992.
13. Kužat-Spaić, Kosovka: *Animacija lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28
14. Mladinov, Davor: *U traženju lutkarskog izraza*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20
15. Mrkšić, Borislav: *Drveni osmijesi*. Zagreb: MČUK, 2006. (poglavlja *Maske i tipovi*, str. 100-127; *Iz kronike naših marioneta*, str. 171-193; *Drveni osmijesi*, str. 246-276)
16. Paljetak, Luko: *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb, MČUK, 2007.
17. Seferović, Abdulah (ur.): *Lutkari svete Margarite*, Kazalište lutaka Zadar, Zadar, 1997.
18. Seferović, Abdulah (priredio): *Kositreni vojnici hrvatskog lutkarstva*. Zadar: Kazalište lutaka Zadar, 2001.
19. Špoljarec, Ivan: *Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive*. Zagreb: MČUK, 2008.
20. *Što je UNIMA? / What is UNIMA?* Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 1999.
21. Travirka, Branko: *Branko Stojaković*. Zadar: Kazalište lutaka Zadar; Forum, 1997.
22. *Zagrebačko kazalište lutaka 1948.-2008*. Zagreb: Zagrebačko kazalište lutaka, 2008.
23. Krofelin, Livija (ur.): *30 godina PIF-a / 30 Years of the PIF*. Zagreb: MČUK, 1997.
24. *50 godina Gradskog kazališta lutaka Rijeka*. Rijeka: Gradsko kazalište lutaka Rijeka, 2010.
25. *50. međunarodni dječji festival Šibenik – Hrvatska, Godišnje doba radosti*. Šibenik: Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku – Međunarodni dječji festival Šibenik, 2010.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ENGLESKI JEZIK 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Jurica Novaković, pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI0525</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezan</b>	
<b>Godina</b>	<b>1</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (15+0+15)</b>

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu kratke dramske igre na engleskome jeziku. Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri tumačenju i izvođenju odabrane dramske igre na engleskome jeziku.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Osnovno poznavanje engleskoga jezika.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. Samostalno se služiti jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika 2. Analizirati tekst kratke dramske igre na engleskome jeziku 3. Interpretirati tekst kratke dramske igre pred publikom							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Predmet donosi savjete i upute koje bi studentima trebale pomoći da se samostalno koriste jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika. Analiziraju se kratke dramske igre izvorno pisane na engleskome jeziku. Odabrani tekstovi se čitaju i izvode pred publikom.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Završni ispit	0,5						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanja	0,25	1-3	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave	6,25	12,5	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama	Kontinuirano praćenje	12,5	25	
Završni ispit	0,5	1-3	Slušanje izlaganja, sustavno	Procjenjivanje	12,5	25	

			opažanje, vođenje bilješki, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	uvježbanosti izvedbe		
Seminarski rad	0,75	1-3	Slušanje izlaganja, rad u skupini, sustavno opažanje, razgovor, analiza i interpretacija teksta, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Procjena predmetnog profesora	18,75	37,5
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Peter Brook: The Empty Space
2. Kratke dramske igre na engleskome jeziku

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Odabrani jednojezični rječnik engleskoga jezika
2. Odabrani englesko-hrvatski rječnik
3. Odabrani hrvatsko-engleski rječnik
4. Odabrana gramatika engleskoga jezika

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ENGLESKI JEZIK 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Jurica Novaković, pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI0526	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	1	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (15+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu jednostavnijega dramskog teksta na engleskome jeziku. Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri tumačenju i izvođenju odabrane scene dramskoga teksta na engleskome jeziku.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Osnovno poznavanje engleskoga jezika.		

<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Samostalno se služiti jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika</li> <li>2. Analizirati jednostavniji dramski tekst na engleskome jeziku</li> <li>3. Interpretirati tekst odabrane scene dramskoga teksta pred publikom</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Predmet donosi savjete i upute koje bi studentima trebale pomoći da analiziraju jednostavniji dramski tekst izvorno pisan na engleskome jeziku. Odabrane scene teksta se tumače, čitaju i izvode pred publikom.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Završni ispit	0,5						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanja	0,25	1-3	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave	6,25	12,5	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama	Kontinuirano praćenje	12,5	25	
Završni ispit	0,5	1-3	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	12,5	25	
Seminarski rad	0,75	1-3	Slušanje izlaganja, rad u skupini, sustavno opažanje, razgovor, analiza i interpretacija teksta, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Procjena predmetnog profesora	18,75	37,5	
Ukupno	2				50	100	

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
1. Odabrani dramski tekstovi
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
1. Odabrani jednojezični rječnik engleskoga jezika 2. Odabrani englesko-hrvatski rječnik 3. Odabrani hrvatsko-engleski rječnik 4. Odabrana gramatika engleskoga jezika
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ENGLESKI JEZIK 3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Jurica Novaković, pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarsvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLU0515	
<b>Status predmeta</b>	Obavezan	
<b>Godina</b>	2	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (15+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu složenijega dramskog teksta na engleskome jeziku. Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri tumačenju i izvođenju odabranoga čina dramskoga teksta na engleskome jeziku.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Osnovno poznavanje engleskoga jezika.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
1. Samostalno se služiti jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika 2. Analizirati složeniji dramski tekst na engleskome jeziku 3. Interpretirati tekst odabranoga čina dramskoga teksta pred publikom		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Predmet donosi savjete i upute koje bi studentima trebale pomoći da analiziraju složeniji dramski tekst izvorno pisan na engleskome jeziku. Odabrani čin dramskoga teksta se tumači, čita i izvodi pred publikom.		

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Završni ispit	0,5						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanja	0,25	1-3	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave	6,25	12,5	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama	Kontinuirano praćenje	12,5	25	
Završni ispit	0,5	1-3	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	12,5	25	
Seminarski rad	0,75	1-3	Slušanje izlaganja, rad u skupini, sustavno opažanje, razgovor, analiza i interpretacija teksta, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Procjena predmetnog profesora	18,75	37,5	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>Bentley, Eric: <i>The Life of the Drama</i>, Applause Books, New York, 1991.</li> <li>Boal, Augusto: <i>Theatre of the Oppressed</i>, Pluto Press, London, 2008.</li> <li>Brayshaw, Teresa i Witts, Noel: <i>The Twentieth-Century Performance Reader</i>, 3rd edition, Routledge, Taylor &amp; Francis Group, London and New York, 2014.</li> <li>Deleuze, Gilles: <i>The Logic of Sense</i>, Continuum, London-New York, 2012.</li> <li>Dixon, Steve: <i>Digital Performance: A History of New Media in Theatre, Dance, Performance Art, and Installation</i>, The MIT Press, Cambridge-Massachusetts, London-England, 2007.</li> <li>Dukore, Bernard: <i>Dramatic Theory and Criticism: Greeks to Grotowski</i>, Holt, Rinehart and Winston, Orlando, Florida, 1974.</li> </ol>							



<p>7. Elam, Keir: <i>The Semiotics of Theatre and Drama</i>, Methuen, London and New York, 1980.</p> <p>8. Esslin, Martin: <i>The Theatre of the Absurd</i>, 3rd edition, Vintage Books, A Division of Random House, Inc., New York, 2004.</p> <p>9. Gassner, John: <i>Directions in Modern Theatre and Drama</i>, Holt, Rinehart and Winston, inc., New York-Chicago-San Francisco-Toronto-London, 1967.</p> <p>10. Goffman, Erving: <i>The Presentation of Self in Everyday Life</i>, Anchor Books, New York, 1959.</p> <p>11. Goffman, Erving: <i>Frame Analysis: An Essay on the Organizing of Experience</i>, Northeastern University Press, Boston, 1986.</p> <p>12. Grant, Janet i Wood, David: <i>Theatre for Children: A Guide to Writing, Adapting, Directing and Acting</i>, Faber and Faber, London, 1997.</p> <p>13. Grotowski, Jerzy: <i>Towards a Poor Theatre</i>, Methuen-Drama, London, 191.</p> <p>14. Odabrani dramski tekst</p>
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<p>1. Odabrani jednojezični rječnik engleskoga jezika</p> <p>2. Odabrani englesko-hrvatski rječnik</p> <p>3. Odabrani hrvatsko-engleski rječnik</p> <p>4. Odabrana gramatika engleskoga jezika</p>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ENGLESKI JEZIK 4</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Jurica Novaković, pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLU0516</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Obavezan</b>	
<b>Godina</b>	<b>2</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (15+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu cjelovitoga dramskog teksta na engleskome jeziku. Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri tumačenju i izvođenju zadane uloge u cjelovitome dramskom tekstu na engleskome jeziku.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Osnovno poznavanje engleskoga jezika.		

<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Samostalno se služiti jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika</li> <li>2. Analizirati dramski tekst na engleskome jeziku</li> <li>3. Interpretirati tekst zadane uloge pred publikom</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Predmet donosi savjete i upute koje bi studentima trebale pomoći da analiziraju dramski tekst izvorno pisan na engleskome jeziku. Zadana uloga dramskoga teksta se tumači, čita i izvodi pred publikom.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Završni ispit	0,5						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanja	0,25	1-3	Slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave	6,25	12,5	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama	Kontinuirano praćenje	12,5	25	
Završni ispit	0,5	1-3	Slušanje izlaganja, sustavno opažanje, vođenje bilješki, analiza primarne literature, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	12,5	25	
Seminarski rad	0,75	1-3	Slušanje izlaganja, rad u skupini, sustavno opažanje, razgovor, analiza i interpretacija teksta, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	Procjena predmetnog profesora	18,75	37,5	
Ukupno	2				50	100	

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
1. Odabrani prozni tekstovi prema dogovoru sa studentima (prema broju studenata, njihovim preferencijama i poznavanju engleskog jezika) 2. Odabrani dramski tekst
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
1. Odabrani jednojezični rječnik engleskoga jezika 2. Odabrani englesko-hrvatski rječnik 3. Odabrani hrvatsko-engleski rječnik 4. Odabrana gramatika engleskoga jezika
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

## 6.2. IZBORNI PREDMETI

### 6.2.1. TEORIJSKI IZBORNI PREDMETI

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	HRVATSKI JEZIK (NAGLASNI SUSTAV)	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.dr.sc. Borko Baraban	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Prediplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI 0513	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (15+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija Hrvatski jezik (naglasni sustav) nadograditi osnovu naglasnih kompetencija stečenu u osnovnoškolskom i srednjoškolskom obrazovanju, s posebnim osvrtom na naglasnu normu suvremenoga standardnog jezika. Studenti će nakon odslušanoga i položenoga kolegija biti osposobljeni za pravilno naglašavanje riječi, sveza riječi i rečenica u standardnojezičnim i dijalekatnim tekstovima.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
1. Samostalno prepoznati vrstu naglasaka u riječima i svezama riječi		
2. Razlikovati naglasne inačice u narječjima		

3. Primijeniti naglasnu normu u usmenoj i pisanoj komunikaciji							
4. Ispravljati naglasna odstupanja u različitim oblicima komunikacije							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
1. Upoznavanje sa studentima radi određivanja njihova mjesnoga govora i naglaska toga mjesnoga govora ili dijalekta (studenti pripadaju kajkavskim, čakavskim i štokavskim krajevima)							
2. Upoznavanje s književnim naglasnim sustavom od četiri naglaska i temeljnim pravilima hrvatskoga književnoga naglašavanja							
3. Učenje izgovora književnih naglasaka							
4. Učenje obilježavanja književnih naglasaka i čitanja već obilježenih.							
5. Temeljne upute kako prepoznati dijalektne tekstove po naglascima i upoznavanje s petim hrvatskim naglaskom, hrvatskim akutom.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
						<b>min</b>	<b>max</b>
Pohađanje nastave		0,4	1-4	Nazočnost na nastavi, sudjelovanje u raspravama	Evidencija	10	20
Seminarski rad		0,4	1-4	Proučavanje literature, demonstracija i prezentacija rada	Evaluacija seminarskih radova	10	20
Pismeni ispit		1,2	1-4	Demonstracija usvojenog gradiva	Evaluacija pisanih radova	30	60
Ukupno		2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Babić, Stjepan i Moguš, Milan: <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2010. ili Babić, S., Ham, S., Moguš, M., <i>Hrvatski školski pravopis</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2010.							
2. Barić, Eugenija i dr.: <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Pergamena, Školske novine, Zagreb 1999.							
3. Ham, Sanda, Mlikota, Jadranka, Baraban, Borko, Orlić, Alen: <i>Hrvatski jezični savjeti</i> , Školska knjiga, 2014.							
4. <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i> , ur. Jure Šonje, Leksikografski zavod - Školska knjiga, Zagreb 2000.							

5. Vukušić, Stjepan; Zoričić, Ivan; Grasselli-Vukušić, Marija: <i>Naglasak u hrvatskome književnom jeziku</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2007.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barić, Eugenija: <i>Hrvatska gramatika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.</li> <li>2. Brozović, Dalibor: <i>O ortoepskoj vrijednosti dugoga i produženog ijekavskog jata</i>. <i>Jezik</i>, 20/3: 65 – 74, 20/4: 106 – 118, 20/5: 142 – 149. Zagreb, 1973.</li> <li>3. Brozović, Dalibor: <i>Prvo lice jednine</i>, Matica hrvatska, Zagreb, str. 84 - 92; 208 - 211., 2005.</li> <li>4. Garde, Paul: <i>Naglasak</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997.</li> <li>5. Jelaska, Zrinka: <i>Fonološki opisi hrvatskoga jezika – Glasovi, slogovi, naglasci</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2004.</li> <li>6. Lončarić, Mijo; Stjepan Vukušić: <i>Hrvatski jezik</i>, Uniwersytet Opolski – Instytut Filologii Polskiej, Opole, str. 75 – 105., 1998.</li> <li>7. Martinović, Blaženka: <i>Odmaci od preskriptivne naglasne norme</i>, Riječki filološki dani – Zbornik radova 6, 247 – 259., 2006.</li> <li>8. Mićanović, Krešimir: <i>Hrvatski s naglaskom</i>, e-dokument (stranice Zagrebačke slavističke škole; www.hrvatskiplus.org): <a href="http://www.hrvatskiplus.org/main.php?id_doc=71">http://www.hrvatskiplus.org/main.php?id_doc=71</a></li> <li>9. Pranjković, Ivo: <i>Za demokratizaciju hrvatske ortoepske norme</i>, e-dokument: <a href="http://www.hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Pranjkovic_Demokratizacija.pdf">http://www.hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Pranjkovic_Demokratizacija.pdf</a></li> <li>10. Zoričić, Ivan: <i>Naglasni odnosi i norma</i>, Školske novine, Zagreb, 1990.</li> </ol>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>FONETIKA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.dr.sc. Borko Baraban</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0514</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (15+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija Fonetika ovladati fonetskom normom hrvatskoga standardnog jezika. Studenti će nakon odslušanoga i položenoga kolegija steći kvalitetnu i pravilnu impostaciju glasa.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		

<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati i tumačiti temeljne pojmove iz područja fonetike</li> <li>2. Objasniti prozodijske karakteristike glasnika, sloga, riječi i intonacijske jedinice</li> <li>3. Opisati teorijske pristupe govorno-jezičnom razvoju i objasniti tijek pojedine faze urednoga govorno-jezičnoga razvoja</li> <li>4. Objasniti akustičke karakteristike hrvatskoga govora te provesti segmentiranje govornoga zvuka</li> <li>5. Primijeniti pravila pravogovora i stručno raspravljati o odstupanjima od naglasne norme</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Raščlanjivanje i određivanje odnosa od općeprihvaćenog izgovora samoglasnika i suglasnika hrvatskog jezika.</li> <li>2. Metodama akustičke analize određivanje objektivne parametre kvalitete glasa svih studenata.</li> <li>3. Fonetski opis hrvatskog jezika</li> <li>4. Govorni znakovi</li> <li>5. Govorne funkcije</li> <li>6. Građa grkljana i govorni organi</li> <li>7. Prozodijska sredstva - ritam, govorne modulacije, stanke, naglasak, boja glasa (oblik spektra, glumački formanti)</li> <li>8. Slojevi glasa</li> <li>9. Estetika, semantika glasa</li> <li>10. Fonetske vježbe za glas i izgovor</li> <li>11. Proksemika glumačkog govora</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1 – 5	Nazočnost na nastavi, sudjelovanje u raspravi	Evidencija	12,5	25	
Seminarski rad	0,75	1-5	Proučavanje literature, demonstracija i prezentacija rada	Evaluacija seminarskih radova	18,75	37,5	
Pisani ispit	0,75	1 – 5	Demonstracija usvojenog gradiva	Evaluacija pisanih radova	18,75	37,5	
Ukupno	2				50	100	

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Škarić, Ivo: <i>Fonetika hrvatskoga književnog jezika</i>, u Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika. HAZU i Globus, Zagreb, str. 61-378.. 1992.</li> <li>2. Škarić, Ivo: <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1982.</li> <li>3. Škarić, Ivo: <i>Poetika recitiranja</i>, Zbornik (ur. K. Podbevšek i T. Gubenšek): Kolokvij o umetniškom govoru, Ljubljana, Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, str. 30-37., 2000.</li> <li>4. Varošaneć-Škarić, Gordana: <i>Proksemika glumačkoga govora</i>, Zbornik (ur. K. Podbevšek i T. Gubenšek): Kolokvij o umetniškom govoru, Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, str. 46-56., 2000.</li> <li>5. Varošaneć-Škarić, Gordana: <i>Recitacija kao rubna vrsta</i>. Govor, XIX, 2, 171-176., 2002.</li> <li>6. Varošaneć-Škarić, Gordana: <i>Timbar</i>, FF press, Zagreb, 2005.</li> </ol>	
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barić, Eugenija: <i>Hrvatska gramatika</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995.</li> <li>2. Brozović, Dalibor, „Fonologija hrvatskoga književnog jezika“, u: Stjepan Babić i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>, Globus – HAZU, Zagreb, str. 379–452., 1991.</li> <li>3. Malmberg, Bertil: <i>Fonetika</i>, Ivor, Zagreb, 1997.</li> </ol>	
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>	

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ELEMENTI GLAZBENE PISMENOSTI</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.art.dr.sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Prediplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI 0515	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>15 (15+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ovaj kolegij ima za zadatak osposobiti studente za uspješno praćenje nastave instrumenta i pjevanja.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Kolegij upisuju studenti koji nisu imali raniju formalnu glazbenu poduku, a žele kasnije upisati izborne kolegije pjevanja ili instrumenta. Na početku semestra održati će se inicijalno testiranje znanja i vještina onih studenata koji su imali raniju formalnu glazbenu poduku..		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		

Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. Samostalno se služiti osnovama notnog pisma 2. Prepoznavati osnovne glazbene pojmove 3. Samostalno pristupiti čitanju lakših instrumentalnih dionica 4. Koristiti glazbenu terminologiju, 5. Slušno prepoznati osnovne muzičke pojmove							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Elementi glazbe, osobine tona, notno pismo - nazivi, ključevi: violinski i bas ključ, notna trajanja, pauze, takt-mjera, obrada različitih ritamskih figura, ljestvice: durske ljestvice, molske ljestvice (prirodna, harmonijska, melodijska), kvintni krug, intervali, akordi, oznake za tempo i dinamiku, povezivanje ritam-melodija-harmonija.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____ konzultacije	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,4
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi	0,4	1,2,4	Redovitost u pohađanju nastave, priprema za nastavu i aktivno sudjelovanje	Procjena aktivnosti	10	20	
Izvršavanje domaće zadaće, praktični zadaci	0,4	1,2,4	Izvršavanje zadataka na satu i redovitost u izvršavanju domaće zadaće	Procjena praktičnoga rada i izvršavanja zadaće, razumijevanja	10	20	
Pismeni ispit	0,6	1,2,3	Pisanje ispita, demonstracija usvojenog gradiva	Procjena naučenog	15	30	
Usmeni ispit	0,6	5	Slušno prepoznavanje	Procjena prepoznavanja i razumijevanja	15	30	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Petrović, Tihomir: <i>Glazbeni pojmovi</i> , vlastita naklada, Zagreb, 1996. 2. Prek, Stanko: Zavški, Josip: <i>Teorija glazbe</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1990. 3. Reich, Truda: <i>Muzička čitanka</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1966. 4. Spiller, Felix: <i>Muzički sustav</i> , vlastita naklada, Zagreb, 1996.							



<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe I-IV</i>, Liber Mladost, Zagreb, 1975.</li> <li>2. <i>Enciklopedija klasične glazbe</i>, Znanje d.d., Zagreb, 2004.</li> <li>3. <i>Muzička enciklopedija I-III</i>, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1977.</li> <li>4. Stipčević, Ennio: <i>Hrvatska glazba – povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997.</li> </ol>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>
* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	<b>DJEČJA KNJIŽEVNOST</b>	
Nositelj predmeta	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkartsvo</b>	
Šifra predmeta	<b>GLUI 0516</b>	
Status predmeta	<b>Izborni</b>	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (15+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je upoznati studente s baštinskim kanonom domaće i svjetske dječje književnosti te omogućiti ih da analiziraju i identificiraju narativne konvencije dječje književnosti, naratološku strukturu dječje književnosti, kulturološku važnost dječje književnosti, psihosocijalnu važnost dječje književnosti, pedagoško-didaktičnu važnost dječje književnosti i inicijacijsku ulogu dječje književnosti za kulturu čitanja.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati djela i žanrove dječje književnosti</li> <li>2. Vrednovati djela dječje književnosti</li> <li>3. Analizirati djela dječje književnosti</li> <li>4. Kontekstualizirati djela dječje književnosti</li> <li>5. Shvatiti psihosocijalnu, pedagošku i kulturalnu važnost dječje književnosti</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		

Kolegij obuhvaća najznačajnija djela svjetske i hrvatske dječje književnosti, uključujući i ostale žanrove za mlade (npr. strip) te analizu sukladno sadržajima i ciljevima kolegija:

1. Poezija (određenje, specifičnosti, vrste, kriteriji vrjednovanja),
2. Slikovnica (određenje, vrste, kriteriji vrjednovanja, stvaranje slikopriče i preradba tekstova),
3. Slikopriča (određenje, kriteriji vrjednovanja, stvaranje slikopriče i preradba tekstova),
4. Igrokaz (određenje, kriteriji vrjednovanja, preradba tekstova),
5. Priča (određenje, kriteriji vrjednovanja, tematski i strukturni sloj),
6. Bajka (određenje, kriteriji vrjednovanja, tematski i strukturni sloj),
7. Legenda (određenje, kriteriji vrjednovanja, tematski i strukturni sloj),
8. Critica (određenje, kriteriji vrjednovanja, tematski i strukturni sloj),
9. Basna (određenje, kriteriji vrjednovanja, tematski i strukturni sloj),
10. Strip (određenje, kriteriji vrjednovanja, preradba tekstova),
11. Roman (roman o djetinjstvu, roman družine, roman lika, socijalni roman, znanstvenofantastični roman, povijesni, bajkoviti, pustolovni, detektivski; kriteriji vrjednovanja).

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,2	1-5	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	5	10	
Seminarski radovi prema popisu lektire	0,6	1-5	Demonstracija kompetencije izgrađene i usvojene praćenjem kolegija	Procjena predmetnog profesora	15	30	
Pismeni ispit	0,6	1-4	Usvajanje zadane literature	Bodovni raster	15	30	
Usmeni ispit	0,6	1-5	Usvajanje sadržaja kolegije	Procjena predmetnog profesora	15	30	
Ukupno	1				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hranjec, Stjepan: <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006.</li> <li>2. Pintarić, Ana: <i>Umjetničke bajke</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2008.</li> <li>3. Crnković, Milan – Težak, Dubravka: <i>Pregled hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955.</i>, Znanje, Zagreb, 2002.</li> <li>4. Hranjec, Stjepan: <i>Hrvatski dječji roman</i>, Znanje, Zagreb, 1998.</li> <li>5. Hranjec, Stjepan: <i>Hrvatski dječji klasici</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2004.</li> </ol>							

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Pintarić, Ana: *U svjetlu interpretacije – roman Striborovim stazama Snježane Grković-Janović*, Matica hrvatska, Osijek, 2003.
2. Pintarić, Ana, ur.: *U svjetlu interpretacije – Zlatni danci Jagode Truhelke*, Filozofski fakultet, Osijek, 2004.
3. Javor, Ranka ur.: *Poezija i djetinjstvo*, Knjižnice Grada Zagreba, 2002.
4. Martinčić, Julio ur.: *Zlatni danci 1 – Život i djelo Jagode Truhelke*, D., HAZU, Zavod za znanstveni rad Osijek, 1998.
5. Pintarić, Ana ur.: *Zlatni danci 2 – Prinos Osijeka dječjoj književnosti*, zbornik, Pedagoški fakultet Osijek, 2000.
6. Pintarić, Ana ur.: *Zlatni danci 3 – Bajke od davnina pa do naših dana*, zbornik, Pedagoški fakultet Osijek, 2001.
7. Pintarić, Ana ur.: *Zlatni danci 4 – Basne*, zbornik, Pedagoški fakultet Osijek, 2002.
8. Pintarić, Ana ur.: *Zlatni danci 5 – Kršćanstvo i dječja književnost*, zbornik, Filozofski fakultet, 2003.
9. Pintarić, Ana ur.: *Zlatni danci 6 – Život i djelo(vanje) Ivane Brlić-Mažuranić*, Filozofski fakultet Osijek, 2004.
10. Pintarić, Ana, ur.: *Zlatni danci 7 – Obitelj u književnosti za djecu i mladež*, ur. Ana Pintarić, Filozofski fakultet osijek, 2005.
11. Pintarić, Ana ur.: *Zlatni danci 8 – Mitovi i legende*, ur. Ana Pintarić, Filozofski fakultet Osijek, 2006.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>OSNOVE KOMUNIKACIJE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0517</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (15+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je upoznati studente teorijom komunikacije i vještinama komunikacije te ih omogućiti da razlučuju vrste komunikacije (personalna, usmena, pisana, neverbalna, itd...), kodove komunikacije i artikulacije poruke/komunikacije.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
1. Demonstrirati osnove komunikacijskih vještina		
2. Artikulirati ciljane sadržaje komunikacije		

3. Identificirati i demonstrirati ciljane sadržaje komunikacije 4. Razlikovati ciljeve komunicirane poruke 5. Razvijati kompetencije komunikacijskih vještina							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
1. Temeljni pojmovi 2. Definicije: Komunikacija interpersonalna komunikacija, verbalne, neverbalne jezične djelatnosti, komunikacijske kompetencije. 3. Elementi sustava komuniciranja. 4. Neverbalna komunikacija: govor tijela, mimike, geste, neverbalna komunikacija u razredu. 5. Interpersonalna komunikacija: uvjeti i načini njezina ostvarenja. 6. Jezične djelatnosti: važan odnos među jezičnim djelatnostima. 7. Slušanje: vrste slušanja, unapređivanja slušanja, vrste slušanja, slušanje u pedagoškom kontekstu. 8. Čitanje: proces čitanja, s stilističkog i psihološkog gledišta, čitanje u svjetlosti teorije informacije, načini čitanja, aktivno čitanje							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,2	1-5	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	5	10	
Seminarski radovi prema popisu literature	0,6	1-5	Demonstracija kompetencije izgrađene i usvojene praćenjem kolegija	Procjena predmetnog profesora	15	30	
Pismeni ispit	0,6	1-5	Usvajanje zadane literature	Bodovni raster	15	30	
Usmeni ispit	0,6	1-5	Usvajanje sadržaja kolegije	Procjena predmetnog profesora	15	30	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Bekić-Vejzović, Majda i Derviš, Jasna: <i>Pisati bez straha</i> , Mozaik knjiga, Zagreb, 2001. 2. Brajša, Pavao: <i>Umijeće razgovora</i> , C.A.S.H., Pula, 2000. 3. Boban, Vjekoslav: <i>Počela govorne komunikacije</i> , Pales, Zagreb, 2003.							

4. Pease, Allan: <i>Govor tijela</i> . AGM, Zagreb, 2002.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
1. Škarić, Ivo: <i>Temelji suvremenoga govorništva</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2000. 2. Vrhovac, Yvonne: <i>Govorna komunikacija i interakcija na satu stranoga jezika</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PSIHOLOGIJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Marija Kristek, pred.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Prediplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI 0519	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (15+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi predmeta su upoznati studente s psihologijom komuniciranja, kao i s aspektima ljudskog razvoja: fizičkog, kognitivnog, emocionalnog i socijalnog, kako bi iste mogli primijeniti u svom radu kao glumci/liutkari, posebice u komunikaciji s publikom i u izvedbi animatorskih aktivnosti.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati i objasniti pojedine aspekte i etape interpersonalne komunikacije</li> <li>2. Identificirati i objasniti faze ljudskog razvoja, s fizičkog, kognitivnog, emocionalnog i socijalnog aspekta</li> <li>3. Integrirati teorijska znanja iz psihologije komunikacije i razvojne psihologije i praktične aspekte primjene tog znanja, kroz radionice i izrade seminarskih radova</li> <li>4. Povezati i artikulirati vlastita životna iskustva s teorijskim spoznajama dobivenim u predmetu</li> <li>5. Primijeniti stečena znanja u svom radu kao glumci/liutkari</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		

Psihosocijalni i ego-psihologijski modeli razvoja. Kognitivni i emocionalni razvoj. Razvoj privrženosti. Razvojna razdoblja s obzirom na razvojne zadatke (individuacija, diferencijacija, socijalizacija, integracija). Razvoj igre. Intersubjektivnost i interpersonalna neurobiologija. Razvojne faze zdravog pokreta kod djece. Razvoj pojma o sebi. Komunikacija: modeli, funkcije, oblici, opći principi. Razine i izvori komunikacije: intrapersonalna i interpersonalna. Slika o sebi i način komunikacije. Prepreke uspješnoj komunikaciji. Verbalna i neverbalna komunikacija: definiranje, funkcije, istraživanje. Verbalna i neverbalna komunikacija: neverbalna izražajnost i neverbalna osjetljivost: tehnike aktivnog slušanja. Asertivna komunikacija. Komunikacija i sukob: produktivne i neproduktivne strategije rješavanja, posredovanje u rješavanju sukoba. Uspješna verbalna prezentacija i držanje govora.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
-------------------------------------	--	---

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,4	3-5	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	10	20
Izrada seminarskog rada	0,4	1-3	Priprema i izrada seminarskog rada	Procjena predmetnog profesora i studenata	10	20
Kolokvij 1 – razvojna psihologija	0,6	2,4	Samostalno proučavanje literature	Bodovni raster	15	30
Kolokvij 2 – psihologija komunikacije	0,6	1-4	Samostalno proučavanje literature	Bodovni raster	15	30
<b>Ukupno</b>	<b>2</b>				<b>50</b>	<b>100</b>

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Andrilović, Vlado, Čudina-Obradović Mira: *Osnove opće i razvojne psihologije*, Zagreb, Školska knjiga, 1986.
- Reardon, Kathleen: *Interpersonalna komunikacija – gdje se misli susreću*. Zagreb, Alinea, 1998.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- De Vito, Joseph: *The interpersonal communication book*, New York, Harper and Row, 1989.
- Fulgosi, Ante: *Psihologija ličnosti*, Zagreb, Školska knjiga, 1981.
- Furlan, Ivan: *Čovjekov psihički razvoj*, Zagreb, Školska knjiga, 1985.

4. Harige, Owen; Saunders, Christine; Dickson, David: <i>Social skills in interpersonal communication</i> , London, Routledge, 1994.
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KNJIŽEVNOST 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0518</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (15+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je upoznati studente s kanonom i baštinom domaće i svjetske književnosti te im omogućiti stjecanje vokabulara i metodologije interpretiranja tekstova.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizirati književna djela</li> <li>2. Identificirati povijesnu kronologiju književne proizvodnje</li> <li>3. Razlikovati povijesne mijene književnih poetika</li> <li>4. Identificirati i definirati književne stilove sukladno povijesnim razdobljima</li> <li>5. Shvatiti stilske i općenito književnopovijesne formacije</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Priroda književnog teksta</li> <li>2. Jezik književnosti</li> <li>3. Znak, označavanje</li> <li>4. Denotacija i konotacija</li> <li>5. Proizvodnja značenja</li> <li>6. Semioza</li> <li>7. Arbitramost</li> </ol>		

8. Tradicionalna i moderna poetika i estetika 9. Tekst i kontekst 10. Suvremena čitanja baštinskoga 11. Otvoreno djelo 12. Intertekstualnost 13. Književna genologija 14. Žanr 15. Procesualnost književnoga teksta								
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>								
<b>1.7. Obveze studenata</b>								
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.								
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>								
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>								
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>			<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
							<b>min</b>	<b>max</b>
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,2	1-5	Pohađanje nastave i sudjelovanje			Procjena predmetnog profesora	5	10
Seminarski radovi prema popisu literature	0,6	1-4	Demonstracija kompetencije izgrađene i usvojene praćenjem kolegija			Procjena predmetnog profesora	15	30
Pismeni ispit	0,6	1-5	Usvajanje zadane literature			Bodovni raster	15	30
Usmeni ispit	0,6	1-5	Usvajanje sadržaja kolegije			Procjena predmetnog profesora	15	30
Ukupno	2						50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
1. Solar, Milivoj: <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb, 2005. 2. Beker, Miroslav: <i>Povijest književnih teorija</i> , Zagreb, 1979. 3. Beker, Miroslav: <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb, 1999. 4. Pavličić, Pavao: <i>Književna genologija</i> , Zagreb, 1983.								
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
1. Biti, Vladimir: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> , Zagreb, 1997. 2. Staiger, Emil: <i>Temeljni pojmovi poetike</i> , Zagreb, 1996.								
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>								



- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KNJIŽEVNOST 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0520</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (15+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je upoznati studente s kanonom i baštinom domaće i svjetske književnosti te im omogućiti stjecanje vokabulara i metodologije interpretiranja tekstova. Analizirati i vrednovati književna djela te kulturalno kontekstualizirati djela domaće i svjetske književnosti.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizirati književna djela</li> <li>2. Identificirati povijesnu kronologiju književne proizvodnje</li> <li>3. Razlikovati povijesne mijene književnih poetika</li> <li>4. Identificirati i definirati književne stilove sukladno povijesnim razdobljima</li> <li>5. Shvatiti stilske i općenito književnopovijesne formacije</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lik, aktant, agens</li> <li>2. Siže i fabula</li> <li>3. Naratologija</li> <li>4. Stilistika</li> <li>5. Motiv</li> <li>6. Kompozicija umjetničkoga djela</li> <li>7. Poetika</li> <li>8. Strukturalistička teorija</li> <li>9. Ontologija književnog djela</li> <li>10. Epistemologija književnog djela</li> </ol>		

11. Teorija recepcije 12. Trokut tekst, autor, čitatelj 13. Pojam diskursa 14. Forma 15. Reprodukcija i inovacija								
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>								
<b>1.7. Obveze studenata</b>								
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.								
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>								
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>								
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>			<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
							<b>min</b>	<b>max</b>
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,2	1-5	Pohađanje nastave i sudjelovanje			Procjena predmetnog profesora	5	10
Seminarski radovi prema popisu literature	0,6	1-4	Demonstracija kompetencije izgrađene i usvojene praćenjem kolegija			Procjena predmetnog profesora	15	30
Pismeni ispit	0,6	1-5	Usvajanje zadane literature			Bodovni raster	15	30
Usmeni ispit	0,6	1-5	Usvajanje sadržaja kolegije			Procjena predmetnog profesora	15	30
Ukupno	2						50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
1. Solar, Milivoj: <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb, 2005. 2. Solar, Milivoj: <i>Filozofija književnosti</i> , Zagreb, 1985. 3. Beker, Miroslav: <i>Povijest književnih teorija</i> , Zagreb, 1979. 4. Beker, Miroslav: <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb, 1999. 5. Jaus, Hans Robert: <i>Teorija recepcije</i> , Beograd, 1972. 6. Barthes, Roland: <i>Užitak u tekstu</i> , Zagreb, 2004.								
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>								
1. Pavličić, Pavao: <i>Moderna hrvatska lirika – interpretacije</i> , Zagreb, 1999. 2. Pavličić, Pavao: <i>Sedam interpretacija</i> , Rijeka, 1986. 3. Pavličić, Pavao: <i>Moderna alegorija</i> , Zagreb, 2014								

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KNJIŽEVNOST 3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI 0532	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (15+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je upoznati studente s kanonom i baštinom domaće i svjetske književnosti te im pružiti vokabular i metodologiju interpretiranja tekstova uz analiziranje i vrednovanje književnih djela te kulturnu kontekstualizaciju djela domaće i svjetske književnosti.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizirati književna djela</li> <li>2. Identificirati povijesnu kronologiju književne proizvodnje</li> <li>3. Razlikovati povijesne mijene književnih poetika</li> <li>4. Identificirati i definirati književne stilove sukladno povijesnim razdobljima</li> <li>5. Shvatiti stilske i općenito književnopovijesne formacije</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mitska svijest i mitsko mišljenje</li> <li>2. Struktura mita i antropološka tumačenja fenomena mita</li> <li>3. Vitalnost mitskoga do današnjih dana</li> <li>4. Mitski elementi u književnosti i umjetnosti, mitsko porijeklo književnosti</li> <li>5. Kulturalni značaj pisma</li> <li>6. Povijesni narativi o evoluciji i teleologiji književnosti</li> <li>7. Povijesne i poetičke uvjetovanosti književnih formi i izraza</li> <li>8. Poetička stratifikacija i status kanona</li> </ol>		

9. Deskriptivna poetika 10. Otpočinjanje projekta moderniteta (humanizam i renesansa) 11. Kršćanska tradicija zapadnoga europskoga kruga i barok 12. Romantičarski subjektivizam 13. Tretman statusa umjetnika u romantizmu 14. Politička dimenzija hrvatskoga romantizma 15. Hrvatska književnost u europskom kontekstu							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
						<b>min</b>	<b>max</b>
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		0,2	1-5	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	5	10
Seminarski radovi prema popisu literature		0,6	1-4	Demonstracija kompetencije izgrađene i usvojene praćenjem kolegija	Procjena predmetnog profesora	15	30
Pismeni ispit		0,6	1-5	Usvajanje zadane literature	Bodovni raster	15	30
Usmeni ispit		0,6	1-5	Usvajanje sadržaja kolegije	Procjena predmetnog profesora	15	30
Ukupno		2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Kombat, Mihovil: <i>Povijest hrvatske književnosti do preporoda</i> , Zagreb, 1961. 2. <i>Povijest svjetske književnosti: u osam knjiga</i> , Zagreb, 1974-1982. 3. Sablić Tomić, Helena i Rem, Goran: <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i> , Zagreb, 2003. 4. Prosperov Novak, Slobodan: <i>Povijest hrvatske književnosti: od Bašćanske ploče do danas</i> , Zagreb, 2003.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Solar, Milivoj: <i>Povijest svjetske književnosti: kratki pregled</i> , Zagreb, 2003. 2. Jelčić, Dubravko: <i>Povijest hrvatske književnosti: tisućljeće od Bašćanske ploče do postmoderne</i> , Zagreb, 2004. 3. Šicel, Miroslav: <i>Povijest hrvatske književnosti I-V</i> , Zagreb, 2004.							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST 5	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
Šifra predmeta	GLUI 0523	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+0+30S)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je upoznati studente s kanonom i baštinom domaće i svjetske književnosti te im pružiti vokabular i metodologiju interpretiranja tekstova uz analiziranje i vrednovanje književnih djela te kulturnu kontekstualizaciju djela domaće i svjetske književnosti.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizirati književna djela</li> <li>2. Identificirati povijesnu kronologiju književne proizvodnje</li> <li>3. Razlikovati povijesne mijene književnih poetika</li> <li>4. Identificirati i definirati književne stilove sukladno povijesnim razdobljima</li> <li>5. Shvatiti stilske i općenito književnopovijesne formacije</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utjecaj iskustava svjetskih ratova</li> <li>2. Druga moderna, neomoderna</li> <li>3. Mit o prosvjetiteljstvu</li> <li>4. Popularna kultura i trivijalna književnost</li> <li>5. Naslijeđe W. Benjamina i T. Adorna</li> <li>6. Kategorija masovnog i učinci razvoja masovnih medija</li> <li>7. Dokidanje hijerarhije: visoka i niska književnost</li> <li>8. Fluidnost i hibridnost</li> <li>9. Uvod u postmodernizam</li> <li>10. Hrvatski postmodernizam</li> </ol>		

11. Postizmi 12. Postmodernističke prakse: dekonstrukcija 13. Postmodernističke prakse: dezideologizacija 14. Postmodernističke prakse: ludizam 15. Postmodernistički odnos prema povijesti							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,2	1-5	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	5	10	
Seminarski radovi prema popisu literature	0,6	1-4	Demonstracija kompetencije izgrađene i usvojene praćenjem kolegija	Procjena predmetnog profesora	15	30	
Pismeni ispit	0,6	1-5	Usvajanje zadane literature	Bodovni raster	15	30	
Usmeni ispit	0,6	1-5	Usvajanje sadržaja kolegije	Procjena predmetnog profesora	15	30	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Beker, Miroslav: <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb, 1999. 2. Sablić Tomić, Helena i Rem, Goran: <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i> , Zagreb, 2003. 3. Jelčić, Dubravko: <i>Povijest hrvatske književnosti: tisućljeće od Bašćanske ploče do postmoderne</i> , Zagreb, 2004. 4. Solar, Milivoj: <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb, 2005. 5. Tolić Oraić, Dubravka: <i>Muška moderna i ženska postmoderna</i> , 2005. 6. Sablić Tomić, Helena: <i>Uvod u hrvatsku kratku priču</i> , Zagreb, 2012.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Bauman, Zygmunt: <i>Tekuća modernost</i> , Zagreb, 2011. 2. Solar, Milivoj: <i>Laka i teška književnost</i> , Zagreb, 1995. 3. Solar, Milivoj: <i>Predavanja o lošem ukusu</i> , Zagreb, 2004. 4. Solar, Milivoj: <i>Retorika postmoderne</i> , Zagreb, 2005.							

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KNJIŽEVNOST 6</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0524</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (15+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je upoznati studente s kanonom i baštinom domaće i svjetske književnosti te im pružiti vokabular i metodologiju interpretiranja tekstova uz analiziranje i vrednovanje književnih djela te kulturnu kontekstualizaciju djela domaće i svjetske književnosti.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. Analizirati književna djela 2. Identificirati povijesnu kronologiju književne proizvodnje 3. Razlikovati povijesne mijene književnih poetika 4. Identificirati i definirati književne stilove sukladno povijesnim razdobljima 5. Shvatiti stilske i općenito književnopovijesne formacije		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
1. Hrvatska književnost osamdesetih 2. Ratno pismo 3. Književna artikulacija iskustva tranzicije 4. Povratak realističke poetike – stvarnosna proza 5. FAK-ovci 6. Kult fabule, pripovjedna magija i epska monumentalnost 7. Storytelling, američka kulturna dominacija i kulturna industrija danas 8. Komercijalizacija, tabloidizacija i tržišna logika kulture 9. Novi mediji i kultura		

10. Vizualna kultura, iconic turn i diskurs suvremene hrvatske književnosti 11. Intertekstualne i intermedijalne reference i prakse suvremene hrvatske književnosti 12. Kulturni identitet i globalizacija kroz tekst suvremene hrvatske književnosti 13. Suvremena hrvatska književnost u interakciji s medijima i tržištem 14. Trash kultura i žanrovi tranzicijskog razdoblja 15. Kulturne strategije u tranziciji i globalizaciji							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>		<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
						<b>min</b>	<b>max</b>
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi		0,2	1-5	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	5	10
Seminarski radovi prema popisu literature		0,6	1-4	Demonstracija kompetencije izgrađene i usvojene praćenjem kolegija	Procjena predmetnog profesora	15	30
Pismeni ispit		0,6	1-5	Usvajanje zadane literature	Bodovni raster	15	30
Usmeni ispit		0,6	1-5	Usvajanje sadržaja kolegije	Procjena predmetnog 15profesora	20	30
Ukupno		2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Beker, Miroslav: <i>Povijest književnih teorija</i> , Zagreb, 1979. 2. Sablić Tomić, Helena i Rem, Goran: <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i> , Zagreb, 2003. 3. Vuković, Tvrtko: <i>Svi kvorumaši znaju da nisu kvorumaši</i> , Zagreb, 2005. 4. Kolanović, Maša: <i>Udarnik, buntovnik, potrošač</i> , Zagreb, 2011. 5. Visković, Velimir: <i>U sjeni FAK-a</i> , Zagreb, 2006.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Rem, Goran: <i>Slavonsko ratno pismo</i> , Osijek, 1997. 2. Rem, Goran: <i>Poetika buke</i> , Vinkovci, 2010.							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							



- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>NJEMAČKI JEZIK 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Darija Kuharić, viši predavač	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI0527</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>	<b>1</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (15+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Razvijanje sposobnosti slušanja, govora, čitanja i pisanja te jezične strukture (gramatika i vokabular). Obogaćivanje vokabulara stručnim riječima i frazama radom na tekstovima (didaktizirana ili izvorna stručnom literaturom iz različitih izvora) ili pomoću video/audio materijala. Uz teme, koje se obrađuju na studiju, obrađuju se i aktualne relevantne teme s područja kulture i teatrologije. Čitanje s razumijevanjem, razgovor i rasprava nakon pročitanoog teksta, usvajanje novih leksičkih jedinica. Sudjelovanje u raspravama na zadanu temu i iznošenje vlastitih stavova na engleskom/ njemačkom jeziku.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Njemački jezik u srednjoj školi.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
1. Usmeno argumentirati o pročitanoom tekstu ili slušanom razgovoru na stranom jeziku, izraditi pismeni sažetak		
2. Interpretirati tekst		
3. Primijeniti usvojene riječi i konstrukcije u novom kontekstu		
4. Primijeniti informatička znanja u prikupljanju informacija na stranom jeziku u vezi određene teme		
5. Analizirati grafičke podatke (tablice, grafove i sl.)		
6. Pisati eseje ili izraditi prezentaciju o srodnoj temi		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
1. Kazalište (produkcija)		
2. Kazalište (publike)		
3. Kostimografija		
4. Scenografija		
5. Povijest filma		
6. Lutkarstvo		
7. Video snimanje i produkcija		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad		
		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,8	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>						
* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	5	10
Aktivnost u nastavi	0,2	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	5	10
Pismeni ispit	0,8	2-6	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	20	40
Usmeni ispit	0,8	1-5	Priprema za provjeru znanja, usmena provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	20	40
Ukupno	2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
1. Kirsch, Dieter: <i>Szenisches Lernen: Theaterarbeit in Daf-Unterricht</i> , Max Hueber Verlag, 2013. Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
Naziv predmeta	NJEMAČKI JEZIK 2
Nositelj predmeta	Darija Kuharić, viši predavač
Suradnik na predmetu	

Studijski program		Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo					
Šifra predmeta		GLUI0528					
Status predmeta		Izborni					
Godina		1					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata			2		
		Broj sati (P+V+S)			30 (15+0+15)		
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Razvijanje sposobnosti slušanja, govora, čitanja i pisanja te jezične strukture (gramatika i vokabular). Obogaćivanje vokabulara stručnim riječima i frazama radom na tekstovima (didaktizirana ili izvorna stručnom literaturom iz različitih izvora) ili pomoću video/audio materijala. Uz teme, koje se obrađuju na studiju, obrađuju se i aktualne relevantne teme s područja kulture i kazališnog oblikovanja. Čitanje s razumijevanjem, razgovor i rasprava nakon pročitanoog teksta, usvajanje novih leksičkih jedinica. Sudjelovanje u raspravama na zadanu temu i iznošenje vlastitih stavova na engleskom/ njemačkom jeziku.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Njemački jezik u srednjoj školi							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usmeno argumentirati o pročitanoem tekstu ili slušanom razgovoru na stranom jeziku, izraditi pismeni sažetak</li> <li>2. Interpretirati tekst</li> <li>3. Primijeniti usvojene riječi i konstrukcije u novom kontekstu</li> <li>4. Primijeniti informatička znanja u prikupljanju informacija na stranom jeziku u vezi određene teme</li> <li>5. Analizirati grafičke podatke (tablice, grafove i sl.)</li> <li>6. Pisati eseje ili izraditi prezentaciju o srodnoj temi</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Video snimanje i produkcija</li> <li>2. Kazališno oblikovanje</li> <li>3. Povijest filma</li> <li>4. Vizualni identitet</li> <li>5. Dramaturgija</li> <li>6. Šminka i maska</li> <li>7. Frizura</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							

* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	5	10
Aktivnost u nastavi	0,2	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	5	10
Pismeni ispit	0,8	2-6	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	20	40
Usmeni ispit	0,8	1-5	Priprema za provjeru znanja, usmena provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	20	40
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kirsch, Dieter: *Szenisches Lernen: Theaterarbeit in Daf-Unterricht*, Max Hueber Verlag, 2013.  
Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	UMJETNOST U KNJIŽEVNOSTI	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
Šifra predmeta	GLUI 0529	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je kod studenata razviti teorijski analitički metajezik te kompetencije transmedijalnog čitanja, intertekstualnog čitanja i interdisciplinarnosti.		

<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Shvatiti pojam medijske kulture</li> <li>2. Analizirati medijske kodove u intermedijalnom i transmedijalnom odnosu</li> <li>3. Identificirati razvijanje postmoderne kulture</li> <li>4. Definirati i analizirati vizualnu i tekstualnu kulturnu baštinu</li> <li>5. Identificirati medijske kontaktnosti</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod, definicija pojmova, epoha, principi proučavanja,</li> <li>2. Intermedijalnost Slavonske šume</li> <li>3. Rupa kao proizvodnja teksta (Pavličić/Koraljna vrata – Gundulić/Osman</li> <li>4. Percepcija umjetnosti/umjetnika u Desničinom tekstu (Proljeća Ivana Galeba)</li> <li>5. Ženski likovi u traženju svog identiteta na paradigmi Fride Cahlo</li> <li>6. Motiv žene: Mesner/ Kolombar, Kraljević, Kirchner</li> <li>7. Marinkovićev Nikad više</li> <li>8. Traume Houellbeqovih likova u intermedijalnim dodirima</li> <li>9. Dijakronijsko čitanje epoha putem motiva hrane</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,2	1-5	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog nastavnika	5	10	
Seminarski radovi prema popisu literature	0,6	1-5	Demonstracija kompetencije izgrađene i usvojene praćenjem kolegija	Procjena predmetnog nastavnika	15	30	
Pismeni ispit	0,6	1-5	Usvajanje zadane literature	Bodovni raster	15	30	

Usmeni ispit	0,6	1-5	Usvajanje sadržaja kolegije	Procjena predmetnog nastavnika	15	30
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bitti, Vladimir: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb, 2000.
2. D Amico, Silvio: *Povijest dramskog teatra*, NZMH, Zagreb, 1972.
3. Ecco, Umberto: *Storia della Brutezza*, Bompiani, 2007
4. Oraić-Tolić, Dubravka: *Teorija citatnosti*, GZH, zagreb, 1990.
5. Škreb, Zdenko i Stamač, Ante: *Uvod u književnost*, Zagreb, 1986.
6. Solar, Milivoj: *Povijest svjetske književnosti*, Zagreb, 2003.
7. Šuvaković, Miško: *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb, 2005.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Arnheim, Rudolf *Umjetnost i vizuelno opažanje*, Beograd, 1998.
2. Solar, Milivoj: *Rječnik književnog nazivlja*, Golden marketing, Zagreb, 2006.
3. Wolfflin, Heindrich: *Temeljni pojmovi likovne umjetnosti*, Zagreb, 1998.
4. Auerbach, Erich: *Mimesis*, Beograd, 1978.
5. Hauser, Arnold: *Sociologija umjetnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1985.
6. Hauser, Arnold: *Filozofija i povijest umjetnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1976
7. Velek, Rene i Voren Ostin: *Teorija književnosti*, Nolit, Beograd, 1985.
8. Škavić, Đurđa: *Hrvatsko kazališno nazivlje*, HCITI, Zagreb, 1999.
9. Žmegač, Viktor: *Književnost i filozofija povijesti*, HFD, Zagreb, 1994.
10. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, ur. Ante Badurina, KS, Zagreb, 1979.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	ČITANJE GRADA	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
Šifra predmeta	GLUI 0531	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Cilj kolegija je omogućiti studente da razumiju procese urbanističke modernizacije i urbanizacijski proces kao fenomen modernizacije te ih omogućiti da analiziraju urbanističke modernosti u sociokulturnom i antropološkom aspektu i ščitavaju kulturu grada u ključu svijeta kao teksta.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Izgraditi interdisciplinarno mišljenje</li> <li>2. Opisati najrecentnije spoznaje kulturalnih studija</li> <li>3. Antropološki shvatiti kulturu urbane svakodnevice</li> <li>4. Definirati obrasce modernosti u urbanoj dinamici</li> <li>5. Metateorijski definirati dinamiku urbanoga modernizma</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Urbano?</li> <li>2. Grad – amblematika prostora</li> <li>3. Reprerentacija urbanih prostora u hrvatskoj književnosti</li> <li>4. Grad i njegov pisac</li> <li>5. Grad – to ste vi</li> <li>6. Riječ, slika, grad</li> <li>7. Grad filmskom kamerom gledan</li> <li>8. Kazalište u gradu/grad u kazalištu</li> <li>9. Urbano: intimno i javno</li> <li>10. Što su i tko su legende grada?</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,2	1-5	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	5	10	
Seminarski radovi	0,6	1-4	Demonstracija kompetencije	Procjena	15	30	

prema popisu literature			izgrađene i usvojene praćenjem kolegija	predmetnog profesora		
Pismeni ispit – provjera zadane literature	0,6	1-5	Usvajanje zadane literature	Bodovni raster	15	30
Usmeni ispit – provjera ishoda učenja za predmet	0,6	1-5	Usvajanje sadržaja kolegije	Procjena predmetnog profesora	15	30
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Bogdanović, Bogdan: *O sreći u gradovima*, Sarajevske sveske, br. 21-22, 57-61., 2008.
2. Flaker, Aleksandar: *Književne vedute*, Zagreb: Matica hrvatska, 1999.
3. Flaker, Aleksandar: *Riječ, slika, grad, rat – hrvatske intermedijalne studije*, Zagreb: Durieux, 2009.
4. Glavašević, Siniša: *Priče iz Vukovara*, Zagreb: MH 2001.
5. Karahasan, Dževad: *Pripovijedati grad*, Sarajevske sveske, br. 21-22, 156-179., 2008.
6. Kovač, Mirko: *Grad u zrcalu*, Zaprešić, Fraktura, 2007.
7. Kovač, Mirko: *Pisac i grad*, Sarajevske sveske, br. 21-22, 13-21., 2008.
8. *Kulturna geografija. Kritički rječnik ključnih pojmova*, ur. Atkinson, David; Jackson, Peter; Silbey, David; Washbourne, Neil, Zagreb, Disput, 2008.
9. Matvejević, Predrag: *Druga Venecija*, Zagreb, V.b.z., 2004.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Mesinger, Bogdan: *Skriveni duh Iloka*, Osijek/Ilok, Matica hrvatska Ogranak Osijek/Muzej grada Iloka, 2004.
2. Mrkonjić, Anđelko: *Priče iz Supera*, Osijek, MHO, 2009.
3. Nemeč, Krešimir: *Čitanje grada*, Zagreb, Naklada Ljevak, 2010.
4. Pavličić, Pavao: *Vukovarski spomenar*, Zagreb, Matica Hrvatska., 2007.
5. Sablić Tomić, Helena: *Intimno i javno – suvremena hrvatska autobiografska proza*, Zagreb, Naklada Ljevak, 2002.
6. Šojat Kuči, Ivana: *Unterstadt*, Zagreb, Fraktura, 2010.
7. Zlatar, Andrea: *Heterotopijski Zagreb*, Sarajevske sveske, br. 21-22, 130-143., 2008.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>UMJETNOST I GRAD</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0533</b>
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>
<b>Godina</b>	



<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>		<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>		<b>3</b>			
		<b>Broj sati (P+V+S)</b>		<b>60 (30+0+30)</b>			
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj kolegija je kroz istraživanje i analizu autora, djela i kulturnih sadržaja urbane kulture omogućiti studente da promišljaju urbane kulture metodama kulturalnih teorija, antropologije i fenomenologije te prepoznaju i upoznaju (sub)kulturni raster urbane dinamike, urbanu dinamiku kao ekspresiju moderniteta i emancipaciju urbanoga identiteta.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Shvatiti interdisciplinarno transkodiranje</li> <li>2. Interpretirati urbanitet ključem svijeta kao teksta</li> <li>3. Prepoznavati obrasce, oblike i fenomene modernosti i moderniteta</li> <li>4. Vrijednovati progresivne tendencije urbaniteta</li> <li>5. Shvatiti kulturu urbanističke modernizacije</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kulturna industrija</li> <li>2. Kulturne institucije i kulturni subjekti grada</li> <li>3. Pojam urbaniteta i moderniteta</li> <li>4. Gradska medijska scena</li> <li>5. Vrijednosti urbane kulture</li> <li>6. Urbani identitet</li> <li>7. Ikonologija urbanoga identiteta</li> <li>8. Žanrovi i prostori kulturne urbane produkcije</li> <li>9. Problematika javne sfere</li> <li>10. Industrijska baština i muzeološki trendovi</li> <li>11. Arhitektura i spomenička baština</li> <li>12. Upisivanje grada u tekst književnosti</li> <li>13. Presentacija grada u vizulnim umjetnostima</li> <li>14. Performansi i umjetničke intervencije u prostor grada – estetizacija grada</li> <li>15. Popkultura grada</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit	0,9	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,3	1-5	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	5	10
Seminarski radovi prema popisu literature	0,9	1-4	Demonstracija kompetencije izgrađene i usvojene praćenjem kolegija	Procjena predmetnog profesora	5	30
Pismeni ispit	0,9	1-5	Usvajanje zadane literature	Bodovni raster	20	30
Usmeni ispit	0,9	1-5	Usvajanje sadržaja kolegije	Procjena predmetnog profesora	20	30
Ukupno	3				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Matijević, Tihomir: *Torta i bronca; traktat o ulozi skulpture u redefiniranju grada*, Zagreb, 2012.
2. Knežević, Snješka: *Zagreb: Grad\_memorija\_art*, Meandar medija, Zagreb, 2011.
3. Potkonjak, Sanja i Pletenac, Tomislav: *Kada spomenici ožive – umjetnost sjećanja*, Stud. ethno. Croat., vol. 23, str. 7-24, Zagreb, 2011.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Flaker, Aleksandar: *Riječ, slika, grad, rat. Hrvatske intermedijalne studije*, Durieux, Zagreb, 2009.
2. Zlatar, Andrea: *Prostor grada, prostor kulture: eseji iz kulturne politike*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURA GRADA	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
Šifra predmeta	GLUI 0534	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+0+15)
1. OPIS PREDMETA		

<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj kolegija je studente omogućiti da razumiju procese modernizacije u urbanom kontekstu i urbanizacijski proces kao tendenciju modernizacije te da analiziraju urbanističke modernosti u sociokulturnom i antropološkom aspektu i iščitavaju kulturu grada u interdisciplinarnom aspektu.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primjenjivati interdisciplinarno i fenomenološko mišljenje</li> <li>2. Interpretirati kulturne i urbane fenomene</li> <li>3. Shvatiti (sub)kulturni izraz urbane svakodnevice</li> <li>4. Definirati obrasce modernosti u diskursima urbaniteta</li> <li>5. Demonstrirati modernitete urbanoga identiteta</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojam grada i pojam kulture.</li> <li>2. Grad kao veliko naseljeno mjesto</li> <li>3. Gradska kultura i njena razlicitost</li> <li>4. Povijest gradova</li> <li>5. Grad kao mjesto povijesti</li> <li>6. Postmoderni gradski zivot</li> <li>7. Grad u prozi i poeziji</li> <li>8. Opreka urbano-ruralno</li> <li>9. Ruralizacija</li> <li>10. Subkulture</li> <li>11. Urbani identitet</li> <li>12. Megalopolisi</li> <li>13. Vizije grada</li> <li>14. Tekst grada</li> <li>15. Organizam i organizacija grada</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0.50	1-5	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	5	10
Seminarski radovi prema popisu literature	0.50	1-4	Demonstracija kompetencije izgrađene i usvojene praćenjem kolegija	Procjena predmetnog profesora	15	30
Pismeni ispit – provjera zadane literature	0.50	1-5	Usvajanje zadane literature	Bodovni raster	15	30
Usmeni ispit – provjera ishoda učenja za predmet	0.50	1-5	Usvajanje sadržaja kolegije	Procjena predmetnog profesora	15	30
Ukupno	2				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Horvat Srećko: *Znakovi postmodernog grada*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2007.
2. Konstantinovic Radomir: *Filosofija palanke*, Nolit, Beograd, 1981.
3. Paić, Žarko: *Postmoderna igra svijeta*, Durieux, Zagreb, 1996.
4. Duda Dean: *Politika teorije*, Zagreb, Disput, 2006.
5. Hebdige, Dick: *Subculture: The Meaning of Style*, London, Routledge, 1981.
6. Pieniazek-Markovic Krystyna: *Umorni grad. Svoj ili tudi Osijek*, www.hrvatskiplus (16.06.2009)

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Biti, Vladimir: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
2. Šnel, Ralf: *Leksikon savremene kulture*, Plato, Beograd 2008.
3. Duda, Dean: *Kulturalni studiji: ishodišta i problemi*, AGM, Zagreb, 2002

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

#### 6.1.6. STRUČNI SEMINARI – MODUL GOVORA

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAS: SCENSKO U GLASU</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Veronika Hardy</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0407</b>

Status predmeta	Izborni		
Godina			
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata		2
	Broj sati (P+V+S)		30 (0+0+30)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>			
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>			
<p>Nakon osnovnih postavki glasa potrebno je otkriti što je to scensko u glasu, što to glas svakodnevne upotrebe razlikuje od glasa na sceni. Potrebno je stvoriti svijest o tijelu kao podršci za glas te spoznati specifičnosti spajanja tijela i glasa. Otkriti koji su sve rezonantni prostori u našem tijelu i kako ih ekspresivno možemo koristiti te pritom otvoriti put prema ekspresivnosti u glasu.</p>			
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>			
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.			
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>			
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ustanoviti razliku potrebnu za proizvodnju scenskog glasa</li> <li>2. Razaznati specifičnosti volumena, rezonantnosti i intenziteta glasa te artikulacije potrebne za scensko govorenje</li> <li>3. Prilagoditi glasovne specifičnosti različitim scenskim uvjetima</li> <li>4. Proširiti svijest o potrebi razvijanja ekspresivnosti u glasu</li> </ol>			
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>			
<p>Grupne i individualne vježbe koje koriste tijelo kao osnovni pokretač u disanju, fonaciji te artikulaciji. Vježbe koje pomažu iskoristiti cijelo tijelo kao rezonantni prostor. Vježbe artikulacije.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vježbe opuštanja kroz aktivaciju tijela – rad u parovima i grupama</li> <li>2. Vježbe opuštanja kroz aktivaciju tijela – pojedinačni rad</li> <li>3. Disanje u pokretu</li> <li>4. Korištenje centra tijela kao pokretačke točke za disanje</li> <li>5. Fonacija iz centra tijela kao pokretačke točke</li> <li>6. Pjevanje i govor iz centra tijela</li> <li>7. Vježbe traženja rezonantnih prostora u tijelu</li> <li>8. Razlikovanje intenziteta s obzirom na veličinu prostora</li> <li>9. Artikulacija</li> <li>10. Specifičnosti glasa kao izražajnog sredstva – vježbe 1</li> <li>11. Specifičnosti glasa kao izražajnog sredstva – vježbe 2</li> <li>12. Koncipiranje treninga scenskog glasa kao dodatka osnovnom treningu za glas</li> <li>13. Glasovna improvizacija kao put prema traženju ekspresivnosti u glasu – 1.dio</li> <li>14. Glasovna improvizacija kao put prema traženju ekspresivnosti u glasu – 2.dio</li> <li>15. Koncipiranje treninga za specifični problem svakog studenata</li> </ol>			
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>individualne i grupne vježbe</u>	
<b>1.6. Komenari</b>			
<b>1.7. Obveze studenata</b>			
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.			
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>			
Pohađanje	0,2	Aktivnost u	0,2
Seminarski		Eksplozivni	

nastave		nastavi		rad		rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	0,4
Završni ispit	0,8						

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave, aktivnost	0,4	1,4	Priprema za nastavu, samostalni rad	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenosti u radu na sebi i u grupi	10	20
Praktični zadaci	0,4	1,2,3,4	Individualne i skupne glasovne vježbe	Procjenjivanje praktičnog rada	10	20
Kolokvij	0,4	1,2,3	Prezentacija zadanih vježbi	Procjena razumijevanja, svladanosti vježbi i individualnog napretka	10	20
Završni ispit	0,8	1,2,3	Javna i kolektivna prezentacije, praktična primjena vježbi u glumačkoj izvedbi	Procjena uspješnosti izvedbe	20	40
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Berry, Cicely: *The actor and the text*, Virgin Books, London, 1993.
2. Gavella, Branko: *Teorija glume*, CDU, Zagreb, 2005

### 1.11. Dopunka literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. McCallion, Michael: *The voice book*, Faber and Faber, London, 1998.
2. Marković, Marina: *Glas glumca*, Clio, Beograd, 2002
3. Rodenburg, Patsy: *The actor speaks*, Palgrave Macmillan, New York, 2002.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAS: POKRET U GLASU</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Veronika Hardy</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0408</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (0+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Nakon impostacije glasa i otkrivanja njegovih osnovnih scenskih kvaliteta, potrebno je otkriti akciju i prisutnost u glasu te njegovu govornu energiju. Govorna izvedba traži od glasa da je prati u kretanju i u mislima. Da bi to mogao potrebno ga je razviti i otkriti u njemu nove mogućnosti.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Koristiti svoj glas za zahtjevnije govorne zadatke (Grci, Shakespeare)</li> <li>2. Razlikovati prisutan glas koji je u suigri od onoga koji to nije</li> <li>3. Prepoznavati, primjenjivati i razvijati tehniku govora i pokreta s ciljem ostvarivanja tehnike glume</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Kolegij se sastoji od vježbi koje razvijaju glasovne mogućnosti te kroz pokret otkrivaju nove kvalitete u glasu. Osim toga potiče se stvaranje suigre glasom.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Priprema – opuštanje, disanje, fonacija, artikulacija</li> <li>2. Osobni glas (slušanje, suigra)</li> <li>3. Vježbe akcije 1</li> <li>4. Oslobođanje glasa – glasovna improvizacija</li> <li>5. Ritam i pokret u glasu i govoru</li> <li>6. Vježbe akcije 2</li> <li>7. Artikulacija – pripremanje artikulatora</li> <li>8. Artikulacija – vježbe za konsonante – samostalno i u rečenici</li> <li>9. Pripovijedanje glasom, izmišljanje govora – igra konsonantima i vokalima</li> <li>10. Grupno pripovijedanje glasom</li> <li>11. Vježbe akcije 3</li> <li>12. Glas u pokretu sa zadanim tekstom</li> <li>13. Pokret i suigra</li> <li>14. Vježbe za individualne probleme</li> <li>15. Analiza glasovnih izvedbi</li> </ol>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo

						na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	_____
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	0,4
Završni ispit	0,8						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi	0,4	2,3	Redovitost u pohađanju nastave, priprema za nastavu i aktivno sudjelovanje	Procjena rada na sebi i rada u grupi	10	20	
Praktični zadaci	0,4	1,2,3	Individualne i grupne vježbe za glas i pokret	Procjena praktičnoga rada i napretka u radnom procesu	10	20	
Kolokvij	0,4	1,2,3	Prezentacija vježbi	Procjena savladanosti vježbi i individualnog napretka	10	20	
Završni ispit	0,8	1,2,3	Zajednička javna prezentacija (povezivanje govora, pokreta i glume, praktična primjena)	Procjena uspješnosti izvedbe	20	40	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Berry, Cicely: <i>Text in action</i> , Virgin Publishing Ltd, London, 2001							
2. Guberina, Peter: <i>Zvuk i pokret u jeziku</i> , Zavod za Fonetiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1967.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Gavella, Branko: <i>Teorija glume</i> , CDU, Zagreb, 2005							
2. Marković, Marina: <i>Glas glumca</i> , Clio, Beograd, 2002							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>							



\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAS: TRANSFORMACIJE U GLASU</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Veronika Hardy</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0409</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>15 (0+15+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Svaki čovjek ima svoj glas. Nekome je više, nekome manje razvijen, ali glas nam uvijek otkriva velik broj informacija o čovjekovoj osobnosti i o njegovom trenutnom raspoloženju, mislima, stavu. Od glumca se očekuje da različitim ulogama može dati različite glasovne kvalitete, da glasom uloge može poslati dodatne informacije o karakteru ili o trenutnom stanju lika kojeg igra.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razviti glasovne registre</li> <li>2. Postići transformacije u govoru prema glasovnim registrima</li> <li>3. Imitirati glasovni uzorak</li> <li>4. Izgraditi karakternu razliku u glasu</li> <li>5. Razlikovati različita stanja lika unutar karaktera</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Razvijanje srednjeg, gornjeg i donjeg registra. Razvijanje imaginacije za postizanje slike u glasu. Transformacija prema odabranim glasovnim uzorcima. Svaki će student morati napraviti tri različita glasovna karaktera.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vježbe razvijanja registara 1</li> <li>2. Transformacije u govoru prema registrima</li> <li>3. Vježbe slike u glasu 1</li> <li>4. Vježbe slike u glasu 2</li> <li>5. Emocija u glasu</li> <li>6. Stav u glasu</li> <li>7. Glas prema glasovnom uzorku (odabir stvarne osobe)</li> <li>8. Vježbe karaktera u glasu</li> <li>9. Opuštanje, disanje, fonacija, artikulacija</li> <li>10. Vježbe razvijanja registara 2</li> <li>11. Razvijanje prvog karaktera i njegovi stavovi i emocije</li> <li>12. Razvijanje drugog karaktera i njegovi stavovi i emocije</li> </ol>		

13. Razvijanje trećeg karaktera i njegovi stavovi i emocije 14. Atmosfera glasom 15. Izvedbe i analize							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	0,4
Završni ispit	0,8						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave, aktivnost	0,4	1,5	Priprema za nastavu, samostalni rad i rad u grupi, istraživanje, prezentiranje	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenosti u radu na sebi i u grupi	10	20	
Praktični zadaci	0,4	1,2,3,4	individualne i skupne vježbe	Procjenjivanje praktičnog rada i procesa	10	20	
Kolokvij	0,4	1,2,3,4,5	Prezentacija, izvedba, primjena vježbi	Procjena razumijevanja, svladanosti i napretka	10	20	
Završni ispit	0,8	1,2,3,4,5	Javna i kolektivna prezentacije, praktična primljena vježbi, glumačka izvedba (glasovne transformacije prema liku)	Procjena uspješnosti javne izvedbe	20	40	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Marković, Marina: <i>Glas glumca</i> , Clio, Beograd, 2002 2. Morris, Desmond.: <i>Govor tijela</i> , August Cesarec, Zagreb, 1988. 3. Vuletić, Branko: <i>Govorna stilistika</i> , FFpress, Zagreb, 2006. 4. Vuletić, Branko: <i>Lingvistika govora</i> , FFpress, Zagreb, 2007.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

1. Argyle, Michael: *Bodily Communication*. London, New York: Methuen & Co, 1988.
2. Feyereisen, Pierre; de Lannoy, Jacques Dominique: *Gestures and Speech; Psychological Investigation. Fundamentals of nonverbal behavior*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
3. Vuketić, Branko: *Fonetika pjesme*, FFpress, Zagreb, 2005.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAS: SCENSKO PJEVANJE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Veronika Hardy</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0410</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (0+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Glumac se često nađe u situaciji da na sceni mora nešto otpjevati, više ili manje zahtjevno. Da bi to mogao nije dovoljno da ima dobar sluh i da je tonski i intonacijski korektan. Potrebno je da za pjevanje iskoristi cijelo svoje tijelo i imaginaciju. Zato će vježbe glumcu otkriti izvedbene mogućnosti pjevanja na sceni. Od studenta se neće tražiti glazbena savršenost, već scenska opravdanost te postignuće na razini stvaranja</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Izvesti pjevački zadatak s obzirom na ulogu i na predstavu</li> <li>2. Identificirati osnove vokalne tehnike</li> <li>3. Postići suigru kroz pjevanje</li> <li>4. Znati koristiti imaginaciju u pjevanju</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Kolegij će proći kroz dvije razine rada. Jedna se odnosi na pjevanje uz glazbenu pratnju s naglaskom na razvijanju sposobnosti glazbenih zahtjeva. Druga se odnosi na glumačko kreiranje pjevačke izvedbe i razvijanje sposobnosti potrebnih za to. Svaki student radi će na tri različite pjesme.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odabir pjesama u dogovoru s profesorom. Analiziranje materijala nakon prve izvedbe.</li> <li>2. Vježbe pripreme tijela i glasa – otvaranje oglasla</li> </ol>		

3. Vježbe pripreme tijela i glasa – podrška iz središta tijela i lakoća pjevanja 4. Pjevanje uz klavir 1 5. Analiza pjesme i redateljsko dramaturška analiza izvedbe 6. Pjevanje uz klavir 2 7. Pjevanje kroz akciju – vježbe s grupnim zadacima 8. Pjevanje kroz akciju – vježbe s individualnim zadacima 9. Pjevanje uz klavir 3 10. Trening za tijelo i glas 11. Korištenje imaginacije u pjevanju 12. Pjevanje i suigra 13. Pjevanje uz klavir 4 14. Razrada vježbi za rješavanje individualnih problema 15. Završna kreacija pjevačkih izvedbi							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,8	Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	0,4
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi	0,4	2	Redovitost u pohađanju nastave, priprema za nastavu i aktivno sudjelovanje	Procjena rada na sebi i rada u grupi	10	20	
Praktični zadaci	0,4	2,3,4	Individualne i grupne vježbe, rad na odabranoj skladbi	Procjena praktičnoga rada i napretka u radnom procesu	10	20	
Kolokvij	0,4	1,4	Izvedba dijela programa	Procjena svladanosti zadataka i individualnog napretka u procesu	10	20	
Završni ispit	0,8	1,3,4	Zajednička javna prezentacije, izvedba (pjevačko-glumačka)	Procjena uspješnosti izvedbe	20	40	
Ukupno	2				50	100	

<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
1. Marković, Marina: <i>Glas glumca</i> , Clio, Beograd, 2002. 2. Rodenburg, Patsy: <i>The actor speaks</i> , Palgrave Macmillan, New York, 2002.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
1. Solar, Milivoj: <i>Teorija književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2001 2. Švacov, Vladan: <i>Temelji dramaturgije</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1976.
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAS: DUGO IZVOĐENJE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Veronika Hardy	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Prediplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI 0411	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>15 (0+15+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Spajanje znanja o glasu, tehnici disanja i govora s glumačkom tehnikom.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznavati pojam glumačke i glasovne tehnike</li> <li>2. Vladati karakteristikama svoga glasa</li> <li>3. Poznavati osnove glasovne tehnike i razviti mogućnosti primjene vlastitoga glasa</li> <li>4. Vladati elementima govorne tehnike i primjenjivati ih u svojim glumačkim zadacima</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Postava glasa.</li> <li>2. Glasovna dinamika.</li> </ol>		

3. Glas i scena. 4. Emocija u glasu 5. Stav u glasu 6. Karakter u glasu 7. Govorne konstante (glasnost, intonacija, intenzitet, tempo, ritam, boja). 8. Artikulacija, akcentuacija 9. Monolog – dijalog. 10. Proza – stih. 11. Govor i scena. 12. Glas i psihotehnički pokretači: mišljenje, osjećanje, volja. 13. Glas i zamišljanje, prosuđivanje i sprovođenje volje							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	0,4
Završni ispit	0,8						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave, aktivnost	0,4	1,3	Priprema za nastavu, samostalni rad, istraživanje, analiza, uključenost u proces	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenosti u rad na sebi i u grupi	10	20	
Praktični zadaci	0,4	1,2,3,4	Individualne i skupne vježbe	Procjenjivanje praktičnog rada	10	20	
Kolokvij	0,4	2,3,4	Primjena vježbi u glumačkom zadatku	Procjena razumijevanja, primjene, napretka	10	20	
Završni ispit	0,8	2,4	Javna i kolektivna prezentacija (predstava)	Procjena uspješnosti javne izvedbe	20	40	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

1. Berry, Cicely: <i>The actor and the text</i> , New York, Hungry minds, Inc., 1973.
2. Berry, Cicely: <i>Glumac i glas</i> , Zagreb, AGM / Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1997.
3. Grujić-Erenrajh, Ljiljana: <i> Glasovno obrazovanje glumca</i> , Beograd, Univerzitet umetnosti, 1995.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
1. Gavella, Branko: <i>Dvostruko lice govora</i> , Zagreb, Centar za dramsku umjetnost, 2005.
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>GLAS: GLAS LUTKE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Veronika Hardy</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0412</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (0+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Nakon što su savladane osnovne tehnike razvoja glasa i posebni ekspresivni zadaci kao temelj za kreativno razvijanje scenskog glasa, potrebno je da glumac-lutkar upotrijebi stečena znanja i savlada nove zadatke da bi dao glas lutki i tako neživi predmet, osim pokretom, oživio i glasom.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Glasom kreirati karakter lutke i njezine emocije</li> <li>2. Učiniti da lutka pjeva</li> <li>3. Primijeniti zakonitosti proizvodnje glasa i pokreta u glasu na tijelu lutke</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Primjena prethodnih kolegija o glasu i razvijanje specifičnosti glasa i artikulacije za oživljavanje lutke. Otkrivanje glasa neživog predmeta. Samostalna izvedba male predstave s nekoliko likova (lutaka).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kontroliranje pokreta disanja na vlastitom tijelu i prenošenje disanja na lutku</li> </ol>		

2. Disanje u pokretu – osobno i lutkino 3. Kontroliranje pokreta pri nastanku fonacije na vlastitom tijelu i na lutki 4. Kvaliteta fonacije i pokret lutke 5. Emocija i stav u glasu i pokret lutke 6. Vještina izmjenjivanja glasovnih kvaliteta 1 7. Vještina izmjenjivanja glasovnih kvaliteta 2 8. Glas i govor u akciji – kontroliranje pokreta na vlastitom tijelu 9. Glas i govor u akciji – kretanje lutke 10. Glasovna improvizacija lutke 11. Lutka pripovijeda (glasovne kvalitete pripovijedanja) 1 12. Lutka pripovijeda (glasovne kvalitete pripovijedanja) 2 13. Lutka pjeva i pleše 1. 14. Lutka pjeva i pleše 2 15. Završna izvedba – izmjenjivanje nekoliko lutaka u jednoj predstavi (govore i pjevaju)							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>			<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	0,4
Završni ispit	0,8						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave, aktivnost	0,4	3	Priprema za nastavu, samostalni rad, uključenost u proces	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenosti u radu na sebi i u grupi	10	20	
Praktični zadaci	0,4	1,2,3	Individualne i skupne vježbe	Procjenjivanje praktičnog rada i radnog procesa	10	20	
Kolokvij	0,4	1,2,3	Prezentacija vježbi	Procjena razumijevanja, svladanosti vježbi i napretka	10	20	
Završni ispit	0,8	1,2,3	Javna i kolektivna prezentacija	Procjena	20	40	



			(predstava s lutkama)	uspješnosti javne izvedbe		
Ukupno	2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
1. Bogatirev, Petar: <i>Kazalište lutaka i kazalište živog glumca</i> , u: Prolog 23-24/1975., str. 39-48						
2. Lazić, Radoslav (ur): <i>Estetika lutkarstva</i> , Radoslav Lazić, Beograd, 2002.						
3. Senker, Boris: <i>Lutka u kazalištu živog glumca</i> , u: Prolog 23-24/1975., str. 48-58						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
1. Biti, Vladimir: <i>Interes pripovjednog teksta</i> , SNL, Zagreb, 1987.						
2. Lazić, Radoslav (ur): <i>Svetsko lutkarstvo</i> , Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004.						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

#### 6.1.7. STRUČNI SEMINARI - MODUL GLUMA I LUTKARSTVO

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KAZALIŠTE ZA MLADU PUBLIKU</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	red.prof.dr.art. Robert Raponja	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI 0801	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (0+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj predmeta je predstaviti sve segmente kazališta za djecu i mlade, od umjetničkih i pedagoških, do organizacijskih i strukturalnih kako bi se studenti mogli uključiti u aktivan rad u kazalištu za mladu publiku i tako stečenim znanjima bitno utjecati na podizanje razine kvalitete stvaralaštva za djecu i mlade u Hrvatskoj.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		

<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati fenomen Kazališta za mladu publiku</li> <li>2. Sumirati znanja o povijesnom razvoju, stilovima i žanrovima, dramaturgije i dramatike u ostvarenjima kazališne prakse</li> <li>3. Razviti i steći temeljit uvid u Kazalište za mladu publiku kao umj. Kazališnom stvaralaštvu</li> <li>4. Razviti komunikaciju s kazališnim predstavama za mladu publiku u skladu s najsuvremenijom dramskom misli o kazalištu za djecu i mlade</li> <li>5. Integrirati se u aktivan rad u kazalištu za mladu publiku</li> <li>6. Primijeniti stečena znanja na podizanje razine kvalitete stvaralaštva za djecu i mlade u Hrvatskoj</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definicija termina</li> <li>2. Kazalište za mladu publiku po dobnim skupinama</li> <li>3. Pripovjedno kazalište kao dominantni žanr</li> <li>4. Društvena odgovornost kazališta za mladu publiku</li> <li>5. Uloga kazališta za mladu publiku u odrastanju djece i mladih</li> <li>6. Zabranjene teme u kazalištu za mladu publiku</li> <li>7. Razvoj/povijest</li> <li>8. 19. stoljeće i didaktičke drame</li> <li>9. 70–e godine 20. stoljeća</li> <li>10. Postdramsko kazalište</li> <li>11. Neverbalno kazalište za mladu publiku</li> <li>12. Plesno kazalište</li> <li>13. Mim</li> <li>14. Vizualno kazalište</li> <li>15. Glazbeno kazalište</li> <li>16. Performance</li> <li>17. Kazalište van kazališnih dvorana</li> <li>18. Kazalište u razredu, vrtiću, sportskim dvoranama , na otvorenom prostorima i ostalim prostorima kazalište za mlade</li> <li>19. Kazalište s djecom i mladima</li> <li>20. Kazalište za djecu i mlade u europski</li> <li>21. Međunarodni festivali</li> <li>22. Kazalište i obrazovni sustav</li> <li>23. Zahtjevi i očekivanja obrazovnog sustava prema kazalištu za mladu publiku</li> <li>24. Uloga kazališta za mladu publiku u procesu odgoja i obrazovanja</li> <li>25. Kolokvij 1</li> <li>26. Kolokvij 2</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na satu , pohađanje nastave	0,4	1,2	Priprema za nastavu, aktivnost na satu	Procjena se radi na temelju aktivnosti tijekom cijelog semestra	10	20
Terenski, praktični i/ili seminarski rad	0,4	1, 2,3	Korištenje stručne literature (obavezne i dopunske)	Evaluacija svih segmenata	10	20
Kolokvij 1	0,6	1, 2,3,4,5	Primjena teorijskih i praktičnih spoznaja	Evaluacija svih segmenata	15	30
Kolokvij 2	0,6	1-6	Primjena teorijskih i praktičnih spoznaja	Evaluacija svih segmenata	15	30
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Schneider, Wolfgang: *Kazalište za djecu, aspekti diskusije, utisci iz Europe, modeli za budućnost*, Zagreb, Biblioteka Mala scena , 2002.
- New Generation in Theatre for Children and Young People*, The ASSITEJ Book, ASSITEJ International 2007.
- Reclams Kindertheaterfuhrer - 100 Stucke fur eine Jung Buhne*, Kinder und Jugendtheaterzentrum in Bundesrepublik Deutschland, Reklam, Ditzingen, 1994.
- Batušić, Nikola: *Povijest Hrvatskog kazališta*, Zagreb, ŠK, str., 472-525., 1978.
- Hadžiselimović, Dževdet: *Doživljaj kazališne predstave: objektivno-subjektivno*, Umjetnost i dijete 60/1979, str. 36-45.
- Grimms & Grips*, časopis Kazališnog centra za djecu i mlade u Saveznoj Republici Njemačkoj
- TYA –Theatre for Young Audience, časopis ASSITEJ, USA
- Lowdown magazine, Australia, časopis ASSITEJ, Australia

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jung, Carl Gustav: *Čovjek i njegovi simboli*, Zagreb, Mladost, 1974.
- Von Franz Marie Louise: *Interpretacija bajki*, Zagreb, Scarabeus naklada, 2007.
- Meletinski Eleazar Moisević: *Poetika mita*, Beograd, Nolit, 1985.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	DRAMATURGIJA
Nositelj predmeta	doc.art. Marijana Nola
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo
Šifra predmeta	GLUI 0802

<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (0+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Studenti će pokazati razumijevanje svih elemenata dramske strukture i razviti sposobnost korištenja cjelovite dramske strukture u kreativnom glumačkom procesu. Savladat će znanje i vještine kako samostalno i grupno osmisliti, analizirati strukturirati zaokruženu dramsku cjelinu te je prezentirati u praktičnom radu i glumačkom procesu proučavajući elemente dramske strukture i dramske radnje (uvod, točka sukoba, zaplet, kulminacija, peripetija, rasplet). Studenti će isto tako savladati osnovne elemente dramske strukture po etapama: karakterizacija likova, dramske funkcije, dramski sukob, dramska situacija i zaokružena dramska radnja (trodjelna kompozicija). Usvojit će spoznaje o tome kako pretočiti ideju u dramaturški zaokruženu cjelinu. Izrađivati će analize dramskih tekstova različitih vrsta (monodrama, duo-drama, desetominutna drama, jednočinka, cjelovečernja drama) te usvojiti njihove razlikovne odrednice. Primjenjivat će se strukturalne i improvizacijske vježbe te primijeniti stečena znanja u kreiranju scenskih etida. Cilj ovog predmeta je osposobiti učenike da samostalno i u grupnom radu osmisle dramski tekst, sistematskim i praktičnim radom, analizama i vježbama te na kraju taj zajednički osmišljen dramskih tekst prezentiraju u obliku završne prezentacije odnosno ispitne predstave.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati osnovne elemente drame i dramskog pisma</li> <li>2. Razlikovati, definirati, uspoređivati i analizirati različite vrste, žanrove i stilove dramskog pisma</li> <li>3. Usvojiti terminologiju, zanatske vještine i tehnike razrade dramske strukture kao cjeline</li> <li>4. Kreirati cjelovite dramske strukture i dramski tekst u glumačkom procesu</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Jednosemestralni kolegij dramaturgija uputit će studente u osnove zanata praktične dramaturgije i dramskog pisma. Studenti će obrađivati stručnu i teorijsku literaturu te primjenjivati stečeno znanje u praktičnim vježbama i etidama. Sve to u cilju pripreme za samostalno koncipiranje i izvođenje zajednički osmišljene dramske cjeline odnosno dramskog teksta.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementi drame- Šest sastavnih elemenata drame po Aristotelu: 1. priča, 2.k arakteri, 3. govor 4. misli, 5. scenski aparat, 6. glazbena kompozicija. Analiza elemenata drame i tematiziranje dramskog potencijala određenog teksta ili ideje</li> <li>2. Dramski sukob-Određivanje pojma dramskog sukoba, vježbe kreiranja dramskog sukoba iz ideja i zadanih prozних tekstova</li> <li>3. Dramska situacija-Određivanje pojma dramske situacije, vježbe kreiranja dramske situacije na temelju dramskog sukoba dvaju likova</li> <li>4. Prazne scene 1 (vježbe) Na temelju specifičnih zadanih etida odnosno tzv. "praznih" scena glumac mora popuniti praznine, unijeti karaktere, situaciju, emociju i reakciju po svom odabiru odgovarajući na osnovna pitanja: tko sam ja?, gdje se nalazim?, s kim razgovaram?, što ja želim?, koji je dramski sukob?, koja je peripetija?, koji je rezultat dramskog sukoba?</li> <li>5. Prazne scene 2 (vježbe) niz interakcijskih i međuovisnih vježbi u kojima se se koriste prazne scene sa zadanim ciljevima, okolnostima i odnosima Vježbe se sastoje od 3 dijela: improvizacija, osobno emocionalno uživanje, interakcija s partnerom</li> <li>6. Prazne scene 3 (vježbe) niz interakcijskih i međuovisnih vježbi u kojima se se koriste prazne scene sa zadanim cjelovitim dramskim situacijama. Vježbe se sastoje od 3 dijela: improvizacija, osobno emocionalno uživanje, interakcija s partnerom</li> <li>7. Dramska situacija i dramska radnja -osmišljavanje i kreiranje dramske radnje iz jedne ili niza dramskih situacija</li> <li>8. Analiza 6 osnovnih dramskih situacija po Jessamynu Westu, analiza 20 osnovnih dramskih situacija po ronaldu b. Tobiasu</li> <li>9. Analiza 36 osnovnih dramskih situacija po Georgesu Poltiju, Analiza 2000 dramskih situacija po Etiennu Souriau.</li> <li>10. Struktura drame 1-trodijelna kompozicija, kako složiti i rasporediti dramsku radnju unutar dramskog teksta, savršenstvo kruga, cjelovitost radnje, trodjelna kompozicija</li> <li>11. Struktura drame 2, Freytagov trokut, kružna kompozicija</li> <li>12. Struktura drame 3-razrada dramske strukture. Strukturiranje ideje ili zadanog literarnog predloška u trodjelnu dramsku kompoziciju</li> <li>13. Strukturiranje dramskog teksta- Transformacija zajednički osmišljenih dramskih situacija u zaokruženu dramsku cjelinu. Studenti će osmisliti i kreirati i dramski tekst nastao na temelju obrađivanih vježbi</li> </ol>		

14. Razrada dramskog teksta 15. Finalna izvedba							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,4
Završni ispit	0,8						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	0,4	1,2,3,4	aktivnost na satu, praćenje programskih sadržaja, aktivno sudjelovanje u improvizacijskim i strukturalnim vježbama	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako samostalno tako i na rad u grupi	10	20	
Pisanje eseja	0,2	2, 3	izvršavanje pismenih zadataka na satu	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako samostalno tako i na rad u grupi	5	10	
Seminarski rad	0,2	3, 4	pisanje kratkih domaćih zadataka	Procjena se radi na temelju procjene samostalnog pismenog rada	5	10	
Praktičan rad	0,4	3, 4	Osmišljavanje i prezentacija etida	Evaluacija zajedničkih i samostalnih etida	10	20	
Završni ispit	0,8	1,2,3,4	Završna prezentacija	Evaluacija cjelovite završne predstave	20	40	

Ukupno	2			50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
1. Aristotel: <i>O pjesničkom umijeću</i> , Studentski centar Sveučilišta, Zagreb 1977. 2. Étienne Souriau: <i>200 000 dramskih situacija</i> , Beograd, 1982. 3. Georges Polti: <i>36 dramskih situacija</i> , 1985. 4. Nola, Marijana: <i>Umijeće i zanat dramskog pisanja (skripta)</i>					
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
1. Matthews, Brander: <i>The principles of playmaking</i> , C. Scribner's Sons, 1919. 2. Ronald B. Tobias: <i>20 master plots</i> , Writer's Digest Books, 2 edition, 2012.					
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>					

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>DRAMSKA PEDAGOGIJA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.art. Tatjana Bertok-Zupković	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Prediplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI 0803	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (0+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Ciljevi predmeta su stjecanje praktičnih znanja o mogućnosti upotrebe dramskih tehnika u radu s djecom i mladima sa i bez posebnih potreba, razvijanje vještina kreativnog izražavanja i kritičkog promišljanja, te stjecanje znanja i vještina potrebnih za postavljanje predstave za djecu i s djecom. Svi navedeni ciljevi predmeta postižu se kroz iskustveno učenje.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
1. Analizirati i vrednovati vrijednost kazališne predstave za djecu i s djecom		
2. Shvatiti koncept dramskog odgoja u radu s djecom i mladima		

3. Identificirati i razlikovati različite dramske tehnike							
4. Primijeniti stečeno znanje (vođenje manjih grupa ili postavljanje manje kazališne predstave za djecu)							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Razvoj suvremene dramske pedagogije u svijetu. Dramski rad s djecom i mladima u Hrvatskoj. Razlika između dramskog i scenskog odgoja. Procesna drama. Dramske tehnike (forum teatar). Dramske igre i vježbe. Improvizacijom do predstave. Od teksta do predstave. Odgojno kazalište.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,4	1,2	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	10	20	
Izrada seminarskog rada	0,4	3	Priprema i izrada seminarskog rada	Procjena predmetnog profesora i studenata	10	20	
Kolokvij 1 – teorijski	0,6	2,3	Samostalno proučavanje literature	Bodovni raster	15	30	
Kolokvij 2 – praktični	0,6	3,4	Samostalno proučavanje literature i praktični rad	Bodovni raster	15	30	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Gruić, Iva: <i>Prolaz u zamišljeni svijet: Procesna drama ili drama u nastajanju: priručnik za odgajatelje, učitelje, nastavnike i sve one koji se bave dramskim radom s djecom i mladima</i> , Golden marketing, Zagreb, 2002.							
2. Ladika, Zvezdana: <i>Dijete i scenska umjetnost</i> , Školska knjiga Zagreb, 1970.							
3. Scher, Anne; Verrall, Charles: <i>100 + ideja za dramu</i> . Pili-poslovi d.o.o. Zagreb, 2005.							
4. Škuflić-Horvat Ines: <i>Kako napraviti kazališnu predstavu</i> . U: <i>Maštoplov</i> , Biblioteka Tirena, Zagreb, 2002.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Boal, Augusto: <i>Games for Actors and Non-Actors</i> , Routledge, London and New York, 1992.							
2. Neelands, Jonothan: <i>Structuring Drama Work: A handbook of available forms in theatre and drama</i> , Cambridge							

<p>University Press, 1990.</p> <p>3. Škuflić Horvat, Ines: <i>Dramski odgoj djece u Hrvatskoj</i>, Umjetnost i dijete, br. 4-6/1995, vol. XXVII, Zagreb.</p> <p>4. Krušić, Vladimir (ur.): <i>Ne raspravljaj, igranj! Priručnik forum-kazališta</i>, Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o, Zagreb, 2007.</p> <p>5. Blažeka, Slavica: <i>Dramski odgoj u radu s djecom i mladima</i>. u: Janković, Josip i Peko, Anđelka (ur.): <i>Zajedno jači 2</i>. Proni centar za socijalno podučavanje, Osijek – Vukovar, 2002, str. 83-101.</p> <p>6. Scher, Anne; Verrall, Charles: <i>Novih 100 + ideja za dramu</i>, Pili-poslovi d.o.o., Zagreb, 2006.</p>
<p><b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>LUTKARSKE TEHNOLOGIJE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.artD. Ria Trdin	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Martina Livović, ass.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI0804	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>	1	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (0+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o osnovnim tipovima lutaka, njihovih konstrukcija i mehanizama. Razumijevanje anatomije lutaka, upoznavanje s alatima i materijalima te obavljanje jednostavnih popravaka. Razlikovanje tehnika s obzirom na položaj animatora u okviru scenskog prostora i u odnosu na konkretni tip lutke. Razviti likovni ukus i usvojiti primjenu likovnih elemenata i metafora u lutkarstvu. Upoznavanje s procesom nastajanja lutkarske predstave (od teksta do inscenacije) te ulogama u timskom radu autorske ekipe.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razlikovati tipove lutaka</li> <li>2. Usporediti različite konstrukcije i mehanizme tradicionalnih lutaka</li> <li>3. Izabrati adekvatan materijal i alat za jednostavne popravke lutaka</li> <li>4. Razlikovati tehnike s obzirom na položaj animatora</li> <li>5. Analizirati dramski i likovni sadržaj lutkarskih projekata</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		



Kroz praktične primjere studente se upoznaje s tipovima lutaka i razlikovanje tehnika u odnosu na animatora. U okviru praktičnih vježbi i komparativnim analizama svladavaju osnove likovnosti i njihovu primjenu u lutkarskom mediju. Analiziraju se vizure, scenski prostor, uvjetovanost dramaturgije i tehnologije, te likovna izražajna sredstva (boja, volumen, tekstura, grafizam, scensko svjetlo itd.). Primjenjuju alat i obrađuju različite materijale za jednostavne popravke lutaka i njihovih mehanizama. Putem razgovora i komparativnim analizama različitih lutkarskih ostvarenja razvijaju kritičko i analitičko mišljenje prema likovnoj dramaturgiji lutkarske predstave.

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

**1.6. Komentari**

**1.7. Obveze studenata**

Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave, individualni/grupni seminarski rad	0,5	1-5	Redovito prisustvovanje nastavi	Pohađanje nastave; evidencija	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	Suradnja; aktivno sudjelovanje u radnom procesu	Aktivnost u nastavi te samostalnost u promišljanju i izvedbi	12,5	25
Praktični rad	1	2-5	Komparativna analiza likovne dramaturgije; rekonstrukcija, odnosno popravci konstrukcije i mehanizama lutaka	Evaluacija tehnološke obrade i primjene materijala u rekonstrukciji lutaka	25	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Pokrivka, Vlasta: *Dijete i scenska lutka*, Školska knjiga, Zagreb, 1980.
2. Lazić, Radoslav: *Estetika lutkarstva*, NNK International, Beograd 2002.
3. Varl, Breda: *Moje lutke 1-6*, MČUK Zagreb, 1999.
4. Mrkšić, Borislav: *Drveni osmijesi*, MČUK Zagreb, 2006.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
2. CD-i s lutkarskim predstavama

3. Časopisi o lutkarstvu
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>LUTKA U EDUKACIJI I TERAPIJI</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.dr.sc. Livija Kroflin	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI 0805	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (0+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je predmeta upoznati studente s vrstama lutaka primjenjivima u primijenjenom lutkarstvu, bitnim razlikama između kazališta lutaka i drugih oblika lutkarstva (primijenjenoga lutkarstva) te s upotrebom lutke u edukaciji i terapiji.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opisati vrste lutaka primjenjive u radu s djecom i odraslim korisnicima</li> <li>2. Razlikovati upotrebu lutke u kazališnoj predstavi i u primijenjenom lutkarstvu</li> <li>3. Objasniti pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (<i>applied puppetry</i>)</li> <li>4. Nabrojiti moguća polazišta i predloške za lutkarsku igru</li> <li>5. Kreirati kratke motivacijske prizore s lutkama</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vrste lutaka primjenjive u radu s djecom</li> <li>2. Vrste lutaka primjenjive u terapiji</li> <li>3. Razlike u upotrebi lutke u kazališnoj predstavi, obredu i dječjoj igri</li> <li>4. Razlike u korištenju lutke kao nastavnog pomagala i u amaterskoj predstavi</li> <li>5. Pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (<i>applied puppetry</i>)</li> <li>6. Razlozi upotrebe lutke u odgoju, obrazovanju i terapiji</li> <li>7. Lutka u vrtiću</li> <li>8. Dijete i bajka</li> </ol>		

9. Lutka kao nastavno pomagalo u svim nastavnim predmetima 10. Motivacija i oblici provođenja nastave 11. Komunikacija s lutkom i preko lutke 12. Pristup radu s lutkom s obzirom na dob 13. Lutka kao pomagalo u obrazovanju odraslih 14. Važnost materijala u izradi lutaka 15. Polazišta i predlošci za lutkarsku igru							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,1		Redovito prisustvovanje nastavi	Evidencija pohađanja nastave			
Aktivnost u nastavi	0,1	1-4	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	5	10	
Seminarski rad	0,8	1-5	Istraživanje upotrebe lutke edukaciji i terapiji; osmišljavanje i izlaganje kratkog motivacijskog prizora s lutkama	Vrednovanje: - angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju upotrebe lutke u edukaciji i terapiji; - obrazloženja samostalno osmišljenog motivacijskog prizora s lutkama	20	40	
Usmeni ispit	1	1-5	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	25	50	
Ukupno	2				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

1. Bastašić, Zlatko: *Lutka ima i srce i pamet*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.
2. Kraljević, Anica-Ana: *Lutka iz kutka*, Naša djeca, Zagreb, 2003.
3. Kroflin, Livija: *Upotreba lutke u poučavanju hrvatskoga kao inoga jezika*, u: „Lahor“, časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik, Vol. 2, No. 12, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2011., str. 197-209. URL: <http://hrcak.srce.hr/81945>
4. *Lutka... divnog li čuda!*: ur. Edi Majaron i Livija Kroflin, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2004.
5. Pokrivka, Vlasta: *Dijete i scenska lutka*, Školska knjiga, Zagreb, 1980.
6. Vukonić-Žunič, Jasna – Delaš, Božena: *Lutkarski medij u školi*, Školska knjiga, Zagreb, 2006.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ivon, Hicela: *Dijete, odgojitelj i lutka*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2010.
2. Ivon, Hicela: *Lutka u dječjem vrtiću*, Filozofski fakultet u Splitu – Odsjek za predškolski odgoj, Split, 2013.
3. Bettelheim, Bruno: *Smisao i značenje bajki*, Poduzetništvo Jakić d.o.o., Cres, 2004.
4. Coffou, Verica: *Lutka u školi*, Školska knjiga, Zagreb, 2004.
5. Čečuk, Milan: *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009.
6. Smith, Matt: *Towards a Definition of Applied Puppetry*, u: „Europske odrednice pojma lutke i stručno lutkarsko nazivlje“, zbornik radova, Umjetnička akademija u Osijeku, Osijek, 2014., str. 143-178.
7. *The Power of the Puppet: The UNIMA Puppets in Education, Development and Therapy Commission & Croatian Centre of UNIMA*, 2012.
8. Varl, Breda: *Moje lutke 1-6*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1999. (*Lutke na štapu; Lutke na koncu*), 2000. (*Ručne lutke – ginjoli; Plošne lutke*), 2001. (*Mimičke lutke; Maske*).
9. Županić Benić, Marijana: *O lutkama i lutkarstvu*, Leykam International, Zagreb, 2009.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DRAMATURGIJA LUTKARSTVA 1 - OD PRIČE DO TEKSTA	
Nositelj predmeta	izv.prof.artD. Hrvoje Seršić	
Suradnik na predmetu	doc.art. Tamara Kučinović	
Studijski program	Prediplomski studij Gluma i lutkarstvo	
Šifra predmeta	GLUI0806	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je osposobiti studenta da u budućem profesionalnom radu precizno definira odnos prema tekstualnom predlošku, samim tim i prema liku koji interpretira, kao i prema lutki. Lutkarska dramaturgija ima svoje zakonitosti i, kako se lutkarska umjetnost bazira na jeziku metafora, glumcu je neophodno razlikovati dramski od lutkarskog teksta, samostalno napraviti intervencije u tekstu koje će mu omogućiti uspostavljanje kreativnog odnosa i prema lutki i prema liku, stoga je glavni cilj ovog kolegija upravo to. Cilj je upoznati studenta sa zakonitostima dramaturgije lutkarskog kazališta, te ga osposobiti da svoju temu i ideju oblikuje u dramski tekst za lutkarsko kazalište, ili da dramatizira već postojeći predložak. Studentu će se ponuditi alati kojima će moći sam oformiti tekst prilagođen za lutkarsko kazalište, sa svim svojim zakonitostima i specifičnom		

simbolikom, koju će student moći raspoznati i upotrijebiti za kreaciju vlastitog teksta. Glumac-lutkar u procesu rada na predstavi nije samo izvođač već i koautor, zahtjevnost njegovog angažmana i osposobljavanja kao kompletnog lutkarskog stvaraoca nameće potrebu da, upoznavajući se i sa specifičnosti lutkarske dramaturgije, svoje znanje upotpuni i djeluje kao dostojan partner u stvaralačkom procesu rada na predstavi.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dramatizirati jednostavan predložak ( bajke, basne, priče za djecu ili poezije za djecu ) za lutkarsko kazalište.</li> <li>2. Definirati razliku između dramskog i lutkarskog teksta</li> <li>3. Koristiti jezik simbola, metafora, te vizualni identitet predstave kao osnovu za pisanje dramskog teksta</li> <li>4. Razvijati dijaloge u lutkarsko/scensku radnju</li> <li>5. Napisati vlastiti tekst na slobodnu temu i ideju, sukladno zakonitostima lutkarskog kazališta</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odabir i analiza priče, bajke ili junaka romana</li> <li>2. Struktura teksta, zakonitosti dramskog pisma za lutkarsko kazalište (fraytagov trokut, david trottier, 3 act structure )</li> <li>3. Kreacija vlastite teme i ideje, te oformljivanje slika koje govore o istoj, u svrhu razrade teksta</li> <li>4. Dramaturgija slika</li> <li>5. Izdvajanje zanimljivih lutkarskih elemenata u svakoj slici</li> <li>6. Određivanje lutkarske tehnike</li> <li>7. Pisanje dijaloga i prevodenje govora u jezik metafora</li> <li>8. Strukturiranje i kreativno pisanje vlastitog lutkarskog teksta</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Završni ispit	0,5						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,25	1-5	Prisustvovanje nastavi	Evidencija	6,25	12,5	
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija	6,25	12,5	
Istraživanje	0,5	2,3	Istraživanje zakonitosti	Kontinuirano	12,5	25	

			dramskog pisanja za lutkarstvo u suvremenom lutkarskom kazalištu	praćenje istraživanja		
Praktični rad	0,5	1-5	Dramatizacija jednostavnog dramskog predloška za djecu ( bajka, basna, priča ili poezija ), za lutkarsko kazalište, te pisanje teksta za lutkarsko kazalištena slobodnu temu	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra,	12,5	25
Završni ispit	0,5	1-5	Završna prezentacija	Evaluacija završne prezentacije	12,5	25
Ukupno	2				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Betelhajm, Bruno: *Značenje bajki*, Zenit, Beograd, 1979.
2. Jurkowski, Henryk: *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, MČUK, Zagreb, 2007.
3. Lazić, Radoslav: *Svetsko lutkarstvo*, Beograd, 2004.
4. Pozorište“ Tuzla , br. 1-2/1987 – „Tradicionalni korjeni, savremena strujanja i perspektive lutkarskog teatra“ Jan Malik i „Specifične pokretačke navike, neophodne glumcu u lutkarskom teatru“ Anastazija Sevinova-Semov
5. Švacov, Vladan: *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb, 1976.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Jurkowski, Henryk: *Povijest europskoga lutkarstva*, I. dio, MČUK, Zagreb, 2005.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>DRAMATURGIJA LUTKARSTVA 2 - OD TEKSTA DO IZVEDBE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.artD. Hrvoje Seršić	
<b>Suradnik na predmetu</b>	doc.art. Tamara Kučinović	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI0807	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>	3	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>15 (0+15+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		

<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj ovog kolegija je osposobiti studenta da definira svoj odnos prema lutkarskom tekstu, liku i lutki, da razumije dramaturgiju lutkarske poetike upisane u već napisani tekst. Bit će sposoban samostalno napraviti intervencije u tekstu koje će mu omogućiti uspostavljanje kreativnog odnosa i prema lutki i prema liku. Moći će biti ravnopravan partner ostalim stvaralocima u stvaralačkom procesu rada na predstavi. Cilj ovog kolegija je osposobiti studenta da razumije kompleksnu strukturu dramskog predloška za lutkarsko kazalište, te da isti praktično primjeni na sceni, koristeći vizualni izričaj kao okosnicu scenske prilagodbe teksta.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Odslušan kolegij: Dramaturgija lutkarstva 1 – od priče do teksta							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizirati zadani predložak, sumirati njegovu simboliku u vizualni izričaj, te ga sukladno tome postaviti na scenu</li> <li>2. Generirati ideju te ju razviti u obliku dijaloga sukladno odabranoj vizualnoj dramaturgiji vlastitog predloška</li> <li>3. Analizirati složene strukture dramskog pisma na temelju već postojećih dramatizacija proznih tekstova za lutkarsko kazalište za odrasle</li> <li>4. Prepoznati žanr sukladan njegovoj ideji odabranog predloška, te ga koristiti kao polazište za inscenaciju vlastitog teksta</li> <li>5. Primijeniti suvremene vizualne izričaje i svojstva materijala u svrhu osuvremenjivanja inscenacije lutkarskog teksta</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Afirmacija teksta koji su studenti napisali u okviru kreativne radionice iz lutkarske dramaturgije 1</li> <li>2. Realizacija teksta kroz etide pojedinih scena, te scena samih.</li> <li>3. Izbor određene lutkarske tehnike koja zahtijeva i određenu, specifičnu, dramaturgiju i način vođenja dijaloga.</li> <li>4. Izbor vizualnog identiteta predstave kao glavne okosnice u realizaciji teksta na sceni</li> <li>5. Postavljanje scena baziranih na tekstu, koristeći vizualni identitet u svrhu realizacije teksta</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>					<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Završni ispit	0,5						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,25	1-6	Prisustvovanje nastavi	Evidencija	6,25	12,5	

Aktivnost na nastavi	0,25	1-6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	6,25	12,5
Istraživanje	0,5	4,5	Istraživanje suvremenih lutkarskih tehnologija i izričaja u vizualnom smislu	Kontinuirano praćenje istraživanja	12,5	25
Praktični rad	0,5	1-6	Postavljanje tekstualnog predloška za lutkarsko kazalište na scenu	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25
Završni ispit	0,5	1-6	Završna prezentacija	Evaluacija završne prezentacije	12,5	25
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Paljetak, Luko: *Lutke za kazalište i dušu*, MČUK, Zagreb, 2007.
2. Pokrivka, Vlasta: *Dijete i scenska lutka*, ŠK, Zagreb, 1980.
3. Švacov, Vladan: *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb, 1976.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jurkowski, Henryk: *Povijest europskoga lutkarstva*, I. dio, MČUK, Zagreb, 2005.
2. Jurkowski, Henryk: *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, MČUK, Zagreb, 2007.
3. „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975.

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	MASKA: RAZVOJ, ZNAČENJE I IZRADA	
Nositelj predmeta	izv.prof.artD. Ria Trdin	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
Šifra predmeta	GLUI0808	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		



Cilj kolegija je samostalno kreirati i izraditi masku te usvojiti nekoliko tehnika multipliciranja (ljevanja) u različitim materijalima (gipsana gaza,lateks,gips,lim, kaširanje papirom) te izraditi odljev vlastitog lica.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razlikovati maske različitih tradicija i kulturnih podneblja kao i povijesnih razdoblja te ih znati usporediti</li> <li>2. Analizirati mitološku,religijsku i etičku uporabu maske</li> <li>3. Primijeniti različite tehnike i alate u izradi maski</li> <li>4. Samostalno i kreativno izraditi masku na zadanu temu kao i načiniti odljev vlastitog lica</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Upoznavanje s povijesnim razvojem maske, njenom ulogom i značenjem. Usvojiti različite tehnike i materijale pri izradi maski (gips, drvo, lateks, lim, kaširani papir, koža i sl.) te znati primijeniti u izradi maski. Svladati osnove anatomije i proporcija lica te naučiti modelirati masku koja je funkcionalna. Svladati tehniku multipliciranja maski iz gipsanog odljeva. Primijeniti različite alate za izradu maski. Samostalno i kreativno izraditi masku na zadanu temu kao i neutralni odljev vlastitog lica. Javna prezentacija projekta u okviru kolegija iz glume i lutkarstva ili kroz izložbene projekte.							
<b>1.13. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.5. Komentari</b>							
<b>1.6. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.7. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
<b>1.8. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave, individualni/grupni seminarski rad	0,5	1-4	Redovito prisustvovanje nastavi	Pohađanje nastave; evidencija	12,5	25	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	Suradnja; aktivno sudjelovanje u radnom procesu	Aktivnost u nastavi te samostalnost u promišljanju i izvedbi	12,5	25	
Praktični rad	1	2-4	Komparativna analiza likovne dramaturgije; rekonstrukcija, odnosno popravci konstrukcije i mehanizama lutaka	Evaluacija tehnološke obrade i primjene	25	50	

				materijala u rekonstrukciji lutaka		
Ukupno	2				50	100

### 1.9. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kottak, Conrad Phillip: *Anthropology, exploration of human diversity*, McGraw-Hill Companies, 2006.
2. Coldiron, *Trance and Transformation of the Actor in Japanese Noh and Balinese Masked Dance-Drama*, Edwin Mellen Press, 2004.
3. Gore, Charles: *Art, Performance and Ritual in Benin City*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2007.
4. Jung, Carl Gustav: *Man and his symbols*, Dell Publishing, 1968

### 1.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Časopisi i video snimke po potrebi

### 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>OSNOVE REŽIJE</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	red.prof.dr.art. Robert Raponja	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Prediplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI 0809	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (0+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Tijekom kolegija Osnove režije studenti će savladati osnovnu terminologiju iz redateljske prakse, a isto tako će dobiti povijesni pregled o redateljskom kazalištu, da bi kroz praktične zadatke rada na odabranoj sceni prema vlastitim afinitetima uprizarili jedan prizor. Nakon položenog ispita student će razumjeti redateljsku odgovornost za sve materijalno i personalno na sceni, za sve što je nužno i potrebo za uprizorenje i realizaciju manjeg kazališnog čina. Studenti će samostalno analizirati, argumentirati i dokazati živost odabranog prizora na sceni.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Upisan 5. semestar preddiplomskog sveučilišnog studija Gluma i lutkarstvo.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		

<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati i sumirati znanja o osnovnoj terminologiji iz redateljske prakse</li> <li>2. Razviti znanja o povijesnom pregledu redateljskog kazališta</li> <li>3. Analizirati zadanu scenu( zadatak) s ciljem uprizorenja</li> <li>4. Argumentirati zadanu scenu (zadatak) s ciljem dokaza živosti</li> <li>5. Napraviti praktične i teorijske zadatke, pravovremeno i odgovorno, surađivati i aktivno rješavati probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim timovima</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Povijesni pregled Meiningenci, Andre Antoine</li> <li>2. Povijesni pregled Stanislavski, Eduard Gordon Craig</li> <li>3. Povijesni pregled Max Reinhardt, Jacques Copeau</li> <li>4. Povijesni pregled Artaud, Brecht, Grotowski</li> <li>5. Odabir kazališnog prizora</li> <li>6. Razrada i analiza kazališnog prizora u odnosu na cjelinu djela</li> <li>7. Kolokvij 1 – pismena provjera pročitane literature vezane uz tematske jedinice</li> <li>8. Redateljska argumentacija i priprema za praktičnu izvedbu</li> <li>9. Prostorno rješavanje redateljske ideje</li> <li>10. Rad s glumcima 1</li> <li>11. Rad s glumcima 2</li> <li>12. Realizacija osmišljenog prizora 1</li> <li>13. Realizacija osmišljenog prizora 2</li> <li>14. Javna prezentacija - ispit</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,4
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave, aktivnost na satu	0,2	1-5	Priprema za nastavu, aktivnost na satu	Procjena se rad na temelju aktivnosti i radu na sebi i u grupi	5	10	
Kolokvij	0,4	1,2,3,	Korištenje stručne literature	Evaluacija svih segmenata	10	20	
Istraživanje	0,4	1,2,3,4	Istraživanje u svrhu primjene teorijskih spoznaja na praktično	Evaluacija svih segmenata	10	20	

Projekt	1	1-5	oblikovanje cjeline Praktična primjena teorijskih i praktičnih spoznaja –javna prezentacija	Evaluacija zvršnog rada	25	50
Ukupno	2				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Artaud Antonin: *Kazalište i njegov dvojniki*, Zagreb, Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2000.
2. Brecht Bertholt: *Dijalektika u teatru*, Beograd, Nolit, 1966.
3. Brook Peter: *Prazni prostor*, Split, Marko Marulić, 1972.
4. Craig Edward Gordon: *O umjetnosti kazališta*, Zagreb, Centar za kulturnu djelatnost Saveza socijalističke omladine, 1980.
5. Grotowski, Jerzy: *Ka siromašnom kazalištu*, Beograd, Izdavačko–informativni centar studenata, 1976.
6. Klajn Hugo: *Osnovni problemi režije*, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1979.
7. Lazić Radoslav: *Traktat o režiji*, Zagreb, Centar za kulturnu djelatnost, 1987.
8. Senker Boris: *Redateljsko kazalište*, Zagreb, Centar za kulturnu djelatnost, 1984.
9. Stanislavski Konstantin: *Sistem*, Beograd, Državni izdavački zavod Jugoslavije, 1945.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. D'Amico Silvio: *Povijest dramskog teatra*, Zagreb, Nakladni zavod MH, 1972.
2. Molinari Cezare: *Historija pozorišta*, Beograd, Vuk Karadžić, 1982.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POVIJEST ODIJEVANJA 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI 0810	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>1</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (30+0+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je da studenti po završetku mogu prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja. Isto tako da u fazi primjene mogu upotrijebiti stečena znanja kod odabira i prilagodbe kazališnih kostima, demonstrirajući analitičnost u korištenju izvora u kombinaciji s ilustracijom izvorne mašte. Cilj je i da studenti nauče pronalaziti, razvijati i kombinirati generalne i specifične izvore za daljnja detaljnija istraživanja pojedinih razdoblja.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja.</li> <li>2. Samostalno istraživati obilježja i specifičnosti povijesnih razdoblja u smislu općeg društveno-ekonomskog uređenja koje određuje period, arhitekture i ostalih obilježja stila pojedinog povijesnog perioda, kao i specifičnosti odijevanja unutar svakog povijesnog perioda</li> <li>3. Kreirati vizualne identitete povijesnih likova kazališne predstave/filma/televizijske emisije/video uradka, demonstrirajući analitičnost u korištenju povijesnih izvora, u kombinaciji s psihološkim profiliranjem i ilustracijom izvorne mašte</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Teorijski aspekt kolegija baviti će se teorijskom analizom povijesnih razdoblja kroz prizmu odijevanja. Analiza svih pojedinačnih odjevnih artikala sa svim specifičnostima za određeni spol, stalež, profesiju, dobnu i ekonomsku skupinu unutar vizualnih obilježja zadanog razdoblja.</p> <p>Ovaj kolegij obuhvaća razdoblja:</p> <p>Prethistorija - primitivni čovjek  Drevni svijet: Mezopotamija, Babilon, Egipat, Feničani, Perzijci...  Antika: Grčka, Rim  Srednji vijek: (400 -1450. godina): Bizant , Romanika, Gotika...  Barbarski svijet.</p> <p>Praktični dio kolegija sastoji se od upoznavanja s postojećim kostimima u fundusu UAOS i HNK u Osijeku iz zadanog razdoblja .</p> <p>Najkompleksniji segment ovog kolegija obuhvaća primjenu znanja stečenih u teorijskom i praktičnom dijelu .</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	0,3
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,2
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave/aktivnost u nastavi	0,2	1-3	Priprema za nastavu, aktivnost na satu	Procjena se rad na temelju aktivnosti i radu na sebi i u grupi	10	20	
Usmeni ispit	0,3	1	Proučavanje literature s ciljem prepoznavanja,	Evaluacija teorijskog znanja studenata	15	30	

			razlikovanja i definiranja specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja			
Istraživački rad	0,3	2	Istraživanje svakog povijesnog perioda	Evaluacija svih segmenata istraživanja	15	30
Praktični rad	0,2	3	Kreiranje vizualnih identiteta povjesnih likova korištenjem kostima iz fundusa	Evaluacija svih segmenata praktičnog rada	10	20
Ukupno	1				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Black, J. Anderson; Garland, Madge: *A History of Fashion*, New York, William Marrow & Company, Inc., 1975., str 1-138.
2. Barton, Lucy: *Historic Costume for the stage*, London, Adam and Charles Black, 1949., str.1-180.
3. Kohler, Carl: *A History of Costume*, New York, Dover Publications, Inc. 1963. str. 1-160.
4. Klepper, Erhard: *Costumes Through the Ages: Over 1400 Illustrations*, New York, Dover Publications, 1999. str.1-32.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Leventon, Melissa: *Illustrated History of Costume from Ancient Times to the Nineteenth Century for Every Level of Society*, New York, St. Martin's Griffin, 2008.
2. Rohrbach, Karl; Kretschmer, Albert: *Pictorial Encyclopedia of Historic Costume: 1200 Full-Color Figures*, Dover Publications, Dover Ed edition 2007.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POVIJEST ODIJEVANJA 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI 0811	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>1</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (30+0+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je da studenti po završetku mogu prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odijevanja kroz određena		

povijesna razdoblja. Isto tako da u fazi primjene mogu upotrijebiti stečena znanja kod odabira i prilagodbe kazališnih kostima, demonstrirajući analitičnost u korištenju izvora u kombinaciji s ilustracijom izvorne mašte. Cilj je i da studenti nauče pronalaziti, razvijati i kombinirati generalne i specifične izvore za daljnja detaljnija istraživanja pojedinih razdoblja.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Odslušan kolegij: Povijest odijevanja 1.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja</li> <li>2. Samostalno istraživati obilježja i specifičnosti povijesnih razdoblja u smislu općeg društveno-ekonomskog uređenja koje određuje period, arhitekture i ostalih obilježja stila pojedinog povijesnog perioda, kao i specifičnosti odijevanja unutar svakog povijesnog perioda</li> <li>3. Kreirati vizualne identitete povjesnih likova kazališne predstave/filma/televizijske emisije/video uradka, demonstrirajući analitičnost u korištenju povijesnih izvora, u kombinaciji s psihološkim profiliranjem i ilustracijom izvorne mašte</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Teorijski aspekt kolegija bavit će se teorijskom analiza povijesnih razdoblja kroz prizmu odijevanja. Analiza svih pojedinačnih odjevnih artikala sa svim specifičnostima za određeni spol, stalež, profesiju, dobnu i ekonomsku skupinu unutar vizualnih obilježja zadanog razdoblja.</p> <p>Ovaj kolegij obuhvaća razdoblja:  Renesansa, (1450-1550. godine)  Elizabetansko doba, (16st.)  17.stoljeće  18. stoljeće  Francuska Revolucija  Romantizam (1815-1850)  1850-1870 Viktorijansko doba  1870-1900 Fin de Siecle</p> <p>Praktični dio kolegija sastoji se od upoznavanja s postojećim kostimima u fundusu UAOS i HNK u Osijeku iz zadanog razdoblja. Najkompleksniji segment ovog kolegija obuhvaća primjenu znanja stečenih u teorijskom i praktičnom dijelu .</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	0,3
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,2
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	

Pohađanje nastave/aktivnost u nastavi	0,2	1-3	Priprema za nastavu, aktivnost na satu	Procjena se rad na temelju aktivnosti i radu na sebi i u grupi	10	20
Usmeni ispit	0,3	1	Proučavanje literature s ciljem prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja	Evaluacija teorijskog znanja studenata	15	30
Istraživački rad	0,3	2	Istraživanje svakog povijesnog perioda	Evaluacija svih segmenata istraživanja	15	30
Praktični rad	0,2	3	Kreiranje vizualnih identiteta povjesnih likova korištenjem kostima iz fundusa	Evaluacija svih segmenata praktičnog rada	10	20
Ukupno	1				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Black, J. Anderson; Garland, Madge: *A History of Fashion*, New York, William Marrow & Company, Inc., 1975., str 1-138.
2. Barton, Lucy: *Historic Costume for the stage*, London, Adam and Charles Black, 1949., str.1-180.
3. Kohler, Carl: *A History of Costume*, New York: Dover Publications, Inc. 1963. str. 1-160.
4. Klepper, Erhard: *Costumes Through the Ages: Over 1400 Illustrations*, New York, Dover Publications, 1999. str.1-32.
5. Kohler, Carl: „A History of Costume“, Dover Publications, Inc., New York 1963., str. 161-456.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Leventon, Melissa: *Illustrated History of Costume from Ancient Times to the Nineteenth Century for Every Level of Society*, New York, St. Martin's Griffin, 2008.
2. Rohrbach, Karl; Kretschmer, Albert: *Pictorial Encyclopedia of Historic Costume: 1200 Full-Color Figures*, Dover Publications, Dover Ed edition 2007.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POVIJEST ODIJEVANJA 3</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij gluma i lutkarstvo</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0812</b>
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>



<b>Godina</b>							
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>		<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>				<b>1</b>	
		<b>Broj sati (P+V+S)</b>				<b>30 (30+0+0)</b>	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj kolegija je da studenti po završetku mogu prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja. Isto tako da u fazi primjene mogu upotrijebiti stečena znanja kod odabira i prilagodbe kazališnih kostima, demonstrirajući analitičnost u korištenju izvora u kombinaciji s ilustracijom izvorne mašte. Cilj je i da studenti nauče pronalaziti, razvijati i kombinirati generalne i specifične izvore za daljnja detaljnija istraživanja pojedinih razdoblja.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Odslušani kolegiji: Povijest odijevanja 1.; Povijest odijevanja 2.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja</li> <li>2. Samostalno istraživati obilježja i specifičnosti povijesnih razdoblja u smislu općeg društveno-ekonomskog uređenja koje određuje period, arhitekture i ostalih obilježja stila pojedinog povijesnog perioda, kao i specifičnosti odijevanja unutar svakog povijesnog perioda</li> <li>3. Kreirati vizualne identitete povjesnih likova kazališne predstave/filma/televizijske emisije/video uradka, demonstrirajući analitičnost u korištenju povijesnih izvora, u kombinaciji s psihološkim profiliranjem i ilustracijom izvorne mašte</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Teorijski aspekt kolegija bavit će se teorijskom analiza povijesnih razdoblja kroz prizmu odijevanja. Analiza svih pojedinačnih odjevnih artikala sa svim specifičnostima za određeni spol, stalež, profesiju, dobnu i ekonomsku skupinu unutar vizualnih obilježja zadanog razdoblja.</p> <p>Ovaj kolegij obuhvaća 20-to stoljeće po dekadama urbane subkulture.</p> <p>Praktični dio kolegija sastoji se od upoznavanja s postojećim kostimima u fundusu UAOS i HNK u Osijeku iz zadanog razdoblja .</p> <p>Najkompleksniji segment ovog kolegija obuhvaća primjenu znanja stečenih u teorijskom i praktičnom dijelu .</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	0,3
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,2
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA	ECTS	ISHOD	AKTIVNOST	METODA	BODOVI		

METODA/AKTIVNOST		UČENJA **	STUDENTA	PROCJENE	min	max
Pohađanje nastave/aktivnost u nastavi	0,2	1-3	Priprema za nastavu, aktivnost na satu	Procjena se rad na temelju aktivnosti i radu na sebi i u grupi	10	20
Usmeni ispit	0,3	1	Proučavanje literature s ciljem prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti odijevanja kroz određena povijesna razdoblja	Evaluacija teorijskog znanja studenata	15	30
Istraživački rad	0,3	2	Istraživanje svakog povijesnog perioda	Evaluacija svih segmenata istraživanja	15	30
Praktični rad	0,2	3	Kreiranje vizualnih identiteta povjesnih likova korištenjem kostima iz fundusa	Evaluacija svih segmenata praktičnog rada	10	20
Ukupno	1				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Black, J. Anderson, Garland, Madge: *A History of Fashion*, New York, William Marrow & Company, Inc., 1975., str. 300-373.
2. Barton, Lucy: *Historic Costume for the stage*, London, Adam and Charles Black, 1949., str.525-569.
3. Mulvey, Kate; Richards Melissa: *Decades of Beauty, The Changing Image of Women 1890s-1990s*, London, Bounty Books, 2007.
4. Worsley, Harriet: *Decades of Fashion*, Ullmann, 2011.
5. Klepper, Erhard: *Costumes Through the Ages: Over 1400 Illustrations*, Dover Publications, 1999., str. 116-130.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Seeling, Charlote: *Fashion, The century of the Designer*, Konemann, 2000.
2. Seeling, Charlote: *Fifty Years of Fashion: New Look to Now*, New Haven and London, Yale University Press, 2000.
3. Beward Christopher: *Fashion*, Oxford, Oxford University Press, 2003.

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	VIZUALNI IDENTITET
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo
Šifra predmeta	GLUI 0813

<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>1</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (15+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija navesti je studente da mogu samostalno identificirati, prepoznati, definirati i zapamtiti elemente kojima se gradi raznolikost stilova. Cilj je i da studenti prihvate prikazane elemente i reagiraju na vizualni podražaj te demonstriraju usvajanje vizualno razlikovnih vrijednosti. Predavanja koja će se održavati biti će uvijek uvod u niz vježbi, kada će studenti moći sami odabrati vizualne elemente, selektirati iz fundusa ili svojih ormara i time izgraditi željeni i/ili zadani vizualni identitet.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmet</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati različite antropometrijske vrijednosti čovjeka, te primjenu različitih stilova odijevanja s obzirom na iste</li> <li>2. Identificirati, prepoznati, definirati i zapamtiti elemente kojima se gradi raznolikost stilova</li> <li>3. Razlikovati i razjasniti elemente odijevanja koje biramo, zašto ih biramo i što tim elementima vizualno manifestiramo</li> <li>4. Sami odabrati odjeću s točno određenim ciljem u određenom stilu da bi istaknuli, prikriili ili promjenili određena vizualna svojstva</li> <li>5. Analizirati sebe i ljude oko sebe, kategorizirati ih i usporediti na principu poznavanja gore navedenih parametara.</li> <li>6. Koristiti elemente stila i antropometrije s ciljem kreiranja karaktera lika u predstavi vanjskim obilježjima</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati elemente u odjevanju koje čine stil, s ciljem isticanja, prikriivanja ili promjene određenih fizičkih osobina u svakodnevnom životu ili za izgradnju vanjskih obilježja karaktera lika unutar neke predstave</li> <li>2. Razviti osjećaj za lice i tijelo, smještajući individualne karakteristike u odnos prema opće prihvaćenim standardima i antropometrijskim teorijama</li> <li>3. Osnove antropometrije</li> <li>4. Razvoj svijesti o izgledu vlastitog tijela: koristeći antropometrijske i antropološke alate mjerenja tjela, usporedbe sa standardima i pozicioniranje vlastitih mjera u odnosu na iste</li> <li>5. Formiranje osobnog i raznih zadanah vizualnih identiteta.</li> <li>6. Mogućnosti fizičke transformacije lica i tijela</li> <li>7. Osnove sociologije odjevanja i mode uz postupno uvođenje utjecajnih faktora na odjevno kulturnu evoluciju u odnosu na kulturu datog vremena općenito, umjetnost i društvo</li> <li>8. Sociologija odjevanja vs. sociologija mode</li> <li>9. Moda i kultura</li> <li>10. Društveni prestiž i moda</li> <li>11. Sociologija ličnosti i moda</li> <li>12. Erotika i moda</li> <li>13. Specifičnosti odjevnih artikala i kako ih odabrati prema zadanom vizualnom identitetu: muški: košulja, krvata, odijelo, cipele, pokrivala za glavu..., žene: košulja ili bluza, šalovi/rubci, hlače ili suknje, haljine, pokrivala za glavu...</li> <li>14. Niz vježbi koje će se odvijati u fundusu Akademije, gdje će studenti na osobnim primjerima i primjerima svojih kolega naučiti aktivno gledati sebe i druge i naučiti raspoznavati građu tijela te prilagođavati odjeću i stilizaciju istih s ciljem isticanja, prikriivanja ili promjene vanjskih obilježja karaktera u kazališnoj predstavi ili stilizacije za svakodnevni život.</li> <li>15. Predviđa se zajedničko održavanje nastave ovog predmeta studenata Glume i lutkarstva sa studentima Kazališnog oblikovanja, koje, osim stvaranja interdisciplinarnog ozračja, simulira i praktičnu kazališnu realnost, gdje će te dvije profesije blisko surađivati u ovom kontekstu</li> </ol>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad

				<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Obaveze studenata vidljive iz točke 1.8. i točke 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,05	Aktivnost u nastavi	0,05	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Predavanje	0,1	1-6	Prisustvovanje i sudjelovanje na nastavi	Evidencija i kontinuirano praćenje	5	10	
Praktični rad	0,5	1-6	Proučavanje teorijskih zakonitosti vizualnog identiteta, praktična primjena znanja u vježbama u fundusu.	Kontinuirano praćenje i evaluacija teorijskih i praktičnih radova studenata	25	50	
Seminarski rad	0,4	1-6	Proučavanje literature, kreiranje teorijskog okvira, analiza, kritički osvrt.	Evaluacija teorijskih i praktičnih segmenata seminara	20	40	
Ukupno	1				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>Farr, Kendall: <i>The Pocket Stylist</i>, New York, Penguin Group, 2004.</li> <li>Cvitan-Čemelić, Mirna; Bartlett, Đurđa; Vladislavić, Tonči: <i>Moda, povijest, sociologija i teorija mode</i>, Zagreb, Školska knjiga, 2002.</li> <li>Dorfles, Gillo: <i>Moda</i>, Zagreb, Golden marketing, 1997.</li> <li>Vinković, Maja: <i>Likovno projektiranje odjeće I.</i>, Zagreb, Univesitas Studiorum Zagrabienisis, 1999. str.78-215.</li> </ol>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>Garcia, Nina: <i>The One Hundered</i>, New York, Collins Living, 2008.</li> <li>Gunn, Tim: <i>A Guide to Quality, Taste and Style</i>, New York, Harry N. Abrams, inc., 2007.</li> <li>Galović, Milan: <i>Moda, zastiranje i otkrivanje</i>, Zagreb, Znanost u džepu, Naklada Jesenski i Turk, 2001.</li> <li>Todorović, Aleksandar: <i>Sociologija mode</i>, Niš, Gradina, 1980.</li> </ol>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOSTIMOGRAFSKI PRAKTIKUM 1</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	doc.art. Zdenka Lacina	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI0814	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>1</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (15+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj ovog kolegija je da studenti dobiju priliku da prilikom izgradnje svojih glumačkih uloga na kolegiju „Glume“ istog semestra mogu praktično primijeniti teoretska znanja usvojena na kolegijima „Vizualni identitet“ te „Povijest odijevanja I, II i III“ koje su slušali u ranijim semestrima.</p> <p>Student će po završetku moći odabrati i/ili osmisliti vanjski izgled svog lika analizirajući niz parametara koji su potrebni za kvalitetno nadopunjavanje unutarnjih karakterizacija lika vanjskim obilježjima. To će činiti analizirajući lik kroz društveno /modne teorije te kroz primarne i opće faktore ljudskog ponašanja.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razviti osnovne vještine koje su potrebne za samostalnu izradu konstrukcije jednostavnih odjevnih predmeta i izvođenje osnovnih operacija za izradu odjeće</li> <li>2. Razviti osnovne vještine koje su potrebne za rukovanje strojevima korištenim u izradi odjevnog predmeta, kao i s osnovnim operacijama krojenja i šivanja</li> <li>3. Identificirati osnove krojenja i šivanja koje su temelj za daljnji uspješan rad</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Budući da je Kostimografski praktikum uvijek vezan za gradivo na predmetu glume tog semestra i /ili projekt akademije svi isti dolje navedeni koraci prolaze se na Kostimografskom praktikumu I, II i III samo na različitim primjerima praktične izvedbe.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza gradiva glume u smislu analize potrebnog uprizorenja</li> <li>2. Smještanje radnji i likova u povjesno/geografski okvir.</li> <li>3. Razgraničavanje i analiza svakog pojedinog lika kroz 7 društveno modnih teorija</li> <li>4. Proučavanje specifičnosti likova /uloga kroz primarne i opće faktore ljudskog ponašanja te odabir najdominantnijih za uprizorenje lika</li> <li>5. Odabir vanjskih / vizualnih sredstava koja će pomoći studentu /glumcu u razvoju lika/uloge u smislu inspiracije</li> <li>6. Rad sa konkretnim odjevnim artiklima i rekvizitom: odabir, adaptacija ili izrada</li> <li>7. Suradnja sa kostimografom, garderobijerima, snalaženje u radionicama i fundusima u pronalaženju najboljih rješenja za specifični lik kao i osobnu antropometriju</li> <li>8. Aktivna briga o odabranim kostimima</li> <li>9. Vizualno usklađivanje svih likova na sceni, radi postizanja vizualnih akcenata budući da ovisno o gradivu glume odnosno vrsti uprizorenja razlikujemo samostalne izvedbe, rad u paru ili manjoj grupi ili ansambl izvedbe</li> </ol>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža

		<input type="checkbox"/> radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	0,2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	0,2
Završni ispit	0,2					
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-3	Prisustvovanje nastavi	Evidencija	10	20
Aktivnost u nastavi	0,2	1-3	Aktivnost u nastavi, sudjelovanje, rasprava	Kontinuirano praćenje studenata	10	20
Istraživanje	0,2	1-3	Istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	10	20
Praktični rad	0,2	1-3	Prikazivanje uradaka, nadogradnja i razvijanje istih	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20
Završni ispit	0,2	1-3	Prezentacija uradaka	Evaluacija završne prezentacije	10	20
Ukupno	1				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>Black, J. Anderson, Garland, Madge: <i>A History of Fashion</i>, William Marrow &amp; Company, Inc. New York 1975.,</li> <li>Barton, Lucy: <i>Historic Costume for the stage</i>, Adam and Charles Black, London 1949.,</li> <li>Kohler, Carl: <i>A History of Costume</i>, Dover Publications, Inc., New York 1963.</li> <li>Klepper, Erhard: <i>Costumes Through the Ages: Over 1400 Illustrations</i>, Dover Publications, 1999.</li> </ol>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>Leventon, Melissa: <i>Illustrated History of Costume from Ancient Times to the Nineteenth Century for Every Level of Society</i>, St. Martin's Griffin, New York, 2008.</li> </ol>						

2. Rohrbach, Karl; Kretschmer, Albert: *Pictorial Encyclopedia of Historic Costume: 1200 Full-Color Figures*, Dover Publications, Dover Ed edition 2007.
3. Seeling, Charlotte: *Fashion, The century of the Designer*, Konemann, 2000.
4. Seeling, Charlotte: *Fifty Years of Fashion, New Look to Now*, Yale University Press, New Haven and London, 2000.
5. Breward Christopher: *Fashion*, Oxford University Press, Oxford, 2003.
6. Mulvey, Kate; Richards Melissa: *Decades of Beauty, The Changing Image of Women 1890s-1990s*, Bounty Books, London 2007.
7. Farr, Kendall: *The Pocket Stylist*, Penguin Group, New York 2004.
8. Dorfles, Gillo: *Moda*, Golden marketing, Zagreb 1997.
9. Garcia, Nina: *The One Hundreded*, Collins Living, New York, 2008.
10. Gunn, Tim: *A Guide to Quality, Taste and Style*, Harry N. Abrams, inc. , New York, 2007.
11. Galović, Milan: *Moda, zastiranje i otkrivanje*, Znanost u džepu, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2001.
12. Todorović, Aleksandar: *Sociologija mode*, Gradina, Niš, 1980.

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOSTIMOGRAFSKI PRAKTIKUM 2</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Zdenka Lacina</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI0815</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>1</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (15+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija je da studenti dobiju priliku da prilikom izgradnje svojih glumačkih uloga na kolegiju „Glume“ istog semestra mogu praktično primijeniti teoretska znanja usvojena na kolegijima „Vizualni identitet“ te „Povijest odijevanja I, II i III“ koje su slušali u ranijim semestrima. Student će po završetku moći odabrati i/ili osmisлити vanjski izgled svog lika analizirajući niz parametara koji su potrebni za kvalitetno nadopunjavanje unutarnjih karakterizacija lika vanjskim obilježjima. To će činiti analizirajući lik kroz društveno /modne teorije te kroz primarne i opće faktore ljudskog ponašanja.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		

<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razvijati vještine potrebne za samostalnu izradu konstrukcije odjevnih predmeta gornje odjeće i izvođenje standardnih operacija za izradu tih odjevnih predmeta</li> <li>2. Razvijati vještine potreban za samostalnu uporabu strojeva za izradu odjevnog predmeta kao i standardne operacije krojenja i šivanja</li> <li>3. Primijeniti tehnike iskrojavanja tkanina sa uzorkom uz poštivanje najčešće korištenih strukovnih načela</li> <li>4. Identificirati unutarnje elemente ključne za pristajalost odjeće kao i načine njihove izrade</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Budući da je „Kostimografski praktikum“ uvijek vezan za gradivo na predmetu glume tog semestra i /ili projekt akademije svi isti dolje navedeni koraci prolaze se na Kostimografskom praktikumu I, II i III samo na različitim primjerima praktične izvedbe.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza gradiva glume u smislu analize potrebnog uprizorenja</li> <li>2. Smještanje radnji i likova u povjesno/geografski okvir</li> <li>3. Razgraničavanje i analiza svakog pojedinog lika kroz 7 društveno modnih teorija</li> <li>4. Proučavanje specifičnosti likova /uloga kroz primarne i opće faktore ljudskog ponašanja te odabir najdominantnijih za uprizorenje lika</li> <li>5. Odabir vanjskih / vizualnih sredstava koja će pomoći studentu /glumcu u razvoju lika/uloge u smislu inspiracije.</li> <li>6. Rad sa konkretnim odjevnim artiklima i rekvizitom: odabir, adaptacija ili izrada</li> <li>7. Suradnja sa kostimografom, garderobijerima, snalaženje u radionicama i fundusima u pronalaženju najboljih rješenja za specifični lik kao i osobnu antropometriju</li> <li>8. Aktivna briga o odabranim kostimima</li> <li>9. Vizualno usklađivanje svih likova na sceni, radi postizanja vizualnih akcenata budući da ovisno o gradivu glume odnosno vrsti uprizorenja razlikujemo samostalne izvedbe, rad u paru ili manjoj grupi ili ansambl izvedbe</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,2
Završni ispit	0,2						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,2	1-3	Prisustvovanje nastavi	Evidencija	10	20	
Aktivnost u nastavi	0,2	1-4	Aktivnost u nastavi, sudjelovanje, rasprava	Kontinuirano praćenje studenata	10	20	
Istraživanje	0,2	4	Istraživanje izabrane teme i	Kontinuirano	10	20	



			prikladnih materijala	praćenje istraživanja i napredak istog		
Praktični rad	0,2	1-3	Prikazivanje uradaka, nadogradnja i razvijanje istih	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20
Završni ispit	0,2	1-3	Prezentacija uradaka	Evaluacija završne prezentacije	10	20
Ukupno	1				50	100

#### **1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Kohler, Carl: *A History of Costume*, Dover Black, J. Anderson, Garland, Madge: „A History of Fashion“, William Marrow & Company, Inc. New York 1975.,
2. Barton, Lucy: *Historic Costume for the stage*, Adam and Charles Black, London 1949.,
3. Kohler, Carl: *A History of Costume*, Dover Publications, Inc., New York 1963.
4. Klepper, Erhard: *Costumes Through the Ages: Over 1400 Illustrations*, Dover Publications, 1999.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Leventon, Melissa: *Illustrated History of Costume from Ancient Times to the Nineteenth Century for Every Level of Society*, St. Martin's Griffin, New York, 2008.
2. Rohrbach, Karl; Kretschmer, Albert: *Pictorial Encyclopedia of Historic Costume: 1200 Full-Color Figures*, Dover Publications, Dover Ed edition 2007.
3. Seeling, Charlotte: *Fashion, The century of the Designer*, Konemann, 2000.
4. Seeling, Charlotte: *Fifty Years of Fashion, New Look to Now*, Yale University Press, New Haven and London, 2000.
5. Breward Christopher: *Fashion*, Oxford University Press, Oxford, 2003.
6. Mulvey, Kate; Richards Melissa: *Decades of Beauty, The Changing Image of Women 1890s-1990s*, Bounty Books, London 2007.
7. Farr, Kendall: *The Pocket Stylist*, Penguin Group, New York 2004.
8. Dorfles, Gillo: *Moda*, Golden marketing, Zagreb 1997.
9. Garcia, Nina: *The One Hundred*, Collins Living, New York, 2008.
10. Gunn, Tim: *A Guide to Quality, Taste and Style*, Harry N. Abrams, inc. , New York, 2007.
11. Galović, Milan: *Moda, zastiranje i otkrivanje*, Znanost u džepu, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2001.
12. Todorović, Aleksandar: *Sociologija mode*, Gradina, Niš, 1980.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KOSTIMOGRAFSKI PRAKTIKUM 3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Zdenka Lacina</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI0816</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>1</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (15+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj ovog kolegija je da studenti dobiju priliku da prilikom izgradnje svojih glumačkih uloga na kolegiju „Glume“ istog semestra mogu praktično primijeniti teoretska znanja usvojena na kolegijima „Vizualni identitet“ te „Povijest odijevanja I, II i III“ koje su slušali u ranijim semestrima.</p> <p>Student će po završetku moći odabrati i/ili osmisliti vanjski izgled svog lika analizirajući niz parametara koji su potrebni za kvalitetno nadopunjavanje unutarnjih karakterizacija lika vanjskim obilježjima. To će činiti analizirajući lik kroz društveno /modne teorije te kroz primarne i opće faktore ljudskog ponašanja.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razvijati vještine potrebne za samostalnu izradu konstrukcije odjevnih predmeta gornje odjeće i izvođenje standardnih operacija za izradu tih odjevnih predmeta</li> <li>2. Koristiti strojeve za izradu odjevnog predmeta kao i standardne operacije krojenja i šivanja</li> <li>3. Primijeniti tehnike iskrojavanja tkanina sa uzorkom uz poštivanje najčešće korištenih strukovnih načela</li> <li>4. Identificirati unutarnje elemente ključne za pristajalost odjeće kao i s načinom njihove izrade</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Budući da je Kostimografski praktikum uvijek vezan za gradivo na predmetu glume tog semestra i /ili projekt akademije svi isti dolje navedeni koraci prolaze se na Kostimografskom praktikumu I, II i III samo na različitim primjerima praktične izvedbe.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza gradiva glume u smislu analize potrebnog uprizorenja</li> <li>2. Smještanje radnji i likova u povjesno/geografski okvir</li> <li>3. Razgraničavanje i analiza svakog pojedinog lika kroz 7 društveno modnih teorija</li> <li>4. Proučavanje specifičnosti likova /uloga kroz primarne i opće faktore ljudskog ponašanja te odabir najdominantnijih za uprizorenje lika</li> <li>5. Odabir vanjskih / vizualnih sredstava koja će pomoći studentu /glumcu u razvoju lika/uloge u smislu inspiracije</li> <li>6. Rad sa konkretnim odjevnim artiklima i rekvizitom: odabir, adaptacija ili izrada</li> <li>7. Suradnja sa kostimografom, garderobijerima, snalaženje u radionicama i fundusima u pronalaženju najboljih rješenja za specifični lik kao i osobnu antropometriju</li> <li>8. Aktivna briga o odabranim kostimima</li> <li>9. Vizualno usklađivanje svih likova na sceni, radi postizanja vizualnih akcenata budući da ovisno o gradivu glume odnosno vrsti uprizorenja razlikujemo samostalne izvedbe, rad u paru ili manjoj grupi ili ansambl izvedbe</li> </ol>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	0,2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	0,2
Završni ispit	0,2					
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-3	Prisustvovanje nastavi	Evidencija	10	20
Aktivnost u nastavi	0,2	1-4	Aktivnost u nastavi, sudjelovanje, rasprava	Kontinuirano praćenje studenata	10	20
Istraživanje	0,2	4	Istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	10	20
Praktični rad	0,2	1-3	Prikazivanje uradaka, nadogradnja i razvijanje istih	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20
Završni ispit	0,2	1-3	Prezentacija uradaka	Evaluacija završne prezentacije	10	20
Ukupno	1				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kohler, Carl: <i>A History of Costume</i>, Dover Black, J. Anderson, Garland, Madge: „A History of Fashion“, William Marrow &amp; Company, Inc. New York 1975.,</li> <li>2. Barton, Lucy: <i>Historic Costume for the stage</i>, Adam and Charles Black, London 1949.,</li> <li>3. Kohler, Carl: <i>A History of Costume</i>, Dover Publications, Inc., New York 1963.</li> <li>4. Klepper, Erhard: <i>Costumes Through the Ages: Over 1400 Illustrations</i>, Dover Publications, 1999.</li> </ol>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leventon, Melissa: <i>Illustrated History of Costume from Ancient Times to the Nineteenth Century for Every Level of Society</i>, St. Martin's Griffin, New York, 2008.</li> <li>2. Rohrbach, Karl; Kretschmer, Albert: <i>Pictorial Encyclopedia of Historic Costume: 1200 Full-Color Figures</i>, Dover Publications, Dover Ed edition 2007.</li> </ol>						

3. Seeling, Charlotte: *Fashion, The century of the Designer*, Konemann, 2000.
4. Seeling, Charlotte: *Fifty Years of Fashion, New Look to Now*, Yale University Press, New Haven and London, 2000.
5. Breward Christopher: *Fashion*, Oxford University Press, Oxford, 2003.
6. Mulvey, Kate; Richards Melissa: *Decades of Beauty, The Changing Image of Women 1890s-1990s*, Bounty Books, London 2007.
7. Farr, Kendall: *The Pocket Stylist*, Penguin Group, New York 2004.
8. Dorfles, Gillo: *Moda*, Golden marketing, Zagreb 1997.
9. Garcia, Nina: *The One Hundred*, Collins Living, New York, 2008.
10. Gunn, Tim: *A Guide to Quality, Taste and Style*, Harry N. Abrams, inc. , New York, 2007.
11. Galović, Milan: *Moda, zastiranje i otkrivanje*, Znanost u džepu, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2001.
12. Todorović, Aleksandar: *Sociologija mode*, Gradina, Niš, 1980.

### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>VIZUALNA RETORIKA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.art.dr.sc. Saša Došen	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI0817	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (30+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija je navesti studente da mogu samostalno identificirati, prepoznati, definirati i zapamtiti procese stvaranja izvedbe vizualnog i/ili izmišljenog kazališta te važnosti međusobnog uvažavanja komplementarnih umjetničkih praksi u realizaciji projekta. U sklopu navedenog, cilj je studentima omogućiti da razviju sposobnost samostalnog istraživanja, kritičke analize i sintetiziranja ideja te prenošenje tih ideja kroz medij kazališne izvedbe. Predavanja koja će se održati bit će uvod u seriju vježbi, seminara, terensku nastavu i samostalne zadatke pri čemu će studenti prvo vođeno, a onda samostalno razvijati konceptualne i estetske svijesti, artikulirati i komunicirati vlastite ideje te sudjelovati u konstruktivnim razmjenama ideja s kolegama. Jednako tako će identificirati, prepoznati, definirati i zapamtiti procese pomoću kojih će samostalno odabirati adekvatna izražajna sredstva za realizaciju određenog projekta te planirati, organizirati i provoditi projekte u okvirima zadanog konteksta.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		

<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati, prepoznati, definirati i zapamtiti elemente stvaranja izvedbe vizualnog i/ili izmišljenog kazališta te važnosti međusobnog uvažavanja komplementarnih umjetničkih praksi u realizaciji projekta</li> <li>2. Razviti sposobnost samostalnog istraživanja, kritičke analize i sintetiziranja ideja</li> <li>3. Artikulirati, komunicirati i razvijati vlastite ideje te timski sudjelovati u konstruktivnim razmjenama ideja</li> <li>4. Samostalno analizirati, identificirati, prepoznati i definirati procese s ciljem odabira i primjene adekvatnih izražajnih sredstava za realizaciju određenog projekta</li> <li>5. Planirati, organizirati i provoditi projekte</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<p>Polazeći od činjenice da je kazališna izvedba nešto što se prije svega gleda, kolegij, kroz rad na konkretnom projektu vizualnog i/ili izmišljenog kazališta, osposobljava studente Glume i lutkarstva za organizaciju, kreativnu suradnju i realizaciju kazališnih projekata manjeg obima čija se izražajnost temelji na vizualnom rječniku teatra.</p> <p>Temeljna organizacijska načela vizualnog i izmišljenog kazališta su likovnost i pokret - fizički vizualni jezik čija je komunikacijska svrha stvaranje mentalnih slika u svijesti gledatelja. Komunikacijska funkcija ostvaruje se primarno pokretom koji uključuje različite oblike plesa, tradicionalnu pantomimu, znakovni jezik, geste ili umjetnost cirkusa. Uz pokret, vizualni kazališni izbori često uključuju i lutkarstvo i maske.</p> <p>Naglasak je postavljen na sinergiju različitih umjetnosti uključenih u proces kolektivnog stvaranja kazališne izvedbe vizualnog i izmišljenog kazališta..</p>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i točke 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,3
Projekt	1,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,2
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,3	1-5	Prisustvovanje i sudjelovanje na nastavi	Aktivnost u nastavi i evidencija	5	10	
Istraživanje	0,3	1-4	Proučavanje teorijskih zakonitosti vizualnog kazališta i/ili izmišljenog kazališta i kazališnih praksi	Kontinuirano praćenje i evaluacija	5	10	
Praktični rad	1,2	1-4	Istraživanje, priprema i planiranje projekta,	Kontinuirano praćenje i evaluacija rada studenata,	20	40	

			primjena znanja	mentorski rad, konzultacije		
Projekt	1,2	1-5	Provedba, vođenje, realizacija projekta	Kontinuirano praćenje i evaluacija elemenata procesa, mentorski rad, konzultacije	20	40
Ukupno	3				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. de Marinis, Marco: *Razumijevanje kazališta, obrisi nove teatrologije*, AGM, Zagreb, 2006.
2. Artaud, Antonin: *Kazalište i njegov dvojnik*, Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2000.
3. Heddon, Deirdre, Jane Milling: *Devising Performance*, Basingstoke & New York: Palgrave Macmillan, 2006.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ubersfeld, Anne: *Čitanje pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd, 1982-
2. Lehmann, Hans-Theis: *Postdramsko kazalište*, Zagreb / Beograd: CDU / TKH, 2004.
3. Senker, Boris: *Pozornici nasuprot*, Disput, Zagreb, 2003.
4. Senker, Boris, *Zapisi iz zamračenog gledališta*, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.
5. Blumenthal, Eileen: *Puppetry and Puppets*, Thames & Hudson, 2005.
6. Mrkšić, Borislav: *Riječ i maska*, Zagreb, Školska knjiga, 1971.
7. Kantor, Tadeusz: *A Journey Through Other Spaces, Essays and Manifestos*, University California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 1993.
8. Ingham, Rosemary: *From Page to Stage*, Portsmouth: Heinemann, 1998.
9. Kaprow, Alan: *Assemblage, Environments and Happenings*, New York: Harry N. Abrams, 1966.
10. Pavis, Patrice: *Languages of the Stage*, Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press, 1993.
11. Eco, Umberto: *Semiotika kazališne predstave*, Prolog, god. XIII., br. 44/45; str. 21-28, Zagreb, Centar za kulturnu djelatnost, 1980.
12. Marjanić, Suzana, Vlašić-Anić, Anica: *Narušavanje teatra kao kocke*, Zarez, broj 210-211, 12.7.2007.
13. Marjanić, Suzana: *Urbani rituali Kugla-glumišta ili estetizacija uličnoga svagdana*, Zarez, broj 191, 2006.
14. Pavis, Patrice: *Pojmovnik teatra*, Zagreb, Antibarbarus, 2004.
15. Dramski tekstovi i monografije (izbor prema potrebi nastave)

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>LUTKARSKE TEHNOLOGIJE 1</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>izv.prof.artD. Ria Trdin</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	<i>Martina Livović, ass.</i>
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI0818</b>
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>
<b>Godina</b>	

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata		2			
	Broj sati (P+V+S)		30 (15+0+15)			
<b>1. OPIS PREDMETA</b>						
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>						
Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o kreiranju, konstruiranju i izradi tradicionalnih ručnih, štapnih lutaka i lutaka na koncu. Usvajanje teorije o tradicionalnim lutkama te usvajanje praktičnih vještina za rad s materijalima i alatima vezanim za tehnološku primjenu u izradi lutaka. Primijeniti osnove mehanizama za animaciju tradicionalnih tipova lutaka. Razvijanje kritičkog odnosa prema likovnosti i funkcionalnosti lutke te smislenog artikuliranja vlastite zamisli. Studenti svoj rad prezentiraju na ispitnim produkcijama kolegija vezanih uz animaciju lutaka kao i izložbama u okviru projekata akademije.						
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>						
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.						
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>						
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Napraviti skice tradicionalnih tipova lutaka</li> <li>2. Likovno osmisliti i oblikovati karakter lutke prema zadanoj temi</li> <li>3. Izraditi pokretačke mehanizme tradicionalnih lutaka</li> <li>4. Odabrati adekvatan materijal te ga funkcionalno primijeniti</li> <li>5. Primijeniti različite vještine pri izradi ručne lutke kao što je šivanje, obrada spužve, modeliranje i kaširanje, brušenje i oslikavanje specifičnim tehnikama</li> <li>6. Samostalno i kreativno izraditi funkcionalnu kazališnu lutku</li> </ol>						
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Kolegij daje naglasak na izradu jednostavnih, tradicionalnih lutaka – ručnih lutaka, štapnih lutaka te lutaka na koncu. Kroz praktični rad usvaja se proces izrade lutke, od oblikovanja karaktera prema tekstualnom predlošku do konačne izvedbe u materijalu. Radi se s različitim materijalima koji su pogodni za određeni tip lutaka. Primjenjuju se tehnološki postupci kao što su modeliranje u glini, izrada kalupa, kaširanje, oslikavanje različitih materijala te šivanje lutaka i njihovih kostima. Studente se upućuje u rad s alatima, njihovom primjenom i zaštitom. Upućuje ih se na istraživanje u smislu inovativnih rješenja u kreiranju lutke, njihove stilizacije i pomaže razvijanju vlastitog izričaja. Konačni rezultat je znati samostalno i kreativno izraditi vlastitu kazališnu lutku.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	1
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Pohađanje nastave	0,25	1-6	Redovito prisustvovanje nastavi	Evidencija	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-6	Suradnja; aktivno sudjelovanje u radnom procesu	Kontinuirano praćenje	6,25	12,5
Istraživanje	0,5	3-6	Istraživanje i kombiniranje novih materijala pri planiranju i izradi kazališnih lutaka; samostalno proučavanje literature i video materijala	Procjena će se vršiti temeljem samostalnog proučavanja literature i video materijala te funkcionalnom primjenom materijala i alata	12,5	25
Praktični rad	1	6	Izrada lutaka te prezentacija kroz ispite na kolegijima vezanim uz animaciju lutaka kao i izložbama u sklopu projekata akademije	Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti te inventivnost u izboru materijala i likovnom promišljanju tradicionalnih tipova lutaka	25	50
Ukupno	2				50	100

#### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jurkovski, Henrik: *Teorija lutkarstva*, Beograd, Altera, 2007.
2. Mrkšić, Borislav: *Drveni osmjesi*. Zagreb, MČUK, 2006.
3. Tománek, Alois: *Podoby loutky*, Prag, 2001.
4. Županić Benić, Marijana: *O lutkama i lutkarstvu*, Zagreb, Leykam internacional, 2009.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)

#### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	LUTKARSKE TEHNOLOGIJE 2
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.artD. Ria Trdin
<b>Suradnik na predmetu</b>	Martina Livović, ass.
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski studij Gluma i lutkarstvo
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI0819



<b>Status predmeta</b>		<b>Izborni</b>					
<b>Godina</b>							
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>		<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>				<b>2</b>	
		<b>Broj sati (P+V+S)</b>				<b>45 (30+0+15)</b>	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj kolegija je usvojena znanja o tradicionalnim tipovima lutaka izraziti kroz samostalnu i inovativnu kreaciju u lutkarskom mediju. Cilj je povezati različite tipove lutaka i lutkarske tehnologije u nove kombinacije tipova lutaka te uspješno aplicirati suvremene likovne izričaje kao i nove likovne tehnologije i medije u području lutkarstva. Analitički i kritički pristupiti dramaturškoj, likovnoj i tehnološkoj opravdanosti lutke kao produktu primijenjene umjetnosti u sferi kazališnog medija. Studenti svoj rad prezentiraju kroz ispitne produkcije na kolegijima vezanim uz animaciju lutaka i izložbe u okviru projekata akademije.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Odslušan kolegij: Lutkarske tehnologije 1							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Povezati različite tipove lutaka i tehnologija u novi inovativni tip kombinirane lutke</li> <li>2. Izraditi skicu karaktera lutke te osmisli i izraditi skicu inovativnog pokretačkog mehanizma lutke</li> <li>3. Primijeniti nove i neuobičajene materijale pri oblikovanju i izradi lutke</li> <li>4. Prilagoditi i kombinirati različite pokretačke mehanizme u svrhu izrade kombinirane, netipične lutke</li> <li>5. Primjeniti te prilagoditi materijale, alate i tehnologije u izradi netipične lutke</li> <li>6. Samostalno i kreativno izraditi funkcionalnu lutku kao spoj dva ili više tipova lutaka</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Kolegij se nadovezuje na Lutkarsku tehnologiju 1 i stečeno znanje u planiranju i izradi osnovnih tipova lutaka. Predstavlja nadogradnju u smislu individualnog istraživanja i eksperimentiranja s tradicionalnim i suvremenim materijalima i tehnologijama. Povezivanje različitih lutkarskih tehnologija i tradicionalnih tipova lutaka u nova, jedinstvena tehnološka rješenja. Kreativno istraživanje likovnosti i primjenu suvremenog likovnog izričaja na lutkarski medij. Istražiti alate i materijale te ih kreativno primjeniti pri izradi kombiniranih lutaka. Konačni rezultat je znati samostalno i kreativno izraditi lutku kao rezultat spajanja novih tehnologija i tipova lutaka u jedinstvenu i tehnološki funkcionalnu kombiniranu lutku.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-6	Redovito prisustvovanje nastavi	Evidencija	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-6	Suradnja; aktivno sudjelovanje u radnom procesu	Kontinuirano praćenje	6,25	12,5
Eksperimentalni rad	0,25	3-6	Eksperimentiranje s netipičnim materijalima i inovativnim rješenjima pokretačkih mehanizama	Evaluacija na osnovi uvođenja netipičnih materijala i funkcionalnih rješenja u kroju i mehanizmu lutke	6,25	12,5
Istraživanje	0,25	3-6	Istraživanje i kombiniranje novih materijala pri planiranju i izradi kazališnih lutaka; samostalno proučavanje literature i video materijala	Procjena će se vršiti temeljem samostalnog proučavanja literature i video materijala te funkcionalne primjene materijala i alata	6,25	12,5
Praktični rad	1	6	Izrada lutaka te prezentacija kroz ispite na kolegijima vezanim uz animaciju lutaka kao i izložbama u sklopu projekata akademije	Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti te inventivnost u izboru materijala i likovnom promišljanju kombiniranih lutaka	25	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Jurkovski, Henrik: *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX. veku*, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir“, 2006.
2. Paljetak, Luko: *Lutke za kazalište i dušu*, Zagreb, Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007.
3. Tománek, Alois: *Podoby loutky*, Prag, 2001.
4. Županić Benić, Marijana: *O lutkama i lutkarstvu*, Zagreb, Leykam internacional, 2009.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>LUTKARSKE TEHNOLOGIJE 3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.artD. Ria Trdin	
<b>Suradnik na predmetu</b>	Martina Livović, ass.	
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI0820	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>45 (30+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je samostalno planirati, razraditi i materijalno realizirati lutkarski projekt (lutke i lutkarsku scenografiju) po dramaturškom predlošku. Razviti vještine aktivnog sudjelovanja u timskom radu. Kompetentno i samostalno predstaviti vlastiti umjetnički rad u javnosti.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Lutkarske tehnologije 1; Lutkarske tehnologije 2		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizirati dramski/lutkarski predložak i prema njemu pripremiti prezentaciju zamisli u pismenom obliku i skicama</li> <li>2. Istražiti i primijeniti materijale</li> <li>3. Izraditi mehanizme tipskih lutaka kao i njihove kombinacije</li> <li>4. Kombinirati različite tipove i tehnike lutkarskih kazališta i povezati ih u jedinstvenu likovnu i dramaturšku cjelinu</li> <li>5. Kreirati, analizirati i prezentirati jedinstveno i inovativno rješenje lutkarske scenografije</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kolegij se nadovezuje na kolegije Lutkarska tehnologija 1 i 2. Nakon istraživanja u različitim medijima i materijalima te kombiniranju tipova lutaka, pristupa se samostalnom projektiranju lutkarske scenografije po dramskom predlošku. Od iščitavanja teksta, izrada skica, planiranja procesa izrade i razgovora s ostalim subjektima u nastajanju lutkarske predstave do konačne realizacije u materijalu – izrada lutaka, rekvizita i scenografije. Istražuje se primjena novih materijala, suvremenih likovnih i kazališnih tendencija na vlastitom projektu. Istraživanje prenošenja značenja teksta kroz simboliku forme, boje, vrste materijala... Istraživanje i odabir adekvatnog materijala i mehanizama pokretanja lutke. Analiza i artikulacija zamisli. Javna prezentacija projekta u okviru ispitne produkcije, profesionalne kazališne izvedbe ili izložbe.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.		
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>		

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-5	Redovito prisustvovanje nastavi	Evidencija	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	Suradnja; aktivno sudjelovanje u radnom procesu	Kontinuirano praćenje	6,25	12,5
Eksperimentalni rad	0,25	2-5	Eksperimentiranje s netipičnim materijalima i inovativnim rješenjima pri projektiranju lutaka i scenografije	Evaluacija na osnovi uvođenja netipičnih materijala i funkcionalnih rješenja lutaka i scenografije	6,25	12,5
Istraživanje	0,25	2-5	Istraživanje i kombiniranje novih materijala pri planiranju i izradi lutaka i scenografije; samostalno proučavanje literature i video materijala	Procjena će se vršiti temeljem samostalnog proučavanja literature i video materijala te funkcionalne primjene materijala i alata	6,25	12,5
Praktični rad	1	5	Izrada lutaka i scenografije te prezentacija kroz završne ispite na kolegijima vezanim uz animaciju lutaka kao i izložbama u sklopu projekata akademije	Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti te inventivnost u izboru materijala i likovnom promišljanju lutkarsko-scenografske cjeline	25	50
Ukupno	2				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Misailović, Milenko: *Dete i pozorišna umetnost*, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1991.
- Mrkšić, Borislav: *Drveni osmjesi*, Zagreb, Centar za vanškolski odgoj Saveza društava „Naša djeca“ SR Hrvatske, 1975.
- Paljetak, Luko: *Lutke za kazalište i dušu*, Zagreb, Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007.
- Misailović, Milenko: *Dramaturgija scenskog prostora*, Novi Sad, Sterijino pozorje „Dnevnik“, 1988.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
- CD-i s lutkarskim predstavama
- Dramski tekstovi prema potrebi nastave

4. Časopisi o lutkarstvu
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>DRAMATURGIJA KARAKTERA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. MARIJANA NOLA</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Prediplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI0821</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>2</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (0+30+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Studenti će savladati razumijevanje dramskih karaktera i razviti sposobnost kreiranja cjelovitih dramskih karaktera u kreativnom glumačkom procesu. Studenti će također savladati osnove psihologije razvoja ličnosti proučavajući i analizirajući tipove temperamenta, karaktera i osobnosti. Naučit će prepoznati i odrediti što određuje dramski karakter, proučavati psihološku, sociološku i dramaturšku pozadinu te razvoj dramskog karaktera u dramskoj strukturi. Kroz proučavanje različitih arhetipova usvojit će spoznaje o tome kako kreirati i razviti zaokružen i dosljedan dramski lik. Izrađivati će dramaturšku, povijesnu i sociološku analizu dramskih karaktera te izvoditi strukturalne i improvizacijske vježbe. Cilj ovog kolegija je da studenti samostalno i u grupnom radu osmisle i prezentiraju cjelovite dramske karaktere na primjeru arhetipa te da svoje dramske karaktere prezentiraju u završnoj predstavi u obliku zajednički osmišljene verzije Stilskih vježbi, koristeći pritom stečeno znanje o cjelovitoj dramskoj strukturi iz prvog semestra.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dramaturški, psihološki i sociološki definirati dramski karakter</li> <li>2. Razlikovati, definirati, komparirati i analizirati tipove, arhetipove i dramske karaktere</li> <li>3. Razviti i zaokružiti dramski karakter u etidama i improvizacijskim vježbama</li> <li>4. Kreirati cjelovitog dramskog karaktera u glumačkom procesu</li> <li>5. Zajednički osmisliti dramsku cjelinu odnosno dramski tekst na temelju odabranih dramskih karaktera kao ishodišne točke</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		

Kolegij dramaturgija karaktera uputit će studente u cjelovitu psihološku i dramaturšku analizu i razradu dramskih karaktera. Studenti će obrađivati stručnu i teorijsku literaturu te primjenjivati stečeno znanje u praktičnim vježbama i etidama. Sve to u cilju pripreme za samostalno koncipiranje i izvođenje zajednički osmišljene dramske cjeline odnosno dramskog teksta u tipu Stilskih vježbi na temelju odabranih dramskih karaktera.

1. Osnove karakterizacije likova-razumijevanje osnova karakterizacije, određivanje ciljeva i karakternih osobina
2. Tipovi osobnosti -Prezentacija tipova osobnosti (Jung), interakcijske i improvizacijske vježbe
3. Dramski karakter, arhetip, stereotip-Prezentacija dramskih arhetipova, razlike između stereotipova i arhetipova, improvizacijske i interakcijske vježbe
4. Struktura karaktera 1 -kreirati dramskih karaktera koristeći shematske prezentacije
5. Struktura karaktera 2-analiza odabranih dramskih karaktera u niz interakcijskih vježbi
6. Struktura karaktera 3 –prezentacija dramskih karaktera izvođenjem ciljeva u igrama improvizacije
7. Dramske funkcije Definiranje dramskih funkcija izabranih dramskih karaktera na temelju 6 osnovnih funkcija prema Étiennu Souriau
8. Dramske funkcije 2: Razrada dramskih funkcija u niz interakcijskih vježbi
9. Strategija odnosa 1 (vježbe)-Vježbe se izvode tako da se koristi zadana dramska scena tako da student izvodi scenu u skladu sa prethodno odabranim dramskim karakterom.
10. Strategija odnosa 2 (vježbe)-Koriste se zadane dramske scene ali se pritom koriste zadani ciljevi i odnosi koji proizlaze iz prethodno odabranih dramskih karaktera
11. Strategija uloge (vježbe) Na temelju specifičnih dramskih scena studenti uvježbavaju razvoj dramskih karaktera odnosno uloga u ključnim momentima: točka sukoba, zaplet, kulminacija, preokret
12. Kreiranje dramskih situacija-Osmišljavanje i kreiranje dramskih situacija (scena u dvoje ili troje) na temelju odabranih karaktera koristeći shematske prezentacije
13. Povezivanje dramskih situacija u cjelinu  
Povezivanje dramskih situacija (scena u dvoje ili troje) u cjelinu, zajedničko osmišljavanje poveznica i cjelovite dramske strukture
14. Razrada dramskih situacija
15. Finalna izvedba

<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
-------------------------------------	---	--

<b>1.6. Komentari</b>	
-----------------------	--

<b>1.7. Obveze studenata</b>
------------------------------

Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.

<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>
-------------------------------------

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,2	Istraživanje	0,4
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,4
Završni ispit	0,4						

<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>
---

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje	0,4	1,2,3,4	Aktivnost na satu, praćenje	Evidencija i	10	20

nastave, aktivnost na nastavi			programskih sadržaja, aktivno sudjelovanje u improvizacijskim i strukturalnim vježbama	kontinuirano praćenje uključenosti kako samostalno tako i na rad u grupi		
Esej	0,2	2,3	Izvršavanje pismenih zadataka na satu	Procjena predmetnog profesora	5	10
Seminarski rad	0,2	2,3	Pisanje kratkih domaćih zadataka	Procjena predmetnog profesora	5	10
Praktičan rad	0,4	2,3,4	Osmišljavanje i prezentacija etida	Evaluacija zajedničkih i samostalnih etida	10	20
Završni ispit	0,4	2,3,4,5	Završna prezentacija	Evaluacija cjelovite završne predstave	20	40
Ukupno	2				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>Jung, Carl Gustav: <i>Psihološki tipovi</i>, Dereta, Beograd, 2003.</li> <li>Freud, Sigismund: <i>Uvod u psihoanalizu</i>, Kosmos, Beograd, 1964.</li> <li>Reich, Wilhelm: <i>Character analysis</i>, Farrar, Straus and Giroux, New York, 1933.</li> <li>de Bono, Edward: <i>Šest šešira za razmišljanje</i>, Finesa Beograd, 2000.</li> <li>Queneau, Raymond: <i>Stilske vježbe</i>, Moderna vremena, Zagreb, 2008.</li> </ol>						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>Fulgosi, Ante: <i>Psihologija ličnosti, teorije i istraživanja</i>, Školska knjiga Zagreb 1987.</li> <li>Stanislavski, Konstantin: <i>Building a character</i>, Methuen publishing, 2000.</li> </ol>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>UMIJEĆE KAZALIŠNE REŽIJE</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>red.prof.dr.art. Robert Raponja</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>KUO0046</b>
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>

<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>3</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>60 (30+0+30)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će biti sposoban definirati i razlikovati ulogu i zadaću redatelja u kazališnom mediju. Student će biti u mogućnosti samostalno razumjeti, analizirati, vrednovati i primijeniti znanje na različite zahtjeve koje će pred njega postaviti profesionalni rad a ponajviše u odnosu glumac - redatelj.</p> <p>Tijekom kolegija Umijeće kazališne režije studenti će savladati terminologiju iz redateljske prakse, a isto tako će dobiti povijesni pregled o redateljskom kazalištu, da bi kroz praktične zadatke rada na odabranoj sceni prema vlastitim afinitetima uprizorili scenu iz koje se može vidjeti njihov autorski pogled ili redateljski koncept na odabrani dramski tekst. Nakon položenog ispita student će razumjeti redateljsku odgovornost za sve materijalno i personalno na sceni, za sve što je nužno i potrebno za uprizorenje i realizaciju manjeg kazališnog čina. Studenti će samostalno analizirati, argumentirati i dokazativost odabranog prizora na sceni.</p>		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati, identificirati i objasniti nastanak i razvoj kazališnih epoha te kontekstualizirati epohu unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina</li> <li>2. Definirati, identificirati i objasniti nastanak i razvoj te ulogu kazališnog redatelja kao profesije</li> <li>3. Analizirati i vrednovati redateljske konvencije, estetike i poetike unutar različitih epoha</li> <li>4. Primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama redateljske profesije i raznolikim interpretacijama</li> <li>5. Analizirati zadanu scenu (zadatak) s ciljem uprizorenja</li> <li>6. Argumentirati, braniti i kritički promišljati o vlastitom zadatku te zadatku drugih sudionika procesa</li> <li>7. Izvršiti praktične i teorijske zadatke pravovremeno i odgovorno, surađivati, aktivno rješavati probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim i multikulturnim timovima</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Umijeće kazališne režije osmišljene su kao teorijsko praktični kolegij. Povijesni pregled s jedne strane i redateljska umjetnička upitanost i odgovornosti s druge strane okviru su unutar kojih će studenti ostvariti svoj, po vlastitom izboru, praktičan zadatak. Tijekom kolegija studenti će savladati terminologiju iz redateljske prakse. Praktičan dio kolegija odnosi se na izbor komada iz dramske literature kojeg će student redateljski osmisлити, da bi realizirao scenu iz odabranog djela u suradnji sa ostalim studentima.</p> <p>Tematske jedinice:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Povijesni pregled 1: meiningenci; Andre Antoine,</li> <li>2. Povijesni pregled 2: Stanislavski; Eduard Gordon Craig;</li> <li>3. Povijesni pregled 3: Max Reinhardt; Jacques Copeau;</li> <li>4. Povijesni pregled 4: Artaud; Brecht  Grotowski</li> <li>5. kazališna režija u Hrvatskoj (Gavella, Paro, Violii...)</li> <li>6. Odabir kazališnog prizora</li> <li>7. Razrada i analiza kazališnog prizora u odnosu na cjelinu djela</li> <li>8. Redateljska argumentacija i priprema za praktičnu izvedbu</li> <li>9. Prostorno rješavanje redateljske ideje</li> <li>10. Rad s glumcima 1.</li> <li>11. Rad s glumcima 2</li> <li>12. Realizacija osmišljenog prizora 1</li> <li>13. Realizacija osmišljenog prizora 2</li> <li>14. Javna prezentacija - ispit</li> </ol>		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij



		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>									
<b>1.7. Obveze studenata</b>									
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.									
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>									
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad			
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,3		
Projekt	1,8	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad			
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>									
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI				
					min	max			
Pohađanje nastave	0,3	1-4	Prisutnost na nastavi	Priprema za nastavu	5	10			
Aktivnost na satu	0,3	1-4	Aktivnost na satu, praćenje programskih sadržaja, aktivno sudjelovanje u improvizacijskim i strukturalnim vježbama	Korištenje stručne literature, sudjelovanje, argumentacija	5	10			
Seminarski rad	0,3	1-4	Pisanje kratkih domaćih zadataka	Korištenje stručne literature	5	10			
Istraživanje	0,3	1-7	Istraživanje i osmišljavanje kazališnog prizora; samostalno proučavanje literature i video materijala	Korištenje stručne literature, Istraživanje u svrhu primjene teorijskih spoznaja na praktično oblikovanje cjeline	5	10			
Projekt	1,8	1-7	Provedba, vođenje, realizacija projekta	Kontinuirano praćenje i evaluacija elemenata procesa, mentorski rad, konzultacije	30	60			
Ukupno	3				50	100			
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>									
1. Artaud, Antonin: <i>Kazalište i njegov dvojniki</i> , Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.									
2. Brecht, Bertholt: <i>Dijalektika u teatru</i> , Nolit, Beograd, 1966.									

3. Brook, Peter: <i>Prazni prostor</i> , Marko Marulić, Split, 1972
4. Craig, Edward Gordon: <i>O umjetnosti kazalištata</i> , Centar za kulturnu djelatnost Saveza socijalističke omladine, Zagreb, 1980.
5. Grotowski, Jerzy: <i>K siromašnom kazalištu</i> , Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976.
6. Klajn, Hugo: <i>Osnovni problemi režije</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1979.
7. Lazić, Radoslav: <i>Traktat o režiji</i> , Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1987.
8. Senker, Boris: <i>Redateljsko kazalište</i> , Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1984.
9. Stanislavski, Konstantin: <i>Sistem</i> , Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
1. D'Arnico, Silvio: <i>Povijest dramskog teatra</i> , Nakladni zavod MH, Zagreb 1972.
2. Molinari, Cesare: <i>Istorija pozorišta</i> , Vuk Karadžić, Beograd, 1982.
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

#### 6.2.4. STRUČNE RADIONICE - MODULI GLUMA, LUTKARSTVO I POKRET

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PJEVANJE I</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Veronika Hardy</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0901</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>1</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (0+30+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Vokalno-tehničko će obrazovanje doprinijeti da budući glumac i lutkar može preuzeti i pjevačke uloge u svom radu i tako kompletirati mogućnosti svoga glumačkog izričaja.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Glazbeni sluh koji se provjerava audicijom prije upisa kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
1. Služiti se glasom kao glazbenim medijem komunikacije		
2. Identificirati i koristiti osnovnu vokalnu terminologiju		

3. Otkriti mogućnosti svoga glasa							
4. Primijeniti načela ispravnog pjevanja kao uvjeta za postizanje višeg stupnja umijeća pjevanja							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). Aktivno muziciranje samostalno i u pjevačkom ansamblu. Individualnim pristupom studentu biti će odabrana primjerena literatura različitih glazbenih stilova: folklorni napjevi, zbarske kompozicije, popularna glazba, jazz, blues, song iz mjuzikla							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat		Praktični rad	
Završni ispit	0,3						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,2	3,4	Redovitost u pohađanju nastave, priprema za nastavu i aktivno sudjelovanje	Procjena uključenosti i aktivnosti u rad na sebi	10	20	
Aktivnost u nastavi	0,2	2,3,4	Vokalne tehničke vježbe, rad na odabranom programu	Procjena praktičnoga rada i napretka u radnom procesu	10	20	
Kolokvij	0,3	1,2,4	Prezentacija dijela programa	Procjena savladanosti vježbi i programa, individualnog napretka	15	30	
Završni ispit	0,3	1,2,3,4	Zajednička javna prezentacije (pjevačka izvedba)	Procjena uspješnosti izvedbe	15	30	
Ukupno	1				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Lhotka-Kalinski, Ivo: <i>Umjetnost pjevanja</i> , Muzička naklada, Zagreb, 1975.							
2. Izbor iz: zbarske kompozicije, popularna glazba, jazz, blues							

3. Izbor iz: zbornice i solističke kompozicije hrvatskih i svjetskih skladatelja
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
1. Špiler, Bruno: <i>Umjetnost solo pjevanja</i> , Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo, 1972. 2. Turkalj, Nenad: <i>125 opera</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997.
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PJEVANJE II</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Veronika Hardy</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0902</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>1</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (0+30+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Vokalno-tehničko će obrazovanje doprinijeti da budući glumac i lutkar može preuzeti i pjevačke uloge u svom radu i tako kompletirati mogućnosti svoga glumačkog izričaja.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušan kolegij: Pjevanje I.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Služiti se glasom kao glazbenim medijem komunikacije</li> <li>2. Identificirati i primijeniti osnovnu vokalnu terminologiju</li> <li>3. Otkriti i razvijati mogućnosti svoga glasa</li> <li>4. Identificirati načela ispravnog pjevanja kao uvjeta za postizanje višeg stupnja umijeća pjevanja</li> <li>5. Demonstrirati osnove vokalne tehnike</li> <li>6. Razvijati i povezivati vokalnu tehniku s tehnikom glume</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). Aktivno muziciranje samostalno i u pjevačkom ansamblu. Individualnim pristupom studentu biti će odabrana primjerena literatura		

različitih glazbenih stilova: musical, opereta, songovi iz rock opera, folklorni napjevi, zbarske kompozicije, popularna glazba, jazz, blues.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat		Praktični rad	
Završni ispit	0,3						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi	0,2	3,4	Redovitost u pohađanju nastave, priprema za nastavu i aktivno sudjelovanje	Procjena rada na sebi i rada u grupi, evidencija	10	20	
Izvršavanje domaćih zadaća, aktivnost	0,2	3,4,5,6	Individualne i grupne vokalne vježbe, rad na odabranom programu	Procjena praktičnoga rada i napretka u radnom procesu	10	20	
Kolokvij	0,3	1,6	Izvedba dijela programa	Procjena savladanosti vježbi i individualnog napretka	15	30	
Završni ispit	0,3	1,3,5,6	Zajednička javna prezentacija (glumačko-pjevačka izvedba)	Procjena uspješnosti izvedbe	15	30	
Ukupno	1				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>Lhotka-Kalinski, Ivo: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Muzička naklada, Zagreb, 1975.</li> <li>Izbor iz: songovi i arije iz musicala, rock-opera i opereta, zbarske kompozicije, popularna glazba, jazz, blues</li> <li>Izbor iz: zbarske i solističke kompozicije hrvatskih i svjetskih skladatelja,</li> <li>Izbor iz: narodne pjesme</li> </ol>							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>Špiler, Bruno: <i>Umjetnost solo pjevanja</i>, Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo, 1972.</li> <li>Turkalj, Nenad: <i>125 opera</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997.</li> <li>Izbor iz: Dječje pjesme</li> </ol>							

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PRODUKCIJSKA RADIONICA	
Nositelj predmeta	red.prof.dr.art Robert Raponja	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
Šifra predmeta	GLUI 0903	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+0+15)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj ovog kolegija je ukazati na osnovne odrednice profesionalnog ponašanja i odnosa u profesionalnom kazališnom okruženju u Hrvatskoj kao i steći temeljna znanja i informacije o mogućnostima samoorganiziranja unutar profesije te mogućnost primjene stečenih znanja u svakodnevnoj umjetničkoj praksi.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. Prepoznati osnovne odrednice samoorganiziranja 2. Razviti znanje o odnosu i ponašanju unutar projekta 3. Primijeniti tehnike za spuštanje tenzija 4. Identificirati zakone vezane za djelovanje umjetnika u praksi 5. Primijeniti znanja za vlastitu promociju u medijima 6. Ostvariti praktične i teorijske zadatke pravovremeno, odgovorno surađivati, aktivno riješiti probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim i multikulturalnim timovima		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kolegij sadržava sve teme koje se tiču organiziranja glumačke profesije u suvremenom hrvatskom kazalištu: 1. Samoorganiziranja 2. Mogućnost zapošljavanja i organiziranja nakon studija 3. Načela odabira suradnika i poslova 4. Odnosi glumac-redatelj / glumac- ostali suradnici na projektu 5. Sukob interesa u kazalištu 6. Tenzije u poslu		

7. Tehnike spuštanja tenzija 8. Vježba: kako napraviti <i>stage page</i> međusobnih odnosa 9. Vježba . Podjela iskustava 10. Evaluacija vlastitog rada 11. Zakon o kazalištu i zaštita prava umjetnika 12. Umjetnički ugovori i pravila struke kroz povijest drame i kazališta 13. Ugovori danas 14. Umjetnici i mediji – vlastiti pr kroz medije 15. Evaluacija seminara							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,4
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,2	1,2,3	Priprema za nastavu	Evidencija	10	20	
Aktivnost na satu	0,2	1,2,3	Aktivnosti na satu - zalaganje, diskusije	Kontinuirano praćenje	10	20	
Seminari	0,2	1,2,3,4	Korištenje stručne literature	Evaluacija svih segmenata	10	20	
Praktični rad	0,4	1-6	Praktična primjena teoretskih i praktičnih spoznaja	Evaluacija svih segmenata	20	40	
Ukupno	1				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Lukić, Lončar, Banović: <i>Glumački posao u suvremenim profesionalnim okolnostima</i> , Zagreb, ADU , 2007.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i</li> </ul>							

osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

- o Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	MAČEVANJE	
Nositelj predmeta	doc.art. Vuk Ognjenović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
Šifra predmeta	GLUI 0904	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je povećati osviještenost studenata o vrstama mačevanja, upoznati ih sa scenskim i sa sportskim mačevanjem te usavršiti sposobnost korištenja koraka, poza, padova i skokova u mačevanju. Nadalje studenti će se upoznati s osnovnim principima stilova mačevanja, karakterističnim estetskim principima mačevanja te povećati sposobnost usvajanja i reproduciranja pokreta i sekvenci u mačevanju.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. Shvatiti i objasniti razliku između scenskog i sportskog mačevanja 2. Identificirati i primijeniti osnovne principe i kvalitetu scenskog mačevanja 3. Reproducirati osnovne poze i korake u mačevanju 4. Kreativno koristiti elemente scenskog mačevanja 5. Identificirati i zapamtiti različite forme mačevanja		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
1. Upoznavanje povijesti mačevanja i borilačkih vještina općenito. 2. Upoznavanje s osnovnim principima scenskog ali i sportskog mačevanja. 3. Praktičko učenje mačevanja: pozicije, napadi, obrane, slaganje koreografiranih borbi s padovima, okretima, skokovima etc., u paru ali i grupno, u različitim kombinacijama.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		



<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,125	Aktivnost u nastavi	0,125	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	0,5
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje	0,125	1-4	Prisutnost na nastavi	Evidencija	6,25	12,5	
Aktivnost u nastavi	0,125	1-4	Angažiranost, sudjelovanje	Kontinuirano praćenje	6,25	12,5	
Kontinuirana provjera znanja	0,25	1,2-5	Prisutnost i angažiranost, rad na usvojenim materijalima	Praćenje tijeka i procjena kvalitete usvojenog znanja i vještina	12,5	25	
Praktični rad	0,5	3-4	Izrada vježbi i zadataka	Procjena provođenja zadataka i uvježbanosti izvedbe	25	50	
Ukupno	1				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Mišić, Ljiljana: <i>Osnovi scenske igre</i> , Akademija umetnosti, Novi Sad, 1986.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Internet izvori – video klipovi							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>							
<b>Naziv predmeta</b>		TJELESNI ODGOJ (AKROBATIKA)					
<b>Nositelj predmeta</b>		Zoran Pupovac, pred.					
<b>Suradnik na predmetu</b>							
<b>Studijski program</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo					
<b>Šifra predmeta</b>		GLUI 0513					
<b>Status predmeta</b>		Obavezni					
<b>Godina</b>		1					
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>		<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>				1	
		<b>Broj sati (P+V+S)</b>				30 (0+30+0)	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Usvajanje vještina akrobatskih figura, ovladavanje svojim tijelom za potrebe tih figura. Stjecanje kondicije.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usvojiti i razviti vještine akrobatskih figura</li> <li>2. Ovladati svojim tijelom za potrebe akrobatskih figura</li> <li>3. Razviti tjelesnu kondiciju</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vježbe oblikovanja</li> <li>2. Svijeća i most</li> <li>3. Kolut naprijed i kolut nazad; zvijezda</li> <li>4. Kozlića</li> <li>5. Stoj na glavi i stoj na rukama – kolut naprijed i kolut nazad i stoj na rukama kao pred vježba (iz ležećeg položaja noge uznijeto asistencijom nogama u vis )</li> <li>6. Pad preko ramena ( judo )</li> <li>7. Leteći kolut; povaljka preko partnerovih leđa; kolut naprijed u paru</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-3	Prisustvovanje nastavi	Evidencija	12,2	25
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost	Kontinuirana procjena osobnog napretka	12,5	25
Praktični rad	0,5	1-3	Vježbanje zadataka	Praćenje tijeka i procjena kvalitete usvojenih vještina	25	50
Ukupno	1				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
<b>Naziv predmeta</b>	<b>DRUŠTVENI PLESOVI</b>
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>doc.art. Vuk Ognjenović</b>
<b>Suradnik na predmetu</b>	
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0906</b>
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>

<b>Godina</b>							
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>		<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>				<b>1</b>	
		<b>Broj sati (P+V+S)</b>				<b>15 (0+15+0)</b>	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
1. Povećati osviještenost studenata o inkorporiranosti plesa i glume 2. Upoznati studente s plesovima određenih plesnih razdoblja i stilova 3. Usavršiti sposobnost korištenja plesnih koraka 4. Upoznati studente s osnovnim principima plesnih stilova 5. Upoznati studente s karakterističnim estetskim principima društvenih i karakternih plesova 6. Povećati sposobnost usvajanja i reproduciranja pokreta i plesnih sekvenci 7. Uvesti pristupe učenju koji omogućuju samostalni rad							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. Identificirati i objasniti plesne forme i stilove 2. Definirati i objasniti osnovne principe i kvalitetu pokreta društvenih i karakternih plesova 3. Reproducirati osnovne plesne korake različitih plesova 4. Kreativno koristiti elemente društvenih i karakternih plesova u različitim zadacima 5. Identificirati i zapamtiti različite društvene i karakterne plesove							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
1. Upoznavanje povijesti društvenih i karakternih plesova, te sociološkog utjecaja plesa na društvo. 2. Praktičko učenje plesova od renesanse do današnjice. 3. Latinoamerički plesovi: salsa, rumba, samba, cha cha... 4. Standardni plesovi: engleski valcer, bečki valcer, tango 5. Karakterni plesovi: čardaš, mazurka, poloneza, flamenco...							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,125	Aktivnost u nastavi	0,125	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	0,5
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					min	max	

Pohađanje nastave	0,125	1-5	Prisutnost u nastavi	Evidencija	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,125	1-4	Angažiranost, sudjelovanje u raspravama, diskusije	Kontinuirano praćenje i procjena osobnog napretka	6,25	12,5
Kontinuirana provjera znanja	0,25	1, 2-5	Prisutnost i angažiranost, rad na usvojenim materijalima	Praćenje tijeka i procjena kvalitete usvojenog znanja i vještina	12,5	25
Praktični rad	0,5	3-4	Izrada vježbi i zadataka	Procjena provođenja zadataka i uvježbanosti izvedbe	25	50
Ukupno	1				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Mišić, Ljiljana: *Osnovi scenske igre*, Akademija umetnosti, Novi Sad, 1986.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Internet – video klipovi

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>RADIONICA SCENSKOG POKRETA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.art. Maja Đurinović	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI 0907	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>1</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>15 (0+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		

<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Radionica je vezana uz konkretnu, scensku primjenu znanja stečenih na Pokretu 1 i 2 i cilj mu je ili uobličiti samostalni nastup unutar nekog projekta akademije ili šire zajednice (Muzej, Kazalište, Dan grada ili sl.) ili odraditi i uobličiti segment scenskog pokreta (koreografije ili sl) unutar nastave glume.							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Odslušani kolegiji: Pokret 1: rad na tijelu i Pokret 2: rad s partnerom i rekvizitom							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. Povezati tjelesne vještine i izražajne potencijale sa zadanom temom 2. Razvijati metodu improvizacije (u osobnom istraživanju i partnerskoj komunikaciji) i nuditi kreativna rješenja							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Izvedba i analiza pokreta tijela (odnosa forme i sadržaja): unutarnji i vanjski prostor; ritmizacija i dinamika unutar grupe.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,25	1-2	Prisutnost na nastavi	Evidencija			
Aktivnost u nastavi	0,25	1-2	Angažiranost i kreativnost	Procjena osobnog napretka	25	50	
Praktični rad	0,5	1-2	Razvijanje suodnosa tjelesne vještine i izražajnih potencijala te nudišenje improviziranih rješenja	Procjena provođenja zadataka i uvježbanosti izvedbe	25	50	
Ukupno	1				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>STRUČNA RADIONICA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Voditelj/ica Odsjeka za kazališnu umjetnost</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0908</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>1</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>15 (0+0+15)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj radionice je ovladavanje alatima , sredstvima i vještinom vezano za područje iz kojeg se odabire stručna radionica s ciljem bivanja što kompleksnije umjetničke osobnosti u budućem djelovanju samih studenata.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razviti karakteristične alate (ovisno o području)</li> <li>2. Prepoznati karakteristična sredstva (ovisno o području)</li> <li>3. Izgraditi karakterističnu vještinu (ovisno o području)</li> <li>4. Integrirati stečeno znanje u samostalne zadatke (ovisno o području)</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Sadržaj kolegija stručne radionice ovisi isključivo o nositelju kolegija budući da je stručna radionica moguća iz različitih područja : gluma, lutkarstvo, pokret, govor, glas...te sam nositelj određuje i sadržaj samog kolegija.		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo			
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Pohađanje nastave	0,1	1,2	Pripreme za nastavu	Evidencija	5	10	
Aktivnost na satu	0,1	1,2	Aktivno sudjelovanje u diskusijama i zalaganje	Kontinuirano praćenje	5	10	
Seminarski rad	0,2	1,2,3	Praktična primjena teorijskih spoznaja	Evaluacija svih segmenata	10	20	
Praktični rad	0,6	1,2,3,4	Praktična primjena teorijskih i praktičnih spoznaja	Evaluacija svih segmenata	30	60	
Ukupno	1				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Odabir obavezne literature ovisi o nositelju kolegija i područja iz kojeg je stručna radionica							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Odabir dopunske literature ovisi o nositelju kolegija i područja iz kojeg je stručna radionica							
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>							

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.



<b>Opće informacije</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>INSTRUMENT: GITARA 1</b>		
<b>Nositelj predmeta</b>	Yulija Krasnitskaya, umj.sur.		
<b>Suradnik na predmetu</b>			
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0909</b>		
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>		
<b>Godina</b>			
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>1</b>	
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (0+30+0)</b>	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>			
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>			
Cilj predmeta je osposobiti i naučiti studenta osnovama sviranja gitare, u svrhu raznih umjetničkih aktivnosti u okviru struke (scena, kazalište i slično).			
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>			
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.			
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>			
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:			
1. Primijeniti osnove sviranja gitare (držanje, ugađanje, prstometi, osnovni akordi itd.)			
2. Razviti muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika			
3. Izvoditi i proizvoditi glazbu i poticati svoju kreativnost kao dio glumačkog izraza			
4. Razviti svijest o interpretaciji glazbe iz vlastite glumačke osobnosti kao sastavni dio stvaranja uloge			
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>			
1. Uvod			
2. Usvajanje osnovnih pojmova kao osnova za daljnji rad			
3. Trzanje žice (bez palca): Različiti oblici trzanja, vježbe na praznim žicama			
4. Upotreba lijeve ruke, pritisak vrhom prsta, osposobljavanje lijeve ruke za dobivanje kvalitetnog tona.			
5. Usvajanje ovih pojmova i vještina.			
6. Sviranje palcem			
7. Sviranje C-dur ljestvice			
8. Pauze (stanke)			
9. Pojam dvoglasje, i načini izvođenja			
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>			
<b>1.7. Obveze studenata</b>			
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.			
<b>1.8. Praćenje rada studenata-</b>			
Pohađanje	0,25	Aktivnost u	0,25
Seminarski		Eksperimentalni	

nastave		nastavi		rad		rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	2,4	Aktivno dolaženje na nastavu i adekvatna priprema u vidu odrađene zadaće	Evidencija	12,5	25
Aktivnost na nastavi	0,25	1,3	Aktivno surađivanje i primjenjivanje umjetničkih koncepata na izvedbu	Kontinuirano praćenje	12,5	25
Usmeni ispit	0,5	1,3	Javno prezentiranje stečenih znanja u vidu ispita pred komisijom ili odrađenog umjetničkog projekta (koncert, predstava ili slično)	Procjena kvalitete izvedbe	25	50
Ukupno	1				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Nuttall, Peter i Withworth, John: *The Guitarists Way - Book 1*, Holley Music, 2005.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ovisno o interesima i sposobnostima studenta, profesor može odabrati i zahtjevniji program iz svjetske glazbene literature

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>	
Naziv predmeta	<b>INSTRUMENT: GITARA 2</b>
Nositelj predmeta	Yulija Krasnitskaya, umj.sur.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>
Šifra predmeta	<b>GLUI 0910</b>

<b>Status predmeta</b>		Izborni					
<b>Godina</b>							
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>		<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>				1	
		<b>Broj sati (P+V+S)</b>				30 (0+30+0)	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj predmeta je osposobiti i naučiti studenta osnovama sviranja gitare, u svrhu raznih umjetničkih aktivnosti u okviru struke (scena, kazalište i slično).							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Odslušan kolegij: Instrument: Gitara 1							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Izvoditi jednostavnije skladbe</li> <li>2. Razviti muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika</li> <li>3. Izvoditi i proizvoditi glazbu i poticati svoju kreativnost kao dio glumačkog izraza</li> <li>4. Razvijati svijest o interpretaciji glazbe iz vlastite glumačke osobnosti kao sastavni dio stvaranja uloge</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Daljnji rad na dvoglasju.</li> <li>2. Vježbe za desnu ruku, razdvajanje palca i prstiju</li> <li>3. Vježbe za palac bez naslona</li> <li>4. Osminke, predtakt, uzmah,</li> <li>5. Poznavanje tonova na gitari</li> <li>6. Oznake za dinamiku (p, mp, f, mf,...)</li> <li>7. Akordi – oznake i načini sviranja</li> <li>8. Daljni rad na skupnom sviranju ( dueti )</li> <li>9. Predznaci</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					min	max	

Pohađanje nastave	0,25	2,4	Aktivno dolaženje na nastavu i adekvatna priprema u vidu odrađene zadaće	Evidencija	12,5	25
Aktivnost na nastavi	0,25	3,3	Aktivno surađivanje i primjenjivanje umjetničkih koncepata na izvedbu	Kontinuirano praćenje	12,5	25
Usmeni ispit	0,5	1,3	Javno prezentiranje stečenih znanja u vidu ispita pred komisijom ili odrađenog umjetničkog projekta (koncert, predstava ili slično)	Procjena kvalitete izvedbe	25	50
Ukupno	1				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Nuttall, Peter i Withworth, John: *The Guitarists Way - Book 2*, Holley Music, 2005.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>INSTRUMENT: GITARA 3</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Yulija Krasnitskaya, umj.sur.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0911</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>1</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (0+30+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj predmeta je osposobiti i naučiti studenta osnovama sviranja gitare, u svrhu raznih umjetničkih aktivnosti u okviru struke (scena, kazalište i slično).		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		

Odslušani kolegiji: Instrument: Gitara 1; Instrument: Gitara 2							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. Izvoditi srednje zahtjevne skladbe 2. Razviti muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika 3. Izvoditi i proizvoditi glazbu i poticati svoju kreativnost kao dio glumačkog izraza 4. Razviti svijest o interpretaciji glazbe iz vlastite glumačke osobnosti kao sastavni dio stvaranja uloge							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
1. Tirando tehnika – rastavljeni akordi – arpeggio 2. Uvod u troglasje 3. Legato tehnika (uzlazni, silazno) 4. Daljnji rad na oznakama akorda 5. Kvintni – kvartni krug 6. Stupnjevi u ljestvici, sviranje akorada							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,25	2,4	Aktivno dolaženje na nastavu i adekvatna priprema u vidu odrađene zadaće	Evidencija	12,5	25	
Aktivnost na nastavi	0,25	3,3	Aktivno surađivanje i primjenjivanje umjetničkih koncepata na izvedbu	Kontinuirano praćenje	12,5	25	
Usmeni ispit	0,5	1,3	Javno prezentiranje stečenih znanja u vidu ispita pred komisijom ili odrađenog umjetničkog projekta (koncert, predstava ili slično)	Procjena kvalitete izvedbe	25	50	
Ukupno	1				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							

1. Nuttall, Peter i Withworth, John: <i>The Guitarists Way - Book 3</i> , Holley Music, 2005.
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>
Ovisno o interesima i sposobnostima studenta, profesor može odabrati i zahtjevniji program iz svjetske glazbene literature
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>INSTRUMENT: GITARA 4</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	Yulija Krasnitskaya, umj.sur.	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0912</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>1</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (0+30+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj predmeta je osposobiti i naučiti studenta osnovama sviranja gitare, u svrhu raznih umjetničkih aktivnosti u okviru struke (scena, kazalište i slično).		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Instrument: gitara 1; Instrument: Gitara 2; Instrument: Gitara 3.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Izvoditi zahtjevnije skladbe i svirati u ansamblu</li> <li>2. Razviti muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika</li> <li>3. Izvoditi i proizvoditi glazbu i poticati svoju kreativnost kao dio glumačkog izraza</li> <li>4. Razviti svijest o interpretaciji glazbe iz vlastite glumačke osobnosti kao sastavni dio stvaranja uloge</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mjera 6/8</li> <li>2. Daljnji rad na dinamici</li> <li>3. Daljnji rad na Arpeggio tehnici (rastavljeni akordi)</li> <li>4. Mjera 2/2</li> </ol>		

5. Improvizacija- samostalno dodavanje traćeg glasa u dvoglasnoj skladbi – vježba							
6. Sviranje u pozicijama Akordićka pratnja							
7. Oznake akorda							
8. Tabulature – informativno							
9. Akordi – vježbanje izmjena – rad na motorici lijeve ruke							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz toćke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda ućenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UĆENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>		
					<b>min</b>	<b>max</b>	
Pohađanje nastave	0,25	2,4	Aktivno dolaženje na nastavu i adekvatna priprema u vidu odrađene zadaće	Evidencija	12,5	25	
Aktivnost na nastavi	0,25	3,3	Aktivno surađivanje i primjenjivanje umjetnićkih koncepata na izvedbu	Kontinuirano praćenje	12,5	25	
Usmeni ispit	0,5	1,3	Javno prezentiranje stećenih znanja u vidu ispita pred komisijom ili odrađenog umjetnićkog projekta (koncert, predstava ili slično)	Procjena kvalitete izvedbe	25	50	
Ukupno	1				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Nuttall, Peter i Withworth, John: <i>The Guitarists Way - Book 4</i> , Holley Music, 2005.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<b>1.12. Naćini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vješćina i kompetencija</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> </ul>							

- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	INSTRUMENT: KLAVIR I	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
Šifra predmeta	GLUI 0913	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj predmeta je osposobiti i naučiti studenta osnovama sviranja klavira, u svrhu raznih umjetničkih aktivnosti u okviru struke (scena, kazalište i slično).		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Za studente bez prethodne glazbene naobrazbe odslušan kolegij Elementi glazbene pismenosti.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
1. Samostalno ovladati i svirati jednostavne klavirske kompozicije iz odabrane glazbene literature kroz razvijanje osnovne klavirske tehnike		
2. Razviti muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika		
3. Izvoditi i proizvoditi glazbu i poticati svoju kreativnost kao dio glumačkog izraza		
4. Razviti svijest o interpretaciji glazbe iz vlastite glumačke osobnosti kao sastavni dio stvaranja uloge		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
1. Upoznavanje instrumenta i njegov razvoj kroz povijest		
2. Naizmjenično sviranje desnom i lijevom rukom (osvještavanje i upotreba lijeve ruke)		
3. Sviranje jednostavnih melodijskih primjera		
4. Sviranje jednostavnih ritmičkih primjera		
5. Sviranje jednostavnih melodijsko-ritmičkih kompozicija iz literature		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		



Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

### 1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	2,4	Aktivno dolaženje na nastavu i adekvatna priprema u vidu odrađene zadaće	Evidencija	12,5	25
Aktivnost na nastavi	0,25	3,3	Aktivno surađivanje i primjenjivanje umjetničkih koncepata na izvedbu	Kontinuirano praćenje	12,5	25
Usmeni ispit	0,5	1,3	Javno prezentiranje stečenih znanja u vidu ispita pred komisijom ili odrađenog umjetničkog projekta (koncert, predstava ili slično)	Procjena kvalitete izvedbe	25	50
Ukupno	1				50	100

### 1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Heumann, Hans-Günter: *Piano Kids 1*, Schott Music, Mainz, 2005.
2. Burnam's, Edna Mae: *Step By Step 1*, Willis Music Company, Kentucky, 1959.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ovisno o interesima i sposobnostima studenta, profesor može odabrati i zahtjevniji program iz svjetske glazbene literature

### 1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>							
<b>Naziv predmeta</b>		INSTRUMENT: KLAVIR II					
<b>Nositelj predmeta</b>		izv.prof.art. Konstantin Krasnitski					
<b>Suradnik na predmetu</b>							
<b>Studijski program</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo					
<b>Šifra predmeta</b>		GLUI 0914					
<b>Status predmeta</b>		Izborni					
<b>Godina</b>							
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>		<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>				1	
		<b>Broj sati (P+V+S)</b>				30 (0+30+0)	
<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj predmeta je osposobiti i naučiti studenta osnovama sviranja klavira, u svrhu raznih umjetničkih aktivnosti u okviru struke (scena, kazalište i slično).							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Odslušan kolegij: Instrument: Klavir I.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Samostalno ovladati i svirati jednostavne klavirske kompozicije iz odabrane glazbene literature kroz razvijanje osnovne klavirske tehnike</li> <li>2. Razviti muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika</li> <li>3. Izvoditi i proizvoditi glazbu i poticati svoju kreativnost kao dio glumačkog izraza</li> <li>4. Razviti svijest o interpretaciji glazbe iz vlastite glumačke osobnosti kao sastavni dio stvaranja uloge</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sviranje melodijskih primjera</li> <li>2. Sviranje ritmičkih primjera</li> <li>3. Sviranje kompozicija iz glazbene literature</li> </ol>							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad	

		znanja				
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	2,4	Aktivno dolaženje na nastavu i adekvatna priprema u vidu odrađene zadaće	Evidencija	12,5	25
Aktivnost na nastavi	0,25	3,3	Aktivno surađivanje i primjenjivanje umjetničkih koncepata na izvedbu	Kontinuirano praćenje	12,5	25
Usmeni ispit	0,5	1,3	Javno prezentiranje stečenih znanja u vidu ispita pred komisijom ili odrađenog umjetničkog projekta (koncert, predstava ili slično)	Procjena kvalitete izvedbe	25	50
Ukupno	1				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
1. Heumann, Hans-Günter: <i>Piano Kids 2</i> , Schott Music, Mainz, 2005. 2. Burnam's, Edna Mae: <i>Step By Step 2</i> , Willis Music Company, Kentucky, 1959.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
Naziv predmeta	INSTRUMENT: KLAVIR III	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
Šifra predmeta	GLUI 0915	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

<b>1. OPIS PREDMETA</b>							
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj predmeta je osposobiti i naučiti studenta osnovama sviranja klavira, u svrhu raznih umjetničkih aktivnosti u okviru struke (scena, kazalište i slično).							
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Odslušani kolegiji: Instrument: Klavir I.,; Instrument: Klavir II.							
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Samostalno ovladati i svirati jednostavne klavirske kompozicije iz odabrane glazbene literature kroz razvijanje osnovne klavirske tehnike</li> <li>2. Razviti muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika</li> <li>3. Izvoditi i proizvoditi glazbu i poticati svoju kreativnost kao dio glumačkog izraza</li> <li>4. Razviti svijest o interpretaciji glazbe iz vlastite glumačke osobnosti kao sastavni dio stvaranja uloge</li> </ol>							
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>							
Izvođenje literature primjerene znanjima i vještinama studenta, kako i njegovim potrebama za kazalište, scenu i općenito glumačku struku.							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,25	2,4	Aktivno dolaženje na nastavu i adekvatna priprema u vidu odrađene zadaće	Evidencija	12,5	25	
Aktivnost na nastavi	0,25	3,3	Aktivno surađivanje i primjenjivanje umjetničkih koncepata na izvedbu	Kontinuirano praćenje	12,5	25	
Usmeni ispit	0,5	1,3	Javno prezentiranje stečenih znanja u vidu ispita pred komisijom ili odrađenog umjetničkog projekta (koncert, predstava ili slično)	Procjena kvalitete izvedbe	25	50	

Ukupno	1			50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
1. Heumann, Hans-Günter: <i>Piano Kids 3</i> , Schott Music, Mainz, 2005. 2. Burnam's, Edna Mae: <i>Step By Step 3</i> , Willis Music Company, Kentucky, 1959. 3. Lili-Petrović, Miroslava: <i>Klavirski Duo</i> , Nota, Knjaževac, 1998.					
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>					
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>					

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>INSTRUMENT: KLAVIR IV</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	izv.prof.art. Konstantin Krasnitski	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
<b>Šifra predmeta</b>	GLUI 0916	
<b>Status predmeta</b>	Izborni	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>1</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>30 (0+30+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj predmeta je osposobiti i naučiti studenta osnovama sviranja klavira, u svrhu raznih umjetničkih aktivnosti u okviru struke (scena, kazalište i slično).		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani kolegiji: Instrument: Klavir I.; Instrument: Klavir II.; Instrument: Klavir III.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
1. Samostalno ovladati i svirati jednostavne klavirske kompozicije iz odabrane glazbene literature kroz razvijanje osnovne klavirske tehnike		
2. Razviti muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika		
3. Izvoditi i proizvoditi glazbu i poticati svoju kreativnost kao dio glumačkog izraza		
4. Razviti svijest o interpretaciji glazbe iz vlastite glumačke osobnosti kao sastavni dio stvaranja ulog		

<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>						
Izvođenje literature primjerene znanjima i vještinama studenta, kako i njegovim potrebama za kazalište, scenu i općenito glumačku struku. Naglasak je na zahtjevnim i težim skladbama i na potencijalnom sviranju u ansamblu.						
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>						
<b>1.7. Obveze studenata</b>						
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.						
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>						
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>						
<b>* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</b>	<b>ECTS</b>	<b>ISHOD UČENJA **</b>	<b>AKTIVNOST STUDENTA</b>	<b>METODA PROCJENE</b>	<b>BODOVI</b>	
					<b>min</b>	<b>max</b>
Pohađanje nastave	0,25	2,4	Aktivno dolaženje na nastavu i adekvatna priprema u vidu odrađene zadaće	Evidencija	12,5	25
Aktivnost na nastavi	0,25	3,3	Aktivno surađivanje i primjenjivanje umjetničkih koncepata na izvedbu	Kontinuirano praćenje	12,5	25
Usmeni ispit	0,5	1,3	Javno prezentiranje stečenih znanja u vidu ispita pred komisijom ili odrađenog umjetničkog projekta (koncert, predstava ili slično)	Procjena kvalitete izvedbe	25	50
Ukupno	1				50	100
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
1. Heumann, Hans-Günter: <i>Piano Kids 4</i> , Schott Music, Mainz, 2005. 2. Burnam's, Edna Mae: <i>Step By Step 4</i> , Willis Music Company, Kentucky, 1959. 3. Lili-Petrović, Miroslava: <i>Klavirski Duo</i> , Nota, Knjaževac, 1998.						
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>						
Ovisno o interesima i sposobnostima studenta, profesor može odabrati i zahtjevniji program iz svjetske glazbene literature						
<b>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</li> <li>○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</li> <li>○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</li> </ul>						

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

<b>Opće informacije</b>		
<b>Naziv predmeta</b>	<b>UMJETNIČKA PRAKSA</b>	
<b>Nositelj predmeta</b>	<b>Voditelj/ica Odsjeka za kazališnu umjetnost</b>	
<b>Suradnik na predmetu</b>		
<b>Studijski program</b>	<b>Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo</b>	
<b>Šifra predmeta</b>	<b>GLUI 0917</b>	
<b>Status predmeta</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Godina</b>		
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>	<b>ECTS koeficijent opterećenja studenata</b>	<b>1</b>
	<b>Broj sati (P+V+S)</b>	<b>15 (0+15+0)</b>
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je afirmirati studenta u profesionalnom okruženju, produbljivanje specifičnih znanja i vještina koje su potrebne za ostavrenje uloge (glumac-uloga-lik i animator-lutka).		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Student mora biti upisan na 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Gluma i lutkarstvo.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:		
1. Definirati i izvesti zadatak (glumački/lutkarski)		
2. Razviti izvođačke sposobnosti		
3. Izvršiti praktične i teorijske zadatke pravovremeno i organizirano		
4. Riješiti probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim i multikulturalnim timovima		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Kolegij je glumački /lutkarski rad u profesionalnim kazališnim i lutkarskim produkcijama. Student i mentor su dužni osmisliti metodologiju rada za rad na zadatku.		
1. Konceptcija projekta i prepoznavanje glumačkog/lutkarskog zadatka		
2. Svadavanje izvođačkih vještina uz mentorsku suradnju		
3. Glumac-lik-uloga / animator - lutka - predstava		
4. Probe na kojima je prisutan i mentor		
5. Izvedba pred publikom		
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obveze studenata</b>		

Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.

**1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Završni ispit	0,5						

**1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja**

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave (nastave)	0,1	1	Prisutnost na nastavi	Evidencija, kontinuirano praćenje	5	10
Seminarski rad	0,2	1,2	Korištenje literature, iščitavanje, analiza, sinteza	Evaluacija svih segmenata	10	20
Istraživanje	0,2	1-3	Samostalno istraživanje za rad na zadacima	Evaluacija svih segmenata	10	20
Završni ispit	0,5	1-4	Praktična primjena teorijskih i praktičnih spoznaja	Evaluacija završne prezentacije	25	50
Ukupno	1				50	100

**1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Literatura se određuje u dogovoru s mentorom s obzirom na zadatak.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**Opće informacije**

Naziv predmeta	RADIO DRAMA
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Vjekoslav Janković
Suradnik na predmetu	



Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo	
Šifra predmeta	GLUI 0918	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)
<b>1. OPIS PREDMETA</b>		
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija je osposobljavanje studenta za samostalno kreiranje radio-dramskog pisma koje nastaje na temelju već postojećeg dramskog ili proznog teksta. Razvijanje kulture slušanja radio - drame i upoznavanje sa slojevitoću od kojih se radio-drama sastoji (radiofonska sredstva: upotreba glazbe i zvuka)		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati pojam radio-drame i njezine vrste</li> <li>2. Razviti znanja za samostalno kreiranje radio-drame</li> <li>3. Primijeniti znanja u kreiranju samostalnog projekta (radio –drame)</li> <li>4. Izvršiti praktične i teorijske zadatke odgovorno, surađivati, aktivno riješiti probleme i donositi odluke u interdisciplinarnom timu</li> </ol>		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje</li> <li>2. Nije svaka drama na radiju radio-drama</li> <li>3. Z. Bajsić: <i>tišina</i> (dramska adaptacija za radio)</li> <li>4. D.Z. Maiowitz: <i>bilješke o pisanju radio drame</i> (iz čarobni prostor mašte i dokumenta)</li> <li>5. Počeci radia. Osnutak Radio-Zagreba. Prve europske radijske postaje</li> <li>6. Prve europske radio drame: germinett/cusy: <i>Maremoto</i> ; Hughes : <i>The comedy of danger</i></li> <li>7. Prva hrvatska radio-drama: Ivo Šrepl <i>Vatra – u europskom i svjetskom kontekstu</i></li> <li>8. B. Mrkšić: <i>poetika radio- drame</i></li> <li>9. N. Vončina. <i>Hrvatska radio drama do 1957.</i></li> <li>10. <i>Hrvatska radio-drama od polovice tridesetih do početka četrdesetih godina</i></li> <li>11. <i>Hrvatska radio-drama od završetka rata do emisije radio-igra (1954)</i></li> <li>12. <i>Hrvatska radio-drama od 1957. – 1967. (V. Kuzmanović: Ubio sam Petra-prvi pobunjeni junak u hrvatskoj radio-drami; slušanje radio-drame Ubio sam petra –redatelj M. Feman)</i></li> <li>13. Vončina : <i>stvaralaštvo svjetskog ugleda ( v.kuzmanović) i doba raznolikosti</i></li> <li>14. Vončina : <i>doba krugovaša( 1964. – 1968.)</i></li> <li>15. Ludistički karakter nasuprot mimetičkom / Ivan Slamnig u hrvatskoj radio-drami u korak s europskim avangardnim strujanjima (Beckett, Ionesco, Adamov)</li> <li>16. Slušanje radio drame: I.Slamnig: <i>Knez</i></li> <li>17. Slamnig: <i>Firentinski capriccio</i></li> <li>18. Vončina: <i>Doba raznolikosti</i></li> <li>19. Radio-dramsko stvaralaštvo Antuna Šoljana</li> <li>20. Slušanje radio-drame: A. Šoljan: <i>Čovjek koji je spasio Nizozemsku</i> (redatelj Z. Bajsić)</li> <li>21. Slušanje radio-drame: A. Šoljan: <i>Lice</i> ( redatelj T. Radić)</li> <li>22. Slušanje radio-drame: A. Šoljan: <i>Dobre vijesti, gospo</i> (redatelj R. Mesarić)</li> <li>23. A. Šoljan: <i>Devet drama</i></li> <li>24. Dramaturgija Zvonimira Bajsića: <i>Varalice u europskom kontekstu / u očekivanju Godota</i></li> <li>25. Slušanje radio-drame: Zvonimir Bajsić: <i>Varalice; Iza stakla</i></li> <li>26. Uvod u dječiju radio-dramu</li> <li>27. Slušanje radio-drame: Stanislav Pejковиć: <i>Čelavi jež</i></li> <li>28. Slušanje radio-drame: <i>Avantura jedne Magdice</i></li> <li>29. Dječija radio-drama 1980. – 2000.</li> </ol>		

30. Uvod u radio-krimiće 31. Slušanje: A.C. Doyle: <i>Činovnik kod burzovnog mešetara</i> 32. A. Car-Mihec: <i>Krimi radio-drama</i> 33. Uvod u fantastiku u radio-drami							
<b>1.5. Vrste izvođenja nastave</b>				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>1.6. Komentari</b>							
<b>1.7. Obveze studenata</b>							
Vidljive iz točke 1.8. i 1.9.							
<b>1.8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	0,1
Završni ispit	0,1						
<b>1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</b>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave, aktivnost na satu	0,2	1	Pripreme za nastavu i aktivnost na satu	Procjena se radi na temelju evidencije i kontinuiranog praćenja aktivnosti	10	20	
Seminarski radovi	0,2	1,2	Korištenje stručne literature (obavezne i dopunske)	Procjena predmetnog profesora	10	20	
Kolokvij 1	0,2	1,2	Praktična primjena teorijskih spoznaja	Bodovni raster	10	20	
Kolokvij 2	0,2	1-4	Praktična primjena teorijskih spoznaja	Bodovni raster	10	20	
Praktični rad	0,1	1-4	Kreiranje radio-dramskog pisma	Procjena predmetnog profesora	5	10	
Završni ispit	0,1	1-4	Praktična primjena teorijskih spoznaja	Evaluacija javne prezentacije	5	10	
Ukupno	1				50	100	
<b>1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
1. Arnheim, Rudolf: <i>Radio, an art of sound</i> , New York, 1972. 2. Bajsic, Zvonimir: <i>Tišina sinopsis za zvučni esej</i> , Zagreb, 2004. 3. Bajsic, Zvonimir: <i>Dramska adaptacija za radio</i> , Zagreb, Radio-problemi 5/1952. 4. Hećimović, Branko: <i>Dramaturški triptihon</i> , Zagreb 1979.							

5. Koletić, Matija: *Iz sjećanja jednog radio-režisera*, Zagreb, Kolo 5/1966.
6. Mairowitz, David Zane: *Bilješke o pisanju radio-drame*, Zagreb, 2004.
7. Mrkšić, Borislav: *Poetika radio-drame*, Zagreb, 1967.
8. Prica, Čedo: *Stvarnost i iluzija*, Zagreb, 1987.
9. Prica, Čedo: *Uvod u radiodramaturgiju*, Prolog 53/54, 1982.
10. Vončina, Nikola: *Hrvatska radio-drama do 1957.*, Zagreb, Školska knjiga, 1988.
11. Vončina, Nikola: *Prilozi za povijest radija u Hrvatskoj*, Zagreb, Radio Zagreb, 1986.
12. Vončina, Nikola: *Dvanaest prevratnih godina 1941-1953 – Prilozi za povijest radija u Hrvatskoj II.*, treći program hrvatskog radija, Zagreb, 1954.
13. Vončina, Nikola: *RTV Zagreb 1952-64 – Prilozi za povijest radija i TV u Hrvatskoj IV.*, treći program hrvatskog radija , Zagreb 2001.
14. Vončina, Nikola: *Emisije RTV Zagreb 1964.-1971.* – Prilozi za povijest radija i TV u Hrvatskoj VI., Zagreb, Hrvatska radio-televizija, 2005.
15. Vončina, Nikola: *Doba raznolikosti*, Ljetopis hrvatske radio-drame od 1957. – 1964., Biblioteka hrvatski radio, Zagreb, 1996.
16. Vončina, Nikola: *Doba krugovaša*, Ljetopis hrvatske radio-drame od 1964. – 1968., Biblioteka hrvatski radio, Zagreb 2006.

#### **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Slamnig, Ivan: *Firentinski capriccio (Knez , Carev urar, Staklena vrata šum , Ovo je posljednji i konačni poziv, Dva hipija u tročetvrtinskom taktu)*, Rijeka, Izdavački centar, 1987.
2. Bajsić, Zvonimir: *Lice iza stakla i druge drame*, Rijeka, Izdavački centar, 1990.
3. Novak, Slobodan: *Strašno je znati*, Zagreb, nakladni zavod Globus, 1990.
4. Vočina, Nikola (priredio): *Antologija hrvatske radio-drame I.*, Zagreb, 1998.
5. Vočina, Nikola (priredio): *Antologija hrvatske radio-drame II.*, Zagreb, 2000.
6. *Dječja radio-drama 1980. – 2000.*, Zagreb, Biblioteka hrvatski radio, 2001.
7. *Croatian Radio-Plays in the 1990s*, Zagreb, Croatian radio library, 1999.

#### **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.







Akademija  
za umjetnost  
i kulturu u Osijeku