

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU



Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku

ODSJEK ZA KREATIVNE TEHNOLOGIJE

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
KOSTIMOGRAFIJA ZA KAZALIŠTE, FILM I MULTIMEDIJU
/dvopredmetni studij /

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cveniće, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, lipanj 2020.

SADRŽAJ

3.OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU 1

3.1. Naziv studija.....	1
3.2. Nositelj / izvođač studija.....	1
3.3. Tip studijskog programa (stručni ili sveučilišni).....	1
3.4. Razina (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni).....	1
3.5. Znanstveno ili umjetničko područje.....	1
3.6. Znanstveno ili umjetničko polje.....	1
3.7. Znanstvena ili umjetnička grana.....	1
3.8. Uvjeti upisa na studij.....	1
Razredbeni ispit.....	2
Razgovor s pristupnicima.....	2
Rezultati razredbenog postupka.....	2
Dokumentacija.....	3
Razlikovni ispit.....	3
3.9. Trajanje studija (u semestrima).....	3
3.10. Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija.....	3
3.15. Analizirajte usklađenost studijskog programa sa strateškim ciljevima visokog učilišta.....	3
3.16. Navedite kompetencije koje student stječe završetkom predloženog studija i za koje je poslove osposobljen.....	4
3.17. Opišite mehanizam osiguravanja vertikalne mobilnosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja. Ako se radi o prvoj razini stručnih, odnosno sveučilišnih studija, navedite koje bi specijalističke diplomske stručne studije odnosno diplomske sveučilišne studije mogao pratiti na ustanovi predlagaču i/ili na nekom drugom visokom učilištu u republici hrvatskoj.....	4
3.18. Objasnite kako je predloženi stručni/sveučilišni studij povezan s temeljnim modernim vještinama i strukom.....	5
3.19. Objasnite kako je studij povezan s potrebama lokalne zajednice (gospodarstvom, poduzetništvom, civilnim društvom i slično).....	5
3.20. Priložite analizu zapošljivosti studenata nakon završetka studijskog programa, koja uključuje mišljenja triju organizacija vezanih za tržište rada (primjerice strukovnih udruga, poslodavaca i njihovih udruga, sindikata, javnih službi) o primjerenosti predviđenih ishoda učenja koji se stječu završetkom studija za potrebe tržišta rada.....	5
3.21. Usporedite predloženi stručni/sveučilišni studij s inozemnim akreditiranim programima uglednih visokih učilišta, posebice akreditiranim studijima iz zemalja europske unije.....	6
3.22. Opišite dosadašnje iskustvo predlagača u izvođenju istih ili sličnih stručnih/sveučilišnih studija.....	7
3.23. Ako postoje, navedite partnere izvan visokoškolskog sustava (gospodarstvo, javni sektor i slično) koji bi sudjelovali u izvođenju predloženog studijskog programa.....	8

3.24. Napišite kako vaše visoko učilište razvija međunarodnu suradnju.....	8
3.25. Ako je studijski program u područjima reguliranih profesija, napišite na koji ste način utvrdili usklađenost s minimalnim uvjetima osposobljavanja propisanim direktivom 2005/36/EC europskog parlamenta i vijeća o priznavanju stručnih kvalifikacija od 7. rujna 2005. godine i zakonom o reguliranim profesijama i priznavanju inozemnih stručnih kvalifikacija.	10

4. OPIS PROGRAMA..... 11

4.1. Priložite popis obvezatnih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova.....	11
Shema studija MA Kostimografija za kazalište, film i multimediju - dvopredmetni.....	11
1. Godina studija / zimski / I. Semestar	12
1. Godina studija / ljetni / II. Semestar.....	13
2. Godina studija / zimski / III. Semestar	14
2. Godina studija / ljetni / IV. Semestar	15
Izborni predmeti za sve godine sveučilišnog diplomskog studija Kostimografija za kazalište, film i multimediju	16
4.1.1. Priložite opis svakog predmeta	22
4.1.2. Opći podaci - naziv, nositelj predmeta, status predmeta (obvezatan ili izborni), semestar izvođenja, broj ECTS-a, broj sati (P+V+S).....	22
4.1.3. Opis predmeta sadrži sljedeće kategorije:.....	22
Obavezni opći predmeti:	23
Izborni predmeti za sve godine sveučilišnog diplomskog studija Kostimografija za kazalište, film i multimediju	30
Izborni stručni predmeti:	158
4.2. Opišite strukturu studija, ritam studiranja te uvjete za upis studenata u sljedeći semestar ili trimestar i uvjete za upis pojedinog predmeta ili skupine predmeta.	190
4.2.1. Struktura studija.....	190
4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima	191
4.3. Priložite popis predmeta koje student može izabrati s drugih studijskih programa.	191
4.4. Priložite popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku.	192
4.5. Opišite način završetka studija.....	192
4.6. Napišite uvjete po kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij.	193

Dokument sadržava izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 13.4.2014. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 24.6.2020. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1. NAZIV STUDIJA

Diplomski sveučilišni studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju – dvopredmetni studij

3.2. NOSITELJ / IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Umjetnička akademija u Osijeku

3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni /2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni)

2-diplomski sveučilišni

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

Umjetničko područje

3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE

7.05. Primijenjena umjetnost

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

7.05.01. Kostimografija

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo prijave na natječaj i pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe koje su završili sveučilišni preddiplomski studij s najmanje 180 ECTS ostvarenih bodova, ili dodiplomski sveučilišni četverogodišnji studij ili dodiplomski stručni studij uz polaganje razlikovne godine.

Ako pristupnik nije završio nižu razinu studija iz umjetničkog područja – odabranog polja i grane mora uz završenost nekog drugog preddiplomskog ili dodiplomskog studija priložiti dokumentaciju (skice, fotografije, programe, snimke, osvrti...) o relevantnom umjetničkom djelovanju iz odabranog područja.“

Svi pristupnici obavezno pristupaju razredbenom ispitu.

Pravo upisa na Diplomski sveučilišni studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju imaju osobe sa završenim preddiplomskim studijem i položenim razredbenim ispitom.

Razredbeni ispit

Mapa radova eliminatorni je dio razredbenog ispita. Pristupnik/ica čiju mapu radova ispitno povjerenstvo nije pozitivno ocijenilo, ne može biti upisan/a na Diplomski studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju.

Mapa radova može se predati u slijedećem obliku:

U tvrdim koricama;

- radovi u rasponu od najmanje A4, a najviše B1 formata koji predstavljaju originalne kostimografske skice (idejne i tehničke), crtane rukom ili računalno generirane
- konceptualne prezentacijske mape ili digitalne ppt. prezentacije
- fotografije ili video zapisi realiziranih kostima (s naznakom jesu li samostalno izrađeni ili u radionicama) u tiskanom ili digitalnom obliku (CD-Rom, DVD).

U mapi se mogu priložiti i radovi iz drugih područja primjenjene umjetnosti ili radovi rađeni prema promatranju i po imaginaciji. Najmanje 70% priloženih radova treba biti s područja kostimografije.

Uz svaku skicu, prezentaciju ili fotografiju potrebno je naznačiti prema kojem ste dramaturškom predlošku radili ili ako je riječ o izvornoj, te rad popratiti izjavom /objašnjenjem (artist statement). U mapi radova ne smije biti manje od 30 niti više od 50 radova. Na mapu je obavezno upisati ime i prezime pristupnika.

Mapa nosi maksimalno 800 bodova.

Razgovor sa pristupnicima

Ispitno povjerenstvo obavit će informativni razgovor sa svim pristupnicima čije su mape radova prethodno pozitivno ocijenjene u svrhu utvrđivanja interesa, motivacije, zrelosti i osobnosti pristupnika, te u svrhu njihove vlastite verbalne prezentacije priloženih radova.

Razgovor s pristupnicima nosi maksimalno 200 bodova.

Razredbeni prag iznosi 500 bodova.

Rezultati razredbenog postupka

Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita.

Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i internet stranicama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (www.aukos.hr).

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Umjetničke akademije, a u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita.

Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Razredbeni prag iznosi 500 bodova, od mogućih 1000 bodova na ispitu, koji čine ukupan zbroj svih ispitnih elemenata (mapa: maksimalno 800; razgovor s pristupnicima: maksimalno 200 bodova).

Pristupnici koji su stekli pravo upisa mogu se upisati u I. godinu Diplomskog studija Kostimografija za kazalište, film i multimediju na

Umjetničkoj akademiji u Osijeku samo u tekućoj akademskoj godini.

Dokumentacija

Pristupnici popunjavaju prijavu uz koju obvezno prilažu:

- životopis,
- rodni list (ne stariji od 6 mjeseci),
- domovnicu,
- uvjerenje ili diplomu završenog prethodnog studija, ili potvrdu o preostalim ECTS bodovima do završetka studija,
- pristupnici koji su studij završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti studija,
- prosjek ocjena,
- prijepis ocjena (za pristupnike koji nisu studirali na Umjetničkoj akademiji u Osijeku),
- dokaz o uplati troškova razredbenog postupka.

Razlikovni ispiti

Ukoliko pristupnik nije završio Preddiplomski sveučilišni studij kazališno oblikovanje Umjetničke akademije u Osijeku, povjerenstvo može procijeniti na osnovu prijepisa ocijene, mape radova i motivacijskog razgovora da pristupniku nedostaju neke uvodne kompetencije za određene predmete koji su propisani Studijskim programom Diplomskog sveučilišnog studija Kostimografija za kazalište, film i multimediju. Povjerenstvo će izdati odluku kojom pristupnika obavezuje da kroz određeni period savlada te nedostajuće kompetencije kroz sadržaj izbornih predmeta ponuđenih na samom studiju, a koji će se bodovati izvan obaveznih 120 ECTS-a tijekom predviđenog trajanja studija.

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje dvije godine (četiri semestara), pri čemu je student obavezan prikupiti minimalno 60 ECTS bodova, osim u slučaju kada se taj broj bodova nužno uvećava za broj bodova koji nose kolegiji propisani odlukom Odsjeka o obaveznom polaganju razlikovnih ispita.

3.10. AKADEMSKI/STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Magistar kostimografije (mag. art)

3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA

Studijski program Diplomskog studija Kostimografija za kazalište, film i multimediju potpuno je u skladu sa strateškim ciljevima Umjetničke Akademije u Osijeku. Prema strategiji razvoja od 2013. – 2020. godine, u segmentu „I. Studiji i studijski programi“, Cilj 1. vezan je upravo za pokretanje novih studijskih programa u skladu s potrebama tržišta rada, gdje je Diplomaska razina kazališnog oblikovanja (kostim, scena, lutka) imenovan visoko na listi prioriteta za razvoj novih studijskih program Akademije.

U detaljnijoj razradi strateških ciljeva elaboriraju se razlozi za nastajanje studija Kostimografija za kazalište, film i multimediju:

Preddiplomski i Diplomski sveučilišni studij kazališnog oblikovanja

Pokretanje takvog studija je iznimno važno za Akademiju, ali i za kazališnu umjetnost u Hrvatskoj, budući da visokog obrazovanja iz područja kazališne likovnosti u hrvatskom visokom obrazovanju nema. Slijedom navedenog, na studiju kazališnog oblikovanja predlaže se kombinacija kolegija koji se ne izvode u Hrvatskoj, a ni na studijima šire regije, u takvoj sveobuhvatnosti. Specifičnost studija kazališnog oblikovanja Akademije, u odnosu na druge, slične smjerove u regiji može se očitovati kroz sljedeće parametre:

- a) Studij kazališnog oblikovanja jedinstven je u široj regiji po planiranom nastavnom programu, a obuhvaća kolegije kojima se stječu umjetničke, praktične i povijesno-teorijske kompetencije iz ukupne likovnosti kazališta: kostimografije, scenografije te oblikovanja i izrade lutaka, scenskih rekvizita i maski.
- b) Polaznici ovog studija, uz neophodne teorijske okvire, imalju priliku raditi praktično tijekom cijeloga studija: kroz suradnju s kolegama glumcima-lutkarima pri realizaciji završnih i diplomskih predstava, ali i kroz sudjelovanje u projektima Akademije vezanim uz izvedbenu umjetnost.
- c) Ugovori o suradnji, koje je Umjetnička akademija u Osijeku potpisala s kazališnim kućama i kulturnim ustanovama, omogućuju studentima kazališnog oblikovanja neophodnu stručnu i umjetničku praksu uključivanjem istih u aktivnu realizaciju konkretnih predstava, muzejskih i galerijskih postava i sl.
- d) Realizacija studijskog programa Preddiplomskog i Diplomskog sveučilišnog studija kazališnog oblikovanja moguća je uglavnom uključivanjem stalno zaposlenih nastavnika Akademije, čije je područje umjetničkog i znanstvenog djelovanja vezano uz primijenjenu umjetnost (kostimografija, scenografija, lutkarstvo) te dramaturgiju, režiju i teatrologiju.

3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSobljen

Po uspješnom završetku studija, studenti Diplomskog sveučilišnog studija Kostimografija za kazalište, film i multimediju bit će osposobljeni za samostalan profesionalan angažman u oblikovanju raznorodnih kostimografskih rješenja te za njihovo apliciranje u različitim tipovima izvedbenih umjetnosti. Moći će preuzimati tržišne i komercijalne zadatke, voditi ih kroz sve segmente realizacije te suvereno kreirati adekvatna rješenja na temelju stečenih znanja, vještina i iskustava, primjenjujući visoke i precizne kriterije kvalitete. Bit će osposobljeni i za timski rad u složenim i posebno zahtjevnim projektima pojedinih medija u čijem razvoju kostimografija predstavlja vrlo značajan segment.

3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVU PREDLAGAČU I/ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.

Diplomski sveučilišni studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju osigurava novu komponentu vertikalne mobilnosti na razini Umjetničke akademije Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Do sada za studente preddiplomskog studija Kazališnog oblikovanja nije postojao

adekvatan nastavak visokoškolskog obrazovanja i mogućnost stjecanja titule Magistra kostimografije. Uvođenjem novog Diplomskog studija Kostimografija za kazalište, film i multimediju Odsjek za primijenjenu umjetnost Umjetničke Akademije u Osijeku otvara se prema specijaliziranoj izobrazbi profesionalnih kostimografa koji osim što će proširiti mogućnost izbora studentima UAOS smatra se da će kreirati i veću ulaznu mobilnost studenta sa drugih institucija u RH i inozemstvu. Za Diplomski sveučilišni studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju na Umjetničkoj akademiji u Osijeku pristupnici trebaju posjedovati adekvatna znanja i vještine iz umjetničkih područja likovne umjetnosti ili primijenjene umjetnosti, odnosno srodnih studija preddiplomske sveučilišne razine koji se u Hrvatskoj izvode na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, Tekstilno – tehnološkom fakultetu u Zagrebu, Umjetničkoj akademiji u Splitu, Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Umjetničkoj akademiji u Osijeku, Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Sveučilištu Sjever u Koprivnici kao i srodnim studijima na europskom području. Mogućnost mobilnosti osigurana je planiranim studijskim programom koji predviđa raspodjelu ECTS bodova sukladno *Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku* te prati smjernice usuglašavanja visokoškolskog obrazovanja unutar Europskog prostora visokog obrazovanja, koje propisuju *Standardi i smjernice osiguranja kvalitete Europskog prostora visokog obrazovanja*.

3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.

Diplomski sveučilišni studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju povezan je s temeljnim i modernim vještinama i strukom na način da studente priprema za realiziranje sinteze između likovnosti i izvedbenih umjetnosti, odnosno između kvalitetne tehničke izrade i kreativnog rješenja, čiji asocijativni obzor odgovara izazovu postmodernističke poetike poigravanja citatima, klišeima i slojevitim semantičkim oblikovanjima.

U smislu kostimografije riječ je o demonstriranju temeljnih znanja za kreiranje adekvatnih kostimografskih rješenja za kazališnu, filmsku i televizijsku primjenu. Studenti će biti osposobljeni odgovoriti na izazove modernih tehnologija, u prvome redu na izazov realiziranja ideje od crteža i skica do oblikovanja i relacioniranja s drugim akterima uključenim u realizaciju projekta.

3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).

Lokalna zajednica, kroz svoje kazališne, televizijske, gospodarske i poduzetničke segmente, kao i civilno društvo, imaju stalnu potrebu za oblikovanjem kostimografskih sadržaja. U tom vrlo širokom kontekstu kostimografija, u užem smislu, kao i njene brojne varijacije i aplikacije primijenjene u kazališnoj i filmskoj umjetnosti, nalazi vrlo široku mogućnost aplikacije. Diplomski sveučilišni studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju osigurao bi, stoga, kadar koji bi kvalitetno i profesionalno odgovorio na spomenute potrebe te bitno podigao kvalitetu vizualnog i umjetničkog dojma svake vrste umjetničke izvedbe i filmskog stvaralaštva.

3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOSRLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.

Diplomski sveučilišni studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju bio bi prvi umjetnički studij u Republici Hrvatskoj i u njenom širem okruženju, koji sustavno obrađuje nastavnu građu, nudi teorijska i praktična znanja i vještine s područja kostimografije.

Ono što zasigurno ide u prilog zapošljivosti studenata nakon završenog studijskog programa, jest činjenica da je formalno obrazovanih kostimografa izrazito malo, posebice u odnosu na potrebe sve brojnije i raznovrsnije kazališne, filmske i novo-medijske produkcije. Za sada veliki dio potreba raznolike produkcije vezane uz različite vidove, aplikacije i primjene kostimografije, obavlja najvećim dijelom nekompetentan i nedovoljno obrazovan kadar.

Intendant Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku mišljenja je kako bi se, nekada postojeće, no u proteklih dvadesetak godina iz objektivnih razloga ukinuto, radno mjesto kućnog kostimografa kao i ono scenografa, iznova moglo otvoriti u okviru ove nacionalne kazališne kuće. Tim više što se produkcija i umjetnička suradnja HNK u Osijeku prije svega teži oslanjati na lokalne umjetnike, no pri tome stremi održati visoke umjetničke standarde koje njeguje. Također naglašava kako je, uz stalna radna mjesta, uz sve veću kazališnu produkciju i veći broj kazališnih kuća koje djeluju regionalno te rastući broj nezavisnih kazališta, jednako tako i veća potreba za stručnim i obrazovanim umjetnicima (kostimografima, scenografima, i autorima lutaka), koji bi sudjelovali kao dio autorskog tima u realizaciji kazališnih i drugih izvedbenih događanja.

Urednik dokumentarnog program Hrvatske radio televizije mišljenja je da s obzirom na pojačanu domaću produkciju povijesnih sadržaja regionalnog karaktera nedostaje kadra koji bi mogao osmisliti i organizirati izradu kvalitetnih autentičnih kostimografskih rješenja za televizijske produkcije.

Ravnatelj Gradskog Kazališta Joza Ivakić Vinkovci koje ima stalno zaposlenog kućnog scenografa istakao je potrebu za zapošljavanje i kućnog kostimografa, te je mišljenja da će završeni studenti Akademije tog usmjerenja biti najbolji kandidati za takvo radno mjesto, jer je sa istima surađivao na projektoj nastavi za vrijeme njihovog studiranja i na preddiplomskoj razini. Mišljenja je da i druga Gradska kazališta u republici Hrvatskoj imaju potrebu za kućnim kostimografima i scenografima, od kojih su neka spremna i stipendirati studente ovog diplomskog studija.

3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.

Predloženi studijski program Diplomskog sveučilišnog studija Kostimografija za kazalište, film i multimediju Umjetničke akademije u Osijeku jedinstven je po svojoj strukturi i sadržaju kolegija upravo zbog činjenice što objedinjuje znanja i vještine s više aspekata kostimografske kreacije, ponajprije zahvaljujući činjenici da se studij razvija u kontekstu već postojećih studija Kazališnog oblikovanja odnosno studija Likovne kulture i studija Glume i lutkarstva. Na taj način, studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju, moglo bi se reći, «prirodno» nastaje na presjecištu likovne i kazališne umjetnosti.

Program je jedinstven i po tome što obuhvaća kako dramsku tako i opernu i plesnu kostimografiju kako kroz konvencionalan pristup tako i suvremene, eksperimentalne prakse u svim granama scenografskog oblikovanja i prostora za konkretna djela izvedbenih umjetnosti.

Usporediv je sa slijedećim programima stranih visokih učilišta:

1. VŠMU, Divadelná fakulta, Bratislava, Slovačka
2. Akademie múzických umění, DAMU, Prag
3. Wimbledon College of Art, London, Velika Britanija
4. Royal Welsh College of Music and Drama, Cardiff, Wales, Velika Britanija
5. Nacionalna akademija za kazališnu i filmsku umjetnost, Sofia, Bugarska

Usporedbom studijskih programa Diplomskog sveučilišnog studija Kostimografija za kazalište, film i multimediju na Umjetničkoj akademiji i srodnih inozemnih akreditiranih studijskih programa, može se zaključiti kako postoji visoka razina usklađenosti ovog programa sa srodnim programima na razini sadržaja kolegija s područja teorije i povijesti kostimografije, kao i s područja praktične nastave iz kostimografije čime će biti omogućena mobilnost studenata kostimografije između Umjetničke akademije Sveučilišta u Osijeku i velikog broja europskih visokih učilišta.

3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH/SVEUČILIŠNIH STUDIJA.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku izvode se sveučilišni studiji Likovne kulture, Kazališnog oblikovanja, Glume i lutkarstva, Klavira, Pjevanja i Glazbene pedagogije. Od samog svog osnutka, Akademija realizira brojne umjetničke projekte u kojima sudjeluju njeni studenti pod mentorstvom svojih nastavnika, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima.

Iako do sada nije postojao zaseban studij Kostimografije za kazalište, film i multimediju studenti Preddiplomskog studija kazališnog oblikovanja aktivno su sudjelovali sa svojim kostimografskim rješenjima na brojnim produkcijama u kazalištima diljem Hrvatske. Osim navedenog, profesori uključeni u realizaciju nastavnog programa redom su eminentni profesionalci s velikim i dokazanim iskustvom u oblasti kostimografije.

Obzirom da su se kolegiji vezani za kostimografiju na Umjetničkoj akademiji do sada obrađivani samo u okviru obveznih i izbornih kolegija Preddiplomskog sveučilišnog studija kazališnog oblikovanja te da su rezultati polaznika tih kolegija i njihovo aktivno sudjelovanje na domaćim i inozemnim manifestacijama pridonijeli njihovoj kvaliteti, prepoznat je interes mlađeg naraštaja za kostimografiju.

Stoga je i inicijativa za pokretanjem studijskog programa, koji bi se specijalizirano bavio svim oblicima kostimografskog oblikovanja, bila prihvaćena od Vijeća Akademije. Tim više što bi Diplomski studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju, jedini takav u Hrvatskoj, činio smislenu cjelinu s ostalim nastavnim programima koji se izvode na Akademiji, posebice sa Preddiplomskim sveučilišnim studijem kazališno oblikovanje i Preddiplomskim sveučilišnim studijem likovne kulture.

3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.

S obzirom da predloženi Diplomski sveučilišni studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju podrazumijeva specifičnu terensku i tehničku nastavu koja se izvodi u neposrednom okruženju

kazališne scene ili filmskog studija, partneri koji bi sudjelovali u izvođenju predloženog studijskog programa su Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Gradsko kazalište Joza Ivakić u Vinkovcima, Gradsko kazalište Virovitica, Gradsko kazalište Požega i Dječje kazalište Branko Mihaljević u Osijeku, te s druge strane, studio Hrvatske radio-televizije, odnosno studija lokalnih televizija - Slavonske televizije i Osječke televizije.

Na takvim bi se mjestima u prigodnim oblicima organizirala terenska nastava, posjeti specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa. Sondiranje takvih mogućnosti dalo je dobre rezultate i pokazalo interes, a najčešće za partnersku izvedbu projekata od zajedničkog interesa.

3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.

Međunarodna i međusveučilišna suradnja Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ostvaruje se u okviru aktivnosti dogovorenih bilateralnim međusveučilišnim ugovorima u okviru međunarodnih sveučilišnih mreža, međunarodnih znanstvenih i stručnih istraživačkih projekata Europske komisije, suradnje na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica te međunarodnih aktivnosti studentskih udruga.

Dosadašnja međunarodna i međusveučilišna suradnja sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku jasno pokazuje orijentiranost Sveučilišta u smislu internacionalizacije i uključivanja u europski znanstveno-istraživački i obrazovni prostor. Sveučilište je do sada potpisalo 36 bilateralnih ugovora s visokoškolskim i istraživačkim institucijama iz 15 zemalja. Svaka sastavnica Sveučilišta ostvaruje također svoju bilateralnu suradnju posebnim ugovorima.

Umjetnička akademije u Osijeku ima potpisane ugovore o međunarodnoj suradnji sa sljedećim akademskim i umjetničkim institucijama:

- 1 Białostockie Stowarzyszenie Artystów Lalkarzy, Białystok, Poljska
- 2 Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
- 3 Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
- 4 Odjel za kulturologiju i Jagiellonian University in Krakow, Faculty of Philology, Krakow, Poljska.
- 5 George Washington University, Colombian College of Arts and Sciences, Washington D.C., SAD
- 6 Westminster College of the Arts at Rider University, Princeton, SAD
- 7 Galerija likovne umetnosti poklon zbirka Rajka Mamuzića, Novi Sad, Srbija
- 8 Pecs Horvat Színház Nonprofit Kft./ Hrvatsko kazalište Pečuh, Pečuh, Mađarska
- 9 Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banská Bystrica, Slovačka Republika
- 10 The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska
- 11 Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika
- 12 Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska
- 13 Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska
- 14 Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija

- 15 Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija
- 16 Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina
- 17 Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija
- 18 Sporazum o suradnji između dramskih akademija /fakulteta Zapadnog Balkana
- 19 Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija
- 20 Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina
- 21 Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina
- 22 Vysoka škola múžických umení v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika
- 23 Lutkovno gledališče Maribor, Maribor, Republika Slovenija
- 24 Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu (DAMU), Prag, Češka Republika
- 25 Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska, udruga Oksimoron, Osijek
- 26 Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina
- 27 Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana
- 28 Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska

Također postoje i i visoka učilišta s kojima su potpisana pisma namjere za suradnju:

- 1 Uniwersytet Jagiellonski Krakow-Institut Filologii Slowianskiej, Krakow, Poljska.
- 2 Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija
- 3 Univerzitet u Ljubljani, Akademija za gladališče, radio, film in televizijo, Ljubljana, Slovenija
- 4 St. Petersburg State Theatre Arts Academy in St. Petersburg, Saint-Petersburg, Rusia
- 5 Sveučilište „Lucian Blaga“ Sibiu, Fakultet književnosti i umjetnosti, Sibiu, Rumunjska
- 6 Sveučilište Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti u Cetinju, Cetinje, Crna Gora

Međunarodna komunikacija i suradnja realizira se i participiranjem inozemnih nastavnika u nastavi Akademije i obratno: organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim znanstvenim skupovima, te organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim festivalima, manifestacijama i kulturnim projektima. Neki od brojnih projekata su:

“Međunarodni festivala kazališnih akademija – Dioniz” u Osijeku i Đakovu u organizaciji Akademije i suorganizaciji grada Đakova najveći je manifestacijski projekt Akademije. Osim što primarnu korist ostvaruju studenti kroz edukaciju, usavršavanje i interakciju, korist ostvaruje i Umjetnička akademija razvijanjem i intenziviranjem međunarodnih veza, a također i regija s obzirom da su Osijek i Đakovo domaćini nerijetko i preko 200 gostiju iz inozemstva, gdje se

nerjetko potpisuju sporazumi o suradnji s drugim akademijama, sudionicama ovoga međunarodnog festivala. Navedena potpisivanja, osim što omogućuje usku suradnju i sinergijsko korištenje kapaciteta akademija potpisnica, također omogućuje i uvjerljivu prednost u apliciranju za sredstva iz europskih fondova namijenjenih za kulturu i razvoj akademske zajednice.

„Međunarodna lutkarska revija - Lutkokaz “- međunarodni susret akademija i mladoga lutkarskog kazališta.

„Panonski put umjetnosti“, veliki međunarodni projekt realiziran s Likovnim odsjekom Umjetničke akademije kao nositeljom u suradnji s novosadskom akademijom uz pomoć sredstava EU (IPA prekogranična suradnja), a kojem su sudjelovala sva tri odsjeka Umjetničke akademije u Osijeku.

„Međunarodna studentska kiparska kolonija u drvu Jarčevac“ okuplja studente Odsjeka za likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku i goste s likovnih akademija iz Pečuha, Mađarska, Novoga Sada, Srbija, Ljubljane, Slovenija, Sarajeva, Bosna i Hercegovina, te Splita i Zagreba.

3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.

Studijski program nije u područjima reguliranih profesija.

4. OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

SHEMA STUDIJA MA KOSTIMOGRAFIJA ZA KAZALIŠTE, FILM I MULTIMEDIJU (dvopredmetni studij)

r.br	Naziv predmeta	Semestar I		Semestar II		Semestar III		Semestar IV	
		sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS	sati	ECTS
OBAVEZNI PREDMETI:									
1	Majstorska radionica: kostimografija za film i TV	60	10						
2	Majstorska radionica: baletna i plesna kostimografija			60	10				
3	Majstorska radionica: dramska i operna kostimografija					60	10		
4	Diplomski rad kostimografija							104	8
5	Pismeni diplomski rad							26	2
Ukupno obavezni predmeti:		60	10	60	10	60	10	130	10
IZBORNI PREDMETI									
1									
2									
3...									
Ukupno izborni predmeti:		65	5	65	5	65	5		
PRAKSA									
1	Asistent kostimografa							65	5
UKUPNO		125	15	125	15	125	15	195	15

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 60 (prosječno 15 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

Nastavno opterećenje i ECTS bodovi su izraženi po semestru.

1 ECTS = 25 sati , od čega je 13 sati nastave i 12 sati samostalnog rada studenta , s izuzetkom majstorskih radionica gdje je odnos samostalnog rada u odnosu na kontakt nastavu veći.

Nastava iz praktičnih kolegija izvodi se u vidu mentorske poduke.

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR - DVOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
MAKS	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
101	Majstorska radionica: kostimografija za film i TV	30	30		doc. art. Barbara Bourek	10
	obavezni sati	30	30			
	ukupno obaveznih sati:	60				10
	IZBORNI PREDMETI :	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:	65				5
	ukupno sati nastave u	125			ukupno ECTS-a	15

1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR - DVOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
MAKS	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
102	Majstorska radionica: baletna i plesna kostimografija	30	30		doc. art. Jasmina Pacek Zdenka Lacina, pred.	10
	obavezni sati	30	30			
	ukupno obaveznih sati:	60				10
	IZBORNI PREDMETI :	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:	65				5
	ukupno sati nastave u	125			ukupno ECTS-a	15

2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR - DVOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
MAKS	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
103	Majstorska radionica: dramska i operna kostimografija	30	30		doc. art. Jasmina Pacek Zdenka Lacina, pred.	10
	obavezni sati	30	30			
	ukupno obaveznih sati:	60				10
	IZBORNI PREDMETI	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:	65				5
	ukupno sati nastave u	125			ukupno ECTS-a	15

2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR - DVOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
MAKS	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
	Diplomski rad Kostimografija (praktični umjetnički rad) *	20		84	mentor	8
	Pismeni diplomski rad *	10		16	mentor	2
AK1	Asistent kostimografa**			65	mentor iz prakse	5
	obavezni sati	30		165		
	ukupno obaveznih sati:	195			Ukupno ECTS-a	15

***Diplomski rad** se ocjenjuje kao cjelina: praktični umjetnički rad + prateći pisani rad.

Diplomski rad ocjenjuje se kako slijedi:

$(\text{STRUČNI PRAKTIČNI RAD} \times 0,80) + (\text{PISMENI RAD} \times 0,20) = \text{KONAČNA OCJENA}$

****Asistent kostimografa**

Obavezna kazališna praksa izvodi se u okviru realizacije profesionalne kazališne izvedbe pod mentorstvom umjetnika iz kostimografske prakse kojeg odobrava Povjerenstvo za završne i diplomske radove Odsjeka za primijenjenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, pri čemu polaznici studija djeluju kao asistenti autorima kostima, a čime stječu nužna znanja i vještine planiranja, organizacije i realizacije likovnih aspekata izvedbe, te se neposrednim iskustvom osposobljavaju za konstruktivan rad u okviru autorskog tima pri stvaranju kazališne izvedbe.

Praksa se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta, te stoga asistenture nisu nužno vezane uz godinu studija, već se realiziraju u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi, a pod mentorstvom umjetnika iz prakse kojem studenti asistiraju pri realizaciji određenog segmenta likovnosti predstave, a najkasnije do kraja IV. semestra studija.

Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu asistenturu na konkretnom kazališnom projektu. Jedna asistentura ubraja se u obavezan broj ECTS bodova. Eventualne dodatne asistenture upisuju se u dodatak diplomi.

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG STUDIJA KOSTIMOGRAFIJA ZA KAZALIŠTE, FILM I MULTIMEDIJU

Sadržaj i ponuda izbornih kolegija i/ili radionica mogu biti dodatno prilagođeni raspoloživosti nastavnika kao i potrebama kvalitetnijeg izvođenja ukupnog nastavnog programa u određenoj akademskoj godini.

Izborni kolegiji sadržani u ovom Studijskom programu uvrštavaju se prema raspoloživosti nastavnika i potrebama nastave u izvedbene planove nastave.

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	IZBORNI OPĆI					
MAKO-001	Metode i prakse umjetničkog istraživanja 1	10		30	doc. dr. sc. Andrej Mirčev	3
MAKO-002	Metode i prakse umjetničkog istraživanja 2	10		30	doc. dr. sc. Andrej Mirčev	3
MAKO-011	Postdramsko kazalište 1	30		35	doc. dr. sc. Andrej Mirčev	5
MAKO-012	Postdramsko kazalište 2	30		35	doc. dr. sc. Andrej Mirčev	5
MAKO-013	Kazalište i publika MA	30		15	prof. dr.sc. Helena Sablić Tomić Igor Gajin, ass.	2
MAKO-014	Vizualni aspekti kazališne predstave u kazališnoj kritici MA	10		10	doc. dr. sc. Alen Biskupović	2
MAKO-015	Multimedijalno kazalište	10		20	doc. dr. sc. Andrej Mirčev dr. sc. K. Žeravica, viši ass.	2
	IZBORNI OPĆI: KOSTIMOGRAFIJA					
MAKO-021	Dramaturgija kostimografije	30		10	doc.art.Jasmina Pacek	3
MAKO-022	Povijest kostimografije MA	10		30	Zdenka Lacina, pred.	3
	IZBORNI OPĆI: SCENOGRAFIJA					
MAKO-031	Dramaturgija scenskog prostora	20		20	doc. dr. sc. Andrej Mirčev	3
MAKO-032	Povijest scenografije MA	10		30	doc. dr. sc. Andrej Mirčev dr. sc. K. Žeravica, viši ass.	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	IZBORNI OPĆI: OBLIKOVANJE I TEHNOLOGIJA LUTKE					
MAKO-041	Teorija lutkarstva	30		10	doc. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.	3
MAKO-042	Povijest lutkarstva	30		35	doc. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.	5
MAKO-043	Lutka u odgoju i obrazovanju	30		10	doc. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.	3
MAKO-044	Konstitutivni elementi lutkarske predstave	30		10	doc. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.	3
MAKO-045	Suvremena lutkarska praksa	30		35	doc. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.	5
	IZBORNI STRUČNI: KOSTIMOLOGRAFIJA					
SPK-1	Samostalan projekt kostimografija 1: "naziv projekta"	15	15		mentor na projektu	5
SPK-2	Samostalan projekt kostimografija 2: "naziv projekta"	15	15		mentor na projektu	5
SPK-3	Samostalan projekt kostimografija 3: "naziv projekta"	15	15		mentor na projektu	5
MAKS-111	Konstrukcija povijesnih kostima 1	25	40		Zdenka Lacina, pred.	5
MAKS-112	Konstrukcija povijesnih kostima 2	25	40		Zdenka Lacina, pred.	5
MAKS-113	Konstrukcija povijesnih kostima 3	25	40		Zdenka Lacina, pred.	5
MAKS-121	Tehnike izrade povijesnih kostima 1	25	40		Zdenka Lacina, pred.	5
MAKS-122	Tehnike izrade povijesnih kostima 2	25	40		Zdenka Lacina, pred.	5
MAKS-123	Tehnike izrade povijesnih kostima 3	25	40		Zdenka Lacina, pred.	5

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MAKS-131	Kostimografija neutralnog	10	30		doc.art. Jasmina Pacek	3
MAKS-132	Kostim i tijelo	20	20		Izv.prof.art. Maja Đurinović	3
MAKS-133	Etnografski motivi kao temelj oblikovanja kazališnih kostima	20	10	10	Zdenka Lacina, pred.	3
MAKS-134	Poznavanje tkanina MA	30	15		doc. art. Jasmina Pacek	2
MAKS-135	Tekstil kao umjetnički medij MA	15	30		Zdenka Lacina, pred.	2
MAKS-141	Tekstilni dizajn — tisak	25	40		doc.art. Jasmina Pacek	5
MAKS-142	Tekstilni dizajn — tkanje	25	40		doc.art. Jasmina Pacek	5
MAKS-143	Tekstilni dizajn — pletenje	25	40		doc.art. Jasmina Pacek	5
MAKS-144	Tekstilni dizajn — vez	25	40		doc.art. Jasmina Pacek	5
MAKS-145	Računalno oblikovanje kostima	25	40		doc.art. Zdenka Lacina	5
MAKS-146	Šminka specijalnih efekata i prostetika	25	40		umjetnik iz prakse	5
MAKS-147	Računalno oblikovanje kostima 2	25	40		doc.art. Zdenka Lacina	5
	IZBORNI STRUČNI: SCENOGRAFIJA					
SPS-1	Samostalan projekt scenografija 1: "naziv projekta"	15	15		mentor na projektu	5
SPS-2	Samostalan projekt scenografija 2: "naziv projekta"	15	15		mentor na projektu	5
SPS-3	Samostalan projekt scenografija 3: "naziv projekta"	15	15		mentor na projektu	5
MASC-117	Kazališne instalacije	15	25		izv. prof. art. Lara Badurina	3
MASC -118	Video instalacije	15	25		doc. art. Davor Šarić	3
MASC -119	Ambijentalno kazalište	25		15	doc. art. Jasmin Novljaković	3
MASC -121	Scensko slikarstvo MA-1	30	35		Goran Tvrtković, viši pred.	5

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MASC -122	Scensko slikarstvo MA-2	30	35		Goran Tvrtković, viši pred.	5
MASC -123	Scensko slikarstvo MA-3	30	35		Goran Tvrtković, viši pred.	5
MASC -131	Scensko kiparstvo MA-1	30	35		izv.prof.art. Božica Dea Matasić	5
MASC -132	Scensko kiparstvo MA-2	30	35		izv.prof.art. Božica Dea Matasić	5
MASC -133	Scensko kiparstvo MA-3	30	35		izv.prof.art. Božica Dea Matasić	5
MASC-141	Računalno oblikovanje scenografije	25	40		doc.art. Tatjana Lacko Tomislav Marijanović, viši teh. sur. u nastavi	5
	IZBORNI STRUČNI: OBlikOVANJE I TEHNOLOGIJA LUTKE					
SPL-1	Samostalan projekt oblikovanje i tehnologija lutke 1: "naziv projekta"	15	15		mentor na projektu	5
SPL-2	Samostalan projekt oblikovanje i tehnologija lutke 2: "naziv projekta"	15	15		mentor na projektu	5
SPL-3	Samostalan projekt oblikovanje i tehnologija lutke 3: "naziv projekta"	15	15		mentor na projektu	5
MAOL-111	Lutkarska scenografija MA-1	30	35		doc. dr. art. Ria Trdin Sheron Pimpi Steiner, ass.	5
MAOL -112	Lutkarska scenografija MA-2	30	35		doc. dr. art. Ria Trdin Sheron Pimpi Steiner, ass.	5
MAOL -113	Lutkarska scenografija MA-3	30	35		doc. dr. art. Ria Trdin Sheron Pimpi Steiner, ass.	5
MAOL -121	Kontrolni mehanizmi glave lutke	20	20		doc. dr. art. Ria Trdin Sheron Pimpi Steiner, ass.	3
MAOL -122	Kontrolni mehanizmi tijela lutke	20	20		doc. dr. art. Ria Trdin Sheron Pimpi Steiner, ass.	3
MAOL -123	Tehnologija i vizualnost kazališta sijena	30	35		doc. dr. art. Ria Trdin Sheron Pimpi Steiner, ass.	5

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MAOL -124	Pokretački mehanizmi gigantskih lutka	15	10		doc. dr. art. Ria Trdin Sheron Pimpi Steiner, ass.	2
MAOL -131	Osnove animacije za tehnologe - ručne lutke	15	30		doc. art. D. Maja Lučić Vuković Nenad Pavlović, ass.	2
MAOL -132	Osnove animacije za tehnologe - štapne lutke	15	30		doc. art. D. Maja Lučić Vuković Nenad Pavlović, ass.	2
MAOL -133	Osnove animacije za tehnologe - marionete	15	30		doc. art. D. Maja Lučić Vuković Nenad Pavlović, ass.	2
MAOL -141	Metamorfoza predmeta u lutkarsku scenografiju	15	10		doc. dr. art. Ria Trdin Sheron Pimpi Steiner, ass.	2
MAOL -142	Oblikovanje i izrada maskota	15	10		doc. dr. art. Ria Trdin Sheron Pimpi Steiner, ass.	2
MAOL -143	Lutka u filmu - stolne lutke	30	35		doc. art. Saša Došen Lešnjaković doc. art. Davor Šarić doc. art. Hrvoje Seršić	5
MAOL -144	Lutka u filmu - kombinirane tehnike	30	35		doc. art. Saša Došen Lešnjaković doc. art. Davor Šarić doc. art. Hrvoje Seršić	5
MAOL -145	Lutka u filmu - plošne lutke, sjene	30	35		doc. art. Saša Došen Lešnjaković doc. art. Davor Šarić Katarina Arbanas, ass.	5
	IZBORNI STRUČNI					
MAKO-201	Oblikovanje svjetla MA-1	20	20		doc. art. Deni Šesnić	3
MAKO-202	Oblikovanje svjetla MA-2	20	20		doc. art. Deni Šesnić	3
MAKO-203	Video snimanje i produkcija MA-1	20	20		doc. art. Davor Šarić	3
MAKO-204	Video snimanje i produkcija MA-2	20	20		doc. art. Davor Šarić	3
MAKO-205	Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1	20	20		Davor Dedić, pred.	3
MAKO-206	Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-2	20	20		Davor Dedić, pred.	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MAKO-121	3D računalno modeliranje 1	30	35		doc.art. Saša Došen Lešnjaković Tomislav Marijanović, viši teh. sur. u nastavi	5
MAKO-122	3D računalno modeliranje 2	30	35		doc.art. Saša Došen Lešnjaković Tomislav Marijanović, viši teh. sur. u nastavi	5
MAKO-131	Vizualno i skupno osmišljeno kazalište 1	30	35		doc.art. Saša Došen Lešnjaković	5
MAKO-132	Vizualno i skupno osmišljeno kazalište 2	30	35		doc.art. Saša Došen Lešnjaković	5
MAKO-301	Digitalni copywriting	15	30		Doc. dr. sc. Iva Buljubašić	5
MAKO-302	Osnove crtanja i ilustracije	5	55		Izv. prof. dr. sc. Saša Došen	5
MAKO-303	Osnove digitalne ilustracije	5	25		Izv. prof. dr. sc. Saša Došen	3
MAKO-304	Osnove dizajna i forme	15	15		Marin Balaić, umjetnički suradnik	3
MAKO-305	Tipografija	15	15		Marko Jovanovac, umjetnički suradnik	3
MAKO-306	Organizacije civilnog društva i umjetnost	15		15	doc. art. Tatjana Aćimović	2
MAKP 1 - 4	Kulturna praksa MAKP 1 - 4					1
	Projektna nastava					2
	Sudjelovanje u međunarodnom projektu					2
	IZBORNI / AKADEMIJA					
	IZBORNI / SVEUČILIŠNI					

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije:

- naziv kolegija
- nositelj kolegija
- suradnici na kolegiju
- kod kolegija
- godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- status kolegija (obavezan / izborni)
- jezik izvođenja nastave
- broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- napomena uz kolegij
- ishodi učenja i studentske kompetencije
- sadržaj kolegija
- način izvođenja nastave / nastavne metode
- praćenje nastave i ocijenjivanje studenata
- obavezna literatura
- (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična, provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- izborna literatura
- načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Preddiplomskog sveučilišnog studija kazališnog oblikovanja navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

- obavezni opći
- obavezni stručni
- izborni opći
- izborni stručni
- izborne radionice

Obavezni opći predmeti

Opće informacije		
Naziv predmeta	Majstorska radionica: kostimografija za film i TV	
Nositelj predmeta	doc. art. Barbara Bourek	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju	
Šifra predmeta	MAKS-101	
Status predmeta	obavezni	
Godina	prva	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	30+30+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi kolegija su:

- Razvijanje općih i specifičnih kostimografskih kompetencija za film i televiziju.
- Razvoj sposobnost vlastite likovne interpretacije; primjena stečenog znanja i vještina za izradu kostimografskog rješenja;
- Svladavanje temeljnih znanja o oblikovanju kostima i metodologiji rada u mediju filma i televizije, kao preduvjet za samostalnu i kompetentnu kreaciju i realizaciju kostimografije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će:

1. Kreativno povezati stečena znanja i vještine u vlastitu originalnu umjetničku praksu
2. Usvojiti temeljne pojmove analitičke metode čitanja scenarija kao predloška
3. Samostalno razraditi koncepciju i idejno rješenje zadanog kostimografskog projekta
4. Razviti istraživačke vještine i primijeniti ih u kontekstu vlastitoga projekta
5. Izraditi skice, model ili druge oblike prezentacije, te ih javno prezentirati
6. Samostalno planirati i razraditi sve faze realizacije zadanog kostimografskog projekta
7. Usvojiti nove metodološke kompetencije, kao i razviti socijalni aspekt komunikacijskih vještina, spremnost za timski rad i brzu prilagodbu pri realizaciji projekta
8. Biti sposobni uspostaviti profesionalnu suradnju s javnim kulturnim ustanovama, kulturnim centrima, umjetničkim grupama, filmskim i tv produkcijama
9. Primijeniti stečena znanja i vještine za djelovanje unutar područja svoje struke ali i biti u mogućnosti djelovati u srodnim područjima primijenjene umjetničke prakse

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti stječu znanje o metodologiji procesa rada za film i televiziju i srodne medije. Struktura predmeta omogućuje povezivanje i primjenu stečenih teorijskih i specifičnih znanja o oblikovanju kostima za film i televiziju. Naglasak je na savladavanju metodologije analize scenarija, te procesu razrade kostima po likovima od pred produkcije do završetka snimanja. Analizom i samostalnim istraživanjem studenti kreiraju vlastita kostimografska rješenja prema zadanom filmskom / televizijskom scenariju.

POPIS TEMA

Uvodno predavanje Uvod u povijest filma i televizije Uloga kostima u mediju pokretne slike Gledanje i analiza vizualnih predložaka Metodologija rada: proces realizacije kostimografskog rješenja Analiza zadanog scenarija Razrada kostima po likovima zadanog scenarija Metode i izvori istraživanja Realizacija kostima /terenska nastava/ Izrada produkcijskog plana projekta Kontinuitet kostima na snimanju Izrada vlastitog likovnog rješenja u vidu kostimografske mape							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje na nastavi, aktivno sudjelovanje u realizaciji projekata , dokumentiranje istraživačkog i kreativnog procesa. Izrada kostimografske mape.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivn ost u nastav i	x	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usme ni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontin uirana provje ra znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	5						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Seminarski rad	2	2	Analiza zadanog predložka scenarija	Evaluacija seminarskog rada	10	20	
Istraživanje	1	4,6,7	Primjena novostečenih istraživačkih vještina u kontekstu zadanog projekta.	Evaluacija i kontinuirano praćenje svih fazi istraživačkog procesa	5	10	
Projekt	2	3	Likovna razrada vlastitog kostimografskog rješenja na zadani scenarij	Evaluacija svih komponenti projekta: likovno rješenje i plan izvedbene razrade projekta	10	20	
Portfolio	5	1,5,8,9	Realizacija i prezentacija vlastitog kostimografskog rješenja u obliku	Evaluacija cjelovitog projekta, likovne komponente i prezentacijske	25	50	

			portfolia	vještine		
Ukupno	10				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Thompson, Kristin; Bordo, well, David: Film History: An Introduction, 3rd Edition McGraw-Hill, 2009 - Ezra, Elizabeth (Editor): European Cinema, 2nd Edition, Oxford University Press, 2014. - Engelmeier, Regine and Peter: Fashion in Film, Prestel, Munich, NY, 1997. - Nadoolman Landis, Deborah: Screencraft: Costume design, RotoVision, 2003.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Škrabalo, Ivo: Između publike i države: povijest hrvatske kinematografije 1896-1980, Znanje, Zagreb 1984. - Angel, Henri: Istorija filmske estetike, Jugoslovenska kinoteka, Beograd, 1965. - Moseley, Rachel (Editor): Fashioning Film stars- Dress, Culture, Identity. British Film Institute. London 2005. - Nadoolman Landis, Deborah: 50 Designers/50 Costumes: Concept to Character. Kindle Edition 2005.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	Majstorska radionica: baletna i plesna kostimografija	
Nositelj predmeta	doc.art. Jasmina Pacek	
Suradnik na predmetu	Zdenka Lacina, pred.	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju	
Šifra predmeta	MAKS-102	
Status predmeta	obavezni	
Godina	prva	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	30+30+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenta s glavnim značajkama kostimografskih rješenja vezanih uz baletne i plesne produkcije kao i osvješćivanje studenta o njihovoj primjeni kroz izvođenje specifičnih zadataka u praksi. Svrha ovog predmeta je osposobiti studenta da identificira kreativne i tehničke zakonitosti kostimografskih rješenja vezanih uz baletne i plesne produkcije te da samostalno primjeni stečene spoznaje u izvršavanju vlastitih zadataka. Naglasak je stavljen na usvajanje logičnog načina promišljanja kostimografskog rješenja gdje se kreativna ideja kostima usklađuje sa specifičnim potrebama izvođenja baletnih i plesnih koreografija.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. istražiti i identificirati specifične zakonitosti vezane uz baletne i plesne produkcije
2. prepoznati glavne značajke kostimografskih rješenja za baletne i plesne produkcije
3. promišljati o optimalnom kostimografskom rješenju baletnih i plesnih produkcija uz poštivanje estetskih kao i praktičnih potreba vezanih uz izvođenje određene koreografije.
4. usvojiti kritički pristup prema rezultatima vlastitog rada kao i sposobnost analize provedivosti vlastitih ideja u praksi.

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz predavanja i odabrani ilustrativni materijal student stječe teorijska saznanja o glavnim značajkama kostimografskih rješenja vezanih uz baletne i plesne produkcije. Kroz pregled tipičnih kostimografskih modela i koreografskih rješenja usvajaju se zakonitosti funkcionalnosti kostima tijekom izvođenja baletnog ili plesnog djela uz poštivanje estetskih kriterija istog. Pristupanje stvaranju vlastitog idejnog rješenja za zadanu koreografiju. Individualna obrada prikupljenih spoznaja i njihova primjena na konkretni kostimografski projekt. Kritički osvrt na individualne projekte uz detaljnu analizu uspješnog usklađivanja kreativnog i funkcionalnog aspekta određenog kostimografskog rješenja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- ☒ predavanja
☐ seminari i radionice
☒ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☒ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☒ mentorski rad
☐ ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke na odabranu temu, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz temu kojom će se baviti. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih i esejskih radova.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1,5	Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	2,5	5
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	2,5	5
Esejski rad	1,5	1	Kritičko izražavanje, opisivanje i interpretiranje pojedinih baletnih i plesnih produkcija	Evaluacija esejskih radova, prezentacija esejskih radova	7,5	15
Istraživanje	0,5	1-4	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala, odabir kostimografskih rješenja	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	2,5	5
Praktični rad	7	1-4	prikazivanje uradaka, nadogradnja i razvijanje istih	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena	35	70

				osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada		
Ukupno	10				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Cohen, S. (1988.) Ples kao kazališna umjetnost: čitanka za povijest plesa od 1581. do danas. Cekade, Zagreb - Racinet, A. (1988). The Historical Encyclopedia of Costume. Studio Editions, Ltd., London - Vuillier, G. (1898). A History of Dancing from the Earliest Ages to Our Own Times. William Heinemann, London						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Brkljačić, D. (2006.). Uvod u balet. Nova izNova, Zagreb - Collin Jones, C. (2002). Madame de Pompadour: Images of a Mistress. National Gallery, London - Lincoln, K. (1984). Four Centuries of Ballet: Fifty Masterworks. Dover Publications, Inc., New York - Mondadori, A., ur. (1980). The Simon and Schuster Book of Ballets. (Simon and Schuster, New York TEDI Vol 6 (2016) page 47 International Interdisciplinary Journal of Young Scientists from the Faculty of Textile Technology - Needham, M. (1997). Louis xiv and the Académie Royale de Danse, 1661—A commentary and translation, Dance Chronicle, 20:2, str. 173-190. - Stevens, D. et. al. (1967). The Story of Great Music from The Renaissance. Time, Inc., New York - Vuillier, G. (1898). A History of Dancing from the Earliest Ages to Our Own Times. William Heinemann, London POPIS PRILOGA Sl.1. Marie Sallé u baletu „Pygmalion“ (http://operabaroque.fr/RAMEAU_PYGMALION.htm)(27.10.2015.) Sl. 2. Luj XIV u „La Ballet de la Nuit“ (https://en.wikipedia.org/wiki/Baroque_dance)(27.10.2015.) Sl. 3. Tipični baletni kostim 17. Stoljeća (http://www.ballet.utah.edu/ballet4410/chapter5.html)(27.10.2015.) Sl. 4. Baletni kostimi, kraj 18. stoljeća (http://collections.vam.ac.uk/item/O103005/modern-grace-or-the-operatical-printgillray-james/) (27.10.2015.)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	Majstorska radionica: dramska i operna kostimografija	
Nositelj predmeta	doc. art. Jasmina Pacek	
Suradnik na predmetu	Zdenka Lacina, pred.	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju	
Šifra predmeta	MAKS-103	
Status predmeta	obavezni	
Godina	druga	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	30+30+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Cilj ovog predmeta je da se studenti upoznaju sa glavnim komponentama od kojih se sastoji analitički pristup dramskoj i opernoj kostimografiji. Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno realizirati kompletan kostimografski projekt od teksta i istraživanja do gotovih kostima. Ovdje će moći praktično primijeniti i povezati sva znanja stečena na kolegijima "Likovnost u kazališnoj produkciji", "Kostimografija 1-3", "Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima 1-3", "Vizualni identitet", "Konstrukcija i izrada kostima 1-3" sa preddiplomskog studija Kazališno oblikovanje.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. definirati komponente od kojih se sastoji analitički pristup dramskoj i opernoj kostimografiji 2. analizirati postojeća dramska i operna kostimografska rješenja kroz estetska, funkcionalna i komunikacijska obilježja 3. identificirati kroz istraživanje sve komponente potrebne za uprizorenje odabranog kostimografskog projekta: prostor, vrijeme, društveno-ekonomski uvijete, karakterne osobine likova... 4. skicirati, promišljati i istraživati nova estetsko/umjetnička rješenja 5. isprobati, prepoznati i odabrati materijale potrebne za izradu kostima, eksperimentirati u radu s istim 6. kreirati, izraditi i odabrati test uzorke različitih tehnika izrade elemenata kostima 7. kreirati idejne skice vizualna rješenja kostima koji nastaju kao rezultat umjetničkog i funkcionalnog istraživanja 8. razraditi idejne skice u tehničke skice spremne za radionicu 9. samostalno konstruirati i izraditi odabrane kostime							
1.4. Sadržaj predmeta							
Analiza postojećih dramskih kostimografskih rješenja. Analiza postojećih opernih kostimografskih rješenja. Usvajanje različitih pristupa dizajniranja kostima. Istraživanje svih komponenti potrebnih za funkcionalno uprizorenje odabranog kostimografskog projekta: prostor, vrijeme, društveno-ekonomski uvjeti, karakterne osobine likova... Umjetničko istraživanje zadane i odabrane kazališne likovnosti. Tekstilno istraživanje, testiranje materijala, primjena različitih tehnika izrade. Eksperimentalni rad u tekstilno umjetničkom mediju. Kreiranje idejnih i tehničkih skica kostima. Izrada kostima.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Kontinuirano raditi na analizama kostimografskih rješenja dramskih i opernih dijela, te istraživanjima relevantnih izvora potrebnih za realizaciju glavnog projekta.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	2
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Seminarski rad	2	2	Analiza kostimografskih rješenja po jedne ansambl drame i jedne opere (jedna suvremeno, jedno povijesno uprizorenje)	Evaluacija seminarskih radova: 10 bodova analiza dramske kostimografije, 10 bodova analiza operne kostimografije	10	20
Istraživanje	1	1,3	Istraživanje svih komponenti potrebnih za funkcionalno uprizorenje odabranog kostimografskog projekta: prostor, vrijeme, društveno-ekonomski uvjeti, karakterne osobine likova...	Evaluacija svih komponenti , kontinuirano praćenje	5	10
Eksperimentalni rad	2	4,5,6,	Umjetničko / tehnološko eksperimentalni rad	Evaluacija svih komponenti , kontinuirano praćenje. Evaluacije primjenjivosti rezultata eksperimentalnog rada u glavnom projektu	10	20
Projekt	5	7,8,9	Likovno izraziti rezultate istraživanja kroz idejne kostimografske skice. Razrada tehničkih skica. Izrada gotovih kostima za odabranu dramu i/ili operu.	Evaluacija idejnih skica:10 bodova Evaluacija tehničkih skica :10 bodova Evaluacija gotovih kostima: 30 bodova	25	50
Ukupno	10				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• LaMotte, Richard : „Costume Design 101“ , Michael Wiese Production, 2010. • Ingham, Rosemary; Covey Liz: „Costume Designer's Handbook: A Complete Guide for Amateur and Professional Costume Designers, Heinemann Drama,2 Sub edition 1992. • Thorne, Gary, Gaskill William:“Designing Stage Costumes“, Crowood Press, 2001. • Lihterland, Janet;Mc Anally, Sue: „Broadway Costumes on the Budget“, Meriwether Publishing LTD, Colorado Springs, 1996.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Nadoolman Landis, Deborah:“Screencraft- Costume Design“, Focal Press ,2003. • Klepper, Erhard: Costumes Through the Ages: Over 1400 Illustrations, Dover Publications, 1999. • Rohrbach, Karl; Kretschmer, Albert:“Pictorial Encyclopedia of Historic Costume: 1200 Full-Color Figures, Dover Publications: Dover Ed edition 2007.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.						

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA KOSTIMOLOGIJA ZA KAZALIŠTE, FILM I MULTIMEDIJU

Izborni opći kolegiji:

Opće informacije		
Naziv predmeta	Metode i prakse umjetničkog istraživanja 1	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Andrej Mirčev	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-001	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	10+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Predmet je zamišljen kao transdisciplinarno ustrojena nastava koja za cilj ima osposobiti studenta za samostalan rad na umjetničkom projektu iz scenografije, kostimografije ili oblikovanja lutke. Na temelju predloženog tematskog okvira, koji može podrazumijevati određen dramski (ili bilo koji drugi) tekst, vizualno-likovni ili glazbeni opus određenog umjetnika te filmski ili kazališni predložak, nastavnik formira dodatni istraživačko-teorijski kontekst, čija je svrha preciznije i kompleksnije savladavanje problema tj. argumentacijski jasnije oblikovan umjetnički projekt. U intenzivnom dijalogu sa studentom istraživački se materijali i konteksti preispituju, relacioniraju i tumače iz čega nastaje konkretan izvedbeno-teorijski tekst, koji studentu može postati partitura za konkretan rad u umjetničkoj praksi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po odslušanom kolegiju, studenti će biti u stanju:		
1. analitički čitati i tumačiti tekst i kontekst svog umjetničkog istraživanja 2. ovladati osnovnom metodologijom umjetničkog istraživanja. 3. razviti interdisciplinarni kritički jezik, koji se može primijeniti na analizu i kreaciju izvedbenog teksta 4. reflektirati sintezu teorijskog rada i prenošenja tog znanja u konkretnu praksu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvodno razmatranje i detektiranje tematskog okvira. Analiza motiva, intencija, strategija i konzekvenci zadatog problema. Detaljna artikulacija tematskih ishodišta u odnosu na specifična povijesni, politički, ekonomski i estetski kontekst. Dramaturška interpretacija teme. Istraživanje različitih semantičkih i simboličkih slojeva projekta. Refleksija i povezivanje prikupljenog empirijskog i teorijskog materijala. Razrada i oblikovanje izvedbenog teksta, glumačke ili redateljske partiture.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1-4	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	7,5	15	
Aktivnost u nastavi	0,5	2 i 3	Argumentirano sudjelovanje u nastavnom procesu	Evidencija studentskih aktivnosti	7,5	15	
Esej	2	1-4	Samostalan rad na eseju uz prethodno konzultiranje literature	Provjera i procjena artikulacije argumenata, analitička i stilske osobine pisma	35	70	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Pavis, Patrice. <i>Pojmovnik teatra</i>. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Centar za dramsku umjetnost; Izdanja Antibarbarus, 2004. - Fischer-Lichte, Erika. <i>Semiotika kazališta</i>. Zagreb: Disput, 2015. - Šuvaković, Miško. <i>Epistemology of Art</i>. Beograd: Tkh, 2008.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Ubersfeld, Anne. <i>Čitanje pozorišta</i>. Beograd: "Vuk Karadžić", 1982. - Withmore, John. <i>Directing Postmodern Theatre</i>. Michigan: The Michigan University Press, 1994 - Counsell, Colin; Wolf, Laurie (Ured.). <i>Performance Analysis: an introductory coursebook</i>. London; New York: Routledge, 2001.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentskim anketama i evaluacijom nastave							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Metode i prakse umjetničkog istraživanja 2	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Andrej Mirčev	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-002	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	10+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Predmet za cilj ima transdisciplinarno formirati okolnosti u kojima će se događati participativna i nehijerarhijska diseminacija znanja. Drugim riječima, nastava je organizirana oko aktiviranja znanja za samostalan rad na umjetničkom projektu iz scenografije, kostimografije ili oblikovanja lutke. Na temelju predloženog tematskog okvira, koji može podrazumijevati određen dramski (ili bilo koji drugi) tekst, vizualno-likovni ili glazbeni opus određenog umjetnika te filmski ili kazališni predložak, nastavnik formira dodatni istraživačko-teorijski kontekst, čija je svrha preciznije i kompleksnije savladavanje problema tj. argumentacijski jasnije oblikovan umjetnički projekt. U intenzivnom dijalogu sa studentom istraživački se materijali i konteksti preispituju, relacioniraju i tumače iz čega nastaje konkretan izvedbeno-teorijski tekst, koji studentu može postati partitura za konkretan rad u umjetničkoj praksi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen kolegij Metode i prakse umjetničkog istraživanja I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po odslušanom kolegiju, studenti će biti u stanju: 1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za kompleksnih praktičnih zadataka 2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičke tendencije u kazalištu i performativni obrat u suvremenoj umjetnosti 3. generirati sintezu teorijskog istraživanja i konkretnog rada na projektu 4. razviti argumentacijske strategije koje vlstiti rad situiraju u širi društveno-povijesni kontekst		
1.4. Sadržaj predmeta		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	Prisutnost na nastavi	Evidencija dolazaka	7,5	15
Aktivnost u nastavi	0,5	2-3	Argumentirano sudjelovanje u nastavnom procesu	Evidencija studentskih aktivnosti	7,5	15
Esej	2	1-4	Samostalan rad na eseju uz prethodno konzultiranje literature	Provjera i procjena artikulacije argumenata, analitička i stilske osobine pisma	35	70
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šuvaković, Miško. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb; Ghent: Horetzky; Vlees & Beton, 2005.
- Harrison, Charles (Ured.). *Art in Theory 1900-1990*. Oxford: Blackwell, 1992.
- Švacov, Vladan. *Uvod u dramaturgiju*. Zagreb: Školska knjiga, 1995.
- Delez, Žil. *Razlika i ponavljanje*. Novi Sad: Haos Press, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Goodman, Nelson. *Jezici umjetnosti*. Zagreb: Kruzak, 2002.
- Debord, Guy. *Društvo spektakla*. Zagreb: Arkzin, 1999.
- *The Twentieth-Century Performance reader*. New York: Routledge, 2002.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Postdramsko kazalište 1	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Andrej Mirčev	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-011	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+35

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija osigurati studentima stjecanje temeljnih teorijsko-estetičkih spoznaja o povijesti suvremenim tendencijama u izvedbenim umjetnostima. Studente će se osposobiti da – kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva predstava ili drugih projekata iz polja izvedbenih umjetnosti - samostalno ispituju teorijski i povijesni pojmovnik izvedbenih umjetnosti. Zatim, studenti po odslušanoj satnici moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po odslušanom kolegiju, student će moći		
1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za rješavanje ne samo zadataka u praksi, već artikuliranje teorijskog stave 2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičke tendencije u kazalištu i performativni obrat u suvremenoj umjetnosti 3. razviti svijest o razumijevanju interdisciplinarnog ustroja suvremenog umjetničkog stvaralaštva.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Koncipiran kao interdisciplinarni niz predavanja, kolegij će studentima pružiti diskurzivni okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne paradigme. Na drugoj razini, pružajući uvid u razgranatu i heterogenu mrežu današnjih izvedbenih mogućnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite izvedbene potencijale. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preduvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participirati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje i aktivnost u okviru nastave	1	1-3	Prisutnost i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa	evidencija	10	20	
Usmeni ispit	2	1-3	Priprema ispitne literature	procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita	20	40	
Esej	2	1-2	Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije	Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta	20	40	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• <i>The Twentieth-Century Performance reader</i>. New York: Routledge, 2002. • Phelan, Peggy. <i>Unmarked</i>. New York: Routledge, 1990. • Batler, Džudit. <i>Tela koja nešto znače</i>. Beograd: Samizdat B92, 2001. • Šuvaković, Miško. <i>Energija, telo/figura i teorijske naracije</i>. Frakcija, temat: energija, Zagreb, 2001. • Barba, E.; Savareze, N. <i>Rečnik pozorišne antropologije: tajna umetnost glumca</i>. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 1996.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Lehmann, H.T. <i>Postdramsko kazalište</i>. Zagreb; Beograd: CDU; Tkh, 2004. • Goldberg, Rose Lee. <i>Performans: od futurizma do danas</i>. Zagreb, Test!, Urk, 2004. • Vergine, Lea. <i>Body Art and Performance</i>. Milano, Sikira editore, 2000. • Artaud, Antonin. <i>Kazalište i njegov dvojnik</i>. Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2000.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Postdramsko kazalište 2	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Andrej Mirčev	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-012	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+35

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Temeljni je cilj je kolegija omogućiti studentima uvid u temeljne teorijsko-estetičke spoznaje u aktualnom trenutku u izvedbenim umjetnostima. Kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva predstava ili drugih projekata iz polja izvedbenih umjetnosti Studente će se osposobiti da samostalno i kritički ispituju teorijski i kategorijalni aparat izvedbenih umjetnosti. Po odslušanoj nastavi studenti moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Uvjet je položeni ispit iz kolegija Postdramsko kazalište 1		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po odslušanom kolegiju, student će moći:		
1. analitički čitati i tumačiti suvremene pojave u izvedbenim umjetnostima 2. ovladati temeljnom metodologijom umjetničke kreacije u postdramskom kodu 3. afirmirati interdisciplinarne modele čitanja novih umjetničkih kreacija		
1.4. Sadržaj predmeta		
Fundiran na premisama interdisciplinarnog istraživanja koje se prezentira kao niz multimedijalno oblikovanih predavanja, kolegij će studentima pružiti povijesni i sinkronijski okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne, dramske paradigme. Na drugoj razini, pružajući uvid u razgranatu i heterogenu mrežu današnjih izvedbenih mogućnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite izvedbene potencijale, prvenstveno u odnosu na oblikovanje scenografskih, kostimografskih ili lutkarskih radova. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preduvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participirati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost i pohađanje nastave	1	1-3	Prisutnost i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa	evidencija	10	20	
Usmeni ispit	2	1-3	Priprema ispitne literature	procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita	20	40	
Esej	2	1-2	Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije	Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta	20	40	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Schechner, Richard. <i>Performance Theory</i>. New York: Routledge, 2003. - Warr, Tracey, Jones. Amelie, <i>The Arist's Body</i>. New York: Phaidon, 2000. - Mckenzie, Jon. <i>Izvedi ili snosi posljedice</i>. Zagreb: CDU, 2006. - Auslander, Philip. <i>Liveness: Performance in a Mediatized Culture</i>. New York: Routledge, 1999. - Cohen, Selma Jeanne. <i>Ples kao kazališna umjetnost</i>. Zagreb: AGM, 1983.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Marjanić, Suzana. <i>Kronotop hrvatskog performansa</i>. Zagreb: Bijeli Val, 2014. - Jones, Amelie. <i>Body art/performing the subject</i>. Minneapolis: University of Minnensota Press, 1998. - Fischer-Lichte, Erika. <i>Estetika performativne umjetnosti</i>. Sarajevo: BTC Šahnipašić, 2009.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Kazalište i publika MA	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu	Igor Gajin, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-013	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovoga kolegija je osposobiti polaznike za razumijevanje dinamike i interakcija unutar kulturnog polja osvješćivanjem silnica i čimbenika koji utječu na recepciju kazališne izvedbe. Shodno tome, daljnji cilj kolegija je uputiti studente u autorske politike prema strategijama vođenja komunikacije kazališnoga djela s publikom, javnošću i medijima, kako kroz sadržaj i poetiku izvedbe, tako i kroz prateće medijske kanale kao logistiku markiranja i isticanja kazališnoga djela, od kazališne kritike do novih medija. Kolegij je namijenjen polaznicima koji će eventualno ubuduće autorski participirati u kreiranju kazališne scene, no preporučljiv je i onom profilu polaznika koji naprosto žele, ostajući u redovima publike, profilirati svoju kazališnu kulturu te ih osposobiti za kompetentnije razumijevanje kazališne kreacije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Definirati i analizirati osnove funkcioniranja teorije recepcije. 2. Poznavati i definirati kazališne poetike i žanrove. 3. Poznavati i definirati kategorije kulturne industrije i popkulture. 4. Analizirati i interpretirati kazališne izvedbe. 5. Kontekstualizirano razumijevanje kazališnoga čina.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij se sadržajno i izvedbeno temelji na kontinuiranom praćenju recentne kazališne produkcije, analiziranju repertoarne politike, interpretiranju kazališnih izvedbi, konzultiranju medijskih tragova kazališne izvedbe... Navedene prakse kontekstualiziraju se okvirima teorije recepcije, temeljnih kategorija i poetika suvremene kulture, logike medijskih mehanizama i kulturne industrije.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0.25	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad	0.50	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.50	Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0.50	1-5	Redovita nazočnost, pozornost i (pro)aktivnost	Evidencija i interakcija na nastavi	12,5	25	
Istraživanje i seminarski rad	0.75	1-5	Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	Evaluacija pismenosti i artikuliranosti na rečeničnoj i diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.	18,5	37	
Pismeni ispit	0.50	1-5	Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove i relacije	Točni i netočni odgovori	12,5	25	
Usmeni ispit	0.25	1-5	Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom	Kompetentna konverzacija sa ispitivačem	6,5	13	
Ukupno	2	1-5			50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Lederer, Ana. <i>Vrijeme osobne povijesti</i>. Zagreb: Naklada Ljevak, 2004. - Violić, Božidar. <i>Lica i sjene</i>. Zagreb: Naklada Ljevak, 2004. - Trojan, Ivan. <i>Talijina maska</i>. Osijek : Oksimoron : Matica hrvatska, Ogranak, 2011. - Jauss, H. R. <i>Estetika recepcije</i>. Beograd: Nolit, 1978.							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Nikčević, Sanja. <i>Kazališna kritika ili neizbježni suputnik</i>. Osijek; Zagreb: UAOS; Leykam, 2012. - Bourdieu, Pierre. <i>Distinkcija – društvena kritika suđenja</i>. Zagreb: Antibarbarus, 2011. - Lipovetsky, Gilles. <i>Carstvo prolaznog</i>. Sremski Karlovci; Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1992.							

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Vizualni aspekti kazališne predstave u kazališnoj kritici MA	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Alen Biskupović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-014	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	10+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
• predstaviti i objasniti terminološke pojmove i njihova značenje - drama – dramatičar – kazalište – kritičar • definirati i predstaviti elemente kazališne predstave i kazalište • predstaviti različite literarne žanrove pisanja o kazalištu • klasificirati i objasniti granice između žanrova pisanja o kazalištu (teatrologija vs. kritika vs. novinski tekstovi – najave, intervjui...) i osnovnu novinarsku terminologiju • predstaviti, objasniti i definirati zakonitosti žanra kazališne kritike s primjerima • voditi ciljano pisanje seminarskih radova • diskutirati o radovima s kolegama u sklopu predavanja		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. identificirati, navesti i objasniti terminološke pojmove i njihova značenje 2. definirati i predstaviti elemente kazališne predstave i kazalište i literarne žanrove pisanja o kazalištu 3. klasificirati i objasniti granice između žanrova pisanja o kazalištu i osnovnu novinarsku terminologiju 4. predstaviti, objasniti i definirati zakonitosti žanra kazališne kritike 5. osmisliti i formulirati najavu, kazališnu kritiku i intervju 6. usporediti, interpretirati i vrednovati svoj rad i radove kolega 7. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije		
1.4. Sadržaj predmeta		
Studenti će tijekom kolegija upoznati, usvojiti i naučiti razumjeti sve aspekte suodnosa različitih elemenata u nastajanju kazališne kritike te valoriziranju vrednovanja pojedinih elemenata kazališne kritike s naglaskom na vizualne aspekte kazališta. Kolegij će se odvijati od općeg prema specifičnom uz praktično obogaćivanje terenskom nastavom, razgovorima s kazališnim djelatnicima te kontaktom s fizičkim materijalima. Tematske jedinice unutar kolegija: 1. Uvod i povijesna kontekstualizacija: Drama – Dramatičar – Kazalište (razvoj, utjecaj, funkcija, odnos, promjene u vrijednosti s obzirom na promjene u epohama) 2. Elementi kazališne predstave i kazalište (šest Aristotelovih osnovnih elemenata drame kroz povijest i danas). 3. Kritika povijest – kontekstualizacija, razvoj, definicija, mediji (što znači biti kritičar, funkcija kritičara, tko su kritičari, utjecaj na kazalište, SAD vs EU, promjene u strukturi i važnosti elemenata kroz promjene u društvu, utjecaj tehnologije, kritika jučer, danas, sutra). 4. Suvremena kazališna kritika (tehnologija, mediji, stilovi, elementi kritike, analiza strukture – različitosti i sličnosti ovisno o mediju, starosti, procjenjivanim žanrovima...). 5. Iščitanje, analiza, eksplanacija, diskusija te pokušaj sintetiziranja uočenog u kritičkim tekstovima iz suvremenih		

relevantnih teorijsko – kritičkih medija (časopisi, web stranice).

6. Odlazak u kazalište na predstavu:

- Odlazak u kazalište na predstavu za mlađu populaciju te analiza, diskusija i sinteza viđenog uz sintezu i primjenu naučenog.
- Odlazak u kazalište na predstavu za stariju populaciju te analiza, diskusija i sinteza viđenog uz sintezu i primjenu naučenog.
- Odlazak u kazalište na predstavu alternativnog kazališnog izričaja te analiza, diskusija uz sintezu i primjenu naučenog.

7. Razgovor s kritičarima, glumcima, lutkarima, redateljima, kostimografima... (u sklopu nastave biti će organiziran razgovor s kazališnim djelatnicima prema mogućnosti studenata i gosta).

Predstavljanje seminarskih radova studenata (prema mogućnostima i naknadno objavljivanje u relevantnim medijskim časopisima, web stranicama).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost: Metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima	0,5	1., 2., 3., 4. i 7.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	12,5	25	
Seminarski rad	1,5	5., 6. i 7.	Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima (seminarski rad - pisanje kritike) Konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	3 seminarska rada od kojih svaki nosi 25 bodova	37,5	75	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Aristotel. <i>O pjesničkoj umijeću</i>. Zagreb: Školska knjiga, 2005. • Batušić, Nikola. <i>Hrvatska kazališna kritika</i>. Zagreb: MH, 1971. • Frye, Northop. <i>Anatomija kritike</i>. Zagreb: Naprijed, 1979. • Goldfarb, Alvin; Wilson, Edwin. <i>Theatre: The lively Art</i>. Columbus: McGraw – Hill Companies, 2004.							

• De Marinis, Marco. <i>Razumijevanje kazališta</i>. Zagreb: AGM, 2006. • Nikčević, Sanja. <i>Kazališna kritika ili neizbježni suputnik</i>. Osijek; Zagreb: Umjetnička Akademija; Leykam International, 2012. • Palmer, Richard H. <i>The Critics' Canon</i>, Connecticut: Greenwood Press, 1988. • Izbor pojedinačnih kritika iz dnevnih novina (<i>Glas Slavonije</i>, <i>Jutarnji list</i>, <i>Večernji</i>), časopisa (<i>Kazalište</i>, <i>Hrvatsko glumište</i>) i online stranica posvećenih izvedbenim umjetnostima i kritici (<i>Kazaliste.hr</i>) prema mogućnostima i na stranim jezicima.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Biskupović, Alen. "13 godina djelovanja Ernesta Dimbacha – kazališnog kritičara „Hrvatskog lista“ (1929. – 1941.)". U: <i>Krležini dani u Osijeku 2010. – Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari – prvi dio</i>. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, 2011. • Biskupović, Alen. "Kazališna kritika Dragana Melkusa u Narodnoj/Hrvatskoj obrani od 1909. do 1917". U: <i>Krležini dani u Osijeku 2011. – Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari – drugi dio</i>. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, 2012. • Mijović Kočan, Stijepo. <i>S talijom nakon predstave</i>. Zagreb: DHK, 2010. • Hribar Ožegović, Maja. <i>Kazališni glosarij</i>. Zagreb: Globus, 1984. • Petrović, Svetozar. <i>Priroda kritike</i>. Zagreb: Liber, 1972. • Senker, Boris. <i>Pozornici nasuprot</i>. Zagreb: Disput, 2003. • Trojan, Ivan. <i>Talijina maska</i>. Osijek : Oksimoron : Matica hrvatska, Ogranak, 2011.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Multimedijalno kazalište	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Andrej Mirčev	
Suradnik na predmetu	dr.sc. Katarina Žeravica, viši ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-015	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	10+0+20

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- Ciljevi predmeta „Multimedijalno kazalište“ su sljedeći:
- stjecanje teorijskih znanja iz područja multimedijalnog kazališta te primjena istih u kasnijem praktičnom radu i rješavanju problema u praksi;
- primarni cilj je angažiranje studenata u aktivni rad tijekom nastave i izrada seminarskog rada na određenu temu iz područja multimedijalnog kazališta;
- poticanje samostalnosti u radu studenata te poticanje i pomoć pri artikulaciji i promišljanju o vlastitim interesima unutar područja multimedijalnog kazališta
- aktivno sudjelovanje studenata tijekom nastave, ponajviše u diskusijama nakon održanih izlaganja seminarskih radova
- poticanje razvijanja kritičkog mišljenja i argumentirano zauzimanje vlastitog stava oko određenog problema
- upoznavanje s najvažnijom literaturom na hrvatskom i stranim jezicima i autoritetima iz Hrvatske i šire iz područja multimedijalnog kazališta
- poticanje studenata na samostalno korištenje stručne literature na stranom jeziku (najviše na engleskom jeziku) – tiskanih materijala i materijala dostupnih na internetskim stranicama

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija i položenog ispita, student bi trebao biti u stanju:

1. Definirati i interpretirati specifičnosti multimedijalnog kazališta unutar konteksta kazališne povijesti i razvoja kazališta na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini
2. Definirati i razlikovati različite pojmove iz područja multimedijalnog kazališta
3. Razlikovati, diskutirati i prepoznavati osnovne koncepte oblikovanja scenskog prostora u kontekstu multimedijalnog kazališta
4. Razlikovati i primijeniti u kasnijem radu različite pristupe scenografskim rješenjima unutar multimedijalnog kazališta na konkretnim primjerima
5. Kritički i analitički promišljati, pisati, diskutirati i analizirati poziciju i udjel scenografije i scenografa unutar dramaturgije izvedbe u multimedijalnom kazalištu

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij donosi sustavan pregled scenografije i scenografske problematike multimedijalnog kazališta počevši od prvih godina 20. stoljeća pa sve do 21. stoljeća i umjetnika koji zbog napretka u tehnologiji i kompjuterizirane estetike predstave (virtualna stvarnost, hologrami, video i drugo) propituju odnos između prisustva glumca na sceni, kazališnog dizajna i što publika očekuje vidjeti i doživjeti u kazalištu. Tijekom kolegija prikazat će se osnovne poetičke odrednice multimedijalnog kazališta i scenskog dizajna, glavni predstavnici i njihovi stvaralački opusi (predstavnici futurizma i rane avantgarde, Edward Gordon

Craig, Erwin Piscator, Bauhaus, Josef Svoboda, John Cage, Yvonne Rainer, Robert Lepage, Wooster Group, William Dudley, Elmer Rice, Mark Reany, Günther Schneider-Siemssen...), različiti teorijski pogledi na multimedijalno kazalište, konstitutivna obilježja funkcije multimedija unutar kazališne izvedbe/predstave, odnos scenografije unutar multimedijalnog kazališta prema ostalim kazališnim elementima (tijelo/virtualno tijelo, prostor/cyberprostor, vrijeme/pamćenje, „performativna“ interaktivnost...) te odnos dramskih djela i scenske prakse s obzirom na multimedijalno kazalište i scenografska rješenja u istome. Nastava će biti popraćena adekvatnim vizualnim i likovnim materijalima – od power point prezentacija, snimaka predstava, video clipova, slika...

1.5. Vrste izvođenja nastave

- ☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☐ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
☒ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☐ ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je dužan redovito pohađati nastavu. Student je dužan aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi, kako tijekom predavanja, tako i tijekom seminarske nastave, u diskusijama nakon održanih seminarskih izlaganja. Student je obavezan napisati seminarski rad na zadanu temu te seminarski rad izložiti usmeno pred svojim kolegama i profesorom. Tijekom usmenog izlaganja student je dužan koristiti metode multimedijske prezentacije (power point prezentacija, prezzi, vizualni materijali: slike, fotografije, audio-vizualni materijali i slično).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,125	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	0,125	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,25	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave – demonstracijske i dokumentacijske metode/metoda razgovora	0,5	1-5	Praćenje nastave	Evidencija, usmena provjera znanja	12,5	25
Seminarski rad/Esej – dokumentacijske metode, metoda pisanja	0,25	1-5	Pisanje seminarskog rada na zadanu temu	Procjena kvalitete	6,25	12,5
Referat – metoda razgovora i usmenog izlaganja	0,25	1-5	Usmena prezentacija rada na zadanu temu	Procjena kvalitete; vrednovanje razine prikazanog znanja	6,25	12,5

Ispit – metoda razgovora	1	1-5	Usmena provjera znanja	Faktografska pitanja; vrednovanje razine prikazanog znanja; evidencija	25	50	
Ukupno	2				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

LEKTIRA:

- Reader odabranih dramskih tekstova

STRUČNA LITERATURA:

- Batušić, Nikola. „Kazališni prostor“. u: *Uvod u teatrologiju*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1991.
- Baugh, Christopher. *Theatre Performance and Technology*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2005.
- Brockett, Oscar; Mitchell, Margaret; Herdberger, Linda. *Making the scene. History of Stage Design and Technology in Europe and the United States*. San Antonio: Tobin Theatre Arts Fund, 2010.
- Dixon, Steve. *Digital Performance*. Cambridge (MA) – London: The MIT Press, 2007.
- McKinney, Joslin; Butterworth, Philip. *The Cambridge Introduction to Scenography*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988.
- Parker-Starbuck, Jennifer. *Cyborg Theatre: Corporeal/Technological Intersections in Multimedia Performance (Performance Interventions)*. Basingstoke: Palgrave Macmillan UK, 2011.
- Widrich, Virgil; Reiter, Stefan; Unger, Stefan. *Inszenierung und neue Medien*. Wien: Springer, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

STRUČNA I REFERENTNA LITERATURA

- Brook, Peter. *Prazni prostor*. Split: "Marko Marulić", 1972.
- Brown, John Russell (ur). *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Heibach, Christiane. *Multimediale Aufführungskunst: Medienästhetische Studien zur Entstehung einer neuen Kunstform*. Paderborn-München: Wilhelm Fink, 2009.
- Laurel, Brenda. *Computers as Theatre*. Upper Saddle River (New Jersey): Addison Wesley Professional, 2013.
- Pavis, Patrice. *Pojmovnik teatra*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Centar za dramsku umjetnost; Izdanja Antibarbarus, 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI OPĆI: KOSTIMOGRAFIJA

Opće informacije		
Naziv predmeta	Dramaturgija kostimografije	
Nositelj predmeta	doc.art. Jasmina Pacek, MFA	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-021	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+10

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da svoje dramaturške ideje mogu komunicirati kroz vanjska vizualna obilježja dramskih likova, koristeći kostime kao oblik dramaturške artikulacije. Cilj kolegija je i dramaturško i vizualno promišljanje, analitičko bavljenje teorijom kostimografije koja definira predstavu, film ili bilo koji kostimirani umjetnički događaj.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po odslušanom kolegiju, studenti će moći:		
1. samostalno identificirati dramaturške odrednice likova i predstave u cjelini na temelju kostimografskih rješenja likova 2. analizirati i primjenjivati elemente za kreiranje kostimografskih rješenja s ciljem jasne dramaturške komunikacije 3. komparirati i diskutirati pojedina kostimografska rješenja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Ovim kolegijem studente se uvodi u komunikacijski aspekt razumijevanja povijesti kazališta kroz medij kostimografije i povijesti odijevanja . Studeni se kroz kolegij uče kritički artikulirati svoja zapažanja te argumentirano analizirati kazališne oblike na osnovu komunikacijskih (vanjskih) obilježja likova koristeći kostimografske, antropometrijske i dramaturške alate i vrijednosti. Karakter, forma i žanr kroz vizualna obilježja likova. Kako karakter razmišlja. Dramski karakter. Anti-karakter. Dramaturško/kostimografsko raščlanjivanje i analiza dramskog teksta. Teorija dizajna kostima. Vizualizacija i ilustracija dramskog teksta kroz kostimografska obilježja. Kreiranje karaktera vizualnim efektima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,2	Esej	1,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi i pohađanje nastave	0,6	1-3	Aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa	Evidencija	10	20	
Esej	1,2	1-3	Istražuje zadani teorijski problem i analitički ga obrađuje u formi eseja	Procjena se vrši na temelju argumentacijskih i stilističkih osobina eseja	20	40	
Usmeni ispit	1,2	1-3	Student u argumentiranoj raspravi iznosi svoja znanja	Procjena se vrši na temelju argumentiranosti i točnosti ponuđenih odgovora	20	40	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Storm, William. <i>Dramaturgy and Dramatic Character: A Long View</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. - Russel, Douglas A. I. <i>Stage Costume Design: Theory, Technique, and Style</i>. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice Hall, 1985.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Povijest kostimografije MA	
Nositelj predmeta	Zdenka Lacina, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-022	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	10+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenta s glavnim značajkama kostimografskih rješenja kroz povijest, kontekstima u kojima su nastali, kao i osvješćivanje studenta o mogućnosti njihove primjene na suvremene produkcije. Svrha ovog predmeta je osposobiti studenta da identificira glavne odlike kostimografskih rješenja kroz povijest i stavljanje istih u zakonitosti razdoblja za koje su stvarani . Naglasak je stavljen na usvajanju spoznaja koje student može primjenjivati u svom daljnjem radu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. identificirati specifičnosti kostimografskih rješenja kroz povijest 2. prepoznati zakonitosti i tehničke preduvjete koji su uvjetovali oblik i funkcionalnost kostima 3. promišljati o učinkovitosti i simbolici određenih rješenja kao i o mogućim alternativama. 4. usvojiti analitički pogled na povijesne kostimografske modele te najbolje odlike istih naučiti primjeniti u vlastitom radu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kroz predavanja i odabrani ilustrativni materijal student stječe uvid u najindikativnija kostimografska rješenja od početaka osmišljanja teatralnih uprizorenja do početaka suvremenih produkcija. Kroz pregled tipičnih, ali i kreativnih kostimografskih rješenja kroz povijest stječe se uvid u raznolikost kostimografske produkcije. Identificiranje najbitnijih odlika kostima i stavljanje istih u zakonitosti razdoblja za koje su stvarani. Individualna obrada prikupljenih spoznaja uz analitičku diskusiju na konkretnom primjeru. Kritički osvrt na najzanimljivija rješenja uz prijedlog alternativa u povijesnom i suvremenom kontekstu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,3	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,3	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10	
Istraživanje	1,2	1-4	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	20	40	
Seminarski rad	1,2	2,3	Kritičko izražavanje, opisivanje i interpretiranje pojedinih specifičnih kostimskih rješenja	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	20	40	
Ukupno	3				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Laver, James. <i>Costume in the theatre</i>. New York: Hill and Wang, 1965. - Laver, James. <i>Drama: Its costume and decor</i>. London: The Studio Publications, 1951. - Russell, Douglas A. <i>Stage Costume Design: Theory, Technique and Style</i>, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1985. (odabrana poglavlja) - Cunningham, Rebecca. <i>The Magic Garment: Principles of Costume Design</i>. Prospect Heights: Waveland Press Inc., 1994. (odabrana poglavlja) - Batušić, Nikola. <i>Povijest hrvatskog kazališta</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1978. (odabrana poglavlja) - Bakal, Ivana; Lederer, Ana; Petranović, Martina. <i>Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije 1909.-2009</i>. Zagreb: ULUPUH, 2011. - Aiofe, Monks. <i>The Actor in Costume</i>. Basingstoke: Palgrave Macmilan, 2010. - Misailović, Milenko. <i>Dramaturgija kostimografije</i>. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1990.							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Aiofe, Monks. <i>The Actor in Costume</i>. Basingstoke: Palgrave Macmilan, 2010. - Batušić, Nikola. <i>Povijest hrvatskog kazališta</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1978. (odabrana poglavlja) - Verdier, Anne; Goetz, Olivier; Doumergue, Didier (ur). <i>Art et usages du costume de scène</i>. Viji: Éditions Lampsaque, 2007. (odabrana poglavlja) - Gönc Močanin, Klara. <i>Izvedbena obilježja klasičnih kazališnih oblika. Grčka tragedija, indijska nāṭya, japanski nō</i>. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2002. - McDonald, Marianne; Walton, J. Michael (ur). <i>A Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. - Klaić, Dragan (ur). <i>Pozorište i drame srednjeg veka</i>. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1988. - Tydemann, William (ur). <i>The Medieval European Stage 500-1550</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. - Molinari, Cesare. <i>Istorija pozorišta</i>. Beograd: Vuk Karadžić,1982. - Rehm, Rush. <i>Greek tragic theatre</i>. London; New York: Routledge, 1994. - Brown, John Russell (ur). <i>The Oxford Illustrated History of Theatre</i>. Oxford: Oxford University Press,1995. - Arnott, Peter D. <i>Public and Performance in the Greek Theatre</i>. New York; London: Routledge. 1991.							

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
--

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.
--

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI OPĆI: SCENOGRAFIJA

Opće informacije		
Naziv predmeta	Dramaturgija scenskog prostora	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Andrej Mirčev	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-031	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	20+0+20

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Uspješno ispunivši sve obveze u okviru kolegija, studenti će biti sposobni artikulirati svoje dramaturške ideje u odnosu na prostor, odnosno bit će u stanju svoj promišljati prostor kao medij dramaturške operacije. Kompetentni su artikulirati pismeno, usmeno i izvedbeno različite stavove o prostornim dispozitivima i načinima na koji prostor oblikuje i determinira predstavu, izložbu, umjetnički događaj. Osposobljeni su za analitičko bavljenje teorijom prostora što implicira mogućnost ne samo kreiranja prostora, nego i diskurzivne artikulacije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po odslušanom kolegiju, studenti će moći: 1. samostalno identificirati dramaturške silnice na temelju prostorne organizacije izvedbe 2. komparirati pojedina scenografska rješenja 3. primijeniti teorijski pojmovnik na analizu primjera suvremenog prostorno-scenografskog oblikovanja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Ovim se kolegijem studente uvodi u razumijevanje povijesti kazališta kroz medij prostora i njegove dijakronijske rekonfiguracije kroz različite arhitektonske sklopove. Razvijajući kod studenata senzibilitet za izvedbenu dimenziju specijalnosti, kolegij mapira različite interpretativne horizonte od dramaturgije, scenografije i režije pa do problema multimedijских intervencija u kazalište i konfrontaciju živog tijela s novim medijima. Studeni se kroz kolegij uče kritički artikulirati svoja zapažanja te argumentirano analizirati kazališne oblike na osnovu topološko-spacijalnih analiza. Osim teorije, cilj je kolegija kod studenta osvijestiti nužnost artikuliranja uloge u okvirima zadatog scenskog prostora i s obzirom na prostorni kontekst.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi i pohađanje nastave	1	1-3	Aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa	Evidencija	16,5	33
Esej	1	2-3	Istražuje zadani teorijski problem i analitički ga obrađuje u formi eseja	Procjena se vrši na temelju argumentacijskih i stilističkih osobina eseja	16,5	33
Usmeni ispit	1	1-3	Student u argumentiranoj raspravi iznosi svoja znanja	Procjena se vrši na temelju argumentiranosti i točnosti ponuđenih odgovora	17	34
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.
- Wiles, David. *A Short History of Western Performance Space*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Brook, Peter. *Prazni prostor*. Split: "Marko Marulić", 1972.
- McAuley, Gay. *Space in performance*. Michigan: The University of Michigan Press, 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*. Beograd: "Vuk Karadžić", 1982.
- Eliade, Mircea. *Sveto i profano*. Zarghe: AGM, 2002.
- Damisch, Hubert. *Porijeklo perspektive*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2006.
- Divinjo, Žan. *Socijologija pozorišta*. Beograd: Bigz, 1978.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa. Interna evaluacija.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Povijest scenografije MA	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Andrej Mirčev	
Suradnik na predmetu	dr.sc. Katarina Žeravica, viši ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-032	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	10+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Po odslušanom kolegiju, studenti će biti sposobni artikulirati razvitak scenografske prakse u različitim periodima povijesti kazališta. Kompetentni su artikulirati pismeno, usmeno i izvedbeno različite spoznaje o ulozi scenografije u pojedinom povijesnom razdoblju i načinima na koji su određeni scenografski koncepti oblikovali i determinirali predstavu. Osposobljeni su za analitičko bavljenje teorijom prostora što implicira mogućnost ne samo kreiranja prostora, nego i diskurzivne artikulacije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po odslušanom kolegiju, studenti će moći:		
1. samostalno identificirati povijesne silnice na temelju scenografske organizacije izvedbe 2. komparirati pojedina scenografska rješenja 3. primijeniti teorijski pojmovnik na analizu primjera prostorno-scenografskog oblikovanja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij je sadržajno organiziran oko diseminacije znanja o razvoju scenografske prakse kroz povijest kazališta. Razvijajući kod studenata senzibilitet za scenografsku dimenziju kazališne izvedbe, kolegij mapira različite interpretativne horizonte od dramaturgije, scenografije i režije pa do problema multimedijских intervencija u kazalište i konfrontaciju živog tijela s novim medijima. Studeni se kroz kolegij uče kritički artikulirati svoja zapažanja te argumentirano analizirati kazališne oblike na osnovu topološko-spacijalnih analiza. Osim teorije, cilj je kolegija kod studenta osvijestiti nužnost artikuliranja uloge u okvirima zadatog scenskog prostora i s obzirom na prostorni kontekst. Kolegij biva realiziran na premisama interdisciplinarne prakse i zornog tumačenja problema, na način da se svaka nastavna jedinica ilustrira brojnim vizualnim primjerima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi i pohađanje nastave	1	1-3	Aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa	Evidencija dolazaka i izvršenja predviđenih obveza	16,5	33	
Seminarski rad	1	2-3	Istražuje zadani stilsko-povijesni period problem i analitički ga obrađuje u formi seminarskog rada	Procjena se vrši na temelju argumentacijskih i stilističkih osobina eseja	16,5	33	
Usmeni ispit	1	1-3	Student u argumentiranoj raspravi iznosi svoja znanja	Procjena se vrši na temelju argumentiranosti i točnosti ponuđenih odgovora	17	34	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Brocket, Oscar. <i>Making the Scene: A History of o Stage Design</i>, • Wiles, David. <i>A Short History of Western Performance Space</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. • McAuley, Gay. <i>Space in performance</i>. Michigan: The University of Michigan Press, 1999.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Brook, Peter. <i>Prazni prostor</i>. Split: "Marko Marulić", 1972. • Ubersfeld, Anne. <i>Čitanje pozorišta</i>. Beograd: "Vuk Karadžić", 1982. • Dinulović, Radivoje. <i>Arhitektura pozorišta XX veka</i>. Beograd: Clio, 2010.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI OPĆI: OBLIKOVANJE I TEHNOLOGIJA LUTKE

Opće informacije		
Naziv predmeta	Teorija lutkarstva	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Livija Kroflin	
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-041	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+10

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s najznačajnijim pitanjima iz teorije i estetike lutkarstva te pokazati kako na njih odgovara suvremena lutkarska umjetnost.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:		
1. objasniti teoriju nastanka lutke iz rituala; 2. opisati značenje lutke u pojedinim povijesnim epohama te u modernističkim i postmodernističkim kretanjima 20. i 21. st.; 3. razložiti odnos glumca i lutke kao središnji problem kazališta lutaka; 4. imenovati najvažnije lutkarske teoretičare i najznačajnije lutkarske umjetnike; 5. formulirati glavna pitanja semiologije lutkarstva; 6. analizirati lutkarsku predstavu u svjetlu novih teorijskih spoznaja.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Antropologija lutkarskoga kazališta; pogledi na ritualno lutkarstvo; odnos glumca i lutke kao središnji problem klasičnog, modernog i postmodernog lutkarstva; lutkarstvo kao umjetnost stvaranja metafora; metafora, metonimija i oksimoronska funkcija lutke na sceni lutkarskoga kazališta; sinergija u kazalištu lutaka; modernistička i postmodernistička kretanja u lutkarstvu 20. i 21. stoljeća; kazalište predmeta i materijala; lutka u kazalištu živoga glumca; heterogenost lutkarske dramaturgije i lutkarskoga kazališta u cjelini; raznorodnost izražajnih sredstava u kazalištu lutaka; kulturne funkcije lutke i lutkarstva; interaktivnost subjekta i objekta u suvremenom lutkarstvu; semiologija lutkarstva.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.		

1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,3	16,6
Kontinuirana provjera znanja	1	1-6	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	16,7	33,4
Usmeni ispit	1,5	1-6	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	25	50
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Bogatirev, Petar. "Kazalište lutaka i kazalište živog glumca". u: <i>Prolog</i> 23-24 (1975): 39-48. • Craig, Edward Gordon. <i>O umjetnosti kazališta</i>. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, 1980. • Jurkovski, Henrik. <i>Teorija lutkarstva</i>. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007. • Jurkovski, Henrik. <i>Teorija lutkarstva II</i>. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, 2013. • Kleist, Heinrich von. <i>O marionetskom kazalištu</i>. Zagreb: Scarabeus naklada, 2009.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Čečuk, Milan. <i>Lutkari i lutke</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009. • Jurkovski, Henrik. <i>Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku</i>. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006. • Jurkovski, Henrik. <i>Svet Edvarda Gordona Krega</i>. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2008. • Kroflin, Livija. "Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi". u: <i>Krležini dani u Osijeku 2013., Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu</i>. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, 2014., str. 318-329. • Paljetak, Luko. <i>Lutke za kazalište i dušu</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007. • Senker, Boris. "Lutka u kazalištu živog glumca". u: <i>Prolog</i> 23-24 (1975): 48-58. • <i>U labirintu suvremenog lutkarstva: Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska</i>. Šibenik: Šibensko kazalište; Međunarodni dječji festival, 2007. • Walny, Adam. <i>Kazalište predmeta</i>. Šibenik: Šibensko kazalište, 2008.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Povijest lutkarstva	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Livija Kroflin	
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-042	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+35

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim lutkarskim tehnikama i povijesti lutkarstva kroz stoljeća, s ulogom koju je lutkarstvo igralo i igra u različitim razdobljima i različitim sredinama te osobito s novim značenjem koje lutkarstvo dobiva u 20. stoljeću.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:		
1. definirati glavne lutkarske tehnike i načine animacije; 2. imenovati tipične oblike lutkarstva koji se javljaju u Aziji i na drugim kontinentima; 3. opisati povijest europskog lutkarstva od antike do 21. stoljeća; 4. identificirati mjesto lutke u pojedinoj epohi; 5. nabrojiti bitne umjetničke pravce 20. st. i lutkarstva kao integralnog dijela umjetnosti i kulture; 6. nabrojiti profesionalna kazališta lutaka u Hrvatskoj; 7. objasniti glavne značajke hrvatskog lutkarstva u pojedinim razdobljima.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Upoznavanje sa specifičnostima glavnih lutkarskih tehnika. Predkazališni život lutaka – korištenje lutaka u ritualu i magiji. Tradicionalne azijske lutkarske tehnike i njihove europske inačice. Povijest lutkarstva u Europi od antike do kraja 19. stoljeća kroz razdoblja. Modernističke inicijative i umjetničke forme ranog 20. stoljeća; profesionalizacija lutkarskih kazališta; odnos prema lutkarskoj tradiciji; inovacije u lutkarstvu 80-ih i 90-ih godina; najznačajnija lutkarska kazališta i umjetnici. Lutkarstvo u Hrvatskoj: profesionalna kazališta lutaka u Splitu, Zagrebu, Zadru, Osijeku i Rijeci; lutkarske predstave u profesionalnim nelutkarskim kazalištima te profesionalne i amaterske lutkarske skupine i lutkarski festivali u Hrvatskoj; Hrvatski centar UNIMA kao dio svjetske udruge.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, pripremati samostalne zadatke, pratiti lutkarske predstave i napisati seminarski rad. Provjera teorijskog znanja vrši se na kolokvijima i usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost u nastavi	1	1-7	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	10	20
Seminarski rad	1	1-7	Proučavanje literature i istraživanje uloge lutke u pojedinim povijesnim razdobljima, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti upotrebe osnovnih pojmova iz lutkarstva te uspješnosti primjene znanja o ulozi lutke u pojedinim povijesnim razdobljima odnosno u suvremenosti	10	20
Kontinuirana provjera znanja	1,5	1-7	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	15	30
Usmeni ispit	1,5	1-7	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	15	30
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Craig, Edward Gordon. *O umjetnosti kazališta*. Zageb: Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, 1980.
- *Hrvatsko lutkarstvo = Croatian Puppetry* (brošura). Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 2000.
- Jurkovski, Henrik. *Svet Edvarda Gordona Krega*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2008.
- Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva: I. dio. Od začetaka do kraja 19. stoljeća*. Zageb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2005.
- Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva: II. dio. Dvadeseto stoljeće*. Zageb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007.
- Kleist, Heinrich von. *O marionetskom kazalištu*. Zagreb: Scarabeus naklada, 2009.
- Kroflin, Livija. *Estetika lutkarstva 1*
http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531
- Kroflin, Livija. *Estetika lutkarstva 2: Pregled svjetskog lutkarstva*
http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531
- Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Čečuk, Milan. <i>Lutkari i lutke</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009. • <i>ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE</i>, UNIMA, Montpellier, 2009. • Kroflin, Livija (ur.). <i>Hrvatsko lutkarstvo = Croatian Puppetry</i> (monografija). Zagreb: Hrvatski centar UNIMA; Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1997. • Jurkovski, Henrik. <i>Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku</i>. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006. • Lazić, Radoslav (prir.). <i>Svetsko lutkarstvo</i>. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004. • Paljetak, Luko. <i>Lutke za kazalište i dušu</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007. • Špoljarec, Ivan. <i>Lutke uživo = Puppets Live = Pupoj vive</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2008. • <i>Što je UNIMA? = What is UNIMA?</i> Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 1999. • Županić Benić, Marijana. <i>O lutkama i lutkarstvu</i>. Zagreb: Leykam International, 2009.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Lutka u odgoju i obrazovanju	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Livija Kroflin	
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-043	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+10

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta upoznati studente s vrstama lutaka primjenjivima u radu s djecom, bitnim razlikama između kazališta lutaka i drugih oblika lutkarstva te s upotrebom lutke u odgoju i obrazovanju.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni: 1. Opisati vrste lutaka primjenjive u radu s djecom; 2. Razlikovati kazališnu lutkarsku predstavu od drugih oblika lutkarstva; 3. Objasniti pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (<i>applied puppetry</i>); 4. Nabrojiti moguća polazišta i predloške za lutkarsku igru; 5. Stvarati kratke motivacijske prizore s lutkama.
1.4. Sadržaj predmeta

• vrste lutaka primjenjive u radu s djecom • razlike u upotrebi lutke u kazališnoj predstavi, obredu i dječjoj igri • pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (<i>applied puppetry</i>) • razlozi upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju • lutka u vrtiću • dijete i bajka • lutka kao nastavno pomagalo u svim nastavnim predmetima • motivacija i oblici provođenja nastave • komunikacija s lutkom i preko lutke • pristup radu s lutkom s obzirom na dob • lutka kao pomagalo u obrazovanju odraslih • važnost materijala u izradi lutaka • polazišta i predlošci za lutkarsku igru							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu i na druge načine samostalno istraživati o upotrebi lutke u odgoju i obrazovanju, osmisliti te u obliku referata izložiti barem jedan kratak motivacijski prizor s lutkama. Provjera teorijskog znanja vrši se na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,3	16,6	
Referat	1	5	Istraživanje upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju; osmišljavanje i izlaganje kratkog motivacijskog prizora s lutkama	Vrednovanje: - angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju; - obrazloženja samostalnog osmišljenog motivacijskog prizora s lutkama	16,7	33,4	

Usmeni ispit	1,5	1-5	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	25	50
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Kraljević, Anica-Ana. <i>Lutka iz kutka</i>. Zagreb: Naša djeca, 2003. - Kroflin, Livija. <i>Estetika lutkarstva 1</i> http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531 - Kroflin, Livija. "Upotreba lutke u poučavanju hrvatskoga kao inoga jezika", u: <i>Lahor: časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik</i>. 2, 12 (2011): 197-209. (URL: http://hrcak.srce.hr/81945) - Majaron, Edi; Kroflin, Livija (ur.). <i>Lutka... divnog li čuda!</i> Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2004. - Pokrivka, Vlasta. <i>Dijete i scenska lutka</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1980. - Vukonić-Žunić, Jasna; Delaš, Božena. <i>Lutkarski medij u školi</i>. Zagreb: Školska knjiga, 2006.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Ivon, Hicela. <i>Dijete, odgojitelj i lutka</i>. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2010. - Ivon, Hicela. <i>Lutka u dječjem vrtiću</i>. Split: Filozofski fakultet u Splitu – Odsjek za predškolski odgoj, 2013. - Bastašić, Zlatko. <i>Lutka ima srce i pamet</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1988. - Bettelheim, Bruno. <i>Smisao i značenje bajki</i>. Cres: Poduzetništvo Jakić d.o.o., 2004. - Coffou, Verica. <i>Lutka u školi</i>. Zagreb: Školska knjiga, 2004. - Čečuk, Milan. <i>Lutkari i lutke</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009. <i>The Power of the Puppet</i>, The UNIMA Puppets in Education, Development and Therapy Commission & Croatian Centre of UNIMA, 2012. - Varl, Breda. <i>Moje lutke 1-6</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1999. (<i>Lutke na štapu; Lutke na koncu</i>), 2000. (<i>Ručne lutke – ginjoli; Plošne lutke</i>), 2001. (<i>Mimičke lutke; Maske</i>). - Županić Benić, Marijana. <i>O lutkama i lutkarstvu</i>. Zagreb: Leykam International, 2009.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Konstitutivni elementi lutkarske predstave	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Livija Kroflin	
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-044	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+10

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija upoznati studente s konstitutivnim elementima lutkarske predstave, s pravilima koja vrijede jednako u dramskom (kazalištu živoga glumca) kao i u lutkarskom kazalištu te sa specifičnostima lutkarskoga kazališta i karakteristikama koje ga bitno razlikuju od glumačkoga kazališta.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:							
1. nabrojiti moguća polazišta i predloške za lutkarsku predstavu; 2. opisati konstitutivne elemente lutkarske predstave; 3. objasniti specifičnosti lutkarskoga medija; 4. identificirati različita značenja živoga glumca koji se na sceni pojavljuje uz lutku; 5. 5 analizirati lutkarsku predstavu; 6. 6. prepoznati probleme koji često nastaju kad dramski redatelj režira lutkarsku predstavu.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Konstitutivni elementi lutkarske predstave. Izbor predložaka za lutkarsku predstavu. Bitni i specifični načini komunikacije lutke s publikom: izgled lutke (odabir materijala i dizajn); animacija (odabir tehnike i vještina). Postizanje sklada između predloška i izvedbe u cilju prenošenja ideje predstave. Srodnosti lutkarskoga i dramskog kazališta. Specifičnosti lutkarskoga kazališta. Brojne mogućnosti koje nastaju uvođenjem živoga glumca na lutkarsku scenu. Praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati suvremena lutkarska postignuća preko interneta, pohađati lutkarske predstave i napisati osvrt na barem jednu profesionalnu lutkarsku predstavu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu..							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17	
Seminarski rad	0,7	5, 6	Samostalan izbor te	Vrednovanje	11,5	23	

			proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave		
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-6	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	13	26
Usmeni ispit	1	1-6	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Knjige:

- Jurkovski, Henrik. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006.
- Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007.

Članci:

- Bogatirev, Petar. "Kazalište lutaka i kazalište živog glumca". u: *Prolog* 23-24 (1975): 39-48.
- Chytil, Velimir. "Funkcionalnost lutke". u: *Prolog* 23-24 (1975): 29-30.
- Deželić, Berislav. "Lutka i prostor". u: *Prolog* 23-24 (1975): 21-25.
- Jurkowski, Henryk. "Dileme suvremenog kazališta lutaka". u: *Prolog* 23-24 (1975): 33-37.
- Kauzlarić, Vesna. "Lutka nije kopija". u: *Prolog* 23-24 (1975): 31-33.
- Kroflin, Livija. "Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi". u: *Krležini dani u Osijeku 2013., Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu*. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, 2014., str. 318-329.
- Kroflin, Livija. "Kako kazalište lutaka govori djeci". u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen: Knjiga 4*. Subotica; Novi Sad: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2013., 211-222.
- Kužat-Spaić, Kosovka. "Animacija lutke". u: *Prolog* 23-24 (1975): 26-28.
- Mladinov, Davor. "U traženju lutkarskog izraza". u: *Prolog* 23-24 (1975): 17-20.
- Senker, Boris. "Lutka u kazalištu živog glumca". u: *Prolog* 23-24 (1975): 48-58.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Čećuk, Milan. *Lutkari i lutke*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009.
- Kroflin, Livija. *Estetika PIF-a*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2012.
- Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006.
- Špoljarec, Ivan. *Lutke uživo = Puppets Live = Pupoj vive*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2008.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Suvremena lutkarska praksa	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Livija Kroflin	
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-045	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+35

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenim kretanjima u svjetskom i hrvatskom lutkarstvu, kako na području lutkarske umjetnosti, tako i na području tzv. primijenjenog lutkarstva.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:		
1. razložiti različite postupke i postignuća koji su u 20. st. lutkarstvu osigurali mjesto u tzv. visokoj umjetnosti; 2. opisati suvremeni odnos prema lutkarskoj tradiciji; 3. objasniti međužanrovski utjecaj, inspiracije drugim kulturama i heterogenost lutkarskoga kazališta; 4. identificirati različite načine suodnosa čovjeka i lutke; 5. objasniti komunikacijske vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala; 6. definirati pojam „primijenjeno lutkarstvo“; 7. opisati glavne značajke suvremenog hrvatskog lutkarstva; 8. imenovati najznačajnije suvremene lutkarske stvaratelje (redatelje, glumce lutkare, scenografe, kreatore lutaka, tehnologe) i navesti glavna obilježja njihova rada; 9. analizirati lutkarsku predstavu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Institucionaliziranje i etabliranje lutkarske umjetnosti u 20.st. Suvremeni odnos prema lutkarskoj tradiciji (forme, likovi, sadržaj). Ritual i mit u kazalištu lutaka. Lutka u dramskom kazalištu. Suodnos čovjeka i lutke u predstavi. Lutka kao metafora. Kazalište predmeta i materijala. Sinergija u kazalištu lutaka. Heterogenost lutkarskoga kazališta. Likovna umjetnost kao odrednica stila lutkarske predstave. Komunikacijske vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala. Postizanje sklada između predloška i izvedbe u cilju prenošenja ideje predstave. Međužanrovski utjecaji i inspiracije drugim kulturama. Angažirano kazalište. Tzv. „primijenjeno lutkarstvo“. Hrvatsko lutkarstvo (profesionalna kazališta lutaka, lutkarske predstave u profesionalnim nelutkarskim kazalištima te profesionalne i amaterske lutkarske skupine i lutkarski festivali u Hrvatskoj; Hrvatski centar UNIMA kao dio svjetske udruge). Najznačajnija lutkarska kazališta i stvaratelji lutkarskih predstava: redatelji, glumci lutkari, scenografi, kreatori lutaka, tehnolozi. Praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

						na daljinu ☒ terenska nastava	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, pripremati samostalne zadatke, pratiti lutkarske predstave i napisati seminarski rad. Provjera teorijskog znanja vrši se na kolokvijima i usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	1	1-9	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	10	20	
Seminarski rad	1	9	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave	10	20	
Kontinuirana provjera znanja	1,5	1-9	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	15	30	
Usmeni ispit	1.5	1-9	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	15	30	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Jurkovski, Henrik. <i>Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku</i>. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006. - Kroflin, Livija. <i>Estetika PIF-a</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2012. - Paljetak, Luko. <i>Lutke za kazalište i dušu</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007. <i>Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije – dječje kazalište, lutke i performansi</i> (katalog izložbe) - Špoljarec, Ivan. <i>Lutke uživo = Puppets Live = Pupoj vive</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi. 2008.							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009.
- *ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE*, UNIMA, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009.
- *Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry* (brošura). Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 2000.
- Kroflin, Livija (ur.). *Hrvatsko lutkarstvo = Croatian Puppetry* (monografija). Zagreb: Hrvatski centar UNIMA; Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1997.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Estetika lutkarstva*. Beograd: izd. Radoslav Lazić, 2002.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Kultura lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Magija lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Autorska izdanja, 2007.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Propedeutika lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Svetsko lutkarstvo*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004.
- Lazić, Radoslav (prir.). *Umetnost lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
- Majaron, Edi; Kroflin, Livija (ur.). *Lutka... divnog li čuda!* Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2004.
- Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006.
- Što je UNIMA? = What is UNIMA? Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 1999.
- *U labirintu suvremenog lutkarstva: Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska*. Šibenik: Šibensko kazalište; Međunarodni dječji festival, 2007.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI STRUČNI: KOSTIMOGRAFIJA

Opće informacije		
Naziv predmeta	Samostalan projekt – kostimografija 1,2,3	
Nositelj predmeta	mentor na projektu	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	SPK-1 / SPK-2 / SPK-3	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Razvijanje samostalnosti studenata pri radu u svim segmentima realizacije konkretnog umjetničkog projekta u okviru izvedbene umjetnosti.

Sposobnost rada unutar kreativnog tima.

Sposobnost artikulirane i jasne prezentacije vlastitih ideja i likovnih rješenja.

Oposobljavanje studenata za suradnju s djelatnicima u krojačnici, garderobi, vlasuljarnici i masci.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:

1. biti sposobni samostalno odabrati projekt primjeren vlastitom umjetničkom habitusu
2. planirati dinamiku i izraditi terminski plan realizacije projekta
3. samostalno izraditi troškovnik te planirati alate i materijale potrebne za realizaciju projekta
4. realizirati kostimografska rješenja namijenjena konkretnom projektu
5. nadzirati izradu i/ili sudjelovati u izradi kostima

1.4. Sadržaj predmeta

Rad na samostalnom konkretnom projektu oblikovanja i realizacije kostima za potrebe izvedbe.

1.5. Vrste izvođenja nastave

☒ predavanja

☐ seminari i radionice

☒ vježbe

☐ obrazovanje na daljinu

☒ terenska nastava

☒ samostalni zadaci

☐ multimedija i mreža

☐ laboratorij

☒ mentorski rad

☐ ostalo

1.6. Komentari

Samostalan projekt evidentira se u indeksu kao - Samostalan projekt kostimografija 1/2/3: "naziv projekta".

Samostalni projekti mogu se realizirati u suradnji sa Odsjekom za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, profesionalnim kazalištima, ustanovama s kojima Umjetnička akademija ima potpisan ugovor u suradnji ili u okviru realizacije javno prezentiranih projekata umjetnosti i kulture.

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave realizacija samostalnog projekta.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Istraživanje	1	1	Odabir projekta i samostalna artikulacija vlastitog projektnog zadatka	Evaluacija usmenog izlaganja i pisanog projektnog zadatka samog studenta	10	20
Praktični rad	1	2	Izrada terminskog plana i troškovnika te popisa alata i materijala neophodnih za realizaciju projekta	Evaluacija pisanog plana i troškovnika	10	20
Projekt	3	3,4,5	Realizacija idejnih likovnih rješenja kostima i realizacija	Evaluacija idejnih likovnih rješenja, izvedbenih rješenja	30	60

			konkretnog projekta	te realiziranog projekta i eventualnih odstupanja u odnosu na projektni zadatak samog studenta		
Ukupno	5				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- dramski tekstovi, libreta opera ili baleta u skladu s potrebama nastave - monografije u skladu s potrebama realizacije projekta - Holt, Michael. <i>Costume and Makeup</i> (Theatre Manual), Phaidon, 1994. - Menear, Pauline; Hawkins, Terry. <i>Stage Management and Theatre Administration</i> (Theatre Manual), Phaidon, 1994.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Konstrukcija povijesnih kostima 1	
Nositelj predmeta	Zdenka Lacina, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKS-111	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	25+40+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je upoznati studenta sa osnovama konstrukcije povijesnih kostima kao i sa osnovnim vještinama konstrukcije odjeće općenito. Usvajanje analitičkih metoda potrebnih za okvirno razlikovanje konstrukcijskih elemenata kostima kao i stilskih značajki tih istih elemenata. Educiranje studenta o mogućnostima prikupljanja kvalitetnih informacija potrebnih za izvršenje zadataka i usvajanje kvalitativnih kriterija za selekciju istih. Razvijanje i poticanje kritičkog načina razmišljanja i vrednovanja istraživačkog postupka kao i rezultata rada baziranog na konkretnom istraživačkom zadatku.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija studenti će moći:

1. samostalno planirati, organizirati, i razviti širok spektar različitih konstrukcijskih elemenata.
2. u profesionalnom radu kreirati adekvatna rješenja, primjenjujući pri tom svoja stečena saznanja i iskustva te koristeći razne izvore svrsishodnih informacija.
3. samostalno postavljati i primjenjivati precizne kriterije za kvalitetnu realizaciju raznolikih profesionalnih zadataka.
4. obrazložiti, argumentirati i braniti svoja rješenja.

1.4. Sadržaj predmeta

Prezentiranje osnovnih elemenata konstrukcije odjevnih predmeta uz naglasak na tipične konstrukcijske elemente povijesnih kostima. Analiza kostima i identifikacija osnovnih stilskih i konstrukcijskih značajki istog uz usporedbu različitih elemenata. Prikupljanje tekstualnih i vizualnih informacija vezanih uz osnovne modele povijesnih kostima te sistematsko sortiranje istih u svrhu usvajanja ispravne radne metodologije. Kritički osvrt na kvalitetu prikupljenih podataka kao i na kvalitetu saznanja dobivenih istraživanjem. Student će uz mentora/e, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad-projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe do njene konačne konkretizacije. U raznim fazama razvoja predstavljat će ga kolegama, zajednički analizirati te komparirati, sučeljavati i valorizirati.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| ☒ predavanja | ☒ samostalni zadaci |
| ☐ seminari i radionice | ☐ multimedija i mreža |
| ☒ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☒ mentorski rad |
| ☐ terenska nastava | ☐ ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje konstrukcijske zadatke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10
Istraživanje	1	2	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	10	20
Praktični rad	3	1-4	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	30	60
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
- Fernald, Mary; Shenton, E. <i>Historic Costumes and how to make them</i>, Dover Publication, 2006. - Friendship, Elizabeth. <i>Pattern Cutting for Mens Costume</i>, 2008. - Arnold, Janet. <i>Patters of Fashion: The Cut and Constructions of Clothes for Men and Women, C. 1560-1620</i>. 1985. - Harris, Kristina. <i>Authentic Victorian Fashion Patterns: A complete Ladys Wardrobe</i>, Dover Publication, 1999.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
- Mikhaila, Ninya; Malcolm-Davies, Jane. <i>The Tudor Tailor: Reconstructing Sixteenth-Century Drees</i>, JMD&CO 1992. - Harris, Kristina. <i>59 Authentic Turn of the Century Fashion Patterns</i>, Dover Publication 1995. - Seleshanko, Kristina. <i>60 Civil War-era Fashion Patterns</i>, Dover Publocation, 2007. - Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Konstrukcija povijesnih kostima 2	
Nositelj predmeta	Zdenka Lacina, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKS-112	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	25+40+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je osposobiti studenta vještinama potrebnim za analizu i samostalnu izradu konstrukcije odjevnih predmeta po specifičnom stilskom i povijesnom predlošku. Student će nakon položenog kolegija koristiti povijesne izvore za prikupljanje i identifikaciju elemenata koje dalje samostalno obrađuje. Isto tako uspješno će moći primijeniti konstrukcijske tehnike izrade plošnog kroja na papiru kao i tehnike modeliranja u krojačkom platnu ili pak tehnike konstrukcijske improvizacije. Cilj je osposobiti studenta da identificira stilske linije ključne za izradu kroja odjevnog predmeta kao i za vlastite interpretacije istih.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Preduvjet odslušani kolegij „ Konstrukcija povijesnih kostima 1“
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će moći: 1. Analizirati odlike konstrukcijskih osnova 2. Identificirati ključne stilske linije i reproducirati ih na papir 3. Konstruirati odjevni predmet u različitim stilskim varijacijama 4. Savladati osnove tehničkih i funkcionalnih karakteristika

5. Identificirati stilske linije siluete i raščlaniti iste na pojedine 6. Istraživati varijacije na određenu temu							
1.4. Sadržaj predmeta							
Student analizira tipološke odlike konstrukcije osnovnih odjevnih predmeta koja se ponavljaju više ili manje slična u različitim povijesnim razdobljima. Uz primjenu tehničkih znanja stečenih ranije, student pristupa analizi tipološkog odjevnog predmeta kroz različite epohe i identificira elemente koji tvore njegov vizualni identitet. Student savladava konstrukciju odabranog odjevnog predmeta u različitim stilskim varijacijama uz zadržavanje osnovnih tehničkih i funkcionalnih karakteristika. Te usvaja kritički osvrt na metodologiju analize, njene zaključke i njene rezultate. Tipološki analiza siluete odjevnog lika koju tvori više odjevnih predmeta. Identificira stilske linije siluete i raščlanjuje iste na pojedine konstitutivne elemente. Izrađuje konstrukciju pojedinih odjevnih predmeta uz poštivanje stilskih odlika u svrhu postizanja ukupnog dojma zbira odjevnih predmeta.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje konstrukcijske zadatke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1-6	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10	
Istraživanje	1	6	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	10	20	
Praktični rad	3	1-6	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	30	60	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

- Fernald, Mary; Shenton, E. <i>Historic Costumes and how to make them</i>, Dover Publication, 2006. - Friendship, Elizabeth. <i>Pattern Cutting for Mens Costume</i>, 2008. - Arnold, Janet. <i>Patters of Fashion: The Cut and Constructions of Clothes for Men and Women, C. 1560-1620</i>. 1985. - Harris, Kristina. <i>Authentic Victorian Fashion Patterns: A complete Ladys Wardrobe</i>, Dover Publication, 1999.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
- Mikhaila, Ninya; Malcolm-Davies, Jane. <i>The Tudor Tailor: Reconstructing Sixteenth-Century Drees</i>, JMD&CO 1992. - Harris, Kristina. <i>59 Authentic Turn of the Century Fashion Patterns</i>, Dover Publication 1995. - Seleshanko, Kristina. <i>60 Civil War-era Fashion Patterns</i>, Dover Publication, 2007. - Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Konstrukcija povijesnih kostima 3	
Nositelj predmeta	Zdenka Lacina, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKS-113	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	25+40+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je osposobiti studenta vještinama potrebnim za konstrukciju odjevnog predmeta prema raspoloživim povijesnim dokumentima i za samostalnu izradu konstrukcije odjevnih predmeta s reprodukcijom antiknih krojačkih metoda. Isto tako cilj je da student vlada povijesnim izvorima informacija te ih slobodno interpretira u svrhu istraživanja originalnosti i unikatnosti vlastitih kreacija. Student će moći koristiti stečene tehničke vještine pri intuitivnoj konstrukciji vlastitih ideja odjevnih predmeta uz slobodnu interpretaciju informacija iz različitih izvora, suvremenih ili povijesnih. Cilj je studenta osposobiti da preformulira ideje i koncepte u jedinstveni izraz vlastite umjetničke vizije, nesputane okvirima vremena i prostora.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Preduvjet odslušani kolegij „Konstrukcija povijesnih kostima 1 i 2“
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će moći: 1. Istraživati i analizirati povijesne dokumente o konstrukciji 2. Osmišljavati i izraditi konstrukciju kostima 3. Savladati tehničke i funkcionalne karakteristike 4. Analizirati moderne i suvremene konstrukcijske tendencije

5. Interpretirati informacije u svrhu istraživanja vlastite originalnosti i unikatnosti kreacija																																																			
1.4. Sadržaj predmeta																																																			
Student samostalno istražuje i analizira prikupljene podatke korisnih za pomoć pri konstrukciji odjevnih predmeta baziranih na povijesnim dokumentima i reprodukciji antiknih krojačkih metoda. Isto tako prikuplja informacije o konstrukciji tradicionalnih odjevnih predmeta drugih kultura i proširuje horizont izvan zapadnjačkog pristupa konstrukciji. Osmišljava i izrađuje kraj modela uz korištenje spoznaja prikupljenih u istraživanju. Analizira moderne i suvremene umjetničke tendencije uz prikupljanje vizualnih elemenata iskoristivih u oblikovanju avangardnih odjevnih predmeta. Oblikuje konstrukciju odjevnog predmeta u svrhu najbolje interpretacije tehničkih vještina i kulturoloških spoznaja stečenih tijekom kolegija. Kritički analizira rezultat rada uzimajući u obzir simboličku vrijednost interpretacije podataka prikupljenih istraživanjem kao i ukupan estetski dojam cjeline.																																																			
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo																																													
1.6. Komentari																																																			
1.7. Obveze studenata																																																			
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.																																																			
1.8. Praćenje rada studenata																																																			
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																																													
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2																																												
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2																																												
Portfolio																																																			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																																			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>0,5</td> <td>1-5</td> <td>prisustvovanje nastavi</td> <td>evidencija</td> <td>5</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td>0,5</td> <td>1-5</td> <td>aktivnost u nastavi</td> <td>evidencija</td> <td>5</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Istraživanje</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala</td> <td>Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog</td> <td>20</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Praktični rad</td> <td>2</td> <td>1-5</td> <td>Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.</td> <td>Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta</td> <td>20</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Pohađanje nastave	0,5	1-5	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10	Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10	Istraživanje	2	1	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	20	40	Praktični rad	2	1-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	20	40	Ukupno	5				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																														
					min	max																																													
Pohađanje nastave	0,5	1-5	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10																																													
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10																																													
Istraživanje	2	1	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	20	40																																													
Praktični rad	2	1-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	20	40																																													
Ukupno	5				50	100																																													
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																																			
Nakamichi, Tomoko. <i>Pattern Magic</i> 1. Laurence, Kong Publishing, 2012.																																																			

• Nakamichi, Tomoko. <i>Pattern Magic 2</i>. Laurence, Kong Publicating, 2012. • Nakamichi, Tomoko. <i>Pattern Magic 3: Stretch Fabrics</i>. Laurence Kong Publicating, 2012.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Tehnika izrade povijesnih kostima 1	
Nositelj predmeta	Zdenka Lacina, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKS-121	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	25+40+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je upoznati studenta sa osnovama izrade povijesnih kostima kao i sa osnovnim vještinama izrade odjeće općenito. Na konkretnim primjerima potiče se usvajanje vještina potrebnih za razlikovanje metoda korištenih pri izradi kostima kao i stilskih značajki tih istih metoda. Educiranje studenta o mogućnostima prikupljanja kvalitetnih informacija potrebnih za izvršenje zadataka i usvajanje kvalitativnih kriterija za selekciju istih.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. samostalno prepoznati širok spektar različitih postupaka korištenih u izradi povijesnih kostima. 2. u profesionalnom radu primjenjivati stečene praktične vještine. 3. identificirati i primjenjivati precizne kriterije u svrhu realizacije kvalitetnih uradaka.
1.4. Sadržaj predmeta
Prezentiranje osnovnih postupaka korištenih kod izrade odjevnih predmeta uz naglasak na elemente tipične za povijesne kostime. Analiza kostima i identifikacija osnovnih tehničkih značajki istog kao i postupaka kojima se došlo do određenog rezultata. Usvajanje tehnoloških logika vezanih uz osnovne modele povijesnih kostima u svrhu usvajanja ispravne radne metodologije. Kritički osvrt na kvalitetu usvojenih znanja kao i na kvalitetu praktične primjene tih vještina. Student će uz mentora/e, uz maksimalnu moguću autonomnost, razvijati opseg usvojenih spoznaja i vještina. U raznim fazama izvođenja konkretnog projekta predstavljat će ga kolegama, zajednički analizirati te komparirati, sučeljavati i valorizirati.

1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje praktične uratke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1-3	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10	
Istraživanje	1	3	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	10	20	
Praktični rad	3	1-3	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvalitete njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	30	60	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Prijevod Complete Guide To Sewing, Readers Digest, Sve o šivanju, Mladinska knjiga 1982. - Brešković, Đurđica. <i>Priručnik krojenja i šivanja za početnike</i>. Split: Redak, 2011. - Đurić, Suzana; Legiša, Nina; Milač, Mirjana. <i>Sve o ručnim radovima : pletenje, kačkanje, vezenje, krojenje i šivanje, tkanje, izrada sagova, uzlanje i leksikon ručnih radova sa više od 800 pojmova</i>. Zagreb : "August Cesarec", 1987.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Ides, Nan. <i>Šivanje, prepravljavanje i krpanje</i>. Rijeka: Leo Commerce, 2012. - Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Tehnika izrade povijesnih kostima 2	
Nositelj predmeta	Zdenka Lacina, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKS-122	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	25+40+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je osposobiti studenta vještinama potrebnim za analizu tehnoloških značajki povijesnih kostima i primijeniti ih u samostalnoj izradi istih. Student će nakon položenog kolegija koristiti povijesne izvore za prikupljanje i identifikaciju elemenata koje dalje samostalno obrađuje. Isto tako uspješno će moći primijeniti tehnike izrade koje se ponavljaju kod više odjevnih modela ili pak tehnike improvizacije u svrhu postizanja željenog učinka. Cilj je osposobiti studenta da identificira postupke ključne za izradu povijesnih kostima kao i za alternativnu primjenu istih.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet odslušani kolegij „ Tehnika izrade povijesnih kostima 1“

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. Analizirati tehnološke karakteristike povijesnog kostima
2. Identificirati ključne povijesne tehnike izrade
3. Primijeniti slične postupke u različitim stilskim varijacijama
4. Istraživati alternativnu primjenu usvojenih postupaka

1.4. Sadržaj predmeta

Student analizira tehnološke odlike izrade povijesnih kostima koja se ponavljaju više ili manje slična u različitim povijesnim razdobljima. Uz primjenu tehničkih znanja stečenih ranije student pristupa analizi načina izrade odjevnog predmeta kroz različite epohe i identificira istovrsne elemente. Student pristupa izradi odabranog odjevnog predmeta uz poštivanje osnovnih tehničkih karakteristika uz razmatranje alternativnih mogućnosti. Po završetku provodi kvalitativnu analizu izvedenog rada.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| ☒ predavanja | ☒ samostalni zadaci |
| ☐ seminari i radionice | ☐ multimedija i mreža |
| ☒ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☒ mentorski rad |
| ☐ terenska nastava | ☐ ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje praktične uratke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10
Istraživanje	1	4	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	10	20
Praktični rad	3	1-4	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	30	60
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Prijevod Complete Guide To Sewing, Readers Digest, Sve o šivanju, Mladinska knjiga 1982.
- Đurić, Suzana; Legiša, Nina; Milač, Mirjana. *Sve o ručnim radovima : pletenje, kačkanje, vezenje, krojenje i šivanje, tkanje, izrada sagova, uzlanje i leksikon ručnih radova sa više od 800 pojmova*. Zagreb : "August Cesarec", 1987.
- Nikolić, Uroš. *Krojenje i šivanje: Od igle do kaputa*. Zagreb : Vjesnik, 1980.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije

Naziv predmeta	Tehnika izrade povijesnih kostima 3	
Nositelj predmeta	Zdenka Lacina, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKS-123	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	25+40+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je osposobiti studenta vještinama potrebnim za izradu odjevnog predmeta prema raspoloživim povijesnim dokumentima i za samostalnu izradu povijesnih kostima s reprodukcijom antiknih krojačkih metoda. Isto tako cilj je da student vlada povijesnim tehnikama te ih slobodno interpretira u izvedbi raznih tipologija povijesnih kostima. Student će moći koristiti stečene tehničke vještine u izvedbi odjevnih predmeta uz slobodno korištenje metoda, suvremenih ili povijesnih. Cilj je studenta osposobiti da koristi postojeće spoznaje, ali i da razvija vlastita rješenja u svrhu postizanja željenog rezultata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet odslušani kolegij „Tehnika izrade povijesnih kostima 1 i 2“

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. Istraživati i analizirati povijesne dokumente o metodama izrade odjevnih predmeta
2. Osmišljavati tehnološke operacije za postizanje željenog rezultata
3. Analizirati korištene metode izrade kao i moguće alternative
4. Koristiti usvojene vještine za postizanje povijesno točnih, ali i inovativnih rješenja

1.4. Sadržaj predmeta

Student samostalno istražuje i analizira krojačke tehnike korištene za izradu odjevnih predmeta baziranih na povijesnim dokumentima i reprodukciji antiknih krojačkih metoda. Promišlja moguće alternative postojećih metoda. Osmišljava i izrađuje odjevni predmet uz korištenje spoznaja prikupljenih u istraživanju i stečenih vještina. Pri izradi fokus je stavljen na najbolju moguću interpretaciju tehničkih vještina i metoda usvojenih tijekom kolegija.

Kritički analizira rezultat rada uzimajući u obzir kvalitativnu vrijednost primjene metoda identificiranih istraživanjem kao i ukupan kvalitativni dojam izrađenog odjevnog predmeta.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- ☒ predavanja
☐ seminari i radionice
☒ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☒ mentorski rad
☐ ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje praktične uratke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10
Istraživanje	1	4	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	10	20
Praktični rad	3	1-4	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	30	60
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Prijevod Complete Guide To Sewing, Readers Digest, Sve o šivanju, Mladinska knjiga 1982.
- Đurić, Suzana; Legiša, Nina; Milač, Mirjana. *Sve o ručnim radovima : pletenje, kačkanje, vezenje, krojenje i šivanje, tkanje, izrada sagova, uzlanje i leksikon ručnih radova sa više od 800 pojmova*. Zagreb : "August Cesarec", 1987.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	Kostimografija neutralnog
Nositelj predmeta	doc.art. Jasmina Pacek
Suradnik na predmetu	
Studijski program	
Šifra predmeta	MAKS-131
Status predmeta	izborni

Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	10+30+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj ovog kolegija je kod studenata razviti osjećaj za identificiranje i definiranje vrlo specifičnih kostimografskih potreba. Oni će po završetku kolegija moći prepoznati, razložiti, razjasniti i prikazati razvoj kostimografskog promišljanja u odnosu na kompleksnu problematiku. Moći će kategorizirati potrebe, povezati razvojne smjerove te kreirati konkretne odgovore u smislu multifunkcionalnih kostimskih rješenja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
10. definirati i identificirati potrebe vizualne univerzalnosti kostima u kazalištu 11. analizirati postojeća kostimografska rješenja neutralnih kostima 12. identificirati u suradnji sa kolegama drugih kazališnih profila sve komponente potrebne za realizaciju takvog kostima 13. skicirati, promišljati i istraživati nova estetsko/umjetničko/funkcionalna rješenja 14. isprobati, prepoznati i odabrati materijale potrebne za izradu kostima, eksperimentirati u radu s istima 15. izraditi idejne i tehničke skice 16. napraviti prototipe autorskih neutralnih kostima							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij otvara niz pitanja koja se odnose na univerzalnost kostima. Za razliku od povijesnih, tematskih i žanrovskih kostima, postoji kazališna i edukativna potreba za neutralnim kostimom. U suradnji sa studentima i kolegijima glume, lutkarstva i pokreta analizirat će se potrebe pokretljivosti, s ciljem maksimalne funkcionalnosti takvog kostima. Također će se analizirati potrebe vizualne neutralnosti istog kroz sagledavanje specifičnih kostima koji imaju obilježja povijesnih razdoblja, geografskih obilježja, žanrovskih opredjeljenja te kako maknuti iste s ciljem maksimalne neutralnosti. Rezultat ovakve radionice s interdisciplinarnim inputima biti će prezentiran u konceptijskim i tehničkim prijedlozima za dizajn radnih uniformi studenata glume i lutkarstva Odsjeka za kazališnu omjetnost UAOS.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi i obaveze iz točki 1.8. i 1.9.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,9
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD	AKTIVNOST	METODA	BODOVI		

		UČENJA **	STUDENTA	PROCJENE	min	max
Istraživanje	0,9	1-3	Istraživati postojeća rješenja, surađivati sa izvođačima u definiranju potreba	Evaluacija svih komponenti , kontinuirano praćenje	15	30
Praktični rad	2,1	4-7	Skiciranje idejnih i tehničkih skica Izrada prototipa	Evaluacija skica 30 bodova, Evaluacija prototipa 40 bodova	35	70
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Harrison, Mary Kent: *How to Dress Dancers: Costuming techniques for Dance*. Princeton, 1989.
- Ingham, Rosemary; Covey, Liz. *The Costume Technician's Handbook 3/e*. Heinemann Drama, 2003.
- Liechty, Elizabeth L.; Pottberg, Della N. *Fitting & Pattern Alteration: A Multi-method Approach*. Fairchild Pubns, 1992.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Holkeboer, Katherine Strand. *Patterns for Theatrical Costumes: Garments, Trims and Accessories from Ancient Egypt to 1915*. Drama Publishers, 1993.
- Rasband, Judith; Liechty, Elizabeth L. *Fabulous Fit: Speed Fitting and Alteration*, Fairchild Pubns, 1992.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Kostim i tijelo	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Maja Đurinović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKS-132	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	20+20+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s kompleksnim odnosom izvođača i kostima između dviju krajnosti: Kostim kao podatna tjelesna opna koja se prilagođava tijelu ili kao nametnuta kruta forma koja ga transformira zrcaleći neko vanjsko značenje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka kolegija student će steći: 1. drugačiji, empatijski tjelesni pristup kostimu i svijest da kostim nije samo vizualni (autorski) element scenskog djela - koji nositelju može pomoći ili odmoći, nego nova, dinamična forma izvođačkog tijela. 2. potreban korpus znanja za prepoznavanje, analizu i razumijevanje povijesnih, pa onda i suvremenih primjera odnosa kostima i tijela u pokretu u kazalištu, 3. sposobnost vrednovanja i osobnog stava, a onda i kreativne primjene znanja u scenskoj, izvođačkoj praksi.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Analitički pogled (uz praktične vježbe na povijesne teme i forme) ne neke bitne oblike iz povijesti europskog kazališta s akcentom na prisutnost ili odsutnost tjelesnog pokreta i karakterističan stilsko sadržajni odnos kostima i tijela. (grčki kor, svečanosti na talijanskim dvorovima XV. st. , tzv. <i>balletti</i> , Pariški dvor Luisa XIV / Molierovo kazalište, romantizam i „bijeli balet“, 20. st. kao doba velikih pokreta, avangardnih eksperimenata, brisanja granica medija i žanrova, od nagog izloženog tijela do živog, pokretog kostima /Parada Ruskih baleta, <i>Trijadični balet</i> Oskara Schlemmera /; primjeri sa suvremene aktualne kazališne scene.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove i sastave u kojima će interpretirati nova tjelesna znanja.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	1	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	16,5	33	
Istraživanje	0,5	1,2	Odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti	Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka	8,5	17	
Projekt	0,5	1-3	Povezivanje teme sa osobnim sadržajem, stilom i stavom	Evaluacija osobnog, kreativnog pomaka i argumentiranog stava	8,5	17	
Praktični rad	1	3	Kreativna primjena stečenog znanja	Evaluacija rada	16,5	33	
Ukupno	3				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Video zapisi odabranih i kazališnih (dramskih, plesnih i glazbeno-scenskih) predstava) • Lohse-Claus, E. <i>Ples u umjetnosti</i>. Zagreb: Mladost, 1964. • Cohen, J. <i>Ples kao kazališna umjetnost</i>. Zagreb: Cekade, 1988. • <i>Kretanja: časopis za plesnu umjetnost</i>. 7-8 (2007) Zagreb: HC ITI • Kovačić, Đ. <i>Prisutnost I odjeci ruske scenografije na zagrebačkoj glazbenoj sceni</i>. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 1991.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• <i>La Danza delle Avanguardie / Dipinti, scene e costume a Picasso da Matisse a Keith Haring</i>, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Skira, 2005. • Lucie-Smith, E. <i>Umjetnost danas</i>. Zagreb: Mladost, 1978.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Etnografski motivi kao temelj oblikovanja kazališnih kostima	
Nositelj predmeta	Zdenka Lacina, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKS-133	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	20+10+10

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenta s ključnim elementima svoje narodne baštine kao i s elementima manjinskih kultura na našem teritoriju. Svrha ovog predmeta je osposobiti studenta da identificira i samostalno locira izvore kojima svoje spoznaje može dodatno i proširiti. Također je važno privikavanje studenta na promatranje i vrednovanje narodne umjetnosti kao i na uočavanje karakterističnih i bitnih etnografskih elemenata. Cilj je osposobiti studenta za samostalni odabir i primjenu etnografskih motiva u svom daljnjem profesionalnom radu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći:		
1. prepoznavati, diskutirati i vizualno analizirati specifičnosti narodne baštine 2. kritički se izražavati, opisivati i interpretirati pojedina narodna etno djela 3. promatrati narodne umjetnosti iznad razine očitog i predvidljivog te upotrijebiti uočeno na najkreativniji mogući način 4. afektivno se izražavati kroz individualnu vizualnu interpretaciju i ilustriranje o pojedinom kulturnom, umjetničkom ili društvenom fenomenu na svjetskoj razini		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kroz predavanja i odabrani ilustrativni materijal student stječe teorijska saznanja o povijesnom razvoju etnografskih motiva. Pregled etnografskih odjevnih modela i motiva lokalnog folklora te elemenata kulturnih manjina iz susjednih zemalja. Otkrivanje najlikovitijih elemenata i pomna obrada njihovih vizualnih karakteristika, te sociološke i psihološke simbolike. Individualna obrada prikupljenih spoznaja i njihova primjena na konkretni kostimografski projekt. Kritički osvrt na individualne projekte uz detaljnu analizu ispravnosti načina upotrebe folklornih elemenata uzimajući u obzir njihovu tradicionalnu upotrebu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke na odabranu temu, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz temu kojom će se baviti, te		

istraživanje uobličiti u seminarski rad koji će prezentirati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih i seminarskih radova .

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	3	6
Aktivnost u nastavi	0,2	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	3	6
Seminarski rad	0,6	2	Kritičko izražavanje, opisivanje i interpretiranje pojedinih narodnih etno djela	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	12	24
Istraživanje	0,5	1-4	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala, odabir scensko/lutkarskih rješenja	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	8,5	19
Praktični rad	1,5	1-4	prikazivanje etida, nadogradnja i razvijanje istih, rad s glumcima	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	22,5	45
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Roojen, Pepin Van. *European Folk*, 2010.
- Sumberg, Bobbie. *Collection of the Museum of International Folk*, Gibbs Smith 2010.
- Turner, R. *Folk and Festival Costume*, Dover Publications, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bonifačić, Vjera. "Antun Radić and ethnological research of textiles in Croatia, 1896 to 1919". u: *Studia Etnologica Croatica*, 7/8 (1996).
- Bonifačić, Vjera. "Ethnological research in Croatia, 1919 to 1940". u: *Narodna umjetnost*, 33/2 (1996): 239-263.
- Bonifačić, Vjera. "Lace production in Pag, Croatia, from 1900 to the present". u: *Etnološka tribina*, 17(1994): 139-154.
- Bošković-Stulli, Maja. "O folklorizmu". u: *Usmena književnost nekad i danas*. Prosveta, 1983.
- Ribarić-Radauš, J. *Čarolija niti: Vještina narodnog tkanja u Jugoslaviji*. Zagreb: MGC, 1988.
- Posjete muzejima, izložbama, folklornim manifestacijama.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Poznavanje tkanina MA	
Nositelj predmeta	doc.art. Jasmina Pacek	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKS-134	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+15+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog kolegija je osposobiti student da mogu prepoznati, identificirati i imenovati vrste tekstila prema vrsti sirovine, vlakna, pređe, konstrukcije i površinske obrade, kao i klasificirati i selektirati odabrane vrste tekstila prema njihovoj uporabnoj vrijednosti za određenu svrhu i namjenu. Studenti će razviti vještine brze analize i testiranja svojstava tekstilnih tvorevina s ciljem pravilnog odabira za kreiranje kostima i scenskih tekstilnih komponenti. Moći će i kvalitetno kombinirati različite vrste tekstila, prilikom dizajniranja i projektiranja kazališnih kostima i scenografije predviđajući kako se koji tekstil ponaša u zadanim uvjetima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku ovog kolegija studenti će moći: 1. prepoznati, identificirati i imenovati vrste tekstila prema vrsti sirovine, vlakna, pređe, konstrukcije i površinske obrade. 2. prepoznati komercijalne nazive vrsta tekstila i njihova upotreba: saten, samt, popelin, flannel, muslin... 3. primjereno odabrati tkanine u dizajniranju i izradi kostima, scenografije, lutaka i rekvizite
1.4. Sadržaj predmeta
• Tekstilna terminologija • Tekstilne sirovine, vlakna: prirodna i umjetna • Vrste i obrada pređe • Konstrukcije tekstila : tkanje, pletenje, ostale konstrukcije • Površinske obrade: tisak, vez, aplikacije • Bojanje tekstila • Komercijalni nazivi vrsta tekstila i njihova upotreba: saten, samt, popelin, flannel, muslin... • Odabir tkanina u dizajniranju i izradi kostima • Odabir tkanina u dizajniranju i izradi scenografije i rekvizite

1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave i aktivnost, te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,2	Referat		Praktični rad	0,4
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
3 kolokvija ili pismeni ispit	0,6	1	Proučavanje literature i nastavne građe	Evaluacija svakog kolokvija (10 bodova) ili pismeni 30 bodova	15	30	
Usmeni ispit	1	1-3	Proučavanje literature i nastavne građe	Evaluacija ukupno pokazanog teorijskog i praktičnog znanja	25	50	
Praktičan rad	0,4	3	Primjena teorijskih znanja u praktičnom projektu	Evaluacija primjene teorijskih znanja u praksi	10	20	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Udale, Jenny. <i>Basic Fashion Design 02: Textiles and Fashion</i>. An AVA Book, 2008. • Baugh, Gail. <i>The Fashion Designer's Textile Directory: A Guide to Fabrics' Properties, Characteristics, and Garment-Design Potential</i>. New York: Quarto Book, 2011.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Tekstil kao umjetnički medij MA	
Nositelj predmeta	Zdenka Lacina, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKS-135	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenta sa tipičnim tehnikama za ručnu izradu i ukrašavanje tekstila kao što su vez, patcwork, kreativno prošivanje spajanjem različitih vrsta tekstila. Sinteza osnovnih svojstava tkanina i prepoznavanje tkanine kao podloge za daljnju razradu dekorativnih tehnika vezanih uz apliciranje ukrasnih zrnaca i vezenje dekorativnih bodova. Integriranje tradicionalnog pristupa unutar inovativnog i eksperimentalnog shvaćanja tekstila kao 3D forme. Cilj je osposobiti studenta samostalnom izvođenju tekstilnih transfera, te izradi inkrustacija i intarzija u tekstu uz pomoć čipke i ostalih dekorativnih elemenata (koža, jacquard, krzno, rese, pomponi, itd). Praktična upotreba tehnika vezenja i bodova vezenja uz naglasak na petit point. Posebno razvijanje vještine bijelog veza, zlatoveza i korištenje raznih vrsta ukrasnih bodova. Ovladavanje tehnikom improvizacije iglom i koncem koja uz prethodno stečeno znanje omogućava izradu bilo kojeg tekstilnog efekta iz trenutno dostupnih sredstava. Naglasak na poticanje individualnog istraživanja novih mogućnosti kod spajanja, tj. postizanja novih tekstilnih oblika (formi). Ovladavanje tehnikama u svrhu kasnijeg samostalnog rada na izradi improviziranih tekstilnih tvorevina. Naglasak na nove tipologije samoljepljivih tekstilnih proizvoda.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. prepoznati tkaninu kao podlogu za daljnju razradu 2. ručno izraditi i ukrasiti tekstilnu tvorevinu 3. integrirati tekstil kao 3D formu 4. upotrijebiti tehnike vezenja 5. istražiti nove mogućnosti inovativnih i eksperimentalnih tekstilnih oblika		
1.4. Sadržaj predmeta		
Demonstriranje osnovnih tehnika ručne izrade i ukrašavanja tekstila uz istodobnu primjenu istih na dostupne didaktičke resurse. Reproduciranje i očuvanje tradicionalnog načina ukrašavanja te poticanje individualnog, kreativnog, suvremenog, inovativnog i eksperimentalnog pristupa u ručnom ukrašavanju tekstila. Istraživanje naprednih tehnika za izradu i ukrašavanje tekstila uz praktične pokušaje reproduciranja istih na dostupnim resursima. Poticanje na osmišljavanje vlastitih uz istodobno kritičko vrednovanje izvedivosti odabranih postupaka. Kao i rad na unapređenju istih. Predstavljanje osmišljenih tehnika i njihovo obrazlaganje i estetsko vrednovanje rezultata.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
Pohađanje nastave		0,2	1-5	prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi		0,2	1-5	aktivnost u nastavi	evidencija	5	10
Istraživanje		0,6	3, 4	istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	15	30
Praktični rad		1	1-5	prikazivanje uradaka, nadogradnja i razvijanje istih	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	25	50
Ukupno		2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Brittain, Judy. <i>Enciklopedija ručnih radova</i>. Zagreb, 1985. • Passadore, Wanda. <i>Igla i konac</i>. Zagreb: Mladost, 1974. • Dillmont, Therese De. <i>The Complete Encyclopedia of Needlework</i>, Running Press, 2002. • Franklin, Tracy; Javis, Nicola. <i>Contemporary Whitework</i>, BT Batsford, 2005							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Seward, Linda. <i>Patchwork Quilting and Applique</i>, Mittchell Beazley, 2000. • Lacroix, Cristian. <i>Pieces of a Pattern</i>, Thames & Husdon Ltd. 1992. • Ostala literatura preporučuje se individualno.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Tekstilni dizajn - tisak	
Nositelj predmeta	doc.art. Jasmina Pacek	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKS-141	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	25+40+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno dizajnirati tekstil tehnikom tiska, te takve unikatne tekstile koristiti za kreiranje kostima, scenografije i lutaka u kazališnom i filmskom okruženju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku ovog kolegija studenti će moći:		
1. definirati različite vrste tiska na tekstilu 2. dizajnirati i izrađivati unikatne tekstile uzorkovane tiskom 3. izabrati primjerene tekstilne površine uzorkovane tiskom za razne primjene u svijetu kazališta i filma.		
1.4. Sadržaj predmeta		
• Povijest tiska. • Različite vrste tiska • Ručno oslikavanje • Izrada sita • Negativ /pozitivi • Tisak screenovima (flat bed, rotacioni) • Razrada unikatnih motiva • Razrada raporta, bordura, pozicioniranih elemenata • Primjenjivost različito dizajniranih tekstila s uzorcima tiska u različite svrhe u svijetu kazališta i filma • Kreiranje patine i raznih kazališnih efekata na tkaninama		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	2,5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1,3	Proučavanje literature i priprema tehničkih vještina	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Praktični rad	2.5	2	Dizajniranje unikatnih tekstilnih površina , uzorkovanih tiskom	Evaluacija dizajnersih dostignuća	25	50	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Briggs-Goode, Amanda. <i>Printed Textile Design</i>. Laurence King Publishing, 2013. • Wisbrun, Laurie. <i>Mastering the Art of Fabric Printing and Design</i>. Chronicle Books, 2012. • Russell, Alex. <i>The Fundamentals of Printed Textile Design</i>. AVA Publishing, 2011.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Corwin, Lena. <i>Printing by Hand: A Modern Guide to Printing with Handmade Stamps, Stencils, and Silk Screens</i>. Stewart, Tabori and Chang, 2008							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Tekstilni dizajn - tkanje	
Nositelj predmeta	doc.art. Jasmina Pacek	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKS-142	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	25+40+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno dizajnirati tekstil tehnikom tkanja, te takve unikatne tekstile koristiti za kreiranje kostima, scenografije i lutaka u kazališnom i filmskom okruženju.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku ovog kolegija studenti će moći:							
1. definirati različite vrste tkanja prema vrstama tkalačkih stanova, konstrukciji, gustoći, vrsti prede... 2. dizajnirati i izrađivati unikatne tkanje tekstile 3. izabrati primjerene tkanje tekstilne površine za razne primjene u svijetu kazališta i filma.							
1.4. Sadržaj predmeta							
• Povijest tkanja. • Različite vrste tkanja s obzirom na vrstu tkalačkog stana: na okvirima, ručnim strojevima, poluatomskim i industrijskim strojevima. • Vrste tkanih konstrukcija (dekompozicija i dizajniranje na graf papiru) • Vrste vlakana i pređa. • Gustoće tkanja. • Uzorkovanje u konstrukciji. • Uzorkovanje gustoćom. • Uzorkovanje pređom. • Uzorkovanje koloritom. • Primjenjivost različito dizajniranih tkanih tekstila u različite svrhe.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave i aktivnost, te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	2,5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1,3	Proučavanje literature i vježbanje konstrukcijskih	Evaluacija svakog segmenta	25	50	

			zadataka			
Praktični rad	2.5	2	Dizajniranje unikatnih tkanih tekstilnih površina	Evaluacija dizajnersih dostignuća	25	50
Ukupno	5				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Shenton, Jan. <i>Woven Textile Design</i>. Laurence King Publishing , 2014. - Dixon, Anne. <i>The Handweaver's Pattern Directory</i>. Interweave, 2007. - Chandler, Deborah. <i>Learning to Weave</i>. 2009.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Selby, Margo. <i>Color and Texture in Weaving: 150 Contemporary Designs</i>. Interweave, 2012.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Naziv predmeta	Tekstilni dizajn - pletenje	
Nositelj predmeta	doc.art. Jasmina Pacek	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKS-143	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	25+40+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno dizajnirati pletivo, te takve unikatne pletene tekstile koristiti za kreiranje kostima, scenografije i lutaka u kazališnom i filmskom okruženju.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku ovog kolegija studenti će moći: 1. definirati različite pletiva 2. dizajnirati i izrađivati unikatna pletiva 3. izabrati primjerene tekstilne površine od pletenog tekstila za razne primjene u svijetu kazališta i filma.
1.4. Sadržaj predmeta
- Povijest pletiva - Osnovni bodovi

• Ručno pletenje • Strojno pletenje • Kompleksne strukture pletenja • Razrada raporta, bordura, pozicioniranih elemenata • Primjenjivost različito dizajniranih pletiva u različite svrhe u svijetu kazališta i filma.																																					
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo																															
1.6. Komentari																																					
1.7. Obveze studenata																																					
Pohađanje nastave i aktivnost, te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.																																					
1.8. Praćenje rada studenata																																					
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																															
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																															
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	2,5																														
Portfolio																																					
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Kontinuirana provjera znanja</td> <td>2,5</td> <td>1,3</td> <td>Proučavanje literature i priprema tehničkih vještina pletiva</td> <td>Evaluacija svakog segmenta</td> <td>25</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Praktični rad</td> <td>2,5</td> <td>2</td> <td>Dizajniranje unikatnih pletiva</td> <td>Evaluacija dizajnerskih dostignuća</td> <td>25</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Kontinuirana provjera znanja	2,5	1,3	Proučavanje literature i priprema tehničkih vještina pletiva	Evaluacija svakog segmenta	25	50	Praktični rad	2,5	2	Dizajniranje unikatnih pletiva	Evaluacija dizajnerskih dostignuća	25	50	Ukupno	5				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																
					min	max																															
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1,3	Proučavanje literature i priprema tehničkih vještina pletiva	Evaluacija svakog segmenta	25	50																															
Praktični rad	2,5	2	Dizajniranje unikatnih pletiva	Evaluacija dizajnerskih dostignuća	25	50																															
Ukupno	5				50	100																															
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																					
• Bliss, Debbie. <i>The Knitter's Book of Knowledge: A Complete Guide to Essential Knitting Techniques</i>, Lark Crafts, 2015. • Craft, Potter. <i>400 Knitting Stitches: A Complete Dictionary of Essential Stitch Patterns</i>. Potter Craft, 2009. • Kim, Injoo; Burbank, Ruth. <i>Machine Knitting</i>. Pearson, 2005.																																					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																					
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																																					
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.																																					

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Tekstilni dizajn - vez	
Nositelj predmeta	doc.art. Jasmina Pacek	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKS-144	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	25+40+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno dizajnirati tekstil tehnikom veza, te takve unikatne tekstile koristiti za kreiranje kostima, scenografije i lutaka u kazališnom i filmskom okruženju.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku ovog koelgija studenti će moći:							
1. definirati različite vrste veza na tekstilu							
2. dizajnirati i izrađivati unikatne tekstile uzorkovane vezom							
3. izabrati primjerene tekstilne površine uzorkovane vezom za razne primjene u svijetu kazališta i filma.							
1.4. Sadržaj predmeta							
• Povijest veza							
• Različite vrste veza.							
• Ručni vez							
• Strojni vez							
• Razrada unikatnih motiva							
• Razrada raporta, bordura, pozicioniranih elemenata							
• Primjenjivost različitio dizajniranih tekstila s uzorcima veza u različite svrhe u svijetu kazališta i filma.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja		☒ samostalni zadaci	
				☐ seminari i radionice		☐ multimedija i mreža	
				☒ vježbe		☐ laboratorij	
				☒ obrazovanje na daljinu		☒ mentorski rad	
				☒ terenska nastava		☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	2,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1,3	Proučavanje literature i priprema tehničkih vještina veza	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Praktični rad	2,5	2	Dizajniranje unikatnih tekstilnih površina , uzorkovanih vezom	Evaluacija dizajnerskih dostignuća	25	50
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dolan, Wendy. *Layer, Paint and Stitch: Create textile art using freehand machine embroidery and hand stitching*. Search Press, 2015.
- Edmonds, Janet. *From Art to Stitch*. Search Press, 2015.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Sharpe, Joanne. *The Art of Whimsical Stitching: Creative Stitch Techniques and Inspiring Projects*. Interweave, 2016

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Računalno oblikovanje kostima	
Nositelj predmeta	doc.art. Zdenka Lacina	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kostimografija za kazalište, film i multimediju	
Šifra predmeta	MAKS-145	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (25 + 40 + 0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznati studente s mogućnostima digitalnih tehnologija i programa namijenjenih dizajnu tekstila i odjeće za potrebe kostimografije i drugih odjevnih kreativnih industrija. Po uspješnom svladavanju kolegija student stječe osnovne vještine koje su potrebne za samostalnu izradu jednostavnih vektorskih odjevnih predmeta.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon odslušanog kolegija student će moći: 1. Digitalizirati ručno nacrtane linearne crteže kostima. 2. Vektorski oblikovati osnovne forme kostima (odjevnih predmeta) 3. Tehnički, estetski i dizajnerski oblikovati te predstavljati kostimografsko rješenja u vektorskom programu 4. Primijeniti elemente i zakonitosti kompozicije u kostimografskom oblikovanju. 5. Primijeniti elemente crtanja ljudskog tijela u funkciji kostimografskog crteža							
1.4. Sadržaj predmeta							
1. Upoznavanje s radom svih alata odabranog vektorskog programa. 2. Primjena vektorskog programa u digitalizaciji ručno nacrtanih linearnih crteža kostima. 3. Stvaranje baze podataka osnovnih formi. 4. Alternacije osnovnih formi. 5. Prezentacijske vještine u vektorskom programu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave i aktivnost, te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Praktični rad	2,5	1-5	Praktični rad svakog segmenta definiranog u sadržaju predmeta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra,	25	50	
Projekt	2,5	1-5	Rad na samostalnom projektu koji obuhvaća	Evaluacija svakog segmenta rada	25	50	

			sve komponente kolegija			
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tehnički manuali odabranog vektorskog programa.
2. Annie O. Cleveland: Digital Costume Design & Rendering: Pens, Pixels, and Paint, Costume and Fashion Pr, 2014., ISBN: 0896762718
3. Magnenat-Thalmann, N.: Modeling and Simulating Bodies and Garments, Springer, London, 2010., ISBN: 978-1-84996-262-9
4. Petrak, S.; Mahnić, M.; Rogale, D.: Impact of Male Body Posture and Shape on Design and Garment Fit, Fibres & Textiles in Eastern Europe. 23 (2015) , 6; 150-158

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rafael Jaen: Digital Costume Design and Collaboration: Applications in Academia, Theatre, and Film 1st Edition, Kindle Edition, Focal Press, 2017., ISBN: 1138935727
2. Petrak, S.; Mahnić, M.; Rogale, D.; Ujević, D.: Computer Design of Textile and Clothing Collection - Assumption of Contemporary Remote Business, Book of Proceedings of 11th World Textile Conference AUTEX 2011, Adolphe, C. Dominique; Schacher, Laurence (ur.) (ur.), Mulhouse, France : Ecole Nationale Supérieure d'Ingenieurs Sud-Alace, 2011. 1162-1168
3. Petrak, S.; Mahnić, M.; Sikic, M.: Garment Collection Designed According to Female Body Types and Mass Customization Concept, Book of proceeding of 8th International Textile Clothing & Design Conference - Magic World of Textiles, Dragčević, Z. (ur.), Zagreb, University of Zagreb, Faculty of Textile Technology, Zagreb, Croatia, 2016. 406-411

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Šminka specijalnih efekata i prostetika	
Nositelj predmeta	umjetnik iz prakse	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKS-146	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	25+40+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa šminkom specijalnih efekata i prostetikom kao vitalnim elementom likovnosti u kazalištu, filmu i na televiziji		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku ovog kolegija studenti će moći:							
1. Identificirati i razlikovati vrste specijalne efekata /prostetike koje se koriste u kazališnom, filmskom i televizijskom okruženju 2. Demonstrirati sposobnost reprodukcije osnovnih specijalnih efekata šminke i aplikacije prostetike 3. Analizirati i interpretirati različite vrste primjene specijalnih efekata 4. Demonstrirati mogućnost kvalitetne suradnje sa stručnjacima iz područja šminke i prostetike.							
1.4. Sadržaj predmeta							
• Vrste šminke. • Načini aplikacije šminke. • Dizajniranje šminke specijalnih efekata poznavajući ljudsku anatomiju tijela i lica. • Simetrija i proporcije. • Geometrijska analiza. • Spolne, dobne i rasne razlike. • Osnove trodimenzionalne šminke. • Vrste materijala koji se koriste za kreiranje trodimenzionalnih formi koji se apliciraju kao oblici prostetike. • Prostetika lica i vrata. • Prostetika zubi. • Prostetika ruku i nogu, stopala i šaka. • Prostetika cijelog tijela.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	2,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Eksperimentalni rad	2,5	1-4	praktični, eksperimentalni rad primjenjujući različite tehnike specijalnih efekata tijekom semestra	kontinuirana evaluacija svih vježbi tijekom semestra	25	50	

Projekt	2,5	1-4	rad na projektu odabrane tehnike specijalnih efekata	evaluacija završnog projekta	25	50
Ukupno	5				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Debreceni , Todd. <i>Special Makeup Effects for Stage and Screen: Making and Applying Prosthetics</i>. Focal Press, 2013. • <i>A Complete Guide to Special Effects Makeup: Conceptual Creations by Japanese Makeup Artists</i>. Titan Books, 2012.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Vinther, Janus. <i>Special Effects Make-Up</i>. Routledge, 2003						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Računalno oblikovanje kostima 2	
Nositelj predmeta	doc.art. Zdenka Lacina	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij kostimografija za kazalište, film i multimediju	
Šifra predmeta	MAKS-147	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (25 + 40 + 0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je osposobiti studente za samostalno izrađivanje kompletnog panela kostima sa svim konstitucionim elementima kao i za argumentirano mišljenje o razvojnom procesu računalnog projektiranja modela za kostimografiju te opravdati korisnost primjene suvremenih računalnih tehnologija za potrebe kostimografije. Upravljači timom i surađivati s članovima tima u procesu realizacije modela za kostimografiju. Poticati razvoj kreativnosti kroz implementaciju suvremenih metoda digitalnog dizajna u razvoju kostimografije.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušan kolegij Računalno oblikovanje kostima 1
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon odslušanog kolegija student će moći : 1. Samostalno izrađivati elemente forme u vektorskom oblikovanju kostima 2. Aplikirati elemente boja i motiva tkanina na odjevne predmete u vektorskom programu 3. Izraditi panel kostima koji uz digitalnu skicu obuhvaća tekstualni opis i mjere

4. Argumentirati mišljenje o razvojnom procesu računalnog projektiranja modela za kostimografiju, te opravdati korisnost primjene suvremenih računalnih tehnologija za potrebe kostimografije. 5. Upravljati timom i surađivati s članovima tima u procesu realizacije digitalnih modela za kostimografiju. 6. Kontinuirano razvijati kreativnost kroz implementaciju suvremenih metoda digitalnog dizajna u razvoju kostimografije.							
1.4. Sadržaj predmeta							
1. Izrada panela elemenata kostima. 2. Stvaranje vlastitog stila. 3. Aplikacija elemenata boja ili motiva tkanina na odjevne predmete 4. Elementi mjerenja dimenzije kostima. 5. Izrada kostima analogno od postojećeg odjevnog predmeta. 6. Dodavanje teksta u grafiku u svrhu informacija, parametara montaže, itd. 7. Komuniciranje s drugim aplikacijama u svijetu Windows.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave, u diskusijama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA /AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Praktični rad	2,5	1-6	Praktični rad svakog segmenta definiranog u sadržaju predmeta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra,	25	50	
Projekt	2,5	1-6	Rad na samostalnom projektu koji obuhvaća sve komponente kolegija	Evaluacija svakog segmenta rada	25	50	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Tehnički manuali odabranog vektorskog software-a. 2. Annie O. Cleveland: Digital Costume Design & Rendering: Pens, Pixels, and Paint, Costume and Fashion Pr,							

2014., ISBN: 0896762718
3. Igor S. Pandžić i sur.: Virtualna okruženja: interaktivna 3D grafika, Udžbenik Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2011., ISBN: 978-953-197-606-0
4. Magnenat-Thalmann, N.: Modeling and Simulating Bodies and Garments, Springer, London, 2010., ISBN: 978-1-84996-262-9
5. Petrak, S.; Mahnić, M.: Implementacija suvremenih računalnih sustava u procesima industrijskog dizajna i konstrukcije odjeće, ZBORNIK RADOVA 5. ZNANSTVENO-STRUČNO SAVJETOVANJE TEKSTILNA ZNANOST I GOSPODARSTVO / Ujević, D.; Penava Ž. (ur.), Zagreb: Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, 2012. 25-36
6. Petrak, S.; Mahnić, M.; Rogale, D.: Impact of Male Body Posture and Shape on Design and Garment Fit, Fibres & Textiles in Eastern Europe. 23 (2015) , 6; 150-158
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Rafael Jaen: Digital Costume Design and Collaboration: Applications in Academia, Theatre, and Film 1st Edition, Kindle Edition, Focal Press, 2017., ISBN: 1138935727
2. Petrak, S.; Mahnić, M.; Rogale, D.; Ujević, D.: Computer Design of Textile and Clothing Collection - Assumption of Contemporary Remote Business, Book of Proceedings of 11th World Textile Conference AUTEX 2011, Adolphe, C. Dominique; Schacher, Laurence (ur.) (ur.), Mulhouse, France : Ecole Nationale Supérieure d'Ingenieurs Sud-Alace, 2011. 1162-1168
3. Petrak, S.; Mahnić Naglic, M.; Sikic, M.: Garment Collection Designed According to Female Body Types and Mass Customization Concept, Book of proceeding of 8th International Textile Clothing & Design Conference - Magic World of Textiles, Dragčević, Z. (ur.), Zagreb, University of Zagreb, Faculty of Textile Technology, Zagreb, Croatia, 2016. 406-411
4. Faust, Marie-Eve; Carrier, Serge: Designing apparel for consumers – The impact of body shape and size, Woodhead publishing series in textiles, 2014., ISBN: 978-1-78242-210-5
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI STRUČNI: SCENOGRAFIJA

Opće informacije		
Naziv predmeta	Samostalan projekt – scenografija 1,2,3	
Nositelj predmeta	mentor na projektu	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	SPS-1 / SPS-2 / SPS-3	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje samostalnosti studenata pri radu u svim segmentima realizacije konkretnog umjetničkog projekta u okviru izvedbene umjetnosti. Sposobnost rada unutar kreativnog tima. Sposobnost artikulirane i jasne prezentacije vlastitih ideja i likovnih rješenja. Osposobljavanje studenata za suradnju s djelatnicima u stolarskoj i bravarskoj radionici, sa rekviziterima, scenskim radnicima i ostalim djelatnicima tehničkog osoblja kazališta uključenog u produkciju i implementaciju scenografije.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će: 1. biti sposobni samostalno odabrati projekt primjeren vlastitom umjetničkom habitusu 2. planirati dinamiku i izraditi terminski plan realizacije projekta 3. samostalno izraditi troškovnik te planirati alate i materijale potrebne za realizaciju projekta 4. realizirati scenografska rješenja namijenjena konkretnom projektu (idejna likovna rješenja, 3D model / maketu, izvedbena tehnička rješenja) 5. nadzirati izradu i/ili sudjelovati u izradi scenografije							
1.4. Sadržaj predmeta							
Rad na samostalnom konkretnom projektu oblikovanja i realizacije scenografije za potrebe izvedbe.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
Samostalan projekt evidentira se u indeksu kao: Samostalan projekt scenografija 1/2/3: "naziv projekta". Samostalni projekti mogu se realizirati u suradnji sa Odsjekom za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, profesionalnim kazalištima, ustanovama s kojima Umjetnička akademija ima potpisan ugovor u suradnji ili u okviru realizacije javno prezentiranih projekata umjetnosti i kulture.							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave realizacija samostalnog projekta.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Istraživanje	1	1	Odabir projekta i samostalna artikulacija vlastitog projektnog zadatka	Evaluacija usmenog izlaganja i pisanog projektnog zadatka samog studenta	10	20	
Praktični rad	1	2	Izrada terminskog plana i troškovnika te popisa	Evaluacija pisanog plana i troškovnika	10	20	

			alata i materijala neophodnih za realizaciju projekta			
Projekt	3	3,4,5	Realizacija idejnih likovnih rješenja scenografije, makete, izvedbenih tehničkih rješenja i realizacija konkretnog projekta	Evaluacija idejnih likovnih rješenja, izvedbenih rješenja te realiziranog projekta i eventualnih odstupanja u odnosu na projektni zadatak samog studenta	30	60
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- dramski tekstovi, libreto opera ili baleta u skladu s potrebama nastave
- monografije u skladu s potrebama realizacije projekta
- Holt, Michael. *Stage Design & Properties* (Phaidon Theatre Manual), Phaidon, 1994.
- Menear, Pauline; Hawkins, Terry. *Stage Management and Theatre Administration* (Theatre Manual), Phaidon, 1994.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Kazališne instalacije	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Lara Badurina	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MASC-117	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+25+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj ovog programa je odgovoriti na pitanje u kojoj je mjeri instalacijska forma performativna i time kazališna.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon izvršavanja programom predviđenih obaveza studenti će:							
1. moći suvereno analizirati umjetničke instalacije u sklopu izvedbene umjetnosti 2. ovladati specifičnim stručnim leksikom medija 3. razumjeti sve karakteristike raznovrsnih mogućnosti koje otvara prostor na različitim lokacijama 4. usvojiti sposobnost transformiranja idejno-sadržajnih koncepta u likovno-prostorni izričaj 5. znati prepoznati bitne odnose između događaja i prostora, prostora i narativa, prostora igre i scenskog prostora 6. posjedovati sposobnost primjene stečenih znanja i vještina u samostalnom umjetničkom radu							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kroz analizu utjecaja novih medija, tehnološkog razvoja i raznolikosti digitalnih tehnologija, studenti će istraživati i oblikovati rješenja za izabrane potencijalne kazališne lokacije unutar urbanih ili prirodnih lokacija. Studenti će istraživati karakteristike i mogućnosti koje otvara odabrani prostor, upoznati se sa zakonitostima različitih prostora, njihovim karakteristikama i specifičnostima te na osnovi istraženog odnosa između figure, događaja i prostora, oblikovati nova vizualna i funkcionalna rješenja odabrane lokacije. Kroz promišljanje scenskog prostora kao likovnog naboja naglasak je na instalacijskoj formi u sklopu kazališnog-scenskog djela.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo	
1.6. Komentari				Program se ostvaruje u suradnji sa stručnim institucijama te strukovnim udrugama			
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Praktični rad: samostalni zadaci i vježbe	1	1,2	Analiza postojećih umjetničkih instalacija u okviru izvedbene umjetnosti, usmena prezentacija	Evaluacija usmene prezentacije i eksplikacije priloženih primjera iz umjetničke prakse	16,7	33,3	
Projekt	2	3,4,5,6	Odabir i argumentacija odabrane lokacije za	Evaluacija razine samostalnosti i	33,3	66,7	

			realizaciju projekta. Realizacija idejnih skica, maketa prostornih rješenja te planiranje i realizacija projekta.	kvalitete primjene znanja i vještina obuhvaćenih predavanjima		
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Šuvaković, Miško. <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>. Zagreb; Ghent: Horetzky; Vlees & Beton, 2005. - Pavis, Patrice. <i>Pojmovnik teatra</i>. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Centar za dramsku umjetnost; Izdanja Antibarbarus, 2004. - Brook, Peter, <i>Prazni prostor</i>, Split: "Marko Marulić", 1972. - Bachelard, Gaston. <i>Poetika prostora</i>. Zagreb: Ceres, 2000.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Birch, Anna; Tompkins, Joanne. <i>Performing Site-Specific Theatre, Politics, Place, Practice</i>. Palgrave Macmillan 2012. - Blažević, Marin. <i>Razgovori o novom kazalištu 2</i>. Zagreb: CDU, 2007.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije		
Naziv predmeta	Video instalacije	
Nositelj predmeta	doc.art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MASC-118	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+25+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Usvajanje znanja i vještina video snimanja i filmske fotografije kao dijela umjetničkog izričaja bilo da se radi o video instalaciji kao dijelu kazališne scenografije ili video instalaciji kao samostalnom umjetničkom djelu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija, studenti će biti: 1. Sposobni svoj rad na kazališnom komadu obogatiti jednostavnom vizualizacijom svjetla, u što će ugraditi svoj vlastiti kreativni pristup stvaranjem svjetlosne atmosfere kao i kreiranjem vlastite video snimke ili fotografije kazališne scene. 2. Razumjeti tehničke karakteristike rasvjete i kamere te će biti sposobni vizualizirati i snimiti zamišljenu dramaturšku situaciju projekcijom je uklopiti u širi prostor, a time otvoriti odnosno "rušiti" granice između publike i scene. 3. Kompetentni samostalno snimati vlastite umjetničke radove te ih objavljivati u elektronskim medijima.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Promatranje i proučavanje video instalacije kroz vizualni doživljaj gledatelja. Rad na stvaranju i vizualnom obogaćivanju scenarističke ideje kroz istraživanje raznih svjetlosnih varijacija, stanja kamere, zvučnih efekata i projekcijskih mogućnosti. Upoznavanje sa tehničkim karakteristikama kamere, foto-aparata te kazališne i filmske rasvjete i njihova kreativna primjena. Video i fotografsko snimanje studentskih radova te prezentacija. Rad na složenim individualnim video projektima kao dijelu kazališnog izričaja ili kao samostalnom video/fotografskom radu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i kontinuirano izvršavanje obaveza.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Praktični rad: vježbe	1	1	realizacija jednostavnih zadataka video snimanja, stvaranje atmosfere jednostavnim svjetlosnim efektima	Evaluacija realiziranih vježbi	16,7	33,3	
Samostalni zadaci, Projekt	2	2,3	koncept, planiranje, organizacija i realizacija video uratka namijenjenog multimedijalnom tretmanu izvedbe	Realizacija složenog zadatka snimanja, montaže i primjene videa za potrebe izvedbe	33,3	66,7	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

• Tanhofer, N. <i>Filmska fotografija</i>, Zagreb: Filmoteka 16, 1981 • Bergery, B. <i>Reflections: 21 cinematographers at work</i>. Los Angeles 2002 • Malkiewicz, K. <i>Film lighting</i>. New York 1986 • Tanhofer, N. <i>O boji</i>, Zagreb 2008
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Barnbaum, B. <i>Famous Photographers course: Volume I,II,III,IV: Famous Photographers school, 1964</i>. Santa Barbara: The Art of Photography, 2010
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Ambijentalno kazalište	
Nositelj predmeta	doc.art.Jasmin Novljaković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MASC-119	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	25+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s ambijentalnim kazalištem i praktična primjena u radu na predstavi		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Student će kroz rad tijekom semestra ovladati kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i načina za realizaciju ambijentalne predstave. 2. Nakon položenog ispita, student će biti osposobljen za opisivanje, razumijevanje, analiziranje, uspoređivanje te za razlikovanje istraživačkog rada eminentnih osoba kazališta kao na primjer Reinhardt, Grotowski, Spaić, Para, Kunčević i dr. 3. Upoznavanje i svladavanje zadane materije će studentu naposljetku omogućiti sigurnost i kompetentnost u praktičnoj primjeni. 4. Zajednički ishod ovladavanja danim materijalima i gradivom kroz sintezu, osigurati će studentu razvoj samostalne kreativnosti i mogućnost stvaranja osobnog materijala (etida, scena itd.), student će biti osposobljen za vlastitu adaptaciju predstave u ambijentalnom prostoru..		
1.4. Sadržaj predmeta		
Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja rada Reinharta, Grotowskog, Spaića, Para, Kunčevića i drugih značajnih umjetnika ambijentalnog kazališta. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u korištenje izvankazališnih prostora, rad s tekstom te primjenu istih u različitim scenama. Predavanja: 1. Reinhardt – ambijentalno kazalište i Salzburg Festspiele 2. Grotowski i razbijanje klasičnog odnosa glumac -gledatelj 3. Dubrovačke ljetne igre i ambijentalno kazalište Seminari: 1. Dramski tekst u nekazališnom prostoru 2. Zadani prostor i scenografija 3. Praktična primjena		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje)	0,5	1,2	Samostalno istraživanje i primjena na nastavi	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na individualnom radu tako i na radu u grupi	8	16	
Seminarski rad:	1	1,2,3	Istraživanje korištenja nekazališnih prostora kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature	Procjena na temelju aktivnosti i uključenosti u samostalne zadatke i grupnom radu Izvršeni praktični zadaci (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije)	17	34	
Praktični rad:	1,5	1,2,3,4	Rad na ispitnoj prezentaciji	Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega	25	50	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Senker, Boris. <i>Redateljsko kazalište</i>. Zagreb : CEKADE [i. e.] Centar za kulturnu djelatnost, 1984. - Kunčević, Ivica. <i>Ambijentalnost na dubrovačku</i>. Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2012. - Grotowski, Jerzy. <i>Ka siromašnom pozorištu</i>. Beograd: Izdavačko-informativni centar studenata, 1976.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Misailović, Milenko. <i>Dramaturgija scenskog prostora</i>. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Scensko slikarstvo MA-1	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MASC-121	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+35+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje vještina i znanja primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima: - uvid i prepoznavanje slikarskih materijala i podloga korištenih u scenskoj obradi; - namjena i uporaba pribora specijaliziranog za izvođenje crtačkih i slikarskih postupaka u scenskom slikarstvu; - slikarske izrade različitih scenskih tekstura poput mramorizacije, imitacije drveta, kamena i slično.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno usvojenog gradiva kolegija studenti će: 1. poznavati najčešće korištene alate i materijale korištene u scenskom slikarstvu 2. biti osposobljeni za timski rad u realizaciji jednostavnijeg projekta 3. ovladati slikarskim tehnikama scenskih tekstura		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvođenje i upoznavanje s vrstama najčešće korištenih materijala i podloga u sklopu procesa rada pripreme ili oslikavanja. Zbog specifičnosti rada i velikog odmaka od uobičajenih metoda slikanja kod štafelajnog slikarstva, potrebno je predstaviti vrste platna, ovisno o namjeni, podloga na kulisama (drvene, platnene, metalne i sl.), vrste kistova i općenito strukture rada, koja često ne podrazumijeva samostalni, nego timski rad. Upoznavanje i rad na slikarskim tehnikama scenskih tekstura.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Realizacija projektnog zadatka.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
Eksperimentalni rad		1	1	Usmeno izlaganje i praktična demonstracija usvojenih znanja	Evaluacija usmenog izlaganja i praktičnog rada	10	20
Projekt		1	2	Sudjelovanje u realizaciji grupnog projekta	Evaluacija sposobnosti rada u grupi	10	20
Praktični rad		3	3	Praktični rad	Evaluacija dovršenog rada	30	60
Ukupno		5				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Damjanov, J. <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1991. • Focillon, H. <i>Život oblika</i>. Zagreb: Rako & Rako, 1995. • monografije u skladu s potrebama nastave							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Scensko slikarstvo MA-2	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MASC-122	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+35+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Primjena tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima: • usvajanje postupaka kod prenošenja skice na uvećani scenski element (korištenje mjerila, crtež); • prepoznavanje i korištenje načina slikanja kod štafelajnog i scenskog slikarstva (razlike).							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušan kolegij Scensko slikarstvo MA-1.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno usvojenog gradiva kolegija studenti će: 1. biti osposobljeni primijeniti tradicionalne i suvremene tehnike prenošenja skice na uvećani scenski element (korištenje mjerila, crtež — bez upotrebe tehničkih pomagala) 2. prepoznavati i primjereno koristiti načine slikanja štafelajnog i scenskog slikarstva							
1.4. Sadržaj predmeta							
Faze rada od razrade skice i prenošenja skice u mjerilo, prenošenja skice na uvećani scenski element koju ta skica predstavlja, pomoću crteža i upoznavanje važnosti crteža u ovom postupku. Studenti će kroz konkretan primjer, prenositi putem crteža, skicu na uvećani format platna I to na primjerima arhitektonskog prikaza ili pejisaža i detalja figure, kako bi se istaknuo različit način obrade ovih dvaju motiva.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Realizacija projektnog zadatka.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	X	Aktivnos t u	X	Seminarsk i rad		Eksperimentalni rad	

		nastavi					
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktični rad	5	1,2	Demonstracija usvojenih znanja i vještina kroz praktični rad uz demonstraciju sposobnosti eksperimentiranja u mediju scenskog slikarstva	Evaluacija dovršenog rada	50	100
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Damjanov, J. *Vizualni jezik i likovna umjetnost*. Zagreb: Školska knjiga, 1991.
- Focillon, H. *Život oblika*. Zagreb: Rako & Rako, 1995.
- Itten, J. *Umetnost boje*. Beograd: Umetnička akademija, 1973.
- monografije u skladu s potrebama nastave
- filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Pignarre, R. *Povijest kazališta*. Zagreb, 1970.
- Ivančević, R. *Perspektive*. Zagreb: Školska knjiga, 1996.
- Eco, U. *Povijest ljepote*. Zagreb: Hena com, 2004.
- Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Scensko slikarstvo MA-3	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MASC-123	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+35+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje znanja i vještina te sposobnost primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima kao i povezivanje svih scenografskih elemenata u jedinstvenu strukturu – scenografiju.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen ispit iz kolegija Scensko slikarstvo MA-1, odslušan kolegij Scensko slikarstvo MA-2.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješno usvojenog gradiva kolegija studenti će:							
1. svladati tehnike slikanja arhitekture, pejzaža i figure na velikom formatu							
2. posjedovati dramaturški funkcionalno poimanje svih dijelova scenske slike u odnosu prema ostalim vizualnim komponentama predstave (kostim, tijelo, dekor, rekvizita, svjetlo...)							
1.4. Sadržaj predmeta							
Praktično izvođenje motiva (arhitektonskog prikaza ili pejzaža i detalja figure...) prema konkretnom projektnom zadatku na osnovi dramskog teksta, libreta ili sižea baleta.							
Ovladavanje slikarskim tehnikama i razumijevanje funkcioniranja gotovog, oslikanog scenskog elementa u sklopu svih ostalih dijelova koji tvore sveukupnu likovnost i najširu dramaturgiju kazališne predstave.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Realizacija projektnog zadatka.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana		Referat		Praktični rad	5

		provjera znanja					
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
praktični rad: samostalni projektni zadatak	5	1,2	Demonstracija usvojenih znanja i vještina kroz praktični rad i realizaciju vlastitog projektnog zadatka	Evaluacija dovršenog rada	50	100	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Gabelica, D. <i>Scenografija u skici</i>. Zagreb: Hrvatski državni arhiv; Jadran film, 2005. - Atač, Z. K. <i>Od crteža do scene I povratak skici</i>. Rijeka: Kopart, 1999. - monografije u skladu s potrebama nastave - filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Lhote, A. <i>O pejsažu</i>. Zagreb: Mladost, 1956 - Gombrich, E.H. <i>Umjetnost i iluzija</i>. Beograd: Nolit, 1984 - Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Scensko kiparstvo MA-1	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Božica Dea Matasić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MASC-131	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+35+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Osposobljavanje studenata za istraživački i analitički pristup oblikovanju scenske plastike. Razvijanje sposobnosti analitičkog iščitavanja potreba u odnosu na zadani kazališni projekt. Ovladavanje stručnom upotrebom i kombiniranjem prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala. Usvajanje vještina potrebnih za timski rad.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će po završetku kolegija:							
1. Moći samostalno istraživati i kombinirati suvremene i tradicionalne materijale dostupne za izradu funkcionalnih rješenja scenske plastike							
2. imati osnovno iskustvo timskog rada te vještine potrebne za suradnju sa različitim segmentima kazališnih struka.							
2.1. Sadržaj predmeta							
Kombiniranje timskog i samostalnog rada na izvedbi elemenata scenske plastike kroz istraživanje i pronalaženje prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala i tehnologija u odnosu na poveznice sa definiranim simboličkim značenjima. Samostalno analitičko iščitavanje potreba za prikladnim likovnim izrazom u odnosu na zadani kazališni projekt. Osposobljavanje za timski rad kroz suradnju sa kolegama sa različitih odsjeka.							
2.2. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo	
2.3. Komentari							
2.4. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.							
2.5. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	2,5
Portfolio							
2.6. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1-2	Proučavanje tehničkih svojstava suvremenih i tradicionalnih materijala te njihove praktične primjene.	Evaluacija razine analitičkog pristupa zadatku.	25	50	
Praktičan rad	2,5	1-2	Izrada kiparskih dijelova scenografije	Evaluacija svih etapa realizacije	25	50	
Ukupno	5				50	100	

2.7. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
• Pavis, Patrice. <i>Pojmovnik teatra</i>. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Centar za dramsku umjetnost; Izdanja Antibarbarus, 2004. • Hočevar, Meta. <i>Prostori igre</i>. Beograd: Jugoslavensko dramsko pozorište, 2003. • Bašlar, G. <i>Poetika prostora</i>. Gradac, 2005. • Likovne monografije – izbor prema potrebi nastave • Priručnici o kiparskim materijalima i tehnologijama • Dramski tekstovi prema potrebi nastave		
2.8. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
• Kantor, Tadeus. <i>A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990</i>. Berkeley: University of California Press, 1993. • Misailović, Milenko. <i>Dramaturgija scenskog prostora</i>. Novi Sad: Sterijino pozorište; Dnevnik, 1988. • Eco, Umberto. <i>Semiotika kazališne predstave</i>. U: Prolog, XIII, 44/45(1980): 21-28 • Howard, Pamela. <i>Šta je scenografija?</i>. Beograd: Clio, 2002. • Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave		
2.9. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje napredovanja studenata kroz analizu razine kvalitete njihovih realiziranih projekata.		
* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.		
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.		

Opće informacije		
Naziv predmeta	Scensko kiparstvo MA-2	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Božica Dea Matasić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MASC-132	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+35+0

1. OPIS PREDMETA
a. Ciljevi predmeta
Razvijanje analitičkog pristupa dramskom tekstu u odnosu na problem funkcionalnog oblikovanja scenske plastike kao doprinosa ukupnoj likovnosti te kao vizualnog akcenta predstave. Osposobljavanje studenata za stvaranje kvalitetnih rješenja u odnosu na tekstualne predloške. Ovladavanje simboličkim likovnim rješenjima u skladu sa cjelinom koju čine dramski tekst i sama scenografija.
1.2.Uvjeti za upis predmeta
1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Analitički promišljati dramski tekst iz pozicije rješenja problema funkcionalnog oblikovanja scenske plastike. 2. Osmišljavati i izrađivati rješenja scenske plastike kao segmenta ukupnog scenskog prostora. 3. Kombinirati suvremene i tradicionalne materijala za izradu scenske plastike.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kombinacija praktičnog, samostalnog i timskog rada na projektima prema zadanim dramskim tekstovima. Improvizacija, istraživanje i analitički odabir najprikladnijih rješenja u odnosu na cjelinu zadanih parametara. Realizacija tehnički i organizacijski složenih rješenja scenske plastike kroz stručnu upotrebu i kombiniranje prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala. Suradnja sa redateljima, glumcima, scenografima, kostimografima i oblikovateljima scenske rasvjete.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	2,5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1-3	Proučavanje tehničkih svojstava suvremenih i tradicionalnih materijala te njihove praktične primjene.	Evaluacija razine analitičkog pristupa zadatku.	25	50	
Praktičan rad	2,5	1-3	Izrada kiparskih dijelova scenografije	Evaluacija svih etapa realizacije	25	50	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Brook, Peter. <i>Prazni prostor</i>. Split: "Marko Marulić", 1972. • Ingham, Rosemary. <i>From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images</i>. Heinemann, 1998. • Senker, Boris. <i>Redateljsko kazalište</i>. Zagreb : CEKADE [i. e.] Centar za kulturnu djelatnost, 1984. • Likovne monografije – izbor prema potrebi nastave • Priručnici o kiparskim materijalima i tehnologijama • Dramski tekstovi prema potrebi nastave							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Brook, Peter. <i>Dramaturgija prostora</i> • Kantor, Tadeus. <i>A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990</i>. Berkeley: University of California Press, 1993. • Misailović, Milenko. <i>Dramaturgija scenskog prostora</i>. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.							

- Eco, Umberto. *Semiotika kazališne predstave*. U: Prolog, XIII, 44/45(1980): 21-28
- Howard, Pamela. *Šta je scenografija?*. Beograd: Clio, 2002.
- Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje napredovanja studenata kroz analizu razine kvalitete njihovih realiziranih projekata.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije

Naziv predmeta	Scensko kiparstvo MA-3	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Božica Dea Matasić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MASC-133	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+35+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za samostalnu realizaciju tehnički i organizacijski zahtjevnih izvedbenih rješenja scenske plastike. Sposobnost samostalnog analitičkog iščitavanja potreba za specifičan likovni izraz u sklopu realizacije konkretnih kazališnih projekata. Ovladavanje stručnom upotrebom i kombiniranjem prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala. Usvajanje vještina potrebnih za timski rad.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušano i položeno Scensko kiparstvo MA 2

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti su osposobljeni

1. Samostalno iščitavati potrebe scenske plastike u konkretnom kazališnom projektu
2. samostalnu realizirati složena i zahtjevna prostorno i značenjski funkcionalna rješenja scenske plastike.

2.1. Sadržaj predmeta

Samostalan rad na realizaciji tehnički i organizacijski zahtjevnih izvedbenih rješenja scenske plastike kroz stručnu upotrebu i kombiniranje prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala. Samostalno analitičko iščitavanje potreba za specifičan likovni izraz u sklopu realizacije konkretnih kazališnih projekata. Osposobljavanje za timski rad koji obuhvaća suradnju sa redateljima, glumcima, scenografima, kostimografima, oblikovateljima scenske rasvjete i ostalim uključenim kazališnim djelatnicima.

2.2. Vrste izvođenja nastave

- ☒ predavanja
- ☐ seminari i radionice
- ☒ vježbe
- ☐ obrazovanje na daljinu
- ☒ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
- ☐ multimedija i mreža
- ☐ laboratorij
- ☐ mentorski rad
- ☒ ostalo

2.3. Komentari

2.4. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.							
2.5. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	2,5
Portfolio							
2.6. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Kontinuirana provjera znanja	2,5	1,2	Proučavanje tehničkih svojstava suvremenih i tradicionalnih materijala te njihove praktične primjene.	Evaluacija razine analitičkog pristupa zadatku.	25	50	
Praktičan rad	2,5	1,2	Izrada kiparskih dijelova scenografije	Evaluacija svih etapa realizacije	25	50	
Ukupno	5				50	100	
2.7. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Brook, Peter. <i>Prazni prostor</i>. Split: "Marko Marulić", 1972. • Ingham, Rosemary. <i>From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images</i>. Heinemann, 1998. • Brook, Peter. <i>Niti vremena</i>. Zagreb: Biblioteka Mansioni, 2010. • Likovne monografije – izbor prema potrebi nastave • Priručnici o kiparskim materijalima i tehnologijama • Dramski tekstovi prema potrebi nastave							
2.8. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Kantor, Tadeus. <i>A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990</i>. Berkeley: University of California Press, 1993. • Misailović, Milenko. <i>Dramaturgija scenskog prostora</i>. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988. • Eco, Umberto. <i>Semiotika kazališne predstave</i>. U: Prolog, XIII, 44/45(1980): 21-28 • Howard, Pamela. <i>Šta je scenografija?</i>. Beograd: Clio, 2002. • Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave							
2.9. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje napredovanja studenata kroz analizu razine kvalitete njihovih realiziranih projekata.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Računalno oblikovanje scenografije	
Nositelj predmeta	doc.art. Tanja Lacko	
Suradnik na predmetu	Tomislav Marijanović, viši teh. sur. u nastavi	
Studijski program		
Šifra predmeta	MASC-141	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	25+40+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razlikovati načine modeliranja i post procesuiranja te sukladno tome koristiti računalne programe. Savladati potpuni proces izrade digitalne scenografije od planiranja do realizacije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Osnovno poznavanje rada na računalu		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Argumentirati problematiku različitih načina pristupa planiranju izrade digitalne scenografije. 2. Izabrati različite načine primjenjivog modeliranja. 3. Usporediti vizualni dojam modela s i bez materijala i tekstura. 4. Odabrati najprikladnije alate za modeliranje prema zahtjevima projekta. 5. Izgraditi modele kroz različite načine modeliranja. 6. Argumentirati problematiku različitih načina modeliranja te razloge koji to uvjetuju. 7. Stvoriti vlastite strukture materijala i teksturnih mapa.		
1.4. Sadržaj predmeta		
• Uvod u Photoshop • Upoznavanje alata Photoshopa • Upoznavanje rada u Photoshop okruženju • Uvod u Illustrator • Upoznavanje alata Illustratora • Upoznavanje rada u Illustrator okruženju • Osnove rada u 3D računalnom programu Sketchup • Upoznavanje rada sa rasvjetom u 3D modelu • Renderiranje realističnih prikaza scenografije		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Izvršeni samostalni zadaci, dva kolokvija ili završni usmeni ispit		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost	1	1-7	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	30	
Praktični rad	1	1-7	Samostalna Izrada i modeliranje	Praćenje i evaluacija izrade modela po segmentima	10	20	
Kolokviji i usmeni ispit	3	1-7	Rješavanje zadataka i problematike sukladno nastavnim materijalima i tematskim cjelinama	Koristiti će se propisani ispitni zadaci i nastavni materijal dostupan na mrežnim stranicama Loomen sučelja	30	60	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Bauer, Peter. <i>Photoshop CC for Dummies</i> 2. Wood, Brian. <i>Adobe Illustrator CC Classroom in a Book</i> 3. Chopra, Aidan. <i>SketchUp 2014 For Dummies</i> 4. Tal, Daniel. <i>Rendering in SketchUp</i>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Cline, Lydia. <i>SketchUp for Interior Design</i>							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI STRUČNI: OBLIKOVANJE I TEHNOLOGIJA LUTKE

Opće informacije		
Naziv predmeta	Samostalan projekt – oblikovanje i tehnologija lutke 1,2,3	
Nositelj predmeta	mentor na projektu	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	SPL-1 / SPL-2 / SPL-3	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+15+0
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje samostalnosti studenata pri radu u svim segmentima realizacije konkretnog umjetničkog projekta u okviru lutkarske izvedbene umjetničke prakse. Sposobnost rada unutar kreativnog tima. Sposobnost artikulirane i jasne prezentacije vlastitih ideja i likovnih rješenja. Osposobljavanje studenata za suradnju s djelatnicima u radionicama vezanim za realizaciju lutkarskog kazališnog projekta.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će: - biti sposobni samostalno odabrati projekt primjeren vlastitom umjetničkom habitusu - planirati dinamiku i izraditi terminski plan realizacije projekta - samostalno izraditi troškovnik te planirati alate i materijale potrebne za realizaciju projekta - realizirati idejna i izvedbena rješenja lutaka namijenjenih konkretnom projektu - izraditi lutke za konkretan projekt		
1.4. Sadržaj predmeta		
Rad na samostalnom konkretnom projektu oblikovanja i realizacije lutaka za potrebe konkretne izvedbe.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari	Samostalan projekt evidentira se u indeksu kao: Samostalan projekt oblikovanje i tehnologija lutke 1/2/3: “naziv projekta”. Samostalni projekti mogu se realizirati u suradnji sa Odsjekom za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, profesionalnim kazalištima, ustanovama s kojima Umjetnička akademija ima potpisan ugovor u suradnji ili u okviru realizacije javno prezentiranih projekata umjetnosti i kulture.	
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave realizacija samostalnog projekta.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Istraživanje:	1	1	Odabir projekta i samostalna artikulacija vlastitog projektnog zadatka	Evaluacija usmenog izlaganja i pisanog projektnog zadatka samog studenta	10	20
Praktični rad	1	2	Izrada terminskog plana i troškovnika te popisa alata i materijala neophodnih za realizaciju projekta	Evaluacija pisanog plana i troškovnika	10	20
Projekt	3	3,4,5	Realizacija idejnih likovnih rješenja lutaka, organizacija i izrada lutaka	Evaluacija idejnih likovnih rješenja, izvedbenih rješenja te realiziranog projekta i eventualnih odstupanja u odnosu na projektni zadatak samog studenta	30	60
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- dramski tekstovi, dramatizacije bajki, libreta u skladu s potrebama nastave
- monografije u skladu s potrebama realizacije projekta
- Menear, Pauline; Hawkins, Terry. *Stage Management and Theatre Administration* (Theatre Manual), Phaidon, 1994.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Lutkarska scenografija MA-1	
Nositelj predmeta	doc.dr.art. Ria Trdin	
Suradnik na predmetu	Sheron Pimpi Steiner, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAOL-111	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+35+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje osnovnih teorijskih i praktičnih znanja o funkcioniranju, planiranju i izradi lutkarske scenografije. Studenti usvajaju i primjenjuju temeljne razlike između scenografije namijenjene dramskom kazalištu i scenografije lutkarskog kazališta. Razlikuju, uspoređuju, analiziraju i primjenjuju različite vrste scenografskog prostora prema tipu lutaka, prema poziciji s koje se animiraju (odozgo, odozdo, straga) i prema izvoru svjetlosti. Usvajaju znanja o funkcioniranju rada kazališnih radionica. Ovladavaju prostorom scene i njenim tehničkim zadanostima. Razvijaju osjećaj za planiranje scenografskog projekta kao timskog rada.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završenog kolegija student će:		
1. razlikovati i primijeniti tehničke i dramaturške specifičnosti scenografije lutkarskog kazališta u odnosu na zadanosti scenografije dramskog kazališta 2. razlikovati, analizirati i definirati vrste scenografskih prostora prema tipu lutaka i poziciji s koje se animiraju 3. usvojiti i primijeniti znanja o tehničkim zadanostima scenskog prostora, načinu funkcioniranja radionica unutar kazališnih institucija te razviti sposobnost komunikacije i realizacije ideje kroz timski rad 4. izraditi i prezentirati projekt lutkarske scenografije prema odabiru jednog klasičnog tipa lutke		
1.4. Sadržaj predmeta		
Upoznavanje s osnovnim pojmovima lutkarske scenografije prema tipu lutaka i poziciji vođenja. Analiza scenskog i dramaturškog prostora lutkarskog kazališta. Istraživanje odnosa scena i lutka. Izrada skica i maketa po dramskom/lutkarskom predlošku. Posjet kazališnim radionicama i scenama te upoznavanje sa različitim dimenzijama, tehničkim mogućnostima i zadanostima scena različitih kazališta. Razgovor/suradnja s redateljima, dramaturzima, kostimografima, scenografima i glumcima profesionalnih lutkarskih produkcija ili studentskih završnih i diplomskih ispita iz lutkarstva. Prezentacija projekta unutar profesionalne produkcije, studentskih ispita ili završne izložbe.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne).
Studenti su dužni prezentirati završni rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	5	10
Istraživanje	1	1,2,3	Aktivno istraživanje različitih scenskih prostora i tehničkih mogućnosti. Istraživanje rada i funkcioniranja autorske ekipe te radionica u sklopu profesionalnih kazališta	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature i terenskog istraživanja scenskog prostora	10	20
Praktični rad	1	1-4	Izrada skica, maketa i dijelova lutkarske scenografije i rekvizita	Kontinuirano praćenje rada studenata te evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti scenografije	10	20
Projekt	2	4	Prezentacija projekta kroz skice, makete, studentske ispite, profesionalne lutkarske produkcije ili završnu izložbu	Evaluacija prezentacije lutkarske scenografije kao kompaktne funkcionalne, estetske i inovativne umjetničke cjeline	20	40
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.
- Lazić, R. *Traktat o scenografiji i kostimografiji*. Beograd: Foto Futura i autor, 2009.
- Howard, P. *Šta je scenografija?* Beograd: CLIO, 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jurkowski, H. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir“, 2006.

• Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave) • CD-i s lutkarskim predstavama • Dramski tekstovi prema potrebi nastave • Časopisi o lutkarstvu
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Lutkarska scenografija MA-2	
Nositelj predmeta	doc.dr.art. Ria Trdin	
Suradnik na predmetu	Sheron Pimpi Steiner, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAOL-112	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+35+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o funkcioniranju, planiranju i izradi lutkarske scenografije namijenjenoj predstavi u kojoj se kombiniraju različite lutkarske tehnike.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završenog kolegija student će:

1. znati istražiti, artikulirati i prilagoditi scenski prostor kombinaciji tipova lutaka
2. izraditi skicu i maketu prema dramskom predlošku
3. izraditi i prezentirati projekt scenografije prema kombiniranom tipu lutaka te suodnosu glumac-lutka

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti proučavaju i analiziraju različite načine vođenja lutaka i paravana namijenjenim različitim tipovima (ručna lutka, stolna, paravanska, kazališna sjena, marioneta...). Odabiru konkretnu temu/tekst/projekt te prema analizi dramskog predloška kreiraju lutkarski prostor koji funkcionalno i estetski zadovoljava iznimno zahtjevne scenske promjene kad su u pitanju kombinacije lutkarskih tehnika unutar jedne predstave. Istražuju mogućnosti multifunkcionalnih pretvorbi scenskih elemenata/paravana. Eksperimentiraju različitim materijalima i svjetlom. Projekt prezentiraju unutar profesionalne produkcije, studentskih ispita ili završne izložbe.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| ☒ predavanja | ☒ samostalni zadaci |
| ☐ seminari i radionice | ☐ multimedija i mreža |
| ☒ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☒ mentorski rad |
| ☐ terenska nastava | ☐ ostalo |

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1-3	prisustvovanje	evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	5	10	
Istraživanje	1	1,2	Aktivno istraživanje različitih scenskih prostora i tehničkih mogućnosti.	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, internetskih sadržaja, istraživanja različitih materijala i svjetla	10	20	
Praktični rad	1	1-3	Izrada skica, maketa i dijelova lutkarske scenografije i rekvizita	Kontinuirano praćenje rada studenata te evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti scenografije	10	20	
Projekt	2	3	Prezentacija projekta kroz skice, makete, studentske ispite, profesionalne lutkarske produkcije ili završnu izložbu	Evaluacija prezentacije lutkarske scenografije kao multifunkcionalne, estetske i inovativne umjetničke cjeline	20	40	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Misailović, Milenko. <i>Dramaturgija scenskog prostora</i>. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988. - Lazić, R. <i>Traktat o scenografiji i kostimografiji</i>. Beograd: Foto Futura i autor, 2009. - Howard, P. <i>Šta je scenografija?</i> Beograd: CLIO, 2002.							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Jurkowski, H. <i>Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku</i>. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir“, 2006. • Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave) • CD-i s lutkarskim predstavama • Dramski tekstovi prema potrebi nastave • Časopisi o lutkarstvu
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovno izvriednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Lutkarska scenografija MA-3	
Nositelj predmeta	doc.dr.art. Ria Trdin	
Suradnik na predmetu	Sheron Pimpi Steiner, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAOL-113	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+35+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o funkcioniranju, planiranju i izradi lutkarske scenografije prilikom kombinacija različitih žanrova, za dječje i dramske predstave u kojima sudjeluje lutka, zatim u ambijetalnom prostoru, integraciju UV teatra kao i multimedijalni pristup u kreiranju lutkarske scenografije neovisno o klasičnim, zadanim vrstama paravana prema tipu lutaka.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završenog kolegija student će: 1. znati istražiti, artikulirati i prilagoditi svaki prostor u scenski prostor prilagođen lutkarskoj izvedbi 2. izraditi skicu i maketu i pripremiti eventualne multimedijalne sadržaje kao dijelove scene 3. koristiti se UV teatrom 4. izraditi i prezentirati projekt scenografije prema: • suodnosu glumac-lutka • dječjim predstavama s lutkarskim dijelovima • dramskim predstavama u kojim sudjeluje lutka • ambijentalnim prostorima
1.4. Sadržaj predmeta

Studenti proučavaju i analiziraju različite vrste prostora i putem kratkih vježbi, skicama i maketama pretvaraju u mogući scenski prostor. Istražuju odnos prostor-glumac-lutka. Odabiru konkretnu temu/tekst/projekt te prema analizi dramskog predloška kreiraju scenski, lutkarski prostor putem simbola, poruka, metafora. Eksperimentiraju različitim materijalima i svjetlom te UV teatrom. Istražuju nove likovne medije i njihovu primjenu u lutkarskoj scenografiji. Projekt prezentiraju unutar profesionalne produkcije, studentskih ispita ili završne izložbe.

1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje	evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	5	10	
Istraživanje	1	1,2,3	Aktivno istraživanje različitih scenskih prostora i tehničkih mogućnosti.	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, internetskih sadržaja, terenskog istraživanja scenskog prostora, istraživanja različitih materijala, svjetla i mogućnosti integracije novih medija	10	20	
Praktični rad	1	1-4	Izrada skica, maketa i dijelova lutkarske scenografije i rekvizita	Kontinuirano praćenje rada studenata te evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti scenografije	10	20	
	2	4	Prezentacija projekta	Evaluacija	20	40	

Projekt			kroz skice, makete, studentske ispite, profesionalne lutkarske produkcije ili završnu izložbu	prezentacije lutkarske scenografije kao kompaktne funkcionalne, estetske i inovativne umjetničke cjeline			
Ukupno	5				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988.
- Lazić, R. *Traktat o scenografiji i kostimografiji*. Beograd: Foto Futura i autor, 2009.
- Howard, P. *Šta je scenografija?* Beograd: CLIO, 2002.
- Šuvaković, Miško. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb; Ghent: Horetzky; Vlees & Beton, 2005.
- McLuhan, M. *Razumijevanje medija*. Zagreb: Golden marketing - Tehnička knjiga, 2008.
- Manovich, L. *The Language of New Media*. Cambridge: MIT Press, 2001.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jurkowski, H. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir“, 2006.
- Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
- CD-i s lutkarskim predstavama
- Dramski tekstovi prema potrebi nastave
- Časopisi o lutkarstvu

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Kontrolni mehanizmi glave lutke	
Nositelj predmeta	doc.dr.art. Ria Trdin	
Suradnik na predmetu	Sheron Pimpi Steiner, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAOL-121	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	20+20+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje osnovnih teorijskih i praktičnih znanja o funkcioniranju i izradi kontrolnih mehanizama glava lutaka. Studente treba upoznati s funkcioniranjem različitih pokretačkih mehanizama lica/glava lutaka te osposobiti za samostalno istraživanje na području tehnologije, uporabe materijala i alata. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi ili u sklopu lutkarskih projekata i predstava.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će moći: 1. skicirati tehničke crteže kontrolnih mehanizama 2. primijeniti adekvatne materijale i alate 3. samostalno izraditi pokretačke mehanizme 4. kreativno kombinirati različite mehanizme te razvijati vlastita tehnološka rješenja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijski te praktični dio. U teorijskom dijelu studenti se upoznaju i analiziraju tipične pokretačke mehanizme glave/lica lutaka. Pojedinačno će se analizirati različiti mehanizmi pokretanja očiju, usta (općenito mimike lica) te same glave kroz tehničke skice te na konkretnim primjerima lutaka. Istraživat će se materijali i alati za izradu mehanizama. Planirana terenska nastava uključuje posjete stručnim radionicama - stolarijama i radionicama za obradu metala. Praktični dio predmeta usredotočen je na učenje izrade skica i samostalno istraživanje i kreativno kombiniranje mehanizama i materijala. Student na temelju savladanog sadržaja treba izraditi i prezentirati jedan kompleksni mehanizam na zadanu temu. Napomena: Zbog kompleksnosti razumijevanja i izrade mehanizama pokretački mehanizmi glave i tijela lutaka podijeljeni su u dva kolegija.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje	evidencija	7,5	15
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	7,5	15
Istraživanje	1	2,4	Aktivno istraživanje i kombiniranje novih materijala te novih tehnoloških rješenja za pokretačke mehanizme	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, terenskog istraživanja lutaka te eksperimentiranja materijalima i alatima	17,5	35
Praktični rad	1	3	Izrada kompleksnog pokretačkog mehanizma na zadanu temu	Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti mehanizma te inventivnost u izboru materijala i iznalaženju novih načina pokretanja	17,5	35
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave) - Časopisi o lutkarstvu						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Kontrolni mehanizmi tijela lutke	
Nositelj predmeta	doc.dr.art. Ria Trdin	
Suradnik na predmetu	Sheron Pimpi Steiner, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAOL-122	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	20+20+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje osnovnih teorijskih i praktičnih znanja o funkcioniranju i izradi kontrolnih mehanizama tijela lutaka. Studente treba upoznati s funkcioniranjem različitih pokretačkih mehanizama bokova, ramena, struka, vrata, udova, zglobova i pregiba lutaka. Osposobiti ih za samostalno istraživanje na području tehnologije, uporabe materijala i alata. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi ili u sklopu lutkarskih projekata i predstava.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći: 1. skicirati tehničke crteže kontrolnih mehanizama 2. primijeniti adekvatne materijale i alate 3. samostalno izraditi pokretačke mehanizme 4. kreativno kombinirati različite mehanizme te razvijati vlastita tehnološka rješenja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijski te praktični dio. U teorijskom dijelu studenti se upoznaju i analiziraju specifične pokretačke mehanizme tijela lutaka. Pojedinačno će se analizirati različiti mehanizmi pokretanja pojedinih dijelova tijela kroz tehničke skice te na konkretnim primjerima lutaka. Istraživat će se materijali i alati za izradu mehanizama. Planirana terenska nastava uključuje posjete stručnim radionicama - stolarijama i radionicama za obradu metala. Praktični dio predmeta usredotočen je na učenje izrade skica i samostalno istraživanje i kreativno kombiniranje mehanizama i materijala. Student na temelju savladanog sadržaja treba izraditi i prezentirati jedan kompleksni mehanizam na zadanu temu. Napomena: Zbog kompleksnosti razumijevanja i izrade mehanizama pokretački mehanizmi glave i tijela lutaka podijeljeni su u dva kolegija.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne).
Studenti su dužni prezentirati završni rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje	evidencija	7,5	15
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	7,5	15
Istraživanje	1	2,4	Aktivno istraživanje i kombiniranje novih materijala te novih tehnoloških rješenja za pokretačke mehanizme	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, terenskog istraživanja lutaka te eksperimentiranja materijalima i alatima	17,5	35
Praktični rad	1	3	Izrada kompleksnog pokretačkog mehanizma na zadanu temu	Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti mehanizma te inventivnost u izboru materijala i iznalaženju novih načina pokretanja	17,5	35
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
- Časopisi o lutkarstvu

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Tehnologija i vizualnost kazališta sjena	
Nositelj predmeta	doc.dr.art. Ria Trdin	
Suradnik na predmetu	Sheron Pimpi Steiner, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAOL-123	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+35+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje osnovnih teorijskih i praktičnih znanja o povijesnom razvoju, vizualnosti, funkcioniranju i izradi kazališta sjena. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi ili u sklopu lutkarskih projekata, prezentacija i predstava.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći: 1. prepoznati i razlikovati vrste kazališta sjena 2. odabrati, primijeniti i tehnološki obraditi materijale za izradu lutaka u skladu s dramaturgijom 3. odabrati i primijeniti adekvatnu vrstu paravana, svjetla i vodilica lutaka 4. kreativno primijeniti različite vrste materijala za postizanje posebnih efekata 5. samostalno izraditi lutke, rekvizitu i scenografiju kazališta sjena na zadanu temu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Studenti promatraju, uspoređuju i analiziraju tradicionalne i suvremene vrste kazališta sjena. Upoznaju se s osnovama animacije i dramaturgije kazališta sjena surađujući sa studentima i profesorima Odsjeka za kazališnu umjetnost UAOS-a. Suradnja se ostvaruje kroz razgovor, sudjelovanjem u nastavi animacije lutaka, putem gosta-predavača i/ ili rada na zajedničkom projektu ili završnim i diplomskim ispitima. Studenti eksperimentiranjem istražuju mogućnosti materijala i predmeta za postizanje posebnih efekata. Usvajaju i primijenjuju različite tehnološke postupke pri izradi kazališta sjena ovisno o vrsti materijala (koža,plastika, papir,tkanina...). Uče odabrati i primijeniti različite izvore svjetlosti , vodilica i spojeva za animaciju lutaka. Uče koristiti boju i njene efekte . Studenti samostalno ili grupno izrađuju lutkarsku scenografiju kazališta sjena koje prezentiraju kroz lutkarsku predstavu ili projekt na zadanu temu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1-5	prisustvovanje	evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	5	10	
Eksperimentalni rad	1	2-5	Eksperimentiranje s vrstama materijala i izvora svjetlosti	Prezentacija postignutih efekata	10	20	
Istraživanje	1	2-5	Aktivno istraživanje i kombiniranje novih materijala, pokretačkih spojeva te inovativne primjene svjetla	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20	
Praktični rad	2	5	Izrada lutkarske scenografije kazališta sjena na zadanu temu	Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti te inventivnost u izboru materijala, animacije i efekata svjetla prilagođene dramaturškom predlošku	20	40	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave) • CD-i s lutkarskim predstavama • Dramski tekstovi prema potrebi nastave • Časopisi o lutkarstvu							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Pokretački mehanizmi gigantskih lutaka	
Nositelj predmeta	doc.dr.art. Ria Trdin	
Suradnik na predmetu	Sheron Pimpi Steiner, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAOL-124	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+10+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje praktičnih znanja o funkcioniranju i izradi pokretačkih mehanizama gigantskih lutaka. Studenti analiziraju različite pokretačke mehanizme i likovna rješenja gigantskih lutaka putem literature, internetskih stranica, snimaka i dostupnih konkretnih primjera. Potiče ih se na samostalno istraživanje karakteristika i mogućnosti materijala i razvijanje novih tehnoloških rješenja za pokretanje odnosno animaciju gigantskih lutaka. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi ili u sklopu lutkarskih projekata, različitih prezentacija i predstava.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći:		
1. izraditi skicu gigantske lutke kao i njenog pokretačkog mehanizma 2. primijeniti adekvatne materijale 3. kreativno kombinirati različite mehanizme, materijale te razvijati vlastita tehnološka rješenja 4. samostalno ili grupno izraditi gigantsku lutku s funkcionalnim pokretačkim mehanizmom		
1.4. Sadržaj predmeta		
Studenti uspoređuju i analiziraju različite pokretačke mehanizme gigantskih lutaka prema skicama u literaturi, snimkama predstava i festivala i dostupnim kazališnim primjercima. Svladavaju izradu tehničkih nacrtu mehanizama te istražuju karakteristike materijala (tkanina, sintetskih materijala, užadi, matertijala iz prirode...) zatim metalne galanterije (okovi, opruge, spojevi, nosači, kotači, vijci...) i drvene galanterije. Istraživanje se provodi analizom materijala i spojeva gotovih lutaka, putem interneta i dostupne literature. Studente se potiče na istraživanje i eksperimentiranje kako bi bili osposobljeni samostalno mjeriti, planirati, prilagođavati se konkretnim zadanostima i izvoditi inovativne tehničke konstrukcije gigantskih lutaka. Studenti grupno ili samostalno izrađuju gigantsku lutku s funkcionalnim pokretačkim mehanizmom te je prezentiraju kao dio projekta ili završne izložbe.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove . Studenti su dužni prezentirati završni rad.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,25	1-4	prisustvovanje	evidencija	6,25	12,5	
Aktivnost u nastavi	0,25	1-4	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	6,25	12,5	
Istraživanje	0,5	3	Istraživanje materijala i kombiniranje različitih vrsta materijala pri planiranju i izradi mehanizma	Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, terenskog istraživanja te eksperimentiranja materijalima i alatima	12,5	25	
Praktični rad	1	4	Izrada gigantske lutke i njenog pokretačkog mehanizma kao dio grupnog ili samostalnog rada i prezentacija u sklopu projekta ili završne izložbe	Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti mehanizma te inventivnost u izboru materijala i iznalaženju novih načina pokretanja	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Županić Benić, Marijana. <i>O lutkama i lutkarstvu</i>. Zagreb: Leykam International, 2009.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave) - CD-i s lutkarskim predstavama - Dramski tekstovi prema potrebi nastave - Časopisi o lutkarstvu							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Osnove animacije za tehnologe – ručne lutke	
Nositelj predmeta	doc. ArtD. Maja Lučić Vuković	
Suradnik na predmetu	Nenad Pavlović, ass.	
Studijski program	Kazališno oblikovanje	
Šifra predmeta	MAOL-131	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog predmeta je da studenti tehnolozi steknu osnovna znanja i vještine u animaciji ove tehnike lutaka koja će im pomoći prepoznati probleme u animaciji uzrokovane tehnološkim nedostacima te će tako bolje razumjeti problematiku s kojom se sreću glumci-animatori i moći će, vođeni vlastitim animacijskim iskustvom i spoznajama, bolje komunicirati s njima što će im pomoći u rješavanju nedostataka lutke i razvijanju njihovih tehnoloških sposobnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom savladavanju gradiva studenti će biti sposobni:		
1. ponoviti jednostavne animacijske pokrete i radnje sa jednostavnim ručnim lutkama 2. prepoznati poteškoće u animaciji ručne lutke, diskutirati o njima, locirati mjesto ili razlog eventualne tehničke pogreške i poteškoće, predvidjeti moguće rješenje, testirati ga, debatirati s kolegama o tome, podržati kolege prilikom njihovih ideja rješenja te preporučiti eventualnu nadopunu svojim; 3. pripremiti jednostavne animacijske vježbe i etide, debatirati s kolegama o novim spoznajama i saznanjima, objasniti svoja stajališta, znati ih primijeniti u praksi.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kroz individualan rad i rad u paru i grupi istraživanje jednostavnih animacijski izražajnih sredstava najjednostavnijih ručnih lutaka. Istraživanje pokreta lutke kroz različite scenske prostore, proučavanje različitih kretanja i njihovog utjecaja na karakter lutke. Proučavanje tehnoloških prednosti i nedostataka lutaka te njihovog utjecaja na gradnju karaktera lutke. Rad na jednostavnim karakterima i etidama.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretno, istraživanje animacijskih mogućnosti sa svrhom poboljšanja tehnologije lutke, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i praktični eksperiment rješenja problema.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	Max	
Istraživanje	0.5	1	Student promatra prikazano i u scenskom prostoru izvodi, uvježbava i savladava jednostavne animacijske pokrete i radnje.	Praćenje i procjena individualnog napretka	12,5	25	
Eksperimentalni rad	0.5	2	savladvanje teškoća, debatiranje s kolegama u svrhu pronalaženja novih tehničkih mogućnosti, traženje i isprobavanje rješenja.	Praćenje i procjena individualnog napretka, originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitima, sposobnost rada u timu.	12,5	25	
Usmeni ispit	1	3	Aktivnost na satu, priprema zadataka kod kuće, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega.	Praćenje napretka i uvježbanosti materijala, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, usmeni praktični ispit.	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Jurkowski, H. <i>Povijest europskoga lutkarstva</i> , I. i II dio. Zagreb: MČUK, 2005. 2. Lazić, Radoslav (prir.). <i>Svetsko lutkarstvo</i> . Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004. 3. Paljetak, L. <i>Lutke za kazalište i dušu</i> . Zagreb: MČUK, 2007. 4. Paljetak, L. (priređio). <i>Punch i Judy, tragična komedija ili komična tragedija</i> . Zagreb: MČUK, 2011. 5. Mrkšić, Borislav. <i>Drveni osmijesi</i> . Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Jurkowski, H. <i>Lutka u kulturi</i>. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2015. - Majaron, Edi. <i>Vera u lutku</i>. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2014. - Leach, R. <i>The Punch & Judy Sho</i>. London: Batsford Academic and Educational London, 1985.							

- Malkin, R.M. *Traditional and Folk Puppets of the World*. London: Thomas Yoseloff Ltd, 1977.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija I praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Osnove animacije za tehnologe – štapne lutke	
Nositelj predmeta	doc. ArtD. Maja Lučić Vuković	
Suradnik na predmetu	Nenad Pavlović, ass.	
Studijski program	Kazališno oblikovanje	
Šifra predmeta	MAOL-132	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je da studenti tehnolozi steknu osnovna znanja i vještine u animaciji ove tehnike lutaka koja će im pomoći prepoznati probleme u animaciji uzrokovane tehnološkim nedostacima te će tako bolje razumjeti problematiku s kojom se sreću glumci-animatori i moći će, vođeni vlastitim animacijskim iskustvom i spoznajama, bolje komunicirati s njima što će im pomoći u rješavanju nedostataka lutke i razvijanju njihovih tehnoloških sposobnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom savladavanju gradiva studenti će biti sposobni:

1. ponoviti jednostavne animacijske pokrete i radnje sa jednostavnim štapnim lutkama
2. prepoznati poteškoće u animaciji štapne lutke, diskutirati o njima, locirati mjesto ili razlog eventualne tehničke pogreške i poteškoće, predvidjeti moguće rješenje, testirati ga, debatirati s kolegama o tome, podržati kolege prilikom njihovih ideja rješenja te preporučiti eventualnu nadopunu svojim;
3. pripremiti jednostavne animacijske vježbe i etide, debatirati s kolegama o novim spoznajama i saznanjima, objasniti svoja stajališta, znati ih primijeniti u praksi.

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz individualan rad i rad u paru i grupi istraživanje jednostavnih animacijski izražajnih sredstava najjednostavnijih štapnih lutaka (među kojima su i stolne lutke). Istraživanje pokreta lutke kroz različite scenske prostore, proučavanje različitih kretanja i njihovog utjecaja na karakter lutke.

Proučavanje tehnoloških prednosti i nedostataka lutaka te njihovog utjecaja na gradnju karaktera lutke.

Rad na jednostavnim karakterima i etidama.

1.5. Vrste izvođenja nastave

☒ predavanja

☐ seminari i radionice

☒ vježbe

☒ samostalni zadaci

☐ multimedija i mreža

☐ laboratorij

				☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretno, istraživanje animacijskih mogućnosti sa svrhom poboljšanja tehnologije lutke, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i praktični eksperiment rješenja problema.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Istraživanje	0.5	1	Student promatra prikazano i u scenskom prostoru izvodi, uvježbava i savladava jednostavne animacijske pokrete i radnje.	Praćenje i procjena individualnog napretka	12,5	25	
Eksperimentalni rad	0.5	2	savladaavanje teškoća, debatiranje s kolegama u svrhu pronalaženja novih tehničkih mogućnosti, traženje i isprobavanje rješenja.	Praćenje i procjena individualnog napretka, originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitima, sposobnost rada u timu.	12,5	25	
Usmeni ispit	1	3	Aktivnost na satu, priprema zadataka kod kuće, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega.	Praćenje napretka i uvježbanosti materijala, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, usmeni praktični ispit.	25	50	
UKUPNO	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Jurkowski, H. <i>Povijest europskoga lutkarstva</i>, I. i II dio. Zagreb: MČUK, 2005. - Lazić, Radoslav (prir.). <i>Svetsko lutkarstvo</i>. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004. - Mrkšić, Borislav. <i>Drveni osmijesi</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006.							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
- Jurkowski, H. <i>Lutka u kulturi</i>. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2015. - Majaron, Edi. <i>Vera u lutku</i>. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2014. - Malkin, R.M. <i>Traditional and Folk Puppets of the World</i>. London: Thomas Yoseloff Ltd, 1977. - Jurkowski, H. <i>Teorija lutkarstva</i>. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija I praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Osnove animacije za tehnologe – marionete	
Nositelj predmeta	doc. ArtD. Maja Lučić Vuković	
Suradnik na predmetu	Nenad Pavlović, ass.	
Studijski program	Kazališno oblikovanje	
Šifra predmeta	MAOL-133	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+30+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog predmeta je da studenti tehnolozi steknu osnovna znanja i vještine u animaciji ove tehnike lutaka koja će im pomoći prepoznati probleme u animaciji uzrokovane tehnološkim nedostacima te će tako bolje razumjeti problematiku s kojom se sreću glumci-animatori i moći će, vođeni vlastitim animacijskim iskustvom i spoznajama, bolje komunicirati s njima što će im pomoći u rješavanju nedostataka lutke i razvijanju njihovih tehnoloških sposobnosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po uspješnom savladavanju gradiva studenti će biti sposobni: - ponoviti jednostavne animacijske pokrete i radnje sa jednostavnom marionetom; - prepoznati poteškoće u animaciji marionete, diskutirati o njima, locirati mjesto ili razlog eventualne tehničke pogreške i poteškoće, predvidjeti moguće rješenje, testirati ga, debatirati s kolegama o tome, podržati kolege prilikom njihovih ideja rješenja te preporučiti eventualnu nadopunu svojim; - pripremiti jednostavne animacijske vježbe i etide, debatirati s kolegama o novim spoznajama i saznanjima, objasniti svoja stajališta, znati ih primijeniti u praksi.
1.4. Sadržaj predmeta
Kroz individualan rad i rad u paru i grupi istraživanje jednostavnih animacijski izražajnih sredstava najjednostavnije marionete.

Istraživanje pokreta lutke kroz različite scenske prostore, proučavanje različitih kretanja i njihovog utjecaja na karakter lutke.
 Istraživanje značenja marionete kao scenske metafore manipulacije.
 Proučavanje tehnoloških prednosti i nedostataka lutaka te njihovog utjecaja na gradnju karaktera lutke.
 Rad na jednostavnim karakterima i etidama.

1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretno, istraživanje animacijskih mogućnosti sa svrhom poboljšanja tehnologije lutke, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i praktični eksperiment rješenja problema.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Istraživanje	0.5	1	Student promatra prikazano i u scenskom prostoru izvodi, uvježbava i savladava jednostavne animacijske pokrete i radnje.	Praćenje i procjena individualnog napretka	12,5	25	
Eksperimentalni rad	0.5	2	savladavanje teškoća, debatiranje s kolegama u svrhu pronalaženja novih tehničkih mogućnosti, traženje i isprobavanje rješenja.	Praćenje i procjena individualnog napretka, originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvatanja i nadopune tuđih ideja vlastitima, sposobnost rada u timu.	12,5	25	

Usmeni ispit	1	3	Aktivnost na satu, priprema zadataka kod kuće, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega.	Praćenje napretka i uvježbanosti materijala, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, usmeni praktični ispit.	25	50
UKUPNO	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jurkowski, H. *Teorija lutkarstva*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007.
- Lazić, R. (priredio). *Magija lutkarstva – Dramaturgija i poetika lutkarskog teatra - Antologija*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
- Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jurkowski, H. *Lutka u kulturi*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2015.
- Majaron, Edi. *Vera u lutku*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2014.
- Kleist, Heinrich von. *O marionetskom kazalištu*. Zagreb: Scarabeus naklada, 2009.
- Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: MČUK, 2007.
- Jurkovski, Henrik. *Svet Edvarda Gordona Krega*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2008.
- Lazić R. (priredio). *Kultura lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007.
- Bogner Šaban, Antonija. *Marionete osvajaju Zagreb*. Zagreb: Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1988.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Metamorfoza predmeta u lutkarsku scenografiju	
Nositelj predmeta	doc.dr.art. Ria Trdin	
Suradnik na predmetu	Sheron Pimpi Steiner, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAOL-141	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+10+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje praktičnih znanja o lutkarstvu i lutkarskoj scenografiji kroz animaciju predmeta, dijelova tijela i metamorfozu scene ili dijelova scene u živu pokretnu sliku, lutku , rekvizit. Studenti prisustvuju dijelovima nastave Animacija predmeta i dijelova tijela na Odsjeku za kazališnu umjetnost. Usko surađuju sa studentima glume i animacije i njihovim profesorima. Samostalno istražuju mogućnosti transformacije kroz animaciju i mogućnosti iskorištavanja različitih materijala/predmeta putem pokreta, svjetla, djelovanjem boja. Studenti svoj rad prezentiraju putem kratkih vježbi, foto i video dokumentacijom ili kroz lutkarske projekte.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će moći:							
1. samostalno istražiti, primijeniti, transformirati ili interpretirati različite materijale i predmete kroz živu sliku, lutku, dio scene ili metaforu							
2. shvatiti i znati primijeniti lutku kao scensku metaforu							
3. odabrati i primijeniti adekvatno svjetlo, pokret i zvuk za postizanje efekata							
4. kreativno kombinirati lutke, njihove dijelove ili dijelove scene sa predmetima koji postaju scenska bića							
5. analizirati i prezentirati rad putem vježbi, foto i video dokumentacijom							
1.4. Sadržaj predmeta							
Studenti istražuju mogućnosti transformacije dijelova tijela i predmeta putem animacije surađujući sa studentima i profesorima Odsjeka za kazališnu umjetnost UAOS-a. Putem animacije predmeta proučavaju mogućnosti scenskih metamorfoza različitih materijala (tkanine, novine, najloni...). Istražuju utjecaje svjetla i zvuka na transformaciju predmeta u konkretni objekt, scensko biće, metaforu. Stvaraju kratke etide na zadanu temu. Rad prezentiraju putem kratkih etida, foto i video dokumentacijom.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,25	1-5	prisustvovanje	evidencija	6,25	12,5	
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	aktivnost	Kontinuirano praćenje i procjena angažiranosti studenta te	6,25	12,5	

				samostalnosti u promišljanju i izvedbi zadataka tijekom nastave		
Istraživanje	0,5	1-5	Aktivno istraživanje materijala, oblika, svjetla i pokreta prilikom metamorfoze predmeta u lutku, dio scenografije ili rekvizite	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25
Praktični rad	1	1-5	Prezentacija	Samoanaliza i grupna analiza jasnoće forme i metafore, inventivnosti u izboru materijala, njegovoj transformaciji i efektima	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hejno, W. *Lutkar*. Zagreb: Nakladni zavod MH, 2002.
- *Object Theatre* / internet tražilica

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Časopisi o lutkarstvu
- Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Oblikovanje i izrada maskota	
Nositelj predmeta	doc.dr.art. Ria Trdin	
Suradnik na predmetu	Sheron Pimpi Steiner, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAOL-142	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+10+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o kreiranju, konstruiranju i izradi maskota. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi ili u sklopu projekata (lutkarska predstava, promidžba kulturnih događaja, marketinški projekti u suradnji s različitim tvrtkama).							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će moći:							
1. napraviti skicu maskote 2. izraditi kroj razumijevajući anatomske zadanosti 3. znati odabrati adekvatan materijal te primijeniti ga u skladu s njegovim karakteristikama 4. usvojiti i primijeniti različite vještine potrebne pri izradi kao što je šivanje, obrada spužve lijepljenjem, brušenjem i presvlačenjem, kaširanje, lijevanje silikonskih i gumenih pozitiva... 5. samostalno i kreativno izraditi tehnički funkcionalnu maskotu							
1.4. Sadržaj predmeta							
Studenti uspoređuju različite vrste maskota. Svladavaju skiciranje maskote i krojenje materijala prema anatomskim zahtjevima. Analiziraju se materijali te se razvijaju vještine obrade različitih materijala – šivanje, presvlačenje, lijepljenje, brušenje spužve, kaširanje, lijevanje gumenih/silikonskih pozitiva, bojanje i sl. Potiče ih se na samostalno istraživanje i eksperimentiranje materijalima. Na temelju savladanog sadržaja studenti izrađuju i prezentiraju jednu maskotu kao dio projekta ili završne izložbe.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove . Studenti su dužni prezentirati završni rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,25	1-4	prisustvovanje	evidencija	6,25	12,5	
Aktivnost u nastavi	0,25	1-4	aktivnost	Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi	6,25	12,5	
	0,5	3,4	Istraživanje i	Procjena će se	12,5	25	

Istraživanje			kombiniranje novih materijala pri planiranju i izradi maskote	izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature te eksperimentiranja materijalima i alatima		
Praktični rad	1	4	Izrada maskote i prezentacija kroz završnu izložbu ili projekt	Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti te inventivnost u izboru materijala i likovnom promišljanju maskote	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave)
- CD-i s lutkarskim predstavama
- Dramski tekstovi prema potrebi nastave
- Časopisi o lutkarstvu

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Lutka u filmu – stolne lutke	
Nositelj predmeta	doc.art. Saša Došen Lešnjaković	
Suradnik na predmetu	doc.art. Davor Šarić doc.art. Hrvoje Seršić	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAOL-143	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+35+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za samostalan rad na području lutkarskog filma upotrebom štapnih lutka od kreacije i izrade lutka, pisanja kratkog scenarija, izrade knjige snimanja, usvajanja elementarnih tehnika animacije do snimanja i montaže. Sposobnost rada u grupi, planiranje i organizacija provođenja jednostavnijeg projekta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:							
1. posjedovati znanja o mjestu štapnih lutaka namijenjenih mediju filma i videa 2. znati oblikovati i izraditi štapne lutke 3. ovladati tehnikama pisanja kratkog scenarija i izrade knjige snimanja 4. usvojiti elementarne tehnike animacije štapnih lutki 5. biti osposobljeni za samostalno snimanje i montažu kratkog lutkarskog filma korištenjem štapnih lutki							
1.4. Sadržaj predmeta							
Povijesno-umjetnički okvir lutaka na štapu, podvrste lutaka za štapu; primjeri iz umjetničke prakse. Oblikovanje i izrada lutaka na štapu namijenjenih filmskom mediju. Izrada scenarija i knjige snimanja. Osnovne tehnike animacije štapnih lutaka. Osnovne tehnike snimanja lutkarskog filma uz upotrebu štapnih lutaka, osnove rasvjete. Montaža i postprodukcija.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i kontinuirano izvršavanje obaveza.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	1	1	Usmeno izlaganje	Evaluacija usmenog izlaganja studenta	10	20	
Praktični rad	1	2	Izrada lutaka	Evaluacija kvalitete i funkcionalnosti izrade lutke	10	20	
Istraživanje	1	3,4	Animacija lutaka, pisanje kratkog scenarija te izrada knjige snimanja	Evaluacija izražajnosti animacije; evaluacija umjetničke i tehničke razine scenarija i knjige snimanja	10	20	

Projekt	2	5	Realizacija kratkog lutkarskog filma	Evaluacija dovršenog jednostavnog projekta	20	40
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bacon, Mat. *No Strings Attached: Inside Story of Jim Henson's Creature Shop*. Virgin Books, 1997.
- Purves, Barry JC. *Stop-motion Animation: Frame by Frame Film-making with Puppets and Models*. Fairchild Books, 2014.
- Varl, Breda. *Moje lutke 1-6*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1999. (*Lutke na štapu; Lutke na koncu*), 2000. (*Ručne lutke – ginjoli; Plošne lutke*), 2001. (*Mimičke lutke; Maske*)
- Blumenthal, Eileen. *Puppetry: A World History*. HNA Books, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Lutka u filmu – kombinirane tehnike	
Nositelj predmeta	doc.art. Saša Došen Lešnjaković	
Suradnik na predmetu	doc.art. Davor Šarić doc.art. Hrvoje Seršić	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAOL-144	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+35+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za samostalan rad na području lutkarskog filma upotrebom kombiniranih lutkarskih tehnologija primjerenih određenom projektom zadatku uz iznalaženje kreativnih i inovativnih tehnoloških rješenja kombiniranjem usvojenih znanja s područja lutkarske tehnologije. Konstruktivno funkcioniranje unutar kreativnog tima kroz razmjenu ideja te usvajanje vještina verbalne, pisane i likovne artikulacije koncepata i vizualnih rješenja. Sposobnost samostalne kreacije i izrade lutaka, pisanja kratkog scenarija i izrade knjige snimanja, usvajanje složenijih tehnika animacije, tehničke vještine snimanja i montaže.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:							
1. posjedovati znanja o mjestu lutke namijenjene mediju filma i videa 2. znati oblikovati i izraditi lutke u skladu sa samoiniciranim projektnim zadatkom 3. ovladati tehnikama pisanja kratkog scenarija i izrade knjige snimanja 4. usvojiti elementarne tehnike animacije odabrane lutkarske tehnike 5. biti osposobljeni za samostalno snimanje i montažu kratkog lutkarskog filma korištenjem kombiniranim tehnikama lutaka i elementarnom stop-frame animacijom							
1.4. Sadržaj predmeta							
Povijesno-umjetnički okvir lutke u filmu: filmovi namijenjeni djeci, odraslima, glazbeni spotovi, art-film. Oblikovanje i izrada lutaka na osnovi projektnog zadatka. Izrada scenarija i knjige snimanja. Tehnike animacije. Osnovne tehnika snimanja lutkarskog filma i stop-frame animacije, načela rasvjete. Montaža i postprodukcija.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i kontinuirano izvršavanje obaveza.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirano na provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	1	1	Usmeno izlaganje	Evaluacija usmenog izlaganja studenta	10	20	
Praktični rad	1	2	Izrada lutaka	Evaluacija kvalitete i funkcionalnosti izrade	10	20	

Istraživanje	1	3,4	Animacija lutaka, pisanje kratkog scenarija te izrada knjige snimanja	lutke Evaluacija izražajnosti animacije; evaluacija umjetničke i tehničke razine scenarija i knjige snimanja	10	20
Projekt	2	5	Realizacija kratkog lutkarskog filma	Evaluacija dovršenog jednostavnog projekta	20	40
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bacon, Mat. *No Strings Attached: Inside Story of Jim Henson's Creature Shop*. Virgin Books, 1997.
- Purves, Barry JC. *Stop-motion Animation: Frame by Frame Film-making with Puppets and Models*. Fairchild Books, 2014.
- Varl, Breda. *Moje lutke 1-6*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1999. (*Lutke na štapu; Lutke na koncu*), 2000. (*Ručne lutke – ginjoli; Plošne lutke*), 2001. (*Mimičke lutke; Maske*)
- Blumenthal, Eileen. *Puppetry: A World History*. HNA Books, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Lutka u filmu – plošne lutke, sjene	
Nositelj predmeta	doc.art. Saša Došen Lešnjaković	
Suradnik na predmetu	doc.art. Davor Šarić Katarina Arbanas, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAOL-145	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+35+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje studenata za samostalan rad na području lutkarskog filma upotrebom plošnih lutaka i teatra sjena od kreacije i izrade lutaka, pisanja kratkog scenarija, izrade knjige snimanja, usvajanje elemntarnih tehnika animacije do do snimanja i montaže.Sposobnost rada u grupi, planiranje i organizacija provođenja jednostavnijeg projekta.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:		
1. posjedovati znanja o mjestu plošnih i lutaka namijenjenih kazalištu sjena u okviru kazališne i filmske umjetničke prakse 2. znati oblikovati i izraditi plošne lutke i lutke namijenjene teatru sjena 3. ovladati tehnikama pisanja kratkog scenarija i izrade knjige snimanja 4. usvojiti elementarne tehnike animacije plošnih lutaka 5. biti osposobljeni za samostalno snimanje i montažu kratkog lutkarskog filma korištenjem plošnih lutki		
1.4. Sadržaj predmeta		
Povijesno-umjetnički okvir teatra sjena i primjeri upotrebe plošnih lutaka i kazališta sjena u mediju filma i videa. Oblikovanje i izrada plošnih lutki i lutaka namijenjih teatru sjena za potrebe filma i videa. Izrada scenarija i knjige snimanja. Tehnike animacije. Osnovne tehnike snimanja teatra sjena, načela rasvjete teatra sjena. Montaža i postprodukcija.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave i kontinuirano izvršavanje obaveza.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	1	1	Usmeno izlaganje	Evaluacija usmenog izlaganja studenta	10	20	
Praktični rad	1	2	Izrada lutaka	Evaluacija kvalitete i funkcionalnosti izrade lutke	10	20	
Istraživanje	1	3,4	Animacija lutaka, pisanje kratkog scenarija te izrada knjige snimanja	Evaluacija izražajnosti animacije; evaluacija umjetničke i tehničke razine scenarija i knjige snimanja	10	20	
Projekt	2	5	Realizacija kratkog lutkarskog filma	Evaluacija dovršenog jednostavnog projekta	20	40	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Currel, David. <i>Shadow Puppets & Shadow Play</i>. Crowood Press, 2008. • Reiniger Lotte. <i>Shadow puppets, shadow theatres, and shadow films</i>. Plays, inc., 1975. • Purves, Barry JC. <i>Stop-motion Animation: Frame by Frame Film-making with Puppets and Models</i>. Fairchild Books, 2014. • Varl, Breda. <i>Moje lutke 1-6</i>. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1999. (<i>Lutke na štapu; Lutke na koncu</i>), 2000. (<i>Ručne lutke – ginjoli; Plošne lutke</i>), 2001. (<i>Mimičke lutke; Maske</i>) • Blumenthal, Eileen. <i>Puppetry: A World History</i>. HNA Books, 2005.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI STRUČNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	Oblikovanje svjetla MA-1	
Nositelj predmeta	doc.art. Deni Šesnić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-201	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	20+20+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Svladavanje tehničke terminologije kazališta vezane uz scensku rasvjetu i organizaciju rada na pozornici. Sposobnost analize prostornih elemenata kazališne izvedbe koji uvjetuju oblikovanje rasvjete. Osposobljavanje za kvalitetnu suradnju s autorskim timom pri umjetničkom oblikovanju izvedbe. Sposobnost iščitavanja i izrade scenskog nacrt.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će: 1. ovladati zakonitostima rasvjetne i scenske tehnologije i terminologijom 2. analitički pratiti probe i konstruktivno surađivati s autorskim timom projekta (redatelj, koreograf, scenograf,...) 3. biti osposobljeni za suradnju s kazališnim djelatnicima u procesu postavljanja predstave 4. samostalno čitati i kreirati zapise svjetlosnog sinopsisa 5. znati iščitavati scenski pokret kao element govora, dramaturški i likovno rasčlanjenog 6. izraditi scenski nacrt		
1.4. Sadržaj predmeta		
Polaznici kolegija prolaze osnove izascenskih poslova (tzv.backstage), uključujući rukovanje scenskim dijelovima i nosivim rasvjetnim konstrukcijama (uzvlakama, rasvjetnim mostom...), nastavljajući kroz sve aspekte rasvjete. Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta: • Povijest i teorija oblikovanja svjetla u kazalištu; • Tehnička terminologija/kazališni glosarij; • Tipovi kazališnih izvedbenih umjetnosti (ples, opera, lokacijsko kazalište,...); Praktičnim strukturiranim pedagoškim radom, kandidat usvaja vještine koje su potrebne za tehničara svjetla, svjetlosnog operatera.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
Seminarski rad		1	1,2,3	Analiza rasvjete na osnovi primjera iz kazališne prakse. Razgovori s autorskim umjetničkim timom	Evaluacija usmenog izlaganja i upotrebe stručne terminologije	16,7	33,3
Praktični rad		2	4,5,6	Iščitavanje i kreacija svjetlosnog sinopsisa; izrada nacrt	Evaluacija kvalitete izrade samostalnih zadataka	33,3	66,7
Ukupno		3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Tanhofer, Nikola. <i>O boji na filmu i srodnim medijima</i>. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Novi Liber, 2000. - Reid, Francis. <i>The ABC of stage Lighting</i>. Drama Pub, 1992. - Parker, W. Oren; Smith, Harvey K. <i>Scene Design and Stage Lighting</i>. Cengage Learning, 2013. - McCandless, Stanley. <i>A Method of Lighting the Stage</i>. Theatre Arts Books, 1958. - Whitfield, Art. <i>Basic Introduction to Theatre and Entertainment Lighting Equipment</i>. http://www.windworkdesign.com/lighting_whtpapers.html							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Video materijali - Primjeri projekata							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Oblikovanje svjetla MA-2	
Nositelj predmeta	doc.art. Deni Šesnić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-202	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	20+20+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Oposobljenost za analitičko iščitavanje scenskog prostora, ostalih prostornih elemenata izvedbe kao i pokreta. Progresivno oblikovanje scenske rasvjete od jednostavnih ka složenijim zadacima prema zakonitostima i standardima struke te ovladavanje metodologijom rada oblikovatelja svjetla.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan kolegij Oblikovanje svjetla 1.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će: 1. znati odrediti igraći prostor prema svjetlu 2. ovladati jednostavnim zadacima oblikovanja svjetla 3. izraditi cjelokupno oblikovanje svjetla standardnim tj. internacionalnim primjerom (tzv. lighting plot) koji uključuje shematski prikaz rasvjetnih tijela na određenim pozicijama te njihove tehničke karakteristike i vrijednosti, naznake upotrebe filtera i gobosa po standardiziranim kataloškim brojevima proizvođača, listu promjena po nazivu i njihovo vremensko trajanje i trajanje promjene, lista fokusa tj. tehničko/tekstualno objašnjenje usmjeravanja rasvjetnog tijela (tzv. fokus); 4. kompletirati tj. integrirati svjetlosne zapisa u tehničku listu projekta (tzv. tehnički reader)		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kandidati prolaze intenzivan teorijski i praktični program u misaonom procesu i tehniku kreiranja svjetla pozornice. U rasponu od detaljnog usvajanja opreme i primjene u kazališnom prostoru kroz oblikovanje i umjetničko uvažavanje svjetla u dramskom kontekstu. Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta: • Oblikovanje svjetla kompjuterom; • Svjetlo i projekcija; • Specijalni efekti (tzv. inteligentna rasvjeta); • Svjetlo i zvuk; • Logistika i tehničko poslovanje kazališta (tehnički poslovi u kazalištu); • tzv. Stage & Tour Management. Na temelju usvojenog znanja, student će morati na interdisciplinarni način prikazati rezultat svoje kreativnosti te stil izražavanja svjetlom. Svaki kandidat je dužan proći kroz sve elemente projekta da bi stekao što potpuniji uvid u stvaranje i vrijednost projekta, kao i timske rad. Napraviti pokret ili glumu, biti izvođač te kreirati svjetlo dat će sigurnost i širinu u svakom dijelu stvaranja. Praktičnim strukturiranim pedagoškim radom, kandidat usvaja vještine koje su potrebne za tehničara svjetla, svjetlosnog operatera, električara, asistenta oblikovatelja svjetla te oblikovatelja svjetla.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci

				☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari				Program se ostvaruje u suradnji sa profesionalnim kazališnim institucijama te strukovnim udrugama.			
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Praktični rad	1	1,2	Određivanje prostora igre u odnosu na svjetlo; Realizacija jednostavnih zadataka oblikovanja scenske rasvjete	Evaluacija funkcionalnosti realiziranih zadataka.	16,7	33,3	
Projekt	2	3,4	Složeniji zadatak oblikovanja većeg broja i kontinuiteta svjetlosnih brojeva upotrebom različite tehničke opreme i medija. Izrada tehničke liste projekta	Evaluacija razine samostalnosti i tehničke dorečenosti pri oblikovanju složenijeg zadatka oblikovanja scenske rasvjete.	33,3	66,7	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Tanhofer, Nikola. <i>O boji na filmu i srodnim medijima</i>. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Novi Liber, 2000. - Reid, Francis. <i>The ABC of stage Lighting</i>. Drama Pub, 1992. - Parker, W. Oren; Smith, Harvey K. <i>Scene Design and Stage Lighting</i>. Cengage Learning, 2013. - McCandless, Stanley. <i>A Method of Lighting the Stage</i>. Theatre Arts Books, 1958. - Whitfield, Art. <i>Basic Introduction to Theatre and Entertainment Lighting Equipment</i>. http://www.windworksdesign.com/lighting_whtpapers.html							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Video materijali, Primjeri projekata							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Video snimanje i produkcija MA-1	
Nositelj predmeta	doc.art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-203	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	20+20+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Predmet video snimanja i produkcije umjetnički je studij elektroničkog snimanja, oblikovanja svjetla, i upoznavanja s produkcijskim strategijama. Ta se znanja, umijeća i vještine stječu i njeguju unutar kolegija.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija, studenti su sposobni:							
1. Primijeniti usvojena znanja i vještine video snimanja kao dio svog autorskog izričaja.							
2. Upoznavanjem s osnovama video snimanja studenti će stečena znanja i vještine moći upotrijebiti u daljnjem umjetničkom radu, uvrštavajući video materijale u produkcijski plan.							
3. Biti će sposobni prepoznati situacije koje bi se medijem video snimke mogli pretvarati u završni rad.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Promatranje i proučavanje filmskog i TV sadržaja kroz vizualni doživljaj gledatelja kao jedan od najbitnijih čimbenika ukupno stvorenog dojma. Rad na stvaranju i vizualnom obogaćivanju scenarističke ideje kroz istraživanje raznih svjetlosnih varijacija. Upoznavanje sa tehničkim karakteristikama filmske kamere, TV opreme te filmske rasvjete i njihova kreativna primjena.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, gledati filmove I pratiti TV produkciju te napisati analizu snimateljskih postupaka u barem jednom radu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17
Seminarski rad	0,7	1-3	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave	11,5	23
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	13	26
Usmeni ispit	1	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tanhofer, N. *Filmska fotografija*, Zagreb: Filmoteka 16, 1981
- Tanhofer, Nikola. *O boji na filmu i srodnim medijima*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Novi Liber, 2000.
- Midžić, Enes. *Življe fotografije i pokretne slike : razvoj kinematografske tehnike*. Zagreb : Školska knjiga, 2009.
- Bergery, B. *Reflections-21 cinematographers at work*. Los Angeles: A S C Holding Corp, 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *Famous Photographers course: Volume I,II,III,IV* Famous Photographers school,1964
- Hedgacoe, J. *Sve o fotografiji i fotografiranju*. Zagreb: Mladost, 1980.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Video snimanje i produkcija MA-2	
Nositelj predmeta	doc.art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-204	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	20+20+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Predmet video snimanja i produkcije umjetnički je studij elektroničkog snimanja, oblikovanja svjetla, i upoznavanja s produkcijskim strategijama. Ta se znanja, umijeća i vještine stječu i njeguju unutar kolegija.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušan i položen kolegij Video snimanje i produkcija 1							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Sposobni su svoj budući glumački, lutkarski, dramaturški, mizanscenski i scenografski rad na kazališnom komadu obogatiti razumijevanjem filmske i TV sintakse i poetike. 2. Steći će vještinu i znanje koje će im uvelike pomoći u razvoju vizualnog kreativnog izričaja. 3. Kompetentni su samostalno snimati vlastite umjetničke radove te ih objavljivati u elektronskim medijima.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje sa zakonitostima odnosa boja, njihovom harmonijom i načinom kreativnog korištenja u finalnom proizvodu. Osnove filmskog i TV snimanja. Rad na složenim individualnim video projektima kao samostalnom video/fotografskom radu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, gledati filmove i pratiti TV produkciju te napisati analizu snimateljskih postupaka u barem jednom radu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana	0,8	Referat		Praktični rad	

		provjera znanja				
Portfolio						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17
Seminarski rad	0,7	1-3	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave	11,5	23
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	13	26
Usmeni ispit	1	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Tanhofer, N. <i>Filmska fotografija</i>, Zagreb: Filmoteka 16, 1981 - Tanhofer, Nikola. <i>O boji na filmu i srodnim medijima</i>. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Novi Liber, 2000. - Bergery, B. <i>Reflections-21 cinematographers at work</i>. Los Angeles: A S C Holding Corp, 2002.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<i>Famous Photographers course: Volume I,II,III,IV</i> Famous Photographers school,1964 - Hedgacoe, J. <i>Sve o fotografiji i fotografiranju</i>. Zagreb: Mladost, 1980.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-205	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	20+20+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Usvajanje elementarnih znanja o zakonitostima zvuka i glazbe u kazalištu. Sposobnost samostalnog rada na jednostavnijim zadacima od zanimanja, računalne obrade do izvoza zvuka.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješnog svladavanja gradiva kolegija, studenti će: 1. posjedovati elementarna znanja o zakonitostima zvuka i glazbe u kazalištu 2. usvojiti vještine snimanja ručnim snimačem 3. usvojiti osnovne vještine rada na računalu upotrebom programa za unos, obradu, montažu i izvoz zvuka							
1.4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje studenata s osnovama zvuka i zvučne slike. Rad sa zvukom i oblikovanju zvučnog formata uz upotrebu računalne tehnologije i dostupnih računalnih programa za obradu zvuka. Završna obrada, finaliziranje i izvoz zvuka. Upoznavanje s elementima kućnog studija i njihove funkcije. Osnove snimanja ručnim (prijenosnim) audio snimačima.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari.				Prema potrebi, program se realizira u suradnji s profesionalnim kazalištima i studijima za oblikovanje i obradu zvuka			
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu nastave.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2

Portfolio						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Eksperimentalni rad	1	1	Prezentacija usvojenih znanja o ulozi i mjestu zvuka i glazbe u dramskoj umjetnosti	Evaluacija izlaganja	16,7	33,3
Praktični rad	2	2,3	Realizacija jednostavnijeg zadatka snimanja, uvoza, računalne obrade i montaže te izvoza zvuka za kazalište	Evaluacija dovršenog zadatka	33,3	66,7
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Fraser, Neil. <i>Lighting and Sound (Theatre Manual)</i>, Phaidon, 1994. • Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. <i>The Sound Production Hand book</i>. Routledge, 2011. • Whhite,Ira. <i>Audio Made Easy</i>. Hal Leonard, 2011. • Strong, J. <i>Home Recording For Musicians For Dummies</i>. John Wiley & Sons Inc, 2011.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• glazbeni primjeri prema potrebi nastave • filmski i video materijali prema potrebi nastave						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-2	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-206	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	20+20+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta							
Sposobnost analize zvuka i glazbe u okviru kazališne prakse. Samostalna realizacija zvuka i montaže glazbe za potrebe izvedbene umjetnosti.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušan kolegij Oblikovanje zvuka u kazalištu 1							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješnog svladavanja gradiva kolegija, studenti će: 1. moći analitički pristupiti primjerima glazbe i zvuka u kazalištu 2. razumjeti prirodu i dramaturšku funkciju glazbe i zvuka u okviru kazališne prakse 3. biti kompetentni samostalno predstavljati vlastite radove javnosti te primijeniti svoja znanja, vještine i iskustva u osmišljavanju i upotrebi elemenata zvuka u okviru izvedbene umjetnosti							
1.4. Sadržaj predmeta							
Usvajanje znanja i vještina u naprednijem procesu računalne obrade zvuka. Osposobljavanje za samostalno kreiranje i manipuliranje različitim zvučnim formatima u svrhu kreiranja vlastitih zvučnih formi. Kompetentni su samostalno predstavljati vlastite radove javnosti te primijeniti svoja znanja, vještine i iskustva u osmišljavanju i upotrebi elemenata zvuka.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
Komentari.				Prema potrebi, program se realizira u suradnji s profesionalnim kazalištima i studijima za oblikovanje i obradu zvuka.			
1.6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu nastave.							
1.7. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.8. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Eksperimentalni rad	1	1,2	Analiza primjera zvuka i glazbe specifičnih za medij kazališta	Evaluacija izlaganja	16,7	33,3	
Praktični rad	2	3	Oblikovanje i realizacija zvuka ili glazbene montaže kao sastavnog dijela kazališne izvedbe	Kontinuirano praćenje rada studenta, evaluacija dovršenog zadatka	33,3	66,7	
Ukupno	3				50	100	

1.9. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Fraser, Neil. <i>Lighting and Sound (Theatre Manual)</i>, Phaidon, 1994. • Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. <i>The Sound Production Hand book</i>. Routledge, 2011. • Whhite,Ira. <i>Audio Made Easy</i>. Hal Leonard, 2011. • Strong, J. <i>Home Recording For Musicians For Dummies</i>. John Wiley & Sons Inc, 2011.
1.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• glazbeni primjeri prema potrebi nastave • filmski i video materijali prema potrebi nastave
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	3D računalno modeliranje 1	
Nositelj predmeta	doc.art. Saša Došen Lešnjaković	
Suradnik na predmetu	Tomislav Marijanović, viši teh. sur. u nastavi	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-121	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+35+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Razlikovati načine modeliranja te izrade tekstura prema kvaliteti i brzini procesa izrade, te prema kvaliteti upotrebe i dobivenim rezultatima. Uspješno koristiti željenu topologiju prema svrsi modeliranja i kasnijim implementacijama u vizualizacijama. Naglasak na optimizaciju i uporabnoj vrijednosti modela.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Osnovno poznavanje rada na računalu.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Argumentirati problematiku različitih načina modeliranja te razloge koji to uvjetuju. 2. Izabrati različite načine primjenjivog modeliranja. 3. Usporediti vizualni dojam modela s i bez materijala i tekstura. 4. Odabrati najprikladnije alate za modeliranje prema zahtjevima projekta. 5. Izgraditi modele kroz različite načine modeliranja. 6. Argumentirati problematiku različitih načina modeliranja te razloge koji to uvjetuju. 7. Stvoriti vlastite strukture materijala i teksturiranih mapa.
1.4. Sadržaj predmeta

• Uvod u 3D (pregled ključnih koraka i procesa kroz primjenu 3D-a) • Razrada raznih vrsta modeliranja • Primitives modeliranje • Polygon modeliranje (sub-d modeliranje) • Hard surface modeliranje • Proceduralno modeliranje s alatima za promjenu • Osnovni model, nivo detalja i Low poly modeliranje • Materijali • Teksturne mape • Modeliranje teksturama (normal, displace, bump, opacity itd.) • Način apliciranja materijala i texture s ili bez proceduralnog pristupa • Bazična priprema teksturiranja • Napredna priprema teksturiranja							
Evaluacija teksturiranih modela							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci, dva kolokvija ili završni usmeni ispit							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost	1	1-7	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20	
Praktični rad	1	1-7	Samostalna izrada i modeliranje	Praćenje i evaluacija izrade modela po segmentima	10	20	
Kolokviji i usmeni ispit	3	1-7	Rješavanje zadataka i problematike sukladno nastavnim materijalima i tematskim cjelinama	Koristiti će se propisani ispitni zadaci i nastavni materijal dostupan na mrežnim stranicama Loomen sučelja	30	60	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Chopra, Aidan. SketchUp 2014 For Dummies							

Roskes, Bonnie. <i>Modeling with SketchUp for Interior Design</i>, PDF
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
- Roskes, Bonnie. <i>Modeling with SketchUp for 3D Printing</i> - Romeo, John. <i>Create Scenery & Props with SketchUp</i>
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	3D računalno modeliranje 2	
Nositelj predmeta	doc.art. Saša Došen Lešnjaković	
Suradnik na predmetu	Tomislav Marijanović, viši teh. sur. u nastavi	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-122	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+35+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Prepoznati ispravne načine rada, te objasniti zakonitosti kao i probleme zbog kojih dolazi do ne optimiziranih procesa izrade. Analizirati uštede vremena usporedbom izrade i računalnih proračuna. Preporučiti načine dolaska do željenih efekata kroz što veću uštedu vremena.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Osnovno poznavanje rada na računalu. Odslušan kolegij 3D računalno modeliranje 1
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
- Definicija osvjetljenja i njihovih postavki. - Objasniti poveznicu osvjetljenja i rendera. - Primijeniti najoptimalniji render kao i njegove postavke. - Razumijeti osnovne načine post produkcije. - Definicija razlike između osvjetljenja koji se definiraju kroz realne IES postavke te generičkih standardnih sustava. - Razlikovati odnos kvalitete i vremena izrade kroz spektar render parametara. - Primijeniti ispravne i napredne načine post produkcije i obrade 3D vizualizacija.
1.4. Sadržaj predmeta

1. Razne vrste osvjetljenja 2. Unutarnja i vanjska osvjetljenja, svjetlosni sustavi te reflektori 3. Atmosferski te drugi efekti, proračunavanje osvjetljenja, korekcije boje, temperature svjetlosti itd. 4. Odnos texture i osvjetljenja (razrade efekata kroz njihove kombinacije) 5. Vrste rendera (te načini rada prema odabranima) 6. pristup renderiranju (posebni osvrt na optimizaciju modela i texture) 7. Renderiranje 8. Renderiranje specijalnih efekata 9. Renderiranje u slojevima 10. Renderiranje texture (texture baking) 11. Renderiranje low-poly modela 12. Compositing i post produkcija							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci, dva kolokvija ili završni usmeni ispit							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost	1	1-7	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20	
Praktični rad	1	1-7	Samostalna izrada i modeliranje	Praćenje i evaluacija izrade modela po segmentima	10	20	
Kolokviji i usmeni ispit	3	1-7	Rješavanje zadataka i problematike sukladno nastavnim materijalima i tematskim cjelinama	Koristiti će se propisani ispitni zadaci i nastavni materijal dostupan na mrežnim stranicama Loomen sučelja	30	60	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Tal, Daniel. <i>Rendering in SketchUp</i> - Brixius, Laurent. <i>Google SketchUp Workshop</i>							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Cline, Lydia. <i>SketchUp for Interior Design</i>
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Vizualno i skupno osmišljeno kazalište 1	
Nositelj predmeta	doc.art. Saša Došen Lešnjaković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-131	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+35+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Razumijevanje pozicije vizualnog i skupno osmišljenog kazališta u društveno-povijesnom kontekstu. Shvaćanje važnosti angažirane umjetničke prakse u širem smislu kao i u mediju izvedbenih umjetnosti. Sposobnost sudjelovanja u alternativnim procesima umjetničkog kolaborativnog stvaralaštva kroz slobodnu razmjenu ideja i sposobnost razrade konceptualnih pisanih rješenja kao i likovnih skica i nacрта izvedbi. Mogućnost realizacije jednostavnijih kraćih formi poput grupnih etida te njihovo obrazloženje kroz jasnu artikulaciju vlastitih idejnih ishodišta.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti će po uspješnom svladavanju gradiva: 1. Razumjeti organizacijska načela vizualnog kazališta. 2. Posjedovati sposobnost analize primjera iz izvedbene prakse. 3. Razumjeti procese stvaranja izvedbe vizualnog i/ili skupno osmišljenog kazališta 4. Biti svjesni važnosti međusobnog uvažavanja komplementarnih umjetničkih praksi pri realizaciji projekta 5. Usvojiti elementarne metode rada na stvaranju izvedbe: moći u okviru kreativnog tima razraditi pismene konceptualne skice, likovne skice, biti sposobni za slobodno asociranje ideja u formi jednostavnih etida
1.4. Sadržaj predmeta
Analiza primjera vizualnog i izmišljenog kazališta iz prakse izvedbenih umjetnosti u svijetu i na području Hrvatske od Bauhausa do danas. Jednostavnije etide: individualno pisanje koncepta, izrada skica, analiza u grupi, razrada ideja u grupi. Naglasak je postavljen na sinergiju različitih umjetnosti uključenih u proces kolektivnog stvaranja kazališne izvedbe vizualnog i izmišljenog kazališta.

1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	1	1,2	Sudjelovanje u diskusijama unutar klase, analiza primjera iz umjetničke prakse skupno osmišljene izvedbene umjetnosti i vizualnog kazališta	Evaluacija uključenosti u diskusiju i kritičko promišljanje o predmetu analize	10	20	
Eksperimentalni rad	1	3	Eksperimentiranje / grupni rad: razvoj kratkih konceptualnih pisanih skica i likovnih rješenja	Kontinuirano praćenje rada studenata	10	20	
Praktični rad Projekt	3	4,5	Realizacija kratkih etida nastalih u suradnji s kolegama iz klase uz uključivanje likovnosti, pokreta, glazbe	Evaluacija svakog pojedinog segmenta realizacije etida	30	60	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Barton, Bruce (ur.). <i>Collective Creation, Collaboration and Devising</i>. Toronto: Playwrights Canada Press, 2008. - Heddon, Deirdre; Milling, Jane. <i>Devising Performance</i>. Basingstoke; New York: Palgrave Macmillan, 2006. - Rogošić, Višnja. "O skupno osmišljenome kazalištu danas: pojmovlje, status i značajke". U: <i>Umjetnost riječi</i>, LVII, 1-2 (2013): 81-113. http://www.zarez.hr/clanci/od-kugle-do-mnostva-eu-krizeva, datum posjeta: 20. 9. 2013. - filmski i video materijali prema potrebama nastave							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Brown, Wetherell. "Reckless Sleepers". U: <i>Trial: A Study of the Devising Process in Reckless Sleepers' Schrödinger's Box</i>. Plymouth: University of Plymouth Press, 2007. - Cvejić, Bojana (ur.). <i>Collect-If by Collect-If</i>. Ljubljana: Maska, 2003. - Cvejić, Bojana. "Kolektivnost? Želiš reći kolaboracija". U: <i>Fracija</i> 30/31(2003/2004) : 34–42							

- Rogošić, Višnja. "Trudimo se mnoge stvari ne znati. Razgovor s Katarinom Pejović i Borisom Bakalom, suosnivačima izvedbenog kolektiva Bacači sjenki". U: <i>Kazalište X</i>, 29/30(2007): 66–73. - Rogošić, Višnja. "Igramo se svojim siromaštvom, razgovor s američkim izvedbenim kolektivom Nature Theater of Oklahoma". U: <i>Kazalište XI</i>, 35/36(2008): 38–43.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Vizualno i skupno osmišljeno kazalište 2	
Nositelj predmeta	doc.art. Saša Došen Lešnjaković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-132	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+35+0

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Razvijanje estetske i konceptualne svijesti pri kolektivnom umjetničkom stvaranju na području izvedbene umjetnosti. Poimanje aktivističke uloge izvedbene umjetnosti i angažirane umjetničke prakse nastale kroz zajedničko djelovanje kazališta, likovnosti, plesa, glazbe, lutkarstva... Sposobnost samostalnog realiziranja složenijih osobnih umjetničkih projekata na području vizualnog i skupno osmišljenog kazališta od konceptualne razrade, suradnje s kolegama, izrade likovnih rješenja kostima, maski, scenskog prostora... i njihove realizacije, odabira lokacija, financijskog i vremenskog planiranja do konačne realizacije u vidu konkretne izvedbe.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušan kolegij Vizualno i skupno osmišljeno kazalište 1
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti će po uspješnom svladavanju gradiva: 1. Posjedovati razvijenu konceptualnu i estetsku svijest 2. biti sposobni za artikulaciju i komunikaciju vlastitih ideja, te konstruktivnu razmjenu ideja s kolegama 3. biti sposobni za samostalna istraživanja, kritičke analize vlastitih i tuđih konceptualnih nacrti, te sintetiziranja ideja tijekom rada u grupi, do konačnog prenošenja te ideje kroz medij kazališne izvedbe 4. moći odabrati primjerena izražajna sredstva za realizaciju određenog projekta 5. biti osposobljeni za planiranje, organizaciju i provođenje projekta u okviru zadanog konteksta 6. Posjedovati jasno poimanje odnosa između publike i kazališne izvedbe. 7. Biti sposobni za kritičko promišljanje i evaluacija vlastitog rada i rada kolega pri realizaciji projekta.
1.4. Sadržaj predmeta
Polazeći od činjenice da je kazališna izvedba nešto što se prije svega gleda, kolegij, kroz rad na konkretnom projektu vizualnog i/ili izmišljenog kazališta, osposobljava studente (uz suradnju sa studentima Glume i lutkarstva, polaznicima

Odsjeka za glazbenu umjetnost i studentima Likovne kulture) za organizaciju, kreativnu suradnju i realizaciju kazališnih projekata manjeg obima čija se izražajnost temelji na vizualnom rječniku teatra. Temeljna organizacijska načela vizualnog i izmišljenog kazališta su likovnost i pokret - fizički vizualni jezik čija je komunikacijska svrha stvaranje mentalnih slika u svijesti gledatelja. Komunikacijska funkcija ostvaruje se primarno pokretom koji uključuje različite oblike plesa, tradicionalnu pantomimu, znakovni jezik, geste ili umjetnost cirkusa, uz bitan element glazbe i zvučnih efekata. Uz pokret, vizualni kazališni izbori često uključuju i lutkarstvo i maske, te često i upotrebu projekcija i video instalacija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo
-------------------------------------	--	---

1.6. Komentari	
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja
--

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	1	1,2	Sudjelovanje u razradi ideja i koncepta skupne izvedbe unutar grupe	Evaluacija uključenosti u diskusiju	10	20
Istraživanje Eksperimentalni rad	1	3	Samostalno istraživanje (domaći zadaci), prezentacija vlastitih ideja unutar grupe, razrada plana realizacije projekta unutar grupe	Kontinuirano praćenje rada studenata	10	20
Praktični rad Projekt	3	4,5,6,7	Postavljanje projektnog zadatka, planiranje, organizacija i realizacija konkretnog projekta nastalog u suradnji s kolegama	Evaluacija razine uključenosti u svaki pojedini segment realizacije projekta	30	60
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kaprow, Allan. *Essays on the Blurring of Art and Life*. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 2003.
- Lehmann, Hans-Thies. *Postdramsko kazalište*. Zagreb; Beograd: CDU; Tkh, 2004.
- Marjanić, Suzana; Vlašić-Anić, Anica. "Narušavanje teatra kao kocke". U: *Zarez*, 210-211 (2007)
- Marjanić, Suzana. "Urbani rituali Kugla-glumišta ili estetizacija uličnoga svagdana". U: *Zarez*, 191 (2006)
- filmski i video materijali prema potrebama nastave

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
- Govan, Emma; Nicholson, Helen; Normington, Katie. <i>Making a Performance. Devising Histories and Contemporary Practices</i>. London; New York: Routledge, 2007. - Graham, Scott; Hoggett, Steven. <i>The Frantic Assembly Book of Devising Theatre</i>. London; New York: Routledge, 2009.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Digitalni copywriting	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Iva Buljubašić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski studij	
Šifra predmeta	MAKO-301	
Status predmeta	Izborni stručni kolegij	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+0S+30V)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje s elementima pisanja sadržaja za reklamne slogane i naslove. Naučiti efikasno koristi prostor na web stranici, u newsletteru ili na društvenim mrežama, naučiti i razumjeti na koji način dati ime proizvodu, tvrtki ili usluzi te tehnike samoga copywritinga (od principa do formula).
1.2. Uvjeti za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon položenog kolegija student će moći: 1. Identificirati ciljanu publiku i obrazložiti njezine specifičnosti 2. Napisati tekstove reklama za on-line i on-line marketing kampanje 3. Izraditi i samostalno prezentirati svoj rad koristeći bazu osnovnih znanja iz područja copywritinga 4. Koristiti tehnike kreativnog stvaranja sadržaja za proizvod ili uslugu. 5. Identificirati i primijeniti prigodan ton komunikacije sadržaja proizvoda, brenda ili usluge
1.4. Sadržaj predmeta
• Uvod u copywriting za digitalne medije • Razumijevanje publike i psihologije prodaje • Razumijevanje USP-a (uniquesalesproposal) • Razumijevanje eng. Ton voice-a (ton komunikacije) (žargoni, sleng, uporaba interpunkcija itd.) • Razumijevanje eng. Storytellinga prema JPRB (junak + problem + rješenje + benefit) principu • Razumijevanje CPTS principa (color, pattern, textureandshine) • Razumijevanje imenovanja proizvoda, usluge ili tvrtke • Tehnike copywritinga (razumijevanje formule CTA-a (call to action): glagol + benefit + vrijeme, riječi koje

prodaju, stručni naslovi kampanja) • Društveni mediji – strateško razmišljanje • Internet, blog, elektronske poruke, oglasi i dr.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije			
1.6. Komentari		-					
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu praktičnog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2*	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija.							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0.5	1-5	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	7	10	
Aktivnost u nastavi	0.5	1-5	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	0	10	
Praktični rad	2	1-5	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada praktičnog rada	Evaluacija kvalitete praktičnog rada, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka	20	40	
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	2	1-5	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	24*	40	
Ukupno	5				51	100	
*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Kilgour, M., & Koslow (2009). Why and how do creative thinking techniques work? Trading off originality and appropriateness to make more creative advertising. Journal of the Academy of Marketing Science, 37, 298-309. • Copyblogger Media (2014). Copywriting 101: The Fundamental Guide to Writing Compelling Copy That Sells Your Product, Service, or Idea • Felder, L. (2011). Writing for the Web: Creating Compelling Web Content Using Words, Pictures, and Sound							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Jack Hefereon (2010). The Writer's Idea Book 10th Anniversary Edition: How to Develop Great Ideas for Fiction, Nonfiction, Poetry, and Screenplays • Robert W. Bly (2006). The Copywriter's Handbook: A Step-By-Step Guide To Writing Copy That Sells • Chris Voss (2016). Never Split the Difference: Negotiating As If Your Life Depended On It							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju praktičnog rada

Opće informacije		
Naziv predmeta	Osnove crtanja i ilustracije	
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Saša Došen	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij	
Šifra predmeta	MAKO-302	
Status predmeta	Izborni stručni kolegij	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	60 (5P+55V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

U okviru kolegija student će steći osnove crtačkih tehnika kao i upotrebi računalnih tehnologija u crtačkom procesu s ciljem njihove primjene na tržištu komercijalne ilustracije. Studenti će se kroz usmjereni i kontrolirani radni proces upoznati sa ključnim faktorima koji definiraju percepciju te razvijati praktične vještine crtanja u odnosu na unaprijed određeni zadatak. Program je pored razvoja crtačkih vještina i razvoja analitičkog mišljenja usmjeren i na procese individualnog organiziranja i odabira vlastitih točki interesa i praktične izvedbe takvih zadataka te primjene računalnih tehnologija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija student će moći:

1. Analitički dekonstruirati motiv na jednostavne likovne elemente i sintetizirati elemente u gotovo likovno djelo kojim se rješava neki likovni problem u određenom predodžbenom sustavu.
2. Izraditi vlastita analitička likovna rješenja koja pokazuju razumijevanje različitih koncepta crtanja i vještine baratanja različitim navedenim likovno-izražajnim sredstvima perceptivno, receptivno i konceptualno.
3. Koristiti računalnu tehnologiju u rješavanju zadanih likovnih problema.
4. Primijeniti metodologiju koja omogućava veću kvalitetu i preciznost izvedbe crteža

1.4. Sadržaj predmeta

- Upotreba primarnih crtačkih tehnika
- Crtanje po prirodi (modelu), crtanje po sjećanju i crtež linearnom konstrukcijom
- Crtež koji ostvaruje oblik svjetlom i sjenom (tonske vrijednosti)
- Upotreba raznovrsnih crtačkih sredstava (suhih i tekućih)
- Kombiniranje raznorodnih crtačkih tehnika
- Crtanje na temelju imaginacije
- Računalna tehnologija u crtanju i ilustraciji

1.5. Vrste izvođenja nastave

- ☒ predavanja
☐ seminari i radionice

- ☒ samostalni zadaci
☒ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije			
1.6. Komentari			-			
1.7. Obveze studenata						
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu praktičnog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt	1,2			Referat	Praktični rad	
Portfolio					1,2	
*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija.						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,3	1-4	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	7	10
Aktivnost u nastavi	0,3	1-4	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	0	10
Praktični rad	1,2	1-4	Istraživanje, primjena različitih crtačkih tehnika	Evaluacija kvalitete kontinuiranog praktičnog rada tijekom semestra	20	40
Projekt	1,2	1-4	Istraživanje, izrada vlastitih likovnih rješenja, primjena računalne tehnologije, rješavanje likovnih problema, argumentacija donesenih zaključaka	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja, likovne primjene i prezentacije završnog projekta.	24*	40
Ukupno	3				51	100
*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Mateo Perasović, "Slikarski pojmovnik", UMAS, Split • Anatomija-škola crtanja, A. Szunyoghy, Zagreb, 1998. • Pristup likovnom djelu, Matko Peić, Zagreb, više izdanja						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• L. Da Vinci – Traktat o Slikarstvu, Zagreb, 2000 • Josip Račić – monografija, Zagreb, 2010 • Waterhouse – monografija, 1996 • Uvod u likovno mišljenje, M. Bačić, J. Mirenić Bačić, Zagreb 1998. • Razgovori sa slikarima Oko-Ruka-Kist, B. Glumac, Zagreb 2005. • Vitamin D New perspectives in drawing, Emma Dexter, Phaidon, 2005						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
• Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. • Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. • Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju praktičnog rada						

Opće informacije		
Naziv predmeta	Osnove digitalne ilustracije	
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Saša Došen	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij	
Šifra predmeta	MAKO-303	
Status predmeta	Izborni stručni kolegij	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (5P+25V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog kolegija je upoznati studente s područjem vizualne interpretacije riječi, sadržaja i ideja. Studenti će u okviru kolegija steći znanja i vještine koje su neophodne za rad u području digitalne ilustracije. Pritom će naučiti osnove obrade slike u računalnim programima, osnove dizajna, računalnog oblikovanja različitih tipova ilustracija i njihove pripreme za tisak i digitalno korištenje.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog kolegija student će moći:		
1. primijeniti principe kompozicije i dizajna u izradi ilustracija 2. koristiti digitalne alate za produkciju likovnih elemenata 3. identificirati zahtjeve projekta i shodno prilagoditi stil ilustracije 4. raditi samostalno ili unutar tima na rješavanju konceptnih zadataka 5. završiti cijeli projekt od konceptualizacije pa do vizualnog prikaza 6. dosljedno oblikovati svoj portfelj rada uz različite formate prezentacije 7. pripremiti i dostaviti radove za komercijalnu reprodukciju		
1.4. Sadržaj predmeta		
• Principi kompozicije i dizajna u izradi ilustracija • Računalno kreiranje oblika • Kompleksni oblici • Računalno crtanje • Primjena efekata i boja • Primjena atributa izgleda i stilova grafike		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	-	
1.7. Obveze studenata		
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu praktičnog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2*	Referat		Praktični rad	1,2
Portfolio							
*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija.							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,3	1-7	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	7	10	
Aktivnost u nastavi	0,3	1-7	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	0	10	
Praktični rad	1,2	1-7	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada praktičnog rada	Evaluacija kvalitete praktičnog rada, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka	20	40	
Pisмени ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,2	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	24*	40	
Ukupno	3				51	100	
*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Brian Wood - Adobe Illustrator CC Classroom in a Book (2019 Release) 1st edition - Andrew Faulkner, Conrad Chavez - Adobe Photoshop CC Classroom in a Book (2019 Release) 1st Edition							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- William Lidwell — Univerzalna načela dizajna, Zagreb : Mate, 2013 - Angus Hyland — The Picture Book: Contemporary Illustration. Laurence King Publishing; Min edition, 2010 - MollyBang, Picture this: How pictures work, Chronicle Books; Anniversary, Expanded, Revised edition, 2016 - Digital art on YouTube, URL: https://www.youtube.com/channel/UCmyJF2-UgeitVHDrkONXJg - Mark Crilley, URL: https://www.youtube.com/user/markcrilley/videos							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. - Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. - Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju praktičnog rada							

Opće informacije	
Naziv predmeta	Osnove dizajna i forme
Nositelj predmeta	Marin Balaić, umjetnički suradnik
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski studij

Šifra predmeta	MAKO-304	
Status predmeta	Izborni stručni kolegij	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Cilj ovog kolegija je upoznati studente s elementima i principima u dizajnu, s poviješću dizajna, ali i prezentirati im trendove u domeni suvremene teorije dizajna. Pritom će studenti po završetku ovog kolegija biti osposobljeni samostalno izraditi i prezentirati svoj rad iz područja ovog kolegija.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Nakon položenog kolegija student će moći:						
1. Nabrojiti elemente procesa u području dizajna						
2. Objasniti temeljne principe u dizajnu						
3. Izraditi i samostalno prezentirati svoj rad koristeći bazu osnovnih znanja iz područja principa forme i elemenata						
4. Objasniti razlike između estetske, funkcionalne i ekonomske vrijednosti dizajna.						
1.4. Sadržaj predmeta						
• Povijest dizajna • Dizajn proces • Principi u dizajnu • Elementi u dizajnu • Teorija boja • Suvremeni dizajn						
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije		
1.6. Komentari		-				
1.7. Obveze studenata						
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu praktičnog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.						
1.8.Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2*	Referat		Praktični rad
Portfolio						
*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija.						
1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-4	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	7	10
Aktivnost u nastavi	0.5	1-4	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	0	10
Praktični rad	2	1-4	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada praktičnog rada	Evaluacija kvalitete praktičnog rada, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka	20	40
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	2	1-4	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	24*	40
Ukupno	5				51	100
*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Josip Restek: Osnove grafičkog dizajna; Viša grafička škola Zagreb; 1980. - Marković, Cvetković, Kostić, Tasić : Osnovi grafičkog dizajna; Univerzitet Singidunum; Beograd 2009. - Feda Vukić: Teorija i povijest dizajna; Golden Marketing – Tehnička knjiga; 2012. - JosefMüller-Brockmann: Grid systemsinGraphic design						
1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Robin Landa: Graphic design solutions; Clark Baxte; 2011.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. - Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. - Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju praktičnog rada						

Opće informacije		
Naziv predmeta	Tipografija	
Nositelj predmeta	Marko Jovanovac, umjetnički suradnik	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij	
Šifra predmeta	MAKO-305	
Status predmeta	Izborni stručni kolegij	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

U okviru ovog kolegija studenti će se upoznati s raznim načinima korištenja tipografije — uparivanja različitih stilova, primjenu na raznim fizičkim i digitalnim platformama i tehničke pojmove vezane uz tipografiju.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
-							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon položenog kolegija student će moći:							
1. Koristiti različite stilove tipografije kako bi dobili raznolikost i dinamiku u sadržaju koji kreiraju. 2. Koristiti tipografski mjerni sustav i objasniti njegovu ulogu u kreiranju cjelovitog tipografskog sustava. 3. Primijeniti tipografiju na različite platforme — fizičke i digitalne. 4. Koristiti on-line servise za tipografiju i instalaciju fontova za korištenje na računalu. 5. Objasniti razliku između pojmova: pismo, fonta, rez, porodica i slovo.							
1.4. Sadržaj predmeta							
• Uvod u tipografiju • O tipografiji • Tipografski mjerni sustav • Osnovni pojmovi tipografije • Korištenje on-line alata i servisa za tipografiju • Razlika između tipografijena fizičkim i digitalnim platformama • Kreiranje digitalnog sadržaja s pravilima on-line tipografije • Završni panel o tipografiji							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije		
1.6. Komentari		-					
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu praktičnog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2*	Referat		Praktični rad	1,2
Portfolio							
*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija.							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,3	1-5	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	7	10
Aktivnost u nastavi	0,3	1-5	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	0	10
Praktični rad	1,2	1-5	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada praktičnog rada	Evaluacija kvalitete praktičnog rada, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka	20	40
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,2	1-5	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	24*	40
Ukupno	3				51	100

*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Robert Bringhurst: Elementitipografskog stila (2013)
- Emil Ruder: Typographie: A Manual of Design (2001)
- EllenLupton: ThinkingwithType (2010)
- Matej Latin: Better Web Typography for a Better Web (2019)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- James Craig: Designing with Type, 5th Edition: The Essential Guide to Typography

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju praktičnog rada

Opće informacije		
Naziv predmeta	Organizacije civilnog društva i umjetnost	
Nositelj predmeta	doc. art. Tatjana Aćimović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju	
Šifra predmeta	MAKO-306	
Status predmeta	Izborni kolegij	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15 + 0 + 15)

2. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je omogućiti studentima temeljna znanja o organizacijama civilnog društva koje djeluju u okviru područja umjetnosti i kulture, kao i na široj razini o važnosti sudjelovanja organizacija civilnog društva u području umjetnosti u doprinosu jačanja kapaciteta zajednice. Po ispunjenim svim obvezama koje podrazumijeva kolegij, studenti će biti osposobljeni analizirati utjecaj organizacija civilnog društva na razvoj umjetnosti i kulture, kao i procijeniti rezultate i učinke doprinosu građanskog odgoja i razvoja civilnog društva. Cilj kolegija je i doprinjeti razvoju vještina studenata za sudjelovanje i samostalno osnivanje organizacije civilnog društva koje će djelovati u produkciji umjetničkog djela, poticanju medijske pismenosti ili festivalskoj produkciji i organizaciji kulturnih događanja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija studenti će moći		
6. Razlikovati i definirati temeljne pojmove javnosti, javnog interesa i civilnog društva		
7. Razlikovati i definirati osnovne civilne organizacijske modele u suvremenom društvu.		
8. Vrednovati organizacije civilnog društva koje doprinose izvaninstitucionalnom jačanju kapaciteta zajednice i razvoju građanskog odgoja		
9. Diferencirati i analizirati organizacije civilnog društva u području umjetnosti i kulture u Republici Hrvatskoj.		
10. Komparativno analizirati umjetničke produkcije organizacija civilnog društva		
11. Samostalno kreirati osnovne ideje pokretanja organizacije civilnog društva u području umjetnosti i kulture		
1.4. Sadržaj predmeta		
1. Javnost(i), javni interes, civilno društvo, zagovaranje / uvod, osnovni pojmovi		
2. Organizacije civilnog društva – povijest, suvremeni organizacijski modeli		
3. OCD-i na području suvremene kulture i umjetnosti u RH / kvantitativna demografska analiza		
4. OCD-i na području suvremene kulture i umjetnosti u RH / analiza prema poljima umjetnosti		
5. Građanski odgoj i umjetnost kao alat / područje ljudskih prava i prava djece		
6. Građanski odgoj i umjetnost kao alat / specifična područja jačanja kapaciteta zajednice		
7. Predstavljanje individualnih seminarskih radova		
8. Produkcija izvedbenih umjetnosti i civilno društvo		
9. Likovne umjetnosti, vizualne komunikacije i civilno društvo		
10. Izvaninstitucionalni programi poticanja medijske pismenosti / studije slučaja		
11. Festivalska produkcija i organizacija kulturnih događanja / studije slučaja		
12. Sudioničko upravljanje javnim prostorom		
13. Javni prostor kao polje angažiranog kulturnog djelovanja u RH / povijest, primjeri		
14. Javni prostor kao polje angažiranog kulturnog djelovanja / europski kontekst, aktualnost		
15. Predstavljanje grupnih seminarskih radova		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave. Sudjelovanje u seminarskom dijelu (individualni seminarski rad i grupni seminarski rad). Analiza i praćenje aktualnosti organizacija civilnog društva u području kulture / usmena provjera. Uspješnost na usmenom i pisanom dijelu ispita.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	1-4	priprema za usmeno izlaganje	Usmena provjera, pitanja i odgovori	12,5	25	
Usmeni ispit	0,5	1-2	Ilustrativno – demonstrativne metode (audiovizualni i vizualni materijali)	Usmena provjera, pitanja i odgovori	12,5	25	
Istraživanje	0,5	1-4	Metoda analize i studija slučaja (plan i izvješća OCD-a)	Usmena provjera, pitanja i odgovori Ocjena istraživačkog rada	12,5	25	
Seminarski rad	0,5	1-3	Metode razgovora i mentoriranja panel rasprava i dijaloga	Evaluacija svih segmenata	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
V. Barada, J. Primorac, E. Buršić. <i>Osvajanje prostora rada, Uvjeti rada organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti</i>, Biblioteka Kultura nova, Zagreb, 2016. <i>Kulturna politika Republike Hrvatske, Nacionalni izvještaj</i> (ur. V. Katunarić i B. Cvjetičanin), Ministarstvo kulture Zagreb, 1998. G. Bežovan, <i>Zakonski, politički i kulturni okvir za razvoj civilnog društva u Hrvatskoj</i>, Studijski centar Socijalnog rada Pravnog Fakulteta, Zagreb, 2002.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
T. Divjak, G. Forbici. <i>The future evolution of civil society in the European Union by 2030</i>, European Economic and Social Committee, Brussel, 2018. - European Council of Artists, <i>Artists, Responsability and Solidarity</i>. Report from a conference in May 1997 in Genvai, Belgium, ECA, Copenhagen, 1997. J. H. Hall. <i>The Importance of Being Civil: The Struggle for Political Decency</i>, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 2015. M. Dragičević Šešić. <i>Umetnost i kultura otpora</i>, Clio, Beograd, 2018. D. Klaić. <i>Početi iznova – Promena teatarskog sistema</i>, Clio, Beograd, 2016.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Krićka rasprava tijekom seminara dat će uvid o razini primijenjenih znanja Sveučilišna anketa. Anonimna interna studensta anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode ućenja iz toćke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

4.2.1. Struktura studija

Ciklus obrazovanja Diplomskog sveučilišnog studija Kostimografija za kazalište, film i multimediju traje 2 godine, odnosno četiri semestra, tijekom kojega studenti stječu 60 ECTS bodova na studiju Kostimografija za kazalište, film i multimediju i 60 ECTS bodova na drugom studiju koji odaberu (koji također ima dopusnicu za dvopredmetno studiranje). ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz slijedeće vrste kolegija:

- obavezne majstorske radionice;
- izborni opći;
- izborni stručni.

Obavezne majstorske radionice obuhvaćaju, obrađuju i kombiniraju ukupne teorijsko-praktične kompetencije glavnih predmeta. Obrađuju nastavne sadržaje vezane za temeljne vještine potrebne za bavljenje odabranom strukom: crtačke, kiparske i tehničke vještine, odnosno vještinu kreativnog oblikovanja. Znanja i vještine koje studenti stječu kroz majstorske radionice razvijaju vizualno razmišljanje te potiču originalnost, odnosno razvoj vlastitog kreativnog izraza čime ih se osposobljava za samostalan rad.

Skupina izbornih općih predmeta obrađuje sadržaje iz povijesti scenografije i scenskog prostora, kostimografije, lutkarstava, dramaturgije, te povijesno-umjetničke kolegije. U okviru navedenih kolegija razvija se sposobnost kritičkog promatranja, percepcije i interpretacije te obogaćuje vizualni vokabular. Ujedno se pojačava svjesnost o suvremenom društvenom i kulturnom okruženju pripremajući polaznike studija za buduće djelovanje na raznolikim područjima djelovanja.

Izborni stručni kolegiji obrađuju nastavne sadržaje vezane za različite stručne (praktične) vještine potrebne za bavljenje scenografijom, kostimografijom, te oblikovanjem i tehnologijom lutke. Znanja i vještine koje studenti stječu kroz izborne stručne (praktične) kolegije nadograđuju su na majstorske radionice odabranog područja.

Izborni kolegiji strukturirani su tako da polaznici studija iz široke lepeze biraju nastavne sadržaje koji na najbolji način nadopunjuju njihove osobne sklonosti i čine bitnu nadogradnju gradivu koje se obrađuje u okviru obaveznih kolegija. Izbor općih i stručnih kolegija omogućava studentima usvajanje teorijskih znanja i ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja koje polaznika dodatno osposobljavaju za dublje sagledavanje povijesnih i suvremenih trendova u umjetnosti, specifičnim primjenama elemenata oblikovanja, produbljivanje znanja i vještina pojedinačnih grafičkih i fotografskih tehnika te 3D modeliranja kao i digitalnih načina rada.

Projektna nastava i sudjelovanje u međunarodnom projektu obuhvaćaju mentorirane i samostalne projekte koje studenti realiziraju tijekom pojedinog semestra u okviru planiranih projekata Akademije, profesionalnih projekata u kazalištu ili na filmu, u sudjelovanju na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl.

Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave Diplomskog sveučilišnog studija Kostimografija za kazalište, film i multimediju, predmete koji se nude kao zajednički izborni na istoj razini svih odsjeka Akademije, odnosno izborne predmete s

drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima

I semestar		II semestar	
Obavezni predmeti	10 ECTS	Obavezni predmeti	10 ECTS
Izborni predmeti	5 ECTS	Izborni predmeti	5 ECTS
UKUPNO 15 ECTS		UKUPNO 15 ECTS	

III semestar		IV semestar	
Obavezni predmeti	10 ECTS	-	-
Izborni predmeti	5 ECTS	-	-
-	-	Diplomski rad	10 ECTS
-	-	Praksa/aistentura	5 ECTS
UKUPNO 15 ECTS		UKUPNO 15 ECTS	

U slučaju studiranja na dvopredmetnom studiju (Kostimografija za kazalište, film i multimediju u kombinaciji s nekim drugim diplomskim studijima koji imaju dopusnicu za dvopredmetno studiranje, a ponuđeni su na Umjetničkoj akademiji u Osijeku ili ostalim sastavnicama Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku) studenti stječu po 15 ECTS-a semestralno na jednom studijskom programu (10 ECTS-a kroz glavni predmet i 5 kroz izborne predmete) i 15 ECTS-a na drugom studijskom programu.

Studenti su tijekom ukupnog trajanja studija dužni sakupiti 120 ECTS bodova.

ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 60 ECTS bodova tijekom studija upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju.

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na istoj razini Umjetničke akademije ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini.

Student može izabrati s drugih studija osječkog Sveučilišta ili drugih fakulteta, sukladno Popisu predmeta i/ili modula koje student može izabrati s drugih studija, predmete koje sluša i polaže, a svaki tako položeni ispit boduje se onim brojem ECTS bodova koliko predmet nosi na matičnom fakultetu i pripisuje bodovnoj vrijednosti ostalih predmeta studija. Student je, međutim, dužan

upisati i položiti sve obvezne predmete Diplomskog sveučilišnog studija Kostimografija za kazalište, film i multimediju i ako zbroj ECTS bodova u tom slučaju može biti i veći od 30 ECTS bodova po semestru. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.

Svi predmeti ovog studijskog programa mogu se izvoditi i na engleskom jeziku.

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.

Diplomski sveučilišni studij Kostimografija za kazalište, film i multimediju završava polaganjem svih ispita, izradom praktičnog i pismenog diplomskog rada, te položenim diplomskim ispitom (usmena obrana rada), pri čemu se stječe 120 ECTS bodova.

Diplomski rad na Diplomskom studiju Kostimografija za kazalište, film i multimediju može se raditi iz odabranog stručnog/praktičnog područja scenografije uz pisano objašnjenje u opsegu od 20 kartica teksta te javnu prezentaciju rada. Temu i mentora diplomskog rada odobrava Odbor za završne i diplomske ispite.

Diplomski rad može biti prezentiran u obliku javne prezentacije, u terminu koji određuje mentor, na posebno određenom mjestu u prostorima Akademije ili može biti predstavljen na javnoj kazališnoj predstavi, filmu ili TV emisiji, samostalnoj ili skupnoj izložbi, pri čemu student mora u posebno određenom terminu također prezentirati sva kostimografsko-dramaturška rješenja, a koja nužno prethode predstavi, filmu ili izložbi.

Obzirom na prirodu nastave i rada u okviru Diplomskog sveučilišnog studija Kostimografija za kazalište, film i multimediju, javna prezentacija praktičnog dijela diplomskog rada (npr. u slučaju predstave ili izložbe) može se održati prije nego li je student položio sve ispite propisane nastavnim planom i programom, a u terminu koji odobrava mentor i koji se službeno dostavlja Službi za studente Umjetničke akademije. Prezentaciji praktičnog rada mora nazočiti tročlano stručno povjerenstvo, od kojih je jedan član mentor.

Student može pristupiti diplomskom ispitu (usmenoj obrani praktičnog i pismenog dijela diplomskog rada) tek nakon što je položio sve ispite propisane nastavnim programom Diplomskog sveučilišnog studija Kostimografija za kazalište, film i multimediju, uključujući sve upisane izborne kolegije.

Ocjenu diplomskog rada donosi stručno povjerenstvo, koje čine tri člana, pri čemu mentor ne može biti predsjednikom povjerenstva.

Ocjena diplomskog rada upisuje se u Indeks i vrednuje se s ukupno 25 ECTS bodova.

Od toga 20 ECTS bodova čini diplomski rad iz odabranog stručnog umjetničkog područja kostimografije i njegova usmena obrana, a 5 ECTS bodova pismeni diplomski rad i njegova usmena obrana.

Oba segmenta diplomskog rada ocjenjuju se zasebno postotkom kako slijedi:

- izvrstan: 86-100%
- vrlo dobar: 71-85%
- dobar: 56-70%
- dovoljan: 50-55%.

Konačna ocjena diplomskog rada izračunava se na osnovu proporcionalne vrijednosti oba elementa koji čine diplomski rad, pri čemu je udio ukupne ocjene praktičnog rada iz odabranog stručnog područja i pismenog rada u odnosu 80% : 20% (sukladno nastavnom opterećenju i ECTS bodovima koje pojedini segmenti rada nose), te se izračunava na slijedeći način:

$$(\text{STRUČNI PRAKTIČNI RAD} \times 0,8) + (\text{PISMENI RAD} \times 0,2) = \text{KONAČNA OCJENA}$$

primjer: stručni praktični rad 96% (izvrstan), pismeni rad 60% (dobar)

$$(96 \times 0,8) + (60 \times 0,2) = 76,8 + 12 = 88,8 \text{ (izvrstan)}$$

Mentor diplomskog rada može biti nastavnik u umjetničko-nastavnom ili znanstveno-nastavnom zvanju od docenta naviše (zaposlenik Umjetničke akademije u Osijeku ili vanjski suradnik s važećim ugovorom s Umjetničkom akademijom u Osijeku) s izborom u zvanje čije se polje podudara s poljem odabrane teme diplomskog rada.

U slučaju dvopredmetnog studija student bira dvije teme u skladu sa studijskim programima koje pohađa.

Diplomski rad na dvopredmetnom studiju ocjenjuje se kako slijedi:

$$(\text{STRUČNI PRAKTIČNI RAD} \times 0,80) + (\text{PISMENI RAD} \times 0,20) = \text{OCJENA 1. teme}$$

$$(\text{STRUČNI PRAKTIČNI RAD} \times 0,80) + (\text{PISMENI RAD} \times 0,20) = \text{OCJENA 2. teme}$$

$$(\text{OCJENA 1. teme} + \text{OCJENA 2. teme}) \div 2 = \text{KONAČNA OCJENA}$$

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivati će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj.

Student koji je imao status redovitog studenta, pa mu je status redovitog studenta prestao zbog prekida studija, može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen (više od 20%) od onoga koji je student bio upisao.

Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.

Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.

Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navode priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.

planiraju se i provode razvojne mjere unapređenja organizacije rada svih službi i odsjeka, te se vrše nužne sustavne prilagodbe nastavnih programa u svrhu korištenja svih raspoloživih potencijala nastavnog kadra, prostora i opreme s ciljem poboljšanja kvalitete obrazovanih programa koji se izvode na Umjetničkoj akademiji.

Ustroj i djelovanje sustava za osiguranje kvalitete podliježe mjerilima, načelima i kriterijima vrednovanja učinkovitosti znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica i studijskih programa. Slijedom navedenog u sustavu vrednovanja uvažavaju se posebnosti pojedinih područja znanosti i umjetnosti, stoga je u Studijskom programu Preddiplomskog sveučilišnog studija Kazališnog oblikovanja posebno kod opisa svakog pojedinog predmeta naveden način praćenja kvalitete nastave i uspješnosti izvedbe primjeren specifičnostima nastavnog sadržaja datog predmeta.



Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku